

# arts & spectacles

TQS Christine St-Pierre tient la SRC responsable → A4

Julie Snyder



## La revanche d'Éric Salvail

Pour TVA, tous les moyens sont bons pour remporter la guerre sept soirs sur sept. Éloigné du dimanche après l'échec de son talk-show l'an dernier, Éric Salvail retourne affronter Guy A. Lepage, mais cette fois avec son grand succès de l'automne, *Dieu merci!* Emballé par ce déménagement, l'animateur prend de l'avance et commence dès dimanche, trois semaines avant le retour du talk-show de Radio-Canada. Que regarderez-vous le dimanche : *Tout le monde en parle* ou *Dieu merci!* ? → A5



### Où Julie passe ses temps libres ?

« Facile d'être en forme et de rester motivé quand on choisit un endroit où on a toujours envie de revenir. Au Club, c'est facile d'aimer ça! C'est beau, grand et stimulant! On se sent comme chez nous.

Avant de vous abonner n'importe où, visitez mon Club, ma deuxième famille. Vous allez tout comprendre. Dans le salon, au bar et au resto, il y a même l'accès Internet gratuit pour les membres. Au Club, tout y est! »

100\$ de rabais sur les frais initiaux  
26\$ par mois pour les 30 ans et moins\*

Julie Houle, chroniqueuse télé

\*Pour un temps limité. Certaines conditions s'appliquent. Taxes en sus.

TENNIS • BADMINTON • CONDITIONNEMENT PHYSIQUE • AÉROBIE • GOLF • SPINNING®



Club Avantage  
MULTI-SPORTS

Espace et ambiance  
1080, rue Bouvier, Québec  
627-3343  
clubavantage.ca

# L'heure de GLOIRE



RADIO-CANADA  
TÉLÉVISION

CE SOIR 21H



## Enfin de retour!



### Virginie Coossa

chantera *Tandem*, de Vanessa Paradis. Elle sera parrainée par Marie-Chantal Toupin.



### Valérie Blais

Parrainée par Marie-Pier Perreault, elle nous chantera *Bravo monsieur le monde*, de Michel Fugain.



### Louise Richer

nous fera revivre l'époque de *Jeunesse d'aujourd'hui* avec un medley de chansons rétro. Elle sera parrainée par Les Denis Drolet.



### Nos étoiles de l'heure

#### Véronique Harvie et Jean-Philippe Bénéard

Véronique et Jean-Philippe nous sont arrivés comme un vent de bonheur soufflant des Iles de la Madeleine. Leurs voix s'accordent naturellement, leur accent nous charme immédiatement et on se laisse prendre avec joie dans les filets tissés par la musique de ces deux Madelinots.

**Vous êtes un mordu de chant? Rendez-vous sur**

**www.ETOILES.TV**  
Le site dont vous êtes la vedette

leSoleil

## CHOIX TÉLÉ

**Marie-Andrée Lemay**  
Collaboration spéciale

### Il va y avoir du sport

Les Fêtes du 400<sup>e</sup> sont-elles vouées à l'échec? Notre éditorialiste Pier-

re-Paul Noreau, Frederick Têtu, professeur de philosophie au Collège François-Xavier-Garneau, Michel Hébert, journaliste à *Média-Matin Québec*, et Claude Thibodeau, commentateur médias dé-

battent de ce sujet brûlant.  
19h30 à Télé-Québec

### Dominique Poirier en direct

Chantal Fontaine explique pourquoi elle a décidé de quitter *Virginie* à la fin de la saison.

19h à RDI

### À la di Stasio : trois femmes en Provence

Après nous avoir fait découvrir les charmes gastronomiques de l'Italie, Josée di Stasio nous amène maintenant en France. Cette semaine, elle rencontre trois passionnées de la cuisine provençale.

21h à Télé-Québec

### Martin sur la route

Dernière. Le chef Picard joue les trappeurs et attrape une loutre, une belette, un renard, deux castors. Il prépare un méchoui d'écreuil et de rat musqué, du lynx général Tao et un civet de castor.

19h à Radio-Canada

1791096

« UN FILM D'AVENTURE !  
ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE ! »  
- LE DEVOIR

★★★★★  
- JOURNAL DE MONTRÉAL

« HÉROÏQUE ET AUX IMAGES D'UNE BEAUTÉ REMARQUABLE, CE FILM ATTEINT SON BUT ! »  
- METRO

LE DERNIER CONTINENT  
FILM DE JEAN LEMIRE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1791796

« EXALTANT ! »  
-Gene Shalit, TODAY

« C'EST DE LA DYNAMITE! LA COMPLICITÉ ENTRE NICHOLSON ET FREEMAN EST ABSOLUMENT REMARQUABLE. »  
-Marshall Fine, STAR MAGAZINE

« STIMULANT, SUTIL, VOUÉ À DEVENIR UN CLASSIQUE. »  
-Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« UN FILM MERVEILLEUSEMENT INTELLIGENT & INSPIRANT. »  
-Maurie Sherman, MIX 99.9

★★★★★  
« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 2007. »  
-Forrest Hartman, GANNETT NEWS SERVICE

GAGNANT  
L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE  
NATIONAL BOARD OF REVIEW

JACK NICHOLSON MORGAN FREEMAN  
UN FILM DE ROB REINER  
MAINTENANT OU JAMAIS  
(Version française de *The Bucket List*)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION ZADAN / MERON-REINER / GREISMAN UN FILM DE ROB REINER JACK NICHOLSON MORGAN FREEMAN « MAINTENANT OU JAMAIS » SEAN HAYES ET ROB MORROW MONTAGE ROBERT LEIGHTON CONCEPTION BILL BRZESKI PRODUCTION DE LA JOHN SCHWARTZMAN, A.S.C. MONTAGE DE MARC SHAIMAN  
PRODUCTEURS TRAVIS KNOX JUSTIN ZACKHAM ET JEFFREY STOTT PRODUCTION DE CRAIG ZADAN NEIL MERON ALAN GREISMAN ROB REINER  
SCÉNARIO DE JUSTIN ZACKHAM RÉALISATION DE ROB REINER  
www.thebucketlist.net  
Album de la bande sonore sur Varèse Sarabande

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

## Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM



Une fille et un gars sont revenus faire un petit tour à la SRC le 26 décembre.

Semaine du 24 au 30 décembre 2007

Emission	Réseau	Nombre de téléspect.
1 La Poule aux oeufs d'or	TVA	948 000
2 Les Gags	TVA	891 000
3 Que feriez-vous	TVA	748 000
3 Le TVA 18 h (M. 5 j.)	TVA	748 000
5 Drôles de vidéos	TVA	740 000
6 Drôles de vidéos (M. 5 j.)	TVA	726 000
7 Le TVA 18 h (Moy. 2 j.)	TVA	667 000
8 Le TVA (Moy. 3 j.)	TVA	646 000
9 Un gars, une fille	SRC	633 000
10 Ciné-Congé	TVA	611 000
11 Ciné-Congé	TVA	610 000
11 Hockey Canadiens	RDS	610 000
13 Du talent à revendre	TVA	601 000
14 La Petite Vie (Moy. 3 j.)	SRC	595 000
15 La Petite Vie	SRC	570 000
16 Ciné-Congé	TVA	561 000
17 Tout le monde	SRC	481 000
18 Ciné-Fête soir 1	SRC	458 000
19 Martin sur la route	SRC	439 000
20 Primeur	TVA	427 000
21 Cinéma au Lit	TVA	420 000
22 Mr. Bean	SRC	415 000
23 Bons baisers de France	SRC	411 000
24 Grand rire 2006	SRC	402 000
25 Découverte	SRC	401 000
26 Le TVA 22 h	TVA	393 000
27 Mr. Bean	SRC	388 000
28 Ciné-Pop	TVA	377 000
28 Cinéma Samedi	TQS	377 000
30 Ciné-Fête soir	SRC	374 000

SOURCE : BBM — TABLEAU, LE SOLEIL

# TVA profite de l'effet *Banquier* à Québec

**Richard Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



## Télévision

**On a l'habitude d'annoncer la domination de TVA. Mais c'est avec un véritable rouleau compresseur que s'impose le réseau à Québec, selon les sondages BBM de l'automne, dévoilés hier. Au palmarès des 30 émissions les plus regardées, 22 appartiennent à TVA, dont 8 dans les 10 premières.**

Avec *Le banquier* et ses puissantes beautés, les parts de marché

de la station de Québec atteignent 33,6% à Québec. C'est 3,5% de plus qu'il y a un an. Des résultats remarquables en ces temps difficiles pour la télévision généraliste. Pendant ce temps, Radio-Canada stagne à 13,7%, alors que TQS perd 2,8% et conserve 11%.

C'est donc largement au *TVA 18 heures* de Pierre Jobin que l'auditoire de la capitale a suivi l'évolution de la course à la mairie et du 400<sup>e</sup> de Québec. De 173 000 l'an dernier, les fidèles du bulletin sont passés à 180 000. À Radio-Canada, *Le téléjournal Québec* de 18h attire 53 700 personnes dans sa première demi-heure (en légère baisse) et 41 800 dans sa seconde (en hausse), au coude à coude avec *Flash*, qui a perdu le quart de ses adeptes à TQS.

Le chef de l'information de Radio-Canada à Québec, Marcel Courchesne, est convaincu que les résultats auraient été meilleurs si la période de sondage avait couvert le débat des candidats à la mairie du 27 novembre. «En six ans, c'est quand même notre deuxième meilleur résultat. TVA est parti de 215 000 en 2002 à 180 000 cette année, leur deuxième pire performance», plaide-t-il.

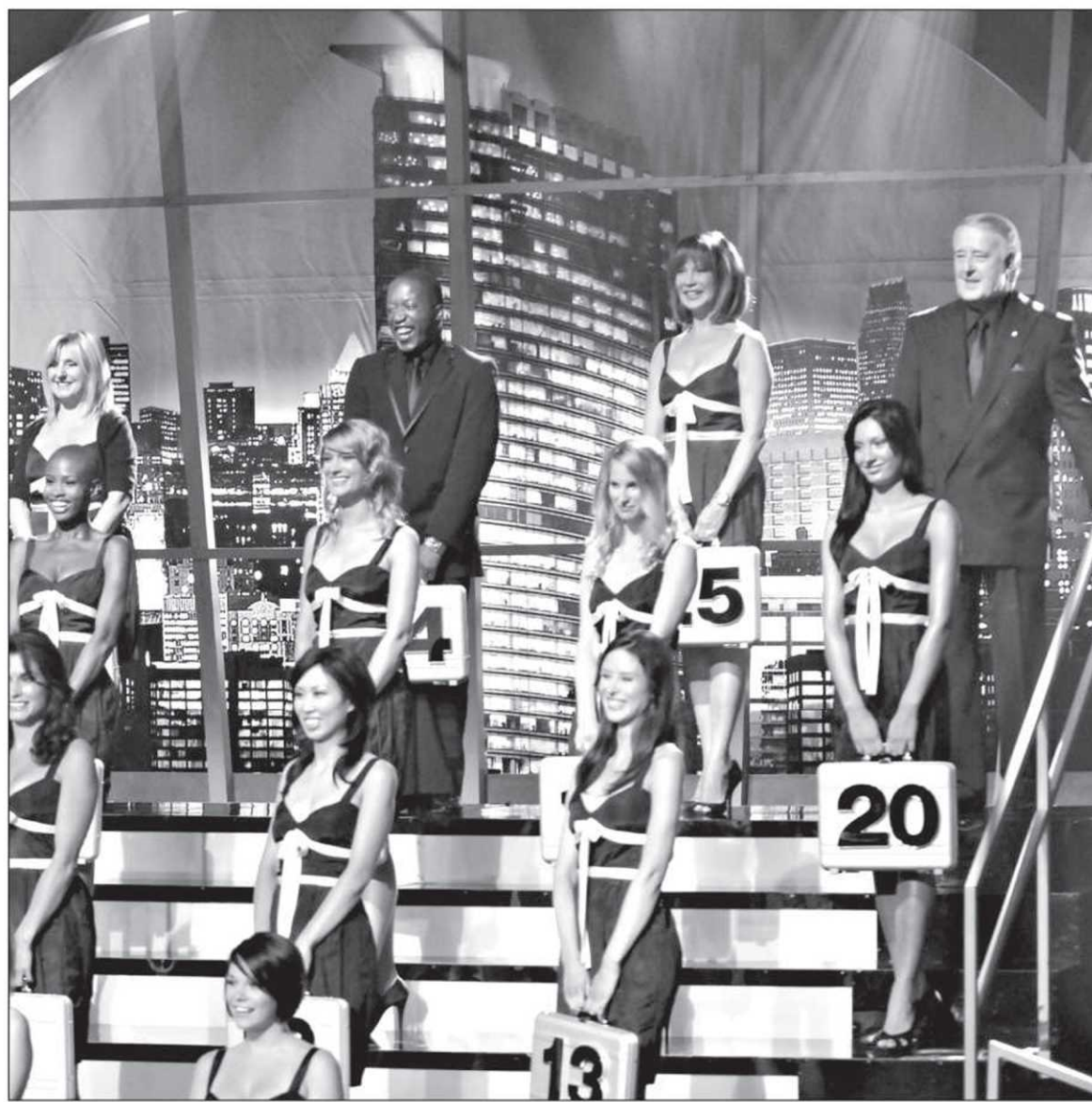
À TQS Québec, *Le grand journal* de 17h voit ses chiffres fléchir légèrement. Seule la demi-heure de 16h30, en provenance de Montréal, augmente de 16%.

Ce qu'il faut aussi retenir de ce sondage, c'est que les émissions de fiction ne comptent plus parmi les préférées des Québécois. Un seul téléroman, *Annie et ses hommes*, apparaît dans les 10 émissions les plus regardées, au milieu des jeux, de la télé-réalité et des émissions de variétés.

Julie Snyder domine le palmarès en plaçant ses deux émissions du *Banquier* en tête, celle du dimanche étant la plus populaire avec 307 000 accros. *Tout le monde en parle* quitte donc la deuxième position pour glisser à la cinquième, passant de 218 000 à 183 000 fidèles. Grande surprise de l'automne, *Dieu merci!* obtient la troisième position, devançant même *Occupation double*. TVA domine sept soirs sur sept, y compris le dimanche, qui lui échappait jusqu'à l'an dernier.

Fait très étonnant, *Les boys*, la fiction la plus regardée dans la province cet automne selon les sondages quotidiens, passe cinquième à Québec, derrière *Annie et ses hommes*, *Les sœurs Elliot*, *Providence* et *La promesse*. Humiliation suprême pour Stan et ses boys : l'auditoire de la capitale préfère à la même heure la série américaine *D'House* à TVA, qui déclassé l'équipe à 145 000 contre 128 000. *Sophie Paquin* n'apparaît nulle part avec ses 67 000 adeptes, mais *Destinées* se classe au 20<sup>e</sup> rang avec 116 000 amateurs. *C.A.* affiche une belle progression, passant de 66 000 à 80 000 téléspectateurs.

Les résultats de la grille de jour



Brian Mulroney faisait partie des «beautés» lors de la première du *Banquier*, en septembre. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Palmarès télévision automne 2007

### Marché étendu de Québec



Pierre Jobin

1 Le banquier (dim.)	TVA	307 000
2 Le banquier (jeudi)	TVA	262 000
3 Dieu merci!	TVA	218 000
4 Occupation double (dim.)	TVA	204 000
5 Tout le monde en parle	SRC	183 000
6 Le TVA 18 heures (l.-v.)	TVA	183 000
7 Occ. dou. (merc. et jeudi)	TVA	171 000
8 Annie et ses hommes	TVA	166 000
9 Gala de l'ADISQ	SRC	160 000
10 Dr House	TVA	146 000
11 Le cercle	TVA	144 000
12 Les sœurs Elliot	TVA	144 000
13 Providence	SRC	138 000
14 La promesse	TVA	131 000
15 Les Boys	SRC	128 000
16 J.E.	TVA	120 000
17 Le TVA 17 heures (l.-v.)	TVA	120 000
18 L'école des fans	TVA	117 000
19 Histoires de filles	TVA	116 000
20 Destinées	TVA	116 000
21 Le TVA 18 heures (s.-d.)	TVA	114 000
22 Les retrouvailles	TVA	113 000
23 L'auberge du chien noir	SRC	107 000
24 La poule aux oeufs d'or	TVA	106 000
25 Caméra café	TVA	105 000
26 Paquet voleur	SRC	100 000
27 Les gags	TVA	100 000
28 La fièvre de la danse	TVA	98 000
29 Découverte	SRC	96 000
30 Loft story (semaine)	TQS	93 000

TABLEAU, LE SOLEIL

## Ce qu'il faut retenir de ce sondage, c'est que les émissions de fiction ne comptent plus parmi les préférées des Québécois

de Radio-Canada sont lamentables. L'émission d'Annie Brocoli, *Grosse journée*, n'a que 3000 adeptes, et *La fosse aux lionnes*, 11 000. Aux mêmes heures, TVA domine outrageusement avec 40 000 pour *2 filles le matin*, et 28 000 pour *Tout simplement Clodine*. Plus ça change, plus c'est pareil.

Les mauvais résultats de TQS n'auront rien pour soulager les employés, qui craignent pour l'avenir de leur station. Toutes les émissions de *Loft Story* ont piqué du nez à Québec, particulièrement le *talk-show* du mercredi, qui récolte 50% moins d'auditoire que lorsqu'il était présenté le dimanche et qui n'apparaît même pas au palmarès. C'est l'édition quotidienne qui obtient le meilleur auditoire avec 92 600 fidèles contre 145 200 l'an dernier. *Pourquoi?*, l'émission de Jean-Luc Mongrain, ne parvient pas à se trouver un public. Les 46 000 habitués de l'an dernier ne sont plus que 13 800.

L'arrivée d'un bulletin local en fin de soirée a permis à TQS de voir l'auditoire augmenter à peine de 9700 à 10 000 téléspectateurs à

22h30. Même avec Esther Bégin comme chef d'antenne, le bulletin national de 22h retient 11 000 fidèles, contre 15 800 pour *Dutrizac* l'an dernier.

Rare émission à enregistrer une hausse, *Caféine* à TQS voit ses fidèles augmenter à 20 200, encore loin de *Salut, bonjour!*, qui compte 63 000 adeptes à TVA. *Gauthier* fait piètre figure avec ses 8000 adeptes le midi, contre 12 000 à *Pour le plaisir* (R.-C.) et 32 000 à *TVA en direct.com*.

À Télé-Québec, qui obtient 2,4% de parts de marché, *Bazzo.tv* peine à attirer 4400 téléspectateurs à 22h. Les plus gros succès sont *Randam* avec 26 000 et *24 heures chrono* avec 24 000. Les chaînes spécialisées les plus regardées sont RDS (4,5%), Séries+ et RDI (2,5%), et Canal Vie (1,9%).

Le sondage par cahiers d'écoute a été effectué dans le marché étendu de Québec durant les quatre semaines du 18 au 31 octobre et du 8 au 21 novembre 2007.

## Bruno Blanchet retrouve Marc Labrèche

Bruno Blanchet fera partie des collaborateurs de la nouvelle émission de Marc Labrèche, *3600 secondes d'extase*, qui commence le samedi 19 janvier, 19h, à Radio-Canada. Le comédien et humoriste a fait les beaux jours de *La fin du monde est à 7 heures*, qu'animait Labrèche à TQS. Les autres collaborateurs sont Patrice Coquereau et Élise Guibault, complices de Labrèche dans *Le cœur a ses raisons*, l'humoriste André Sauvée, de même que Paul Houde, ancien chroniqueur sportif de *La fin du monde*. La dernière présence de Bruno Blanchet à la télévision remonte à 2004, alors qu'il animait la série *Les fous de la rue* à ARTV. Depuis la même année, il signe une chronique hebdomadaire dans le quotidien *La Presse*, rédigée durant ses voyages à l'étranger. Blanchet agira d'ailleurs comme globe-trotter et enverra ses reportages de l'extérieur du pays à *3600 secondes*. **Richard Therrien**

# «Si TQS meurt, on trouvera une balle de Radio-Canada près du cœur»

— La ministre Christine St-Pierre

**Michel Corbeil**  
mcorbeil@lesoleil.com

«Si TQS meurt, on va trouver une balle de Radio-Canada près du cœur», affirme la ministre québécoise de la Culture et des Communications, Christine St-Pierre.

La politicienne y est allée d'une déclaration-choc en commentant la situation financière précaire que vit le «mouton noir de la télé».

M<sup>me</sup> St-Pierre était journaliste à la Société Radio-Canada (SRC) il y a un an encore. Elle a pointé son ancien employeur comme un de ceux qui seront tenus responsables de la fin de TQS, si la station en est réduite à la faillite.

Télévision Quatre Saisons s'est placée sous la protection de la Loi sur les arrangements avec les créanciers, en décembre. La ministre St-Pierre a présenté la décision de la SRC de se désaffilier des installations que possèdent TQS à Sherbrooke, Trois-Rivières et Saguenay comme le déclencheur de la situation.

«La décision de Radio-Canada de se désaffilier de certaines stations locales de TQS est peut-être une décision qui a fait en sorte de mener TQS à la situation que nous connaissons aujourd'hui. J'espère que TQS ne mourra pas. C'est le souhait que je fais. Et j'espère que nous allons trouver une solution.»

La décision de Radio-Canada vous a-t-elle déçue? s'est fait demander Christine St-Pierre. «Oui. Et je pense que si TQS meurt, on va trouver une balle de Radio-Canada près du cœur», a-t-elle laissé tomber.

M<sup>me</sup> St-Pierre participait au lancement de son Livre vert sur le patrimoine culturel



Christine St-Pierre — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

lorsqu'elle a rencontré les médias. La ministre et son entourage ne s'attendaient pas à ce que le dossier TQS soit abordé, a suggéré son attachée de presse Marie-Hélène Paradis.

Christine St-Pierre a exprimé son opinion personnelle, non celle du gouvernement de Jean Charest, a précisé M<sup>me</sup> Paradis. La ministre a précisé que Radio-Canada n'est pas la seule cause qui amène TQS au bord de la catastrophe, a aussi nuancé la porte-parole.

M<sup>me</sup> St-Pierre n'était pas en bons termes

avec la SRC lorsqu'elle a quitté. En septembre 2006, elle a perdu son poste de correspondante à Ottawa après avoir signé une lettre ouverte prônant le maintien des soldats canadiens en Afghanistan. En mai 2007, elle a déposé un grief contre Radio-Canada pour contester son congédiement après son élection comme députée libérale de la circonscription d'Acadie.

Lors d'un entretien téléphonique, le patron des services français de Radio-Canada a refusé de voir dans la sortie de M<sup>me</sup> St-Pierre un règlement de comptes. Sylvain Lafrance a tout aussi catégoriquement décliné toute responsabilité dans les «difficultés de liquidités de TQS».

«J'ai été extrêmement surpris, a-t-il répondu. Il n'y a pas un seul analyste financier pour dire que les difficultés actuelles ou passées de TQS sont liées à une décision de Radio-Canada qui n'entre en vigueur qu'en 2009.»

«Ça ne tient pas la route. On ne se met pas sous la protection de la Loi de la faillite parce qu'on a un risque en 2009. On le fait parce que le passé et le présent posent problème. Notre décision de désaffiliation n'a eu aucun impact sur les finances actuelles ou sur les pertes des derniers mois de TQS.»

Télévision Quatre Saisons n'a pas voulu commenter les propos de la ministre St-Pierre. Les dirigeants du réseau ont multiplié les contacts, ces dernières semaines, avec tout ce qui compte en politique et en finances.

Hier, *Le Journal de Montréal* a fait état d'une solution imaginée par Adrien Pouliot. L'ex-président du conseil d'administration de TQS, qui a appartenu à la famille Pouliot pendant 10 ans, a avancé que la survie passe par une fusion avec le diffuseur public Télé-Québec.

## Des paysages protégés par la loi?

Comme les œuvres d'art, les monuments et les bâtiments historiques, les paysages québécois pourront bientôt être préservés en vertu d'un projet de loi sur la protection du patrimoine culturel.

Mais cette nouvelle protection paysagère sera fort limitée. «Il n'est pas question de bloquer le progrès», a prévenu à plusieurs reprises la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, qui a déposé hier lors d'une conférence de presse-spectacle à Québec un Livre vert sur la révision de la Loi sur les biens culturels, adoptée en 1972.

Le projet de loi sur la protection du patrimoine culturel sera déposé au terme d'une consultation publique itinérante qui se mettra en branle le 18 février à Québec pour se terminer en avril dans la région du Nunavik, dans le Grand Nord.

La nouvelle pièce législative va élargir considérablement la définition des biens à protéger, en y ajoutant le statut de paysage patrimonial tout comme celui de patrimoine immatériel (coutumes, contes, légendes, récits folkloriques, chansons).

«Il nous faut moderniser notre notion du patrimoine. En cela, nous suivons l'évolution de ce qui se passe un peu partout dans le monde», a commenté la ministre.

En outre, M<sup>me</sup> St-Pierre projette d'abolir l'actuelle Commission des biens culturels pour la remplacer par une nouvelle structure, le Conseil du patrimoine culturel du Québec. *La Presse Canadienne*



## «LE VERRE SE RECYCLE... À L'INFINI!»

Écouter sa voix écolo, c'est mettre tous les contenants de verre à la récupération. Une fois recyclés, ils deviendront d'autres contenants, des carreaux de céramique, des filtres de piscine ou même des matériaux isolants.

**AVANT DE JETER, ÉCOUTEZ VOTRE VOIX ÉCOLO!**

VOTRE VOIX ÉCOLO.com



# Retour par la grande porte

Éric Salvail reprend le dimanche soir d'assaut

Richard  
Therrien

rtherrien@lesoleil.com



## Télévision

L'an dernier à pareille date, on ne donnait plus cher de la présence d'Éric Salvail le dimanche soir. On n'a pas toute la soirée ne faisait pas le poids contre *Tout le monde en parle*, qui l'avalait tout rond. Et la critique n'était pas tendre envers le talk-show de TVA.

Mais depuis, l'animateur a causé la surprise avec *Dieu merci!*, la deuxième émission la plus regardée après *Le banquier* cet automne avec une moyenne de 1 839 000 téléspectateurs. C'est dire qu'Éric Salvail revient le dimanche soir par la grande porte, TVA ayant choisi de l'envoyer au bâton contre Guy A. Une belle revanche en perspective.

«Je n'aurais pas aimé qu'on nous place le dimanche dès l'automne, admet Éric Salvail. Il fallait laisser la chance aux téléspectateurs de découvrir le show. Mais maintenant, *Dieu merci!* a sa place le dimanche soir. J'aime cette audace de la part de TVA, ça me ressemble comme *move*.»

*Dieu merci!* aura le champ libre durant quelques semaines, puisque Guy A. ne revient en ondes que le 3 février. Comme le jeudi, *Dieu merci!* bénéficiera du *Banquier* comme locomotive rêvée. Et TVA permettra aussi à Éric Salvail de défoncer ses 60 minutes habituelles, une formule qui a bien servi *Le banquier* et *Occupation double* cet automne. «On se sentira moins coincés, on pourra éviter de couper des bouts qu'on aurait gardés.» Avec *Le banquier* placé désormais à 19h30, attendez-vous



Éric Salvail ne tarit pas d'éloges à l'égard de Francis Reddy, qu'on verra dimanche en archéologue dans une pyramide. — PHOTO TVA

à des horaires variables le dimanche à TVA.

Le public de *Dieu merci!* suivra-t-il Éric Salvail le dimanche? L'animateur croit que sa nouvelle émission se démarque beaucoup plus de *Tout le monde en parle* que son ancien talk-show. «Les gens qu'on reçoit ne se font pas inviter ailleurs.» Il avoue quand même encore enregistrer *Tout le monde en parle*, qu'il affrontera. «Mais j'avance les invités qui m'intéressent moins.»

Si Éric Salvail s'inquiète d'une chose, c'est du jour où il aura lui-même à jouer dans un sketch, un défi qu'il se donne pour cet hiver à *Dieu merci!* «Ça devait se faire pour le 31 décembre. On a même

fait un test, mais je me trouvais trop mauvais! J'ai eu la chienne.»

### DANY TURCOTTE CONTRE LUI-MÊME

Plusieurs ont remarqué avec bonheur qu'Éric Salvail ne s'empêche pas de recevoir des vedettes des réseaux concurrents. Une chose rare à TVA. On a ainsi vu Louis Morissette, Véronique Cloutier et Geneviève Brouillette tenter l'expérience *Dieu merci!*. «On a carte blanche. On ne pourrait pas se limiter aux artistes de TVA, le bassin est trop petit», plaide l'animateur. Dans les prochaines semaines, vous verrez Patrice L'Écuyer, Francis Reddy et même Dany Turcotte, qu'on verra donc aux deux

réseaux en même temps.

Un concours permettra à une personne du public de tenter l'expérience à son tour, entourée de trois vedettes, dont Ginette Reno, qui a confirmé sa participation. Les gens peuvent s'inscrire jusqu'au 18 janvier en envoyant un enregistrement vidéo. Les détails sur [tva.canoe.com](http://tva.canoe.com).

Éric Salvail promet aussi une émission spéciale destinée aux ados avec Guillaume Lemay-Thivierge, et une autre pour la Saint-Valentin, avec des scénarios romantiques.

L'animateur est d'autant plus fier de son émission quand on sait que la version américaine, *Thank God You're Here*, est morte après six

semaines. «C'était mauvais, tranche-t-il. L'animateur n'était pas bon et les invités étaient des acteurs de série B. Même les décors faisaient dur, et ils avaient pourtant un budget de 900 000 \$ par émission.»

Un sketch à surveiller dans les prochaines semaines? Éric ne tarit pas d'éloges à l'égard de Francis Reddy, qu'on verra dimanche en archéologue dans une pyramide. «On ne l'imagine pas nécessairement en impro, mais il m'a jeté par terre, il est hallucinant. Et c'est notre plus gros décor à ce jour.»

Patricia Paquin, Marcel Leboeuf et Réal Bossé complètent la liste des invités de dimanche, 20h30, à TVA.

## MESURE DES COTES D'ÉCOUTE À LA RADIO

# Québec devra patienter pour avoir les audimètres portables...



Le PPM d'Arbitron

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com

Quatre fois par année, la publication des résultats des sondages BBM donnent des cheveux blancs aux dirigeants et aux animateurs des stations de radio. La précision et la fiabilité de ces sondages par cahiers d'écoute sont depuis longtemps remises en cause. Ce sera chose du passé dès cet automne à Montréal puisque la méthode électronique PPM (*Personal Portable Meter*) sera implantée. Québec devra toutefois s'armer de patience avant de pouvoir profiter de cette technologie...

«Présentement, Québec ne fait pas partie des plans annoncés, souligne Robert Langlois, vice-président Québec de Sondages BBM. Ça ne veut pas dire que ça ne se réalisera pas. Mais ça ne fait pas partie du plan de développement.»

Au cours des deux prochaines années, Toronto, Vancouver, Calgary et Edmonton bénéficieront aussi du PPM.

Le PPM ou audimètre portable est utilisé depuis 2004 au Québec pour mesurer les cotes d'écoute de la télévision. Le petit appareil — qui ressemble à un téléavertisseur — offre des résultats plus justes

que les traditionnels cahiers d'écoute, en place depuis 1944.

«La mesure se fait de façon objective, explique M. Langlois. Ce n'est pas un répondant qui décide d'inscrire son écoute dans un cahier ou de peser sur le bouton d'une télécommande.»

Les personnes choisies au hasard par BBM porteront le PPM en permanence. L'audimètre sera en fonction toute l'année et plus seulement pendant les huit semaines de sondages par saison. Il suivra également le participant dans tous ses déplacements, que ce soit à la maison, dans la voiture, au bureau ou chez des amis.

### FONCTIONNEMENT

Le PPM détecte des codes inaudibles que les radiodiffuseurs intègrent à leurs émissions à l'aide d'encodeurs fournis par Sondages BBM et Arbitron, la compagnie américaine à l'origine du produit. À la fin de la journée, les participants placent leur audimètre sur un chargeur. Les codes sont ainsi transmis chaque jour à Sondages BBM, qui les compile.

Un comité évalue présentement la possibilité de publier quotidiennement les résultats des cotes d'écoute de la radio, comme c'est le cas pour la télévision.

DÉCIBELS

Les artistes qui forgent le son de Québec

THE ACOUSTICOLICS

# Soûls de punk acoustique!

**Kathleen Lavoie**  
klavoie@lesoleil.com



**Soûlés de punk acoustique? Voilà qui décrit de façon aussi juste que littérale la jeune formation de Québec The Acousticolics! C'est en tout cas ce dont témoigne éloquentement un chaleureux premier album original intitulé *Tuning In*.**

Formé non pas de deux, mais bien de trois frères et sœur, Julien (voix, guitare), Paul (guitare, voix, etc.) et Kathleen Keller (voix), ainsi que de leurs deux complices, Mathieu Grégoire (guitare, basse) et Laurent Comtois-Martel (batterie, percussions), The Acousticolics est né dans la capitale il y a quelques années sur les cendres de la formation Fresh N' Tasty. À la base, Julien, Paul et Maxime composaient l'essentiel de la formation. Mais malgré l'enregistrement d'une première maquette en 2004, les trois musiciens étaient convaincus qu'il manquait un petit quelque chose à la sauce de leur groupe. C'est ainsi que, un an plus tard, Kathleen et Mathieu se sont joints à la formation.

«Pol (Paul) et Râ (Mathieu) se partageaient dorénavant les tâches de la basse et de la deuxième guitare, tandis que Kat venait em-



The Acousticolics est né dans la capitale il y a quelques années.

bellir le tout avec sa jolie voix», écrit Julien dans la biographie officielle du groupe.

L'année suivante, en 2006, c'était au tour de Laurent d'ajouter un ingrédient — la batterie — à la savoureuse mixture sonore des Acousticolics. «Le nouveau format était exactement ce dont le

groupe avait besoin afin de se redéfinir», fait savoir Julien.

Depuis, l'équilibre a été atteint. C'est donc sous la forme d'un quintette que le groupe influencé par les NoFX, Jack Johnson, Weakerthans, Ben Harper et Rise Against a travaillé à la création de

*Tuning In*, une collection de 12 pièces souriantes amalgamant folk, punk, rock, instruments acoustiques et remarquables harmonies vocales.

«*Tuning In* est une collection d'histoires qui parlent de la vie, d'essais et erreurs, de sourires et de pleurs, de questions et de ré-

ponses», écrit encore Julien.

Sorti sur l'étiquette locale New Horizon, ce premier opus des Acousticolics est déjà disponible chez Exo et sur Interpunk, mais sera officiellement lancé mercredi, au Dagobert (10\$ en prévente, 12\$ à la porte). À cette occasion, les Acousticolics se produiront en compagnie de Mélograme.

Ceux qui n'auraient pas le temps de se procurer la galette avant le lancement, mais qui voudraient se mettre d'ores et déjà la musique des Acousticolics dans l'oreille, peuvent le faire en visitant le [www.myspace.com/theacousticolics](http://www.myspace.com/theacousticolics). On y retrouve quatre pistes de l'album, dont l'excellente *Mona Lisa's Smile*.

**SUR SCÈNE**

**Aujourd'hui**

Roberto Gell, I-Trinity, Jah Lex et Yotanka. À La Ninkasi, 21h

SkAvenger (Winter Ska Night) : Captain Finger, Skankin' Riot, The Hunters, Keepin' 6 et The Knockouts, au Velvet, 21h, 10\$ en prévente, 12\$ à la porte, 18 ans

Krista LL Muir et Shane Watt, au Cercle, 21h, 7\$ à la porte

**Demain**

Choking Madison et The City Gates, à L'Ostradamus, 20h, 5\$

**Judi 17**

Omnium du Rock : The Audio Vengefuls et Highway Stars, Chez Dagobert, 22h, 6\$ en prévente, 8\$ à la porte

**VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ**

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Martin sur la route		Grand Rire de Québec/ Dan Bigras		L'Heure de gloire		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	J.E.		Mannequin d'un jour/ Marie-Mai		Juste pour rire - Gala Peter Mac Leod		Le TVA 22 heures		Duo Dubois
2 (TQS)	13	La porte des étoiles		Auger enquête		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (23h45)
15 (TQC)	8	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport/ Dan Bigras			À la di Stasio		Belle et Bum		
5 (CBC)	12	Coronation Street	This Hour has...	Air Farce Live	Rick Mercer Report	MVP/ Début		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	ETalk	Ghost Whisperer		Moonlight		Without a Trace		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Bones		Friday Night Lights		Las Vegas		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Men in Trees		Women's Murder Club		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Moonlight		Numb3rs		News
Fox	34	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	1 vs 100		Friday Night Lights		Las Vegas		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Roadside...	Adirondack	Now	e2	Bill Moyers Journal		BBC News
RDI	19	Dominique Poirier		Paradis fiscal, enfer social		Le Téléjournal		Le match des élus	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Style et Maisons	Visite libre	Docteur Jivago (1/5)		Pour l'amour du country		Elles		Théâtre/ Le Roi Lear
Canal D	20	Histoires de crimes		Affaires classées		Preuves à l'appui		Criminels/ La polygamie		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Agences de...
Évasion	23	Vue du canal/ Laurence Jalbert		Nos restos chouchous / Louise Portal		Inspiration/ France D'Amour		Canons à neige	Parcours d'artiste	
Historia	25	Navigateurs		Les Grandes Cités disparues		NCIS		<b>ED WOOD (3) avec Johnny Depp, Martin Landau</b>		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse
Musique Plus	30	Voxpop		Décompte			B02	Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle
Séries +	24	Simplement Zoé		Les Experts		Amy		Juste Cause		Berlin, Berlin
TV5	15	Toute une histoire		Thalassa				Les sommets de la gloire		TV5 Le journal
Canal Z	26	La Tête	Le banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Surnaturel
RDS	33	Ligue en question	Lutte Impact TNA		Hockey/ Wild c. Blackhawks					Sports 30
Sportsnet	38	World Pool Championships				Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	That's Hockey	Basketball/ Raptors c. Knicks					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de	Habitat mag	Première Loge	Sexe et passion	Prenez-vous en main	
Vox	9	Gérants d'estrade		Hockey: LHJMQ: Les Olympiques de Gatineau c. Les Saguenéens de Chicoutimi				Le Guide de l'auto		
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	L'Île des défis	Blaise le blasé	Les Simpson	Henri pis...	...du cosmos	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	...dans le trouble	70	Gilmore Girls		Newport Beach		Frank vs Girard

**EN SALLES AUJOURD'HUI**



Jack Nicholson et Morgan Freeman dans *Maintenant ou jamais*

**Normand Provencher**  
nprovencher@lesoleil.com

**Maintenant ou jamais**

Après s'être liés d'amitié à l'hôpital, deux malades en phase terminale, l'un milliardaire (Jack Nicholson), l'autre mécanicien (Morgan Freeman), décident de dresser la liste des choses à faire avant de mourir. Une comédie dramatique signée Rob Reiner (*When Harry Met Sally*, *Misery*). Également au générique : Sean Hayes, Beverly Todd, Rob Morrow, Alfonso Freeman et Rowena King. Version française de *The Bucket List*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

**Au nom du roi : Dungeon Siege**

Dans un royaume imaginaire, un chevalier doit affronter une armée de créatures sanguinaires, les Krugs, afin de venger la mort de son fils et retrouver sa femme. Avec Jason Statham, Leele Sobieski, John Rhys-Davies, Ron Perlman, Ray Liotta, Burt Reynolds et Claire Forlani. Un film du réalisateur d'origine allemande, Uwe Boll. Version française de *In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale*.

Cinéplex Beauport et Des Chutes

**Des nouvelles du Nord**

Documentaire sur quelques habitants permanents de Radisson, ce petit village de la Baie-James qui, à l'origine, était prévu pour accueillir des travailleurs occasionnels. Du réalisateur de *Roger Toupin, épicier variété*



Une autochtone de Radisson dans *Des nouvelles du Nord*

et *Nestor et les oubliés*, Benoît Pilon.  
Le Clap

**La question humaine**

Un psychologue d'une importante industrie pétrochimique est appelé à enquêter sur l'état mental de l'un des cadres supérieurs de l'entreprise. Avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Kalfon, Lou Castel, Laetitia Spigarelli et Valérie Dreville. Un film de Nicolas Klotz, d'après le roman éponyme de François Emmanuel.

Cartier

**Documentaire sur Botero au Musée national des beaux-arts**

→ À la suite du succès remporté à l'hiver 2007 par l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*, le Musée national des beaux-arts du Québec présente le 16 janvier à 19h30 un documentaire sur l'artiste colombien. Pour tourner ce film, le journaliste Stéphane Bureau s'est rendu à Paris et en Italie pour rencontrer Botero dans ses espaces de création. Le visionnement de cette production d'une heure est gratuit. Stéphane Bureau et le directeur général du Musée, John R. Porter, seront au rendez-vous. Le nombre de places étant limité, vous devez vous procurer un laissez-

passer à la billetterie du Musée. Le documentaire sera également diffusé à l'émission *Contact* le 24 janvier, 21h, à Télé-Québec. *Daphné Bédard*

**AGIR POUR CHANGER.**



1791840

« LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS «ET.» »  
PETE HAMMOND, MAXIM

**LE DRAGON DES MERS**  
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»

Présentement à l'affiche

« LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE! »  
Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

**ALVIN ET LES CHIPMUNKS**  
version française de «ALVIN AND THE CHIPMUNKS»

Présentement à l'affiche

1789320

ALLIANCE VIVAFILM

★★★★★ LONDON TIMES  
★★★★★ LA TRIBUNE

**L'ÂGE DES TENEBRES**  
un film de DENYS ARCAND

À L'AFFICHE!

« MERVEILLEUX. » VOIR

À LA CROISÉE DES MONDES  
LA BOUSSOLE D'OR

À L'AFFICHE!

LE FILM LE PLUS NOMMÉ DE L'ANNÉE!  
7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®  
**MEILLEUR FILM**

★★★★★ « UN FILM REMARQUABLE. » LA PRESSE  
★★★★★ « UN TRÈS BEAU FILM. » JOURNAL DE MONTREAL  
★★★★★ 1/2 THE GAZETTE  
★★★★★ RADIO-CANADA

JAMES McAVOY KEIRA KNIGHTLEY  
**EXPIATION**

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE  
GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINEMANIA - 2007

★★★★★ THE GAZETTE  
★★★★★ 1/2 7 JOURS  
★★★★★ JOURNAL DE MONTREAL

Laissez votre imagination vous libérer  
**LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON**

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com

TVA FILMS leSoleil CHOIX 100.9 Radio-93 CHOIX 98.1 Radio-X

invitent 200 personnes à la première en présence des artistes du film

**borderline**

Avec Isabelle Blais et Jean-Hugues Anglade  
Un film de Lyne Charlebois

Le jeudi 24 janvier à 19 heures  
Au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion «Borderline»  
Groupe Popcorn,  
4415, rue de Rouen  
Montréal, QC H1V 1H1  
Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

**À L'AFFICHE DÈS LE 8 FÉVRIER**

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 17 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 10, 11, et 12 janvier.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

**Le Soleil**  
410, boulevard Charest Est  
C.P. 1547, succ. Terminus  
Québec (Québec)  
G1K 7J6  
Téléphone: 686-3489  
Télécopieur: 686-3374  
Courriel: [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494).  
**Au nom du roi: Dungeon Siege** (0) 12h50, 15h55, 19h10, 21h55 (G).  
**Maintenant ou jamais** (0) 13h35, 16h, 19h30, 21h45 (G).  
**Un appel manqué** (0) 13h20, 15h20, 18h50, 21h05 (13 ans).  
**L'orphelinat** (4) 13h45, 16h05, 18h55, 21h15 (13 ans).  
**Aliens vs Prédateur - Requiem** (2) 13h25, 15h30, 18h40, 20h50 (13 ans).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 12h35, 15h, 18h15, 20h35 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 13h, 15h50, 19h05, 21h50 (G).  
**Le combat de Charlie Wilson** (2) 13h30, 15h45, 18h35, 21h (13 ans).  
**Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street** (4) 13h10, 15h40, 18h25, 21h10 (13 ans).  
**P.S. Je t'aime** (2) 13h30, 16h10, 18h45, 21h20 (G).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 12h55, 15h15, 19h20, 21h40 (G).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 12h45, 14h55, 19h20, 21h30 (13 ans).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 12h30, 14h35, 18h30, 20h40 (G).  
**À la croisée des mondes - La boussole d'or** (2) 13h05, 15h35, 19h15, 21h45 (G).  
**L'âge des ténèbres** (2 1/2) 18h20, 20h45 (13 ans).  
**Il était une fois** (3) 12h40, 15h05 (G).  
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746).  
**Un appel manqué** (0) 19h20, 21h20 (13 ans).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 19h, 21h35 (G).  
**Aliens vs Prédateur - Requiem** (2) 19h10, 21h25 (13 ans).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 19h05, 21h15 (13 ans).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 18h55, 20h50 (G).  
**L'âge des ténèbres** (2 1/2) 18h50, 21h10 (13 ans).  
**À la croisée des mondes - La boussole d'or** (2) 18h40, 21h (G).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 18h45, 21h30 (G).  
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550).  
**Maintenant ou jamais** (0) 13h, 15h20, 19h15, 21h30 (G).  
**Un appel manqué** (0) 12h30, 14h45, 19h20, 21h35 (13 ans).  
**Le scaphandre et le papillon** (4) 13h20, 16h20, 19h05, 21h40 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 12h50, 15h55, 19h, 22h (G).  
**Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street** (4) 13h10, 16h, 18h55, 21h50 (13 ans).  
**P.S. Je t'aime** (2) 18h45, 21h45 (G).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 12h40, 15h30, 18h25, 21h (G).  
**Le combat de Charlie Wilson** (2) 13h30, 16h15, 18h50, 21h20 (13 ans).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 12h55, 15h35, 19h25, 21h55 (13 ans).  
**I am Legend** (2 1/2) v.o.a. 16h50 (13 ans).  
**Aliens vs Prédateur - Requiem** (2) 13h25, 16h05, 19h30, 22h05 (13 ans).  
**Expiation** (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).  
**L'âge des ténèbres** (2 1/2) 13h15, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 13h05, 15h25, 18h45, 21h05 (G).  
**À la croisée des mondes - La boussole d'or** (2) 12h45, 15h45, 18h35, 21h15 (G).  
**Il était une fois** (3) 12h35, 15h15 (G).  
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER** (522-1011).  
**La question humaine** (0) 13h, 19h45 (G).  
**Blade Runner - The Final Cut** (0) v.o.a. s.-t. f. 21h55 (13 ans).  
**Charmée** (2) v.o.a. s.-t. f. 15h30 (13 ans).  
**La terre vue du ciel** (3) 10h, 11h20 (G).  
**Le bonheur d'Emma** (4) v.o. all. s.-t. f. 17h05 (13 ans).  
Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP).  
**7h58 ce samedi-là** (4 1/2) 14h20, 18h50 (16 ans).  
**L'âge des ténèbres** (2 1/2) 13h50, 18h40 (13 ans).  
**Blade Runner - The Final Cut** (0) v.f. 11h30, 16h10, 20h50 (13 ans).  
**Les cerfs-volants de Kaboul** (2 1/2) 11h40, 14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 12h, 21h10 (G).  
**Des nouvelles du Nord** (3 1/2) 16h50 (G).  
**Expiation** (5) 12h10, 15h10, 18h, 20h30 (G).  
**L'orphelinat** (4) v.o. esp. s.-t. f. 11h50, 14h, 16h20, 18h30, 20h40 (13 ans).  
**Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street** (4) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h50 (13 ans).  
Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

**DES CHUTES** (831-2660).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
**Maintenant ou jamais** (0) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Le combat de Charlie Wilson** (2) 13h, 19h (13 ans).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 21h30 (13 ans).  
**Un appel manqué** (0) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 13h, 19h (G).  
**Aliens vs Prédateur - Requiem** (2) 21h30 (13 ans).  
**Au nom du roi: Dungeon Siege** (0) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (0).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Expiation** (5) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).  
**Maintenant ou jamais** (0) 12h45, 15h45, 19h30, 21h40 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 13h30, 16h15, 19h10, 21h35 (13 ans).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (G).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 12h15, 15h15, 19h, 21h (G).  
**À la croisée des mondes - La boussole d'or** (2) 15h45, 21h50 (G).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h, 19h20 (G).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (624-6299).  
**Père Noël vs Bonhomme hiver 3D** (3) 9h, 13h (G).  
**Les Alpes** (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).  
**Dinosaures 3D** (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).  
**Station spatiale 3D** (3) 12h (G).  
**La légende de Beowulf 3D** (4) 17h, 21h30 (13 ans).

**LIDO** (837-0234).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 13h, 19h (G).  
**Aliens vs Prédateur - Requiem** (2) 21h30 (13 ans).  
**Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street** (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).  
**L'orphelinat** (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Maintenant ou jamais** (0) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**P.S. Je t'aime** (2) 13h, 18h45 (G).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 21h30 (13 ans).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Les cerfs-volants de Kaboul** (2 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).  
Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Je suis une légende** (2 1/2) 19h30 (13 ans).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 19h30 (G).  
Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG**, 7950, 1<sup>ère</sup> Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille demain à 15h: **Bienvenue chez les Robinson** (102 min).

## VERNISSAGES

**GALERIE LACERTE ART CONTEMPORAIN**, 1, côte Dinan. De 5h à 7h: lancement du site web de Martin Bureau. Exposition d'oeuvres de la période 1996-2007. Exposition des oeuvres de son fils, Émile Bureau. Les oeuvres seront exposées demain seulement. Info: 692-1566.

**ENGRAMME**, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Inf.: 529-0972. À 17h: «La nuit rien n'est comme le jour» par Thérèse Guy. L'exposition se poursuit jusqu'au 17 février.

## THÉÂTRE

**MY FAIR LADY** de George Bernard Shaw, comédie musicale. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Catherine Séard, Benoît Guoin, Jacques Collin et plusieurs autres. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710. Jusqu'au 12 jan.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI)**. Piques c. Cœur. À 20h au Grand Salon du Pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$; étudiants: 5\$.

**La Ninkasi du Faubourg**, 811, rue Saint-Jean. À 19h: CA Ultimate Frisbee. À 21h: Mystic Mountain et Prise d'assaut présent: Roberto Gell avec I-Trinity, Jah Lex, Yotanka

**Lise Hanick** au «Vendredi blues» du Pub Limoilou, 801, 3e Avenue, Québec (649-8577).  
**Mike DeWay**. À 20h au Boston Pizza, Beaufort.

**Soirée ballroom avec le Stage band Troubadour**, une formation de 15 musiciens, dès 19h au vendredi jazz du restaurant Le Déjuré, 8665, bl. Henri-Bourassa. Entrée gratuite. Info: 260-9862.

**One Way**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beaufort.  
**Réjant Bell**, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

**HISTOIRES DE NEIGE ET PONT DE GLACE**. Conte présenté par Pierre Leclerc. Pour les 6 à 12 ans. Demain à 13h30 à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Gratuit avec laissez-passer disponibles dès 13h sur présentation de la carte d'abonné.

## MUSIQUE

**LE GROUPE VOCAL COUP D'CHOEUR** est en période de recrutement. Les pratiques ont lieu le mardi à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, boul. René-Lévesque Ouest. En préparation: spectacle pour juin et pour le 400e. Choristes motivés et assidus sont recherchés dans tous les pupitres. Info: Josette Bilodeau 622-1811 ou René Boutet 956-0373.

## CONFÉRENCES

**LE CLUB VÉGA DE CAP-ROUGE**. Réunion section jeunesse. En première partie: «Le système solaire» par Louis Fortier. Ensuite, le ciel du mois par Olivier et Jérôme Pageau et chronique d'observation par Philippe Moussette. La réunion sera suivie d'un atelier extérieur sur le système solaire. Demain à 10h au Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info: 654-1577.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**. Ciné-conférence: «Réunion et Maurice, îles de tous les extrêmes», réalisée et commentée sur scène par Guy Cousteix. Ven. sam. 20h; dim. 14h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

## RÉUNIONS

**LE CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER**. Les membres marchent le lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine entre 7h30 et 9h le matin. Pour information, contactez le président, Jean-Claude, au 651-6670.

**SEXOLIQUES ANONYMES**. Info: 418-847-7095

**GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN**. Les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. Info: 990-2666.

**GAMBLERS ANONYMES**. Rencontre à 19h30 au 2960, bl. Masson (sous-sol du presbytère). Info: 1 866 484-6664.

**OUTREMANGEURS ANONYMES**. À 20h: Groupe L'Essentiel au sous-sol du presbytère de Courville, 2315, av. Royale. Inf. Marie-Jeanne 663-6388.

**JOUEURS ANONYMES**. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 75, rue des Épinettes, suite no 3, 2e étage, Québec. Inf.: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

**ALCOOLIQUES ANONYMES**. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, avenue de La Gare, Montmagny. Inf. 647-7147.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER**. Soirée de danse au 380, rue Chabot, Vanier. Entrée: 5\$. Rés.: René Aubé au 682-3357.

**FLEURYMATCH**, club pour personnes seules de tous âges. 5 à 7 au Québec Inn. Info: 623-3711.

**CLUB IMPRÉVU**, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au bar du restaurant Le Mikes, 2960, bl. Laurier. Info: 634-0555.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Vendredis pour parler. Souper à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Question-thème surprise. Coût: 3\$ membres/4\$ non-membres. Info: 687-2396.

**CLUB DE L'ENTENTE**, 30 à 45 ans. 6 à 10 au Ginger. Info: 990-0668.

**CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN**. Ski de fond au Camp Mercier et à la Forêt Montmorency, demain, transport par autocar. Info: 687-0670.

## DIVERS

**VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL**. Marché aux puces demain de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

**MOULIN DES JÉSUITES**, 7960, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Dernière chance d'admirer «Le village à croquer» fabriqué en pain d'épice par les étudiants en pâtisserie de Fierbourg. Demain et dimanche entre 10h à 17h. Info: 624-7720.

**L'ACADÉMIE DES BALLETS DE SAINTE-FOY**. Inscriptions pour la session d'hiver-printemps, demain et dimanche de 12h à 16h au centre sportif du Collège F.-X. Garneau, 635, rue Baillargé, Québec. Cours de ballet classique et de ballet jazz pour les enfants et les adolescents. Info: 656-1756.

**SALON «1000 & UNE SOLUTIONS POUR NOUS ET LA PLANÈTE»**. Demain de 11h à 17h à l'église St-Charles Garnier (sous-sol, entrée rue William/Bl. Laurier). Une quarantaine d'exposants y offriront «Mille & une solutions» écologiques et innovatrices pour l'environnement ou pour notre santé, notre mieux-être et notre Paix intérieure. Au programme: ouverture avec le Choeur Shantala et lancement du SEL: Système d'Échange Local Les Don'Heures de la région de la Capitale-Nationale. De 12h à 17h: mini-conférences sur des alternatives aux produits toxiques, L'OUVRE-SOL, outil du Nouveau Monde, et plusieurs autres. Clôture en chansons à 17h avec André Harvey. Entrée: 5\$/10\$. Info: Micheline Laliberté 876-0049.

**FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER**. Atelier «Belle et bien dans sa peau», mardi 15 janvier à 19h pour les femmes qui ont reçu un diagnostic de cancer et qui désirent des conseils d'hygiène et de soins de la peau durant les traitements de radio et de chimiothérapie. Également on y parle des prothèses capillaires lors de la perte des cheveux. Cet atelier est gratuit grâce à la collaboration de l'association canadienne des cosmétiques, produits de toilettes et parfums. Tous les 3e et mardi du mois à nos locaux au 190 Dorchester sud, bureau 50 à Québec. Inscription obligatoire (places limitées): 657-5334 ou 1 800 363-0063.

**LA BIBLIOTHÈQUE DU 400<sup>e</sup> DE QUÉBEC**. Le Réseau des bibliothèques de la ville de Québec fait appel à ses abonnés, du 14 janvier au 16 mars, pour créer cette bibliothèque. La ville de Québec a inspiré plusieurs auteurs. Les abonnés sont invités à suggérer des livres, films, disques ou cédéroms qui devraient faire partie de la bibliothèque du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec. Les documents doivent répondre à deux critères: a) documentaire dont le sujet est la ville de Québec ou fiction dont la ville de Québec est le lieu principal de l'intrigue; b) document disponible dans le Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec. Les suggestions peuvent être faites en remplissant le formulaire disponible en ligne sur le site Internet du Réseau ([www.bibliothequesdequebec.qc.ca](http://www.bibliothequesdequebec.qc.ca)) ou sur place dans les bibliothèques. La bibliothèque du 400e sera publiée à l'automne 2008 à l'occasion de la Semaine des bibliothèques publiques du Québec et fera l'objet d'une exposition du 3 juin au 24 août, à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

**GROSSE JOURNÉE**  
DU LUNDI AU VENDREDI 9H  
RADIO-CANADA TÉLÉVISION

**Grosse journée? Partez du bon pied!**

Aujourd'hui **SOPHIE CADIEUX**  
Que feriez-vous si vous deveniez millionnaire? On en parle avec Sophie Cadieux, Yve Lavigneur et un couple de gagnants. Ça change pas le monde sauf que...

Lundi **PIERRE VERVILLE**  
Pierre Verville nous fait découvrir ses talents de chanteur et quelques oiseaux nous rendent visite en studio.

leSoleil

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

«☆☆☆☆»  
C'EST UN FILM MAGNIFIQUE!  
-Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

**Les Cerfs-volants de Kaboul**  
UN FILM DE MARIO FERRIS  
(Version Française de Kite Runner)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM NO.1 AU CANADA!  
«C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!»  
-BRIAN ROY, INSIGHT CABLE

**TRÉSOR NATIONAL**  
LE LIVRE DES SECRETS  
NATIONALTREASURE.COM  
POUR LES CINÉMAS ET LES HORAIRES, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

Grandes Femmes Grandes Savoirs

**DEVENEZ MENTOR**  
la magie de l'amitié!

1-800-661-4252  
[www.gfgsq.ca](http://www.gfgsq.ca)

# L'art au travail

## Des œuvres québécoises sont louées à des organismes publics

La Presse Canadienne

**MONTRÉAL — Un peu de couleur, de lumière et beaucoup de sens. Les murs souvent beiges de nos institutions, et surtout ceux et celles qui les arpentent, n'attendent que ça. C'est ce que leur offre la Collection de prêt d'œuvres d'art (CPOA) du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), qui loue des œuvres d'artistes québécois aux ministères et autres organismes publics et parapublics depuis plus de 20 ans. Pour stimuler l'esthète qui sommeille chez le travailleur tout en diffusant l'art contemporain d'ici.**

Le coût de la location d'une œuvre s'élève à 350 \$ par année, qu'il s'agisse d'une sculpture d'Armand Vaillancourt ou d'un petit tableau d'une artiste encore méconnue de la relève, afin de donner une chance à tout un chacun.

Quand on sait que *La géographie des objets*, peinture d'Angèle Verret, se vend à environ 8000 \$ sur le marché, les avantages de la location, renouvelable tous les deux ans, ne se démentent plus.

Ces petites expositions semi-permanentes éveillent l'intérêt ou aiguissent le regard porté sur l'art contemporain. Les locataires «ont un rapport quotidien, évolutif, émotif avec les œuvres, alors qu'en exposition on a un rapport plus événementiel et plus intellectuel, de compréhension et de mise en relation», indique Geneviève Goyer-Ouimette, responsable de la collection au MNBAQ, à propos des locataires, qui peuvent renouveler leur contrat trois fois pour une durée de location maximale de six ans.

Depuis peu, à l'entrée des bureaux montréalais de l'INRS (Institut national de recherche scientifique), on est accueilli par une peinture éclatante de René Derouin. Aux différents étages, une, deux ou quelques œuvres déclenchent des coups de cœur ou suscitent l'indifférence, mais jamais de regret. Dans la petite cafétéria, *Le grand fatras* de Gwenaël Bélanger a alimenté commentaires et discussions chez les chercheurs et les visiteurs. Mais le verdict positif est unanime.

«Ça met beaucoup d'ambiance; on est sensible au fait de travailler dans un milieu où on est bien, et ça y contribue parce que c'est beau», explique Johanne Charbonneau, directrice de l'INRS-Montréal, nouveau locataire de 22 pièces de la collection nationale. Aussi, on est un centre de recherche sur la culture, alors avant même de savoir que la CPOA existait, on se demandait comment on pourrait faciliter la diffusion d'œuvres de jeunes artistes.»

Mais les institutions à vocation culturelle ne sont pas les seules à faire appel à la collection itinérante. À la mi-décembre, le Bureau de décision et de révision en valeurs mobilières conviait ses employés au vernissage des nouvelles pièces de sa collection temporaire...

Tout en faisant une belle place à la relève, la CPOA, qui se veut aussi diversifiée que possible, compte également des œuvres d'artistes en mi-carrière et plus reconnus. Chaque année, de nouvelles acquisitions viennent enrichir le lot. Toutefois, avec un budget d'achat de 7500 \$ la pièce, les plus grands crûs viennent souvent en plus petits formats. Le concours est couru puisque le MNBAQ ne retient chaque fois qu'environ 10 % des propositions artistiques sous toutes leurs formes : œuvres papier, installations, peintures, sculptures, estampes, textiles.

Les critères de sélection? D'abord, les artistes doivent être domiciliés au Québec, puisque le gouvernement péquiste des années 80 a institué la CPOA en réponse à la Banque canadienne d'œuvres d'art qui courtisait à l'époque les ministères québécois. Les œuvres doivent pouvoir se conserver dans le temps, pouvoir entrer dans des aires de bureau et le contenu se prêter à un environnement de travail.

pas vraiment leur place dans la CPOA, souligne M<sup>me</sup> Goyer-Ouimette. Et on privilégie des œuvres qui font le pont entre l'art contemporain et les néophytes. Car tout en améliorant leur environnement de travail, les ministères et autres organismes locataires deviennent aussi des relayeurs, des passeurs d'art.

1791795

VOUS POUVEZ HURLER ENCORE ET ENCORE...  
VOUS VENEZ DE MANQUER UN APPEL.

**UN APPEL MANQUÉ**  
(Version française de One Missed Call)

ÊTES-VOUS PRÊT À ENTENDRE  
LE SON DE VOTRE MORT?

13 ANS+ HORREUR www.onemissedcallmovie.com

**À L'AFFICHE!** Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

1791854

JASON STATHAM

**AU NOM DU ROI**  
DUNGEON SIEGE

UN FILM DE UWE BOHL

DÈS AUJOURD'HUI

VERSIÓN FRANCESA  
COMPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

## Radiohead à Montréal en août

→ La formation rock britannique Radiohead se produira à Montréal en août. La date et la salle choisie n'ont pas encore été annoncées. Après un volet européen qui doit se mettre en branle en mai, le groupe de Thom Yorke parcourra une vingtaine de villes nord-américaines, dont trois au Canada : Montréal, To-

ronto et Vancouver. Le nouvel album de Radiohead, *In Rainbows*, effectue un départ canon sur le palmarès des ventes du magazine *Billboard*. Ses 122 000 exemplaires vendus lors de sa première semaine «officielle» sur les tablettes lui confèrent la première position. L'opus de Radiohead domine aussi les ventes de disques au Québec, où on en a acheté 4500 exemplaires, plus de 17 000 dans l'ensemble du Canada. *La Presse Canadienne*

1791429

★★★★★

«... LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE !»  
- JOE UTICHE, IGN.COM

★★★★★  
- JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

★★★★★  
- REGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

★★★★★  
«... UN SCÉNARIO MAGISTRALEMENT CONSTRUIT...»  
- SONIA SARIATI, LA PRESSE

«... SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBLIL DEPUIS LES AUTRES...»  
- JEFFREY WELLS, HOLLYWOOD ELSEWHERE

«UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT.»  
- RICHARD CORLISSAND AND MARY CORLISSAND, TIME MAGAZINE

«TERRIFIANT ET TOUCHANT. UNE OEUVRE MAGISTRALE...»  
- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME.»  
- MANON DUMAIS, VOIR

«... TELLEMENT INTENSE QUE VOUS DEVREZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT 'CE N'EST QU'UN FILM !'»  
- RICHARD CORLISSAND, TIME MAGAZINE

GUILLERMO DEL TORO PRÉSENTE

BELÉN RUEDA

**L'ORPHELINAT**

UN FILM DE J. A. BAYONA

SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2007

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TORONTO 2007

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK 2007

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA LE CLAP CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

1791854

LOTO QUÉBEC

Résultats des tirages du: 2008-01-10

**Jour & Payer!** 02 23 25 14  
26 29 34 compl. (C)

**Triples** 10 14  
19 29 36

**Astro** Jour - Mois - Année - Signe  
19 DÉCEMBRE 18 LION

**Quotidienne** **Banco** **Extra**

3 176 02 03 05 11 18 19 21 22 25 35  
4 3644 40 42 43 45 50 54 55 60 64 69

2061825\*  
500 000 \$  
\*décomposable dans les deux sens

Résultats des tirages du: 2008-01-09

**LOTTO 649** 05 22 25 41  
30 45 46 compl. (C)

GAGNANTS LOTS

6/6	0	9 435 037,00 \$
5/6+c	2	175 744,60 \$
5/6	144	2 016,40 \$
4/6	7 723	71,20 \$
3/6	145 976	10,00 \$
2/6+c	91 730	5,00 \$

Ventes totales : 17 087 798 \$  
Prochain gros lot (approx.) : 16 000 000 \$

**Québec 49** 04 15 28 11  
36 38 41 compl. (C)

GAGNANTS LOTS

6/6	0	2 000 000,00 \$
5/6+c	0	75 000,00 \$
5/6	9	750,00 \$
4/6	589	75,00 \$
3/6	11 605	10,00 \$
2/6+c	9 914	5,00 \$

Ventes totales : 783 198,00 \$

**Extra** 9872753\* 500 000 \$  
\*décomposable dans les deux sens

**LOTTO SUPER 7** GROS LOT CE SOIR  
10 000 000 \$ (APPROXIMATIF)

En cas de départé entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

# vivreic

## alimentation



CRITIQUE Soupes populaires chez Bol et Gobelet → A13

Anne Desjardins

Collaboration spéciale



Rares sont ceux qui n'attendent pas impatiemment le grand retour en ondes de notre diva de l'art de vivre gourmand, prévu pour aujourd'hui à 21h, sur les ondes de Télé-Québec, avec des rediffusions les samedi, dimanche, lundi et mardi. Surtout qu'elle ouvrira la saison en lionne avec une délicieuse série de six émissions sur la France, superbement mises en images où elle se dévoile au sommet de sa forme.

Après avoir hésité entre le Pays basque et Ancey, Josée di Stasio a plutôt choisi la Provence, avec un détour en Ardèche et une grande finale à Paris. Atablée devant un thé noir qu'elle n'arrive pas à boire chaud tellement on la sollicite durant le lancement de presse, la craquante animatrice replonge dans ses souvenirs de tournage de septembre dernier. «J'ai pensé que pour les téléspectateurs, les régions de Carpentras et de Marseille étaient des endroits parfaits pour atterrir en plein mois de janvier, avec leurs jardins, le bord de mer, les hôtes accueillants et leurs recettes ensoleillées.»

### SAVOUREUSE SÉRIE

On salive du début à la fin en regardant les émissions témoins, qui font rêver, et on s'attendrit avec ces amoureux de lavande, de bouillabaisse, ces fabricants de chocolats fins et ces importateurs d'épices qui sont vraiment tout feu tout flamme pour leurs beaux produits. On croise des chefs d'avant-garde, comme Gérard Vives, de Forcalquier, qui fait une cuisine exotique à base d'épices, de poivre et de produits locaux, ou le proprio du Comptoir du Relais, à Paris, Yves Camdeborde, qui redéfinit le concept de bistrot. On s'arrête au marché et on apprend les classiques de chaque région, avec la touche personnelle des uns et des autres, telle cette superbe tapenade assaisonnée de coriandre fraîche, qui rappelle l'influence marocaine dans la cuisine provençale.

Cette savoureuse série présente une tradition que chacun réinterprète à sa façon, ce qui permet de découvrir qu'il existe autant de recettes de soupe au pistou qu'il y a de cuisiniers. D'ailleurs, je prédis qu'après la diffusion de cette émission où on pile coriandre ou basilic et ail au mortier, les ventes du précieux petit ustensile grimperont en flèche au Québec. On saura gré à Josée di Stasio de n'avoir pas succombé à une Provence touristique à la Peter Mayle, mais plutôt de nous faire découvrir les gourmandises cachées autour du mont Ventoux, des Dentelles de Montmirail et de la magnifique région de Sainte-Croix-à-l'Auze.

# L'essence gourmande de la France

avec Josée di Stasio



Josée di Stasio et Jeanne Bayol, à Saint-Rémy-de-Provence. De cette rencontre ressort une recette de tapenade d'olives vertes. —PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC, PHOTOMONTAGE LE SOLEIL

JOSÉE DI STASIO EN ITALIE ET EN FRANCE

# Deux cultures parentes... et différentes

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

**Les deux séries qu'elle a conçues à l'étranger révèlent une Josée di Stasio dans un état de totale disponibilité envers ceux qu'elle croise sur sa route. Avec la charmante simplicité qui la caractérise, elle a vraiment un talent fou pour mettre autrui en valeur.**

À l'instar de sa série de l'an dernier sur l'Italie, celle sur la France est conçue comme une initiation destinée à saisir l'essence gourmande de chaque endroit visité. «Dans un premier temps, j'avais envie d'aller vers le traditionnel, parce que je crois que les téléspectateurs s'attendent à ce que ces voyages soient une initiation à une culture gourmande authentique. C'est pourquoi on propose un peu les basiques de différentes cuisines régionales, que des cuisiniers du dimanche ou des chefs comme Gérard Vives revisitent à leur façon», constate M<sup>me</sup> di Stasio. Elle a opté pour des recettes à la fois traditionnelles et simplissimes typiques, comme les petits farcis, les moules au basilic et à la tomate, le tian d'aubergine.

## DEUX VIRÉES EUROPÉENNES

Ce que Josée di Stasio retient de ses deux virées européennes, outre qu'elle y retour-

nera sûrement pour d'autres reportages, c'est qu'on y prend le temps de vivre à un rythme moins fou qu'en Amérique, et ce, même à Paris. On accorde aussi de la place au rituel du repas, à sa valeur conviviale, à sa symbolique du partage.

«Entre l'Italie et la France, il y a des liens, comme l'utilisation d'ingrédients semblables lorsqu'on est du côté méditerranéen, constate Josée. Il y a peu de pâtes en France, alors qu'elles sont partout en Italie. Les produits régionaux sont aussi les seuls utilisés partout où nous sommes allés.» De Paris, elle retient l'ouverture sur le monde, la générosité; de l'Ardèche, une cuisine riche en saveurs, avec des charcuteries exceptionnelles, des champignons sauvages, du canard fumé et de bons fromages. «C'est une cuisine du nord, des montagnes, qui évoque la nôtre par son rapport au froid, avec des sauces costaudes au vin rouge et des braisés.»

## RECHERCHE ET IMPRO

Chose certaine, Josée di Stasio se présente bien préparée à chacun de ses rendez-vous, même si elle crève l'écran de naturel. «La recherche est minutieuse, je l'admets, basée sur des références qui viennent d'amis, qui ont eux-mêmes des connaissances, lesquelles ont des contacts qu'elles me transmettent. Tout est organisé avant le départ, depuis Montréal, ce qui me permet

«J'avais envie d'aller vers le traditionnel, parce que je crois que les téléspectateurs s'attendent à ce que ces voyages soient une initiation à une culture gourmande authentique»

— Josée di Stasio

d'être plus facilement moi-même en tournage.» Une préparation qui n'empêche pas les rencontres imprévues, comme cette extraordinaire visite dans la famille de Jeanne Bayol, à Saint-Rémy de Provence, qu'on verra ce soir, où la fille restaure des roulottes tziganes, la mère dirige une galerie d'art et le père peint, en plus d'être trois fameux cuisiniers.

Le reste de la saison d'hiver-printemps 2008 d'*À la di Stasio* nous ramènera en cuisine à Montréal avec différentes personnalités. Claude Legault et Julie LeBreton nous feront vivre une fin de semaine à la campagne. La restauratrice Racha Bassoul préparera toutes sortes de bouchées aux saveurs moyen-orientales. Suivront un party de cuisine avec Patrick Huard, une émission sur la cuisine rapide et une autre sur la cuisine réconfort.



Josée di Stasio a rencontré Andrée Maureau en Provence. Cette dernière propose sa recette de tian d'aubergines debout (ci-dessous). — PHOTOS TÉLÉ-QUÉBEC

## RECETTES



## Moules au basilic (recette de Gina Trévier)

### INGRÉDIENTS

- Huile d'olive
- Oignon coupé en dés
- Tomates bien mûres, émondées, évidées et coupées en dés
- Moules fraîches lavées et ébarbées
- Feuilles de basilic hachées (au goût)
- Piment d'Espelette, au goût

### PRÉPARATION

**1** Dans une grande casserole, faire chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen-doux. Faire suer les oignons quelques minutes, ajouter les tomates et mijoter jusqu'à ce que l'eau de végétation des tomates soit évaporée.

**2** Dans une grande casserole, à feu élevé et à couvert, cuire les moules, en prenant soin de secouer la casserole à quelques reprises. Cuire quelques minutes ou jusqu'à ce que les moules soient ouvertes. Enlever une coquille de chacune des moules et déposer l'autre avec la moule sur un plat de service. Jeter les moules qui ne se sont pas ouvertes pendant la cuisson.

**3** Filtrer le jus de cuisson des moules à travers une passoire fine et ajouter le jus obtenu à la sauce tomate. Laisser mijoter à feu très doux en remuant de temps en temps, arrêter lorsque la sauce commence à épaissir.

**4** Au service, ajouter le basilic et le piment d'Espelette à la sauce et verser la sauce chaude sur les moules, décorer de feuilles de basilic et servir aussitôt.

## Tapenade d'olives vertes

(tiré du livre *Cuisine de famille en Provence* de Jeanne Bayol, éditions Aubanel)

### INGRÉDIENTS

- 250 g (1/2 lb) d'olives vertes ou noires dénoyautées
- 1 à 2 gousses d'ail
- 2 à 4 filets d'anchois
- 1 grosse cuillère de câpres
- 1 bonne poignée de coriandre fraîche (au goût)
- Un filet d'huile d'olive

### PRÉPARATION

Déposer tous les ingrédients sauf l'huile d'olive dans le robot culinaire. Réduire en purée et ajouter l'huile d'olive jusqu'à consistance onctueuse.

**Variante:** remplacer la coriandre par du basilic ou par du persil et un peu de menthe.

## Tian d'aubergines debout

(tiré du livre *Tians et petits farcis* d'Andrée Maureau, Éditions Édisud)

**Pour la réussite de ce plat, utiliser des légumes d'à peu près le même diamètre. Frotter le tian (plat de céramique ou de pyrex moyennement profond allant au four) avec une demi-gousse d'ail et arroser d'un filet d'une bonne huile d'olive avant d'y placer les légumes.**

### INGRÉDIENTS

- 6 petites aubergines
- 6 courgettes
- 6 oignons
- 6 tomates
- 6 gousses d'ail
- Tiges de thym frais ou thym séché
- 2 feuilles de laurier ciselées
- Huile d'olive extravierge
- Olives noires (facultatif)
- Pignons (facultatif)
- Sel et poivre du moulin

### PRÉPARATION

**1** Trancher les aubergines, les courgettes, les oignons et les tomates en tranches d'environ 1 cm (1/2 po). Dans le tian, disposer les rondelles de légumes verticalement bien serrées. Le plus décoratif est de placer debout, une rondelle d'aubergine, une rondelle de courgette, une rondelle d'oignon puis une rondelle de tomate.

**2** De temps en temps, y insérer des gousses d'ail, épluchées ou non. Saler, poivrer et saupoudrer de thym et de laurier. Arroser d'un ou de plusieurs filets d'huile d'olive. Si désiré, on peut y ajouter des olives noires et des pignons.

**3** Préchauffer le four à 180 °C (350 °F) et cuire au moins une heure ou jusqu'à ce que les légumes soient tendres et légèrement caramélisés.



Le cheptel d'émeu a fondu de 93 % au Canada, entre 1996 et 2006.  
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## L'engouement pour les viandes exotiques s'essouffle

La Presse Canadienne

**MONTREAL — L'engouement des consommateurs pour les viandes exotiques ou inhabituelles semble pâlir un peu. La plupart des élevages de gibiers, mais aussi d'espèces animales moins prévisibles, comme l'autruche, l'oie, le lapin ou le canard, sont en effet en perte de vitesse un peu partout au pays, indique une récente étude de Statistique Canada.**

En 10 ans, le cheptel d'autruches a fondu de 81,5 % d'un océan à l'autre, passant de 15 000 têtes de bétail en 1996 à 2700 en 2006, révèlent les plus récentes données du recensement agricole. Les autres ratites, comme les émeus et les nandous, sont logés à la même enseigne, avec un déclin enregistré de 93 % durant cette décennie.

Pour cette catégorie d'animaux, la débâcle n'épargne pas le Québec, où le nombre de fermes versées dans ce type d'élevage est passé de 177 à... 27 dans les 10 dernières années. Actuellement, 1200 de ces oiseaux coureurs rentrent parfois la tête

dans les terres agricoles d'ici, contre 2800 en 1996. Et l'hémorragie n'est pas sur le point d'être arrêtée, croit Claude Fournier, secrétaire de la filière des grands gibiers du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ).

« Cette baisse va se poursuivre, a-t-il indiqué au quotidien *Le Devoir*, parce que ce secteur est très mal organisé. Dans l'ensemble, il n'arrive pas à rejoindre les consommateurs avec ses produits et peine d'ailleurs à rentrer dans les réseaux de grande distribution — que forment les chaînes d'épicerie — en raison des faibles volumes de production et du manque de promotion. C'est dommage, car le Québec est sur le point de perdre une incroyable expertise qu'il avait réussi à se construire dans ce domaine depuis quelques années. »

La perte de vitesse de ces viandes, généralement plus maigres que le bœuf ou le porc, peut paraître paradoxale. Mais elle n'étonne pas vraiment Raymonde Garant, présidente de la Fédération des éleveurs de grands gibiers du Québec (FEGGQ), qui voit là les

conséquences d'un manque de communication mais aussi d'un marché agroalimentaire qui ne joue pas en faveur de ce type de production.

« Nous sommes en concurrence avec des viandes largement subventionnées et dont le prix est, de ce fait, artificiellement tiré vers le bas, dit-elle. Or, dans les élevages de sangliers, de bisons ou d'autruches, nous n'avons pas d'aide financière du gouvernement. De plus, nos élevages sont de petite taille et, pour survivre, nous sommes obligés de vendre plus cher », ce que les consommateurs ne comprennent pas toujours, déplore-t-elle.

### PAS POUR LE BISON

Étrangement, le bison, dont le prix est également élevé, ne semble pas trop souffrir de cette situation. En effet, les troupeaux canadiens sont parmi les rares, dans le domaine des gibiers d'élevage, à vivre au temps de la croissance, selon les données de Statistique Canada. Depuis 1996, le pays en compte en effet 330 % de plus, avec un total actuel de 196 000 têtes.

## Une Française à la rescousse des vignobles de Virginie

Agence France-Presse

**STAFFORD —** Thomas Jefferson, le troisième président des États-Unis, a toujours eu un regret : n'avoir pas réussi à faire du bon vin en Virginie. Mais deux siècles plus tard, une jeune Française aide à relever ce défi.

Thomas Jefferson (1743-1826), principale autorité américaine de son époque en matière de vin, avait beaucoup appris au cours des quatre années qu'il avait passées à Paris en qualité d'ambassadeur des États-Unis.

Il avait cependant échoué à maintes reprises à faire pousser du raisin et à produire du vin dans sa propriété de Monticello, en Virginie, malgré l'aide, en 1774, d'un viticulteur italien, Philip Mazzei.

D'autres vigneron européens ont depuis traversé l'Atlantique pour aider à développer le vignoble en Virginie, à l'instar de la Française Marilyn Lasserre, 31 ans, originaire de Dax.

La Virginie n'est pas connue pour son vin sur la scène internationale, mais elle se situe au cinquième rang national pour l'étendue de ses vignobles, derrière la Californie, l'Oregon, les États de Washington et de New York. Il y a



Marilyn Lasserre, 31 ans, a traversé l'Atlantique pour aider la Virginie à produire du bon vin. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

aujourd'hui plus de 120 exploitations vinicoles en Virginie, contre 6 en 1979. La Californie a environ 2000 exploitations vinicoles.

Marilyn Lasserre, qui, outre en France, a travaillé dans des vignobles en Australie, en Afrique du Sud et en Espagne, travaille actuellement à la Potomac Point Winery, dont les propriétaires sont Cindi et Skip Causey.

Thomas Jefferson « est d'une certaine manière le père fonda-

teur des vignobles », dit M<sup>me</sup> Causey à l'AFP.

« L'ensemble de l'État de Virginie commence à se pencher sur la qualité de ses raisins, et elle est en train de s'améliorer », se félicite-t-elle.

### MAUVAIS CÉPAGES

Marilyn Lasserre pense que les efforts jusqu'ici pour produire du bon vin en Virginie ont été brisés par une mauvaise sélection des

cépages. « Si le vin de Virginie n'est pas aussi fameux que celui de Californie, c'est parce que les mauvais cépages avaient été plantés au mauvais endroit, explique-t-elle.

« On est en train de restructurer le vignoble en mettant des cépages plus adéquats à la région, mais on trouve encore beaucoup de cabernet sauvignon ici, qui est, à mon avis, un cépage mal adapté à la région dû au fait qu'il est tar-

dif et qu'il aura du mal à mûrir parce que les températures chutent assez rapidement à la fin de l'été », ajoute-t-elle.

Potomac Point a mis en bouteille sa première récolte en 2006 en utilisant les grappes des vignobles voisins de l'État, en attendant que ses propres récoltes de cabernet franc, de merlot, de petit manseng et de viognier arrivent à maturité.

« Nous avons commencé avec 54 000 bouteilles l'année dernière. Nous allons atteindre 78 000 bouteilles cette année et d'ici à 2011, nous prévoyons d'avoir environ 120 000 bouteilles », dit M<sup>me</sup> Causey.

« La Virginie est capable de produire des bons vins dans des conditions pas forcément évidentes par rapport au climat », assure Marilyn Lasserre.

« Le plus gros problème en Virginie va être un taux d'humidité trop important qui favorise la présence de nombreuses maladies », dit-elle.

Elle énumère aussi « des températures trop chaudes l'été qui bloquent une bonne maturité, ainsi que des températures froides, et notamment beaucoup de gelées pendant le printemps ».

Enfin, la jeune femme souligne « la présence de nombreux insectes et animaux qui font des ravages ».



Petite déception du côté de la déco un brin anonyme et de l'éclairage violent. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

**BOL ET GOBELET**

# Soupes populaires!

**Stéphanie Bois-Houde**

*Collaboration spéciale*

**Critique**

**Après la période des Fêtes, notre foie crie au secours! Pour remédier à la crise, la soupe maison est LE remède éprouvé. Bol et Gobelet, un bar à soupes ouvert depuis la fin novembre, se charge donc de purifier nos «systèmes» encrassés.**

Sans s'attarder sur les vertus purgatives de la soupe, disons qu'elle nous contente parfaitement le midi si l'on recherche un repas équilibré. J'écris le midi, car Bol et Gobelet ouvre pour le petit déjeuner «urbain», lire sur le pouce, dès 7h et ferme boutique à 19h. À moins d'être un soupe-tôt, on le fréquentera surtout à l'heure du lunch.

Avant d'ouvrir la porte de la souperie de la rue de la Couronne, nous réfléchissons à voix haute à propos de son surnom sympa — une allusion au duo de clowns absurdes interprétés par Marc Favreau et Luc Durand. Dès lors, j'imagine une déco qui, sans avoir nécessité un budget monstre, affiche une personnalité ludique. Petite déception à ce niveau à cause de l'aménagement un brin anonyme et l'éclairage violent qui n'incite pas à traîner... Cela dit, il n'y a rien d'irréparable, car le personnel est sympathique, et les produits sont frais parce que cuisinés sur place.

Selon la formule de la cafétéria — un plus les jours en mode urgence —, les convives commandent après la consultation de l'ardoise. S'y trouvent quatre choix hebdomadaires de soupes versées en trois formats (8, 12 et 18 onces). Des exemples : minestrone, potage parmentier, velouté de courge et de patates douces, soupe marocaine à l'agneau. Une création quotidienne gonfle les rangs en plus d'un mijoté et d'un plat de la semaine. Ces deux ajouts correspondent aussi au *comfort food* qu'on aime tant surtout en janvier... même s'il pleut! Il y a aussi toujours deux sandwiches au menu ainsi qu'un minimum de deux salades pour assurer.

**VITAMINES**

La chaudière de maïs et crabe nous parle comme le potage Crécy aux agrumes fait grimper le taux de vitamines de l'invitée. Incontestablement, les bases de ces repas liquides sont maison, car le sel n'est pas à l'avant-plan. Il faudra même, dans le cas de la crème de carotte, la resaler pour intensifier sa saveur, heureux mariage de carotte sucrée et de jus d'orange. Si l'assaisonnement demande un correctif, la consistance s'avère onctueuse sans nécessairement compter sur un corps gras.

Ma tasse de chaudière fera une jalouse! Dans le bouillon laiteux, très légèrement sucré, flottent des grains de maïs et des dés de poivrons rouges et verts. En le remuant, de la chair de crabe remonte à la surface. J'y jetterais volontiers une poignée de coriandre fraîche au lieu des garnitures proposées (persil, croûtons, bacon, fromage). Impossible cependant de refu-

ser le petit pain au parmesan, un genre de scone qui n'est pas sans rappeler la densité d'une galette à la farine de maïs.

Nous poursuivons avec une petite portion de chili (une potée de fèves rouges, de bœuf haché, de gros morceaux de céleri en sauce tomate bien réduite), celle-ci précédée d'une engageante odeur de cumin. Moins convaincante à cause d'un surplus de vinaigrette amollissant les pâtes, la salade de penne à la grecque (avec feta, oignon, céleri, etc.) est vite oubliée. C'est que la pointe de gâteau glacé à la vanille et tapissé d'amandes effilées goûte sérieusement l'enfance...

**Au menu**

**BOL ET GOBELET**

335, rue de la Couronne, Québec

Tél. : 522-5882

Type de cuisine : bar à soupes

Ouvert du lundi au samedi de 7h à 19h. Fermé le dimanche

Soupe de 2,75 \$ à 8 \$ (pour les soupes plus créatives comme la bisque de homard ou la canard à l'orange)

Plat et mijoté du jour de 4 \$ à 6,95 \$

Plusieurs formats de soupe pour emporter

Ajoutez 2,75 \$ à votre repas et obtenez un dessert du jour et une boisson

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 16,50 \$ (incluant deux soupes, une salade, un mijoté du jour — petit format —, un dessert partagé et deux boissons)

Stationnement : dans la rue

On aime : le service rapide et courtois et les petits prix favorisant les habitudes

On n'aime pas : l'éclairage agressif qui mériterait d'être réévalué à la baisse

**RETOUR DU GROS HOMARD**

**HOMARD\***  
6 à 8 livres  
**6,99\$ / LIVRE**

**CRABE VIVANT\***  
**5,99\$ / LIVRE**

**Poissonnerie SBL**  
**649-0222**  
850, rue Arduin, Beauport

\*QUANTITÉ LIMITÉE

→ on a goûté

**A L'OLIVIER**  
**HUILE D'OLIVE**  
À TARTINER  
**CITRON**  
SANS GRAS TRANS  
TARTINEZ  
CUISENEZ  
SAVOUREZ

100g

**SPREADABLE**  
**OLIVE OIL**  
**LEMON**  
NO TRANS FATS  
SPREAD, COOK, ENJOY.

**HUILE D'OLIVE À TARTINER AU CITRON À L'OLIVIER**  
Après les abus de beurre durant la période des Fêtes, l'huile d'olive s'impose comme une source plus santé de gras. En barquette de 100 g, l'huile d'olive solidifiée À L'Olivier (à base de 87 % d'huile d'olive extravierge) est une alternative à considérer, même si elle n'est pas donnée comparativement au prix d'un litre d'une huile d'olive de bonne qualité. Disponible en quatre variétés (nature, basilic, au citron, à l'ail et aux fines herbes), nous avons goûté à celle aromatisée au citron, une pommade rafraîchissante véritablement parfumée à l'agrumes. Une fois ouverte, la barquette se conserve au frigo comme du beurre et le fait de la réfrigérer n'altère pas sa texture «tartinable». On l'aime surtout en cuisine (plus qu'en beurre de rechange), notamment pour badigeonner un poulet qu'on enfournera bardé de tranches de citron frais, avec du thym, de l'ail et un fond de canard à réduire après la cuisson en sauce citronnée... En vente à 7,95 \$ dans les épiceries fines. **Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)** — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**AGIR POUR CHANGER.**

LE 5 DÉCEMBRE NATIONAL UNITE INTERNATIONALE DES SERVICES BENEVOLES.ca

1791627

**PANIER BIO**

POINT DE CHUTE Halles Fleur-de-Lys

**Les produits Côté-Bio**

Inscription : 254-8714 ou 260-9236 www.cotebio.ca

Fruits, légumes - CERTIFIÉS BIO -

**LE MANOIR DU SPAGHETTI**

**À deux... pour le prix d'un!**

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 15 février 2008

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628  
Charlesbourg 7685, 1<sup>e</sup> Avenue ☎ 627-0161  
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

## Pour le meilleur et pour le pire



## Ben



## Garfield



## Blondinette



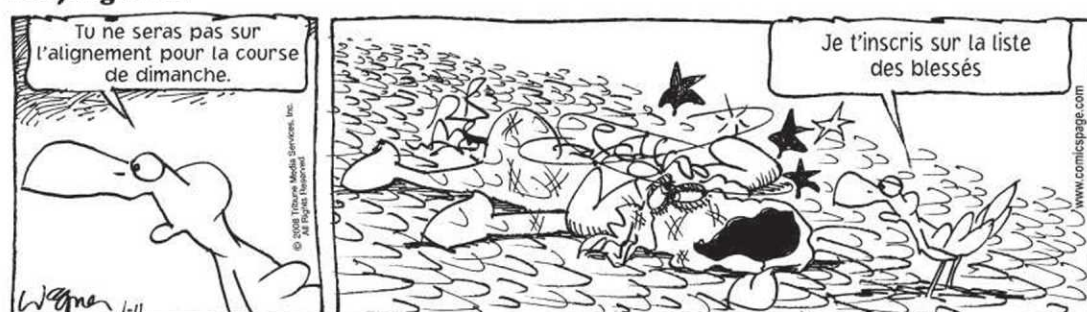
## Peanuts



## Hagar l'Horrible



## Les Jungleries



## SUDOKU

8				5				
		2		8	7	5		6
7				4			3	
		7						3
						9		5
3			7	6	2			
5			3					2
	6							8
	4		1			3		

Niveau de difficulté : moyen

0880

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

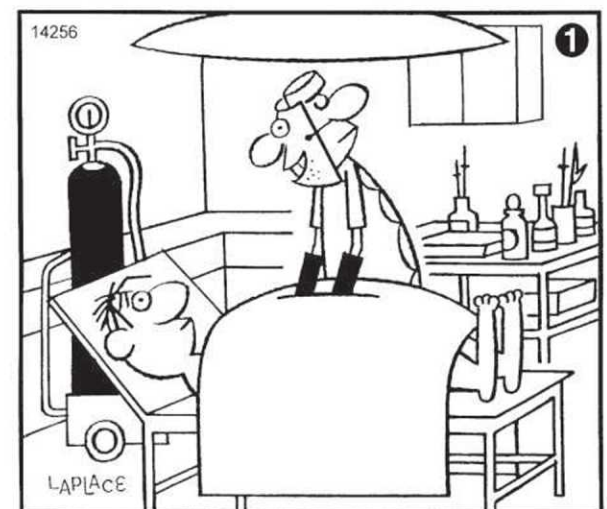
### Solution du dernier sudoku

5	1	2	3	9	4	7	6	8
6	9	8	2	7	5	1	3	4
4	7	3	6	8	1	9	5	2
3	4	1	5	6	8	2	7	9
7	8	5	9	2	3	4	1	6
9	2	6	1	4	7	3	8	5
1	3	4	8	5	2	6	9	7
8	6	7	4	3	9	5	2	1
2	5	9	7	1	6	8	4	3

0879

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Gant droit du chirurgien plus court • 2. L'attache du masque est plus courte
3. Bas de la fermeture de la blouse • 4. Arrière de la chevelure du patient • 5. Cou du patient plus gros • 6. Talon gauche du patient plus court • 7. Le flacon de gauche
- complète • 8. Poignée de la bouteille d'oxygène

