

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 8 JUILLET 1990



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

## D'amour et d'absence

«**S**urprise pour... elle!» Comme «elle» ne le sait pas, je ne vais pas vous dire de qui il s'agit mais seulement de quoi, car le projet me paraît assez séduisant pour être porté à votre attention.

C'est un film surprise! Une idée originale du jeune comédien **Claude-Félix Blanchard**, surtout connu des jeunes qui ont suivi la série télé «Globule et Robinet». Blanchard a joué 210 émissions dans le personnage de Robinet et, comme il est scénariste professionnel depuis près de 10 ans, il avait scénarisé 40 textes de cette série. Par la suite, il a été scénariste pour des séries comme «Mémoire vive» et «Touroul». Il a aussi travaillé à la réalisation de plusieurs films dont le premier sur le Cirque du Soleil en 84.

Cette fois la SOGIC lui accorde une Bourse de 150 000 \$, dans le cadre du projet d'aide aux jeunes créateurs, pour réaliser son film «Surprise...». Elle, c'est la personne aimée. Elle est absente. Il est nostalgique et tente de la reconquérir. Claude-Félix Blanchard a demandé à 2 enfants et 12 adultes d'écrire et de jouer un texte, maximum 4 minutes, sur «elle» en s'adressant personnellement à elle, soit (vu son absence et vu que les scénaristes-interprètes doivent l'imaginer) directement à la caméra. Ce qui ne se fait pas généralement au cinéma. Son projet porte donc sur l'absence, l'amour et le désir. Des artistes de 11 à 78 ans ont accepté de jouer le jeu! Ils sont emballés. **André Moreau** a déjà remis son texte, **Françoise Berd**, **Monique Lepage** viennent de terminer les leurs, **Geneviève Letarte**, **Reynald Bouchard**, **Paola de Vasconcelos** y travaillent. Claude-Félix Blanchard espère recevoir des textes de **Michel Rivard**, de **Robert Lalonde**, de **Serge Thériault** (mais Ding est en tournage avec Dong cet été) enfin il veut donner plusieurs visions, même celle d'un **René Simard** par exemple. Il m'a dit «Pourquoi pas, René est un homme sensible qui a sûrement un mot à dire sur l'amour! Je veux faire une mosaïque autour de mon sujet. Ça sera un film de montage, un essai cinématographique et je suis si heureux que tout ce beau monde embarque! Même le violoncelliste **Claude Lamothé** a accepté de venir improviser sur les 4 poèmes que j'ai écrits pour ce film. Ex-membre de l'ensemble I Musici de Montréal, il joue maintenant sous la direction de Lorraine Vaillancourt et il est très sollicité!» A suivre...

**Le retour de Mireille, Carole...**  
■ La jeune comédienne **Mireille Deyglun** et son mari, le journaliste **Jean-François Lépine**, correspondant pour Radio Canada en Israël, ont quitté Israël et reviennent s'installer à Montréal. C'est plus sécuritaire et ainsi leur premier enfant sera Québécois. Ça sera un **petit Félix** m'a dit joyeusement la future grand-mère **Janine Sutto**: «Mireille vient tout juste de me téléphoner de Paris où ils sont en train de récupérer leurs meubles et tout ramasser pour leur retour le 29 juillet. Mireille est enceinte de 6 mois et elle m'a dit que ça sera un garçon. Ils ont décidé de l'appeler Félix en souvenir de son parrain Félix Leclerc. C'est très bien ça. Là ils s'en vont en vacances sur la Côte d'Azur et en Provence, se la couler douce avant d'emménager dans leur nouvelle maison. Ils se sont acheté une jolie petite maison à Ville Mont-Royal. J'ai hâte de les retrouver!» Jean-François Lépine animera sans doute une nouvelle émission d'affaires publiques à Radio Canada cet automne. A suivre.

**Les lièvres de Héroux**

■ Le producteur **Claude Héroux** court 3 lièvres à la fois, au moins! Pour lui parler il faut l'attrapper au vol. J'ai eu de la chance. Le tournage des téléfilms de «**Lance et compte**» baigne dans l'huile, le tournage de 30 heures supplémentaires de «**La misère des riches**» s'annonce sans problème, mais «**Le premier cercle**» de Soljenitsyne lui donne du fil à retordre, ou plutôt lui en a donné car tout est maintenant réglé. C'est le cinéaste torontois **Eric Till** qui devait réaliser cette grosse co-production pour la télé, à Montréal, Paris et à Moscou mais il s'est désisté, ne se sentant plus de taille à diriger en français et en anglais! Les vedettes étaient engagées: **Robert Power**, **R.H. Thompson**, **Murray F. Abraham**, **Isabella Rossellini**, **Gian Maria Volonte**, etc... Vendredi midi Claude Héroux a pu m'annoncer, avec soulagement, qu'il avait signé avec un excellent réalisateur de Los Angeles et parfaitement bilingue: **Sheldon Larry**. Né à Toronto il y a 42 ans, il a d'abord travaillé pour la BBC à Londres (Monty Python's Flying Circus, etc.) avant d'aller s'installer aux États-Unis où il dirige des séries dont «**Twilight Zone**», «**Hill Street Blues**» et «**Secret of Charles Dickens**». Il aime le scénario du «**Premier cercle**» et embarque à fond

dans le projet dès cette semaine. Ouf...

**Nuits d'Afrique**

■ Pas le temps d'avoir les bleus. Le Festival de Jazz va s'éteindre doucement ce soir mais remontez «**La Main**» et vous plongerez en pleines «**Nuits d'Afrique**» au **Balattou** et là il fera beau et très, très chaud, c'est garanti: cette boîte africaine est très sympathique, très courue, fréquentée autant par les visages pâles que foncés en tout temps, les prix d'entrée sont raisonnables (10 \$, 15 \$) et on ne se gêne pas pour danser si le cœur nous en dit. Le seul problème, c'est petit, on est tassé et il fait aussi chaud qu'à Ouagadougou en juillet là-dedans. Ça fait partie de l'ambiance. Ce soir le Festival des Nuits d'Afrique nous transporte en Algérie chez **Cheb Tati** qui fusionne le Reggae au RAI, demain on passe à la Rhumba-Rock de **PAPA Wemba** du Zaïre, enfin ça va chauffer jusqu'au 22 juillet tard dans la nuit. Donc si vous avez envie de vous dégourdir les jambes après avoir bien ri au théâtre Saint-Denis, car, on rit plus mais le Festival Juste pour Rire commence bel et bien jeudi, swingez votre compagnie du Quartier Latin à La Main!... Par contre, si vous êtes en vacances ce mois-ci et que vous avez envie de sortir de la ville, je vous signale que la plupart des groupes africains invités au Balattou se produisent au Festival d'été de Québec et que là vous pouvez les voir gratuitement en plein air!...

**Du nouveau chez La Salle**

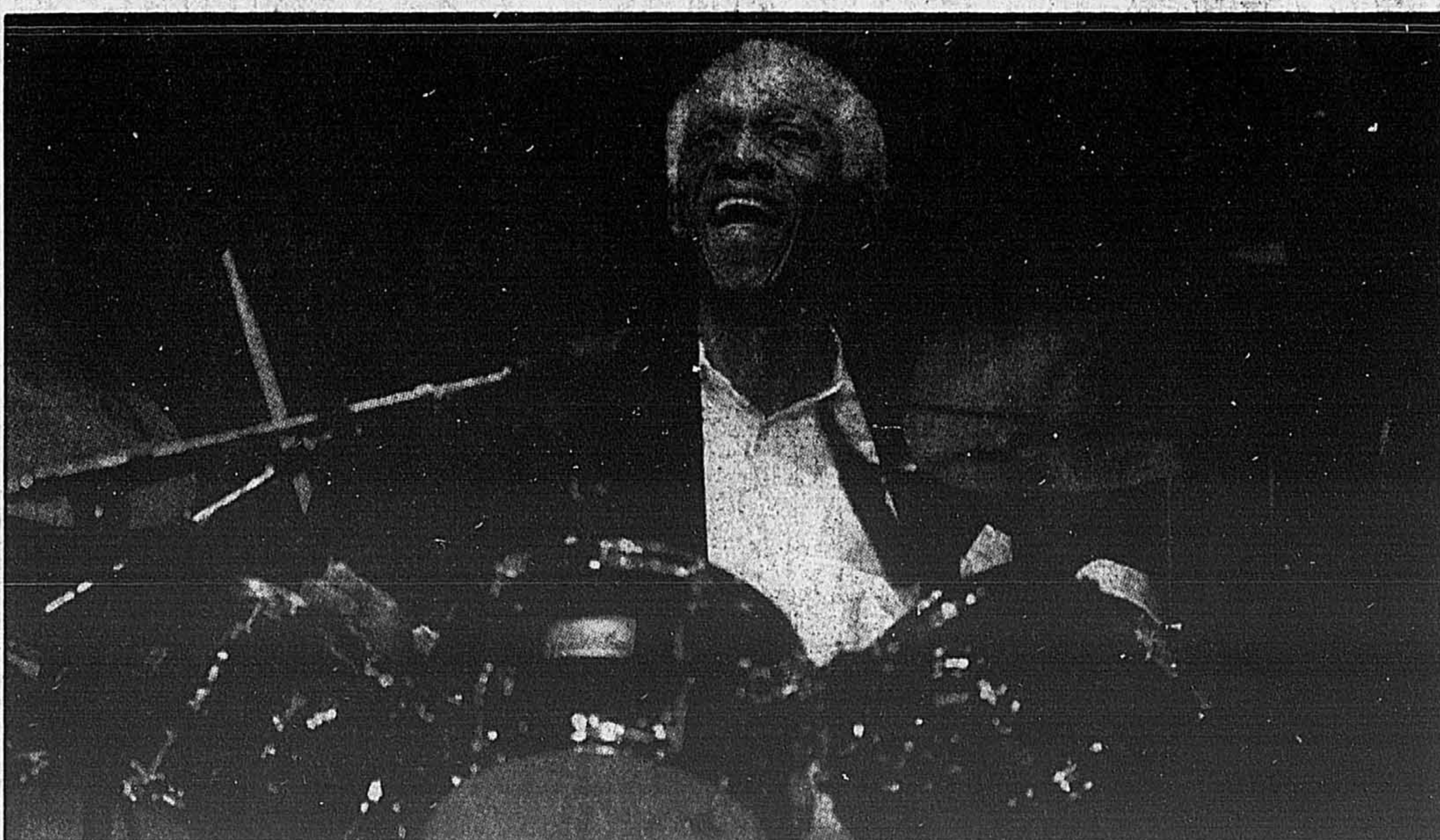
■ Depuis mardi la compagnie de taxi **La Salle appartient à 2 Haïtiens**, **Max Raymond** et son cousin **Paul Electus**! Le propriétaire **Gérard Brunet**, maintenant septuagénaire, a décidé de passer la main à des plus jeunes, des plus motivés et il ne le regrette pas: «Je suis content car déjà cette semaine on sent le changement au point de vue service. Ils ont changé le personnel de réception. Ils ont aussi l'intention d'augmenter le nombre de voitures sur la route, nous étions 1400 et nous en sommes à 800, ça va changer. Ils connaissent le métier, ce sont 2 chauffeurs de taxi, le 614 et le 201! Ils sont aussi achetés les actifs de Taxico. Moi je vais me reposer et eux vont remonter la compagnie, c'est très bien».

**Le retour de Mireille, Carole...**

■ La jeune comédienne **Mireille Deyglun** et son mari, le journaliste **Jean-François Lépine**, correspondant pour Radio Canada en Israël, ont quitté Israël et reviennent s'installer à Montréal. C'est plus sécuritaire et ainsi leur premier enfant sera Québécois. Ça sera un **petit Félix** m'a dit joyeusement la future grand-mère **Janine Sutto**: «Mireille vient tout juste de me téléphoner de Paris où ils sont en train de récupérer leurs meubles et tout ramasser pour leur retour le 29 juillet. Mireille est enceinte de 6 mois et elle m'a dit que ça sera un garçon. Ils ont décidé de l'appeler Félix en souvenir de son parrain Félix Leclerc. C'est très bien ça. Là ils s'en vont en vacances sur la Côte d'Azur et en Provence, se la couler douce avant d'emménager dans leur nouvelle maison. Ils se sont acheté une jolie petite maison à Ville Mont-Royal. J'ai hâte de les retrouver!» Jean-François Lépine animera sans doute une nouvelle émission d'affaires publiques à Radio Canada cet automne. A suivre.

■ **Lothaire Bluteau** vient à peine de rentrer à Montréal après 3 mois sur la scène londonienne et il repart! «Je suis comme ça. J'ai adoré vivre et travailler en Angleterre, on m'a soumis plein de projets pour l'Europe mais j'y croirai quand les contrats seront signés. Là je m'en vais à New York en vacances!»

■ Sur ce, bon dimanche!



A 70 ans, Art Blakey arrive encore à donner une impulsion à sa troupe d'élite.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

## Art Blakey et ses choix de première ronde

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

Depuis 1954, Art Blakey dirige une grande école. La bonne nouvelle des Jazz Messengers, il la répand avec une équipe entièrement constituée de choix de première ronde. Un genre d'équipe tout-étoile de la génération montante.

À soixante-dix ans, le batteur éprouve encore un plaisir fou à animer sa bande de jeunes virtuoses. Le sourire resplendissant, la langue sortie, il bat la mesure d'un hard-bop inspiré et enthousiaste. «*Hey damn I can't hear you!*», clamait-il à la foule, question de mettre un peu d'ambiance. Hier soir, le TNM vibrat de ces sons ancrés dans la tradition.

Tant de musiciens de fort calibre ont passé sous l'aile d'Art Blakey, véritable tuteur pour futures stars du jazz. Les trompettistes Lee Morgan, Freddie Hubbard, Woody Shaw, Terence Blanchard et Wynton Marsalis, les saxophonistes Bobby Watson et Wayne Shorter, les pianistes Horace Silver, Walter Davis Jr et Keith Jarrett ont tous gradué chez les Messengers. Lorsqu'un jazzman en herbe est promu à une brillante carrière, il est fort possible que le radar du père Blakey puisse le repérer!

Le dernier en lice s'appelle Jeoff Keeser, un jeune pianiste originaire du Wisconsin. «*He's something else*», lancera Blakey en guise de présentation. Il a parfaitement raison. La technique de ce post-pubère est simplement hallucinante! Keeser n'est pas un acrobate du jazz, un petit chien savant comme on en trouve tant dans les facultés de jazz aux USA; sa grande connaissance du piano bop se double d'un jeu très personnel, senti, très agile. Déjà, Keeser nous dessine d'incomparables figures pianistiques, ses combinaisons peuvent étourdir n'importe quel amateur de bop qui se respecte. Si ce gars-là joue ainsi en début de vingtaine, qu'en sera-t-il dans quelques années?

Les Messengers ont d'autres surprises dans leur besace. Le trompettiste Bryan Lynch s'avère également un artiste aux idées originales. Le souffleur ne mise pas sur les salves de suraigues, mais plutôt sur une sonorité avec laquelle il esquisse des phrases descendantes de feu Lee Morgan. Pas de tape-à-l'oeil, beaucoup de substance.

Le programme des Jazz Messengers est essentiellement constitué d'une matière sonore issue des années quarante et cinquante, ce qu'on appelait le «jazz moderne» à l'époque.

Figurent au menu des pièces comme *Blues March*, des ballades comme *But Beautiful* ou *My Funny Valentine* — cette dernière a d'ailleurs été chantée par une soliste dont la texture vocale rappelait un tant soit peu Helen Merrill. Il n'est donc point question d'évoquer une période récente de la musique improvisée: nos «apôtres» sont là pour nous rappeler que le jazz a déjà été ainsi, qu'il était extraordinaire ainsi. Les Jazz Messengers ne sont d'ailleurs pas étrangers au succès phénoménal du *be-bop revival*. Nombre de ses recrues, Wynton Marsalis en tête de file, ont passé dans le moule d'Art Blakey.

Les Messengers, version 90, sont composés d'une section de vents plutôt inhabituelle: deux saxophones ténor, une trompette et un trombone. Les saxos Javon Jackson et Dale Barlow témoignent tous deux de robustes sonorités, rappelant celles de John Coltrane ou de Sonny Rollins. Par ailleurs, le tromboniste Steve Davis projette des phrases aussi assurées que costaudes. En fait, tout ce beau monde sonne au maximum.

Le patriarche Blakey, évidemment moins souple et efficace que d'antan, arrive encore à donner une impulsion à sa troupe. Même en 1990, il faut être très très bon pour jouer avec les Jazz Messengers.

## Des Négresses vertes... et drôles!

ALAIN de REPENTIGNY

Si y avait une négresse sur la scène du Spectrum hier soir, elle était verte. Et plutôt que le soul, le jazz, le gospel ou quelque autre musique afro-américaine, elle avait une nette préférence pour la java parisienne, le tango hispanisant et toutes sortes d'autres choses qui, habituellement, ne passionnent pas les musiciens dans la vingtaine.

Mais les Négresses vertes ne sont pas des musicologues à lunettes et s'ils mêlent les genres c'est d'abord pour s'amuser. À en juger par la réaction du public qui emplissait le Spectrum pour leur premier spectacle à Montréal, ils savent s'y prendre pour partager leur plaisir.

Pendant que l'accordéoniste Mathieu Canavese et le claviériste l'Ami Ro nous servaient *La Valse* délicieuse qui ouvre la porte sur leur premier microsillon, les huit autres Négresses prenaient place sous les acclamations de ce public qui n'avait pas eu besoin de les voir pour les connaître.

Après cette petite pièce instrumentale toute douce et teintée de nostalgie, il était temps de passer aux choses sérieuses. Le chanteur Helno allait s'en charger.

Helno a la tête du Bruce Springsteen d'avant-les-muscles et du Mick Jones de l'époque de The Clash, mais il a également un veston blanc *swell* de M.C. de club que lui envieraient sûrement les deux autres. Son truc ce n'est pas tellement les prouesses vocales, on le soupçonne plutôt d'être allé à l'école du punk.

Les Négresses non plus ne sont pas de grands techniciens et ils ne cachent pas que ce n'est pas pour eux le but de l'exercice. Ce sont

plutôt des amuseurs publics qui tricotent de fort jolies — et amusantes — chansons et qui jouent

avec ce qu'il faut d'efficacité pour leur donner l'impact voulu. S'il s'agit de mettre l'accent sur le

rythme, ils se mettent à trois guitares acoustiques, mais s'il faut ajouter des couleurs à leur *Margherita* qu'aurait chanté Elvis (!), ils sortent le trombone et la trompette.

Leur plaisir contagieux, leur clin d'oeil constant sont là pour nous rappeler que la musique n'a pas toujours besoin d'être jouée par des virtuoses et de faire sérieux pour atteindre son but. Voilà une leçon qui tombe pile à la fin d'un festival de jazz.

(Comme quelqu'un quelque part a eu la brillante idée d'ajouter une première partie à leur spectacle sans en glisser mot à personne — en l'occurrence le groupe montréalais Condition —, je retournerai probablement au Spectrum ce soir voir le bout de show des Négresses que j'ai raté *because l'heure de tombée...*)



Le chanteur des Négresses vertes, Helno.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Autres textes de Jazz en pages D-2 et D-4

### L'inter à l'oeil au Jazz

Aujourd'hui encore, pour la clôture du Festival international de jazz, Bell met à la disposition du public 16 téléphones d'où chacun peut faire un appel de trois minutes, absolument gratuitement, n'importe où dans le monde.

La tente de l'Interurbain Bell est située à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Urbain. Le service est offert entre 13 h 00 et 18 h 00, aujourd'hui seulement.

8 représentations exclusives avant le départ pour l'Europe

Une présentation La Presse

# CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque réinventé  
LE SPECTACLE QUI A CONQUIS L'AMÉRIQUE

14 000 BILLETS SEULEMENT

11 AU 15 JUILLET  
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL  
SOUS LE CHÂTEAU BLEU ET JAUNE

HORAIRE DES SPECTACLES  
MER. ET JEU. 20h00  
VEND. 18h00 21h30  
SAMEDI 16h30 20h30  
DIMANCHE 13h00 16h30

BILLETS EN VENTE DANS TOUTES LES COMPAGNIES  
ADMISSION  
(514) 522-1245  
1-800-361-4595

CKAC 73  
CITE  
MERCRI  
QUÉBEC

Les uns et les autres

L'heure des rêves

À 80 ans passés, le maître japonais Akira Kurosawa n'en finit pas de surprendre. C'est encore le cas avec son dernier film-somme, *Rêves*. Le magazine *Première* l'a rencontré.

— Les rêves, c'est très personnel. Qu'est-ce qui vous a poussé à partager les vôtres avec le public?

— Évidemment, la plupart des rêves relèvent du domaine intime mais je vis dans le monde d'aujourd'hui, et dans mes rêves, beaucoup de problèmes de ce monde apparaissent. C'est pourquoi, je pense que, dans cette perspective, les rêves n'appartiennent pas seulement à notre intimité.

— Mais qu'est-ce qui a précisément déclenché l'envie de faire ce film?

— Un texte de Dostoteski dans lequel il observait que les rêves étaient l'expression la plus profonde de nos désirs et de nos craintes. Il s'émerveillait des diverses formes d'expression que les rêves pouvaient prendre. C'est alors que je me suis mis à réfléchir à cette forme



Akira Kurosawa

d'expression et que j'ai commencé à noter mes propres rêves en partant de ceux de mon enfance dont je me souvenais le mieux. Très vite, j'en ai retenu onze que j'ai ramenés par la

suite à huit. J'ai écrit en très peu de temps: un épisode par jour. Le scénario terminé, je l'ai fait lire à mon fils Hisao qui l'a jugé très intéressant et nous avons décidé de faire le film.

— C'est Steven Spielberg qui a produit *Rêves* pour la Warner Bros. Avez-vous été surpris de ne pouvoir trouver le financement au Japon?

— Non, parce que cela fait maintenant pas mal de temps qu'il en est ainsi. J'ai commencé par montrer le scénario de *Rêves* à plusieurs maisons de production japonaises. Toutes ont refusé, y compris la Toho, le studio avec lequel, pourtant, j'ai fait beaucoup de mes films.

— Comment en est-on arrivé là?

— Il y a eu une époque dans l'histoire du cinéma japonais où des metteurs en scène comme Ozu, Mizoguchi et d'autres tournaient simultanément des chefs-d'oeuvre. C'était vraiment un âge d'or. À cette époque, les maisons de production ne dictaient pas aux réalisateurs ce qu'ils devaient faire. Le metteur en scène développait une idée, la proposait ensuite aux studios qui acceptaient sans poser de questions. Maintenant, la décision revient aux gens du marketing. Et lorsque les hommes d'affaires ont le pouvoir de déterminer ce que le processus créatif devra être, il n'y a aucune chance pour que ce dernier soit de bonne qualité.

Vous avez dit...



Kim Basinger

« Qui n'aime pas le sexe, le bon vin, la musique? Moi j'adore! Être un sex-symbol n'est plus un mauvais sort. C'est terriblement triste que Marilyn Monroe n'ait pas eu conscience du magnétisme, de son pouvoir émotionnel sur le public, pour s'en servir et contourner son image de sex symbol. Si, dans un film, l'amour est montré de façon honnête, c'est l'essentiel, que ce soit entre un homme et une femme, deux hommes ou entre deux femmes. Et si le sexe en fait partie, je suis OK. »

Liberation

LES MOTS

SAUTER DU COQ À L'ÂNE

— Durant tout le Moyen Âge, l'âne et le coq eurent une réputation de lubricité (être le coq du village; être monté comme un bourricot), avec des proportions de taille et d'espèce. Ainsi, précise le *Dictionnaire du gai parler*, peut-on signaler l'incohérence des propos de qui voudrait «aimer» simultanément deux bêtes si dissemblables. C'est Clément Marot qui aurait lancé cette expression; il fit d'ailleurs une épître portant ce titre.

Pop-corn

- Nombre de livres écrits sur *Marilyn Monroe*: 14
  - Nombre de livres écrits sur *Elvis Presley*: 62
  - Nombre de membres du fan club de *Star Trek*: 35 000
  - Nombre de membres du fan club de *Back to the Future*: 5 000
  - Nombre de réalisateurs qui refusèrent de tourner *The Godfather*: 12. Cachet versé à *Francis Coppola*, le directeur qui accepta finalement de tourner le film: 200 000\$. Cachet versé à *Coppola* pour *Godfather Part III*: 6 millions\$, plus une part des recettes brutes.
  - Réduction de la longueur moyenne des scénarios de films depuis 1940: 25 pour cent.
- \*\*\*
- Aux États-Unis, un cambriolage est commis toutes les 10 secondes, un vol de voiture toutes les 22 secondes, une attaque à main armée toutes les minutes, un viol toutes les 6 minutes et un meurtre toutes les 25 minutes.

Roseanne aux premières loges

■ *Roseanne Barr* fréquente assidument, depuis un mois, les réunions des Overeaters Anonymous. Pour commencer, la comédienne s'était contentée de se tenir assise à l'arrière de la salle, en observatrice. Mais maintenant, elle participe activement aux discussions, et ne craint pas de soumettre ses problèmes au groupe. L'association lui a assigné un parrain, et lorsque la tentation de se gaver de friandises devient trop forte, elle l'appelle et il la ramène à la raison.

■ *Dolly Parton* a déboursé 7000\$ pour faire repeindre sa demeure de Hollywood, mais l'horrible ton rose qui en résultait fit voir rouge à ses voisins. La chanteuse reçut tant de plaintes qu'elle décida de rappeler les peintres pour donner à la maison une nouvelle couche, d'un joli saumon cette fois. Il lui en coûta 7000\$ de plus...

■ *Clint Eastwood* se sent gêné par ses genoux nouveaux et ses jambes maigres, qu'il refuse obstinément d'exhiber en public, de peur que les photographes n'en fassent des gorges chaudes. C'est du moins ce qu'affirme son professeur de tennis, qui précise que «*Dirty Harry*» insiste pour porter un pantalon lors de ses leçons, en dépit de la fureur du soleil de Californie.

■ *Elton John* a toujours eu une aversion marquée envers *Madonna*, qu'il juge sans aucun talent, et il en a donné une nouvelle preuve l'autre jour, en refusant d'assister au concert *Blond Ambition* que la chanteuse donnait à Los Angeles. «J'aimerais mieux avoir une verrue sur mes parties génitales que d'aller voir *Madonna*», a-t-il affirmé.

■ Un écrivain dont le manuscrit a été refusé par trente maisons d'édition, vient de créer l'Association mondiale des écrivains rejetés. Pour adhérer, produire une lettre de refus et s'adresser à *Bonnie Kaufman*, 225 Central Park West, New York 10024 USA.

■ *Lech Walesa* a touché 30 000\$ pour apparaître dans une publicité financée par Phillip Morris, sur la charte défendant le droit de fumer en public.

■ Trois admiratrices s'étant extasiées sur la nouvelle barbe que s'est laissé pousser *Mel Gibson* pour le tournage de *Hamlet*, à Londres, l'acteur a finalement emprunté une paire de ciseaux et s'est coupé quelques touffes, qu'il a offertes en souriant aux trois femmes ravies.

■ Les spectateurs qui assistaient à l'enregistrement d'une émission de *Wheel of Fortune* en ont eu pour leur argent lorsque *Vanna White* s'étant tournée pour dévoiler une lettre, la fermeture éclair de sa robe du soir céda, et la robe tomba... Malheureusement pour les téléspectateurs, le segment en question a été effacé, et ils ne verront, comme d'habitude, que la tourneeuse de lettres que tout le monde connaît.

■ *Larry Hagman* a consacré 150 000\$ au renforcement d'une des pièces de sa demeure de Malibu en prévision du tremblement de terre du siècle, qui selon lui surviendra très prochainement. Et pour faire face à toute éventualité, la vedette de *Dallas* a accumulé dans la pièce en question suffisamment de boîtes de conserve pour lui permettre de subsister pendant des semaines.

■ *Michael Keaton* a réagi avec une rapi-

dité foudroyante l'autre matin, en entendant les cris désespérés d'une voisine dont le fils de sept ans venait de tomber dans la piscine. Il franchit d'un bond la clôture le séparant de sa voisine, plongea sans hésiter dans la piscine et en retira l'enfant inconscient, sur lequel il pratiqua immédiatement la resuscitation bouche à bouche, pendant que la mère affolée appelait la police. Lorsque les infirmiers arrivèrent, le bambin était revenu à lui, grâce à la présence d'esprit de *Batman*, auquel la maman reconnaissante insista pour servir un somptueux petit déjeuner pour l'aider à reprendre ses forces.

■ *Arsenio Hall* s'est couvert de ridicule lors d'une partie de basketball mettant en vedette les Lakers de Los Angeles, en sautant subitement sur le court et en se mettant à danser comme un forcené avec les meneuses de claques des Lakers. L'animateur de télévision avait l'air d'un éléphant dans un étalage de porcelaine à côté des gracieuses jeunes filles, qui le sommèrent d'aller faire l'imbécile ailleurs, tandis que les spectateurs furieux le huaient copieusement. Embarrassé, *Arsenio* retourna tout penaud à son siège.

■ *Madonna* est convaincue qu'un forcené projette de s'en prendre à sa vie et a triplé le nombre de ses gardes du corps. Les craintes de l'artiste ne sont peut-être pas sans objet, si l'on considère le bizarre avertissement que l'individu a laissé dans sa loge, à Los Angeles. En ouvrant la porte, la chanteuse a constaté qu'une queue de cheval qu'elle porte lors de ses concerts avait été coupée en mille morceaux, qui avaient ensuite été disséminés dans tous les coins de la pièce.

■ *Brigitte Nielsen* a décidé de faire une dernière tentative pour ramener *Sylvester Stallone* à elle, et cette fois-ci, elle a placé tous ses espoirs dans la télépathie. «Nous sommes liés télépathiquement l'un à l'autre, soutient la plantureuse valkyrie, et un sentiment très fort continue de nous unir.» *Brigitte* précise que cette télépathie lui permet d'affirmer que «*Rambo*» pense constamment à elle, même si l'acteur a refusé tous les appels téléphoniques qu'elle lui avait lancés après sa récente rupture avec son ex-ami, *Mark Gastineau*.

■ Les aventures amoureuses de *George Michael* feront bientôt les délices de tous, grâce à une biographie du chanteur qui a doit paraître dans le courant de l'année. *Michael*, qui a eu des liaisons avec plusieurs beautés de Hollywood, notamment *Brooke Shields* et *Fawn Hall*, a en effet consenti à révéler certains détails de sa vie intime, en échange d'une avance de 600 000\$.

■ La princesse *Stéphanie de Monaco* a donné à ses gardes du corps l'ordre de jeter hors d'un restaurant parisien où elle dînait trois convives qui s'étaient permis d'éclater de rire lorsqu'elle avait renversé son verre. Ces derniers ayant refusé de bouger, elle les somma de lui fournir leurs noms. Ce que voyant, le propriétaire du restaurant ordonna à son tour à la princesse de quitter les lieux, en lui rappelant que la France n'était pas un État policier...

Sources: UPI, Enquirer, Examiner, Globe



Antoine Tempe, New York.

Magazine Photo

Pickett/la routine

BRUNO DOSTIE

■ Certains ont quitté le Spectrum déçus. D'autres comblés. Moi j'ai eu l'impression qu'on avait juste excité nos appétits avec un mets de choix qu'on s'était contenté de nous passer sous le nez, sans nous laisser y mordre.

La trop courte performance de *Wilson Pickett*, vendredi soir dans la série «*Contrastes Liberté*» du Festival international de jazz de Montréal, a sans doute souffert de la chaleur excessive qui régnait dans la salle. Les musiciens n'arrêtaient pas de s'éponger, et des spectateurs quittaient avant la fin.

Mais l'ombre de *James Brown*, qui de toute évidence planait sur ces lieux, et celle de *Prince* qui flottait à l'horizon, donnaient sans doute aussi quelque chose de dérisoire à cette démonstration d'un talent jaloux de ses efforts, et incapable de soutenir la comparaison, aussi bien avec le roi de sa génération qu'avec le prince de la nouvelle. Et pour moi qui avait tenu à voir de mes yeux quel qu'un qui avait inspiré *Mick Jagger*, il était consternant de découvrir à quel point l'intérêt du chanteur des *Rolling Stones* tenait plus à ce qu'il lui ajoutait qu'à ce qu'il lui empruntait.

Bien sûr, après une performance plutôt raide et mécanique de *Jean Milaire* et de quelques musiciens de *Marjo* en première partie



— Le *Johnny Blues Band* —, la performance de *Wilson Pickett* nous rappelait-elle que sans âme, sans sensualité, voire sans sexe, le blues comme le soul sont vides de sens.

Sans générosité non plus, hélas. À part quelques trop brèves démonstrations d'un talent exceptionnel — à la voix, à l'harmonica, et à la libido — *M. Pickett* s'est contenté de meubler son temps — et pas une minute de plus que les 60 qui devaient figurer au contrat — avec les trucs d'usage.

Dans les circonstances, *Millaire* et son groupe doivent être crédités d'avoir su combler le programme à la dernière minute, en faisant de leur mieux dans les circonstances. *M. Pickett*, lui, s'est contenté de la routine.

Palmarès

MICROSILLONS

FRANÇAIS			ANGLAIS				
NS	SD	CS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNIE	NS	SD	CS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNIE
6	1	1	MARJO Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc-Trans-Canada	4	1	1	NEW KIDS ON THE BLOCK Step By Step Columbia-CBS
30	2	2	LES B.B. BB labels CBS	15	2	2	SINEAD O'CONNOR I Do Not Want That! Chrysalis-MCA
10	3	3	DANIEL LAVOIE Long courrier Traffic-MCA	5	5	3	M.C. HAMMER Pleasant Hammer Don't Hurt Me! Capitol-Capitol
4	5	4	PATRICIA KAAS Scène de vie CBS-CBS	6	3	4	MADONNA I'm Breathless Sire-WEA
5	6	5	MARTINE ST-CLAIR Caribou PGC-Sélect	13	6	5	HEART Biggie Capitol-Capitol
86	4	6	GERRY BOULET Rendez-vous deux Double-Sélect	15	4	6	DEPECHE MODE Violator Sire-WEA
19	7	7	LAURENCE JALBERT Laurence Jalbert Audigram-Sélect	31	7	7	PHIL COLLINS But Seriously Atlantic-WEA
18	8	8	MARIO PELCHAT Coeur passion Chrysalis-Trans-Canada	13	8	8	CÉLINE DION Unison CBS-CBS
14	9	9	JIM CORCORAN Corcoran Audigram-Sélect	29	9	9	TECHNORONIC Pump Up The Jam EMI-SBK-Capitol
4	11	10	MARC GABRIEL Kariane Station 12-Trans-Canada	5	10	10	JEFF HEALEY BAND Hell To Pay Arista-BMG
31	14	11	KASHTIN Kashin Groupe Concept-Trans-Canada	5	11	11	SOUNDTRACK / PRETTY WOMAN Pretty Woman EMI-Capitol
4	13	12	NIAGARA Religion Traffic-MCA	44	15	12	ALANNAH MYLES Alannah Myles Atlantic-WEA
62	10	13	FRANÇOIS GABREL Sarcasme CBS-CBS	14	12	13	ROD STEWART Downtown Train WEA-WEA
77	12	14	PAUL PICHÉ Sur la chemin des incendies Audigram-Sélect	18	14	14	LISA STANSFIELD Allfection Arista-BMG
19	17	15	FRANÇOIS MARTIN Dile de nuit CBS-CBS	8	15	15	SOUNDTRACK / TEENAGE MUTANT... Teenage Mutant Ninja Turtles SBK-Capitol
2	16	16	GROULX Groulx Star-Sélect	32	17	16	ELTON JOHN Sleeping With The Past MCA-MCA
1	17	17	VANESSA PARADIS Variations sur le même thème Polygram-Polygram	2	18	17	TAYLOR DAYNE Can't Fight Fate Arista-BMG
20	15	18	MARIE-DENISE PELLETIER Survivre Star-Sélect	9	13	18	BILLY IDOL Charismatic Chrysalis-MCA
30	20	19	PHILIPPE LAFONTAINE Fa Ma No Ni Ma Hello-Trans-Canada	7	16	19	SAM BROWN April Moon A&M-A&M
13	16	20	PLUME LATRAVERSE Chansons pour toutes sortes... Dragon-Trans-Canada	1	20	20	STEVE VAI Passion And Warfare Relativity-Independent

RADIO ACTIVITÉ

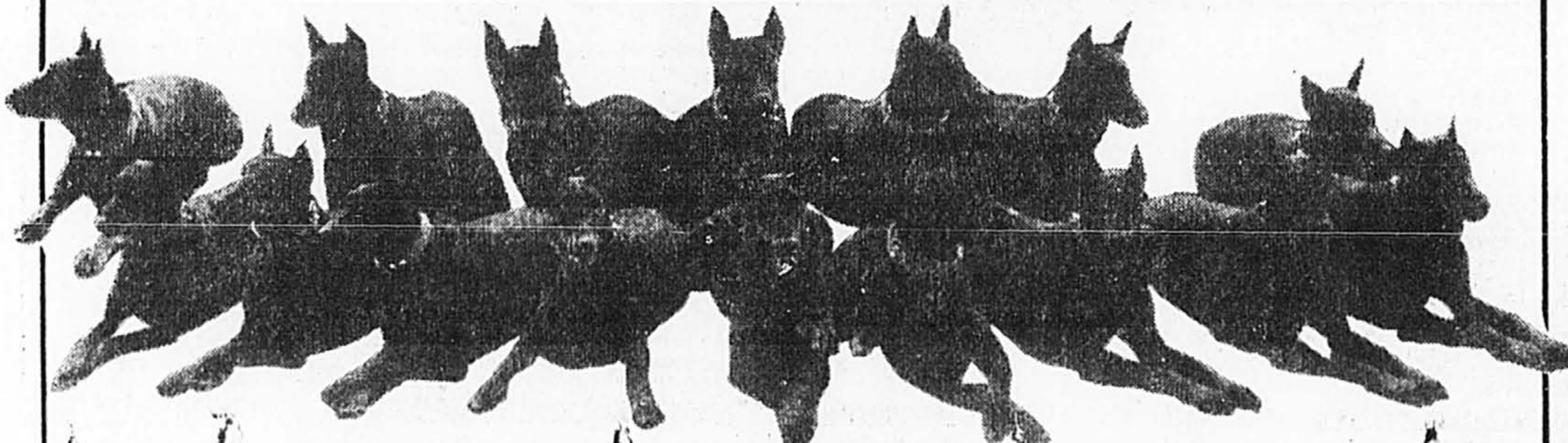
VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNIE	16	9	10	MADONNA VOGUE
1	2	11	*NASTY JOE ITEM WITH YOUR THING	17	23	3	SAM BROWN KISSING GATE
2	3	6	ROXETTE IT MUST HAVE BEEN LOVE	18	25	2	*THE JEFF HEALEY BAND I THINK I LOVE YOU TOO MUCH
3	5	6	PHIL COLLINS DO YOU REMEMBER?	19	26	2	SNAP THE POWER
4	8	4	NEW KIDS ON THE BLOCK STEP BY STEP	20	11	9	HEART ALL I WANT TO DO IS MAKE LOVE
5	1	9	*LAURENCE JALBERT RAGE	21	24	3	*MARC DROUIN CRACK COWBOY
6	7	7	*JIM CORCORAN TOM AMOUR EST TROP LOURD	22	27	1	NIAGARA J'AI VU
7	10	5	PATRICIA KAAS LES HOMMES QUI PASSENT	23	14	11	DEPECHE MODE ENJOY THE SILENCE
8	4	7	*DANIEL LAVOIE OUI SART?	24	28	1	LISA STANSFIELD YOU CAN'T DENY IT
9	12	4	*GERRY BOULET UNE DERNIÈRE FOIS	25	16	6	JULIEN CLERC FUS-MOI UNE PLACE
10	15	4	M.C. HAMMER I CAN'T TOUCH THIS	26	—	—	MOTLEY CRUE DON'T GO AWAY MAD (JUST GO...)
11	13	7	*LAYMEN TWAIST WALK ON THE WILD SIDE	27	29	1	*EDITH BUTLER DRÔLE D'UNIVERS
12	6	9	*ROCH VOISINE POLYTANT	28	30	1	*JULIE MASSÉ C'EST ZÉRO
13	19	3	TAYLOR DAYNE I'LL BE YOUR SHELTER	29	21	4	ELTON JOHN CLUB AT THE END OF THE STREET
14	18	5	*LES PARFAITS SALAUDS S.O.S.	30	—	—	*N. WORKMAN & S. FIORI BALLONS PERCÉS
15	22	2	*MARTINE ST-CLAIR LAVEZ, LAVEZ				



CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.



Les appareils stéréo

# La stéréophonie doit-elle coûter cher ?



**BRUNO BISSON**

Mme Simard, de Longueuil, me fait un reproche. Vous ne connaissez pas Mme Simard? Moi non plus. Elle m'a écrit, Mme Simard, une lettre bien gentille. Mais soudain, l'air de rien, au troisième paragraphe, le coup de Jarnac: «Est-ce possible d'acheter un bon système de son pour environ 2000\$? On dirait que vous ne parlez jamais des choses que la majorité des gens peuvent acheter.»

J'en pleure encore. C'est pas juste et je proteste. Et à part ça, on ne dit pas «système de son» mais chaîne stéréo.

Ceci dit, Mme Simard, il est possible, et même relativement facile, de monter une bonne chaîne stéréo pour moins de 2000\$, et je vous ferai respectueusement remarquer, en passant, que j'ai expliqué tout cela dans cette chronique il y a environ un an, mais probablement n'étiez-vous pas à l'écoute, ah! ah! petite coquine, je vous y prends.

## Madonna annule un spectacle

Reuter  
ROME

Un concert de Madonna prévu à Rome le 11 juillet a été annulé, ont annoncé samedi les organisateurs.

Ils ont justifié leur décision par le fait que le concert aurait coïncidé avec une grève générale qui devait avoir lieu le même jour, mais qui a été ultérieurement annulé.

L'Église catholique a mené campagne pour que la tournée de Madonna soit annulée en raison de l'exhibition par la chanteuse d'origine italienne de crucifix et de symboles sacrés lors de ses concerts et dans ses clips vidéo.

L'agence de presse catholique SIR avait estimé cette semaine que l'utilisation de ces objets par Madonna était une atteinte au bon goût.

## Faillite du Théâtre de l'Estivant

Presse Canadienne  
Cowansville

Cowansville vient de perdreson théâtre d'été: le Théâtre de l'Estivant, compagnie de Janine Mignolet, a déclaré faillite.

Le théâtre, qui devait présenter hier soir la première de «Un piano dans l'herbe», de Françoise Sagan, restera donc finalement fermé.

TOUS LES DIMANCHES  
SOUPER TOUT EN MUSIQUE  
**PHIL BECH**  
AU PIANO  
DE 17 H À 22 H

801, BOUL. DE MAISONNEUVE OUEST  
Stationnement au sous-sol  
849-6331

FONDATION CANADIENNE  
**RÊVES**  
présente  
**LORETTA LYNN**

Lundi 6 août 1990  
à l'Auditorium de Verdun  
Les billets sont en vente dans tous les comptoirs Ticketron au coût de 35\$.  
Les profits de la vente de billets seront versés à la Fondation Canadienne Un Monde de Rêves.

Information: 843-7254

NOS CHOIX			
<b>SOURCES</b>			
<i>Platines tourne-disques</i>			
REGA Planar 3.....	Avec bras RB-300	700 \$	
SYSTEMDEK Iix.....	Bras compris	579 \$	
THORENS 318 MkII.....	Bras compris	700 \$	
<i>Lecteurs CD</i>			
ARCAM Alpha.....		995 \$	
DENON DCD820.....		650 \$	
NAKAMICHI CDP-2.....		895 \$	
PIONEER PD-M710.....	Changeur	860 \$	
<b>AMPLIFICATION</b>			
<i>Amplificateurs intégrés</i>			
ARCAM Delta 60.....	55 W	795 \$	
CYRUS 1.....	35 W	700 \$	
DENON PMA-520.....	70 W	625 \$	
SIMA PW-3000.....	50 W	825 \$	
SUGDEN A-25.....	35 W	660 \$	
<i>Récepteurs</i>			
LUXMAN R-113.....	35 W	649 \$	
ONKYO TX-820.....	40 W	499 \$	
ONKYO TX-860.....	80 W	699 \$	
ROTEL RX-855.....	50 W	899 \$	
<b>ENCEINTES</b>			
B & W DM550.....		500 \$	
CAMBER 1.0ti.....		429 \$	
CAMBER 3.0ti.....		649 \$	
CASTLE Clyde.....		429 \$	
CASTLE Durham.....		675 \$	
MISSION 762.....		550 \$	
NHT Model 1.....		500 \$	
PARADIGM 95e.....		700 \$	
WHARFEDALE Delta 90.....	3 voies	900 \$	

NOTE: La nomenclature des produits ci-haut mentionnés correspond à une sélection qui n'engage que l'auteur de cette chronique et ne doit pas être interprétée comme le résultat d'une recherche exhaustive. Nous sommes conscients que d'autres produits auraient très bien pu trouver place dans cette colonne, mais nous n'avons tenu compte que de ceux que nous connaissons par expérience.

Alors on recommence (sourir). Pour commencer, il convient d'abord de déterminer ses besoins et de prévoir un budget pour les satisfaire. Ce budget n'inclura que les trois composantes d'une chaîne de base, soit: une source (platine tourne-disques, magnétophone ou lecteur de disques compacts), un amplificateur et une paire d'enceintes. Rien de plus.

Le choix des composantes doit se faire graduellement et il est recommandable, pour ce faire, de commencer d'abord par la source. Le choix de la source sera un facteur déterminant dans le choix d'un amplificateur et l'amplificateur choisi déterminera à son tour le choix des enceintes.

C'est pourquoi il n'est pas exagéré d'y consacrer entre le tiers et la moitié du budget prévu pour l'ensemble de la chaîne. La

somme résiduelle pourra être employée également pour l'amplificateur et les enceintes.

### Compatibilité et puissance

Tous les appareils stéréophoniques ne sont pas nécessairement compatibles sur le plan de la sonorité. Certains lecteurs de disques compacts, par exemple, ont une sonorité si claire qu'un amplificateur destiné au marché de masse les rend insupportables.

Pour toutes ces raisons, le choix d'une source de qualité dont le prix respecte le budget prévu pour l'ensemble de la chaîne, est primordial. D'autres sources pourront toujours s'ajouter une fois que la chaîne sera constituée. Elles n'en seront d'ailleurs que plus faciles à choisir, sur le plan de la sonorité, puisque ce sont elles qui devront s'intégrer à une chaîne déjà montée.

L'étape suivante, le choix d'un amplificateur, obéit à deux priorités: la puissance effective et le type d'appareil.

Il existe trois sortes d'appareils: les amplis de puissance, qui doivent absolument être couplés à un préamplificateur, les amplis intégrés, qui combinent les fonctions d'amplification et de préamplification, et les récepteurs, dotés en plus d'un syntonisateur.

Les amplificateurs de puissance sont généralement beaucoup plus généreux, au plan de la musicalité, que les amplificateurs intégrés. Ces derniers, en revanche, coûtent beaucoup moins chers et possèdent des réserves de puissance que n'ont pas, en général, les récepteurs. Un audiophile au budget serré aurait avantage à considérer en priorité l'achat d'un amplificateur intégré. Les récepteurs ne constituent pas, en soit, un mauvais achat, mais il est fréquent que ce type d'appareil soit plutôt avare de puissance effective.

Car lorsqu'on parle de puissance, pour un amplificateur, il ne suffit pas de lire les indications de la fiche technique. Les 100 watts d'un appareil vendu dans un magasin à rayons, ne signifient pas grand chose, comparativement aux 30 watts d'un amplificateur à lampes de 4000\$.

La véritable puissance d'un amplificateur se mesure lorsque ce dernier est fortement sollicité par une soudaine pointe musicale. L'auditeur peut alors avoir l'impression que le son se comprime et que l'amplificateur «force» un peu la dose nécessaire.

Cette compression est facilement audible et tout amateur de musique sérieux doit éviter de tels appareils, dont la principale qualité est de déplacer beaucoup d'air, sans moduler beaucoup de musique.

Reste le choix des enceintes. Aucune règle précise, sinon celle de la compatibilité sonore, ne saurait résumer la marche à suivre avant d'arrêter son choix sur un modèle particulier. Nous nous sommes contentés, ici, de soumettre quelques choix personnels.

Ainsi, Mme Simard, j'ose espérer avoir fait amende honorable, en réponse à votre petit reproche. Ne serait-ce que par souci de bien faire les choses, j'ai voulu éviter de trop parler d'argent. Car la première règle d'or, en stéréophonie, n'est pas tant de s'ébahir du prix d'un bidule aux nombreux boutons, que de savoir tendre l'oreille aux plaisirs de la musique.

LE  
**PRINTEMPS**  
90  
A ÉTÉ UN FLOP!

MESDAMES  
**PROFITEZ-EN**  
CHEZ LE FABRICANT!

MARQUES PRESTIGIEUSES DE VÊTEMENTS  
DONT:  
• A.M. BERETTA  
• RONSARD SPORT

UNE SEULE ADRESSE:  
MODE EN DIRECT  
400, DE MAISONNEUVE O.  
SUITE 1210

PLACE-DES-ARTS

LUN. AU MER.: 9 h 30 - 18 h  
JEU.-VEN.: 9 h 30 - 19 h  
SAM.: 9 h 30 - 17 h

## RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE ET LUNDI

UN HOMARD avec Linguini Diablo  
OU  
PÂTES AUX FRUITS DE MER **9.95\$**  
OU  
FILET DE SOLE FRAIS  
OU  
POULET B.B.Q. ET CÔTE DE BOEUF

Naturellement, les plats mentionnés ci-dessus incluent GRATUITEMENT notre table de salades, pâtes alimentaires, poissons, fruits frais et entrées — de véritables entrées — aubergines, salade de crabe, salade aux oeufs, salade niçoise et beaucoup plus.

DISPONIBLE LES DIMANCHE ET LUNDI À PARTIR DE 17 H.  
MENU POUR ENFANTS DISPONIBLE

**La Diligence** 7385, BOUL. DÉCARIE  
731-7771

## ARMAND FILION

sculpteur

Exposition d'oeuvres personnelles et publiques

du 15 juin au 29 juillet  
entrée libre

salle  
**ALFRED PELLON**

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Renseignements: 682-4442  
Billetterie: de 12h00 à 20h30, tous les jours

Salle Alfred Pellon de 13h30 à 17h00 et de 19h00 à 22h00, du mardi au dimanche

CKOI 96.9 FM présente

## LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

318 RUE STE CATHERINE OUEST  
METRO PLACE DES ARTS

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM  
(TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00)  
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON  
• FRAIS DE SERVICE \* INFO 861-5851

CONTRASTE YOGOURT LIBERTÉ présente

## LES NEGRESSES VERTES

sur la route

CE SOIR, 20h00

**ALAIN BASHUNG**  
ET  
NOIR DÉSIR **DEMAIN SOIR**  
9 JUILLET, 21h00

Les soirées *Babat Blues*

**B.B. KING**  
MERCREDI 15 AOÛT  
19h00 et 22h00

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

**GUESCH PATTI**

MARDI 24 JUILLET, 20h30

Lorraine Desmarais

collaboration spéciale

## La vraie victoire est intérieure

Le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 1984, il y avait foule dans la petite salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM. Cette année-là, nous étions l'un des cinq groupes choisis comme finalistes du concours du Festival International de Jazz de Montréal. Tous d'excellents musiciens qui voulaient d'abord jouer le mieux possible et offrir au public une prestation des plus intéressantes tout en nourrissant l'ambition de remporter les grands honneurs.

C'est à mon Trio qu'on allait accorder ce privilège.

Pour nous, ce concours était tout d'abord une excellente occasion de se produire en public, d'avoir une certaine visibilité pour un auditoire qui était plus familier avec les musiciens qui ont acquis une reconnaissance internationale. Mais ça nous a également permis de faire un disque et de participer à des festivals internationaux.

Le groupe était bien préparé puisqu'il existait déjà depuis deux ans. Lors de notre première tournée, organisée par Les Jeunesses Musicales du Canada, nous présentions une «Anthologie du piano Jazz». Ce concert éducatif nous avait permis d'acquiescer une certaine formation en nous initiant aux différents styles qui ont marqué l'histoire du jazz.

Une écoute intensive des «maîtres» et un travail personnel assidu nous avaient permis de nous entendre plus facilement sur un plan d'ensemble homogène. Peu à peu, ce répertoire à tendance éducative a fait place à du matériel original.

En 1983, nous participions pour la première fois au Festival de Jazz de Montréal et cette prestation allait provoquer toute une série d'engagements, les semaines «d'entraînement» dans les clubs alternant avec les concerts de jazz. Cette évolution constante du groupe a été d'une très grande importance. La recherche d'un son et le travail d'improvisation ont favorisé une grande complicité à l'intérieur du Trio. À partir de 1984, de plus en plus de festivals internationaux se sont inscrits à notre agenda et nous avons pu développer davantage le travail amorcé les années précédentes.

La participation à d'autres concours m'a inspiré quelques réflexions:

— Il ne faut pas laisser l'aspect compétitif envahir le message musical qu'on a choisi de livrer, mais il faut tout de même être préparés à deux types de réactions: celle du public, qui sera touché ou non par la performance, et le verdict des juges qui évalueront la prestation selon des critères quelque peu scholastiques mais qui sont tout de même essentiels à la formation d'un instrumentiste.

— Un musicien n'est certes pas moins bon parce qu'il ne gagne pas. Je crois qu'un concours n'est qu'une étape, un point de référence face au travail déjà accompli et qu'il doit apporter une nouvelle énergie pour relancer l'une évolution personnelle. La vraie victoire est intérieure et il appartient à chacun d'y arriver à sa façon.

«J'ours les concours, y paraît que j'ai toute pour...»

# The Creatures Of Habit, grands vainqueurs du concours Alcan

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ Les jeux sont faits, The Creatures Of Habit, qu'on a pu voir hier soir en première partie de Lionel Hampton à la salle Wilfrid-Pelletier de la PDA, ont remporté la grande finale du Concours Alcan. Pour la troisième fois en cinq ans, c'est la Région Pacifique qui remporte la palme de cette compétition nationale.

«N'oublions pas que cette évaluation n'est basée que sur les performances réalisées dans le cadre de ces finales», souligne le guitariste John Abercrombie, président du jury au Concours Alcan. «Certains musiciens peuvent offrir une performance plutôt fade l'après-midi; le même soir, ils te feront tomber de ta chaise», souligne-t-il, conscient des contraintes inhérentes à une telle compétition.

Visiblement satisfait de sa semaine, Abercrombie insistera également sur la qualité des prestations de tous les groupes en lice, notamment celles du pianiste montréalais Stephen Amireault ainsi que de John McClean, guitariste des Maritimes. Ce dernier s'est d'ailleurs mérité une mention spéciale pour la meilleure performance individuelle.

Fondé à Vancouver il y a près de quatre ans, le groupe The Creatures Of Habit est l'une des composantes essentielles de la nouvelle musique improvisée sur la Côte Ouest canadienne. Plusieurs musiciens de cet ensemble se sont rencontrés au sein du Vancouver Ensemble of Jazz Improvisation (VEJI) et autres groupuscules de jazz actuel.

Tout comme leur leader Bill Runge, le guitariste Ron Samworth, le bassiste Rene Worst, le batteur Don Powery et le pianiste Ross Taggart ne vivent pas de jazz. «Nous devons faire autre chose, jouer dans des groupes pop, enseigner ou faire du studio», explique-t-il.

Pas évident, le jazz à Vancouver... Des ex-lauréats du Concours Alcan comme le saxophoniste Phil Dwyer et le pianiste Hugh Fraser ont jugé bon de s'expatrier à Toronto afin de vivre de leur art. Les Creatures Of Habit envisagent-ils la même chose?

«Non. Pas question de vendre ma maison, répond Bill Runge.

En plus de se mériter le trophée Alcan et une bourse 5000 \$, le groupe se voit offrir la production et la réalisation d'un disque par le réseau FM de Radio-Canada, enregistrement qui sera distribué par la maison Justin Time. Outre sa participation au concert de Lionel Hampton hier soir, la formation sera à nouveau invitée l'an prochain au Festival de Montréal.



Bill Runge, du groupe The Creatures Of Habit.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse



Ray Anderson

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

## Anderson Un délice

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ Plus musical que ça, tu meurs! Et tu prends un vol direct au paradis. Ray Anderson n'est pas qu'un grand technicien qui a fait évoluer le jeu du trombone: il est un exceptionnel performer.

Une autre réussite de la série «dans la nuit». Vendredi soir, le maître-tromboniste gazouillait, grognait, faisait virevolter son instrument de tout bord tout côté. Personne ne joue comme ça. Et lorsqu'il fallait faire apparaître l'esprit de la tradition, Ray Anderson était impeccable. Voilà ce qu'on appelle une musique créative, criante d'actualité et hautement inspirée.

Ce qui est excitant dans l'oeuvre d'Anderson, c'est que l'humour et le fun vont de pair avec la recherche de pointe. Si peu de gens sont capables d'innover en riant! Le grand éfflanqué, lui, s'amuse. Il fallait le voir présenter ses pièces de sa voix éraillée, délirante. Et l'entendre chanter le blues! Un délice.

Le discours insolite de ses compositions récentes ne donne aucunement l'impression d'une rupture avec le passé. On parlera plutôt d'un prolongement audacieux de l'héritage afro-américain. Tout comme ceux de Mingus et d'Ellington, les esprits de la Nouvelle-Orléans planent au-dessus de cette musique ouverte sur le futur. Un siècle de jazz et plus encore.

Le travail d'équipe contribuera évidemment à la réussite de ce concert exceptionnel: L'ensemble de Ray Anderson est si bien soudé. Outre les trico-ages particuliers de son fidèle contre-bassiste Mark Dresser, le nouveau pianiste de sa formation, Fumyo Itabashi, m'a vraiment épaté. D'entrée de jeu, son phrasé semble erratique, mais l'on réalise rapidement que ce musicien japonais témoigne d'un langage unique. Inspiré du génial Monk et des grands claviéristes free, il peut devenir fluide lorsque l'occasion s'y prête. C'est clair, Itabashi a découvert un riche filon de créativité pianistique. Seul le batteur Dion Parson joue en deçà de ses collègues.

Peu après le concert, un chum qui n'est pas particulièrement mordu de jazz actuel, en a sorti une bonne: «Enfin un événement d'avant-garde qui ne me fait pas filer cheap!».

## L'aspect fête attire les médias étrangers

BRUNO DOSTIE

■ Trente-huit journaux, magazines, radios et télévisions de l'extérieur du Québec, couvrent cette année le Festival international de Jazz de Montréal. C'est deux fois plus que l'an dernier, affirme Caroline Jamet, la directrice des relations publiques, qui est également fière de compter pour la première fois à son tableau de chasse, un topo diffusé sur tout le continent, vendredi soir, par la populaire émission *Entertainment Tonight*. «Ça m'a pris trois ans à les avoir.»

Certains des titres représentés sont spécialisés dans le jazz. Mais la plupart sont des organes d'information générale, comme *USA Today* ou *FR3*, ou d'information générale à dominante culturelle comme *Village Voice*, voire des magazines de tourisme et de géographie comme *Geo* et *National Geographic*. Car à l'étranger comme ici, c'est l'événement urbain, l'aspect fête populaire, «les images que je leur envoie sur vidéo qui les convaincent», explique Caroline Jamet qui en est à sa deuxième année comme directrice, et à sa cinquième dans l'organisation.

### «L'angle local»

Elle met ainsi dans le lot, cette année, la photographe Sissy Brumberg de Washington, qui est à Montréal depuis janvier où elle prépare un reportage pour *National Geographic*, et qui a consacré deux journées au Festival. Mais il est évident que son sujet n'est pas le jazz.

C'est évident aussi pour un Simon Davies de Hong Kong, que j'ai rencontré. Ce Britannique d'origine, dont la mère est d'origine montréalaise, ainsi que l'épouse, et qui a vécu six ans chez nous, rappelle d'ailleurs que le passeport étranger le plus répandu dans la colonie britannique de Chine, est le passeport canadien.

Dans le *feature* qu'il publiera dans le magazine de l'édition dominicale du *South China Morning Post*, le *Sunday Magazine Post*, il compte faire un peu le journal de voyage du groupe de Hong Kong Kindred Spirits, qui participait au Festival. En cela, comme le ferait un journaliste québécois en reportage à l'étranger, il ne fait que choisir «l'angle local».

Il n'en reste pas moins qu'il qualifie le Festival d'«excitant», et qu'il considère que Montréal est une des rares villes au monde où puisse se tenir une telle fête populaire, où les gens aiment assez la fête pour se retrouver sous la pluie à l'événement salsa, et sont assez civilisés en même temps pour que ça reste un rassemblement aussi paisible. D'autant plus que pour un étranger confronté d'emblée au «Red Light» en sortant par l'est du village du



Caroline Jamet

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

jazz, il peut falloir un certain temps avant de «découvrir que Montréal, c'est plus que les bars de danseuses nues»...

### L'effet de la pax americana

Pour Félix Sportis de *Jazz Hot*, qui a visité Montréal il y a douze ans, mais qui en est à son premier Festival, cette impression de grande fête populaire dont le jazz n'est qu'un prétexte, est aussi l'impression dominante. «Sur 56 concerts payants, il n'y en a que 12 ou 15 qui sont authentiquement jazz, le reste, c'est des musiques voisines», voire carrément de la variété sur les scènes extérieures, affirme-t-il. Mais si son plaisir de mélomane en est diminué, son jugement n'en est pas affecté. «C'est très bien, dit-il, que le jazz soit un carrefour.»

La taille, l'âge, la mentalité, sont autant de facteurs qui contribuent selon M. Sportis à faire de Montréal une des rares villes du monde capables de tenir une telle fête populaire, à commencer par le caractère «bon enfant et convivial» d'une population qui «n'a pas encore fait sa mutation urbaine, qui n'a pas découvert toutes les malices de la ville».

Paris, Londres, Bruxelles sont des villes trop vieilles, selon lui: «Montréal a pour atout d'être une ville à la fois assez grande et assez petite — c'est plus une ville qu'à mon premier passage il y a 12 ans, mais ça reste un gros village» —, assez vieille et assez jeune, avec un centre-ville concentré, où il y a plusieurs salles proches, qui permet de créer un lieu géométrique de rassemblement.

Que Montréal soit en même temps francophone, et surtout catholique, lui donne aussi au Canada qui est de tradition anglophone, protestante et plus austère, le rôle «d'abcès, de mal nécessaire», d'exutoire qu'a eu la Nouvelle-Orléans dans l'environnement puritain des États-Unis.

## Ballantyne / Henderson

### ...Selon l'angle et les attentes

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ — Lorraine, un musicien peut-il critiquer publiquement ses collègues?

— Ce n'est pas vraiment mon rôle. Ce sont des gens que je côtoie; alors si je dois en parler, j'aime mieux commenter leur travail avec une attitude positive.

— Mais il faut tout de même exprimer une opinion, non?

— Je sais que la critique n'est pas dans une position facile, mais les musiciens partent de leur propre formation lorsqu'ils écoutent la musique; ils ne peuvent en parler du même angle.

Prenez le concert de Jon Ballantyne et de Joe Henderson, présenté vendredi soir à la salle Port-Royal. Lorraine Desmarais et moi n'avions pas un point de vue similaire. Et ce n'est pas simplement une question de goût.

Évidemment, les critiques n'ont pas tous la même vision de la musique ou de l'art en général. Ni les musiciens. De chaque côté de la «barrière», on aime une oeuvre ou on la réprovoque. Peu,

moyennement, beaucoup, passionnément. Mais le caractère différent des rôles fait en sorte que les artistes insisteront davantage sur la somme importante de travail que nécessite chaque performance tandis que les observateurs focaliseront sur le produit fini. Leurs attentes, en ce sens, ne sont pas toujours les mêmes.

Vendredi soir, un des plus brillants pianistes canadiens s'associait à ce monstre de virtuosité qu'est Joe Henderson. Ce concert était, pour ma part, correct mais plutôt uniforme et sans surprises. Inutile d'ajouter qu'il n'a pas satisfait mes attentes. Joe Henderson a un son absolument unique au ténor et Jon Ballantyne est le pianiste montréalais qui a le plus progressé ces dernières années — son disque *Sky Dance*, était probablement le meilleur cru de 1989. Or même si le duo a offert une performance valable, sans bavures, riche en harmonies, la passion et le risque n'étaient peut-être pas au rendez-vous.

Lorraine, elle, a davantage apprécié (remarque que je suis loin d'avoir détesté ça!), convenant tout de même du caractère linéaire de cette performance. «C'était

une bonne prestation, affirme-t-elle. Mais vu le contexte, Jon a peut-être joué un peu safe. Écoute, lorsque tu es un jeune pianiste et que tu te produis avec Joe Henderson dans un festival aussi prestigieux que celui-ci, il se peut que tu joues avec un peu de retenue», explique la musicienne.

La pianiste ajoutera que Ballantyne a fait des choses très intéressantes sur le plan harmonique, véritable «tapis» au service du saxophoniste. Elle louera également la profondeur de Ballantyne tant sur le plan de la recherche que de celui de la compétence technique. Idem pour Henderson, égal du début à la fin.

«Parfois, il faut d'abord livrer la marchandise et ne pas faire d'erreur plutôt que de se laisser aller, poursuit Lorraine. Pour Joe Henderson, c'est différent. Qui sait ce qui se passe dans sa tête; voulait-il mettre en valeur le jeu d'un jeune pianiste comme Jon?», questionne-t-elle.

On va s'arrêter là, car tout le reste n'est que spéculation. Une chose est sûre, critiques et musiciens peuvent s'entendre. Lorsqu'ils ont également aimé un show! Autrement...



### AUJOURD'HUI

- Midi Les Midis Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Sweet Dixie
- Midi Les Midis-Jazz  
Desjardins  
Sur la Place du Complexe  
Desjardins (intérieur)  
Onaje  
(Australie)
- 13:00 Les Midis Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Dieband
- 14:00 Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
La Petite école du jazz  
avec Jacques L'Heureux  
la Bande Magnétique et le  
James Gelfand Quartet
- 15:00 Les Après-midi Jazz  
Scène du Complexe Desjardins  
The Densil Pinnock Sextet
- 15:30 Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
La Petite école du jazz  
avec Jacques L'Heureux  
la Bande Magnétique et le  
James Gelfand Quartet
- 17:00 Le 5 à 7 Max  
Café-terrasse Max  
Jardins de la Place des Arts  
Bande à Magoo
- 17:30 Montréal-Jazz Alcan  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Jean-Pierre Zanella Quintet

- 19:00 Les Rendez-vous  
Desjardins  
Sur la Place du Complexe  
Desjardins (intérieur)  
Berklee College of Music Jazz  
Ensemble
- 19:30 Les Spectacles Jazz  
Carlsberg  
Scène Carlsberg  
(St-Catherine / St-Urbain)  
Karam
- 20:00 Jazz Canadien  
Amphithéâtre Canadien  
International  
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)  
Lauréat Concours de Jazz Alcan  
1990
- 20:30 Tropiques  
Yogourt Liberté  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Super Rail Band de Bamako  
(Mali)
- 20:30 Les concerts populaires  
Desjardins  
Scène du Complexe Desjardins  
Jan Jarczyk Group



### À la carte...

□ Ces dernières années, la musique africaine a toujours eu sa place au Festival de jazz: Youssou N'Dour, Touré Kunda, Salif Keita, Ray Lema, Manu Dibango, Mahlatini and the Mahotella Queens et Fela Kuti ont donné des shows en salle, mais plusieurs autres groupes se sont pointés sur les scènes extérieures. Ce soir, il faut absolument voir et entendre le Super Rail Band de Bamako, le groupe malien dont ont déjà fait partie Salif Keita et Mory Kanté. S'ils ont choisi ce drôle de nom, c'est que ces musiciens mandingues jouent à la station ferroviaire de Bamako depuis plus de vingt ans. Pour faire changement, ils se produiront sur la scène du théâtre Alcan, à 20h 30.

□ Jean-Pierre Zanella est l'un des musiciens de jazz les mieux connus à Montréal. Mercredi dernier, il était du Sylvain Gagnon Quartet à l'Amphithéâtre Canadien International. Cette fois, c'est au sein de son propre quintette que ce saxophoniste se produit au Théâtre Alcan, à 17h 30. Il sera entouré de son frère Daniel, batteur, ainsi que de Benoit Charest, guitariste, Michel Cyr, pianiste, et Jean Pellerin, bassiste.

□ Plusieurs des musiciens que vous admirez sont passés par le Berklee College of Music de Boston. Pat Metheny et Gary Burton y ont enseigné, Mike Stern y a étudié, et plusieurs autres qui donnent aujourd'hui dans le rock ou dans la musique pop ont fréquenté cette institution réputée. Ce soir à 18h, à l'intérieur du Complexe Desjardins, on pourra entendre le Jazz Ensemble de Berklee, qui regroupe quelques-uns des meilleurs éléments de l'école. Une belle façon de boucler cette série de concerts qui a mis en vedette des musiciens des écoles d'ici (l'école St-Luc, les polyvalentes Georges-Vanier et André-Laurendeau...) et d'ailleurs (l'ensemble de l'Université Queens).

- 21:30 Les spectacles  
Labatt Blues  
Scène Labatt Blues  
(St-Catherine / Jeanne-Mance)  
Al Rapone and his Zydeco  
Expressmen
- 21:30 Les Spectacles Jazz  
Carlsberg  
Scène Carlsberg  
(St-Catherine / St-Urbain)  
Karam
- 22:30 Les concerts étoiles  
Alcan  
Scène du Complexe Desjardins  
Jeff Johnston Quartet
- 22:30 Les concerts  
Canadien International  
Amphithéâtre Canadien  
International  
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)  
Perujaz (Pérou)
- 23:00 Les spectacles Alcan  
Théâtre Alcan  
(St-Catherine / Clark)  
Karen Young et le Tim Jackson  
Quartette
- 23:00 Montréal Blues  
en reprise  
Le Grand Café  
1720, St-Denis  
Harmonica Zeke with MG and  
The Playboys
- 24:00 Les Spectacles  
Labatt Blues  
Dans la nuit  
Spectrum de Montréal  
Al Rapone and his Zydeco  
Expressmen

Spectacles

CINÉMA

**ADVENTURES (THE) OF FORD FAIRLANE**  
Place Alexis-Nihon (2): merc et jeu: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.  
Cinéma Égyptien (1): merc et jeu: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
Pointe-Claire (6): merc et jeu: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
Astre (3): merc et jeu: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.  
**ANOTHER 48 HOURS**  
Palace (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. merc: 13 h 30, 16 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.  
Palace (5): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 22 h 50.  
Palace (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
Versailles (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
**BACK TO THE FUTURE (3)**  
Astre (4): ven, sam., dim, lun et mar: 14 h 45, 19 h.  
Carrefour Laval (2): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.  
Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. sauf lun: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 40.  
Place Alexis-Nihon (3): merc et jeu: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.  
Pointe-Claire (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
**BEAVER HILL COP**  
Guy: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 35.

**BETSY'S WEDDING**  
Cinéma V (1): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.  
Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
**BIRD ON WIRE**  
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25. sauf jeu: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.  
Pointe-Claire (6): tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
**CADILLAC MAN**  
Cinéma Égyptien (2): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
**CASE (THE) OF THE WITCH WHO WASN'T**  
Palace (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.  
**CHALEUR TORRIDE**  
Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50.  
**CINÉMA PARADISO**  
Cinépex Centre-Ville (3): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.  
Cinépex Centre-Ville (7): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.  
**CLOSES EYES OPEN THIGHS**  
Guy: 11 h 25, 14 h 25, 17 h 20, 20 h 20.  
**COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER**  
Cinépex Centre-Ville (2): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.  
**CRUISING BAR**  
Carrefour Laval (4): tous les soirs: 19 h, 21 h, 23 h 15.

Cinépex Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
**CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT**  
Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.  
**CYRANO DE BERGERAC**  
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.  
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.  
**DAYS OF THUNDER**  
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.  
Impérial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven et sam: minuit.  
Versailles (2): 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 45.  
Du Parc (2): tous les soirs: 19 h, 21 h 30. sam. dim: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Du Parc (3): tous les soirs: 20 h 15. sam dim: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.  
Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.  
Laval (5): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. dim: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 21 h 45. dernier spectacle sam: 23 h 55.  
Pine (1, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 20, 22 h.  
**DICK TRACY**  
Cinéma V (2). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10; en sem.: 18 h 20, 21 h 10.  
Dorval (1). En sem.: 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.  
Du Parc (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.  
Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.  
Loews (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: 23 h 55.  
Pine (4, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 20, 22 h.  
Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19 h.  
**DICK TRACY V.F.**  
Capitol (4): 13 h 30, 16 h, 19 h.  
Parisien (4): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 30. Dernier spectacle: 23 h 50.  
Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle: 23 h 50.  
Versailles (5): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam: 23 h 40.  
Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.  
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
Impérial (1, T.R.O.): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.  
Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h.  
Ciné-Parc Tracy (1): des 19 h.  
Ciné-Parc St-Hilaire (2): des 19 h.  
Ciné-Parc Drummondville (2): des 19 h.  
Ciné-Parc Joliette (2): des 19 h.  
**DIE HARD (2)**  
Place Alexis-Nihon (1): tous les jours: 12 h, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven et sam: minuit Pointe-Claire (4): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Bonaventure (1): dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. sam et semaine: 19 h, 21 h 30.  
Decarie (1): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. En semaine: 19 h, 21 h 30.  
Brossard (3): tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40.  
Carrefour Laval (3): tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40. Astre (1): tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven et sam: minuit. Ciné-Parc St-Eustache (1): des 19 h.  
**ESCAPADE D'UN PHOTOGRAPHE**  
Eve: 10 h 10, 14 h 50, 19 h 30.  
**FLEUR (LA) DU MAL**  
Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.  
**GHOST DAD**  
Astre (4): ven, sam, dim: 13 h, 17 h 10, 21 h 30. lun et mar: 13 h, 17 h 10, 21 h 30. merc et jeu: 13 h, 14 h 45, 16 h 40, 18 h. Bonaventure (2): dim: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10. sam et semaine: 19 h 20, 21 h 10.  
Carrefour Laval (1), tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
Cinéma Égyptien (2), merc et jeu: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.  
Pointe-Claire (2) tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
**GRAND (LE) BLEU**  
Crémazie. Sam. dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; en sem.: 20 h.  
**GREMLINS (2)**  
Dorval (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.  
Dauphin (2): tous les jours: 19 h 15, 21 h 20. Longueuil (2): 12 h 30, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.  
Centre 2000 (1): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.  
Carrefour du Nord (2): tous les jours: 16 h 50, 19 h, 21 h 15.  
Capitol (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
**GREMLINS 2 (V.F.)**  
Paradis (2): tous les jours: 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven et sam: minuit.  
Joliette (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Fleur de Lys: sam et semaine: 19 h, 21 h 15. dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.  
Ciné-Parc Boucherville (2): des 19 h.  
Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.  
Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h.  
Ciné-Parc Tracy (2): des 19 h.  
**HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR**  
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.  
**IMAX - TO THE LIMIT**  
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.  
**IMAX - VIVRE AU SOMMET**  
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).  
**INFIDÉLITÉS SURVEILLÉES**  
Eve: 13 h 25, 18 h 10.  
**JEAN DE FLORETTE**  
Université: tous les soirs: 19 h. sauf merc. sam et dim: 14 h 30, 19 h.

**La Presse ET ciélog**

**INVITENT 150 PERSONNES DEHORS**

ALORS QUE

**JOSEPH ROULEAU**

CHANTE

**FÉLIX LECLERC**




(accompagné de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dirigé par Gilles Bellemare)

**À GAGNER:**

**75 PAIRES DE BILLETS**

POUR LE SPECTACLE DU

**22 JUILLET, À 14 h 30, À L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE.**

**POUR PARTICIPER:**

-remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse indiquée, avant midi le 16 juillet 1990.

-la valeur des prix offerts est de 3675\$.

-le texte des règlements est disponible à La Presse et à Ciel MF.

**La Presse**  **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**

Concours "Rouleau chante Leclerc" La Presse Ltée. C.P. 5020 succ. Place d'Armes Montréal H2Y 3M1

Dans quelle ville se situe l'Amphithéâtre de Lanaudière?

Nom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

**GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON**

Pour information appelez: **849-FILM** 11 am - 10 am

AMERICAN EXPRESS Cards Acceptées / Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

**DU 6 AU 12 JUILLET 1990**

**LE FAUBOURG**  
1616 ouest, rue Ste-Catherine  
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo SR (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40  
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo THX 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25  
Exc. Jeudi 12 Juillet: 2:00 - 4:30 - 9:30  
LONGTIME COMPANION (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15  
JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Coupons refusés

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Métro Atwater  
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45  
Coucher tard. Ven. Sam.: 12:00  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés  
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Exc. Lundi 9 Juillet: 1:30 - 4:15 - 9:40  
THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G) Dolby Stereo  
Merc. et Jeudi: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:50  
Coupons et laissez-passer refusés  
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Ven. et Samedi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**ÉGYPTIEN**  
1455, rue Beal  
GHOST DAD (G) Dolby Stereo  
Ven. et Mardi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Mer. et Jeudi: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20  
THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G) Dolby Stereo  
Merc. et Jeudi: 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Coupons et laissez-passer refusés  
CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo  
Ven. et Mardi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**POINTE-CLAIRE**  
5361, Trans-Canada  
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Coupons refusés  
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo THX 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés  
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo Ven. et Mardi: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G) Dolby Stereo  
Merc. et Jeudi: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure  
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo THX 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés  
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

**LAVAL 2000**  
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Coupons et laissez-passer refusés  
GREMLINS #2 (14 ans) 1:00 - 3:15 - 5:35 - 7:40 - 9:45

**ASTRE**  
1460, boul. Lacombe  
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés  
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
TOTAL RECALL (18 ans) Dolby Stereo Ven. et Mardi: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00  
Mer. et Jeudi: 1:00 - 2:45 - 4:40 - 6:00

**THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G) Dolby Stereo**  
Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30  
Coupons et laissez-passer refusés  
GHOST DAD (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 5:10 - 9:30  
Lundi et Mardi: 1:00 - 5:10 - 9:30  
Mer. et Jeudi: 1:00 - 2:45 - 4:40 - 6:00

**BACK TO THE FUTURE #3 (G)**  
Ven. et Mardi: 1:30 - 4:00 - 7:00

**LE PARADIS**  
8215, rue Hochelaga  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Coucher tard. Ven. et Sam.: 11:45  
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) (v. française) / 1:15  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
Coucher tard. Ven. et Sam.: 12:00  
LES JETSON, LE FILM (G) 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00  
Coupons refusés  
LA NURSE (14 ans) 7:45 - 9:40  
Coucher tard. Ven. et Sam.: 11:30

**COMMODORE**  
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:15  
Coupons et laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE**  
Transcanadienne (Sortie 95)  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS  
Coupons et laissez-passer refusés  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2

**CINÉ-PARC LAVAL**  
Aut. des Laurentides (Sortie 14)  
DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: CHÉRIE J'AI REDUIT LES ENFANTS / Coupons et laissez-passer refusés  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2  
LA NURSE (14 ans) 2ème film: RENCONTRE FATALE  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS  
Coupons et laissez-passer refusés  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
9 km du pont Mercier  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS  
Coupons et laissez-passer refusés  
DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française)  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2

**CINÉ-PARC TRACY**  
Route 30 (Sortie 170)  
DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: COURS D'ANATOMIE  
Coupons et laissez-passer refusés  
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2

**CINÉ-PARC ST-HILAIRE**  
Route 20 (Sortie 115)  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS  
Coupons et laissez-passer refusés  
DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT  
Coupons et laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
Route 15 (Sortie 21)  
DIE HARD #2 (14 ans) 2ème film: WAR OF THE ROSES  
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés  
ROBOCOP #2 (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: PACKAGÉ  
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) (v. française) 2ème film: COMBAT À FINIR  
L'UNE JULIE FEMME (G) 2ème film: LES OISEAUX DE FEU  
DICK TRACY (14 ans) (v. anglaise) 2ème film: GROSS ANATOMY  
Coupons et laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE**  
Transcanadienne (Sortie 170)  
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS  
Coupons et laissez-passer refusés  
DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française)  
Coupons et laissez-passer refusés

**BRUCE WILLIS**

**DIE HARD 2**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON, POINTE-CLAIRE, BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL, DECARIE, BROSSARD, ASTRE, CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2e FILM AU C.P.)

STEVEN SPIELBERG Présente

**RETOUR VERS LE FUTUR III**

EN VERSION FRANÇAISE

BERNARD-PIERRE DONNADIEU

**L'Homme qui voulait savoir**

avec GEORGE SLUIZER

COMPLEXE DESJARDINS

**FAMOUS PLAYERS**

**GREMLINS 2**  
70MM PALACE  
1:45-4:05 / 6:45-9:15

**JEAN DE FLORETTE**  
MANON des SOURCES  
UNIVERSITÉ  
JEAN Tous les soirs 7:00 / excepté mercredi dim. 2:30-7:00  
Tous les soirs 9:10 / excepté mercredi dim. 4:45-9:10

**DICK TRACY**  
version française  
GALÉRIE À L'APPUI UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL  
MONTAGNES RUSSES  
AUCUN LAISSÉ-PASSER  
LAVAL 12:10 / 2:30-4:50 / 7:10-9:35  
LAVAL 12:00-4:30 / 7:00-9:30  
GREENFIELD PARK 1:00-3:30 / 6:45-9:20  
VERSAILLES 12:30 / 2:40-5:00 / 7:10-9:20  
CINÉMA REX 2:00-4:30 / 7:00-9:30  
IMPERIAL 2:00-4:30 / 7:00-9:30  
En anglais aux LOEWS, DORVAL, DU PARC, CINÉMA V, JEAN-TALON et PINE (Ste-Adèle)

**Pas de répit pour Amélie**  
CINÉMA PLUS  
LA PARISIENNE 1:00 / 3:05-5:00 / 7:00-9:00  
GREENFIELD PARK 12:00 / 2:10-4:20  
LAVAL 1:10-3:15 / 5:20-7:15  
VERSAILLES 1:10-3:15 / 5:20-7:15  
OMEGA Séances 1:00 / 3:00-7:15  
Aussi à l'IMPERIAL (Trois-Rivières) et LE PARI (St-Hyacinthe)

**Le Mariage de Betsy**  
v.f. de BETSY'S WEDDING  
LA PARISIENNE 1:00 / 3:05-5:05 / 7:10-9:35  
LAVAL 12:40 / 2:50-5:05 / 7:05-9:20  
VERSAILLES 12:40 / 2:40-4:40 / 6:40-9:00  
OMEGA Séances 2:50-5:05 / 7:10-9:30  
IMPERIAL 2:10-4:30 / 7:10-9:30  
En anglais aux PALACE et CINÉMA V

**CYRANO**  
aucun laissez-passer  
LA PARISIENNE 1:00-3:50 / 6:40-9:30 / 12:00-3:00  
LAVAL 1:00-3:50 / 6:40-9:30

**SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL**  
version française  
LA PARISIENNE 1:20-4:00 / 6:45-9:20  
LAVAL 1:30-4:15 / 6:45-9:30  
LAVAL 2:30-4:50 / 7:10-9:30  
VERSAILLES 1:30-4:00 / 6:30-9:00  
LA PARIS (ST-JÉROME) Tous les soirs 7:20-9:30  
CINÉMA REX 2:15-4:45 / 7:00-9:30  
OMEGA 1:00-3:30 / 7:00-9:30  
IMPERIAL 2:10-4:30 / 7:10-9:30  
En anglais aux LOEWS et DORVAL

**VA DU JAZZ DANS L'AIR!**

Ce soir... Série Jazz Canadien à 20 h

**LAURÉAT CONCOURS DE JAZZ ALCAN 1990**

Montréal

Série Concerts Canadien International à 22 h 30

**PERUJAZZ**

Pérou

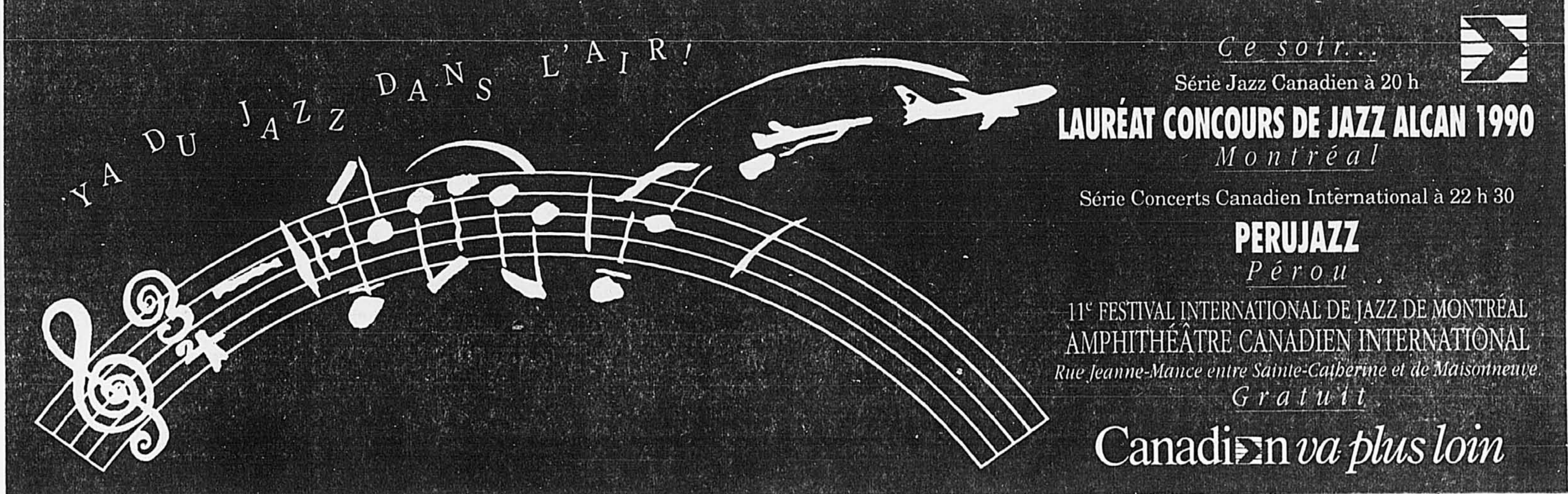
11<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL

Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maissonneuve

Gratuit

Canadien va plus loin



Spectacles

Dauphin (2): tous les jours: 13 h, 14 h 40, 16 h 20.
Brossard (2): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, Carrefour Laval (5): tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
Paradis (3): tous les jours: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.
Capitol (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h.

Pointe-Claire (3): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
JOLIE (UNE) FEMME
Parisien (3): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
Versailles (4): 12 h 30, 15 h, 17 h 15.
Capitol (4): tous les jours: 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

Cinéplex Centre-Ville (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
MAISON DES 1001 PLAISIRS
Eve: 11 h 45, 16 h 25, 21 h 05.
MANON DES SOURCES
Université: tous les soirs: 21 h 10, sauf merc.
Sam et dim: 16 h 45, 21 h 10.
MARIAGE (LE) DE BETSY
Parisien (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.
Laval (4): 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.
Dernier spectacle sam: 23 h 45.

Versailles (6): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 18 h 40, 21 h.
Dernier spectacle sam: 23 h 10.
Omega (2, Longueuil): 17 h, 21 h 15.
MARIYLN CHAMBER FANTAISIES PRIVÉES
Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30.
MAY FOOLS (MILOU EN MAI)
Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.
MILOU EN MAI
Cinéplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
MY LEFT FOOT
Cinéplex Centre-Ville (5): tous les jours: 19 h 05, 21 h 05.

Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (5): tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
SECRET WEDDING
Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.
SEX DRIVE
Cinéma L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

JETSONS, THE MOVIE
Faubourg Sainte-Catherine (4): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LONGTIME COMPANION
Faubourg Sainte-Catherine (3): tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

NIGHTSHIFT NURSES
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
NURSE (LA)
Berri (5): tous les jours: 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (2): tous les soirs: 21 h 15, 21 h 10.
Carrefour Laval (5): tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (3): tous les soirs: 19 h 45, 21 h 40.
Dernier spectacle ven et sam: 23 h 30.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
PAS DE REPIT POUR MELANIE
Carrefour du Nord (2): tous les jours: 13 h, 15 h, Joliette (3): tous les jours: 13 h 30, 15 h 15, 17 h.

Imperial (3, T.R.O.): tous les jours: 14 h, 16 h.
Greenfield (2): tous les jours: 12 h 30, 14 h 25, Le Paris (3, Ste-Hyacinthe): tous les jours: 13 h, 15 h.
Omega (2, Longueuil): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Parisien (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (4): En semaine: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 15.

PRETTY WOMAN
Dorval (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Loews (4): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.
Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Loews (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h 30.
Dernier spectacle sam: 23 h 35.
Greenfield (2): 16 h 20, 18 h 50, 21 h 15.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Dauphin (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Longueuil (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Centre 2000 (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Dernier spectacle: ven, sam: 23 h 45.
Commodore: sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.
En semaine: 19 h, 21 h 15.
Joliette (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Capitol (2): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Ciné-Parc Boucherville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.
Centre culturel de T.R.O.: tous les jours: 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
Cinéplex Centre-Ville (9): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 20.
ROBOCOP (2)
Astre (2): tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Dernier spectacle ven et sam: minuit Brossard (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.

Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
Decarie (2): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 40.
En semaine: 19 h 05, 21 h 40.

TOTAL RECALL (V.F.)
Joliette (3): tous les jours: 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (1): 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Imperial 2 (T.R.O.): 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (1). En semaine: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.
Dernier spectacle: 23 h 45.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). En semaine: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme). En semaine: 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.

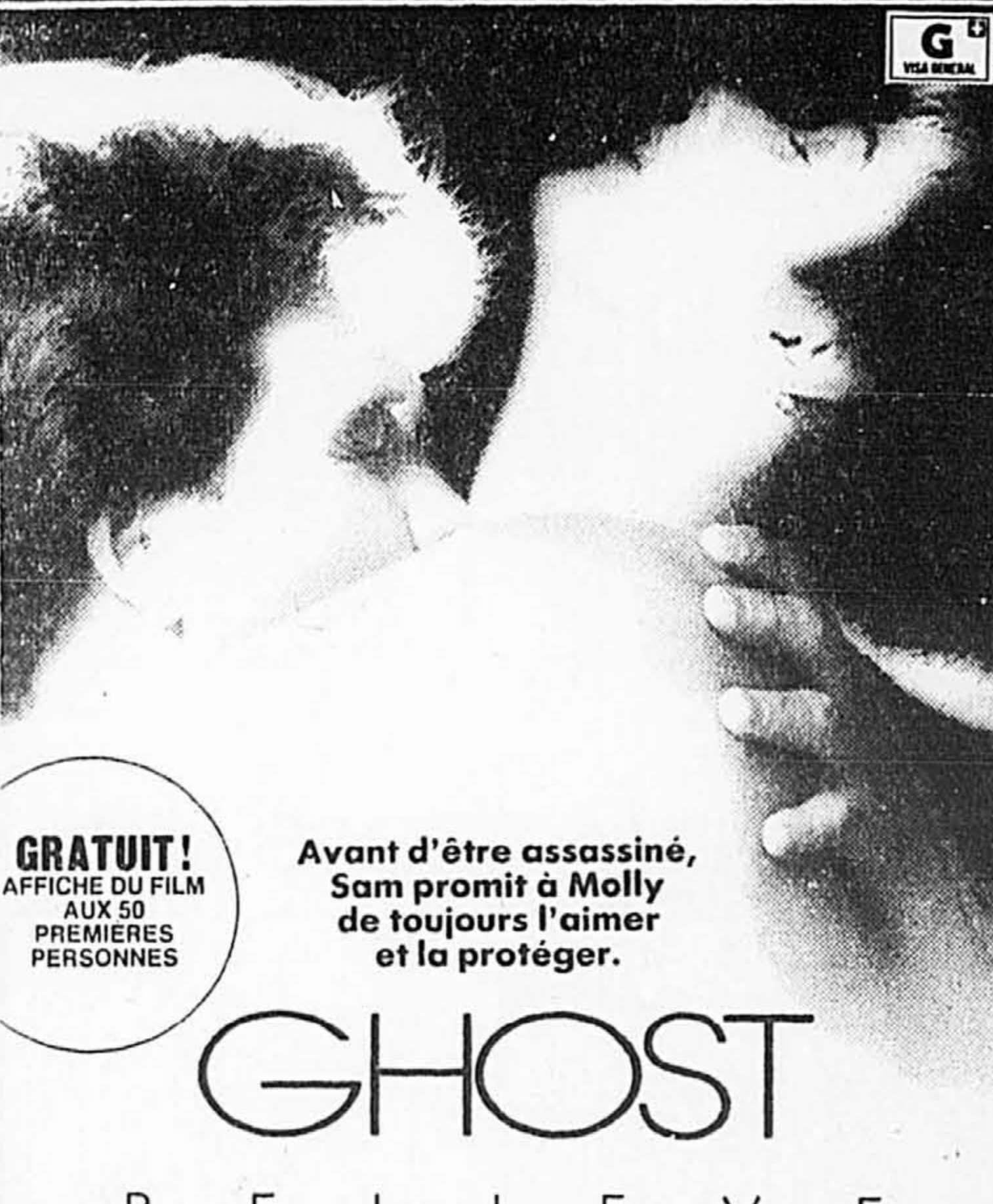
Versailles (1). En semaine: 13 h 30, 16 h, 18 h, 21 h, 24 h.
Dernier spectacle: 23 h 30.
Omega (1, Longueuil) 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
Parisien (5): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
Dernier spectacle sam: 23 h 45.

SALLES DE RÉPERTOIRE
Dimanche
BAISER (LE) DE LA FEMME ARAIGNEE
Oumetoscope: 21 h.
GODS (THE) MUST BE CRAZY (2)
Rialto: 15 h.
HEIDI LE SENTIER DU COURAGE
Oumetoscope: 14 h.
HELLZAPOPPIN
Oumetoscope: 21 h 30.

HENRY V
Rialto: 17 h.
HOW TO MAKE LOVE TO A NEGRO WITHOUT GETTING TIRED
Rialto: 21 h 30.
IL ETAIT UNE FOIS...
Oumetoscope: 14 h 15.
MANON DES SOURCES
Oumetoscope: 21 h 15.

MIDNIGHT EXPRESS
Oumetoscope: 19 h 15.
MY LEFT FOOT
Oumetoscope: 16 h et 19 h.
ORPHÉE
Oumetoscope: 19 h 30.
ROGER AND ME
Rialto: 19 h 15.
SI LE SOLEIL EN REVENAIT PAS
Oumetoscope: 16 h 15.

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1 CE SOIR À 19 H 30



GRATUIT! AFFICHE DU FILM AUX 50 PREMIERES PERSONNES

Avant d'être assassiné, Sam promet à Molly de toujours l'aimer et la protéger.

GHOST

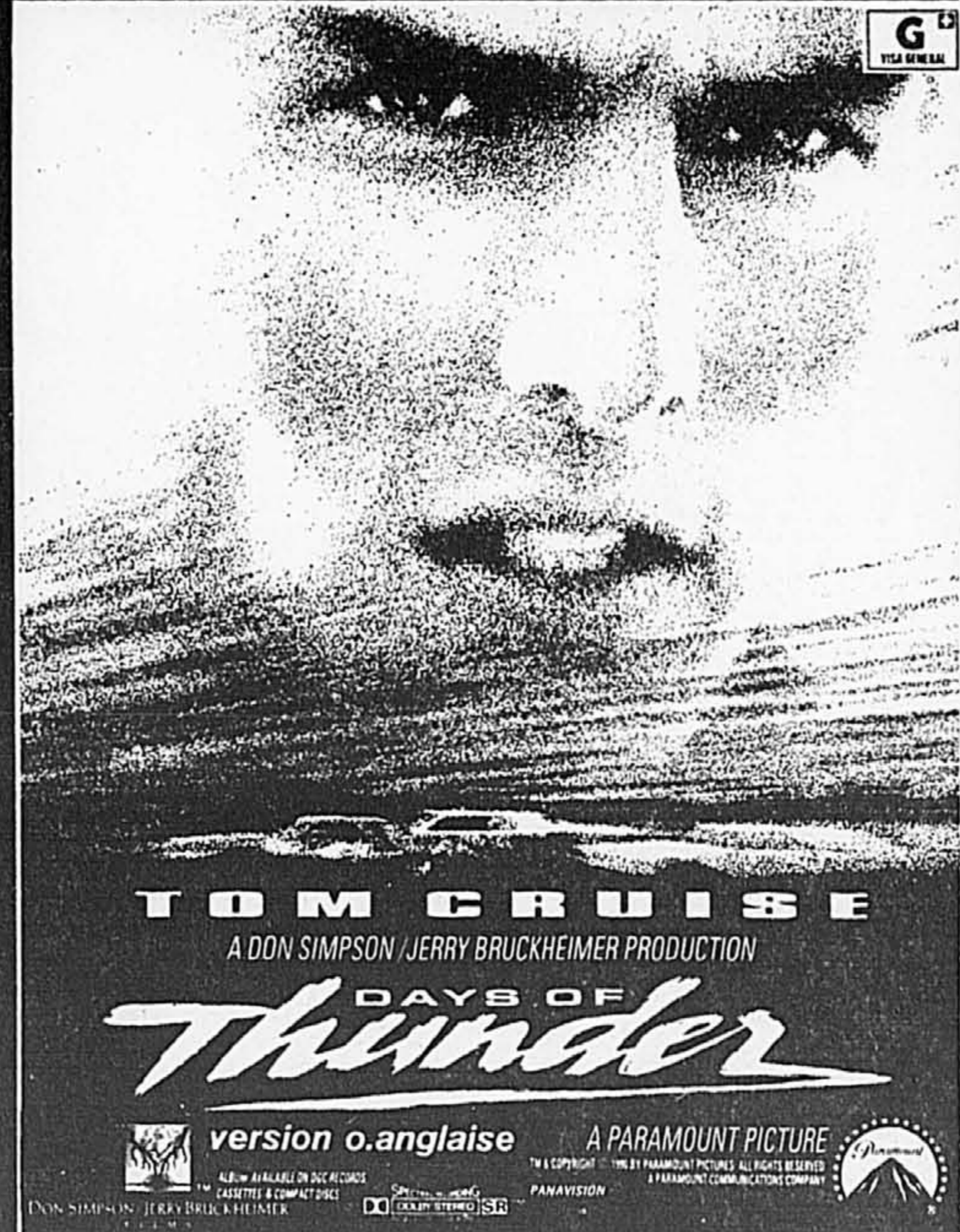
B E L I E V E

PARAMOUNT PICTURES présente... GHOST... version o.anglaise

PROGRAMME DOUBLE CE SOIR À 19 H 30. Présentation spéciale de GHOST avec DAYS OF THUNDER dans les cinémas suivants:

- CINÉMA DU PARC, GREENFIELD PARK, FAIRVIEW, VERSAILLES, LAVAL

IFAMOUS PLAYERS



TOM CRUISE DAYS OF THUNDER

version o.anglaise A PARAMOUNT PICTURE

PROGRAMME DOUBLE CE SOIR À 19 H 30. Présentation spéciale de GHOST avec DAYS OF THUNDER aux cinémas suivants: SAUF À L'IMPERIAL et PINE (Ste-Adèle)

- AUCUN LAISSEZ-PASSER, THX 70MM, IMPERIAL, DOLBY STEREO, FAIRVIEW, DOLBY STEREO, LAVAL, DOLBY STEREO, CINÉMA DU PARC, PINE

INFO-FILM 866-0111

Radio-Canada FM stéréo network listing stations like CBF-FM 100.7, CBV-FM 95.3, etc.

LUNDI: ORPHÉE AUX ENFERS D'OFFENBACH. MARDI: ALFRED PELLAN Portraits. MERCREDI: LE CAGIBI. JEUDI: MARIE CALUMET DE RODOLPHE GIRARD.

VENREDI: LES BONS CONSEILS DE BENJAMIN FRANKLIN OU LA NAISSANCE DU RÊVE AMÉRICAIN. SAMEDI: ÉCOLES SECONDAIRES DU QUÉBEC À l'école de la musique.

FESTIVAL ORFORD: STARKER, PRESSLER Festivals d'été, 20 h 00. FESTIVAL DE LANAUDIÈRE: CYPRIEN KATSARIS Festivals d'été, 20 h 00.

Voire soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
13:55 (25) (34) - Coupe du Monde de Soccer...
16:30 (2) (7) (1) (1) (1) - Propos et confidences...
19:00 (2) (7) (1) (1) (1) - Edith rencontre Piaf...
21:00 (2) (7) (1) (1) (1) - Festival International de Jazz de Montréal

Television schedule grid with columns for time slots (18h00 to 23h30) and rows for various channels and programs.

## L'un des otages européens bientôt libéré

Reuter  
BEYROUTH

L'un de ces sept hommes pourrait être bientôt libéré si l'information de l'agence iranienne IRNA, qui a annoncé hier la libération prochaine d'un otage occidental détenu au Liban, «très probablement un ressortissant européen», se vérifie:

■ Brian Keenan, un enseignant de 40 ans, né à Belfast, a disparu à Beyrouth le 11 avril 1986. Il possède la double nationalité irlandaise et britannique, mais voyageait généralement avec des pièces d'identité irlandaises.

■ Terry Waite, un émissaire de l'Église anglicane qui a été enlevé le 20 janvier 1987. Il était venu à Beyrouth pour tenter d'obtenir la libération des otages. Dans les milieux proches de la sécurité, on dit que Waite, 52 ans, a été pris au piège par des ravisseurs, qui lui ont demandé de venir seul pour négocier la libération de deux otages américains.

■ John McCarthy, un journaliste britannique de 34 ans qui était en route pour l'aéroport de Beyrouth quand il a été enlevé, le 17 avril 1986.

■ Jack Mann, un ancien pilote de l'armée britannique pendant la Seconde Guerre mondiale, âgé de 76 ans, qui a disparu en mars 1989, alors qu'il venait de se rendre dans une banque de Beyrouth-Ouest, sous contrôle syrien. Avec sa femme Sunny, il s'était établi à Beyrouth il y a plus de 40 ans.

■ Alberto Molinari, un homme d'affaires italien de 70 ans qui a été enlevé à Beyrouth-Ouest le 11 septembre 1985. Personne n'a revendiqué sa capture et l'on a pas entendu parler de lui depuis. Il parle couramment l'arabe, après



Terry Waite, l'émissaire de l'Église anglicane



Brian Keenan, un enseignant de 40 ans, né à Belfast.

avoir vécu plus de 30 ans au Liban.

■ Thomas Kempner, 30 ans, et Heinrich Struebig, 49 ans: ces deux Allemands de l'Ouest, membres de l'organisation humanitaire Asme Humanitas, ont été enlevés près de Saïda le 16 mai 1989. Personne n'a revendiqué leur enlèvement.

Huit autres Occidentaux sont détenus au Liban, six Américains et deux Suisses, membres de la Croix-Rouge. On pense que les deux Suisses, Emmanuel Christen et Elio Erriquez, sont détenus par des groupes sans liens véritables avec l'Iran.

## Mandat d'arrêt contre Roger Lafontant, ancien ministre de Jean-Claude Duvalier

Agence France-Presse  
PORT-AU-PRINCE

Les autorités judiciaires haïtiennes ont annoncé hier avoir lancé un mandat d'arrêt contre le docteur Roger Lafontant, ancien ministre de l'Intérieur et de la Défense nationale de l'ex-président Jean-Claude Duvalier et ancien haut responsable de la milice (tontons macoutes), revenu le même jour dans la capitale haïtienne.

M. Bayard Vincent, Commissaire du gouvernement (procureur de la République) près du tribunal civil de Port-au-Prince, a donné cette indication dans une interview à une radio privée, Radio Haiti Inter, ajoutant avoir également donné l'ordre d'arrêter un proche de M. Lafontant, le docteur Serge Conille, ancien directeur de la radio d'État sous Jean-Claude Duvalier, et chez lequel réside l'ancien ministre.

Le docteur Lafontant, rentré en Haïti après plus de quatre ans d'exil, a de son côté estimé dans une interview téléphonique à une station privée de la capitale, Radio Antilles Internationale, que son retour était «légal», soulignant qu'il était venu voir des amis et sa famille et non pour interférer dans le processus électoral avant les élections prévues en novembre prochain.

Il a également affirmé son soutien au président provisoire Mme Ertha Pascal Trouillot, s'abstenant de prendre position sur le Conseil d'État.

L'ancien homme fort du régi-

me de Jean-Claude Duvalier a par ailleurs nié avoir fait subir des sévices à des opposants anti-Duvaliéristes, en particulier à un religieux, le pasteur Leroy, qui avait dans le passé formellement accusé M. Lafontant de l'avoir torturé. «Mes mains sont propres», a-t-il affirmé à ce propos.

Le retour de l'ancien ministre, qui suit de quelques jours celui de l'ex-général Williams Regala, ancien numéro deux du régime de l'ex-général Henri Namphy, a provoqué un tollé dans la classe politique. Le pasteur Sylvio Claude, président du Parti démocrate chrétien haïtien (PDCH), a vigoureusement dénoncé le retour du docteur Lafontant et appelé la population à cesser toute activité lundi en signe de protestation, dénonçant une tentative des Duvaliéristes de reprendre le pouvoir.

Vendredi, le secrétaire général du Parti unifié des communistes haïtiens, M. René Théodore, avait réclamé l'arrestation de l'ex-général Regala et son jugement.

Le Conseil électoral provisoire (CEP), chargé de l'organisation des élections de novembre prochain, a pour sa part dénoncé vendredi comme une «menace grave» pour le processus électoral le retour de M. Regala, qu'il a accusé d'être le «principal instigateur» du massacre du 29 novembre 1987 (24 morts et 74 blessés).

Roger Lafontant, ancien haut responsable de la milice (tontons macoutes)

qui avait conduit à l'interruption des élections générales avec la complicité du régime du général Namphy.

Le docteur Roger Lafontant est revenu hier matin à Port-au-Prince sans être inquiété, arrivant par avion de Saint Domingue où il réside après s'être vu refusé un permis de séjour par le gouvernement canadien.

L'ancien ministre, considéré comme une des figures les plus importantes du Duvaliérisme, avait quitté Haïti avant la chute de Jean-Claude Duvalier en février 1986 et vivait en République

Dominicaine après s'être vu refuser un permis de séjour par le gouvernement canadien. Il avait été accusé par le gouvernement de l'ex-général Avril d'avoir été l'instigateur du coup d'État militaire tenté contre son régime et d'entretenir le climat d'insécurité en Haïti.

Il est arrivé par le vol régulier de la compagnie Pan American en provenance de Saint-Domingue. L'ancien ministre a quitté l'aéroport, où l'attendaient certains de ses proches, dans une voiture privée après avoir bénéficié de formalités d'immigration accélérées.

## Liberia: le règne de Doe achève

Reuter  
ABIDJAN

Le chaos règne à Monrovia, la capitale du Liberia, où des soldats ivres et démoralisés cernés par les rebelles de Charles Taylor tirent sur presque tout ce qui bouge. La chute du président libérien Samuel Doe semble imminente. Le gouvernement du Liberia a annoncé un cessez-le-feu par l'intermédiaire d'une radio de fortune mais des tirs intermittents se poursuivaient hier autour de Monrovia assiégée par les insurgés.

Doe est retranché dans sa résidence du bord de mer avec plusieurs centaines de soldats d'élite et de gardes du corps alors que les rebelles du Front national patriotique du Liberia (FNPL) progressent vers le centre-ville. Prie de dire si Doe pourrait tenir jusqu'à la reprise des pourparlers de paix prévus mardi en Sierra Leone, un diplomate occidental a déclaré en Côte d'Ivoire: «Je ne le pense pas».

Les forces gouvernementales n'ont plus de commandant, sont démoralisées et sont livrées à elles-mêmes dans les rues, a ajouté le diplomate, en contact étroit avec l'ambassade de son pays à Monrovia. «Beaucoup de (membres) des FAL (forces armées du Liberia) sont ivres et tirent sur presque tout ce qui bouge», a-t-il dit. «Ils ont tout à fait conscience que beaucoup de rats quittent le navire. On redoute qu'il se mette à tirer sur tout avion qui tenterait d'atterrir», a-t-il ajouté.

L'aéroport Spriggs Payne de Monrovia est toujours ouvert, mais il n'y a plus de contact radio depuis deux jours avec sa tour de contrôle, ont déclaré des diplomates et des responsables de l'aviation civile à Abidjan. Les avions qui tenteraient d'atterrir risquent d'être abattus soit par les forces gouvernementales, soit par les rebelles de Taylor, ont-ils ajouté.

Les 500 000 habitants de Monrovia sont privés d'eau et d'électricité depuis plus d'une semaine et manquent de produits alimentaires. Presque toutes les communications avec le monde extérieur sont coupées. De nombreux Libériens, fuyant les exactions des soldats ou des rebelles, ont cherché refuge auprès d'organisations internationales et 17 000 d'entre eux se sont massés près de la capitale, sur un terrain abritant des installations de transmission du gouvernement américain.

Par ailleurs, à Freetown, capitale de la Sierra Leone, des responsables gouvernementaux ont annoncé que leurs garde-frontière avaient arrêté vendredi deux commandants de l'armée libérienne, le général Charles Julu, et le capitaine Kawara, qui tentaient de franchir la frontière, près de Fayro.

Après les tirs d'artillerie lourde et d'armes automatiques des rebelles vendredi, le front semblait moins actif hier. Les hommes du Front national patriotique du Liberia (FNPL) n'étaient plus qu'à quelques kilomètres du centre ville et du palais fortifié du bord de mer dans lequel le président Doe s'est retranché sous la garde de soldats d'élite.

La plupart des ministres et collaborateurs du président Doe ont fui à l'étranger. Doe, porté au pouvoir par un putsch en 1980, a accepté mardi de démissionner sous réserve que sa sécurité et celle de sa tribu Krahn, minoritaire, soit garantie. Les États-Unis, qui dispose de quatre bâtiments et de 2100 «marines» au large des côtes du Liberia, ont déclaré qu'ils pouvaient aider le chef de l'État à sortir du pays mais le FNPL exige que ce dernier soit traduit en justice.

## 20 000 manifestants fêtent la démission de Petar Mladenov

d'après Reuter et AFP  
SOFIA

Plus de 20 000 personnes ont manifesté leur joie, hier, dans le centre de Sofia, au lendemain de la démission du président Petar Mladenov, 53 ans, qui faisait l'objet de pressions multiples après la diffusion d'une cassette vidéo le montrant en train d'ordonner l'intervention de chars contre des manifestants hostiles au gouvernement en décembre dernier.

Plus de 5000 étudiants ont défilé dans le centre ville pour saluer sa démission, annoncée vendredi soir, et les dirigeants étudiants ont annoncé l'arrêt d'un sit-in de protestation entamé 27 jours auparavant.

Bien que le Parti communiste, rebaptisé Parti socialiste, ait obtenu une forte majorité aux élections libres du mois dernier, de nombreux Bulgares se demandent s'il est vraiment déterminé à engager des réformes, et beaucoup de diplômés ont émigré.

Les étudiants ont été rejoints par des centaines d'intellectuels qui avaient eux aussi réclamé la démission de Mladenov. Ces intellectuels ont annoncé hier que, jusqu'à la satisfaction de leurs autres revendications, ils poursuivraient l'occupation, entamée mercredi, du trottoir situé devant la présidence.

Ils réclament notamment le procès public de l'ancien numéro un bulgare Todor Jivkov, que Mladenov avait mis à l'écart en novembre, et la publication détaillée des avoirs des socialistes (les anciens communistes) au pouvoir. Quelques uns d'entre eux portaient des banderoles demandant que Petar Dertliev, dirigeant de l'opposition, soit porté à la présidence.

Des manifestants ont dressé des tentes sur une place du centre de Sofia. D'autres ont déclaré qu'ils accepteraient des garanties écrites sur l'examen de leurs revendications, à condition qu'elles leur soient remises avant la première session du Parlement mardi.



Un cortège de 5000 personnes — mené par Walter Sisulu (à gauche), un dirigeant de l'ANC, sa femme Albertina et par Jay Naidoo (à droite), secrétaire général du Congrès des syndicats sud-africains (COSATU) — a défilé dans les rues de Johannesburg pour protester contre la violence dans le Natal.

PHOTO REUTERS

## Arrestations dans les milieux de l'extrême-droite sud-africaine

Agence France-Presse  
JOHANNESBURG

La police sud-africaine a arrêté un certain nombre de Blancs lors d'une descente parmi les organisations d'extrême-droite, arrestations qui interviennent à la suite d'attentats à la bombe la semaine dernière, a annoncé hier soir le porte-parole de la police, le colonel Royce Meyerton.

Le colonel Meyerton a déclaré à la presse que les personnes arrêtées étaient détenues en vertu de la section 29 de la loi

sur la sécurité intérieure, qui autorise l'emprisonnement pour une durée illimitée, sans procès. Il n'a toutefois pas voulu préciser le nombre et les identités des personnes arrêtées pour ne pas, selon lui, nuire à l'enquête.

Il n'a également pas indiqué si la police établissait un lien entre les personnes arrêtées et les attentats à la bombe qui se sont produits récemment à Johannesburg. Vendredi, une bombe a explosé dans le centre de la ville faisant 27 blessés.

De son côté, le journal Sunday Times indique dans son

édition dominicale que la descente de police est liée à ces attentats, qui se sont produits durant les derniers 10 jours, contre le Parti national (au pouvoir), le Parti libéral démocratique, le journal de langue afrikaans Vrye Weekblad (gauche) et le syndicat noir des mineurs, l'Union nationale des mineurs (NUM).

Le journal identifie trois des personnes arrêtées comme Leonard Veenendaal, Darryl Stopforth et David Roodenburg, tous les trois arrêtés, selon le journal, lors de descentes s'étant produites avant l'aube.

## L'Afrique face à la démocratie

Agence France-Presse  
ADDIS ABABA

Les chefs d'État et de gouvernement africains se réunissent à partir de demain à Addis-Abeba pour leur 26e sommet annuel marqué par les changements à l'Est et le débat sur le lien entre démocratie et développement.

Cette réunion intervient alors que l'endettement du continent estimé à plus de 250 milliards de dollars pèse de plus en plus lourd sur des économies fragiles dans des pays aux systèmes politiques de plus en plus contestés par leurs populations.

Le débat sur la démocratie a été lancé cette semaine au conseil des ministres chargé de préparer le sommet par le secrétaire-général de l'Organisation de l'unité africaine (OUA), le Tanzanien Salim Ahmed Salim, dans le cadre d'un rapport sur «les changements dans le monde et leurs conséquences sur l'Afrique».

Mais ce sommet sera aussi mar-

qué par la présence à la tribune officielle du symbole de la lutte contre l'apartheid, le leader nationaliste noir sud-africain Nelson Mandela, libéré au début de l'année par le président sud-africain Frederik de Klerk. Il partagera la vedette avec le leader de l'Organisation du peuple du sud-ouest africain (SWAPO) Sam Nujoma qui y assistera pour la première fois en tant que président de la Namibie indépendante, devenue le 51e État de l'organisation panafricaine.

Les chefs d'État et de gouvernement devront aussi se prononcer sur la candidature à la présidence de l'OUA du chef d'État ougandais Yoweri Museveni pour succéder à l'Égyptien Hosni Moubarak.

Concernant l'Afrique du Sud la plupart des dirigeants africains se félicitent, selon plusieurs délégués, des mesures prises par le président de Klerk qui a entamé le dialogue avec l'ANC (Congrès national africain, principale organisation anti-apartheid) dont M.

Mandela est le vice-président. Mais ils les jugent insuffisantes pour la levée des sanctions dont ils demandent le maintien jusqu'au démantèlement de l'apartheid.

«L'Afrique commence à bouger mais elle est dépassée par la vitesse des changements en Europe de l'Est», a confié en privé un ministre africain qui estime que le continent est à la recherche d'une nouvelle voie face à la faillite des idéologies. Plusieurs pays qui se réclamaient dans le passé du marxisme-léninisme dont le Mozambique, l'Angola et le Congo ont désormais opté pour une ouverture démocratique menant pour certains au multipartisme.

Mais des événements tels que la situation au Liberia, l'arrestation au Kenya de deux anciens ministres partisans de l'ouverture démocratique, les émeutes de la faim en Zambie ou les récents troubles sociaux en Côte d'Ivoire ou au Gabon, illustrent le chemin qui reste encore à parcourir.

## La Slovénie maintient sa déclaration de souveraineté

Reuter  
BELGRADE

La république de Slovénie a repoussé hier un communiqué publié la veille par la présidence de l'État yougoslave, qui exigeait qu'elle revienne sur sa proclamation de souveraineté complète.

Les députés de la petite république de Slovénie, la plus ouverte de l'Occident de la fédération de Yougoslavie, ont décidé lundi par vote que la constitution et les lois de Slovénie prévaudraient désormais sur celles de la fédération yougoslave.

«La présidence slovène a jugé inacceptable la demande de la présidence de l'État yougoslave portant sur l'annulation de la déclaration de souveraineté de la Slovénie», dit

une déclaration slovène reprise par l'agence Tanjug. La présidence de l'État, qui est l'organe constitutionnel suprême du pays, a demandé que la Slovénie retire sa proclamation de souveraineté, en faisant valoir que la question devait être portée devant un tribunal constitutionnel yougoslave.

«La déclaration entre dans le cadre du processus de démocratisation entamé l'an dernier dans la République. Rien ne peut être réglé par les menaces contenues dans le communiqué de la présidence yougoslave», dit la présidence slovène. Elle ajoute que les dirigeants de la république sont prêts à rencontrer des membres de la présidence yougoslave, «car ce serait la meilleure occasion d'ouvrir des discussions directes sur toutes les questions en suspens».

