

DAVID JALBERT SE MET «À POIL»

MUSIQUE

VOYAGES

MODE

HORTICULTURE

BIÈRES

LE P'TIT MAG



JEUX DE SOCIÉTÉ

Illustration

LE DUO

DERRIÈRE MR.

CUDDINGTON



Rouge Avril

L'HISTOIRE VUE
PAR LE 9^e ART



LIVRES

QUAND
LOUISE

ET

HILLARY

S'ÉCLATENT

ENCOUVERTURE.

LE DOIGT D'HONNEUR II DE DAVID JALBERT

POUR ÊTRE HEUREUX,



YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Avec son 7^e album en carrière, le collégial *Le doigt d'honneur II*, disponible ce vendredi 18 mars, David Jalbert s'est fait «plaisir». Plaisir, en écoutant toutes ses humeurs, ce qui lui a permis d'explorer les sonorités les plus diverses. Et plaisir, en multipliant les collaborations avec ses chums.

Au détour du disque résonnent la guitare de Matt Lang (avec qui Jalbert est copain depuis 2016, bien avant que le Gatinois ne connaisse le succès international), la gouaille de Sally Folk, la trompette de Jipé Dalpé et les scansionnements du rappeur Sir Pathétik.

Cet album est né du «désir de se foutre un peu de ce que pensent les autres», partage David Jalbert, au téléphone. D'une envie de se libérer des contraintes qu'on a tendance à s'imposer socialement ou professionnellement. D'un ras-le-bol. Car c'est aussi, métaphoriquement, un doigt tendu aux contraintes scéniques imposées durant la pandémie. *Bye bye*, le virtuel! Rebonjour, la scène et les foules...

«On ne le [montre] pas assez, ce doigt, en société. On est tellement tout le temps dans les *like* et la politesse... Combien de gens ne sont pas avec le bon partenaire de vie» parce qu'ils ne trouvent pas le courage d'envoyer valser la relation, et se rendent malheureux, de crainte de blesser l'autre?», s'interroge David Jalbert.

Son disque fait suite à l'album *Le doigt d'honneur* tout court, paru dans les premières semaines de la pandémie, en mars 2020, et passé un peu dans le beurre, puisqu'il n'a jamais pu être joué sur scène.

Les deux volumes ont été réalisés par Jeff Grenier (Vilain

Pingouin, Hugo Lapointe, Laurence Doire, William Deslauriers), déjà complice sur plusieurs des précédents disques de Jalbert.

Pour son lancement, l'auteur-compositeur-interprète de Lanaudière s'offrira la scène du National à Montréal, le 19 mars.

Un vrai retour sur les planches, bien entouré de huit musiciens (incluant cuivres et accordéon) et invités spéciaux (dont Sally Folk, Sir Pathétik et Madiba King). Lancement auquel succédera une mini-tournée québécoise pour se réchauffer les phalanges (du majeur?) en attendant l'été.

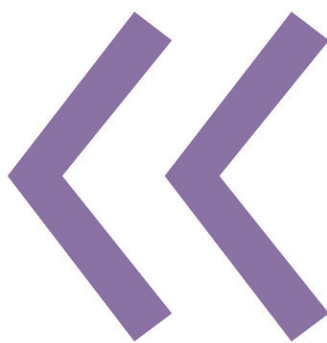
À l'exception d'une ou deux chansons plus railleuses (*Sur mon wall* et *Qui sommes nous pour juger?* (un duo avec Sir Pathétik), l'insolence digitale du titre ne reflète pourtant pas nécessairement le ton général d'un album qui se clôt d'ailleurs avec des thèmes et des tonalités plus sombres: dans un *Hymne aux défunts*, puis dans les bras de *M. le Croque-mort*, et enfin dans les effluves de l'alcool (*Sobre, sombre et seul*, où Matt Lang vient réchauffer la solitude de quelques accords de guitare).

FINI, LE CLOWN TRISTE

«Le premier album était plus insolent», convient-il. Le titre de ce volume deux répond à une «stratégie» *marketing* de rappeler à nos mémoires l'existence du premier *opus*, convient l'artiste – qui est son propre producteur depuis qu'il a fondé, en 2015, la maison de disque, Goliath (il produit aussi d'autres artistes, dont le groupe pop-folk Bronko, l'Abitibienne Laurence Doire et la toute jeune recrue William Gravel).

Mais il y a surtout, au détour de chaque chanson, l'envie de s'afficher tel quel, «la volonté de s'accepter, de fuir le miroir», témoigne David Jalbert, en reconnaissant avoir longtemps été «une espèce de clown triste», voire «un de meilleurs *fakeux* d'orgasmes de vivre».

«C'est pas dans le succès que tu te perds, mais dans l'insuccès.



«En tant qu'auteur, je suis plus touchant si je me mets à poil. Alors je me suis mis à poil sur l'album. [...] Faire la lumière sur mon propre alcoolisme [avec *Sobre, sombre et seul*] m'a fait du bien.»

— David Jalbert

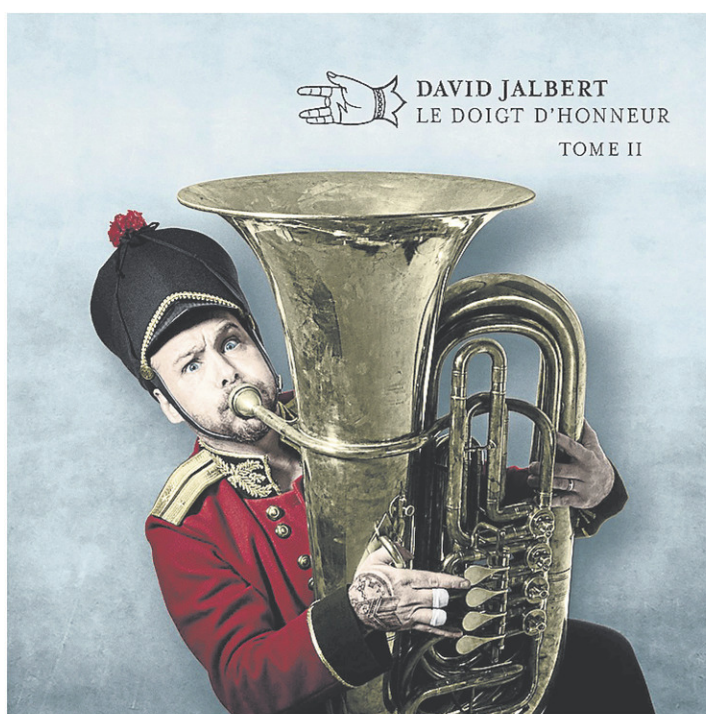
[...] Dans ce métier qui rend un peu malade, parce que c'est une montagne russe d'émotions, [...] parfois, quand un album plait moins, te tu mets à t'accrocher au faux succès», en te berçant d'illusions et en te complaisant dans l'amour et les éloges des groupies qui veulent te voir faire le *party*, dit Jalbert, aujourd'hui recentré sur sa famille (de trois enfants).

Voulant donc donner, en mots et en mélodies, une image plus vraie de lui, le chansonnier dit avoir aussi tendu ce second *Doigt d'honneur* aux faux semblants, pour – et afficher – sa «vulnérabilité».

«En tant qu'auteur, je suis plus touchant si je me mets à poil. Alors je me suis mis à poil sur l'album. [...] Faire la lumière sur mon propre alcoolisme [avec *Sobre, sombre et seul*] m'a fait du bien.»



CHANTONS «À POIL»



Le doigt d'honneur II.



David Jalbert —PHOTOS ANDRÉANNE THÉRIAULT

«On *fake* beaucoup, dans la vie : 'ça va ben! ça va ben aller!' [Pourtant] ça fait du bien, la vérité, la vulnérabilité, l'authenticité. Ça fait du bien d'entendre un [ami] avouer 'j'ai été *cross-seur*' ou 'chus un gros paresseux'. On a besoin d'entendre ça. [...] Moi, après deux ans de pandémie, j'avais envie [d'être transparent] et d'écrire des chansons pour dire 'hey, *buddy*, t'es pas tout seul à être mal, à te sentir à bout de souffle. » Il s'attend d'ailleurs à ce que le public soit sensible à l'énergie un peu plus cafardeuse des dernières chansons de ce nouvel album. L'ère pandémique a fragilisé notre santé émotionnelle, note-t-il. Et la hargne qu'il voit déferler sur les réseaux sociaux est selon lui un signe manifeste d'une «détresse» maladroitement exprimée dans la colère et l'impatience.

POUR DONNER, PAS POUR RECEVOIR

C'est pourquoi «j'ai voulu faire un disque où j'envoie de l'amour», dit-il.

À preuve: *Ne pleurons plus*, chanson confidente dont la mélodie aigre-douce (entonnée en duo avec Sally Folk) se le laisse consoler par la trompette, obstinément joyeuse, de Jipé Dalpé.

Exit, la quête personnelle de l'artiste cherchant à «guérir ses carences» et rassurer ses insécurités. «À une époque je trouvais

difficile de donner et ne pas recevoir. Il y a certaines années où tu [artiste] récoltes beaucoup, et d'autres où tu travailles en quadruple sans récolter grand-chose. Je ne m'en vais pas monter sur la scène du National pour collecter l'énergie des gens, mais pour en donner! Je suis juste un 'produit' pour faire du bien aux gens. Je suis là pour offrir quelque chose, pour les divertir, les aider à gérer les factures et la misère du quotidien»

EN OUTAOUAIS

Sans pouvoir en dévoiler les dates, David Jalbert promet de venir visiter la région d'Ottawa-Gatineau, où il participera à «plusieurs festivals», toujours entouré de sa grosse gang: «J'ai posé des conditions pour qu'on soit 9 sur scène à chaque fois. En tant que producteur, je préfère décliner d'autres invitations dans des petites salles pour payer mes musiciens [à l'occasion de] plus gros spectacles.»

SPECTACLES À VENIR

- 19 mars - Lancement au National à Montréal
- 26 mars - Mont-Laurier
- 31 mars - Sept-îles
- 22 mai - Lac à la tortue
- 30 juin, 1^{er} et 16 juillet - St-Calixte
- 22 juillet - Victoriaville
- 27 août - Lac à la tortue

BIENTÔT, UNE WEBSÉRIE

Depuis 2017, David Jalbert a énormément voyagé, aux quatre coins de la planète. Il en a profité pour faire découvrir des destinations exotiques à quelques-uns de ses amis, dont certaines têtes connues du paysage télévisuel québécois. Il a par exemple emmené l'humoriste Jérémy Demay au Japon et la comédienne-chanteuse Annie Dufresne en Irlande.

Filmant tout cela, Jalbert le globe-trotteur (il dit avoir toujours caressé le rêve de faire du journalisme en zones sensibles) a tiré de leurs pérégrinations une websérie intitulée *Hostel Québec*, qu'il compte lancer prochainement sur son site DavidJalbert.tv. Il a profité de la COVID pour écumer le Canada en véhicule récréatif avec ses enfants.

— YVES BERGERAS

ANGEL FORREST

SA VOIX...
ET CELLE DES AUTRES

ISABEL AUTHIER

isabel.authier@lavoixdelest.ca

On la savait obsédée par le nombre 11, mais il semble qu'Angel Forrest n'ait pas encore fait le tour de ce jardin. Avec son nouvel album *Angel's 11, volume 2*, la chanteuse de blues se fait à nouveau plaisir, cette fois en associant sa voix à celle de — on vous le donne en mille — 11 artistes qui la font vibrer.

Alors que la première mouture d'*Angel's 11*, parue en 2016, mettait en vedette 11 grands guitaristes, la seconde partie du projet laisse place aux chanteurs et chanteuses Harry Manx, Ricky Paquette, son chum Denis Columbus, Rob Lutes, Crystal Shawanda, Wellbad, Reney Ray Kal David & Larui Bono, Brandon Isaak, Dawn Tyler Watson et Jonas Tomalty.

«J'avais fait une *wish list* de 11 noms et le premier que j'ai appelé était Harry Manx. Et il a dit oui. Je ne le connaissais pas personnellement, mais il rejoint mon âme profondément. Il connaissait mon travail et il l'aimait, alors ça m'a donné confiance pour contacter les autres. Je voulais des voix qui me touchent et je voulais aussi qu'ils soient à l'aise avec mes mots», dit-elle au sujet de cet album résolument blues, mais teinté de country.

Six d'entre eux ont pu la rejoindre en studio à Montréal pour enregistrer leur duo en personne; les autres ont participé à distance, d'aussi loin que l'Allemagne dans le cas de Wellbad.

NOMADE

Angel Forrest, on le sait, a l'âme nomade. Partis de Granby, en 2019, à bord d'un autobus transformé en confortable cocon, l'artiste et son conjoint musicien ont avalé les kilomètres et maintes fois changé de décor. Pas faciles à suivre, les tourtereaux!

Après s'être installés trois mois comme prévu à Nashville — «où on commençait à avoir des engagements payants...», glisse-t-elle —, ils ont dû revenir au Canada en raison de la pandémie. Ils ont alors choisi de stationner leur bus quelque temps à Lac-Brome, avant de reprendre la route en direction de la Colombie-Britannique, en



Pour son nouvel album *Angel's 11, volume 2*, la chanteuse de blues Angel Forrest s'est entourée de ses artistes favoris. — DYLAN SKY



ANGEL FORREST
Angel's 11, volume 2
BLUES ANGLO
Ad Litteram

produisant en chemin une série de 13 spectacles virtuels à travers le pays, dont plusieurs extraits ont été publiés sur la page Facebook d'Angel Forrest.

C'est toutefois à l'extrême ouest du Canada, sur Hornby Island, que le couple a déposé ses pénates, charmé par l'ambiance et le climat de l'endroit.

«Mais après quelques mois dans le bus à ne rien faire à part regarder l'océan et les oiseaux, et se dire qu'on était chanceux, on a commencé à faire des chansons. Avec tout ce qui se passait à cause de la pandémie, j'ai commencé à réfléchir à des choses un peu enfouies en moi. J'ai notamment écrit *Gypsy* pour ma fille qui ne pouvait plus voyager, *Please, Please, Please* au sujet d'un drame causé par

la violence conjugale, mais j'ai aussi parlé d'amour avec Denis sur *My Favourite*», dit-elle.

En résumé, ajoute-t-elle en riant, cet opus pourrait simplement s'intituler *2020, The Musical*, tellement il reflète l'état d'esprit dans lequel elle était plongée cette année-là. «Ce sont des sujets parfois lourds, mais traités sous un angle positif. C'est le monde comme je le vois!»

Angel's 11, volume 2 a paru ce vendredi 11 mars, jour de son anniversaire.

EN TOURNÉE

On pourra prochainement entendre ces nouveautés, Angel Forrest étant présentement au Québec pour le lancement du disque et une

série de spectacles.

Cette tournée, elle le sait, ne sera pas comme les autres. L'artiste, qui aime danser avec son public et toucher les gens, devra s'adapter.

«Je sais comment je suis, alors je devrai les approcher différemment, sans cette proximité physique. Ça me rend un peu nerveuse tout ça... C'est tellement important pour moi de garder le contact avec eux.»

Elle compte saupoudrer quelques-unes de ses nouvelles chansons à travers celles de son populaire album *Hell Bent With Grace*. Denis Columbus, qui a lancé un album country récemment, interprétera également quelques pièces.

Angel Forrest sera de passage à Gatineau le 24 mars, à la salle Jean-Després

MANY HUNDRED TOWNS

PRÈS DE TOUT,
MAIS LOIN DES
NORMES

YVES BERGERAS

ybergeras@ledroit.com

À moins d'être très mélomane, et très branché sur les plates-formes web, le duo gatinois Many Hundred Towns devrait nous être totalement inconnu. Mais cela pourrait ne pas durer...

Ses deux membres, Anthony-Manuel Lopes et Grégory-Manuel Ponce-Quintal, deux Gatinois tout juste âgés de 20 ans, n'ont jamais fait paraître d'album physique.

Mais, les vétustes réseaux de grande distribution, cette génération de musiciens, bien souvent, n'en a cure.

Many Hundred Towns préfère déployer ses énergies sur la Toile, où le duo, fondé il y a à peine trois ans, a déjà lancé un mini-album et un maxi numériques pour faire découvrir sa musique RNB pop-soul.

Le 25 mars, le duo lancera la chanson *Mad Men*, qui servira de premier extrait à leur tout premier «long jeu», dont la sortie est prévue plus tard cette année.

Chanson pour revendiquer son individualité, mais aussi pour dénoncer la pression sociale qui, estime le chanteur Grégory-Manuel Ponce-Quintal, encourage les gens à se fondre dans les standards et à se cacher derrière des modèles, plutôt qu'à se montrer tels qu'ils sont. « Mais c'est pas juste ça; c'est aussi un questionnement, pour essayer de casser la normalité et les stéréotypes », ajoute-t-il.

ENTRE L'IMMÉDIATÉTÉ
ET LE LONG TERME

Reste que les albums ne sont que le sommet de l'iceberg pour ce duo qui, en trois ans, a trouvé le temps d'inonder YouTube de 141 vidéos. Parmi lesquelles figurent, certes, de nombreuses reprises (et une *trallée* de tutoriels pour guitaristes), mais ça fait tout de même 50 vidéo par an en moyenne. Dont plusieurs compositions rehaussées de vidéoclips de bonne facture, et de qualité croissante (on suggère d'entamer

la découverte avec *Leprechaun* et *Dark Knight*).

S'ils se servent de YouTube comme vitrine musicale, ce n'est qu'une partie d'une stratégie plus globale qui s'appuie sur l'ensemble des réseaux sociaux, chaque plateforme ayant une utilité et une spécificité précises.

« YouTube, c'est la plateforme dont j'attends le plus, personnellement. » Sauf que la musique s'y retrouve noyée parmi un volume énorme de vidéos, et « ce développement prend beaucoup de temps ». Donc il faut... mettre nos priorités aux bonnes places. On utilise Youtube [pour mettre en valeur] nos compositions originales, mais... encore faut-il que les gens le sachent. Donc, on essaie d'être un peu partout sur le Web, et de mettre en ligne le plus de choses possible, chaque mois », indique Grégory-Manuel Ponce-Quintal.

Instagram semble le plus pratique pour garder un contact de proximité avec le public, mais le duo apprécie aussi Tik Tok pour son immédiateté: c'est l'espace où proposer des prestations 'live', interagir avec le public, et générer de nouveaux abonnés, illustrent les deux «Manuels»...

La plateforme Spotify — où se baladent une trentaine de chansons originales de Many Hundred Towns — présente l'avantage de 'monétiser' (comme on dit dans le métier, en lieu et place de «monnayer») facilement leur musique.

54 000 VISIONNEMENTS

En 2021, le duo a réussi à atteindre plus de 54 000 *streams*, assure Anthony-Manuel Lopes. La moitié d'entre eux grâce à une seule chanson, *I feel It*, qui a récolté 28 000 visionnements.

Ces fans sont répartis à travers la planète, et pas seulement aux alentours de l'École secondaire Grande-Rivière, où les deux musiciens, alors étudiants en concentration musique, se sont rencontrés.

« On se faisait des blagues (tout au long du secondaire), en s'imaginant faire un *band* de musique, ensemble, un jour, et que [nos visages] allaient se retrouver un



peu partout. À force de se mettre au défi... la dernière année du secondaire, on a décidé on le faire», retrace Anthony-Manuel Lopes.

Des deux musiciens, il est celui qui œuvre «à l'arrière-plan», s'occupant, dans l'ombre, de la composition, de l'enregistrement, de la distribution. Qui, «ici et là, écrit les chansons». C'est aussi lui qui toque à la porte des médias.

Grégory-Manuel Ponce-Quintal, lui, est la voix et le visage du groupe: «On a écrit les chansons ensemble, la production aussi. En 'surveillant' le travail de l'autre. C'est une vraie collaboration musicale», nuance le chanteur et guitariste, dont la voix, velours glissant vers les aigus apprivoisés, est stupéfiante.

Il revendique Ray Charles, Aznavour et Sinatra parmi ses influences les plus marquantes. Ce que ne démentent pas son look de *crooner* propre et distingué, une attitude chic-rétro, guitare classique en mains.

Il chante essentiellement en anglais — mais il lui arrive de s'autoriser des incartades en français et en espagnol. Et le duo promet que son premier album contiendra au

moins une chanson en français.

De son côté, Anthony-Manuel Lopes, qui a cinq années d'études de trompette derrière la cravate, ne sait plus à quels saints se vouer, entre Miles Davis et Wynton Marsalis d'un bord, et les Foo Fighters et The Roots, de l'autre, ses quatre grandes influences.



Anthony-Manuel Lopes et Grégory-Manuel Ponce-Quintal forment le duo Many Hundred Towns.

—ETIENNE RANGER, LE DROIT

MANY QUOI?

Outre leur amour pour la musique, les deux moitiés du duo Many Hundred Towns, Anthony-Manuel Lopes et Grégory-Manuel Ponce-Quintal, partagent un prénom en commun.

Dont le diminutif, Manu, s'est transformé avec le temps en «Mani», que Gregory, eût égard à son «y», a fini par orthographier «Many».

Comme son patronyme, Quintal, est aussi le nom d'une unité de masse représentant 100 kilos, le il a décidé d'accoler

«Hundred» au nom de son band, suivi de Towns, dans une référence plus nébuleuse aux conquistadors «qui allaient de ville en ville» et au fait que chacun des deux acolytes ont des origines chiliennes.

«Towns» sert aussi de clin d'œil aux racines «locales» du duo, originaire du secteur Aylmer à Gatineau, qui n'a pas tout à fait perdu ses allures de petite bourgade, ajoute Grégory-Manuel.

YVES BERGERAS, LE DROIT

SYLVAIN LEMAY ET ANDRÉ ST-GEORGES,
COAUTEURS DE ROUGE AVRIL

DÉFONCER LES CODES LITTÉRAIRES EN BD

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Avec Rouge avril, polar sur fond de Printemps érable, qui se veut aussi un polaroïd de la région de l'Outaouais, le Vieux-Hull et la Petite-Nation, les bédéistes gatinois Sylvain Lemay et André St-Georges signent une ambitieuse BD «chorale», à la trame narrative on ne peut plus éclatée. Un roman graphique qu'on ne sait pas trop dans quelle case ranger... mais incontestablement maîtrisé.

Énième preuve que la bande dessinée est complètement sortie du monde de l'enfance, *Rouge Avril* se joue de bien des codes de la littérature et de «l'art séquentiel».

Le récit est «documenté» sans être du documentaire ; c'est à la fois un polar et un anti-polar (ou un pastiche de roman policier) ; c'est aussi une fiction flirtant avec l'autofiction, dans laquelle les deux auteurs s'autorisent en plus un cameo ; c'est un récit personnel sur la crise de la quarantaine autant qu'une évocation de la crise des carrés rouges ; c'est également une plongée dans les affres de la création et de la collaboration.

Sans oublier que les auteurs jouent avec quelques figures de style éprouvées (mise en abyme ; analepse ; épilogue à répétition dont le changement de registre est tel qu'on pourrait presque y voir un zeugme).

UNE PSEUDO-SUITE

Le livre développe l'univers graphique établi dans *Pour en finir avec novembre*, la précédente BD cosignée par le tandem, et parue en 2010 chez le même éditeur, Mécanique Générale, mais sans en être la suite chronologique. Et ce, tout en préparant discrètement sa propre continuité... qui n'aura pas davantage de lien avec *Rouge Avril*, si ce n'est qu'on pourrait y retrouver quelques personnages secondaires, parachutés au milieu d'une crise étudiante... mais cette fois en Amérique latine, et à l'époque de René Lévesque.

Bref, c'est un peu un ovni, qui ne révélera sa foudroyante efficacité qu'à la fin de ses épilogues (oui, au pluriel car ils sont... quatre !).

Ce méli-mélo semble beaucoup amuser ses auteurs, et en particulier son scénariste, Sylvain Lemay, ex-responsable du programme BD de l'ÉMI, aujourd'hui enseignant, et grand lecteur de romans policiers.

PERCEPTIONS

Jouer avec les codes et déjouer les attentes du lecteur, «c'est une idée qui me plaît beaucoup», convient-il. «J'aime beaucoup les simulacres. Et j'aime détruire. Comme quand je joue au Lego avec mon fils : la destruction fait partie du processus : j'aime mettre en place des éléments... pour ensuite les défaire et les réorganiser autrement, ajoutait-il, hilare, mais le plus sérieusement du monde.

«J'ai de la misère à raconter une



Sylvain Lemay et André St-Georges,
coauteurs de la BD *Rouge avril*.

— LE DROIT, MARTIN ROY

histoire de A à Z (chronologiquement). J'aime effacer, revenir en arrière pour dire 'Ah non ! Ce n'est pas ça qui s'est passé' dans ce qu'on vous a raconté. »

«On s'amuse à raconter [ce récit de la façon la plus éclatée possible] et on espère que le lecteur aura autant de plaisir à le lire.»

Bien que le plaisir de jouer avec les codes et références semble constituer le ciment de *Rouge Avril*, n'allons pas non plus imaginer qu'il s'agit d'un récit absurde.

«Ce sont des histoires qu'on veut le plus crédibles possible», un «théâtre de papier» avec un décor rigoureusement authentique, des personnages contemporains auxquels le lecteur doit pouvoir s'identifier, voire s'attacher, et des situations et dialogues tout ce qu'il y a de plus vraisemblables, préviennent les deux auteurs.

Ils se disent d'ailleurs soucieux de construire pierre à pierre, ou de livre en livre, un «univers graphique cohérent», comme le

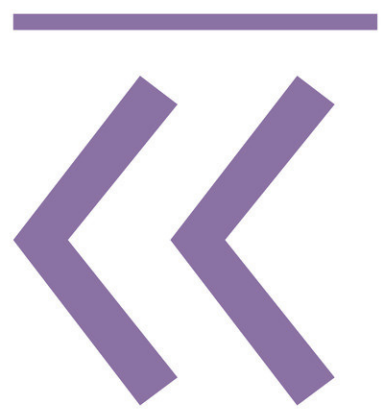
sont, dans un registre tout autre, le village d'Astérix ou le far-west de Lucky Luke.

LA CRISE, SIMPLE DÉCOR

Les deux auteurs ne voulaient pas que le décor — la crise étudiante — empiète sur la quête des deux protagonistes : un prof de cégep (ironiquement prénommé Réal, malgré le manque d'acuité de son regard sur la 'réalité' qui l'entoure) et un jeune étudiant, qui décident d'écrire à quatre mains une BD (elle-même intitulée *Rouge Avril*, d'où l'aspect autofictionnel).

Sorte de réalité floue et distante, les manifs étudiantes finissent par ressembler à un simple prétexte narratif ; on n'ira jamais voir ce qui s'y passe aux premières lignes, les auteurs préférant aborder les carrés rouges par «les perceptions qu'en ont les personnages» (ou l'analyse d'un populaire chroniqueur montréalais, cité en aparté... et dont le commentaire désinvolte témoignait d'une erreur manifeste d'appréciation).

Et alors ? «*L'automne à Pékin* [de Boris Vian] ne se passe pas à Pékin...» rigole Sylvain Lemay en entrevue, resservant là l'anecdote sur laquelle s'ouvre la scène inaugurale de *Rouge Avril*. Un avertissement, donc...



«On s'amuse à raconter [ce récit de la façon la plus éclatée possible] et on espère que le lecteur aura autant de plaisir à le lire.»

— Sylvain Lemay et André St-Georges

Dans le roman graphique, les grèves n'importent que dans la mesure où la suspension des cours offre au professeur Réal un répit bienvenu lui permettant de se consacrer à son projet d'écriture... tout en se révélant être en définitive un climat «anxiogène»,



HISTOIRE ET DEVOIR DE MÉMOIRE

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

L'objectif de Sylvain Lemay, c'est de «raconter l'Histoire en BD» par la petite histoire, et, ce faisant, de s'inscrire dans les pas d'un tandem mythique du Neuvième art, celui formé par Enki Bilal et le journaliste Pierre Christin — dont les récits ont grandement «marqué» le jeune lecteur qu'il fut.

«Il y a [de notre part l'envie de participer au] devoir de mémoire, aussi», indique Sylvain Lemay, en mentionnant

les nombreuses représentations de lieux aujourd'hui disparus, comme les librairies Réflexion et Michabou, où cette si «dangereuse courbe» routière à l'entrée de Thurso.

«Moi qui suis natif de l'Outaouais, j'ai toujours trouvé que ma région est très mal représentée dans la BD», ajoute André St-Georges, qui tient le crayon (au singulier, car la BD est en noir et blanc), et qui a multiplié les références géographiques.

«L'art, au Québec, a une fâcheuse tendance à la *Montrérialisation*» ou à s'intéresser

aux même grandes régions administratives de la province, tandis que «l'Outaouais a de la misère à se retrouver dans l'imaginaire collectif», estime le dessinateur.

«Sylvain avait [...] l'idée de faire une histoire qui, bien que fictive, mette en scène des choses qui parlent aux lecteurs [même s'ils n'ont pas connu de près la crise étudiante de 2012], qui leur ressemblent. [Sans en faire l'objectif numéro Un de la BD] c'était très important que ce récit soit ancré dans des lieux et des 'moments' qu'ils

reconnaissent» poursuit-il, tout en rappelant que c'est la même démarche qui avait animé la création de *Pour en finir avec novembre* (BD qui fut finaliste aux prix Bedeis Causa et aux Shuster Awards).

S'ils se sont eux-mêmes brièvement mis en scène au milieu du récit, c'est précisément pour montrer qu'«on est des contemporains de ces personnages [et] de dire que M. et Mme Tout-le-Monde aurait pu être là [dans la sphère d'influence des manifestations étudiantes] et croiser Réal», évoque André St-Georges.



Rouge avril, publiée aux éditions Mécanique générale. Un polar sur fond de Printemps érable — COURTOISIE

contre-productif pour lui, fait valoir André St-Georges.

Son mandat d'illustrateur était de ne rien trahir des fausses pistes égrenées par son compare au scénario.

Exception faite des illustrations détaillées qui introduisent chaque chapitre, telles des cartes postales crayonnées, et souvent réalisées à partir de photos, «j'ai gardé le dessin volontairement simple, pour ne pas donner trop d'informations au lecteur, ne pas donner indument d'indices», explique-t-il.

Tous deux ont travaillé ensemble sur le découpage, dans un long jeu de ping-pong.

LES SPECTACLES SONT DE RETOUR!

Salle Odysée

EN MARS ET AVRIL

 ÉTIENNE DANO INCOMPLET 15 MARS	 ÉMILE BILODEAU PETITE NATURE 16 MARS	 DOMINIC ET MARTIN DANS UN SPECTACLE TOUT NEUF 17 MARS	 SIMON MORIN 18 MARS
 GUILLAUME PINEAULT DÉTOUR 19 MARS	 J'SAIS PAS COMMENT, J'SAIS PAS POURQUOI 24 MARS	 SARA DUFOUR 25 MARS	 RICHARDSON ZÉPHIR ZÉPHIR 26 MARS
 MARTIN PETIT PYROMAN 31 MARS	 LOUD LOUD 2022 3 AVRIL	 DAN BIGRAS BIGRAS LIVE 5 AVRIL	 PHIL ROY PHILOU 9 AVRIL
 LES HARDINGS 15 ET 16 AVRIL	 UN CERTAIN SOUVENIR UN HOMMAGE À MICHEL LOUVAIN 21 AVRIL	 FRANÇOIS BELLEFEUILLE LE PLUS FORT AU MONDE 23 AVRIL	 PATRICE MICHAUD GRAND VOYAGE DÉSORGANISÉ 28 AVRIL



BILLETTERIE : 819 243-2525
SALLEODYSSEE.CA



BRYAN ADAMS

ODE AU ROCK
ET À LA SPONTANÉITÉVALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

So Happy It Hurts, de l'icône Bryan Adams, est un hommage au rock et à la spontanéité. Ce quinzième album studio «parle de liberté, d'autonomie, de spontanéité et du frisson de la route», partage l'artiste canadien qui était à Londres au moment de son entrevue avec Le Soleil.

Le lendemain de celle-ci, le musicien canadien devait donner le premier spectacle de lancement de son nouvel opus. Bryan Adams a choisi d'ouvrir son concert en interprétant la théâtrale *Kick Ass*, une ode au rock and roll électrisante de plus de cinq minutes sur laquelle on entend la voix de l'acteur et humoriste anglais John Cleese.

«Je savais que ça serait ainsi du moment qu'elle était terminée; ce sera une super chanson pour ouvrir le spectacle. Je n'ai jamais eu une chanson comme celle-là. C'est différent de ce que j'ai fait auparavant», soutient le rockeur, qui l'a coécrit avec Mutt Lange.

Les 12 nouvelles compositions de Bryan Adams ne laissent aucun doute : il est un optimiste. «En général, je pense qu'il y a un optimisme qui se dégage de ma musique et de mes paroles, et cet album ne fait pas exception», souligne le musicien de 62 ans qui s'est bien accommodé des contraintes de la pandémie même s'il a pensé que c'était peut-être la fin des tournées

pour lui.

En se penchant sur ce qu'il avait déjà accompli, l'artiste s'est rapidement apaisé. «Je me suis dit que j'en ai fait beaucoup et que j'ai eu une bonne vie, donc pas de problème [...] je vais faire pousser des légumes maintenant», raconte le rockeur fièrement végane. Il n'a finalement pas eu à troquer la musique pour le jardinage.

Habitué d'être en tournée deux semaines sur quatre, Bryan Adams en a profité pour passer du temps en famille et se lancer dans ce nouveau projet d'album. «Je l'ai fait parce que je ne pouvais pas faire de tournée», confie-t-il.

Les membres de son groupe étant éparpillés à travers le monde, le musicien a pris sur lui d'enregistrer la majorité des instruments qu'on entend sur *So*

Happy It Hurts. Il y a longtemps qu'il ne s'était pas impliqué autant à ce chapitre.

Or, puisqu'«aucun homme n'est une île» comme disait son père, Bryan Adams a tout de même fait appel à Keith Scott pour certains solos de guitare, ainsi qu'à Mutt Lange et Pat Stewart qui ont joué respectivement de la guitare et de la batterie sur quelques morceaux.

«Il arrive un point où l'on réalise que l'on n'est que la moitié de la pizza et que quelqu'un d'autre est l'autre moitié», évoque celui qui affirme cuisiner aussi bien qu'il joue de la musique.

Somme toute, il voit plusieurs ressemblances entre la cuisine et la musique. Surtout au moment d'enregistrer et d'assembler les différents ingrédients qui formeront ses chansons. «C'est comme faire un gâteau!» s'enthousiasme-t-il.

Dans *I Ain't Worth Shit Without You*, le chanteur rend hommage aux femmes, ces partenaires de vie essentielles qui lui ont maintes fois démontré qu'elles étaient de loin le sexe le plus fort.

DANS LA LENTILLE
DE BRYAN ADAMS

En plus de cuisiner un album, le rockeur canadien s'est impliqué dans trois projets en lien avec la photographie. Bryan Adams a mis ces talents au service de la 48^e édition du calendrier Pirelli.

«Avant, c'était des photos de top-modèles nues, mais maintenant c'est plus un projet artistique

et ils voulaient mon avis sur la façon de le faire», explique le photographe d'expérience.

Il a donc décidé de placer les artistes de la scène au centre de ce projet. Adams a croqué des portraits de vedettes avec l'intention d'évoquer une journée dans la vie de cette personne. Parmi les célébrités qui figurent au calendrier Pirelli 2022, on compte notamment Cher, Jennifer Hudson, Iggy Pop et Grimes.

La musique et la photographie se complètent dans son univers. Ainsi a-t-il composé la chanson *On the Road* pour accompagner ce projet du même nom.

Dans le visuel qu'il a créé pour son nouveau disque, le musicien ne voulait laisser aucun doute au public sur ses intentions. On y voit une voiture, une guitare et lui-même : «Il n'y a pas de question à se poser, c'est un album rock», tranche Bryan Adams.

En plus d'avoir conçu sa pochette, le photographe a également réalisé celle du prochain opus du groupe Rammstein. «Ça sortira cette année et j'en suis vraiment très fier», affirme l'artiste qui avait déjà photographié cette formation par le passé.

La tournée canadienne de Bryan Adams pour *So Happy It Hurts* doit commencer en septembre et se terminer à la fin du mois de novembre.

UNE ENTRÉE
AU PANTHÉON

Le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens (PACC) a annoncé, cette semaine, l'intronisation de deux nouvelles légendes de la musique : Bryan Adams et Jim Vallance. Le partenariat entre les deux artistes a été reconnu comme l'un des plus prolifiques de l'histoire du rock au Canada par le président du conseil d'administration du PACC, Stan Meissner.

«Je suis ravi de voir Jim Vallance obtenir la reconnaissance qu'il mérite, c'est un auteur-compositeur magistral et un musicien incroyable», a déclaré Bryan Adams.

«C'est un réel plaisir de voir mon nom ajouté à la liste des auteurs-compositeurs que j'admirais à mes débuts il y a 50

ans, et que j'admire encore aujourd'hui, comme Joni Mitchell, Neil Young et Robbie Robertson, pour ne nommer que ceux-là. Je suis particulièrement heureux d'être intronisé avec mon ami et partenaire d'écriture de chansons Bryan Adams», a pour sa part déclaré Jim Vallance.

Tout en continuant à collaborer avec Adams, Vallance est devenu un compositeur, un producteur et un auteur-compositeur convoité par certaines des plus grandes icônes de la musique, dont Ozzy Osbourne, Aerosmith et The Go-Go's.

Bryan Adams et Jim Vallance seront honorés lors du Gala du PACC le 24 septembre au Massey Hall de Toronto. VALÉRIE MARCOUX



PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

LIVRE

Un grand moment dans la vie de Françoise David : La marche Du pain et des roses



★★★
JEUNESSE
LISA-MARIE
GERVAIS,
MARIE-
NOËLLE
HÉBERT

On voit pousser dans les rayons jeunesse des librairies de plus en plus de livres qui documentent la vie d'individus ayant marqué l'histoire. Les voix de Québécois inspirants se font ainsi entendre auprès des enfants grâce aux initiatives comme celle de Lisa-Marie Gervais. Si elle rend ici certainement hommage à Françoise David, la journaliste rappelle surtout à ses petits lecteurs ce qu'est la marche Du pain et des roses. À cette jeune génération qui n'a pas vécu cette grande manifestation, elle raconte le courage des centaines de femmes qui ont marché des kilomètres jusqu'à Québec pour revendiquer leurs droits. Au-delà de la politique, l'album d'une quarantaine de pages retrace ainsi le parcours de Françoise David, la militante. Dès 9 ans. **LÉA HARVEY**

MUSIQUE

Things are great



★★★★
ROCK
BAND OF
HORSES

La voix expressive et aérienne de Ben Bridwell se pose à merveille sur les dix nouvelles compositions à la fois entraînantes et émotives de cette formation rock américaine. Chaque morceau de cet album bien ficelé exploite à sa façon le thème évoqué par le titre, souvent en le contredisant. Or même quand les paroles sous-entendent que les choses ne vont pas si bien que ça finalement, la musique reste lumineuse. On ne tombe jamais dans la lourdeur, autant au niveau émotif qu'instrumental. *Ice Night We're Having* évolue de manière captivante et témoigne d'une certaine recherche d'originalité au niveau du son. Un petit vent de fraîcheur souffle tout au long de cet album très efficace qui termine avec deux chansons qui se font agréablement contraste. **VALÉRIE MARCOUX**

LIVRE

Dans l'amitié d'une montagne

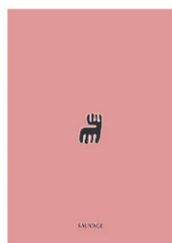


★★★★½
ESSAI
PASCAL
BRUCKNER

La quatrième de couverture du *Petit traité d'élevation* du philosophe Pascal Bruckner nous offre un point de vue quelque peu réducteur en regard de l'étendue des explorations y étant réellement menées. Certes, les piolets de l'auteur s'attaquent rapidement à la question centrale : pourquoi s'échiner à atteindre des sommets et comment expliquer cette attraction irrésistible? Mais cette réflexion n'est que le pic cachant la cordillère, car les chapitres subséquents abordent une foule d'axes divergents, bien que tous en accordés au thème montagnard. Y sont déclamés la singularité helvétique, une ode à la vache, un débat sur la réintroduction du loup et de l'ours, le flirt avec la mort ; dans un chapitre savoureux saupoudré de malice, on se gausse gentiment de ces deux espèces aux antipodes : le grimpeur chevronné imbu de ses exploits et l'alpiniste du dimanche embouteillant les sentiers. Bruckner creuse de passionnantes réflexions sur les mystères de la montagne en l'attaquant par toutes les faces. **LA PRESSE**

LIVRE

Toucher la terre ferme



★★★★½
ROMAN
JULIA
KERNINON

Perd-on son essence en donnant la vie? Est-ce que les femmes diluent leurs capacités intellectuelles dans les tâches quotidiennes liées aux enfants? Julia Kerninon vient alimenter à sa manière ces interrogations qui habitent de nombreuses femmes dans le remuant *Toucher la terre ferme*. L'autrice française estime, à l'instar d'une Anaïs Barbeau-Lavalette, que la maternité n'empêche pas la cohabitation de toutes ses identités qui se superposent, et qu'en leur centre, les mères gardent leur identité et leur noyau dur intact, là où se retrouvent toutes leurs vies et toutes leurs histoires. Julia Kerninon, avec toute son intelligence, mais aussi avec tout son amour, offre un regard profond et poétique, positif et lucide, sur la maternité dans ce

qu'elle a de plus confrontant... mais aussi de plus beau. **LA PRESSE**

LIVRE

Pas besoin d'ennemis



★★★★½
ROMAN
JULIEN
GUY-BÉLAND

Bien qu'il ait en partie été écrit «durant une période de toxicomanie active», *Pas besoin d'ennemis* n'a rien de l'opacité caricaturale de certains textes pondus sous influence. C'est avec une suffocante absence de lyrisme que Julien Guy-Béland témoigne dans ce roman autobiographique d'un quotidien qu'il tente de libérer de toutes les violences, réelles ou symboliques, qui le menotent à l'anxiété. Portrait des relations tordues entre les employés d'un bar, auscultation de toutes les formes insidieuses que revêt la masculinité toxique : ce deuxième livre est à la fois une condamnation des abus répétés auxquels les gens appartenant à toutes formes de marge sont soumis, et un rappel de ces marges — ici, les milieux — ne sont pas sans tourmenteurs. Cette mise à nu ne contribue pourtant pas à fétichiser les drogues, mais à déstigmatiser ceux qui en consomment, en plaçant face à ses contradictions une société qui peine à offrir du soutien psychologique à qui en a besoin. **LA PRESSE**

LIVRE

Je suis toujours vivant



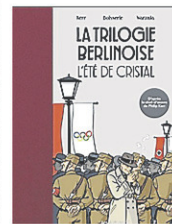
★★★★
BÉDÉ
ROBERTO
SAVIANO ET
ASAF HANUKA

Plus de 15 ans après la publication de *Gomorra*, enquête romanesque dans laquelle il faisait le portrait de la mafia napolitaine et de sa violence, Roberto Saviano est toujours condamné à vivre caché, sous protection policière. *Je suis toujours vivant* raconte la vie qu'il est forcé de vivre à moitié hors du monde, coupé des siens, de son pays et de la liberté que tout le monde tient pour acquise. Ce qu'il raconte est vrai : les faits, les lieux, les noms. Il ne se doutait pas qu'en étant lu par tellement de gens, que la Camorra ne pourrait pas ignorer ses révélations. Sa vie a basculé : il a commencé à recevoir des menaces de mort et, peu de temps après, des policiers l'attendaient sur le pas de

sa porte. Il n'est plus jamais rentré chez lui. Je suis toujours vivant est le témoignage d'un homme brisé, qui a le sentiment de vivre dans un aquarium, mais qui raconte surtout le combat d'un résistant. Avec un regard sensible, sans apitoiement et avec même une ironie teintée d'autodérision. Son histoire cruelle est brillamment mise en image par l'Israélien Asaf Hanuka, qui traduit avec un réalisme poétique la violence qui pèse et les rêves qui habitent encore l'écrivain. **LA PRESSE**

LIVRE

La trilogie berlinoise – L'été de cristal

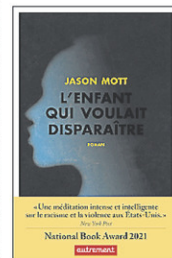


★★★
BÉDÉ
PIERRE
BOISSERIE
ET FRANÇOIS
WARZALA,
D'APRÈS
PHILIP KERR

Philip Kerr a connu un immense succès avec sa *Trilogie berlinoise*, maintenant adaptée en bande dessinée par Pierre Boisserie (scénario) et François Warzala (dessin). Le dessinateur adopte une ligne claire précise, qui sans être époustouflante, campe fort bien le récit dans l'architecture et le monde des années 1930. Le scénariste, lui, tire habilement les fils complexes d'une intrigue qui donne le sentiment d'avoir accès à l'essence de l'œuvre, même si on n'a pas lu les romans. Ce n'est pas tant pour le côté polar qu'on lit la *Trilogie berlinoise* que pour sa toile de fond historique. Le détective privé Bernie Gunther est embauché par un riche industriel pour élucider un vol, lié au meurtre de sa fille et de son gendre. L'affaire décrypte l'arbitraire du régime nazi et la corruption qu'il nourrit. Les conjoints assassinés ne seront pas les seuls morts qu'il croisera dans cette histoire sordide, mais fascinante dans sa peinture d'une époque et de la nature humaine : le détachement, la lâcheté et la fourberie sont en effet des modes de survie dans ces conditions extrêmes. **LA PRESSE**

LIVRE

L'enfant qui voulait disparaître



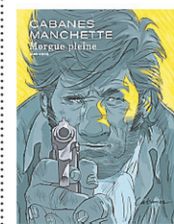
★★★★
ROMAN
JASON MOTT

L'écrivain et poète américain Jason Mott n'est peut-être pas très connu du public francophone, mais son premier roman,

Face à eux (paru en 2013) avait été sur la liste des best-sellers du *New York Times*. *L'enfant qui voulait disparaître* est son quatrième roman. Le narrateur est un écrivain qui parcourt le pays pour faire la promotion de son nouveau livre. Au cours de l'une de ses escalades, un enfant à la peau «plus sombre encore que la pénombre du sommeil» lui apparaît. L'écrivain, qui ne parvient plus à discerner la réalité du fruit de son imagination, entame alors un dialogue avec ce garçon surnommé Charbon, alors que tous les médias parlent d'un enfant noir qui a été abattu par la police. «C'est une histoire trop immense à raconter», dira l'écrivain à l'enfant qui l'implore d'écrire sur sa vie pour qu'il puisse enfin exister. Et pourtant, à travers cette puissante métaphore qui donne une voix à ceux qui en ont été longtemps privés, il parviendra quand même à la raconter, en faisant écho à toute une génération qui ne demande que de vivre sans la crainte de tomber sous les balles. **LA PRESSE**

LIVRE

Morgue pleine



★★★
BÉDÉ
MANCHETTE
ET CABANES

Milieu des années 1970, Paris. Eugène Tarpon, détective privé, abuse de la bouteille pour oublier que ses affaires sont au point mort. Il est prêt à tout lâcher quand une femme — beauté fatale comme il se doit — se présente chez lui en pleine nuit. Cette visite l'entraînera dans une histoire de meurtre où Tarpon mettra plus que sa réputation en péril. Tristan Manchette, fils du défunt écrivain français Jean-Patrick Manchette, s'est associé à Max Cabanes pour donner une deuxième vie à l'œuvre de son père. Déjà trois romans ont été adaptés en bandes dessinées au cours des 10 dernières années. Dans ce quatrième opus, l'intrigue touffue (voire bordélique) et les dialogues *punchés* sont magnifiquement servis par les dessins nerveux de Cabanes, ce dernier ayant réussi à capter l'essence des années 1970 avec moult détails. Seul hic : les bulles manuscrites qui compliquent inutilement la lecture. Un polar qui emprunte tous les codes du genre (avec argot en prime) : c'en est presque rassurant ! **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

LALISTE

Cinq œuvres construites sur l'immobilier

1 **CONTRE-OFFRE (2021), BENOÎT FINLEY ET MARIE-CHANTAL NADEAU**

Au bord de la crise de nerf, le courtier Alain Lévesque (Normand D'Amour) laisse sa bannière familiale entre les mains de ses trois filles et de son vieil ami. Dans cette charmante comédie de Noovo, les défis sont grands pour ce clan reconstitué, face à un compétiteur qui ne demande qu'à l'engloutir. **RICHARD THERRIEN**

2 **ÉVICTION (2015), RAMIN BAHRANI**

Dans cette évocation de la crise économique de 2008, un courtier immobilier véreux (Michael Shannon) initie au métier un jeune père (Andrew Garfield) qu'il a lui-même évincé de sa maison. Mettant aussi en vedette Laura Dern, *99 Homes* recrée la panique qui a habité nombre de propriétaires aux États-Unis. **RICHARD THERRIEN**

3 **DU SOLEIL À REVENDRE (2019-), ADAM DIVELLO**

Avec *Selling Sunset* (Du soleil à revendre au Québec), Netflix y va de sa recette magique : le «drama» divertissant de L.A., des paysages fabuleux et des maisons scandaleusement luxueuses. Loin de parler hypothèque, les agentes immobilières du groupe Oppenheim illustrent le quotidien exubérant des gens riches et célèbres. **LÉA HARVEY**

4 **SANTA CLARITA DIET (2017-2019), VICTOR FRÉSCO**

Dans cette comédie d'horreur de Netflix, un couple d'agents immobiliers se retrouve avec beaucoup plus que des ventes de maisons à gérer quand la dame, interprétée par Drew Barrymore, se transforme en zombie affamée de chair humaine. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 **LE BONHEUR (2022), FRANÇOIS AVARD ET DANIEL GAGNON**

Dès le premier épisode de cette comédie grinçante de TVA, la courtière Karol-Ann Lapoynte-St-Jacques s'illustre par sa capacité à dissimuler les vices les moins cachés! Une virtuosité appuyée par l'interprétation savoureuse d'une actrice qui gagne à être connue, Monika Pilon. **RICHARD THERRIEN**



Documentaire sur James Brown

Mick Jagger et Ahmir «Questlove» Thompson s'associent pour produire une série documentaire en quatre parties sur le chanteur soul James Brown pour la chaîne A&E. James Brown: Say it Loud devrait être diffusée sur la chaîne l'année prochaine. James Brown,

décédé en 2006, aurait eu 90 ans en mai 2023. Le chanteur des Rolling Stones a décrit James Brown comme «un brillant interprète qui m'a inspiré depuis le début». «La vie de James Brown est importante non seulement pour comprendre son immense impact musical, mais aussi pour l'impression profonde et durable qu'il a eue sur la culture américaine», a déclaré Questlove. — AP

« **Du BONHEUR, GARANTI.** »
- Elizabeth Lepage-Boily, *Cinoche.com*

FRANÇOIS ARNAUD ANTOINE BERTRAND LOUIS MORISSETTE PATRICE ROBITAILLE JULIE LE BRETON CHARLOTTE AUBIN

FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2022

GAGNANT INTERPRÉTATION

AU REVOIR LE BONHEUR

UN FILM DE KEN SCOTT
PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE

« **Un FEEL-GOOD MOVIE... c'est MAGNIFIQUE!** »
- Catherine Beauchamp, 98,5FM

« **Les quatre comédiens sont FORMIDABLES!** »
- René Homier-Roy, *Culture club ICI Première*

« **RASSEMBLEUR qui FAIT DU BIEN.** »
- Manon Dumais, *Le Devoir*

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

AIR CANADA aurevoirlebonheur.com

CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS

leFilm pale

f YouTube LesFilmsOpale

LOUISE PENNY

UN SUSPENSE POLITIQUE ÉCRIT DANS LE PLAISIR

LAILA MAALOUF
La Presse

Elles avaient beau écrire un thriller politique où des attentats terroristes sèment la terreur dans le monde entier, leur collaboration a été meublée de fous rires. Louise Penny s'est entretenue avec nous de l'écriture d'État de terreur, son premier roman signé avec Hillary Clinton, dont la version française est arrivée en librairie jeudi.

«On s'est éclatées. Je ne peux pas vous décrire les fous rires qu'on a partagés, Hillary et moi, malgré le fait que c'est une histoire très effrayante», nous confie Louise Penny au bout de fil, de sa maison en Estrie.

L'intrigue qui se tisse dans État de terreur n'a assurément rien de drôle, en effet : c'est l'incarnation même du pire cauchemar d'Hillary Clinton lorsqu'elle occupait le poste de secrétaire d'État, de 2009 à 2013.

Une explosion à Londres, puis à Paris, des messages codés qui en font redouter une troisième, tout ça alors qu'une nouvelle administration peine à s'installer à la Maison-Blanche dans le chaos laissé par l'ancienne...

Rien n'est simple pour la nouvelle secrétaire d'État Ellen Adams, qui doit faire sa place dans ce contexte tout en cherchant à entrer dans les bonnes grâces du président.

Les deux auteures en profitent d'ailleurs pour aborder le regard qu'on porte sur les femmes en politique.

«On a tous vu la pauvre Hillary Clinton donner un grand discours politique, et tout ce dont les gens parlaient ensuite, c'est ses chaussures, ses cheveux, le fait qu'elle avait l'air fatiguée... Toutes les femmes ont vécu une expérience du genre où elles se font juger sur leur apparence», souligne Louise Penny.



L'HUMOUR À TRAVERS LE SUSPENSE

Malgré «l'état de terreur» dans lequel on se trouve plongé très rapidement dans la lecture, des notes d'humour ont été parsemées ici et là et on s'amuse de certaines répliques bien senties.

«Un peu comme quand on se

retrouve dans une situation vraiment stressante et que quelqu'un dit ou fait quelque chose de drôle involontairement, s'exclame l'écrivaine. On voulait amener un peu de légèreté dans le livre ; on ne pouvait pas avoir une scène anxieuse après l'autre, ça aurait été épuisant!»

Et cette légèreté, à son avis, n'aurait pas été possible sans l'apport

de son amie et coauteure. «C'est un aspect de la personnalité d'Hillary qui n'est pas de notoriété publique; à moins de la connaître, on ne parle pas souvent du fait qu'elle est très drôle. Et elle adore rire d'elle-même», dit Louise Penny.

Elle se revoit sur sa chaise, en train de discuter avec Hillary Clinton sur FaceTime, à imaginer les personnalités — fictives — des chefs d'État étrangers qui ont trouvé leur place dans le roman. Puis, après les discussions virtuelles, venait le temps d'écrire pour Louise Penny, qui envoyait ensuite ses pages à son amie avant de passer aux chapitres suivants, et ainsi de suite.

«Hillary a enlevé les "fuck" dans le livre au complet, ou presque. Le livre aurait été deux fois plus long si on avait laissé tous les "fuck" dedans», s'exclame-t-elle en riant.

«On savait qu'on n'avait pas à [écrire ce livre]. Aucune de nous deux ne l'a fait pour l'argent ; aucune de nous deux n'avait besoin de publicité. On s'est embarquées là-dedans parce qu'on pensait que ce serait amusant.

«Elle a accompli beaucoup de choses dans sa vie, j'ai accompli beaucoup de choses dans la mienne, et on s'est dit : essayons de faire quelque chose de différent, mais seulement si c'est amusant. Alors on s'est arrangées pour que ça le soit.»

Et l'accueil a été tout aussi enthousiaste lorsque *State of Terror* a paru dans sa version originale en anglais, en octobre dernier.

«Hillary est la première à admettre qu'elle est une figure clivante aux États-Unis et on ne savait pas comment ça affecterait la réception du livre. Mais une bonne histoire finit toujours par triompher, j'imagine.»

Y aura-t-il une suite au suspense ou une prochaine collaboration avec son amie? Les personnages d'État de terreur ont certainement le potentiel pour croître dans de nouvelles histoires, à son avis, mais il est encore trop tôt pour y songer. D'autant plus qu'elles seront sans doute bien occupées, entre-temps, puisqu'une entente vient d'être conclue pour adapter le livre au grand écran en leur accordant le rôle de productrices déléguées du film.

Après un automne chargé à faire la promotion du roman aux États-Unis, Louise Penny a eu besoin de retrouver le réconfort de *Three Pines* en compagnie de son enquêteur fétiche, Armand Gamache. Sa 18^e enquête est déjà amorcée, mais ne lui demandez pas quand le livre sera prêt.

«Je prends mon temps et je ne vais pas me mettre de pression. Je veux écrire avec joie et liberté et créativité, et ne pas penser à une date butoir. J'adore ça. J'ai tellement de plaisir à retrouver Gamache et *Three Pines*!»

↳
Louise Penny et
Hillary Clinton ont
écrit conjointement
le thriller politique

État de terreur. — PHOTO FOURNIE

État de terreur a paru le 9 mars.

CAHIER PROMOTIONNEL

Camps d'été



Camps d'été

Pourquoi un camp d'été?

Jadis conçus principalement pour permettre aux jeunes issus de milieux urbains ou défavorisés de connaître une expérience amusante en nature, les camps d'été ont grandement évolué et sont aujourd'hui des outils ludiques d'apprentissage qui mettent l'accent sur l'expérimentation.

En raison du confinement pandémique, nombreux sont les jeunes qui doivent être « encouragés » à se débrancher pour aller jouer dehors. Selon l'Association des camps du Québec, « Les visites au camp, particulièrement les classes nature, sont une magnifique opportunité d'apprendre tout en s'amusant! Sciences de la nature, habiletés physiques et connaissances du plein air sont au menu. À travers les activités,

les jeunes seront de plus amenés à devenir plus autonomes et à travailler leur esprit d'équipe. Qui sait, peut-être se découvrir ont-ils une nouvelle passion? »

Nouvelles amitiés

Les camps de jour et les camps d'été sont d'excellentes opportunités de se faire de nouveaux amis. Puisqu'ils proviennent de différents secteurs de la région, les jeunes participants voient de nouveaux visages et se découvrent des affinités insoupçonnées. D'ailleurs, de nombreuses amitiés chez les adultes ont été forgées lors d'un camp et perdure aujourd'hui.

À travers ces nouvelles amitiés, l'enfant accepte de sortir de sa

zone de confort et d'expérimenter des activités diverses. Il y trouvera également de l'aide et des encouragements.

Des bienfaits reconnus

L'Association des camps du Québec souligne que la participation d'un enfant à un camp apporte de nombreux bienfaits, dont le renforcement de l'esprit de groupe, l'activité physique, l'essai de nouvelles activités, les apprentissages actifs et appliqués, l'imagination, la création d'un climat propice à son épanouissement et le développement de l'autonomie.

Et rassurez-vous: le personnel qui se charge de superviser votre enfant est constitué de



professionnels formés pour assurer à la fois la sécurité et le plaisir d'apprendre! Faites participer votre enfant au

choix de son camp et vous pourrez le voir s'épanouir tout en se construisant des souvenirs inoubliables!

CAMP DE JOUR



BADMINTON MIXTE
225\$ / semaine T.T.C.
8 à 15 ans
1 au 5 août 2022

BASKETBALL MIXTE
275\$ / semaine T.T.C.
8 à 15 ans
8 au 12 août 2022

VOLLEYBALL
325\$ T.T.C.
10 à 17 ans
♀ 27 juin au 1 juillet
♂ 25 au 29 juillet



Inscription et information
GRIFFONS.CEGEPOUTAOUAIS.QC.CA

STUDIO DE DANSE MV

Camps de jour

POUR LES JEUNES DE

6-11 ANS

225\$/SEMAINE
RABAIS POUR LES
SEMAINES SUPPLÉMENTAIRES



-RÉSERVEZ VOTRE PLACE-
-LESTUDIODEDANSEMYLENEVOYER.COM
-FACEBOOK: STUDIO DE DANSE MV
-819-243-4183

Camps d'été

ATELIER DE DANSE CAROLE BROUARD

De la danse, que de la danse!

L'Atelier de danse Carole Brouard est le seul camp d'été exclusivement dédié à la danse en Outaouais. En affaires depuis 44 ans, Carole Brouard propose un camp de jour offrant 30 heures de danse par semaine à ses participants!

Dès le 4 juillet et tout au long de la semaine, votre enfant apprendra à maîtriser la danse jazz, les claquettes, la comédie musicale, la danse lyrique, le hip-hop, la danse contemporaine, le ballet classique et la danse acro jazz, un mélange de gymnastique et de jazz. À la fin de la semaine, votre enfant participera à un spectacle de danse auquel vous serez convié et qui vous permettra de constater les

immenses progrès qu'il aura réalisés.

De bonnes raisons de danser

BOUGER. La danse est un sport complet et une forme d'exercice d'aérobic et peut aider les enfants en surpoids, puisqu'elle leur enseigne à respecter leur corps, devenu un instrument qui nécessite d'être entretenu correctement. Ceci encourage donc l'enfant à adopter de bonnes habitudes de vie!

AVOIR DE MEILLEURES NOTES À L'ÉCOLE. Une étude du *College Board* a démontré que les étudiants qui suivaient des cours de danse avaient des résultats en mathématiques et en sciences plus élevés, et leur habileté en lecture et en

raisonnement s'était grandement améliorée!

SE FAIRE DES AMIS. Grâce à l'interaction continue avec les autres élèves, les enfants développent des compétences sociales essentielles qui seront aussi utiles à l'extérieur du cadre de la danse. En outre, les chorégraphies de groupe favorisent le travail en équipe, l'autodiscipline, la confiance et la coopération.

AVOIR UNE MEILLEURE ESTIME DE SOI. En comprenant mieux leur corps et en étant mieux dans leur peau, les enfants qui pratiquent la danse développent aussi une meilleure estime de soi. Ils ont aussi, par le fait même, plus confiance en eux, ainsi qu'en leurs capacités.



Vous pouvez vous inscrire dès maintenant ou obtenir de plus amples renseignements sur l'Atelier de danse Carole Brouard en visitant le www.addcb.com, par courriel à atelierdedansecarolebrouard@videotron.ca, ou au 819-778-0820.



TOP
TENNIS OUTAOUAIS PERFORMANCE

Un été au TOP TENNIS.CA

CAMP RÉCRÉATIF POUR LES JEUNES AMATEURS DE TENNIS DE 8 À 14 ANS



4 au 8 juillet
18 au 22 juillet
25 au 29 juillet
1 au 5 août
8 au 12 août
Coût : 300\$



CAMP COMPÉTITIF
(pour athlètes de niveau provincial)
11 au 15 juillet Coût : 375\$

Endroit : Terrain de tennis du Parc Moussette

Également disponibles: **COURS DE TENNIS** récréatifs sur semaine ou fin de semaine

INSCRIPTION et détails : WWW.TOPTENNIS.CA



ADCB
ATELIER DE DANSE CAROLE BROUARD

La danse, une passion à partager!

CAMPS D'ÉTÉ

44^e anniversaire!
Voir nos promotions!

Camp de jour en danse pour les enfants de 5 à 12 ans!

Service de garde compris, de 7 h 30 à 16 h, du lundi au vendredi. Le coût est de 250\$ pour la semaine.

INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT
par téléphone ou à l'atelier pendant nos heures d'ouverture.

LES CAMPS SERONT EN JUILLET ET EN AOÛT.

- JAZZ - CLAQUETTES •
- BALLET •
- HOP HOP •
- LYRIQUE •
- COMÉDIE MUSICALE •
- ETC.

HULL
320, BOUL. SAINT-JOSEPH,
LOCAL 154
(ANCIENNEMENT SEARS
AU REZ DE CHAUSSÉ)
819 778-0820

www.addcb.com

Camps d'été

LES CAMPS DE JOUR SPORTMAX EN OUTAOUAIS

Quatre sites de camps spécialisés!

Sportmax offre la plus grande variété de camps spécialisés en Outaouais, sur quatre différents sites. Grâce à ses activités aux campus Félix-Leclerc et Gabrielle-Roy du Cégep de l'Outaouais, au Complexe Branchaud-Brière et à l'École secondaire de l'Île, Sportmax a de quoi combler tous les enfants. Que vos petits soient des passionnés de sport ou des arts, des curieux de nature ou des génies en herbe, ils ont l'embaras du choix!

Pour les 4-6 ans

Différents camps proposent des concentrations sportive, artistique, scientifique et thématique, dont la nouveauté Petits Chevaliers.

Une variété de camps d'arts est également proposée, allant de la peinture à la sculpture en passant par l'artisanat, la santé, le cinéma, la danse et la magie. Les petits génies pourront faire des expériences étonnantes dans le camp *Le labo des couleurs* et *Les génies de l'énergie*, ou encore programmer des robots dans les camps *Robolego 2.0* et *Techno-robots*. Les sportifs pratiqueront plus d'une douzaine d'activités dans les camps sportifs, ou participeront à des missions dans *l'Escouade Nerf*; et les gourmets apprendront les rudiments de la cuisine grâce aux camps *Culinaire* et *La fabrique sucrée*.

Avec Sportmax, les parents s'assurent d'offrir à leurs enfants un environnement sécuritaire, des installations professionnelles et une équipe d'animation passionnée et bien formée. La réputation de Sportmax repose sur une logistique solide: tout est réglé au quart de tour pour la sécurité des enfants et avec la meilleure qualité possible. La formule proposée, vous l'aimerez, tout comme vos enfants!

Forfait offert

Avec le rabais multisémaine, les paiements étalés et jusqu'à 85% en économies d'impôt, les camps de jour Sportmax demeurent le meilleur rapport qualité-prix sur le marché.



Fort d'un parcours sans faute lors des deux derniers étés, où aucun cas de COVID-19 n'a été recensé dans ses 13 sites de camps, soyez assurés que Sportmax appliquera encore cet été les mesures requises, avec la même rigueur, car sa priorité demeure la sécurité des enfants et des employés.

Visitez le site Internet jaimemoncampdejour.ca et découvrez pourquoi vous et vos enfants voudrez crier: **J'AIME MON CAMP DE JOUR!**

camps spécialisés
SPORTMAX

Les camps que tout le monde aime!

+ de 25 choix de camps spécialisés
en sport, art, multimédia, cuisine, science et plus!

4 sites près de chez vous!

- ♥ Cégep de l'Outaouais - Campus Félix-Leclerc
- ♥ Cégep de l'Outaouais - Campus Gabrielle-Roy
- ♥ Complexe Branchaud-Brière Complexe
- ♥ École secondaire de l'Île

jaimemoncampdejour.ca



Camps d'été

LES FOUINEUX

Deux sites de camps de jour par Sportmax!

Sportmax vous attend à Aylmer et à Buckingham avec formule de camp de jour originale! Une équipe dynamique, un encadrement réputé et un service exceptionnel pour un été rempli de découvertes.

Les enfants de 4 à 13 ans sont accueillis du 27 juin au 19 août aux camps de jour LES FOUINEUX, camps de jour pour petits curieux, à l'École secondaire Hormisdas-Gamelin (secteur Buckingham) et en formule bilingue à l'École Lord Aylmer (secteur Aylmer), accueillant à la fois les enfants francophones et anglophones.

De tout pour tous

LES FOUINEUX proposent aux

enfants un programme varié d'activités sportives, récréatives et coopératives jumelées à trois ateliers découvertes chaque semaine. Ces ateliers permettent à tous les enfants d'explorer des domaines d'intérêt appréciés et de réaliser des apprentissages. Chaque semaine, ils participent donc à des ateliers en cuisine, en science et en arts plastiques; de plus, les petits curieux sont plongés dans un univers thématique hebdomadaire avec intrigue, personnages et activités spéciales. De quoi avoir une semaine bien remplie!

Une formule complète et sans compromis sur la qualité, voilà ce que Sportmax vous propose! Avec le service de garde inclus, des inscriptions

flexibles à la semaine et la possibilité d'étaler les paiements, tout est en place pour un camp de jour des plus abordables.

Pour un été inoubliable, plusieurs aspects sont essentiels: une organisation solide, une équipe expérimentée, formée et bien encadrée, un environnement agréable et adapté aux enfants, du matériel de qualité et disponible en grande quantité et des encadrements sécuritaires. Avec Sportmax, tous ces éléments sont au rendez-vous.

Du plaisir en sécurité

Fort d'un parcours sans faute lors des deux derniers étés où aucun cas de COVID-19 n'a été recensé dans ses 13 sites de



camps de jour, soyez assurés que Sportmax appliquera encore cet été les mesures requises avec la même rigueur, car sa priorité demeure la sécurité des enfants et des employés.

Visitez le site Internet jaimemoncampdejour.ca et découvrez LES FOUINEUX - Camp de jour pour petit curieux!

les
fouineux
SPORTMAX

Camp de jour pour petits curieux

Les Fouineux proposent aux enfants une ambiance de plaisir et un programme d'activités variées incluant des **ATELIERS DÉCOUVERTES** en science, en arts plastiques et en cuisine chaque semaine, pour tous les enfants.

2 SITES EN OUTAOUAIS :

- ♥ École Hormisdas-Gamelin - Buckingham
- ♥ École Lord Aylmer - Aylmer (programme bilingue)

jaimemoncampdejour.ca

Camps d'été

CAMP MUSICAL DE L'OUTAOUAIS

Un séjour musical enchanteur!

Le Camp musical de l'Outaouais offre aux participants l'occasion de s'initier ou de se perfectionner dans l'apprentissage d'un instrument et de vivre une expérience enrichissante à travers une gamme d'activités musicales dans un milieu culturel enchanteur.

Il offre également aux jeunes, l'occasion de faire de la musique d'ensemble pendant la saison estivale. Le camp se déroule dans les locaux modernes de l'École de Musique de l'Outaouais située à la Maison de la culture de Gatineau.

Le programme Ateliers instrumentaux est organisé

en sessions de deux semaines s'échelonnant du 27 juin au 5 août. Les disciplines offertes sont la flûte à bec, la flûte traversière, la guitare, la percussion, le piano et le violon. D'autres disciplines peuvent s'ajouter selon la demande.

Nouveau

Cette année, un rabais de 10% sera appliqué à chaque session supplémentaire ajoutée.

Un service de garde sans frais est à partir de 7 h 30 et à la fin de la journée jusqu'à 17 h 00. Le camp est une initiative de l'École de Musique de l'Outaouais, en collaboration avec le ministère de la Culture et

des Communications du Québec et la ville de Gatineau.

L'inscription se fait par la poste ou en personne à l'ÉMOI, au 855, boulevard de la Gappe, dans le secteur Gatineau (Maison de la culture). Le formulaire d'inscription est disponible au secrétariat ou sur le site internet de l'ÉMOI.

Pour plus d'information, composez le 819.777.8021 ou visitez le site Web ecoledemusiqueoutaouais.qc.ca



Camp Musical de l'Outaouais

ÉTÉ 2022

DATES DES SESSIONS
du 27 juin au 8 juillet
du 11 au 22 juillet
du 25 juillet au 5 août

ATELIERS INSTRUMENTAUX ET ENSEMBLES
pour les jeunes de 6 à 15 ans

LIEU D'INSCRIPTION ET DES ACTIVITÉS
ÉMOI (Maison de la culture de Gatineau, 3e étage)
855, boul. de la Gappe, Gatineau

RENSEIGNEMENTS
819-777-8021

ecoledemusiqueoutaouais.qc.ca

EN PLEIN ART

Camp de jour artistique bilingue
11 juillet
au 19 août 2022

6-12 ans

APPRENDRE À CRÉER EN S'AMUSANT!

Coûts/semaine
1^{er} enfant

275 \$

Enfants ou semaines supp.

250 \$

Contactez-nous à info@limagier.qc.ca ou au 819 684-1445
Centre d'exposition L'Imagier
9 rue Front, Gatineau, QC, J9H 4W8
www.limagier.qc.ca

Camps d'été

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS (UQO)

L'UQO fait bouger les jeunes depuis plus de 15 ans

Créé en collaboration avec le Centre sportif de l'UQO, la clinique de kinésiologie et les étudiantes et étudiants en éducation et en psychoéducation de l'UQO, le camp de jour mise sur l'activité physique et les sports, que ce soit la baignade, le soccer, les courses à obstacles, etc. La compétition est mise de côté dans le but d'amener les jeunes à faire preuve d'entraide et de dépassement de soi.

Le paradis des sportifs

Les enfants ont accès à la piscine, la salle d'aérobic, la salle de performance, le terrain de soccer synthétique et les salles de classe climatisées de l'UQO. L'emplacement stratégique de

l'université permet aussi un accès facile au parc Moussette et sa plage, ainsi que le parc St-Jean-Bosco et ses jeux d'eau.

L'activité physique et le sport sont les thèmes principaux qui y sont mis de l'avant, pour ainsi tenter de contrer les tendances sédentaires et la malbouffe qui tendent à prendre de plus en plus de place dans notre société et chez nos jeunes.

Inscrivez-vous maintenant!

Accrédité par l'Association des camps du Québec, le camp est ouvert aux enfants de 5 à 12 ans, il accueille en moyenne 130 enfants par semaine. Le camp se déroulera du 27 juin au 26 août 2022, de 9 h à 16 h, du lundi au vendredi.



Un service de garde est disponible entre 7 h 30 et 9 h, et de 16 h à 17 h 30. Le camp de jour de l'UQO donne aussi l'occasion aux jeunes de 13 à 15 ans d'obtenir une expérience de travail en tant qu'aspirants moniteurs.

Les parents peuvent maintenant inscrire leurs enfants via le site web uqo.ca/camp, par téléphone au 819.595.2310 ou en personne (au 283, boulevard Alexandre-Taché, porte 23).

CENTRE
SPORTIF
UQO



27/26
JUIN/AOÛT

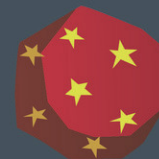
Inscription dès
le 21 février

POUR LES
5 À 12 ANS

Baignade
Jeux actifs
Sports collectifs
Ateliers de kinésiologie



CAMP
de jour



À l'UQO, 283, boulevard Alexandre-Taché

uqo.ca/camp 819 595-2310

Camps d'été

Quoi de mieux qu'un été au FC Gatineau?

Les vacances avec les enfants à la maison, c'est bien, mais deux mois d'été, c'est long. Les parents réfléchissent à des idées d'activités stimulantes pour occuper les plus jeunes et les enfants se réjouissent d'un été amusant entre copains. Alors quoi de mieux qu'une, deux ou plusieurs semaines de camp ou stage au FC Gatineau?

Du 28 juin au 27 août, des animateurs qualifiés proposent diverses activités adaptées à tous. Du soccer aux ateliers créatifs, en passant par des sorties de découverte, le club allie sport, créativité et amusement pour un été inoubliable. Inscrivez vos enfants dès aujourd'hui

afin qu'ils bénéficient de tous les avantages des camps d'été.

Stimulant

«Fréquenter un camp a de nombreux impacts positifs sur le développement des enfants; plusieurs études le confirment», note Éric Beauchemin, directeur général de l'Association des camps du Québec (ACQ). « Non seulement les camps permettent aux jeunes de développer leurs habiletés sociales et leur intelligence émotionnelle, mais ils éveillent aussi leur intérêt pour l'activité physique », ajoute-t-il.

À plusieurs reprises, les restrictions gouvernementales face à la pandémie que nous

traversons ont freiné les activités sportives, sociales et culturelles, des activités qui contribuent fortement à l'épanouissement des enfants. Bonne nouvelle, les mesures sanitaires s'assouplissent de plus en plus et les activités reprennent en force. Au FC Gatineau, les camps se déroulent principalement à l'extérieur afin d'offrir une expérience unique en pleine nature.

Des milieux diversifiés

On retrouve au Québec une grande diversité de camps de jour offrant des programmes axés sur le plein air, le sport, l'art, la nature ou d'autres disciplines plus spécialisées comme les arts du cirque ou l'équitation. À travers une



variété d'activités, les camps permettent aux jeunes de développer leur confiance en soi, leur autonomie et leur capacité à entrer en communication avec autrui. Il va sans dire que l'expérience au camp offre aussi des souvenirs mémorables aux jeunes.

Votre enfant a entre 5 et 12 ans? Offrez-lui une expérience de campeur riche et mémorable au FC Gatineau!

Un été mémorable au FC Gatineau

RECONNAISSANCE DE CLUB

SOCCER QUÉBEC

FC GATINEAU

NIVEAU 2 • QUÉBEC • PROVINCIAL

5 à 8 ans

CAMP DE JOUR

STAGE

9 à 12 ans

210\$/Semaine

DU 28 JUIN AU 27 AOÛT

🕒 9h - 16h (Garde: 7h30 - 17h30 pour 25\$)

📍 Centre communautaire des Hautes-Plaines
479 Boulevard des Hautes-Plaines

Visitez www.fcgatineau.ca

✉ info@fcgatineau.ca ☎ 819-775-3155

📷 📺 📱 📺

Camp de jour 100% extérieur*
*sauf en cas de pluie/orange

CVGR
CENTRE DE VOILE GRANDE-RIVIÈRE
ÉCOLE DE VOILE

WAG CAN 1570 0721

WAG CAN 1505 2022

Camp de jour

Situé à la marina d'Aylmer

5-17 ans - 255\$ -270\$/semaine

Autres services : Cours privés (adultes)

Aucune expérience requise

www.ecole.cvgr.qc.ca / 819 682-6304 / ecole@cvgr.qc.ca

Camps d'été

LES CAMPS D'ÉTÉ ARTISHOW

Un premier pas sous les projecteurs

Passions et talents se découvrent souvent pendant l'enfance. Cet été, encouragez votre enfant à développer sa fibre artistique avec les camps de l'Artishow! Une incursion dans le monde du théâtre musical qui permet aux jeunes de 5 à 17 ans d'expérimenter plusieurs facettes des arts de la scène.

Pendant deux semaines, les participants apprendront le chant, la danse et le théâtre. Le camp se termine avec la présentation d'un spectacle avec costume et maquillage. En contexte de pandémie, les spectacles sont enregistrés et distribués à la fin du camp. De plus, nous respectons toutes

les mesures émises par la santé publique en désinfectant les équipements comme les micros et les accessoires nécessaires à la réalisation des spectacles.

Groupes d'âge: 5 à 7 ans, 8 à 11 ans et 12 à 17 ans.

Au-delà de la scène

Ces formations s'avèrent révélatrices et débouchent sur une nouvelle passion. Mais au-delà de la scène, les jeunes qui passent sur les planches de l'Artishow en retirent une plus grande aisance à se présenter en public, une confiance approfondie en eux-mêmes et un plus grand esprit d'équipe. Des outils qui leur seront utiles autant pour leur

cheminement scolaire que lorsqu'ils se présenteront à leurs premières entrevues d'emploi.

L'Artishow est la seule école en théâtre musical de la province à être reconnue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. De plus, elle offre un programme Art-Études au secondaire, ce qui témoigne de la qualité de l'enseignement!!

LES DATES

27 juin au 8 juillet
11 au 22 juillet
25 juillet au 5 août
8 au 19 août



Les camps se déroulent dans le secteur de Hull de 9 h à 16 h. Un service de garde est également offert gratuitement de 7 h 30 à 9 h et de 16 h à 17 h 30, pour tous les jeunes artistes participant au camp d'été.

Pour les inscriptions ou pour obtenir de plus amples renseignements sur les camps de l'Artishow, visitez le site artishow.com et... place au théâtre!

L'ARTISHOW
 DE LA COMÉDIE MUSICALE EN FORMULE...
CAMP D'ÉTÉ!

Camp de 2 semaines pour les 5-7ans, 8-11 ans et 12-17 ans.

artishow.com 819 595-2787

L'Artishow est la seule école spécialisée en théâtre musical au Québec à être soutenue financièrement pour la qualité de sa formation par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Culture
et Communications
Québec

Ville de
Gatineau
Arts, culture et lettres

L'Avant-
première

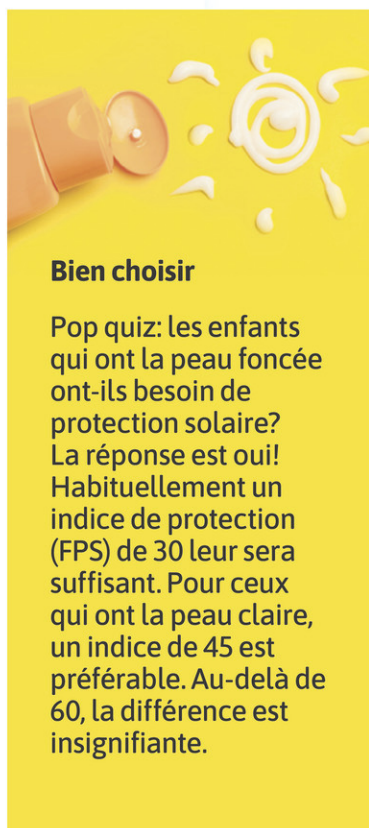
Camps d'été

Ouch! Mon coup de soleil!

Vite, vous préparez le sac à dos de votre enfant pour son départ au camp de jour ou d'été. Crème solaire? Bof, c'est nuageux, alors...

Sachez pourtant qu'on ne devrait jamais négliger l'application d'une crème solaire de qualité avant d'envoyer votre enfant jouer dehors l'été; les rayons UV n'ont aucune difficulté à traverser les nuages. En fait, la peau de l'enfant est plus sensible que la vôtre et dès que l'indice UV atteint 3 ou plus, il a besoin de protection.

Et la protection ne se limite pas à l'application d'une crème solaire: le chapeau à rebord, des vêtements longs (tissage serré pour bloquer le soleil) et même des lunettes fumées (UV 400) sont indiqués.



Bien choisir

Pop quiz: les enfants qui ont la peau foncée ont-ils besoin de protection solaire? La réponse est oui! Habituellement un indice de protection (FPS) de 30 leur sera suffisant. Pour ceux qui ont la peau claire, un indice de 45 est préférable. Au-delà de 60, la différence est insignifiante.

Attention aux crèmes bas de gamme! Cherchez le logo de l'Association canadienne de dermatologie. La cosméticienne de votre commerce local peut vous aider à choisir un produit de meilleure qualité (meilleure protection, dure plus longtemps et résistant à l'eau). Une fois le contenant ouvert, il a une durée de six mois. Au-delà, il devient inefficace et peut parfois causer des réactions cutanées.

L'écran solaire à vaporiser peut sembler pratique, mais il aura tendance à moins couvrir qu'une crème, surtout par temps venteux. Notez qu'il existe aussi des écrans solaires pour les lèvres.



Quand et comment

En règle générale, les écrans chimiques mettent 30 minutes à s'activer. Les crèmes résistantes à l'eau sont efficaces de 40 à 80 minutes; il est donc prudent de faire une nouvelle application à la sortie de l'eau; sinon, aux deux heures.

Enfin, si vous désirez appliquer un chasse-moustiques, laissez la crème pénétrer pendant 20 minutes. Évitez les produits 2 en 1 et n'utilisez pas d'huile essentielle, puisqu'elle peut rendre la crème moins efficace et favoriser l'apparition de champignons.



Camps d'été

Comment bien choisir son camp?

Comme chaque année, vous vous demandez sûrement comment choisir le meilleur camp pour votre enfant, tout en tenant compte de ses goûts et préférences. Il existe une grande variété de camps qui offrent chacun une panoplie d'activités et de programmes différents. L'Association des camps du Québec vous propose quelques outils qui vous faciliteront la tâche.

Besoins et attentes

Que souhaitez-vous offrir comme expérience à votre enfant? Une initiation aux joies du plein air? Des loisirs dans votre quartier? Privilégiez-vous plutôt la vie de groupe ou les apprentissages? Votre enfant préfère-t-il rentrer à la maison le soir?

Discutez avec votre enfant pour préciser ses attentes et ses champs d'intérêt. Canot ou théâtre? Équitation ou camping? Ou tout à la fois? Cette démarche vous permettra sans doute de trancher entre le camp spécialisé et le camp traditionnel ou touche-à-tout.

Le site Web de l'ACQ (camps.qc.ca) vous fournira des pistes qui orienteront mieux vos recherches. Soyez prêt à faire des compromis. Il existe sûrement un camp d'équitation dans un environnement anglophone, par exemple.

Détails techniques

Établissez la date et durée du séjour. La plupart des séjours sont d'une ou deux semaines. Quelques camps en offrent des mini-séjours pour les 6 ans et moins ou encore des séjours plus longs pour les ados.

Établissez votre budget. Notez que plusieurs camps offrent un programme d'accessibilité financière pour les familles à faible revenu. Choisissez un lieu du séjour: à proximité ou dans une région éloignée? Quel type d'hébergement désirez-vous: dortoir, chalet, tente, hutte?



Enfin, tenez compte des particularités de votre enfant: asthme, allergies alimentaires graves, déficience physique ou intellectuelle, etc.

Recherche

Parcourez les pages de ce cahier afin de faire une recherche par critères. Faites une première sélection de 3 à 5 camps qui intéressent votre enfant et vous.

Visitez les sites Internet des camps retenus avec votre enfant. Les photos et les témoignages devraient vous en dire plus sur l'atmosphère de chaque camp.

Au besoin, téléphonez au camp si vous avez des questions supplémentaires.

Informez-vous des règles du camp: contacts parents-enfants pendant le séjour, nombre d'heures par jour consacrées aux activités spécialisées, site de baignade, type d'alimentation, possibilités de

transport pour se rendre au camp, etc. Ces règles peuvent varier d'un camp à l'autre.

Visitez les camps durant les journées portes ouvertes ou prenez rendez-vous. C'est l'occasion parfaite pour se familiariser avec les lieux et le personnel du camp. Profitez-en pour visiter la région!

Heure du choix

À l'étape de la décision, voici d'autres éléments à considérer: références de parents, d'amis ou de collègues, renommée ou réputation du camp, dimensions du camp convenant le mieux à votre enfant, réponses de la direction des camps à vos questions en fonction de vos valeurs et de vos croyances, etc.

Vous êtes décidé? Réservez une place au plus vite si des dates en particulier vous intéressent. Bien souvent, ces mêmes dates seront convoitées par plusieurs autres parents!



Source : Association des camps du Québec

Camps d'été

TECHNOSCIENCE OUTAOUAIS

L'été des Débrouillards!

Technoscience Outaouais est un organisme à but non lucratif ayant comme mission de promouvoir le goût des sciences et des technologies chez les jeunes en Outaouais, encourager l'émergence d'une relève scientifique et offrir des ressources concrètes pour l'enseignement de la science et de la technologie. Le camp d'été des Débrouillards permet aux jeunes de 6 à 12 ans d'explorer l'univers de la science tout en s'amusant!

Grâce à diverses expériences, manipulations, défis et jeux, les jeunes s'initient aux rudiments de la démarche scientifique tout en exerçant leur sens critique, leur logique et leur

créativité. Avec les Débrouillards on expérimente et on se remue! Chaque semaine, des activités sportives et des grands jeux sont intégrés à la programmation.

Cette année, nos camps se tiendront du **27 juin au 19 août** au centre communautaire Fontaine, au centre communautaire des Trembles et un autre lieu (à déterminer) dans le secteur Gatineau.

Quatre thématiques

1 Sols et bestioles. Beppo est fier d'inviter les Débrouillards à découvrir le sol sous leurs pieds ainsi que le monde des bestioles qui l'habitent. Ouvrez grands vos yeux, ça bouge tout autour!



UN CAMP DE JOUR INOUBLIABLE À VIVRE AVEC LES DÉBROUILLARDS CET ÉTÉ!

LES DÉBROUILLARDS ANIMATIONS SCIENTIFIQUES

Chaque semaine les enfants découvriront l'univers de la science grâce à des expériences, des manipulations, des défis et des jeux inoubliables!

Du 27 juin au 19 août 2022

Inscription en ligne www.technoscienceoutaouais.ca

Illustrations: Jacques Goldslyn

2 L'Électricité, c'est branché! Il y a de l'électricité dans l'air! Les Débrouillards vont partir à la découverte des énergies qui nous entourent. Viens faire le plein d'énergie tout en allumant tes neurones.



3 Le décollage d'Astro-Beppo. Les Débrouillards partent à la conquête de l'espace! Ils auront pour mission d'expérimenter, d'observer et de découvrir les mystères de notre galaxie à bord d'une fusée. 5 4 3 2 1... Décollage!



4 Chimie en folie! Les Débrouillards partent à la rencontre de l'univers de la chimie à travers une série d'expériences impressionnantes et stupéfiantes pour une semaine de découverte surprenante.

Pour vous inscrire, veuillez consulter notre site au technoscienceoutaouais.ca.

Un événement par



Un programme du



Grand partenaire





Petit prix. Grande info.

L'abonnement numérique à 2,50\$ par semaine.
Plus 4 semaines d'essai gratuit.

Numérisez le code QR pour en savoir plus!

leDroit
— NUMÉRIQUE



MR. CUDDINGTON

DEUX ILLUSTRATEURS AU

JEUX DE SOCIÉTÉ



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

Mine de rien, depuis leur petit village en banlieue de Victoriaville, un couple d'illustrateurs québécois signent l'art de certains des jeux les plus célèbres de la planète. En moins d'une décennie, Lina Cossette et David Forest se sont fait une renommée internationale — sous le pseudonyme Mr. Cuddington — et une place enviable dans l'étonnante industrie des jeux de société.

Ce couple d'artistes dans la jeune trentaine compte déjà dans son portfolio de nombreux titres au succès de vente et d'estime, notamment en raison de la



qualité de leur graphisme. On pense à *Brass*, *Santorini*, *Charterstone*, *La forêt des frères Grimm* et leur pièce maîtresse *Tidal Blades*, une expérience singulière dans leur carrière. Entrevue avec deux oiseaux rares.

Q Pourquoi avez-vous commencé à dessiner des jeux de société?

R Lina : «Pour le plaisir, chez nous, de soir, après notre travail dans les jeux vidéo et l'animation. [Mais] c'est en 2014 qu'on est vraiment tombé là-dedans à

temps plein, à la naissance de notre fille. On s'est dit que ce serait l'*fun* de travailler ensemble tous les deux, d'y aller plus petit, de choisir nos projets.»

David : «On voulait aussi partir de Montréal et travailler de chez nous. À la base, on ne pensait pas s'en tenir qu'aux jeux de société, mais ça a tout de suite marché!»

SOMMET DE LEUR ART

2



Q Comment s'est faite votre transition depuis le monde des jeux vidéo?

R Lina : «Parfois, dans les jeux vidéo, c'est juste beau dans le but d'être beau. Le fait qu'on tripat sur les jeux de société nous a donné le petit *edge* qui faisait

qu'on pouvait se mettre dans la peau des joueurs. Pour les jeux de table, le dessin est au service de la compréhension, pour aider à jouer de façon intuitive. On planche vraiment sur la façon de rendre l'expérience fluide pour les joueurs.»

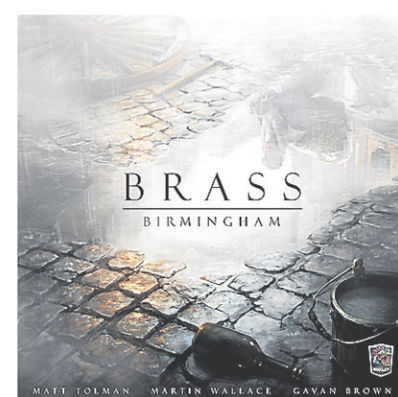
David : «La production du jeu

elle-même est aussi à prendre en considération. En jeu vidéo, on peut faire ce qu'on veut. Mais quand on imprime sur du carton, plus on rajoute de la complexité, plus ça coûte cher. On doit en tenir compte.»

Q Quelle est votre méthode de travail?



5



R Lina : «J'aime considérer nos jeux comme nos bébés. On privilégie donc les contrats qui nous permettent de faire la direction artistique au complet, de A à Z. On est des touche-à-tout assez complémentaires. Selon la grosseur du jeu, les illustrations peuvent nous demander jusqu'à un bon six mois de travail.»

David : «Il n'y a pas une image sur laquelle on n'a pas travaillé tous les deux ensemble. C'est pourquoi un voulait un nom de compagnie comme Mr. Cuddington, qui évoque un artiste unique.»

Q Vivez-vous de votre art?

R Lina : «Oui, depuis 2014, les jeux de société représentent 100 % de nos revenus.»

David : «On est tellement occupés et liés avec certains amis éditeurs qu'on n'a pas de temps pour de nouveaux contrats! Au Québec, c'est rare. Même aux États-Unis, il n'y a pas tant d'illustrateurs que ça, par rapport à la taille de la population. C'est en Europe qu'on en trouve davantage.»

1 et 2

Tout l'univers visuel de *Tidal Blades* a été imaginé par Lina Cossette et David Forest. Leurs illustrations ont d'ailleurs servi à inspirer la création du jeu.

3 Étant un couple au boulot comme en amour, Lina Cossette et David Forest forment le duo connu sous le nom de Mr. Cuddington.

4 Ce couple de créateurs québécois aime mener la direction artistique d'un projet de A à Z, comme ici pour le jeu *La mascarade des frères Grimm*.

5 Des images des jeux «cousins» *Brass: Lancashire* ainsi que *Brass: Birmingham*. Ce dernier se trouve en troisième place parmi les meilleurs jeux cotés sur le site spécialisé BoardGameGeek.

LE DÉBUT D'UN NOUVEAU CYCLE

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Après combien de temps cesse-t-on de célébrer des anniversaires? Après combien de temps devient-il farfelu de souligner un événement marquant? On compte les premiers mois de bébé pendant presque deux ans avant de marquer sa naissance une fois l'an. On fait presque pareil pour les mariages, du moins pour les échelonnés comme moi, en passant des noces de paillettes aux noces de dentelles, avant de se rappeler une fois l'an qu'on s'est passé un peu d'or au doigt.

C'est peut-être la pandémie qui s'est accompagnée d'un grand brouillard. Peut-être juste la vie, aussi, qui s'embrouille en même temps que la mémoire, et qui se rend compte qu'on aura tôt fait d'avoir trop de choses à se rappeler. Voilà dix ans, maintenant, que le Bourlingueur est né. À ma grande surprise, c'est à peine si j'ai pris cinq minutes pour regarder combien de vécu peut contenir dix années si on entasse tout bien soigneusement. Dix ans, c'est peu et plutôt long en même temps. C'est beaucoup de changements, par-dessus tout, dans une industrie, le tourisme, qui s'était particulièrement démocratisée avant de se placer au neutre pour presque deux années complètes. C'est assez pour avoir fait un tour complet sur soi-même, pour avoir vécu le vertige de se lancer à l'aventure au tournant des années 2010, et retrouver la même faiblesse dans les genoux d'avoir perdu ses repères avant de plonger une nouvelle fois.

J'ai commencé à voyager il y a plus de dix ans. Mais c'est en 2012 que je suis parti longtemps, que j'ai commencé à raconter. Voyager, c'est comme apprendre une nouvelle langue : plus on pratique, plus on apprend de ses erreurs, plus on met de côté le sentiment de l'imposteur. Et quand on s'arrête

trop longtemps, on fait dix pas en arrière et on trébuche dans nos propres lacets avant même le premier pas.

Avant, j'illustrais mon amour du voyage comme une envie de me mettre en danger. Aujourd'hui, avec le recul, cette expression ne colle plus. Le mot « danger » ne prend plus le même sens. On part pour relever un défi qu'on se lance à soi-même, peut-être, mais on devrait surtout chercher à s'ouvrir les esprits. À une époque où on confond dictature et encadrement pour le bien collectif, où on crie à l'aide quand se cogne le petit orteil alors que d'autres s'agenouillent devant des chars d'assaut pour sauver leur patrie, voyager devrait aussi servir à séduire.

S'il était encore un peu exceptionnel, en 2012, de partir faire le tour du monde, il est moins rare aujourd'hui de trouver des jeunes adultes aux passeports bien remplis. Tant mieux. C'est en constatant ma propre différence, dans une mer d'étrangers où personne n'avait la peau blanche, que j'ai complètement compris ce que ça signifie de ne voir nulle part quelqu'un qui nous ressemble complètement.

L'industrie, néanmoins, a changé. Elle renaîtra grandie, je le souhaite, des turbulences des années 20.

On a passé deux ans à se crier des noms. À se (faire) traiter de « moutons » en bêlant trop souvent pour rien. Ne devenons pas des moutons et cessons de n'aller que là où tout le monde est déjà allé. Donnons-nous le droit de voir Venise, Orlando, Paris ou Rome, mais aventurons-nous là où le touriste n'est pas l'unique ami qu'on puisse rencontrer. Cherchons des moyens d'investir vraiment dans les communautés qui nous accueillent et évitons de les démolir pour quelques mentions sur Tik Tok. D'ores et déjà, il est un public qui le réclame. Et c'est tant mieux.





2



3

L'industrie a changé parce que nous avons tous le monde entier au bout du doigt, sur un écran lumineux que je me refusais encore de trimballer dans mes bagages il y a dix ans. Ce formidable outil contribue à notre sécurité, nous permet de nous retrouver quand nous sommes perdus et de traduire le moindre mot qui nous paraît incompréhensible. Plus besoin d'apprendre tout le dictionnaire avant de partir, Siri nous soufflera le lexique qu'il nous

importe de connaître. Merveilleux. Les cartes des villes à consulter hors ligne, pour les dinosaures comme moi qui n'achètent pas de carte SIM à l'étranger et qui n'ont pas de forfait de données à tout casser, sont l'invention du siècle.

Mais je l'avoue, je m'emmerde un peu de dépendre de la batterie de mon téléphone, qui me lâche toujours de plus en plus vite. Je m'ennuie aussi des bons vieux guides qui me faisaient visiter un musée en groupe, sans que je sois forcé de

me coller un écouteur sur l'oreille et de me scotcher un écran dans le visage. Je m'ennuie un peu de la simplicité, du contact humain, de l'entraide qui ne venait pas d'une machine.

Ce qui a changé, aussi, c'est la sécurité toujours plus contraignante dans les aéroports et le réflexe à ne plus négliger de contre-vérifier les exigences avant de prendre le large : vaccins, visa, tests PCR, pas de cailloux dans les souliers, pas de liquides dans les poches, pas de tampon israélien dans le passeport. Contraignante, la sécurité l'est plus aussi avec les risques accrus d'attaques terroristes. On nous recommande souvent d'éviter les attroupements, on a fait des grandes villes des cibles où il arrive qu'on se montre soudainement méfiant.

En dix ans, il est devenu moins aisé de visiter la Chine, l'Ukraine, la Russie, le Mali. En contrepartie, les Émirats et l'Ouzbékistan exigeaient des visas pour les Canadiens, en 2012. Ce n'est plus le cas. L'anglais s'est propagé aussi, rendant les communications plus fluides pour tous ceux qui baragouinent la langue de Shakespeare.

Dans quantité de domaines, les transports, l'urbanisme, on suggère que la relance post-COVID pourrait être verte. Que l'occasion

est toute désignée pour combattre les changements climatiques en même temps qu'on redéfinit des industries. Je suis impatient de voir comment le tourisme se saisira de ce grand défi. Impatient, aussi, de lancer un nouveau cycle de dix ans qui n'aura de toute évidence plus rien à voir avec mon parcours des années 2010.

1 Donnons-nous le droit de voir Venise, Orlando, Paris ou Rome, mais aventurons-nous là où le touriste n'est pas l'unique ami qu'on puisse rencontrer. — PHOTOS ARCHIVES LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 En dix ans, il est devenu moins aisé de visiter certains pays, comme la Chine. — PHOTOS ARCHIVES LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

3 L'industrie du tourisme a bien changé au cours des dix dernières années. Alors que les voyageurs reprennent la route, le temps est venu pour un nouveau cycle. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, PHILIPPE BOIVIN

VOYAGES.

CÔTE-NORD

JUSQU'AU BOUT



RAPHAËLLE PLANTE
rplante@lesoleil.com

L'été dernier, les Québécois ont été plus nombreux que jamais à explorer la Côte-Nord en parcourant la route des Baleines, de Tadoussac à Natashquan et jusqu'au panneau indiquant la fin de la 138 à Kegaska.

Du 1^{er} mai au 30 septembre 2021, les 20 bureaux d'accueil touristique de la Côte-Nord ont accueilli un record de 96 477 visiteurs, comparativement à 61 727 en 2020 et

75 774 en 2019. Sans surprise, pas moins de 96 % des visiteurs provenaient du Québec, selon les chiffres fournis par Tourisme Côte-Nord.

L'autrice de ces lignes est au nombre des vacanciers québécois qui se sont aventurés pour la première fois au-delà de Tadoussac et de ses croisières aux baleines, pour sillonner le littoral du fleuve Saint-Laurent jusqu'aux confins de la Minganie.

S'il est difficile de résumer une virée de neuf jours — et de plus de 2300 km! — en quelques lignes, nous vous présentons quelques coups de cœur où les paysages volent la vedette.



138

Sept-Îles

1

Baie-Comeau

Pointe-aux-Outardes

138

Les Escoumins

Tadoussac

2 UNE CHUTE DU TONNERRE

Avant d'atteindre Rivière-au-Tonnerre, un arrêt s'impose au km 1088 de la route 138, où se trouve le bureau d'accueil touristique de la Minganie. C'est l'occasion de se dégourdir les jambes pour admirer la chute Manitou, haute de plus de 25 mètres. Un court sentier aménagé permet de se rendre au pied de la chute, où on prend une pause avant de remonter les escaliers de quelque 200 marches.



1 ÊTRE AUX OISEAUX

Situé à une trentaine de kilomètres de Baie-Comeau, le Parc nature de Pointe-aux-Outardes représente un concentré d'écosystèmes : marais salé, dunes, tourbière, forêt boréale, plages, battures, aulnaie et forêt de pins rouges. Ce site naturel protégé compte un réseau de sentiers de 10 km et offre la possibilité d'y faire du camping... ou de dormir dans un nichoir géant! Nous avons dormi dans la Chouette lapone, un chouette nichoir sur deux étages tout équipé où on n'a qu'à apporter nourriture et sac de couchage. Les lits superposés à l'étage permettent d'accueillir jusqu'à 5 personnes.

Info : parcnature.com

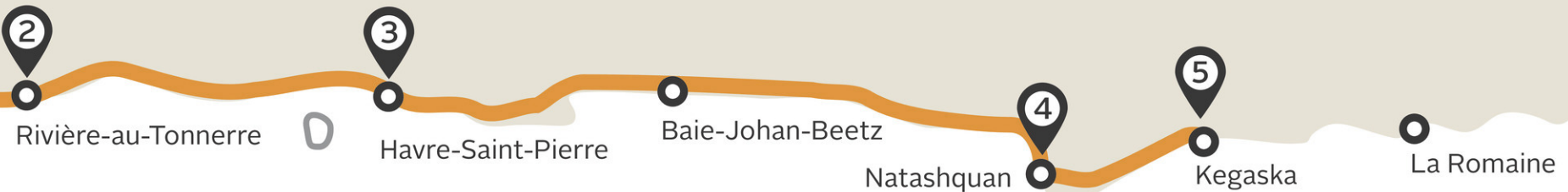


3 ACCUEILLANTE GOUTTE D'EAU

Gérée par Parcs Canada, la réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan propose diverses formules de camping et d'hébergement, dont les insolites Oásis en forme de goutte d'eau. Nous avons passé la nuit dans l'un de ces prêts-à-camper sur l'île du Havre, en face de Havre-Saint-Pierre, où un bateau nous a déposées en fin d'après-midi. Dans ce confortable nid surélevé, près de la rive mais caché par quelques arbres, on était bien à l'abri du vent et de la pluie. On a dormi confortablement installée sur une mezzanine de style hamac — une banquette avec table se transforme aussi en lit. Le site est très bien équipé, mais il faut se rappeler qu'on se trouve malgré tout sur une île sauvage : toilette sèche un peu plus loin, pas d'eau potable, peu de réseau cellulaire... et il faut prévoir suffisamment d'eau et de nourriture pour y rester plus longtemps, si jamais les conditions maritimes empêchent les bateliers de revenir nous chercher. Ce fut notre cas : au lieu de repartir en matinée, on a dû se rendre à un autre point de rencontre sur l'île où un bateau a pu accoster en après-midi (on était heureuse de voyager léger!).



DE LA 138



4 GALETS HISTORIQUES

Près de 800 km séparent Natashquan de Tadoussac, porte d'entrée de la Côte-Nord. Un vent de poésie souffle sur le village natal de Gilles Vigneault, sa plage de sable fin et le site historique des Galets, emblème de Natashquan. Une douzaine de petits bâtiments d'entreposage en bois appelés «magasins» se dressent toujours sur le site autrefois consacré aux activités de pêche à la morue. Construits sur un cran rocheux s'avancant dans le golfe du Saint-Laurent, certains de ces «magasins» ont plus de 150 ans. On peut y accéder par un sentier en bois aménagé le long de la plage.



3 MAJESTUEUX MONOLITHES

L'archipel de Mingan est un incontournable pour les amateurs de plein air, d'excursions maritimes et d'observation de nombreux oiseaux, dont l'emblématique macareux moine. Mais si ses îles attirent sans cesse davantage de visiteurs — un record de 60 000 personnes pour la saison 2021 —, c'est aussi en raison de l'attraction qu'exercent les majestueux monolithes de calcaire qui caractérisent leur paysage. Nous avons visité l'île de Niapiskau, où une guide de Parcs Canada explique l'origine de ces géants — ou devrions-nous dire géantes, puisque l'anse où nous accostons est surnommée l'Anse aux bonnes femmes. L'une des silhouettes, aux courbes prononcées, a été baptisée «Madame de Niapisca» par le poète nord-côtier Roland Jomphe. On aurait aimé avoir plus de temps pour visiter les autres îles de l'archipel (on se promet d'y retourner). La visite des îles se fait uniquement par bateau, au départ de Havre-Saint-Pierre ou de Longue-Pointe-de-Mingan. Il faut réserver auprès d'un transporteur maritime reconnu par Parcs Canada.

Info : www.pc.gc.ca/fr/pn-np/qc/mingan

3 SENTIER BIEN CACHÉ

Le Cap Ferré ressemble étonnamment au paysage unique de l'archipel de Mingan avec ses monolithes, sa lande caillouteuse et ses falaises taillées dans le calcaire. On marche environ 900 mètres pour atteindre le magnifique Ruisseau Rouge et ses petites cascades. Attention : l'accès au sentier est facile à manquer ! Il est situé à environ 20 minutes de voiture de Havre-Saint-Pierre, en direction est. Au kilomètre 1232 de la route 138 (pancarte Grande-Pointe), il faut emprunter un chemin de gravier sur environ 5 km, en gardant toujours la droite, jusqu'à un petit stationnement. De là, on accède au sentier pédestre.



4 REMONTER LE TEMPS

En plus de la maison natale du célèbre poète, Natashquan accueille le Centre d'interprétation le Bord du Cap, une reconstitution du magasin général du village qui regorge d'objets et de photographies d'époque. Une exposition rassemblant tout un bric-à-brac selon diverses thématiques, qui nous fait remonter le temps.



5 FIN DE LA ROUTE

Depuis 2013, la route 138 se rend jusqu'au petit village de pêcheurs de Kegaska, à une cinquantaine de kilomètres de Natashquan. En suivant la route de terre, on est frappée par le paysage menant à l'entrée de la Basse-Côte-Nord, où les arbres se font de plus en plus rares et petits. Le panneau indiquant la fin de la route est recouvert d'autocollants, témoignages de nombreux passages (et égo-portraits) à cet endroit.

Info : tourismecote-nord.com

Note : les frais de ce voyage ont été assumés par Tourisme Côte-Nord.



PHOTOS LE SOLEIL, RAPHAËLLE PLANTE



LIRE

Encore plus de suggestions dans notre version en ligne sur lesoleil.com et dans notre édition numérique.

HORTICULTURE

MES SEMENCES SONT-ELLES ENCORE BONNES?



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Il vous restait des semences à la fin de la période des semis l'an dernier et vous les avez mises de côté pour une autre année. Mais sont-elles encore bonnes? Et que dire de celles d'il y a 2 ans, 3 ans, même 5 ou 6 ans?

En général, les semences de légumes, de fines herbes et de fleurs annuelles sont bonnes pour au moins 3 ans, à condition de les avoir gardées au sec. (Dans un milieu trop humide, elles perdent plus rapidement leur pouvoir germinatif.) Si vous les avez conservées au frais (entre 1 et 10°C), leur viabilité augmente à 5 ou 6 ans, voire plus.

D'ailleurs, sous des conditions parfaites, elles peuvent durer des centaines d'années! Il existe des banques de semences, comme la Réserve mondiale de semences du Svalbard, dont le but est de préserver la diversité génétique des cultures, qui conservent les graines à entre -16 et -30°C et qui calculent que certaines semences seront encore viables... dans 7000 ans!

Évidemment, il y a des exceptions. Certaines semences se conservent peu de temps. Celles de l'oignon, par exemple, sont rarement viables au-delà de la 2^e année. Mais en général, les semences que vous avez mises de côté seront «bonnes» pendant au moins 3 ans.

POUR MIEUX CONSERVER VOS SEMENCES

Ce que beaucoup de jardiniers font pour faire durer les semences le plus longtemps possible, c'est de les conserver au réfrigérateur. Placez-les dans un bocal ou contenant qu'on peut fermer. Ajoutez aussi au contenant un sachet de gel de silice, un absorbant d'humidité que vous trouvez dans les produits de cuir, des produits électroniques, etc. Il sert à assécher l'air, un facteur important dans la conservation des semences. À défaut de gel de silice, fabriquez-vous une petite



TABLEAU DE GERMINATION

Pour plus de précision, voici une liste de quelques semences populaires et de leur durée de conservation habituelle à la température de la pièce.

1 Agérate	4 ans	23 Melon	5 ans
2 Aubergine	6 ans	24 Muflier	4 ans
3 Basilic	8 ans	25 Navet	5 ans
4 Bette à carde	6 ans	26 Nicotiana	5 ans
5 Betterave	6 ans	27 Œillet	2 ans
6 Capucine	7 ans	28 Œillet d'Inde	3 ans
7 Carotte	4 ans	29 Oignon	2 ans
8 Céleri	6 ans	30 Panais	2 ans
9 Chou et crucifères	5 ans	31 Pavot	5 ans
10 Coléus	2 ans	32 Pélagonium	2 ans
11 Concombre	8 ans	33 Pensée	2 ans
12 Coriandre	5 ans	34 Persil	2 ans
13 Cosmos	4 ans	35 Pétunia	3 ans
14 Courge	6 ans	36 Poireau	3 ans
15 Dahlia	3 ans	37 Pois	3 ans
16 Épinard	4 ans	38 Poivron et piment	4 ans
17 Gourgane	5 ans	39 Radis	5 ans
18 Haricot	3 ans	40 Rutabaga	5 ans
19 Impatiens	2 ans	41 Thym	3 ans
20 Ipomée	3 ans	42 Tomate	4 ans
21 Laitue	5 ans	43 Tournesol	3 ans
22 Maïs	2 ans	44 Zinnia	6 ans

enveloppe de lait en poudre qui aura un effet asséchant similaire.

UN TEST DE GERMINATION

Si vous trouvez un vieux sachet de semences et n'êtes pas certain si les graines sont encore viables, pourquoi risquer de gaspiller du terreau en les semant quand peut-être rien ne germera? Voici un petit test de germination facile à faire... et même assez amusant! (À faire avec les enfants, par exemple.)

Placez 10 graines sur un morceau de papier essuie-tout et pliez le papier en deux, par-dessus les graines. Humidifiez légèrement le papier et placez-le dans un sac de plastique transparent scellé. Placez le tout dans un emplacement chaud (21 à 24 °C) et éclairé. Après 3 à 21 jours (cela varie d'après l'espèce), il devrait y avoir germination.

Si 7 graines ou plus germent, les graines sont encore en très bon état et vous pouvez les semer normalement. Si 4 à 6 graines germent, leur pouvoir germinatif est affaibli, mais encore raisonnable : semez-les deux fois plus densément que ce qui est normalement

recommandé. Si 3 graines ou moins germent, les graines sont réellement périmées et, à moins qu'il ne s'agisse d'une plante irremplaçable, il ne vaut probablement pas la peine de les conserver, car les semis risquent de donner des plantes faibles ou peu productives.

Comme la plupart des sachets de semences contiennent assez de semences pour au moins 3 ou 4 ans, il est bon de savoir que la plupart des «vieilles» semences peuvent encore vous être utiles. Bons semis!

1 Avant de semer des graines des années précédentes, il peut être utile de vérifier leur viabilité. — PHOTO 123RF/

BELCHONOCK

2 On peut tester les semences pour assurer que leur germination est encore bonne. — PHOTO 123RF/

BELCHONOCK

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

RÉUSSIR LE FUSAIN D'EUROPE AU QUÉBEC

Q J'aimerais savoir dans quelle zone on peut planter un fusain d'Europe. Il y en a au Domaine de Maizerets dans Limoilou à Québec. Est-il facile à cultiver?

Patrick Dessureault

R Le fusain d'Europe (*Euonymus europaeus*) est l'espèce à l'origine du mot «fusain», car on utilisait son bois dur pour fabriquer des fuseaux à laine (*fusus* en latin). On utilise aussi ses tiges carbonisées pour faire les crayons (fusains) pour dessiner. Mais au jardin, ce grand arbuste (1,5 à 3 m de diamètre, 3 à 4 m de hauteur) s'emploie surtout pour ses coloris automnaux : des feuilles pourpres rougeâtres suivies de fruits composés de capsules roses à rouges qui s'ouvrent pour révéler des graines orange vif, comme dans votre photo. Il est facile à cultiver, adapté au soleil ou à la mi-ombre dans tout sol bien drainé, même pauvre ou alcalin. Par contre, sa résistance au froid est un peu limitée : on peut le cultiver dans les zones de rusticité 4b à 8. Ainsi, il pousse très bien dans la région de Québec (zone 4b) comme au Domaine Maizerets, mais pas nécessairement plus loin au nord.



Fusain d'Europe avec ses fruits colorés à l'automne. — PHOTO PATRICK DESSUREAULT

consomme les petites et les moyennes. Un employé chez un pépiniériste me disait l'autre jour que si les conditions de plantation sont idéales (bon sol, bon engrais, exposition au soleil), une petite ou moyenne gousse d'ail peut très bien profiter et devenir grosse. J'apprécierais recevoir vos commentaires là-dessus.

Josée Dufresne, Gatineau

R Un caïeu (terme plus correct pour la «gousse» d'ail) ne grossira pas après la récolte. Au contraire, tout caïeu que vous planterez rapetissera et asséchera en donnant naissance à la prochaine génération de caïeux. Je pense que vous avez mal compris

cet aspect de l'explication du commis. Mais un caïeu moyen ou même petit donnera, lorsque planté à l'automne, quand même une plante feuillue au printemps. Souvent, les plantes produites par des caïeux plus petits sont moins grosses et moins vigoureuses et donnent donc une récolte moins abondante, mais, comme le commis l'a expliqué, oui, si les conditions sont très bonnes, elles peuvent quand même donner une excellente récolte, surtout à partir d'un caïeu de taille moyenne. Vous pouvez mettre toutes les chances de succès de votre côté en lui offrant le plein soleil, un sol riche et bien drainé, une fertilisation en douceur, un bon paillis, un arrosage en cas de sécheresse et un désherbage régulier (l'ail tolère difficilement la

concurrence des mauvaises herbes). Par contre, le temps demeure hors de votre contrôle. Un été trop frais ou trop chaud (l'ail réussit mieux quand les températures estivales sont modérément chaudes, mais sans excès) ou encore, trop pluvieux peut anéantir vos efforts, vous laissant avec une récolte décevante. Je pense donc que votre méthode, soit de replanter les caïeux les plus gros, ce qui offre les meilleures chances de succès, et de garder les moins gros pour la consommation, demeure la plus logique.

Un bulbe d'ail se compose d'une tige desséchée et de plusieurs gousses (caïeux). — PHOTO 123RF/KSTOCK

COMMENT PRODUIRE DE GROS BULBE D'AIL?

Q Je me réserve toujours les plus grosses gousses d'ail de ma récolte pour planter à l'automne. Par conséquent, je

Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à **courrierjardinierparesseux@yahoo.com**

Par courrier à
Le jardinier paresseux
Le Soleil
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

CALENDRIER HORTICOLE



PHOTO GROUPE CNW/POSTES CANADA

Nouveaux timbres floraux

Postes Canada accueille le printemps avec deux timbres sur

la calla, cette populaire fleur de jardin. Ces timbres sont en vente sur postescanada.ca et dans les comptoirs postaux partout au pays.

L'arbre, notre serviteur essentiel

La Société d'horticulture de Sainte-Foy vous invite à une conférence sur les arbres indigènes et cultivés, avec

l'identification par des rameaux et feuilles, avec Martine Cloutier, diplômée en foresterie de Duchesnay. L'activité se tiendra le mardi 15 mars à 19h30 au Centre de glaces Intact Assurance, 999, av. de Robebelle, local 124, Québec. Coût : 8 \$ non membres. Info : 418 626-7313

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à courrierjardinierparesseux@yahoo.com



ENTRETIEN HORTICOLE À FAIRE CETTE SEMAINE

- Prenez des boutures de pélargoniums, impatiens, bégonias et autres pour décorer vos potées de balcon et de terrasse.
- Achetez vos semences en vue de la saison de jardinage extérieur.
- Les pommes de terre de semence risquent d'être rares cette année, car les producteurs de l'Île-du-Prince-Édouard, aux prises avec une infestation de gale

verruqueuse de ce tubercule, n'ont pas eu la permission d'exporter leur quota habituel de semences ailleurs du Canada. Mieux vaut acheter celles qui sont disponibles sans tarder.

- Avec le retour des jours plus longs, les plantes d'intérieur reprennent leur croissance et vous pouvez donc recommencer à les fertiliser à environ la moitié de la dose recommandée sur le mode d'emploi.

MODE.



PHOTO SKIMS PAR VANESSA BEACROFT DE HOLT RENFREW

SKIMS chez Holt Renfrew

Il est dorénavant plus simple de magasiner les basiques SKIMS au Canada. Holt Renfrew vient d'annoncer qu'il distribue en ligne la marque, ainsi qu'à ses enseignes de Vancouver et de Montréal. Une part de l'image publique de Kim Kardashian provient de sa silhouette. En 2019, la personnalité publique a lancé SKIMS, une marque de sous-vêtements, de tenues de maintien et de vêtements d'intérieur. SKIMS s'adresse à une vaste gamme de types de corps et de couleurs de peau. Les produits sont fabriqués à partir d'étoffes et de coupes novatrices. La marque explique que les tissus extensibles techniques peuvent s'étirer jusqu'au double de leur taille. Une attitude positive et inclusive combinée à un produit de qualité lui assure un succès instantané. En février 2022, Reuters rapporte que la valeur de l'entreprise est évaluée à 3,2 milliards \$US. www.holtrenfrew.com

CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE

Effluves de beaux souvenirs de REPLICA

REPLICA est une collection de fragrances proposée par la Maison Margiela qui possède des éléments très distinctifs. Chaque parfum est inspiré d'odeurs familières, de moments particuliers, de différents endroits à différents moments. Bref, ils sont la réplique de souvenirs et reflètent bien les émotions ressenties. Le plus récent effluve, «When the rain stops», se veut une ode au temps où la pluie s'arrête. Ce moment où les nuages disparaissent pour laisser place au soleil. Une invitation à redécouvrir la nature quand l'hiver se termine et que le grand air nous appelle. Cette création est un mélange d'essence de poivre rose mélangée avec une essence de pétales de rose pour symboliser le retour du beau temps après la pluie. La fraîcheur de la nature est évoquée par le patchouli et les aiguilles de pin. On le retrouve au prix de 175 \$/100 ml chez Sephora.

CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO MAISON MARGIELA

ON A TESTÉ



PHOTO DERMAPURE

LE DERMAPLANING

Le dermaplaning est un traitement exfoliant à démystifier. Il offre le résultat le plus surprenant que j'ai eu la chance de tester. Le principe est simple : avec un fin scalpel médical, la technicienne effleure notre visage pour retirer la couche superficielle de peaux mortes et le duvet. N'ayez crainte, la procédure est totalement inoffensive, indolore, sécuritaire et notre duvet ne repousse pas plus fort. Après les deux passages de lancette requis pour ce soin, la lueur se révèle. L'effet est instantané, sans irritations ni rougeurs. Le résultat : un teint égal, une luminosité et la peau douce comme un bébé, et ce, pour 4 à 6 semaines. Le dermaplaning s'effectue en soin cabine (195 \$) ou peut se combiner à d'autres traitements médico-esthétiques (il améliore l'efficacité des traitements) (85 \$). Chez Dermapure (www.dermapure.com) CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO JACK BLACK

Le nettoyant exfoliant de Jack Black pour monsieur

En nouveauté de la marque de soins pour hommes Jack Black, le nettoyant exfoliant à base de roche volcanique naturelle «Charcoal body buff». L'ingrédient vedette, la pierre volcanique, élimine les cellules mortes. Ce soin contient aussi du charbon de bois. La grande qualité de cette nouveauté : elle absorbe les odeurs et la saleté de la peau, la laissant plus saine et rafraîchie. On retrouvera dans la composition un mélange d'algues marines, d'aloès, de baobab et de karité pour nourrir et maintenir l'hydratation de la peau. Un parfum aux accords marins, de bambou et de sel de mer complète l'expérience. Ce soin est assez doux pour un usage quotidien. On l'utilisera dans le bain ou sous la douche. On complètera la routine avec l'hydratant rafraîchissant «cool moisture» de la marque. 47 \$ pour un format 473 ml. En vente chez Pharmaprix. CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO URIAGE

HUILE LAVANTE URIAGE, DU RÉCONFORT POUR LA PEAU

Les Laboratoires Dermatologiques Uriage proposent leur expertise dans leur gamme de soins à base d'eau thermale. Depuis 1992, ils élaborent des soins pour toute la famille. Pour le nettoyage du visage et du corps, la marque nous arrive avec une huile lavante qui nourrit et protège. On nous annonce une nutrition immédiate dans un soin haute tolérance. De texture gel-huile et sans savon, ce soin tout en douceur protège la peau des effets desséchants de l'eau calcaire et apporte réconfort. Ce gel s'utilise sur une base quotidienne et s'adresse à tous les types de peau, même la plus délicate des enfants. Son parfum est subtil et agréable. Sa mousse délicate au rinçage laisse la peau douce. En ingrédients vedettes, l'eau thermale d'Uriage, la glycérine et des agents surgraisants. En vente en pharmacies au prix de 18 \$. www.uriage.fr

CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE

Une première semaine des bières de microbrasseries

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



Du 1^{er} au 10 avril 2022, l'Association des microbrasseries du Québec (AMBQ) présentera la toute première semaine des bières de micros du Québec. Annoncé aux membres de l'AMBQ dans le cadre du dernier congrès annuel, cet événement a pour but de célébrer les bières et le savoir-faire des microbrasseries du Québec en offrant plusieurs activités.

Je vois cette semaine comme un grand changement dans le marché de la bière au Québec. Pour la première fois, l'approche visée par cette initiative n'est pas de

sensibiliser le public à la difficulté de vendre de la bière de microbrasseries au Québec, mais de souligner l'incroyable vitalité de la culture bière au Québec.

La bière de microbrasseries a la cote depuis des années. Il est impossible de savoir quelle est sa part de marché, mais je crois qu'on s'approche du 20 %, voire plus, si je me fie aux dernières estimations basées sur différentes sources de données. Autant dire que la bière de micros va bien.

À quoi s'attendre pendant cette première semaine? À beaucoup d'activités, deancements de produits, de dégustations et de visites

de brasseries. Toutes les initiatives sont affichées sur le site sbmq.ca/programmation. Je vous en ai sélectionné quelques-unes qui me semblent intéressantes :

VISITE ET DÉGUSTATION BOB MAGNALE ARTISANS BRASSEURS

➤ 9 avril 2022 - De 12h à 17h

Bob Magnale vous invite à découvrir ses installations et son équipe. Je vous encourage à aller rencontrer cette équipe fort sympathique qui vient de s'installer à Acton Vale.

EXERCICE DE DÉGUSTATION À L'AVEUGLE BRASSERIE DIEU DU CIEL

➤ Du 1^{er} avril au 10 avril

J'adore les exercices de dégustation à l'aveugle. Ils permettent de se concentrer réellement sur le goût de la bière et de s'assurer que nos

perceptions sont les plus objectives possible. Brasserie Dieu du Ciel de Saint-Jérôme vous invite à découvrir la bière surprise du jour. Vous pourriez même gagner une carte-cadeau d'une valeur de 25 \$.

QUIZ SPÉCIAL MICROBRASSERIES BERCÉE MICROBRASSERIE

➤ 6 avril 2022 – De 19h30 à 21h

Vous voulez tester vos connaissances sur la bière de microbrasseries? Ce jeu-questionnaire est pour vous! Quoi de mieux que de passer une soirée de quiz, une bière à la main. Je vais peut-être m'y inscrire...

ATELIER DE DÉGUSTATION AVEC UN BRASSEUR BORÉALE

➤ 8 avril 2022 – De 13h à 17h

La description de l'activité

n'indique pas forcément si le brasseur sera le maître brasseur de Boréale, Gabriel Dulong, mais cela risque d'être très intéressant pour l'amateur de Boréale qui désire poser toutes les questions sur les produits de la maison. Un petit test de connaissances des houblons sera également organisé. Je crois bien qu'on s'y verra...

DÉGUSTATION DÉCOUVERTE MICROBRASSERIE ARTISANALE BENELUX

➤ Du 1^{er} avril au 10 avril

Un plateau de dégustation des bières du Benelux avec fiche explicative, voilà qui vous permettra de mieux découvrir les bières de cette brasserie.

Pour la programmation complète, on visite le sbmq.ca





INFOGRAPHIE LE SOLEIL,
PHOTO AFP/SPUTNIK,
ANDREY GORSHKOV ET
123RF/FUDIO



RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Il y a poutine et Poutine. On s'entend généralement pour dire que la première est née dans les années 1950 dans le Centre-du-Québec avant de devenir populaire au-delà des frontières de la province. Le second, lui, est venu au monde à peu près dans les mêmes années, à Saint-Pétersbourg (autrefois Leningrad), et sa vraie nature vient de se révéler au monde. Depuis l'invasion de l'Ukraine, qui voudrait avoir quoi que ce soit en commun avec le dictateur russe? À ce compte, la poutine doit-elle changer de nom? *Le Soleil* a posé la question au spécialiste en marketing Luc Dupont.

Q Avec l'invasion de l'Ukraine par la Russie sur ordre de Vladimir Poutine, croyez-vous que la poutine est condamnée à changer de nom?

R Je ne crois pas qu'on va changer le nom de la poutine. Je pense que ceux qui changent le nom du plat [en ce moment] le font en faisant un calcul marketing, en se disant que, l'espace d'un instant, on va les voir apparaître sur les écrans radars. On parle souvent de petits restaurants dont les budgets publicitaires sont quasi inexistantes.

Trouver un nom, c'est plus difficile qu'on le pense. Alors non, je ne crois pas qu'on va changer le nom de la poutine, de la même manière que la bière Corona s'appelle

toujours Corona [malgré le coronavirus]. Et d'ailleurs, contrairement à une histoire qu'on a peut-être vue sur le Web, les ventes de la Corona n'ont pas reculé au début de la pandémie. C'est une des marques de bière qui ont connu la plus forte croissance ces dernières années. Si ça avait eu à faire mal, ça aurait fait mal.

Q Si Hitler s'était appelé Hamburger, mangerait-on des hamburgers aujourd'hui?

R C'est une bonne question... Maintenant, est-ce qu'on est

dans quelque chose qui peut être aussi marquant, qui peut durer aussi longtemps que la Seconde Guerre mondiale? Je ne crois pas. Au moment où on se parle, nous sommes dans un conflit militaire localisé en Europe de l'Est et la poutine ne va pas s'appeler autre chose que poutine. Mais si on s'aperçoit qu'on vient d'entrer dans la Troisième Guerre mondiale et que ça va durer cinq ou six ans, là, on verra.

Q Trouver un nom est difficile dites-vous. Avez-vous des

exemples de produits ou de compagnies qui ont changé de nom dans l'histoire?

R Des fois tu veux gommer quelque chose qui est devenu problématique. Gaz Métro est devenu Énergir parce qu'il produit aussi de l'électricité à partir de sources éoliennes, hydrauliques et solaires, Poulet frit Kentucky est devenu PFK, British Petroleum est devenu BP. Ton nom, c'est souvent ce qui contribue à te positionner dans l'esprit des gens. De la même façon, tu ne veux pas évoquer une ville en particulier, c'est pourquoi

~~POUTINE :~~ FAUT-IL CACHER CE NOM?

la Banque de Montréal est devenue BMO, la Toronto Dominion, la TD, d'autant plus qu'elles sont toutes les deux très présentes aux États-Unis. Parfois, des noms sont problématiques. Amazon s'appelait au début Cadabra et la légende veut que durant une réunion, quelqu'un n'a pas très bien compris le nom de l'entreprise et a dit «cadavre» [...] Parfois, tu veux un nom avec plus de punch, comme Sony qui s'appelait autrefois Sonus Sound. Ou un nom plus évocateur : Biscuits Leclerc, autrefois Frs Leclerc. Parfois aussi, on tient au contraire à se donner un nom qui n'évoque rien du tout, comme le fabricant de tabac Philip Morris, associé aux cigarettes et au cancer du poumon, qui est devenu Altria.

Q Le nom, la réputation, c'est quelque chose de capital. Pour une entreprise, qu'elle soit européenne, japonaise ou nord-américaine, faire affaire avec la Russie est devenu à peu près impossible aujourd'hui...

R Reconnaissons qu'on est dans un nouveau type de guerre. Autrefois, la guerre se réglait avec des bombes, des tanks et des fusils. Aujourd'hui, une partie de l'offensive passe premièrement par les multinationales et le message qu'elles envoient avec leur sortie du marché [russe]. Et la liste de ces entreprises est vraiment longue. Les prochains jours, les prochaines semaines vont nous dire si cette forme de guerre-là peut changer les choses ou pas. Parce qu'il ne faut pas que ça reste des vœux pieux. Pour moi, en tout cas, c'est un univers tout nouveau.

COQUETTES CROQUETTES!

LES P'TITS CUISTOTS



SOPHIE GRENIER-HÉROUX
Collaboration spéciale

Récemment, j'ai invité une amie à souper pour son anniversaire. Quelques jours avant, je lui avais demandé par message texte ce qu'elle souhaitait manger. Elle m'a alors envoyé l'image d'une page de livre; une recette qui lui

faisait envie, mais qu'elle n'avait pas eu le temps d'essayer. Beau coup! J'ai donc mis plusieurs heures à faire les multiples étapes de la recette. Ça sentait bon, l'appétit augmentait et... on s'est délecté! Le lendemain cependant, j'entreprenais un test pour revoir la préparation afin de la rendre plus rapide d'exécution, sans couper dans les saveurs. Après deux tentatives, je crois avoir réussi. Ici, c'est déjà un classique! On adore ces croquettes que l'on sert avec des oignons marinés et du yogourt grec ou un pesto de fleur d'ail — on a sorti la dernière portion qu'on avait au congélateur et ça nous a fait dire que le printemps est mûr pour revenir faire son tour!
Bonne popotte cuistot!



PHOTOSLE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Croquettes de couscous perlé

Donne 6 croquettes

INGRÉDIENTS

- 1 tasse + 2c. à soupe de couscous perlé, cuit et refroidit
- Un peu plus d'une tasse d'eau
- Huile végétale
- 6 oignons verts
- 1 c. à soupe de graines de coriandre ou 2 c. à thé de coriandre moulue
- 1 c. à thé de poudre d'ail
- 2 c. à thé de graines de cumin ou 1 c. thé de cumin moulu
- 2 œufs
- 1/3 tasse de farine
- 1 tasse de yogourt grec
- 2 tasses de cheddar fort, râpé
- 1/2 c. à thé de sel
- Poivre frais moulu, au goût

MÉTHODE

1 Pour la cuisson du couscous : porte l'eau à ébullition, puis verse le couscous. Baisse le feu et laisse mijoter pendant 5 à 10 minutes. Lorsque le couscous est bien gonflé et qu'il n'y a plus d'eau, verse-le dans un grand bol à mélanger et laisse tempérer quelques minutes. Si le couscous est cuit et qu'il reste un fond d'eau, verse les grains dans un tamis pour enlever le liquide.

2 Pendant que le couscous cuit, râpe le fromage et broie dans un mortier les graines de coriandre et de cumin.

3 Coupe les oignons verts en petits morceaux. Dans une poêle antiadhésive à feu moyen, verse 2 c. à thé d'huile végétale et laisse détendre les oignons durant deux minutes. Ajoute les épices, mélange et laisse cuire encore deux minutes.

4 Verse les oignons dans le bol où tu as laissé reposer le couscous. Ajoute les œufs et mélange bien. Ajoute ensuite la farine, le yogourt et le fromage. Brasse entre chaque ajout.

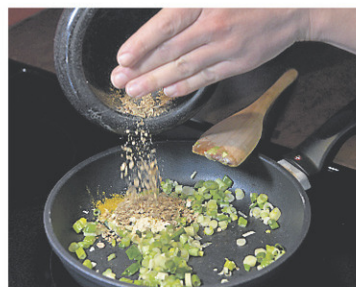
5 Assaisonne avec le sel et le poivre.

6 Dans la poêle antiadhésive, verse 3 c. à soupe d'huile. Ouvre à feu à une température moyenne.

7 Pour les étapes suivantes, il vaut mieux être supervisé par un adulte! On ne rigole pas avec l'huile chaude! Dépose environ 1/3 de tasse de mélange de couscous dans la poêle et laisse bien dorer. Ça prend 3 à 5 minutes. Lorsque c'est bien croustillant, retourne la croquette pour dorer l'autre côté. Dépendamment de la grandeur de la poêle, tu peux faire deux ou trois croquettes à la fois.

8 Pendant que tu fais cuire les autres croquettes, garde celles qui sont cuites au four chaud à 170°F.

9 Tu peux servir les coquettes avec une salade verte, une salade de chou ou un légume vert comme du brocoli.



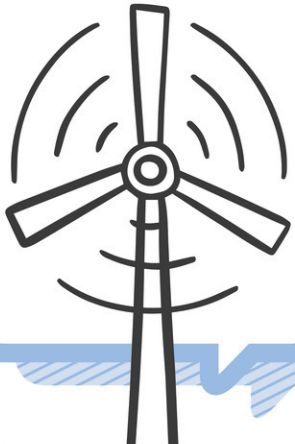
Le couscous perlé est aussi appelé couscous israélien ou couscous géant. Il est fait de billes rondes qui ressemblent à des pâtes. Cuit dans un bouillon de poulet avec un peu de parmesan, c'est un accompagnement rapido-presto! Et c'est aussi une belle base pour faire des salade-repas.

Mots d'enfants

En voyant une éolienne :

«**Regarde mamou le gros ventilateur!**»

— Lucas, 5 ans



Anne-Sophie a le rhume depuis quelques jours et dit à sa mère :

«**Si je donne mon rhume à une amie, je ne l'aurai plus?**»

— Anne-Sophie, 4 1/2 ans



Assis à table, Émile jouait avec son couteau en attendant que je lui serve son repas. De peur qu'il se blesse, je lui fais remarquer qu'il pourrait même perdre un oeil s'il se blessait gravement. Il répliqua aussitôt :

«**C'est pas grave maman, je vais le ramasser**»

— Émile, 2 1/2 ans



En voyant l'auto de papi dont le toit est rabattu (décapotable), Jannick dit :

«**Papi, ton auto a pas de plafond!**»

— Jannick, 2 1/2 ans



En revenant d'un spectacle, papi demande à Jannick si elle a fait un petit somme dans l'auto :

«**Non papi, moi je n'ai pas dormi... seulement mes yeux. Je crois qu'ils étaient fatigués après avoir regardé tout le spectacle...**»

— Jannick, 6 ans

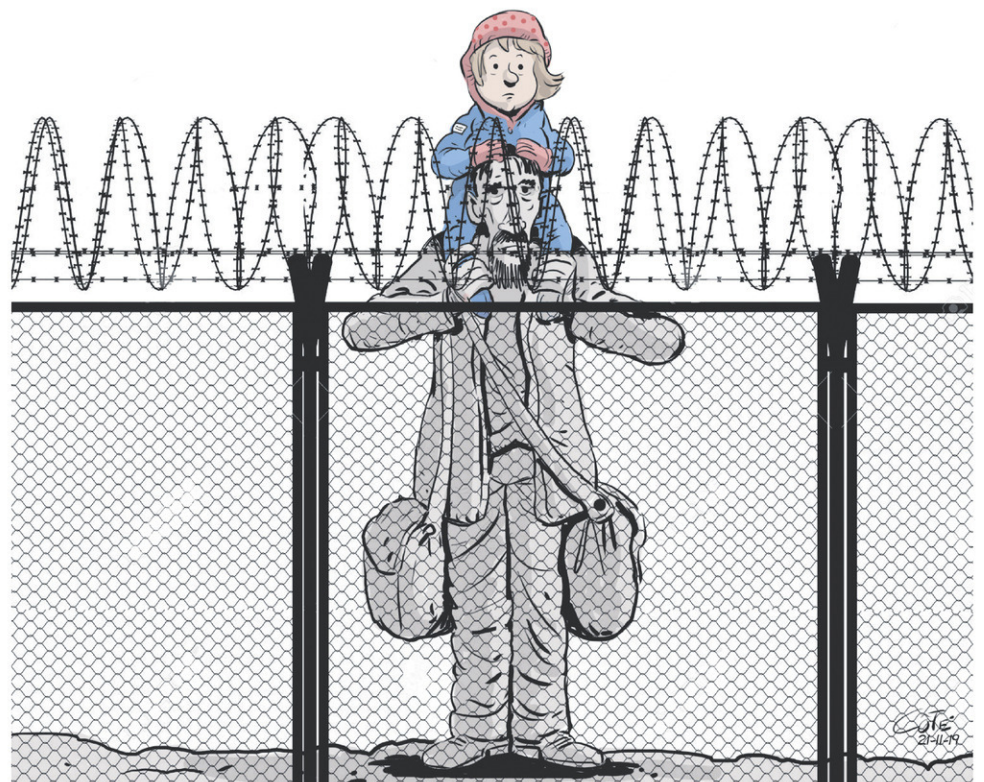
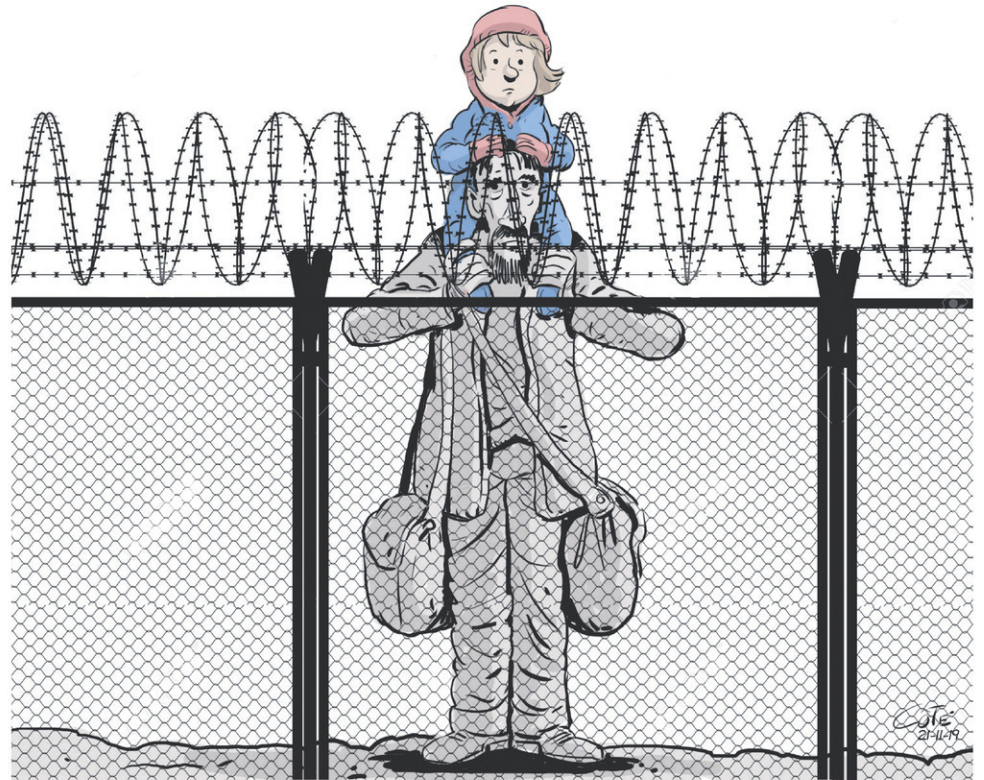


FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à lemag@lesoleil.com

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Le fil de fer du haut du fil barbelé
- 2 Le bouton de la bandoulière du sac de l'homme
- 3 Des petits pois sur la tunique
- 4 Le trou dans la clôture
- 5 La couleur de la boîte de la fille
- 6 Les lacets de l'homme
- 7 Un écusson sur la manche de la fille

SOLUTIONS

L'analphabétisme émotionnel

MARC ALLARD

CHRONIQUE

Le Soleil



NOUS, LES HUMAINS

A quand remonte votre dernière émotion? Probablement il y a quelques secondes, quand le titre de cette chronique a piqué votre curiosité.

En fait, dès le réveil, votre journée a été une succession d'émotions, certaines qui ont effleuré votre conscience, d'autres qui ont fait accélérer votre pouls.

Peut-être avez-vous ressenti de la joie en avalant une première gorgée de café; du dégoût lorsque vous avez trouvé des fruits pourris dans le frigo; de l'amour lorsque votre blonde ou votre chum vous a enlacé en arrivant dans la cuisine; de la compassion lorsque vous avez vu sur votre téléphone des photos d'Ukrainiens fuyant la guerre.

C'était comme ça le reste de la journée. Votre kaléidoscope émotionnel n'arrête jamais, ou presque. Si votre cerveau est normalement câblé, vous ressentez au moins une émotion 90 % de votre temps d'éveil, selon une étude menée auprès de 11 000 personnes et publiée en 2015 dans la revue scientifique *PLoS ONE*.

L'émotion la plus fréquente est la joie, suivie de l'amour et de l'anxiété, selon cette étude. Les gens ressentent des émotions positives 2,5 fois plus souvent que des émotions négatives. Souvent, ils ressentent aussi des émotions positives et négatives en même temps.

Mais savez-vous les nommer?

Il y a une quinzaine d'années, Brené Brown, travailleuse sociale, professeure de recherche à l'Université de Houston et, depuis trois ans, conférencière étoile de Netflix, a essayé de mesurer l'étendue de notre littératie émotionnelle.

Avec son équipe de recherche, elle a demandé à 7000 personnes de faire la liste des émotions qu'elles pouvaient reconnaître et nommer alors qu'elles les ressentent. La moyenne des émotions identifiées était de 3 : tristesse, colère, joie.

Quand on pense à toute l'étendue des émotions humaines, c'est

plus vous comprenez ce qui se passe à l'intérieur de vous. Des psychologues parlent d'une plus grande « granularité » émotionnelle quand vous êtes en mesure de déceler les nuances de vos émotions. Et cette capacité, montre la recherche, est associée à une meilleure gestion des émotions et à un niveau de bien-être plus élevé.

Un des passages les plus intéressants du livre de Brené Brown concerne un bouquet d'émotions qu'on ressent quand on échoue. Disons que vous suivez un cours de perfectionnement dans votre domaine et que vous obtenez une note de 46 % à un examen. Comment réagiriez-vous?

Vous pourriez ressentir de la honte (« Je suis tellement stupide »), de l'humiliation (si, par exemple, un camarade de classe se moque de vous), de la culpabilité (J'aurais dû étudier au lieu de faire la fête la veille de l'examen).

Quand vous avez honte, explique Brené Brown, vous avez l'impression qu'il y a quelque

chose qui ne tourne pas rond chez vous, que vous méritez de ne pas être aimé.

Or, quand vous vous sentez humilié, vous avez le sentiment que ce n'est pas vous le problème, mais l'imbécile qui vous a traité injustement. La culpabilité, quant à elle, est l'inconfort que vous ressentez quand vous agissez à l'encontre de vos valeurs.

Des psychologues parlent d'une plus grande « granularité » émotionnelle quand vous décelez les nuances de vos émotions.

Tous ces sentiments, si vous évitez de les mélanger dans le grand panier à linge sale des émotions négatives, suggèrent des réponses différentes.

Si vous réalisez que vous vous êtes senti humilié, c'est peut-être que vous devriez confronter votre

bourreau. Si vous vous êtes senti coupable, il faudra peut-être étudier davantage la prochaine fois.

Et la honte? C'est peut-être une occasion de vous interroger sur la manière dont vous vous parlez à vous-mêmes. Êtes-vous vraiment stupide parce que vous avez échoué à un seul examen? Un peu d'auto-compassion ne vous ferait pas de tort, suggère Brené Brown.

Mais le meilleur antidote contre la honte, ajoute Brené Brown, c'est l'empathie. Si vous pouvez exprimer votre « expérience de honte » avec une personne qui répond avec empathie, « la honte se dissipe », écrit-elle.

Mais pour chasser la honte - ou l'humiliation, ou la culpabilité -, vous devez d'abord reconnaître ce que vous ressentez. Ce discernement vous aidera à naviguer à travers les 9 minutes sur 10 qui sont accaparées par vos émotions. Et pour la minute restante? Vous pouvez prendre une pause...



Si votre cerveau est normalement câblé, vous ressentez au moins une émotion 90 % de votre temps d'éveil, selon une étude. — PHOTO 123RF/9DREAMSTUDIO

2ND EDITION

OTTAWA BLACK FILM FESTIVAL



March **24|27** 2022

OttawaBlackFilm.com

Created by



Supported by



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

