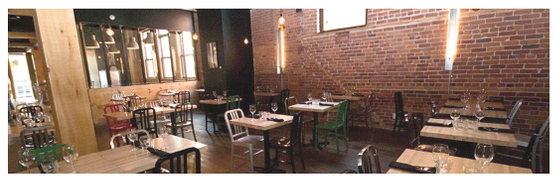
Vins : assyrtiko et alvarinho, ces cépages au goût minéral *Page B 6*



Resto : O Chevreuil, une bonne table à Sherbrooke *Page B 7*

PHOTOS MARIE SÉBIRE

Si on a la chance d'être compté parmi les invités, on peut accéder à la cour verdoyante du Village qui héberge les concerts intimes d'*In my garden*.

Musique au jardin (particulier)

La websérie *In my garden* reçoit des groupes de la scène musicale émergente dans l'intimité d'une cour privée

C'est un projet rassembleur, autogéré, bâti par quatre amis mélomanes dans un jardin du centre-ville de Montréal. Cinq ou six fois par été, de la mi-mai jusqu'au début de l'automne, *In my garden* reçoit deux groupes de la scène musicale émergente pour un concert inédit devant un petit public, cinquante personnes tout au plus. Filmé, puis édité, ce concert est ensuite lancé sur les réseaux sociaux. Le but: donner voix à la relève.

GENEVIÈVE TREMBLAY

Des soirées au jardin, Sandra Matéo et Alexandre Pareja en ont toujours fait à petite échelle, entre amis proches. Mais quatre ans après leur arrivée dans le Village, où ils ont le pied dans une grande cour calme dissimulée par un portail, le couple a voulu faire de sa passion dilettante pour la musique une affaire collective, profitable tant pour les artistes indépendants montréalais que pour les mélomanes — d'ailleurs nombreux à chercher, jalousement, de telles scènes *underground*.

Une discussion avec les voisins et quelques perches tendues ont suffi pour démarrer, en mai 2014, la websérie *In my garden*, une plateforme pilotée bénévolement par le couple et deux amis en parallèle à leur vie professionnelle. En plus de deux concerts, le projet intègre un barbecue, dont la matière première est fournie par les marchés publics de Montréal, et l'expo d'un artiste local en arts visuels. *«À la base, on est partis sur une idée de partage,* lance le cofondateur Alexandre Pareja, dont le métier de vidéaste photographe sert la portion vidéo du projet. *Ici, tout est gratuit. C'est un échange, un mélange d'arts. On veut réunir des gens et passer un bon après-midi.»*

Scène émergente

À chacune de ces sessions acoustiques au registre semi-doux (question de ne pas enterrer le voisinage), deux groupes du spectre folk-pop-indie-rock se succèdent sur une petite scène aménagée contre le mur du bâtiment voisin. En 45 minutes, chaque *band* joue trois fois la même pièce, avec les variations que dicte le *live*. La meilleure prise servira de capsule vidéo «officielle», mise en ligne sur le site Web d'*In my garden* quelques semaines plus tard pour partage immédiat — et la visibilité qui vient avec l'effet domino des réseaux sociaux.

«On a une politique là-dessus: on veut faire valoir des artistes émergents, aussi bien francophones qu'anglophones, explique le vidéaste. *On passe beaucoup de temps, surtout Sandra, à écouter de la musique sur Internet, à chercher, chercher, et on finit par trouver les petites perles.»* Pour sa première saison, regroupée en janvier sur une compilation Bandcamp, *In my garden* a d'ailleurs reçu au jardin des têtes qu'on commence à reconnaître: Les Deuxluxes, Caltâr-Bateau, Clay and Friends, Le Winston Band… et Orloge Simard, le seul à s'être produit en plein mois de janvier lors d'une session hors série à valeur de test. *«On l'a essayé,* s'amuse Sandra Matéo. *Il faisait moins dix, les musiciens ont eu vite les mains glacées. Mais on aimerait le refaire.»*

Cette ambiance décontractée, couplée d'une captation professionnelle, est précisément ce qui galvanise et le public, et les musiciens

À échelle humaine

Comme le jardin d'*In my garden* est privé, l'accès est *de facto* limité à une cinquantaine de personnes, parfois moins, parfois plus, chacune invitée individuellement ou sur demande. Agrandir l'auditoire? Ça n'intéresse pas les organisateurs; plus c'est petit, plus c'est authentique. *«Ce serait moins sympa d'être 150 personnes,* statue Alexandre Pareja. *Il y a un côté intimiste, unique, rare, c'est un moment à part entière.»* L'équipe réfléchit néanmoins à une extension du concept qui n'en pervertirait pas le sens — jouer dans un jardin public, voire exporter *In my garden* dans une ville étrangère, comme Buenos Aires. Là-bas, le but serait le même: restituer «l'âme» d'un lieu par sa musique et la diffuser à un plus large public.

Lors du passage du *Devoir* dans le jardin, le 12 juillet, c'est justement ce qui marque, d'emblée: l'esprit convivial, l'espace partagé, la caisse de résonance formée par les bâtisses avoisinantes et les escaliers en colimaçon. En cette journée caniculaire, la foule est plutôt timide, rabattue au bord des galeries. *«Approchez!»* crie Donald Legault, le graphiste de l'équipe, en battant des bras. Au bord de la scène, le pianiste et preneur de son Ludovic Vauthier ajuste ses appareils. Les caméras sont prêtes. Une enfant a grimpé sur les épaules de papa, des couples et des voisins sont assis dans l'herbe.

Il y aura d'abord captation de The Rising Few, puis de Seb Black — venu, chose inhabituelle, avec un arsenal de sept musiciens. Sur scène, contrebasse, trompette, tambourin, batterie, saxophone et guitares se renvoient la note. Aux trois quarts du spectacle, un vieil homme passe le portail, se glisse dans la cour et observe un moment. Il repartira juste avant la séance *unplugged* improvisée en fin de concert, petite liberté de jardin.

«On veut faire valoir des artistes émergents, aussi bien francophones qu'anglophones», disent les organisateurs. Ci-dessus, Seb Black, qui a joué avec sept musiciens.

Aimer, partager

Cette ambiance décontractée, couplée d'une captation professionnelle, est précisément ce qui galvanise et le public, et les musiciens. *«Les petits groupes ont besoin de jouer plus, et pour ça il faut plus d'opportunités. Pour qu'un* band *original grandisse, il doit se construire un public»*, lance Karim Terouz, le chanteur du groupe The Rising Few, attrapé, luisant, après sa prestation. *«Ce qui est le plus* tough, *dans le milieu, c'est de se faire voir,* avance pour sa part Seb Black. *Tu dis jamais non. Et ici, c'est une belle occasion de pratiquer ensemble.»*

Pour chaque groupe de passage au jardin, la promesse d'une visibilité est un encouragement. Chaque vidéo publiée sur YouTube est archivée sur le site d'*In my garden* et les sessions apparaissent en photos, liens et autres pages sur les plateformes du projet, dont Facebook. Le morceau joué au jardin devient ainsi un *«moment unique»* capté sur pellicule, avance Sandra Matéo — sorte de vidéoclip d'un jour marqué d'un sceau. *«Ça les aide forcément et c'est important pour eux. Tu ne peux pas exister si tu n'as pas de vidéo, c'est fini cette époque,* juge Alexandre Pareja. *Exister sur Internet, c'est exister, quoi.»*

Le Devoir

IN MY GARDEN
Concerts gratuits, contribution volontaire. Sur invitation.
À venir en août: séances semi-nocturnes avec solistes.
Calendrier: inmygarden.ca, facebook.com/inmygarden.

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

REGARDS CROISÉS
Pour le lancement de l'édition «photo» annuelle du magazine *Vice*, le Centre Phi reçoit l'expo *The New Photojournalism*, une recension de 32 œuvres réalisées par des photographes canadiens lors de reportages dans le monde — en Irak, au Mexique, chez les autochtones d'Alberta. Sous-jacent, un message: que ces histoires ne peuvent être racontées qu'avec un certain regard, un regard documentaire.
Jusqu'au 31 juillet au 407, rue Saint-Pierre. Entrée libre. phi-centre.com

S'INSTRUIRE AU PARC
Un autre bon côté de l'été: le cinéma urbain dans les parcs de Montréal. Jusqu'au début septembre, les RIDM y promènent de très bons documentaires, dont *Stories We Tell* (Sarah Polley), ce vendredi à 21 h au Marché des possibles, et *Bidonvilles. Architectures de la ville future* (Jean-Nicolas Orhon), mardi à 21 h au parc Saint-Gabriel. La plupart du temps, le ou les cinéastes tiennent une discussion postprojection.
Gratuit. Calendrier : ridm.qc.ca.

CLASSIQUE EN VILLE
Encore cet été, l'Orchestre Métropolitain se fait mobile: ce vendredi à 20 h, le chef Andrei Feher dirigera la *Flûte enchantée* de Mozart et la *Symphonie no 8* (inachevée) de Schubert au parc de West Vancouver, à L'Île-des-Sœurs. Et jeudi prochain, à 19 h, Yannick Nézet-Séguin lui-même sera à la barre pour faire entonner à ses musiciens le *Roméo et Juliette de* Tchaïkovski et la symphonie *Du Nouveau Monde* de Dvorák au belvédère du mont Royal. Attention, il y aura foule.
Entrée libre. Programme: orchestremetropolitain.com.

FÊTE DANS LA BAIE
Une petite ville tranquille qui devient musique, en l'occurrence Baie-Saint-Paul, c'est toujours charmant. Pour sa 6e édition, le festival Le Festif! reçoit de la grande visite: Milk & Bone, Bernard Adamus, Groenland, Radio Radio, Alex Nevsky, Philippe B… Et ce n'est qu'une courte liste. À noter qu'on peut camper à proximité et qu'il y aura des cours de yoga au parc, en matinée, pour retrouver son zen…
Jusqu'à dimanche. Cours de yoga gratuit samedi et dimanche à 10 h 30. lefestif.ca $

ÉCOUTER LA FAUNE
Que vous chante la Forêt Montmorency? Des concerts fauniques inspirés de la forêt boréale. Installés dans un canot sur le lac Bédard, éclairés par des étoiles et des chandelles, les six musiciens du groupe Les Naturalistes feront usage de violon, de flûte, de didgeridoo et de cornemuse, pour ne nommer qu'eux, dans le but d'imiter (en musique) la faune environnante. Imaginez l'acoustique… Et on rencontre les musiciens après le concert.
Les samedis de 20 h à 22 h 45 jusqu'au 29 août. Navette possible au départ du campus de l'Université Laval ou de Charlesbourg. Info et réservation : foretmontmorency.ca.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

Paléo, la bonne humeur faite festival

L'événement musical suisse célèbre ses 40 ans

PHILIPPE PAPINEAU
à Nyon

PALÉO / PIERRE DESCOMBES

Chaque soir, des milliers de festivaliers se retrouvent sur le site du Paléo, une véritable institution en Suisse romande.

Installé sur la grande scène des Arches, tout près de l'entrée du Paléo Festival Nyon, en Suisse, le chanteur Arthur H a vu les nuages gris arriver, pointant le ciel avant que ne s'abatte durement la pluie. À peine notre manteau enfilé et le parapluie déployé, trois jeunes femmes trentenaires à la peau un peu cuite par la chaleur caniculaire des jours précédents viennent subrepticement se réfugier à nos côtés. *«On se disait que vous vous sentiez un peu seul!»*, rigole la plus forte en gueule d'entre elles. Bienvenue au «Paléo», là où la bonne humeur ne semble être stoppée par rien, pas même le déluge.

Dans la Suisse francophone, le Paléo, qui fête cette année son 40e anniversaire, est une institution. L'événement est né sous le nom de Folk Festival en 1976 dans la salle communale de la petite ville romaine de Nyon, au bord du lac Léman. Cette semaine, dans les cafés, les habitués se demandent entre eux: *«Tu vas au Paléo?»*

«Le Paléo, tout le monde en parle, nous raconte le jeune festivalier Jean Du-Chaine, qui vient du canton du Jura, 200 kilomètres plus loin. *La question n'est pas de savoir qui connaît ça, mais qui ne connaît pas ça.»* Pour Gisèle et Béatrice, deux dames dans la soixantaine, c'est *«l'ambiance décontractée»* qui les attire ici depuis cinq ans. En ce jeudi d'été, elles ont aussi un intérêt certain pour le concert de Johnny Hallyday.

Un site et un camping

Le Paléo est un peu le mélange du Festival d'été de Québec pour sa programmation grand public éclectique, d'Osheaga pour son site naturel, et de Woodstock en Beauce, pour son côté un peu *«retour à la terre»*.

Juste à côté du site principal du Paléo, ils sont des milliers à planter leur tente et à y vivre quelques jours, parfois les sept jours du festival. C'était le cas de nos trois sympathiques profiteuses de parapluie, qui avaient planifié leurs vacances en fonction de l'événement, l'une s'arrangeant même pour que son ancien copain ait la garde de sa fille à ce moment-là. Chaque soir, elles entrent sur le site avec une canette de bière en main, mais pour la suite de la soirée elles préfèrent aller encourager l'événement en s'abreuvant aux très nombreux bars installés sur le site.

Il y a aussi des dizaines de restaurants différents sur l'espace du Paléo. Sandwichs, magret de canard, mets asiatiques, malakoffs (beignets au fromage)… l'offre dépasse l'entendement. Les revenus des bars et des restos sont d'environ 12 millions $CAN, qui vont tous à ce festival, qui ne reçoit pas de subvention.

On y trouve aussi plusieurs œuvres artistiques, des sculptures de métal éclairées le soir, même une exposition photographique menée en collaboration avec le Musée de l'Elysée.

Un festival pour les spectateurs

Chaque soir, environ 50 000 festivaliers se retrouvent sur ce vaste site en pente douce où l'on compte six scènes. *«On a fondé le festival en se mettant à la place du spectateur,* raconte le directeur général Daniel Rossellat. *Je ne suis pas un artiste frustré, je suis un spectateur comblé! C'est une question de principe, le respect du spectateur. Ici, les gens te disent "bonjour" et "merci".»*

Le Paléo, c'est aussi un endroit où les gens des environs se retrouvent le temps d'un concert, ou se croisent par hasard en file pour une bière. Il y a même une garderie ouverte sur le site. Jeudi soir vers 22 h, la marmaille dansait sur l'enregistrement d'*Alors on danse*, de Stromae, pendant que les parents attendaient pour le concert de Sting.

«C'est la revanche de la petite ville sur les grandes, rigole M. Rossellat, qui est aussi maire de Nyon, qui compte 20 000 âmes. *Il y a un ancrage extrêmement fort avec la ville, il y a beaucoup de festivaliers et de collaborateurs qui sont Nyonais. C'est une des raisons qui fait que ça se déroule très bien.»*

Même sous la pluie, les pieds dans la boue, c'est la fête au Paléo.

Le Devoir

Notre journaliste est à Nyon à l'invitation du Paléo.

CARLOS ORTIZ/ DEMOCRAT & CHRONICLE VIA ASSOCIATED PRESS

Kodak rase une autre de ses usines

L'ancien empire de la photographie, Eastman Kodak, a dynamité une usine de son immense site à Rochester, dans l'État de New York. C'est le deuxième bâtiment qui disparaît de la sorte depuis 2007, mais le 40e depuis 2003. L'entreprise, qui a investi 240 millions pour revitaliser l'Eastman Business Park, ne cesse de se transformer depuis l'abandon de ses produits argentiques. Dans ce parc industriel cohabitent désormais une soixantaine de firmes œuvrant dans le monde des technologies. Kodak n'emploie plus que quelque 1000 personnes, mais le site compte 6000 travailleurs.

DOCUMENTAIRE

Devoir de mémoire

Joshua Oppenheimer braque sa caméra sur les victimes des massacres indonésiens de 1965

THE LOOK OF SILENCE (V.O. INDONÉSIENNE, S.-T. A.)
★★★★1/2
Réalisation: Joshua Oppenheimer. Danemark–Norvège–Finlande–Indonésie–Grande-Bretagne, 2014, 98 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Il arrive parfois qu'un film, par son sujet, sa facture et son impact, résiste à toute forme de classification. Peu nombreuses, ces œuvres sont d'autant plus précieuses. *L'acte de tuer*, un documentaire dans lequel des responsables d'assassinats de masse dans l'Indonésie dictatoriale du général Soeharto relatent puis reconstituent, ravis, leurs immondes forfaits, compte parmi ces objets cinématographiques à nul autre pareil. Aussi, à l'annonce que son auteur comptait lui donner une suite, il y avait tout lieu de s'inquiéter.

L'horreur vécue inspire à présent une poésie douloureuse, échos si loin si proches de disparus jamais reconnus

À tort, il s'avère. Récapitulatif: au début des années 2010, un jeune cinéaste du nom de Joshua Oppenheimer se rend en Indonésie afin de rencontrer les proches des victimes des purges du régime de Soeharto, qui ont eu cours de 1965 à 1966. Or, aucun d'entre eux ne veut participer. Les bourreaux, en revanche, ne se font pas prier. Le documentariste tourne donc un film, mais pas celui qu'il avait prévu. Le résultat, *L'acte de tuer* (V.O. s.-t. f. de *The Act of Killing*), est extrêmement dérangeant, et absolument brillant.

The Look of Silence (pas de s.-t. f. cette fois) réussit l'exploit d'être tout cela à son tour, tout en étant résolument distinct. Les deux documentaires forment une sorte de diptyque, mais l'un comme l'autre se suffisent à eux-mêmes.

Cette fois, les proches des victimes ont accepté l'invitation de Joshua Oppenheimer. Accordant son approche à la teneur non plus écœurante, mais bouleversante des témoignages, ce dernier opte pour un traitement quasi contemplatif, qui tranche avec la flamboyance de son précédent opus.

Là où l'horreur perpétrée menait à des fulgurances surréalistes, illustrations d'actions et de raisonnements insensés, l'horreur vécue inspire à présent une poésie douloureuse, échos si loin si proches de disparus jamais reconnus.

Une obstination admirable

L'un de ces disparus est le frère aîné d'Adi, un optométriste quadragénaire dont les connaissances de la tragédie sont limitées. *«Tu as été éviscéré. Ton corps a été jeté dans la rivière. Il ne restait que tes os. Plus de chair. Que tes os»*, se souvient leur mère, ses réminiscences poignantes comme une incantation.

En compagnie du documentariste, Adi remonte le fil de l'histoire et rencontre des témoins muets des massacres ainsi que les familles des meurtriers. Son attitude est posée, mais ses questions sont précises. Implacables. Certains passages laissent pantois, par exemple lorsqu'Adi fait passer un examen de la vue à un ancien boucher du régime tout en l'interrogeant. À mesure qu'Adi ajuste les lentilles, le témoignage de l'homme gagne en précision. *«Si on passait trop de temps sans boire le sang des gens qu'on tuait, on devenait fou. Beaucoup sont devenus fous»*, raconte-t-il sans une once de remords.

Très âgée, la mère d'Adi se souvient à répétition, encore et toujours…

Désormais atteint de sénilité, son père, lui, ne peut plus se rappeler.

Même s'il ne le formule jamais ainsi, on sent bien que, quoiqu'il souhaite réellement comprendre, c'est d'abord pour apaiser la peine de ses parents qu'Adi cherche, avec une obstination admirable, à ressusciter la mémoire des morts.

Le Devoir

Le Métropolitain dans les parcs et au Chalet

L'Orchestre Métropolitain reprendra gratuitement ce vendredi soir à 20 h sous la direction d'Andrei Feher au parc Vancouver de L'Île-des-Sœurs le concert Mozart-Schubert (symphonies *Jupiter* et *Inachevée*) présenté jeudi aux Concerts populaires. La semaine prochaine, Yannick Nézet-Séguin lui-même réitérera l'expérience de 2014 au Chalet de la montagne, le jeudi 30 juillet à 19 h 30, avec *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski et la symphonie *Du Nouveau Monde* de Dvorák. Ce même programme sera donné le mercredi 29 juillet à 19 h 30 au parc de l'Île-Lebel de Repentigny et, sous forme payante, le dimanche 2 août à 18 h au Festival des arts de Saint-Sauveur. Fait notable, Yannick Nézet-Séguin nous reviendra alors directement de Salzbourg, où samedi, dimanche et lundi, il dirige le Philharmonique de Vienne dans *Les Fresques de Piero della Francesca* de Martinu et la *Messe en fa* de Bruckner!

Le Devoir

A LA TELE

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Festival grand rire		Les enfants de la télé		Ti-Mé Show / Martin Petit		Le Téléjournal		Broadchurch		CRUISING BAR
TVA	17h55 TVANou.	Sucré Salé	Du talent à revendre		LE TRANSPORTEUR 2 (2005) Jason Statham.				TVA nouvelles	22h35 Rire	23h20 Sucré	23h50 C'EST LA FIN (2013)	
TQ	Le dernier passager		Les bobos	Qc Western	Un chef à la cabane		125, Marie-Anne			Belle et Bum / Bruno Pelletier , Guy St-Onge.			Gars des vues
V	Duo	Souper parfait	L'arbitre	L'arbitre	EXTRÊME LIMITE (1991) avec Patrick Swayze, Gary Busey, Keanu Reeves.					Meurtrières	Californication	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report / Mr. Brown		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Grands reporta.
TV5	Champion	Journal FR	En quête d'aventure		Le Monde de Jamy / Au coeur de la faune sauvage				Partir Autrement en famille		TV5 le journal	23h40 Devoir d'enquête	
D	E.T.	E.T.	Mensonges et alibis		Jumeaux diaboliques		Fugitifs		Un tueur si proche		Enchères	Enchères	Sortir vivant
VIE	Design V.I.P.	Pro du patio	Pro du patio	Propriétaire	Rénos Top-chrono		Vendre ou rénover?		ByeMaison	Idées-grandeur	Aimer à mort		Chic Shack
MX	Rajotte	Le grand décompte MusiMax			Madonna: I'm Gonna Tell You a Secret					Inspiration	Souper parfait	Souper parfait	Inspir. Sexy
VRAK.TV	VRAK la vie	VRAK la vie	Glee Project / Théâtralité		Code F.	Filles fauchées	SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (2001) Kirsten Dunst.				Galaxie près	Volé mes jeans	Hors d'ondes
RDS	Le magazine	Le magazine	LCF Football (D)						Sports 30	Sports 30	F1 Magazine	Moto X	Poker
HISTORIA	Armes qui ont changé		Les as de l'aviation		Guerre du ginseng		Guerre du ginseng		Au coeur de la tempête		LES HEROS DU DIMANCHE (1999)		
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	RBO 3.0	Gala Ecole Humour		Les grandes entrevues / André Sauvé			Défier la magie	Fashion! / Anti fashion		
EXPLORA	Au coeur des abysses		Planète techno	Curiosité	Englouties par les eaux		Les énigmes du cerveau		Poissons monstres		Planète techno	Au-delà de la science-fiction	
SERIES+	17h00 Joséphine: Ange gardien		Le dernier flic / Les sept lettres		C.S.I: Miami / Collision		Graceland / Une dernière dose		Le berceau des anges		Rizzoli & Isles		Arctic Air
ZTELE	Le liquidateur	Dans l'net	Face Off		Les pires chauffards canadiens		Pros du ticket	Prêt sur gage	Le Carol	Classé XXX	Trafiquants d'alcool		Les stupéfiants
C. SAVOIR	Recherche	Visages de la danse		CodeChasten	Publication uni.	La bibliothèque de...		Jeux 2015	1001 mondes	Soirée Université		Quoi de neuf	CORIM
EVASION	Les nouveaux explorateurs		Mon Israël / Le voyage d'une vie		Vacances de Bruno		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Canadarama
TFO	Kate/Mini TFO	Martha bla bla	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite	MOLOCH (1999) Elena Rufanova.			22h50 Rasa	Flip	Boum, canon	Carte de visite
Cinépop	17h20 MOI, PETER SELLERS		19h15 QUAND LA PANTHERE ROSE S'EMMELE (1976)				LA MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE			22h40 SORTI DE L'ENFER (2001) Johnny Depp.			
SEcran	Cinéma	18h50 LE VOYAGE DE CENT PAS (2014) avec Om Puri, Helen Mirren.					HOME SWEET HELL (V.F.) (2015)			22h40 SNOWPIERCER: LE TRANSPERCENEIGE (2013)			
Planète	La France par la côte		Dimanche à la ferme		Dimanche à la ferme		La France par la côte		La France par la côte		Palais d'Europe		Restauration
MATV	Place des Arts	Tournée	Le cahier	Carrefour Capital		Mise à jour		Cours toujours	Premières vues		Carrefour Capital		Place des Arts
CBC	17h00 News	Murdoch Mysteries		Coronation St.	Pan American Games (D)				CBC News: The National		CBCNews	Pan American Games (D)	
CTV	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	Shark Tank		Motive / The Suicide Tree		Blue Bloods / Loose Lips		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Elementary		Hawaii Five-0 / Poina 'Ole		HappilyDiv.	HappilyDiv.	News Final	E.T. Canada	The Doctors
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Shark Tank		What Would You Do?		20/20		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	Elementary		Hawaii Five-0 / Poina 'Ole		Blue Bloods / Loose Lips		Ch 3 News	23h35 NCIS / Grounded	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	America's Got Talent / Judge Cuts 2				Dateline NBC		Newschannel 5	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Connect	Great Performances			Vicious	Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	Great Performances			Vicious	World News	Charlie Rose	
UNIS	Coureurs bois	J'y suis, reste	Pense vite!	Jardin vu par...	Sur la route des jardins		En thérapie	En thérapie	Twin Peaks / Miss Twin Peaks		Pense vite!	Rural.com	Cinéma
HBO	17h25 UVANGA (2013)		18h55 Thorne / Sleepyhead				Game of Thrones		Rosie O'Donnell		Mel Brooks Live at the Geffen		True Detective
AddikTV	Le gentleman		Suits: Les deux / Coup dur		Homicides aux Everglades		Esprits criminels		Esprits criminels		BRECHE (2007) Chris Cooper.		
TVA Sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Tennis - Challenger de Granby Quart de finale (D)								Le TVA sports	En rappel	Le top 25
07/24	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Nos choix ce soir

SEXE, SURF ET FBI
En attendant la sortie du remake de *Point Break*, fin 2015, on peut revoir le thriller original de 1991 qui a lancé Keanu Reeves. Il y joue un agent du FBI devant infiltrer un groupe de surfeurs soupçonnés de braquer des banques.
Extrême limite, V, vendredi à 20 h

PAROLE AUX OUÏGHOURS
Pour son documentaire *Ouïghours, prisonniers de l'absurde*, Patricio Henriquez a rencontré trois des vingt-deux Ouïghours faussement accusés de terrorisme et emprisonnés à Guantánamo, en 2002. Ces turcophones musulmans ayant fui la Chine ont payé le prix d'un nouveau combat géopolitique post-11-Septembre.
1001 vies, Radio-Canada, samedi 21 h

SUR LE COUPLE «PRÉSIDENTIEL»
François Hollande en scooter, Sarkozy au bras de Carla Bruni… La vie privée des chefs d'État français enflamme l'électorat. Ce documentaire analyse l'évolution du «premier couple», des années 50 jusqu'à aujourd'hui.
Les présidents et les femmes, Planète +, dimanche 19 h 30

Geneviève Tremblay

WEEK-END CINÉMA

À voir cette semaine

Médiafilm.ca

AMERICAN HEIST
États-Unis, 2014, 95 min. Drame de mœurs de Sarik Andreasyan avec Hayden Christensen, Adrien Brody, Jordana Brewster.

Délinquant réformé qui vient de renouer avec son ancienne flamme, un modeste mécanicien est replongé malgré lui dans le monde du crime par son frère qui, sitôt sorti de prison, planifie le braquage d'une banque avec deux ex-compagnons de cellule.
V.O. : Dollar Cinema

LA FACE CACHÉE DE MARGO (V.F. DE PAPER TOWNS)
États-Unis, 2015, 109 min. Drame sentimental de Jake Schreier avec Nat Wolff, Cara Delevingne, Halston Sage.

Après s'être laissé entraîner par sa jolie voisine dans une virée, un garçon se lance à sa recherche lorsqu'elle disparaît.
V.O. : Forum, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretech, Marché Central
V.F. : Quartier latin, StarCité, Lacordaire, Marché Central

LE GAUCHER (V.F. DE SOUTHPAW)
États-Unis, 2015, 124 min. Drame sportif d'Antoine Fuqua avec Jake Gyllenhaal, Forest Whitaker, Rachel McAdams.

Billy Hope s'est hissé au sommet du monde de la boxe. Après un revers tragique, il s'associe à un entraîneur bourru pour tenter de rebondir.
V.O. : Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Marché Central
V.F. : Quartier latin, Carrefour

UN HOMME IDÉAL
France, 2015, 97 min. Thriller de Yann Gozlan avec Pierre Niney, Ana Girardot, André Marcon.

Trois ans après avoir accédé à la gloire littéraire en s'appropriant frauduleusement le journal d'un vétéran de la guerre d'Algérie décédé, un écrivain raté subit la pression de son éditeur puis les menaces d'un maître chanteur.
V.O. : Quartier latin, Beaubien, Langelier

THE NEW RIJKSMUSEUM (HET NIEUWE RIJSMUSEUM)
Danemark, 2013, 131 min. Documentaire d'Oeke Hoogendijk.

Le processus complexe de rénovation du musée le plus célèbre des Pays-Bas, qui abrite entre autres chefs-d'œuvre *La ronde de nuit* de Rembrandt. Outre le travail des architectes, le film rend compte du débat politique et financier qui a entouré cet immense chantier.
V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc

FANTASIA

Salut l'artiste !

Le film d'animation *Miss Hokusai* s'intéresse à la fille du maître estampiste Katsushika Hokusai

FRANÇOIS LÉVESQUE

Katsushika Hokusai, simplement « Hokusai » de son nom d'artiste, est l'auteur d'une série d'estampes qui ont entre autres influencé le travail de Degas, Monet, Gauguin et Van Gogh. Le plus illustre représentant de l'école ukiyo-e, un mouvement pictural narratif populaire au Japon durant l'époque Edo (1603-1868), Hokusai fut souvent assisté par sa cadette O-Ei, qui hérita de son talent. *Miss Hokusai*, le plus récent long métrage d'animation de Keiichi Hara, épouse le point de vue de la fille du maître. Entretien.

Campé en 1814 à Edo, futur site de la ville de Tokyo, *Miss Hokusai* est basé sur la série de mangas *Sarusuburi*, de l'auteure nippone Hinako Sugiura, publiée entre 1983 et 1987. L'intrigue relate, en parallèle, l'éveil artistique et sentimental d'O-Ei. Auteure anonyme de plusieurs dessins pour son père, elle est secrètement amoureuse de l'apprenti de ce dernier.

« L'un des aspects qui m'ont le plus séduit dans les mangas est leur représentation réaliste de l'ère Edo », explique Keiichi Hara, réalisateur du magnifique long métrage animé *Colorful*.

« Au cinéma, dans les films de samurais par exemple, cette période est toujours romancée ou stylisée à l'excès. En même temps, Hinako Sugiura propose davantage une série de vignettes construites autour de personnages qu'un drame historique à proprement parler. L'Edo qu'elle dépeint est celui de la classe populaire au quotidien. »

Dans ses estampes, notamment dans sa magnifique série *Trente-six vues du mont Fuji*, Hokusai privilégia une approche similaire.

Mais justement, à l'instar d'une bande dessinée ou d'un roman graphique, un manga contient par définition tout un lot d'images, par opposition à un roman dont les mots, aussi évocateurs soient-ils, n'imposent pas d'office un univers visuel. Dès lors, n'est-il pas particulièrement ardu d'en adapter un en long métrage, qui plus est d'animation ? Comment s'affranchit-on de la vision originale pour mieux imposer la sienne ?

« À la base, les mangas d'Hinako Sugiura possèdent une qualité intrinsèquement cinématographique, il me semble. En les lisant, on a l'impression de voir défiler les story-boards *d'un film. Mon défi consistait davantage à rendre fidèlement cet univers qui, grâce précisément à ces qualités visuelles et narratives, a pris forme dans mon esprit dès ma première lecture. Je tenais à demeurer fidèle aux mangas plutôt qu'à rompre avec ceux-ci. Ils sont si vivants. On entend les sons, on respire les odeurs… On ressent même les couleurs »*, confie Keiichi Hara.

Génie de l'ombre

Au gré des saisons, *Miss Hokusai* plonge au cœur des motivations et aspirations d'un génie méconnu, fille aimante d'un père plus grand que nature, et jeune femme respectueuse de traditions séculaires. Quand on s'y arrête, la dimension gigogne du projet donne le vertige, avec ce récit d'une créatrice, O-Ei, ayant évolué dans l'ombre d'un autre créateur, Katsushika Hokusai, comme raconté par une troisième créatrice, Hinako Sugiura, laquelle a à son tour inspiré un quatrième créateur, Keiichi Hara. De l'estampe au film d'animation en passant par le manga, un artiste en cache un autre, qui en cache un autre, qui en cache un autre.

Lorsque l'interprète lui traduit la question, Keiichi Hara rougit en s'entendant qualifier d'artiste.

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Humble, le réalisateur Keiichi Hara ne se considère pas comme un artiste, mais plutôt comme un artisan.

« Je suis un artisan, nuance-t-il. *Je reçois l'assistance précieuse de nombreux collaborateurs dans la réalisation d'un film. Sans vouloir être présomptueux, je crois qu'Hokusai lui-même devait se percevoir comme un artisan de son vivant. Lui aussi œuvrait dans un domaine nécessitant la collaboration de plusieurs personnes, l'estampe demandant par exemple en amont la production de dessins, de gravures… Le seul objectif d'Hokusai était sans doute de faire un bon travail. »*

Voilà, à l'évidence, un autre trait de caractère que Keiichi Hara partage avec le maître estampiste.

Miss Hokusai est présenté pour la dernière fois samedi à midi à la salle Hall Theatre de l'Université Concordia.

Le Devoir

La dérobade

RÉALITÉ
★★
Réalisation : Quentin Dupieux. Avec Alain Chabat, Jon Heder, Kyla Kenedy, Jonathan Lambert, Élodie Bouchez. France-Belgique, 2014, 87 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Caméraman pour une émission de cuisine dont l'animateur est costumé en rongeur, Jason vient de trouver un producteur pour son projet de film d'horreur. Lequel contera l'anéantissement de l'humanité par une horde de téléviseurs dont les ondes font exploser les têtes. Pendant que Jason cherche désespérément à enregistrer le meilleur gémissement d'agonie de tous les temps, une fillette prénommée Réalité tente de visionner le contenu d'une vidéocassette tombée des entrailles d'un sanglier découpé par son père taxidermiste.

Vous suivez toujours ? Non ? Pas grave. *Réalité* est la plus récente proposition de Quentin Dupieux, un cinéaste et D.J. français dont les deux précédents longs métrages *Wrong* (2012) et *Wrong Cop* (2014) n'ont pas été distribués chez nous, contrairement à *Rubber* (2010), sur les pérégrinations d'un pneu homicide *et* télépathe, film qui a d'office accédé à un statut culte. Dans le cas de *Réalité* comme dans celui de *Rubber*, on trouvera la prémisse irrésistible ou insignifiante, selon qu'on y perçoit naturel ou pose, authenticité ou calcul.

Idem pour *Steak*, tourné au Québec en 2007, sur les frasques de deux hurluberlus dont l'un cherche à être admis au sein d'une bande de loubards buveurs de lait. Aux cinéphiles qui ont vu là un hommage à *Orange mécanique*, Dupieux semble répondre en différé par la bouche de son alter ego réalisateur dans *Réalité* : *« Kubrick mes couilles ! »* Voilà qui est réglé.

FUN FILM

Élodie Bouchez et Eric Wareheim dans *Réalité*

L'imaginaire de Quentin Dupieux foisonne d'idées et de concepts déroutants qui se déploient à la frontière de l'onirisme et du surréalisme. En France comme ici, l'homme a ses inconditionnels, et pas les moindres. *Les Inroks* ont approuvé sa *« dernière bizarrerie »*, leurs mots, avec une admiration plus appliquée que passionnée, mais *Les Cahiers du cinéma* y sont allés franchement en le sacrant nouvel Alain Resnais. Le non-initié, ou le non-enthousiaste, est condamné à plus de circonspection.

L'univers cinématographique de Quentin Dupieux est certainement original. Original, mais complaisant dans son hermétisme poético-absurde. Dans cette *Réalité*-là, sens et cohésion se dérobent. L'intérêt aussi.

Le Devoir

V.O. : Beaubien
V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc

Affreux, nerds et pas très méchants

PIXELS
★1/2
Comédie fantaisiste de Chris Columbus. Avec Adam Sandler, Michelle Monaghan, Josh Gad, Peter Dinklage. États-Unis, 2015, 106 min.

ANDRÉ LAVOIE

Nostalgiques des années 1980 et surtout de l'ambiance bruyante des arcades dominées par la présence envahissante des jeux *Pac-Man*, *Donkey Kong* et autres *Galaga*, la rumeur laisse croire que *Pixels*, de Chris Columbus (*Rent*, *Home Alone*), saura vous séduire. À moins de se contenter de presque rien, cette comédie d'une insignifiance intergalactique mettant en vedette le roi des acteurs paresseux, Adam Sandler, pourrait donc vous contenter.

À la base, un concept tout simple, qui en vaut bien d'autres : des artefacts des années 1980 envoyés par la NASA, interprétés par des extraterrestres comme un appel à la guerre et transformés en machines pour détruire, encore !, notre planète. C'est ainsi que Pac-Man affiche une gourmandise démentielle dans les rues de New York et que Donkey Kong n'entend pas prolonger le futur de l'humanité.

COLOMBIA

La Terre devenue arcade géante dans *Pixels*, Pac-Man y affiche une gourmandise démentielle.

Au milieu de ce capharnaüm de symboles culturels destinés au racolage (ah, revoir Hall & Oates ou réentendre un vieux succès de Tears for Fears…), Adam Sandler reprend la même posture, celle du perdant mal habillé, autrefois expert en jeux d'arcade, mais doublé par un champion aujourd'hui derrière les barreaux (Peter Dinklage, le seul à nous décrocher un sourire). Devant la menace imminente, le président des Etats-Unis (Kevin James, autant de classe que Donald Trump et Chris Christie réunis) réclame l'aide de la vedette de *The Wedding Singer* pour sauver l'humanité, le « nerd » trouvant au passage le grand amour (tâche dévolue à la pauvre Michelle Monaghan en militaire snob).

Adapté d'un court métrage amusant et efficace de Patrick Jean, *Pixels* révèle assez vite la minceur de ses sources d'inspiration, Chris Columbus étant incapable d'apporter éclat et finesse à cette entreprise d'abrutissement estival à l'esthétique (volontairement ?) surannée. Devant ce triste spectacle à la nostalgie débilitante, on préférera une amnésie salutaire.

Collaborateur
Le Devoir

V.O. : Forum, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretech, Marché Central
V.F. : Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central

Pearson vend le *Financial Times*

PATRICE NOVOTNY
à Londres

L'éditeur britannique Pearson a annoncé jeudi la vente du *Financial Times* au groupe japonais Nikkei, jugé mieux armé pour aider le prestigieux quotidien des milieux d'affaires à affronter les mutations technologiques des médias.

Pearson a annoncé dans un communiqué avoir cédé l'essentiel du FT Group, qui comprend le quotidien et son édition Internet, ainsi que diverses firmes de services, au géant médiatique nippon pour 844 millions de livres (1,71 milliard de dollars canadiens).

Attendue pour la fin de l'année, la transaction va exclure en revanche les 50% détenus par FT Group dans The Economist Group — qui comprend le magazine du même nom —, ainsi que l'immeuble du FT sur le bord de la Tamise dans le centre de Londres.

«Pearson a été fier d'être le propriétaire du FT pendant près de 60 ans. Mais nous avons atteint un point d'inflexion dans les médias, avec l'explosion de la croissance du mobile et des réseaux sociaux», a expliqué John Fallon, le directeur général de Pearson, cité dans le communiqué du groupe qui avait racheté le *Financial Times* en 1957.

«Dans ce nouvel environnement, la meilleure manière pour le FT d'assurer son succès journalistique et commercial est d'être membre d'une entreprise d'information numérique mondiale», a ajouté le patron de cet éditeur spécialisé dans les publications éducatives, dont les bénéfices s'étaient effrités l'an passé.

Le FT est pourtant considéré par les analystes des médias comme ayant bien mieux négocié le virage du numérique qu'une frange importante de la presse papier, déstabilisée par l'explosion des informations diffusées, souvent gratuitement, par les nouvelles technologies.

Plus que centenaire, le quotidien britannique connaît, selon les données communiquées jeudi par Pearson, une diffusion totale de 737000 exemplaires par jour, en comptant sa version papier et son édition numérique payante.

Cette dernière représente 70% du total du lectorat, via des accès payants et souvent sur terminaux mobiles. Le quotidien revendique un lectorat de plus de 2 millions de personnes tous les jours.

Fournis par un réseau international de plus de 600 journalistes, ses informations, analyses et commentaires, à l'orientation libérale parfois contestée, sont suivis de près par les responsables politiques et les décideurs du monde entier, au-delà des seuls milieux d'affaires, dont il constitue l'ultime référence.

«Je suis extrêmement fier que nous fassions équipe avec le Financial Times*, l'un des médias d'information les plus prestigieux du monde»*, s'est réjoui le p.-d.g. du groupe Nikkei, Tsuneo Kita, dans le même communiqué.

Le groupe d'informations financières Nikkei, référence pour les dirigeants et cadres nippons, édite le quotidien économique du même nom, mais aussi, entre autres, des magazines et des livres, fournit un fil d'information en temps réels, des données financières et des vidéos, en s'appuyant sur plus de 3000 employés.

Plus tôt dans la journée, le *Financial Times* lui-même avait affirmé que Pearson était en discussions avancées au sujet du FT avec le groupe allemand de médias Axel Springer, qui a annoncé peu après qu'il n'achètera pas le journal, avant que Pearson n'annonce officiellement la transaction avec le Nikkei.

Agence France-Presse

DIFFÉREND AVEC ISABELLE HAYEUR

La Biennale de Montréal menée en cour

JÉRÔME DELGADO

L'œuvre *Murs aveugles* de l'artiste Isabelle Hayeur hante la Biennale de Montréal. La décision de l'organisme de retirer cette projection vidéo le jour même de l'inauguration de l'exposition, le 22 octobre 2014, le mènera devant la justice. L'artiste, figure réputée de la photographie actuelle au Québec, s'est adressée à la Cour des petites créances.

Une réunion avec médiateur a échoué mercredi. Isabelle Hayeur, qui réclame quelque 7800$ en dommages, ainsi que des excuses publiques, devra donc prouver devant un juge les torts qui lui ont été causés.

«Je reproche à la Biennale d'avoir retiré l'œuvre sans raison et de ne pas avoir communiqué au public que l'œuvre avait été retirée. On a voulu étouffer l'affaire», confie celle qui considère *Murs aveugles* comme détruite, parce que *«non remplaçable, même pas déplaçable»*.

L'origine du litige

L'œuvre en question, de la teneur politique habituelle à l'artiste, consistait en une projection d'images fixes sur un mur dans un terrain vacant du Quartier des spectacles.

Conçue comme une installation *in situ*, avec des effets de trompe-l'œil, *Murs aveugles* parlait de développement urbain et d'embourgeoisement. L'artiste avait notamment travaillé avec les manifestants d'Occupons Montréal, mais c'est une séquence d'un bâtiment en flammes qui est à l'origine du litige.

La Biennale de Montréal a retiré l'œuvre après avoir constaté que les flammes suscitaient un malaise chez la propriétaire du restaurant sur lequel étaient projetées les images.

Isabelle Hayeur

Aucun regret

La directrice générale et artistique de la Biennale de Montréal, Sylvie Fortin, rejette depuis le début toute erreur. Elle affirme même, lors d'un entretien téléphonique avec *Le Devoir*, n'avoir rien à se reprocher.

«On a agi pour une question de force majeure. On peut le faire, selon le contrat. Le juge aura à définir si c'était effectivement une situation de force majeure. C'est aussi simple que ça, explique-t-elle. *Est-ce qu'il y a eu manquement ? J'ai consulté des collègues et tous m'ont dit que je n'aurais pu faire autrement.»*

«La propriétaire ne voulait absolument pas de cette œuvre, poursuit Sylvie Fortin. *C'est ça, la force majeure. On ne pouvait rien faire. On a défendu l'œuvre, mais la dame ne voulait pas. Le mur est à elle. Si on avait continué la projection, elle aurait pu appeler la police.»*

Selon Isabelle Hayeur, la *«dame»* en question s'est montrée au contraire très ouverte à la discussion, lorsqu'elle lui a rendu visite un soir de novembre.

L'artiste reproche à la Biennale la manière d'agir et accuse sa directrice d'avoir pris la décision seule. *«Le fait de ne pas annoncer le retrait et d'en expliquer clairement la raison a pu* […] *donner l'impression que la qualité de l'œuvre pouvait être fort discutable ou de mauvais goût, portant ainsi atteinte à* [ma] *réputation»*, lit-on dans la déclaration rendue publique par la Cour des petites créances.

Sylvie Fortin prétend pourtant que le site Web de la Biennale a publié ses motifs *«à l'intérieur de cinq jours»* suivant le retrait de la vidéo. Il est impossible de vérifier cette affirmation. Le texte, encore en ligne, n'affiche aucune date.

Les tentatives pour s'entendre ont peu donné, ainsi qu'une mise en demeure envoyée par l'artiste aux organisateurs, restée lettre morte.

La demande à la Cour des petites créances date de février. En mai, la Cour a avisé l'artiste que la *«Biennale de Montréal a déposé au greffe une contestation* [et] *accepte de soumettre ce litige au Service de médiation.»*

Œuvres à débats

Le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) accompagne Isabelle Hayeur dans ce démêlé judiciaire. Le directeur du RAAV n'est pas prêt à parler de censure, mais il se désole que cette autre controverse en art public touche une œuvre à teneur politique. *«Les artistes doivent continuer à intervenir publiquement, offrir des œuvres qui peuvent développer des débats. C'est très sain pour une société»*, estime Christian Bédard.

Il est cependant rassuré : Isabelle Hayeur expose actuellement une œuvre dans des conditions similaires à Québec, dans le cadre de la manifestation Les Passages insolites. *«La Ville s'y est opposée au début, mais l'organisme* [Exmuro] *a défendu l'œuvre»*, note-t-il.

Pour sa part, Sylvie Fortin assure que la Biennale de Montréal continuera à soutenir des projets dans l'espace public, si c'est ce que *«le commissaire souhaite»*.

Le Devoir

SUR LE TOIT D'UBISOFT

Chanter plus près du ciel

SYLVAIN CORMIER

Sans doute est-ce l'impression d'avoir été un fichier MP3 trop comprimé, la semaine dernière dans le couloir humain menant à l'une des sorties de la chienlit des Rolling Stones au FEQ : besoin d'air. En cela, j'ai du souffle rien qu'à l'idée de me trouver ce samedi *«sur le toit d'Ubisoft»* avec la chanteuse Safia Nolin, la bande à Groenland, 250 spectateurs et le ciel. Ah ! Le ciel d'Ubisoft ! Uniformément bleu d'abord, quand la première partie démarre à 18 h, et puis à mesure que la soirée avance, extraordinairement peint. Souvenir du miracle d'Arthur H l'an dernier. De Martha Wainwright et Philémon Cimon. Des Sœurs Boulay l'année d'avant.

«On espère une expérience exceptionnelle chaque fois, mais c'est vraiment à la grâce du ciel», relativise Patrick Naud, le responsable des Concerts Bonsound, promoteur de l'annuelle série. *«Il avait plu pas mal toute la journée avant Arthur H, on pensait annuler — rien n'est couvert sur le toit —, ça s'est éclairci juste à temps, et puis c'était magique. Je vais toujours me rappeler qu'au milieu de la chanson* L'aéroport de Los Angeles*, un avion a traversé le ciel…»* Oui, l'avion d'Arthur. J'avais noté : ils ont du budget, chez Bonsound… *«C'était exprès, bien sûr. C'est bien pour ça que les gens reviennent voir des spectacles sur le toit d'Ubisoft, ils savent qu'ils vont vivre quelque chose de vraiment unique…»*

Boutade ? Pas vraiment. *«La vérité, c'est qu'on est des* fans*, nous aussi, et qu'on présente là les* shows *qui nous font vraiment plaisir.»* À raison d'un spectacle par mois, trois pour toute la saison, on parle d'une programmation très choisie. *«L'offre de spectacles est tellement riche à Montréal, y compris ce qu'on produit nous-mêmes dans les salles habituelles, il faut que chaque fois sur le toit vaille vraiment le déplacement. Arthur H présentait ses nouvelles tounes, et Patrick Watson est venu le rejoindre. Un moment privilégié…»* À la hauteur du lieu, pour ainsi dire. *«Groenland sera en formule plus acoustique, probablement avec de nouvelles chansons aussi, et il n'est pas exclu qu'il y ait un invité…»*

Le samedi 15 août, c'est Keith Kouna qui montera l'escalier. *«Il sera en formule duo, pour l'occasion.»* Avec Spencer Burton en ouverture. *«Un gars de Toronto, country-folk, un vrai* storyteller*…»* Le programme double du 19 septembre, tout naturellement proposé dans le giron de Pop Montréal (où l'inhabituel est la norme), ramène la *coolissime* Eleni Mandell, chérie de l'équipe de Bonsound (et d'un noyau dur d'adeptes québécois), avec un album tout neuf en bandoulière, le très dénudé *Dark Lights Up*. À la même épatante affiche, Lee Ranaldo, grand ancien de Sonic Youth. Un imprévisible, un singulier, une bibitte. La sorte préférée de Patrick Naud : *«J'ai aucune idée à quoi m'attendre. Ça peut être très acoustique en même temps que très expérimental. Tout peut arriver avec lui, j'aime bien l'idée de ne pas savoir, du grand saut dans l'inconnu.»* Pas trop près du parapet, s'il vous plaît.

Le Devoir

SUR LE TOIT D'UBISOFT
bonsoundconcerts.com

ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Groenland est l'une des formations musicales qui se produira cet été sur le toit d'Ubisoft, ouvrant la série de spectacles ce samedi.

Le magazine *Têtu* ferme ses portes

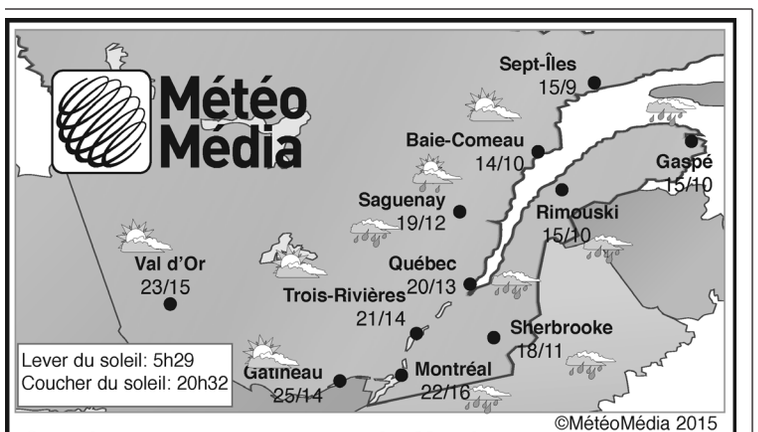
Le magazine gai français *Têtu* a confirmé jeudi qu'il fermerait immédiatement ses portes, faute d'avoir pu trouver un nouveau propriétaire. Publié mensuellement depuis 20 ans, le magazine accumulait les déficits et cherchait activement un repreneur, une démarche qui s'est soldée par un échec jeudi. *«Cette décision était inévitable compte tenu de l'absence de toute offre de reprise du titre, et de l'aggravation des difficultés financières de son exploitation depuis sa mise en redressement judiciaire»*, a expliqué dans un communiqué le directeur de la publication du journal — et son propriétaire —, Jean-Jacques Augier. Dans sa lettre aux lecteurs, il évoque la conjoncture économique et des problèmes structurels, mais aussi *«un lectorat gai largement démobilisé, heureux des avancées législatives récentes, et désireux de ne plus se distinguer»*. Au fil des années, *Têtu* s'était bâti une réputation internationale, en plus d'avoir *«donné une visibilité à l'homosexualité partout en France. Il leur* [aux homosexuels] *a souvent permis de faire leur* coming out. *C'est un magazine d'utilité publique»*, avait plaidé la veille le directeur adjoint de *Têtu*, Sylvain Zimmermann, faisant du même coup sa sortie du placard… hétérosexuel.

Le Devoir

Le dernier essai de Naomi Klein primé

L'auteure canadienne Naomi Klein a remporté un American Book Award pour son essai sur les changements climatiques *This Changes Everything*, publié au Québec chez Lux éditeur sous le titre *Tout peut changer* dans une traduction de Geneviève Boulanger et Nicolas Calvé. Dans son ouvrage, l'auteure originaire de Montréal soutient que l'écologie est menacée par le système économique capitaliste. La lauréate recevra son prix le 25 octobre prochain à San Francisco avec 14 autres auteurs primés.

Le Devoir



©MétéoMédia 2015

Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Sol	25/13	Ave	20/13	Londres	Plu	19/13	Sol	20/11
Moncton	Plu	16/12	Var	18/10	Los Angeles	Sol	30/19	Sol	32/20
Saint-Jean	Plu	18/13	Var	17/12	Mexico	Ora	22/14	Var	23/14
Toronto	Sol	28/19	Ora	27/20	New York	Var	30/21	Var	30/22
Vancouver	Plu	17/14	Plu	19/15	Paris	Plu	27/17	Ave	21/13
Winnipeg	Ave	26/18	Sol	30/19	Tokyo	Var	32/27	Nua	32/26

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
22	16	25/19	24/20	27/21
Averses isolées, pdp 40%.	Généralement dégagé.	Passages nuageux.	Averses, pdp 70%.	Quelques averses, pdp 60%.

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
20	13	22/15	20/15	24/16
Faible pluie, pdp 80%.	Averses, pdp 80%.	Averses isolées, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 70%.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
25	14	26/18	25/19	27/19
Ciel variable.	Passages nuageux.	Ciel variable.	Nuageux avec percées de soleil.	Passages nuageux

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média

Série d'été

ÉCLATS DE LUMIÈRE

Lumière céleste, bleue du Nord, rose-orangé de la Caraïbe, rouge d'Islande : elle fascine autant qu'elle éblouit, et c'est pour cela que l'ONU a décrété 2015 Année de la lumière. La lumière dans tous ses états et ses éclats. Une série d'été de notre collaboratrice Monique Durand.

À LIRE TOUS LES SAMEDIS DE L'ÉTÉ.

DEMAIN :
Dans les villes nordiques comme Montréal, l'éclairage nous galvanise, mais il nous prive de la voûte du ciel.

POUR LE TEXTE ET LE CONTEXTE
LE DEVOIR

WEEK-END MUSIQUE

La Vitrine du disque

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MAGNETO II
Magneto
Indépendant

Magneto, deuxième du nom. Il leur aura fallu une petite décennie. Dix ans, dix pistes instrumentales, pas une seconde de trop quand il s'agit de repeindre l'horizon, la brume, les moments bleus, le flou caniculaire au bout de la route, avec des percus, des guitares et encore des guitares, et une basse (et un peu d'électronique, et parfois une bien belle trompette). Projet parallèle, comme on dit? Tout le contraire: toutes les fois que Sylvain Clavette, Rick Haworth et Mario Légaré se sont retrouvés en Flybin Band pour accompagner Michel Rivard, l'aimant Magneto agissait. Moins récréation qu'obsession. Autant le premier Magneto était dense et intense, autant le *Magneto II* est affaire d'espace entre les sons: oui, strates de guitare, déploiements, subtilités à l'infini, mais sans impression d'empilade. Grandeur et proximité, c'est le pari fou de ces bâtisseurs d'univers: ce disque berce autant qu'il transporte. La trame de votre été.

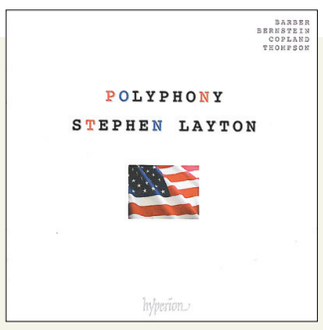
Sylvain Cormier

FOLK INDIE

THE BEAR AND THE BARN OWL
Benjamin
Other Songs Music Co.

Ce n'est pas Benjamin Francis Leftwich, mais Benjamin, point. Ça ne s'invente pas: deux homonymes au même canevas doux et acoustique, comme une soie posée dans l'oreille. Si le premier est Anglais, Ben Fretz et sa guitare sont de Burlington en Ontario. Il a fallu cinq ans au musicien pour enregistrer, d'un studio maison à un autre, ce premier album qui tient en un mot: envoûtant. Avec des écouteurs, vous verrez, Ben glisse jusqu'à nous. Apaisement immédiat. L'effet ample de la voix, les chants-vocalises sont une mélodie parallèle avec laquelle il construit des ponts. Tout reste simple — une légère instrumentation fait lever les finales, sans plus. A-t-on là des contes, des poèmes, des berceuses? Il y traîne en tout cas la nature immuable de Roo Panes, l'écho harmonique de Sufjan Stevens, un fil hippie. Parfois Benjamin laisse parler l'instrumental (*And The*), mais souvent il raconte, en troubadour de bord de feu (*I'm Going to Choose to Love You*). Une prédiction: il vieillira bien.

Geneviève Tremblay



MUSIQUE CLASSIQUE

POLYPHONY
Œuvres chorales a cappella de Samuel Barber, Leonard Bernstein, Aaron Copland et Randall Thompson. Direction: Stephen Layton. Hyperion CDA 67929.

L'ensemble vocal londonien Polyphony est un chœur de chambre d'une quarantaine de chanteurs en moyenne. Lors de notre récente entrevue avec le compositeur Morten Lauridsen, ce dernier a cité Polyphony et son chef Stephen Layton comme ses interprètes de prédilection de ses œuvres (réparties en 2 CD Hyperion, *Lux aeterna* et *Nocturnes*). Polyphony, qui s'est aussi fait remarquer dans une anthologie, *Cloudburst*, consacrée à Eric Whitacre, poursuit son parcours sans faute avec ce programme américain dévolu à la génération précédente, celle des compositeurs nés entre 1899 et 1918. Comme pour nombre de compositeurs, de Schumann à Britten, leurs œuvres *a cappella*, à part l'*Agnus Dei* de Barber, sont inconnues. Les *Four Motets* de Copland sont la grande découverte d'un CD remarquable et précieux pour les amateurs, capté dans une vaste acoustique d'église.

Christophe Huss

RÉÉDITION

AMUSED TO DEATH
Roger Waters
Columbia/Sony Legacy

Un instant, dans l'auto, j'ai oublié que c'était un album ancien, dont l'immense remixage HD 5.1 Blu-ray m'enveloppait au présent, si désespérément au présent. Comment ce disque peut-il avoir 23 ans dans les dents? *Amused to Death*, chantaient Roger Waters et ses invités Don Henley, Rita Coolidge, avec la guitare assassine de Jeff Beck. Dans l'autre siècle! Cette condamnation au divertissement à perpette, n'en purgeons-nous pas la sentence avec un plaisir si envahissant que la question du pourquoi ne se pose même plus? Constat: il n'a jamais dit autre chose, Waters, avec ou sans Pink Floyd, du côté sombre de la lune ou de l'autre côté du mur, témoin plus triste que cynique de l'Histoire, éternel recommencement: *«And the Germans killed the Jews / And the Jews killed the Arabs / And Arabs killed the hostages / And that is the news / And is it any wonder / That the monkey's confused.»* Plus pertinent, tu meurs. À redécouvrir entre deux séries sur Netflix.

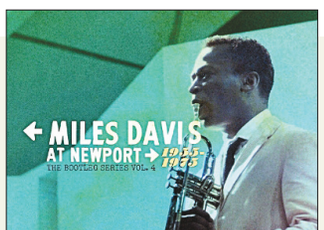
Sylvain Cormier

MUSIQUE CLASSIQUE

CAVALLI
Vespero delle Domeniche (Venise, 1675). Coro Claudio Monteverdi, La Pifarescha, Bruno Gini. Dynamic CDS 7714 (Naxos).

Notre décennie est marquée par la redécouverte du post-monteverdien Francesco Cavalli (1602-1676), émérite compositeur d'opéras. On a entendu notamment William Christie défendre *La Didone*, Ivor Bolton se mobiliser pour *Ercole amante*, René Jacobs pour *Giasone* et Leonardo Garcia-Alarcon ressusciter *L'Elena*. En musique sacrée, une *Messe des défunts* a été enregistrée par Bruno Gini et, surtout, Françoise Lasserre. Une coche au-dessus, les *Vêpres de la Vierge* ont été magnifiées par le Concerto Palatino chez Glossa. Surprise, donc, de recevoir en première mondiale des *Vêpres dominicales* datées d'un an avant la mort du compositeur. Malgré la grande qualité des interprètes (alors que souvent de telles premières sont bâclées), ce parcours musical de noble compagnie n'est toutefois pas une révélation renversante et la présence insistante de l'orgue finit par lasser. CD d'approfondissement, donc.

Christophe Huss



JAZZ

MILES DAVIS AT NEWPORT 1955-1975 (THE BOOTLEG SERIES VOL. 4)
Miles Davis
(Sony/Columbia)

We Want Miles, disait le titre d'une récente expo sur le trompettiste: bien en voilà, du Miles. Et du très très bon. Dans la lignée des *Bootleg Series* de Bob Dylan, Columbia dévoile un quatrième volume d'archives inédites de Miles Davis, coffret de quatre disques constitué à partir de huit prestations du trompettiste au Festival de jazz de Newport, entre 1955 et 1975. Cinq heures de musique, dont 80% jamais entendue. Que dire? C'est toute l'histoire du jazz qui passe par là, dans le souffle feutré ou électrique de Davis, et le jeu des Coltrane, Adderley, Evans, Mulligan, Monk, Shorter, Hancock et autres collègues de scène. Les deux grands groupes de Davis (celui de *Kind of Blue*, et le *quintet* 63-68) sont là en prestation presque intégrale; on goûte aux explorations de l'époque *Bitches Brew*; on touche au bop, hard bop, cool, modal, jazz-rock, blues: tout y est. Fascinante plongée dans une œuvre qui demeure totalement moderne.

Guillaume Bourgault-Côté

MUSIQUE CLASSIQUE

KENT NAGANO
Œuvres chorales de Brahms, Schumann, Schubert, Stravinski, Wagner, R. Strauss. Cors de l'Opéra de Munich, Audi Jugendchorakademie. Farao B 108084 (Naxos).

Ce CD impeccable mais étrange est voué à rester le plus confidentiel de toute la carrière de Kent Nagano. Les *Quatre chœurs de femmes* op. 17 de Brahms, les *Chœurs de chasse* op. 137 de Schumann et le *Chant nocturne dans la forêt de Schubert* (chœurs d'hommes) sont accompagnés par deux ou quatre cors. Nous sommes en plein dans le romantisme allemand: chorales, forêt, chasse, cors, nuit… Suivent quatre brefs *Chœurs de paysannes* de Stravinski, façon *Noces*, et deux adaptations très cossues pour dix cors: *Enchantement du Vendredi saint* du *Parsifal* de Wagner et *Fantaisie sur le Chevalier à la rose* de Richard Strauss. Ce qui m'amuse le plus, ici, est d'imaginer que la frange de ces acheteurs de voitures Audi, qui se croit ainsi habilitée à se conduire sur nos routes comme dans des jeux vidéo, a involontairement cotisé pour financer ce sylvestre mouton à cinq pattes!

Christophe Huss

TRAD

STÉPHANIE LÉPINE
La grande ligne
Indépendant

Parmi les meilleures violoneuses de sa génération, Stéphanie Lépine s'est adaptée à tout, du gros son québécois aux couleurs plus classiques, d'une chanson croche à une pièce tout en finesse, de Jean Carignan à Lisa Ornstein, du trad pur et dur aux autres repaires comme le jazz, le bluegrass ou les musiques celtiques ou scandinaves. Cette fois-ci, elle lance simultanément deux disques: *Habillés en propre*, plutôt chanson, en duo avec Jean-François Branchaud, et celui-ci, *La grande ligne*, en plus instrumental avec quatre invités et des hommages à aux J. O. La Madeleine, Édouard Richard, Isidore Soucy, Jos Bouchard autres valeureux anonymes. Si le style est très proche de la tradition, elle apporte une touche unique avec l'harmonium de Josianne Hébert, les emportements mélodiques aux tambours de Jean-François Berthiaume, la guimbarde qui relance et le trombone qui dialogue avec le violon et la guimbarde. Cela en fait un disque très original.

Yves Bernard

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole sur ledevoir.com/culture/musique

VIOLON TRAD QUÉBEC

Avant de mourir, Jean-Paul Loyer a confié son travail pour un deuxième disque à Éric Beaudry. «Il avait fait la pochette, préparé l'ordre des tounes, pensé aux remerciements», raconte ce dernier.

21E FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES

Jean-Paul Loyer, le héros *underground*

YVES BERNARD

Mémoire et Racines commence officiellement ce vendredi. Une particularité du festival: un ancrage dans Lanaudière et une participation significative des artistes de la région. À preuve, les jeunes du Camp violon trad, Les Petits Pas Jacadiens, Jean-François Bélanger, Colin Savoie-Levac, Danielle Martineau, Philippe Jetté, Michel Bordeleau et même le Vent du Nord qui a aussi établi une connexion bien réelle avec la région. Mais il est un héros *underground*, grand mélodiste et rénovateur du trad québécois, qui est décédé trop tôt en 2009 et qui sera célébré ce vendredi au parc Bosco de Saint-Charles-Borromée: Jean-Paul Loyer, qui s'est fait connaître avec le projet *Détournement majeur*, les Frères Labri et Ojnab. On en profitera aussi pour lancer le disque *Ojnaberies et autres banjoritudes*, son premier depuis *Le messager* que le groupe Ojnab avait fait paraître il y a plus de 20 ans.

Jean-Paul Loyer

Lanaudois d'origine, homme généreux d'une grande simplicité, excellent guitariste, banjoïste et mandoliniste, compositeur très reconnu au Canada anglais, aux États-Unis et en Europe, Jean-Paul Loyer possédait un rare sens mélodique et un riche répertoire de compositions souvent mâtinées d'un caractère expérimental, mais toujours avec ce respect de la tradition. À cause de tout cela, plusieurs artistes plus jeunes que lui ont reconnu son influence, dont Nicolas Pellerin, Marc Maziade de Maz, Stéphanie Lépine, Jean-François Bélanger, Simon Riopel et Éric Beaudry, qui est à l'origine de l'hommage qu'on livrera à Mémoire et Racines.

«Je pense que Jean-Paul était un émotif musical, dit-il. *Il aimait s'entourer et laissait beaucoup de liberté aux musiciens. C'était un gars ben ouvert. Au début, il faisait beaucoup de bluegrass, mais il s'est intéressé au traditionnel quand il a rencontré André Marchand, Normand Miron, puis tous les frères Labri. C'était un gars assez timide et un peu anxieux sur scène, c'est pour ça qu'il aimait s'entourer.»*

1991 Jean-Paul Loyer s'associe à André Marchand et à Pete Sutherland pour *Détournement majeur*, magnifique projet à tendance folk, avant de lancer deux ans plus tard un disque plus traditionnel: *Quand l'vent vire de côté*, des Frères Labri. Le groupe obtient un réel succès d'estime dans le milieu avec la participation des Marchand, Miron, Mirandette et quelques autres. Arrive ensuite vers 1993-1994 *Le messager* d'Ojnab, le groupe de Jean-Paul, qui dévoile du banjo qui reel, du folk avec cornemuse, mais aussi des cordes atmosphériques, du bourdon, du reel percussif et des bouts de mélodies quelque peu déconstruites. À l'époque de l'apogée de la Bottine souriante, Jean-Paul Loyer faisait aussi figure de visionnaire, mais son succès s'est alors limité aux cercles de la musique traditionnelle.

En 2009, quand il a appris qu'il souffrait d'un cancer incurable, il a planifié son deuxième disque: *«Il avait quelques nouvelles compositions, il les a toutes enregistrées d'un coup dans les derniers mois de sa vie*, raconte Éric Beaudry. *Avant de mourir, il m'a dit "Je te remets ça entre les mains. Si ça te tente de faire quelque chose avec ça…" Je ne savais même pas où c'était et c'est en fouillant dans ses affaires que j'ai retrouvé ça. Il avait fait la pochette, préparé l'ordre des tounes, pensé aux remerciements.»*

Ojnaberies et autres banjoritudes est dans la veine du disque d'Ojnab, tout aussi sensible et beau, mais réalisé avec plus de musiciens, dont le regretté Oliver Schroer, André Marchand, Jean-Claude Mirandette, Christopher Layer, Michel Bordeleau, Stéphanie Lépine, Pierre-Luc Dupuis, Simon Riopel, Lisa Ornstein, André Brunet et bien sûr Éric Beaudry. Plusieurs d'entre eux se retrouveront pour le concert-hommage.

Collaborateur
Le Devoir

HOMMAGE À JEAN-PAUL LOYER
En concert d'ouverture avec le Camp violon trad, Rose vagabond, Manigance et Les Petits Pas Jacadiens, vendredi à compter de 19 h.

UN ATELIER SUR LE RÉPERTOIRE DE JEAN-PAUL LOYER
Dimanche à 13 h 30, au parc Bosco de Saint-Charles-Borromée. Renseignements: 1 888 810-6798, http://memoireracines.org/

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Benjamin Nieto Senetiner, Bonarda 2014, Argentine (11$ – 12518798)

Si vous aimez les vins rouges souples et parfumés, tendres, presque charnus sous leur chaire fruitée, des vins de constitution moyenne, simples mais savoureux, voilà le candidat pour vous. Bon, il y a bien une touche de boisage pour donner illusion de complexité, mais bof, sur le burger, servi bien frais… (5) ★★

LE SANGIOVESE
Castello di Ama San Lorenzo 2010, Chianti Classico Gran Selezione (43$ – 12475716)

Cette cuvée où rugit en douceur le sangiovese est en quelque sorte un petit monument d'élégance et de finesse. Vingt-quatre heures à se développer en carafe et toujours ce profil sobre, modéré, mais ô combien racé avec sa trame tannique mûre, fraîche, bien serrée et sa longue finale subtilement boisée. (10+) ★★★★ ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Sauvignon Blanc 2014, Domaine de la Charmoise, H. Marionnet, Loire, France (17,50$ – 12562529)

Disparu du répertoire depuis plusieurs millésimes, revoilà ce «fumé» blanc qui arrive pour repartir illico car très couru. Une impression minérale de roche mouillée s'en dégage avec précision, ouvrant une bouche d'une droiture inégalable, hautement savoureuse. Top! (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Corte Agnella 2013, Giuseppe Campagnolla, Vénétie, Italie (17,30$ – 11028295)

On passe du charme à l'austérité, de la souplesse à quelque chose de plus consistant avec ce rouge franc et authentique. Pas trop compliqué, plutôt homogène sur le plan du fruité, voilà un candidat qui ne demande qu'à passer à table sur la pasta al ragù pour asseoir plus encore son délicieux fruité de cerise. (5) ★★★

L'ÉMOTION
Château de l'Abbaye 2010, Haut-Médoc, France (21,95$ – 10273387)

Tous ceux qui boudent Bordeaux devront s'incliner devant ce merlot à gogo vendu pour une bouchée de pain. À ce prix, la matière est belle, circonscrite avec détail, clarté et épaisseur avec une dose d'élégance qui sait percer en finale. Mon conseil: placez quelques bouteilles de côté pour ces entrecôtes d'été! (5) ★★★

Anguille ou vin sous roche? (1)

JEAN AUBRY

PHOTOS JEAN AUBRY

Albarino, ici chez Pazo de Senorans

Qu'il y ait anguille sous roche, un truc caché, pas net, tel un oléoduc labourant le ventre du pays, ne surprendra personne. Encore moins une marmotte pour qui le Registre des lobbyistes du Québec demeure encore plus abstrait que son propre réseau souterrain. Mais qu'il y ait «vin sous roche»? Là, il me faudra toute l'ingéniosité du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement pour m'expliquer ça! Même un pédologue n'y retrouverait pas ses petits.

Le chroniqueur de vin, lui, y voit une métaphore. Pas celle de pipelines approvisionnant les vins d'épicerie. Non. Plutôt celle du vin, rouge ou blanc, qui, en fonction de cépages, certains plus spécifiques que d'autres, donne l'impression de boire un véritable «jus de roche» tant l'impact minéral constaté est troublant. Comme si la vigne solubilisait des cailloux pour mieux les pomper via son système racinaire.

Si l'impact est notable sur des rouges, pensons par exemple à ceux du Douro et du Roussillon campés sur leurs schistes, à ceux de l'Etna, fichés sur roche volcanique, aux saint-émilionais issus du plateau calcaire ou encore aux beaujolais et l'hermitage portés par le granite, ce sont en réalité les blancs qui, dépourvu de leur «barrière» tannique, sont à même de laisser filtrer au mieux cette fameuse impression de jus de roche. Une connexion directe, sans intermédiaire, aussi efficace sur le plan de la fidélité de transmission qu'une langue mouillée fichée dans une prise électrique. Aie!

Des noms? Ils sont blancs, ils sont jeunes, légers sans être frivoles, possèdent intensité, caractère et du mordant à en perdre son dentier, mais surtout, ils tiennent mordicus à vous donner cette sensation de sucer du caillou. Sans verser dans la chimie organique, de tels vins (combinaison cépage/terroir/climat présentant un pH faible — disons autour de 3,2 — combiné aux oligo-éléments minéraux locaux) ont tous en commun ce mérite de faire saliver et de chatouiller la soif. Des blancs qui s'inscrivent parfaitement au cœur de la saison estivale! Parmi ceux-ci, quelques cépages au hasard, très évocateurs sur le plan minéral, mais d'horizons différents.

Comme si la vigne solubilisait des cailloux pour mieux les pomper via son système racinaire

Assyrtiko

C'est sur l'île de Santorin que monsieur griffe le sol volcanique où la pierre ponce affleure avec une intensité qui ne faiblit pas. La répercussion dans les blancs est immédiate, surtout combinée avec le crachin marin ambiant qui ajoute ici sa touche d'iode. C'est tendu comme un cerf-volant prêt à rompre les amarres, coupant comme un laser en bouche et puissant comme l'albatros qui s'élève et perce l'azur. Bref, l'assyrtiko de Santorin est une véritable petite machine à fabriquer de la salive!

Atlantis 2014, Argyros, Grèce (18,20$ – 11097477 – (5) ★★★) : bien sec, vivace, perçant et aveuglant comme un soleil grec à son zénith. Les calmars frits en raffolent.

Foloi 2014, Domaine Merkouri, Grèce (19$ – 12131471 – (5) ★★★) : une pointe de viognier et de roditis apaise à peine l'intensité de ce blanc sec polyvalent et original.

Lyrarakis 2014, Assyrtiko, Crète (19,55$ – 11996333 – (5) ★★★) : l'assyrtiko qui n'a pas besoin de la barrique pour briller s'en sort ici sans toutefois perdre en rayonnement minéral.

Assyrtiko 2013, Argyros, Grèce (21,95$ – 11639344 – (5 +) ★★★1/2) : avec moins de 3 au compteur du pH, cette merveille de tension brute issue de vignobles de très vieilles vignes (de 30 à… 300 ans!) est d'une pureté hors normes. Pour le moment sur l'agrume, mais avec cette poigne de fer minérale derrière qui ne fera que se resserrer avec les années. Grand vin… à prix lilliputien.

Alvarinho

Nous sommes dans la Galice espagnole, à un jet de vigne du vinho verde portugais produit de l'autre côté du fleuve Minho où les cépages loureiro, azal, trajadura et autres arinto partagent de troublantes similarités avec le grand alvarinho. Grand oui, souvent détaillé et profond, alliant finesse, puissance et intensité sur une bouche saline, d'un incomparable éclat. À l'image des meilleurs chablis et muscadets, capables de se bonifier sans prendre une ride. Très racé.

Loureiro 2013, Muros Antigos, Vinho Verde, Anselmo Mendes, Portugal (16,45$ – 12455088 – (5) ★★1/2) : aromatique et enjoué, bien sec, parfaitement équilibré.

Loureiro 2014, Monçao E Melgaço, Vinho Verde, Anselmo Mendes, Portugal (21$ – 11612555 – (5 +) ★★★1/2) : plus de richesse, mais encore une fois droit, vertical, au fruité substantiel.

Alvarinho 2013, Deu La Deu, Portugal (20,85$ – 00927996 – (5 +) ★★★1/2) : style traditionnel avec une alternance fruitée-minérale parfaitement rodée.

Albarino 2013, Martin Codax, Rias Baixas, Espagne (18,90$ – 00454140 – (5) ★★★) : on a calmé l'acide malique dans ce millésime élevé sur le plan de l'acidité (près de 10 grammes!) avec 35% de transformation malolactique sans nuire à l'équilibre. Le fruité y est mûr, sapide, pétant de santé!

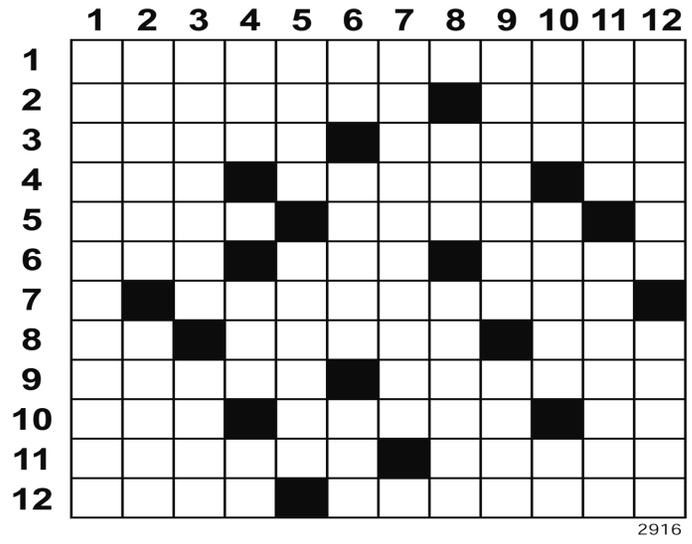
Albarino 2013, Pazo de Senorans, Rias Baixas, Espagne (27,30$ – 00898411 – (5 +) ★★★1/2 ©) : 160 familles fournissent ici cette maison, l'une des plus respectables de l'appellation. C'est net, racé, élégant et courtois, habillé comme un beau bourgogne tout en demeurant farouchement Espagnol.

Terras Gauda O Rosal 2014, Rias Baixas, Espagne (24$ – 10858351 – (5) ★★★) : une très légère pointe de gaz dynamise un délicat fruité d'agrume. Un blanc sec dont la présence et le caractère le destinent tout naturellement à pousser pousse pieds et autres concombres de mer dans votre assiette!

Pas d'anguille sous roche la semaine prochaine! On poursuit avec les chardonnays, melons de bourgogne et sauvignons…

Vignoble d'assyrtico chez Argyros a Santorin, Grèce

MOTS CROISÉS



2916

HORIZONTALEMENT

1. Chanteur et auteur-compositeur français.
2. Individus quelconques - Huitième fils de Jacob.
3. Ferme - Signature abrégée, souvent formée des initiales.
4. Baie nippone - Dégradé - Étain.
5. Distincts - Coloré.
6. Partie de partie - Grand perroquet - Brochet de mer.
7. Pancartes.
8. C'était le do - Protester - Musique algérienne.
9. Course à pied en terrain varié - Communs.
10. Se dit d'un jazz - Individus - Règle.
11. Catapulte romaine - Faire entrer de l'air.
12. Sein - Un peu comme l'ivoire.

VERTICALEMENT

1. Chanteur français.
2. Ennuyée - Siège de cérémonie.
3. Sorte de marteau - Le Canada en fait partie.
4. À cet endroit - Policiers français - Divinité grecque.
5. Dirige les recherches spatiales aux USA - Mettre de niveau.
6. Brome - Masculin - Petit socle.
7. Appareil ménager.
8. Gendre de Mahomet - Pour fixer un aviron.
9. Condiment très fort - Consommer.
10. Pays d'Obama - Dessin fini - Radon.
11. Navires - Fanatique.
12. Pierre fine - Rejoint le Rhône.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	G	A	B	R	I	E	L	L	E	R	O	Y
2	U	N	A	U	■	N	A	U	C	O	R	E
3	E	T	I	E	R	S	■	B	U	T	I	N
4	V	O	L	E	■	E	P	I	L	E	E	■
5	R	I	■	S	E	V	R	E	E	■	N	S
6	E	N	A	■	T	E	E	■	E	S	T	E
7	M	E	N	T	A	L	■	A	S	T	E	R
8	O	■	E	U	■	I	O	N	■	O	■	P
9	N	P	■	S	P	E	C	T	A	C	L	E
10	T	O	S	S	E	■	T	I	C	K	E	T
11	■	R	U	A	N	D	A	■	M	E	U	T
12	P	E	C	H	E	■	L	I	E	R	R	E

2915

SOLUTION DU DERNIER

Sudoku

par Fabien Savary

1			5	2		6		4
	2	8			6		3	
								8
	5							3
		4	6		5	2	7	
3				4				
		1		9			5	
2	3	5	8			7		
9			3			8		

Niveau de difficulté : MOYEN 3045

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	4	1	7	6	8	2	9	3
8	9	2	4	3	5	6	1	7
7	3	6	1	2	9	4	5	8
4	5	8	9	7	2	1	3	6
2	1	7	6	4	3	9	8	5
9	6	3	8	5	1	7	2	4
3	7	5	2	9	6	8	4	1
6	8	9	3	1	4	5	7	2
1	2	4	5	8	7	3	6	9

3044

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes
au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

MONSIEUR
1102, rue De Bleury,
Montréal ☎ 514 861-0000

Ce Monsieur propose une cuisine appliquée, soignée, inventive et mettant en avant les produits de chez nous. Sans doute par excès de modestie, la patronne prétend ne pas être une vraie «chef», pourtant, côté cuisine, elle en connaît quand même pas mal plus que nombre de «chefs» autoproclamés de la ville, et ses assiettes en témoignent.

MILOS
5357, avenue du Parc
Montréal ☎ 514 272-3522

Rouvert le 3 juin après cinq mois de travaux, Milos offre un aperçu de ce qui peut être fait en termes de rénovations lorsqu'on a du goût et quelque argent. Le tout est très chic, très classe, tout en restant très sobre. Dans les assiettes, rien n'a changé: même fraîcheur et même qualité des produits. Irréprochable.

ALBERT BISTRO
1035, côte du Beaver Hall
Montréal ☎ 514 439-0665

Sans doute la meilleure adresse du quartier. Des assiettes soignées, des produits d'une grande fraîcheur, un décor élégant et un service attentif. Ouvert depuis le début du mois, ce bistro, qui est beaucoup plus grâce au travail impeccable des gens en cuisine, va se faire beaucoup d'amis — gourmets exigeants — dans le coin.

LES FILLETTES
1226, avenue Van Horne
Montréal ☎ 514 271-7502

Parfois un bon restaurant remplace un autre bon restaurant. À peu près tout le monde avait regretté la fermeture du Paris Beurre après près de 30 ans de bons et loyaux services. Retraite amplement méritée pour les propriétaires. De jeunes gens ont repris les rênes, rebaptisé la maison, revu le décor, repensé les menus et regarni la cave de très belles bouteilles.

ORANGE ROUGE
106, rue de la Gauchetière Ouest
Montréal ☎ 514 861-1116

Patrick Dumont est un propriétaire vigilant et plein de ressources. Au départ du chef avec qui il avait ouvert Orange Rouge, on s'était inquiétés. Il s'est retourné rapidement et a promu une autre perle du nom de Minh Phat. Un bonheur. La cuisine est restée au niveau élevé et paisible d'hier et cette délicieuse salade de chrysanthèmes est toujours là.

Attention: traverse de beau chevreuil

JEAN-PHILIPPE TASTET
à Sherbrooke

L'endroit rue Wellington à Sherbrooke s'appelle «O Chevreuil», pas Aux chevreuils, ni Ô chevreuil, mais bien O tout court. Bizarre. Autre bizarrerie, le nom O Chevreuil est suivi de «Taverne américaine». Déjà, Taverne, on craint, et américaine, on redoute. Pourtant…

C'est parfois quand on ne s'attend pas à grand-chose ou que l'on appréhende une visite de restaurant que l'on a les meilleures surprises. Ce repas ici figure dans les bonnes surprises de l'année. Bon bien sûr, je n'y allais pas complètement à reculons, ayant déjà croisé les assiettes du chef de la maison, Charles-Emmanuel Pariseau, à maintes reprises depuis la fin du siècle dernier. Les endroits variaient du très beau au très quelconque, mais les assiettes se maintenaient toujours dans la catégorie «vaut le détour».

Si vous faites un détour par Sherbrooke, vous aimerez cette maison. Il faudra que vous acceptiez quelques éléments de base, mais vous aimerez. Par exemple, O Chevreuil n'a de taverne que le nom, sans doute par provocation. C'est en fait un vrai restaurant. Et, en ce qui concerne la mention «américaine», on ne pense qu'à la stature débonnaire du chef avec cette surcharge pondérale si chère à nos voisins du Sud. Pour le reste, on y voit de belles assiettes, beaucoup de générosité et un désir de mettre en avant les produits locaux.

Chef émérite

Il faisait très chaud ce vendredi soir là et un gaspacho semblait aller de soi. Le chef travaille avec l'intention de poser une touche personnelle sur des recettes classiques. Celle-ci était rendue plus intéressante grâce à un arrière-plan de tomates rôties, une quenelle de chantilly de moutarde et un crumble Kalamata. En légumes de saison ce soir-là, des asperges juste al dente et servies sans trop de fioritures.

En ces temps d'austérité, le chef propose des assiettes frisant l'indécence tant elles sont débordantes de promesses: Poutine O Chevreuil ou autres Chien chaud à Pariseau. On n'est pas obligés de se comporter comme des enfants devant un bocal de bonbons et d'autres propositions sont moins agitées. Un plateau de fruits de mer respectable, oursins, huîtres, crabe; un tartare au choix du chef; quelques grosses frites taillées par un artisan local et les festivités commencent.

Elles se poursuivent avec un contre-filet impeccablement grillé, tendre et savoureux, quelques pommes de terre rattes, deux ou trois asperges tronçonnées, un peu de purée et un œuf dur dont je me suis demandé ce qu'il venait bien faire là-dedans. Parfois, n'étant pas moi-même très inventif côté casseroles, les traits de génie de certains chefs m'échappent.

O CHEVREUIL

À Sherbrooke, la «Taverve américaine» O Chevreuil n'a de la taverne que le nom, au grand plaisir de notre critique Jean-Philippe Tastet, qui a trouvé à cette adresse une table prometteuse et festive.

En desserts, l'inspiration du chef ne nous inspirant pas, nous suggérons quelques fruits de saison. De magnifiques fraises toutes simples arrivent. Souvent, le produit seul suffit et le génie de la cuisine consiste justement à ne pas vouloir le sublimer.

Sachant que je n'y toucherais pas, le chef envoie sa version très personnelle des trous de beigne, appelée poétiquement «Crottins de chevreuil». Une touche de cannelle et une louche de sucre à la crème mou. Je résiste. De l'autre côté de la table, perdant tout sens de la mesure et toute dignité, c'est l'hallali. En un demi-clin d'œil, tout disparaît.

En demande

Dans la salle, l'ambiance est à la fête. Plus d'une centaine d'affamés en présence d'un chef qui aime rigoler, ça donne forcément une vibration particulière. Les tables du devant sont plus au calme, mais ailleurs, on sent que clientes et clients sont venus pour communier dans l'allégresse. Il est 22h30 et on se croirait au Festival de la bonne chère en pleine forêt tant l'intensité est élevée. Derrière le passe-plat, dans la cuisine en égale ébullition, l'agitation est à son comble. Le chef et sa très efficace sous-chef, Suzie Rainville, orchestrent la symphonie des poêlons et des casseroles. Les assiettes sortent à un rythme effréné et les rires cascadent en écho aux pulsations des basses d'une généreuse stéréo. Tels les chevreuils évitant les phares, nous quittons la grand-route et partons, repus, dans le calme de la nuit sherbrookoise.

O Chevreuil, 62, rue Wellington Nord, Sherbrooke, ☎ 819 346-4440. Ouvert en soirée du mardi au samedi. Comptez une soixantaine de dollars par personne pour une fête enlevée.

Si vous décidez d'arroser généreusement et de ne pas prendre le volant après, ajoutez un billet brun par couple. La fête n'a pas de prix. À propos de la carte des vins, mon ami monsieur Aubry dit: *«Visiblement Nouveau Monde avec des vins riches et solaires. La carte pourrait être mieux travaillée mais demeure très correcte tout de même. Espérons la cuisine hautement soutenue côté flaveurs pour rivaliser.»* Elle l'est, rassurez-vous.

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9320-5854 Québec Inc. RESTAURANT BONAPARTE 443, rue Saint-François Xavier Montréal (Québec) H2Y 2T1 Dossier : 160-200	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	443, rue Saint-François Xavier Montréal (Québec) H2Y 2T1
Centre Interculturel L'Auditoire CENTRE INTERCULTUREL L'AUDITOIRE 5214, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S1 Dossier : 930-651	1 Bar avec projection de films	5214, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S1
9322-9797 Québec Inc. AMIGOS CANTINA GRILL 575, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3A 1L8 Dossier : 997-312	1 Restaurant pour vendre	575, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3A 1L8
9317-2088 Québec Inc. CASSE-CROÛTE CHEZ TOUSIGNANT 6956, rue Drolet Montréal (Québec) H2S 2T3 Dossier : 1024-116	1 Restaurant pour vendre	6956, rue Drolet Montréal (Québec) H2S 2T3
9293-9974 Québec Inc. BOSWELL, BRASSERIE ARTISANALE 2407, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H 1L2 Dossier : 1263-722	1 Bar	2407, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H 1L2
9321-2464 Québec Inc. CHEZ DALLAIRE 2035, rue Wellington Montréal (Québec) H3K 1W7 Dossier : 3922-762	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur domaine public	2035, rue Wellington Montréal (Québec) H3K 1W7
9311-2837 Québec Inc. SUSHI SHOP 643, rue Wellington Montréal (Québec) H3C 1T2 Dossier : 4098-240	1 Restaurant pour vendre	643, rue Wellington Montréal (Québec) H3C 1T2
CALLISTE Norma DÉJEUNER CARAIBES 6888, rue Victoria Montréal (Québec) H3W 2T4 Dossier : 4102-133	1 Restaurant pour vendre	6888, rue Victoria Montréal (Québec) H3W 2T4
9225-2527 Québec Inc. RESTAURANT MY TIEN 18, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2R 2W5 Dossier : 4103-404	1 Restaurant pour vendre	18, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2R 2W5
9303-2613 Québec Inc. RESTAURANT LE DIPLOMATE 129, rue Beaubien Ouest Montréal (Québec) H2V 1C3 Dossier : 4103-511	1 Bar 1 Restaurant pour vendre	129, rue Beaubien Ouest Montréal (Québec) H2V 1C3

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **30 jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **45 jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.**

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9309-4829 Québec Inc. CHEZ AN 1273, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1R7 Dossier : 237 396	(1) Restaurant pour (servir)	1273, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1R7
9133-0472 Québec Inc. RESTAURANT LES DEUX FOURS 4552, rue St-Denis Montréal (Québec) H2J 2L3 Dossier : 685 404	(1) Restaurant pour (servir)	4552, rue St-Denis Montréal (Québec) H2J 2L3

Québec

QUAND LA TOXICO MANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca
PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que suite au décès de **Jules DIONNE,** en son vivant domicilié au 44, de la Seigneurie, Témiscouata-sur-le-lac, Québec, GOL 1E0, survenu le 24 mai 2013 un inventaire des biens du défunt a été déposé et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Me Khanh Linh VO DOAN, notaire, sise au 7077, rue Beaubien Est, bureau 201, à Montréal, (QC), H1M 2Y2. Donné ce 21 juillet 2015, par Me Khanh Linh Vo Doan, notaire.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné par Ghislaine Durocher, en sa qualité de liquidatrice de la succession de Rosaire Durocher, décédé le 7 mars 2015 et domicilié au 3730 rue de Bellechasse, à Montréal, H1X 3E5, que l'inventaire successoral a été dressé et qu'il peut être consulté par les intéressés à l'étude de Liliane Mayrand-Provencher, notaire, 4201 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, H1V 1X4.

PRENEZ AVIS que la personne morale **SAM PASCAL INC.**, incorporée sous la "Loi sur les compagnies, Partie 1" ayant son siège social au 6059, boulevard Cavendish, Montréal, Québec H4W 3B3, a décidé de procéder à sa dissolution. La présente déclaration d'intention est requis par les dispositions de l'article 42 de la "Loi sur la publicité légale des entreprises" est produite à cette effet. Signé à Montréal, **GURMAN SCHWARTZ,** avocats de Sam Pascal Inc.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que suite au décès de Denise Fournier, résidant au 4900, boulevard Lapointe, Montréal, Québec, H1K 4W9, survenu le 28 janvier 2015, un inventaire des biens de la défunte a été fait conformément à la Loi, par Jean René Fournier, liquidateur de la succession ainsi qu'il appert de l'acte reçu devant Me Catherine Pesant, Notaire, le 17 juillet 2015.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés 7160, boulevard Pie-IX, bureau 201, Montréal, Québec, H2A 2G4.
Donné ce 17 juillet 2015
Jean René Fournier

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
NO : 33-14-1702
COMITE DE DISCIPLINE DE L'OACIQ
Julie Pinet, ès qualités
c.
Georges El-Khoury,
AVIS
À : **Georges El-Khoury**
Soyez avisé qu'une copie de la Décision sur sanction dans la présente instance est déposée au greffe du Comité de discipline de l'OACIQ, à votre intention et pour valoir signification à vous-même.
Brossard, le 22 juillet 2015
Renée Dionne
Secrétaire
du Comité de discipline

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de
9231-0895 QUÉBEC INC.
Avis est par les présentes donné que la faillite de **9231-0895 QUÉBEC INC.** est survenue le 20 juillet 2015, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 août 2015 à 11h00, au 755, boul. St-Jean, bureau 609, Pointe-Claire, Québec H9R 5M9.
DEVLETIAN & ASSOCIÉS INC.
Syndic de Faillite
Jerry J. Devletian CPA, CA, CIRP
469, Jean-Talon O., Bureau 300,
Montréal Québec H3N 1R4
Téléphone: (514) 777-8888

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que suite au décès de Florian Archambault, résidant au 304, rue Proulx, Longueuil, Québec, J4L 1H1, survenu le 6 février 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait conformément à la Loi, par Joël Charles Archambault et Félix Gaston Archambault, liquidateurs de la succession ainsi qu'il appert de l'acte reçu devant Me Catherine Pesant, Notaire, le 21 juillet 2015.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés 7160, boulevard Pie-IX, bureau 201, Montréal, Québec, H2A 2G4.
Donné ce 21 juillet 2015
Joël Charles Archambault
Félix Gaston Archambault

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO : 500-22-222724-158
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
BANQUE DE MONTRÉAL
Partie demanderesse
c.
CHARLES BERGERON
Partie défenderesse
ASSIGNATION (article 139 C.p.c.)
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :
Avis est donné à **CHARLES BERGERON** que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour de Montréal, du district de Montréal une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis à la partie défenderesse ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame Est, en la ville de Montréal (Québec) H2Y 1B6, **salle 1.140**. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.
Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le **16 septembre 2015** à 9 h 00 heures en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal.
À Montréal, le 20 juillet 2015
ELAINE CLOUTIER-NEVEU
GREFFIÈRE ADJOINTE

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeeduSalut.ca

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-22-022963-153
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse
c.
DE MARC DISTRIBUTIONS LTD
Partie défenderesse
ASSIGNATION (139 C.p.c.)
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :
AVIS est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Longueuil, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Longueuil, situé au 1111, Boul. Jacques-Cartier est, Longueuil (Québec) J4M 2J6. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.
Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 23 SEPTEMBRE 2015 à 9H15 en la salle 1.19 du palais de justice de Longueuil.
À Longueuil, le 8/07/2015
Julie Cataford
Greffier adjoint, C.Q

Canada
Province de Québec
District de Longueuil

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)
Division des petites créances
1111, boul. Jacques-Cartier est, rc27
Longueuil, Qc
J4M 2J6

ORDONNANCE (Art. 139 et 995 C.p.c.)

Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention au palais de justice du district de Longueuil. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Défendeurs	Dernière adresse connue	Nº dossiers	Demandeurs
Guy Hudon, 9184-2336 Québec Inc. (Construction Mendez),	147 St- Venant, Sainte-Agathe-des-Monts 1407 rue St-Gérard, Sorel-Tracy	505-32-031429-138 505-32-032308-141	9207-4467 Québec Inc. Richard Aubin et Christiane Primiani
Aménagement Global Inc., Terrassement Global Inc., Dominic Keedwell,	3600 chemin du Lac Fortier, Val Morin 6420 rue Agathe, Brossard 28 rue Saint-Alexandre, Verchères	505-32-032818-149	Philippe Couture
Fatou Kine Ndoye,	1631 Gascogne, Laval	505-32-032894-140	David Choy, f.a.s.n. de Dr David Choy
David Wiener,	3750 Mountainview, Saint-Hubert	505-32-032964-141	Jocelyn Aubin et Nancy Smith
Toitures Casavant,	416 St-Jean-Baptiste, Beloeil	505-32-033647-158	Lise Camerlain

Longueuil, 22 juillet 2015

Samia Selam, g.a.c.q.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant **12 h 00 le vendredi**
Publications du mardi: Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340** Courriel : **avisdev@ledevoir.com**
Sur Internet : **www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics**
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

LES SPORTS

CYCLISME – TOUR DE FRANCE

Romain Bardet remporte la 18e étape

JEAN MONTOIS
à Saint-Jean-de-Maurienne, France

Romain Bardet, talent éclatant du cyclisme français, a remporté la 18e étape du Tour de France cycliste jeudi à Saint-Jean-de-Maurienne, la deuxième victoire d'un coureur du pays hôte depuis le départ.

Le Britannique Chris Froome (Sky), qui n'a jamais été en difficulté, a préservé son maillot jaune de meneur au classement général — et son avance de 3 minutes 10 sur le Colombien Nairo Quintana (Movistar) — à trois jours de l'arrivée à Paris.

« C'est tellement difficile de gagner une étape », s'est exclamé Bardet (AG2R), en souffrance à plusieurs reprises depuis le début du Tour.

Victime d'une fringale la veille sur la route de Pra-Loup où il s'était imposé dans le Critérium du Dauphiné, l'Auvergnat de 24 ans s'est magistralement repris. Il a attaqué de loin, à 41 kilomètres de l'arrivée, pour réaliser un beau numéro de descendeur dans le Glandon et enlever son premier succès à la Grande Boucle.

Sur la ligne, le coureur de Brioude (Haute-Loire) a précédé de 33 secondes un autre Français, Pierre Rolland (Europcar), et de 59 secondes un petit groupe réglé par le Colombien Winner Anacona (Movistar).

L'étape de 186,5 kilomètres, qui comportait sept ascensions, a été animée dès le départ par une échappée massive de 29 coureurs, parmi lesquels l'Espagnol Joachim Rodriguez (Katusha), intéressé par les points au classement de la montagne, et le Français Thibaut Pinot (FDJ).

« Un vrai stade »

Ce groupe, qui a compté jusqu'à plus de cinq minutes d'avance, a abordé le Glandon, seul col hors catégorie du jour, avec à peine plus de deux minutes de priorité après une poursuite menée par les équipes intéressées à conserver les accessits au classement (Giant-Alpecin, Trek).

KENZO TRIBOUILLARD AGENCE FRANCE-PRESSE

Romain Bardet a eu besoin de se rafraîchir en route vers sa victoire d'étape dans les Alpes.

Bardet s'est dégagé avant le sommet du col pour basculer en tête à moins de 40 km de l'arrivée et creuser l'écart dans la longue descente serpentant sur une vingtaine de kilomètres vers la vallée de la Maurienne.

Dans les spectaculaires lacets de Montvernier, une nouveauté du parcours 2015, le Français a résisté (45 secondes aux 10 km) pour s'adjuger la deuxième victoire française depuis le départ après celle de son coéquipier Alexis Vuillermoz à Mûr-de-Bretagne (8e étape).

« Je connaissais le parcours, on l'avait reconnu lors d'un stage au printemps. Mais c'était très long dans les derniers kilomètres. Sur le haut des Lacets de Montvernier, c'était un vrai stade. Les encouragements se répercutaient en écho, ils me donnaient la chair de poule », a déclaré le vainqueur du jour, dont le bagage universitaire en fait l'un des coureurs les plus diplômés du peloton.

Après cette étape ensoleillée, Bardet est remonté à la 10e place du classement général, à près de 13 minutes de Froome. Dans le classement de la montagne, il est revenu à la hauteur de « Purito » Rodriguez.

Sarkozy était là

Dès sa première participation en 2013, Bardet s'est signalé en prenant la 15e place. L'an dernier, il s'était classé 6e, à deux secondes seulement du top 5.

À la peine dans les deux premières étapes pyrénéennes, Bardet a revu ses objectifs. Mais il est passé à deux reprises à côté d'une victoire d'étape qu'il a frôlée de très près samedi à Mende alors qu'il a terminé 3e derrière Stephen Cummings (MTN-Qhubeka) et Pinot.

« C'était une étape de folie, a estimé le Français. *C'est parti dès le départ, j'ai eu beaucoup de chance d'avoir mes coéquipiers Christophe Riblon et Jan Bakelants dans l'échappée. Je savais qu'avec mes talents de descendeur, je pouvais faire l'écart* [dans le Glandon]. *Je n'en reviens pas. »*

Bardet a été félicité après l'arrivée par l'ancien président de la république Nicolas Sarkozy, qui a suivi la fin de l'étape.

En parallèle, le 2e du jour, Pierre Rolland, lui a rendu hommage: *« Romain était devant, c'est quelqu'un que j'apprécie. Après, avec Cyril* [Gautier]*, on a pris nos responsabilités. Je suis allé au bout de mon effort. C'est une 2e place plus que décevante. Mais c'est le sport… »*

Agence France-Presse

HOCKEY

Surprise, Lou Lamoriello passe aux Leafs

Toronto — Les Maple Leafs de Toronto ont créé une énorme surprise dans le monde du hockey jeudi matin en annonçant la nomination de Lou Lamoriello au poste de directeur général de l'équipe.

Lamoriello a démissionné de ses fonctions de président des Devils du New Jersey avant d'accepter le poste.

Le président des Maple Leafs, Brendan Shanahan, désirait engager un homme expérimenté et il obtient un bagage de presque trois décennies dans la Ligue nationale de hockey

Âgé de 72 ans, Lamoriello joint les Maple Leafs après avoir passé les 28 dernières années dans l'organisation des Devils. Il avait été nommé président et directeur général de l'équipe en 1987, et il l'a conduite à trois conquêtes de la Coupe Stanley (1995, 2000 et 2003) et à cinq participations à la finale.

Les Devils ont participé aux séries à 21 reprises sous les ordres de Lamoriello, qui a repêché Shanahan à son arrivée à la présidence en 1987.

« Je suis emballé, a déclaré le principal intéressé en conférence de presse. *Je ne sais pas comment l'exprimer autrement. »*

Lamoriello, un Américain, a qualifié l'occasion qu'il se voit offrir de *« défi différent. Je peux vous dire que ça n'a pas été une décision facile à prendre, pour plusieurs raisons. Je dis toujours que tout ce qui est facile n'en vaut pas le coup. Tout le monde peut le faire. »*

Shanahan avait évoqué la possibilité de s'acquitter de la tâche de d.g. en formant un comité avec les trois adjoints, Kyle Dubas, Mark Hunter et Brandon Pridham. Mais même avec l'arrivée de Lamoriello, ce type de fonctionnement en collégialité peut exister, avec l'apport du nouvel entraîneur-chef, Mike Babcock.

« Personne ne prend des décisions sans consulter les gens de son entourage et les membres du personnel, a dit Lamoriello. *Ceux qui me connaissent le savent. Nous prendrons les décisions ensemble. »*

On n'a pas précisé exactement quelles tâches Lamoriello se verra confier. Au cours des derniers mois, Hunter a été appelé à s'occuper du recrutement et Dubas des transactions. Shanahan supervisait le travail de tout le monde.

Enrichissement pour tous

Lamoriello a avancé que Dubas représente l'avenir chez les dirigeants de l'équipe. *« Il est un jeune homme qui possède de formidables aptitudes. S'Il ne devient pas directeur général ici (je ne serai pas en poste éternellement), il n'aura que lui-même à blâmer. »*

Shanahan a souligné que tout le monde au sein de l'organisation s'enrichira de connaissances au contact de Lamoriello. *« Lou aura l'occasion d'être un mentor pour nous tous »*, a-t-il noté.

Il y a quelques mois, Lamoriello avait abandonné la tâche de directeur général des Devils avant l'embauche de Ray Shero.

« J'ai travaillé avec des entraîneurs et des joueurs qui ont été intronisés au Temple de la renommée ainsi que de formidables employés. Tous ces gens ont contribué à nos succès, a déclaré Lamoriello dans un communiqué émis par les Devils. *Au final, ce sont ces gens-là qui rendent la décision* (de partir) *difficile. »*

L'arrivée de Lamoriello s'inscrit dans la foulée de grands bouleversements au sein de l'organisation des Leafs, qui n'ont pris part aux séries éliminatoires qu'une seule fois depuis le lockout de 2004-2005 — une défaite au premier tour contre les Bruins de Boston en 2013. L'équipe a engagé Babcock pour huit ans au coût de 50 millions $US il y a quelques semaines.

Les Maple Leafs ont congédié le directeur général Dave Nonis après avoir raté les séries éliminatoires le printemps dernier.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

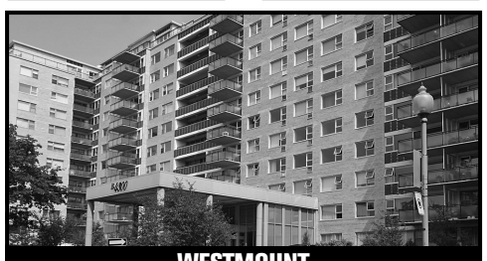
LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

CDN – FACE aux HEC-UdeM
1500+p² sur 2 étages,
RDC + sous-sol rénové,
2 gr. CAC, 2 SDB,
électros haut-de-gamme.
2 000$ · MLS # 15602827
G. Houle, Sutton · 514-292-4515

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



WESTMOUNT
Le 4300 De Maisonneuve
Adresse prestigieuse et renommée.Appartements rénovés luxueux 1, 2, 3 et 4 chambres, vues à couper le souffle! 3 électroménagers, chauffage, eau chaude et air climatisé inclus, service de conciergerie 24h, voituriers, salle d'exercice, bibliothèque.
APPELEZ MAINTENANT !
Bureau ouvert tous les jours.
www.4300demaisonneuve.com
(438) 968-1120
demaisonneuve@realstar.ca
4300

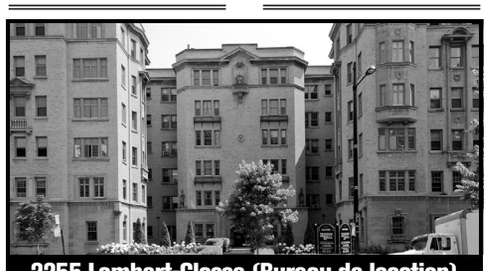
DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MILE-END - Esplanade
Grand 6 1/2, r.de c. avec cour.
Rénové. 1000 p.c. 2 c.c. + bureau
+ s. de lav. Pl. bois franc.
Chauf. élec. Maison très tranquille.
Libre. 1 550$ 514 273-4950

MILE-EX - 2 chambres à louer
ds 6 /2, Parc, coin Beaubien.
300$ par mois ch. 1er août.
438-398-7798 438-384-3957.

OUTREMONT - 190 Willowdale
3 1/2 - 4 1/2 réno Près métro UdeM
Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc.
514 738 5663 - 514 735-5331

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



2255 Lambert-Closse (Bureau de location)
Pour un temps limité : promotion
Adresse prestigieuse. À proximité des musées, des boutiques, des galeries, des restaurants et du métro Atwater. Grands logements exceptionnels avec plafonds hauts, foyers au bois et salle de conditionnement physique.
À VOIR ABSOLUMENT!
www.haddonhall.ca
Ouvert 7 jours / sem. 438-968-1119
www.realstar.ca
HADDON HALL

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
1½, 3½, 4½ rénovés
près métro, UdeM. Poêle/frigo.
Chauffé, eau chaude. Ascenceur.
514 737-8055 514 735-5331

164 CONDOMINIUMS À LOUER

Quartier Angus - Luxueux 4 1/2
Condo neuf,1 000 p.c. Ascenseur,
balcon. Inclus : laveuse, sècheuse,
lave-vais, cuisinière et frigo.
1 300$ **Stationnement inclus.**
514 231-8677 Claude

167 MEUBLÉS

PETITE ITALIE
GRAND 6 ½ NEUF
Style condo, WiFi, balcon, terrasse. Près marché Jean-Talon et métro Beaubien. Pers. tranquille. Non-Fum. Juillet. 1680$
514 497-5769

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeeduSalut.ca

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé,
LIBRE JUILLET et AOÛT.
Équipé, 2 chambres, ensoleillé,
calme, sur allée privée,
table à l'extérieur sous les arbres.
Sympathique quartier de Belleville.
Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800$/mois (800$/sem).
33.1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com
http:riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le
quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

190 GARAGES, PARKING

Vieux-Montréal. Stationnement intérieur mensuel. 514-284-1825

301 ŒUVRES D'ART

Pour collectionneur averti
Œuvre originale du peintre
MARIUS DUBOIS
à vendre
«Le Petit Temple»
Huile sur toile
14 ¼ x 11 ½
Île d'Orléans, 1994
GALERIE ROUGE ART CONTEMPORAIN
Galerie Rouge
Mireille Brisset, directrice
450-815-0551 ou
450-531-5561

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. **514 914-2142**
1317, ave du Mont-Royal Est

340 ARTICLES DE SPORT

BOWFLEX RÉVOLUTION
exerciseur de sport maison, neuf et
dans la boîte d'origine fermée.
À vendre 2 300 $ Négociable.
438 338-6862

Les petits frères des Pauvres
La famille des
personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANTE DE MÉDECIN
Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualificatifs et expérience.
Cv : Gynécologues et ass.
235 René-Lévesque Est,
suite 100
Montréal, Qc H2X 1N8

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!
Montréal
(514) 527-3726
Québec
(418) 843-5355
Extérieur
1-888-776-4455
Site Internet
www.alloprof.qc.ca

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

FISSURES-RÉNOVE INC.
RBQ 8350-2708-39
Ça coule? On répare!
Injection
membranes. Drain
Mini-excavations
514-820-0877

695 AUTOMOBILES

Dans le cadre de l'exposition du
Granby international des voitures anciennes,
qui se tiendra les 1er et 2 août 2015,
au parc Daniel Johnson à Granby. Un encan de véhicules de 1995 et moins aura lieu
le samedi 1er août à compter de 10h. Bienvenue
aux vendeurs et acheteurs! Pour inscrire un véhicule :
450 659-6209 514 923-6209

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages,
naissances, félicitations, etc.
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

Communiquez avec
Le Mémoriel
Pour publier un ou des :
- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Téléc.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com
Le mémoriel

LE MONDE

GRÈCE

Tsipras gagne son pari, mais le paye cher

HÉLÈNE COLLIOPOULOU
à Athènes

Alexis Tsipras a gagné un pari difficile en faisant adopter par le Parlement des mesures de rigueur, réclamées par les créanciers de la Grèce, au prix d'une fracture au sein de son parti de gauche radicale Syriza.

Pour éviter une sortie de l'euro, synonyme d'effondrement économique du pays, le premier ministre a su rassembler 230 députés sur les 300 de l'Assemblée. L'exécutif peut se prévaloir d'un large consensus lors de ces deux votes sur les réformes que la Grèce doit réaliser en échange d'un nouveau prêt international, en vertu de l'accord du 13 juillet à Bruxelles.

«Son pari est gagné grâce à l'aide de trois autres partis de l'opposition, la droite de la Nouvelle-Démocratie, les socialistes Pasok et le parti centre-gauche To Potami, mais il a perdu 25 % de son groupe parlementaire et 40 % du parti», résume Dimitris Sotiropoulos, professeur de sciences politiques à l'université d'Athènes.

La fissure

La fissure au sein du parti s'est manifestée dès le premier projet de loi adopté par le Parlement le 15 juillet, sur des mesures concernant une hausse importante de la TVA et des cotisations à la sécurité sociale.

Dès ce premier scrutin, 32 députés de Syriza avaient voté non, deux jours après un accord à l'arraché entre Athènes et les dirigeants de la zone euro sur la promesse d'un nouveau prêt sur trois ans, en échange de la poursuite des politiques de rigueur.

La contestation, provenant de «la Plateforme de gauche» et d'autres courants hostiles à l'austérité et à l'euro, a été confirmée lors d'un deuxième vote dans la nuit de mercredi à jeudi: 31 députés de Syriza ont voté non à une réforme de la justice civile et à la transposition d'une directive européenne sur les banques.

Varoufakis dit oui

Toujours imprévisible, l'ancien flamboyant ministre des Finances Yanis Varoufakis, qui est député, a décidé de voter «oui», en signe de *«soutien»* au gouvernement. Il y a une semaine il avait voté «non» à des mesures qu'il estime plus dures.

«Le gouvernement d'Alexis Tsipras a sans doute réussi à survivre politiquement malgré les atermoiements des discussions avec les créanciers au cours de premiers mois de sa gouvernance», note Manos Papazoglou, professeur de sciences politiques à l'Université du Péloponnèse.

«La tradition en Grèce est de disposer d'une majorité parlementaire solide»

Après le référendum du 5 juillet sur les mesures de rigueur proposées par les créanciers, qui avait provoqué la rupture des négociations avec Bruxelles, tout s'est passé vite. Alexis Tsipras, prenant conscience du risque d'une sortie de la Grèce de l'euro, a reculé face aux exigences des créanciers, non sans les qualifier de *«chantage»*.

«À court terme c'est une évolution favorable pour le gouvernement Tsipras, mais à long terme il aura des problèmes car la tradition en Grèce est de disposer d'une majorité parlementaire solide et en l'occurrence, son parti a subi une fracture importante», poursuit Manos Papazoglou.

Minoritaire

Après la fracture au sein du parti de M. Tsipras, le gouvernement de coalition, c'est-à-dire Syriza associé avec le petit parti souverainiste des Grecs Indépendants Anel, ne dispose que de 126 députés (113 Syriza et 13 Anel), *«un gouvernement minoritaire qui aura des problèmes à passer les lois dans l'avenir sauf s'il procède à un accord politique avec d'autres partis»,* juge Dimitris Sotiropoulos.

Agence France-Presse

ILYAS AKENGIN AGENCE FRANCE-PRESSE
Les policiers turcs ont fouillé jeudi le quartier de la ville kurde de Dyarbakir où un des leurs a été tué par EI.

TURQUIE

Ankara riposte à EI en Syrie

PHILIPPE ALFROY
à Istanbul

La Turquie a bombardé jeudi des positions du groupe État islamique (EI) en Syrie en riposte à la mort d'un de ses soldats, tué par des tirs djihadistes, trois jours après un attentat suicide à Suruç attribué par Ankara aux djihadistes.

Dans un climat de forte tension, encore nourri par l'assassinat d'un policier dans la grande ville kurde de Diyarbakir, cet accrochage constitue le plus grave incident armé entre les forces de sécurité turques et EI depuis que le mouvement radical a pris le contrôle de larges parties du territoire syrien il y a un an.

L'incident s'est produit lorsqu'un groupe de cinq djihadistes a ouvert le feu sur un poste avancé de l'armée turque à la frontière, près de Kilis. Un sous-officier a été tué et deux autres militaires blessés, a indiqué l'état-major dans une déclaration.

Conformément à ses règles d'engagement, l'armée a immédiatement riposté en bombardant le territoire syrien. Des chars ont ouvert le feu sur les positions d'EI, tuant un de ses combattants et endommageant trois véhicules, selon l'armée.

Manifestations

De nombreux manifestants, notamment kurdes, défilent chaque jour dans les villes du pays pour dénoncer la politique syrienne de M. Erdogan. Le principal parti kurde de Turquie a appelé à un grand rassemblement dimanche à Istanbul.

Un éditorialiste éminent du quotidien *Milliyet*, Kadri Gürsel, a été licencié mercredi pour avoir mis en cause la responsabilité du président, Recep Tayyip Erdogan, dans l'attentat. du Suruç

La Turquie est jusque-là restée l'arme au pied face à EI. Elle a refusé d'intervenir en soutien des milices kurdes de Syrie, par crainte de voir se constituer une région autonome hostile dans le nord de ce pays. Cette décision avait provoqué de violentes émeutes en Turquie pendant la bataille de Kobané au mois d'octobre.

Dans ce climat explosif, le gouvernement a décidé de renforcer sa lutte contre les djihadistes, dans la foulée d'une première vague de renforts déployés à la frontière syrienne ces dernières semaines. Une nouvelle réunion des chefs de l'armée et des services de sécurité et de renseignement s'est déroulée jeudi autour du premier ministre.

Selon le quotidien *Hürriyet* citant des responsables turcs, le gouvernement envisage de déployer des dirigeables au-dessus des 900 kilomètres de sa frontière syrienne et de doubler celle-ci par un mur afin d'empêcher les mouvements des djihadistes.

Agence France-Presse

GUANTÁNAMO

La galère d'Obama

CELIA GUILLON

«L'*administration met la dernière main à la préparation d'un plan visant à* [fermer] *de manière responsable et sûre la prison de Guantánamo et à le présenter au Congrès»*, a déclaré mercredi le porte-parole de la Maison-Blanche, Josh Earnest. Mais cette énième promesse de fermeture de la prison la mieux sécurisée d'Amérique est-elle plus qu'un refrain trop connu?

Alors que la fin du second mandat d'Obama approche à grand pas (fin 2016), son cabinet se fait pressant pour venir à bout de cette promesse des premiers jours (depuis son investiture en 2009). Comme le rappelle l'AFP, Barack Obama juge insensé de *«dépenser 3 millions de dollars par prisonnier pour conserver une prison que le monde condamne et que les terroristes utilisent pour recruter»,* ainsi qu'il l'a dit en janvier, dans son discours sur l'état de l'Union de 2015.

Mais le projet se heurte au refus des républicains, majoritaires dans les deux chambres. Le sénateur John McCain est tout particulièrement virulent. Il réclame *«un plan précis et complet de la part du gouvernement, spécifiant comment il compte fermer Guantánamo. Alors seulement cette mesure pourra être approuvée par les deux chambres du Congrès.»*

Classification

Le bras de fer repose surtout sur la classification des prisonniers. Il en reste 116 sur un maximum de 680 en 2003, la plupart n'ont été ni jugés ni même mis en examen. L'administration Obama souhaite en transférer le plus grand nombre et envisage la libération de certains. Par manque de preuves, 52 ont été déclarés libérables, selon l'AFP, et peuvent théoriquement être renvoyés dans leur pays ou une autre contrée. Cependant, 64 seraient trop dangereux pour être seulement transférables, selon le *New York Times*. Certains pourraient tout de même être transférés vers des prisons américaines, évidemment moins sécurisées, d'où la levée de bouclier du Congrès.

Problème diplomatique

Les prisonniers dont le transfert se ferait vers l'étranger posent quant à eux des problèmes diplomatiques. En particulier au Yémen, puisqu'environ 70 détenus sont yéménites. Or, le pays est en plein chaos dû à la guerre civile. Le problème avait été contourné en juin avec la libération de six Yéménites vers Oman, mais elle ne peut accueillir tous les détenus destinés à être transférés.

En toile de fond de ces difficultés: le réchauffement des relations entre Cuba et les États-Unis. La «prison à ciel ouvert» créée après le 11 septembre 2001 se trouve sur les terres cubaines. Et Cuba réclame que Guantánamo lui soit rendue, avec compensation financière.

Libération

ÉTATS-UNIS

Kerry reste de marbre devant le tsunami de critiques des républicains

ROBERT MACPHERSON
à Washington

Accusé d'avoir été *«plumé»* et *«embobiné»* par l'Iran, le secrétaire d'État américain, John Kerry, a défendu sans faillir jeudi au Congrès l'accord sur le nucléaire iranien qui, à ses yeux, est *«un bon compromis»* qui mérite d'être approuvé par les élus, dont beaucoup y sont hostiles.

Les sanctions ne peuvent pas seules empêcher l'Iran de se doter de l'arme nucléaire, a fait valoir le chef de la diplomatie américaine devant la commission des Affaires étrangères du Sénat. *«La vérité c'est que l'accord de Vienne apporte des moyens plus solides, plus complets et plus durables pour limiter le programme nucléaire iranien que toute autre alternative»,* a soutenu M. Kerry.

Si l'accord est validé, il mettra l'Iran *«sous surveillance intense pour toujours»* et gardera le monde uni pour s'assurer que les activités nucléaires de Téhéran *«restent entièrement pacifiques»,* a-t-il ajouté.

«C'est un bon compromis pour le monde, un bon compromis pour l'Amérique, un bon compromis pour nos alliés et nos amis dans la région — et il mérite votre soutien», a-t-il martelé.

Tsunami de critiques

Le regard las derrière ses lunettes, Kerry a dû faire face à un tsunami de critiques par les républicains membres de la commission, où il était entendu publiquement pour la première fois depuis la validation lundi de l'accord par le Conseil de sécurité de l'ONU.

«On vous a plumés», a lancé le sénateur Bob Corker, président de la commission des Affaires étrangères, estimant que l'accord traçait *«un chemin parfait»* pour l'Iran vers la bombe nucléaire. *«Vous avez franchi un nouveau seuil dans la politique étrangère des États-Unis»* en permettant à un *«État qui soutient le terrorisme»* de devenir une puissance nucléaire, a ajouté l'élu.

ALEX WONG AGENCE FRANCE-PRESSE
Les républicains se sont montrés agressif jeudi au Congrès à l'endroit de John Kerry.

«Avec tout le respect que je vous dois, vous avez été embobinés et le peuple américain va le payer», a renchéri le sénateur James Risch. *«Tous ceux qui croient que c'est un bon compromis ont rejoint en fait les rangs des personnes les plus naïves de la Terre»*, a-t-il estimé.

Le Congrès peut rejeter l'accord, mais le président Barack Obama a d'ores et déjà indiqué qu'il y opposerait son veto.

Agressivité

Kerry a semblé irrité par l'agressivité des questions posées par les élus républicains, tous présents pour l'audition, y compris deux prétendants à la Maison-Blanche, Marco Rubio et Rand Paul.

«Cet accord, c'est votre accord avec l'Iran», a affirmé M. Rubio, en notant que le texte ne résolvait en rien la question des violations des droits de l'homme dans la République islamique. *«Le prochain président n'a aucune obligation légale ou morale de respecter* [l'accord] […] *qui peut disparaître quand le président quittera ses fonctions»*, a-t-il ajouté.

Les sénateurs démocrates ont apporté leur soutien au texte en espérant clairement que l'Iran respecte bien sa lettre et son esprit. *«Si vous ne respectez pas l'accord, je peux vous assurer que les conséquences ne seront pas belles à voir»*, a affirmé la sénatrice Barbara Boxer.

Agence France-Presse

BURUNDI

Des lendemains difficiles pour un président

Bujumbura — Si Pierre Nkurunziza semble assuré de remporter dès le 1er tour un troisième mandat controversé, les lendemains de victoire s'annoncent difficiles pour le président burundais, à la tête d'un pays profondément divisé, isolé et probablement bientôt privé de l'aide cruciale des bailleurs, selon les analystes.

«Le plus dur commence» pour Nkurunziza *«car le contexte burundais est préconflictuel»*, estime Thierry Vircoulon, de l'International Crisis Group (ICG). Il y a *«une hausse de la violence armée, les défections se multiplient et montrent que le pouvoir est contesté de l'intérieur même, les Burundais continuent à avoir peur et à quitter leur pays par anticipation d'un conflit, l'économie est en berne et la production agricole risque de baisser»*, remarque le chercheur.

«va être confronté à de nombreux défis et je ne crois pas qu'avec l'équipe dont il dispose, il puisse les surmonter», confirme un chercheur et analyste burundais ayant requis l'anonymat. *«Premier défi, celui de sa légitimité»* après des élections décriées. *«Le deuxième sera économique et social, le pays est déjà en récession, la suppression de certaines aides, couplée à une diminution des recettes internes vont faire très mal.»*

«Mais son gros défi sera celui de la paix et de la sécurité, au vu de la violence et du clivage dans la société suscités par sa candidature», assure cet analyste. *«Une partie de l'opposition s'est radicalisée et pense de plus en plus qu'il faut utiliser le seul langage qu'il est capable d'entendre, celui de la violence.»*

Agence France-Presse

ZEITGEIST

ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

L'éphémère nous offre son reflet fugace et insaisissable au fil de nos arrêts sur image. Pour s'en saisir, il faut peut-être tout éteindre autour de soi.

La liste des choses à ne rien faire

JOSÉE BLANCHETTE

Y a rien à faire, je vais tenter d'opter pour le désœuvrement, la plus sage des activités de saison et à faible sudation. À ne pas confondre avec l'ennui, davantage subi que savouré. Oh, rien d'héroïque; pas de retraite dans une communauté bouddhiste ni de vie d'ermite dans une cabane sans eau ni électricité. Rien du spleen baudelairien non plus ou de l'état végétatif d'une poteuse en herbes.

Je consacre mon existence, comme vous peut-être, à établir des listes de choses à faire. Petite lueur de satisfaction chaque fois que je biffe un mot. J'ai décidé d'en écrire une où il serait question de siestes molles d'après-midi aoûtés, d'attention au souffle du vent, de gestes languides entrecoupés de pauses attentives, d'étirements du corps et du regard, voire du mental. Je relirai Charles Dantzig dans sa délirante *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*, où l'on ne trouve que des listes à l'esprit ludique, dont une liste de choses qui paraissent éternelles ou de questions sans réponses assurées, ou même de choses douces comme une plage à sept heures du matin ou du soir.

Je prendrai le temps par la main, quitte à le suspendre par les pieds. C'est un exercice costaud. Tiens, hier justement: je suis sortie couper de la ciboulette dehors pour ajouter à la salade. Une gerbe odorante entre les doigts, je me suis assise sur le plat des roches à l'heure où le soleil décline un peu et vous caresse l'épaule en ami. Plantée là, à ne rien faire, j'ai aperçu le bosquet de clématites blanches, me suis mise à les observer, puis à devenir une des leurs. Il faut un peu de temps pour éprouver ce genre d'expérience métaphysique que seules la nature, l'amour ou la drogue nous procurent.

J'en ai oublié mes brocolis sur le feu, que j'ai récupérés en crème. Il y a un coût à être moins efficace et tout un schéma mental à déconstruire. *«Seuls les tempéraments raidis, aliénés au système de production en vigueur, restent insensibles à la douceur de ne rien faire»*, ai-je lu dans un dossier intitulé *Peut-on être heureux sans travailler?*, du magazine *Philosophie* paru en mai dernier. L'auteur y ajoute: *«Nos sociétés sont entièrement construites autour du travail.* […] *Le week-end n'a de sens que comme récompense. Quant à la retraite, elle est le dimanche de la vie active.»* Et pour les vacances, on doit les mériter.

Je prendrai le temps par la main, quitte à le suspendre par les pieds. C'est un exercice costaud.

Saisir l'éphémère

Selon un sondage de CAA-Québec, 17% des Québécois prétendent qu'ils ne feront rien durant leurs vacances cet été. J'aimerais penser qu'un peu de sérénité accompagne cette stoïque décision (il y a aussi le taux de change…), qui va à l'encontre de toutes les agitations socialement prescrites. D'autant que dans un autre sondage (CROP), on nous apprenait la semaine dernière que deux travailleurs sur cinq demeurent en contact avec le bureau durant les vacances… et que 18% rentrent au travail plus stressés qu'avant leur départ. En fait, seulement un travailleur sur trois profiterait de ses vacances pour se détendre vraiment. S'ils se savaient plus éphémères, peut-être que les gens s'arrêteraient pour regarder pousser les pierres tombales dans les cimetières.

Dans son dernier numéro, la revue *Relations* nous offre une jolie promenade au seuil de l'éphémère que l'on ne peut saisir qu'au vol. Un texte quasi mystique, signé Jean-Claude Ravet, souligne la portée de cette possibilité fugace: *«*[…] *il s'agit avant tout du signe du vivant de notre finitude, de la fragilité de la condition humaine, associé intimement au jaillissement de la vie, à l'expérience de la beauté et à la joie de vivre.»*

L'éphémère passe si vite que si vous n'êtes pas immobilisé, vous risquez de cligner des yeux au mauvais moment. *«La fragilité est la matière de la beauté de la vie. La mort, sa compagne. L'éphémère est le fil ténu entre la naissance et la mort sur lequel nous faisons l'épreuve de la vie, de sa profondeur et de sa fugacité vertigineuse.»*

Voici la recette d'art éphémère de mon amie Anne, première graffiteuse de mousse que je connais à Montréal. Cet été, Anne s'installe pour regarder pousser la mousse sur son mur de terrasse. Elle m'a envoyé sa recette.

«Choisir d'abord un mur mi-ombragé, jamais en plein sud. Trouver de la mousse, souvent sur les arbres, du côté nord. Ou sur des roches. Prélever délicatement l'équivalent d'environ un pied de long par quatre pouces. À l'eau courante, nettoyer l'envers de la mousse jusqu'à ce que l'eau soit presque claire. En pressant doucement, enlever le plus d'eau possible de la mousse. La mettre dans un mélangeur-broyeur, ajouter un tiers de tasse de vrai babeurre, et une cuillerée à thé de sucre. On peut remplacer le babeurre par du yogourt nature, mais je n'ai pas essayé.

Par quelques pulsations, mixer le tout, jusqu'à l'obtention d'une boue épaisse à gros grumeaux. S'il y a lieu, rassurer la personne aimée que NON, tu ne vas pas boire ça, que c'est pour un mur.

Soit le matin, soit en fin d'après-midi, dessiner sur le mur avec la mixture, à l'aide d'un pinceau dur, ou les doigts. Le dessin doit être maigre, car il grossira avec le temps. Nettoyer à mesure les dégoulinades à l'eau claire. Tapoter en masse. Si l'été n'est pas pluvieux, vaporiser le graffiti deux fois par jour, les deux premières semaines. Et patience, patience, patience.»

Couper les liens

Selon Alexandre Lacroix (dans le dossier de *Philosophie*), *«pour ne pas travailler et être heureux, il faut être capable de claquer la porte de la civilisation»*.

Perdre son téléphone intelligent et couper le cordon avant le départ en vacances semble être devenu souhaitable. Nous créons nous-mêmes notre malheur et le partageons sans discontinuer. Nous avons désappris le rythme de l'enfance et appréhendons celui de la vieillesse. Et pourtant, entre ces moments d'égarement et ces fuites de mémoire, entre l'émerveillement aux petits riens et la béatitude devant l'offrande d'un instant parfait, la sérénité est à portée de clic: *off*. La boutique est fermée.

Pour ma part, je laisse un mot dans ma messagerie automatique de courriels: *«L'été, c'est fait pour jouer. Partie jouer jusqu'à la fin août.»*

Je vous en souhaite des pas pires et des meilleures.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

> *«J'ai oublié de vivre»*
>
> **Johnny Hallyday**

> *«Le repos devient insupportable par l'ennui qu'il engendre. Il en faut sortir et mendier le tumulte.»*
>
> **Blaise Pascal**

> *«Plus on possède la capacité de contempler, plus on est heureux»*
>
> **Aristote**

Écouté: *What is wrong with our culture*, une vidéo montée sur un discours du regretté philosophe zen Alan Watts. Si vous avez cinq minutes, et même si vous ne parlez pas anglais, les images demeurent assez fortes pour saisir le propos. Il y est question, notamment, d'éphémère et de notre culture destructrice. Et dire que Watts est décédé en 1973. Que penserait-il aujourd'hui…? *http://bit.ly/1FeomHw*

Offert: mon corps au *Pilates* avec le livre de Melissa Cosby (éditions de l'Homme). Pourquoi un livre alors qu'il existe des tonnes de vidéos sur YouTube? Parce qu'on peut l'apporter partout en vacances, qu'il nous éloigne des écrans et qu'il est silencieux… À l'aide de photos, les déroulements sont bien illustrés, et plusieurs séances (relaxation, exercices au bureau, revitalisation) permettent de varier le menu. Entre ne rien faire, mais rester en forme (et ne pas perdre souplesse et tonus durant l'été), une méthode à la fois douce, méditative et musclée.

Pratiqué: le Ho'op onopono. Juste pour le mot, déjà, c'est du marketing efficace… Cette spiritualité hawaïenne qu'un ami comédien m'a fait découvrir est simplissime et s'enseigne aux petits comme aux grands, surtout en vacances. Tout cela repose sur quatre lois et quatre phrases: *«Je t'aime»* (loi de l'amour), *«Je suis désolé»* (loi de la responsabilité), *«Pardonne-moi»* (loi du pardon) et *«Merci»* (loi de la gratitude). Besoin d'explications? *Ho'oponopono* d'Alain Williamson (éd. Le Dauphin Blanc) ou googlez le mot, j'ai l'impression d'être la dernière à le découvrir. Ça ne peut pas faire de mal. En plus, ça se place bien autour d'une épluchette de blé d'Inde.

Noté: la date de mon retour dans cette page, le vendredi 4 septembre. Pardonnez-moi. Je suis désolée. Je vous aime. Merci.

JO BLOG

Ressentir le *chi*

Assise dans le champ près du ruisseau gonflé par l'orage, je déguste des bleuets sauvages, en cueillant trois à la fois. Le soleil de 17 h les a gorgés de chaleur et de saveur. J'ai l'impression d'avoir découvert un buisson de saphir. Mes premières pensées sont d'ordre productiviste: *«Il faut que je revienne les cueillir demain avec les enfants pour leur faire partager les joies de la talle. Il faut que je fasse des bleuets au chocolat et des confitures. Il faut que j'en mange au moins une demi-tasse, c'est bourré d'antioxydants…»* Puis, je me détends, je ferme les yeux, je savoure mes bleuets comme une ourse au soleil. La vie vibrante en capsules bleues explose sur ma langue. L'instant se suspend. Il n'y a plus de souper à préparer, d'enfants à éduquer, de but ou de raison d'être. Servie dans un écrin, l'énergie (le *chi* des Chinois) me traverse. Je la fais mienne. Je ne sais combien de temps je reste là; suffisamment pour ressentir la gratitude. Jamais «ne rien faire» n'aura été aussi délectable.