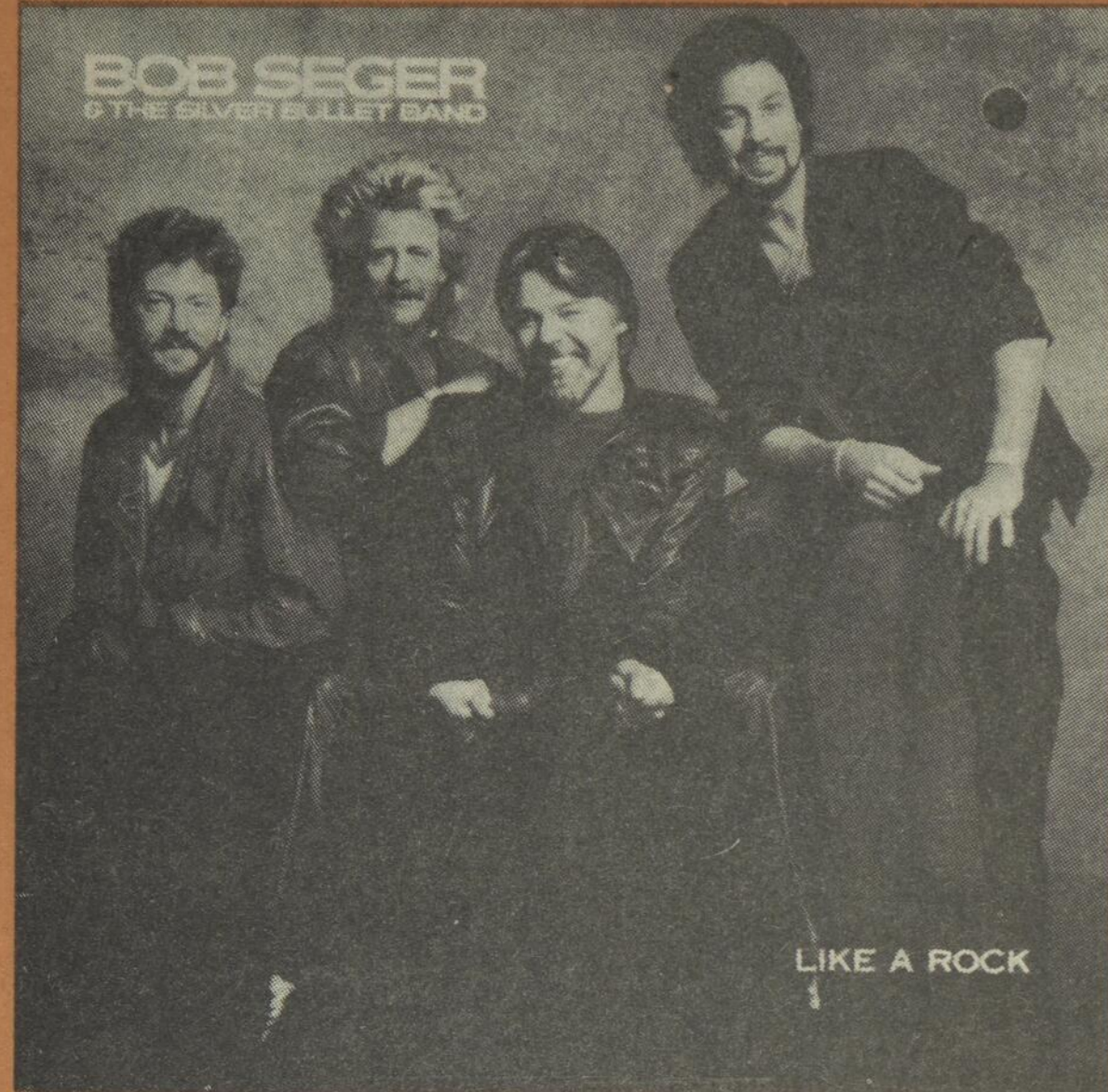


GLASS TIGER



LIKE A ROCK

BOB SEGER + THE SILVER BULLET BAND



SUR DISQUES ET CASSETTES
DISPONIBLE CHEZ
TOUT BON DISQUAIRE



THE THIN RED LINE

INCLUANT LES SUCCÈS
DON'T FORGET ME
THIN RED LINE
SOMEDAY
VANISHING TRIBE

PRODUIT PAR
JIM VALLANCE

INVITÉ SPÉCIAL
AVEC JULIAN LENNON
11 JUIN: OTTAWA
12 JUIN: QUÉBEC
13 JUIN: MONTRÉAL

#ST 6527

LIKE A ROCK

INCLUANT LES SUCCÈS

AMERICAN
STORM
AFTERMATH
LIKE A
ROCK

PRODUIT PAR
BOB SEGER + PUNCH
CO-PRODUIT PAR
DAVID COLE

× PT 12398

LA FIN BRUTALE DES STONES ???

POP ROCK

VOL. 15 #2

ISSN 0713 8121

\$1.75



• KEITH RICHARDS
"JE TRANCHE LA GORGE DE MICK
S'IL FAIT UNE TOURNÉE SANS NOUS!"

POSTER DIO • SPÉCIAL ÉTÉ • JUDAS PRIEST



• SWORN • EXCITED • MALMSTEEN • MEILLEURES CASSETTES
• GALA 15 ANS • GALA • GIR • EMPLOIS

82

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444



KRANIUM



AMANITE

• 3 SPECTACLES PAR SOIR

À CÔTÉ DU CENTRE D'ACHAT MAXI

AUTOBUS
8-28 OU 88

St-Charles est

Métro Longueuil

Curé-Poirier

P. J-Cartier

Chemin Chambly

SPÉCIAL HEURES JOYEUSES

DE 21 À 22 HEURES

BIÈRE EN FUT

2 BUCKS POUR 1

- 31 MAI: KRANIUM
- 4-7 JUIN: KRANIUM
- 11-14 JUIN: AMANITE
- 18-21 JUIN: AMANITE

À VENIR:
GRAVEYARD, LAST CHILD
SHEANING ARMOR

"HIGH SPEED METAL" RAZOR - KING DIAMOND



RAZOR
"MALICIOUS INTENT"
VPR-116

KING DIAMOND
FATAL PORTRAIT
RRR 220



DU MÉTAL DE GRANDE CLASSE!

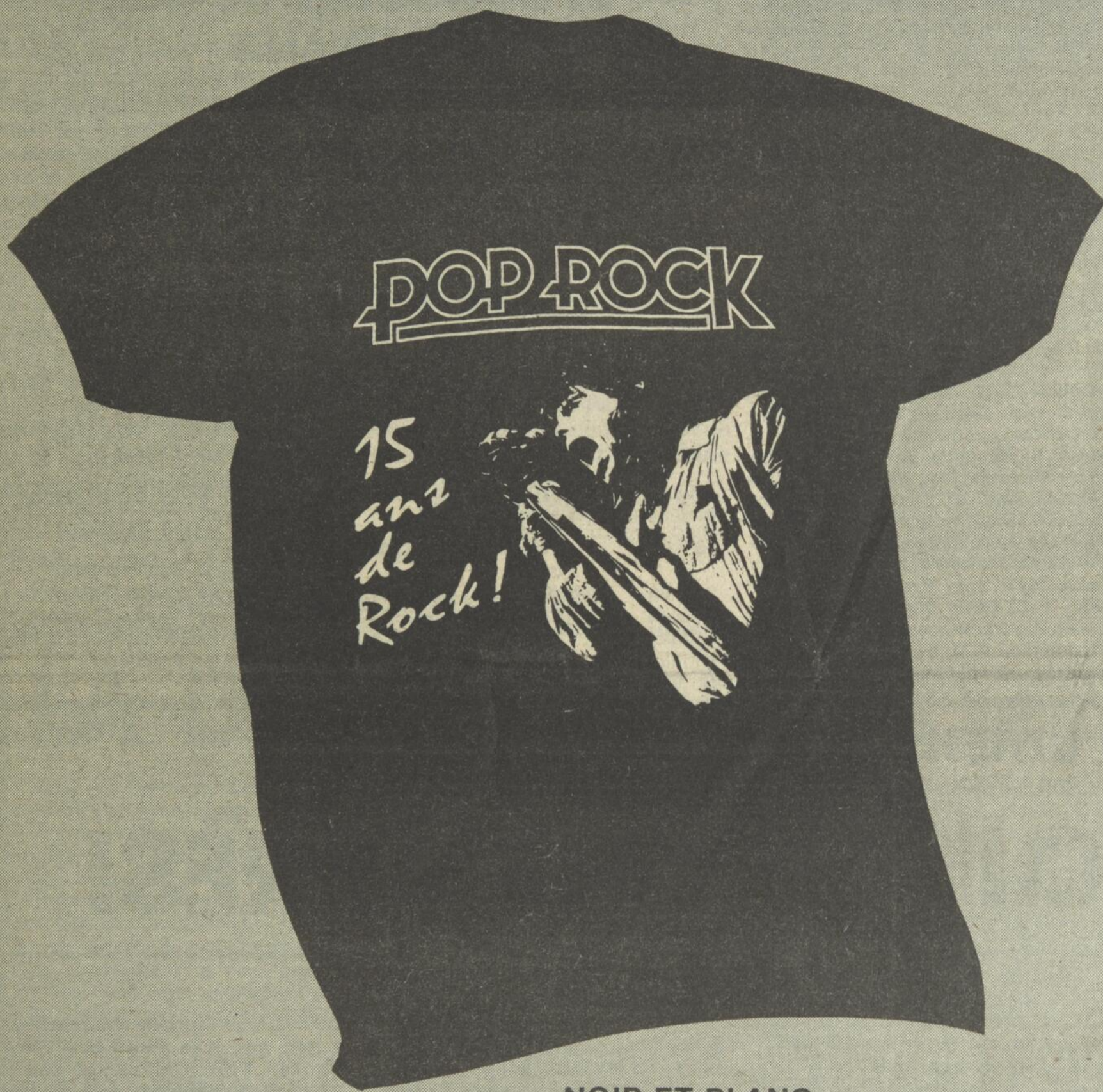
DISTRIBUE PAR



**CES DEUX MICROSILLONS SONT DISPONIBLES DANS
TOUT LES BONS MAGASINS AINSI QU'EN
S'ABONNANT AU JOURNAL POP-ROCK (P. 23)**

LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



NOIR ET BLANC

QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

VIVE LE ROCK

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$ 7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.

AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

GRANDEUR

PETIT

MOYEN

LARGE

X-LARGE

**UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX**

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR #2



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 # 2, jusqu'au 21 juin '86

Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD MCGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
**FERNAND DUREPOS JR.,
MICHEL
RICHARD**

**LOUISE NADON, SERGE
CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ,
RONALD MCGREGOR, ANDRÉ
DAGILIS**

Illustrateur-BD: **FRANK RENZO**
Photographes
**ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,
GÉO, GUY VINCENT**
Photocomposition et mise en page
**LES ATELIERS SMV, 222 RUE
STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,
TEL.: 659-6515**

Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Bureau
**3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16
HEURES
Publicité: 521-3263**

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING
VENTES: B. Lavoie, L. Blanchard.
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757
Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA
Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

**PROCHAIN
POP ROCK** 21 JUIN
Moody Blues, Julian Lennon,
Donovan, Trop Feros,
Voivod, Celtic Frost, Genesis,
Entrevue GTR, SOD, Etc.
**PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE
ROLLING STONES
JUDAS PRIEST**

**À SURVEILLER
À VOTRE
KIOSQUE
LE 2 AOÛT 86
HEAVY METAL**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

le temps d'y penser

JUIN

• Sgt. Peppers US 1967 • 3-Denis Belanger 1954; Ian Hunter 1946; Suzi Quatro 1950; Ozzy Osbourne à Mil 1982 • 4-Some girls 1978; La Bolduc 1918; Paul. H. Goulet 1945; 1ère royalties russes (R. Stones) 1975; Tournée Beatles US 1964 • 6-Edgar Froese 1944; Gary US Bond 1939; Cornelle; Lennon-Ono-Zappa au Fillmore east 1972; Débarquement alliés 1944; Beatles audition EMI 1962 • 7-René Landry 1957; Clarence White 1945; 1er simple Stones 1963 • 8-Mick Box 1948; Boz Scaggs 1945; • 9-Les Paul 1923; John Lord 1942; Mitch Mitchell 1948; Earthbound 1972 • 10-Howlin' wolf 1910 • 11-Michel Trahan 1945; Frank Beard (ZZ Top) 1949; Pierre Parent 1956; Rock and roll music lp 1976 • 12-Bun E. Carlos; Scorpions à Verdun 1982; Beatles décorés 1965 • 13-Daniel Guérard; Saint Denys Garneau • Rodney Argent 1945; Tim Lea 1953; Enregistrement Jailhouse rock 1957; Beatles IV 1965 • 15-Johnny Hallyday; Harry Nilsson 1941; Rencontre Lennon-McCartney 1955; Yesterday and today 1966 • 16-Nathalie Daoust; Steve Goulding (Rumour) 1954; Monterey Pop 1967 • 17-Fabienne Thibault; Barry Manilow 1949 • 18-Paul McCartney 1942; Yves Monast; Martin Dufresne; Girlschool au Spectrum 1981 • 19-Pierre R. Ouellette; Ann Wilson 1950; Terry Michaels; Sometimes in NY City 1972; Marillion au Spectrum 1984; Joe Jackson au St-Denis 1984 • 20-Festival Newport 1969; Brian Wilson 1941 • 21-Gémeau au cancer; Solstice d'été; Ray Davis 1943; Joey Kramer (Aerosmith) 1950 • 22-Pierre Séguin; Peter Asher 1943; Todd Rundgren 1947; Kris Kristoferson 1936; 1er show Iron Maiden à Mil (Spectrum) 1981; Life on Mars 1973

JULIAN LENNON LE 13 JUIN

La tournée mondiale 1986 de Julian Lennon débute avec la sortie de son second album, "The Secret Value of Daydreaming", en Mars '86 avec sa première série de concerts en Europe suivie d'un retour en Amérique du Nord et de son premier concert à Montréal!

Depuis la parution de son premier album, "Valotte", en Octobre 1984 nous avons pu devenir familier avec le talent et l'héritage musical de Julian. Il a su impressionner les foules avec la qualité de ses compositions, sa remarquable présence de scène et sa voix unique, nous rappelant celle de son regretté père, John Lennon. Ahmet Ertegun, Président des Disques Atlantic, ajoute: "...Julian a un don unique qui lui permet de perpétuer une tradition musicale, tout en se forgeant une identité musicale qui lui est propre".

Lors de la Tournée Mondiale 1986 de Julian Lennon on retrouve sur scène des musiciens réputés; Carmine Rojas, Justin Clayton, Alan Childs, Chuck Kentis et Frank Elmo, en plus de la jeune recrue David Brown. Lors du spectacle au Forum de Montréal, on pourra de plus assister en première partie au spectacle de l'excellent nouveau groupe Canadien "Glass Tiger".

LE CONCOURS DE JAZZ LES FINALES

Pour la première fois cette année le Festival International de Jazz de Montréal a étendu son Concours de Jazz à l'échelle du Canada avec la collaboration de CBC Stereo. Les finales auxquelles le public est convié d'assister seront enregistrées et retransmises ultérieurement sur le réseau CBC dans le cadre de l'émission Jazz Beat.

Le lauréat du Concours de Jazz de Montréal 1986 sera officiellement présenté au public lors de la soirée de clôture du Festival le dimanche 6 juillet.

LE PRIX DU LAURÉAT

Participation à la soirée de clôture du Festival International de Jazz de Montréal 1986, le dimanche 6 juillet.

Enregistrement d'un microsillon distribué par les Entreprises Radio-Canada, sur étiquette Jazzimage.

Participation au Festival de Jazz de Paris en novembre 1986, les gagnants s'envoleront sur les ailes d'Air Canada à destination de Paris.

Voici les cinq groupes qui se sont distingués en semi-finales régionales et qui participent aux finales:

30 juin	LOUISE BEAUCHESNE LATIN BAND	Région Est (Montréal)
2 juillet	JOHN BALLANTINE TRIO	Région Ouest (Saskatoon)
3 juillet	CLAUDE RANGER QUINTET	Région Centre (Toronto)
4 juillet	HALIFAX JAZZ VANGUARD	Région Atlantique (Halifax)
5 juillet	MR. TOAD'S WILD RIDE	Région Pacifique

LE NOUVEAU GENESIS INVISIBLE TOUCH

PAR NADON - CORIANDOLI

GABRIEL V: SO! 4 ANS APRÈS!

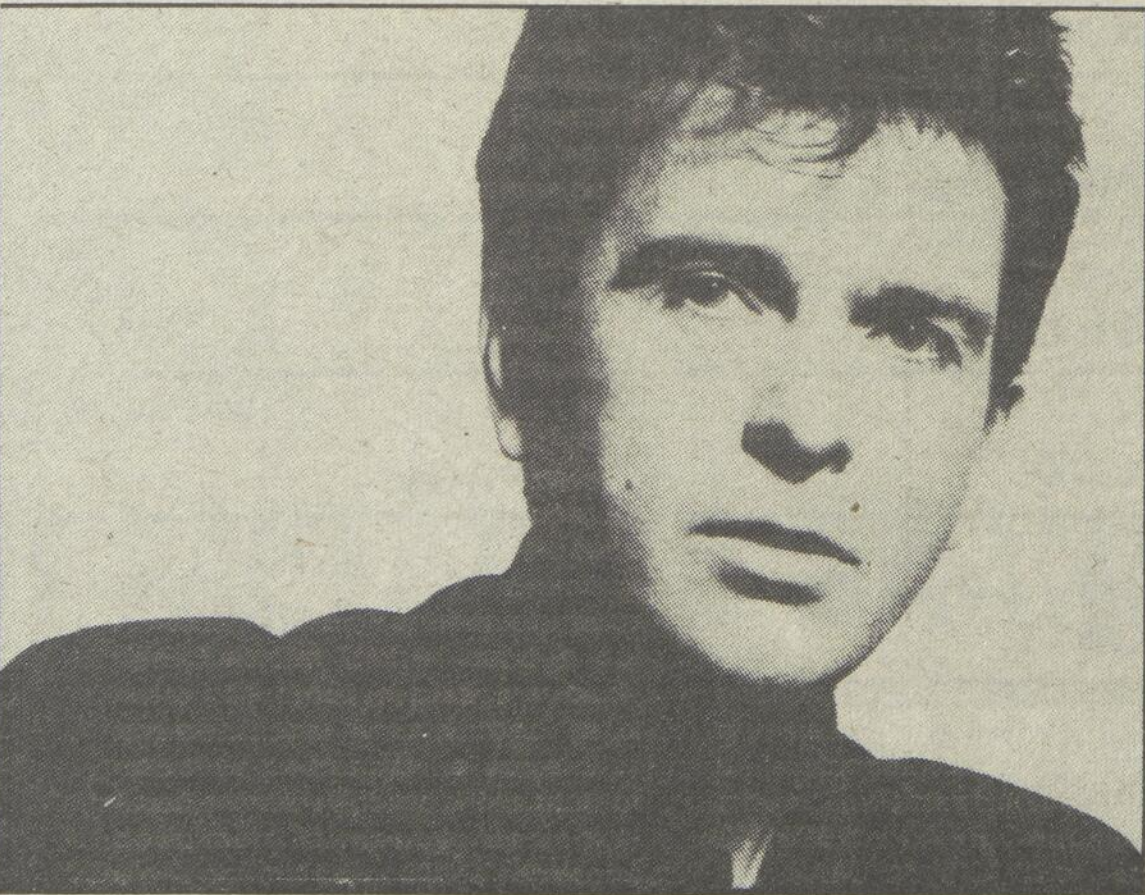
Cela m'est difficile de croire mais j'avais oublié que le dernier disque de Peter Gabriel était sorti en 1982... Déjà 4 ans depuis "Security". Tout comme Kate Bush, Gabriel laisse un délai de quelques années entre la sortie de ses long-jeux. Ce nouveau microsillon s'intitule "So" et il est le cinquième disque studio de l'ex-chanteur de Genesis. Il a produit le disque avec Daniel Lanois qui est aussi connu pour son travail avec Brian Eno. Le disque contient huit chansons dont la pièce "Sledgehammer" qui est paru sur 45 tours dernièrement. Le format cassette du disque contient une chanson de plus. Elle s'intitule "This is the picture" qui est une version différente re "re-mixée" de la pièce "Excellent birds" du disque de Laurie Anderson.

C'est un excellent retour de Peter Gabriel avec un style tout à fait particulier. Avec des chansons comme "Red Rain" et "Don't give up" qui est chantée en duo avec la merveilleuse fée britannique Kate Bush. Gabriel se retrouve comme d'habitude dans une vague d'évolution avec des rythmes sud-américains pour donner une bonne couche de fond à sa musique innovatrice. Sa chanson qui fut

jouée en spectacle depuis 1980, a finalement vu le jour sur vinyl. Il s'agit de la pièce "Milgram 37" qui est nommé "We do what were told". Gabriel n'a pas changé ses musiciens, sauf qu'il a pris la tâche de claviériste à plein temps, remplaçant Larry Fast qui est tout de même remercié sur ce long-jeu. Ceux qui voudront comparer le

Gabriel commercial et le Gabriel qu'on connaît, il n'y a seulement que deux pièces que l'on peut qualifier de commercial, tant qu'au reste ça demeure dans le plus pure style de Gabriel.

Parmi les invités spéciaux, on y retrouve Stewart Copeland, Laurie Anderson, Micheal Been, Jim Keer, Nile Rodgers, Richard Tee et le



frère de Ravi Shankar, sans oublier Kate Bush. Gabriel sera en spectacle vers le mois d'août.

Cela fait trop longtemps depuis sa dernière visite.

Louise Nadon/Serge Coriandoli
**LE NOUVEAU GENESIS
INVISIBLE TOUCH**

Nous avons eu l'occasion d'assister à la première écoute du tout nouveau long-jeu de Genesis qui sera intitulé "Invisible Touch". Cette session d'écoute a eu lieu au studio Victor à St-Henri où l'on y retrouvait plusieurs représentants de la compagnie de disque WEA qui furent les organisateurs de cette session, quelques représentants de CHOM-FM et plusieurs journalistes.

En attendant, je me demandais ce que Genesis nous ferait entendre. La dernière fois que le groupe m'a réellement étonné c'était avec "Abacab" en 1981. Depuis le gros succès de Phil Collins, son rôle devint plus important au sein du groupe ce qui apporta le gros changement au son de Genesis. Je n'ai pas réellement aimé leur dernier disque simplement intitulé "Genesis" surtout à cause du fait que le disque sonnait trop dans le style des albums solos de Phil

Collins. Mais tout cela remonte déjà à trois ans et je pense que Tony Banks, Phil Collins et Mike Rutherford peuvent encore me surprendre pour une fois.

La session débute et c'est la chanson déjà connue "Invisible Touch" qui s'introduit. C'est une chanson avec beaucoup d'énergie et qui deviendra sûrement un gros hit. Malheureusement, les titres des autres pièces me sont inconnues encore à ce moment. Mais une chose est certaine, c'est que Genesis est de retour au bon style progressiste qui ne s'était fait entendre depuis Abacab. Parmi les pièces, l'une est instrumentale et elle est très mouvementée, celle-ci nous a réellement surpris. "The Last Domino" qui dure presque six minutes et qui se trouve sur le côté B du 45 tours est l'une des meilleures chansons du disque, et pour la première fois depuis très très longtemps il y a des moments sur ce long-jeu qui me font penser au romantisme du disque "Wind and Wuthering". Aussi le jeu de Banks au claviers me semblé après une écoute, plus recherché.

Genesis sera en spectacle à Montréal au mois de septembre. S'opposément pour leur dernier spectacle?

PRIEST AU PRESTOMATIC

par RONALD MCGREGOR

Il est toujours intéressant de surveiller la sortie d'un nouveau Priest, puisque ce groupe anglais est l'un des seuls rares à avoir le courage de s'aventurer dans des contrées disons, hasardeuse parfois. Mais après s'être enfermer pendant près de seize mois, voilà que Halford explique un peu à quoi leur a apporté cette séclusion: "Glenn, KK, et moi nous sommes assis et avons débuté à écrire un album en Espagne, en novembre '84" dit-il. "Puis nous n'avons pas lâcher jusqu'à mai ou juin, l'été suivant. Ensuite le groupe s'est rassemblé à Phoenix où nous avons débuté les pratiques pour une couple de semaines. C'est ce que nous faisons quand nous avons été interrompus pour jouer au Live Aid à Philadelphie en juillet. Après cela, nous nous sommes envolés vers Nassau, au Compass Point studios, où nous avons tout enregistré. Cela dura jusqu'à Noël, où le tout s'est terminé en janvier cette année après avoir mixer le tout au Record Plant à New-York. Mais ce que vous devez vous rappelez c'est que cet album est notre dixième album" continue-t-il. "Et oui j'espère que pour Judas Priest cet album a pris beaucoup de

temps à être produit et mis en marche, mais pour un groupe comme nous qui roulons notre bosse depuis bien longtemps, c'est très bien justifié de prendre trois ans pour faire ce que nous voulions."

Il est évident maintenant que l'impact qu'à Turbo sur l'aspect commercial du groupe est très différent de Screaming for vengeance". "Personnellement, je connais beaucoup de groupes qui fonctionnaient très bien il y a deux ans, et aujourd'hui, ceux-là même on beaucoup de problèmes...depuis lors" de dire Glenn Tipton. "Et évidemment beaucoup de ces histoires refont surfaces quand comme nous, vous êtes sur le point de sortir un nouvel album. Mais dès lors, nous n'avons jamais rien assumer dans Priest; nous n'avons jamais dit que le prochain album de Priest un peu différent des autres. Ce matin justement on nous a appris que Turbo s'est faufilé tranquillement en 50ième position au Billboard. C'est la première fois que nous avons un album qui débute dans le Top 100 dès sa première semaine de sortie."

Rien d'étonnant quand on pense plus à la musique qu'au succès!



NEW LOOK GRACIEUSETÉ SAUVÉ FRÈRE

À MONTRÉAL FIN JUILLET?

LA DEMI PAGE 5: OZZY!!! ACCEPT!!!

Ozzy qui depuis quelques temps se taille une réputation répugnante à travers les adultes américains (les jeunes qui se suicident c'est de sa faute vous savez?), arrivera à Montréal très bientôt avec en première partie, METALLICA. Bien sûr de méchants problèmes peuvent survenir à la dernière minute, mais cette célébration est bien attendu avant la fin de l'été/début automne.

Entre temps, Osbourne vient de mettre sur le marché, une excellente cassette vidéo de 13 pièces "live" et "backstage" intitulé THE ULTIMATE OZZY. Disponible ici, vers la fin juin, cette cassette comprend entre autre les pièces "Mr. Crowley", "Iron Man", "Suicide Solution", "Crazy Train", "So Tired", "Paranoid" et plusieurs autres. La formation sur le vidéo est la toute dernière qui a participé à son dernier album, "The Ultimate Sin".

ACCEPT

D'une journée à l'autre, si ce n'est pas déjà fait, le quintet allemand annoncera leur venue au Québec avec YNGWIE "Pinguin" MALMS-TEEN. Le spectacle qui sera à l'Auditorium de Verdun, devrait avoir lieu au début juillet (ou peut être la fin juin). ACCEPT qui possède maintenant un album très puissant sous les bras, "Russian Roulette", nous on promis un visuel de haute technologie (voir dernier numéro), chose plutôt rare pour ce groupe qui sans artifice, sait garder sa foule en haleine. Anyway, toute les fois qu'ACCEPT est venu à



OZZY OSBOURNE À MONTRÉAL AVEC METALLICA? YEP!

Montréal, et à Québec aussi probablement, ils ont toujours "volés" la première partie, donc!

DE BONS DISQUES EN IMPORTATIONS?

Comme nous ne pouvons pas toujours compter sur les compagnies de disques canadiennes pour avoir certaines pièces maîtresses du métal aujourd'hui, voici en quelques lignes les meilleurs achats importés pour ce mois-ci.

CHASTAIN'S CJSS, World gone mad (David Chastain, meilleur guitariste que Malmsteen? A l'écoute de cette album on y pense très sérieusement. Du métal mélodique bien construit par rapport à d'autre "guitar hero"); ARTISTES VARIÉS, Megavault (Comprend des pièces inédites de SOD, BLESSED DEATH, ANTHRAX, EXCITER, RAVEN, OVERKILL, BLUE CHEER, MEDIEVAL et plusieurs autres); MOTORHEAD, Riding with the driver (le premier album tant attendu de la dernière formation. D'après les critiques, plus puissant que le 'Ace of spades' et le 'No sleep' réunis (!)). 'Nuff said?'; ARTISTES VARIÉS, Speed kills II (avec ANTHRAX, HELLOWEEN, AGENT STEEL, ONSLAUGHT, RAZOR, SODOM, BATHORY, LIVING DEATH, DESTROYER, IRON ANGEL, BRAINFEVER et WHIPLASH); KREATOR, Pleasure to kill (cent fois mieux que le premier!); RAGE, Reign of fear ("Intense speed metal allemand"); allez-y!

par RONALD MCGREGOR

MÉTAL PROGRESSIF

par Louise Nadon et Serge Coriandoli

Sa mère le nomma "Yngwie" qui veut dire "jeune chef viking" en suédois. Peu après sa naissance, Yngwie perdit son père suite à un divorce avec sa mère. C'était une famille de musiciens, le père jouait de la guitare, sa soeur, la flûte et le piano et son frère quasiment tout, guitare, batterie, accordéon, violon et piano. C'est assez pour dire que la musique était héréditaire dans cette famille suédoise. À l'âge de huit ans, Yngwie vit un spécial sur Jimi Hendrix le jour de sa mort, le 18 septembre 1970 à la télévision. C'est à ce moment que le jeune ambitieux fit connaissance de la musique avec une guitare acoustique polonaise que sa mère lui fit comme cadeau. Il apprit à jouer par lui-même. Un an plus tard à l'âge de neuf ans, son frère lui donna sa première guitare électrique qui ressemblait beaucoup à une stratocaster gauchère. Avec le temps, il la modifia et aussitôt que son jeu de guitare fut raisonnable, il jouait les chansons pop de la radio. Entre temps, il écoutait beaucoup de musique classique spécialement J.S. Bach et le violoniste virtuose italien Niccolò Paganini. Il découvrit la musique de ce dernier en regardant un spécial à la télé ou un violoniste interprétait des pièces de Paganini. Le lendemain, il courut chez le discaire pour se procurer le disque de Paganini "Les vingt-quatre caprices". C'est à partir de ce moment que le jeune guitariste développa ses influences vers la musique classique et baroque.

Yngwie était réellement un jeune

guerrier à l'âge de 14 ans, puisqu'il conduisait sa petite moto à travers les corridors de l'école, il piquait des bagarres fréquemment et il faisait ses devoirs très rarement. Au lieu, il s'enfermait dans sa chambre et jouait de la guitare sans sons pour que sa mère ne le découvre pas. Il était très frustré à l'école surtout avec ceux qui ne démontraient aucune intelligence. Dans le fond, Yngwie était très intelligent mais pas intéressé. Les bagarres débutaient souvent à cause qu'il admettait qu'un autre était stupide. Ses sujets préférés à l'école furent l'anglais, les arts et la menuiserie. À 15 ans, il quitta l'école pour de bon pour se trouver un emploi dans un magasin d'instruments de musique à Stockholm. Son travail consistait à réparer des guitares. Il apprit énormément de choses dans ce magasin et son talent de menuisier s'améliora avec le temps. Il bâtit des avions en bois dans ses temps libres.

À l'âge de 18 ans, Yngwie fut appelé pour son service militaire mais n'y resta que deux jours. Il fit croire aux officiers du recrutement qu'il avait des problèmes mentaux et qu'il se suiciderait s'il n'était pas relâché de ce service militaire. Les officiers le crurent et le laissèrent partir.

Yngwie était frustré avec la scène musicale suédoise. Il voulait désespérément déboucher, mais puisque sa musique n'était pas commerciale, les compagnies de disques ne voulaient pas s'en mêler. Éventuellement, il enregistra trois chansons commerciales qui attirèrent

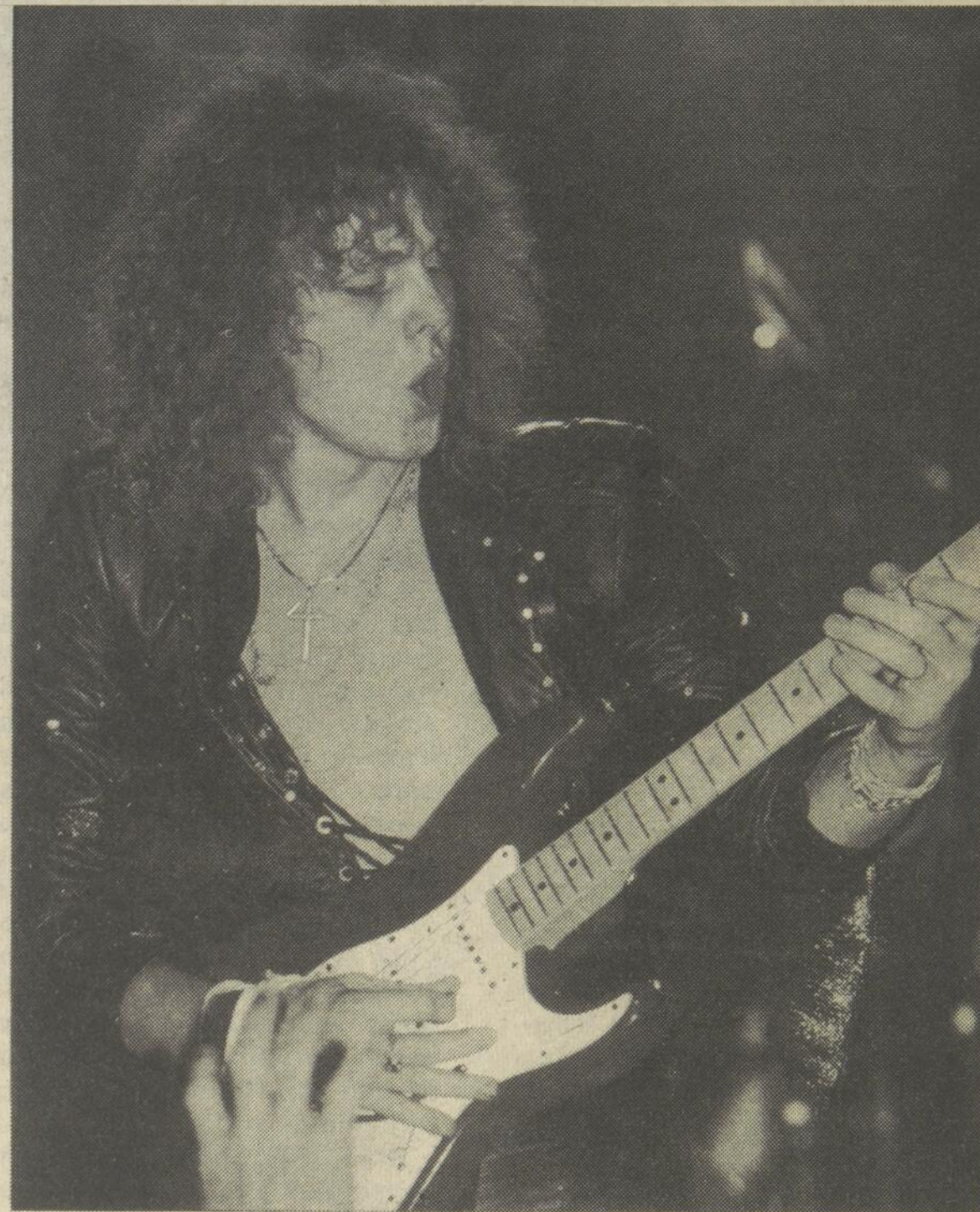
l'attention de la compagnie CBS suédoise. Malheureusement, ces pièces n'ont jamais vu le jour.

Étrangement, une des chansons sur ce démo trouva son chemin jusqu'à San Francisco et tomba entre les mains d'un connaisseur du Heavy Metal directeur de l'étiquette Shrapnel Records en Californie, il s'agissait de Mike Varney. Ce dernier se mit en contact avec Yngwie et lui demanda de venir faire un disque sur son étiquette puisqu'il fut très impressionné par son jeu de guitare.

C'est alors que Yngwie immigra aux États-Unis et enregistra un premier disque avec le groupe "Steeler". Ensuite, il considéra une association avec Phil Mogg du groupe UFO, mais cela ne résulta à rien. C'est alors qu'il fit la connaissance du gérant d'Alcatraz, Andy Trueman. Malmsteen enregistra deux disques avec le groupe Alcatraz dont "No parole from Rock'n'roll" et "Live Sentence". Mais il y avait toujours une aversion subliminale entre Yngwie et le reste des membres du groupe. C'était difficile de venir à des accords puisque ses influences et celle des autres n'étaient pas du tout de la même nature.

Yngwie Malmsteen partit son propre band nommé "Rising force" avec l'aide du même gérant qu'Alcatraz, Andy Trueman. Avec déjà deux albums à son crédit "Rising Force" et "Marching out", Yngwie à 21 ans est devenu l'un des meilleurs guitaristes dans le monde de la musique rock. Sa musique est souvent considéré comme une

Yngwie malmsteen Le jeune chef VIKING!



musique progressive dans le domaine du métal et c'est surtout

pour cela que cet article fut écrit. Viva Malmsteen.

GTR: STEVE HOWE ET STEVE HACKETT

Une réjouissance pour tous les amateurs de musique progressive. Eh oui, le disque qui fut attendu avec impatience est finalement arrivé chez nos discaires. "GTR" est formé de Steve Hackett, Steve Howe (Yes, Asia), du chanteur Max Bacon (ex-Nightwing, Bronze), du bassiste Phil Spalding (ex-Oldfield, Toyah) et du batteur Jonathan Mover qui vient de Boston. Le disque est produit par l'ex-claviériste compositeur des Buggles, Yes et couramment avec Asia, Jeff Downes. Le coût de la production est monté à un demi-million de dollars et le tout fut enregistré au Studio Townhouse en Angleterre. Toutes ces informations et une cassette de l'album, nous les avons reçus de la compagnie RCA lors d'une conférence de presse qui s'est tenue au Studio Victor. En passant, le studio Victor est une petite merveille pour son acoustique qui fait un son très live avec ses murs composés uniquement de noyer.

Pour ceux qui s'attendaient à un disque de solos de guitares, vous allez être déçu. Par contre, ceux qui s'attendaient à une musique semi-progressive avec une touche commerciale seront régalez. Leur chanson et vidéo "When the heart rules the mind" décrit assez bien le genre du groupe. En général, la musique de GTR ressemble beaucoup aux plus récents long-jeux de Steve Hackett, mais avec une touche plus "Heavy" venant de son copain Steve Howe.

Le chanteur Max Beacon sonne



entre Jon Anderson et Steve Walsh de Kansas. Il se révèle un magnifique chanteur avec une excellente voix. Sûrement un des meilleurs depuis un bout de temps. Les chansons sont toutes composées par Hackett et Howe sauf "The Hunter" qui est par Jeff Downes. Les deux guitaristes ont chacun

une pièce solo instrumentale. Celle de Steve Howe intitulée "Sketches in the sun", est une jolie pièce classique qui aurait pu paraître sur un de ses deux albums solos. Celle de Hackett qui est plus longue est séparée en deux mouvements. Le premier mouvement est une reprise modifiée de sa pièce "Please don't

touch" de son second disque solo du même nom. Le second mouvement est à la guitare classique avec un fond d'orchestration de guitares "Roland". Pièce extrêmement mélodique qui réussit à nous faire ressentir l'atmosphère du bon vieux temps de "Spectral mornings".

Ce premier disque de GTR est

une vraie merveille qui s'écoute avec splendeur, sans doute la meilleure oeuvre depuis leur départ respectif de Genesis et Yes. GTR sera en spectacle le 4 juillet à l'Auditorium de Verdun, un événement à ne pas manquer.

Louise Nadon
Serge Coriandoli



METAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

ENTREVUE AVEC EXODUS

"LES PUNKS NOUS INFLUENCENT!!!"

Les lecteurs de Pop Rock sont toujours à l'avant-garde lorsqu'il s'agit de voter pour leur groupe favori. Des groupes underground comme Slayer, Celtic Frost, Destruction et Exodus se sont hissés en tête. Voici une exclusivité pour les fans d'Exodus.

Gary Holt: Je pense que c'est bon que les punks viennent nombreux à nos spectacles. On veut aussi qu'ils comprennent que ce n'est pas parce que nous n'avons pas de mohaks que ça ne veut pas dire pour autant que nous ne sommes pas aussi heavy qu'eux, vite ou crazy que les autres formations punk qui existent.

Paul Baloff: Et c'est comme les punks que nous sommes sur le stage. Ce sont eux qui nous influencent. N'empêche qu'Exodus a beaucoup d'amis qui sont dans des groupes punks.

Gary: Nous avons joué à beaucoup de gigs punk. On

vient tout juste de terminer une mini tournée avec Verbal Abuse et Suicidal Tendencies. Des shows que nous n'oublions pas de sitôt.

On voudrait souvent cataloguer, étiquetter ou tout simplement récupérer le speed métal par le hardcore et vice-versa. Gary répond que les fans de métal accordent de l'importance à la technique et au look alors que les formations punks ont une discipline et un style de vie sauf pour Discharge. Gary ajoute que chez lui il écoute des disques de groupes comme SODOM et DESTRUCTION où là la structure est un peu hardcore mais c'est plus du speed que du punk. Ces deux facettes sont différentes. Les kids croient que nous sommes uniquement speed. Erreur! Nous avons des chansons lentes et speed. Mais la question n'est pas de jouer à 1,000,000 de milles à l'heure.

Paul B.: Si t'es heavy, t'es heavy. Tu ne peux jouer lent ou vite. Tu dois respecter ton style.

Et les textes de chansons. Est-ce la tradition de parler de Satan?

Gary: Nous avons définitivement des pièces qui traitent de Satan mais nous ne sommes pas un groupe Black-Métal. On parle plus de violence que d'autre chose. Le prochain album va parler plus de ce que tu fais de tes journées et de la violence. On vit pour ça. Alors nous écrivons ce que nous vivons. Gary en quittant dit "Just a gigolo!"

METALLICA: TOP 30

En jetant un coup d'oeil sur le Billboard des dernières semaines, on constate que les kids aux USA sont maintenant en amour avec METALLICA. L'album Master Of Puppets se maintient à la 30ième position



(De dos), Gary Holt d'Exodus avec Éric Roger.

alors que les albums Ride The Lightning et Kill Em All ont atteint respectivement la 153ième et 155ième position. Ailleurs on retrouve Ozzy avec son Ultimate Sin (10e), Judas Priest avec Turbo (17e), Keel avec The Final Frontier (81e), Dokken (84e), Motley Crue (99e), Rainbow (115e), Raven (121e), Bon Jovi (169e), Black Sabbath (171e), Gary Moore (173e), WASP (184e) et Scorpions (193e).

KREATOR

Parmi les choses de la vie que KREATOR aiment, il y a inévitablement le hardcore

Mille le guitariste avoue qu'il est un gros fan de D.R.I. et Discharge. Et les autres groupes qu'ils adorent sont Slime, GBH, SOD, Exploited et COC. Sur l'album Endless Pain, on retrouve au nombre des crédits "aux filles qu'ils ont fourré". Combien de filles au juste? Mille répond: Non, ce n'est pas vrai, nous n'avons jamais fourré aucune fille! Nous avons fourré seulement des poulets morts, des chiens et des chevaux parce qu'ils ont de plus gros trous!!!

Merci à Eric Roger pour sa collaboration.

PHOTO: Gary Holt d'EXODUS.

SWORD/EXCITER À VERDUN



EXCITER ET RICHARD

Le spectacle d'EXCITER à l'Auditorium de Verdun fut encore meilleur que lors de leur passage avec Motorhead il y a un an et demi. Brian Mc Phee peut dormir tranquille c'est un excellent riffleur. Ma rencontre avec le chanteur-batteur Dan Beehler fut très chaleureuse. Celui-ci semblait particulièrement heureux ce soir-là. LONG LIVE THE LOUD...

- Pourquoi le départ précipité du guitariste John Ricci? C'est le 5 août que John nous a quitté à cause que ses idées ne correspondaient plus avec les nôtres.

- Pourquoi avoir choisi Brian Mc Phee? Brian est arrivé par la suite. Celui-ci est un vieil ami de longue date de plus il connaissait bien le répertoire d'EXCITER. Notre choix s'est donc porté sur lui.

- Parle-moi de votre expérience avec Accept.

Eh bien, nous avons fait quelques gigs en Angleterre avec Accept.

Nous devons joué 3 semaines à raison de 45 minutes par soir. Question de feeling, les gars sont super cool. Pour nous ce sont maintenant des amis et leurs encouragements nous ont aidé.

- Parle-moi de ton producteur Guy Bidmead. Celui-ci est le producteur de Motorhead. Pour moi, le son d'EXCITER fait parti du même trip que Motorhead et Guy s'avère être autant pour lui que pour nous un bon rapport de force.

- Selon toi, UNVEILING THE WICKED, est-il votre meilleur album à ce jour? C'est pendant une tournée avec Motorhead que nous avons pu testé l'album. Les kids l'ont acclamé aussitôt. Il s'avère que la performance live de notre album nous a convaincu que nous avions là du bon matériel.

- Pourquoi votre album n'est-il pas distribué par Banzai au Canada? Simplement que Banzai n'a pas rempli son mandat adéquatement pour ce qui est de la

promotion. On trouve qu'ils ne sont pas assez forts de ce côté-là.

- Qu'écoutes-tu en ce moment? Motorhead, Metallica, Judas Priest et Accept.

- L'album se vend bien? Après un show à Paris, on a vendu 4 000 albums en 2 jours. L'album marche fort en Europe et aux States.

Dans le batteur a 24 ans et a 7 ans d'expérience. C'est lui le cofondateur avec Allan Johnson. Ce dernier a 26 ans et possède 10 ans d'expérience comme bassiste. Finalement Mc Phee le guitariste a 26 ans et lui aussi a 10 ans de métier. Ce dernier utilise deux Fender Stratocaster Shark conçu spécialement pour lui.

SWORD AU FORUM BIENTÔT?

Suite au super spectacle de SWORD dans le cadre du Salon de la Jeunesse et surtout de la parution de leur premier album METALIZED sur Aquarius, j'en ai profité pour parler avec Rick Hugues le vocaliste et Mike Plant le guitariste. "Pour notre album, on a eu un budget de production de 40,000\$. Aquarius a misé gros sur nous et cela on le doit principalement à notre manager Pierre Paradis. Aussitôt qu'il a fait entendre notre démo à Aquarius, tout de suite la compagnie a voulu nous signer" me raconte avec émotion Rick.

Il faut dire qu'à la première écoute de METALIZED, on est surpris agréablement par la qualité de l'enregistrement, de la magnifique pochette et davantage du

... ET EN ... ENTREVUE

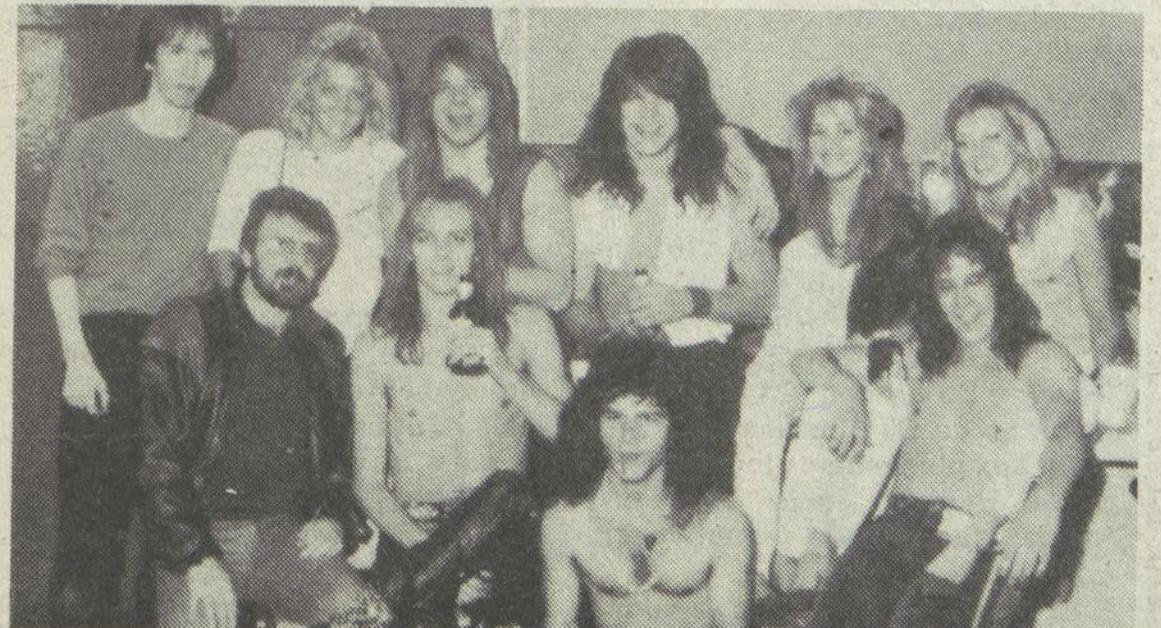
PHOTOS GUY VINCENT

contenu musical. Pourquoi n'ont-ils pas ouvert pour Black Sabbath? "Tout simplement parce que l'album n'était pas sorti. Mais patience, parce que d'ici le mois d'août on devrait jouer au Forum en première partie d'un gros nom. Une importante tournée canadienne est prévue pour SWORD. Il y a aussi un vidéo-clip de prévue pour la pièce FTW (qui signifie Follow The Wheel et non Fuck The World)". Sur l'album, poursuit Rick, "nous avons choisi 10 pièces sur une quinzaine. Déjà je peux te dire qu'il y a la moitié du prochain album qui sera encore plus heavy". Dans la loge c'est l'euphorie. On félicite Sword. On prend des photos. Quel est le concept de l'album? Rick dit "que c'est une face métallisé qui te regarde... Comme si t'était le cobaye".

Sur la pochette, on remarque

l'absence de votre nouveau guitariste Steve Adad? "Tout simplement que ce dernier est un membre live". Parlons maintenant avec Mike Plant. Celui-ci âgé de 23 ans avoue "que c'est comme un rêve réalisé. Pour le démo, on a dû recommencé pour finalement aboutir au résultat qui est là". C'est facile pour toi de trouver un riff? "Ça vient soudainement, d'une manière inattendue". C'est lui qui a écrit toutes les musiques sur METALIZED. Ses influences? "Je trippe ben gros sur Metallica parce que c'est hot en ce moment. Mais j'ai toujours ma vieille influence de Led Zeppelin". Que dire de plus sinon que SWORD a conquis les amateurs de métal québécois. En plus d'avoir joué l'album au complet, ils ont fait un medley de Black Sabbath et une interprétation superbe de Am I Evil de Metallica. Bravo les gars!

DU LED ZEP À METALLICA: ON AIMENT!



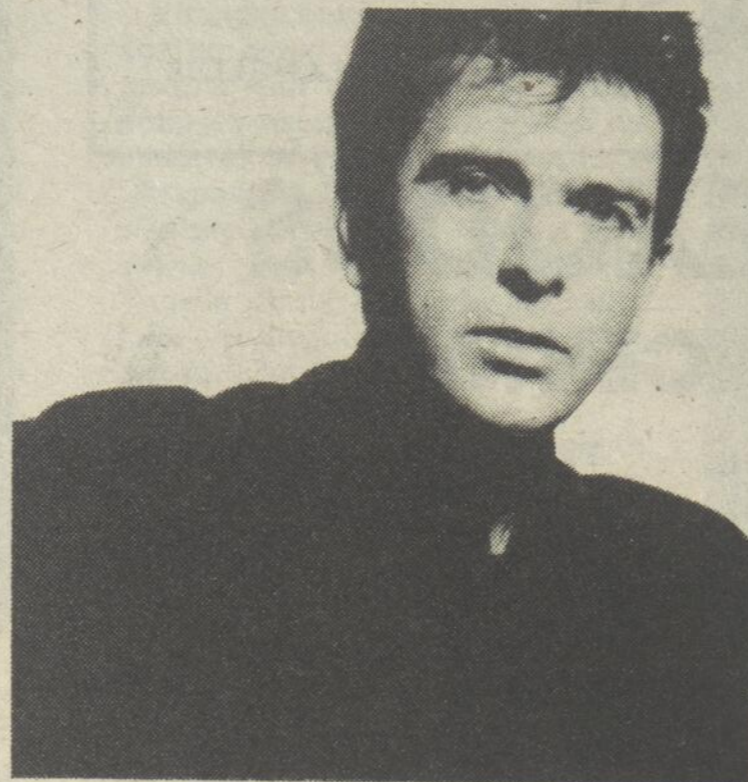
Sword et des amis...

GENESIS: INVISIBLE TOUCH (EXTENDED VERSION), PETER GABRIEL: SLEDGE HAMMER / BIKO / I HAVE THE TOUCH (REMIXED '85), GTR: WHEN THE HEART RULES THE WIND, KATE BUSH: THE BIG SKY (12" AVEC PIÈCE INÉDITE).

PETER HAMILL: PAINTING BY NUMBERS + INEDIT: YOU HIT ME WHERE IT HURTS (12"), EDDIE JOHNSON: NOUVEAU: THEME OF SECRET; JACKSON, EVANS, BRANTON (ex-VAN DER GRAFF GENERATOR): GENTLEMAN PREFER BLUE;

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: CELLULOID (GROUPE PROGRESSIF ELECTRO), KLAUS SCHULZE: INTERFACE (NOUVEAU), IQ: 1 DISQUE LIVE ET UN DISQUE STUDIO; INÉDIT), PALLAS: NOUVEAU DISQUE THWEDGE, BRIAN ENO: MORE BLANK THAN FRANK (NOUVEAU), MULTI STORY: EAST-WEST (GROUPE PROGRESSIF), ALLAN HOLDSWORTH: WITH YOU, BOITE DE 5 DISQUES: UN DISQUE INÉDIT THE GREEN DESSERT, MARILLION: 12"; HEART OF LOTHIAN/CHELSEA MONDAY (LIVE VERSION), LAVENDER BLUE/FREAKS/LAVENDER/KAYLEIGH: ALTERNATIVE MIX/EXTENDED VERSION LADY NINA (EXTENDED), ASSASSINING/CINDERELLA SEARCH, PUNCH AND JUDY/MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GARDEN

OUTCHYS LA CAVE DU DISQUE



"KILLER PETER"

PARTY/CHARTING THE SINGLE (B) MARGARET, HE KNOWS YOU KNOW/CHARTING THE SINGLE, MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GREDEL: 17.40 min, KATE BUSH: HOUND OF LOVE/IT'S THE TREES IT'S COMING CLOUDBUSTING (RE MIX) BURNING BRIDGE/MY LA GAN LOVE, BRUCE SPRINGTEEN BOX SET, JOHN LENNON: TWO VIRGINS, FRANK ZAPPA: FREAK OUT/ RUBEN AND THE JETS/WERE ONLY IN FOR THE MONEY/ABSOLUTELY FREE/LUMPY GRAVY HOT RATS/200 MOTELS/YOU ARE WAITING/SELTOWN REBELLION/SHIDARRIVINE TOO LATE/ MAN FROM UTOPIA.

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

**NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIAEUR
TÉL.: 276-7256**

À NE PAS OUBLIER

T-SHIRT DU 15^{ème} ANNIVERSAIRE DU POP-ROCK

VOIR L'ANNONCE "PAR LA POSTE" PAGE 3

EN SOUVENIR DE TON MAGAZINE PRÉFÉRÉ

ENCOURAGEONS LE POP-ROCK!!!

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE

29 mai - 1 juin **SIHON**
3 au 8 juin **STORMBRINGER**
10 au 15 juin **STORMBRINGER**
17 au 22 juin **STORMBRINGER**

À VENIR:
SENSATIONEL HEAVENKNOX

Heure du cocktail: 8 à 9 p.m.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE, FACE AU FORUM
931-2575

GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ



CANAL 9
MARDI 7.00
VENDREDI 23h30
SAMEDI 13H30

**SUR LE CHEMIN DE
LA MUSIQUE**

ROGER LYMBURNER



R.C.L.
music
productions

Agence de
Divertissement
416, 70e Avenue
Tél.: 682-6238, Chomedey,
Laval H7V 2P9

TRÈS GROS SHOW PROGRESSIF

**MESSIAH ET
SOMETHING ELSE**
VENDREDI

20 JUIN - 20 H

**ARÉNA MICHEL NORMANDIN
DE BROSSARD**

3105 BOUL. DE ROME **\$5.00**
UNE PRÉSENTATION DE POP-ROCK ET
DE L'INTERSECTION JEUNESSE DE BROSSARD



Sensory Time

ET CREEPY FAMILY

À POINTE AUX TREMBLES
SPECTACLE ORIGINAL

**AU CENTRE
CULTUREL
ROUSSIN**

12 125 NOTRE-DAME EST

SAMEDI 7 JUIN

\$8 CCR \$9.40 TICKETRON

À LA RONDE

JEUDI, 26 JUIN: BEACH BOYS* LA RONDE 21H

LUNDI, 30 JUIN EVERLY BROTHERS* LA RONDE 21H

MARDI, 8 JUILLET *MARTINE ST-CLAIR* LA RONDE 21H

JEUDI, 17 JUILLET *GOWAN* LA RONDE 21H

MARDI 22 JUILLET *STARSHIP* LA RONDE 21H

LUNDI, 28 JUILLET *MR. MISTER* LA RONDE 21H

BILLETS \$15.00 SIÈGES RÉSERVÉS
\$8.00 ADMISSION GÉNÉRALE
VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON

ÇA DÉGÈLE DU CÔTÉ DES ROLLING STONES!

par RONALD MCGREGOR



IL Y A 23 ANS: LES STONES STRAIGHT

Après avoir fait route pendant plus de 20 ans, il est certain que des copains viennent qu'à s'en prendre les uns aux autres... Les ROLLING STONES ne font surtout pas exception à la règle. Maintenant plus d'une trentaine d'albums sur le marché et des bootlegs à n'en plus finir, on peut maintenant dire que les STONES sont aussi populaire que RONALD REAGAN.

Dernièrement, KEITH "KEEF" RICHARDS se confiait au magazine américain *Musician* à la suite de l'annonce de JAGGER sur son refus d'aller en tournée avec le groupe. La réponse de Keef fut brève: "Suppose Jagger wanted to go out with his own band, without the Stones?". "I'LL SLIT HIS FUCKING THROAT." ...Sans commentaire.

TEENAGE BOPPERS À 45 ANS?

Le départ de Jagger des Stones peut se comparer au départ de Lennon des Beatles...

Mais la question reste: Est-ce que les Stones feront une tournée cette année? "Je crois bien" Richards répond. "Je ne peux l'assurer pour l'instant puisque nous nous sommes pas encore assis pour en discuter sérieusement. Je dois le faire d'ici quelques semaines... J'ai tout de même de l'espoir. Je crois bien. Je pense qu'ils seraient cons de ne pas vouloir."

La semaine qui suivit cette conversation, les ROLLING STONES travaillaient avec acharnement à la promotion de leur nouvel album, "Dirty work". En février, le groupe a offert un spectacle (secret) dans un petit club à Londres (le 100 club) en hommage à Ian Stewart le sixième Stone, décédé en décembre dernier. Quelques jours plus tard, le

groupe recevait un Grammy pour "Lifetime achievement". Ils ont profités de l'événement pour faire la première de leur vidéo "Harlem shuffle". Bien que Jagger n'aimait pas tellement le fait de recevoir ce "trophée", disant que cela le classe maintenant avec les citoyens senior, mais KEEF et BILL WYMAN le voulait tellement. KEEF: "Pour être en compagnie de Segovia et Benny Goodman?" dit-il en riant. "Je ne peux résister à cela. Je regarde ces sacrés programmes télé platte comme les Emmys et Oscars comme des riches qui ne font qu'ouvrir des enveloppes. Mais pour gagner vous devez être vêtus de tuxedo. On a déjà eu quelques nominations, mais nous n'avons jamais gagné. Mais celui-ci c'était le gros du Grammy: le Hall of fame. Je me suis dit, 'Hey bébé, on a besoin de maudite promotion pour l'album! Prenons le!'"

LES STONES DÉMANTIBULÉS?

Dès la fin de février, l'entourage de Jagger disait que Dirty work est le dernier Stones. Une semaine plus tard, Jagger parla: "J'adore jouer avec les Rolling Stones, mais je suis arrivé à un point où j'ai trop joué avec les Stones. Je suis avec eux depuis 23 ans. C'est long. Chaque fois que je fais quelque chose à l'extérieur des Stones, les gens disent: 'Il va quitter les Stones!'. Je veux dire, j'ai passé près d'un an à enregistrer cet album, il est donc normal que je veuille faire autre chose, quoique ce soit: écrire, faire des films, vidéos, théâtre, n'importe quoi. Les ROLLING STONES ne sont pas le seul intérêt dans ma vie." Une tournée solo peut-être?

"Je n'ai aucun projet de tournée, solo ou avec les Stones. Je n'ai absolument aucun projet de tour-

née dans ma tête". Ça se corse... "Mais les choses peuvent changer. Je ne peux pas dire quand cela va arriver. Je ne peux seulement vous dire ce qui se passe maintenant.

WOOD, WYMAN, WATTS ET RICHARDS?

La dernière fois que les Stones ce sont défoulés sur scène remonte à 1981. Avant cela le groupe était en tournée à tous les 3 ans depuis '66. Les projets solos se font donc sentir après tant de temps. BILL WYMAN a justement eu récemment un succès avec son simple "Si Si (Je suis un rock star)" et espère qu'il pourra se frayer un chemin à travers les charts américaines. Durant une pose au Massachusetts, Wyman explique la réaction des Stones face à ses projets de solo.

"Keef réagit comme si cela n'existait pas" soupire-t-il. "Tout projet à l'extérieur du groupe, il l'ignore. RON (WOOD) est plus ou moins intéressé et CHARLIE (WATTS) est raisonnablement ouvert" de sourire WYMAN. "Mais Mick est vraiment intéressé. Je ne l'avais pas vu depuis un bon bout de temps. Aussitôt que nous nous sommes rencontrés pour les pratiques il m'a dit 'J'aime ce nouveau disque que tu as fait, vraiment. Ça devrait marcher. Maintenant laisse-moi te donner quelques conseils.' Et il m'a donné des angles de la business que je ne connaissais pas. Ce qui est très bien. Il était intéressé, il aime le disque. Quant à Keef... pas besoin d'en parler. Il ne voit que les Stones. Rien d'autres..."

Le simple de Wyman est mort en Amérique... une piraterie de Keef?

LE DERNIER SURVIVANT

On dit que c'est le meilleur film de science-fiction des années '80... c'est une chose bien possible. "Il faut le voir pour le croire!" je vous dit. Il nous est toujours arrivé un moment dans la vie où l'on se demande comment on pourrait se demander si on était seul sur la planète terre. Toute la race humaine disparu vous ne savez comment, mais vous êtes le seul survivant; vous vous prenez pour Dieu. Vous videz les magasins, vous habitez les plus belles maisons de la ville et puis tout à coup vous n'êtes plus seul: une dame apparaît elle tout aussi surprise que vous (l'instinct de survie est très fort à ce moment). À deux vous vous apercevez que vous n'êtes plus tout seul puisque voici qu'apparaît cet homme qui a étranglé un être humain: pas trop méchant le monsieur, mais deux hommes pour une femme (l'instinct de survie est très fort à ce moment). La finale est superbe! Excellent.

SHORT CIRCUIT

L'an passé c'est "Back to the future" qui m'avait hautement épaté, et voici qu'en '86, c'est ce nouveau film (qui rappelle E.T. à quelques endroits) qui me fait "tripper". C'est l'histoire d'un robot

prototype de l'armée américaine qui après avoir subi une immense décharge électrique dans ces circuits se voit doter de sentiments humains et même la faible intelligence: "No. 5 is alive". Très drôle (gags efficace de plus) et bien construits, ce film risque de devenir un des gros box-office cet année. Mais il y a toujours les navets de Stallone qui polluent les écrans à tout les six mois... Très bon (excellents?).

Vous rappelez que SUPER-TRAMP ont produit d'excellents vidéos et que le groupe fait parti de la légende avec des ventes phénoménales dépassant le 25 millions au total... Dans ce numéro ci j'aimerais plutôt consacrer quelques lignes à un excellent bouquin qui vient de paraître au édition Sound and vision (Omnibus Press) sous le titre de "The Supertramp Book". Écrit par le montréalais Martin Melhuish, ce livre s'adresse à tous les fanatiques du groupe anglais. Contenant une biographie bien montée et des photos jamais vus pour la plupart, Melhuish a opté pour une bio plus commenté par le groupe (ramassis de coupure de presse du Rolling Stones, Music scene, etc...). C'est là recette la plus efficace puisqu'elle donne un brin de vérité au bouquin. Chose la plus drôle c'est les tout débuts de la formation: ça va en surprendre plusieurs! \$16.95.



LE REPOS DU GUERRIER

X-Press

**MODERN ENGLISH
SIOUXSIE AND
THE BANSHEE**

PAR FERNAND
DUREPOS JR.



Peu avant leurs spectacle du 6 mai à Montréal, ROBBIE GREY de MODERN ENGLISH me parla au téléphone en direct de son Hôtel en Pennsylvanie. Voici l'essentiel de mon dialogue avec le chanteur de ce groupe très populaire à Montréal et au Canada.

UNE ABSENCE QUI S'EXPLIQUE

Baucoup de gens les croyaient séparés. Après deux ans, MODERN ENGLISH revient avec un nouveau disque "Stop Start", plus rock, plus agressif avec des chansons comme

"Ink And Paper", "The Border" ou "Night Train" (Vertigo VOG 13368 distribution PolyGram). Pourquoi cette absence après le retentissant succès de "I Melt With You"? "Nous étions embarrassés par le départ de deux de nos musiciens. Il fallut le temps d'en trouver de nouveaux, de recomposer avec eux. En plus, on avait des problèmes avec notre label et on ne pouvait rien faire d'autre que composer et attendre, légalement parlant. Nous avions terriblement hâte de repartir en tournée et à date ça va très bien. Trois-quart des shows ont été donnés à guichets fermés." de mentionner Robbie.

UN SURCROIT D'ÉLECTRICITÉ

Plusieurs fans furent surpris par l'attitude nettement plus rock et électrique du nouveau microsillon "Stop Start". Un changement de style radical? "D'un commun accord on a voulu faire une musique plus immédiate, vraiment directe. On aime ou on déteste! Notre attitude était vraiment vouée à l'expression de l'énergie. C'est beaucoup moins relaxant que les chansons de "Ricochet Days" par exemple qu'on pouvait écouter et savourer dans la détente, dans le calme." affirme le chanteur. Difficile de reprendre le collier après ce long temps d'arrêt? "Pas vraiment.



C'est même un défi agréable que de revoir et retrouver nos fans avec un nouveau personnel de musiciens. C'est différent car ils ont apporté leurs idées, leurs personnalités à eux. Mais ce qui compte c'est que le coeur est toujours là, le plaisir qu'on éprouve à être en scène et qu'on communique à la foule. C'est essentiel cette ambiance." de souligner Robbie qui laisse entendre son amour du Canada et des States où MODERN ENGLISH est très populaire alors qu'au U.K., d'où ils est issu, le groupe est encore considéré comme underground et local...

DÉJÀ DE RETOUR EN STUDIO

Après la tournée (Milieu juin), MODERN ENGLISH retournera en studio à Los Angeles ou à New-York probablement. "On a composé pendant cette tournée. Plusieurs nouveautés sont prêtes. On pourrait peut-être enregistrer de façon live. Le son du prochain disque? Avec nous on ne sait jamais! Il pourrait être encore plus hard ou

carrément acoustique! You never know..."

MAM'SELLE SIOUX: IRRÉSISTIBLE!

Grâce aux Productions Fogel/Sabourin, les fans de musique alternative ont pu réaliser un vieux rêve: voir SIOUXIE & THE BANSHEES. Une attente de 10 ans qui en valut tout de même la peine. Le concert fut sensationnel. La musique sauvage, lourde et vitriolique. À 31 ans, SIOUXSIE est une rockeuse hors-pair. Sur scène, vêtue de mauve et de cuir noir, elle bouge comme un félin, ondule comme une hippocampe. Avec son maquillage elle a l'air d'une reine Égyptienne de l'ère post-nucléaire. Le groupe a joué des hits comme "Melt", "Painted Bird", "Arabian Knights", "Christine" et "Happy House", avec petits théâtre de marionnettes sur scène. Trois rappels furent chaleureusement demandés et on entendit alors "Israel", "Spellbound" et "Cascade".

Entre le punk, l'expérimental et le heavy rock, SIOUXSIE SIOUX est une grande prêtresse et les BANSHEES des serviteurs loyaux. Boudé par les médias populaires, le goupe existe et roule sa bosse depuis 10 ans déjà. Une soirée magique que ce concert fougueux au Théâtre St-Denis.

NOUVELLES X-PRESS

- La tournée canadienne de LOU REED fut arrêtée en raison de violence après un refus de LOU de jouer "Walk On The Wild Side"!
 - Une musique urbaine et actuelle à découvrir: celle du groupe local WILD TOUCH. BEST OF est leur superbe cassette maison de 90 minutes. Underground et direct.
 - SERGE FIORI (ex-Harmonium...) sort son 33 le 16 juin.
 - Une rumeur veut que ROBERT SMITH des CURE soit mort. Soyez sans craintes, il est obscure mais toujours vivant!
- Voilà. À la prochaine! See you next time! Saionara! Bye!

chom 98fm

TOP 20



BOB SEGER



GLASS TIGER



MOODY BLUES

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
7	1	1	5150 (2nd wk. no.1)	VAN HALEN
5	3	2	LIKE A ROCK	BOB SEGER
11	4	3	THE THIN RED LINE	GLASS TIGER
8	2	4	DIRTY WORK	ROLLING STONES
13	6	5	THE BIG PRIZE	HONEYMOON SUITE
5	9	6	BIG WORLD	JOE JACKSON
9	8	7	WORLD MACHINE	LEVEL 42
6	7	8	WAVES	KATRINA & THE WAVES
10	10	9	"9 1/2 WEEKS" S/T	VARIOUS
11	5	10	THE COLOUR OF SPRING	TALK TALK

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.

SAMEDI: 9 à 11 a.m.

6	12	11	THE SECRET VALUE...	JULIAN LENNON
3	13	12	RAISED ON RADIO	JOURNEY
9	11	13	BLUE	DOUBLE
4	15	14	"ABSOLUTE BEGINNERS" S/T	VARIOUS
2	18	15	BETWEEN THE EARTH & SKY	LUBA
6	14	16	COCKER	JOE COCKER
NEW!!!	17		GTR	GTR
2	20	18	"LEGEND" S/T	VARIOUS
11	17	19	MACALLA	CLANNAD
NEW!!!	20		ACTION REPLAY	HOWARD JONES

VIDÉORAMA/CINÉMA

par RONALD MCGREGOR

Vous rappelez que SUPERTRAMP ont produit d'excellents vidéos et que le groupe fait parti de la légende avec des ventes phénoménales dépassant le 25 millions au total... Dans ce numéro ci j'aimerais plutôt consacrer quelques lignes à un excellent bouquin qui vient de paraître au édition Sound and vision (Omnibus Press) sous le titre de "The Supertramp Book". Écrit par le montréalais Martin Melhuish, ce livre s'adresse à tous les fanatiques du groupe anglais. Contenant une biographie bien montée et des photos jamais vus pour la plupart, Melhuish a opté pour une bio plus commenté par le groupe (ramassé de coupure de presse du Rolling Stones, Music scene, etc...). C'est la recette la plus efficace puisqu'elle donne un brin de vérité au bouquin. Chose la plus drôle c'est les tout débuts de la formation: ça va en surprendre plusieurs! \$16.95.

LE DERNIER SURVIVANT

On dit que c'est le meilleur film de science-fiction des années '80... c'est une chose bien possible. "Il faut le voir pour le croire!" je vous dit. Il nous est toujours arrivé un moment dans la vie où l'on se demande comment on pourrait se demander si on était seul sur la planète terre. Toute la race humaine disparu vous ne savez comment, mais vous êtes le seul survivant; vous vous prenez pour Dieu. Vous videz les magasins, vous habitez les plus belles maisons de la ville et puis tout à coup vous n'êtes plus seul: une dame apparaît elle tout aussi surprise que vous (l'instinct de survie est très fort à ce moment). À deux vous vous apercevez que vous n'êtes plus tout seul puisque voici qu'apparaît cet homme qui a étranglé un être humain: pas trop méchant le monsieur, mais deux hommes pour

une femme (l'instinct de survie est très fort à ce moment). La finale est superbe! Excellent.

SHORT CIRCUIT

L'an passé c'est "Back to the future" qui m'avait hautement épaté, et voici qu'en '86, c'est ce nouveau film (qui rappelle E.T. à quelques endroits) qui me fait "tripper". C'est l'histoire d'un robot prototype de l'armée américaine qui après avoir subi une immense décharge électrique dans ces circuits se voit doter de sentiments humains et même la faible intelligence: "No. 5 is alive". Très drôle (gags efficace de plus) et bien construits, ce film risque de devenir un des gros box-office cet année. Mais il y a toujours les navets de Stallone qui polluent les écrans à tout les six mois... Très bon (excellents?).

"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION DES ANNÉES '80."
-Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

"Une vision finale qui explose avec des images comparables à '2010'..."
-Sheila Benson, Los Angeles Times

"Un film de science fiction classique, émouvant et puissant."
-John Corcoran, KABC-TV

"Les créations de notre esprit devraient être une bénédiction et non pas une malédiction pour l'humanité."
-Albert Einstein

LE DERNIER SURVIVANT
V.F. THE QUIET EARTH



SUPERTRAMP II

SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU
LE TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		
_____	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines
J'inclus _____
plus 2,00\$ pour frais de manutention.
 chèque certifié mandat

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Province: _____
Code postal: _____
Tél.: _____

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel — PR # 1

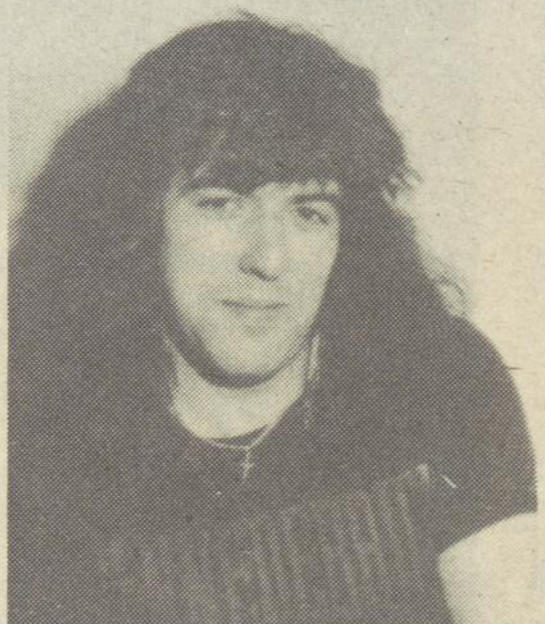


RENDEZ-VOUS JEUNESSE 1986 — LE GALA 15^{ème}

PHOTOS: GÉO PHOTOS, GUY VINCENT



SADWINDER



HEAVENKNOX

VIXEN

Juste avant d'entrer sur scène, j'ai parlé un peu à la chanteuse du groupe VIXEN, je parle de la ravissante Chantal Bardier. 2 nouveaux membres ont été ajoutés à la formation. Il s'agit du bassiste Gilles Patry et du batteur Claude Vallerant. Pour Vixen, il s'agissait de leur premier gros show majeur et je dois avouer qu'ils m'ont épaté. Une belle fille qui chante du Maiden, Dio, Ozzy ou du Black Sabbath; ça ne court pas les rues. VIXEN ont aussi un look plus élaboré. Chantal se dit ravie des commentaires qui fusent de part et d'autres sur la venue de VIXEN avec son élément féminin. À part de ça le bassiste lit le Pop-Rock depuis l'âge de 16 ans et le guitariste s'est fait teindre en blond. VIXEN a été consacré ce soir-là.

SADWINDER

SADWINDER ont maintenant acquis une solide réputation auprès des headbangers du Québec.



RON MCGREGOR ET ROB HOULD



VIXEN



LA CO-ANIMATRICE NATHALIE

toujours. Après 3 ans à s'user les cordes vocales dans les clubs. Après une escale avec le jeune band Syhon. Cette fois-ci c'est un vrai départ qui s'est amorcé depuis janvier dernier. Pour l'instant, STORMBRINGER se contente d'une tournée intensive. Le spectacle de ce soir était sans anicroche. Keith avec son épée en main est un habile meneur de foule et il excelle par-dessus tout dans les pièces de Dio et Deep Purple. Keith possède l'une des plus belles voix du Québec et il l'a fort bien démontré.

HEAVENKNOX

HEAVENKNOX fut somme toute la cerise sur le gâteau de ce 15^{ème} anniversaire. Pendant qu'à la télé, on nous annonce 0 à 0 avec les Canadiens en punition, Serge le vocaliste est super optimiste. Il remercie tous les lecteurs du Pop-Rock pour leur appui inconditionnel. Le nouveau membre Eric Bolley s'avère être un souffle de jeunesse pour HEAVENKNOX. La formation fonctionne maintenant à 4. Le mixe idéal: expérience et jeunesse voilà la force d'HEAVENKNOX. Le band veut maintenant axé plus son répertoire sur les claviers et le violon puisqu'il n'y a qu'un guitariste. Parmi les compos on retrouve True The Night, Man A Strange Beat, Wings Of Eternity et Turn Up The Music. HEAVENKNOX a épaté au plus haut point avec son interprétation de Spirit Of The Radio de Rush. Un grand moment de cette soirée. Inutile de vous le dire.

WHY NOT

WHY NOT QUI DEPUIS LEUR SUPER PARTY de décembre avait



JOHN MCGALE (OFFENBACH) ET JEAN-MARC (THE BOX)



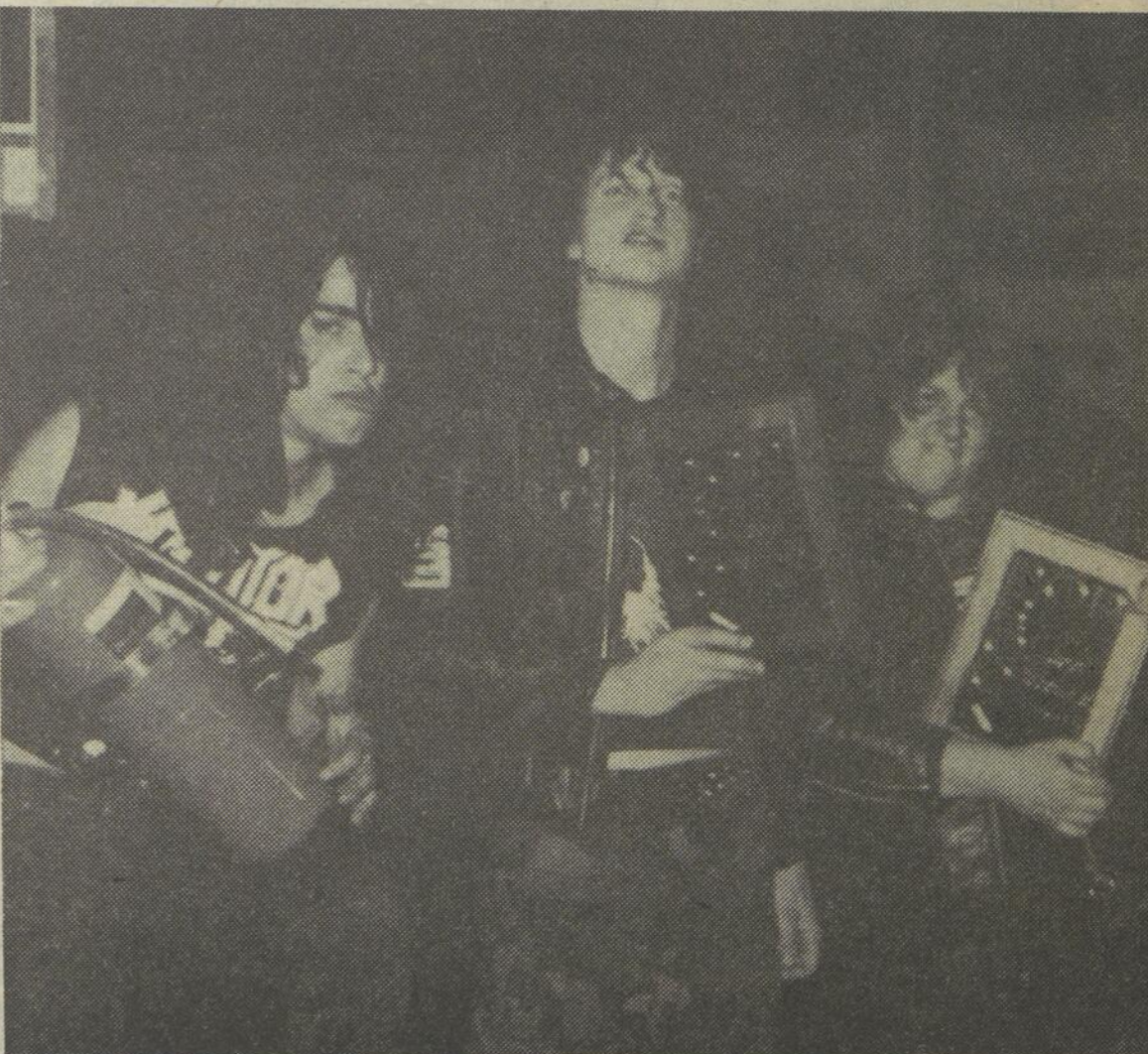
QUELQUES GAGNANTS

accueilli 500 kids - était en semi-retraite. Le band travaille sur des compos et ils ont aussi un nouveau

manager dont le nom sera dévoilé en juin. WHY NOT a fermé le festival en commençant leur show vers les



SERGE (HEAVENKNOX)



LES GRANDS GAGNANTS: VOÏVO

15ième ANNIVERSAIRE DU POP-ROCK!!!

TEXTE: RICHARD LANGLOIS

Metallica et Running Free d'Iron Maiden, WHY NOT nous transporte dans un monde de mystère avec leurs compos aux titres évocateurs: White Desert, Pharaons Revival, Trinity et Triangle Mystery.

NOTES ROCK

Durant la soirée du 15ième anniversaire animée par Géo et Nathalie, on a offert 16 trophées dans les différentes sphères de la musique québécoise. Tout le monde a répondu à l'appel. C'est surtout l'apparition de VOIVOD qui a soulevé le plus l'attention du public. De plus, on a rendu un



SWORD



UNE PARTIE DE LA FOULE EN DÉLIRE!



hommage vibrant à GÉO GI-GUÈRE, le pionnier avec Pop-Rock. C'est nul autre que Pierre Tremblay de Québec Rock qui a insisté pour qu'on reconnaisse les mérites de GÉO. Autres moments chaleureux: la présence de M. Emile du film Le Matou mieux connu sur le prénom de Guillaume et aussi la présence de THE BOX. Je profite de l'occasion pour féliciter Ronald Mc Gregor qui a mérité d'être couronné cette année "meilleur journaliste" ainsi que le gagnant du Drapeau Rock. Merci aussi à tous les lecteurs qui sont venus au kiosque de Pop-Rock. Merci également à Trop Féross et Smog.

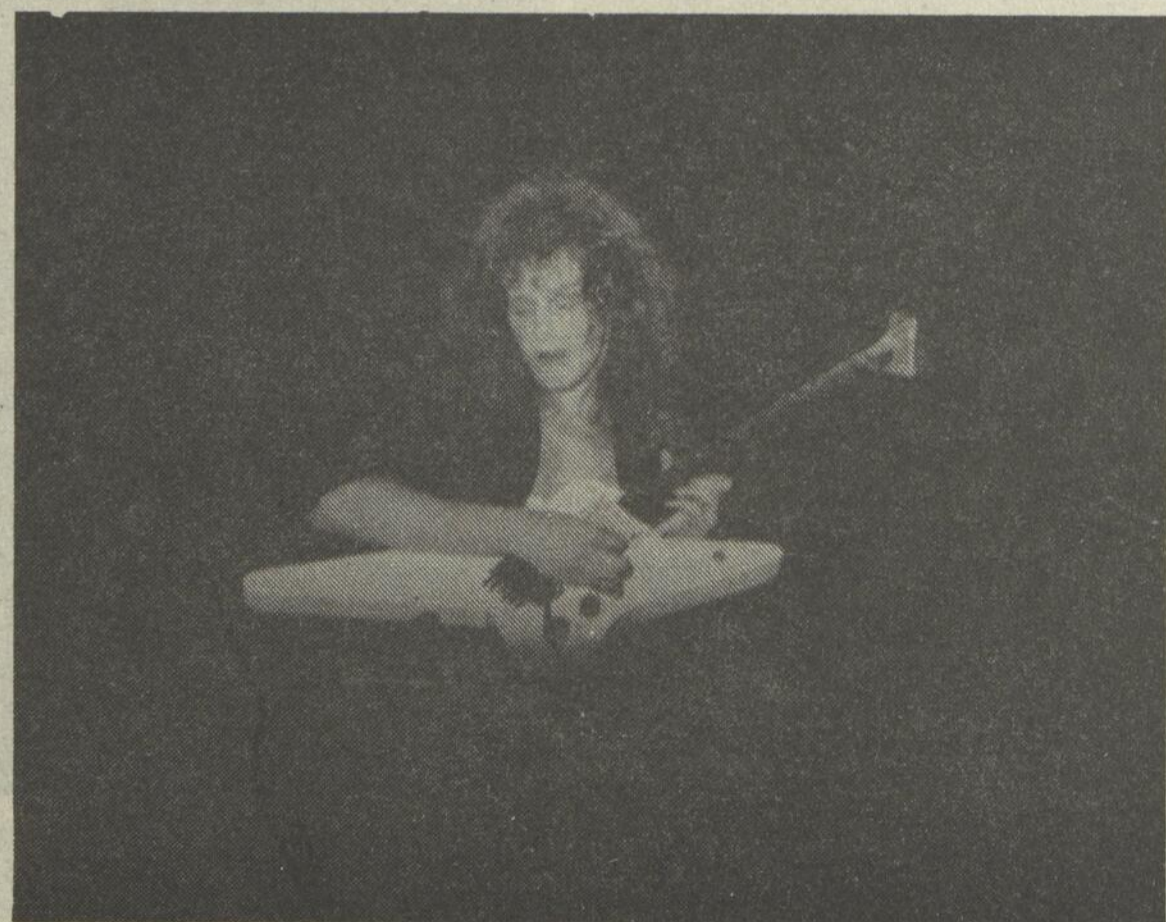
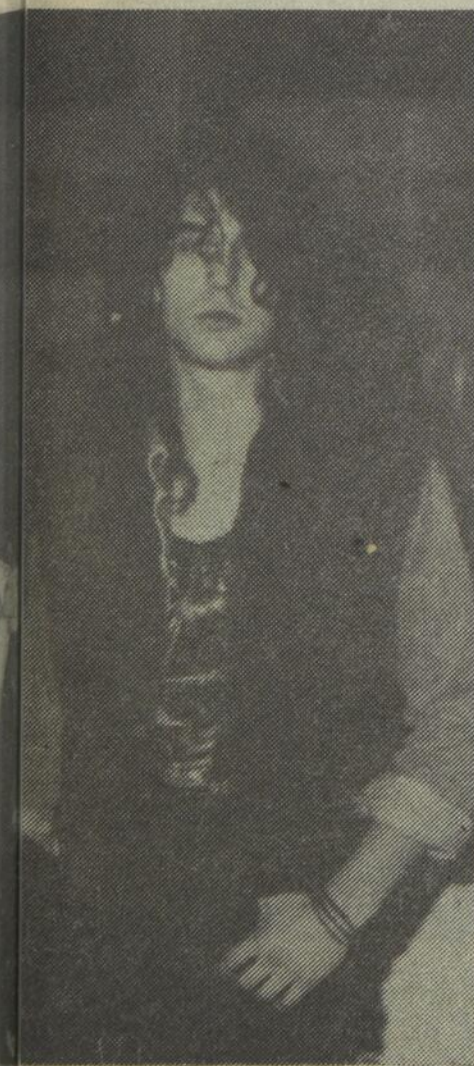


QUELQUES GAGNANTS...

QUELQUES GAGNANTS

minuit 45. Seul changement important: leur look plus coloré. WHY NOT est probablement le groupe

qui bouge le plus sur scène. Je pense surtout aux 2 guitaristes. En plus de jouer Four Horseman de



SADWINDER

DOSSIER / TÉMOIGNAGE

FRÈRE ET SOEUR PAR ADOPTION

"OÙ SONT CEUX QUI N'ONT PAS EU LE COEUR DE M'ÉLEVER?!"

PAR
ANDRÉ DAGILIS

On se fait souvent dire qu'il est douloureux d'apprendre qu'on est adopté, que les enfants adoptés se sentent lésés parce que leurs parents naturels les ont abandonné, mais ce n'est pas toujours le cas. Robert et Amélia sont tous deux nés d'une mère différente mais sont maintenant frère et soeur car ils ont été adoptés par la même famille. Pour eux, l'adoption ce n'est pas grand chose. "Ça fait tellement longtemps que je le sais," nous dit Robert, qui a onze ans, "que ce n'est pas comme si mes parents me l'avaient toujours caché et puis un jour on te crève ton ballon." Sa grande soeur (par adoption) Amélia pense la même chose: "Quoique je n'en parle pas avec mes amies je ne me considère pas différente d'elles. J'ai des parents qui s'occupent de moi et eux aussi. C'est juste que mes parents ne sont pas mes parents biologiques."

Robert et Amélia n'étaient que des bébés quand ils furent adoptés. Leur père est un ministre de l'Église Anglicaine. Mais même si les deux enfants sont heureux où ils sont, ils ne peuvent s'empêcher de se poser des questions quant à leurs origines. "Faut dire que je ne me demande pas trop qui sont mes parents naturels," dit Robert, "parce que j'en ai déjà deux et je n'aimerais pas que deux étrangers entrent ici et annoncent qu'ils sont mes "vrais" parents. Ça me ferait un peu peur." Pourquoi ça te ferait



DAGILIS 396

peur? "Je ne saurais pas comment réagir, que faire quand on a quatre parents, dont deux qui n'ont pas eu le coeur de m'élever?"

LE MYSTÈRE QUE SONT NOS RACINES

Que crois-tu que seraient tes

réactions dans un tel cas? "J'aurais de la misère à les aimer parce que je ne les aurais jamais vu auparavant." Amélia enchaîne la conversation: "Je suis curieuse de savoir un peu ce que ma mère a l'air. On se demande toujours, quel est son visage, pourquoi m'a-t-elle aban-

donné, quel genre de personne est-ce? C'est tout naturel de se poser de telles questions, il me semble."

Comme dans la plupart des cas d'adoption, les agences n'ont fourni que peu de renseignements à Cathy (la mère adoptive) sur les passés de Robert et d'Amélia. Si les enfants veulent combler cette lacune, leur seul outil demeure leur imagination. Amélia: "Des fois je m'imagine qu'elle est jolie. Il se pourrait bien qu'elle soit jolie." Robert: "Des fois je pense qu'elle m'a abandonné parce qu'elle était pauvre et alors mon portrait d'elle n'est pas très beau. Et d'autres fois je crois que peut-être que l'un de mes parents biologiques était marié et que c'était préférable pour éviter les scandales que je sois adopté." Amélia: "J'essaie de ne pas trop penser à comment elle peut être parce que si jamais je la rencontre j'aurais trop peur d'être déçue."

"ON N'A PAS ÉTÉ ADOPTÉ, ON A ÉTÉ CHOISI"

Pour Robert, des expressions populaires telles que "Tel père tel fils" ne veulent pas dire grand chose. Il aime beaucoup la musique et suit présentement des cours de violon mais il est possible qu'il ne sache jamais de qui il tient ce talent, un fait qui ne l'inquiète pas tellement: "Tes parents naturels sont peut-être ceux qui te donnent tes aptitudes mais ce sont les

parents qui t'élèvent qui t'aident à les développer et qui te montrent quoi faire avec. Je sais que pour moi ça ne me ferait pas grand chose de savoir qui sont mes parents biologiques."

Robert et Amélia sont curieux et aimeraient tout naturellement en savoir un peu plus long sur leurs racines, mais ce n'est pas un sujet qui les obsède. À mesure qu'ils vieilliront il se peut que cela change mais entretemps ils sont parfaitement heureux avec les gens qui les ont élevés, et ce sont ces derniers qu'ils considèrent comme étant leurs véritables parents. Robert: "Nos parents nous disent qu'on n'a pas été adopté mais plutôt qu'on a été choisi," commentaire qui fait rire sa grande soeur Amélia: "Ouais, ils nous disent, 'on vous a choisis, vous êtes spéciaux'. Les autres enfants eux, ils sont obligés de vivre avec les parents qu'ils ont, bons ou pas bons."

D'un bout à l'autre du Canada les lois diffèrent quant à la facilité avec laquelle un enfant adoptif peut retrouver ses parents naturels. Dans tous les cas les recherches ne peuvent être entamées qu'à partir de 18 ans. Au Québec l'enfant doit laisser une requête d'information indiquant son désir dans un endroit désigné par l'agence d'adoption. Si l'un des deux parents y laisse également quelque chose, l'enfant a une piste à suivre. Sinon, c'est tant pis.

C'EST EUX: DON'T YOU FORGET ABOUT ME, WATERFRONT, SPEED YOUR LOVE TO ME...

SIMPLE MINDS REDORE SON BLASON

Photos: Rob Hould

Par: FERNAND DUREPOS JR.



Simple Minds a réussi à faire oublier sa triste performance de l'Aréna Maurice Richard. Au Forum pour la première fois, Jim Kerr et sa troupe ont soulevé et ravi l'assistance.

UNE BONNE TECHNIQUE

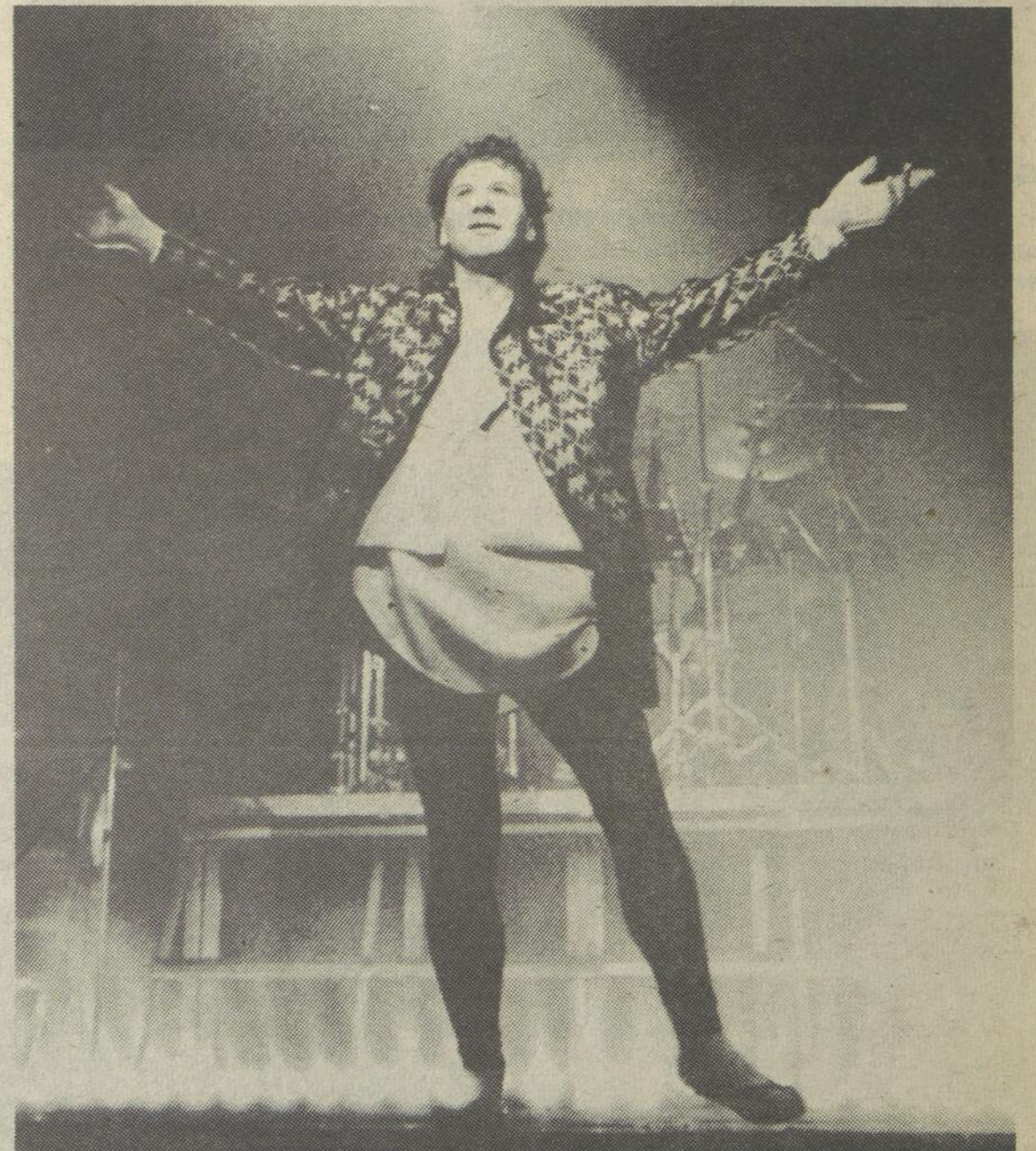
Le spectacle, ouvert par le

groupe The Call qui a bien sur joué son tube "When the walls came down", s'est déroulé sur une vaste scène dont le décor était constitué de lattes suspendues par lesquelles étaient filtrés des effets de lumière. Le système d'éclairage était de taille et le système sonore, dans l'ensemble, a rendu justice au

groupe écossais. Si certains l'ont trouvé comme ci comme ça, disons-le une fois pour toutes: les concerts ne sonneront jamais parfaitement dans des endroits de béton d'abord conçus pour les événements sportifs. Concentrons nous avant tout sur la performance des musiciens.

LA MAGIE DE JIM KERR

C'est vers Jim Kerr que tous les yeux furent tournés. Très mobile, sautant, déambulant, parlant à la foule, Kerr a donné un effort appréciable. Tout comme le groupe, notamment le guitariste Charles Burchill, agressif et dynamique, de même que la superbe choriste et la percussionniste venue de New-York. Parmi les chansons offertes on a pu entendre les "Waterfront", "Speed Your Love To Me", "Book Of Brilliant Things". Mais ce sont surtout "Don't You (Forget about me)", "Alive & Kicking" et "Sanctity Yourself" qui ont subjugué. Pendant "Don't You" la foule a chanté seule et réservé une longue ovation debout à ses héros qui, en rappel, interpréterent entre autres, "Someone Somewhere In Summertime" et le "Love Song". Maintenant membres intronisés des Top 10 Simple Minds sait captiver les grandes foules et ne se contente pas du minimum. Certaines pièces faisaient peau neuve, on y ajouta de beaux passages à la percussion, des



partitions vocales plus élaborées. En bref, Simple Minds a su redorer son blason. Et l'émotion qui

parcourait la scène et les gradins fût intense. Au grand bonheur des fans d'ailleurs...

CHRONIQUE ACTUELLE

Murièle Massé.

LANCEMENTS: MUSIQUE PLUS

GÉO CANDIDAT COMME ANIMATEUR!

Quelques heures avant l'annonce officielle du ministre des Communications, Marcel Masse, d'autoriser à la station de télévision torontoise Much Music, d'ajouter à sa programmation déjà établie, une émission de vidéo-clips de langue française, **MUSIQUE PLUS** dévoilait fièrement à la presse son nouveau studio. Un très grand local situé droit sur St-Laurent, dans le futur quartier "in" des b.c.b.g. aux côtés du Business et du Québec Rock. Les piétons, paraîtrait-il, pourront entrouvrir la porte et fraterniser avec les chanteurs invités! Les caméras de Much Music, naturellement, filmaient l'événement et plusieurs artistes intéressés par cette heureuse initiative étaient présents: Lucien Francoeur, Jim Corcoran, Marjolaine Morin, Pierre Flynn, Pierre Verville, Rock et Belles Oreilles... Tous espèrent que cette nouvelle télévision (vision) francophone "étendra" le marché actuel de la chanson française et, peut-être, rendra (ô miracle) le français... universel... sinon, sa musique. **MUSIQUE PLUS** sera une belle opportunité pour les producteurs et réalisateurs d'améliorer le statut du clip québécois. Rendre plus forte son infrastructure. **MUSIQUE PLUS**, à surveiller sur nos écrans dès le mois d'août. Espérons que GÉO sera choisi!

Une autre conférence de presse avait lieu le lendemain de celle-ci. Toujours dans le même domaine et donnant suite aux difficultés de mise en marché du disque et du vidéo-clip, M. Marcel Masse a annoncé qu'il créerait un nouveau programme de \$25 millions pour venir en aide à l'industrie canadienne du disque. Le Québec aura une part de 40% de la somme et 60% sera distribué aux autres provinces, échelonné sur une période de cinq ans. Cette injection permettra la commercialisation et la distribution de nos produits à l'étranger et accroîtra de 10 à 15 fois le volume des ventes réalisées au Canada.

Veillez agréer mon cher ministre nos sincères remerciements.

CONCOURS: LARA GAGNE L'EMPIRE!

Les organisateurs du "Rendez-vous Jeunesse 86" ont présenté plusieurs spectacles lors du salon. Du hard rock au heavy métal, les rockers étaient conviés à la fête. Mais, pendant trois soirs, d'autres genres de musiciens ont joué devant un public ordinaire et un jury. Douze formations de la relève compétitionnaient pour le GRAND prix: une somme de \$2000.00 et une trentaine d'heures d'enregistrement en studio. Pour les quatre derniers finalistes, **THE WALK**, **SABOTAGE BUREAU**, **LARA** et **MOO**, j'étais juge. Cette première expérience m'a beaucoup plu. La décision ne fût pas trop difficile, **LARA** l'emporta. Ce groupe est prêt à s'envoler vers le vedettariat. Rien n'est à retoucher. Le répertoire est intéressant, la mise en scène spectaculaire (en restant sobre), allures et démarches entraînant et le son fort et égal. Mon deuxième choix: **THE WALK**. Je connaissais **THE WALK** pour l'avoir vu une fois en spectacle. J'avais aimé ses chansons. Un nouveau chanteur a remplacé Simon (changement de dernière minute, je crois). Il a su très bien interpréter les compositions du groupe. **THE WALK** possède quelques succès prêts à être endisquer, ça marcherait! **MOO** est de style électro-pop, à la Duran Duran. J'hésite à aimer cette influence

musicale (**U2**, **Simple Minds** et cie.) Par contre, les spectateurs dansaient. Ils aimaient. Ces jeunes musiciens jouent bien. Aux dires d'un ami, un gérant de renom connu du showbiz québécois penserait fortement à s'occuper d'eux. **SABOTAGE BUREAU**, la seule figure de langue française à auditionner au concours. Ça ne manque pas de dynamisme, la chanteuse a une belle voix. Ils sont peut-être trop nombreux sur scène: trop de bruit pour raconter leurs histoires.

Le 24 mai dernier, le spectacle **RIDEAU** a enfin eu lieu. Sans être réellement un concours, quatre chanteurs ont réussi par leur talent, leur originalité et leur expérience de scène à se retrouver parmi les heureux finalistes. Le **Spectrum** était plein à craquer. Est-ce que les **Micheline Scott**, **François Léveillé**, **Jac Gautreau** (gagnant du festival de Granby 85) et **Minus Zéro** auront la chance de percer plus rapidement dans le milieu? Chose certaine, le talent est là.

LE NOUVEAU GROUPE DE MARJO?!

Le mois dernier, je vous ai parlé de Marjo et de ses musiciens qui l'accompagnent actuellement. Voici la photo prise après le spectacle du Grand Café!



• Pierre Perron (Sax), Paul Grondin (bassiste), Marjo, Jean Millaire, Chantal Jolis (animatrice de radio CBF), Serge Gratton (batter), Pascal Mailloux (claviériste).

SPECTACLES YOKO ONO, FRANCIS CABREL

Je ne voudrais pas garder sous silence l'excellente soirée que j'ai passé (moi et des centaines de fans) en compagnie de Francis Cabrel. Le dernier spectacle de sa tournée (le 1er mai, au théâtre St-Denis) était le plus étincelant. De la balade amoureuse au rock, Francis Cabrel charme. Quel autre artiste fait rêver autant, fait aimer autant? Ma liste est incomplète, il en manque. Brian Ferry...? Francis Cabrel, cet homme intouchable, qui n'existe qu'en songe. Encore et Encore!

Quoi de plus paisible et réconfortant que d'aller voir un spectacle au nom de la paix et de l'amour! Yoko Ono qui venge à sa manière la mort de l'ex-Beatles, John Lennon, a rempli et émerveillé le **Spectrum** avec ses dialogues, sa musique new-wave et ses musiciens new-yorkais remarquables. Pour qu'un artiste nous fasse revivre le signe **Peace and Love** à bout de bras, c'est tout de même assez surprenant en 1986. Elle a terminé en beauté avec "Imagine" et "Give peace a chance". Nous sommes partis avec John Lennon dans le coeur et une p'tite Yoko Ono bien spéciale.

OFFRES D'EMPLOI

PRESSEUR (EUSE) avec expérience pour plan de nettoyage à sec. S'adresser 382 Laurier Ouest. 276-3721.

AUTO Parts. Jobber expérience, bilingue, personne pour comptoir minimum 5 ans d'expérience au comptoir pour jobber des pièces d'autos, 747-9973 après 15h.

HOMMES demandés pour travail dans l'entretien ménager. Auto obligatoire. Bonnes conditions de travail, 251-0247 entre 9h et 17h.

JEUNE homme demandé pour travail général d'entrepôt, ouvrage de jour, salaire intéressant. Secteur Ville Mont-Royal, disponible immédiatement. Écrire à C.P. 1061 Montréal Québec, H3X 3Y2.

CIRCULAIRES, sam. au mer., 16 ans, 478-2584.

CIRCULAIRES \$13. à \$39. du mille, argent comptant, 17 ans et plus, après 17h. 323-2608.

RÉPERTOIRE D'EMPLOIS D'ÉTÉ POUR ÉTUDIANTS(ES)
ÉDITION spécial: Répertoire Trans-Canada, C.P. 1199-JM, Beauce ville Qué., G0S 1A0.

COMMIS De comptoir demandé avec expérience pour centre de location d'outils. Jour: 581-2106 Soir: 581-6403 demandez Robert.

RECHERCHONS bénéficiaires de l'aide sociale, demeurant à Laval, entre 19 et 29 ans, qui serait intéressé à suivre un stage pour devenir magasinier, préposé à l'outillage. 2090 Monterey, Laval.

JOURNALIERS et aide-camionneurs demandés, se présenter: 5575 Côte-De-Liesse, entre 6h-9h a.m.

CHAUFFEURS de taxi, jour, nuit, Single, 272-7939. 725-0857.

TRAVAIL à la maison, gagner de l'argent cet été, faites \$60. par 10 unités, en assemblant clowns, c'est facile, profitable et tous les matériaux sont fournis. s.v.p. envoyer enveloppes affranchies à Dickens & Matson. C.P. 430 Mtl. H2Y 3H3.

A1 250 OCCUPATIONS payantes à domicile. Écrire au C.P. 492-D St-Georges Beauce G5Y 5G8.

CAISSIÈRE demandée, travail temps partiel, se présenter à 2960 Fleury Est.

FILLES réparations générales pour couture, 1201 Crescent.

PERSONNE à temps partiel demandé pour Tabagie, de 6h30 a.m. à 9h30 a.m., bilingue, expérience, disponible à travailler en tout temps et heure supplémentaire, après 19h30: 744-5128.

LAVEURS de vitres demandés avec expérience sur échafaudage, 321-8229.

BESOIN d'amateurs photographes. Pas d'expérience ni de vente requise. Écrire à: P.P.C.I., B.P. 1736, station H, Montréal, Québec, H3G 2N6.

RECHERCHONS étudiants(es) pour s'intégrer à une entreprise d'étudiants, nouveau concept de vente itinérante, \$4.00 et plus de l'heure, après 18hres 270-7898.

CHAUFFEUR avec petite voiture ou camionnette pour livraison de courrier, 382-5413.

FILLE demandée pour comptoir, emballage et petites altérations, dans nettoyeur, expérience indispensable, bon salaire, 721-8088.

COIFFEUSES avec expérience, bon salaire, 484-3305.

DEMANDE coiffeuse d'expérience à temps partiel, 254-2621.

PLOMBIER ou artisan pour résidentiel, région Laval, 661-6622.

REMBOURREUR demandé pour manufacturier de mobiliers de salon. Travail permanent. Bonnes conditions. Demandez Franco 273-2441.

REMBOURREUR avec expérience pour meubles neufs et réparation, 273-7501.

REMBOURREUR avec expérience, M. Gerry: 725-9369.

JEUNE homme demandé 21 ans et plus pour ouvrage général dans magasin de peinture automobile, 54 Montée Du Moulin. L.D.R.

FILLES et garçons, 18 ans et plus, belle apparence pour travail fins de semaine dans salle de danse à St-Léonard. 526-2935.

PRÉPOSÉ(E) aux commande demandé pour travailler dans manufacture de bijoux, (avec expérience, bilingue et belle écriture) 381-4931.

CHAUFFEUR de taxi de jour et de nuit: Peter: 271-4616.

VENDEURS bilingues, avec expérience, pour magasin de meubles. Se présenter au: 106 rue St-Louis, V. Lemoyne.

JEUNE fille demandée travail général dans bureau, expérience non nécessaire, se présenter entre 9h30 et 16h au: 1010 Ste-Catherine O. suite 907 coin Peel.

HOMMES demandés pour expédition et travail général dans manufacture de coussin, pour l'équipe du soir, se présenter 4370 Des Grandes Prairies, St-Léonard.

HOMME d'entrepôt pour Montréal et Rive-Sud, 445-0498.

BESOIN animateur de disco-mobilité, 20 ans plus, lundi de 12h-17h 101 Ste-Foy, Longueuil.

HENRI-BOURASSA Ouest, couple concierge immeuble 60 appartements, expérience, salaire plus logement fournis, 336-4767.



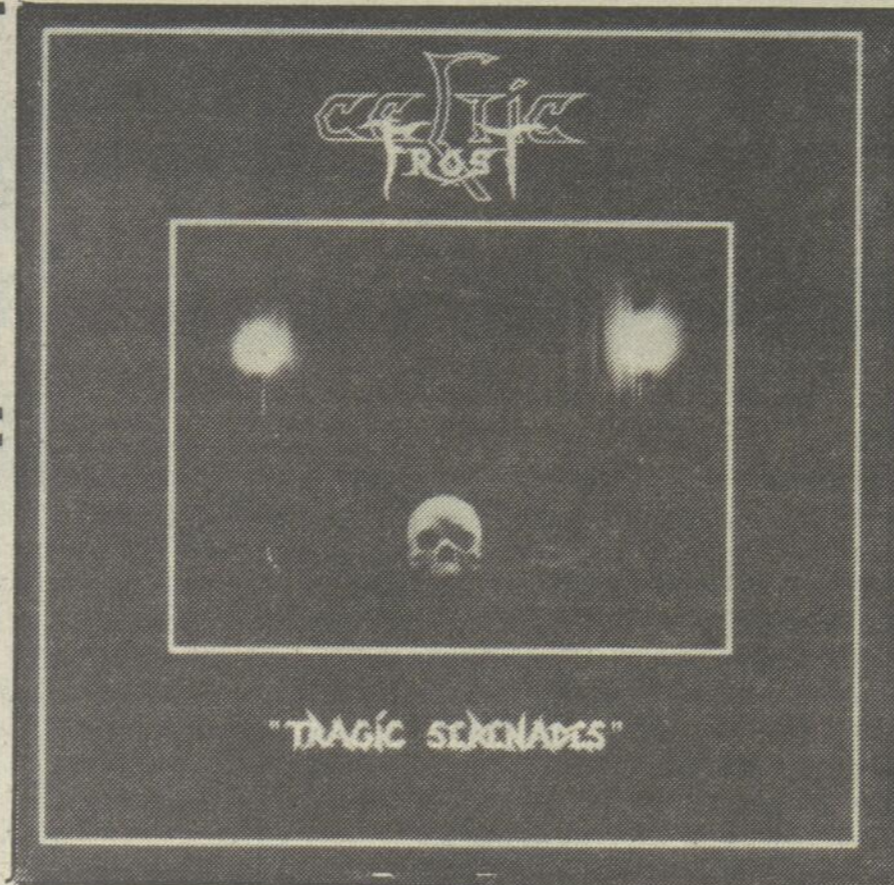
Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238, CRESCENT
MONTREAL, QUE. H3G 2A9
TEL.: 878-1648

Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49.
Keel: Final Frontier (c) 7.99.
Mercyful Fate: Curse Of Pharaohs 14.99.
Mercyful Fate: Live From The Depth Of Hell 14.99.
Overkill: Feel The Fire 14.99.
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99.
Metal Massacre 7: Compilation 15.99.
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Blast: Power Of Expression 14.99.
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Killer: Young Blood 14.99.
S.O.D.: Speak English Ordie 14.99.
Suicidal Tendencies: Suicidal Tendencies 15.99.
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99.
Eden: Eden 15.99.
Cities: Annihilation Absolute 13.99.
Trop Feross: Resurrection 5.99.
Samson: Head Tactics (c) 7.99.
Joshua: Surrender 14.99.
Stranger: The Bell 14.99.

Brighton Rock: Brighton Rock 5.99.
Rigor Mortis: The Conveyed Message 15.99.
Black Flag: Live 15.99.
White Wolf: Endangered Species (c) 8.49.
King Diamond: Fatal Portrait (c) 7.99.
Savatage: Sirens (c) 7.99.
Giuffria: Silk + Steel (c) 7.99.
Hear'n'aid: Stars 12" 8.49.
Dio: The Dio Ep 12" 8.49.
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Tokyo Blade: Black Hearts And Jaded Spades (c) 7.99.
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Aerosmith: Classics Live (c) 7.99.
Accept: Russian Roulette (c) 7.99.
Helloween: Wall Of Jericho (c) 7.99.
Rozz: Une Autre Vie 14.99.
Chariot: Burning Ambition 14.99.
Blade Runner: Warriors Of Rock 14.99.
Anthem: Anthem 15.99.
Wishbone Ash: Raw To The Bone (c) 7.99.
Battle Axe: We're On The Attack 15.99.
Omen: Warning Of Danger (c) 7.99.
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.



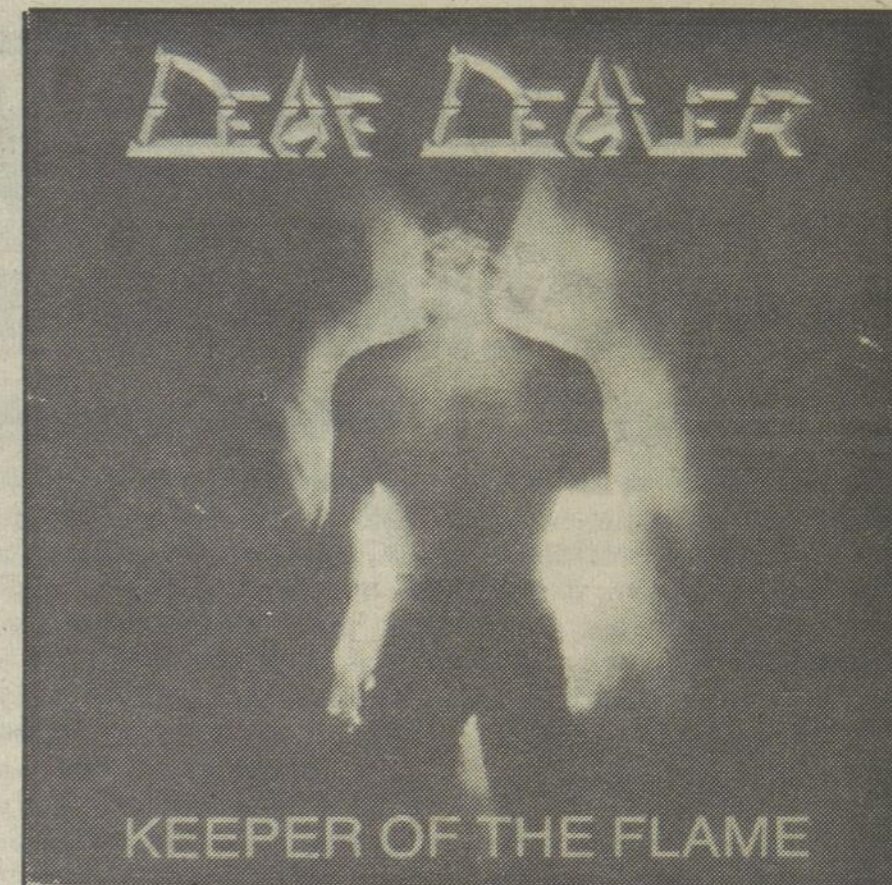
CELTIC FROST
"TRAGIC SERENADES"

MAGAZINES:

Kerrang: No: 120 Metallica Cover \$3.50.
Mega Metal: Judas Priest Cover \$4.50.
Metal Forces: No 17 Metallica Cover \$3.50.
GTR - 1er LP - Avec Steve Howe & Steve Hackett.
Moody Blues - New LP.
Peter Gabriel - So! New LP.
Journey - Raised On Radio - New LP.
Civing Death - Metal Revolution (c) 7.99.
Exurcist: 1e album (speed) 8.49 (c).
Loudness: Lightning Strike 8.49 (c).
Hear'n'Aid: Album 8.99 (c).
Deat Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).

MARCHANDISES:

Slayer: Logo T-Shirts 8.00.
Metallica: Metal Militia T-Shirts 8.00.
Motley Crue Tour Book.



DEAF DEALER
"KEEPER OF THE FLAME"

Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.

Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).

Ajouter 9% de taxe de vente.

* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50
6 disques et plus: \$3.50

* On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.

* Tous les disques sont en stock.

* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.

* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. **Aucun chèque personnel.**

JE VEUX:

1 choix: _____

2 choix: _____

Nom: _____

Téléphone: _____

Adresse: _____

Apt.: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Montant inclus: _____

CFOW-MF
103.1

L'EMISSION ROCK
METAL SUR METAL

DE 21 HEURES À MINUIT TOUS LES JEUDIS

AVEC MARIE-FRANÇES ET LORRAINE
LA RADIO COMMUNAUTAIRE DES BASSES LAURENTIDES

OBTENEZ CES MAGAZINES PAR POSTE



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #1

VOL. 1 PUBLIE LE 12 MAI 1984
OZZY EN SPECTACLE
ACCEPT, MOTLEY CRUE, QUIET RIOT, IRON MAIDEN, DEEP PURPLE, GENERATION, PRIEST, LEPPARD, HENDRIX, LED ZEPPELIN. POURQUOI AIMER LE HEAVY? FONDATIONS, FILIERES, SUPREMATIES, CHEF D'OEUVRES.



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #2

VOL. 1 PUBLIE LE 27 OCTOBRE 1984
DIO, KISS, QUEENSRICHE, WASP, ENTREVUES, TWISTED SISTER, METALLICA, CRUE, QUIET RIOT, IRON MAIDEN, ACCEPT, Y & T, MOORE, OZZY, VAN HALEN, AC/DC, MOTLEY CRUE, RETRO HM 84, MONSTER OF ROCK, QUEBEC METAL



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #3

VOL. 1 PUBLIE LE 30 MARS 1985
MAIDEN, DIO, VENOM, PRIEST, SLAYER, VOIVOD, MOTORHEAD, MOTLEY CRUE, DEEP PURPLE
ENTREVUES: ACCEPT, KROKUS, ARMORED SAINT, METAL QUEBEC, SWORD, DDT, STORMBRINGER, SEXE ET DEMON!

LES ED. ULTRA-MONDE
3646 St-Germain Mt
HTW 2V5

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE _____
 DATE _____
 PROV _____
 EMPLOI _____

HMJ - 2

Je desire _____

\$3.50 chaque

Ecrire très lisiblement S.V.P.

\$3.50 CHAQUE:

POSTE INCLUSE
FAIRE CHÈQUE OU MANDAT
A: ED. ULTRA-MONDE

CALENDRIER ROCK

JUIN							JUILLET							
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S	
22						1	27	1	2	3	4	5	6	
23	2	3	4	5	6	7	28	7	8	9	10	11	12	13
24	9	10	11	12	13	14	29	14	15	16	17	18	19	20
25	16	17	18	19	20	21	30	21	22	23	24	25	26	27
26	23	24	25	26	27	28	31	28	29	30	31			
27	30													

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

MAI		
31-1	Sihon	Mtl
31	Bain public	Mtl
31	Kranium	Longueuil
31	Famille Rock	Mtl
31	Graveyard	Dorion
31	Heavenknox	Sherbrooke
31	Pop Rock #2 Vol. 15	Au Québec
31	Kranium	Longueuil
31	Moustache	Mtl
31	Club Soda	Mtl
31	Brassette Maxi	Longueuil
31	TV9-13.30H	Mtl
31	Roulaithèque	Dorion
31	Rock Palace	Sherbrooke
31	Partout	Au Québec
31	Brassette Maxi	Longueuil
JUIN		
1	Heavenknox	Sherbrooke
2	Feux Portugal	Mtl
3-8	Stormbringer	Mtl
4-7	Graveyard	Valdor
4-7	Kranium	Longueuil
5	The Box	Toronto
6	Feux Espagne	Mtl
7	P.I.L.	Mtl
7	Sensory Time	Pointe/Trembles
7	Creepy Family	P.A.T.
8	TROP FERROSS	MTL
8	TOUR DE L'ÎLE	MTL
8	GRAVEYARD	VAL D'OR
9	Feux Chine	Mtl
10-15	Stormbringer	Mtl
11/14	Amanite	Longueuil
11	Julian Lennon	Ottawa
11	Glass Tiger	Ottawa
12	JULIAN LENNON	QUÉBEC
12	Glass Tiger	Québec
13	Feux Canada	Mtl
13	JULIAN LENNON	FORUM
13	Glass Tiger	Frum
15	Féd. Mondiale Lutte	Forum
16	Feux Brésil	La Ronde
17-19	Glass Tiger	Ontario Place
17	Dépêche Mode	Audi. Verdun
17-22	Stormbringer	Moustache
18/21	Amanite	Brassette Maxi
19	Feux finale	La Ronde
19	TANGERINE DREAM	PDA
20	Messiah	Aréna
20	Something else	Aréna
21	POP ROCK #3	PARTOUT AU
22-23	Renaud	Place des arts
22-23	Renaud	P.D.A.
23-24	Robert Paquette	Expo 86
24	BONNE FÊTE	QUÉBEC
24	GTR	Boston
25	GTR	New York
25	MOODY BLUES	QUÉBEC
25	The Box	Vancouver
25	UZEB	Expo 86
25	Jim Corcoran	Expo 86
26	BEACH BOYS	RONDE
26	Moody Blues	Civic Centre
26	The Fixx	Civic Centre
27	MOODY BLUES	FORUM
27	Fixx	Mtl
27/30	FESTIVAL DE JAZZ	PARTOUT
27	Renaud	Matane
28	Corps de clairons	St-Jérôme
28	Benny Carter	PDA
28	Renaud	Québec
30	Everly Brothers	Ronde
30	Herbie Hancock	Th. St-Denis
JUILLET		
1	BONNE FÊTE	CANADA
1	Véronique Sanson	PDA
2	Pepper Adams	PDA
2	GTR	COLISÉE
3	DYLAN-PETTY	STADIUM
3	Grateful Dead	Stadium
3	GTR	Stadium
3	Stanley Clarke	Mtl
3	Chick Corea	Th. St-Denis
3	Renaud	Sorel

33 Sortis ou à venir

Various artists	Sound of Picante	CJP7295	AM
Ta Mara	And the seen	SP5078	AM
Art of noise	In visible silence	CHS1528	MCA
Art of noise	Peter Gunn	CS42992	MCA
Moose Molten 2	Artistes variés	SQ6540	CAPITOL
Exorcist	Nightmare theatre	CL1007	COBRA
Frank Zappa	Meets Mothers of...	ST6535	CAPITOL
Kinks	Come dancing (greatest)	AL11-8428	ARISTA
Chantal Condor	-----	PEC80113	CBS
John Eddie	-----	FC40181	CBS
Marvin Gaye	Motown remember	6172	MCA
Greg Kihn	Love and rock/roll	ST17180	CAPITOL
The Fountainhead	Burning Touch	CHS41522	MCA
The Fixx	Walkabout	5705	MCA
Chantal Condor	Marinero 12"	7155	CBS
Luba	Between the Earth	ST12472	CAPITOL
Neil Diamond	Header for Future	OC40368	CBS
Phillip Bailey	Inside out	FC40209	CBS
B.E. Taylor	Our world	FE40282	CBS
GTR	GTR	AL88400	RCA
Tangerine dream	Permagon	VL2381	AM
Moody Blues	Other side of life	PDS16428	POLYGRAM
Savatage	Fight for the rock	7816341	WEA
Ramones	Animal Boy	9254331	WEA
Living Death	Metal Revolution	BRC1970	POLYGRAM
Celtic Frost	Tragic Serenades	BRX103	POLYGRAM
Omen	Warning of danger	BRC1971	POLYGRAM
Legend	Soundtrack	MCA6165	MCA
Lou Reed	Mistrial	AFL1-7190	RCA
M + M	World is a Ball	WAVE 006	RCA
FX	Personal	NFL1-8059	RCA
WAX	Magnetic Heaven	AFL1-9546	RCA
Various artists	"Youngblood" soundtrack	ABL1-7172	RCA
Clannad	Macalla	NFL1-8063	RCA
Blow Monkees	-----	PL-70910	RCA
Michel Lemieux	-----	VOM-1-3367	POLYGRAM
Colourbox	Colourbox	VOG-1-3356	POLYGRAM
Billy Ocean	Love Zone	JV-90741	JIVE/CBS
Various artists	"Rad" soundtrack	MCA-6166	CURB/MCA
White Wolf	Endangered Species	KKL1-0567	RCA
Pia Zadora	London Philharmonic	FZ-40259	CBS
King	Bittersweet	FE-40322	EPIC/CBS
Atelier Chanson	Festival Chanson	AC01	Radio-Canada
Bolshoi	Granby	IRS-39058	I.R.S./MCA
Cocteau Twins	Giants (12")	VOG-1-3364	POLYGRAM
John Cougar 12"	Victorialand	PRO-412-1	POLYGRAM
Moody Blues	Rain on Scarecrow	PDS1-6428	POLYGRAM
Blue City	Other Side of Life	92-53861	WEA
James Colton	Soundtrack	AL4746	WEA
Madonna	Live from Chicago	92-04610	WEA
Howard Jones	Live to tell (12")	96-04661	WEA
Fiona	Action replay (12")	78-16391	WEA
Apartment	Beyond the pale	RT88	WEA
Billy Joe Royal	The evening visits	79-05081	WEA
Elementary	Looking ahead	RT82	WEA
Heart	Horace Andy/rhythm	SC12500	CAPITOL
Top Gun	Dreamboat Annie	SQ40323	MCA
Rough trade compil.	(Reed)	RTS1986	WEA
Robert Wyatt	Soundcraft	RT69	WEA
Graham Nash	Smiths, Robert Wyatt...	78-16331	WEA
Metheny/Coleman/de	Old Rottenhat		
Johnette vigil	Innocent eyes		
Smiths	Song X	XGHS24096	WEA
Peter Gabriel	The Queen is dead	92-S3551	WEA
	So	XGHS24088	WEA

SUITE DU CALENDRIER

4	GTR	AUD VERDUN	MTL
4	James Brown	Th. St-Denis	Mtl
5	Renaud	-----	Alma
5	Van Morrison	PDA	Mtl
5	Ellis Marsalis	PDA	Mtl
5	GTR	-----	Toronto
6	FESTIVAL DE JAZZ	PARTOUT	MTL
8	Martine St-Clair	Ronde	Mtl
10	GTR	-----	Chicago
12	Corps de clairons	-----	Laval
12	Paul James	Alberts Hall stadium	Toronto
22	STARSHIP	RONDE	MTL
28	Mr Mister	Ronde	Mtl
28	Invitation Québec	Stadium	Verdun

À VENIR:
The Smiths, Ozzy Osbourne, Judas Priest, Metallica, Dokken, INXS, A-Ha, Whitney Houston, Peter Gabriel, Loverboy, Elton John, Sade, Dream Academy, Genesis, Honeymoon Suite, Luba, Heart, Culture Club, Feargal Sharkey, Joe Jackson, Van Halen, Gowan, The Cure, Ste-vie Ray Vaughan.

CONCOURS

QUI EST-CE?
La formation remonte à la fin des années '60. Originellement, le groupe possédait un clavériste qui a fait du travail avec Journey. Qui est-ce? Un abonnement à gagner!

CONCOURS MARILLION
Le dernier Marillion à celui qui trouve la réponse suivante: Quel sont les deux pièces que l'on retrouve sur le premier 12" du groupe et celui de "Punch and Judy"? Les deux étaient disponibles qu'en importation seulement!

FORMATION DE RÊVES:
La formation choisie par nos lecteurs: (la gagnante est Marie-Claude Hudon de St-Basile-le-Grand): Chanteur: RONNIE JAMES DIO; Guitariste: RANDY RHOADS et JIMI HENDRIX; Bassiste: STEVE HARRIS (ça n'étonne personne...); Batteur: JOHN BONHAM; Clavériste: KEITH EMERSON.

Excellent choix, mais croyez-vous que tous ces gens s'entendraient bien? De plus les guitaristes et le batteur ne sont plus de ce "monde"! Peut-être sont-ils en train de "jammer" là-haut, là-bas, si loin?

PHOTOS CELTIC FROST:
Réjean Dubois de Sherbrooke. La réponse était "Morbid Tales" et "Dethroned emperor".

PHOTO ALDO NOVA:
Marlène Pelletier de La Pocatière. La réponse était facile: Montréal.

POSTER WHY NOT:
Dominique Hébert de Rosemont; Ghyslain Poudrier de St-Alexis-des-Monts; et croyez le ou non, la même personne qui a gagné la photo d'ALDO NOVA: Marlène Pelletier!

QUI EST-CE?:
Christian Thouin de Chomedey. La réponse était Boston.

GAGNEZ UNE CASSETTE DE PAT BENATAR!

Dix cassettes comprenant "Hit me With Your Best Shot", "Heart Breaker", "Le Bel Age", "Fire and Ice", "Love is a Battlefield" et plusieurs autres! Pour vous à la réponse exacte de cette question: Quel est ce nom de la fille de Pat et Neil Geraldo?
Réponse avant le 15 juin.



QUI SONT CES GRINGOS?

MESSAGES IMPORTANTS

Dorénavant, écrire sur l'enveloppe à quel concours vous participez (exemple: "Qui est-ce?" "Formations de rêves"...). Et, encore plus important, maintenant, NOUS N'ACCEPTERONS QU'UN SEUL CONCOURS PAR ENVELOPPE.

COUPON DE RETOUR

- POSTER
- QUI EST-CE?
- FORMATION

NOM _____
ADRESSE _____

VILLE _____
CODE _____
PROV. _____
DATE _____
CONCOURS _____

ÉDITIONS ULTRAMONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

ACHETEZ UN DISQUE DE TROP FÉROSS ET PARTICIPEZ AU TIRAGE: GAGNEZ UNE GUITARE ARIA!! VOIR ANNONCE P. 16

NOM: _____
ADRESSE: _____
CODE POSTAL: _____
ENVOYEZ CE COUPON À: _____



AU CLUB SODA LE 8 JUIN '86

NOS FERATU RECORDS
C.P. 304, Succ. "S", Montréal H4E 4J8
accompagné d'un mandat poste ou chèque de \$7.99 (frais de poste inclus)



POP ROCK

DIO

MIQUEL PARELLI NEW YORK

• Pour
remercier
gens qui o
"15ème an
le 16 mai d
améric
nouvel
groupe au
faire le tou
de l'année
"MEGA"
glatement
intitulé "P
buying"
Burns. Le
tions avec
cie que Me
voir le jour
"BLACK"
ter leur tou
de la table
"YNGW
RISING FO
studio pour

GU
1

Avec
offre le
extensif
avons le
turtin
cassette
exécra
manes
aux côté
dort. B
JVC (P
TDX et
lons fo
rassem
dossier
avant e
tests, il
la nat
certain
lion.

LA
DÉ

Lac
votre
partie
que v
ne ve

Le Metalloïd Révisé

RONALD MCGREGOR

* Pour débiter, je voudrais remercier sincèrement tous les gens qui ont supporté l'événement "15ème anniversaire" du Pop-Rock le 16 mai dernier. À la prochaine!

* RAZOR débute leur tournée américaine avec la sortie de leur nouvel album, Malicious intent. Le groupe aurait de forte chance de faire le tour de l'Europe d'ici la fin de l'année.

* MEGADETH a terminé l'enregistrement de leur deuxième album intitulé "Peace sells... but whose buying?" et produit par Randy Burns. Le groupe est en négociations avec Elektra records (même cie que Metallica) et l'album devrait voir le jour au tout début de l'été.

* BLACK SABBATH a dû annuler leur tournée américaine à cause de la faible vente des billets...

* YNGWIE J. MALMSTEEN'S RISING FORCE sont maintenant en studio pour leur troisième album dû

à la fin de cet année. Co-produit par Malmsteen et Rick Delena (Jeff Beck/Giuffria) l'album s'intitule provisoirement, "Trilogy".

* CELTIC FROST, qui a eu de léger problème à venir au Canada, sont maintenant en tournée avec nos VOIVOD et Running Wild à travers les USA. La tournée qui devait commencer officiellement le 16 mai à l'Amour, Brooklin et se terminer le 15 juin à Long Beach, Californie a maintenant un horaire plus reculé. VOIVOD on quitte la métropole le 26 mai dernier pour débiter cette tournée, dix jours plus tard. Donc les billets pour le spectacle du 23 mai au Palladium seront honorés vers une date ultérieure. Je vous tiens au courant bzzzz!

* Si ce n'est pas déjà fait, AGENT STEEL sortiront leur nouvel album, intitulé "Unstoppable force" la fin mai/début juin.

* John Wiggins et Andy Wright ont quitté TOKYO BLADE pour se former un autre groupe (pourquoi?). Entre temps, Wiggins aide BATTLEZONE (incluant l'ex-vocaliste de Maiden, PAUL D'ANNO) à l'enregistrement du nouvel album.

* KISS sera bientôt en studio pour l'enregistrement d'un nouveau microsillon avec une grosse surprise à la production. L'enregistrement de cet album devrait être complet à la fin novembre, et devrait voir le jour en février '87.

* ALCATRAZZ a remplacé STEVE VAI par Danny Johnson (Alice Cooper/ Rod Stewart/ Axis). Vai est maintenant avec DAVID LEE ROTH (pour combien de temps?).

* TRIUMPH est en studio avec RON NEVISON à Los Angeles...

* Voici les groupes que l'on retrouve sur la compilation SPEDD KILLS II: ANTHRAX, AGENT

STEEL, RAZOR, BATHORY, HELLOWEEN LIVING DEATH, SODOM, WHIPLASH, IRON ANGEL, DESTRUCTOR, ONSLAUGHT et BRAINFEVER. L'album est dû ce mois-ci.

* CELTIC FROST se cherche un nouveau guitariste... un second!

* POSSESSED est présentement en studio avec Carl Canedy. L'album que l'on recevra d'ici quelques mois sera suivi de près par le deuxième IMPALER, "If we had brains, we'd be dangerous" produit par BILL MOULD du groupe HUSKER DU.

* MOTORHEAD a poussé la sortie de son album (le premier depuis 3 ans) "Riding with the driver" au 13 juin. Avec la nouvelle formation, ça risque fort d'être l'album du mois...

* GIRLSCHOOL est de retour en studio avec Vic Maile qui a déjà produit les deux classiques du groupe. "Demolition" et "Hit and run". Aucune date de sortie annoncée.

* AC/DC: nouveau 45 tours: "Who made who"...

* Le groupe de punk-metal MANIAC vient de sortir son premier EP intitulé "Killing for pleasure" sur la nouvelle étiquette RENTAROCKET records.

* IRON MAIDEN est présentement en studio à Nassau (avec Birch) pour leur nouvel album.

* NASTY SAVAGE a remplacé leur bassiste Fred Dregischan qui s'est sérieusement blessé au bras gauche. Il est remplacé par Dezso Janos Istvan Bartha III.

* Paraît-il que RIOT se reforme...

* AT WAR livre son premier album de speed metal la fin mai.

* PETER CRISS (ex-KISS) a une nouvelle formation, BALLS OF FIRE.



DAVID CHASTAIN

* Le merveilleux ROGUE MALE a maintenant un nouveau batteur pour accentuer la sortie de leur deuxième album, "Animal man" de ce mois-ci en Angleterre. Le nouveau batteur (Charlie Morgan, batteur de sessions a tout de même été choisi pour enregistrer l'album), Danny Fury est un inconnu de la Suisse. Une parle d'une tournée américaine (la 2ème) de la sortie de l'album. Quelques titres?: "Take no shit", "The job centre", "Bel-fast"...

* Maintenant que le METAL FILE n'est plus en onde à CHOM FM, vous devez maintenant écouter FOU FM (103,1) poste communautaire ou l'émission METAL SUR METAL transmet le jeudi de 9:00 pm à minuit "the best in HM". 'Nuff said!



JUDAS PRIEST NEW LOOK

"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES AUDIO

1ère PARTIE

Avec ce numéro, À L'Écoute vous offre le premier volet d'un dossier extensif sur les cassettes. Nous en avons testé 30, toutes de fabricants de grande réputation (les cassettes à rabais étant de loin trop exécrables dans leurs performances pour même oser figurer aux côtés des marques populaires), dont BASF, Denon, Fuji, Konica, JVC (!), Memorex, Maxell, Sony, TDK et Triad. Nous vous conseillons fortement de conserver et rassembler ces feuillets en un seul dossier pratique et compact. Mais avant de passer aux résultats des tests, il serait bon de vous décrire la nature de nos épreuves et certains de nos critères d'évaluation.

LA "MEILLEURE" CASSETTE DÉPEND DE LA NATURE DE VOTRE LECTEUR

La cassette que vous utilisez dans votre lecteur détermine en large partie la qualité de l'enregistrement que vous en obtiendrez. Mais ceci ne veut pas dire qu'il existe une

"cassette parfaite" pour enregistrer tous les types de musique sur tous les types de machines. Il existe plutôt plusieurs "cassettes idéales" pour votre lecteur particulier, et elles ne sont pas nécessairement les plus chères.

Pour obtenir les meilleurs résultats, un ruban doit avoir des caractéristiques magnétiques qui correspondent au biais et à l'égalisation du lecteur/enregistreur. Donc, la façon la plus facile de choisir une bonne cassette est d'acheter son lecteur homologue. Un modèle avancé doté d'un ordinateur qui règle le niveau du biais, de l'égalisation de l'enregistrement, et de la sensibilité peut s'ajuster de lui-même aux variations qu'on retrouve parmi les marques de cassettes. Si votre lecteur a été bien conçu par ses ingénieurs, le mariage entre la cassette et votre lecteur devrait être optimal. Des modèles moins avancés possèdent quand même des contrôles manuels qui permettent de compenser pour les différentes caractéristiques des rubans, mais ceci veut dire que vous devez y mettre un peu de votre pour obtenir une sonorité idéale. Si toutefois votre lecteur n'a que des

ajusteurs rudimentaires il vous incombe donc de n'acheter que ces cassettes qui suivent de plus près les capacités de reproduction de votre appareil. Consultez le manuel du propriétaire fourni avec votre lecteur.

LE BUT DE NOS TESTS

Le but de cette entreprise n'est pas le choix d'une cassette qui "sonne bien" mais plutôt la sélection d'un ruban qui fait une copie précise du signal — une reproduction aussi peu changée que possible de l'original. Cette précision dépend de trois facteurs: la réponse de fréquences, le bruit et la distorsion.

Une réponse de fréquences plate devrait être le résultat de tout accouplement cassette/lecteur, mais ceci est rare. Toute déviation d'une réponse plate est indésirable en haute-fidélité, mais ceci est particulièrement nuisible lors d'un enregistrement sur lecteur de cassette, où cela peut entraîner une mauvaise lecture du signal par les circuits de réduction de bruits. Cette mauvaise lecture peut entraîner un "pompage de bruit" (où le



bruit de fond derrière la musique monte et descend avec le signal musical) et des "halètements" (où les dynamiques de la musique changent artificiellement, causant des fluctuations anormales dans le volume d'écoute).

La performance de tous les systèmes de réduction de bruit à circuit fermé (tels que le Dolby B, le Dolby C et le DBX) se détériore proportionnellement au degré auquel votre combinaison cassette/

lecteur dévie d'une réponse de fréquence plate; si la réponse est plate, vos circuits de réduction de bruit peuvent être ajustés assez bas, minimisant ainsi la distorsion tout en maintenant un bon équilibre entre la force du signal (le volume de la musique) et le bruit de fond.

Dans le prochain volet, nous examinerons les 3 catégories de ruban magnétique, leurs caractéristiques, et nos critères d'évaluation.





KING COBRA
Thrill Of A Lifetime
Capitol ST-12473
Par Richard Langlois

Le nouveau KING COBRA se veut plus hard rock comme format. On est loin des prouesses de The Hunger qu'on avait pu visionner en vidéo-clip. KING COBRA cherche par tous les moyens à se rendre sur le Billboard. Leur premier album avait été un échec pour le groupe mais selon moi il était bien meilleur à auditionner. KING COBRA sonnait alors plus heavy métal et faisait gaffe à d'autres bands de Los Angeles.

Dans le communiqué de presse, on définit plus le son de KING COBRA comme étant du heavy rock et du pop rock. Formé en 1984 par Camine Appice, le célèbre batteur de Cactus, Jeff Beck, Rod Stewart, Ted Nugent et Ozzy, KING COBRA est son petit bébé et il veut prendre tous les moyens pour que son band marche. On avait recruté un membre de Icon ce qui n'était pas à dédaigner. KING COBRA c'est aussi une image qu'on veut mettre en valeur. Un espèce de Platinum Blonde heavy métal.

Si READY TO STRIKE, leur premier album, montrait un peu des dents, celui-ci, THRILL OF A LIFETIME, cherche plutôt à se définir par une approche simplement rock. Si cet album ne marche pas, il faudra alors que KC cherche une nouvelle stratégie.

LUBA - "BETWEEN THE EARTH AND SKY"
PAR ANDRÉ DAGILIS
CAPITOL ST-12472

Luba, c'est plus qu'une voix déchirante et feutrée; c'est aussi une compositrice chevronnée qui nous livre son coeur sans retenue. "Between the Earth and Sky", son deuxième album, s'insère parfaitement dans la lignée déjà esquissée par le précédent "Secrets and Sins", issu en 1984, quoiqu'il est un peu moins éclectique mais en revanche plus solidement campé. Comme d'habitude, les arrangements de Luba sont à la fois denses et clairs, laissant peu de "trous" respiratoires. Toutefois, notre belle Montréalaise devrait surveiller la tendance qu'ont les teintes de ses pièces à se ressembler; ceci est d'autant plus évident si on écoute ses deux albums à la file. Et puis, "Take it like a Woman" ressemble un peu trop à "Fire" de Springsteen, tel qu'interprété par les Pointer Sisters. Malgré tout, un splendide album à découvrir pour la tendresse, pour la chaleur, et pour cette voix qui vous caresse si sensuellement le coeur. Et 10 points pour la pochette, qui rend bien plus justice au joli minois de Luba que celle de son album précédent.

Quote: 3 étoiles

D.R.I.
"DEALING WITH IT"
Death Records 72069-1

COMPILATION HARDCORE
"IT CAME FROM THE PIT"
Psyché Records PIR05

Par Richard Langlois

DRI ou DIRTY ROTTEN IMBÉ-

CILES nous présente leur Dealing With It. Lombardo, le batteur de Slayer, le trouve génial. C'est ce qui est écrit sur le collant de la pochette. 11 pièces de chaque côté de l'album pour vous faire trasher ou pour déplacer le mal de place. Les titres: Snap, I'd rather be sleeping, Marriage, Yes ma'am, Soup kitchen, Mad man, Stupid stupid war, Couch slouch, God is broke, Karma, Nursing home blues, I don't need society, Give my taxes back, The explorer, Reaganomics, Shame, Argument, Then war, Evil minds, Busted again, Equal people, On my way home et... ouf!... Bail out.

Au Québec, Psyché records s'occupera désormais de faire connaître aux fans de hardcore nos meilleurs groupes d'ici. Et ce au prix de 5.98\$. On peut parler ici d'échange culturel puisqu'en plus des formations québécoises: My Dog Popper, Gassehauer, SCUM et Count Down Zero. On retrouve différentes formations canadiennes: SNFU (dont j'ai le premier LP à la maison), Nomeansno, Sudden Impact, Enigmas, October Crisis, League Of Dead Politicians, Rusgedy Annes, Entirely Distorted, Problem Children et Stretch Marks. L'album a été produit par les bands eux-mêmes et c'est un must dans le genre. L'album est disponible chez Dutchy's, W.O.W. et Rock en stock. Ou au 2002 Dominique, Montréal, H2X 2X1.

FOREIGNER
"Agent Provocateur"
WEA 78 19991
Par: Richard Langlois

Beaucoup d'eau sous le pont ont passé entre la sortie de FOREIGNER 4 et celui-ci. Foreigner 4 était sorti en 81 au même moment où il y avait cet espèce de nouveau courant heavy metal avec AC/DC et son classique Back In Black.

Agent Provocateur est arrivé après de multiples problèmes. Au niveau de la production, il y eut mésentente avec Trevor Horn (Yes, Frankie Goes To Hollywood) et le mariage entre lui et Mick Jones a abouti à un divorce. Séparation aussi avec sa femme... Mais compensation au bout du compte... Agent Provocateur est no 1 partout aux USA, en Angleterre, au Japon, en Allemagne... Tout le monde est tombé dans le ravissement le plus total envers cette pièce gospel qu'est I Want To Know What Love Is. Et pourtant dans tout ça, il y a un peu de tout pour tout le monde. Faire plaisir à son père et au fiston rockeur; faut le faire! Tooth and Nail ou She's Too Tough sont à saveur hard FM racé et puis cette autre romance intitulée That Was Yesterday. FOREIGNER joue donc sur deux axes à la fois mélodique et hard FM. Toute la densité y est et assez curieusement cet album peut être considéré comme une merveille. Cet album sera plusieurs fois platines et on comprend maintenant l'importance d'un tel titre Agent Provocateur. Provoquez autant les kids en mélangeant les styles... C'est un nouveau combat qui commence entre les amateurs de rock et de métal.

DON HENLEY
"Building The Perfect Beast"
WEA XGHS 24026
Par: Richard Langlois

La voix de Don Henley appartient à une sorte de rêve. Don Henley se complait dans le soul et s'avère être séducteur. Après une grande carrière avec les Eagles, Don Henley se montre comme l'un de ces rares "auteur-compositeur-interprète" à apporter juste ce qu'il faut pour faire fonctionner le juke-box à fond de train.

The Boys of Summer, entendu pour la première fois dans mon walkman dans un autobus à 9 heures du matin, m'a donné une forte impression durant toute la journée. Cette pièce maintenant en vidéo-clip est à savourer. All She Wants To Do Is Dance est un autre tube, musique au rythme dansant avec beat électronique charmeur. Et Sunset Grill, finalement, l'autre morceau de résistance qui nous donne l'envie de se câliner ou de se sentir transporter... Les autres pièces manquent un peu d'éclat mais s'avèrent dans l'ensemble agréable au goût. Au goût du jour... celle du rock FM. Musique humaine et bien huilée ou le chanteur joue le rôle de "lover" ou de "protest singer". Une chose est sûre, Don Henley est en pleine possession de son talent.

MOOSE MOLTEN METAL
VOL. 1
COMPILATION
CAPITOL SQ 6520
PAR RICHARD LANGLOIS

Les trois principaux critiques de POP ROCK ont tenu à vous livrer leurs impressions sur cet album de compilation "MADE IN QUÉBEC". À mon tour maintenant. 10 bands dont 3 de la région d'Ottawa. Sur les 10 bands réunis ici, il n'y en a que 2 que je n'ai pas eu la chance de voir sur un stage. Cet album est prodigieux si on s'intéresse le moins à la cause de notre heavy métal. Les grandes superstars telles que Dagger (ex-Hells Dagger) ouvrent avec Give'em what they want, une pièce qui évoque Slade. DDT qui remporte beaucoup de succès dans nos référendums, interprète leur sacré Let the screw... Sadwinder, ce jeune band laisse présager un avenir brillant avec leur Feed the fire.

Stormbringer, qui n'a plus besoin de présentation, nous électrise avec leur Got to be cruel. Galleon, l'un des plus vieux bands sur le circuit nous délivre leur Wasting time. Et que dire d'Heavenknox dont la réputation n'est plus à faire, depuis le passage cet hiver au Salon de la Jeunesse, offre la deuxième partie de Look in the sky. Nouvelle coqueluche prometteuse c'est Creepy Family qui sans jamais n'avoir circulé dans les bars nous étonnent avec leur Midnight warrior. Les trois bands d'Ottawa sont Fist, Witchkiller et Tzar. Fist ont déjà du matériel sur vinyle ici c'est Killer Witchkiller, vous savez ceux qui ont fait l'opening act de Slayer, livre leur Who are we? Et finalement Tzar qui nous sanctifie par un extrait de leur album Power of the games avec Born to rock. Voilà une initiative louable. À vous de jouer!

J.J. CALE
Special Edition
SRM-1-4097
par: M. Durocher

Ce disque offre une brève rétrospective de la carrière solo de J.J. Cale vécue presque dans l'anonymat le plus complet depuis 1972. Ce chansonnier américain est connu surtout parce qu'Eric Clapton a popularisé deux de ses chansons, "After Midnight" et "Cocaine".

Cale a grandi à Tulsa dans l'Oklahoma avec Leon Russel. Ensemble, ils jouaient les clubs du coin. Cale s'est ensuite essayé à une carrière country à Nashville, mais sans grand succès. Il abandonne ce projet et rejoint Russel à Los Angeles. C'est là qu'il enregistre l'illustre "After Midnight" qui passa inaperçu jusqu'au moment où Clapton en fit une version similaire. Mais Cale n'aime pas. L.A., préférant la tranquillité, il fait demi-tour vers Tulsa et se construit son propre studio à la maison. Un de ses copains, Carl Raddle, un musicien, aime ses chansons et lui décroche un contrat d'enregistrement à Nashville en 1972. C'est le début de sa carrière solo, une carrière qu'il mènera d'une façon bien discrète et sans "flashing". Sa musique toute simple nous rappelle un peu James Taylor: une voix, quelques accompagnements et très peu d'instrumentations.

JAPAN
"Exorcising Ghosts"
Virgin VMD 2259 (Virgin Canada)
Par: Fernand Durepos Jr

Une superbe compilation double d'un groupe qu'il aurait mérité un meilleur sort. Dans l'ombre, Japan a su enrichir la musique et l'aborder sérieusement, avec amour, comme l'a fait aussi Roxy Music qui vient de se dissoudre.

Élaboré le langage musical de Japan est recherché tête de nouveaux terrains en disposant autrement des sons. Rappelons par exemple que déjà en 1977 Japan utilisait les synthétiseurs pour autre chose que du disco. "Gentlemen Take Polaroids", "Quiet Life", "My New Carrere", "Life Without Building" ou "The Art Of Parties" sont des musiques complètes. On y retrouve un traitement libre de la musique qui se veut tantôt dance avant son temps, tantôt exploratrice, mélangeant jazz, musique tribale et musique synthétisée. La musique de Japan est une aventure en soi, une fugue très créatrice, un gros pas en avant dans une direction sérieuse que peu de jeunes osent suivre maintenant.

"Exorcising Ghost" sera un disque historique. La musique de Japan est là pour rester et a de quoi suivre à bien des vagues musicales.

GIUFFRIA
"Giuffria"
MCA-5524
Par: Richard Langlois

ANGEL, groupe de glamour rock, style KISS version angélique, n'existe plus. Angel est mort! Vive GIUFFRIA! Vous assistez à un autre comeback. Du heavy rock racé et raffiné dirigé par le claviériste Gregg Giuffria. De là, le nom GIUFFRIA entend bien mener la barque à sa façon. Le résultat: Call To The Heart est programmé partout en Amérique. MTV et Muchmusic ont mis leur vidéo-clip dans la liste "heavy rotation". Que

peut-on reprocher alors à ce nouveau band américain? C'est le chanteur David Gler Eisley qui chante exactement pareil comme Steve Perry de Journey. Est-ce le fruit du hasard ou un accident de la nature?

Écoutez! GIUFFRIA a des qualités personnelles. Giuffria n'est pas une copie carbone de Journey. Par exemple, Don't Tear Me Down se rapproche du rock de White Sister's. Turn Me On serait alors comme du Loverboy métallisé. Et puis il y a The Awakening et Our Of The Blue (too for gone) qui se dégage du lot par le synthé et l'intro très progressif. Giuffria se sont aussi de mignons garçons aux cheveux longs qui ont tout pour plaire aux filles. Sans être heavy metal, Giuffria me procure d'agréables sensations. Le guitariste Craig Goldy ressemble tout craché à Rudy Sarzo de Quiet Riot et le bassiste Chuck Wright a déjà joué dans le band de DuBrow avant Quiet Riot. Un album de hard FM sophistiqué, voilà GIUFFRIA.

GANG OF FOUR
"At The Place"
Mercury SRM 1 4102 (Polygram)
Par: Fernand Durepos Jr

Gang Of Four n'existe plus. Sur ce disque live enregistré au Palace ils résument très bien une carrière menée de façon marginale. La voix d'Andrew King et la guitare de John Gill donnent les frissons.

Parti du punk comme bien des jeunes d'aujourd'hui, Gang Of Four a su évoluer et en arriver à un heureux mélange de punk, de rock et de funk en exploitant les meilleurs ingrédients de ces styles. "We Live As We Dream Alone", "The History Of The World" ou "Damage Good" sont de véritables charges de dynamite. Les versions lives sont plus féroces, plus accélérées et explosent à tout niveau. Le clou du disque: l'incroyable version de leur seul vrai hit commercial, "I love A Man In A Uniform". La batterie y est dévastatrice et annonce le refrain avec une rage incroyable.

Un test qui fera le bonheur de leurs nombreux gangs montréalais qui avaient eu droit à plus d'une demi-heure de rappels lors du show d'adieu du groupe au Spectrum. Gang Of Four, rappelons-le, avait enregistré "Hard", (leur dernier disque) à Montréal. À écouter souvent et très fort.

VENOM
"Canadian Assault"
Banzai BAM 1002
Par: Richard Langlois

VENOM, le band le plus controversé dans le monde du métal. Banzai présentait à ses fans la discographie comprenant les trois illustres albums que vous avez sûrement déjà dans votre discothèque. En tout cas, moi, c'est chose faite! Banzai propose une primeur nord-américaine avec ce mini-album intitulé Canadian Assault. Six pièces font les frais de cette formidable offrande. Il s'agit tout d'abord d'un côté live avec les pièces Die hard, Welcome To Hell et In Nomine Satanas. Puis l'autre côté est consacré à des pièces enregistrées en studio soient W-head, Women et 7 Gates Of Hell.

LYLE MAYS — Lyle Mays
Geffen/WEA
XGHS-24097
par André Dagilis

Il a fallu que je regarde deux fois l'étiquette pour m'assurer qu'elle disait bien "Geffen" et non ECM, tant cet album s'y apparente étroitement. Et pourquoi pas, puisque Mays a passé les dix premières années de sa carrière sur cette étiquette aux côtés de son alter-égo Pat Metheny? Ce premier long-jeu solo de Mays ne déçoit pas, **AU CONTRAIRE**; on y trouve en pleine floraison les courants musicaux esquissés sur "As Falls Wichita Falls...". Savoureux, subtil, profondément lyrique, de la musique de Cordon Bleu, Lyle Mays. Un album que je conseille fortement, au contraire de l'infest "Standards Live" de Keith Jarrett.

Quote: 4 étoiles

MOE KOFFMAN QUINTET — One
Moe Time
Duke/A&M DSR 31023
par André Dagilis

Existe-t-il au Canada un saxophoniste/flûtiste plus dextre que Moe Koffman? Que ce soit dans un environnement classique (avec par exemple Jim Pirie) ou avec son quintet, Koffman satisfait toujours. Sur "One Moe Time" il est, comme d'habitude, entouré par la crème des musiciens de la "Mafia de jazz de Toronto", entre autre le splendide Ed Bickert (guitare) et l'essoufflant Bernie Senensky (claviers). Un long-jeu tout ce qu'il y a de plus professionnel sans toutefois lésiner sur la passion. Une merveille.

Quote: 4 étoiles

RYUICHI SAKAMOTO —
Illustrated Musical Encyclopedia
Virgin/A&M 2367
par André Dagilis

Les cinéphilos l'ont vu partager la vedette avec David Bowie dans "Merry Christmas, Mr. Lawrence" film pour lequel il a également composé la trame sonore. Sur cet album, Sakamoto s'allie à un autre branché des synthétiseurs (en l'occurrence Thomas Dolby) pour nous livrer 4 pièces de synthodance, 2 pièces plus créatives, et 2 pièces de remplissage. En somme, un album-sosie de "The Flat Earth" de Dolby. La production est étonnante de délicatesse et de discernement; dommage qu'un même soin n'ait pas été apporté au niveau de la composition. Pourtant le potentiel y était... À noter l'intrigant concept graphique de la pochette.

Quote: 2½ étoiles

STAR TREK — Original
Soundtrack by Alexander Courage
Polygram 1-6423
par André Dagilis

Pas trop tôt, cet album; juste 20 ans en retard! Et encore a-t-il fallu que Neil Norman joue à Sherlock Holmes chez Paramount pour dénicher ces vieilles bandes qui datent de 1965. Remixées numériquement, ces trames des deux épisodes-pilotes de la série Star Trek ont servi comme fondement pour toute la musique des émissions qui ont suivi. Mille souvenirs à la minute et, séparées de la distraction des images, ces pièces

montrent jusqu'à quel point Alexander Courage maîtrise parfaitement son métier de compositeur-arrangeur. Je vous parie ma chemise que personne ne pourra écouter ce disque sans sourire au moins une fois. Space, the final frontier...

Quote: 3½ étoiles

LEGEND
TANGERINE DREAM
MCA MCAC6165
Par Nadon-Coriandris

Voici la version européenne de la trame sonore du film fantaisiste "Legend" mettant en vedette le Frank'n'Furter du "Rocky Horror Picture Show", Tim Curry. La version américaine contient la musique du renommé Jerry Goldsmith. Pourquoi deux versions? Cela me semble étrange.

En tout cas, parlons de ce disque de Tangerine Dream. Premièrement, comme on le sait, Tangerine Dream a beaucoup d'expérience en fait de trames sonores pour films ayant quasiment une quarantaine d'accomplis. Mais rien que le quart de cette quantité a abouti sur vinyl.

La musique de "Legend" marque une nouvelle phase pour Tangerine Dream. Le trio se révèle beaucoup plus romantique et mélodique que d'habitude. Cela est sans doute à cause du style de film. On y trouve aussi la chanson de Bryan Ferry "Is your love strong enough?" qui est un gros succès en ce moment et "Loved by the sun" par l'excellent Jon Anderson et Tangerine Dream. Elle est à mon avis une des plus belles chansons chantée par Jon. Une magnifique trame sonore qui vaut la peine d'être écouté.

SAVATAGE
SIRENS
BANZAI BRC 1968
Par Richard Langlois

C'est pas nouveau comme matériel puisqu'il s'agit de leur premier album que Banzai s'est fait un devoir de ré-éditer. Pourquoi? Tout simplement que ce disque est une petite bombe qui donne un aperçu de toute l'évolution qui a eu lieu entre celui-ci et POWER OF THE NIGHT. Ce dernier est mieux connu des lecteurs via l'offre d'abonnement et que c'est aussi leur premier album à envahir le marché nord-américain avec l'aide du producteur Max Norman (Ozzy, Loudness).

Cet album-là est un classique en soi. Aucune redondance inutile. Du heavy métal à l'état pur avec les influences des maîtres: Deep Purple, Ozzy et Dio entre autre. SAVATAGE: une histoire de famille à en juger par les noms: Jon Oliva (Shrieks Of Terror) le vocaliste en somme et Criss (le frèreot au Metalaxe) et Steve Wacholz (aux Barbaric Cannons) ainsi que Keith Collins (au Bottom End).

L'album a été produit par Dan "THE KID" Johnson et fut enregistré à Tampa en Floride. Le groupe est originaire de Floride et les vibrations sont - on ne peut plus chaudes! La pochette est aussi réussie avec ces mêmes assoiffés de violence... À noter leur mini album également disponible: THE DUNGEONS ARE CALLING (Banzai BAM 1012). Quoi écouter? Sûrement la face A (Sirens, Holocaust, I Believe, Rage).

HUSKER DU
CANDY APPLE GREY
WEA 92 53851
Par Richard Langlois

Complètement déroutant ce HUSKER DU! Comment expliquer sinon que la notion du temporel fait gaffe chez eux. Soulignons que les débuts furent qu'ils étaient un groupe "hardcore". Mentionnons l'album LAND SPEED RECORD qui est sans contredit le disque le plus speed que j'ai pu entendre jusqu'ici.

CANDY APPLE GREY est leur premier album à être diffusé à la grande ur de l'amérique par WEA. Chapeau messieurs! En fait HUSKER DU fait l'unanimité chez les critiques aux USA. REM sont des fans d'eux et eux sont des fans de REM. Alors il y a quelque part un goût prononcé pour un rock aux racines. HUSKER DU veut démontrer qu'ils savent jouer en interprétant du rock teinté de folk avec des guitares fuzées.

Les histoires et les anecdotes de leurs chansons valent aussi leurs pleines écoutes. Voilà un grand groupe qui est formé de 3 bonhommes diversifiés au look: l'un est petit gros du style du chanteur de SOD; l'autre avec sa moustache tirée est un espèce de Dali en jeunôt et finalement le petit mec aux cheveux sur les épaules. Ils sont Bob Mould (guitares, vocaux, claviers, percussion), Greg Norton (basse) et Grant Hart (batterie, vocaux, claviers, percussion). Je vous recommande cet album à 200 milles à l'heure. Comme à la vitesse de leur musique.

CARNIVORE
CARNIVORE
ATTIC RRR 219
Par Richard Langlois

On aurait tendance - moi, en tout cas - à faire la grimace à tous ces nouveaux venus qui sortent de nulle part et qui promettent l'enfer. Mais ici il faut prendre les choses autrement et lisez bien ce qui suit. CARNIVORE est un groupe speed qui a des tendances proches à MANOWAR. CARNIVORE a été formé en janvier 84 par Lord Petrus Steele à la basse et Louis Beateaux à la batterie. On célèbre donc un Dieu vorace, sanguinaire. Les influences musicales vont de Bach à Black Sabbath affirme le groupe. Les revues spécialisées les comparent plutôt à Slayer, Venom et Manowar.

Produit par Norman Dunn, la production est peu enviable. Mais vous savez comme moi qu'un disque de speed bien produit c'est presque introuvable. On cherrche encore. CARNIVORE projette la même image que MANOWAR sur certaines pièces avec un timbre de voix emprunté à Cronos de Venom et aussi quelques passes à la Black Sabbath.

La grande déception est surtout au niveau de l'emballage. Pochette insignifiante. Aucune photo. Par contre, je peux vous dire que les mecs font le poids et que ça vaut le coup si on s'intéresse au genre. Côté look, d'après des photos que j'ai vu d'eux dans un magazine, on peut dire qu'ils sont entre Slayer et Manowar.

ZENO
ZENO
CAPITOL ST 53025
Par Richard Langlois

ZENO c'est le nouveau band dirigé par Zeno Roth (guitares et harmonies vocales) qui est le frère d'Uljon le célèbre guitariste d'ELECTRIC SUN qui tente de faire revivre le personnage de Jimi Hendrix. ZENO est composée de 2 autres membres: Michael Flexig (lead vocaux) et Ule-Winsomie Ritgen (basse et harmonies vocales).

Groupe allemand, ZENO est influencé par les seventies par des formations comme Cream, Yes et Jimi Hendrix Experience. Après avoir enregistré une douzaine de démos, ZENO réussit à décrocher un important contrat avec la firme EMI Records, une filiale de Capitol. ZENO réussit à s'entourer de prestigieux musiciens pour jouer de la batterie et des claviers. Ainsi Chuck Burgi (Rainbow, Hall & Oates) et Stuart Elliot (Alan Parsons, Kate Bush) se joignent à eux pour les sessions de batterie et Don Airey (Rainbow, Ozzy Osbourne) et Carl Marsh (John Prine, Beaver) deviennent les deux claviéristes invités.

Le résultat est fort intéressant. La voix de Michael Flexig se fait entendre comme un compromis entre Steve Perry et Udo d'Accept le tout accompagné d'une musique hard rock aux influences classiques. Une autre particularité de l'album c'est la diversité de l'étendard musical sur les pièces Emergency et Heart Of The Wings ou on a été cherché une chorale assez importante. Finalement, ZENO agit comme un maestro en quête de fantaisies audacieuses pour sortir le métal de ses ornières. La preuve est évidente avec l'apport du Gospel qui se fusionne au HM.

AGENT STEEL
SKEPTICS APOCALYPSE
BANZAI BRC 1956
Par Richard Langlois

Basé à Los Angeles, AGENT STEEL était parmi nous l'été dernier dans le cadre du Festival de Slayer. On garde de bons souvenirs d'eux. J'avais été conquis par leur rigueur ingénieuse. AGENT STEEL s'est donné comme mission de faire à la fois un métal stylisé à tendance speed par bout. Formé en août 84 par le vocaliste John Cyriis. Celui-ci est le bôt en train du groupe. On ne se trompe pas avec une voix pareil. Souvent comparé à Geoff Tate de Queensryche pour sa densité mélodique. Voix d'un jeune interprète pour un opéra speed-métal.

Les autres membres ont eu le temps de faire leurs preuves au sein des clubs de L.A. avec Juan Garcia (ex-Abattoir, guitare), Chuck Profus (ex-Sanctuary, batterie), George Robb (basse, né à Philadelphie) et Bernie Versye (guitare). SKEPTICS APOCALYPSE est vraiment un bon album du genre. Le problème cependant c'est la courte durée du disque. Je ne sais pas si on manquait du matériel mais enfin... Moins de 30 minutes, mince alors!

Ce qui fascine chez AGENT STEEL, ce sont leurs textes très érudits. On s'est documenté au Centre de Recherches pour U.F.O. et à la N.A.S.A. Voici leur adresse: Armageddon Warriors Correspon-

dance, 1837 Cohasset Street,
Reseda, CA 91335 USA.

BOB SEGER & THE SILVER
BULLET BAND
LIKE A ROCK
CAPITOL PT-12398
Par Richard Langlois

BOB SEGER était presque en retraite fermée jusqu'au jour où l'on a entendu sa superbe toune Understanding dans le film Teachers. Dans une entrevue avec le sympathique barbu, on a appris de bien belles choses comme d'abord le changement de titre. Initialement l'album devait s'appeler AMERICAN STORM mais à cause du succès mirobolant de BORN IN THE USA; Bob a préféré un titre différent pour éviter les similitudes.

Parmi les pièces proposées sur LIKE A ROCK, la pièce Miami se veut différente des autres à cause de son important message sur la discrimination contre la population cubaine et les anglo-saxons. La chanson qui devrait connaître le plus de succès est évidemment American Storm qui a beaucoup de punch et qui n'est pas sans rappeler son hit Even Now (THE DISTANCE).

LIKE A ROCK est aussi un album qui divague dans le rock et les ballades. Côté ballades, Like A Rock, The Ring et Somewhere Tonight. Tant qu'aux autres, on y note toujours cet attrait pour un rock and roll endiablé ou le sax fait fureur et ou l'envie de s'éclater survient assez rapidement. BOB SEGER a aussi une voix remarquable. Une voix qui résonne et qui fait penser à celle d'un vocaliste de heavy métal.

SUDDEN IMPACT
No Rest From The Wicked
Fringe Records FPL 3019
Par Richard Langlois

SUDDEN IMPACT est une formation hardcore basé à Toronto et qui commence de plus en plus à être connu dans la région montréalaise par leurs gigs au Rising Sun. Au mois d'avril SUDDEN IMPACT est venu jouer avec SCUM et NORTHERN VULTURE dans la même bâtisse où Voivod font leurs pratiques. On avait aménagé l'endroit pour donner une chance à ces groupes de se faire connaître. L'ambiance était bonne. À un moment donné on se serait cru dans les bas-fonds de New York où les punks et les skinheads se retrouvent en famille.

SUDDEN IMPACT était en vedette. Une véritable magie s'installe. SUDDEN IMPACT se définit plus comme hardcore/métal que hardcore tout court. Grâce à la présence de deux guitaristes (Michael Brunt et Reid English), le résultat est plus heavy. Ce que j'ai surtout aimé c'est l'incroyable force motrice du batteur Scott Fraser qui ne se contente pas juste de jouer vite mais aussi de savoir varier le tempo.

Je vous recommande leur album NO REST FROM THE WICKED qui jette un splendide regard sur ce renouveau dans le hardcore. On retrouve 12 compositions qui ont été produites par le band. Pour plus d'informations on peut écrire à: 3 Stuart Ave. Willowdale, Ontario, Canada M2N 1A9. La pochette est démente.



GROUPE de speed-thrash-Métal, Jouant compos SEULEMENT, recherche bassiste sérieux, possédant expérience, look et Matériel. Karl 254-6783.

COLLECTIONNEURS: faites votre choix parmi 1000 disques Rock des années 1970 à 1982. Demandez Alain. (418) 544-4560.

BASSISTE demandé, mobile sur le manche genre Chris Squire/Geddy Lee. Compositions de style Métal progressif et expérimental. Attitude professionnel. Pas de "cover tunes" ou club. Raymond 526-1179.

CHANTEUR et guitariste rythmique cherche formation ou autre musiciens pour lancer un "band" heavy métal francophone, je possède plusieurs compositions, en tout dernier cas si un band qui serait déjà équipé avec console, et local existe je serais prêt à me lancer en anglais, ceux qui n'habite pas Montréal, et qui n'ont pas les qualifications que je demande s'abstenir, à ceux qui n'ont pas froid aux yeux appelez Francis 341-3383.

BASSISTE recherche groupe très sérieux pour covers-compos genre Queensryche, Malmsteen, Ozzy, Accept etc... 19 ans et plus. Johanne: 418-663-0626 ou 306 Le Chenez, B.Pré, Qué. G1C 5E6.

****MUSICIANS WANTED****

U.S. PRODUCER seeks bands/musicians for international new music LP, "DREAM SEQUENCE". Must be original-encourage experimental. Deadline: April 30. Send cass or call: Stellar Voice Productions 6104-7 Turnabout Lane Columbia, MD. 21044 USA (301)730-1496.

LE groupe Speed-Death métal "Dead Forcer" cherche un bassiste, âgé entre 15 et 18 ans pour jouer du Slayer, Celtic Frost, Metallica etc... musicien sérieux et voulant réussir. "Stéphane" tél: 244-5606.

PROGRESSIF: chanteur recherche musiciens-compositeurs à l'esprit ouvert à la musique de notre époque et avec une très grande influence progressive. Martin: 642-7998.

GROUPE heavy recherche un chanteur(se) avec expérience pour compléter notre formation. Nous jouons du Maiden, Metal Church, Accept, Dio, Metallica et des compos. Contrat en vue pour l'été. Luc: 819-375-8638 (Trois-Rivières) Jean-Luc: 819-378-3384.

ANCIEN drummer d'Intruder cherche Bassman et chanteur expérimenté pour faire interprétations et compositions. (Projet de clubs). Richard 677-2514.

GUITARISTE, 23 ans, pouvant chanter back vocal, désire rejoindre formation "hard rock" et "progressive rock", ou en former une. Préférence musicale: bon vieux Rush, Deep Purple (ancien et nouveau), Led Zep, Boston, Journey, Yes, etc... et peut-être un peu de "heavy rock", style: Maiden, Def Leppard, Dio, Van Halen. Si intéressé appelle Richard Anjou 351-7518.

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE: NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mt. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3\$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12. Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situé au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouvert de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.



GEO ET NATHALIE ANIMATEURS AU 15ème ANNIVERSAIRE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

POP ROCK

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BAS

IL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuite-ment si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL DU MOIS \$16. (2 DISQUES)

BOB SÉGER — LIKE A ROCK.
GLASS TIGER — THE THIN RED LINE.....50

SPÉCIAL \$16. (2 disques)

BLACK SABBAT-SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF...(cassettes)29
IRON MAIDEN ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE-Live after death5
KATE BUSH-Hounds of love-MARILLON-Misplaced Childhood35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR.....19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait30
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson)45
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette40

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers.....24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/ METAL FOR LUNCH.....30
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-ALL Fired4
THE BOX-ALL the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)38
SAXON-Innocence is no excuse/MARILLON-Misplaced Childhood.....23

NOUVEAU: T-SHIRTS 15e ANNIVERSAIRE POP ROCK OFFERT SI VOUS ABONNEZ AU POP ROCK POUR UN AN. ENVOYER UN MANDAT POSTE DE \$7.00. Voir page 3.

ABONNEMENTS SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT...

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy18

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK le LP3
DAVID BOWIE-STARDUST6
STYX-Live caught in the act (double)6

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl.....3
STYX-Theatre-GRACE SLICK5



2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ TÉL.: _____

CODE _____ PROV. _____

DATE. _____ EMPLOI _____

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR #2

MON CHOIX:
.....
.....
2e choix
Écrire très lisiblement, S.V.P.

CUIR?

- 3 SUCCURSALE AU QUÉBEC
- CHOIX INCROYABLE À PRIX IMBATTABLES
- CUIR, PATRONS, LANIÈRES DE CUIR, FILS, TEINTURES, RIVETS, BOUTONS-PRESSION, LIVRES, COLLE, ETC.

• CUIR POUR

- Vestes
- Pantalons
- Jupes
- Shorts
- Bikinis
- Mocassins
- Sacs

**À PRIX DE
GROS**

- NOTRE MAGASIN DE MONTRÉAL VIENT D'OUVRIER UN DÉPARTEMENT TOUT SPÉCIAL DE CUIR. PLUS DE 25,000 PIEDS CARRÉS DE CUIR EN MAGASIN. GRAND CHOIX DE COULEURS. PRIX TRÈS COMPÉTITIFS. UNE VISITE SAURA VOUS CONVAINCRE.

**QUALITÉ AU
MEILLEUR PRIX**

tandy
CUIRS ET SUÈDES



*4610 PAPINEAU, **MONTRÉAL**
(514) 526-6298

*1765 OUEST BOUL. ST-MARTIN,
LAVAL (514) 688-2054

*379 ST-PAUL, **QUÉBEC**
(418) 692-1052