

Alma Lacombe

PER

M-397

CON

"MONTREAL MUSICAL"

126 RUE ST-DENIS. TEL. EST 697

M. E. SENEAL

LA NOUVELLE ADMINISTRATION

M. E. SENEAL

Directeur-Propriétaire

M. A. ROBI

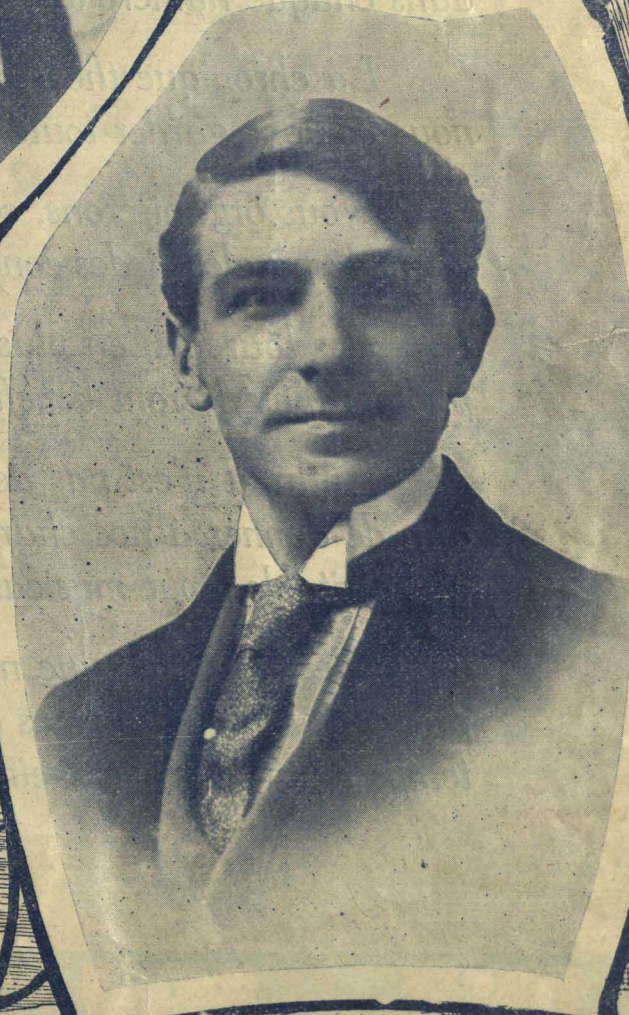
M. P. CHRISTE

Rédacteurs en Chef



.. SOMMAIRE ..

- PIGEON VOLE
- CHICHIRINETTE
- TROMPONS-NOUS
- BAISER D'AMOUR
- BOUQUET RARE
- A MA SOEUR
- LA QUINZAINE THEATRALE



M. A. ROBI

M. P. CHRISTE

Ainsi que la première page de notre couverture l'a déjà montré à nos lecteurs, la Direction du "**Montréal Musical**" s'est attaché la collaboration régulière de MM. Armand Robi et Pierre Christe.

C'est une acquisition doublement précieuse et dont nous sommes heureux de faire profiter nos lecteurs, car nul doute que sous l'habile impulsion de nos nouveaux rédacteurs notre revue ne prenne un essor qu'elle n'a jamais eu jusqu'ici.

Monsieur Armand Robi est un musicien délicat, doublé d'un poète charmant, et il s'est engagé à nous donner de temps en temps une valse lente ou une chanson légère qui certainement feront fureur à Montréal.

Monsieur Pierre Christe, polémiste de talent, est en même temps un poète exquis, et à partir de notre prochain tirage il nous donnera dans chaque numéro une gazette rimée sur le dernier fait saillant.

La chronique théâtrale sera l'objet de soins tout particuliers, mais nous voulons garder toute notre indépendance sur ce point.

Nous organiserons, sous peu, des concours de musique, des concours de paroles et des concours de poésies.

Les lauréats, en plus de l'insertion, et de la publication de leur photographie, seront bénéficiaires de prix importants.

Enfin, il n'est pas de sacrifices auxquels nous ne consentions, afin de donner à nos charmantes lectrices, et à nos aimables lecteurs, une véritable revue musicale, pratique, intéressante et surtout artistique.

C'est là le but que nos nouveaux rédacteurs en chef se sont proposé ; et nous sommes certains qu'il l'atteindront dans un laps de temps relativement restreint.

LA DIRECTION.

PIGEON VOLE

Paroles de
Paul FEVAL

Musique de
J. A. WEKERLIN



M. DEBEAUJOUR

I

Enfant, la fleur au soleil
Ouvre sa fraîche corolle,
Enfant, bel enfant vermeil,
Souris à la brise folle
Qui s'envole, vole.

REFRAIN

Pigeon vole, pigeon vole, vole, vole, vole,
Pigeon vole, pigeon vole, vole, vole, vole,
Pigeon vole,
Pigeon vole, vole, vole, vole, vole !

II

Enfant, ton sourire est joyeux,
Enfant blond, charmante idole !
Ta mère en baisant tes yeux,
Redit ton babil frivole,
Qui s'envole, vole,

Au Refrain



III

Dort-on bien dans ton berceau,
Dans ta mouvante gondole ?
Enfant, ton rêve est-il beau ?
L'ange a-t-il son auréole ?
Qui s'envole, vole,

Au Refrain

Allegretto. CHANT. *p*

Enfant, la fleur au so - lei'

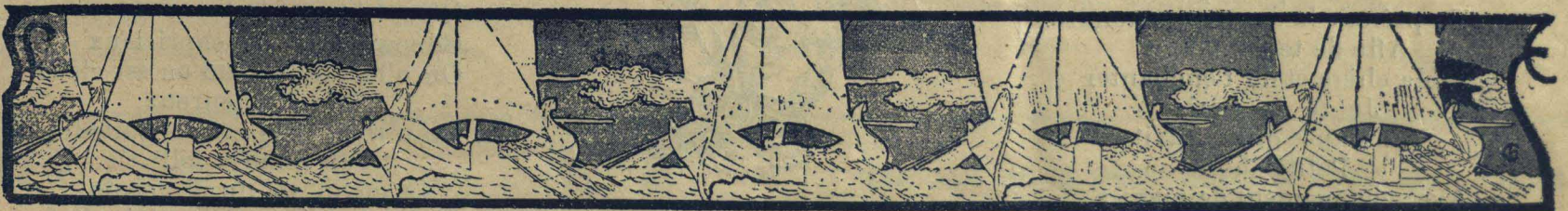
Ouvre sa fraîche co - rol - le, Enfant, bel en - fant ver - meil, Souris à la

bri - se fol - le Qui s'envole vo - le: Pigeon vole.

pigeon vole, vo - le, vo - le, vo - le, Pigeon vole, pigeon vole, vo - le, vo - le, vo - le,

Pigeon vole, vo - le, Pigeon vole, vo - le, vo - le, vo - le

pp *Poco rit.* *suivez.* *à Tempo.*



LA CHICHIRINETTE

Chansonnette comique chantée par M. PILLEON
dans les principaux théâtres de Montréal



LE JOYEUX PILLEON

REFRAIN

Si tu veux Ninette, Nous irons
Danser la Chichirinette, Nous rirons,
Nous ne sommes pas godiches
Ni gogos,
Nous n'voulons plus de matchiche
Ni de fandango.
Si tu veux Ninette, Nous irons
Danser la Chichirinette, Nous rirons.
D'abord, ça te fatigu'ra
Mais après ça tu verras
Que t'en redemanderas
Mon rat.

I

C'est la vrai' dans' mon p'tit coeur,
Pour vous donner du bonheur,
Y a pas d'erreur
On s'communiqu' la chaleur,
Avec douceur
Dans le temps que l'on s'enlace.
C'est la dans' pour tous les goûts
On peut la danser debout,
Mon p'tit Loulou
Fatigué on peut, aussi,
Oui Ma chéri
On peut la danser assis
Aussi.

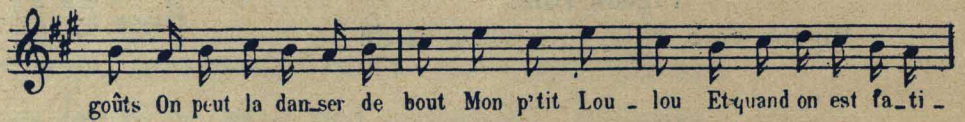
II

Mais, parfois si tu n'veux pas,
Si t'as pas confiance en moi
C'qui s'peut ma foi,
Si, à mes joyeux ébats
A mes p'tits pas
Tu préfèr's la danse plus tendre.
Afin de te contenter
Ma chère et de t'enchanter
Je te la frai
La danse qui te ravit
Petite chérie
Avec changement de manies
Vas-y. (Au Refrain)



III

Va Ninette, t'as vingt ans
Amus' toi, prends du bon temps
C'est le moment,
Tu n'pourras plus certainement
Danser autant
Quand t'auras la cinquantaine.
Ce coup d'reins si capricieux
On n'l'a plus quand on est vieux
C'est malheureux,
On n'tient plus sur ses guiboll's
Fais donc la foll'
Et moqu' toi du protocole
Ça colle. (Au Refrain)



Le Coin

des Poètes



BAISER D'AMOUR

Tu ne m'as jamais dit Baise-moi sur les yeux,
Lentement, longuement, afin de goûter mieux...
Tu ne m'as jamais dit cela... Tes deux mains nues,
Je les ai quand je veux, d'elles-mêmes venues,
Tes lèvres, je les sais prêtes à mon baiser,
Elle n'ont pas voulu jamais se refuser,
Ni ton front où, parfois, à ton insu, se joue
Une mèche d'or brun, ni ton front, ni ta joue
Car ton cœur jeune et franc répète, chaque jour,
Que l'amour ne doit pas dire non à l'amour,
Et qu'il est, par bonheur, de légitimes fièvres,
Qui s'expriment par la caresse de nos lèvres,
Mais si l'être caché transparait dans les yeux,
Comme à travers l'eau pure un fond mystérieux ;
Si ce qu'on aime et cherche est là, dans les prunelles,
Qui se concentre, intime, et se révèle en elles,
Ah ! laisse-moi, malgré tes paupières de chair,
Dont le frêle tissu si mince et presque clair,
Laisse-moi, rougissant comme une exquise femme,
Poser sur tes deux yeux un baiser sur ton âme !

ALBERT LOZEAU

BOUQUET RARE

A ma Mie

Pour offrir à ma Muse un bouquet magnifique...,
A l'Avril, j'empruntai les frissons et douceurs :
Je pris de l'arc-en-ciel, les joyeuses couleurs,
Puis, un rayon d'or fin, à l'astre mirifique.

La lune me prêta son croisant magnétique,
La rose son parfum et la vierge son cœur :
De l'amour, je captai le charme si vainqueur,
Et j'ajoutai la grâce et le sourire attique.

Des nymphes de Carot, d'elles-mêmes venues,
Se prêtèrent enfin, pour orner mon bouquet :
En sorte, qu'avec tout ce qu'on a de coquet...

Avec le temps, les fleurs, le soleil et les nues...
J'obtins un tout... charmant, exquis et virginal,
Puisqu'aux grâces d'antan s'unissait l'idéal

RAOUL BERGER

A MA SOEUR

O ma soeur, chaque jour mon âme te désire ;
Au fond de ma pensée en tous lieux je te vois.
L'enfant au baiser pur, l'épouse au doux sourire,
Ne font pas oublier les anges d'autrefois.
De tes plus jeunes ans je garde souvenance.
J'avais, quand tu naquis, vu sept printemps fleurir :
Enfant je t'ai montré les plaisirs de l'enfance,
Et quels êtres bénis il nous fallait chérir.
Tu grandis ; la raison à ton front déjà pâle
Alors donna sa grave et calme expression...
Ah ! trop tôt la douleur sur ce beau front d'opale
Cruellement devait labourer son sillon !

Une sœur est un don du ciel comme l'épouse ;
Dieu les met dans nos jours pour qu'ils nous soient plus
L'une de consoler les peines est jalouse, [doux,]
L'autre est l'ange d'amour qu'on adore à genoux.

Toi, toi, dans ton cœur d'or, toi, ma sœur, la première,
Tu reçus de mon cœur les confiants aveux,
Et parfois tu voulus, colombe messagère,
Porter mes chers secrets, mes soupirs et mes vœux.

O doux ressouvenir d'anciens jours pleins de charmes,
Pleins de charmes pour moi, car ta jeune âme encor,
Redoutant de l'amour et l'ivresse et les larmes,
Dans un monde inconnu n'osait prendre l'essor...

ALFRED GARNEAU

Tous les Poètes Canadiens qui voudront bien donner leur concours pour notre "Coin des Poètes" devront adresser leurs oeuvres à M. Raoul Berger, 166 rue Boisseau, Québec.

TROMPONS-NOUS

Chantée par
M. H. Gaillard

Au
Passe - Temps



M. HENRI GAILLARD
BARYTON CLASSIQUE

3 fois

You're fooling me I see it well, When you discourse the truth you tell, 'Tis as
Vous me trompez je le vois bien de vos discours je ne crois rien. C'est é-

well, each one shall, For tis more o - rig - in - al. You fool me, I fool
- gal c'est é - gal C'est bien plus o - ri - gi - nal Trompez moi, trompons

you And this is what we will do In all times, hot or cold. While we're
nous C'est un plai - sir as - sez doux en tous temps en tous lieux Les jeu-

young and when we're old. 'Tis the same in the main, And the world can't re-
nex comme les cœurs On ne fait que ce - la Tout le mon - de en est

p *ritento*
frain. You fool me, I fool you and this is just what we will do ah! ah! ah!
là Trompez moi trompons nous c'est un plai - sir c'est as - sez doux ah! ah! ah!

ah!
ah!
You fool me, I fool
Trompez moi trompons

you, this is just what we will do.
nous ce plai - sir est as - sez doux.



I
Vous me trompez, je le vois bien,
De vos discours, je ne crois rien,
C'est égal, c'est égal
C'est bien plus original.
Trompez-moi, trompons-nous,
C'est un plaisir assez doux.
En tout temps, en tout lieux,
Les jeunes comme les vieux
On ne fait que cela,
Tout le monde en est là.
Trompez-moi, trompons-nous,
C'est un plaisir, c'est assez doux, ah! ah! ah! ah!
Trompez-moi, trompons-nous,
Ce plaisir est assez doux.

II
Vous me jurez fidélité,
J'en jure autant de mon côté ;
Nous faisons des serments
Comme en font les amants.
Seulement nous savons
Que tous les deux mentons.
C'est égal, c'est égal,
C'est bien plus original
On ne fait que cela.
Tout le monde en est là.
Trompez-moi, trompons-nous,
C'est un plaisir, c'est assez doux, ah! ah! ah! ah!
Trompez-moi, trompons-nous,
Ce plaisir, est assez doux.



III
Pour moi vous voudriez mourir
Pour vous, moi, je voudrais périr,
Et pourtant nous savons
Qu'à bien vivre nous tenons.
C'est égal, c'est égal,
C'est bien plus original,
Le fer ou le poison
Nous jurons que tout est bon.
Nous ne ririons pas trop,
Si l'on nous prenait au mot.
Trompez-moi, trompons-nous,
C'est un plaisir, c'est assez doux, ah! ah! ah! ah!
Trompez-moi, trompons-nous,
Ce plaisir, est assez doux.

IV
Lorsque nous aurons, par malheur,
Quelque rancune sur le coeur,
Loin d'être moins joyeux,
Nous nous ferons les doux yeux.
Vengeons-nous par des traits,
Mais ne boudons jamais.
Bouder c'est ennuyeux,
Se tromper, vaut cent fois mieux.
On ne fait que cela,
Tout le monde en est là.
Trompez-moi, trompons-nous,
C'est un plaisir, c'est assez doux, ah! ah! ah! ah!
Trompez-moi, trompons-nous
Ce plaisir, est assez doux.

LA QUINZAINE THEATRALE

AU NATIONAL

Semaine du 30 Septembre

"LA ROBE ROUGE", 4 Actes, de Brieux.

Colossal succès pour Vhery, 4 rappels de rideau, au deux !

Jamais je n'ai vu autant d'enthousiasme au National ! Vhery fut tendre, douloureuse, amoureuse avec une vérité d'expression, d'attitude et de geste qu'on a rarement vu sur nos tréteaux Montréalais. Décidément Vhery a su conserver, quoiqu'on en dise, toute sa flamme, toute sa puissance d'effet sur le public. Aussi que d'ovations !

M. Pelletier a créé un Etchépare nouveau. J'ai vu "La Robe Rouge" à plusieurs reprises tant en France qu'au Canada, cependant, je dois dire que Pelletier a donné une interprétation qui ne rappelle en rien celles des autres acteurs que j'ai vus dans ce même rôle. Plus de vie, moins de romantisme, plus de réalité, moins de pauses, plus de vérité !

MM. Lombard, Filion, Chanot, Robi, Mallet, Mmes Devoyod et Demons ont joué avec beaucoup de talent leurs rôles respectifs.

Il faut reconnaître que M. Dhavrol a fait preuve une fois de plus, d'un flair peu ordinaire, en nous donnant cette pièce ; d'ailleurs nous savons qu'il a choisi des pièces vraiment exceptionnelles pour plusieurs semaines à venir, notamment La Maîtresse de Piano, Coeur à Coeur, Simone, Jeunesse, Gabi, Le Secret de Polichinelle, Un Divorce, etc.

E. DEPLANS

Semaine du 7 Octobre

"SON PÈRE" comédie en 4 Actes, par MM. Albert Guinon et Alfred Bouchinet.

"Son Père" est une comédie émouvante qui touche à une des plus délicates questions sociales. Elle met en évidence la situation pénible dans laquelle se trouve l'enfant en cas de divorce des parents. L'enfant, c'est la victime de cette séparation légale. Peut-il affectionner de façon égale, et son père et sa mère alors que ceux-ci ne vivent plus côte à côte ? Les circonstances lui permettent-elle de laisser cette affection légitime et naturelle s'épanouir d'une façon équivalente sur l'un comme sur l'autre ?

Dans la pièce que nous a donné le National, la situation est celle-ci : Le divorce a été prononcé en faveur de la femme, accordant néanmoins au père, l'autorisation d'avoir auprès de lui sa fille pendant un mois chaque année. Par suites de circonstances fortuites, le père n'a pu profiter de cette autorisation, éloigné qu'il a été pendant plusieurs années de Paris ou habitent son épouse divorcée et sa fille. Mais, à son retour, après fortune faite, il entend faire valoir ses droits sur son enfant et exige sa présence chez lui, pendant le mois fixé par le tribunal. La loi est formelle, la mère ne peut que s'incliner, bien qu'elle redoute cette séparation momentanée.

Le milieu où vivait l'enfant auprès de sa mère était des plus modestes, tandis que celui où elle va vivre pendant un mois est luxueux, riche, attrayant. On conçoit dès lors, en dépit de l'affection de la pauvre enfant pour sa maman, tout ce qui peut résulter de ce brusque changement d'existence et de cadre.

D'un côté, c'est une mère austère, un intérieur humble, un fiancé gauche et timide, de l'autre c'est un père aimant à rire, une maison fastueuse, un prétendant brillant, fortuné et séduisant. On devine que ces dernières conditions vont impressionner fortement la jeune fille pendant son court séjour chez son père. Elle entre pourtant dans la maison paternelle avec des sentiments hostiles, presque avec de la haine, à cause de ce que ce "Monsieur" a fait souffrir à sa maman, à cause de son abandon de tant d'années, et elle ne demande qu'une chose, à peine a-t-elle franchi le seuil de la nouvelle maison, c'est de s'en retourner au plus vite vers le petit appartement tout simple, où l'attendent deux affections chaleureuses et douces. Mais, les manières d'homme du monde de ce "Monsieur" qui est son père, le luxe de l'habitation, la somptuosité des cadeaux, le plaisir des sorties, promenades et spectacles, tout cela, graduellement, petit à petit, opère un changement dans les habitudes d'abord, puis dans le coeur de l'enfant qui se prend à aimer sincèrement celui qu'elle détestait à son arrivée. Lorsque sa mère vient la rechercher, sommée de choisir entre son père ou sa mère, elle reste indécise entre les deux, sans pouvoir... sans vouloir se décider. Cette situation est extrêmement impressionnante et théâtrale, elle est poignante, triste et sans issue. Les auteurs de "Son Père" ont néanmoins donné à leur pièce un dénouement élégant ; ils ont fait réconcilier les deux

époux. Je crois que dans la réalité, cela ne se serait pas passé ainsi et le drame si intime qui ne faisait que s'ébaucher dans les couloirs au moment du baisser du rideau sur le dernier acte, se serait déroulé terrible, violent, angoissant, pénible et douloureux, sans qu'une solution logique pût intervenir.

L'interprétation de "Son Père" au National est excellente.

"Son Père", c'était M. Brain. J'admire beaucoup cet artiste qui doit être si je ne me trompe, un bûcheur, un travailleur. On sent qu'il étudie à fond chacun de ses rôles, qu'il ne se contente pas de retenir un texte, mais qu'il cherche à composer son personnage minutieusement, sans admettre les moindres détails. Et c'est pourquoi chaque fois qu'il nous apparaît dans une création nouvelle, nous ne pouvons dire qu'une chose : c'est très bien. Sans doute, on pourrait trouver quelques petites remarques à faire, comme par exemple, que M. Brain joue un peu trop avec les mains, (ce n'est pas dans le sens de jeux de mains, jeux de vilains) mais dans l'ensemble, son jeu est souple, divers, aisé, et surtout, son débit est très varié, (c'est là une qualité fort appréciable qui fait défaut à beaucoup.)

M. Scheler a été sobrement élégant dans le rôle du prétendant riche, mais un peu quelconque dans son jeu. Je sais que M. Scheler va nous étonner d'ici une quinzaine dans un de ces jolis rôles d'hommes sur le déclin, mais assez jeunes de caractère cependant pour se faire illusion à eux-mêmes et donner aux autres l'illusion d'une jeunesse renouvelée, ce qui les rend adorablement séduisants.

M. Armand Robi fut un peu triste dans le rôle du jeune amoureux modeste ; il me semble qu'il devait s'y montrer un peu gauche et sans recherche, ce qu'il a très bien compris d'ailleurs, mais que cela ne devait pas égarer une attitude souriante qui lui a manqué à ce qu'il m'a paru.

M. Gosselin serait un très bon acteur, s'il n'avait pas un regard dur et déplaisant. Il met dans ce qu'il dit une conviction chaleureuse et souligne ses répliques de gestes appropriés. Je crois qu'il pourrait remédier au désavantage que je constate en se tenant autant que possible de profil ou de trois quarts.

Mme Devoyod est une belle femme à l'organe sympathique ; dans ses répliques brèves, elle est naturelle, mais aussitôt qu'elle a une petite tirade, elle déclame. En s'observant un peu, elle pourrait très bien corriger cela.

Mme Demons fut la touchante ingénue que l'on sait, mais comme on aime tant la voir sourire, lorsqu'elle prend une attitude glaciale comme l'exigeait son rôle, cela devient désagréable au spectateur. Mme Demons aurait peut-être pu être indifférente sans être cinglante et hautaine. Il est vrai que ce n'est pas de sa faute, si les yeux sévères lui vont mal.

Mme Briant fut une demi-mondaine pleine de verve et d'entrain, la chevelure blonde lui va à ravir ce qui ne veut pas dire qu'elle avait besoin de cela pour être ravissante.

PIERRE CHRISTE

AUX NOUVEAUTÉS

Semaine du 30 Septembre

"NELLY ROZIER", 3 Actes, de Hennequin et Bilhaud.

Très bien cette comédie. DeLuys était bien dans son genre et méritait les chaleureux applaudissements que ne lui furent pas ménagés. Harmant, naturellement a du ajouter à son rôle quelques "traditions" (au fait pourquoi appelle-t-on cela tradition). Il a parlé notamment de "prendre une brosse" et de certaine bonne qui s'appelaient "Tates-!" Le populo n'y voit que du feu..... M. Richardson encaisse de grosses recettes et les acteurs se f... tent pas mal du reste !

Semaine du 7 Octobre

"CORIGNAN CONTRE CORIGAN", 3 Actes, de Ralle et Gascogne.

Le souffleur a très bien lu cette pièce et les acteurs ont mimé leurs rôles du mieux qu'ils ont pu.

DeLuys dans Huberte Corignan n'était pas mal, elle eut pu mieux "travailler" son rôle cependant. C'est dommage. Très bien Labry dans Montabart. Taldy dans Castorine nous a montré quelle était mieux dans le bouffe que dans la comédie ou le mélo.

Harmant est et reste Harmant.

Pourquoi un roulement de tambour accompagné de quelques notes de piano annoncent-ils toujours la levée du rideau ? Est-ce que les "trois coups" traditionnels ne suffisent plus ?

E. DEPLANS.

AU NATIONOSCOPE

Semaine du 30 Septembre

"LA BELLE LIMONADIÈRE", 5 Actes, de Mahalier et Péricaud.

Ce vieux drame policier qui met en scène Vidocq, a obtenu un bon succès au Nationoscope : salle comble à toutes les représentations.

De l'interprétation, peu à dire, MM. Daoust, Petit-Jean, Hamel, Valhubert, Tremblay et Villeraie ainsi que Mmes Ouellette, Maloue, Nozières, Tremblay et Verteuil ont joué avec conscience leurs rôles respectifs.

Des revolvers en 1820 nous ont paru un peu... extravagant !

E. DEPLANS.

Semaine du 7 Octobre.

"LA PORTEUSE DE PAIN"

Au sortir d'une première au Nationoscope, cette semaine, je suis forcé de plaider contradiction avec le confrère qui, dans une chronique récente, proclamait que la Comédie dramatique moderne, telle qu'inaugurée à Montréal dernièrement, avait donné le coup de grâce au mélodrame. Je serai d'ailleurs appuyé dans ma contradiction par les quelque cent mille personnes qui assisteront aux représentations, données au Nationoscope par l'excellente troupe de Julien Daoust. Il est des gens très commodes à qui il suffit de souffler que le soleil est bleu pour qu'ils apostillent comme dirait Valhubert. Mais à d'autres, c'est différent. Et, pour trancher la question, disons tout de suite que, aussi longtemps que nous pourrions compter sur des metteurs en scène et sur des artistes réellement consciencieux ; pas plus que les vieux classiques, les bons mélos ne sont destinés à périr.

Donc, La Porteuse de Pain, que l'on joue à Paris actuellement, est la même pièce qui tient l'affiche au Nationoscope de Montréal et qui remporte un succès jusqu'ici sans précédent au Canada. Montée avec le soin jaloux qu'apporte toujours le Directeur Julien Daoust à toutes les pièces qu'il met en scène, celle de cette semaine éclipsé toutes celles ayant subi les feux de la rampe cette saison ; La distribution est parfaite et les décors tout-à-fait appropriés.

Quand à l'interprétation, elle est une révélation même pour les habitués du populaire théâtre.

L'analyse de la pièce nous semble ici superflue, attendu que tout le monde en a lu le livret publié à plusieurs reprises, dans le "Monde Illustré" d'abord, et dans d'autres revues ensuite. On sait le type admirable qu'est Jeanne Fortier, l'héroïne de l'oeuvre, on sait quelles douleurs elle a eu à supporter durant les vingt ans écoulés depuis la mort tragique de son mari jusqu'au jour de sa propre réhabilitation. Tout le monde a pu admirer sa force et son courage, tout en doutant de raconter jamais la femme capable de faire revivre un type aussi extraordinaire.

Madame Bella Ouellette, chargée de remplir ce rôle si difficile, a été cette semaine l'objet de manifestations enthousiastes de la part du public qui assiste aux représentations de La Porteuse de Pain. Elle a donné de Jeanne Fortier une interprétation parfaite et unique.

Elle a tenu le public sans cesse dans le coup d'une émotion parfaitement sentie et a dévoilé un nouvel aspect de son merveilleux talent. C'est la première fois qu'elle interprète un rôle d'une telle envergure et personnifie un sujet de l'âge de Jeanne Fortier. Et elle s'en est tirée non seulement avec bonheur mais en plus elle s'est acquise la réputation de pouvoir attaquer tous les types de ce genre pour elle.

Si Madame Bella Ouellette a soutenu sans fléchir tout l'effort que demandait son rôle, elle a eu des mouvements qui surpassaient l'imagination qu'on avait pu se faire du personnage. Les scènes de l'arrestation chez le Curé de Chevry ; du grand monologue dans la boulangerie Lebrét et de sa rencontre face à face avec Jacques Garaud le faux Paul Harmant, ont fait couler bien des larmes et ont donné lieu à la consécration du beau talent non encore suffisamment connu de l'artiste. Je tiens ici à le répéter, Madame Bella Ouellette a agréablement surpris non seulement le public, mais, aussi ceux qui croyaient déjà bien connaître son talent d'artiste. Madame Verteuil peut compter une création de plus avec son interprétation du rôle de Miss Mary Harmant telle qu'elle l'a donné lundi.

Il n'entre pas dans le cadre restreint d'une appréciation comme celle-ci de disséquer tous les rôles ; aussi, me bornerai-je à complimenter sincèrement (et en cela, je ne suis que l'écho du public), tous les artistes de la distribution et, en particulier, Mesdames Tremblay Nozières et Maloue et M. M. Julien Daoust, Valhubert, Hamel, Petit Jean, J. R. Tremblay, Villeraie et Edmond Daoust, pour la bonne interprétation de leur rôle respectif. M. Coutlée, qui tient le rôle très sympathique de Lucien Labroue, manque un peu d'assurance ; mais il

n'y a pas de doute que, sous la direction de M. Julien Daoust, il parviendra à vaincre sa timidité, et son hésitation dans ses mouvements.

Bref, La Porteuse de Pain est un autre grand succès à ajouter à ceux déjà nombreux remportés par la troupe Daoust et qui contribuera à faire vivre longtemps encore le genre mélodrame sur les scènes canadiennes.

J. AMÉDÉE ROY.

AU FRANÇAIS

Semaine du 30 Septembre

"Madame Bigarot n'y tient pas" jouée au Français, la semaine dernière, est une comédie bouffe des plus ordinaires et qui ne permettait pas aux acteurs de faire valoir leur talent.

Comptons que M. Fleury nous donnera de meilleures pièces à l'avenir.

E. DEPLANS.

Semaine du 7 Octobre

Que de monde ! Quel monde ! C'était plein ! Tant mieux, car par certains côtés cet enthousiasme du public s'explique. D'abord, et à tout seigneur tout honneur deux mots de la troupe de M. Marcel Fleury. Un petit drame en 1 acte : "Les 50,000 dollars". Pas mal, sans doute, mais un dénouement un peu trop prévu. Dans un décor sobre, mais parfaitement approprié, nous avons vu évoluer la très bonne troupe du Français, dans un mouvement dramatique, bien fait pour nous faire oublier l'ineptie de la semaine précédente. Le jeu dramatique de Melle Réal est très juste, très vrai, très sincère. Quel meilleur compliment peut-on faire à une artiste ? M. Paul Robert a rendu d'une façon remarquable son personnage de forçat évadé. Sa voix, son allure, tout, était très bien ; c'était, la bonhomie en moins, très "portefeuille" ou "asile de nuit". M. Durand, nous a dépeint le mieux possible les états d'âme de ce mari voleur de son propre bonheur. Malheureusement le rôle est trop complexe pour une pièce en 1 acte. Très crâne, en jeune homme, Melle Sellier porte le travesti, à ravir. Beaucoup de lorgnettes sur elle. Au demeurant, rôle trop court pour en parler longuement. Le même regret pour Mme de Chays, qui ne fait que passer. Un pleur pour M. Marcel Fleury, qui vraiment s'est surpassé. Mais, au fait, c'est vrai je ne l'ai même pas vu.... Tant pis. Je vais tout de même lui passer une pommade très méritée du reste, pour le soin avec lequel il monte tous ses spectacles. Toujours très dans la note, comme décors, mise en scène. Parfois un peu lent, comme mouvement. Au demeurant très bien.

Le reste du spectacle est généralement bon, Colonial Melrose, très forts. Ricardo, Corinne Caffrey, etc., remplissent la soirée d'une façon charmante.

INTERIM

Autres Théâtres

MOULIN ROUGE

Personne n'ignore le Moulin Rouge. C'est un de ces établissements de vue animées où l'on aime toujours venir passer quelques heures chaque semaine. Les films y sont artistiques et intéressants ; les intermèdes de chant de M. Edwards et Melle Meyette agrémentent à souhait la représentation, enfin le service y est parfait,



M. P. DELBE, Président de l'Ass. Amicale des Artistes.

six placiers étant chargés de trouver des sièges aux spectateurs. Si l'on ajoute à cela le prix modique des places, on ne s'étonnera pas du succès remporté par le Moulin Rouge.

PARISIANA

M. Saunders fait des affaires d'or avec sa troupe.

Quant aux vues elles sont des meilleures et le public nombreux qui se presse chaque soir dans la petite salle de la rue Ste Catherine y passe un moment des plus agréables.

Le dimanche, les vues sont coupées de chants et de monologues ce qui ajoute à l'attrait du spectacle.

ALCAZAR

M. Roméo DeVarenes le chanteur comique populaire a remporté un véritable succès à l'Alcazar la semaine passée. M. DeVarenes grâce à ses petits monologues comiques qui font rire jusqu'aux larmes et à ses chansons canadiennes inédites obtient toujours de brillants succès. M. Réal Turcotte, le gérant de l'Alcazar, vient de signer un contrat avec Amy Bernard et sa troupe. M. Perras ne veut pas se laisser devancer par ceux qui l'entourent et il nous promet qu'à l'avenir rien ne pourra rivaliser avec son théâtre. C'est le bon moyen de se faire des habitués fidèles.

LIBERTY

Le théâtre Liberty fait bien les choses ; outre une série de vues du plus vif intérêt, il offre à ses habitués tantôt deux numéros de vaudeville, tantôt une ravissante comédie en un acte. M. Harold, le sympathique directeur, ajoute à son spectacle un grand concours pour la semaine prochaine. Tout le monde voudra y prendre part.

P. DESROSIERS.

DANS CABOTINVILLE

Impressions Potins Rosseries

L'A. A. A.

L'Association Amicale des Artistes s'est réunie en assemblée mercredi 3 courant. Le but de la réunion était d'élire le bureau.

Voici quels en furent les résultats :

MM. Delbé, président ; Marcel Fleury, vice-président ; Valhubert, secrétaire ; Villeraie, J. R. Tremblay, E. Dugal, commissaires.

Plusieurs laïus ont été prononcés, et les élus furent très vivement applaudis, et tout particulièrement M. Delbé, dont nous reproduisons la photographie.

* * *

Certain acteur s'est vanté même s'il montrait... la partie la plus charnue de son individu au public canadien, on l'applaudirait.

N'est-il pas temps que les Canadiens mettent fin au pédantisme de ce personnage.

* * *

"Le Canard" a oublié d'annoncer que le chien de M. Scheler avait fait pipi, l'autre jour, sur le poteau télégraphique situé au coin Sud-Est de la rue Ste-Catherine & St-Denis.

Voyons Robert soignez votre service d'information.

* * *

Il y a quelques jours le théâtre Odéon faisait distribuer une circulaire annonçant que la troupe Castel-Légrand avait du quitter le théâtre Bellevue, le gérant de ce théâtre n'ayant pas tenu ses engagements !

Il me semble que la Société Amicale des Artistes devrait "boycotter" les théâtres où les engagements ne sont pas respectés.

* * *

La nouvelle revue "Paie Baptiste" qui sera mise à l'affiche sous peu au Nationscope, est de MM. Radelaue et Roger Valois. Rad a beaucoup d'esprit et Valois est fort au courant des roueries de la politique municipale, provinciale et fédérale. On peut donc s'attendre à voir une revue des plus spirituelles et du plus grand intérêt local.

On devine qui jouera Baptiste dans cette Revue ? Hamel qui fut le "clou" de "Ohé Françoise" et "A.E.O.U. Hein ?" est sûr d'avoir un colossal succès.

* * *

Valhubert poète !

J'accuse réception d'une jolie photo de l'ami Valhubert, portant cette dédicace :

"Te faisant cadeau de ce vaillant soldat, (O critique indulgent, reçois ta récompense)

J'y joins l'expression de ma reconnaissance, Pour les jours, cher ami, où tu me pommadas"

Comment "pommadas" ? Lui aussi alors ?

Voici quelques-unes des personnes à qui l'on prête la paternité de mes articles MM. Dhavrol ! Julien Daoust !! Scheler !!! Valhubert !!!! Mallet !!!!!

Décidément, il n'y a que moi qui n'aie pas d'idées.

* * *

Les "seul fondateur" du théâtre Français à Montréal sont :

Louis Vérande,
Elzéar Roy,
Julien Daoust,
Georges Gauvreau (O. d'A.)
Le père Prad,
Paul Cazeneuve,
Paul Marcel (O. d'A.)

* * *

Les points sur les "i"

Nous avons reçu une longue lettre que le signataire "qui désire garder l'anonyme (!)" nous met à défi de publier.

Quelle belle vengeance eut été pour nous la publication de ces quatre pages où pullulent les fautes d'orthographe et de français et où la bêtise s'étale à toutes les lignes.

Notre format restreint ne nous le permet malheureusement pas, mais si l'auteur voulait bien condenser en vingt-cinq lignes ses insultes et ses appréciations, nous serions heureux de lui faire l'honneur de publier sa prose.

Cette lettre est signée "Un artiste !"

De qui peut-elle venir ? De quelqu'un du National ? du Nationscope ? des Nouveautés ? Evidemment non ! Celui qui a pondu cette lettre eût certainement pris la peine de savoir qui j'étais, et comme il attribue mon "manque de connaissance" à mon jeune âge ! il eût appris que je faisais partie de la première troupe régulière de comédie établie au Canada, il y a de ça quinze ans. Je suis connu dans le journalisme canadien depuis douze ans.

Au National, Filion qui me connaît depuis toujours, Godeau qui me connaît depuis treize ans, Lombard qui me connaît depuis huit ans, auraient pu renseigner cet "artiste". Au Nationscope Hamel, Daoust, Valhubert qui me connaissent depuis la fondation du "National" auraient pu lui fournir des renseignements à mon sujet. Et Palmieri, des Nouveautés avec qui j'ai partagé la même chambre de garçon avant mon premier mariage—et je me suis marié deux fois—aurait pu lui certifier que j'ai 34 ans bien sonnés, et que je suis presque assez vieux pour apprécier si un acteur joue son rôle consciencieusement ou non.

Donc, à toute évidence, ce n'est pas un artiste d'un de nos trois grands théâtres, qui est l'auteur de cette lettre.

L'écriture est Européenne et la lettre est remplie d'expressions peu françaises qui semblent indiquer que l'auteur est belge ou suisse.

Qui que soit ce "monsieur" qui n'a même pas le courage de signer "parce que les dures nécessités de la vie" l'obligent pour la première fois à garder "l'anonyme" (sic), il fait preuve d'une ignorance crasse et me critique un peu comme un aveugle qui ferait de l'astronomie.

Je devrais, selon ce monsieur, traiter avec une sévérité égale les artistes du National et ceux du moindre "scope" où l'on donne de courtes pièces.

Monsieur l'artiste, le critique doit oublier ses goûts, ses préférences lorsqu'il entre au théâtre et se mettre au diapason des spectateurs. Il est là pour renseigner ses lecteurs sur la valeur de telle ou telle pièce, non à son point de vue, mais à celui du public qui fréquente tel ou tel théâtre.

Or comme le National est fréquenté par une élite, que les acteurs y sont payés plus cher qu'ailleurs parce qu'ils nous arrivent d'Europe avec une certaine renommée nous sommes en droit d'exiger plus d'eux, que des acteurs des théâtres populaires.

C'est là de la saine logique, mais vous n'y comprendrez rien, monsieur l'artiste.

E. DEPLANS.

Les anciens numéros de "Montréal qui Chante" valent 15cts.

PREMIERE ANNEE

Nos 1-2-3-4 épuisés.

No. 5

Si Ça t'Va.
Adieu Mina.
Prière d'Amour.
Bonjour Suzon.
Je Vous Aime.
J'ai une Puce.
La petite Marchande d'Oranges.
L'Étudiant.

No. 6 épuisé.

No. 7

Atwahtoo.
Péri en Mer, monologue.
L'Angélus d'Amour.
Le Chapeau Claqué.
Lilas Blanc.
Message d'Amour.
Enterrement de vie-de-garçon.
Rose de France.
La Conscience, monologue.
Souvenir d'Amour.
A quoi tient l'Amour.
Les Yeux de ma Voisine.
Une Rose dans tes Cheveux.

Nos. 8-9-10-11-12-13-14-15 épuisés.

No. 16

Les Rameaux.
Le Figurant.
Les mains de Femmes.
Guerre aux Inventeurs.
Rire et Pleurer.
Voeux d'Amour.
Je t'ai Charmé.
Misère.
Ninon Réve.
Lettre Tendre.
Ma Payse.
Chante Cigale.

No. 17

Le Bouquet de Gavroche.
Jeanne restons chez Nous.
T'en Souviens-tu Nichette.
Dépêchez-vous d'Aimer.
Simple Visite.
Ça c'est de l'Amour.
Rêve Bleu.
L'Initiation.
En suivant la Rivière.
Pierrot Assassin.
Ce qui Prend.

No. 18 épuisé.

No. 19

Nick Carter.
Tout près du Cœur.
Catwouka.
Ma Jolie.
Credo du Paysan.
La Valse Bleue.
Prière d'un Enfant.
Valse Populaire.
Stances à Manon.
Les Parents de ma Femme.
Ton petit Cœur.

No. 20 épuisé.

No. 21

Dites-moi, si Vous avez un Cœur.
J'ai trop Peur de Vous.
Le Hanneçon.
La Paimpolaise.
Oraison Funèbre de ma Belle-mère.
Chanson d'Amour.
Sans le Vouloir.
Les meilleurs Amis.

No. 22

Alors nous nous Aimions.
Ma Première.
La Montréalaise.
Le Chauffeur Amoureux.
Dans les petits Bateaux.
Chapeau Moderne.
Petite Mienne.
Le Crucifix (de Faure).
Pendant le Bal.
Les Regrets de Mignon.
Ohaud! les Marrons.

No. 23

Les suites d'un Premier Lit.
Quand l'Oiseau Chante.
Le Régiment de Sambre et Meuse.
Au Patinoir.
Heures d'Amour.
La petite Bouquetière.
Le petit Alsacien.
Credo d'Amour.
La lettre à Mimi.

No. 24

O Canada mon Pays mes Amours.
O Canada terre de nos aïeux.
La Commission Royale.
Je suis le Passeur du Printemps.
La Cigale et la Fourmi.
Viens chercher des Baisers.

No. 25

Malgré Moi.
Va t'en Mimi.
Le nez de Cyrano.
Fratricide.
Les National sont LA.
La Valse des Baisers.
La prise du Drapeau.
Pauvre Esthère.
Le Suprême Baiser.
Blondes et Cavaliers.
Si les Blondes s'en vont.

No. 26

Petite Brouille.
Sur les Flots.
A toute Vitesse.
C'était un Rêve.

Parc Lafontaine.
Le Violon Brisé.
Les Circulaires.
Lettre d'un petit Soldat à sa Mère.
La Pipe et la Femme.
Les suicides d'Oscar.

No. 27

A ma Mie.
Capitaine Nini.
Dévouement et Charité.
Les trois Lapins.
Fol-Amour.
Le Lion et le Rat.
Quand je suis de Sortie.
Si qu'on s'rait comme eux.
L'anglais formaliste.
Au Parc Sohmer.
Un Bal à l'Hôtel-de-Ville.
Qu'est c'qu'y a.
Quand on a Travaillé.
La Dame de Pique.

No. 28

Vive l'Amour.
Griserie Valse.
Toujours Charmeuses.
Jour de Baptême.
Petit Cœur de Moineau.
Lettre de la Fauvette.
Mes Rêves.
Fais Dodo.
Ninon Réve.

DEUXIEME ANNEE

No. 1

La Légende de Saint-Eloi.
La Marche des Petits Souliers.
Faut pas avoir Peur des Filles.
Laissez Passer les Amoureux.
Corbleu Marion.
Les Blondes.
Microbus.

No. 2

Quand on ne Sait Pas.
Le Baiser d'une Mère.
Si tu Savais.
Charmante.
Plaisirs Champêtre.
L'Hypnotiseur.
La Chanson des Heures.
Mon Cœur pour ton Cœur.
Je suis Timide.
Les Raisons.
Chantons l'Amour.

No. 3

Les Amoureux.
Rentrions Mimi.
Le Sentier d'Amour.
Pourquoi dire je t'Aime.
Amour et Regrets.
Valse Chaloupée.
Le Retour du Marin.

No. 6

Ton Baiser.
Le Zouave Canadien.
Dans la Prairie.
Quelle Sale Boisson.
Nos Gentils Bébés Canadiens.
Les Aveux de Manon.
Pauvre Pierrot.
Salut au Canada.

No. 8

Avant de t'Aimer.
Le Ballon de Québec.
Ce n'était qu'un Beau Songe.
Je viens de Tuer mon Semblable.
Le Baiser.
Journée Féminine.
Polo Dance.
L'Enterrement.

No. 9

Les Premiers Serments.
Voici la Neige.
Aimons-nous Mignonne.
La Marche des Raquetteurs.
Je t'ai donné mon Cœur.
Au Théâtre.
Les vieux aiment le Vent.
Petite Indienne.
Les quatre Saisons.
J'aime la Nuit.

No. 10 épuisé.

No. 11

La Valse des Disparus.
Si tu Savais.
Le Printemps Chante.
A qui la Faute.
Ma petite Canadienne.
Le petit Chat.
Bobosse.
Pour Payer son Terme.
L'Autobus.

No. 12

De sa Mère on se Souvient toujours.
Les Jaloux.
Elle était Souriante.
Midi à la Ferme.
La Neige.
Le Testament de Pierrot.
La Jolie Botteuse.
Les Mémoires de Sarah.
Profession de Foi d'un Député.

No. 13

La Chanson de Marinette.
Au Revoir.
Le Petit Panier.
La Valse Universelle.
La Brouette.
Le Sapin et le Pantalon.
La Veillée.
Rien à vous Dire.
Le Théâtre d'Autrefois.
Cazeneuve dans ses Créations.

No. 14

L'Age du Mariage.
Méchant vous le savez bien.
Séparons-nous.
Minuit Chrétien.
Requête à Noël.
Noël d'Amour.
Quand l'Amour Meurt.
A tes Yeux.
Dors petit Noël.
Noël des Boeufs.

No. 15 épuisé.

No. 16

L'Amour Boîteux.
A ta Porte.
Nous nous sommes tant Aimé.
Le Zouave de Sébastopol.
Ta Bouche.
Chanson de l'Oubli.
Chanson pour l'Aimée.
Le Jour des Rois.
Qui m'aurait dit.
Pour Toi.
Sérénade d'Amour.
Pour les Bébés.

No. 17

Papineau.
Malgré Vous.
Confidences à la Lune.
Simple Avenu.
Le Chapeau au Théâtre.
Noël.
Aurore d'Amour.
Petite Sérénade.
A une Jeune Fille.

Nos. 18-19-20 épuisés.

No. 21

Parais à ta Fenêtre.
En tes Grands Yeux.
Le Secret.
Les Cloches.
Folle Extase.
Petite Brunette.
Le Petit Chat.
Un Soir.
Jour de Fête.
Mon Cœur est Flétri.
Sourire Poli.
C'est un Matin.

No. 22

Le Petit Duc.
Les Cloches de Corneville.
Chantecler.
Sérénade à la Belle de New-York.
Les Saltimbanques.
Caprice de Pierrette.

No. 23

L'île Sainte-Hélène.
Les Rameaux (de Faure).
C'est le Vent.
Toujours je t'Aime.
L'attente du Cadeau de Pâques.
Jeanne et Gaston.
Valse Enivrante.

No. 24

La Bouss-bouss-mée.
Donne-moi tes Lèvres Roses.
C'est Gentil d'être Venu.
Bibi-Bobino.
Chagrin d'Amants.
Amour d'Avril.

No. 25

Il pleut des Caresses.
Quelqu'chose de Bien.
Jalousie.
Chantons l'Amour.
Ah! que c'est Gentil.
Ça dure Longtemps.
Chanson d'Amour.
Je t'ai donné mon Cœur.
Ma Ninette.
L'Amour de la Botteuse.
Le Gondolier.
La Grève des Forgerons.
L'Épave.

No. 26

Un peu. Beaucoup. Passionnément.
My Darling I Love You.
Papillons Blancs.
La Victoire de Châteauguay.
Sérénade à l'Inconnue.
Leur Enfant.
Franfreluchette.
Le Gondolier.
Titiana.

No. 26

Dernières Etreintes.
L'Hymne National Anglais.
Je Donnerais.
Menteuse!
Sérénade à Gillotin.
Nouvelle Prière d'Amour.
Si vous ne m'Aimez plus.
Les Hirondelles.
Pretty-Nelly.

No. 27

V'là la Comète.
Pauvre Jeune Fille.
L'Angelus de la Mer.
Le Doigt de la Femme.
Blue-Bonnets.
Après la Bataille.
La Valse Printanière.
Tes Yeux Noirs.
Le Lever du Soleil.
Laissez-vous Aimer.

No. 28

Après de ma Blonde.
Ah! vous dirai-je Maman.
Au Clair de la Lune.
A Saint-Malo beau Port de Mer.
A la Claire Fontaine.
Cadet-Rousselle.
C'est la Mère Michel.
En Roulant ma Boule.
Gai le Rosier.
Il pleut Bergère.
Isabeau s'y Promène.
Il était un Petit Navire.
La Marseillaise.
Le Roi Dagobert.
Les Montagnards.
La Huronne.
Le Pays de l'Erable.
Les Hussards de la Garde.
Marlborough s'en va-t-en Guerre.
Ma Normandie.
O Carillon.

No. 29

O Canada, ma Patrie.
Sur la route de Berthier.
Un Canadien Errant.
Vive la Canadienne.

No. 29

Le Cœur des Amoureux.
C'était une Blonde.
Avant de t'avoir.
Au temps des Moissons.

Pourquoi m'as-tu Repris ton Cœur.
Laissez-vous Aimer.
La Robe.
La Revanche des Femmes.

No. 30

Salut au Canada.
Adieu au Canada.
Dors mon Gâs.
La Paimpolaise.
Le Couteau.
Les Berceaux.
La Lettre du Gabier.
La Réponse de la Grand-Mère.
Les Mamans.
Le Fil Cassé.
La Franco-Canadienne.
Par le Petit Doigt.
Pauv' t'it Gâs.
Dora (piano).

No. 31

Souvenirs du Jeune Age.
Si vous croyez que je vais vous dire.
Ballade du Petit Bébé.
Quand les Lilas Refleuriront.
Alleluia d'Amour.
Polka des Petites Femmes.
Le Petit Sauveur.
La Gypsy (piano).

No. 32

Au Revoir... Adieu.
Chantecler (valse).
Rappelle-toi.
Les Jolies Femmes.
Que voulez-vous que je vous Chante.
L'Emballer.
Le Cheval Vapeur.

No. 33

Le Regret.
La Fille à sa Mère.
Le Jeune Homme et le Trottin.
Le Petit Béguin.
Pizzicati (piano et violon).
Celle qui vous Aime.
L'Amour s'en Va.

No. 34

Premier Rendez-vous.
Chicane d'Amoureux.
Présent d'Amour.
Simple Matche.
Flirt-Valse.

No. 35

Celle qu'on Préfère.
La Fille du Téléphone.
C'est la Faute à l'Amour.
J'ai Peur de vos Yeux.
Quand vous Passez.
Flirt-Valse (suite).

No. 36

Pourquoi l'on Aime.
En Révânt.
Lettre à l'Amant.
L'heure d'Aimer.
La Valse d'Ivresse.
Ma Bien-aimée.
M'aimeras-tu toujours.
National-Lacrosse.

TROISIEME ANNEE

No. 1

La Valse Merry Widow.
Bonsoir Madame la Lune.
Ça Cotte un Baiser.
Les Fraises.
C'est si Gentil la Femme.
Lettre à Colombine.
Réponse à Pierrot.
Chante Cigale.
Rose des Bois.
Oui ou Non.
Le Baiser des Deux Anges.

No. 2

Je t'Aime Encore.
Roses Fanées.
Aventures.
Jeunes Filles.
Loin des Yeux près du Cœur.
Le Petit Soldat.
Je N'ose Pas.
Les Hirondelles.
Rêve d'un Soir.

No. 4

Rêve d'un Soir (suite).
Pars ma Ninon.
Les Trois Serments.
Jolie Fleur d'Amour.
Toujours.
Pluie d'Aurore.
Idylle Printanière.
Tous les Deux.
Nous Irons au Bois.

No. 5

Bonjour Mimi.
C'est mon Gâs pourtant.
Ma Petite Bretonne.
Regrets à Ninon.
Nous Irons au Bois (suite).
A une Femme.
L'Eternelle Chanson.
Les Nuages.

No. 6

Amours Fragiles.
Les Amours de Minuit.
Les Hirondelles.
Mon Meilleur Ami.
Chanson du Printemps.
Tout près du Moulin.
Berceuse d'Amour.

No. 7

L'éternellement Vrai.
Mon Aimée.
L'entrée du Printemps.
Le Ver Solitaire.
Le Chemin Fleuri.
Tu me Disais.
Pour Lison.
Tes Yeux.
Autour du Chat Noir.
La Chanson du Gueux.
Sur le Pavé.
Chanson du Printemps.

No. 8

Avant de Partir.
Le Sourire.
Ce que l'on dit.
Tu m'as Donné.
Lorsque l'on dit "Je t'Aime."
Le Premier Jour.
Les Prés sont en Fleurs.

No. 9

Le Coquillage.
Les Prés sont en Fleurs.
Conseils à Toinon.
Sous les Lilas.
Tu n'as pas Répondu.
J'ai lu dans ta Main.
Idylle.
Ma Première.
Les Voyages d'une Puce.
En Automobile.

No. 10

Les Galères du Roi.
Donne ton Cœur.
Lise Jolie.
Réveillez-vous ma Mie.
Ophélie.
Le Secret de ton Charme.
La Chanson des Blés d'Or.

No. 11

Vite Rentrions Mimi.
Ton Pardon.
La Chanson de l'Espérance.
La Légende des Flots Bleus.
Le Médaillon.
Une Pointe de Champagne.
T' M' font Crever d'Rire.
Saprée Corvée.
Les Pressentiments.
Ce que disent les Fleurs.
Les Galères du Roi (suite).

No. 12

Les Larmes d'une Mère.
Celle que j'Aime.
La Française.
Berceuse.
Du Mouron pour les P'tits Oiseaux.
Les Yeux qui me Hantent.
Tout le long des Chemins Creux.
Chambre d'Amis.
Si tu Veux.

No. 13

La Dame de Pique.
Le Jardin de la Nature.
Le Gendarme en Ballade.
Chasseurs, Sachez Chasser.
Les Amoureux.
A Une qui Passait.
Rêves Ambitieux.
Le Bonheur.
Questions d'Amour.
Sourire Aimé.
re et Patrie.

No. 14

Lilas Blanc.
Ça ne Vaut pas nos Femmes.
La Neige Canadienne.
Ni Trop, ni Peu.
Elle était Fille.
L'Adieu.
Les Vieilles Cloches.
Crépuscule.
Ici-bas.

No. 15

L'Amour fait Pleurer les Femmes.
Le Cœur de Ninon.
Gaby.
Ni Brune, ni Blonde.
Profiteons du Présent.
Les Deux Roses.
Boutade.
Nâveté.
Dans ses Cheveux.
Soyez Aimable.

No. 16

Souviens-toi.
Les Petites Ouvrières.
Leur Enfant.
La Petite Bonne Femme.
Tout s'oublie.
Fleurs de la Vie.
Pauvres Pantins.
Les Larmes.

No. 17

Plaisir d'Amour.
Lettre Inachevée.
Elle est Napolitaine.
Adieu Loulou.
Les Pithécantropus.
Quand on Aime Bien.
Adieu Marthe.
Non, Non, Non.
Le Pantalon Blanc.
Pensées d'Hiver.
Je t'attendrai.

No. 18

Ne t'en vas pas Madeleine.
Les Enfants font Pleurer les Mères.
Le Baiser.
Y a l'Amour.
La Neige.
Elle est de l'Italie.
Sous le Charme.
Elle était si Jolie.
Un peu d'Amour.
Le Sentier des Amoureux.
Sur les Vagues (piano).

No. 19

La Môme aux Beaux Yeux.
Je Garde ma Foi.
Le Refrain du Gondolier.
Berceuse pour Maman.
Une Idylle à Saint-Ouen.
Quand l'Amour s'en va.
Jolis Refrains d'Amour.

No. 20

L'éternelle Romance.
Le Beau Voyage.
Quand Renaît l'Amour.
Pitchounetta.
Les Vieilles Larmes.
Pauvres Billets d'Amour.
Gentils Mots d'Amour.
Qui m'aurait dit.

No. 21

Le Petit Béguin.
Adieu l'Amour.
Noël.

Fin d'Année.
Alors nous nous Aimions.
Mocking Bird.
Une Invention.
Minuit Chrétien!
Le Crédo du Paysan.
Au Revoir.
Le Printemps Chante.

No. 22

Lord's Day Alliance.
Connaissez-vous ma Canadienne.
La Pièce de Dix Sous.
Au Bureau de Poste.
Petit Cadeau.
Mes Etrences.
L'English Curieux.
Quand les Lilas Refleuriront.
Noël des Petits.
Ça Cotte un Baiser.
Pourquoi je Meurs.
Bonsoir Madame la Lune.
Un Baiser.
Les Yeux.

No. 23

L'Amour Malin.
Le Petit Objet.
Oh! je t'attends.
Navaho!
La Marche des Etudiants.
Le Régiment en Marche.
L'Automobile du Colon.
Les Dames de Westmount.

No. 24

Quand l'Amour Refleurit.
Les trois Baisers.
Amoureuse.
J'ai tant Pleuré.
Le Serment.
Amour noir et blanc.
Atwahtoo.
Re!

No. 25

Le petit Vendeur de Journaux.
L'avaiteur Amoureux.
Martha.
Alphonse! Alphonse!
Tant Pis tant Mieux.
Mytérieuse.
Pauvre Maman.
Tu Donnais.
Reste avec Moi.
Secret Connu.
Réve et Réveil.

No. 26

La marine de Guerre.
La Dominion Alliance.
Les Sports Canadiens.
Gloire à Laurier.
Par l'Aviation.
Faut pas s'laisser Emplir.
Le Pauvre Annéxé.
Apaches 1911.
La vieille Année.

No. 27

V'là l'réteameur.
O ma Napolitaine.
Ça ne vau pas l'Amour.
L'enfant du Cordonnier.
O ma belle Inconnue.
Celle que j'aime.
A l'Amour.
Mon Village.

No. 28

Les Cloches de Corneville.
Si vous ne m'aimez plus.
Petite Sérénade.
Bataille de Nuit.
A ma Soeur.
Caprice de Pierrette.
Les dernières paroles du Christ.
Sérénade à Gillotin.
L'insensé.

No. 29

Le Crucifix.
L'Angelus d'Amour.
Franfreluchette.
Sérénade à l'Inconnue.
Pelines d'Amour.
Le Cœur de ma Mie.
A quoi tient l'Amour.
Les mauvais Hôte.
Regrets d'Amant.
Confidences à la Lune.

No. 30

Le petit Gars.
Si tu m'aimais.
La Sérénade du Pavé.
Le Chapeau au Théâtre.
Pourquoi les aime-t-on?
La Pigeonne.
Plus Doux encore.
Pour ne plus Revenir.

No. 34

Puisque tout est en Toi.
Le Chemin d'Amour.
Valse des Papillons.
Sérénade à Magali.
Myrra.
Le Pêché de Claire.
Pantomime.
Le Soir.

No. 35

Mignon.
Bavardage.
Une Vague.
Les Papillons.
Fin de Saison.
Sans le Vouloir.
L'Amour en Fleur.
Sérénade à Lison.
Mon Cœur n'est plus à Moi.

No. 36

Lettre à la Mousmé.
Amoureux Sauvage.
Adieu Mina.
La Ballade des Agents.
Fauvette.
Alleluia d'Amour.
Ah! vous dirai-je Maman.
Amour.
Les Bossus.
Le Retour.
La Croix de ma Mère.

No. 39
La valse du Plaisir.
Les Baisers s'envolent.
Zaira.
Malgré tout.
La Berceuse.
Souvenir.
S. j'avais des Alles.
Premières Feuilles.
No. 40
Une fille, un livre, un gar-
Strophe d'amour, [con.
Deux Amoureux.
Rêvons sous bois.
Déclaration d'Amour.
Abandonné.
e chien de l'Aveugle.
La jeune Mourante.
Adieu.
Où vas-tu petit oiseau?
No. 44
Berceuse pour la maman.
Adieu Suzon.
Sous le charme.
Les Illusions.
La Corbeille.
Biographie de feu Raoul
Le Bonheur [Collet
Si j'ai rêvé.
Le sentier des Amoureux

QUATRIEME ANNEE

No. 3
The top of the tree sase.
La musique qui passe.
Taza-partazainou bènou.
Lettre ouverte à nos lectrices
Notes théâtrales.
A la mémoire de M. Wilfrid
Je n'ose pas. [Beaulieu.
La mort d'un fils.
Les feuilles d'automne.
Silver trumpets.
Chant de ballons.
English theatre news.

No. 4
Pour Lisette.
Pour vous Mesdemoiselles.
Following the moontrack.
La chanson des Lilas.
Amoureuse prière.
Les épatants.
Hymne d'amour.
Marche "Boot and Saddle".
Si j'étais le vent.

No. 5
Garde ton coeur Madeline.
Rayon de soleil.
Nouvelle danse.
Pastorale.
Après la rupture.
Le drapeau du paysan.
The Shell Gatherers.
Matin d'été.
Soir d'automne.
Ombres et lumières.
La Brésilienne.
Le jeune homme et le trottin.
Notes théâtrales.

No. 7
Amour, Désir, Bonheur.
Faut-y? ?
Les veines.
Danse des Marionnettes.
Ma chambrette.
Chemineau, chemine.
O Canada, mon pays, mes
Fantaisia (valse) [amours.

No. 8
L'absence.
L'insensé.
Le niconigué.
Séparons-nous.
La voix du soir.
Les marguerites.
Tout's les femems.
La valse des amours.
La ronde du veau d'or.
Notes théâtrales.

No. 9
Hortensia
Incertitude.
Fraumérel (danse)
Extrait d'Inéa.
Chargez.
Le fils de Titien.
Adieu.
Tous les yeux.
Le péché de Rose.
Notes théâtrales.

No. 10
Berceuse d'amoureux.
Toujours Vous.
Embarquez-vous.
La dompteuse.
L'enfant chantait la Mar-
Une page d'amour. [sellaise
Mère et Patrie.
Automnale.
Comme les autres.
Notes théâtrales.

No. 11
Le saut du loup.
La ronde du baptême
[nautique.
Une soirée perdue.
Le vieux ruban.
Bonsoir Monsieur l'amour.
Celle que j'aime.
La chanson des rhétoriciens.
Les deux coeurs.
Barcarole.

No. 12
L'Orpheline.
La mouche.
Lill.
Quand l'oiseau chante.
Le matin.
La cavale.
Je suis né dans la Japon
Les mains de l'aimé.
Valse.

No. 13
Poète vas ton chemin.
La Palmpolaise.
Le désir de Beethoven.
Regrets d'amant.
L'adieu du matin.
La goutte d'eau.
Mes commentaires.
Notes théâtrales.

No. 14
Gallant Trompette.
Ce qu'ils font.
L'enchanteresse.
Les Alpines.
La mort des ramoneurs.
Endors mon coeur.
La goutte d'eau.
Brune ou blonde.
Notes théâtrales.

No. 15
Comem l'eau.
Sérénade.
Rigoletto.
Oui.
Refrain du guerrier.
Le maréchal Chaudron.
Vieux garçon.
Les deux bottines.
Notes théâtrales.

No. 16
Il y a du bon.
La valse blanche.
Les veines.
Calinette.
Si tu veux.
Refrain du guerrier.
Adagio.
L'Aiglon.
La chasse au désert.
Notes théâtrales.

No. 17
La ballade des bourgeois.
Un voyage d'agrément.
Le toqué d'amour.
Ariette de Mozart.
Chanson pour Elle.
Loulou.
Fleur de route.
L'Anglais dégouté.
Notes théâtrales.

No. 18
Les p'tits chars.
Le parjure.
Non je ne l'aime pas.
La bonne aventure.
Sous bois.
Le repos quotidien.
Le cubisme.

No. 19
Réveillez-vous gais
[pastouraux
Minuit Chrétien.
Violent et ffile.
Eloge de Iofe.
Le forgeron de Saint Marc
La Berceuse de Noël.
Noël ancien.

MONTREAL MUSICAL

No. 1
Ah! ma p'tit Lill.
J'ai perdu ma blonde.
Petit Ange ferme ton alle.
Les yeux des Femmes.
Pierrot chante et meurt.
Chanteclerc, (valse)
ière partie.

No. 2
La catastrophe du C. P. R.
Je voudrais la Lune.
La tresse de cheveux.
Le réveil des troupes fran-
[çaises en campagne.
Lettres brûlées.
Ca, c'est pas tes oignons.
Chanteclerc (suite et fin).

No. 3
Le coeur des Mamans.
Sorella Mia.
Le pierrot et le polichinelle.
Ah! si vous voulez d'amour.
Tu ne sauras jamais.
Y a qu'l'amour.
J'ai pas pu!

No. 4
Flirt Valse.
Hop! Eh! Ah! Di! Ohé!
Rends-moi mon coeur.
Le "Coo" du vilage
[St. Jean Baptiste.
Une partie de bluff pour la
[mairie.

No. 5
J'ai mon hoquet.
Si les amours duraient tou-
A tes beaux yeux. [jours.
J'aime mon père.
Sur le seuil de ta porte.
Ayez pitié d'elle!
La sortie de Bridou.

No. 6
Pourquoi jurer d'aimer.
La musique qui passe.
Les p'tits Pois.
Les Yeux.
Amour quand tu nous tiens.
Frivoles Amours.

No. 7
Bon tout d'même.
La Belle-mère.
La chanson sentimentale.
Par la fenêtre.
Ma petite Margot.
Les litanesleds
Les litanies des pieds.
Dora.

No. 8
Chanson Blanche.
Le plongeur Marseillais.
Ca ne dure qu'un temps.
Pétronille! tu sens la men-
[the!
Vous qui voulez des servon-
V'là la fin du monde [tes.
Le roi des chasseurs.

No. 9
Ton coeur n'est plus à moi.
Droit au but.
La berceuse des Bébés.
Adieu ma mie!
Le rendez-vous d'Elise.
Ah! non! Bourguignon.

No. 10
Trop mou.
Les Gosses.
Sans le dire.
Coeur d'enfant.
Mon soleil.
Le gâs qui a perdu l'esprit.
La mort de eJanne d'Arc.

No. 11
Baiser d'avril.
Qu'est-c' qu'y a?
Madame Chrysanthème.
La Marche des Cuisiniers.
Voici le printemps.
Les Fraises.
Les Fruits cuits.
Le Pater du mourant.
L'oeil de verre.

No. 12
Reconnaissance.
Pierrot chante
Tes yeux et ta bouche.

Pierrot au monastère.
Myiella la jollie!
La véritable Manola.
Reviens, Ami Printemps!
En hiver
Villégiature
[continent.
Nuit blanche.

No. 13
Tout simplement.
Qui me rendra ma jollie.
N'en j'tez plus.
Le petit Alsacien.
Serrez vos rangs!
Près de la rivière.
Encore un d'écrasé.
Nuit étoilée.
Rêve impossible.
Au temps des Iroquois.
Le Semeur.

No. 14
Être deux.
Le Drapeau.
Le tour de corvée de Sisowath.
Chanson à boire.
Ouvrez-lui donc, voisine!
Ma mignonne.
En lisant Ronsard.
Vesperale.
Séparation.

No. 15
Ma pipelette Aglaé.
Berceuse.
L'Orange.
Coeur de Napolitaine.
Quand l'amour refleurit.
Le chien et la pipe.
Sans âme.
Je chante.
Premières Communions.
Mai.

No. 16
Monsieur Trottin
Petite Brunette aux yeux doux.
Chanson Brutale.
La petite chanteuse.
La grève chronique.
V'là l'rétameur.
In mémoriam.
Juin.
Les vieux Canons.

No. 17
Cacaouette.
Le roi Dagobert.
Cadet Rousselle.
O Canada, terre de nos aïeux.
Le Toréador.
Petit Bonheur.
O Canada, mon pays, mes
amours

Au clair de la lune.
Il pleut, il pleut bergère.
Vous génez pas.
Vive la France.

No. 18
Discrète.
Vous êtes si jollie.
Comment je voudrais voir ma
belle-mère.

Sous les roses.
Je vois ai tant aimé.
A tes genoux, le soir.
Le drapeau de Carillon.

No. 19
Chanson du Toréador.
Les Voeux.
C'est toi que j'aime.
Bjondinettes.
Je tiens à ton baiser.
Si tu veux, ô ma Blonde.
La dernière Carotte.
Le Drapeau.
Tristesse.

No. 20
Pour que tu sois jollie.
J'suis heureux.
J'avais pourtant juré.
Un voyage à Paris.
L'Angelus des champs.
Quelqu'un m'aime.
L'hirondelle.
Alfred de Musset.
Notre Canada.

No. 21
On m'en veut Lison.
Il faut s'aimer toujours.
La rivière jalouse.
Pendant qu'elle est jollie.
Petit Coeur Brisé.
Allons-y tout doucement.
Les cloches de mon village.
Le voyage.

E. SENECAI

Editeur-Propriétaire
Téléphone Est 697

BUREAU

126 ST-DENIS
MONTREAL

SUCCURSALES

ARTHUR YON
94 rue Ste-Catherine Est

A. LA VOIE
51 rue Rachel Est

E. C. GAUVREAU
Terrebonne, Qué.

J. P. GOSSELIN
283 Rue St-Joseph Québec

N. A. GODIN
280 Dalhousie Ottawa

Abonnement : \$2.00 par année.
" 1.00 pour 6 mois.
" .50 pour 3 mois.

E. SENECAI

COSTUMIER

Perruques, Armes, Articles de

Grimage

126 RUE ST-DENIS

Tél. Est 697

DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO

"Jardinier d'Amour"

Valse chantée, Inédite.

Paroles et Musique d'ARMAND ROBI

Théâtre NATIONAL Français

SEMAINE DU 14 OCT.

LA MAITRESSE DE PIANO

Pièce en 5 Actes, 1 Prologue, par MM. Félix Duquesnel et André Barde

Ne manquez pas de lire L'ALBUM, exclusivement consacré aux artistes.

MOULIN ROUGE

Coin Ste-Catherine et Amherst
M. BELL, Gérant

SEMAINE DU 14 OCT.

Programme Spécial

ADMISSION - - 5 et 10 cts.

Matinées tous les jours.

LIBERTY

1240 Ste-Catherine Est

B. HAROLD, Gérant

SEMAINE DU 14 OCT.

PROGRAMME EXTRA

Le plus choisi de la parti Est de la ville.

Vaudeville Comédie Chansons, Etc.

PALMISTE MEDIUM INTUITIVE

Madame Carolus, parisienne, dit le passé, le présent et l'avenir d'une personne et si elle deviendra veuve ou non. Mme Carolus, cartomancienne, faisant les grands Tarots Egyptiens qui contiennent 78 cartes dans le jeu. Recevra à son salon de consultation, de 9 heures du matin à 9 heures du soir, excepté le dimanche.

Prix de consultation : 25c, 50c, \$1.00

674 STE-CATHERINE EST

Près rue Beaudry

PASSE-TEMPS

Rue Ste-Catherine Est, près St-Denis

Vues Animées de Première Classe

M. GAILLARD dans son répertoire.

L'ALCAZAR

1038 rue Ste-Catherine Est

M. PERRAS,
Prop.

M. R. TURCOTTE,
Gérant

3 VAUDEVILLES 3

Un autre succès en perspective

De plus nous avons un magnifique restaurant tenu à la disposition des spectateurs par M. MOSSE.

PARISIANA

67 rue Ste-Catherine Est

Alex. SAUNDERS et sa troupe

Vues Animées et
Vaudeville

ADMISSION - - 5 et 10 cts.

NATIONOSCOPE

SEMAINE DU 14 OCTOBRE 1912

"JEANNE D'ARC"

Grande Pièce en 5 Actes.