

**Une autre Canadienne jouera (à Paris)  
dans une opérette: Thérèse Laporte!**

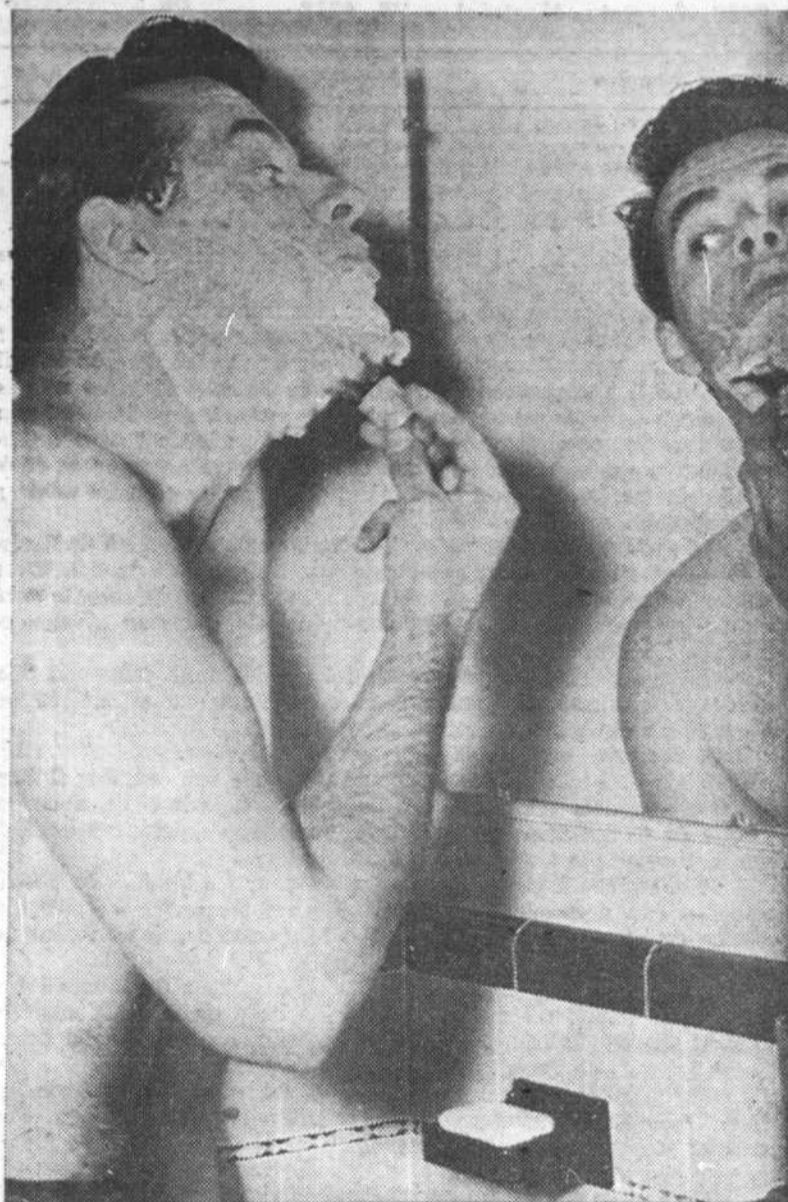
**Radiomonde**  
*et* **TELEMONDE**

Vol. XVIII — No 29

MONTREAL, 16 JUIN 1956

10 CENTS

**NICOLE GERMAIN  
NOUS DIT TOUT  
SUR SON VOYAGE**



Qui est ce jeune Adonis que la TV nous présentera maintenant chaque semaine? Lire le reportage, à l'intérieur de ce numéro.



De gauche à droite, trois expressions de la mère et l'enfant. La mère: Lucille Dumont; l'enfant: Martin Bailly. Maman Bailly, qui se porte très bien, a donné naissance, samedi, à ce bébé de 8 livres! Lire, en page 3, notre reportage intitulé:

**C'est un deuxième fils chez  
les Jean-Maurice Bailly**

16

16

16

# Radiomonde

et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE  
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## PEDALE DOUCE...

C'EST un sujet auquel nous touchons avec précaution parce que nous ne savons pas qui est responsable de ce grand nombre de longs-métrages qui nous paraissent incompréhensibles. Est-ce en raison de la censure ou de la maladresse du découpage pour la TV ?

Pour ne pas critiquer les présentations actuelles, voyons ce qui s'est passé il y a quelque temps. Qui a eu l'idée géniale de ne pas projeter la fameuse scène "de la partie de cartes", dans Marius ? On a eu peur des explosions de César, quand il parle de "cocus" ? Depuis une quinzaine d'années que le film original se promène de cinéma en cinéma, le public est habitué à cette faconde et à cette verve marseillaises.

Qui s'est permis, dans "César", d'éliminer "la confession de Panisse" ? C'est un morceau d'anthologie qui n'a rien de trivial. C'est l'aveu d'un mourant de ses péccadilles à un vieil ami d'enfance, le curé de sa paroisse. Et surtout, c'est une scène nécessaire au développement de l'action.

Enfin, qui a pris la responsabilité de défigurer tellement "La charrette fantôme" au point que ceux qui l'ont vue au cinéma ne s'y retrouvaient pas ?

Et nous aurions bien d'autres exemples à citer.

Il faut être très prudent avant de pratiquer une coupure; il faut le faire en tenant compte de son importance dans le récit, sinon on risque de transformer en galimatias, un sujet de première qualité. On ne tranche pas à tort ou à travers.

Si une scène à caution — ou encore pour les besoins du découpage — doit disparaître, voyons si elle est nécessaire à l'intrigue. S'il en est ainsi, par honnêteté envers le spectateur, qu'on rejette le film entièrement.

Il y a bien longtemps Robert Hurel, fondateur de France-Film, nous avait donné une preuve inoubliable de probité en la matière. Il avait apporté de France un petit chef d'oeuvre qui avait pour titre : "Sous les toits de Paris".

Lorsqu'après que la production eut été examinée et émondée, Hurel constata que quelques scènes-clefs avaient été éliminées. Par respect pour le public, il préféra retourner le film en France, plutôt que de présenter une version tronquée de ses éléments principaux.

Pourquoi la Télévision ne suivrait-elle pas cet exemple ? Si, vraiment, il faut extirper un pivot d'importance dans un film, qu'on ne le présente pas du tout.

René-O. BOIVIN

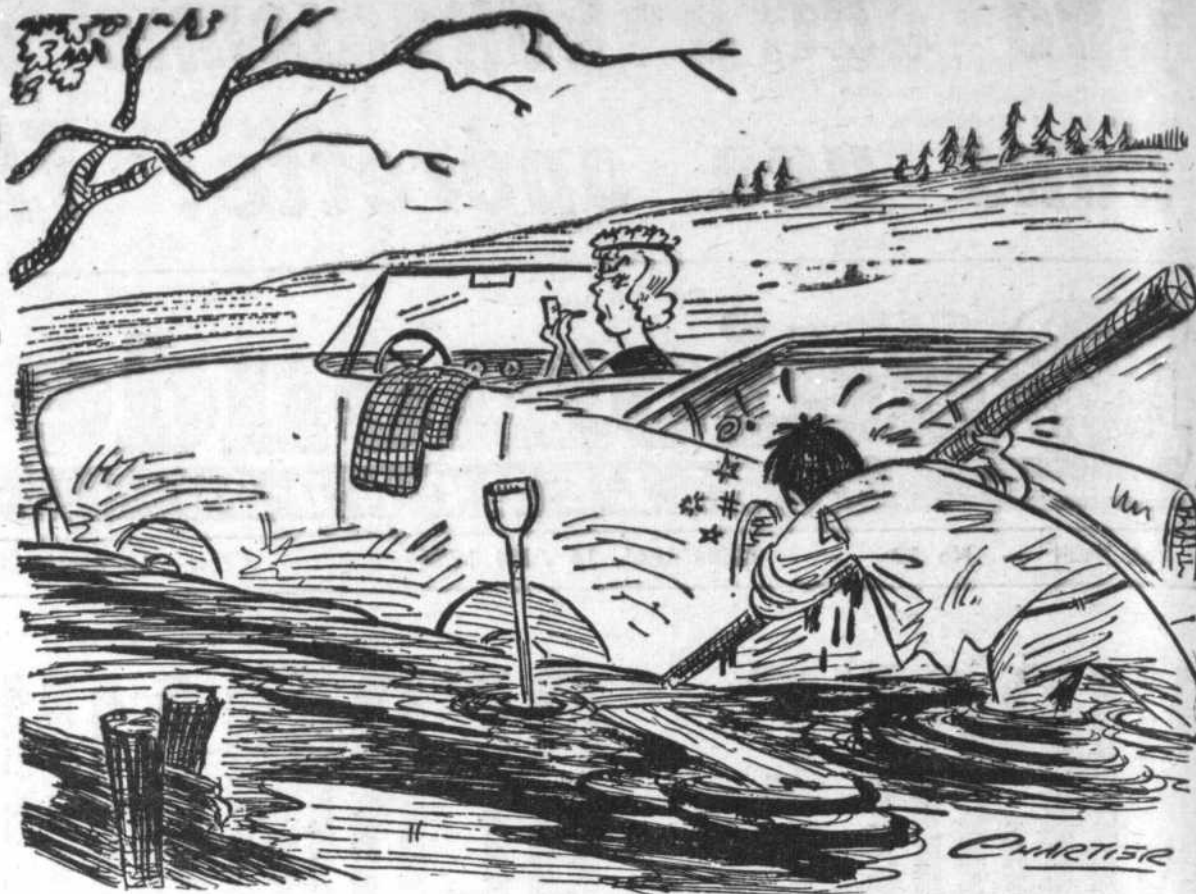
## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Le deuil s'appesantit sur le monde des artistes. Antoine Godeau, un des pionniers du théâtre français au Canada, s'éteint après une carrière fructueuse de metteur en scène. Son nom fut associé à toutes les saisons dramatiques de 1898 à 1946. Antoine Godeau, "papa Godeau", comme on disait, appartenait à une époque d'artistes dont nous avons vu disparaître, l'un après l'autre, les figures les plus marquantes : Filion, Daoust, Hamel, Scheler, Dubuisson, Dhavrol, Rose de Luys, Bella Ouellette, Georges Olin. L'Union des artistes lyriques et dramatiques possède sa bibliothèque théâtrale. Elle lui fut léguée par le regretté Albert Duquesne, gendre de "papa Godeau", et Marthe Thierry, sa fille.

Notre journal publie une page entière de photo-reportage sur le mariage de Pierrette Alarie et de Léopold Simoneau (joyeux dixième anniversaire) ... Radio-Canada innove, le jeudi soir, une série d'écrits par des auteurs canadiens; Albert Duquesne en est le lecteur attiré ... Par des documents indiscutables, Paul Gury le Gouriadec établit qu'il est propriétaire des droits d'adaptation de "Maria Chapdelaine". Cela met fin à une controverse qui durait, depuis plusieurs années, entre lui et Louvigny de Montigny.

Le centre radiophonique de Radio-Canada est un grand projet. La guerre, dit-on, a stoppé la construction d'un immeuble important qui devait être érigé dans un quadrilatère formé par les rues Ontario, Berri, de Montigny et la ruelle Alma. (C'est, à peu près, où se trouve le Palais du Commerce.)

L'ARCHIVISTE



"Voyons, Edouard ! Tu ne feras jamais UN BON VOYAGEUR, TOI — Le Père Ambroise Lafortune en a vu bien d'autres que ça, lui."

## Le Baluchon de ROB

LA saison prochaine, la plupart des programmes pour enfants à la télévision seront tournés sur film afin de laisser les cinq studios de Radio-Canada pour la préparation des spectacles pour adultes.

Ces émissions du soir — à part de rares exceptions — seront en direct. Nous parlons évidemment d'émissions originales et non de longs métrages.

Après une étude sérieuse des complications, que provoquait la rareté des studios, les autorisations en sont venues à ce système.

A l'automne, on songeait à une autre mesure. Il était question, qu'à part celles qui ont déjà place acquise à l'horaire de CBFT, bien peu d'émissions nouvelles soient projetées en direct.

Jusqu'en novembre dernier, on considérait qu'il serait nécessaire d'enregistrer sur pellicule la série à la TV de la future série d'"Un homme et son péché", qui devrait débiter au mois d'octobre prochain. Cette façon de procéder s'est avérée trop coûteuse. Séraphin jouera donc en studio. A propos, on dit que ce personnage sera beaucoup moins prédominant à la vidéo qu'à la radio.

A propos de studios, les autorités de Radio-Canada — particulièrement de la télévision — souhaitent voir s'approcher le jour où la nouvelle aile de cinq étages, érigée coin Mackay et Dorchester, soit inaugurée.

Evidemment, ce n'est pas pour demain. A l'heure présente, on n'en est rendu qu'aux travaux d'excavation et de pilotis. Les plus optimistes ne croient pas que cette dépendance puisse être utilisée avant l'hiver.

Le premier plancher formera un immense studio qui, tout en servant à des émissions en blanc et noir, sera préparé en vue de la couleur ... qui n'est pas encore parmi nous !

Il paraît que, pour le travail en couleurs, il faut installer un système de climatisation trois fois plus puissants que celui du blanc et noir, en raison de la multiplicité des projecteurs nécessaires.

Et voilà en vrac des informations. Les nouvelles sont rares en ce temps que tant de programmes disparaissent à la radio et à la TV.

### DROLE D'ASPECT

En relisant "Confidences d'écrivains", de Christine Garnier, je me suis arrêté à une déclaration de Paul Morand, qui évoque tout un bizarre phénomène de la vie contemporaine. La journaliste demandait à l'auteur :

"Vous avez visité — à part, je crois, la Polynésie, la Perse, l'Insulinde et l'Afrique du Sud — tous les pays ? A votre avis, quelles sont les plus belles femmes du monde ?"

Paul Morand répond sans hésiter :

"Mes payses ! Et cependant ... Pauvres femmes de Paris ! Chapeautées par les tantes, ondulées par les tantes, franfreluchées par les tantes, menées au théâtre ou reçues au bal par des tantes, conseillées par des tantes, b... par des tantes (car c'est un trait nouveau de notre époque et que je voudrais bientôt marquer dans une nouvelle, que ce 'nouveau jeu' extrêmement sournois) et finalement moquées par les tantes, elles n'ont jamais connu pareille danse."

Sans commentaire ...

### SAISON ECOURTEE

La télévision draine certainement les budgets radiophoniques.

A peine le mois de juin est-il commencé que plusieurs émissions en série sont tombées à la radio. Avant l'avènement de la TV, elles se prolongeaient jusqu'au premier juillet au moins, sinon tout l'été.

En se hâtant de clôturer leur saison, les commanditaires font des économies en vue de la vidéo. Il faut avouer que celle-ci en attire beaucoup.

Au point qu'un producteur m'a dit qu'il fait lait réserver le temps à CBFT un an d'avance pour lancer une nouvelle série de spectacles commerciaux ...

Cela donne à réfléchir à ceux qui sont opposés à la télévision privée ...

Ecoutez 24 hres **CKVL** 850  
par jour au cadran



# C'est un 2ème fils chez les Bailly!

Vendredi dernier, Lucille Dumont entrant à l'hôpital de Maisonneuve et, le lendemain, elle mettait au monde un deuxième fils! En apprenant la nouvelle, à 4 h. 45 de l'après-midi, le



La maman... pour la 2ème fois père torturé, Jean-Maurice Bailly, s'est exclamé: "Ah!"... Un beau "Ah" éloquent, qui exprimait toute la souffrance par laquelle il venait de passer de même que le grand soula-

gement qui venait de le délivrer...

L'élégant annonceur de Radio-Canada se précipita auprès de sa femme pour la féliciter, l'embrasser, et lui demander le numéro de téléphone de chez lui! Car dans sa surexcitation, il avait tout oublié. Sauf Sylvain, son premier fils, qui était resté à la maison, et à qui il voulait annoncer la nouvelle.

Au bout du fil, le petit Sylvain (2 ans et demi) a eu cette réaction: "Bravo! J'avais peur que ce soit une petite fille!"... En souriant — car il avait repris ses sens — Jean-Maurice a confié la garde: "Il changera bien d'idée plus tard, à propos des filles!"

Et c'est depuis ces quelques scènes, qui se sont déroulées samedi, que la famille Bailly est une famille de quatre. Lucille, très belle dans son lit de convalescente, se porte à merveille. Son fils pesait 8 livres à la naissance. Il s'appellera Martin, comme il avait été décidé depuis longtemps si un fils naissait.

"Si c'avait été une fille, nous dit la gracieuse chanteuse, elle se serait appelée Isabelle. Mais j'aime autant Martin, mon petit enfant blond qui est beau comme un cœur et qui a déjà appris à faire la risette!"

Lucille Dumont sortira d'hôpital cette semaine et elle partira presque tout de suite pour son chalet d'été du Lac Rouge où elle se reposera tout l'été, avec Sylvain et Martin. Jean-Maurice, très épuisé, passera seulement les fins de semaine à la campagne d'ici le 1er juillet, alors que débiteront ses vacances annuelles d'un mois.

D'ici l'automne, les auditeurs et les téléspectateurs s'ennuieront beaucoup de leur Lucille Dumont.

RUFI

## Une autre Canadienne jouera (à Paris) dans une opérette!

Les Compagnons de la Chanson, créés en 1942, vont revêtir le costume 1850 pour venir à la conquête de l'or de Californie. C'est le thème de la première opérette dans laquelle ils joueront, à partir de l'automne prochain à la Gaité-Lyrique de Paris, et qui mettra aussi en vedette une Canadienne de 26 ans, Thérèse Laporte, qu'on a déjà entendue aux Variétés Lyriques de Montréal.



L'ancienne élève d'Albert Corneillier a décroché ce rôle, après qu'une vingtaine de concurrentes eurent été auditionnées.

En février dernier, déjà, Jean-Louis Jaubert, chef de file des Compagnons, m'apprenait qu'il était à la recherche d'une Canadienne pour son rôle. Il avait même pensé à Jeanne Darbois, mais celle-ci ne put accepter de chanter les airs de l'opérette projetée.

La nouvelle nous arrive enfin à l'effet que Jaubert a trouvé, chez Thérèse Laporte, le physique et la voix désirés. Bravo! Elle sera la deuxième Canadienne, la première étant Aglaé qui partage la vedette de "Méditerranée" avec Tino Rossi au "Chatelet", à chanter cette année à l'opérette parisienne.

Les journaux de là-bas disent que Germaine Roger, directrice du théâtre de la Gaité-Lyrique, fonde les plus grands espoirs sur Thérèse Laporte et sur l'opérette en général dont les répétitions ont déjà commencé.

L'histoire est basée sur des faits réels: l'aventure, en 1850, de la première "ruée vers l'or". André Hornez signera le livret dont l'idée, au départ, a été donnée par un des Compagnons, Jean Broussol. Thérèse Laporte jouera le rôle d'une Canadienne française, exilée en Californie, et tennancière d'un "saloon" américain.

Robert Manuel dirigera les premiers pas de comédiens des Compagnons. Les quatorze décors, déjà construits, sont de Wakhevitch.

RUFI.

## Sita Riddez présente ses élèves...

En effet, le 4e récital annuel du Studio Sita Riddez, présenté par l'Avant-Scène que dirige André Gervais, aura lieu samedi prochain, le 16 juin à 8 h. 30, en l'auditorium D'Arcy McGee, 220 ouest, avenue des Pins.

Qui ne connaît le talent incontesté de Sita Riddez, sa voix aux nuances si riches et si pures, sa personnalité si attachante? Tout le monde bien sûr, mais en particulier ses nombreux élèves qui ont pour leur professeur une admiration sans bornes et une confiance inébranlable.

Au récital de Sita Riddez, les oeuvres de Germaine Acremant, Alfred de Musset, De Lafontaine, Marivaux, Claude-André Puge, Molière, André Chénier, Beaumarchais, André Birabeau, Edmond Rostand, Paul Gavant, Georges de Portoriche, François Mauriac seront au programme.

Les élèves inscrits pour donner ces oeuvres sont: Nicole Godin, Bernard Bertin, Micheline Pérusse, Denis Sanschagrin, Lise Martel, Huguette Parent, Fernand Essiembre, Carmen Gingras, Jean Meunier, Nicole Picard, Yvan Canuel, Nicolé Vézard, François Tassé, Madeleine Crose, Lucille Papineau, Gérard Poirier, Louise Vincent, Micheline Allaird, Claude Sanschagrin, Raymond Couture, Alain Michel,

Yvan Canuel, Suzanne Marcoux, Nicole Gauthier, José Ledoux, Jacqueline Deslauriers, Victor Bérubé, Marielle Dolbec, André Gervais, Jocelyne Crépeaut, Pierre Day, Louise Sénécal, Nicole Crochetière, Suzanne Pérusse,



SITA RIDDEZ

Michèle Vincent, Suzanne Steben, Louise Proulx. La narration sera de José Ledoux.

Une soirée fort agréable en perspective que vous offre le studio de Sita Riddez, une présentation de l'Avant-Scène.

## L'abbé Pierre sera là!

Répondant à l'invitation de diverses associations canadiennes, l'abbé Pierre, le fondateur d'Emmaüs de Paris, vient d'arriver au Canada où il séjournera huit jours. Au cours de son deuxième séjour parmi nous, "l'apôtre des sans logis" aura de nouveau un programme chargé et il prendra plusieurs fois la parole à Ottawa, Québec et Montréal. Le réseau Français de Radio-Canada diffusera notamment les deux conférences publiques qu'il prononcera à Québec et à Montréal.

Vendredi 15 juin, de 8 h. 30 à 10 heures du soir, Radio-Canada diffusera, directement de la Terrasse Dufferin à Québec, la conférence que l'abbé Pierre prononcera sous le titre: "Il est moins cinq pour sauver l'humanité".

Dimanche 17 juin, également de 8 h. 30 à 10 heures du soir, Radio-Canada diffusera, directement du Stade Delorimier à Montréal, un deuxième discours de l'abbé Pierre intitulé "Propositions d'action".

De plus, les téléspectateurs pourront voir et entendre l'abbé

Pierre lundi 18 juin, à 10 h. 30 du soir, alors qu'il sera l'invité au programme **Conférence de presse**. On sait que cette émission est radiodiffusée le lendemain soir, à 9 h. 30, au réseau Français.

### "MUSIC-HALL"

A Music-Hall, dimanche 17 juin à 8 heures du soir, les comédiens Robert Gadouas et Jean Duceppe donneront un numéro comique intitulé **le Retour de Tommy Scott**. Les diseuses Simonne Flibotte, Simone Lallier et Mariette Vaillant se feront entendre, ainsi que le chanteur Pat DiStasio.

On retrouvera à Music-Hall les fantaisistes Jérôlas, ainsi qu'Irene Andrian qui fut la vedette féminine de **Tzigane**, l'été dernier. Elle chantera **le Rêve du poète**, **Ya Tak Lubila Wass** (Je vous ai tant aimé) et **un Homme comme les autres**. Ce programme, qui sera présenté comme chaque semaine par l'hôtesse Michelle Tisseyre, sera réalisé par Noël Gauvin et François Bernier.



### Nomination de Molson

M. YVES JASMIN qui vient d'assumer le poste de directeur-adjoint du Service des relations extérieures de la Brasserie Molson Limitée. Ancien journaliste et cinéaste, M. Jasmin est également bien connu des téléspectateurs. Jusqu'à sa récente nomination chez Molson, il dirigeait le service français des relations extérieures d'Air Canada.

# L'HISTOIRE DE DIEU

I ROIS. CHAP. 5-9  
REGNE DE SALOMON.

Pierre L'Amour

ALORS, SALOMON SE FAIT  
APPORTER UNE ÉPÉE.

POUR VOUS SATISFAIRE,  
JE VAIS DIVISER L'ENFANT  
VIVANT EN DEUX. VOUS EN  
AUREZ CHACUNE LA MOITIÉ.

NON, SIRE, DE GRÂCE!  
DONNEZ-LE PLUTÔT À  
CETTE FEMME MENTEUSE.  
MAIS NE TUEZ PAS MON  
ENFANT!..

CELLE-CI EST  
LA VRAIE MÈRE.  
REDONNEZ-LUI SON FILS.



CE JUGEMENT TRÈS SAGE  
RENDIT SALOMON FORT  
POPULAIRE. ON VENAIT LE  
CONSULTER DE PARTOUT.  
LES ROIS DE TOUTE LA  
TERRE CHERCHAIENT À  
FAIRE ALLIANCE AVEC LUI.  
-SALOMON ÉTAIT AUSSI  
FORT RICHE : IL AVAIT  
DE MAGNIFIQUE CHEVAUX,  
UNE ARMÉE DE  
CAVALIERS, ETC...

DIEU A ÉTÉ SI BON POUR MOI QUE JE VEUX  
LUI CONSTRUIRE UN MAGNIFIQUE TEMPLE.  
J'OFFRIRAI AU ROI HIRAM, DE TYR, DU BLÉ  
ET DE L'HUILE ET JE LUI DEMANDERAI EN  
ÉCHANGE DES MATÉRIAUX.



LE ROI DE TYR, ACCEPTE LE CONTRAT. BIENTÔT, DES VAISSEAUX TRANSPORTENT  
LE BOIS DE CEDRE ET DE CYPRES.



SALOMON MET DES MILLIERS ET DES  
MILLIERS D'HOMMES AU TRAVAIL, LES  
UNS POUR LE BOIS, LES AUTRES POUR  
LA PIERRE.



AU BOUT DE 7 ANS, ON MET EN PLACE  
LES DERNIÈRES PIERRES. ALORS,  
SALOMON FAIT TRANSPORTER, DANS  
SON TEMPLE, L'ARCHE DU SEIGNEUR.  
CE FUT LA CÉRÉMONIE DE LA DEDICACE.



SALOMON FAIT AUSSI CONSTRUIRE DE  
NOUVELLES VILLES : GEZER, BAALATH,  
TADMOR, ET D'AUTRES.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

## UN CHEF-D'OEUVRE DU CINEMA FRANÇAIS, "LA GRANDE ILLUSION", PASSERA A "CINE-CLUB" A LA TV

Chaque été, la télévision, en grande dame qui peut se permettre d'être généreuse, s'offre le luxe de faire le panégyrique de son rival le cinéma à qui les pessimistes croyaient qu'elle donnerait le coup de grâce. Cette initiative nous a permis d'assister, sur les écrans de la télévision, aux temps héroïques où le cinéma était encore la découverte de l'heure, et cette progression du septième art a été racontée de façon vivante à images en boîte et à Ombres et lumières.

Cette saison, en collaboration avec la Société Canadienne d'Éducation des Adultes, Radio-Canada consacrera une grande partie de la soirée du vendredi à la création d'un ciné-club.

Ciné-Club sera à l'affiche de CBFT et CBOFT à partir de vendredi 22 juin, de 9 heures à 11 heures ou 11 h. 30 du soir.

### Nouvelle formule

On présentera à Ciné-Club des longs métrages de qualité qui illustreront toutes les facettes de l'art cinématographique. Au lieu de la formule généralement adoptée qui consiste à présenter un exposé après le film, un animateur fera, au début du programme, l'historique de la carrière du metteur en scène, situera l'oeuvre présentée dans son contexte, dégagera ses qualités esthétiques. Ensuite, on présentera le long métrage au complet. Après la projection du film, trois invités discuteront de l'oeuvre avec l'animateur.

Tous ces films seront évidemment joués en français, même lorsqu'il s'agira de films américains ou italiens, quoique la plupart seront des films français de grands metteurs en scène comme Jean Renoir, Julien Duvivier, René Clair, Jacques Tati et Marcel Carné.

### Renoir, Clair et Duvivier

La série de Ciné-Club débutera le 22 juin avec un des "classiques" du cinéma français, un des plus grands films que Jean Renoir ait jamais réalisés : *La Grande Illusion*. Le 29 juin, un des films les plus amusants et les plus fantaisistes de René Clair, *Ma femme est une sorcière*, avec Veronica Lake, prendra l'affiche. Le 6 juillet, *Panique*, de Julien Duvivier, avec Viviane Romance et Michel Simon, illustrera le pessimisme de l'après-guerre.

Le réalisateur de Ciné-Club, Claude Sylvestre, compte aussi nous présenter des oeuvres comme *Jour de fête* de Tati et *Tabou*. Ce film, tourné en 1931 dans les îles du Pacifique par Murnau et Flaherty, comporte quelques-uns des plus grands moments du cinéma et a contribué à convaincre le grand public que le documen-

taire n'était pas un genre mineur et pouvait être aussi passionnant qu'un drame romancé. Claude Sylvestre se propose aussi de présenter à Ciné-Club une oeuvre de Hitchcock, puis le *Oval des Brumes* ou le *Jour se lève* de Carné et une comédie italienne de Luciano Emmer : *Paris est toujours Paris*.

*La Grande Illusion* de Renoir, qui inaugurera la saison de Ciné-Club, le 22 juin, est un très grand film. Georges Sadoul en fait l'analyse dans son *Histoire de l'art du cinéma* : "Le scénariste de *La Grande Illusion*, Charles Spaak, frère de l'homme politique belge, a collaboré à presque toutes les grandes réussites françaises d'avant-guerre et il eut sur leur naturalisme une influence considérable. Il utilisa largement pour ce film les souvenirs du réalisateur, prisonnier dans un Oflag de 1916 à 1918."

"*La Grande Illusion* fut pour une part l'illusion des combattants qui avaient cru que leur guerre serait la dernière et que la camaraderie des armées subsisterait dans la paix, malgré les différences sociales. Sa leçon fut aussi que par-dessus les conflits des nations, les classes s'entendent : le Marquis de Boieldieu (Pierre Fresnay) est plus proche du Junker von Rauffenstein (Eric von Stroheim) que du mécanicien Maréchal (Jean Gabin). Inversement, malgré la barrière des langues, Maréchal, issu d'un milieu populaire, s'entend mieux avec une paysanne allemande (Dita Parlo) qu'avec son compagnon d'évasion, un banquier (Dalio). Cette recherche de la caractérisation sociale venait en partie des films russes. Mais aussi des anciennes oeuvres de Stroheim et, plus lointainement, du naturalisme littéraire et de la peinture impressionniste."

Trois invités discuteront de tous les aspects de cette oeuvre dense, profondément riche et humaine : Jacques Hébert, directeur du journal *Vrai*, Pierre Boucher, comédien, et Lise Lavallée, auteur du téléroman pour les adolescentes *Beau Temps, mauvais temps*. L'animateur sera Pierre de Bellefeuille, de l'Office National du Film.

## UN PARFUM VRAIMENT ROYAL!



**Thérèse Cadorette**

charmante reine de la  
RADIO ET TELEVISION

emploi exclusivement

## CREPE DE CHINE

de

**F. MILOT**

le parfum français  
qui couronne votre beauté

**AMÉLIORÉES!**

Depuis des générations les bonnes Pilules Rouges ont aidé les femmes à combattre la faiblesse, la pâleur et les troubles dus à l'anémie. Maintenant, elles ont été améliorées afin que vous sentiez plus vite leur effet tonique. Et, pour leur assurer une meilleure protection, elles vous sont présentées dans une roquette toute neuve!

**PILULES ROUGES**

Tonique à base de fer,  
préparé contre l'anémie

Clo Chimique Franco-Américaine Ltée

# "TOPHILE" A "TOUGHE" JUSQU'AU "BOUTTE!"

Les milliers de téléspectateurs qui ont vu la célèbre émission de "C'est la vie" où un chirurgien enlevait, devant la caméra, une tumeur en ont gardé un souvenir assez vivace. Cette émission en avait fait frissonner plusieurs. Ces jours derniers, Paul Guèvremont, qui avait vu l'émission, s'est mis à la place du malade, quand il est entré à l'hôpital pour se faire opérer d'un kyste dans le dos.

Paul Guèvremont, le sympathique "Tophile" de la célèbre famille Plouffe, n'est pas un plaignard, mais il avait une raison bien personnelle de souhaiter la fin de la saison de "La famille Plouffe". En effet, il avait dans le dos, depuis plusieurs mois, un kyste de la grosseur, environ, du poing d'un enfant de 8 ans.

On a toujours, en pareil cas, la hantise du cancer. Tout le monde en parle et l'on finit par y penser un peu soi-même. Le médecin avait assuré à Paul Guèvremont qu'il n'avait pas besoin de s'inquiéter. C'était un kyste musculaire, qui s'enlèverait comme rien.

Paul Guèvremont ne s'inquiétait pas, mais cette bosse dans le dos le fatiguait. Il n'osait se faire opérer tout de suite, de peur de créer des complications à la fa-

mille Plouffe. De plus, il était de la revue "Rirathon" chez Dagwood. Il fallait "tougher" et Tophile a "toughé jusqu'au boutte", comme on dirait le mercredi soir, chez les Plouffe.

Mais dès que Cécile a eu son enfant (qui pourrait bien s'appeler Théophile comme grand-papa), Paul Guèvremont s'est senti en vacances. Ses premiers jours de vacances, il les a passés à la TV ne font pas mal; les vrais vous laissent une douleur assez

l'hôpital Notre-Dame de l'Espérance où, cette fois, ce n'était plus une émission de TV qu'il regardait, mais une opération où il était lui-même le patient.

Comme à la TV, l'opération a pris à peine 20 minutes mais ce que Paul Guèvremont n'avait pas ressenti devant son écran, il l'a éprouvé en se retrouvant dans sa chambre. Les opérations vive.

Les "vacances" de quatre jours de Tophile Plouffe sont finies, et



Le jour où notre photographe, Georges Tinguely, se rendit à la chambre d'hôpital de Paul Guèvremont, papa Plouffe avait reçu la permission de se lever. Il s'était empressé de s'habiller, pour aller se dégourdir les jambes mais la fatigue l'empêcha d'aller loin, il s'étendit sur son lit, tout habillé, et c'est ainsi que eGorges Tinguely le trouva, dormant du sommeil du juste.

il a repris son travail habituel. Si vous l'avez vu ces jours-ci et si vous avez remarqué qu'il marche le dos un peu raide, c'est à cause des suites de ses "vacances".

Paul Guèvremont n'est pas un plaignard, mais il vous le dira "C'est la vie", c'est pas la vie. Dans la vraie vie, ça fait mal en sirop de calmant!"

Clément FLUET



*Duplessis*  
*a contribué*  
à l'établissement de

## 6,000 industries nouvelles depuis 1944

Par ses forêts, ses mines, son électricité, la province de Québec est avec l'Ontario la mieux avantagée de la Confédération canadienne.

La présence à Québec d'un gouvernement progressif, une stabilité sociale que la démagogie subversive n'a pas ébranlée, une population honnête et laborieuse attirent le capital et l'industrie.

Depuis 12 ans, 6,000 usines, fabriques et ateliers de toutes catégories ont surgi dans toutes les régions de la province.

La valeur brute de la production industrielle du Québec s'est élevée en 1955 à \$7,714,600,000.



ORG. UNION NATIONALE — UNP-7





de-ci, de-ça...

PAR-CI, PAR-LÀ...

COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

UNE BELLE INVITATION RATEE...

... "Monsieur J. P. Wolff, vice-président et gérant général de "Nestlé" (Canada) recevra le sept juin 1956, à dix heures du soir,

On nous demande

ALBERT BRIE est à la recherche d'une villa confortable, meublée avec réfrigérateur, à proximité de Montréal (rayon de 30 milles environ) plage attenante, terrain pour permettre aux deux enfants de s'ébattre, et au père... de lâcher son fou...

Toute offre pourra être faite à l'intéressé, aux soins du poste CJMS, UN. 1-3456.

JEAN DUCEPPE est, lui aussi, à la recherche d'une villa pouvant contenir toute sa marmaille (5 enfants) sa femme et lui. Environs de Montréal, plage sablonneuse autant que faire se peut. On peut atteindre Jean le matin à CJMS, UN. 1-3456.

On nous offre

RUDEL TESSIER offre en location, un fort bel appartement, sis rue Canterbury, dans l'édifice qui loge déjà Paul Leduc, Nicole Germain et leurs familles respectives. L'appartement se trouve au deuxième étage d'un duplex. Il comprend 8 pièces, plus une salle à déjeuner et un garage chauffé. Taxe d'eau payée. Loyer: \$150.00 par mois.

Il offre également à louer ou à vendre, un cottage chauffé de 10 pièces, comprenant un très grand sous-sol avec foyer naturel et entrée particulière, garage, jardin, rue Marlowe. Loyer \$200.00 par mois.

Enfin un mobilier de salle à manger Sheraton antique, en acajou pâle, une merveille, au balne \$1,000.00.

On peut atteindre Rudel Tessier à WALnut 3520.

Une personne qui désire faire son nom... s'offre pour garder le soir, les enfants des artistes. Peut fournir sur demande excellentes recommandations. On peut l'atteindre à RE. 7-9892.

Mme Georges Rioux, 8865 rue Reims, app. 5, DU. 8-0294... s'offre pour le même genre de services. On peut communiquer avec cette dame qui est veuve et aimerait se faire un supplément d'argent, le soir après 7 heures.

Une autre dame désirant garder l'anonymat... et avec laquelle on peut communiquer en composant DU. 1-2221, aimerait aussi faire du "baby setting". De préférence chez les artistes habitant l'arrondissement d'Achampsic.

Appartement à louer: Appartement meublé de 3 pièces, confortable et comprenant tout, à louer pour le mois de juillet seulement. De préférence une personne seule. Centre de la ville. Loyer: \$100.00 par mois. Vous adresser s'il vous plaît à Fitzroy 2957.

au "400" chez Lelarge, en l'honneur de Michèle Tisseyre, vedette du programme "Rendez-vous avec Michelle".

Ainsi était libellée l'invitation qui nous fût remise la semaine dernière, et à laquelle je comptais bien me rendre.

Mais voilà, qu'au dernier moment, et pour des raisons incontrôlables, la réception fût reportée à un autre endroit. On recevait Michelle Tisseyre chez Ruby Foo's, à ce qu'apprenait à ceux qui eurent la bonne fortune de le recevoir à temps, un télégramme.

Celui qu'on me destinait ayant été adressé à mon journal... je ne l'ai eu que le lendemain, forcément...

ET IL PARAÎT QUE...

... j'ai manqué l'une des réceptions les mieux réussies de l'année. Ce n'est pas mon habitude et j'avoue m'en trouver bien marié!

On m'a raconté que tout le Ruby Foo's avait été loué pour Michelle et ses invités... Que plus de 25 voitures de la compagnie de taxis Diamond avaient été nollisées pour assurer le transport des gens qui n'avaient pas leur propre automobile... Que précédée de 5 des plus jolis mannequins montréalais, Michelle était arrivée, élégante comme elle le sait l'être et radieuse!... Que sa nouvelle émission commanditée par Nestlé et plus particulièrement Nescafé, durera au moins 52 semaines et passera sur tout le réseau.

Habillée par la petite Boutique de Holt Renfrew, Michelle, vêtue d'une jupe de paille italienne bleu pâle, garnie de velours ton sur ton, et d'un chemisier de pure soie de même teinte, présentait elle-même ses invités.

LES INVITES:

... Etaient au moins, paraît-il, plus de trois cents.

De Toronto étaient venus les directeurs de la Compagnie en personne. Tous les vendeurs des produits Nestlé avaient également été conviés. Pour chacun d'eux, on avait prévu un programme souvenir, dont la page frontispice s'ouvrait, grâce à une petite fenêtre, sur un écran de télévision, où l'on pouvait voir Michelle Tisseyre et un vendeur Nestlé.

Chaque invité avait, en outre, sa propre carte lui donnant: "Rendez-vous avec Michelle..."

Un dîner buffet placé sur des tables couvrant tout un pan de mur, attira la foule. Le bar et ses cinq barmen étaient également un attrait pour les convives.

Comme souvenir pour les invités, on présenta à chacun d'eux une jarre de café "Nescafé" et pour le fabriquer honnêtement, un silex et réchauffant en fer forgé! Peut-on trouver plus gracieuse façon de faire de la publicité???

RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE:

... a débuté, jeudi, de la belle façon. On a pu se rendre compte que Michelle revenait à son ancienne formule. C'est-à-dire, celle de la femme du monde recevant dans son salon, les personnalités de l'heure.

Un nouvel annonceur à la télévision, Lucien Watier, autrefois

de CKAC, y a fait sensation. Beau, élégant et doué d'un naturel parfait, Lucien Watier fera sûrement et son succès et celui de Nescafé.

Le but de "Rendez-vous avec Michelle" est de faire rencontrer au public les vedettes de l'actualité, dans une ambiance cordiale et empreinte de raffinement.

Michelle, qui a fait ses preuves jusqu'à maintenant, augmentera certainement son potentiel de popularité, avec cette nouvelle série d'émissions de grande envergure. Ce sera à nouveau Gérard Chapdelaine qui continuera d'assumer la responsabilité de la réalisation de l'émission, et ce, avec le bon goût qu'on lui connaît.

ET CE COURRIER...

... De New-York m'arrive une carte postale signée: Normand Hudon et qui se lit comme suit: Ma chère Hugo,

Je m'excuse pour le retard. Mais tu connais la vie des New-Yorkais... Tout va bien. Je termine mon engagement jeudi. Serai de retour mardi (le 12). Libérence était au Blue Angel hier soir. Il ne m'a pas cassé la g...

Robert Rivard et sa femme viennent dîner ce soir. Ambroise, Doris Lussler, Roche et les autres sont venus. Qu'attends-tu pour en faire autant? Mon numéro est passablement différent de ce que tu as pu voir à la télévision.

Je t'embrasse, Hudon.

Mon cher Lolo,

Je sais que tu es maintenant parmi nous, mais je te réponds quand même, parce qu'au retour tu seras sans doute trop pris avec ton travail pour revoir, tout de suite, les vieilles copines de mon acabit.

Je ne t'excuse pas du tout pour le retard. Tu n'as aucune raison de négliger ta publicité montréalaise... quant aux amis, je les passe sous silence, étant donné

J'invite tous les artistes...

... à me faire tenir la liste de leurs activités extra-radio-phoniques ou télévisuelles (est-ce bien ainsi qu'on dit???) J'aimerais, chaque semaine, "encadrer", dans cette chronique, ce que vous faites, où et quand? Par exemple, cette semaine, Yvette Brind'Amour continue ses représentations à l'Anjou.

Huguette Uguay présente ses élèves en un court récital d'une heure et demie, jeudi soir, en la salle de Notre-Dame du Perpétuel Secours. La partie chant sera assumée par les élèves de Zézette, le violon par ceux de M. César Uguay, et Suzanne Langlois, la Phonsine du Survenant, et Michel Noël, le Capitaine Hublot de l'île au Trésor, seront les artistes invités.

Alexandre Guillet, lui, continue la série de ses conférences. Vous voyez que la liste peut s'allonger à l'infini, pour peu que l'on me fasse tenir les détails demandés. Merci à l'avance.



A l'issue de la réception en l'honneur de Michelle Tisseyre, les invités recevaient une jolie cafetière en Pyrex. L'annonceur attiré de l'émission, Lucien Watier, à droite, reçoit ici la sienne des mains de M. G. P. Wolff, de la Cie Nestlé, pendant que Gérard Chapdelaine, réalisateur de "Rendez-vous avec Michelle", assiste à la scène.

que, par définition, on va à eux dans le besoin surtout!...

Je ne m'étonne pas que Libérence ne t'ait pas cassé la g..., selon ton académique expression. Il t'entre pas dans ses moeurs, je crois, de tuer la belle jeunesse masculine, autrement qu'en... Enfin, passons! Heureuse de te savoir toujours vivant, cela prouve bien des choses!...

Si je ne suis pas allée t'applaudir, c'est que, figure-toi qu'il y a à Montréal, bon nombre de shows également fort intéressants, avec la période électorale que nous traversons et que tu as sans doute oubliée...

J'attends, sous peu, le récit de tes exploits chevaleresques et autres.

La p'tite du populo.

DE NORMANDIE:

Nicole Germain m'écrit: Je voudrais vous envoyer tout le soleil de Normandie... tout le charme de Paris... enfin le sourire de la France. En attendant de vous les raconter, je vous envoie mon amitié bien sincère.

Ma chère Nicole, J'accuse réception du soleil, du charme et du sourire... Votre amitié vous me l'avez prouvée en me racontant vos souvenirs, que nos lecteurs trouveront dans une autre page de ce journal.

ENFIN DE NICE:

... m'arrive une carte postale écrite par l'ami des artistes, le chiro Paul-Emile Lauzon.

Chère Huguette et petite du populo, J'imagine que la Côte d'Azur doit vous faire penser à votre voyage en Europe et que je vous souhaite de répéter... Merci, merci!

Je prie le Saint, qui protège les artistes qui obtiennent des contrats permanents à la télévision, tous les jours... Peut-être daignera-t-il m'accorder ses faveurs... Et alors... Alors on me reverra sûrement reprendre l'avion! Bonne continuation de voyage, M. Lauzon!

DE SHAWINIGAN:

Mlle Lise de (je n'arrive pas à déchiffrer ce nom) ... me demande si Monsieur Jacques Auger, interprète du Docteur Turcotte dans 14, rue de Galais, est le publiciste de l'organisation centrale de l'Union Nationale?

Et je lui réponds: non. C'est tout simplement son homonyme.

DE SHERBROOKE:

Mlle Rollande Lavallée, rue King est, m'adresse une requête, pour que j'expédie aux enfers, une artiste dont elle ne prise pas les mérites...

Chère Mademoiselle, Vous comprendrez, comme moi, que mon métier n'est pas de servir d'intermédiaire entre les gens, afin de régler leurs différends. Je vous retourne donc votre lettre en vous priant de l'envoyer vous-même à l'artiste en question ou, au réalisateur de cette émission. Sans rancune!

DE QUEBEC:

M. P.-H. Lachance, 35 rue Verret, Loretteville, me demande de publier intégralement son message. Je le fais volontiers.

"La population de Québec et des environs a appris avec joie que Pierrette Roy, la gracieuse et charmante Reine des Artistes de Québec, avait remporté la Plaque Radiomonde 1956 qui fut décernée à l'artiste le plus po- (Suite à la 20e page)

POUR L'ETE...

Devenez sveltes et gracieuses!

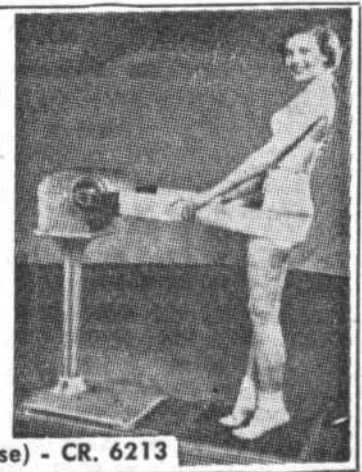
- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
• Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
• Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 8 p.m. 6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 6213





"L'Histoire de Dieu" depuis nombre d'années à CKCV. — CFCM-TV souligne un anniversaire. — "Les Amis de Charlotte" à Québec. — "Rendez-vous chez Paule." — Nos artistes. — Sujets variés.

### "L'HISTOIRE DE DIEU"

Il y a déjà nombre d'années que le poste CKCV met à la portée des Québécois l'excellente émission "L'Histoire de Dieu". Et pourtant, même si l'auditoire est très vaste pour ce programme, combien de gens ne se donnent pas la peine de l'écouter, encore moins de le faire connaître à leur entourage.

"L'Histoire de Dieu" est une série de dramatisations, tirées de la BIBLE. Ces émissions de vingt-cinq minutes, souvent terminées par un commentaire, sont très bien faites, maintenant toujours l'intérêt de l'auditoire. Ce qui plus est, elles sont très instructives.

En ces temps où on déplore la propagation rapide de l'erreur et du mal, les catholiques devraient se faire un devoir de se renseigner et s'instruire en écoutant une émission comme celle-là, préparée à leur intention.

L'émission est en effet placée sous la surveillance du Centre Catholique de la Bible. Elle a de plus reçu l'approbation des plus hautes autorités religieuses, notamment de Son Eminence le Cardinal Paul-Emile Léger. On n'a donc aucune crainte à avoir quant à l'orthodoxie de cette série et à l'interprétation qu'on y donne de la Bible.

Il convient de renouveler les félicitations déjà adressées à CKVL, qui a pris l'initiative de cette série il y a quelques années et en assure encore la poursuite, et à CKCV qui la retransmet fidèlement depuis le début. Mais les compliments ne suffisent pas. Il faut appuyer le geste généreux de ces postes en leur assurant l'auditoire le plus vaste possible.

Toute personne jouissant d'une certaine influence devrait se faire un devoir d'écouter régulièrement "L'Histoire de Dieu", et de la recommander à tous, jeunes ou vieux, avides de vérité. Ainsi les postes seraient mieux récompensés de leurs efforts, et sauraient davantage comment orienter leur programmation religieuse. Une action de ce genre serait positive et profitable; elle pourrait contribuer à éliminer certaines initiatives, peut-être discutables, mais prises de bonne foi.

Il faut parfois dénoncer ce qui n'est pas bien, mais il vaut encore mieux s'appliquer à mettre en lumière et à propager ce qui l'est. Ainsi en est-il de "L'Histoire de Dieu" qu'on peut écouter le dimanche à une heure et trente, à CKCV.

### ANNIVERSAIRE SOULIGNE

Au nombre des trois programmes les plus populaires parmi ceux de CFCM-TV, se trouve le "Ed Sullivan Show". Cette popularité n'est que le reflet de celle dont il jouit en son pays d'origine et qui en a assuré la continuation pendant de nombreuses années.

Aussi le "Ed Sullivan Show" en arrivera-t-il, le vingt-quatre juin prochain, à célébrer son huitième anniversaire d'existence. CFCM-TV n'a pas voulu laisser passer l'occasion sans la souligner. Le poste a en effet expédié un gâteau d'anniversaire qu'on a pris trois jours à confectionner

à l'émission "A la bonne Franquette".

Ce témoignage d'estime à l'adresse d'Ed Sullivan a été réalisé par Mlle Eliane Fortier, démonstratrice au programme d'art culinaire susmentionné. Il s'agit d'un gâteau aux fruits à un "étage", surmonté d'une corne d'abondance magnifiquement décorée. Des pastilles de menthe ont servi à écrire "Best Wishes".

### "LES AMIS DE CHARLOTTE" A QUEBEC

Tous les jeunes, garçons et filles, connaissent depuis toujours le programme "Les Amis de Charlotte", retransmis par CKCV le samedi matin à neuf heures. S'ils suivent toujours le programme avec intérêt, ils éprouvent un plaisir tout particulier quand il est présenté de la Vieille Capitale. C'est qu'ils ont alors l'occasion de prendre une part active au programme.

Il y avait longtemps que pareille satisfaction ne leur avait été accordée. Et voilà que ce samedi 16 juin, ils seront heureux d'accueillir ici Armand Marion et sa Charlotte. Ce sera aussi pour eux l'occasion de faire valoir leurs talents comme chanteurs et instrumentistes. On sait que des prix en argent sont offerts au cours de cette demi-heure hebdomadaire à ceux qui se classent les premiers au programme auquel ils sont invités par voie d'audition.

Cette irradiation se fera directement du Palais Montcalm. L'entrée est gratuite et la salle sera ouverte dès huit heures. Ohé les jeunes, soyez au rendez-vous et dites-le à vos amis.

### "RENDEZ-VOUS CHEZ PAULE"

On sait que juin est considéré comme le mois de la mariée.

Aussi à CFCM-TV a-t-on pensé d'accorder une attention spéciale aux questions relatives aux réceptions de mariage. C'est au programme "Rendez-vous chez Paule" qu'on le fait, à l'émission du mardi, ce mois-ci.

La réalisatrice Hélène Roberge et l'animatrice Paule Gauthier ont recueilli une foule de conseils et suggestions. Celles-ci sont présentées aux téléspectateurs dans une mise en scène rendue possible par la contribution de joailliers et pâtisseries de renommée.

Paraît-il que cette série de programmes consacrés aux réceptions de mariage et à l'Étiquette semble être d'un grand intérêt à en juger par les commentaires écrits reçus au poste.

"Rendez-vous chez Paule" passe chaque jour, à quatre heures et quarante-cinq.

### NOS ARTISTES

Encore un artiste qui a quitté la Vieille Capitale pour s'établir dans la Métropole. On a déjà commencé à lui confier des rôles importants et d'autres l'attendent. Il s'agit en l'occurrence du comédien Pierre Boucher à qui on souhaite le meilleur succès.

\* \* \*

Ce vendredi quinze juin, à l'émission le "Réveil Rural" au réseau français de Radio-Canada à midi trente, l'artiste invitée sera Raymonde Pelletier, contralto. La semaine dernière, au même programme, elle a chanté des arrangements folkloriques dus à Victor Bouchard. Cette semaine, elle a choisi des oeuvres dont l'arrangement a été fait par un autre de nos excellents musiciens, le pianiste Guy Bourassa. Depuis un certain temps déjà, lui aussi se fait une spécialité de donner aux pièces de folklore un traite-



Guy Bourassa, réputé pianiste de concert, accompagnateur de nombreux artistes, et professeur au Conservatoire de la Province. Depuis quelque temps, il fait aussi des arrangements originaux de pièces de folklore. Plusieurs de ces oeuvres sont chantées au REVEIL RURAL, à Radio-Canada, par le contralto Raymonde Pelletier, de Québec.

ment nouveau, différent. Cela lui réussit bien.

\* \* \*

Les frères Gilles et Langis

Breton, respectivement pianiste et violoniste, viennent de se rembarquer pour l'Europe. Ils y poursuivent leurs études musicales en Suisse. On leur souhaite le plus grand succès dans la poursuite de brillantes carrières.

\* \* \*

Comme nous l'avons déjà dit il y a plus de deux mois, le mezzo-soprano québécois Marguerite Paquet a eu l'honneur de chanter au mariage Kelly-Rainier à Monaco. Or, dans la suite, Madame Aline Fortier, titulaire de l'émission "La femme et l'actualité", invita Marguerite Paquet à communiquer ses impressions à l'auditoire de CHRC. Ce n'est que vendredi dernier que l'enregistrement a pu être entendu sur les ondes locales.

L'artiste a très bien décrit ce qu'elle a vu à la cathédrale de Monaco et a bien traduit l'émotion qui l'envahit elle aussi et lui fit verser quelques larmes.

La voix de Marguerite Paquet a aussi été entendue au programme "Coeur à coeur", animé par Jean Boileau et Claude Bernard, lundi de cette semaine.

\* \* \*

Richard Verreault, ténor québécois, a passé comme invité la semaine dernière au programme de Radio-Canada, "Notre pensée aux malades". Il était réjouissant, outre de l'entendre chanter, d'apprendre qu'il a été demandé d'urgence à Londres. Son voyage éclair a eu un heureux résultat!

(Suite à la 22e page)

## TELEVISION A QUEBEC

### DIMANCHE

9.55—Ouverture - A l'affiche  
10.00—Messe Grand Séminaire  
2.25—Ouverture - A l'affiche  
3.00—Les idées en marche  
3.30—Nérée Toussaint  
4.00—Music Hall  
5.00—Film

5.10—Union Nationale  
5.20—Cartoons  
5.30—Disneyland  
6.30—Les travaux et les jours  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles  
7.15—Antoni  
7.30—La clé des champs  
8.00—The Ed Sullivan Show  
9.00—Chapitre  
9.30—Long métrage français

10.50—Indianapolis Races  
11.30—CBC TV News  
11.40—This Week  
12.05—Der. nouvelles et sports  
12.15—O Canada—G.S.Q.

### LUNDI

12.05—Ouverture - A l'affiche  
2.15—Long métrage français  
3.55—Union Nationale  
4.00—A la bonne franquette  
4.45—Rendez-vous chez Paule  
5.00—Kiddies Matinée  
5.15—Willie Wonderful  
5.30—La vie qui bat  
6.00—Observez  
6.45—Film

6.50—Union Nationale  
6.55—Film  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—La balance d'argent  
7.45—Départ  
8.00—14, rue de Galais  
8.30—La rigolade  
9.00—Porte ouverte

9.30—Théâtre Colgate  
10.00—Studio-One  
11.00—CBC TV News  
11.15—Der. nouvelles et sports  
11.25—Cinéfeuilleton  
11.40—O Canada—G.S.Q.

### MARDI

12.05—Ouverture - A l'affiche  
2.30—Long métrage français  
4.00—A la bonne franquette  
4.45—Rendez-vous chez Paule  
5.00—Cartoons  
5.30—Les mystères de la planète

6.00—Interview  
6.15—Horizons  
6.30—Le train du nord  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—Ici et là  
7.45—Vous êtes témoins  
8.00—Etrange mais vrai  
8.15—Le clavier chanceux  
8.30—Le Cap aux Sorcières  
9.00—Le Survenant  
9.30—Ma ligne maligne

10.00—Pick the Stars  
10.30—J. Larochelle et ses invités  
10.45—Les combats du siècle  
11.00—CBC TV News  
11.15—Der. nouvelles et sports  
11.25—Cinéfeuilleton  
11.40—O Canada—G.S.Q.

### MERCREDI

12.05—Ouverture - A l'affiche  
2.30—Long métrage français  
3.55—Union Nationale  
4.00—A la bonne franquette  
4.45—Rendez-vous chez Paule  
5.00—Wild Bill Hickok  
5.30—L'île aux trésors  
6.00—Observez  
6.45—Le gros lot

6.50—Film  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—Télé-casse-tête  
7.45—Paquet présente  
8.00—Pays et merveilles  
8.30—La famille Plouffe  
9.00—La lutte

### JEUDI

10.00—C'est la vie des sports  
10.30—Rendez-vous des sports  
11.00—CBC TV News  
11.15—Der. nouvelles et sports  
11.25—Cinéfeuilleton  
11.40—O Canada—G.S.Q.

12.05—Ouverture - A l'affiche  
2.25—Long métrage français  
4.00—A la bonne franquette  
4.45—Rendez-vous chez Paule  
5.00—The Lone Ranger  
5.30—La terre est ronde  
6.00—Interview  
6.15—My Little Margie  
6.45—Rollande et Robert  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—Toi et moi  
7.45—Cuisine de la bonne humeur

8.00—Film  
8.30—Sur le vif  
8.45—Derrière les volets  
9.00—La boxe et son meilleur  
9.30—Long métrage anglais  
11.00—CBC TV News  
11.15—Der. nouvelles et sports  
11.25—Cinéfeuilleton  
11.40—O Canada—G.S.Q.

### VENREDI

12.05—Ouverture - A l'affiche  
2.25—Long métrage français  
3.55—Union Nationale  
4.00—A la bonne franquette

4.45—Rendez-vous chez Paule  
5.00—Cartoons  
5.30—Grenier aux images  
6.00—Observez  
6.45—Film  
6.50—Union Nationale  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—Film  
8.00—Le sport en revue  
8.30—Passe partout  
9.00—Showtime  
9.30—Film  
9.45—Union Nationale  
10.00—Cavalcade of Sports Impromptu  
11.00—CBC TV News  
11.15—Der. nouvelles et sports  
11.25—Cinéfeuilleton  
11.40—O Canada—G.S.Q.

### SAMEDI

10.55—Ouverture - A l'affiche  
11.00—Fun Fon  
12.05—Ouverture - A l'affiche  
3.40—Long métrage français  
5.00—Tic Tac Toc  
5.30—Récite du Père Abroise  
6.00—Life Is Worth Living  
6.30—Film  
7.00—Parlons sports  
7.07—Nouvelles locales  
7.15—Télé-journal  
7.30—Quelle nouvelle  
7.45—Souvenirs  
8.00—Jackie Gleason  
8.30—Stage Show  
9.00—Chacun son métier  
9.30—Long métrage français  
10.45—Hebdomadaire sportif  
11.00—CBC TV News  
11.10—Der. nouvelles et sports  
11.20—Chicago Wrestling  
12.20—O Canada—G.S.Q.

# Le nouveau beau Brummel de la TV: LUCIEN WATIER, annonceur-aventurier

(par RUF)

L'immense cri d'admiration qui a été entendu, jeudi dernier, dans toute la province venant de la gorge (!) de centaines de jeunes filles de la province qui voyaient pour la première fois un jeune homme brun, mince, musclé (supposaient-elles), leur vanter en souriant les mérites d'un café cher à Michèle Tisseyre.

Pendant des années, on l'entend à CKAC; on ne réagit pas. Bien sûr, il a une jolie voix, mais comment est-il en personne? On s'est si souvent rendu compte, depuis l'avènement de la TV, qu'on s'était mépris sur le physique des artistes de la radio! On attend de "voir" Watier avant

L'athlétique géant brun fait soupirer les téléspectatrices en leur parlant de "Nescafé"! Ce rival de Paul Dupuis (chacun son café!) ne se serre pas les dents! Hypnotiste à ses heures, Watier en viendra-t-il à se servir de son don pour endormir les bobby-soxers de la province?

de porter un jugement. Jeudi dernier, il se présente, via l'écran de CBFT, dans le living des soxers. C'est le coup de foudre! On l'aime...

Lucien Watier n'a pas délaissé CKAC. Il n'est à la TV que l'annonceur du programme Michèle Tisseyre. Avant et après, il est CKACiste comme autrefois.

Et il faut le féliciter, d'ailleurs, d'avoir décroché cet engagement, puisque, lors d'une audition tenue à Radio-Canada, il a triomphé de 11 concurrents dont quelques-uns

des annonceurs les mieux cotés de Radio-État.

Ce qui plus est, il n'est pas question, dans son cas, de protection. En eut-il eu qu'il serait devenu bien plus rapidement un des visages qu'on affiche régulièrement sur votre écran de 17 ou de 21 pouces.

## QUI EST-IL ?

Il est au poste de "La Presse" depuis un peu plus de 4 ans. Ses premières armes, il les fit à Trois-Rivières et à Shawinigan. D'un tempérament très calme, l'athlétique (et jeune) annonceur est reconnu parmi ses confrères pour son discernement et son pouvoir de concentration extraordinaire.

C'est d'ailleurs ce pouvoir de concentration qui lui a permis de devenir, en l'espace de quelques années, un hypnotiseur comparable à bien d'autres qui jouissent, à ce titre, d'une enviable réputation. Mais Lucien Watier a toujours considéré son don comme un à-côté, un hobby, et il refuse de tabler sur cette disposition pour "augmenter ses revenus" (c'est son expression).

Il lui arrive souvent, cependant, de jouer à l'endormeur dans les studios de CKAC, ou dans des réunions intimes à sa résidence de Côte St-Paul. Ses sujets préférés sont les annonceurs André Dupuis et Claude Morency, son épouse, sa belle-soeur, ou son propriétaire.

## RAILLERIE APPRECIÉE

J'ai fait mes premières armes radiophoniques avec Watier à Trois-Rivières en 1949. Et je me souviens d'un soir où, en service commandé, nous assistions à une réunion politique. Assis comme

des ânes sur l'estrade d'honneur où on nous avait demandé de passer cette ennuyeuse soirée, nous cherchions silencieusement un plan qui nous tirerait d'embarras et nous divertirait un peu pendant que, un à un, les affreux orateurs vociféraient! Soudain, Lucien se pencha vers moi et me souffla à l'oreille:

"J'ai une idée... Si je peux réussir à me concentrer suffisamment, je vais donner la gratelle à chaque orateur. Regarde celui qui parle; regarde-le bien: il va se mettre à se gratter!"

Le truc a fonctionné. Quelques secondes plus tard, le pauvre vociférateur commençait à se gratter dans le cou, sur les épaules, dans les oreilles, sur la nuque. Il se grattait si fort et avec tant d'acharnement que la foule commença à se marrer. Au bout de quelques minutes, il était devenu si drôle à regarder que les spectateurs ne l'écoutaient plus! Il abrégé son discours. Vint l'orateur suivant: même manège de Watier; même malaise chez le vociférateur; même réaction dans l'assistance; même discours abrégé. Et ce, jusqu'à la fin de la soirée. C'est ce soir-là, je crois, qui fut le plus grand soir de "triomphe" dans la jeune carrière de Lucien Watier. Mais jamais un journaliste ne l'a souligné... et pour cause!

Nous en fûmes quittes, lui et moi, pour une bonne heure de plaisir, de plaisir mitigé, cependant, puisque nous devions contenir le rire qui nous étouffait!

## PLUS D'HIVER

Watier, qui est marié à une jeune Trifluviennne extrêmement séduisante, n'a pas de projets définis pour l'avenir. Du moins, il refuse d'en parler. "Qui," dit-il



Watier, à son bureau de travail (d'impôts)!

en souriant, "n'a pas rêvé de faire le tour du monde?" Et il ajoute sagement: "Mais qui l'a fait? Je crois qu'il faut se contenter de ce qu'on a, en espérant que son avoir grossira d'année en année. Je ne suis pas étranger aux désirs matériels, et je sais qu'en cela je ne diffère pas beaucoup des autres!"

Si l'annonceur de Michèle Tisseyre (et de CKAC) avait à rebâtir le monde, il ferait parler à tous les peuples la même langue et les ferait pratiquer la même religion, ce qui éliminerait beaucoup de conflits. De plus, il éliminerait l'hiver et inonderait la terre entière de soleil 12 mois par année...

Pas si mal!



"Le bébé est couché; voyons maintenant ce qui est présenté à la TV. Mais d'abord, une bonne cigarette, chérie!"



Lucien n'aime pas le Nescafé qu'à la TV; il en sert aussi à la maison, le soir...



C'est madame qui "habille" son mari. Tiens, ceci lui ira très bien devant les caméras!



Lucien et le petit ont bien du mal à s'entendre, quand vient, pour le fiston, l'heure du dodo!



**MONIQUE CADIEUX**, la jeune Canadienne française que Toronto a adoptée et qui est devenue, chez nos voisins d'Ontario, une "favorite". Monique, qui passera l'été en tournée dans l'ouest canadien, aura un essai prochainement à Hollywood. On ne l'a vue qu'une fois à la télévision de Montréal: lors de la première du nouveau programme Michelle Tisseyre.

## Yvan Daniel battu et volé!

Le sympathique chanteur Yvan Daniel a été assailli, non pas par le flot de ses admiratrices comme cela aurait pu être, mais par de véritables bandits qui l'ont sauvagement battu avant de lui arracher la rondelle somme de \$180.

Daniel, qui travaille dans les cabarets très tard la nuit, rentrait chez lui à sa demeure de Rose-

mont après son travail à l'hôtel "Fansan Bleu" de St-Martin, au moment de l'attentat. Deux jeu-

nes gens se sont approchés de lui, et sans mot dire ont bondi sur la vedette, le rouant de coups. Probablement au courant qu'il avait touché sa paye ce soir-là, ils lui ont ensuite dérobé son porte-monnaie qui contenait \$180.

Les bandits se sont enfuis, après quoi Daniel a téléphoné à la police qui a institué une enquête afin de mettre la main sur ces lâches individus.

On se souvient qu'il y a quelques semaines, Jen Roger a aussi été battu et volé par un inconnu qu'il avait fait monter en voiture.

J. D.

## Aux "Visages de l'amour", la vie héroïque de Florence Nightingale

L'image la plus familière de Florence Nightingale est celle de "La dame à la lampe", une jeune femme d'une trentaine d'années, vêtue d'une robe de laine noire et coiffée d'une robe de laine noire et coiffée d'un bonnet blanc, qui se penche dans une infecte baraque sur les blessés de la guerre de Crimée. Son portrait le plus fidèle, cependant, est celui que nous voyons ci-contre, et qui nous la montre telle qu'elle était, forte, sereine, modeste, une femme du monde qui renonça à son bonheur personnel pour soulager la misère d'autrui.

Florence Nightingale, la première infirmière militaire, sera l'objet d'une étude fouillée aux **Visages de l'amour**, à compter de lundi 18 juin. Cette émission du réseau Français de Radio-Canada est entendue du lundi au vendredi inclusivement, de midi à 12 h. 15.

A l'époque de Florence Nightingale (1820-1910), les hôpitaux étaient des enfers, des lieux d'horreur où le plus pauvre d'entre les pauvres avait peur et honte d'entrer. Le sort des soldats blessés était plus misérable encore. A quoi leur servait d'échapper aux balles ennemies puisque c'était pour être livrés à des infirmiers incompétents et ignorants!

Florence Nightingale avait long-

temps cherché le bonheur au milieu du luxe et des plaisirs. Elle appartenait à une famille distinguée et fort riche, son père étant millionnaire. Un jour, le sort des soldats blessés l'émut et elle décida de se faire infirmière pour leur venir en aide, consacrant à cette convocation, sa fortune, son temps, sa santé, sa vie entière.

Rien ne devait l'empêcher de réaliser son beau rêve de charité. Si, un jour, elle devait exercer sur les ministres de la guerre une profonde influence et s'en faire obéir, elle ne devait jamais par contre oublier ses misérables débutants, ni cette caserne-hôpital des rives du Bosphore où s'amorça son destin violent, douloureux et admirable.

Une  
**BAGUE**  
pour  
**"PAPA"**  
?  
Nouveautés  
chez  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 est, BELANGER - DO. 0640

### ON LE DIT PARTOUT

De Chicoutimi à Sherbrooke, de Gaspé à Hull...

## Le gouvernement provincial va être réélu haut la main et avec une plus forte majorité

Pourquoi, nous de Jacques-Cartier, devrions-nous demeurer encore dans l'opposition, avec un député passif; qui ne dit jamais un mot pour notre défense; qui n'apporte aucun octroi aux municipalités, aux commissions scolaires et aux associations; qui ne se montre jamais à ses électeurs, pas même durant la période électorale; qui se rit de tout le monde et se contente de retirer son salaire... à ne rien faire!

### Il est temps que les électeurs de Jacques-Cartier

s'occupent de leurs affaires...  
pensent un peu à leur bien-être personnel...  
se donnent un représentant actif et consciencieux...  
fassent confiance à un homme qui a du cran, de l'audace, de la ténacité et qui sait tenir parole...

### Il est temps plus que jamais, électeurs de Jacques-Cartier

d'élire comme député de ce comté **ROBERT HODGE**, un père de famille dévoué, un brillant avocat, un ex-juge municipal, un conseiller juridique de valeur et avant tout un homme comme vous et moi.

**SORTONS DE L'OPPOSITION  
VOTONS DU BON COTE**

**Votons tous pour ROBERT HODGE**

Publié par l'Organisation ROBERT HODGE, 10048 Montée St-Laurent



# CLÉMENT SANS CLÉMENT



Quand un prédicateur de passage s'est élevé en chaire, dans sa paroisse, contre "l'immoralité" de certaines émissions, dont "La famille Plouffe", Jean Duceppe a vu rouge, et avec raison. Le lendemain, il a dit son fait, du micro de CJMS, au prédicateur, dont l'opinion personnelle ne représentait même pas celle du curé de la paroisse. Pas une seule opinion défavorable n'a été reçue, à CJMS, de la part des auditeurs qui ont téléphoné pour exprimer leur avis. Entre nous, prétendre que "La famille Plouffe" est immorale ou que les danseuses de "Porte Ouverte" sont scandaleuses, c'est, pour le moins, se laisser emporter par la mouvance oratoire.

Jean Baulu se remet d'une maladie contagieuse : les oreillons. Ce qui a fait dire à un de ses amis : "C'est la première fois de sa vie que Jean aura eu le visage rond."

Henri Bergeron ira occuper à Biddeford le chalet laissé par Bruno Paradis. Il a lui-même sous-loué ce chalet de Paul Legendre, du service commercial de CBFT, qui ne pouvait s'y rendre pour la date où il l'avait loué.

La tv a engagé deux speakerines pour remplacer Francine Montpetit. Ce sont Yolande Champoux, ci-devant script-assistante de Jean St-Jacques et ex-commentatrice de radio à Sherbrooke, et Pierrette Paquette (aucune parenté avec Pierre Paquette, de "Ce soir à CBFT"), de Québec.

Vu André Cailloux examinant attentivement un smoking blanc, dans la vitrine d'un magasin de la rue Ste-Catherine. "Grand-père" Cailloux songerait-il à devenir beau Brummel.

Jean Coutu, qui passe l'été à Ste-Adèle, n'a pas hésité à accepter un rôle dans "La ménagère apprivoisée" que Paul Hébert présentera à Sun Valley. Comme Coutu expliquait : "c'est toujours agréable de faire du théâtre et quand la représentation sera finie, je serai à deux pas de chez moi."

Les acteurs engagés pour jouer "L'étourdi" de Marcel Cabay, à l'émission "Les Ineffables" ont éclaté de rire spontanément en lisant le texte. Surtout que Jean Duceppe, qui jouait l'étourdi, avait oublié la répétition, en véritable étourdi.

A propos de cette émission de Guy Beaulne, rappelons que longtemps avant de prendre les ondes, elle avait été responsable du changement d'un titre de pièce. En effet, "Les Insolites" de Jacques Languirand devait s'appeler "Les Ineffables", mais Languirand changea son titre lorsqu'il sut que Beaulne avait proposé une série d'émissions avec le même titre.

Mario Verdon, dont la mère est très malade actuellement, a refusé un voyage à Paris, où il serait allé tourner un film publicitaire.

Lorsqu'il aura terminé le film qu'il va tourner avec Devlin-Laroche, pour "Passe-partout", Pierre Dufresne n'aura plus aucun travail devant lui. Avis aux réalisateurs.

Michelle LeHardy n'a eu que très peu d'engagements depuis mars dernier. Qui réparera, des réalisateurs, le réparable oublié ?

Jacques Normand, Gilles Pellerin et Colette Bonheur se promèneront en décapotable GM, mardi prochain, à la piste Richelieu, alors qu'on inaugurerait une nouvelle barrière-automobile montée sur Buick '56.

"Témoin à charge" aurait entraîné un déficit de \$5,000 au Théâtre-Club, d'après la rumeur qui circule chez les artistes.

Quelqu'un qui n'aime pas la peinture non figurative m'a affirmé que "dans le dernier numéro de LIFE, il y a trois annonces de spiritueux qui sont plus artistiques que tous les barbouillages des peintres modernes. C'est dans les belles réclames, dit-il que se réfugie le véritable art moderne."

Noël Moisan, bien connu des radiophiles de Québec, a maintenant un petit rôle dans l'émission pour enfants "L'île au trésor".

Une émission sur la sécurité présentera des dessins de Frédérick Back. Elle s'intitulera "Jeannot Prudent", personnage qui sera dessiné par Back. L'animateur de l'émission : Serge Deyglun.

Après avoir passé neuf heures sur le lac où Colette Devlin aura son camp (la semaine prochaine), Jean St-Jacques avait réussi à prendre quatre perchaudes, la plus longue de sept pouces à peu près.

J.-Léo Gagnon, malchanceux à la pêche de ce temps-ci, se console à la pensée que Roger Baulu lui a dit : "Je t'inviterai au Lac d'Argent. Tu me diras ce que tu veux prendre, et on ira en chercher."

Clément FLUET



Plus de 400 personnalités, de la presse, de la radio et de la télévision, assistaient, par un après-midi ensoleillé de la semaine dernière, à l'excursion inaugurale du "Island King II", sur le lac St-Louis. Sur cette photo, on remarque, de gauche à droite : notre collaborateur André Lecompte; Roger St-Jean, photographe à "la Presse"; André Rufiange, de "Radio-monde"; Georges-René Côté, de "la Presse"; et Jean Morin, également journaliste.

## "Le Réquisitionnaire" de Balzac

Lundi 18 juin, à Histoires extraordinaires, Jean-Louis Roux présentera une adaptation radiophonique d'un récit d'Honoré de Balzac, le Réquisitionnaire. (Réseau Français de Radio-Canada, 7 h. 15 du soir.)

Cette sombre histoire se passe dans une petite ville de Basse-Normandie, pendant la Révolution. Un soir d'hiver, la demeure de la comtesse de Dey reste close, à la grande surprise de ses visiteurs habituels et bientôt la curiosité des citadins s'échauffe en mille suppositions.

Voici ce qui en est : la comtesse vient d'apprendre que son fils, emprisonné pour avoir participé à l'expédition royaliste de Granville, allait tenter de s'évader et qu'il arriverait chez elle dans les trois jours.

La mère est dans un état de grave surexcitation nerveuse; elle attend son fils, espère le revoir, mais vit dans la crainte que la tentative n'échoue.

Ces trois jours d'attente sont atroces pour cette mère qui ne perd cependant pas courage. Pendant la nuit du troisième jour, la vision de son fils mourant ne cesse d'obséder la comtesse. Que va-t-il advenir? La mère va-t-elle revoir son fils? C'est ce que nous révélera le Réquisitionnaire.

En dépit de sa brièveté, le Réquisitionnaire occupe une place à part dans l'oeuvre de Balzac, par l'importance attribuée aux phénomènes du magnétisme et de la télépathie. Tout en cherchant à sonder les profondeurs de l'âme humaine, l'auteur de la Comédie Humaine a voulu exploiter en littérature, ces manifestations mystérieuses et pleines de poésie.

## PRESSE A JOURNAL A VENDRE

Marque "HOE" — Capacité 64 pages "tabloid"  
Peut aussi faire 32 pages en 2 couleurs

\$10,000 — TERMES SI DESIRE

s'adresser à  
IMPRIMERIE RADIOMONDE — 8430 CASGRAIN  
MONTREAL

## BON PREMIER

Le golf devient de plus en plus BON PREMIER de tous les sports d'été et nombreux ceux qui le considèrent comme le plus reposant et le plus sain des délassements.

## BONNE PREMIÈRE... La Bière

Après votre partie de golf, rien de mieux qu'une bonne DOW pour agréments la conversation avec vos partenaires. DOW est une bière de qualité, savoureuse en toutes occasions.

DOW EST LA SEULE BIÈRE 'OLIMATISÉE'



# Avec le sourire, Nicole Germain revient sur nos ondes

A peine rentrée d'un voyage de cinq semaines en Europe, au cours duquel elle a visité l'Angleterre, la Suisse et la France, Nicole Germain a eu la gentillesse de nous confier ses impressions.

par : hughette

C'est à la terrasse du "Berkeley" que Nicole Germain m'avait donné rendez-vous, lundi midi.

—Tu comprends, je ne veux pas tout de suite oublier le charme des terrasses parisiennes...

—C'est tout naturel! Alors, ce voyage, ça s'est bien passé???

—Admirablement...

—J'ai lu dans les journaux, à l'occasion de ton départ, que tu en étais à ta quatrième traversée? Est-ce bien exact?

—Oui, ça l'est. Cependant, j'avais effectué les autres avec mes parents, étant bébé ou très très jeune. Alors, j'ai redécouvert ce Paris que j'avais connu.

—L'as-tu trouvé beaucoup changé?

—Non. Parce que les impressions d'un âge aussi tendre ne sauraient toucher les gens et l'atmosphère d'une ville. Dans ma



Nicole ne pouvait passer par Paris sans se faire fabriquer un tailleur. Elle l'a choisi de couleur gris anthracite avec accessoires de daim, rouge Hermès, couleur qui, avec le bleu Dior et le brun vison, fait actuellement rage dans la capitale de toutes les élégances.

mémoire, s'était gravée l'image de certains quartiers, de certaines places, c'est tout.

—Et quelle impression d'ensemble rapportes-tu sur la France?

—Une impression merveilleuse, comme tous ceux qui ont eu la veine de la visiter. Paris est très sûrement la ville de l'équilibre et de la beauté par excellence. Cependant, Londres m'a également beaucoup plu. J'ai aimé le calme et la sérénité qui s'en dégagent. Le "Gracious Living", en opposition à la célèbre "Joie de Vivre" française, y est très sensible. Et je crois que si, par affinités profondes, nous demeurons tout près des Français; par ailleurs, l'influence anglo-saxonne, qui a déteint sur nous, nous fait sentir "chez-nous" en Angleterre...

—C'est un fait, qu'une fois en France, on se rend très bien compte que nous ne sommes pas des Français...

—Non, et nous ne sommes pas des Anglais non plus.

—Et nous ne sommes pas davantage des Américains. Que sommes-nous donc, alors?

—Mais des Canadiens, tout bonnement. Et il est très doux de penser que nous sommes devenus par nous-mêmes une entité.

—Oui, mais là encore. Nous sommes des Canadiens, mais des Canadiens qui ne ressemblent pas aux autres Canadiens d'extraction anglaise, par exemple...

—C'est un fait. Je crois que nous sommes le pont entre Anglo-Saxons et Latins...

—Il y a du vrai dans ce que tu dis... Mais revenons à ton voyage, nous nous en éloignons.

—Au contraire. Tu sais, c'est en quittant les rives de son pays, qu'il nous est permis de faire le point. On ne prend vraiment conscience de la mesure de ce que l'on a, qu'en allant ailleurs...

—Ça permet d'apprécier ce qui est mieux là-bas, et ce qui est mieux ici, n'est-ce pas?

—Dans le domaine des arts, puisque c'est un domaine qui nous est cher à toutes deux, as-tu été éblouie par les productions françaises?

—J'ai vu beaucoup de spectacles pendant mon séjour de trois semaines à Paris.

—D'abord, "Ornifle", d'Anouilh, avec Brasseur, qui est magnifique. Ensuite, la pièce d'Ustinov, l'époux de notre Suzanne Cloutier, "L'Amour des Quatre Colonels", une pièce formidable, et qu'on devrait bien monter au Canada.

—Puis, "Le Mal Court", où Suzanne Flon triomphe comme à son ordinaire; ensuite, bien sûr, je suis allée à la "Comédie-Française" voir une soirée Molière, "Les Femmes Savantes" et "L'Amour Médecin", dans laquelle jouaient Hirsch, Jacques Charron, Hélène Perdrière. Et, pendant le spectacle, je comprenais mieux pourquoi les Parisiens avaient aimé les Farces jouées par le Nouveau-Monde. Ils y ont certainement apporté une flamme et un regain de saine jeunesse qui manquent à la Comédie.

—J'ai revu avec plaisir un artiste qui avait accompagné Gaby Morlay dans ses tournées au Canada, Jacques Erwin, dans "Un Monsieur qui attend".

—Mais, le plus merveilleux de tous les spectacles que j'ai vus demeure "La Famille Arlequin". Quelle homogénéité dans la troupe. Cela manque souvent dans



Pour ne pas oublier si tôt, la fraîcheur et le charme des terrasses parisiennes, c'est au "Berkeley" que Nicole Germain a déjeuné avec la p'tite du populo et lui a confié, en exclusivité pour notre journal, ses impressions de voyage.

plusieurs théâtres. On a une grande vedette et le reste de la distribution est faible. Et puis, avec "La Famille Arlequin", le spectacle est reposant. On ne tombe pas ici dans un travers que je reproche à presque tous les comédiens qui adoptent le ton de l'heure et jouent en projetant sans arrêt.

—Il y a aussi la soirée de Ballet à l'Opéra qui m'a ravie. Cette suite en Blanc, quel souvenir!

—Je vois que tu en as de nombreux... Comparativement à notre théâtre, quelles remarques ferais-tu avec celui que tu as vu, là-bas?

—D'abord, les remarques que je viens de te faire. Et, ensuite, le fait que possédant des milliers de comédiens, il ne s'en trouve pas une plus forte proportion d'excellents. Je trouve que sur les 500 comédiens canadiens, la proportion de très bons comédiens est plus élevée.

—Je suis d'accord avec toi. Je pense qu'un Fred Barry, qu'une Marthe Thierry, qu'une Denise Pelletier, qu'un Jean Duceppe, qu'un Robert Gadouas, qu'une

Marjolaine Hébert, qu'un Robert Rivard, pour ne nommer que ceux-là, feraient merveille en France.

—D'autant qu'on ne leur demande jamais l'effort qu'on réclame des nôtres. Cette constance dans le renouvellement qu'on exige ici. Prends le cas de Jacques Normand, par exemple, jamais on ne songerait à demander à Jean Rigaud de changer son numéro toutes les semaines...

—Puisque tu entâmes le sujet des boîtes à chansonnières, y es-tu allée?

—Naturellement. J'ai vu Jean Rigaud à la Lune Rousse.

—Et le Music Hall?

—De ce côté, mon époux et Jacques Rolland nous ont entraînés au Casino de Paris et aux Folies Bergères. Puis, nous sommes allés applaudir la grande vedette qu'est devenue Aglaé au Châtelet.

—Qu'entends-tu par là? Qu'elle joue maintenant à l'artiste arrivée? Ça ne lui ressemble guère...

—Pas du tout. Aglaé est demeurée la jolie femme spontanée et vive, charmante et natu-

relle, que nous avons toujours connue. Mais, quand j'ai pénétré dans sa loge, elle était remplie de fleurs et, chantant aux côtés de Tino Rossi, c'est vraiment une vedette à Paris.

—Ah! bon, j'aime mieux ça. —J'ai également vu une autre idole du public parisien, Jeanne d'Arbois, qui fait salle comble au "Drap d'Or".

—Bravo, pour ma petite cousine! Dans le domaine du spectacle, es-tu allée au théâtre à Londres?

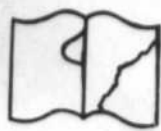
—Ça aurait été un crime, que de faire autrement!

—Evidemment! —Le temps m'a toutefois manqué pour voir tout ce que j'aurais aimé voir... mais nous sommes quand même allés à "The Rain Maker", une pièce américaine qui venait de prendre l'affiche et à laquelle on promet un gros succès.

—Puis, nous avons assisté à la représentation de "The Reluctant Debutante", comédie typiquement anglaise, où l'on plaisante la haute société anglaise. C'est une satire très fine, et une pièce très



S'il est un lieu gastronomique charmant et auquel tous les Canadiens se doivent de faire un petit pèlerinage; c'est bien, à Paris, "Le Restaurant de la Reine Pédauque", réputé pour ses crûs. On reconnaît, sur notre photo, le colonel et Madame Yves Bourrassa, M. et Mme Jacques Rolland et Micheline Landreau qui firent le voyage avec eux.



A un autre restaurant fameux de Paris, "La Table du Roy", le colonel Bourrassa reçut la couronne du Roy, tandis que M. Rolland fut sacré Cardinal, selon les vœux du chef, qui leur remit une médaille et les créa : "Chevaliers de la Confrérie de la Table du Roy" à titre de gastronomes émérites... N'étaient pas peu fières des titres de leurs maris, leurs épouses, Nicole Gormain et Andrée Rolland !

## Avec le sourire, Nicole Germain revient...

**LOUEZ**  
un  
**DACTYLOGRAPHÉ**

de bureau ou portatif  
Underwood Royal ou Remington

**\$5.00** par mois  
SPECIAL

\$12.00 pour 3 mois  
NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

**Sterling Typewriter**  
(Co.)

2123 Bleury

Appelez : PL. 8591

Nous louons à Montréal  
seulement

Nous vendons à termes  
dans tout le Canada

GRATIS

● Carte indicatrice de touche  
● 25 feuilles de papier

habilement construite. D'ailleurs défendue par une distribution de choix...

—Nous passons en vitesse de Paris à Londres. Entre les deux villes, as-tu visité d'autres petits coins ?

—Oui, grâce à des amis français charmants (dieu, quelle merveilleuse hospitalité que la leur...), nous sommes allés en Normandie, puis avons visité les Châteaux de la Loire. Nous avons également fait la Suisse. Un bain de fraîcheur...

**Paris, ville de l'élégance discrète**

Il aurait été dommage que je ne parle pas de mode avec l'une des dix femmes les plus élégantes du Canada...

Quand j'ai demandé à Nicole ce qu'elle pensait de l'élégance des Françaises, elle a souri...

—C'est le pays par excellence de l'élégance discrète. Veux-tu que je te résume le portrait-type de la femme élégante, à Paris, actuellement ?

—Vas-y, je ne demande pas mieux...

—Et bien, l'élégante est vêtue d'un tailleur très strict, en laine gris charbon ou beige chaud. Elle a, au cou, un collier en or; au bras, un bracelet fait d'une chaîne et de pièces d'or; au doigt, une grosse bague d'or; et sur la tête, un chapeau cloche en feutre vison garni d'une mousseline se nouant en un petit noeud à l'arrière. Ses accessoires sont également brun vison!

—C'est très amusant! Il y a

trois ans, j'aurais pu te tracer le même portrait de la Parisienne, sauf que la couleur des accessoires étaient gris-vert...

—Dans le domaine des couleurs, le rouge Hermès (pratiquement cerise) et le bleu Dior (gros bleu) sont également très en vogue.

—Et que pense-t-on de la ligne H? de la ligne A et de la ligne Y???

—Qu'elles sont excellentes pour l'importation...

—Et les chapeaux ?

—Ils sont un peu plus gros que par les années précédentes, mais ils n'ont rien à voir avec les monuments que nous propose New-York!

—Chouette! Mais, dis donc, je remarque qu'une nouvelle bague brille à ton doigt? C'est une acquisition parisienne ?

—Oui. C'est mon cadeau de la fête des mères. C'est Yves qui me l'a offerte.

—Elle est magnifique. Je voudrais pouvoir la décrire. Attends, c'est une bague coquet ?

—Elle les appelle, là-bas, bague cabochon.

—Donc, bague cabochon, grenat entouré de pétales de diamants montés sur argent, avec anneau triple en or. Ça va ?

—Parfaitement.

—Et ta garde-robe ?

—Très modeste. Je me suis fait fabriquer le tailleur que tu me vois. Et j'ai acheté des accessoires rouge Hermès pour l'accompagner. Pas de grandes folies, comme tu peux le constater.

—C'est bien ça. Et les souvenirs aux petites ?

—Liette a hérité d'une montre suisse et de volumes français. Danièle a été dotée de gants de chevreau rouge, d'une poupée parisienne qu'elle a batisée France et de volumes. Il fallait penser aux douanes au retour et aussi aux excédents de bagages puisque nous voyageons par avion...

Je reconnais bien là, la raisonnable Nicole...

—Un dernier mot, n'as-tu pas fait partie d'une émission de télévision, à Paris ?

—Oui, je suis passée à "Télé-Paris", avec Chabannes et Chaval... Ça m'a fait apprécier nos méthodes de travail. C'est fou ce que je me suis ennuyée des studios de Radio-Canada!...

—En somme, si je résume tes impressions, tu adores la France et l'Europe en général pour y passer tes vacances. Mais, tu préfères habiter le Canada pour y travailler.

—Sûrement. Cependant, j'ai tant aimé ce voyage et je trouve que l'on a tellement à apprendre de ces vieilles civilisations, qu'Yves et moi songeons sérieusement à y retourner.

Déjà!...

Voyez-vous ça !

### La Bible Vous Parle

Comme celui qui saisit un chien par les oreilles, tel est le passant qui s'échauffe dans la querelle d'autrui. (Prov. 26, 17). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

## Deux prix de \$3,500 offerts à l'émission "50 par jour"

Dans le court espace de 18 jours, deux auditrices du poste CKAC ont remporté \$7,000 pour avoir eu l'heureuse idée de participer au concours facile du programme "50.00 par jour". Chacune de ces deux ferventes de programmes questionnaires a mérité la jolie somme de \$3,500 pour avoir rempli les conditions de ce questionnaire animé par Bernard Goulet et Michel Noël, tous les après-midis, sur semaine, à 4 h. 30.

Lundi le 14 mai dernier, Mme Eunice Sirois, domiciliée au 5584 rue St-Dominique, voyait la bonne fortune lui sourire lorsque sa lettre était choisie par Bernard Goulet à l'issue du concours de deux semaines qui se terminait ce jour-là. Comme Madame Sirois donnait la bonne réponse au concours du bruit mystérieux, elle était assurée par le fait même, d'un prix initial de \$500 mais, d'après les conditions de ce même concours, chaque étiquette de produits différents, qu'on a inclus avec sa bonne réponse, mérite à son envoyeur un montant d'argent qui se multiplie par autant de fois qu'il y a d'étiquettes différentes. Les concurrentes cependant, doivent se limiter à un maximum de sept preuves d'achat.

Ce fut le cas de la gagnante du 14 mai, Madame Sirois, qui avait inclus sept preuves d'achat différentes. Son prix de base de \$500.00 était donc multiplié sept fois pour devenir le superbe montant de \$3,500.

Deux semaines plus tard, soit le 28 mai dernier, c'était au tour de Mme Lucien Ménard de St-Judes Co. de St-Hyacinthe, d'apprendre une nouvelle exceptionnelle. Sa lettre venait d'être choisie au programme "50.00 par jour" et, tout comme Madame Sirois, cette lettre contenait sept étiquettes de produits différents. Madame Ménard ayant offert la bonne réponse en identifiant le bruit mystérieux, se méritait donc, elle aussi, le grand prix maximum de \$3,500. Soulignons en passant que cette heureuse gagnante n'avait envoyé qu'une seule lettre de participation à ce concours.

\$7,000 en deux semaines, voilà vraiment ce qui s'appelle faire des heureux le temps de la dire, grâce à la populaire émission de CKAC, "50.00 par jour" et aux commanditaires qui veulent ainsi témoigner leur appréciation, de façon tangible, à toutes ces ménagères qui leur accordent un patronage constant.

### 20ième récital annuel

Le 19 juin prochain, aura lieu, au profit des Pères du St-Sacrement, le 20ième récital annuel des élèves du Studio de diction "Graziella Paquette".

On aura l'occasion de voir plusieurs petites de 3 et 4 ans évoluer sur la scène avec beaucoup de brio.

80 élèves sont au programme. Cette représentation aura lieu à la salle paroissiale, 4450, rue St-Hubert. Elle sera sous la présidence conjointe du R.P. H. Meek, supérieur et de M. Paul Massé, président général de la Société du Bon Parler français.

La soirée se terminera par la distribution des Prix et la collation des diplômes.

16

16

16



# COURRIER de RADIOMONDE

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :**  
Monique Lepage, Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Guy L'Ecuyer, Amanda Alarie, Germaine Giroux, Suzanne Langlois, Guy Godin, Félix Leclerc, Jean Faubert, Jean Fontaine, Denis Harbour.

1—Pourquoi ne voit-on pas Mlle Lise Maillet dans les télé-théâtres: elle est comédienne à part d'être chanssonnier, n'est-ce pas?

2—Parlez-moi de Lise Maillet et Lyse Roy.

### ADOLESCENTE

1—Mlle Lyse Maillet préfère terminer ses études avant d'accepter des contrats pour la radio ou la télévision.

2—LISE MAILLET est née à Montréal un 17 septembre. Elle mesure 5 p. 5 pces, a les yeux bleus et les cheveux auburn. Elle a fait ses études universitaires à l'école Notre-Dame du Rosaire. Elle étudie la musique à l'Institut pédagogique. Ses passe-temps préférés sont la lecture et, naturellement, la musique. Elle est célibataire.

LYSE ROY est née à Montréal un 12 septembre. Elle mesure 5 p. 6 pces, a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Elle a étudié la diction et l'art dramatique avec Simone Hébert et le chant avec Jeanne Mignolet et Pauline Corbeil. Elle débuta à Radio-Canada en 1948 dans "Les Classiques". Elle a épousé Jacques Normand, le 11 août 1945 en l'église St-Antoine de Longueuil. Ils ont une fille, Dominique, née le 18 mai 1950.

1—Jean Fontaine est-il toujours à l'emploi de Radio-Canada? Il est dommage que l'on ne le voit pas plus souvent à la télévision car il est aussi plaisant à voir qu'à entendre.

2—Parlez-moi de Denis Harbour et Jean Faubert.

### LYSON

1—Jean Fontaine n'annonce plus que les émissions "14 Rue de Galais" et "Rendez-vous des Sports". Comme comédien on a pu l'entendre aux émissions "Taille-Fer" et "Cap aux Sorciers". Nous le reverrons cet été à l'émission pour enfants: "Kim Magazine des jeunes" le dimanche à 5 h. 30.

2—DENIS HARBOUR est né à Oka. Il fit ses études classiques au Collège de Montréal et au Brébeuf, puis reçut plus tard sa licence de Droit à l'Université de Montréal. Il étudia le chant à New-York avec Paul Athous et la mise en scène avec Alfredo Valenti qui le recommanda à Wilfrid Pelletier.

JEAN FAUBERT est né un 25 août à Montréal. Il mesure 6 pieds, a les yeux bruns et les cheveux châtain. La natation et le hockey sont les deux sports qu'il préfère. Il étudie au Collège Ste-Marie.

1—Roland Longpré est-il marié?  
2—Parlez-moi de Monique Lepage.

### FABIENNE

1—Non.

2—MONIQUE LEPAGE est née à Montréal un 20 septembre. Elle mesure 5 p. 5 pces, a les cheveux "vénitien" et les yeux bleus. Ses professeurs d'art dramatique furent Mme Lepage, François Rozet et Henri Norbert. Monique Lepage est codirectrice du "Théâtre-Club". Elle est l'interprète du rôle de Rose-de-Lima du "Survenant". On l'a vue cette saison, à quelques reprises, au programme des "Charades mimées" de Gérard Delage. Monique est célibataire.

1—Qui était la petite fille du prénom de Johanne qui était en vedette avec Jacques Normand à "Porte Ouverte" lundi le 4 juin dernier?

### C. H. DE MONTREAL

1—C'était une élève des studios de danse de Mme Chiriaeff.

A BIENNOT, car je n'ai pu entrer en communication avec les deux autres artistes que vous me mentionnez.

1—Serait-ce possible de publier à chaque semaine, dans votre journal, une photographie d'une reine avec sa toilette de couronnement? Si cela est impossible, pourriez-vous les publier toutes ensemble, une se-

maines, sur des petites photos individuelles, comme vous l'avez fait déjà il y a environ deux ans?

### REINES-AIMEES

1—Votre suggestion n'est pas mauvaise et je la passe au rédacteur en chef de notre hebdomadaire. Je crois en effet que la répétition de la publication des photos des Reines de "Radio et Télévision" plairait à tous nos lecteurs. Je me fais l'avocat de votre cause, que j'espère gagner.

1—Auriez-vous l'amabilité de me dire à qui appartient le beau bébé que nous avons vu à la dernière émission de la "Famille Plouffe". Félicitations aux parents de ce beau poupon.

### COOKIE.

1—C'était le fils du cameraman Ronnie Luttrell. Merci pour eux.

1—Guy L'Ecuyer est-il marié?  
2—Voudriez-vous féliciter Jacques Languirand et Guy L'Ecuyer pour "Les Insolites". J'ai vu cette pièce trois fois. Aussi Guy Godin et Guy L'Ecuyer pour "Nérée Tousignant"?

1—Guy L'Ecuyer n'est pas encore marié mais il est fiancé à Madeleine Corbeil, de Verdun, et c'est le Père Ambroise qui a béni leurs fiançailles à Noël à la Messe de Minuit.

2—Je vous remercie pour eux, de toutes ces félicitations. Je suis certaine qu'ils en sont reconnaissants.

1—Voulez-vous me dire quel est le thème du programme "Tout au bout de la semaine" qui passe sur les ondes de CJMS, le samedi matin et celui du "Calvaire d'une veuve" à CKVL?

### DANIEL B.

1—Le thème de "Tout au bout de la semaine" est "Bubbling Over", disque Columbia et celui du "Calvaire d'une Veuve" est "I Live for you" joué par Montovani.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

# 556,790 familles ont 52 rendez-vous avec Michelle

"Télé-Montréal" s'appellera désormais "Rendez-vous avec Michelle". Remarquez qu'on n'a pas eu besoin du dernier nom, pour identifier avec qui la province de Québec a rendez-vous, le jeudi soir à 9 h. 30. Michelle a suffi, puisque Michelle tout court ne peut être que Michelle Tisseyre, la télécommentatrice la plus dynamique et la plus écoutée de nos ondes.

Pourtant, il y a d'autres Michelle ou Michèle, selon le cas, à commencer par Michèle Morgan, sans oublier les Michelle Arbour, Michèle LeHardy, Michèle Deryn, qui sont plus de chez nous. Celles-là ont toutes leur talent individuel, mais aucune n'est assez connue pour être identifiée par son seul prénom. Aucune, sauf Michelle Tisseyre.

Comment Michelle Tisseyre y est-elle arrivée? On pourrait dire: par son élégance, son charme, qu'on n'aurait pas tout à fait tort ni tout à fait raison. Le succès de Michelle s'explique par plus que cela.

Certes, Michelle Tisseyre est reconnue comme un femme élégante, au charme personnel indiscutable. Mais elle est aussi un bourreau de travail, qui sait remplir huit heures par jour, et même dix à l'occasion d'une activité débordante. Le dynamisme, si on voulait le personnifier, risquerait de prendre la forme de Michelle.

Par son élégance, Michelle attire l'attention; par son charme, elle nous retient. Et par sa capacité de travail absolument étourdissante, Michelle s'assure que le rendez-vous qu'elle vous propose sera intéressant. Mais il y a plus encore.

Le "rendez-vous avec Michelle" ne serait pas ce qu'il est si Michelle n'était pas, d'abord et avant tout, une femme intelligente et cultivée. Car il faut beaucoup d'intelligence pour savoir mener un interview, avec des personnes si totalement différentes que celles qui peuvent, au cours d'une année, défilé devant les caméras d'une émission comme "Télé-Montréal" ou maintenant "Rendez-vous avec Michelle".

Inévitablement, il y aura l'invité saisi d'un trac fou et qui ne trouve plus de mots pour s'exprimer. Élégamment et sans que rien ne paraisse, Michelle dépannera son invité, et meublera les vides.

D'autres invités, au contraire, poseront un autre problème: celui de la documentation. Lorsqu'elle interviewe quelqu'un et qu'elle sait que cette personne

parlera d'un sujet spécialisé, Michelle a besoin de se renseigner. Pour cela, il n'y a qu'un moyen: étudier elle-même le sujet.

Une émission comme "Rendez-vous avec Michelle" ne peut se maintenir que si on y pense presque 24 heures par jour. Dans le cas de Michelle Tisseyre, c'est à peu près vrai. Son principal problème est de trouver une journée dans la semaine où elle n'aura pas à y penser. Même le dimanche, quand elle lit les journaux, c'est pour trouver des sujets d'entrevues qu'elle les parcourt.

Je parlais tout à l'heure de dynamisme et de capacité de travail. Peu de gens ont une idée précise de la journée normale, de Michelle. Songez qu'elle doit lire les journaux pour se renseigner, déterminer quels seront les invités (de concert avec Gérard Chapdelaine et son assistante Monique Phaneuf) et après, aplanir toutes les difficultés pour que l'entrevue ait lieu.

Un petit exemple: quand Miville Couture a été invité avec son Isetta, il a fallu: dégager Radio-Canada de toute responsabilité; convaincre les liftiers que le monte-charge pourrait sans danger amener la voiture au studio; trouver un assureur prêt à couvrir les dommages possibles; obtenir la permission de Radio-Canada pour que Miville, employé de la Société, puisse paraître à l'émission.

Et ce n'était là qu'un élément de l'émission: il y avait encore Monique Cadieux, qui ne pouvait paraître sans l'assentiment de ses agents et de ses commanditaires de Toronto (à rejoindre longue distance); le film d'Alain Stanké, où il fallait discuter cachet, commentaire, crédits aux

producteurs, etc. Quant au défilé de l'Auto-Elégance, il y avait: photos des autos, à obtenir et faire agrandir; permission des cinq couturiers; permission du service commercial de faire de la réclame gratuite, description des toilettes à noter, etc., etc., etc.

C'est donc dire qu'avant de tenir le rendez-vous qu'elle vous propose, Michelle Tisseyre en a pour 40 à 50 heures de travail, sous une forme ou sous un autre.

Malgré toute cette activité, Michelle demeure rayonnante de joie de vivre. Plus particulièrement, en ce moment, elle se félicite d'avoir trouvé en Nestlé un commanditaire "extraordinairement sympathique, dit-elle. Il devrait y en avoir plus de ce genre-là".

Nestlé est une compagnie suisse, établie dans 21 pays. C'est, assure-t-on, une des plus grandes compagnies internationales.

Pour lancer l'émission "Rendez-vous avec Michelle", Nestlé a fait venir à Montréal tous ses vendeurs de la province, on a fait prendre la photo de chaque vendeur avec Michelle, ce qui veut dire que Michelle, la journée de sa première émission commanditée par Nestlé, a dû trouver le temps d'être photographiée autant de fois qu'il y avait de vendeurs.

Pourtant, elle était là, fidèle au "Rendez-vous" à neuf heures et demie. Elle y sera 51 autres fois, puisque l'émission est achetée pour une année entière.

A ce rendez-vous, 556,790 familles sont conviées. En plus des 382,590 familles françaises de Montréal, il y a les 44,190 de



A la sympathique réception que son commanditaire, Nestlé, a offerte en son honneur, le soir de la première de "Rendez-vous avec Michelle", celle-ci a dédicacé les photos qu'on a fait prendre d'elle avec les vendeurs de Nestlé pendant l'après-midi et qu'on a imprimées en toute hâte. Michelle s'est faite, ce jour-là, autant de nouveaux amis et admirateurs que Nestlé compte d'agents dans la province.

CBOFT, Ottawa, les 93,140 appareils d'auditeurs français de Québec, les 16,520 de Jonquière et les 20,400 de Rimouski.

On comprend donc que, pour son "Rendez-vous" avec plus d'un million de personnes, Michelle se donne de la peine. Mais sans le tact, l'élégance, le charme, l'in-

telligence fine et la culture générale de la plus dynamique télé-reporter des ondes, il n'y aurait jamais autant de Canadiens à l'écoute. Or les sondages sont rassurants: l'écoute de l'émission est comme son animatrice: pleine de "pep".

Clément FLURY

**STUDIO LAUSANNE**  
PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE  
PROP. GEORGES TINGUELY  
Bureau: 2060, rue MANSFIELD Tél. MA. 9132  
Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

**NE SOYEZ PLUS RIDÉE**  
Quel que soit votre âge...  
**SOYEZ BELLE CET ÉTÉ**  
Attirez l'homme que vous aimez...

**Germaine GIROUX**

est le plus bel exemple que vous puissiez trouver. Soyez fraîche et admirée comme elle... Si nos conseils quotidiens sont bien suivis, votre épiderme fané se déridera comme par enchantement. LA CREME MOUSSE fera pour vous des miracles de fraîcheur, tonique par excellence (lanoline, hormone, vitamine et huiles de la plus haute qualité...). L'Adorée est un traitement sérieux et c'est pour cette raison QU'ELLE NE CONTIENT PAS DE PARFUM.

Jarre \$2.00 d'essai Jarre \$5.00 régulière

COMMANDEZ AUJOURD'HUI MEME

En vente à tout magasin à rayons au Canada et aux Pharmacies Sarrasin et Choquette, P.L. 9622. — Dépositaire: Lyman Ltd, 285 ouest, St-Paul, Mtl, Qué.

*L'Adorée*

Pour commande postale adressez à:  
**L'AGENCE L'ADOREE**  
C.P. 44, Station Deslormier, Mtl Qué.

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_



Michelle Tisseyre, entourée des principaux représentants de la compagnie commanditaire: à gauche, M. G. P. Wolff, vice-président et directeur général de Nestlé, M. Gérard Gogniat, vice-président adjoint, et Rolf Hemmeler, gérant des ventes de Nestlé au Québec. Cette photo a été prise à la réception, après le premier "Rendez-vous".

16

16

16

**En parlant**  
**DANS LES STUDIOS et LES COULISSES**  
 (par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Mademoiselle Rita Chouinard vient d'être engagée, par Radio-Canada, comme maquilleuse pour la télévision. Elle doit cette situation à son seul talent car elle n'a pas voulu se servir du célèbre nom de son frère pour l'obtenir. Qui est-il? Jacques Normand.

La première personne qu'elle a été obligée de maquiller fut justement Jacques Normand. En voyant arriver sa petite sœur dans la salle de maquillage, il est resté bouche bée. C'était la première fois que pareille chose lui arrivait. Jacques est heureux depuis lundi et déclare, à qui veut l'entendre, que les Chouinard n'ont pas besoin de leur frère pour réussir puisque tous ont du talent.

Les téléspectateurs seront heureux d'ici quelques jours. Ils auront la joie d'admirer une très jolie femme comme speakerine de CBFT. Il s'agit d'une charmante journaliste de Québec qui vient d'être engagée par Radio-Canada. Son nom: Jeannine Paquette.

Si ce n'est pas la semaine prochaine, cela sera dans quinze jours, mais je vous promets un reportage complet sur cette jeune, intelligente et jolie speakerine.

Gérard Chapdeleine, qui dirige le programme de Michelle Tissekre, abandonnerait la réalisation pour occuper un poste plus important à la télévision. Si la chose se réalise, nous lui souhaitons bonne chance et beaucoup de succès car Gérard était vraiment un chic type.

A l'occasion de la première du nouveau programme de Michelle Tissekre, la compagnie commanditaire a invité, outre ses clients, de nombreux journalistes et des personnalités de Radio-Canada à une réception au restaurant Ruby Foo's, la semaine dernière. Plusieurs de mes confrères sont d'accord avec moi pour déclarer que ce fut la plus belle réception donnée depuis de nombreuses années. Chaque invité a reçu, en souvenir, une magnifique cafetière Pyrex.

Pour la dernière émission de "Porte Ouverte", la compagnie General Motor est à organiser une réception monstre qui doit avoir lieu à l'hôtel Ritz-Carleton.

André Roche n'a pas répliqué à notre confrère André Rufiange. Cela ne nous surprend pas du directeur de "Vedettes".

Le programme de télévision pour les petits "Maman Fon-Fon", une maternelle qui emballe tous les enfants, doit se terminer d'ici huit ou quinze jours. J'ai l'impression que "Maman Fon-Fon" va recevoir des milliers de lettres non seulement des enfants mais aussi des parents. Les raisons: le programme plaît aux enfants, il est éducatif et, pendant le dit programme, on n'entend pas les enfants dans la maison. Tous ont raison et on ne peut demander plus à "Maman Fon-Fon". Espérons que Radio-Canada renouvellera son contrat pour l'automne afin que nos petits ne soient pas malheureux de ne plus la revoir le samedi matin.

M. Robert Poulin, autrefois "Bob" pour les confrères du "Canada", où il était chef des nouvelles; du "Petit-Journal" et "Photo-Journal", où il agissait comme directeur des publications; de CKVL, où il fut commentateur de nouvelles durant quelques semaines; de "Samedi-Dimanche" qu'il fonda; d'"Allô-Police", dont il est le co-propriétaire-fondateur, quittera Montréal pour faire un séjour en Europe. Monsieur Robert Poulin, co-propriétaire des Editions Merlin qui édite, outre "Allô-Police" et "Le journal des Vedettes", plusieurs journaux, se rendra en France avec sa charmante épouse et ses enfants, au début de juillet. Toute la famille sera de retour au pays dans six mois. En mon nom et en celui de mes confrères qui

ne l'ont pas oublié, nous souhaitons un bon voyage à la famille de Monsieur Robert Poulin.



EN VEDETTE A "GARE CENTRALE" — La prochaine intrigue du roman d'Ernest-Pallascio Morin, "Gare Centrale", diffusé tous les midis à 12 h. 45 à CKAC, aura pour vedette YANINA GASCON. Il s'agira d'une histoire fantaisiste qui saura divertir tous les habitués de "Gare Centrale". Parmi les autres artistes entendus dans les rôles principaux, mentionnons Georges Carrère, Benoît Girard, Raymond Royer, René Girard, Aline Caron et Louis Aubert. Ce récit débutera lundi prochain, le 11 juin.

**"Roméo et Juliette"**  
 de Charles Gounod

A l'heure de l'Opéra, samedi 16 juin, on entendra Roméo et Juliette, le célèbre opéra en cinq actes de Charles Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré. (Réseau Français de Radio-Canada, 2 heures de l'après-midi.)

On se demandera longtemps pourquoi Roméo et Juliette, bien que très populaire auprès des amateurs d'opéra, n'a jamais con-

quis les publics comme Faust, un autre chef-d'oeuvre de Gounod.

Romeo and Juliet de Shakespeare reste, sans doute, avec la légende de Tristan et Iseult, la plus belle histoire d'amour du monde. Les aventures du docteur Faust ne comportent pas l'attrait immédiat que suscitent celles des amants de Vérone.

D'autant plus bizarre cette préférence que Roméo et Juliette contient, certainement, des mélodies aussi belles, aussi enlevantes, que Faust.

Gounod remporta ses premiers

succès grâce à Roméo et Juliette (l'un de ses quatorze opéras) qui fut créé au Théâtre Lyrique de Paris, le 27 avril 1867. Cette oeuvre y reçut près de cent représentations.

Plus tard, l'opéra devait être repris à l'Opéra de Paris, agrémenté d'un ballet nouveau signé Gounod.

Le compositeur s'est appliqué, dans son oeuvre, à suivre de près la trame du drame de Shakespeare. Le premier acte nous montre la grande salle de bal des Capulet, le deuxième le balcon de Juliette, le troisième la cellule du Frère Laurent, le quatrième la chambre nuptiale des époux, et le cinquième le tombeau des Capulet.

Samedi 16 juin, Roméo et Juliette sera chanté par Aline Michaud (Juliette), Raoul Jobin (Roméo), Heinz Rehfuß (Frère Laurent) et Pierre Mollet (Mercutio).

L'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris est dirigé par Alberto Erede.

Le dimanche, 17 juin



sera le ROI du jour!

VOTRE PERE

qui "connait le tabac"

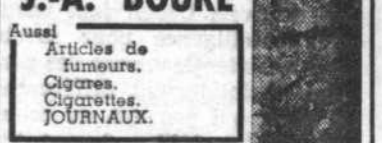
aimera se régaler du

"BEAU-BATEAU"

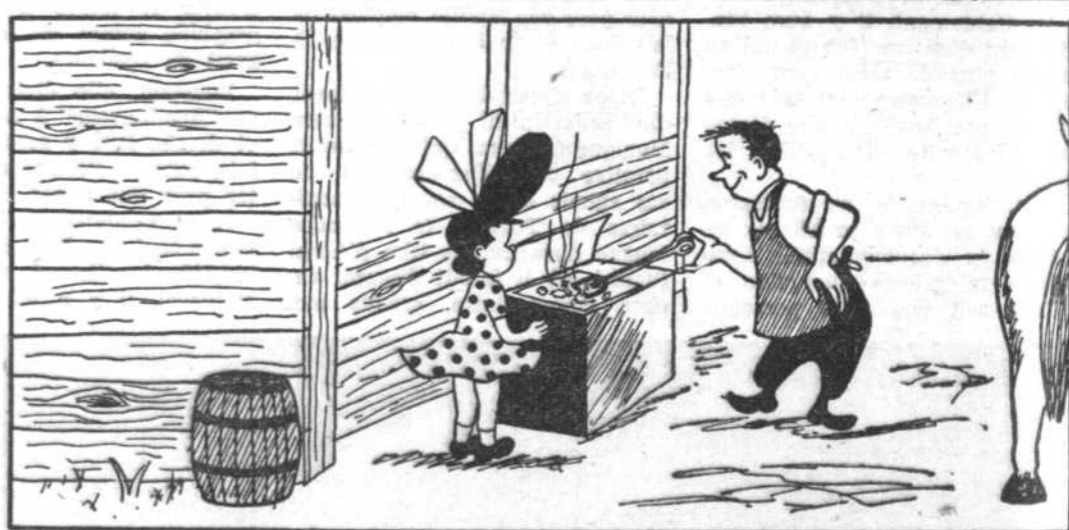
mélange de tabac canadien

des pays d'En Haut,

une exclusivité de



J.-A. BOURE  
 TABACONISTE  
 324 est, J.-Talon — GR. 5068



Ecoutez "ZEZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL  
 — Aussi au poste CKCV de Québec —

# SUZANNE DESLONGCHAMPS VIT DE LA RADIO 100 p.c.!

Si elle était superstitieuse, Suzanne Deslongchamps aurait choisi un pseudonyme : il y a 13 lettres dans son nom de famille. Elle aurait pu s'appeler Suzanne Deslon, ou quoi encore. Mais Suzanne n'est pas superstitieuse ! Elle n'est pas non plus une compliquée. Une autre se ferait des complexes à l'idée d'avoir une soeur devenue grande vedette en France, sous le nom d'Aglæe.

Si on lui disait que cela existe, des gens qui ne voudraient, pour rien au monde, avoir 13 lettres à leur nom professionnel ou qui se trouvent malchanceux, parce qu'ils sont les cadets de grandes vedettes, la blonde Suzanne Deslongchamps sourirait, avec un éclair moqueur dans ses yeux très bruns. Elle aurait l'air de dire : "Oui, sans doute, il y a des gens comme ça, mais pas moi !"

D'abord, Suzanne Deslongchamps n'est pas de celles qui envient la carrière des autres, ne serait-ce que parce qu'elle en a une à elle, et qui va très bien.

Comme bien on se l'imagine, Suzanne fournit un effort supplémentaire, de ce temps-ci, puisqu'elle fait constamment la navette entre les studios de CBF, CKAC et la maison, où elle prend

Alors que Josette, devenue aujourd'hui Aglaé, se destinait au music-hall, Suzanne, elle, avait toujours préféré le théâtre. Tour à tour, elle étudia chez Sita Ridez, au Conservatoire Landreau et chez Henri Norbert.

Au théâtre, comme amateur, elle a fait deux saisons de tournée avec René Coutlée et fit aussi, non comme participante mais comme invitée de sa plus célèbre soeur, la tournée qu'Aglaé fit, avec Mouloudji, Brassens, etc. dans le midi de la France.

Il y a de cela trois ans. Depuis, Suzanne a épousé Maurice Hébert, elle a eu un enfant et, quelque temps après, a recommencé comme comédienne. "On dirait que cela m'a porté chance, avou-t-elle. Depuis la naissance de Sylvain, j'ai beaucoup beaucoup de travail et ça va bien, bien, bien."

Il n'y a qu'à la TV que ça ne va pas, non pas parce que Suzanne ne veut pas en faire, mais parce qu'elle n'en a pas encore eu l'occasion. Tout simplement, elle avait passé son audition, quand elle sut qu'elle allait avoir un enfant. Avant d'avoir pu décrocher un rôle, il lui fallut renoncer à l'idée de la TV, pour l'instant. La radio est plus accommodante, dans ce cas : Suzanne put continuer de travailler à la radio, alors que cela aurait été impossible à la TV.

Même si elle n'est pas "grande vedette", Suzanne Deslongchamps



## La plus belle heure du jour.

La télévision a pris une belle place dans la vie du public qu'on pourrait croire qu'il n'y a plus de carrière possible sans elle. N'en croyez rien, et Suzanne Deslongchamps est loin d'être la seule preuve. Mais elle en est une bonne.

Dans la vie de tous les jours, Suzanne est Mme Maurice Hébert. Maurice est bruiteur à Radio-Canada. Le couple a un enfant, Sylvain, actuellement âgé d'un mois et demi. Dans cette partie de sa vie, Suzanne est parfaitement heureuse. La seule chose qui lui manquerait serait une auto, mais comme on n'en a pas encore, les dimanches sont souvent consacrés à la promenade, avec bébé dans sa voiturette.

Dans l'autre partie de sa vie, Suzanne n'est pas moins heureuse, puisque la radio, sans TV, lui a offert beaucoup de travail. Elle est actuellement, à CBF: Guillemette, dans "Les visages de l'amour"; Germaine Bouchard dans "Rue Principale"; et Pierre Rouleau dans "Marie-Rose", à CKAC.

En plus de ces trois continuités radiophoniques, elle est entendue régulièrement dans "Le monde enchanté", un texte de Fernand Seguin réalisé par Lorenzo Godin, et à diverses émissions de Radio-Collège, etc.

Celui qui lui a donné sa "grosse chance" ne réalise plus d'émissions. Hubert Aquin est maintenant coordonnateur des émissions dramatiques à CBF mais, dans le temps, il avait employé régulièrement Suzanne Deslongchamps.

Et, dernièrement, un des principaux auteurs de la radio lui a parlé d'un rôle, dans une autre continuité radiophonique.

soin de son petit Sylvain aussi souvent qu'elle le peut. Quand elle doit s'absenter, l'enfant est sous la garde de sa soeur cadette.



Suzanne répare la veste de Maurice, tout en prenant le soleil (rare de ce temps-ci).



Corvée agréable : la préparation de la formule... magique qui fera de Sylvain un solide gaillard.

a su se mériter l'estime des camarades qui ont travaillé avec elle. Je me souviens d'avoir entendu une comédienne, une de nos meilleures et ancienne reine de la radio, dire d'elle: "Elle a beaucoup de talent et en plus, elle a un caractère en or".

C'est d'ailleurs ce qu'a pensé Maurice Hébert, puisqu'il l'a épousée. Ils forment un couple très uni: Maurice prépare les repas aussi souvent que Suzanne, mais il refuse de laver la vaisselle. De même, il garde l'enfant, à l'occasion, mais ne veut pas lui changer sa couche.

Cet été, Suzanne ne prendra aucune vacance. Cela lui aidera sans doute à décrocher des rôles qu'elle ne pourrait obtenir autrement, et surtout, cela lui permettra d'attendre à l'hiver et

d'accompagner sa soeur Josette, quand elle viendra se reposer au Canada.

En effet, Josette France s'ennuie de la neige du Canada et s'est arrangée pour que son prochain voyage ait lieu en hiver.

Comme nous cautions justement de sa soeur aînée, j'ai demandé à Suzanne si elle n'avait jamais eu l'idée, elle aussi, de chanter. "Ah non, jamais, m'a-t-elle répondu spontanément, je chante mal que c'en est effrayant. Ne l'écrivez pas, mais je fausse".

Je l'écris quand même, parce que je sais que Suzanne ne souffre pas de ne pas chanter. Elle est heureuse comme elle est avec son mari, son enfant et sa carrière à la radio.

Et la TV? Ça viendra, puisqu'elle a du talent et un bon caractère.

Clément FLUET

## ★ 2ième GRANDE VENTE ANNIVERSAIRE ★ OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR LES AMATEURS DE BELLE MUSIQUE

Nick Battista offre gratuitement aux jeunes de 6 à 12 ans un accordéon ou une guitare (au choix) moyennant une inscription au cours d'été.

Leçons particulières sous l'habile direction personnelle de NICK BATTISTA et de C. DONATELLI (autrefois chef d'orchestre au Château Frontenac)

Attention spéciale aux jeunes à compter de six ans.

Musique en feuilles :  
• Française • Italienne • Américaine

Guitares - Accordéons - Trompettes - Etc. - A compter de \$18

COACHING - TRANSCRIPTION  
HARMONISATION

Ecole de Musique  
**NICK BATTISTA**

918, rue VILLERAY  
MONTREAL - CR. 8536

Studios à l'épreuve du son

PLAN FAMILIAL



Ecoutez "LES PETITES VEDETTES", 9.30 a.m., samedi, CKVL



# LA RENGAINÉ

Nouvelle inédite de Mario Duliani

**C**OMMENT cela avait-il pu arriver? Il serait difficile de la dire. Hélène elle-même, triste héroïne de l'aventure, n'aurait pas été capable de l'expliquer. Du moins à quelqu'un d'autre qu'elle. Car, personnellement, elle savait à quoi s'en tenir. Les faits se passèrent de la manière la plus simple du monde.

Hélène, qui avait grandi à Sherbrooke, dans un excellent milieu, était l'enfant unique d'une dame, veuve depuis plusieurs années, assez rentée pour permettre à sa fille de vivre avec une certaine aisance dans la vaste maison familiale, en bordure de la grand'route qui vient de Montréal.

Une fois ses études terminées, Hélène, pour occuper ses loisirs, accepta d'occuper une place de secrétaire auprès de Monsieur Lancelot, un homme d'affaires qui avait connu son père et qui se montrait avec elle d'une affectueuse courtoisie. Mais elle s'ennuyait terriblement!

De taille élancée, quoique un peu grosse aux hanches, elle avait deux splendides yeux bleus, encadrés par une chevelure d'un blond cendré qui conférait une grâce infinie à sa physionomie. Mais elle manquait de ce que l'on pourrait appeler un "sex-appeal" immédiat.

Son charme n'opérait pas instantanément... Les jeunes gens qui la voyaient pour la première fois se rendaient compte qu'elle n'était pas la femme du premier emballement. Car elle avait une manière à elle de décourager les prétendants. Ils comprenaient que c'était une jeune fille à courtoiser. Et aujourd'hui, en matière d'amour, les jeunes gens veulent aller par le chemin le plus court. Ou tout au moins par le plus direct.

Toutes raisons celles-ci pour qu'Hélène ne fut pas très entourée. Elle avait des relations... cela oui! Des jeunes dames déjà posées... Des messieurs d'un certain âge qui la traitaient comme une dame. Et elle, malgré ses 23 ans qui filaient à une vitesse folle, se sentait seule, terriblement seule...

Ce fut tout cela qui la poussa un jour à accepter presque sans réfléchir la proposition que lui fit une dame très riche, d'assumer la place de coordonnatrice de la production dans une manufacture d'objets artistiques. La maison était à Montréal. Et cette situation lui donnait un prétexte assez sérieux vis-à-vis de sa mère pour quitter Sherbrooke, et de vivre à sa guise.

— Là-bas, se disait-elle, je ferai enfin ce que je voudrai...

Sa mère qui, au fond, vivait déjà renfermée dans son petit égolisme de vieille femme, protesta juste pour la forme. Mais, en réalité, elle était presque contente de voir Hélène changer de milieu, d'essayer de "vivre sa vie" et de trouver ainsi une voie vers la solution de son avenir de femme.

A Montréal Hélène se choisit un gentil appartement de quatre pièces dans une de ces petites rues entourées de verdure et de jardins à l'allure sauvage qui, derrière ce trait de la rue Dorchester entre Guy et Atwater, surplombent la voie du Pacifique

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

et donnent l'illusion de vivre dans un pays de rêve. Elle arrangea sa demeure sobrement mais avec infiniment de bon goût.

Enfin, elle commença son travail qui l'intéressa, certes, sans toutefois l'emballer. Car elle espérait être occupée beaucoup plus qu'elle ne l'était. Il lui restait un peu trop de temps disponible... à elle... Le temps de se sentir vivre. Elle sentait toute son affreuse solitude. Parfois, le soir, après avoir essayé en vain de s'intéresser à la lecture, en

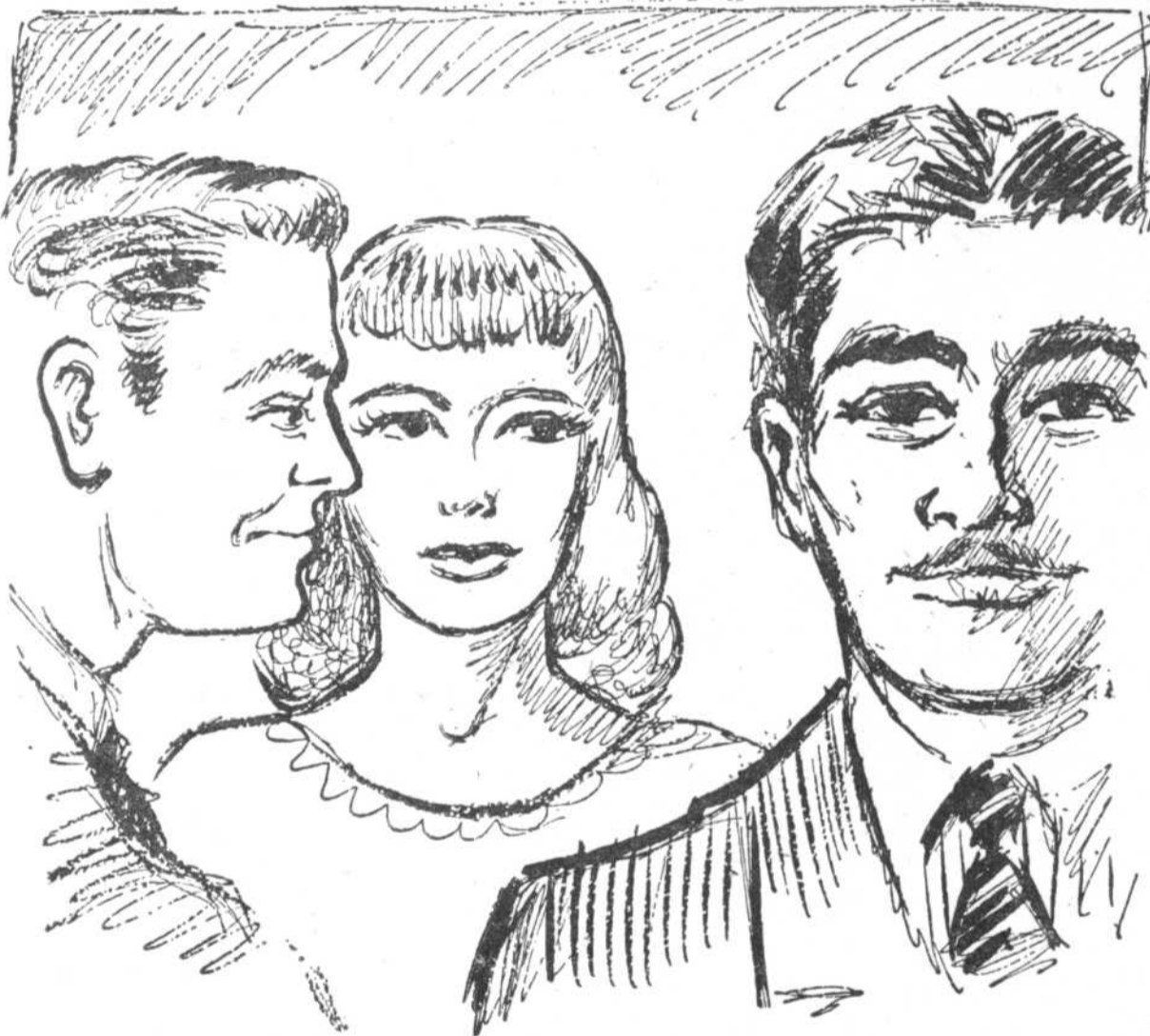
avec qui elle avait dansé lui proposèrent même de la ramener chez elle. Tout en refusant poliment, elle en fut très flattée. Elle eut — enfin! — la sensation d'être une "vamp". De déchaîner des passions, de faire naître des désirs. Et elle s'éprit au jeu.

Le dimanche suivant on lui présenta Jean Dorois. Un garçon taillé en hercule, au regard autoritaire, à la voix infiniment douce et caressante. Un son de voix très spécial... que l'on n'entendait pas souvent qui, par

voix qui lui faisait tourner la tête...

Lorsqu'à une heure du matin tout le monde décida de partir, Hélène fut incapable de refuser l'offre de Jean Dorois. Elle se trouva à ses côtés, dans l'auto, et éprouvait une joie exquise de se sentir toute petite à côté de cet homme qui paraissait immense.

Cet "homme", d'ailleurs, se comporta très correctement. Il lui dit des mots très gentils. Ne commit aucun geste déplacé, ni ne prononça aucun propos moins



éteignant la lampe de sa table de nuit, elle soupirait tristement...

Heureusement qu'au bureau elle fit la connaissance d'une jeune fille moins âgée qu'elle, Alice, qui semblait douée d'un entrain endiablé. Elle était toujours dans de nombreux partys... Elles en organisait elle-même chez elle... Elle ne racontait pas un film, une pièce de théâtre, une fête... On aurait dit un torrent de lave en état d'éruption continue. Avec elle on était "dans le mouvement". Peut-être pas toujours le bon. Mais ce n'était pas la stase. Le point mort. L'immobilité. Tout bougeait et remuait autour d'elle.

Hélène fut naturellement invitée à se joindre au "bataillon des fous", ainsi qu'on avait surnommé la bande à Alice. Elle s'y amusa beaucoup. Trois cavaliers

un chemin mystérieux lui allait au coeur... qui la secouait toute, de la tête aux pieds.

Hélène en fut bouleversée. Chaque mot qu'il lui disait semblait la faire défaillir. Si elle n'avait pas été dans ce salon et s'il n'y avait eu personne d'autres, elle se serait jetée à ses pieds pour implorer de lui une caresse.

Hélène en était troublée profondément. C'était la première fois de sa vie qu'elle ressentait une sensation aussi forte. L'impression d'anéantissement de tout son être, de toute sa volonté, pour la volupté exquise de se sentir dominée, anéantie.

Jean Dorois dansa plusieurs fois avec elle en la serrant très fort entre ses bras d'un geste autoritaire. Par comble de malheur, il lui murmurait tout bas à l'oreille des paroles très banales, très simples mais avec cette

que correct. Seulement, toutes les inflexions de sa voix sonnaient à ses oreilles comme s'il lui disait: "Je suis ton maître! Je veux que tu fasses tout ce que je demande..."

Hélène eut bien du mal à s'endormir. Une sorte de cauchemar ravagea son sommeil. Il lui sembla voir Dorois la battre, armé d'une cravache.

Le lendemain matin elle fut incapable d'aller au travail. Mais elle employa la matinée à se désinfecter le cerveau de semblables sornettes. Elle s'accusa d'être folle. Et elle prit la résolution de ne plus aller chez Alice afin d'éviter de rencontrer Jean Dorois.

Elle tint parole, bien que piquée par un désir très vif de ne pas la respecter. Pour se rendre compte si elle était vraiment guérie de cette intoxication d'un nouveau genre, elle résista pen-

dant trois semaines. A la quatrième, n'y tenant plus, elle y alla. Il était là! Avec un petit sourire vainqueur aux lèvres qui provoqua chez elle une poussée de révolte. Mais malheureusement cette révolte ne fut pas de longue durée. Elle se dissipa quelques instants après. Et le surlendemain... les autres jours... jusqu'au moment où elle ne s'opposa plus à rien de ce que Jean voulait. Pour devenir sa chose, son esclave!

Il lui avait défendu pendant un bon moment d'aller à Sherbrooke. Et elle oublia sa mère. Il lui enjoignit pourtant un jour de partir pour Sherbrooke et d'y rester une semaine. Elle y resta docilement.

A son retour, elle trouva une lettre sur la table de la salle à manger. En termes brefs, il lui annonçait qu'il allait partir pour un "long voyage d'affaires autour du monde." Qu'il serait revenu dans "deux ou trois ans". Mais qu'en tout cas "cela n'aurait plus aucune importance car tout était fini entre eux".

Elle s'évanouit... Il lui fallut un effort surhumain de volonté pour reprendre connaissance. Trop fière pour se confier à qui que ce soit, elle s'enferma dans cet appartement qui avait été témoin de son bonheur et qui était devenu un enfer. Elle écrivit sa démission à la manufacture. Et resta seule, pendant trois mois. Sans presque donner signe de vie, même à sa mère, qui vieillissait à vue d'oeil et ne s'était aperçue de rien.

Entre temps, Hélène conduisait un combat héroïque contre elle-même. Elle s'était armée de tout le courage qu'une femme peut demander à Dieu pour arracher tous les liens par lesquels cet horrible amour s'était attaché à ses entrailles. Elle avait toujours été une jeune fille forte. Cette fois elle l'était davantage.

Trois mois sont passés. Maintenant c'est fait. Cela a été moins dur qu'elle ne l'avait pensé.

Aujourd'hui, elle se sent complètement libérée. Un peu amaigrée, pâle, plus diaphane. Avec une langueur suave de convalescence sur les joues.

Elle a été vraiment vaillante. Elle a su être cruelle envers elle-même. Elle a repoussé avec acharnement toutes les tentations du souvenir auxquelles il aurait été si doux de s'abandonner. Elle a détruit tout ce qui de lui restait entre ses mains. Même une épingle. Elle avait brûlé ses lettres et ses photos. Elle avait jeté les robes qu'elle portait lorsqu'il était là, et sur lesquels les regards de Jean auraient pu laisser une trace impalpable. Elle avait brûlé les livres qu'il avait lus... Elle démenagea parce qu'au coin du jardin qui entourait la maison, il y avait une petite colonne à laquelle il avait l'habitude de s'appuyer.

Puis elle s'était trouvée un travail massacrant qui la tenait debout toute la journée afin qu'en rentrant le soir, lorsque le danger se réveillait avec une plus grande sournoiserie, un sommeil de plomb la jetât sur le lit. Elle se mit à fréquenter des gens nouveaux... se fit décolorer les cheveux. Elle accomplit tout cela avec une sagesse et une volonté désespérée, sans laisser le moindre soupire par lequel le souvenir aurait pu venir l'assaillir.

Elle est guérie!

Aujourd'hui, enfin, il fait beau. Le soleil inonde Montréal. Elle passe une belle robe bleue que

(Suite à la 22e page)



# Rufi sur l'onde

Au moins 4 vedettes de la radio et de la TV viennent d'acheter, à la suggestion d'un lutteur connu, des stocks considérables de la mine Taché Lake... Jean Paquin, malade... Coutu grisonne. Il jubile!... Rép. à Suzette, de St-Jérôme: oui... Rép. à Louise S., de St-Narcisse: je le ferai... Rép. à G. L., de Mtl: non...

Aperçu dans un couloir de CKAC: Jean Ruffin, expliquant le jeu de pétanque à Charles Mayer... Jean Yale s'est acheté une voiture usagée, Morris décapotable. \$350, dont les paiements mensuels seront de l'ordre de \$21. Dixit Yale: "Je crois que cette fois je pourrai passer au travers!"...

Très réussie, à "Porte Ouverte", la parodie des "Honeymooners" par Jacques Normand, Colette Bonheur et Gilles Pellerin... Bruno Paradis devra, avant de partir en vacances à Biddeford, Maine, enregistrer sur pellicule sonore un total de 35 émissions radiophoniques pour Radio-Canada...

Le commerce "direct" de la compagnie Omer Renaud a été transféré au Radio-Groupe Trans-Québec... Les cinémas et les cabarets se réjouissent du départ des "Plouffe" à l'horaire de TV du mercredi: ils auront du monde dans leurs salles ce soir-là au cours de l'été!... Un nageur-expert: Guy Godin...

Lundi, est partie, pour Paris, Geneviève, la script-assistante de Noël Gauvin... Mariette Duval: "Ce qui m'a le plus impressionné à Paris, c'est le tour de péniche que j'ai fait sur la scène"... Jean Duceppe: "Ce qui a le plus impressionné Lassie à Paris, c'est le marché aux puces!"...

L'adresse d'Aglaé, à Paris: 8, rue Pierre Semard... Celle où on peut maintenant écrire à Fernand Robidoux: 74, rue de Turbigo, Paris 3e... Yvan Daniel, battu par des mal-fauteurs qui lui ont volé \$180, a refusé de faire un rapport de l'incident à la police, de peur de représailles...

Magnifique, la réception que la direction du bateau "Island King" a réservée aux journalistes et commentateurs la semaine dernière... Jean Marc, le chanteur corse, vient d'écrire deux chansons sur la province de Québec... A cause des photos de Marjolaine, la semaine dernière, "Radiomonde" a vendu 8,000 copies supplémentaires...

Gilles Pellerin, au grand amusement de la foule de St-Jérôme, samedi dernier, a imité Roger Miron dans "A qui le p'tit cœur après 9 heures?". Pellerin a décidé de garder cette imitation dans le numéro qu'il présente maintenant à travers la province... Vendredi dernier, un de nos photographes cherchait Denise Pelletier à Radio-Canada. Elle était en Europe!...

L'idole du commentateur sportif de CJMS (et joueur du Canadien) Jackie Leclair: René Lecavalier... L'idole de Lecavalier: René Lévesque... L'idole de Lévesque: Roger Baulu... L'idole de Baulu: Jean-Maurice Bailly... L'idole de Bailly: Jerry Trudel... L'idole de Trudel: Jacques Beauchamp... L'idole de Beauchamp: Jackie Leclair!...

La propriétaire de mon petit restaurant italien: "C'est-y terrifié que cé que cé qu'ils ont fait à la petite Bedette! Mama mia, la poveretta!"... Maurice Desjardins: "Tous les artistes me disent qu'ils veulent acheter un cheval. Un trotteur. Mais personne, sauf Emile Genest, ne l'a encore fait"...

Miville Couture: "Excellente, cette idée d'exposer les peintures d'artistes canadiens à l'Île Ste-Hélène"... C'est le chanteur Jean Claveau qui signe "Rufine" dans "Nouvelles et Potins"... André Rancourt refuse de dévoiler le nom du tailleur qui a confectionné son nouveau veston-sport "exclusif"...

Janine Gingras, deux nouveaux disques... Les Three Bars: un... Les Tune-Up Boys: deux... Jen Roger: deux... Yvan Daniel: un... Les chanteurs et chanteuses de la télévision: zéro!... Les artistes de la TV ont un "following" énorme, mais les compagnies de disques semblent l'ignorer totalement. Tant pis pour eux!...

Boum-Boum Geoffrion: "J'ai vu le film 'Serenade' de Mario Lanza trois fois!"... Huguette Oligny: "Enfin, les vacances! J'ai hâte de me plonger dans les eaux de la mer!"... Le 18 juin, Chez Gérard, à Québec, débute la troupe de Maurice Gauvin, avec Carole Mercure, Lucie Mitchell, Paul Thériault et Paolo Noël...

André RUFFIANGE



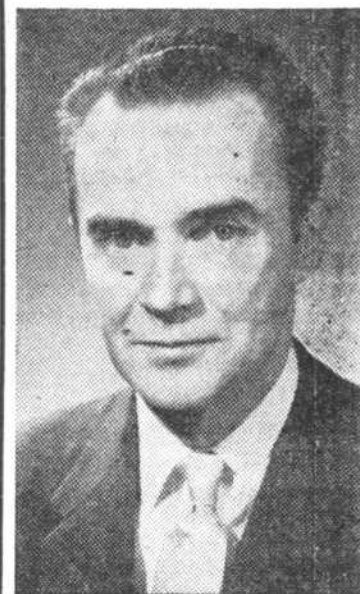
Après avoir remplacé Pierre Thériault au pied levé, JEAN DUCEPPE entre dans la loge du théâtre, complètement fourbu, mais content que tout ait bien marché. La scène se déroulait à l'Anjou, la semaine dernière, après une représentation de "Guillaume le Confident".

## RUFISUR L'ONDE (supplément gratuit!)

PARIS — Vedettes françaises du disque préférées des disc-jockeys: 1—Charles Trenet; 2—Gilbert Bécaud; 3—Luis Mariano; 4—Annie Cordy; 5—André Claveau; 6—Marie-José; 7—Lucienne Delyle; 8—Yvette Giraud; 9—Frank Pourcel; 10—Line Renaud; 11—Tino Rossi; 12—Jacqueline François et Charles Aznavour; 14—Georges Guétary; 15—Jacques Hélian; 16—Henri Salvador; 17—Maria Candido; 18—Patrice et Mario; 19—Eddy Barclay; 20—Mick Michel; 21—Les Compagnons de la Chanson; 22—Georges Brassens; 23—Dario Moreno; 24—Michel Legrand et Patachou;

dernière acquisition, une Buick; c'est sa 12e voiture. Voilà ce qu'on peut appeler un violon d'Ingres. C'est depuis 1942 que Charles Aznavour chante, et c'est en 1946 qu'il a écrit son premier succès: "J'ai bu". "Et bâiller et dormir" est une autre de ses compositions, un slow que tous les orchestres ont inscrit à leur répertoire. Non seulement il est parolier, mais Charles Aznavour est compositeur. Il compose partout... en conduisant, et n'a naturellement jamais de crayon ni de papier sur lui. Pour sa présentation à la S.A.C.E.M. pour la série composition, ce fut Loui-

### Nomination chez Stovin



M. W. D. (Bill) BYLES

M. Horace N. Stovin, président de Horace N. Stovin & Company, représentants de postes de radio et de télévision, annonce la nomination de M. W. D. (Bill) BYLES au poste de vice-président administratif et de membre du conseil d'administration.

M. Byles — qui quitte Young and Rubicam, où il était chef du service de la radio et de la télévision — apporte avec lui 25 ans d'expérience dans ce domaine. Il était autrefois directeur de la radio à Spitzer and Mills, et avant cela attaché aux services de la radio de Maclaren Advertising et de Philp-Massey. Il est connu et estimé dans les milieux de la radio et de la télévision.

Horace N. Stovin & Company s'occupe de représentation de postes depuis 1940. Depuis, la liste des postes "éprouvés" a augmenté en nombre et en importance, et la nomination de M. Byles comme vice-président administratif permettra une représentation plus étendue de ces postes et rendra plus complet le service rendu aux annonceurs. Cette nomination témoigne de l'importance croissante de la radio et de la télévision comme moyens d'annonce publicitaire.



Voici l'annonce qu'on affiche présentement dans tous les comptoirs à musique de France. Cette chanson du "Petit Coq" a beaucoup de vogue là-bas.

26—Guylaine Guy; 27—Eddie Constantine; 28—Zappy Max; 29—Wall Berg et Gloria Lasso. (Compilé d'après la Semaine Radiophonique)

PARIS — Les Canadiens face aux disc-jockeys français d'Europe: 1—Guylaine Guy; 2—Aglaé; 3—Fernand Robidoux; 4—Oscar Peterson; 5—Raymond Lévesque; 6—Zézette. (Compilé d'après la Semaine Radiophonique)

PARIS — Aznavour est l'homme impossible à joindre, pour la simple raison qu'ayant la passion des automobiles, il passe ses heures de loisirs, trop rares à son gré, à faire de la route. Sa

guy, son parrain, et pour les paroliers, Gabriello. Avec deux aussi illustres parrains, le filleul se devait de faire des chefs-d'oeuvre! Charles Aznavour compte beaucoup sur sa chanson "Sur ma vie". Ses compositions sont originales. Il ne se contente pas de renouveler complètement la chanson de France, mais chacune de ses oeuvres mériterait d'être signalée. Toutes ses chansons veulent dire quelque chose et Charles Aznavour, en les interprétant lui-même, les met plus encore en valeur que ne le ferait n'importe quel interprète, et com-

(Suite à la 20e page)

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Pour \$1.00  
recevez

13 NUMEROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS  
ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS  
et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette rubrique unique en son genre

Nom .....

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

Adresse .....

Ville .....

Comté ou Prov. ....

Ci-inclus \$1.  \$2.  \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00  
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.



Monique Champagne, qui joue à la télévision le rôle de "Trésor" ("Nérée Toussignant") est dans la vie une femme charmante, mariée à un avocat, et mère de 3 enfants dont l'aîné a 7 ans. Sa carrière a démarré à Ottawa elle n'est à Montréal que depuis quelques mois, mais déjà elle s'est acquis l'estime de plusieurs auteurs et réalisateurs dont Félix Leclerc qui lui a confié, dans son "Nérée Toussignant", un des rôles les plus importants. La semaine prochaine, dans les pages de "Radiomonde", vous lirez un grand reportage photographique sur cette séduisante jeune femme.

★ Ruffi sur l'onde ...

(Suite de la 19e page)

me l'a si justement écrit Charles Trenet: "Charles Aznavour est le seul artiste français capable de chanter en style jazz, avec poésie et musicalité." (Music-Box)

PARIS — En remplissant sa formule de déclaration d'impôts, Marcel Azzola, l'accordéoniste-poète, a écrit en face de la question: "Êtes-vous marié?" — Pas si bête! (Music-Box)

BENNY BENNET — Né à Port-d'Espagne (Vénézuéla) en 1922, Benny Bennet entre à 12 ans à l'école Manhattan de musique où il étudie la percussion. A 15 ans, il joue dans l'orchestre de Freddie Mitchell, puis avec Elmer

Snowden. Nous le trouvons après chez Jimmy Monroe à l'Up Town House, rendez-vous des artistes, où les grandes vedettes du jazz se réunissent. Il joue avec Coleman Hawkins, Teddy Wilson, Jimmy Blanton, Charlie Barnett. Il fréquente le "Minton's Play House" où se retrouvent Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Charlie Christian et tant d'autres précurseurs du jazz.

Il fait la connaissance de sa première femme, Cathaline, une danseuse cubaine, qui l'entraînera dans les dancings et l'intéressera à la musique sud-américaine.

Au cours d'une jam session de Machito, il est emballé et se lie d'amitié avec Machito et ses musiciens, prenant des leçons avec Chino; trois mois après il débute avec Machito au "Conga" de New-York.

Mobilisé en Floride, il entre dans l'orchestre militaire. Démobilisé en 1946, il revient à Paris, au "Rêve". Tournée avec Alix Combelle, puis retour au "Rêve".

Il introduit le "mambo" à Paris. Il est ensuite engagé au "Moulin Rouge", puis au "Carroll's". (Music-Box)

★ De-ci, de-ça ...

(Suite de la 7e page)

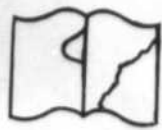
pulaire de la vieille capitale. Cette plaque lui fut remise lors du Gala des Splendeurs au théâtre Saint-Denis, à Montréal, le 20 avril dernier. Cet honneur qu'elle méritait d'ailleurs, fait bien plaisir à tous ceux qui lui avaient donné son appui lors du dernier Carnaval d'Hiver. Devant sa popularité toujours grandissante et en récompense de la création de la chanson thème du Carnaval Plaque Radiomonde, il lui faut nécessairement le titre de Reine du Carnaval 1957. Lui donnerons-nous? Oui, mais cette fois par acclamation. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce sujet avant longtemps. Donc, toutes nos félicitations à Pierrette pour son nouveau titre, Mlle Plaque Radiomonde 1956."

Voilà, le message est fait. La parole est maintenant aux Québécois.

La Bible Vous Parle

Les mauvaises compagnies corrompent les bonnes moeurs. (1 Cor. 15, 33). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).





Original défectueux

# Je suis l'artiste la plus heureuse de Montréal - J. Gingras

Et la bouillante chanteuse — peut-être l'une de nos plus dynamiques — s'explique : "Depuis plusieurs années, je travaille sans relâche à la réalisation d'un rêve : endisquer des chansons. Voilà que ce rêve se réalise enfin et je suis folle de joie. J'espère que cet événement marquera un point tournant dans ma carrière."

C'est la compagnie RCA Victor qui a fait confiance à Janine Gingras, en l'invitant en enregistrer sur disques quatre chansons qui sont en vente à compter de cette semaine chez tous les marchands de musique. Janine a d'autant plus raison d'être heureuse, que cette firme réputée n'accorde pas souvent cette chance à des artistes féminines de chez nous. Mais le talent de Janine Gingras étant maintenant reconnu et apprécié ici et outre les frontières de notre province, RCA Victor sait fort bien qu'elle joue une bonne carte.

Pour ses débuts comme ve-

dette du disque, Janine Gingras a choisi d'enregistrer les chansons suivantes : "Music Maestro Please", "Tour d'Ivoire" (Ivory Tower), "Minouche" et "J'ai pleuré" (A Tear Feel). L'adaptation française de "Ivory Tower" et "A Tear Feel", deux grands succès actuels du "Hit Parade" américain, est du journaliste André Lecompte qui s'est acquitté de cette tâche à la demande de RCA Victor et de Janine Gingras. L'accompagnement est celui de B. Lacombe et son ensemble. La chanteuse a travaillé avec l'excellent pianiste Bob Cousineau pour la mise au point de ses chansons.

Gagnante du fameux concours "Opportunity Knocks", à Toronto, il y a deux ans, Janine Gingras, que l'on a vue plusieurs fois à la télévision locale et torontoise, est une jeune vedette promise à une carrière éclatante. Nul doute que le disque lui servira de tremplin pour le saut vers le grand succès.



Le visage de Janine Gingras s'illumine de joie : ses deux premiers disques RCA Victor viennent de sortir.

(Photo Casavant)

## "Monologues et chansons"

Les textes de Guy Boulizon Monologues et chansons, mardi 19 juin, à 8 heures du soir, illustreront le proverbe hindou "Trois choses sont faites pour être battues, l'âne, le tambour et la femme".

L'artiste invité sera le fantaisiste Michel Noël.

Le thème que l'on entend au début de cette nouvelle série d'émissions du réseau Français de Radio-Canada est l'oeuvre du réalisateur, Ollivier Mercier-Gouin. Celui-ci téléphona à Léo Le Sieur pour lui donner la mélodie et les paroles. Le lendemain, Léo Le Sieur arrivait au studio avec les arrangements pour la première répétition.

## La Bible Vous Parle

Celui qui a pitié du pauvre prête à Dieu, qui récompensera sa bonne oeuvre. (Prov. 19, 17). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Aubaines sensationnelles" POUR VOS FIANÇAILLES VOTRE MARIAGE

CADEAUX DE FETE CHEZ REPARATIONS BIJOUTIER DE CONFIANCE

JIM CHARLEBOIS

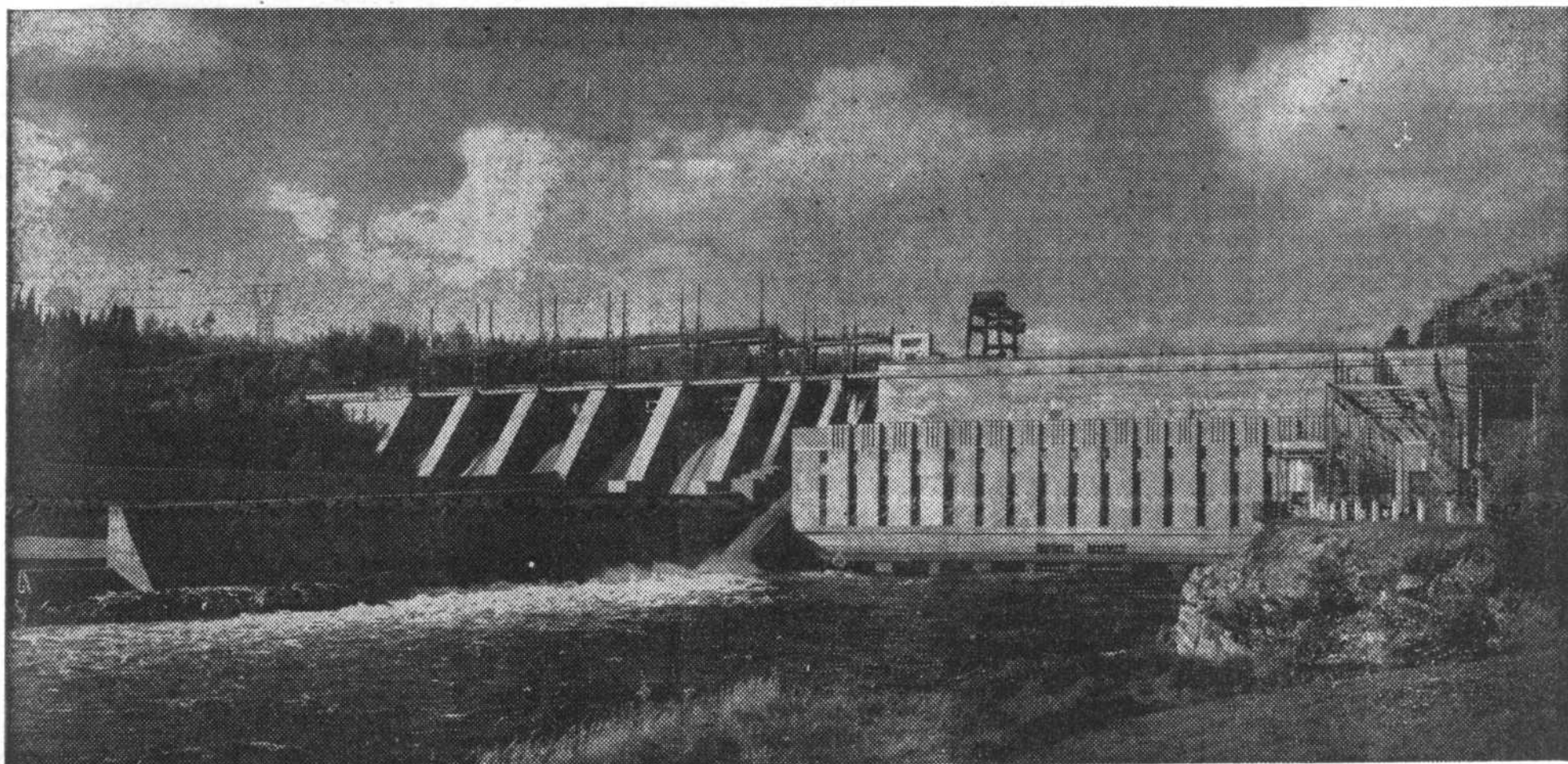
2117 est, rue JEAN-TALON (coin Delormier) RA. 7-7700

## JEUNES HOMMES

### DEMANDES

pour vendre journaux le samedi soir

Tél. RA. 2-0574



# Duplessis a développé

## considérablement les ressources hydrauliques dans toutes les régions du Québec

Il a fallu augmenter, en proportion du développement industriel de la Province, la production de l'électricité devenue insuffisante. C'est ainsi que l'honorable Maurice Duplessis se mit à la tâche dès 1944, et en dix ans, porta nos forces hydrauliques de 5,800,000 C.V. à 8,000,000 C.V. Nous avons actuellement 2,400,000 C.V. en construction, et d'ici peu, la puissance totale de la Province atteindra plus de 10,000,000 C.V. On sait que le potentiel d'énergie électrique dans le Québec est de 26,000,000 de chevaux-vapeur.



ORG. UNION NATIONALE — UNP-6

16

16

16

★ Près des murs...

(Suite de la 8e page)

Il a maintenant la perspective de faire deux saisons de dix mois chacune à Covent Garden. Il faudra cependant que ses impresarios américains puissent le libérer de ses autres engagements. Voilà vraiment une bonne nouvelle. Richard Verreault est un jeune artiste qui fait réellement honneur aux siens.

SUJETS VARIÉS

Ces photos de "Jojo", l'enfant des St-Georges Côté, sont vraiment ravissantes.

Il en est de même de celles de Louise, enfant des Jean Leroy. Il n'y a pas à dire, les gens de CKCV ont de beaux enfants.

Louise Leclerc, Michel Gariépy et quelques autres, ont manqué l'occasion de leur vie de faire un tour de calèche gratuit. L'inconvénient, ce fut que le cocher voulait les conduire vers le bas de la ville, plutôt que de leur faire visiter le "Vieux Québec".

Nos hommages à trois postes qui célèbrent leur anniversaire ce mois-ci. Ce samedi 16, CJSO compte 11 ans d'existence. Il en sera de même de CKRS, le 24. Et le 30, c'est CKCH qui célébrera son vingt-quatrième anniversaire.

CKCV invite son auditoire à être à l'écoute dès l'heure de fermeture des bureaux de votation, le 20 juin. Les résultats seront communiqués rapidement. Aucun moyen ne sera négligé pour assurer au public une information rapide et sûre. Un nombreux personnel sera à l'oeuvre pour donner à l'auditoire de CKCV le même excellent service qu'il lui a accordé lors des élections précédentes.

Les Jean Leroy roulent maintenant dans une magnifique Chrysler, de couleur rouge et crème.

LE VEILLEUR

★ La rengaine

(Suite de la 18e page)

sa couturière vient de lui livrer. Elle va sortir. Elle se sent saine, jeune, toute lavée intérieurement, nettoyée de cette souillure amoureuse fraîche comme lorsqu'elle avait seize ans. Presque heureuse! Mais au moment où elle avait fermé la porte voilà que lui arrive à l'oreille une onde sonore. Un disque qu'un voisin fait jouer dans une pièce, dont la fenêtre a été rapidement ouverte et fermée. L'espace d'une seconde.

Mais cela a suffi. Six ou sept notes à peine. Une vieille rengaine qu'il chantait, qu'il aimait et qu'un chansonnier exécutait avec le même son de voix que lui.

Un vide horrible dans son coeur!

Pendant des mois l'amour — cet étrange supplice — avait feint de dormir, laissant croire qu'Hélène s'illusionne. Un rien du tout: six ou sept notes ont suffi pour faire vivre tout le passé.

Elle s'écroule devant la porte de son appartement...

Dans la rue les autos klaxonnent, les gens vont, viennent, vivent... Personne ne se doute que devant la porte de cet appartement une jeune femme s'est effondrée par terre, salissant sa belle robe neuve, pleure désespérément... Car lui, il est loin. Lui, il ne reviendra plus.

Et tout l'héroïsme de la jeune fille a été inutile!

TELEVISION

SAM., 16 JUIN

- 11.00-Fon Fon
3.30-Long métrage
5.00-Tic Tac Too
5.30-Taille-Fer
6.00-Terre des hommes
6.30-Orientation
7.00-Ce soir
7.15-Téléjournal
7.30-Quelles nouvelles?
7.45-Vie canadienne
8.00-Aux quatre coins
8.30-Colonel March
9.00-Chacun son métier
9.30-Long métrage
11.00-Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Rep. long métrage

- 4.55-Today on CBMT
4.00-Wild Bill Hickok
3.30-Disneyland
6.30-In the Common Interest
6.45-CBC TV News
7.00-The Last Kiss
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-Feature Film
11.00-CBC TV News
11.10-Sat. Night Wrestling

- 9.30-Captain Kangaroo
10.30-Mighty Mouse Phse
11.00-Winky Dink and Y.
11.30-Operation USA
12.00-Big Top
1.00-The Golden Leaf
1.45-Baseball Preview
4.30-The Belmont Stakes
5.00-Bar S Ranch
6.00-Dance Date
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two For the Money
9.30-Always Jan
10.00-Gunsake
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.50-Sign Off

- 12.30-Fury
1.00-Western Theatre
4.30-La Manécanterie
5.00-Homespun Horn.
5.15-News and Sports
5.30-Trading Post
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Ted Mack
7.30-People Are Funny
8.00-Perry Como Show
9.00-Lawrence Welk
10.00-George Gobel
10.30-Your Hit Parade

- 12.45-Western Playhouse
1.45-Baseball Preview
1.55-Baseball Game
4.30-The Belmont Stakes
5.00-Hal Lone Pine's
Kounty Karavan
5.30-Gabby Hayes Show
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol
7.00-Rhythm Ranch
7.15-Chapman for Govr.
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Turning Point
9.30-Lawrence Welk Sh.
10.30-Making of Champ.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-The Late Show

DIM., 17 JUIN

- 10.00-Grand-Messe
2.00-Musique
3.25-Téléjournal
3.30-Long métrage
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Mille et une Nuits
6.00-L'Actualité
6.30-Les Elections provinciales
7.00-Le bailliaré
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
12.20-Téléjournal
12.30-Nouvelles sportives

- 11.00-Religious Service
4.55-Today on CBMT
5.00-Junior Magazine
6.00-Country Calendar
8.30-This is Life
7.30-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Father Knows Best
10.00-Douglas Fairbanks Presents
10.30-Provincial Elections
11.00-CBC TV News
11.10-This Week
11.15-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Look Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip
12.30-This is The Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-Heartbeat of Haiti
2.00-TBA

- 1.15-Sunday Special
2.30-Stage 3
4.30-Adventure
5.00-Face the Nation
5.30-CBS Sunday News
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr.
10.30-Lippa's Show Time
10.50-Final Edition
10.45-Sign Off

- 8.00-Sacred Heart
8.15-Junior Science
8.30-Zoo Parade
4.00-Wide Wide World
5.30-Sparky Gillon
5.45-News
6.00-Meet the Press
6.30-Oral Roberts
7.00-It's a Great Life
7.30-The Christophers
8.00-Comedy Hour
9.00-Goodyear TV Playh.
10.00-Loretta Young
10.30-Jamet Dean
11.00-Drew Pearson

- 12.00-Let's Take A Trip
12.30-Wild Bill Hickok
1.00-Oral Roberts
1.30-Christian Science
1.45-Man to Man
2.00-The Christophers
2.30-Sermons in Science
3.00-Sunday Matinee
4.30-Adventure
5.00-Going Places
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-You Asked For It
7.30-Jack Benny Show
8.00-Ed Sullivan Show
9.00-Chance of A Lifetime
9.30-Alfred Hitchcock
10.00-Break the Bank
10.30-What's My Line?
11.00-Sunday News Spec.
11.15-Sign Off

LUN., 18 JUIN

- 5.00-L'ami des jeunes
5.15-Petit pêcheur
5.30-La vie qui bat
6.00-Le vent du large
6.30-Ce soir
6.35-Affaires de l'Etat
6.45-Carrefour
7.15-Téléjournal
7.30-Karla Pandit
7.45-Pêcheurs et Pêcheuses
8.00-Aventures
8.30-La rigolade
9.00-Porte ouverte
9.30-Le théâtre Colgate
10.00-Maurice Chevalier
10.30-Conf. de presse
11.00-Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Le Cinéfeuilleton

- 3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Fur and Feathers
4.45-Aubrey and Gus
5.00-Mr. Wizard
5.30-Howdy Doody
6.00-Robin Hood
6.30-World Around Us
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Around the Town
8.00-Cesar's Hour
9.00-Medic
9.30-Denny Vaughan
10.00-Studio One
11.30-CBC News
11.15-Movie Museum
11.30-The Tapp Room

- 9.40-Pr. Previews - News
10.00-Mixing Bowl
10.30-This World of Ours
11.00-It's Fun to Reduce
11.15-Movie Museum
11.30-Strike It Rich
12.00-Across The Fence
12.15-Love of Life
12.30-Search for Tomor.
12.45-Guiding Light
1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.00-Wild Bill Hickok
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Industry on Parade
7.15-News
7.30-Robin Hood
8.00-You Can Quote Me
8.30-Godfrey's Talent S.
9.00-I Love Lucy
9.30-December Bride
10.00-Mobil Theater
10.30-Your TV Theater
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 9.00-Morning Star Time
10.00-Ding Dong School
10.30-This Is The Life
11.00-Home
12.00-Tennessee Ernie Sh.
12.30-Feather Your Nest
1.00-Luncheon Date
3.00-Hospitality House
4.00-Musical Views
4.15-Modern Romances
4.30-Queen for a Day
5.00-Junior Jamboree
5.30-Howdy Doody
6.00-Gabby Hayes
6.30-Chef's Den with Chet's Hazen
6.45-News

- 1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.00-Wild Bill Hickok
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Industry on Parade
7.15-News
7.30-Robin Hood
8.00-You Can Quote Me
8.30-Godfrey's Talent S.
9.00-I Love Lucy
9.30-December Bride
10.00-Mobil Theater
10.30-Your TV Theater
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 8.00-Hospitality House
8.00-Musical Views and The News
8.15-Modern Romances
8.30-Queen for a Day
8.00-Tox Montana Show
5.30-Howdy Doody
6.00-Duffy's Tavern
6.30-Music Hall Varieties
6.45-News
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Public Service
8.00-Chevy Show
9.00-Fireside Theatre
9.30-Adventure Theatre
10.30-Ins. Mark Saber
11.00-Late News and Sports

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Building America
3.30-Talking with Turkinton
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.15-Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Warner Bros. Pres.
8.30-Ford Theatre
9.00-Phil Silvers Show
9.30-Red Skelton Show
10.00-\$64,000 Question
10.30-Do You Trust Your Wife?
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather

MAR., 19 JUIN

- 5.00-L'ami des jeunes
5.15-Do mi sol
5.30-Les mystères de la planète
6.00-Histoire du Canada
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Téléjournal
7.30-Film
7.45-La cuisine de la bonne humeur
8.00-Film
8.30-Silhouette
8.00-Tournevent
9.30-Boxe
10.00-Long métrage
11.30-Téléjournal
11.45-Le Cinéfeuilleton

- 8.25-Today on CBMT
8.30-Kiddies' Corner
9.00-Open House
4.30-Travel Log
5.00-The Lone Ranger
5.30-Howdy Doody
6.00-Soldiers of Fortune
6.30-Patti Page
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Greatest Dramas
7.45-Big Time in Sport
8.00-Dramat
9.30-Pick the Stars
10.00-Science Fiction Th.
10.30-Burns and Allen
11.00-CBC News
11.15-Theatre of Stars

- 9.40-Pr. Previews - News
10.00-Mixing Bowl
10.15-Shpnq. with Nancy
10.30-Building America
10.45-Arthur Godfrey
11.00-It's Fun to Reduce
11.15-Movie Museum
11.30-Strike It Rich
12.00-Across The Fence
12.15-Love of Life
12.30-Search for Tomor.
12.45-Guiding Light
1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.00-Wild Bill Hickok
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Riders of The Purple Sage
7.15-News
7.30-CBS Cartoon Th.
8.00-Arthur Godfrey
8.30-Story Theater
9.00-The Millionaire
9.30-Highway Patrol
10.00-U.S. Steel Hour
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 9.00-Morning Star Time
10.00-Ding Dong School
10.30-Public Service
11.00-Home
12.00-Tennessee Ernie Sh.
12.30-Feather Your Nest
1.00-Luncheon Date
3.00-Hospitality House
4.00-Musical Views
4.15-Modern Romances
4.30-Queen for a Day
5.00-Junior Jamboree
5.30-Howdy Doody
6.00-Flash Gordon
6.30-Chef's Den with Chet Hazen
6.45-News
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Holiday Horizons
8.00-You Bet Your Life
8.30-Carabusters
9.00-This Is Your Life
9.30-Carabusters
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Late News and Sports

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Travel Time
3.30-What's New, Girls?
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.

- 7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Public Service
8.00-Chevy Show
9.00-Fireside Theatre
9.30-Adventure Theatre
10.30-Ins. Mark Saber
11.00-Late News and Sports

- 5.00-L'ami des jeunes
5.15-Bricolages
5.30-L'île aux trésors
6.00-La joie de connaître
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
4.45-Maggie Muggins
5.00-Captain Godant
5.30-Howdy Doody
6.00-Science in Action
6.30-To be announced
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Beulah
8.00-Fireside Theatre
8.30-Vic Obeck Show
9.00-City Detective
9.30-Kraft TV Theatre
10.30-Sport Guesses and Guests
11.00-CBC News
11.15-Feature Film

- 3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Take a Look
4.45-Folk Songs
5.00-Rin Tin Tin
5.30-Howdy Doody
6.00-Robert Q. Lewis
6.30-Magic of the Atom
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Provincial Elections Results
9.00-Cross-Canada Hit Parade
9.30-Big Town
10.00-Climax
11.00-CBC News
11.15-Celebrity Playhouse

- 9.40-Pr. Previews - News
10.30-This World of Ours
11.00-It's Fun to Reduce
11.15-Movie Museum
11.30-Strike It Rich
12.00-Across The Fence
12.15-Love of Life
12.30-Search for Tomor.
12.45-Guiding Light
1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
3.45-Swing Billies Show
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Riders of The Purple Sage
7.15-News
7.30-CBS Cartoon Th.
8.00-Arthur Godfrey
8.30-Story Theater
9.00-The Millionaire
9.30-Highway Patrol
10.00-U.S. Steel Hour
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 9.00-Morning Star Time
10.00-Ding Dong School
10.30-Big Picture
11.00-Home
12.00-Tennessee Ernie Sh.
12.30-Feather Your Nest
1.00-Luncheon Date
3.00-Hospitality House
4.00-Musical Views
4.15-Modern Romances
4.30-Queen for a Day
5.00-Junior Jamboree
5.30-Howdy Doody
6.00-Flash Gordon
6.30-Chef's Den with Chet Hazen
6.45-News
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Holiday Horizons
8.00-You Bet Your Life
8.30-Carabusters
9.00-This Is Your Life
9.30-Carabusters
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Late News and Sports

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Travel Time
3.30-What's New, Girls?
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.

- 5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.15-The Early Show
6.45-Annie Oakley
7.15-News
7.30-Disneyland
8.30-Dunninger Show
9.00-Masquerade Party
9.30-I've Got A Secret
10.00-Wednesday Night Fights
10.55-Sports Final
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather

- 5.00-L'ami des jeunes
5.15-Boîte aux couleurs
5.30-Autour de la terre
6.00-Sophie Magazine
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Téléjournal
7.30-Tot moi
7.45-L'histoire cachée sous le sol
8.00-Film
8.30-Concerts promenade
9.30-Michelle Tissot
10.00-Sherlock Holmes
10.30-Sérénade pour cordes
11.00-Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Le Cinéfeuilleton

- 3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Mr. "O"
4.45-Maggie Muggins
5.00-Captain Godant
5.30-Howdy Doody
6.00-Science in Action
6.30-To be announced
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Beulah
8.00-Fireside Theatre
8.30-Vic Obeck Show
9.00-City Detective
9.30-Kraft TV Theatre
10.30-Sport Guesses and Guests
11.00-CBC News
11.15-Feature Film

- 9.40-Pr. Previews - News
10.00-Mixing Bowl
10.15-Shpnq. with Nancy
10.30-Arthur Godfrey
10.45-TBA
11.00-It's Fun to Reduce
11.15-Movie Museum
11.30-Strike It Rich
12.00-Across The Fence
12.15-Love of Life
12.30-Search for Tomor.
12.45-Guiding Light
1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
3.45-Swing Billies Show
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Riders of The Purple Sage
7.15-News
7.30-CBS Cartoon Th.
8.00-Arthur Godfrey
8.30-Story Theater
9.00-The Millionaire
9.30-Highway Patrol
10.00-U.S. Steel Hour
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 9.00-Morning Star Time
10.00-Ding Dong School
10.30-Big Picture
11.00-Home
12.00-Tennessee Ernie Sh.
12.30-Feather Your Nest
1.00-Luncheon Date
3.00-Hospitality House
4.00-Musical Views
4.15-Modern Romances
4.30-Queen for a Day
5.00-Junior Jamboree
5.30-Howdy Doody
6.00-Flash Gordon
6.30-Chef's Den with Chet Hazen
6.45-News
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Holiday Horizons
8.00-You Bet Your Life
8.30-Carabusters
9.00-This Is Your Life
9.30-Carabusters
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Late News and Sports

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Travel Time
3.30-What's New, Girls?
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Highway Theatre
3.30-Hugh Babb-Int.
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.15-Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Sgt. Preston of the Yukon
8.00-Headline Hunters
8.30-Climax
9.30-Father Knows Best

VEN., 22 JUIN

- 5.00-L'ami des jeunes
5.15-La porte du ciel
5.30-Le granier
6.30-Beau temps, mauvais temps
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Téléjournal
7.30-Epopees modernes
7.45-Notre ville
8.00-Sport en revue
8.30-Néris Toussaint
9.00-Le Ginc-Club
11.30-Nouvelles sportives
11.45-Le Cinéfeuilleton

- 3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Peppermint Prince
4.30-Small Fry France
5.00-Ray Rogers
5.30-Howdy Doody
6.00-Doctor Hudson
6.30-Stranger than Fiction
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-My Little Margie
8.00-Junior Talent Time
8.30-The Millionaire
9.00-Graphic
9.30-Star Stage
10.00-Cavalcade of Sports
10.45-Jim Coleman Show
11.00-CBC News
11.15-Greatest Fights
11.30-Revival Night

- 9.40-Pr. Previews - News
10.00-Mixing Bowl
10.30-This World of Ours
10.45-Garry Moore Show
11.00-It's Fun to Reduce
11.15-Garry Moore Show
11.30-Strike It Rich
12.00-Across The Fence
12.15-Love of Life
12.30-Search for Tomor.
12.45-Guiding Light
1.00-News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-As the World Turns
2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Open House
3.00-The Big Payoff
3.30-Duke and His Swing Billies
3.45-Swing Billies Show
4.00-Brighter Day
4.00-Brighter Day
4.15-Secret Storm
4.30-The Edge of Night
5.00-Polar Bear Playtime
5.15-Chuckwagon Tales
6.30-NewsTime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-Riders of The Purple Sage
7.15-News
7.30-CBS Cartoon Th.
8.00-Arthur Godfrey
8.30-Story Theater
9.00-The Millionaire
9.30-Highway Patrol
10.00-U.S. Steel Hour
11.00-Final Edition
11.15-Sign Off

- 9.00-Morning Star Time
10.00-Ding Dong School
10.30-Big Picture
11.00-Home
12.00-Tennessee Ernie Sh.
12.30-Feather Your Nest
1.00-Luncheon Date
3.00-Hospitality House
4.00-Musical Views
4.15-Modern Romances
4.30-Queen for a Day
5.00-Junior Jamboree
5.30-Howdy Doody
6.00-Flash Gordon
6.30-Chef's Den with Chet Hazen
6.45-News
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Holiday Horizons
8.00-You Bet Your Life
8.30-Carabusters
9.00-This Is Your Life
9.30-Carabusters
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Late News and Sports

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Travel Time
3.30-What's New, Girls?
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.15-Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Sgt. Preston of the Yukon
8.00-Headline Hunters
8.30-Climax
9.30-Father Knows Best

- 2.00-Johnny Carson Sh.
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Highway Theatre
3.30-Hugh Babb-Int.
3.45-Rhythm Ranch
4.10-Mid-Afternoon News
4.15-Secret Storm
4.30-Commodore Bob Sh.
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.15-Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Sgt. Preston of the Yukon
8.00-Headline Hunters
8.30-Climax
9.30-Father Knows Best

# Le "Secrétariat des Artistes" signe un contrat avec l'Union et l'ONF!

En vertu d'un contrat signé entre l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques et le "Secrétariat des Artistes", l'agence de placement établira un dossier complet, avec photos, de tous les membres en règle de l'Union des Artistes. Un fichier sera gardé à l'Union et les autres seront loués par diverses organisations, dont l'Office National du Film, nouvellement établi à Montréal.

Qu'est-ce que le "Secrétariat des Artistes"? Que fait-il? Comment a-t-il commencé? Voilà autant de questions qui méritent une réponse, maintenant que l'Union vient de signer un contrat avec cette agence.

Le "Secrétariat des Artistes" est une entreprise privée affiliée à la Central Casting Agency de Toronto et qui s'occupe du placement, à Montréal, des artistes qui se sont abonnés au Secrétariat.

Comment procède-t-elle? En fournissant des renseignements. Actuellement, le Secrétariat dispose de 26 fichiers, dans lesquels on retrouve une fiche sur chacun des artistes abonnés. Ces fiches, en plus de la photo, renseignent sur la carrière (radio-TV-théâtre-cinéma) de l'artiste et sur ses emplois possibles.

Les 26 fichiers du Secrétariat sont placés à des endroits stratégiques: au bureau de distribution de Radio-Canada, à CKVL, à l'Office National du Film (cette société de la Couronne vient de signer un contrat tout récemment) et dans les agences: Associated Screen News, Three Star Films, Whitehall pour le film; Cockfield, Brown; Maelaren's; Walsh, Omer Renaud, Grant Advertising, etc.

De plus, le Secrétariat se charge d'avertir les employeurs si un abonné est disponible ou non. L'artiste avertit le Secrétariat qu'elle peut ou ne peut pas accepter d'engagements, et le Secrétariat en informe son client. Si un artiste ne peut pas accepter un engagement, le Secrétariat proposera un autre de ses abonnés qui pourrait remplir le rôle en question.

Dans le cas de l'Union des Artistes, le Secrétariat dressera un jeu de fiches complet de tous les membres en règle. Ces fiches serviront à l'Union à renseigner tous ceux qui demanderont des renseignements sur un ou des artistes. Le Secrétariat ne fournira pas les photos pour accompagner la fiche.

Lorsqu'il s'agit d'un abonné,

l'artiste reçoit gratuitement les 26 photos qui sont versées dans les fichiers loués.

Mais ce qui paraît être plus intéressant pour les abonnés du Secrétariat, c'est qu'en vertu du contrat signé avec l'ONF, l'Office du film fera subir, à tous les abonnés du Secrétariat, un "screen test".

Or, comme on sait que l'ONF va bientôt se lancer dans la production en série de films pour la TV, dès que son aménagement à Ville St-Laurent sera terminé, l'abonnement au Secrétariat prend donc une importance plus précise, tout de suite.

Le Secrétariat des Artistes a été fondé par Roger Chabot, qui envisage d'avoir un jour un maximum de 400 artistes abonnés à son service de placement. A Toronto, on a calculé que la Central Casting Agency (qui remplit là-bas le même rôle) devait se limiter à 300 personnes. Mais la production étant plus abondante à Montréal, Roger Chabot estime qu'il pourrait abonner 400 artistes tout en fournissant un service adéquat à ses clients.

En plus de renseigner sur les artistes établis, le Secrétariat a une entente amicale avec le Bureau de distribution de Radio-Canada. Quand le Secrétariat a 10 membres à présenter, le Bureau de Distribution organise une audition.

Le Secrétariat étant une entreprise privée, sa fortune dépendra de la qualité de son administration et des services qu'il rendra à ses abonnés. Pour le moment, le service que le Secrétariat rend à l'Union est offert gratuitement. Par contre, le Secrétariat en profitera pour activer son recrutement. Roger Chabot prévoit d'avoir, avant tellement longtemps, 40 fichiers de placés dans

les agences ou centres de production.

En plus de son activité comme agence de renseignements sur les artistes, le Secrétariat distribue également des soucoupes en verre, avec la photo d'artistes de la radio. Ces soucoupes coûtent \$1 et sont en verre. De fabrication anglaise, elles sont distribuées exclusivement, dans la province de Québec, par le "Secrétariat des Artistes".

En somme, c'est une agence d'un type nouveau qu'a créée Roger Chabot. La télévision, la radio, le cinéma créeront-ils assez d'emplois pour que l'agence soit viable, c'est-à-dire qu'elle puisse rendre à ses abonnés le service qu'ils en attendent? Roger Chabot s'en dit convaincu. Chose certaine, la production augmentera, au lieu de diminuer, d'ici un an ou deux.

Clément FLUET

## Les Petites Symphonies

Dimanche 17 juin, Wolfgang Kander, flûtiste montréalais, jouera le Concerto pour flûte et orchestre de Jacques Ibert, aux Petites Symphonies que dirige Roland Leduc. (Réseau Français de Radio-Canada, 10 h. 30 du soir.)

Kander, qui faisait partie de l'Orchestre de la Radiodiffusion Néerlandaise avant de venir s'établir au Canada, a étudié au Conservatoire de Paris, avec Marcel Moyse.

Le Concerto pour flûte et orchestre de Jacques Ibert, fut terminé et joué en première audition en 1934, à la Société des Concerts que dirigeait alors Philippe Gaubert. Ibert réussit dans cette oeuvre une sorte de synthèse de la mélodie faurérienne et de l'harmonie impressionniste.

Après un allegro dont la verve est la marque personnelle du compositeur, l'andante présente des harmonies polytonales d'une grande originalité. L'allegro-scherzando final, rapide et sautillant, rappelle les danses populaires italiennes.

## Concert Jazz

Samedi 16 juin, Concert Jazz sera consacré à la contrebasse et mettra en vedette cinq virtuoses de cet instrument. (Réseau Français de Radio-Canada, 9 h. 05 du soir.)

L'on entendra tout d'abord, Ray Brown, célèbre pour s'être classé premier dans un concours organisé par le journal américain Down Beat; puis Milton Hinton, qui fut longtemps l'âme de l'orchestre de Louis Armstrong. Slam Stewart demeure toutefois l'artiste qui devra surtout retenir l'attention. Ce virtuose du violon possède une technique toute personnelle; à la contrebasse, il manie l'archet comme au violon et chante en vocalise à l'octave supérieure, ce qui lui valut le surnom de "Singing bass".



C'est Jean Duceppe qui remplace, chaque vendredi, Pierre Thériault retenu par un autre travail, à l'Anjou, et devient à son tour "Guillaume le Confident". On l'aperçoit ici aux côtés d'Yvette Brind'Amour.

VERRE CORNÉEN *direct sur l'œil*  
 OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE  
 Sur appointement  
 TEL. CA. 9572 J.A. Racette  
 OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

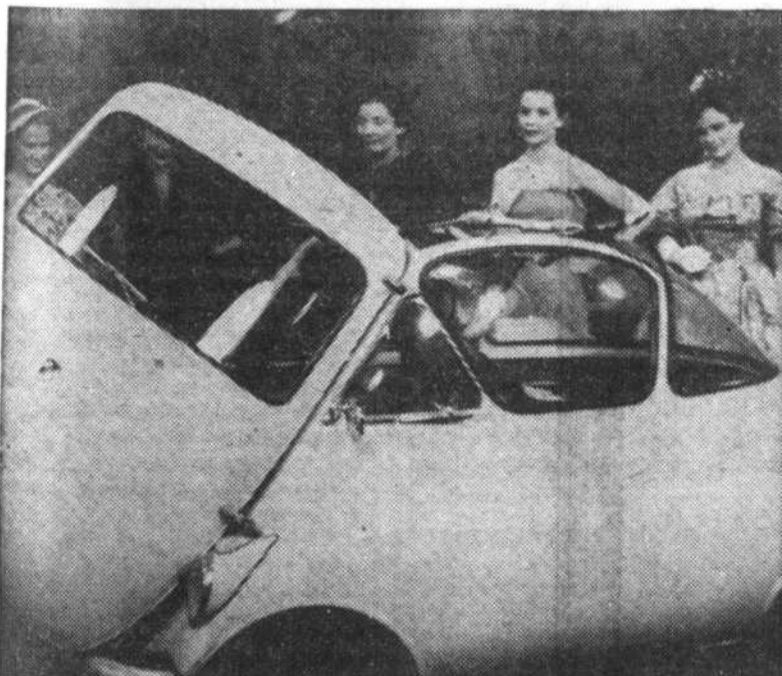
COCKTAIL SOUS LES ETOILES  
 avec  
**PIERRE VALCOUR**  
 Tous les mardis soirs  
 PRIX DE PRESENCE — ARTISTES INVITES

**S.S. ISLAND KING 11**

Croisière scéniques de l'après-midi 2 h. 30 à 5 h. 30 p.m.  
 Croisières au clair de lune 8 h. 30 p.m. à minuit  
 TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Prix: \$2.00 par personne  
 Tous les départs sont effectués du quai Victoria (au pied de la rue Berri)

**Lake Shores Lines Ltd. — ME. 7-2513**



Dans la nouvelle série de 52 semaines "Rendez-vous avec Michèle Tisseyre", que l'on verra à la télévision, commanditée par Nescafé, Miville Couture viendra chaque semaine, travesti en maradjà, présenter son "bazou". On l'entrevoit ici et, derrière lui, cinq des mannequins des couturiers qui présenteront leurs collections au Mont-Gabriel, à "Auto-Élégance",

16

16

16

**DORIS LUSSIER**

# **GÉDÉONISE**

**tous les matins à CKVL**

**A SON PROGRAMME :**

***"Tout ça n'avait pas l'amour"***

**(10 h. 15 à 10 h. 55)**



**CKVL**

**850 AU CADRAN**

**10,000 WATTS**