

par Yves LECLERC

Abracadabra !

Ils arrivaient avec leurs troupes de quinze à vingt personnes, leurs tonnes de bagages aux formes bizarres et au contenu plus étrange encore, avec leurs costumes exotiques ou somptueux, avec autour d'eux un manteau de mystère et presque une odeur de soufre.

Ils avaient des noms qui accentuaient encore l'aspect excentrique de leur personnalité : Houdini, Dante, Kio, Goldini, Hardeen, Sorcar...

Des noms qui, placardés sur les murs des villes, faisaient accourir dans les théâtres de vaudeville le bon peuple friand de surnaturel et de sensations fortes. Il n'y avait rien de surnaturel, bien sûr, dans leur art, mais ils parvenaient à en donner l'illusion, et cela suffisait.

Leur grande époque a duré du milieu du siècle dernier jusqu'au tiers de celui-ci. Il y a eu d'abord Robert Houdin, qui troqua la robe des mages pour l'habit de soirée et fit de la magie un véritable spectacle. Ce qui, jusqu'alors, avait eu un parfum de sorcellerie et d'hérésie devenait un jeu de société.

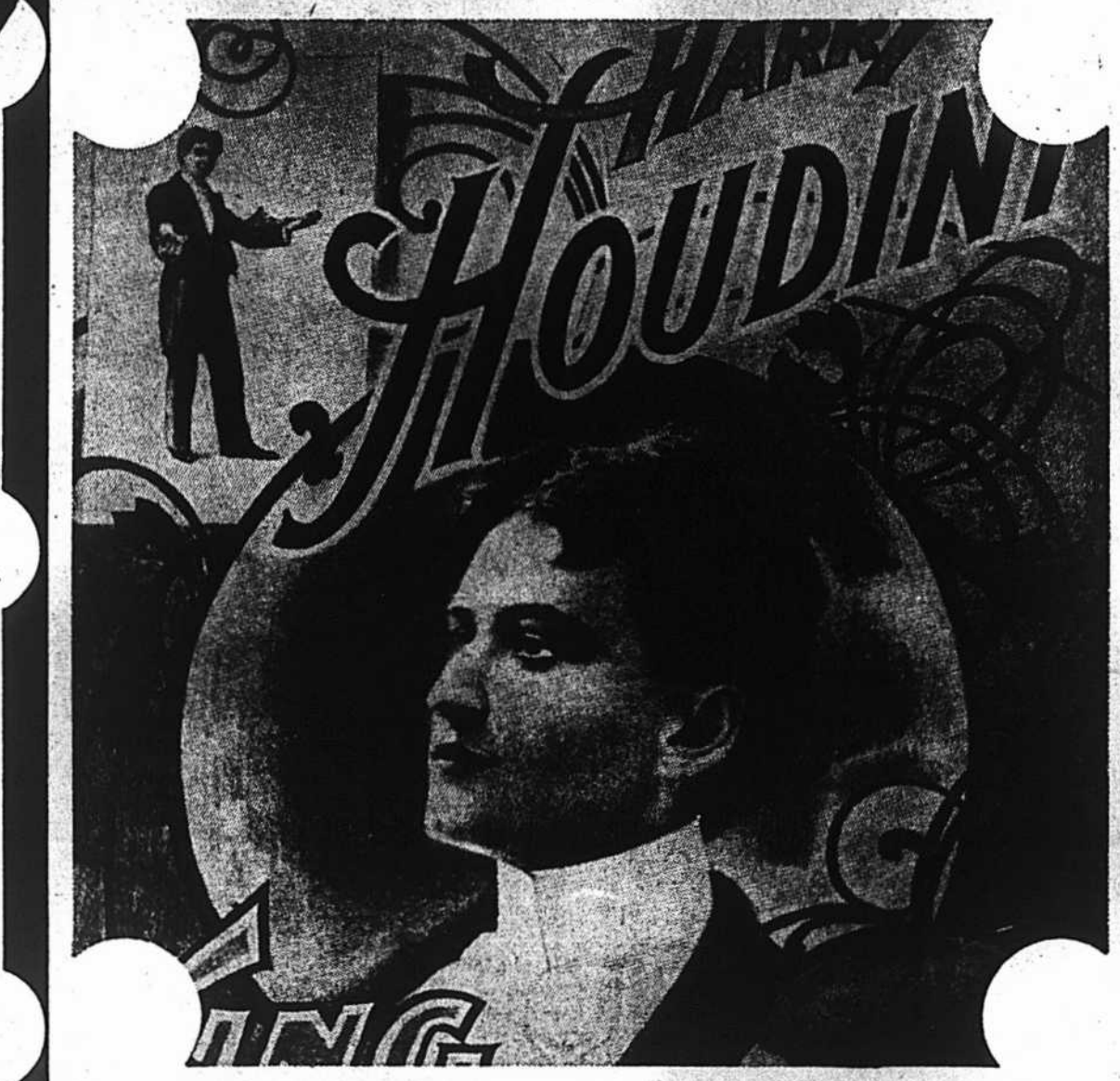
Après lui, il y a eu le grand Carmo, Thurston, Blackstone, Chung Ling Soo (mort mystérieusement en exécutant une illusion du "fusillé vivant" trop réaliste), l'Allemand Kalanag, le Polonais Godin, le Russe Emil Kio et son fils Igor, l'Égyptien

Guili-Guili, le Canadien Brindamour (qui, chose amusante, s'appelait en réalité George Brown), le Français Buatier de Kolta, l'Américain Hardeen et surtout le frère de celui-ci, Houdini, qui n'était peut-être pas le plus habile mais qui, de tous, a sans aucun doute été le meilleur "showman" et le plus célèbre.

Mais un jour, au début des années 30, la pression de la Crise et l'apparition du film parlant ont forcé les grands théâtres de vaudeville à fermer leurs portes ou à se transformer en cinémas. Et avec eux les grands spectacles de magie, les grandes illusions complexes et coûteuses (le numéro de Thurston a exigé des déboursés de l'ordre de \$200,000, à une époque où l'argent avait beaucoup plus de valeur qu'aujourd'hui) ont commencé à disparaître.

Magiciens et fakirs, illusionnistes et pickpockets, voyants et prestidigitateurs ont quitté l'affiche des grandes salles pour se réfugier sur les scènes plus petites des boîtes de music-hall et des cabarets. Il leur a fallu réduire les frais, abandonner les grandes machines... Seuls quelques grands noms ont pu poursuivre leurs tournées.

Après la guerre, ce fut au tour des cabarets de connaître peu à peu le sort des salles de vaudeville, et on voit de moins en moins, depuis plusieurs années, les hauts-de-forme et les turbans, les anneaux et les mouchoirs, les cartes acrobatiques et les



boîtes rutilantes des magiciens. A travers le monde, à peine quelques grands illusionnistes (Igor Kio, Sorcar) et hypnotistes (Reveen) maintiennent la grande tradition. La magie est-elle morte ?

Elle se meurt, sans doute. Il y a trop peu de salles où elle peut se produire, trop de difficulté à assurer une relève; surtout, contrairement aux autres arts de la scène, l'illusion se transpose mal à la télévision et au cinéma, qui sont les formes rentables du spectacle d'aujourd'hui : les truquages y sont trop faciles pour que le public puisse y croire. "De nos jours, les débouchés sont trop minces, dit Beckman, un Montréalais qui pratique l'art de la manipulation depuis plus de quarante ans; et puis les jeunes n'ont plus la patience de faire les années d'apprentissage qu'il faut pour se monter un bon numéro."

Notre époque est celle du crépuscule des magiciens; et le grand spectacle du "Festival mondial de magie et de sorcellerie", qui nous est offert à partir de ce soir au théâtre Saint-Denis, est peut-être une sorte de coucher de soleil, superbe mais nostalgique. Plusieurs des meilleurs magiciens contemporains y sont réunis, et il ne fait aucun doute que leurs tours évoqueront, pour de nombreux parents qui y amèneront leurs enfants, d'heureux souvenirs de leur propre enfance...

Le promoteur André Sanlaville a réuni sur la même affiche toutes les grandes écoles de magie, en plus des phénomènes plus ou moins "paranormaux" que sont les fakirs, les voyants, les hypnotistes.

Il y a là la magie "noire", basée sur l'utilisation de partenaires et d'accessoires in-

visibles (qui se confondent avec le fond de scène noir); les grandes illusions, dont les techniques savantes et les appareils ingénieux font croire aux miracles; la prestidigitation, où l'adresse et la rapidité de l'artiste font faire aux objets des prouesses invraisemblables; le numéro du pickpocket, qui a le don de partager un auditoire entre le rire et l'inquiétude; le yogi et sa planche à clous; la voyante extra-lucide; le champion de l'hypnotisme.

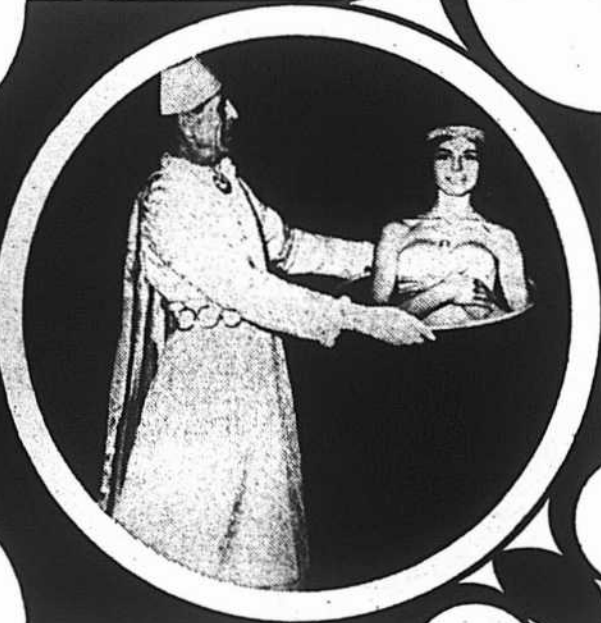
Comme le veut la tradition, les noms de scène de la plupart des artistes conservent un goût d'artifice et de mystère : s'il y a un Harry Thiery et un Joe Waldys, il y a par contre Madame Naga, Omar Pasha, Richiardi, le "Mage diabolique" Di Sato, Rodini, Ludow et Krisna...

Ces noms sont bien sûr aussi faux, aussi truqués que la magie qu'on nous présente. Mais ça, le spectateur ne veut pas le savoir. Il veut, l'espace de quelques heures, croire que les pièces de monnaie apparaissent et disparaissent dans l'air, qu'une jolie femme en maillot peut flotter à trois pieds du sol, et que c'est la transmission de pensée qui permet à la voyante de deviner le nom du troisième enfant de la dame en sixième rangée. Il voudrait bien savoir "comment ils font tout ça", mais si on le lui disait, il serait sûrement bien déçu.

Les magiciens, après tout, ne sont là que pour vendre de l'étonnement et du mystère. Il est bien possible que l'évolution du spectacle les fasse disparaître un de ces jours, mais ce sera dommage.

Nous avons bien besoin, de temps à autre, de gens qui nous distraient en nous faisant voir des choses qui n'existent pas...

Le crépuscule des Magiciens



Cinéma CHAMPLAIN

STE-CATHERINE-PAPINEAU
524-1685Dernier jour:
"LES FLEURS DU SOLEIL"
"LE PASSAGER DE LA PLUIE"DÈS
DEMAINLE MEDECIN REÇOIT TOUTES LES
CONFIDENCES... MAIS IL IGNORE
TOUT DE SON ÉPOUSE !FEMMES
DE MEDECINSAVEC DYAN CANNON · RICHARD CRENNAN
GENE HACKMAN · CARROLL O'CONNOR2 FILMS
EN
COULEURS18ANS
Adultes

AU MÊME PROGRAMME

DEAN MARTIN dans

MATT HELM
traqué

Sait SPECTACLES

● Yves Christian, vous vous rappelez ? Eh bien, on l'a vu dans les couloirs et les ascenseurs de Radio-Canada. On l'a même vu entrer dans le bureau de Jean-Pierre Comeau. Il lui aurait soumis un projet d'émission dont il serait la vedette et l'animateur.

● Ceux qui seront venus à la Ronde pour l'ouverture, samedi, et qui se-

ront encore là un peu avant minuit, auront droit à la primeur de la chanson du prochain film d'Héroux, "Sept fois par jour". C'est Diane Dufresne, qui chante la chanson dans le film, qui la chantera un peu avant minuit, du toit de la cabine de la Spirale. François Cousineau et son orchestre resteront sagement sur le plancher des vaches, pour accompagner "Ram-da-di-

dou-dam" (musique de François Cousineau), pendant que la Spirale enlèvera Diane Dufresne jusqu'à près de trois cents pieds dans les airs. (Ne vous inquiétez pas: la chanteuse entendra les musiciens par un haut-parleur qui l'accompagnera jusqu'en haut de la Spirale.)

● Partis lundi soir pour Paris: Chantal Renaud et Jacques Ribert. Elle pour discuter là-bas des propositions qu'on lui a récemment faites (un rôle dans une production qui mettrait en vedette Bardot et Claudia Cardinale), lui pour se replonger un peu dans l'ambiance parisienne qui, lui, lui manque

beaucoup, et tous les deux, enfin, pour aller prendre du côté de l'Italie quelques semaines de soleil. Retour prévu: fin juin.

● Emile Genest ira passer ses vacances à Hollywood, chez ses beaux-parents. Il n'est pas impossible que pendant son séjour là-bas il tourne un ou deux films pour des séries dramatiques de la télévision américaine.

● Roger Whittaker "fera" la Place des Nations de Terre des Hommes, le 4 juillet. Arrivé le 2, et obligé de repartir le 6, Roger Whittaker aura trouvé le temps de faire une apparition à "Jeunesse".

● Ce "Zoom" que Robert Charlebois fera tout seul, durant toute une heure (le dimanche 16 mai), aura réuni plus de monde que tous les autres "Zoom" passés et à venir, probablement, car Charlebois sera entouré de 125 enfants qui feront un peu ce qu'ils auront envie de faire devant les caméras.

● Des Canadiens qui rentrent de Paris, ont vu dans un théâtre parisien, une exposition de peintures de comédiens. Pierre Brasseur y avait quelques toiles, dont une était le clou de l'exposition. Une oeuvre que des artistes professionnels, dont quelques grands peintres et sculpteurs, admiraient sans réserve.



Mick Jagger s'est marié hier

SAINT-TROPEZ, France (PA-AFP) — Mick Jagger, "majesté satanique" du rock érotique, a commis hier après-midi deux crimes à l'égard des millions de fans des Rolling Stones.

Tout d'abord, il s'est marié (à bourgeoisie !), et il l'a fait (à snobisme) dans l'ex-village de pêcheurs devenu la Mecque touristique de Saint-Tropez.

En ce faisant, il a confirmé toutes les rumeurs qui circulaient depuis quelques jours sur son idylle et ses noces prochaines avec la jolie Nicaraguayenne Bianca Paret Morena de Macias. Et pas seulement mariage civil: mariage religieux aussi, s'il vous plaît !

Comme, en plus des Rolling Stones et de quelques dizaines d'invités de marque, deux au moins des Beatles (Paul et Ringo) participaient à la noce, on ne pouvait s'attendre à ce que tout se déroule dans le calme et la sérénité.

Il y a eu une véritable cohue à l'extérieur de l'hôtel

de ville pendant que se célébrait la cérémonie civile. Musique, cris, bousculade, rires ont fait un charivari tout à fait dans la tradition tropézienne. Les deux jeunes gens, qui avaient réussi à se glisser malgré la cohue dans la salle des mariages, ont pu prononcer le "oui" traditionnel devant le maire, M. Marius Astezani.

Puis le cortège s'est frayé un passage entre les photographes et a gagné la modeste chapelle Sainte-Anne, située sur la hauteur, où la bénédiction nuptiale leur a été donnée. Indiquons pour la petite histoire que le jeune Anglais, protestant de religion, avait reçu une dispense de l'évêque de Fréjus pour se marier selon le rite catholique, mais avait dû subir en contrepartie quelques leçons de catéchisme d'un prêtre local. Plus rien ne s'opposait donc à ce mariage pour lequel la jeune épouse avait choisi une robe d'Yves Saint-Laurent.

La foule, dans laquelle on remarquait quelques dizaines

de hippies, a salué non seulement les mariés mais leurs non moins célèbres témoins, Vadim, Nathalie Delan, François, l'animateur de l'Alcazar, et l'un des Rolling Stones.

La cérémonie elle-même ne s'est pas déroulée sans mal, car la salle avait été envahie avant l'arrivée des deux jeunes gens et de leur suite. L'imprésario de Mick Jagger a dû donner de la voix pour faire expulser ces trop nombreux admirateurs, mais il n'a réussi qu'à faire refluer dans les couloirs et les bureaux une partie seulement des curieux. Quant aux photographes, ils avaient été indéracinables.

Le vert d'eau du costume du marié et sa chemise à fleurs ont été aussi admirés que le décolleté généreux de la robe de la mariée.

La cérémonie terminée, les invités, par centaines, se sont retrouvés dans un palace voisin, pour la réception.

CENTRE DU THEATRE D'AUJOURD'HUI

présente
"LES BERCEUSES TRANSCENDANTALES"
de PIERRE BÉGIN
avec Murielle DUTIL, Marc BELLIER, Micheline LA FRANCE, Jean-Guy ROY
1297 Papineau Réservations: 523-1211
(du 3 au 30 mai — relâche lundi)

18-23 MAI 20h30
DIM. MAT. 23 MAI 14h30

JACQUES DUFILHO
CLAUDE GIRAUD
CHARLES MILLOT

LE GARDIEN
d'HAROLD PINTER Adaptation d'ERIC KAHANE
UN CHEF D'OEUVRE...
JEAN-JACQUES GAUTIER (LE FIGARO)

Soir: \$3.00, \$4.00, \$5.00, \$6.00
Mat.: \$2.50, \$3.50, \$4.00, \$5.00
En vente: Place des Arts, CCA, 1822 Ouest Sherbrooke (sous-sol) et agences ville et banlieue, 932-2234
Commandes postales à CCA avec chèque, mandat ou Chèque
Etudiants et Age d'Or (\$1.00) à CCA seulement.
COMMANDES PAR TÉLÉPHONE À CCA: 932-2171

THÉÂTRE MAISONNEUVE

500 écoliers chantent "Bonne Fête" à François Cousineau

Quel âge a François Cousineau ? Il est très jeune, mais moins jeune que dimanche dernier, car lundi c'était son anniversaire. Et il est plus riche d'un certain nombre de cadeaux. C'est un homme qui a de la chance. L'an dernier, par exemple, ses amis lui avaient donné un cheval. Un vrai cheval. Et même un beau cheval, assez bon, par-dessus le marché, pour être monté par l'excellent cavalier qu'il est. François Cousineau pratique tous les sports comme un enragé: voir ailleurs dans SPEC.

Lundi, Diane Dufresne, avec la complicité de l'équipe de "Studio 11" a fait au chef d'orchestre et compositeur une fête qui a duré depuis avant midi jusqu'au petit matin du lendemain (au moins, car c'était peut-être le grand matin, François Cousineau, même les jours ordinaires, ne se couchant pas avant le petit matin, c'est bien connu !).

Cela a commencé par une promenade en calèche, trois calèches qui emmenèrent les héros et les autres jusqu'à Outremont, où ils avaient été



précédés par les musiciens de l'orchestre de Studio 11, qui les reçurent en musique. La musique, les calèches, attirèrent très vite l'attention des élèves, garçons et filles, de deux écoles voisines. Bientôt, il y eut un chœur de cinq ou six cents voix d'enfants, qui chantaient: "Bonne fête, François !"

François Cousineau n'était pas ému du tout. Il voit toujours le beau côté des choses ! Tout cela, on me l'a raconté.

R.-T.

CJMS: vedettes en vacances

Contrairement aux dernières programmations estivales de CJMS, l'Opération-Vacances de cette année sera beaucoup plus sobre, infiniment moins spectaculaire.

"L'Opération-Vacances 71" portera davantage sur des changements de formules d'émissions que sur la présence d'énormes vedettes, nous a-t-on expliqué. Nos campagnes de promotion seront faites pour atteindre directement nos auditeurs, au lieu de viser, comme autrefois, les journalistes, en leur mettant des vedettes plein la vue."

Leur cahier de presse de cette année sera de toute évidence moins volumineux: CJMS n'embauche que trois vedettes. Et la seule dont on peut annoncer officiellement la participation c'est Claude Blanchard. Donc, pour Opération-Vacances 71, pas de vedettes françaises, pas de gigantesques stunts publicitaires... Même que la moitié des gros canons du personnel des annonceurs restera en ondes pendant cette programmation spéciale, qui commence le 28 juin et se termine le 30 juillet...

Tout ça cadre parfaitement avec la nouvelle philosophie de CJMS, qui se soucie moins de figurer l'image projetée que de recruter de nouveaux auditeurs par des moyens plus prosaïques, ce qui a été la force de son concurrent le plus immédiat, CKVL, pendant de nombreuses années...

LETTRE aux IDOLES



Cher Pierre Lalonde,

Ne cherchez pas, vous ne vous souviendrez pas de moi. Vous étiez tout petit quand nous nous sommes rencontrés pour la dernière fois. Vous n'étiez encore, alors, que le petit Pierrot de Jean Lalonde, qui était déjà, lui, une très grande vedette. Vous n'aviez pas encore fait vos débuts au micro. Je veux dire vos premiers débuts.

Et puis, un beau jour, longtemps après, j'ai appris que vous vous étiez découvert la vocation pour de bon, que vous alliez faire un disque. Depuis, vous en avez fait beaucoup d'autres, vous êtes devenu une grosse vedette comme votre père l'avait été. Avec cette seule différence qu'au temps de la gloire de votre père, nous n'avions pas autant de vedettes que nous en avons maintenant — ce qui faisait quand même une différence, je pense. Mais je ne dis pas cela pour vous plaindre. La situation de vedette reste quand même enviable, surtout quand, comme vous, on peut compter sur l'immense public de la télévision, semaine après semaine, depuis des années. Cela assure une sorte de permanence dans la faveur du public qui n'est pas à dédaigner, surtout quand on est aussi raisonnable que vous.

Car vous êtes raisonnable ! Je le dis sans ironie, je vous le

jure. Etre raisonnable est une qualité que j'admire chez les autres. Et je crois sincèrement que vous avez trouvé une façon d'être heureux, dans votre maison des Lauréatides.

Mais ce que vous avez fait de plus raisonnable c'est sans doute cette décision que vous venez de prendre, de quitter "Jeunesse" quand on voulait encore vous garder. Un peu plus, cher Pierre Lalonde, et je vous écrivais pour vous le conseiller ! Si je ne l'ai pas fait c'est, je pense, parce que j'avais le sentiment que vous y viendriez de vous-même.

Voilà que c'est fait, me disent les journaux, et je suis bien content. Pour deux raisons. Oui, parce que vous ne pouviez pas (quand même !) assumer ce rôle que vous jouiez à "Jeunesse" encore bien longtemps. Et puis parce que vous démontrez que votre sagesse n'est pas mesquine, ni, surtout, sans courage. Ainsi, vous allez retrouver les risques du métier. Mais je ne m'inquiète pas à votre sujet, car c'est quand on va au-devant des risques qu'ils sont le plus facilement évités.

Maintenant, est-ce que je vais vous le dire ? Eh bien, oui ! Mon cher Pierre Lalonde, je pense que vous devriez vous laisser pousser les cheveux.

Amicalement,

P.P.H.

A Montréal, le 13 mai 1971

26-27-28-29 mai
8 h 30
30 mai
2 h. 30 et 8 h. 30

Blue and White
Attractions Limited
présentent

UN SPECTACLE SENSATIONNEL SAISSANT
70 DANSEURS, CHANTEURS ET MUSICIENS D'UNE ÉNERGIE INSURPASSABLE

L'Ensemble Soviétique de Chansons et de Danses de Géorgie
Un spectacle à la fois léger et émouvant pour les jeunes de tous âges!

Billets en vente chez Savé Frères Ltd., 6554 St-Hubert et succursale Galeries d'Anjou, 273-6392

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

ENTREPRISE 1 présente
ERIC BURDON and WAR
INCUBUS FLOYD JONES

Dimanche
23 Mai
2 p.m. ET 7 p.m.

Centre Sportif
UNIVERSITÉ de MONTRÉAL
2050 Boul. Edouard-Montpetit

Billets \$3³⁰

Billets en vente à:
ALEX SHERMANS tous
STEVE'S PLACE tous
STASH RECORDS tous
Centre Laval — DOMBEK
Cartierville — OBELIX

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
Concert annuel le 15 mai à 20 h 30
15e ANNIVERSAIRE
SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
220 Chemin BELLINGHAM

Billets en vente chez:
Montreal Trust, Place Ville-Marie 861-1681
Ed. Archambault Inc., 500 est. Ste-Catherine 849-6201
Salle Claude Champagne 272-4261
Oratoire St-Joseph du Mont-Royal 733-8211
Ticket Reservation Systems of Can. Ltd. 878-3811
ADMISSION: ADULTES \$3.00 ETUDIANTS \$2.00

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est. av. des Pins
CE SOIR à 20h30
Samedi soir 2 représentations 7h30 et 10h (relâche lundi)

a toi pour toujours, ta Makil Lou

de MICHEL TREMBLAY avec: HÉLÈNE LOISELLE, LIONEL VILLENEUVE, RITA LAFONTAINE, LUCIE GUILBEAULT
mise en scène ANDRÉ BRASSARD

LES RETARDATAIRES NE SERONT PAS ADMIS
RENSEIGNEMENTS: 846-7277

GRAND FESTIVAL MONDIAL DE MAGIE ET SORCELLERIE

Avec tous les grands magiciens, fakirs, voyants, hypnotiseurs et illusionnistes du monde entier
UN TOURBILLON DE SENSATIONS A VOUS COUPER LE SOUFFLE!

THÉÂTRE SAINT-DENIS
13 au 29 mai 8:30 p.m. Matinées: 15, 16, 20, 22, 23, 24, 29 mai 2:30 p.m.
Prix: soirs: \$6.00, 5.00, 4.00, 3.00, 2.50; Mat: \$5.00, 4.00, 3.50, 2.50, 2.00.
Demi-tarif pour enfants et Age d'Or sam. mat. 15, 22 et jeudi 20 mai à 2:30 p.m.
En Vente: Théâtre Saint-Denis (849-4211 de midi à 9 h); CCA, 1822, ouest Sherbrooke (sous-sol) et agences, 932-2234.
Commandes postales à CCA, 1822, ouest Sherbrooke avec chèque, mandat, Chèque.
Billets d'étudiants (\$1.00) se présenter en personne à CCA seulement.
RÉSERVATIONS 932-2171

tnm

DÉSIR SOUS LES ORMES

D'Eugène O'Neill
Du 22 avril au 22 mai.
Seulement 9 représentations
Mise en scène: Olivier Raichlebach
Réservations: 228-6130
Tous les soirs à 20h15; Samedi: matinée 10h45; soirée 20h45; (relâche dimanche et lundi)
Billets à \$150 taxe incluse, en vente 15 minutes avant chaque représentation (si disponible) pour étudiants et détenteurs de la carte "Jeunes Travailleurs" de TNM.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal 129 (Québec) 842-2112

théâtre de rideau vert
Des le 20 mai

les belles soeurs

de Michel Tremblay
Mise en scène: André BRASSARD
Distribution: FLORENCE LABREAU, RITA LAFONTAINE, LUCIE GUILBEAULT
(une pièce de comédies)

3 DERNIÈRES
Mise en scène: RICHARD MARTIN
avec: Béatrice PICARD, Léo LILIE, Pierre BOUCHER, Gaëtan LABRÈCHE, Serge TURGEON, Vincent DAVY

le contrat
Comédie de Francis Veber
4664 rue ST-DENIS
MONTREAL (LAURIER)
Réservation: 844-1793

A venir: 17 mai
Revue musicale de
GUILDA et sa troupe
19 juin
Gala de fin de saison
Tirage de la "Pinto"
gracieuseté de Mont-Royal Ford

LUNDI A DIMANCHE FILM A 6h P.M.
du 10 au 16 mai
LES PLATTERS
Eric Martin
GILLES LATULIPPE
MANDA ET LA TROUPE
Séance 8h — Samedi 8h et 11h 45

Théâtre des VARIÉTÉS
4530 Avenue Papineau, Montréal 177
526-9311 — 526-4231

spec

et les autres



Dyne Mousseau: "J'aurais voulu être une grande actrice. Une vraie!"

par Yves LECLERC

On a dit que Dyne Mousseau allait (enfin !) faire un film.

"Non. Pas vrai. On a dit ça ? Après tout, c'est peut-être moi qui l'ai dit. C'est vrai qu'on me propose des scénarios, mais je n'en ai pas encore lu un qui me satisfait. Ce sera mon premier film, et je veux que ce soit un très bon film. Parce que c'est le premier, et parce que, quand j'ai le choix, je ne veux faire que des choses que je trouve très bonnes..."

C'est un peu toute l'histoire de la carrière de Dyne Mousseau: ne faire que de très bonnes choses... quand elle a le choix, c'est-à-dire quand elle n'est pas obligée, prosaïquement, de gagner sa vie.

C'est une carrière en quelques points très forts, en quelques interprétations qui brillent comme des comètes, et puis qui s'éteignent dans un oubli de quelques mois, parfois de quelques années: "la Volupté de l'honneur" de Pirandello à la télévision; "Mademoiselle Julie", de Strindberg; "Six personnages en quête d'auteur", de Pirandello encore; "Mère Courage" de Brecht; et deux ou trois autres rôles.

Dyne Mousseau est un être qui sort de l'ordinaire. Une véritable bête de scène, comme il n'en existe peut-être pas d'autres ici, faite d'impulsion aussi brusques et violentes qu'elles peuvent être brèves. Une sorte de lionne douce et un peu timide la plupart du temps, mais qui montre griffes et dents à la moindre provocation... Un de ces personnages rares et un peu inquiétants pour qui la commune mesure n'existe pas, qui vont toujours à l'extrême de tout ce qu'ils ressentent, pensent et font. Dyne Mousseau fait peur au monde.

"Qu'est-ce que tu racontes ? Moi ? Avant, oui, mais plus

maintenant... Je suis devenue très très gentille: en fait, depuis quelque temps, je me trouve bien sympathique... comparé à ce que j'étais avant. On dit que les gens ne peuvent pas se changer. C'est de la blague. Moi, je me suis changée. Je me change encore tous les jours.

"Quand je répète une pièce, par exemple. Autrefois, j'avais l'impression des premiers jours d'avoir tout compris, de savoir exactement ce que j'avais à faire, comment il fallait interpréter le personnage. Je pensais que j'étais un peu plus vite que les autres, alors j'attendais qu'ils me rattrapent. Maintenant, je travaille comme tout le monde, avec les autres. Je me suis aperçu qu'il fallait travailler avec et pour les gens avec qui tu joues. C'est plus... plus généreux. Ça, pour moi, c'est un changement..."

Mais elle est toujours persuadée qu'elle comprend, qu'elle "pige" vite. Chaque fois qu'on lui propose un rôle, elle sait immédiatement, à la première lecture, si ça l'intéresse ou pas.

"Souvent, je n'ai même pas besoin de tout lire. Si, à mesure que la pièce avance, je ne me passionne pas pour le personnage que je dois faire, si je n'entre pas dedans, ce n'est pas pour moi. Il faut toujours qu'il y ait un peu de Dyne, un peu de moi, dans mes rôles. Pour que je puisse composer le personnage en combinant ce que l'auteur y a mis et ce que je suis. Si je joue une vieille de 85 ans (ça m'est arrivé), je la vois comme une Dyne qui a vieilli d'une certaine façon, dans un certain cadre. C'est nécessairement comme ça, parce que je joue toujours d'instinct.

"Quand j'ai commencé dans ce métier, je me suis dit que je ne ferais que des choses qui feraient boom! Mais ici, ce n'est pas possi-

ments, des petites améliorations. Parce que le vrai intérêt d'une pièce, c'est le défi qu'elle pose, c'est de rentrer dedans, de saisir le personnage, de m'adapter à lui et de l'adapter à moi. Une fois que ça c'est fait..."

"Par contre, maintenant, après quinze ans, j'ai fini par me sentir à l'aise sur une scène. Je suis moins raide, je me sens en sécurité. Je peux mieux me laisser aller. Autrefois je suivais rigide la mise en scène, aujourd'hui je peux broder... Si tu savais comme c'est plus amusant. Mais il faut que je fasse attention: ça risque de désorienter mes partenaires, surtout s'ils ont moins d'expérience..."

Je m'étonne qu'elle n'ait jamais joué du Michel Tremblay. Certains personnages semblent taillés pour elle. Mais elle a une réponse toute prête:

"D'abord, on ne me l'a jamais offert. Et je ne vais pas courir après les gens. Et puis, je ne pense pas que j'aurais accepté. Je n'ai pas envie de parler cette langue-là, de jurer en scène. Je voudrais qu'on arrête de parler de cette façon-là, en joul, et le plus vite possible. Ça ne veut pas dire qu'il faut tout faire en français de l'Académie... Mais quand on sacré, ça m'écorche les oreilles..."

Actuellement elle joue "Desir sous les ormes" d'Eugène O'Neill, au TNM. Et ça lui plaît, même si elle trouve les réactions du public bizarres. Elle fait aussi des comédies, pour faire de l'argent, pour se garder la possibilité de ne jouer que ce qu'elle veut au théâtre. Elle fait de la radio aussi.

"Le théâtre à la radio, j'aime beaucoup ça. J'aime le fait que l'auditeur ne reçoit que les voix, qu'il est obligé de bâtir dans sa tête les décors, les mouvements, les têtes des personnages. Et ça nous permet de faire des pièces qu'on ne peut pas monter à la scène, parce qu'elles coûtent trop cher, ou qu'elles sont trop compliquées, ou pour d'autres raisons. Pour un comédien, c'est extraordinaire, aussi, puisque ça lui donne l'occasion d'aborder des rôles que son physique ne lui permettrait pas de jouer au théâtre. Et aussi de faire des nuances, d'y mettre une subtilité que seul le micro rend possible..."

"Mes projets ? Je n'ai pas de projets, moi. Je ne suis pas une vedette. Pas de grands plans. Les gens qui m'emploient ne me réservent même pas à l'avance, je ne sais pas encore si je vais travailler, et où, cet été. "Il y a une chose qui me tenterait. Jouer des rôles comiques. Faire rire les gens. C'est curieux, on me prend pour une comédienne très dramatique... et quand j'ai débuté, dans "la Leçon" d'Ionesco, tout le monde était sûr que je ne pouvais faire que des rôles de comédie."

"Il y a une autre chose que je veux faire. Que je vais faire. Ecrire. Je ne sais pas quand, mais je m'y prépare, je suis sûre que je vais écrire. Ça, c'est la grande liberté. De pouvoir s'exprimer exactement comme on veut, sans être limité par un metteur en scène, par d'autres comédiens. Ecrire le livre qu'on veut écrire, et si les gens ne l'aiment pas, qu'ils le jettent. Quelle importance, puisqu'il est écrit..."

Le photographe, aux aguets depuis le début, est parvenu à la saisir au moment où elle porte sa tasse à ses lèvres. Elle se tourne vers lui, comme si elle allait, en lionne qu'elle est, lui broyer la tête en deux coups de dents. Puis elle me fait face:

"Et puis, qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Je ne vois pas pourquoi tu veux m'interviewer... Je ne suis pas une personne bien intéressante..."

Le photographe, aux aguets depuis le début, est parvenu à la saisir au moment où elle porte sa tasse à ses lèvres. Elle se tourne vers lui, comme si elle allait, en lionne qu'elle est, lui broyer la tête en deux coups de dents. Puis elle me fait face:

"Et puis, qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Je ne vois pas pourquoi tu veux m'interviewer... Je ne suis pas une personne bien intéressante..."

Avoir du coeur — et ne pas avoir de complexes...

Ce serait trop beau, des fois, si on pouvait se persuader que les lettres qu'on reçoit, quand on est journaliste, n'expriment la pensée que d'une seule personne, parmi des milliers, et même des centaines de milliers de lecteurs.

J'aurais bien voulu m'en persuader, l'autre jour, quand j'ai reçu cette lettre d'une lectrice, que je viens de relire avec un nouveau pincement au coeur. Mme R. Durand, qui précise qu'elle a 64 ans, qui est allée voir "Tchao", et qui m'a écrit pour dénoncer "ce minable" qui a eu l'audace de venir saluer seul, deux fois. Ce "minable" c'est Pierre Brasseur, cet extraordinaire acteur, qui a voulu, malade, jouer quand même, parce que les acteurs sont ainsi faits.

A tout moment, encore, surgit du fond des âges, le mépris dans lequel les âmes pieuses tenaient les comédiens, à qui l'Eglise refusait la sépulture chrétienne. Ainsi, pour Mme Durand, Pierre Brasseur est un minable. Mais il y a autre chose dans la lettre de Mme Durand: notre complexe vis-à-vis des Français s'y exprime par une phrase que je cite au texte: "Pas un de nos comédiens n'aurait tenu plus de dix minutes à Paris, sans être copieusement hué".

Cela veut dire, évidemment, que les Français ne se gênent pas avec nous, mais qu'ils ne se laisseraient pas faire, eux, si nous agissions avec le

même sans-gêne en France. Pas de doute là-dessus, car Mme Durand me fait bien comprendre qu'elle a eu honte quand le public montréalais a applaudi Pierre Brasseur, lui a crié (ô scandale !) bravo !

Combien y en avait-il dans la salle, qui, ce soir-là, étaient venus dans cet état d'esprit ? Et qui n'ont pas été à la fois touchés et fascinés. Touchés par le spectacle de ce géant étriqué par la maladie, faisant un suprême effort pour retrouver son génie; fascinés par ce déploiement d'astuces, par cette mise en branle de toutes les ressources d'un acteur connaissant parfaitement son métier. Pierre Brasseur, salle Maisonneuve, c'était non seulement émouvant, c'était aussi un grand moment de théâtre. Mais pour s'en rendre compte, il fallait être capable d'émotion et aimer le théâtre d'une certaine façon. Il fallait aussi, je suppose, ne pas être capable d'imaginer que les Français nous ont envoyé Pierre Brasseur malade parce qu'ils ne le trouvaient plus assez bons pour eux !

Il faut peut-être, maintenant, que je précise que Mme Durand n'ignorait pas, quand elle est allée salle Maisonneuve, que Pierre Brasseur était très malade. Et si elle avait retenu sa place à l'avance c'était donc qu'elle connaissait Pierre Brasseur par le cinéma, qu'elle l'aimait. Comment, alors, a-t-elle pu ne pas se laisser émouvoir par le courage têtue de cet artiste, par son entêtement courageux ? Il y a des choses que je ne comprendrai jamais !

RUDEL-TESSIER



Diane Dufresne, ou celle qui a dit non à Pygmalion

par RUDEL-TESSIER

Il faisait beau et chaud — mais pas terriblement chaud. C'était mardi ! Et il y avait le soleil, qui avait l'air d'être content d'être là.

Diane Dufresne, à propos de rien, m'a déclaré (froide-ment) : "Moi, je préfère l'hiver !" J'ai cru, un instant, qu'elle blasphémait, puis qu'elle plaisait. Mais pas du tout ! C'est vrai. Et pour la meilleure des raisons. La chaleur humide de Montréal lui est terriblement inconfortable. Comme à nous tous, d'ailleurs, mais nous tous, presque tous, nous préférons l'été à l'hiver quand même ! Surtout le 11 mai, quand l'hiver c'était hier encore !

Chez Jean Lumière et chez Françoise Rosay

Et puis elle rougit ! — J'ai l'air d'être en train de vous dire que je m'aimais comme j'étais ! Il faut que je vous explique, maintenant, que j'étais le chant avec Jean Lumière, et l'art dramatique au cours Simon et chez Françoise Rosay. Je n'ai jamais pensé que je n'aurais plus rien à apprendre ! Et, maintenant, moins que jamais. Tout simplement, j'avais mon petit caractère, et puis, je n'avais pas assez envie de réussir, peut-être, pour me soumettre à la discipline que Jacques Canetti voulait m'imposer. Alors, littéralement, j'ai fui vers le Canada. Loin de Jacques Canetti et de ses bonnes intentions !

Elle devait ajouter :

— Le plus drôle, c'est qu'une semaine après mon arrivée, je chantais Chez Clairette... et que Jacques Canetti était là ! Mais il est reparti et je suis restée. Je suis là depuis. Comme vous voyez.

que je fasse ceci ou cela au bon moment — celui qu'il m'aurait indiqué. Il me suivait pas à pas. Je vous assure que je n'exagère pas ! Il me promettait la gloire et voulait m'y conduire par la main. Et ce n'est pas une façon de parler ! Même alors, pourtant, j'étais capable de reconnaître qu'il avait toujours raison. Seulement, je n'avais pas envie de devenir une pâte molle ! Même entre les mains d'un grand artiste !

Chez Jean Lumière et chez Françoise Rosay

Et puis elle rougit ! — J'ai l'air d'être en train de vous dire que je m'aimais comme j'étais ! Il faut que je vous explique, maintenant, que j'étais le chant avec Jean Lumière, et l'art dramatique au cours Simon et chez Françoise Rosay. Je n'ai jamais pensé que je n'aurais plus rien à apprendre ! Et, maintenant, moins que jamais. Tout simplement, j'avais mon petit caractère, et puis, je n'avais pas assez envie de réussir, peut-être, pour me soumettre à la discipline que Jacques Canetti voulait m'imposer. Alors, littéralement, j'ai fui vers le Canada. Loin de Jacques Canetti et de ses bonnes intentions !

Elle devait ajouter :

— Le plus drôle, c'est qu'une semaine après mon arrivée, je chantais Chez Clairette... et que Jacques Canetti était là ! Mais il est reparti et je suis restée. Je suis là depuis. Comme vous voyez.

Il y a eu avant et après "les Girls"

Quand elle est revenue, Diane Dufresne a été reçue, sur la foi de Jacques Canetti, comme une jeune vedette française (qu'elle était). "Cela a duré deux mois, et puis on a fait comme si je n'étais plus là ! Au bout de deux ans j'ai changé mon répertoire. J'étais décidée à tenter ma chance au cabaret. Et j'ai fait du cabaret durant deux ans, avec assez de succès, quand même, malgré mon agressivité. Quand le public n'était pas assez attentif je l'enguirlandais ! On aurait pu le prendre fort mal, mais on m'a trouvée drôle ! Peut-être parce que j'étais menue et bien jeune. Cela a duré deux ans. Presque.

— Et puis il y a eu "les Girls" ?

— Oui ! Les "Girls" ont été très importantes pour moi. C'a été merveilleux de travailler avec Clémence (Des Rochers) et de jouer sa revue. Et puis c'est pendant les répétitions que François Cousineau a découvert que j'avais la voix dont il rêvait depuis des années ! En tout cas, il me l'a dit, et c'est cela qui est important ! C'est quand il m'a apporté "l'Épouse et l'Amant" qu'il a fait cette belle découverte !

Depuis, Diane Dufresne a chanté plusieurs chansons de François Cousineau — dont les "thèmes" des films "l'Initiation" ("Un jour, il viendra mon amour") et "l'Amour humain" ("Une fleur sur la neige"). Dans un autre film dont François Cou-

sineau a fait la musique ("Sept fois par jour"), elle chantera plusieurs chansons.

Cet été (puisque il est pour ainsi dire là), Diane Dufresne retournera au Chat Gris du Théâtre de Marjolaine, où elle a chanté tous les soirs, l'été dernier.

Prochainement : un microsillon à Londres

Entre-temps, il y aura eu les Smashes. Le fait est que s'il n'y avait pas eu "Smash" elle serait allée à Londres enregistrer son premier microsillon. Maintenant, ce ne sera pas avant l'automne.

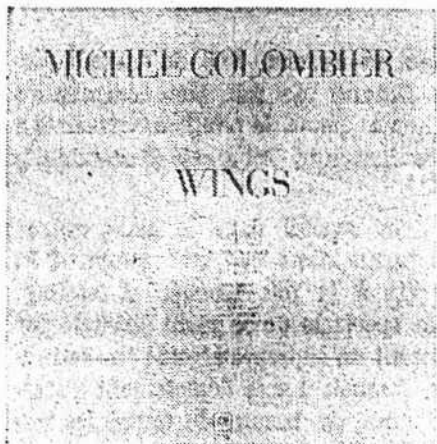
Petite, blonde aux longs cheveux, Diane Dufresne n'est pas sportive pour deux sous, malgré l'exemple de François Cousineau, qui pratique tous les sports comme un enragé — c'est bien connu ! Elle préfère faire la cuisine, et, c'est bien connu de ses amis, elle a d'extraordinaires dons de cuisinière.

Mais ce qu'on semble ignorer c'est qu'elle a révélé de très grands dons pour la comédie dans "les Girls", et qu'elle a étudié l'art dramatique au cours Simon et avec Françoise Rosay. On doit l'ignorer puisqu'on ne lui a pas encore proposé de rôle, même pas dans une comédie musicale !

A propos, Diane Dufresne sera la vedette, avec l'orchestre de François Cousineau (l'orchestre de Studio II), de la "fête populaire" du week-end de la communauté radiophonique des programmes de langue française, au Salon de la Femme, samedi.



LES BONNS LES MAUVAIS



Michel Colombier. "Wings". On le connaît surtout depuis un ou deux ans, alors que la Compagnie publiait un album titré "Campus". Il y avait là-dessus quelques-unes des choses les plus actuelles produites en France depuis un bon moment. Le retour de Michel Colombier (il est compositeur et orchestrateur) sur disque se fait cette fois par les États-Unis: sur étiquette A&M, avec la collaboration de Herb Alpert et des chœurs de Sergio Mendez (entre autres), il a réalisé une oeuvre symphonico-pop très excitante, très belle et musicalement très variée. "Wings" raconte, de façon intelligemment descriptive, l'aventure d'un monsieur que la civilisation industrielle a fini par complètement dégoûter. Les voix, le choix souvent éclectique des instrumentations, l'inspiration (parfois lyrique et mélodique, parfois agressive et grinçante) font de cette oeuvre une chose unique, éloignée tout autant du concept de l'opéra rock qu'elle l'est de l'album classique. A entendre.

Joël Denis. "Jos Lumière" et "la Vie d'cobby". Une fois lancé, il était évident qu'il n'allait pas s'arrêter. Emporté par le vent western et fidèle à l'exemple de Marthe Fleurant (et non pas à celui de Robert Charlebois, comme il le prétend cocassement), Joël Denis en remet dans le style nestorien. Ça, c'est pour "la Vie d'cobby". Quant à "Jos Lumière", dont il est l'auteur des paroles et de la musique, c'est une autre histoire. Car passe encore de se moquer des westerns sans en avoir l'air; eux le savent, n'achètent sûrement pas ses disques, le regardent de haut. Mais dans "Jos Lumière", c'est à une toute autre catégorie de gens qu'il s'attaque. Sur un rythme vieux-rock, il raconte l'aventure d'un monsieur qui n'a pas inventé les boutons à quatre trous et qui pour gagner sa vie est condamné à manipuler le balais et le torchon. Les Cyniques peuvent se moquer des assistés sociaux, des économiquement faibles et des infirmes: ça ressemble à leur esprit, et ça n'est pas sur le dos de ces gens-là qu'ils font leur gloire. Et puis ils rient pour rire, pas pour faire mal. Dans ce texte de Joël Denis, il y a comme une attitude méprisante que je trouve, quant à moi, d'un mauvais goût extrême et d'un opportunisme désolant. Joël Denis a bien plus de talent que les sottises qu'il semble vouloir se condamner à chanter. Et dans quelques années (qu'est-ce que je dis: dans quelques mois!), une fois le succès de ce bag-là épuisé, il viendra se plaindre de n'avoir pas été compris. (ELITE)



photo Antoine Désilets, LA PRESSE

Diane Arcand touche à tout en attendant de devenir vieille

par PIERRE VINCENT

La principale différence entre Diane Arcand et des comédiennes d'une autre génération (ou même des comédiennes de sa génération), c'est la différence qu'il y a entre les gens qui attachent beaucoup d'importance à leurs préjugés et à un ordre établi et ceux qui refusent carrément de reconnaître une échelle de valeurs traditionnellement reconnue.

Il se trouve encore pas mal de personnes pour croire, à tort ou à raison, qu'une comédienne se doit d'abord et avant tout au théâtre. A la rigueur, elle peut se permettre de jouer dans un téléroman, mais elle doit éviter, dans la mesure du possible, de se "prostituier" jusqu'à louer son talent pour faire mousser la vente d'un vulgaire objet de consommation. Pendant des années, des comédiennes se plaisaient à faire des déclarations ayant pour résultat de maintenir cette croyance.

Pendant des années, le public a cru que les comédiennes qui enregistraient des commerciaux étaient un peu moins dignes de porter leur titre.

Aujourd'hui, la situation n'est plus tout à fait la même qu'il y a cinq ou dix ans: les agences de publicité engagent presque toujours des artistes locaux pour leurs commerciaux, des comédiens

trouvent des emplois d'animateurs, le cinéma transforme les habitudes de travail.

Diane Arcand fait carrière depuis quatre ans. Depuis quatre ans, elle a joué dans des téléthéâtre "sérieux" de Radio-Canada, elle est apparue régulièrement dans des émissions de la série de Claude Blanchard au canal 10, elle a été de la distribution de "Rue des pignons" et elle est maintenant de celle de "les Berger" et du "Paradis terrestre", elle fait des trucs plutôt curieux à "Pierre, Jean, Jacques" et elle a tourné dans deux courts métrages de l'O.N.F.; elle travaille occasionnellement pour des maisons de post-synchronisation, elle prête son visage pour des commerciaux, elle était l'une des vedettes de "Pile ou Face" et elle aura un rôle dans le film des Cyniques, "X-13"; elle jouera dans "Quarante carats" avec la troupe du Rideau-Vert, cet été, à Terre des Hommes et elle doit, en principe, être "d'une expérience cinématographique" (projet autour duquel elle fait le plus grand mystère) à l'automne.

Mais cet éparpillement n'est qu'apparent: elle est organisée et lucide à l'intérieur de tout son désordre. "Je trouve ça bien de pouvoir toucher à toutes sortes de choses. Je prend de l'expérience autant à faire une émission de Claude Blanchard qu'à jouer dans "le Paradis terrestre". Il faut être positif quand on exerce ce métier; il faut dissiper les préjugés qui veulent que ce ne soit pas bien d'aller jouer au canal 10 ou que ce soit mal vu de jouer la blonde de service dans une émission de variétés. Ce n'est pas que j'ai terriblement envie de gagner beaucoup d'argent, mais j'ai besoin d'aller au bout de mes curiosités, d'apprendre

le plus possible... La spécialisation, ça viendra bien assez tôt — c'est-à-dire, probablement, quand j'aurai pris un coup de vieux, quand j'aurai la tête d'autres em... En attendant, j'ai la chance de toucher à tout sans m'impliquer trop directement".

Avant de devenir comédienne, Diane Arcand a été la secrétaire de Robert L'Herbier pendant quatre ans; en même temps, elle a suivi toutes sortes de cours (le chant, la musique, l'art dramatique...). Et, il y a quatre ou cinq ans, elle était de l'équipe du Mouvement contemporain avec Tremblay et Brassard.

Et si on lui proposait de tout laisser ce qu'elle a entrepris au Québec et de s'exiler en Europe pour faire du cinéma? "Je partirais tout de suite!"

DÉMENTI- DÉMENTI- CONFIRME CONFIRME

JACQUES SALVAIL
PASSE À CIMS

CONFIRME — Il était à prévoir que CIMS profiterait de la présence de Jacques Salvail à la télévision du canal 10 pour l'embaucher comme animateur; il fallait également s'attendre à ce que Jacques Salvail s'organise pour laisser la station de radio de Sherbrooke et vienne travailler dans une station de Montréal, afin de mieux préparer ses émissions "Jeunesse". Et ça s'est arrangé ainsi. La nouvelle de l'arrivée prochaine de Jacques Salvail à CIMS nous a été confirmée au tout début de cette semaine.



UNIQUE
RÉCITAL 1971
de

PIERRE
DUDAN

à MONTRÉAL

A l'occasion de la parution de son dernier livre intitulé
CALEPIN CLOPANT

SAMEDI LE 15 MAI 1971 à 8 h 30 p.m.

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
1700, rue Saint-Denis

Ce récital est organisé par la Société suisse romande de Montréal.
Billets en vente à l'entrée \$1.50
Pour tous renseignements supplémentaires:
M. Christian Jeanneret: 389-1900

COURS DE VACANCES ÉTÉ 71

Enfants de 6 à 11 ans

Adolescents de 12 à 14 ans

CONSERVATOIRE LASSALLE

- Formation artistique
- Art de la parole

Du 6 juillet

au 29 juillet 1971

INSCRIPTIONS dès MAINTENANT
RENSEIGNEMENTS • PROSPECTUS

1290, rue St-Denis
Bureau 99

Tél.: 861-4114 — 523-2675

COURS DES JEUNES 15 - 17 ANS

CONSERVATOIRE LASSALLE

- Français oral
- Création collective
- Pose de voix

Du 5 juillet

au 30 juillet 1971

INSCRIPTIONS dès MAINTENANT

RENSEIGNEMENTS • PROSPECTUS

1290, rue St-Denis,
Bureau 99

Tél.: 861-4114 — 523-2675

DIMANCHE
16 MAI
7 h 30 p.m.



LES GRANDS EXPLORATEURS

"LES MARMITES DE L'ENFER"
avec Haroun Tazieff

à l'écran du

10
CFTM



SPEC SAIT TOUT

• A ne pas manquer pour les amateurs de pop, le spectacle d'Eric Burdon avec son groupe "War" au centre sportif de l'Université de Montréal dimanche en huit. "Premier rendu, premier servi", dit le communiqué annonçant la vente des billets.

• Radio-Mutuel annonce dans son bulletin hebdomadaire que Sylvie Vartan vient d'enregistrer un nouveau 45-tours "avec les musiciens et les chanteurs de la chorale de Joe Cocker". Cet hybride imprévu aura pour titre principal une chanson appelée "Loups".

• A la suite d'une mésaventure avec la maison Polydor, Mario Savard produira elle-même le microsilicon qu'elle nous offrira bientôt sous le titre de "Québec-kiss". En plus des ses chansons, le disque doit comprendre un monologue dit par Dyne Mouso.

• Roger Whittaker, l'homme du "Pays bleu", vient de terminer l'enregistrement d'un nouveau microsilicon comprenant entre autres son dernier succès (que bien des critiques considèrent supérieur au "Pays bleu"), "Après la guerre". Il chantera et sifflera à la Place des Nations de Terre des Hommes le 4 juillet.

• Marc Gélinas, qui était disparu depuis quelque temps du domaine de la chanson et du disque (ça lui arrive), va y revenir: il est retourné sous l'égide du producteur Yvan Dufresne, à Trans-World, et il prépare l'enregistrement de nouvelles chansons.

• Danielle Ouimet attend la première du film qu'elle a tourné en Europe avec Delphine Seyrig ("L'année dernière à Marienbad"). Ceux qui ont vu, en projection privée, "le Rouge aux lèvres" disent que dans son rôle de victime d'un vampire, puis de vampire elle-même, elle démontre des talents de comédienne indubitables.

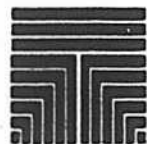
• Dyne Mouso enregistre ces jours-ci pour la radio de Radio-Canada des adaptations dialoguées de romans canadiens.

JOURNÉE ST-JEAN-VIANNEY VENDREDI 14 MAI

TELEMEDIA,

en collaboration avec TOUTES LES
BANQUES À CHARTE CANADIENNES
ET LES CAISSES POPULAIRES,
lance un SPÉCIAL - 24 HEURES pour
venir en aide aux sinistrés de St-Jean-Vianney.

SYNTONISEZ CKAC/73
pour connaître les détails de ce fonds
de secours.



CKAC/73

perspective pop

Une manière d'introduction aux Rolling Stones

par GEORGES-HEBERT GERMAIN
(collaboration spéciale)

Il y a quelques années, Jean-Luc Godard a fait avec les Rolling Stones et les Panthères noires un film sur la révolution sociale, sur "la mécanique, la dynamique, la dialectique de la révolution". Le titre, "1 plus 1", est emprunté aux étudiants français qui ont déclenché les événements de mai 68.

C'est un film sans dialogue, sans intrigue ni personnage. "Le cinéma est pur mouvement, dit Godard, pure révolution." Une jeune femme écrit "cinéma" en grosses lettres rouges sur le mur gris d'un entrepôt. Pur mouvement aussi et pure révolution, le rock and roll des Rolling Stones, le meilleur, le seul rock and roll.

"1 plus 1" est une sorte de documentaire, un collage, une mosaïque faite des divers éléments de la révolution: des textes pris un peu partout chez des écrivains et des penseurs révolutionnaires, des statistiques, des slogans, des discours, des entrevues avec des Panthères noires, des terroristes, des pacifistes, des ouvriers... Mais la meilleure partie des images du film ont été prises dans le studio d'enregistrement des Stones. Mick, Keith, Brian, Bill, Charlie et le pianiste Nicky Hopkins travaillent ensemble sur cette matière précieuse, précieuse et terrifiante comme l'uranium: le rock and roll.

R.S.V.P.

Patrick Mc Goohan, "destination danger", scénariste, réalisateur et interprète de la série télévisée "le Prisonnier", disait dans une entrevue qu'il accordait à un magazine américain: "J'admire le travail que font les Stones. Mais il me semble que tous ensemble (Stones, Beatles, Dylan, etc.) ils pourraient pousser l'affaire beaucoup plus loin. Ils ont la possibilité de contrôler et de canaliser ce qu'il y a de plus dynamique dans notre monde. Et il n'en tient qu'à eux de tout faire sauter et de recommencer à neuf."

"What can a poor boy do", que peut faire un pauvre gars dans une ville endormie comme Londres où il n'y a même plus de place pour faire la révolution, que peut-il faire si ce n'est jouer dans un orchestre rock and roll, "except play in a rock and roll band".

Selon Godard, les Rolling Stones au travail dans leur studio d'enregistrement représentent l'un des aspects créateurs de la révolution. Et c'est pour cette raison qu'on ne peut entendre la chanson dans sa version finale (telle qu'elle apparaît sur l'album Beggars Banquet). "Sympathy for the Devil", que les Stones préparent tout au long du film, des jours et des jours de travail pesant et souvent fastidieux, essais, rejets, suppressions, exécutions (la mer, la mer toujours recommencée), restera inachevée, comme le film doit rester inachevé (pas de mot Fin, pas encore), parce que

"la révolution elle-même est encore loin d'être terminée" et qu'elle sera toujours à refaire.

Please allow me to introduce myself
I'm a man of will and faith

"Sympathy for the Devil". Nous vivons tous en profonde et naturelle sympathie avec le diable, de connivence avec tout le mal qui se fait, qui arrive. "Permettez que je me présente; je suis un homme de bien, un homme de foi. Et j'étais là quand on a tué Jésus-Christ, quand on a tué le Tsar et ses ministres, quand on a descendu les Kennedy, j'étais là... Après tout, c'était vous et moi... Je tends des pièges aux trublions, qui se font tuer avant d'atteindre Bombay..."

Londres, le 2 juin 1969. Brian Jones, guitariste rythmique pour les Stones depuis leur formation en 1962 jusqu'à son départ en mai dernier, est mort. Il avait 25 ans. Jones est mort peu après qu'il ait été retiré inconscient de la piscine de sa résidence de Hartfield, en banlieue de Londres.

Les règles du jeu

"Sympathy for the Devil" aura été comme l'épilogue de Brian Jones, troubadour perdu, mort, tombé comme tant d'autres sur la route (où est la vraie vie?), la longue, difficile route de Bombay, "like a rolling stone". C'était dans les règles du jeu, c'était dans l'ordre des choses, tel que les Rolling Stones (c'est Jones qui leur avait trouvé ce nom, chez Muddy Waters) l'avaient accepté et maintenu depuis le début, poètes, musiciens maudits et contents de l'être, frères d'âme (soul brothers) de Milton, Lord Byron, Rimbaud (la vraie vie est absente), Lautréamont.

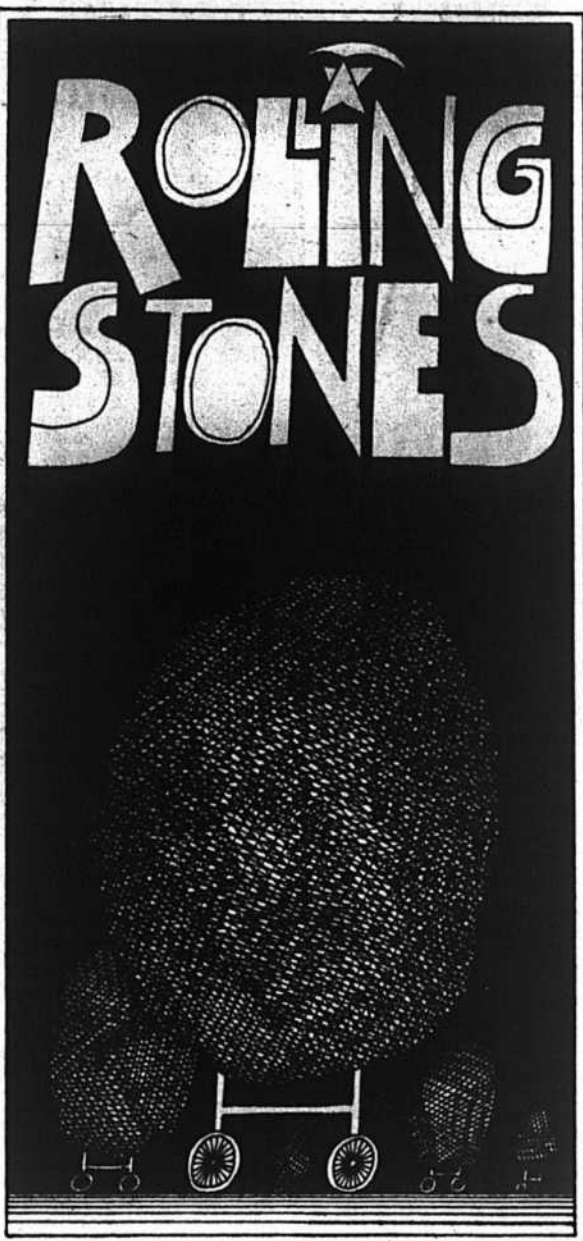
Londres, le 4 juin 1969. Les Stones donnent à Hyde Park, devant 250.000 personnes, un concert gratuit à la mémoire de Brian. Mick Jagger récite ces vers de Shelly:

Paix, paix!
Il n'est pas mort, il ne dort pas.
Il s'est seulement éveillé du songe de la vie.

Le paradis perdu? Sur la pochette de "Their Satanic Majesties Request", "A la requête de Leurs Majestés Sataniques", les Rolling Stones nous proposent une sorte de jeu de parchési. C'est simple. Il n'y a qu'à suivre le labyrinthe pour entrer au ciel. Mais le labyrinthe est bloqué quelque part et personne ne passe. A moins que...

"Ouvre, ouvre ton esprit, open your mind, let the pictures come, laisse entrer les images... Et on va voir tous ensemble ce qui va arriver..."

(à suivre)



On reconnaît de gauche à droite: Keith Richard, Mick Jagger, Charlie Watts, Mick Taylor et Bill Wyman. Ce sont les Rolling Stones, qu'on retrouve également, ci-dessous, avec Brian Jones.



Madame Blancheville pousse Annette Leclerc à faire du théâtre

Annette Leclerc ressemble probablement plus à Mme Saint-Onge, l'employeur de Mme Blancheville, qu'à cette femme de ménage qu'elle incarne à la télévision, depuis dix ans, dans ce commercial fameux du savon-qui-prend-tout-son-fringant-dans-l'eau. A la ville, elle paraît plus jeune, plus mince aussi, et elle s'habille comme une femme élégante d'un quartier bourgeois. "Habituellement, les gens que je rencontre par hasard dans la rue ne font le rapprochement entre Mme Blancheville et moi que lorsqu'ils entendent ma voix."

Même si physiquement elle ressemble assez peu à son personnage, il n'en demeure pas moins que Mme Blancheville c'est elle. Surtout à Québec, sa ville. Donc, ce qui arrive à l'une touche automatiquement l'autre. C'est ainsi que, récemment, elle s'est sentie obligée de prendre la défense de Mme Blancheville d'un journal de la Métropole calomniant basement, en la mêlant à une histoire de fraude.

"J'ai été absente de Québec pendant un mois — j'ai fait un voyage en Europe. A mon retour, mon frère est venu me rapporter, tout alarmé, une rumeur voulant que Mme Blancheville ait recueilli, sous de fausses représentations, \$200.000 pour des soi-disants ménages dans des édifices publics. Evidemment, ce n'est pas moi. Mais je lisais déjà dans les visages de certaines personnes, toutes sortes de sous-entendus dans le genre: "Ouais, elle vient de faire un voyage en Europe"; "Elle a son auto à elle"... Alors, avant que cette affaire ne prenne de trop grosses proportions, j'ai tenu à faire démentir cette nouvelle, ou plutôt à blanchir (c'est le cas de le dire!) mon nom, à me dissocier to-

talement de cette histoire, parce qu'il y a effectivement des aventuriers de Montréal qui se sont servis du nom de Mme Blancheville pour amasser une petite fortune malhonnêtement. Mais Annette Leclerc ne venait pas à Montréal, la semaine dernière, que pour régler ce petit problème: elle est venue mesurer ses chances pour effectuer un retour au théâtre, voir si elle ne pourrait pas trouver des engagements pour cet été, et pour la prochaine saison. "Depuis quelques mois, je n'ai plus les mêmes responsabilités familiales — mes enfants sont mariés. Je peux donc m'occuper comme bon me semble de ma carrière. Et j'ai envie de recommencer à jouer. Beaucoup. Je pense que dans ma "catégorie", nous ne sommes pas très nombreuses et qu'il y a sûrement une petite place pour moi. Evidemment, il n'y a pas une quantité folle de rôles pour les femmes de mon âge, mais ceux qu'il y a sont tellement beaux."

P. V.

DINER ET DANSE
TOUS LES SOIRS A
La Ronde
AVEC PAUL GINGRAS
ET SON TRIO
Lundi à jeudi de 7 h p.m.
Vend. et Sam. de 7:30 h p.m.
Seaway MOTOR INN
GUY ET DORCHESTER
932-1411

SPEC service

CiNéma

ALOUETTE: "Le rendez-vous": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
ARLEQUIN: "Les petites chattes sont toutes gourmandes": 2:50, 6:10, 9:35. "La vierge": 1:10, 4:35, 8:00.
ART CINEMA: "End of the Road": En sem.: 7:00, 9:00. Dim. à compter de 1:00.
ATWATER (cinéma 1): "Doctors' Wives": 1:10, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
ATWATER (cinéma 2): "Five Easy Pieces": Sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:20. Du lun. au ven.: 5:15, 7:20, 9:20.
AUDITORIUM BREBEUF: "La mélodie du bonheur": Sam., dim.: 2:30, 6:15, 9:20.
AVENUE: "The Music Lovers": 12:30, 2:35, 3:45, 7:00, 9:20.
BERRI: "Un monde fou, fou, fou": Du lun. au ven.: 2:00, 5:00, 8:00. Sam., dim.: 12:00, 2:45, 5:40, 8:35.
BIJOU: "Mourir d'aimer": 12:05, 2:29, 4:53, 7:17, 9:42.
BONAVENTURE: "Eugénie": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
CANADIEN: "Finale": 12:00, 2:40, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
CAPITOL: "Après-ski": 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30. Ven., sam.: 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30, 10:45.
CENTRE DU FILM UNDERGROUND (Musée d'art contemporain, Cité du Havre): "Migration", "Les souffrances d'un œuf meurtri", "10 Women, 10": Dim.: 2:00, 4:00.
CHAMPLAIN: "Les fleurs du soleil": 2:25, 6:15, 10:00. "Le passager de la pluie": 12:25, 4:15, 8:00.
CHATEAU: "Tarzana sexe sauvage": 12:30, 3:25, 6:30, 9:35. "Luana, fille de la jungle": 1:55, 4:50, 8:00.
CINEMA CINQ: "Blushing Charlie": En sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
CINEMA DE LONGUEUIL: "Barbarella", "Peau de Torpedo": Du lun. au sam.: 7:30. Dim.: 1:00.
CINEMA DE MONTREAL: "Opération San Gennaro": 2:55. "Attaque sur le mur Atlantique": 4:38. "Dernier safari": 6:07. "Kid en kimono": 7:50. "El Dorado": 12:30, 9:30.
CINEMATHEQUE CANADIENNE: "A Woman",

"The Bank", "Shanghaied": 7:30. "Le Mani Sulla Citta": 9:30.
COMEDIE CANADIENNE: "Playtime": En sem.: 7:15, 9:30. Sam., dim.: 2:30, 5:00, 7:15, 9:30.
COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Lawrence of Arabia": 1:00, 4:30, 8:00.
COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Little Big Man": 1:15, 3:55, 6:35, 9:15.
CREMAZIE: "Mash": Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Du lun. au ven.: 7:30, 9:30.
DAUPHIN (Salle Renoir): "Le voyou": Sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. Du lun. au ven.: 7:30, 9:40. (Salle McLaren): "Enquête sur un citoyen": Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. Du lun. au ven.: 7:30, 9:35.
ELECTRA: "Tarzana sexe sauvage": 3:15, 6:20, 9:40. "Luana, fille de la jungle": 1:30, 4:50, 8:05.
ELYSEE: Salle Resnais: "Le genou de Claire": Du lun. au ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
EROS: "Juliette de Sade": 2:10, 4:40, 7:15, 9:45. "Turn on to love": 1:00, 3:30, 6:05, 8:35.
FESTIVAL: "Blushing Charlie": En sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30.
FLEUR DE LYS: "Les orges du comte Perno": "Sept jours de sursis".
GRANADA: "Devine qui vient dîner": Dim.: 1:25, 5:20, 9:15. "Les jeunes fauves": Dim.: 3:25, 7:20. Sam.: 5:00. En sem.: 7:00.
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Odd couple": Dim.: 1:30, 5:25, 9:20. "Barefoot in the Park": Dim.: 3:25, 7:20. En sem.: 7:20.
GREENFIELD PARK (cinéma 2): "L'or se barre": Dim.: 2:25, 6:05, 9:45. "Les héros d'Ycca": Dimanche: 12:30, 4:10, 7:50. En sem.: 6:05.
IMPERIAL: "Clerambard".
JEAN-TALON: "Les matins clairs": En sem.: 8:30. Dim.: 1:35, 5:00, 8:30. "Ten mari cet inconnu": En sem.: 6:40, 10:15. Dim.: 3:25, 6:40, 10:15.
KENT: "Patton": 12:10, 3:00, 6:00, 8:55.
LAVAL (cinéma 1): Odd couple": Sam. Dim.: 2:35,

6:05, 9:45. "Barefoot in the Park": Sam., dim.: 12:45, 4:20, 7:50. En sem.: 6:05.
LAVAL (cinéma 2): "L'OR SE BARRE": Sam., dim.: 2:45, 6:10, 9:40. "Les héros du Yucca": Sam., dim.: 1:00, 4:20, 7:50. En sem.: 6:10.
LIDO: "La descente infernale": "Les fontons farceurs": "Millionnaire de 5 sous".
LOEW'S: "The Great White Hope": 10:40, 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:35. Dim.: 12:20.
LUCERNE: "Catch 22": Dim.: 1:30, 5:40, 9:40. "Tell me that you love me Julie Moon": Dim.: 3:35, 7:40. En sem.: 5:40.
MAISONNEUVE: "Les orges du comte Perno": En sem.: 6:30, 9:50. Dim.: 3:20, 6:30, 9:50. "Sept jours de sursis": En sem.: 8:00. Dim.: 1:30, 4:50, 8:00.
MERCIER: "Formule 1": Sam., dim.: 12:15, 3:25, 6:35, 9:45. Du lun. au ven.: 6:30, 9:45. "28 minutes d'angoisse": Sam., dim.: 1:50, 5:00, 8:10. Du lun. au ven.: 8:10.
MONKLAND: "Woodstock Festival": 1:35, 5:00, 8:35.
OUTREMENT: "Il était une fois dans l'Ouest": En sem.: 6:00, 9:00. Sam., dim.: 3:00, 6:00, 9:00.
PALACE: "Valdez est coming": 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30.
PAPINEAU: "L'aveu": Sam., dim.: 12:30, 4:45, 8:55. "La descente infernale": Sam., dim.: 2:55, 7:05. En sem.: 7:05.
PARISIEN: "Pile ou face": 10:30, 12:30, 2:30, 4:40, 6:50, 9:05. Dim.: à compter de 12:30.
PALACE DU CANADA: "They might be giants": Sam., dim.: 1:15, 3:30, 5:40, 7:30, 9:30. Du lun. au ven.: 5:15, 7:35, 9:35.
PLACE VILLE - MARIE: "Woman in Love": 1:25, 4:00, 6:35, 9:10. Sam.: 1:25, 4:00, 6:35, 9:10, 11:30.
PLACE VILLE - MARIE (petit cinéma): "Joe": 12:40, 2:40, 4:40, 6:40, 8:40. Sam.: 12:40, 2:40, 4:40, 6:40, 8:40, 10:45.
PLAZA: "Finale": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
PUSSEYCAT: "Mondo Topless": 11:45, 2:25, 5:10, 7:50, 10:30. "Sex is... the Game People Play": 1:05, 3:45, 6:30, 9:15.
RITZ: "Philosophie dans le boudoir": "Filles sauvages": Du lun. au ven.: 6:00. Sam., dim.: 1:00.



photo René Picard, LA PRESSE

ÉTÉ '71

4 SEMAINES
60 HEURES de COURS
CONSERVATOIRE LASSALLE

- Phonétique et pose de voix
- Pratique oratoire
- Interprétation de textes

Du 5 juillet au 30 juillet 1971

RENSEIGNEMENTS:

1290, rue St-Denis, bureau 99

Tél: 861-4114 — 523-2675

Allons au
CHATEAU MADRID
pour le
LUNCH
CUISINE SOIGNÉE
Stationnement gratuit à l'arrière
par la rue Drolet
368 MONT-ROYAL est 845-2843



Banquets

pour réceptions
Confiez à Kenny Wong
le soin de préparer le
menu de votre pro-
chaine réception, à la
salle de votre choix ou
dans votre salon.

Mets chinois ou conti-
nentaux:
Renseignements:
676-0301

AU RESTAURANT



PADDY WONG
Troubadour
chinois

Musique chaque soir dans notre
salle à dîner et bar-salon

RESTAURANT

KENNY WONG

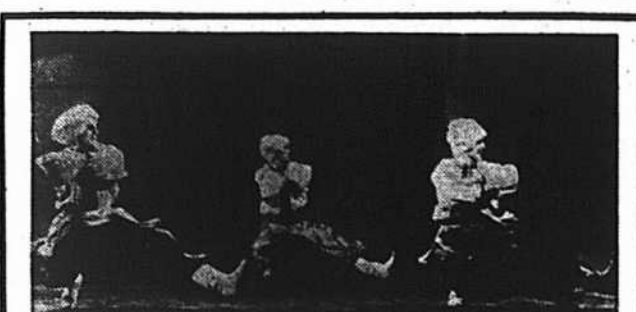
4055 boul. Taschereau - route 9
Lafayette - Rive Sud

Réervations:
676-0301

Stationnement
gratuit

Visitez Chez Wong au centre Domane

LE VILLAGE AFRICAÏN
SPECTACLE TOUS LES SOIRS
Seaway MOTOR INN avec le duo
GUY ET DORCHESTER 932-1411 T.V.



LES SENSATIONNELLES
COSAQUES DU KUBAN
(Les rythmes de l'Ukraine)
RESERVEZ DES MAINTENANT 288-5181

le club
playboy
MONTREAL 2081, rue Aymer 288-5181

LE PORTAGE
La trompette Une artiste
toute qui vous fera sensationnelle,
goûter les sonorités aux talents variés,
nouvelles du jazz au style inoubliable
JONAH JONES CAROLYN DAVE

Spectacle: de 8 hres à la fermeture
en haut à r'Hotel Bonaventure

après "Mon Oncle" et "Les Vacances de M. Hulot" voici le nouveau film de Jacques Tati

PlayTime

"Le chef-d'oeuvre du rire" — FRANCE SOIR
"Le génie à l'état pur" — FIGARO LITTÉRAIRE

un film de **jacques tati**

CE SOIR à 7:15 et 9:30
samedis et dimanches à 2:30, 5:00, 7:15, 9:30

4e SEM. **Comédie Canadienne**
84 ouest, Ste-Catherine tel.: 861-3476

dès **DEMAIN!**

Réalisé par **JOSEPH STRICK**

tout d'abord "QUIET DAYS IN CLICHY" voyez maintenant l'oeuvre préférée d'HENRI MILLER à l'écran

Tropic Of Cancer

d' **HENRI MILLER**

avec **RIPTORN** DAVID BAKER PHIL BROWN ELLEN BURSTYN JAMES CALAHAN LAURENCE LICHNER

7 h 30 - 9 h 30 **verdi** 5380, St-Laurent 277-4145

DERNIER SOIR: "UN CONDE" à 7 h 30 et 9 h 30

ACCLAMÉ COMME LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

Enfin... Finalement...

avec: **CHANTAL JACQUES RENAUD RIBEROLLES**

3e sem.

réalisateur: **Richard Martin**

Version: 2, 4, une production des INDUSTRIES DENIS S. PANTIS 6, 8 et 10 h p.m.

CANADIEN 523-5180 **PLAZA** 274-6155

Oswalt Kolle **18 ANS Adultes**

ton mari et cet inconnu

COULEURS

les matins clairs EN COULEURS

JEAN-TALON 725-1000 **MAISONNEUVE** 3019 E. SHEPPARD AVE. 525-2174

ENFIN! **LE FAMEUX COMTE REVIENT...**

les ORGIES du COMTE PORNO

COULEUR

2ème GRAND FILM COULEUR

FLEUR DE LYS 288-3303

AUBAINE POUR TOUS

5 FILMS COULEUR

INFANTS 50
ADULTES 99

MONTREAL
Tel. 521-7870

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

"COMMENCANT DEMAIN VENDREDI"

the WHITE WHORE and the BIT PLAYERS

7:15 p.m. COULEUR 18 ANS

10e SEMAINE

Bifou 18 ans

après 553 jours en forêt sans femmes

LES MALES

swing en ville...

UNE COMÉDIE COULEUR DE GILLES CARLE
UNE PRODUCTION DE ONYX FILM INC.
UNE DISTRIBUTION DE FRANCE FILM

DONALD PILON RENÉ BLOUIN ANDRÉE PELLETIER GUY LECUYER KATHERINE MOUSSEAU JULEO GAGNON JOËL DENIS

Aussi aux Cinémas de Paris, Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Hull, Le Paro, St-Hyacinthe, Victoria, Victoriaville, Sorel, Capitol, Drummondville, Canadien-Joliette.

Cinéma ODEON

Le meilleur Claude Lelouch — L'EXPRESS

LE VOYOU

7:30 - 9:30

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN

AU DESSUS DE TOUT SORÇON
FILM DE **ELIO PETRI**

MEILLEUR FILM ÉTRANGER DE L'ANNÉE!
7:30, 9:30

le DAUPHIN
REHAUBEN PRÉS D'IVERVILLE 721-4000

SI CE MONDE FOU, FOU, FOU A BESOIN DE...

UN MONDE FOU, FOU, FOU

3 hres de FOU RIRE CONTINU!

EN COULEURS

C'EST BIEN MAINTENANT!

LES MOINS DE 12 ANS 7:15
2:00 - 5:00 - 8:00

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

UN FILM SANGLANTE D'OÙ JAILLIT LE RIRE...

MASH

VERSION FRANÇAISE

7:30 - 9:30

EN COULEURS

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

OUVERT DÈS 1:00

DOCTORS' WIVES

EN COULEURS

ATWATER 1
ALEXIS NIHON PLAZA
535-4745

George C. Scott POUR TOUS

Meilleur acteur de l'année

"They Might Be Giants"

EN COULEUR 5:15, 7:35, 9:35

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4355

RIVOLI: "Les petites charmes" sont toutes gourmandes": 3:00, 6:10, 9:20.
"La vierge": 1:10, 4:25, 7:40.

SAINT-DENIS: "Les mâles": 12:29, 2:44, 4:59, 7:14, 9:29.

SALLE HERMES: "The Swimming Pool": En sem.: 8:00, 10:00. Dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

SAVOY: "Catch 22": Dim.: 1:15, 5:15, 9:15.
"Tell me that you love me Julie Moon": Dim.: 3:15, 7:15. Sam.: 5:15. En sem.: 7:15.

SEVILLE: "Wuthering Heights": 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:40.

SNOWDON: "The initiation": 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:25.

VERDI: "Un Conde": 7:30, 9:30.

VENDOME: "Le boucher": 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30.

VERDUN: "Formule 1": Sam., dim.: 1:45, 4:55, 8:05. En sem.: 8:05. "28 minutes d'angoisse": Sam., dim.: 12:15, 3:25, 6:35, 9:45. Du lun. au ven.: 6:30, 9:45.

VERSAILLES: Salle bleue: "Tora, Tora, Tora": Sam., dim.: 1:10, 3:40, 6:15, 8:45. En sem.: à compter de 6:15.

Salle route: "Tarzana sexe sauvage": Sam., dim.: 1:20, 4:40, 8:00. "Luana fille de la jungle": Sam., dim.: 3:00, 6:15, 9:35. En sem.: à compter de 6:15.

VIADU: "Midnight cowboy", "Le gang de l'oiseau d'or", "Davey des grands chemins".

VILLERAY: "Formule 1": Sam., dim.: 12:15, 3:25, 6:35, 9:45. Du lun. au ven.: 6:30, 9:45. Du lun. au ven.: 6:30, 9:45. "28 minutes d'angoisse": Sam., dim.: 1:50, 5:00, 8:10. Du lun. au ven.: 8:10.

WESTMOUNT: "A new Leaf": 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20. Sam.: 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20, 11:15.

WESTMOUNT SQUARE: "Love Story": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

YORK: "Little Murder": 1:00, 3:05, 5:05, 7:10, 9:10.

Variétés

AU BAR DU MUSIC-HALL 6965 St-Hubert.
Marius Cultier.
Sem.: 22:30 et 00:30. Fin de sem.: 21:30, 23:30 et 1:30.

CAFÉ DE L'EST 4558 est, Notre-Dame
Bingo, Bingo. Rosita Salvador.

CAF'CONC'
Hôtel Château Champlain
Place du Canada.
"Paris toujours"
Sem.: 21:00 et 23:00. Sam.: 20:30, 22:30 et 00:30.

BIERGATEN BAVAROIS 20 est, Crémazie
Orchestre bavarois.
A compter de 20:30.

CAFÉ DU NORD 10,715 boul. Pie-IX
Claude Sorel.
Lun. à jeu.: 22:30 et 1:30. Ven. et sam.: 21:30, 23:30 et 1:30. Dim.: 18:30 et 22:30.

CAFÉ RAINBOW BAR 4821 est, Notre-Dame
Hubert et Huguette.

Ven. et sam.: 21:30, 23:30 et 1:30. Dim.: 18:30, 20:30 et 22:30.

CAFÉ ST-JACQUES 415 est, Ste-Catherine
Jen Roger à compter de 15:00.

CHATEAU BERTHELET Berthierville
Gino.

ESQUIRE SHOW BAR 1224 Stanley
The President
A 22:30, 23:45, 1:00 et 2:15.

HOTEL LAPINIERE 2155 boul. Lapinière
Pierret Beauchamps.

HOTEL AVIATION 4325 Chemin Chambly.
Maxime Ferro.
Sem.: 22:00 et 23:30. Ven., sam. et dim.: 22:30 et 1:00.

HOTEL LAPOINTE Saint-Jérôme
The Great Harrison.
Jeu., ven. et sam.: 22:30 et 0:30. Dim.: 21:00 et 23:00.

HOTEL PONT-VIAU 31 boul. des Laurentides
Marcel Giguère.

PLAYBOY CLUB 2081 rue Aylmer
The Kuban Kosaks.

LE PORTAGE
Hôtel Bonaventure
Caroline Daye, Jonah Jones.

LE QUEBECOIS 223 boul. des Laurentides
Monique Vermont.

SALLE BONAVENTURE Hôtel Reine-Elizabeth
900 ouest, Dorchester
The Brothers and the Sisters.

Sem.: 21:30 et 23:30. Sam.: 21:30 et 24:00.

SALLE WILFRID PELLETIER
Place des Arts
Harry Beafonie, à compter de mardi: 20:30.

THEATRE SAINT-DENIS 1594 Saint-Denis
Festival mondial de magie et de sorcellerie. Du 13 au 29 mai.

THEATRE DES VARIÉTÉS 4530 Papineau
Les Platters. Guilda, à compter de lundi.
Lun. à ven.: 20:00. Sam.: 20:00 et 23:45. Dim.: 21:00.

CABARETS

ASSOCIATION ESPAGNOLE
485 ouest, Sherbrooke
Ven., sam., dim.: formation de jazz le Djazzaléa.

AUBERGE LION ROUGE 2213 ouest, Ste-Catherine
Ruby Robinson au piano.

BRASILIA 219 ouest, Laurier
CABARET QUEBECOIS
223, boul. des Laurentides
Pont-Viau
CAFÉ CHEZ EMILE
11,801 Norwood
Orchestre sud-am.: Tony de la Cruz et Los Umbers.

CAFÉ PROVINCIAL 1165, rue St-Hubert

SUITE À LA PAGE E7

CINEPARCS

ciné-parc
CHATEAUGUAY
691-1310

A CHATEAUGUAY — PONT-MERCIER — ROUTE 4

DES DEMAIN

TONY CURTIS — JACK LEMMON
"LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE"
COULEURS

2e FILM

RANDOLPH SCOTT
"LA FURIEUSE CHEVAUCHÉE"

ENFANTS ADMIS GRATUITEMENT
FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS

CHAUFFRETTE FOURNIE GRATUITEMENT
Cafétéria ultra-moderne

CURRY-HILL

REOUVERTURE **DEMAIN**
AU CRÉPUSCULE

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

MONIQUE MÉRURE
LOUISE TURCOT
DEUX FEMMES EN OR

PLUS • UN COLT POUR MCGREGOR avec CARL MOHNER

AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

COMMENCE VENDREDI — JUSQU'AU 20 MAI

HENRY FONDA JASON ROBERTS

GROS COUP A DODGE CITY

COULEUR

2e FILM TOUS
"UN MICRO DANS LE NEZ"
COULEUR

ROUTE 9-15 SUD, SORTIE 24 (DIRECTION PLATTSBURG)
ENFANTS MOINS DE 12 ANS GRATUIT

INF. 366-7602

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

OUVERT 7h COMMENCE 8h 30
DER. REPRÉ. 10h 30

ENFIN en FRANÇAIS
directement du **CINERAMA**

LE SPECTACLE LE PLUS COLOSSAL DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA!

SCOPE COULEUR

vous plongez dans l'aventure la plus extraordinaire (jamais vécue!)

KRAKATOA à l'est de Java

MAXIMILIAN SCHILL • DIANE BAKER • BRIAN KEITH • BARBARA WERLE • JOHN LEYTON • SK MINO

LA FILLE D'EN FACE
Scénario de Roman Polanski

EN COULEURS

655-5515 enfants moins de 12 ans GRATUIT

dès **DEMAIN!**

Voici

un nouveau programme

The Swappers

BUNTY GARLAND JAMES DONNELLY VALERIE ST-JOHN JOAN HAYWARD

Freedom TO LOVE

EN COULEURS

en plus

pussycat 4015 St-Laurent

The Swappers 12:45 3:50 6:55 10:00
Freedom to Love 2:15 5:20 8:25

DERNIER JOUR:
"MONDO TOPLESS" de Russ Meyer et "SEX IS... THE GAME"

EN PRIMEUR

DÈS DEMAIN SON LIT...

Un champ de bataille

LA SCALA 6430 PAPINEAU AU TELEPHONE 721-5107

2 GRANDS FILMS

CORPS AFFAMÉS

2e FILM

Version française. Qui vit le long des yeux

DERNIER JOUR: "LA VIE SEXUELLE DE FRANKENSTEIN" — "LE VIOL D'UNE VAMPIRE" — LES FEMMES VAMPIRES

DÈS DEMAIN

PLUS SPECTACULAIRE QUE JAMAIS... UNE NOUVELLE AVENTURE DE JAMES BOND!

JAMES BOND 007 AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

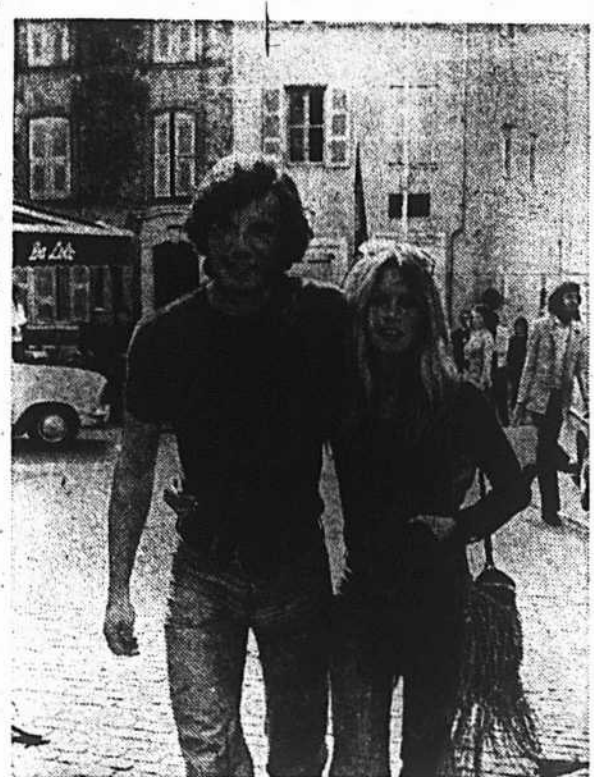
DEUXIÈME FILM

MERCIER-VILLERAY "NE TIREZ PAS SUR LE SHERIF"

VERDUN "LA VENGEANCE DU SHERIF"

DERNIER JOUR: "FORMULE 1 DANS L'ENFER DE MONZA" LES MOINS DE 12 ANS 75¢

MERCIER STE-CATHERINE-PIE-IX 255-8224
VILLERAY ST-DENIS JARRY 388-5577
VERDUN 3841 WELLINGTON 788-2092



Avec Brigitte Bardot, Christian Kalf, son nouveau fiancé.

Brigitte Bardot parle du mariage, de la solitude et de la tête qu'elle a

(APIS) — A l'occasion du tournage de son dernier film, "Boulevard du Rhum", un reporter de la RTL française a interviewé BRIGITTE BARDOT et a réussi à lui arracher quelques confidences sur son métier, sur sa beauté, sur les hommes.

— Quel est le sujet du film ?

— C'est l'histoire d'un aventurier qui fait du trafic d'alcool à l'époque de la prohibition — c'est Lino Ventura. Il tombe amoureux d'une star du "muet", Linda Lurie — c'est moi. Voilà, en deux mots, ce que raconte le film.

— C'est l'histoire de la séduction. C'est un peu votre histoire, celle des stars ?

— On n'approfondit pas beaucoup le problème de la vie privée de Linda Lurie, dans le film, parce qu'on la voit surtout comme une star, entourée comme peuvent

l'être les stars. Il est certain que plus on est entouré, plus on est seul. Parce que les gens vous regardent comme quelque chose d'absolument surhumain, surnaturel. Ils n'osent pas vous approcher. Quand ils vous approchent, ils ne sont pas naturels eux-mêmes, parce qu'ils sont impressionnés. En plus, moi, comme je suis timide, je ne suis pas naturelle non plus. Cela donne des malentendus les quiproquos qui empêchent une vraie communication entre les êtres normaux et une star ou quelqu'un de très connu.

— Est-ce que vous souffrez de la solitude ?

— Je ne supporte pas la solitude. Ce n'est pas que j'en souffre, c'est que je ne la supporte pas.

— Comment luttiez-vous contre cette solitude ?

— Je m'arrange pour être seule le moins possible. J'ai

des amis que j'aime beaucoup, sur lesquels je table beaucoup. L'amitié est très importante pour moi.

— Dans votre film, on parle beaucoup de la beauté. Cette beauté est mise en valeur à travers vous. A votre avis, quels sont les critères de la beauté ? — Les critères de la beauté changent avec les époques. Je crois qu'en 1900, les femmes devaient être potelées, rondes, différentes de celles de maintenant. En 1925, à l'époque du film, elles étaient filiformes, sans poitrine, sans cheveux, avec de grands yeux charbonneux, très sophistiqués. Maintenant, c'est tout à fait autre chose: ce sont de grandes laines avec des cheveux longs. Elles sont très différentes. Toutes les époques ont des beautés différentes.

— Est-ce qu'une femme belle doit avoir des charmes ?

— On ne peut pas être belle si l'on n'a pas de charmes.

— Que se passe-t-il lorsque vous ne vous sentez pas belle ?

— Moins je me sens belle, plus je me mets de maquillage sur la figure, ce qui n'arrange rien. Il y a des jours où je ne me sens pas belle, alors je m'arrange. Il faut bien s'arranger avec sa tête. On ne peut pas en changer.

— Avez-vous besoin d'être amoureuse pour être belle ?

— C'est très important pour moi, dans la vie. Je ne me maquille que très rarement. Dans les films, bien sûr. Dans la vie, je me maquille les yeux, je mets du brillant sur la bouche, mais jamais rien sur la peau, ni fond de teint, ni poudre, ni rien du tout, parce que j'en ai trop pendant les films.

— Vous avez connu de grands succès, mais aussi quelques échecs.

— Oui, et j'en ai souffert. Je me suis dit que la célé-

brité se cultivait comme le reste. "Shalako" n'était pas une réussite; c'était l'époque de ma mauvaise période. J'ai fait trois ou quatre films mauvais, les uns derrière les autres. C'était une mauvaise conjonction. Cela marchait mal, à l'époque.

— Et tout a redémarré avec "L'Ours et la poupée" ?

— Oui, parce que je me suis dit: il faut maintenant que je fasse quelque chose; si je continue à faire de mauvais films, n'importe comment, en m'en fichant, en arrivant en retard, en étant pas là les jours où je n'avais pas envie de travailler, je ne ferai plus jamais rien de ma vie.

— A propos de "L'Ours et la poupée", parlons des hommes: que demandez-vous à un homme ?

— A un ours ou à un homme ?

— Disons les deux ?

— A un homme, je demande d'être un homme. Ce qui est difficile, parce qu'à notre époque il n'y en a plus beaucoup. Un homme, en fait, c'est celui que j'aime. Je trouve qu'il n'y a pas d'amour sans indulgence. Je crois que c'est la base de l'amour entre un homme et une femme. Sans cela, l'intransigeance casse tout. J'ai besoin d'être aimée énormément. C'est une soupe de sécurité chez moi. Sans cela, je meurs. Si on ne me rend pas cet amour, je me désèche, je deviens grise.

— Avez-vous envie de vous remarier ?

— Oui. J'aime me marier et j'ai envie de me remarier. Les mariages qui durent, on les compte sur les doigts de la main. Alors, je ne suis pas une exception dans mon genre. Quand on est marié à quelqu'un qu'on n'aime plus, on ne va pas toute sa vie s'ennuyer avec cette personne. Ce n'est pas possible.

SPEC SERVICE

SUITE DE LA PAGE E 6

CAFE ROCKCLIFFE
10516 Lajeunesse
Danse avec orchestre de Gene Dion et Jacques Campion, organiste.

CAFE EVANGELINE
7047 St-Hubert
Orchestre Western.

CHIC-CHOC
1471 O. boul. Dorchester
Jean-Loup Chauby
Mar. à sam.: 22:00 à 2:00.

LA LOIRE
Hôtel Windsor
Vendredi et samedi soir:
Les Time Machine.

ALL AMERICAN BAR
1235 ouest, Dorchester.
AU TABOURIN
113 ouest, rue St-Charles
Longueuil
BAR-SALON ROYAL CLUB
1414 Guy
CHEZ CHOSE
1385 rue St-Laurent

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Désir sous les ormes" d'Eugène O'Neil, adaptation de Sauvageau et Robert Ripps, mise en scène d'Olivier Reichenbach, décors de Robert Prévost. Avec Dyne Mouso, Yves Létourneau, Jean-René Ouellet, Louis Aubert Pallascio et Pierre Dufresne. Ce soir: 8:15. Relâche dimanche et lundi. Production du Théâtre du Nouveau Monde. Jusqu'au 22 mai.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4046, St-Denis) — "Le Contrat" de Francis Veber. Mise en scène de Richard Martin. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Béatrice Picard, Léo Lital, Pierre Boucher, Gaëtan Labrèche, Serge Turgeon et Vincent Davy. Ce soir: 8:30. Jusqu'au 16 mai.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 av. des Pins) — A

14 ANS

Un homme du nom de "Cheval" devient guerrier au cours d'un rituel inflammé sans pareil!

RICHARD HARRIS

"UN HOMME NOMMÉ CHEVAL"

AVEC JEAN GASCON DAME JUDITH ANDERSON MANUTUPOU et CORINNA TSOPEL ex-"MILIEUX"

DÈS DEMAIN!

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

Dernier Jour "LE RENDEZ-VOUS" (14 ans)

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE

aux CINÉMAS UNIS

DANIEL PILON - MARIETTE LÉVESQUE
CELINE LOMEX - ROBERT ARCAN
ROBERT DEMONTIGNY
JACQUES DESROSNIERS

APRÈS SKI

un film de ROGER CARDINAL

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 864-6828

HORAIRE: 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30 p.m. Dernier programme complet à 9:10 p.m.

OMAR SHARIF ANOUK AÏMÉE

LE RENDEZ-VOUS

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

en couleurs

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0202

COULEURS

POUR TOUS

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0202

COULEURS

POUR TOUS

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0202

COULEURS

POUR TOUS

GAGNANT D'UN OSCAR

MEILLEUR ARRANGEMENT MUSICAL

POUR TOUS

PARADISE PICTURES présente

Ali MacGraw COULEUR Ryan O'Neal

6e MOIS

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE
AV. GUYENNE FACI AU CINEMA AVENUE

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS
REPRÉSENTATION COMPLETE
A 1, 3, 5, 7, 9 p.m.

GAGNANT DE 7 OSCARS!

incluant: MEILLEUR FILM — MEILLEUR ACTEUR

ENFANTS 75+

GEORGE C. SCOTT / KARL MALDEN

KENT PATTON
6100 SHERBROOKE W. 488-9707

COULEUR

POUR TOUS

HORAIRE: 12:10, 2:50, 5:10, 7:10, 9:10 p.m.

GAGNANT D'UN OSCAR!

MEILLEURE ACTRICE (Glenda Jackson)

GLENDA JACKSON ALAN BATES OLIVER REED

B. H. LAWRENCE'S "WOMEN IN LOVE"

COULEURS

POUR TOUS

HORAIRE: 1:00, 3:00, 5:10, 7:10, 9:10 p.m.

Burt Lancaster

VALDEZ IS COMING

POUR TOUS

COULEUR

POUR TOUS

HORAIRE: 1:00, 3:00, 5:10, 7:10, 9:10 p.m.

MARIE LILJEHAL

Eugenie

COULEUR

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

POUR TOUS

HORAIRE: 1:00, 3:00, 5:10, 7:10, 9:10 p.m.

ELLIOTT GOULD

THE MUSIC LOVERS

POUR TOUS

HORAIRE: 12:30, 2:30, 4:40, 7:00, 9:20 p.m.

Walter Matthau Elaine May

"A New Leaf"

COULEURS

WESTMOUNT
5038 SHERBROOKE O. 488-7395

ENFANTS MOINS DE 14 ANS — 75+

POUR TOUS

HORAIRE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 p.m.

the initiation

Danielle Chantal GUIMET RENAUD

COULEUR

SNOWDON
5225 OCEANIE 482-1322

POUR TOUS

HORAIRE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:25 p.m.

ALEC GUINNESS - ANTHONY QUINN - JACK HAWKINS

LAWRENCE OF ARABIA

COULEUR

COTE DES NEIGES
PLAZA COTES-DES-NEIGES 735-5527

ENFANTS 75+

POUR TOUS

HORAIRE: 1:00, 4:30, 8:00 p.m.

Enfants moins de 14 ans 75+

DUSTIN HOFFMAN

"LITTLE BIG MAN"

COULEUR

DORVAL
280 AVE DORVAL 831-9977

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

COTE DES NEIGES
PLAZA COTES-DES-NEIGES 735-5527

POUR TOUS

HORAIRE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 p.m.

En collaboration avec le SALON DE LA FEMME, le cinéma IMPERIAL et Madame EDITH SEREI vous présentent DANIELLE GUIMET, vedette internationale du film

"Le Rouge Aux Levres"

Chaque jour, 50 invitations pour la première mondiale de ce film, seront données aux personnes achetant le rouge à lèvres de

"Le Rouge Aux Levres"

au stand EDITH SEREI PLACE BONAVENTURE

EROS

TURN ON TO LOVE

JULIETTE de SADE

59, STE-CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT

Pour eux, aucun sens n'est interdit!

18 ANS Adultes

Nathalie NAUBERT Jean COUTU

pile ou face

13e SEMAINE

GRANADA (SHERBROOKE) PARC (VERDUN)

POUR TOUS

UNE HISTOIRE ÉPIQUE DE COURAGE VIRIL ET DE SAUVAGERIE OBSTINÉE!

BATTLE of NERETVA

YUL BRYNNER SERGEI BONDARCUK - CURT JURGENS SILVA KOSCINA - HARDY KRUGER FRANCO NERO - ORSON WELLES

LOEW'S
934 ST. CATHERINE W. 866-1551

POUR TOUS

Joseph E. Levine présente

"SOLDAT BLEU"

18 ANS

21ème FILM

ENFER ET PARADIS

EN COULEUR

CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER, 271-4400

ELECTRA
STE. CATHERINE, AMHERST 523-9177

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0200

"Une Orgie de Rire!"

18 ANS Adultes

COULEUR

PORNOSSIMO

CHERI

DÈS DEMAIN!

Mid-Minuit

Pigalle

Dernier jour "JEUNES FILLES BIENS POUR TOUS" RAPPORTS & "MON NOM EST FEMME" (18 ans)

L'aveu

POUR TOUS

un film de Costa Gavras

avec Yves Montand Simone Signoret en couleurs

Le film est admirable et Yves Montand nous captive sans nous laisser le temps de respirer.

L'AURE

"LA DESCENTE INFERNALE" en couleurs

Dès DEMAIN!

PAPINEAU
PAPINEAU & MONTREAL 521-6831

Dernier jour "LES DERNIERS AVENTURIERS" et "LA FILLE AU PISTOLET"

Des prouesses encore jamais vues par des motards audacieux!

DEMAIN!

RUN, ANGEL, RUN!

POUR UN MARATHON DE GAGS...

18 ANS Adultes

La Grosse PAGAILLE

EN COULEURS

ARLEQUIN
1004 EST RUE STE. CATHERINE 288-2943 Stations Berri, Gaudry

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER, 277-3129

GRANADA
4351 STE-CATHERINE E. 255-2428

Dernier jour: "LES PETITES CHATTES SONT GOURMANDES" & "LA VIERGE"

Rabais \$15.99 TONDEUSE ÉLECTRIQUE de 18"



CANADIAN GENERAL ELECTRIC



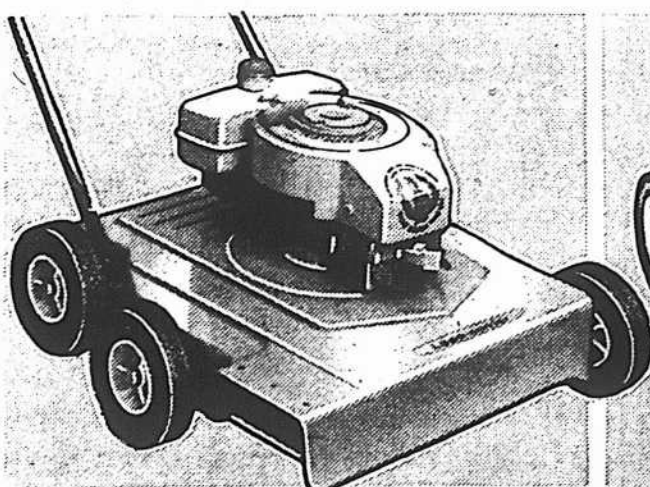
Prix
courant
\$75.98

Spécial **59.99**

Rapide, silencieuse, efficace et économique!

Une tondeuse formidable que vous aurez plaisir à utiliser. Elle est équipée d'un moteur puissant de 8 amp. qui ne trouvera aucun travail trop gros. Guidon basculant facilitant le va-et-vient. Couleur orange et crème.

- **Lame rotative d'une pièce.**
- **Roues de 7" s'ajustant instantanément.**
- **Tablier en acier; garde-lames incorporés.**
- **Tablier en acier; garde-lames incorporés.**
- **Guidon basculant.**
- **Contrôle marche-arrêt à la poignée.**



MOTEUR "TECUMSEH" 3 C.V.

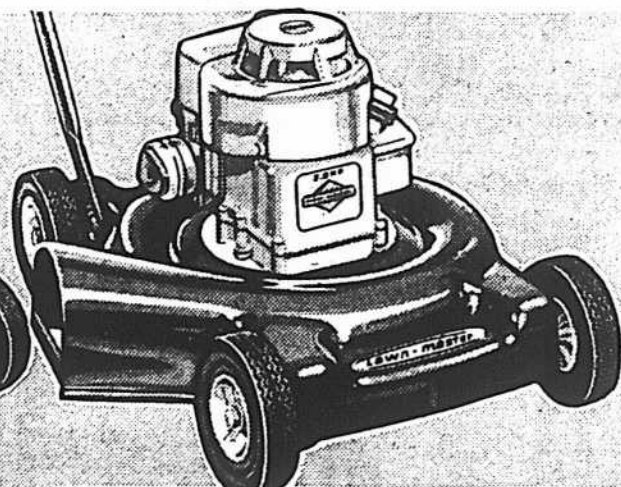
Lawn-Master 18"

Excellent moteur de 2 temps, avec démarreur à corde. Allumage à l'épreuve de l'humidité et de la poussière. Lame "Hi-Air-lift" pour travaux durs qui coupe net et proprement. Roues de 6 pouces, hauteur de coupe réglable, guidon type épingle à cheveux chromé.

54.95

LAWN-MASTER 18", démarreur à remontoir, moteur blanc, châssis rouge.

59.95



MOTEUR BRIGGS AND STRATTON 3 C.V.

Lawn-Master 18"

Moteur à 4 temps, démarreur à remontoir et cadran de contrôle; moyeu de lame Shear-matic. Guidon en U, roues de 6 pouces, pneumatiques.

69.95

LAWN-MASTER 20" — Moteur robuste de 3.5 c.v., carburateur Choke-A-Matic, carrosserie cyclone, guidon démontable, roues de 7 pouces.

75.95

LAWN-MASTER 22" — comme ci-dessus avec carrosserie cyclone de 22 pouces.

85.95



Treillis métallique
de 50 pieds à
mailles de
2 pouces

CLÔTURE À MAILLES

Voyez la belle apparence qu'elle donne à votre propriété. Augmente la valeur de votre maison, assure l'intimité, empêche vos animaux de s'éloigner et éloigne les animaux errants. Vous pouvez la monter vous-même quelle que soit la longueur.

CLÔTURE GALVANISÉE

CALIBRE 13, à prix économique: Pour usage léger. 42 po. de haut, 50 pieds. 48 po. de haut, 50 pieds. 12.95

9.95

16.95

CLÔTURE VYNYLINK VERT

CALIBRE 14/11 à prix économique, enrobé de vinyle. 36 po. x 50 pieds. 42 po. x 50 pi. \$18.95 48 po. x 50 pi. \$21.50

15.98

28.95

Chez Canadian Tire vous trouverez tous les accessoires de clôture — barrières, poteaux, barres, calottes, etc.

CLÔTURE VYNYLINK DE PISCINE

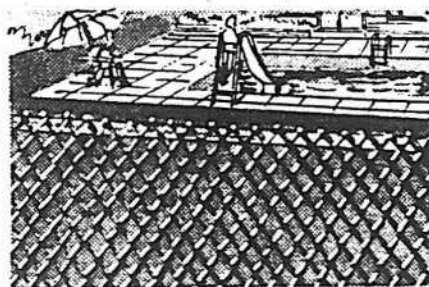
Antirouille. Galvanisée, calibre 14/11, enrobée de vinyle, maille de 1 1/2 po. 48 po. de hauteur sur 50 pieds.

32.95

BARRIÈRE DE PISCINE À FERMETURE AUTOMATIQUE

En acier tubulaire galvanisé, maille vynylink 1 1/2 po.

24.75

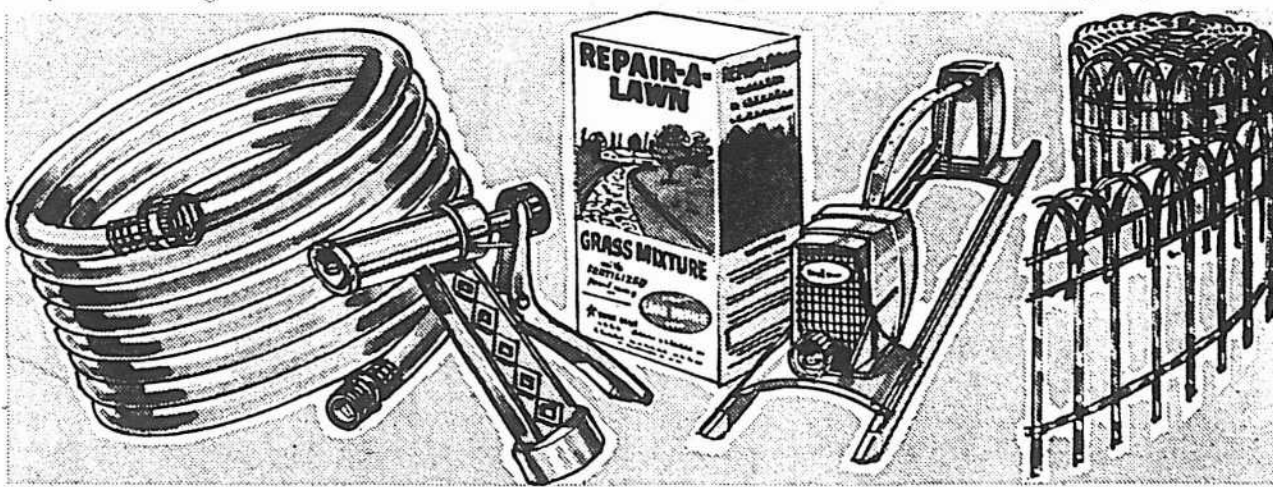


Utilisez l'outil qu'il faut! BÈCHE-TARIÈRE

Accélérez le travail avec une bêche-tarière qui creuse un trou de 8 po. jusqu'à 3 1/2 pieds de profondeur. Mèches d'acier trempé de première qualité, tige d'acier tubulaire robuste, manche T en bois.

8.49

Demandez-nous notre livret GRATUIT sur la manière d'ériger une clôture!



EN VINYLE RÉSISTANT

Boyau de jardin

En vinyle vert transparent; raccords en laiton de 1/2"; antirouille.

50 pieds de longueur

3.69

100 pieds de longueur

6.98

GICLEUR "JET STREAM"
De fine rosée à plein jet. Plaqué "Iustro"

.99

"REPAIR-A-LAWN"

Mélange

1.99

4 1/2 livres

Ce mélange de semence redonnera beauté et vie à votre gazon. Un paquet recouvre 100 pieds carrés.

OSCILLANT POUR GAZON

Appareil d'arrosage

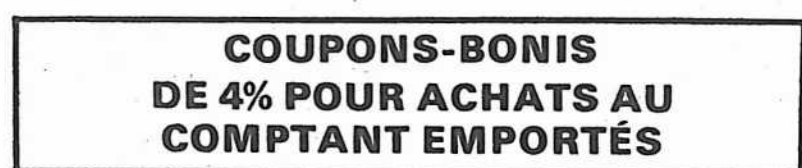
Cadran à quatre positions permettant d'arroser les murs, les sentiers, etc. Couvre jusqu'à 2200 pieds carrés.

5.69

CLÔTURE PLASTICISÉE

Clôture d'acier enduit de plastique vert, antirouille, 15" de hauteur, rouleau de 25 pieds.

4.79



MONTREAL	VERDUN	CHOMEDEY	GREENFIELD PARK	VILLE ST-LAURENT	PONT-VIAU	ST-LÉONARD
1465 est, rue JEAN-TALON 729-1861	3180, rue WELLINGTON 766-8561	1205, boul. LABELLE 681-2503	820, boul. TASCHEREAU 676-1818	1755 GRENET FACE À CANADAI 747-4741	1000, boul. des LAURENTIDES 669-3503	7655, rue VIAU 376-5100
VILLE LASALLE	ROSEMONT	DOLLARD-DES-ORMEAUX	CHÂTEAUGUAY	ST-EUSTACHE	ÎLE PERROT	MONTREAL-NORD
8778, boul. NEWMAN 365-8880	5685, IBERVILLE 526-5905	3339, MONTÉE DES SOURCES 684-9750	77, boul. D'ANJOU 691-4160	413, boul. ART-SAUVÉ 473-4761	87, boul. GRAND 453-4211	5500, boul. HENRI-BOURASSA 325-6010