

# On sème la lecture

Parution N° 7  
Février 2021

Livre  
de lecture  
inclus  
+  
8 activités

— L'enfant —  
**C'est quoi  
ton genre littéraire?**

— L'éducatrice —  
**Les livres de recettes,  
un monde à découvrir!**

— Aménagement et astuce —  
**Observer les  
comportements sociaux  
des enfants à besoins  
particuliers**

Astuces et expériences pour soutenir l'éveil à la lecture  
chez les enfants âgés de 3 à 5 ans



## Mot du ministre



Nous savons depuis longtemps déjà que l'éveil à la lecture chez les enfants est l'un des facteurs clés de leur développement et de leur réussite éducative. Les familles qui placent la lecture au centre de l'éducation de leurs enfants peuvent témoigner de l'impact positif que les livres, les lettres et les mots ont sur eux.

Le magazine *On sème la lecture* participe à ce mouvement global en proposant des articles, des jeux et des idées pour les parents et les intervenants qui travaillent auprès des jeunes enfants. Chaque année, trois éditions sont publiées et chacune d'elles connaît un véritable succès.

Plongez sans hésiter dans ce magazine et explorez son contenu riche et diversifié. Je suis convaincu qu'il deviendra pour vous un fidèle allié. La lecture est certainement l'outil le plus efficace pour stimuler nos enfants. Ne vous en privez pas!

Les longs mois d'hiver étant déjà bien installés, profitez-en pour lire avec vos enfants. C'est probablement le plus beau cadeau que vous puissiez leur faire.

Bonne lecture!

---

*Le ministre de la Famille et ministre  
responsable de la région de l'Outaouais,*



*Mathieu Lacombe*

## Mot de Mélanie



En une seule année, l'impact des complications amenées par la COVID-19 s'est répandu partout dans le monde. Malgré les énormes inconvénients qui en découlent, l'équipe d'*On sème la lecture* travaille en étroite collaboration avec les divers secteurs de l'éducation afin de vous aider à naviguer durant cette période de questionnements, d'appréhensions, mais aussi de découvertes.

Pour y arriver, nous croyons qu'il est important de continuer à donner de la joie aux enfants et à garder vivante notre mission de leur faire découvrir la lecture de façon innovante et ludique.

Je souhaite que vous ayez autant de plaisir à parcourir et à partager avec votre entourage cette nouvelle parution, que nous en avons eu à l'éditer!

---

*La directrice de la publication / éditrice,  
Mélanie Rizk*

# Sommaire

**On sème la lecture**—Parution N°7, février 2021

Éditeur

**La Boîte à Livres Éditions inc.**

Directrice de la publication / Éditrice

**Mélanie Rizk**

Directeur artistique / Graphiste

**Serge Rhéaume**

Directeur des opérations / Contenu numérique

**Robert McIntyre**

Révision linguistique

**Denis Dionne, Manon Thiffault**

Coordonnatrice

**Colette Lachapelle**

Logistique administrative

**Christelle Aoun**

Comptabilité de production

**Annie Froment**

Collaboratrices

**Nathalie Bourguignon, Isabelle Chartrand-Delorme,  
Mélanie Coulombe, Nadine Jean, Véronique Langevin,  
Patricia Pimparé, Nathalie Poirier**

**Explora-Lire**—Parution N°7, février 2021

*Les microbes*

**Texte et illustrations Louise C. Bergeron**

*Le génie du grenier*

**Texte Lynda Dallaire, illustrations Claudie Côté-Bergeron**

*Un abri pour le chevreuil*

**Texte et illustrations Véronique Langevin**

*La grève des poules*

**Paroles et musique Joseph Beaulieu,  
interprète Yann Perreau, illustration Stéphane Jorisch**

Texte tiré du livre + CD *Le Chat musicien*

des Éditions de La Montagne secrète

*Fatiguée, je bâille*

**Illustration Agnès Perruchon,**

tirée de la fiche *Mon visage est rigolo* de la série *Histoires en liberté*  
des Éditions pédagogiques du Grand Cerf

*Mes vêtements*

**Illustrations Sejung Kim,**

tirées du jeu *Mon premier jeu de 1, 2, 3 tempo* des Éditions Auzou

## Erratum

Dans la parution N°6 d'octobre 2020, l'auteur de l'activité de la page 12 (Qui aime la pluie?) aurait dû être Nathalie Bourguignon, conseillère pédagogique en services de garde éducatifs à la petite enfance. Toutes nos excuses.

Imprimeur

**Solisco**

Crédit photo

**iStock by Getty Images**

[www.onsemelalecture.ca](http://www.onsemelalecture.ca)

Imprimé au Québec

**La Boîte à Livres**  
Éditions

Avec la participation de

**Québec**



**4**  
— L'enfant —  
**C'est quoi ton genre littéraire?**

**6**  
— L'éducatrice —  
**Les livres de recettes,  
un monde à découvrir!**

**8**  
— Aménagement et astuce —  
**Observer les comportements sociaux  
des enfants à besoins particuliers/  
le trouble du spectre de l'autisme (TSA)**

**10**  
— Partage d'expérience —  
**Quand l'éveil à la lecture se cache  
dans notre quotidien**

## Activités

**12**  
— Mon vécu —  
**Allez ouste! les microbes!  
La chasse aux microbes**

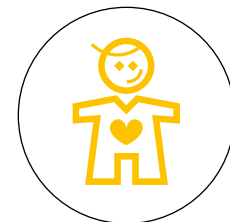
**14**  
— L'imaginaire —  
**Un contenant mystérieux  
Mes trois souhaits**

**16**  
— En mouvement —  
**Les traces dans la neige**

**17**  
— En chanson —  
**Main-poule ou mère poule**

**18**  
— Mes émotions —  
**Ton corps te parle, l'entends-tu?**

**19**  
— Mon quotidien —  
**1-2-3, habille-toi!**



# C'est quoi ton genre littéraire?

Isabelle Chartrand-Delorme,  
Communication-Jeunesse

Album, poésie, comptines, contes, documentaire, lorsque vient le temps de plonger en littérature jeunesse, les choix littéraires sont nombreux. Comment s'y retrouver? Petit tour d'horizon pour faire un choix éclairé.

## Album : où texte et illustrations se racontent

Commençons par parler de l'album, qui est probablement le format le plus exploité en littérature jeunesse pour la tranche d'âge 0-5 ans. Mariant habilement texte et illustrations, il regroupe dans ses pages des histoires toutes plus inventives les unes que les autres. Autant dans sa forme que dans son contenu, l'album représente donc un attrait indéniable pour les petits. Et puisque lire avec les yeux est tout aussi important que de pouvoir déchiffrer les mots, utilisez les illustrations à votre avantage! Comment sont habillés les personnages? Que font-ils comme activité? L'histoire se passe-t-elle à l'intérieur ou à l'extérieur? En hiver ou en été? Pourquoi ce mot est-il écrit avec de plus grosses lettres que les autres? Les possibilités sont infinies!

## Documentaire : pour s'ouvrir au monde

Des mammifères aux positions de yoga, en passant par les moyens de transport, les métiers et les saisons, le genre documentaire présente des sujets tirés de la réalité. Accompagné d'illustrations ou de photographies, il a pour but d'informer. Il est idéal pour amorcer ou accompagner une discussion sur la vie qui nous entoure, sur les enjeux du quotidien. Lors d'une promenade, les enfants ont observé les feuilles qui tombaient des arbres? Au retour, munissez-vous d'un documentaire sur les saisons et profitez-en pour approfondir le phénomène avec eux. Une série de documentaires posés sur une table à libre disposition des enfants sera également un bon moyen de découvrir où se situent les champs d'intérêt de chacun.

## Comptines, poésie, livres audios : une lecture rythmée

À un âge où les mots ne sont encore que des dessins ordonnés sur une page, les genres plus rythmés que sont les comptines, la poésie et les livres audios sont parfaits pour entraîner les petits dans l'univers d'une histoire. Souvent assez courts et tout en rimes lorsqu'ils s'adressent aux jeunes

enfants, ils feront de la période de lecture une aventure rigolote. Compléter les rimes en s'aidant des images, reproduire le rythme avec les mains, les pieds ou encore s'exprimer en chantant, voilà autant de manières de tirer parti de la richesse des ouvrages de ces genres.

## Contes : les aventures imaginaires

*Il était une fois...* Et c'est parti! Qu'il soit classique ou revisité, le conte possède cette aura de magie qui ravit les enfants. Comme ce genre littéraire est également une tradition orale encore bien vivante, pourquoi ne pas s'inspirer des ritournelles ou des formules que plusieurs conteurs emploient afin de commencer leurs contes? Voici une belle manière de mettre les enfants dans l'ambiance et de créer une atmosphère de départ : « *Cric, crac, les enfants! Parli, parlo, parlons! Pour en savoir le court et le long, passez le crachoir à Jos Violon. Sacatabi, sac à tabac, à la porte les ceuses qu'écouteront pas!* »

## Bande dessinée : l'histoire, une case à la fois

On pense peut-être plus rarement à la bande dessinée lorsque vient le temps d'éveiller les petits à la lecture et pourtant, quelle riche matière! En effet, de nombreuses « premières » bandes dessinées présentent des histoires sans phylactères où chaque case illustre une action du récit. Avant même de commencer la lecture, incitez les enfants à tenter de déchiffrer l'histoire, à exprimer leur interprétation de telle ou telle illustration ou encore à imaginer la suite!

Finalement, amusez-vous à varier les genres et les manières de les présenter. Après tout, il n'y a pas de genres plus propices à certaines activités que d'autres; tout est dans la manière de les utiliser et le plaisir de les partager!

[www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

La référence en littérature jeunesse d'ici

Le Gouvernement du Québec reconnaît Communication-Jeunesse pour son programme d'éveil à la lecture et à l'écrit, inscrit dans la Politique de la lecture et du livre du ministère de la Culture et des Communications du Québec.





# Les livres de recettes, un monde à découvrir!

Nadine Jean,  
conseillère pédagogique en services  
de garde éducatifs à la petite enfance

Cuisiner en famille ou avec un groupe, quelle belle activité! Avant de sortir ustensiles et tabliers, sachez que les livres de recettes sont un trésor accessible pour stimuler le langage et la prélecture. Lorsque les enfants vous verront en feuilletter, ils s'y intéresseront fort probablement. Les livres de recettes qui regorgent de photos sont exceptionnels, car ils offrent aux enfants un imagier de qualité. Du matériel pédagogique accessible facilement! De plus, si les livres de recettes sont laissés dans un coin lecture, par exemple, les enfants y jetteront un œil.

Les fruits, les légumes, le matériel relié à la cuisine (pichet, bol, fourchette, etc.) se succèdent au fil des pages souvent en couleurs et en papier glacé. Regarder un livre de cuisine avec un petit, c'est lui permettre de réaliser que les petits symboles noirs près de la photo sont en fait des lettres qui forment des mots et qui donnent le mode d'emploi pour réussir la recette. En quelque sorte, le jeune enfant, vers quatre ans notamment, on le conscientise de façon amusante à réaliser que ces petits symboles noirs sont bien utiles, et cela contribue à piquer sa curiosité et à démontrer, d'une certaine façon, l'utilité de l'écriture.

La cuisine est une activité sensorielle pour le jeune enfant qui a tout à découvrir : les saveurs, les odeurs, les textures, etc. Après la lecture d'un livre de recettes, s'il y a en plus une petite recette à faire ensemble, il y a fort à parier que ce genre de livre deviendra un incontournable, car il sera associé à une activité palpitante. En groupe, on privilégiera des recettes simples comme des boules de gruau énergétiques sans cuisson ou une salade grecque.

Lorsque vous lisez le titre d'une recette, par exemple, « Pâté chinois », n'hésitez pas à faire glisser votre doigt sous le titre de gauche à droite de façon à faire le trajet de lecture avec l'enfant. Si les étapes de la préparation de la recette sont en photos, sautez avec le doigt de l'une à l'autre pour que l'enfant comprenne que ce sont des étapes qui se suivent pour aller vers la dernière. Un peu comme une phrase qui débute pour se terminer.

Les mots plus accessibles sont importants à répéter, mais l'injection de nouveau vocabulaire est facile avec ce type d'ouvrage. Certains livres de recettes sont imagés de façon très recherchée. Farine, spatule, pépites de chocolat sont de nouveaux mots qui viendront enrichir les connaissances générales de l'enfant. Apprenez aux enfants le mot « farine » et laissez-les ensuite voir le contenant de farine ou une pépité de chocolat... celle-ci disparaîtra sûrement très vite!

Le monde de la cuisine regorge de vocabulaire, d'expériences essentielles au développement de l'enfant. Nul besoin de se procurer un imagier dispendieux ou des livres spécialisés. Votre bon vieux livre de recettes préférées parfois tachées renferme un monde de possibilités infinies pour passer un bon moment avec vos futurs petits marmitons.





# Observer les comportements sociaux des enfants à besoins particuliers

Nathalie Poirier, Ph. D., psychologue, neuropsychologue, professeure et chercheuse en intervention pour le trouble du spectre de l'autisme (TSA), UQAM

**Ceci est le deuxième de cinq articles sur le thème des troubles neurodéveloppementaux à observer pour mieux intervenir :**

- 1) le retard global de développement,
- 2) **le trouble du spectre de l'autisme,**
- 3) le trouble de la communication,
- 4) le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité,
- 5) le trouble moteur.

Par définition, les troubles neurodéveloppementaux s'observent à la petite enfance. Si vous accueillez un enfant ayant ce diagnostic dans votre milieu ou si vous êtes les parents d'un enfant présentant des troubles développementaux, voici quelques pratiques à privilégier pour soutenir l'éveil à la lecture chez lui.

Ce sont souvent les éducatrices en service de garde éducatif à l'enfance qui remarquent les premiers symptômes des troubles et cherchent à mieux intervenir.

Le trouble du spectre de l'autisme (TSA) affecte la communication sociale et les comportements stéréotypés. Les autres sphères du développement telles que le fonctionnement intellectuel, le langage, l'autonomie, la motricité fine et globale devraient être préservées. Mais, comme les enfants présentant ce trouble se trouvent sur un spectre, il est possible que certains aient du mal à apprendre, qu'ils ne développent pas de langage fonctionnel ou qu'ils ne s'activent pas sur le plan de l'autonomie fonctionnelle.

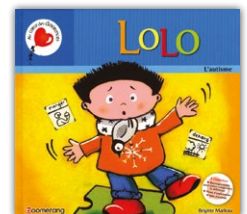
Chez ces enfants, les interventions doivent viser la communication sociale, c'est-à-dire le langage fonctionnel dirigé vers les autres, ainsi que l'imaginaire. Les activités de causerie ou de lecture doivent donc porter sur la perception de l'autre. L'éducatrice pourrait ainsi formuler ses demandes afin que l'enfant reconnaisse les actions du personnage du livre, par exemple, que fait l'ourson ? Il mange. Il mange quoi ? Du miel. Est-ce que tu aimes le miel ? Oui. Qui d'autre aime le miel ? Levez la main. Peux-tu me nommer le prénom des amis qui aiment le miel ? Ou encore, l'éducatrice pourrait lui demander ce qu'il aurait fait à la place du personnage. Au lieu de manger du miel, qu'est-ce que tu aurais fait ? J'aurais mangé du chocolat.

Pour contrer les idées et les scénarios répétitifs, il pourrait être intéressant de demander à l'enfant de raconter une autre fin à l'histoire. Le jeu imaginaire pourrait se développer en jouant avec des figurines le scénario lu par l'éducatrice.

À noter que les interventions proposées ne sont mentionnées qu'à titre d'exemples et que bien d'autres pourraient s'avérer judicieuses, et ce, pour tous les domaines du développement de l'enfant, selon ce que l'adulte observera de l'enfant et ce qu'il jugera nécessaire d'apporter comme ajustements à son intervention, en réponse aux besoins spécifiques observés chez celui-ci.

## Un livre génial à lire aux enfants :

Brigitte Marleau,  
*LoLo : L'autisme*,  
Éditions Boomerang,  
2006.







# Quand l'éveil à la lecture se cache dans notre quotidien

Mélanie Coulombe,  
cofondatrice, directrice de la création,  
du contenu et du développement  
Cible Petite Enfance

Quand on parle d'éveil à la lecture et à l'écriture, la première image qui nous vient à l'esprit, instinctivement, c'est un enfant avec un livre entre les mains. On peut aussi imaginer un adulte qui raconte une histoire à un enfant avec un livre entre eux.

Cependant, lorsqu'on se réfère au programme éducatif « Accueillir la petite enfance », on comprend que l'éveil à la lecture et à l'écriture peut se faire à l'aide de plusieurs autres choses que la seule utilisation d'un livre.

Parce que dans un livre, il y a bien évidemment des images, mais il y a surtout des écritures. Et même si la majorité des enfants de 5 ans et moins ne savent pas lire, il reste que l'exposition à l'écriture est essentielle pour les préparer à l'apprentissage de la lecture, une fois arrivés sur les bancs d'école.

L'exposition à la l'écriture ne se fait pas uniquement dans les livres proposés par les adultes. Pensons à tout ce qui entoure les enfants dans l'environnement du service de garde éducatif qu'ils fréquentent : la feuille de présence composée des noms des amis, l'agenda de communication, le menu de la semaine et la fiche de planification de l'éducatrice, etc. Tout ça regorge de mots et représente un prétexte facile et « gratuit » pour le soutien de l'éveil à la lecture.

Mais ce n'est pas tout que de mettre à la portée des enfants ce genre de prétextes « gratuits », encore faut-il leur donner vie.

Ainsi, pour maximiser l'éveil à la lecture, l'éducatrice doit d'abord être consciente du potentiel pédagogique de son environnement de travail, et ce, afin de l'utiliser dans le cadre

de ses actions éducatives vers le développement langagier. Par exemple, si une photo est accrochée au mur, elle devrait, en plus d'être à la hauteur des yeux des enfants, fournir une inscription qui la décrit : *Donovan et son papa*. Une image de pomme? Le mot « *pomme* » pourrait être écrit en dessous.

Dans le même sens, en écrivant devant les enfants, on leur donne l'occasion de s'intéresser aux lettres, aux mots et ainsi, à la lecture. On leur rend alors disponible autrement qu'à travers les livres. Tout simplement parce que l'écriture est partout autour de nous : l'indication routière, l'affiche « prenez garde au chien » ou « maison à vendre ». Il suffit de bien regarder et d'être la voix des enfants : lire à haute voix ce qu'on a écrit dans le rapport d'accident, la page Web de la météo, le petit message d'un parent, etc. En nous voyant faire, les enfants peuvent apprivoiser le monde littéraire qui les entoure, car on l'a rendu ainsi plus attractif et disponible.



Encore une fois, tout comme le développement global des enfants, en lien avec les 4 domaines de développement, favoriser l'éveil à la lecture n'est pas une tâche de plus à ajouter à nos actions éducatives. Non. Il suffit de se rendre compte que la vie, dans son quotidien, nous offre gratuitement des contextes et des prétextes à ne pas laisser passer pour maximiser le développement des enfants.

Pour d'autres idées au quotidien, consultez le site Internet  
[www.ciblepetiteenfance.com](http://www.ciblepetiteenfance.com)

# Activités

Les activités proposées abordent les 4 domaines du développement global de l'enfant, comme le préconise le programme éducatif *Accueillir la petite enfance*.



Domaine  
physique  
et moteur



Domaine  
cognitif



Domaine  
affectif  
et social



Domaine  
langagier

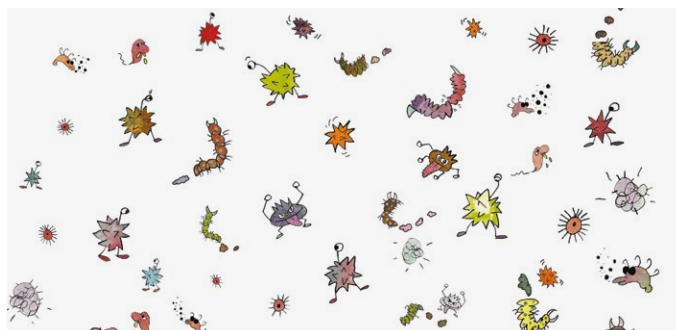


Fiches disponibles en format PDF téléchargeables gratuitement à partir du site [www.onsemelalecture.ca](http://www.onsemelalecture.ca).

# Allez ouste ! les microbes !



Activité inspirée du texte *Les microbes*  
tiré de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Nadine Jean, conseillère pédagogique en services  
de garde éducatifs à la petite enfance



## Consignes

Lisez aux enfants l'histoire *Les microbes*, puis parlez-leur des microbes et des manières de s'en protéger. Proposez-leur ensuite de peindre des microbes avec de la gouache liquide et des petits yeux mobiles pour l'artisanat. Ils vont adorer ! Donnez-leur un carton épais et bien solide et laissez-les choisir les couleurs de gouache qu'ils préfèrent. Aidez-les à verser plusieurs couleurs superposées et invitez-les ensuite à lever et à pencher le carton pour que les couches de gouache se mêlent et s'étendent. Cela fera un microbe bien différent pour chaque enfant ! Une fois leurs microbes bien secs, les enfants peuvent y apposer des yeux s'ils le désirent. Amusez-vous à donner des noms aux microbes et à essayer de deviner les symptômes transmis par chaque microbe : un nez qui coule, de la toux, de la fièvre, etc.

## Domaines visés



### Domaine langagier

L'enfant apprend ses couleurs avec les différentes teintes de gouache, un vocabulaire de quantité (un peu, beaucoup) et de position (par-dessus, par en dessous), de même que certains verbes (visser, dévisser) lorsque vous lui parlez du bouchon de la bouteille de gouache. Il est d'ailleurs conseillé de mettre l'accent sur ces mots lorsque vous vous adressez aux enfants.



### Domaine physique et moteur

L'enfant exerce sa motricité fine lorsqu'il verse la gouache, qu'il doit contrôler le débit de la bouteille et qu'il bouge la feuille en regardant celle-ci pour la relever afin d'éviter que des coulisses de gouache tombent par terre. Toutes ces actions viendront améliorer sa coordination main-œil.

## Pour aller plus loin

Invitez les enfants à découper leurs microbes (une fois qu'ils sont bien secs) et à en faire un montage ou un mobile. Vous pouvez aussi les plastifier pour en faire un jeu (dessinez les yeux plutôt que d'utiliser des yeux mobiles) et les ranger avec les jeux de médecin, de clinique ou de santé animale. Les enfants adorent « donner le microbe » à leur toutou, par exemple, et ensuite le guérir ! Les nouveaux microbes jouets, bien accrochés près d'un lavabo, peuvent aussi servir de rappels pour stimuler le bon lavage des mains (rince, mousse, frotte, rince, essuie).

## Astuces

Pour encourager les enfants à bien se laver les mains, dans une pompe à savon transparente, insérez de petits objets inusités. Par exemple, à l'Halloween, versez du savon vert dans la pompe et insérez-y de minuscules araignées en plastique. Si c'est plutôt le temps de l'hiver, versez du savon bleu dans la pompe et insérez-y de minuscules flocons en plastique. Les enfants vont adorer ! Vous pouvez aussi, dès qu'un enfant se lave bien les mains, prendre les microbes plastifiés et les déposer dans un bocal tout en disant : au revoir les microbes !

# La chasse aux microbes



**Activité inspirée du texte *Les microbes***  
tiré de *l'Explora-Lire*, février 2021  
Par *Nathalie Bourguignon*, conseillère pédagogique en services de garde éducatifs à la petite enfance



## Consignes

Lors d'une causerie avec les enfants, parlez des endroits où l'on peut retrouver des microbes dans le local, puis faites votre activité dans la même semaine.

Avant que les enfants arrivent un matin ou pendant la sieste, placez des images de microbes partout dans le local. Choisissez des endroits stratégiques où les germes se déposent habituellement (poignées de porte, robinets, jouets, tables, chaises). Fixez les petits microbes à l'aide de gommette.

Demandez aux enfants de vous aider, car vous savez qu'il y a eu quelqu'un (un personnage habituel dans votre local de jeu peut servir de « malade ») qui ne se sentait pas bien hier soir. Il a sûrement laissé des microbes! « J'aurais besoin que vous m'aidiez à les retrouver et à les enlever du local. J'ai pensé à vous, parce que je sais que vous avez de bons yeux pour regarder partout! »

Donnez une lingette humide à chacun des enfants en leur disant que lorsqu'ils trouvent un microbe, ils doivent l'enlever de la surface et nettoyer l'endroit où il était déposé à l'aide de la lingette. Invitez-les ensuite à venir déposer le microbe trouvé dans la boîte à mouchoirs vide.

## Domaines visés



### Domaine physique et moteur

En dessinant ou en peignant debout, face à la fenêtre, l'enfant améliore sa coordination et le contrôle de ses mouvements puisqu'il doit soutenir son bras et sa main. Le fait qu'il soit en position debout plutôt qu'assise demande à l'enfant de fournir un effort physique supplémentaire; il est en mode actif. Cette activité permet aux enfants ayant une agitation motrice intense de participer adéquatement.



### Domaine cognitif

La créativité est un aspect important du développement cognitif de l'enfant. En dessinant librement, l'enfant développe sa compétence à reproduire des images (mémoire) et il s'exerce à utiliser son imagination en créant des personnages imaginaires ou réels qu'il intégrera à des histoires. Il exprime ses idées à travers la peinture, le dessin; il développe sa capacité à raisonner et à organiser sa pensée afin de communiquer un message clair et logique.

## Pour aller plus loin

Après l'activité, faites une petite cérémonie et remettez à chacun des enfants un médaillon « Champion chasseur de microbes ». Vous pouvez faire un retour en formulant des questions à partir des observations et des anecdotes vécues lors de l'activité. Par exemple :

- Les microbes que tu as trouvés, où étaient-ils?
- Quel microbe as-tu trouvé en premier?
- Quel microbe trouves-tu le plus beau, le moins beau?
- As-tu pensé à toujours nettoyer lorsque tu as trouvé les microbes?

## Astuces

Lorsque tous les microbes ont été retrouvés, félicitez les enfants pour leur aide précieuse. Demandez-leur ensuite de classer les microbes par couleurs, par formes, etc. Et n'oubliez surtout pas de faire laver les mains aux enfants... Après tout, ils ont été en contact avec plein de microbes!

# Un contenant mystérieux



Activité inspirée du texte *Le génie du grenier*  
tiré de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Nathalie Bourguignon, conseillère pédagogique  
en services de garde éducatifs à la petite enfance



## Consignes

Pour préparer cette activité, trouvez tout d'abord un contenant mystérieux. Il peut s'agir d'une vieille théière, d'un bol spécial et coloré ou d'un récipient à connotation magique qui amèneront les enfants à développer leur imaginaire.

Racontez aux enfants l'histoire *Le génie du grenier*, puis montrez-leur votre contenant mystérieux en leur demandant d'imaginer qu'il y a un génie dedans. Ensuite, invitez-les, à tour de rôle, à exprimer leur plus grand souhait. « Qu'aimerais-tu que le génie fasse apparaître pour toi ? » Si certains enfants montrent de la timidité, vous pouvez mentionner vous-même un souhait que vous aimeriez voir se réaliser.

Amenez ensuite les enfants à dessiner ou à bricoler ce que le génie a fait apparaître dans leur imagination. Laissez-leur beaucoup de choix de matériaux. Divers objets, qui semblent parfois n'avoir aucun lien entre eux, permettent aux enfants de laisser aller leur créativité. Par exemple, vous pouvez prendre des boîtiers de CD vides et insérer dans l'un d'eux quelques morceaux de papier de soie. Déposez des matériaux translucides parmi les matériaux de bricolage pour voir comment les enfants les utiliseront.



Le bricolage libre apporte un grand réconfort aux tout-petits, car chaque enfant peut créer selon ses capacités et ses champs d'intérêt, sans pression.

## Domaines visés



### Domaine langagier

L'enfant attend son tour de parole. Il doit aussi trouver les mots pour exprimer ses souhaits.



### Domaine affectif et social

Cette activité fait référence à une envie, un désir, un besoin que veut exprimer l'enfant. Cela lui demande de réfléchir à ce qu'il aime et à ce qu'il veut.

## Pour aller plus loin

Après l'activité, faites une exposition des trésors que le génie a fait apparaître pour les enfants. Les boîtiers de CD transparents, qui sont emplis de papiers de soie colorés, peuvent être déposés près d'une fenêtre ou être utilisés ensuite à la table lumineuse. Expliquez aux enfants que ce sont eux qui ont créé ces magnifiques dessins et ces bricolages. Ce sont eux les véritables génies!

## Astuces

Lorsque vous racontez une histoire qui présente un personnage spécial, profitez-en pour enrichir le coin des jeux symboliques avec du matériel qui rappelle l'histoire, des personnages qui lui ressemblent, des déguisements qui font référence aux vêtements du personnage. Les enfants amèneront l'histoire encore plus loin par leur créativité et leur imagination.

# Mes trois souhaits



Activité inspirée du texte *Le génie du grenier*  
tiré de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Nadine Jean, conseillère pédagogique en services de garde  
éducatifs à la petite enfance



## Consignes

Demandez aux enfants s'ils ont déjà vu un génie et s'ils savent ce qu'il fait. Expliquez-leur qu'un génie (dans les contes et dans l'histoire *Le génie du grenier*) exauce les souhaits. Demandez-leur s'ils savent ce qu'est un souhait. Vous pouvez faire un parallèle en leur disant que c'est un peu comme faire un vœu lorsque l'on souffle ses bougies d'anniversaire. Vous pouvez aussi leur montrer une lampe de génie que vous avez bricolée, une saucière ou une théière avec un couvercle. Invitez les enfants à partager avec le groupe le souhait qu'ils exprimeraient au génie, s'ils en avaient la chance. Ensuite, faites le jeu avec eux. Par exemple, si un enfant souhaite avoir un ours en peluche, demandez-lui quel serait son nom, sa couleur. Entrez dans le jeu avec eux en prenant soin de laisser tous les enfants faire un vœu. Faites-en un aussi au début ou à la fin, selon la participation des enfants.

## Domaines visés



### Domaine cognitif

L'enfant apprend à se projeter, à faire preuve d'imagination, à faire partie de la créativité. Il apprend aussi à décortiquer sa pensée et à définir des détails (ex. : mon ours en peluche serait bleu avec un chandail jaune), ce qui représente également un défi cognitif pour lui.



### Domaine affectif et social

L'enfant, en attendant son tour pour parler, exerce l'autocontrôle, une habileté sociale très importante et utile à acquérir avant l'entrée scolaire. Il apprend aussi à connaître les champs d'intérêt de ses pairs.

## Pour aller plus loin

Donnez un défi aux enfants en leur demandant de formuler un souhait, par exemple, qui concerne une personne (j'aimerais voir grand-maman), un objet (j'aimerais que le génie me donne un tricycle turquoise), un animal (je voudrais faire un tour de girafe) ou même un lieu (je veux aller dans le pays le plus loin de la terre). N'hésitez pas à leur poser des questions ouvertes : Où vas-tu aller à dos de girafe? Comment s'appelle le pays le plus loin de la terre? En fonction des réponses des enfants, posez-leur d'autres questions pour aller un peu plus loin.

## Astuces

Pourquoi ne pas fabriquer une lampe de génie? Chaque enfant peut fabriquer la sienne ou vous pouvez aussi en faire une seule pour tout le groupe. Invitez les enfants à dessiner, sur une grande affiche, un grand génie. Agrémentez également votre espace avec des objets reliés aux génies. Par exemple, vous pouvez utiliser de vieux coffres à bijoux, des bijoux, des pièces de monnaie-jouets ou des foulards colorés comme décorations. Les enfants pourront s'amuser à jouer entre eux au génie. Ce genre d'espace peut se faire à la maison ou au service de garde dans la section du jeu symbolique. Si vous avez des livres ou des albums jeunesse reliés aux génies, placez-les à leur portée près du coin génie.

# Les traces dans la neige



Activité inspirée du texte *Un abri pour le chevreuil*  
tiré de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Patricia Pimparé, éducatrice spécialisée à la petite enfance



## Consignes

Lisez aux enfants l'histoire *Un abri pour le chevreuil*. L'idéal serait que vous puissiez lire cette histoire dans un petit boisé ou sous les branches d'un sapin majestueux. Proposez aux enfants de bien s'emmitoufler pour bien savourer l'histoire. Après la lecture, invitez-les à tenter de découvrir dans la neige des traces ou des empreintes laissées par des animaux ou des personnes. Vous pouvez les inciter à s'amuser en créant des motifs dans la neige avec des branches et des cocottes de pin. Ils peuvent aussi tenter d'inventer des parcours en laissant leurs traces de pas dans la neige ou en rampant au sol comme un lapin, un chevreuil ou un renard. Les enfants sauront créer de merveilleuses histoires.

## Domaines visés



### Domaine cognitif

Le jeu symbolique est un des éléments principaux du développement cognitif chez l'enfant. En effet, lorsque l'enfant joue à faire semblant, il développe sa capacité à organiser sa pensée et à structurer son jeu en fonction des idées proposées par les autres. Il doit démontrer de la créativité et de la logique pour bien intégrer l'histoire. Il doit aussi adapter ses actions afin que le scénario de l'histoire soit sensé.



### Domaine langagier

L'enfant en situation de jeu symbolique doit réussir à exprimer ses idées clairement. Il doit être en mesure de préciser ses pensées en organisant mentalement ce qu'il souhaite communiquer aux autres. Les mots qu'il sélectionnera devront être adaptés à la situation de jeu tout en offrant suffisamment de cohérence et d'informations pertinentes.

## Pour aller plus loin

Les enfants adorent les jeux où l'on organise des campements et des abris dans la maison. À la suite de la lecture de l'histoire *Un abri pour le chevreuil*, proposez-leur d'aménager des abris en utilisant des oreillers, des couvertures, des coussins. Invitez-les à préparer des maisons bien douillettes, sous les tables, pour les chevreuils et autres petits animaux. Les enfants pourront choisir de devenir des lièvres, des écureuils et pourront s'amuser à aller s'abriter bien au chaud dans leur refuge. Profitez-en pour leur servir une petite collation spéciale qu'ils pourront déguster, bien cachés dans leur abri...

## Astuces

Afin d'enrichir le jeu symbolique des enfants, présentez-leur des images des différents abris des animaux : le terrier du lièvre, le nid de l'oiseau, le refuge de l'ours dans une grotte, l'abri du chevreuil. Des branches d'arbres rapportées lors d'une promenade sauront éveiller la créativité des petits, tout en leur permettant de stimuler leur motricité fine. Ils devront tenter d'ajuster les couvertures et manipuler les pinces à linge pour solidifier la structure de leur abri. Le travail d'équipe et la coopération seront grandement favorisés par cette activité.

# Main-poule ou mère poule



Activité inspirée de la chanson *La grève des poules*  
tirée de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Patricia Pimparé, éducatrice spécialisée à la petite enfance



## Consignes

Invitez les enfants à s'asseoir afin d'écouter la chanson *La grève des poules*, puis encouragez-les à raconter, dans leurs mots, ce qu'ils ont compris de l'histoire de la chanson. Vous pouvez soutenir leur réflexion en posant diverses questions telles que :

- De quel animal est-il question dans la chanson ?
- De quelles couleurs sont les poules dans le texte ?
- Que mangent les poules dans la chanson ?



Proposez ensuite aux enfants de tracer l'empreinte d'une de leurs mains et de la transformer en main-poule. Vous pourriez tout aussi bien faire une empreinte de la main en peinture et ajouter ensuite les détails (pattes, crête, bec, yeux).

## Domaines visés



### Domaine physique et moteur

Lorsque l'enfant réalise l'empreinte de sa main, il développe sa motricité fine en s'exerçant à contrôler certains petits muscles de ses doigts et de ses mains afin de faire des gestes précis. En effet, il doit maintenir le crayon et le laisser glisser autour de chacun de ses doigts. Même chose si l'empreinte est réalisée avec de la peinture, car l'enfant doit alors peindre une de ses mains en coordonnant ses mouvements.



### Domaine cognitif

L'enfant exerce son sens de l'analyse et sa concentration afin de repérer dans le texte de la chanson les indices lui permettant de répondre aux questions. Il doit être attentif aux paroles de la chanson et utiliser sa mémoire pour être capable de donner ensuite la bonne réponse.

## Pour aller plus loin

Dans la chanson, les poules racontent qu'elles feraient la grève pour avoir plus de grains. Proposez aux enfants de jouer à être des poules dans le poulailler. Vous serez alors la fermière qui doit nourrir ses poules. Invitez les enfants à fabriquer des grains en déchirant en petits morceaux une feuille de papier. Déposez ces miettes ou ces grains dans un petit panier. Ensuite, au rythme de la chanson *La grève des poules*, lancez les grains au sol en invitant les enfants (poules) à venir picorer leur repas. Ils devront s'exercer à marcher accroupis tout en essayant de ramasser les petits grains si précieux.

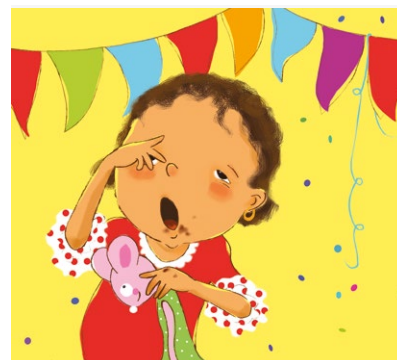
## Astuces

Lors de la première écoute de la chanson, afin de favoriser l'attention des enfants, créez une ambiance de détente; lumière tamisée, toile fermée, petite veilleuse ou lampion. Lorsque les stimulations extérieures telles que les bruits ambiants ou la lumière des néons sont éliminées, cela contribue à créer un climat d'apaisement facilitant la concentration. Les enfants bénéficient alors d'une écoute attentive leur permettant de porter une attention particulière aux détails des paroles de la chanson tout en savourant la douce mélodie.

# Ton corps te parle, l'entends-tu ?



Activité inspirée de l'illustration *Fatiguée, je bâille*  
tirée de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Véronique Langevin, psychoéducatrice et professeure  
en techniques d'éducation spécialisée



## Consignes

Observez avec les enfants l'illustration *Fatiguée, je bâille*. Demandez-leur ce qu'ils observent. Que fait la fillette avec ses mains ? Pourquoi sa bouche est-elle ouverte ? Comment se sent-elle ? Qu'est-ce qu'elle a fait pour être fatiguée ? Amenez les enfants à reconnaître les signes de fatigue (manquer d'énergie, bâiller, avoir un regard fixe, se frotter les yeux, se frotter les oreilles, être marabout).

Demandez aux enfants de se regrouper deux par deux et d'imiter les signes de fatigue face à face. Nommez les éléments un à un en leur laissant quelques secondes afin qu'ils imitent le comportement. Demandez à l'un des enfants de bâiller et d'observer la réaction de son partenaire. Inversez les rôles. Est-ce que le bâillement est contagieux ?

Terminez la discussion en déterminant avec eux les moyens que l'on peut utiliser lorsqu'on se sent fatigué ou pour prévenir la fatigue afin d'écouter notre corps (se coucher tôt, bien manger, faire des siestes, jouer dehors, limiter le temps d'écran, etc.). Décrivez-leur les impacts d'une bonne hygiène de sommeil sur leurs émotions, leurs comportements, leurs relations avec les autres.

## Domaines visés



### Domaine affectif et social

En discutant des signes de fatigue, l'enfant apprend à se connaître, à s'écouter et à respecter son corps.



### Domaine langagier

L'enfant développe son vocabulaire en lien avec les besoins de base. Il apprend à exprimer sa pensée, à écouter les autres et à attendre son tour pour parler.

## Pour aller plus loin

Questionnez les enfants sur leurs hypothèses en lien avec les causes du bâillement. Est-ce que nous bâillons pour activer notre corps qui commence à se sentir mou ? Est-ce que nous bâillons pour qu'il y ait plus d'oxygène dans notre sang ? Selon [passeportsante.net](http://passeportsante.net), le bâillement se ferait à la suite de l'augmentation de la température de notre cerveau lorsqu'on s'ennuie, lorsqu'il fait chaud ou lorsqu'on est fatigué. Bâiller nous permet de retrouver la bonne température.

Amenez les enfants à réfléchir sur d'autres réactions involontaires qui peuvent se produire dans leur corps : cligner des yeux lorsqu'il y a une bourrasque, crisper le visage lorsqu'on entend un bruit fort, greloter lorsqu'il fait froid, enlever notre main rapidement lorsqu'on touche quelque chose de chaud. À quoi ces réactions peuvent-elles bien servir ?

## Astuces

Afin de rendre l'expérience plus concrète pour les enfants, vous pouvez leur faire vivre des réactions physiques involontaires : soufflez du vent sur leur visage à l'aide d'un petit ventilateur, cognez sur une cymbale, frottez un glaçon sur leur bras, etc. Observez et notez avec eux les réactions.

# 1-2-3, habille-toi!



Activité inspirée des illustrations *Mes vêtements*  
tirées de l'*Explora-Lire*, février 2021  
Par Patricia Pimparé, éducatrice spécialisée à la petite enfance



## Consignes

Invitez les enfants à s'asseoir en cercle et expliquez-leur que vous avez besoin d'eux pour habiller une poupée qui s'en va en promenade. Au préalable, vous aurez mis dans un sac à dos ou une petite valise des vêtements variés : culottes, chaussettes, pantalons, manteau, teeshirts et chaussures. L'idéal serait d'avoir suffisamment de poupées pour former des équipes de deux, afin que les deux enfants de chaque équipe puissent s'entraider lors de l'exercice. Présentez ensuite aux enfants les illustrations *Mes vêtements*, en les invitant à suivre la séquence d'habillage. Incitez-les à observer attentivement les parties du corps tout en nommant, pour les aider, certains vêtements : les chaussures vont dans les pieds, on enfle le pantalon sur les jambes, le cou de la poupée passe au travers du col du teeshirt. Laissez-les ensuite s'amuser à habiller et à déshabiller les poupées.

## Domaines visés



### Domaine physique et moteur

L'enfant développe sa motricité fine en tentant d'enfiler les vêtements à la poupée. En effet, l'habillage et le déshabillage sont des tâches bien complexes (l'enfant doit ajuster les vêtements, tirer sur une manche, tenir la tête de la poupée et l'insérer à travers le col du teeshirt). La coordination des mouvements de ses doigts est grandement sollicitée lors de cet exercice.



### Domaine affectif et social

L'enfant développe sa capacité à coopérer, en écoutant les idées de l'autre, en étant capable de tolérer l'attente et en acceptant de partager la poupée.

## Pour aller plus loin

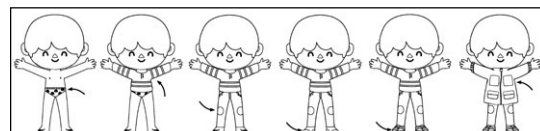
Afin de créer un petit jeu de cartes ayant pour thème les vêtements extérieurs, vous pourriez prendre des photos des enfants lors de l'habillage d'hiver :

- Logan enfle sa salopette de neige.
- Logan met ses bottes.
- Logan met son manteau.
- Logan met sa tuque.
- Logan met ses mitaines.

Ce jeu de cartes, que vous pouvez plastifier au besoin, permettra aussi de soutenir les enfants lors de la séquence d'habillage. Il saura les accompagner en leur rappelant visuellement les étapes à suivre.

## Astuces

Les jeux d'observation remportent toujours un vif succès auprès des enfants. Invitez-les à jouer au jeu que j'ai intitulé *Qu'est-ce qui a changé?* Ce jeu fait toujours le bonheur des petits. Vous devez tout d'abord demander aux enfants de bien observer les vêtements que vous portez en étant attentifs aux détails et les inviter à fermer leurs yeux. Vous devez ensuite modifier un aspect de votre tenue (par exemple, roulez un bord de votre pantalon, retrousses une manche, soulevez votre col, ajoutez un foulard). Une fois leurs yeux ouverts, les enfants doivent deviner ce qui est différent dans l'aspect de vos vêtements. Puis, c'est ensuite à leur tour de modifier leur tenue, à l'aide d'accessoires contenus dans un coffre et qui agrémenteront à coup sûr le jeu!



À télécharger → [onsemelalecture.ca](http://onsemelalecture.ca)

