

# ARTS + SPECTACLES



**Admiré  
et intimidant**

Page 5

Harvey Weinstein

**70 concerts pour  
les 70 ans de l'OSM**

Page 3

Sylvain Cossette



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 18 MARS 2003

## Guerre ou pas, *the show must go on*



Les préparatifs allaient bon train hier, à Hollywood, à moins d'une semaine de la 75<sup>e</sup> remise annuelle des Oscars. Et cela, malgré les menaces de guerre de plus en plus sérieuses.



Celui par qui le scandale arrive (encore une fois) : Michael Moore.



**NATHALIE PETROWSKI**  
envoyée spéciale

À LOS ANGELES

**Lundi matin à 10 h devant le Kodak Theater où se dérouleront les 75<sup>es</sup> Oscars, l'horloge électronique indiquait qu'il restait exactement 8874 minutes avant le début de la cérémonie de dimanche. Et peut-être autant de minutes avec le début de la guerre.**

Mais la menace de guerre qui semble maintenant inévitable n'avait pas l'air d'énerver outre-mesure le personnel de l'Academy of Motion Picture Arts and Science. Hier matin, ils déployaient leurs troupes au Hollywood Renaissance Hotel comme si tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Et s'il y a une guerre ? fis-je à une des 32 000 préposées à l'accréditation de presse. Elle me lança un regard noir. « *The show must go on* », fit-elle sur un ton catégorique.

*The show must go on*. Si je n'ai pas entendu ce refrain 100 fois depuis que je suis arrivée, je ne l'ai pas entendu une fois. Les gens qui préparent fébrilement la cérémonie de dimanche n'ont que cette phrase à la bouche, preuve que guerre, cataclysme ou raz-de-marée, le 75<sup>e</sup> gala des Oscars aura lieu coûte que coûte.

Le seul véritable frein à la tenue de l'événement serait qu'une bombe fasse sauter le Kodak Theater. Vu l'énorme dispositif de sécurité déjà mis en place, pour qu'une bombe explose au coin de Highland et Hollywood boulevard, il faudrait que George Bush l'ait posée lui-même, et encore....

Les Oscars auront donc lieu malgré les 50 000 pacifistes de Los Angeles qui ont bravé des pluies torrentielles (les pires depuis 50 ans) samedi pour protester contre la guerre. Les Oscars auront lieu aussi malgré la pétition antiguerre envoyée à Washington et signée par au moins la moitié des acteurs invités à la cérémonie et qui risquent tous d'y aller de leur discours antiguerre le 23 au soir.

Les Oscars auront lieu parce que c'est la tradition depuis 75 ans. Jusqu'à ce jour, aucun conflit ou crise mondiale n'a été assez fort ou important pour justifier l'annulation du *show* de télé parmi les plus regardés sur la planète.

L'historien Anthony Holden raconte d'ailleurs dans un livre sur l'histoire des Oscars que même en 1940, l'année du bombardement de Pearl Harbor, l'Académie ne vit pas la nécessité d'annuler la cérémonie. Au contraire. Pour plusieurs membres, les paillettes et les flacons de la soirée étaient exactement ce dont le public avait besoin pour se changer les idées. Par respect pour les soldats au front toutefois, on remplaça les vasques de fleurs sur le tapis rouge par des drapeaux américains et on invita les stars et les starlettes à s'habiller sobrement, consigne qui ne fut qu'à moitié respectée. Chassez le naturel à Hollywood et il revient en décollé encore plus plongeant et en talons encore plus hauts....

Cette année, la production de l'émission de télé a été confiée à

Gil Gates, vieux routier de 68 ans qui a déjà produit 10 cérémonies. Il a choisi le comédien et humoriste Steve Martin pour animer la soirée, mais surtout pour maintenir le rythme, aller le plus vite possible et empêcher les gens dans la salle comme à la maison de bâiller d'ennui.

Le producteur n'a qu'une obsession : le temps. Il jure de livrer une émission qui sera de trois heures et demie, pas une seconde de plus, quitte à couper le sifflet à quiconque se met à déparler indûment. Tous les candidats en nomination ont d'ailleurs été prévenus. Interdiction de parler trop longtemps, mais surtout, interdiction de sortir sa liste d'épicerie pour remercier tout le monde et son père (ou son avocat).

Comme Oscar fête cette année ses 75 ans, on a invité tous les acteurs vivants qui ont déjà gagné un Oscar. Une rumeur voulait qu'ils soient plus de 75 à monter sur scène tous en même temps, mais Gil Gate préfère affirmer qu'ils seront une vingtaine, histoire de ne pas créer des fausses attentes. Peter O'Toole ne fera pas partie du lot, mais il montera sur scène pour recevoir un prix pour l'ensemble de son oeuvre, un hommage pour le moins ironique puisque le Britannique détient la palme de l'acteur qui a reçu le plus de nominations (sept) sans jamais rien gagner. Il y a quelques mois, O'Toole avait exprimé son intention de refuser un prix qui laissait sous-entendre qu'il était au seuil de la mort et sa carrière, finie. Il a depuis révisé ses positions et accepté d'assister à la cérémonie.

La controverse O'Toole réglée, une autre vient de prendre le relais, menée cette fois par le célèbre trouble-fête Michael Moore, en nomination dans la catégorie meilleur documentaire pour *Bowling for Columbine*.

La controverse, cette fois, ne tourne pas autour de son film, mais autour du *Peuple migrateur*, un documentaire venu de la France (ennemie) et produit par le comédien Jacques Perrin.

Rappelons que la catégorie du documentaire est la seule où le vote des membres est contrôlé. Pour pouvoir voter dans la catégorie, il faut absolument avoir vu les cinq films en nomination et avoir rempli la feuille de temps le prouvant.

Or, Michael Moore prétend que *Le Peuple migrateur*, distribué par Sony Classics, est pratiquement impossible à voir. Il accuse Sony de limiter volontairement les visionnements et ce faisant de nuire aux chances de son propre film. Comment ?

« Si seulement une poignée de membres ont vu *Le Peuple migrateur*, explique Moore, en fin de compte, c'est cette minorité de purs et de durs qui va imposer ses vues sur le scrutin. »

Moore craint évidemment que la minorité en question ne vote pas pour son film en dépit du succès populaire qu'il a remporté partout, y compris à Montréal.

Advenant qu'il ait raison, cela ne veut pas dire que *Le Peuple migrateur* gagnera l'Oscar du meilleur documentaire pour autant. En revanche, cela augmente peut-être les chances du Montréalais Malcolm Clarke et de son documentaire *Prisoner of Paradise*. Si c'est le cas, Malcolm devra une fière chandelle à la France. Dans un pays qui se prépare à la guerre en mangeant des *freedom fries* et en maudissant ouvertement la France, il sera bien le seul.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL  
Hiver 2003  
en collaboration avec  
Bleue  
présentent

**BERNARD LAVILLIERS**  
Ses plus grands succès... et du nouveau!



Un seul soir  
**Samedi 29 mars, 20 h**  
Spectrum  
32,50 \$ (taxes en sus)  
RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE  
Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année.\*

La Presse  
BILLETTS : (514) 790-1245  
AUX COMPTOIRS ADMISSION, AU SPECTRUM  
WWW.ADMISSION.COM  
WWW.SPECTRUMDEMONTREAL.CA  
RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881 • 1 888 515-0515  
WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

# Coup de ciseau de Jean Chrétien pour ouvrir le Festival du film de l'Outaouais

LUC PERREAULT

**GATINEAU – Un premier ministre du Canada qui fait acte de présence à l'ouverture d'un festival de films, ça ne s'était pas vu depuis belle lurette. Samedi soir, au Théâtre du casino de Hull, Jean Chrétien a déclaré ouvert deux fois plutôt qu'une le 5<sup>e</sup> Festival du film de l'Outaouais.**

On connaît bien des directeurs de festivals canadiens qui auraient payé cher l'honneur d'accueillir pareil invité. Jacques Matte, le directeur du Festival d'Abitibi-Témiscamingue qui s'était déplacé de Rouyn pour la circonstance avec ses principaux acolytes, observait la scène avec un regard de convoitise non dissimulé. Mais le premier ministre devait couper court à toute spéculation : « J'ai passé la semaine au téléphone, a-t-il prétexté. Ce soir, j'avais envie d'aller au cinéma. »

Le film d'ouverture portait un titre on ne peut plus approprié au cadre choisi : *Ah ! si j'étais riche*, petite comédie assez anodine dans laquelle Jean-Pierre Darroussin, qui s'apprête à divorcer de Valeria Bruni-Tedeschi, cherche à lui dissimuler qu'il a gagné le gros lot, étant donné qu'ils sont mariés sous le régime de la communauté de biens. Chargé d'en faire la présentation, l'ambassadeur de France, M. Philippe Guelluy, n'a pas manqué de souligner ce clin d'oeil aux mords du jeu.

Quant à M. Chrétien, il y est allé d'un geste qui aurait mieux convenu à l'ouverture d'une autoroute. Saisissant la paire de ciseaux qu'on lui tendait, il a coupé la pellicule symbolique déroulée devant lui sans se rendre compte du même coup qu'il invoquait ainsi de vieux démons québécois : la censure des films. Une représentante de la Régie québécoise du cinéma présente sur place m'a avoué par la suite qu'elle en avait frémé...

Un qui se frottait les mains à la vue de ces invités de marque qui ne ménageaient pas leurs louanges à son endroit, c'était Didier



Même un film comme *Séraphin* met du temps à se rendre sur les écrans de l'Outaouais.

Farré, le directeur du festival de l'Outaouais. Après quatre ans d'efforts pour doter sa région d'une manifestation digne de ce nom, on peut dire qu'il a franchi cette fois une nouvelle étape importante. Sans avoir complètement éliminé ce petit côté improvisé qui entache son festival depuis ses débuts, on peut dire qu'il a tout de même, cette fois, tenu ses promesses. Les films annoncés étaient presque tous là. Ceux qui n'y étaient pas, comme *Gangsters* d'Olivier Marchal ou *Irène* d'Ivan Calbérac, deux productions françaises parmi les nombreuses inscrites au programme, étaient soit bloqués par une grève en France, soit retenus à la douane.

La grande réussite de Farré, cette année, est d'avoir rempli deux wagons de VIA Rail d'invités venus de Montréal. Denise Filiatrault, Karine Vanasse, Caroline Néron, Brigitte Paquette, Louise Portal, la réalisatrice Jeannine Gagné faisaient notamment partie de la délégation qu'il avait convaincue de se

déplacer pendant le week-end, sans parler d'un nombre impressionnant de représentants de l'industrie du cinéma, distributeurs, acheteurs de télévisions, gens de la Sodec ou de Téléfilm, et journalistes. Au milieu de tout ce gratin se glissaient plusieurs artistes de la relève invités à participer à l'animation le soir d'ouverture au manège militaire d'Otawata et, le lendemain, dans le cadre somptueux du Musée des civilisations.

Le festival se divise en gros en deux volets. Pour les professionnels qui y assistent, c'est l'occasion de découvrir quelques nouveautés qui n'ont pas encore pris l'affiche chez nous. Ainsi le producteur de *Toutes les filles sont folles* signalait que ce premier long métrage de Pascale Pouzadoux ne prendrait l'affiche en France que dans quelques mois. À l'affiche vendredi à Montréal, *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch, était présenté dimanche à Gatineau en première nord-américaine. Dommage que le réalisateur, qui

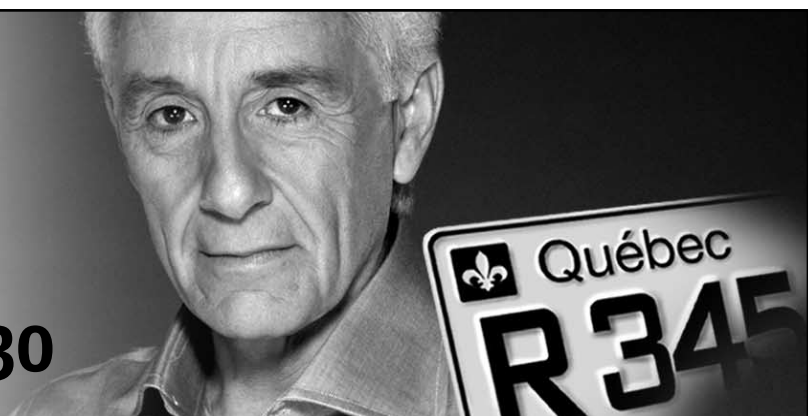
arrivait hier à Montréal, n'ait pas pu y faire un saut.

L'autre volet s'adresse plus spécifiquement aux cinéphiles de la région. Le festival leur offre l'occasion d'un bénéfique rattrapage aussi bien en ce qui a trait aux films d'ici qu'à ceux d'ailleurs, les français en particulier. Peut-on imaginer à Montréal que la région de l'Outaouais doit patienter des mois avant de découvrir *Séraphin Un homme et son péché* de Charles Binamé, *Histoire de pen* de Michel Jetté, *Le Nèg'* de Robert Morin, *La Turbulence des fluides* de Manon Briand ou *Le Marais* de Kim Nguyen ? Le menu de cette année compte quelque 80 films, dont de nombreux documentaires et courts métrages, qui seront projetés jusqu'à vendredi.

Même si la sélection étrangère moyenne — c'est-à-dire surtout française — se situe au niveau de la comédie légère, le festival réserve quelques découvertes surprenantes. C'est le cas notamment du dernier film de Jean-Claude Brisseau, *Les Choses secrètes*, qui a divisé les festivaliers et même la critique à cause de son ton, disons, scabreux. Le film porte sur les moyens douteux employés par deux jeunes femmes pour s'imposer dans un monde d'hommes. Avec *Dans ma peau*, la réalisatrice Marina De Van — qui a été la scénariste de François Ozon — se met elle-même en scène dans le personnage d'Esther, une femme qui prend un plaisir de plus en plus immodéré à se mutiler le corps, ce qui rend son propos carrément insupportable. Quant à *17 fois Cécile Cassard*, de Christophe Honoré, il s'agit d'un véritable festival Béatrice Dalle : en 17 séquences d'un noir morbide, elle incarne une femme en pleine déprime après la mort de son mari.

L'essentiel des projections se déroule au Cinéma 9 de Gatineau, un multiplexe dont Farré est copropriétaire. Deux des salles y sont réservées au festival. Le public de la région semble manifester un appétit modeste de cinéma. Samedi et dimanche, c'était loin d'être la ruée. Mais certaines salles en soirée étaient presque comblées. C'est dire que la tâche de Didier Farré est loin d'être achevée. Mais il est clair que, sans son initiative, cette région serait pratiquement privée de films en version française et entièrement livrée à Hollywood.

Victime d'un délit de fuite  
**PAS DE NUMÉRO DE PLAQUE?**  
**PAS D'INDEMNISATION!**  
**La Facture ce soir 19h30**



## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Alexandre Vigneault

19:30 - **10** - STAR ACADÉMIE

Le feuilleton du show-business se poursuit ce soir avec le dévoilement des trois candidats masculins mis en danger cette semaine. Parions sur Jean-François, Stéphane et François, qui aurait la consolation d'être le premier à obtenir un tour de chapeau!

19:30 - **RDI** - MAISONNEUVE

Derrière chaque grand homme se trouve une femme, dit le proverbe. Avec son tact légendaire, *Infoman* a enquêté il y a quelques semaines sur la conjointe de Mario Dumont, Marie-Claude Barrette, qu'on ne voit jamais nulle part. Elle sort de l'ombre ce soir et se confie à Pierre Maisonneuve.

20:00 - **RDI** - GRANDS

**REPORTAGES**  
 La crise argentine ne fait plus la manchette, mais ce n'est pas parce qu'elle s'est résorbée. En réalité, la situation continue à se détériorer. Sa dette atteint les 151 milliards de dollars. Carlos Menem, qui a dirigé le pays entre 1989 et 1999, période durant laquelle l'Argentine a vécu au-dessus de ses moyens et procédé à toute une série de privatisations, prépare même son retour au pouvoir. Pendant ce temps, le peuple se mobilise et l'ancien pays le plus prospère d'Amérique latine se transforme en un véritable laboratoire d'idées pour la gauche.

20:00 - **35** - TRAQUENARD

Du cambriolage de luxe, avec un acteur distingué, Sean Connery, et Catherine Zeta-Jones dans le rôle d'une employée de compagnie d'assurances qui fait un peu trop d'heures supplémentaires. Aussi tiré par les cheveux que *Mission: Impossible*, mais avec plus de classe, des châteaux anglais et un vieil acteur sympathique qui réussit encore et toujours à embrasser les jolies filles.

22:00 - **MMAX** - NOS IDOLES? PASSEES OÙ SONT

La gloire est une montagne qui se grimpe à pied et qui se descend en TGV, expliquait, en gros, Louise Forestier aux apprentis stars enfermés dans le château de Péladeau tout récemment. Voyez à quoi s'occupent aujourd'hui Liette Lomez, Mélodie Stewart, Claire Lepage et Angèle Arsenault.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	<b>2</b>	Ce soir	Élections Québec 2003	Virginie	La Facture / Délit de fuite	Les Super Mamies	Enjeux / Du premier au dernier baiser	Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Découverte	4	4			
	<b>9</b>														
TVA	<b>4</b>	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Lise Dion	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Surprise sur prise en rappel	Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Luce Dufault	M. Jamin (23:32)	7	7	
	<b>7</b>														
TQ	<b>15</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Constructions géantes	Phylactère Cola	Malcolm	Cent Titres	Cultivé et bien élevé	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	8	8	
	<b>17</b>														
TQS	<b>16</b>	Grand Journal (17:00)	Flash / Vincent Gratton	Fun noir / France Castel	Coroner	Cinéma / TRAQUENARD (5) avec Catherine Zeta-Jones, Sean Connery				Le Grand Journal	110%	Paris érotique	5	5	
	<b>35</b>														
CTV	<b>12</b>	News		Access H.	Drew Carey	American Idol				The Sopranos	CTV News (23:14)	News (23:44)	11	11	
	<b>8</b>			Wheel of...	Jeopardy								45	58	
ABC	<b>6</b>	CBC News: Canada Now		Life and Times		This Hour...	Marketplace	CBC News: Disclosure	The National	The National	ZeD (23:25)		13	13	
	<b>22</b>	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple Rules...	According...	...Bonnie	Less...Perfect	The Family	News	Night. (23:35)	22	22	
CBS	<b>3</b>	News		CBS News	E.T.	JAG		The Guardian	Judging Amy		Late... (23:35)	Tonight... (23:35)	21	21	
	<b>5</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Let's Make a Deal	Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC				18	23	
NBC	<b>33</b>	NewsHour		Bus. Report	Outdoor...	Nova / Sultan's Lost Treasure	Domestic Violence (1/2)						43	64	
	<b>57</b>	BBC News	Bus. Report	NewsHour									46	24	
PBS	<b>A&amp;E</b>	City Confidential		American Justice		Biography / Faye Dunaway	Cold Case Files			Third Watch			73	39	
	<b>ARTV</b>	Milton Nascimento		Metropolis		Cinéma / CORONACION (4) avec Julio Jung, Maria Canepa	Voix d'ange	L'Actors Studio / Sean Penn					31	31	
BRAV	<b>2</b>	Videos	Road to Avonlea	The Music...		Buddy MacMaster in Concert	Swing: This Joint is Jumpin'	Law & Sanders					72	34	
	<b>CD</b>	Humeur en spectacle		Des bêtes et des hommes		Cascadeurs	Biographies / Paul Newman	K 2000					20	20	
CS	<b>1</b>	Stratégies et dynamique...		Planète Terre		Technologie	Entre l'arbre et l'école	Mondialisation	...apprendre	Capharnaüm	Educational Psychology		47	26	
	<b>DISC</b>	Guinness World...		Daily Planet		Wild Discovery / Swamp Alligators	Prehistoric Predators Week	World's Greatest Mysteries	Daily Planet				37	37	
EV	<b>1</b>	Entrada	USA VR	Euro puzzle	24 heures de... / Berlin	Airport	...province	...Jardins	Golfs du monde	Pilot Guides	...pratique		23	51	
	<b>FC</b>	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	The Mentors	Cinéma / PREHYSTERIA (6) avec Brett Cullen	...Dark	Your Big Break				67	
FOX	<b>3</b>	3rd Rock...	Drew Carey	That '70s Show	Seinfeld	American Idol		Smallville	Seinfeld	...Justice			36	46	
	<b>GQ</b>	Global News	National	Bob &...	E.T.	Let's Make a Deal	Frasier	A.U.S.A.	Judging Amy	Global News	Sports		3	3	
HI	<b>1</b>	L'Histoire à la une		Série noire: grands drames...		Pare-chocs / Utilitaires	JAG			Cinéma / UN JOUR PARMIS TANT D'AUTRES (3)			25	53	
	<b>HIST</b>	Streets of...	Fashion	Tour of Duty		Scandal - Then and Now	Two Men in a Trench			China Beach			49	47	
LIFE	<b>1</b>	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	Trading Places	Temptation Island UK	Extra	...Homes		71	29	
	<b>MMAX</b>	Max Musique		Révélation d'Hollywood		Musicographie / Chantal Pary	Grands Succès / Chantal Pary	...nos idoles	Made in...	Musicographie / Chantal Pary			32	48	
MP	<b>5</b>	Top5 Franco	Made in...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips	Made in...	...la peau de	S*P*A*M	M. Net	...attaquent		30	30	
	<b>MTL</b>	Esmeralda		That '70s Show	Zoom Con Ivana	JAG	Soul Call	Dateline	Chai Mtl	Late... (23:35)			14	14	
NW	<b>1</b>	BBC News	Bus. News	CBC News	Culture Shock	Witness / To Kill or to Cure	The National	Rough Cuts / Passage	Life & Times				48	25	
	<b>RDI</b>	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Argentine, une démocratie...	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Monde	Élections Québec 2003			19	19	
RDS	<b>3</b>	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Devils - Canadiens				Sports 30	L'Équipe...	Qc Courses			33	33	
	<b>S+</b>	Brigade des mers		Sydney Fox, l'aventurière		Coroner Da Vinci	La Firme de Boston	Brigade spéciale	Sexe à New York				24	52	
SHOW	<b>1</b>	This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Cold Squad	Largo Winch	Cinéma / PULP FICTION (2) avec John Travolta, Bruce Willis					40	40	
	<b>SPA</b>	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer	Dead Zone	Star Trek: Voyager	Outer Limits					32	
SPN	<b>1</b>	Sportsnews	Snapshots	Hockey / Sénateurs - Hurricane				Sportsnetnews	Snapshots	Overtime			38	38	
	<b>TFO</b>	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent	Le Destin de Steenfort			Panorama					
TLC	<b>1</b>	Bob Vila's Home again		Eye Spy / Video Evidence		City Surveillance	Mostly True Stories: Urban Legends Revealed	City Surveillance					39	27	
	<b>TSN</b>	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	...Fights	2002 BCA Open 9-Ball Championships / Billard		Sportscentre		Pee-Wee			28	28	
TTF	<b>1</b>	Laboratoire	Sourir...	Sacré Andy!	Roboblatte	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiquteurs	34	45
	<b>TVS</b>	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Tout le monde en parle			Le Journal	Temps présent	D'ici &...			15	15	
TVO	<b>1</b>	School Bus	Big Bang	Naked Chef	Your Health	Studio 2		David Copperfield (3/4)	National Geographic	Your Health	Studio 2		74	56	
	<b>VIE</b>	2e Peau	Les Copines	Cinéma / DAVID ET LISA (5) avec Lukas Haas, Brittany Murphy		C'est mon choix	Oui, je le veux!	Les Copines	Trauma / ...engagement				35	44	
VOX	<b>1</b>	Sur la route	Souper de filles	L'Actuelle	Maison...	Décideurs	Accès.com	Vox Tribune	Top 50	Traficomm-nuit			9	9	
	<b>VRAK</b>	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Taina	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie					16	16	
YTV	<b>1</b>	Spongebob	So Little...	Girlstuff	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	...Mummy	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
	<b>Z</b>	Enquête sur les ovnis	...nerdz	Technofolie	Star Trek	X Files		Monstres mécaniques	Babyline 5				26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

# Le soir des concertos anglais



CLAUDE GINGRAS

Coincidence, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal se produisent tous deux ce soir, Place des Arts, l'OSM salle Wilfrid-Pelletier, 20 h, l'OM salle Maisonneuve, 19 h 30, avec, pour la partie soliste, deux concertos du répertoire anglais.

À l'OSM, le violoniste russe Maxim Vengerov joue le Concerto de Benjamin Britten; à l'OM, la violoncelliste canadienne Denise Djokic joue le Concerto de sir Edward Elgar. Vingt ans séparent les deux oeuvres, vingt ans qui correspondent à l'Entre-deux-guerres. Elgar composa son concerto en 1919; Britten composa le sien en 1939 et, détail historique digne d'être rappelé, ici même, à Saint-Jovite, où il s'était réfugié à l'approche du conflit de 1939-45. Le Britten fut joué une seule fois à l'OSM : en 1978, par Ida Haendel. M<sup>me</sup> Haendel jouait la version originale de 1939; Vengerov choisit la révision de 1950.

Ce huitième programme OSM de la série « Grands Concerts », repris ce soir, même heure, devait être dirigé par Dutoit. Tout a été modifié, sauf le soliste (qui d'ailleurs devait jouer la *Symphonie espagnole* de Lalo). Michel Plasson, de retour pour remplacer Dutoit, dirigera la troisième Symphonie de Roussel. Également associée à l'Amérique (commandée pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre Symphonique de Boston, en 1931), l'oeuvre a été jouée à l'OSM sept fois déjà, sous la direction, notamment, de Charles Munch et de Dutoit.

Le programme de l'OSM comprend également la *Fête polonaise*, de Chabrier, et le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy. À l'OM, le chef invité est Stéphane Laforest et le programme est consacré à Elgar. En plus du Concerto pour violoncelle, on entendra la *Sérénade* op. 20 et les *Variations Enigma*. Programme complété par une pièce d'André Ristic et précédé à 18 h 30 d'une causerie de Claudio Ricinolo.

## OSM : trois changements

TROIS AUTRES changements de programme sont annoncés par l'OSM. Dimanche, 14 h 30, Jonathan Crow joue le premier Concerto pour violon de Schnittke à la place du Concerto de Karłowicz; mardi et jeudi prochains, Stefan Sanderling dirige la sixième Symphonie de Sibelius au lieu du *Concerto pour orchestre* de Bartok. Par ailleurs, le programme-matin du même jeudi 27 connaît un nouveau changement. Le trompettiste Paul Merklo, qui y remplaçait la harpiste Jennifer Swartz, est à son tour remplacé (pour raisons de santé) par Alain Lefèvre, qui reprend le deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov qu'il jouait récemment à l'OSM.

## À la radio du « Met »

*OTELLO*, de Verdi, est l'opéra diffusé en direct du Metropolitan samedi, à Radio-Canada, 13 h 30. Production majoritairement russe, avec Vladimir Galouzine (rôle-titre), Nikolai Putilin (Iago) et Valery Gergiev au pupitre. Barbara Frittoli sera Desdemona. Aux extraits locaux : Roland Laroche, Marie-Nicole Lemieux et Lambroula Maria Pappas.

## En bref

UN AUTRE décès chez les compositeurs : Goffredo Petrassi, né en 1904, et dont on disait qu'il « conjuait l'esprit du passé et la technique du présent... Pierre Dionne, ancien directeur du marketing chez Universal, vient d'entrer au même titre chez ATMA... Contrairement à ce qu'écrit *La Scena musicale*, le récit de Susan Graham au Club Musical de Québec le 31 mars ne marque pas « her Quebec and Canadian debut ». La mezzo américaine fut soliste d'un concert Berlioz à l'OSM les 10 et 11 octobre 1995... Mathieu Lussier, bassoniste de Pentaèdre, sera représenté comme compositeur au prochain concert de l'ensemble, le 25 avril. De lui, on entendra alors une courte pièce intitulée *Dos Tropicos!*... Nouvelle rumeur et nouveau démenti à l'Opéra de Montréal : personne n'a encore été nommé à la direction générale et la chose ne se fera pas avant l'automne.

# La 70<sup>e</sup> saison de l'OSM : 70 concerts

CLAUDE GINGRAS

LA 70<sup>e</sup> SAISON de l'Orchestre Symphonique de Montréal, dévoilée hier, comprendra 70 concerts répartis, encore une fois, dans plusieurs séries. Pour l'ensemble, les soirs de concert restent les mêmes. Ainsi, il y aura de nouveau 12 programmes « Grands Concerts » donnés le mardi et repris le mercredi. Une exception cependant : le nombre de programmes « Gala » passe de huit à six et chacun sera donné le mercredi et le vendredi suivant.

Jacques Lacombe sera « premier chef invité » pour une deuxième saison et se verra confier 15 programmes totalisant 22 concerts. Au milieu de sept représentations de *Macbeth*, de Verdi, qu'il dirige présentement à Philadelphie, il assistait au lancement de la saison hier midi. Il dirigera le 9 septembre le concert d'ouverture, qui marquera aussi le début d'un Festival Tchaïkovsky de six concerts. Ce tout premier concert comprendra des airs d'opéras chantés par le baryton Dmitri Hvorostovsky, les *Variations sur un thème rococo* jouées par le violoncelliste Boris Pergamenchikov et des séquences de ballet. La série Tchaïkovsky se terminera par une version concert de *Evguény Onieguine* avec des chanteurs russes.

Lacombe dirigera aussi la deuxième Symphonie de Mahler, la première Symphonie de John Corigliano, la deuxième Symphonie de Khatchaturian et de menus raretés comme *La Nuit et l'Amour*, de Augusta Holmès, et *Soirs*, de Florent Schmitt.

La liste des chefs invités comprend Franz-Paul Decker, Claus Peter Flor, Yakov Kreizberg, Vassily Sinaïsky, Eliahu Inbal, Alexander Vedernikov, Yan-Pascal Tortelier, Asher Fisch, Timothy Vernon, JoAnn Falletta et Michel Plasson (chef invité cette semaine). Dans chaque cas, un retour à l'OSM. Pour sa part, le « chef en résidence » Rolf Bertsch partagera avec le public une découverte qu'il vient de faire : *Sursum Corda*, de Korngold.

Chez les solistes, mentionnons d'abord le violoncelliste Yo-Yo Ma, invité du concert-bénéfice annuel. D'autres noms annoncés : les violonistes Ida Haendel, Hilary Hahn, Joshua Bell, James Ehnes, Jasper Wood, Olivier Thouin, Chantal Juillet, les pianistes Lang Lang, Stephen Hough, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, la violoncelliste Han-Na Chang, les chanteuses FredERICA von Stade, Marie-Nicole Lemieux, Measha Brueggogerman, Aline Kutan.

Nos quatre pianistes les plus connus seront tous là.



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse

Deux genres qui font bon ménage à l'OSM : le chanteur populaire Sylvain Cossette et la violoncelliste Sylvie Giguère.

Par ordre alphabétique : Marc-André Hamelin (troisième Concerto de Rachmaninov), André Laplante (premier Concerto de Tchaïkovsky), Alain Lefèvre (*Concerto de Québec*, d'André Mathieu), Louis Lortie (premier Concerto de Prokofiev).

Des musiciens de l'orchestre seront de nouveau solistes, comme les percussionnistes Andrei Malashenko, Serge Desgagnés et Jacques Lavallée au même concert et, suivant la nouvelle formule, le calendrier comporte huit concerts « pop », avec Claude Dubois, Lara Fabian, Sylvain Cossette et Bruno Pelletier.

# L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières obtient sa « coquille »

Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières a reçu dimanche sa nouvelle « coquille », une conque en bois de près de 300 000 \$ qui améliorera l'acoustique de la salle où il joue.

Souhaitée depuis des années, la nouvelle conque de la salle J.-Antonio-Thompson est arrivée des États-Unis en camion-remorque de 49 pieds.

Une vingtaine d'employés travailleront 24 heures par jour pour installer la conque.

La conque est constituée de neuf cylindres hydrauliques sur roulettes, qui retiennent chacun trois pièces de bois incurvées. Lorsque les panneaux des neuf cylindres sont déployés, ils entourent les musiciens

sur scène. Des pièces de bois se trouvent également au-dessus de l'orchestre.

La forme incurvée des pièces de bois améliorera le son. Les premiers à en bénéficier seront les musiciens, qui pourront s'entendre jouer, selon le directeur général de l'Orchestre, Raymond Perrin.

Cette conque pourra être aussi utilisée pour tout concert acoustique : soliste, petite formation ou grand ensemble.

Si tout se déroule comme souhaité, la première utilisation de la conque par l'OSTR devrait avoir lieu samedi à la répétition en vue du concert du lendemain.

La facture de l'équipement devrait s'élever à environ 280 000 \$, et c'est le gouvernement du Québec qui paie la note.

35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

# Ce soir...

## Une insulte à l'intelligence...

**21 h**  
**Phylactère Cola**  
...et à la stupidité. Sketches décadents. À faire mourir de rire.

**20 h**  
**Constructions géantes**  
**Titans des mers**  
Le plus gros navire de croisière au monde.

**21 h 30**  
**Malcolm**  
Assez, c'est assez. Elle en a assez de ses hommes.

Télé-Québec, ça change de la télé

# CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

<p><b>QUARTIER LATIN</b> 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111</p> <p>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. au Jeu. 12:25,6:50 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mar. au Jeu. 1:10,5:10,9:35 LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mar. au Jeu. 3:10,9:20 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mar. au Jeu. 12:30,6:30 PARLE AVEC ELLE (13+) Mar. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:40 CHICAGO (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 12:54,15:7,05,9:50 LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 12:45,3:30,6:30,9:20 LE DICTATEUR (G) Mar. au Jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45</p>	<p>SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV</p> <p>ETRE ET AVOIR (G) Mar. au Jeu. 12:25,6:40 COMMENT HA MÈRE ACCOCHA DE MOURANT SA MÈNAPAUSE (13+) Mar. au Jeu. 12:45,3:30,6:45,9:15 QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mar. au Jeu. 1:10,4:20,6:55,9:25 DAREDEVIL (v. Française) (13+) Mar. &amp; Mer. 1:30,4:15,7:10,9:35 LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Mar. au Jeu. 3:40,9:35 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 1:00,4:00,7:00,9:55 A LA FOLIE PAS LA TOMBE (13+) Mar. &amp; Mer. 1:05,4:05,7:20,9:55 Jeu. 1:05,4:05,9:55</p>
<p><b>ST-BRUNO</b> Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143</p> <p>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. &amp; Mer. 1:10,4:05,7:00,9:35 Jeu. 6:55,9:25 KANGOUROU JACK (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:15,3:20 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. &amp; Mer. 1:20,4:10,7:00,9:35 Jeu. 7:00,9:35 DAREDEVIL (v. Française) (13+) Mar. &amp; Mer. 12:30,2:45,5:00,7:20,9:40 LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mar. &amp; Mer. 1:05,3:05,5:05,7:05 Jeu. 7:05 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 6:45,9:30 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Mar. au Jeu. 7:10,9:30</p>	<p>LOUPOUS: JE SUIS UN POISSON (G) Mar. &amp; Mer. 12:55,2:55,4:55 Jeu. 6:45,9:30 LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. &amp; Mer. 1:15,4:15,7:05,9:40 Jeu. 7:05,9:40 REMUE-MÉNAGE (G) Mar. &amp; Mer. 12:30,2:50,5:05,7:25,9:50 Jeu. 7:25,9:50 LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. &amp; Mer. 12:50,3:10,5:20,7:30,9:40 Jeu. 7:30,9:40 WILLARD (v. Française) Mar. &amp; Mer. 12:40,3:00,5:25,7:35,9:45 L'AGENT CODY BANKS (G) Mar. &amp; Mer. 12:45,3:10,5:30,7:40,9:55 Jeu. 7:40,9:55</p>
<p><b>MAIL CAVDENISH</b> Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122</p> <p>CHICAGO (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:25,4:00,6:40,9:05 Jeu. 6:40,9:05 HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Mar. &amp; Mer. 1:15,3:55,6:55,9:25 Jeu. 6:55,9:25 THE JUNGLE BOOK 2 (G) Mar. &amp; Mer. 1:00,2:55,4:45,6:50 Jeu. 6:50 DAREDEVIL (v. Française) (13+) Mar. au Jeu. 9:00 THE LIFE OF DAVID GALE (v. Française) (G) Mar. &amp; Mer. 1:05,3:30,6:35,9:20 Jeu. 6:35,9:20</p>	<p>CRADLE 2 THE GRAVE (v. Anglaise) (13+) Mar. &amp; Mer. 1:10,3:35,7:00,9:15 Jeu. 7:00,9:15 TEARS OF THE SUN (13+) Mar. &amp; Mer. 1:20,4:05,6:45,9:30 Jeu. 7:05,9:30 EXPECTING (G) Mar. &amp; Mer. 12:55,2:50,5:00,7:05,9:10 Jeu. 7:05,9:10 AGENT CODY BANKS (v. Anglaise) (G) Mar. &amp; Mer. 12:50,3:00,5:15,7:20,9:45 Jeu. 7:30,9:45</p>
<p><b>PLACE LASALLE</b> Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171</p> <p>SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. au Jeu. 6:45,9:25 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mar. 1:30 CHICAGO (v. Française) (G) Mar. 1:10,3:45,7:20,9:50 Mer. &amp; Jeu. 7:20,9:50 KANGOUROU JACK (G) Mar. 1:40,3:50 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mar. 5:05,7:30,9:55 Mer. &amp; Jeu. 7:30,9:55 DAREDEVIL (v. Française) (13+) Mar. 1:00,3:25,7:00,9:20 Mer. &amp; Jeu. 6:55,9:15 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. 12:50,3:35,6:45,9:30 Mer. &amp; Jeu. 6:45,9:30 THE LIFE OF DAVID GALE (v. Anglaise) (G) Mar. 1:15,4:00,6:50,9:35 Mer. &amp; Jeu. 6:50,9:35</p>	<p>UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Mar. 12:45,3:00,7:35,10:00 Mer. &amp; Jeu. 7:35,10:00 QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mar. 1:05,4:05,7:25,9:50 Mer. &amp; Jeu. 7:25,9:50 PARLE AVEC ELLE (13+) Mar. 1:25,7:10 Mer. &amp; Jeu. 7:10 TEARS OF THE SUN (v. Anglaise) (13+) Mar. 1:20,4:10,7:05,9:40 Mer. &amp; Jeu. 7:05,9:40 A LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Mar. 4:15,9:45 Mer. &amp; Jeu. 9:45 WILLARD (v. Française) Mar. 12:55,3:10,5:25,7:40,9:55 Mer. &amp; Jeu. 7:40,9:55</p>
<p><b>BROSSARD</b> Mail Champlain, 2151 Lepinière 514-849-FILM (3456) poste #141</p> <p>LE PIANISTE (13+) Mar. &amp; Mer. 1:00,4:00,7:35 Jeu. 7:00,9:35 LES HEURES (G) Mar. &amp; Mer. 1:35,4:25,7:00,9:30 Jeu. 4:25,7:00,9:30 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 3:35,9:45 MARIE-JO ET SES DEUX AMOUREUX (13+) Mar. &amp; Mer. 1:05,7:05 Jeu. 7:05 SPIDER (13+) Mar. au Jeu. 3:50,9:40 QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mar. &amp; Mer. 1:10,7:10 Jeu. 7:10</p>	<p>LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Mar. au Jeu. 9:30 PARLE AVEC ELLE (13+) Mar. &amp; Mer. 1:20,4:10,7:20 Jeu. 4:10,7:20 L'AGENT CODY BANKS (G) Mar. &amp; Mer. 1:15,3:40,7:15,9:30 Jeu. 3:40,7:15,9:30 LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. &amp; Mer. 1:25,3:45,7:25,9:35 Jeu. 3:45,7:25,9:35</p>
<p><b>BOUCHERVILLE</b> Autoroute 20 (sortie boul. Martignie) 514-849-FILM (3456) poste #144</p> <p>CHICAGO (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 1:05,7:10,9:40 LE PIANISTE (13+) Mar. au Jeu. 12:45,3:35,6:30,9:20 LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 1:10,3:50,6:30,9:10 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 1:20,3:45,7:05,9:45 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 1:15,3:25,6:00,9:45 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Mar. au Jeu. 7:35,9:40 LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 6:50,9:20</p>	<p>REMUE-MÉNAGE (G) Mar. au Jeu. 12:50,3:00,5:10,7:20,9:30 LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 1:25,4:00,7:00,9:25 LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Mar. au Jeu. 3:40 WILLARD (v. Française) Mar. au Jeu. 12:55,3:10,5:15,7:30,9:50 LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. au Jeu. 1:00,3:05,5:05,7:15,9:15 L'AGENT CODY BANKS (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 1:00,3:15,5:15,7:25,9:35 Jeu. 7:10,9:15</p>
<p><b>CARREFOUR DORION</b> 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132</p> <p>COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 7:00,9:35 LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mar. au Jeu. 7:00 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 0:00 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Mar. au Jeu. 6:30,9:10 LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 6:50,9:30</p>	<p>LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 7:10,9:35 WILLARD (v. Française) Mar. au Jeu. 7:30,9:40 L'AGENT CODY BANKS (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 6:20,9:45</p>
<p><b>PLAZA DELSON</b> 900, boul. Georges-Gagné, Deltion 514-849-FILM (3456) poste #145</p> <p>COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 7:00,9:25 LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mar. au Jeu. 7:10 LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mar. au Jeu. 9:00 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Mar. au Jeu. 7:35,9:40 LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 6:50,9:20</p>	<p>REMUE-MÉNAGE (G) Mar. au Jeu. 7:05,9:15 WILLARD (v. Française) Mar. au Jeu. 7:20,9:30 L'AGENT CODY BANKS (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 7:30,9:35</p>

HORAIRE VALIDE DU MARS 18 AU MARS 20

veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

THÉÂTRE

Entre Gogol et Lewis Carroll



Dans Le Révizor, Gilles Renaud campe un maire terre-à-terre et comblard plus plausible que nature.

ANNE-MARIE CLOUTIER collaboration spéciale

DES ESCALIERS en hauteur zigzaguant, une passerelle, des charpentes métalliques aériennes évoquant des habitats irréels. Rien à faire, devant la scène du Théâtre Denise-Pelletier, on se sent bien plus près de l'univers de Lewis Carroll que d'une petite ville de province dans la Russie tsariste de 1836 de Nicolas Gogol.

L'impression se confirme à l'entrée des personnages. Les femmes se noient dans leurs robes à cerceaux somptueuses, outrancièrement larges et aux coloris flamboyants; prudemment, elles se déplacent par à-coups, comme sur des roulettes. Les hommes ne sont pas en reste avec leur variation de chapeaux hauts-de-forme, larges, hauts, mortuaires, tape-à-l'oeil. Seul le maire de la ville, coiffé d'un ersatz de bonnet de bain orange, y échappe. Un douteux privilège dû à son rang...

Car c'est de cela qu'il est question, dans cette pièce. De privilèges, de passe-droits et de corruption. Dans ce petit milieu de notables, juge, maire, inspecteur des collèges, propriétaire foncier, médecin, curateur des oeuvres de charité, personne n'a les mains blanches à force d'avoir graissé la patte. L'escroquerie est à l'ordre du jour. Or, s'annonce l'arrivée d'un Révizor, un inspecteur général en charge d'évaluer l'administration provinciale. Panique. L'homme sert de révélateur aux rapports troubles que chacun entretient avec la loi. Évidemment, il y a méprise: Khlestakov, le fonctionnaire de Pétersbourg que l'on prend pour l'inspecteur, est encore plus roué que les citoyens qui l'accueillent et profite allègrement de son nouveau statut. Quitte à risquer d'être démasqué.

Le Révizor est une comédie sombre. Certaines répliques font sourire, mais l'ensemble porte plutôt à la réflexion. Quand le médecin s'exclame que « ses malades guérissent tous comme des mouches », on est

aisément ramenés à certaines pratiques expéditives de notre système de santé actuel. Quand le maire ordonne d'endommager ses routes pour que sa ville ait l'air en construction — signe de dynamisme — on se croirait presque en période préélectorale. Cela dit, le propos est appuyé, les scènes s'étirent, et, en dépit du travail d'élagage de Reynald Robinson, qui a notamment éliminé des apartés, on fait dans la comédie lourde.

Le metteur en scène a cependant vu très juste en veillant à ce que les acteurs « jouent vrai », selon son expression, c'est-à-dire sans accentuer le côté burlesque de la pièce. Gilles Renaud campe un maire terre à terre et comblard plus plausible que nature et son pendant, Khlestakov, est convaincant. Et il faudrait inventer un Masque pour la prestation d'Adèle Reinhardt qui, texte en main, remplaçant Danièle Panetton en catastrophe, arrache les rires et fait bien plus que donner le change.

Reste la scénographie. L'ambiance onirique. Les « arrêts sur image » de Reynald Robinson, déjà très réussis dans Les Oiseaux du mercredi — les acteurs marquent certains temps forts en « gardant la pose ». Toutes ces trouvailles, séduisantes, parviennent-elles à alléger la pièce? À masquer ses longueurs? On peut en douter. On peut toutefois considérer que d'assister à la première québécoise d'une pièce importante de Gogol, au thème si inspirant, compense largement pour ces réserves.

LE RÉVIZOR, de Gogol. Traduction: André Markowicz. Mise en scène: Reynald Robinson. Interprétation: Gilles Renaud, Adèle Reinhardt, Géraldine Charbonneau, Daniel Parent, Roger Léger, Philippe Cousineau, Roch Aubert, Yvan Benoît, Marc Bélanger, Jacques Girard, Marcel Pomeroy, Vincent Magnan, Joachim Tangway, Olivier Morin, Mireille Brullemans. Scénographie et accessoires: Patricia Ruel. Costumes: Linda Brunelle. Éclairages: Nicolas Descôteaux. Conception sonore: Stéphane Caron. À l'affiche du Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 5 avril.

AMC logo with 'Toute une Différence' slogan. 'RABAIS LES MARDIS ET MERCREDIS!' promotion. 'Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.' 'FORUM 22' listing of movies like 'GODS AND GENERALS', 'THE GURU', 'JUNGLE BOOK 2', etc.

'Special Lundi & Jeudi (APRES 18H00) \$7' and 'Special Mardi & Mercredi \$5' and 'Special ENFANT \$5.00' promotions. 'GIGANTIS DES NOËL 2003' and 'CINÉMAS GUZZO Mega-Plex' logos.

Vertical list of movie listings for various theaters including 'Des SOURCES 10', 'STE-THERÈSE 8', 'MEGA-PLEX LACORDAIRE 16', 'LAVAL-1095 BOUL. DES LAURENTIDES', 'LE PARISIEN', 'LAVAL 12', 'VERSAILLES', 'DORVAL CINEMA 4', 'COLISSÉE KIRKLAND', 'LE PARISIEN', 'LAVAL 12', 'VERSAILLES', 'DORVAL CINEMA 4', 'COLISSÉE KIRKLAND', 'LE PARISIEN', 'LAVAL 12', 'VERSAILLES', 'DORVAL CINEMA 4', 'COLISSÉE KIRKLAND'.

'Cinema Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCELAGA' advertisement with admission prices: 'ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25 MARDI & MERCREDI: \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25'.

'POUR UNE DURÉE LIMITÉE Jusqu'au 24 avril seulement' advertisement for 'FAMOUS PLAYERS' featuring '9,95 \$ Pour tous. En tout temps.' and 'VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU Paramount' logo.

'BILLETS MAINTENANT EN PRÉVENTE' advertisement for 'GHOSTS OF THE ABYSS' with 'L'ÉCRAN IMAX' and 'À l'affiche dès le 11 avril.'.

'famousplayers.com' website information and 'Admission Générale 9.50\$\* mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*'.

'PARAMOUNT' theater listing with movie titles and showtimes: 'THE HUNTED (NO PASSES)', 'LES LARMES DU SOLEIL', 'BRINGING DOWN THE HOUSE', etc.

'STARCITÉ MONTRÉAL' theater listing with movie titles and showtimes: 'L'AGENT CODY BANKS', 'HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS', etc.

'COLOSSUS LAVAL' theater listing with movie titles and showtimes: 'L'AGENT CODY BANKS', 'HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS', etc.

'COLISSÉE KIRKLAND' theater listing with movie titles and showtimes: 'L'AGENT CODY BANKS', 'HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS', etc.

'LE PARISIEN' theater listing with movie titles and showtimes: 'LE PIANISTE', 'LE VIE DE DAVID GALE', etc.

'LAVAL 12' theater listing with movie titles and showtimes: 'LE JUNGLE BOOK 2', 'LE VIE DE DAVID GALE', etc.

'VERSAILLES' theater listing with movie titles and showtimes: 'CHASSE À L'HOMME', 'LE VIE DE DAVID GALE', etc.

'DORVAL CINEMA 4' theater listing with movie titles and showtimes: 'CHASSE À L'HOMME', 'LE VIE DE DAVID GALE', etc.

'CENTRE EATON' theater listing with movie titles and showtimes: 'DAREDEVIL', 'LE PIANISTE', etc.

'SON NUMÉRIQUE' theater listing with movie titles and showtimes: 'LE HUNTED', 'LES LARMES DU SOLEIL', etc.

SPECTACLES

Vertical list of theater listings under 'Cinéma indépendants' including 'ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU', 'À LA FOLIE...PAS DU TOUT', 'ARCHE RUSSE (L.) (RUSSKI KOVCHEG)', etc.

# Harvey Weinstein et Miramax : admirés, intimidants

d'après USA Today

**Certaines vedettes du cinéma semblent plus grandes que nature. Mais derrière la caméra, elles n'ont pas la stature de Harvey Weinstein, dont le nom est associé cette année à quatre des cinq finalistes de la catégorie du meilleur film aux Oscars.**

M. Weinstein n'a jamais joué de grand rôle à l'écran. Par contre, le cofondateur du studio Miramax possède un pouvoir et une influence qu'aucune de ses vedettes ne peut égaler. Sur les côtes atlantique et pacifique, il est connu pour la qualité de ses films et ses sautes d'humeur volcaniques. Ses employés ne jurent que par lui. Devant des situations stressantes, d'anciens employés répondent parfois : « Y'a rien là. J'ai travaillé à Miramax pendant cinq ans. »

Tous attestent de son amour pour le cinéma. Si le cofondateur de Miramax n'avait pas tant aimé les films, il ne dominerait pas à ce point cette année, aux Oscars.

Miramax a produit — c'est-à-dire rassemblé les vedettes, les cinéastes et les sous — *Chicago* et *Gangs of New York*. Le studio a aussi coproduit *The Hours* avec Paramount, et Harvey et son frère Bob Weinstein sont producteurs délégués du film *The Lord of the Rings : The Two Towers*. Tous ces films ont obtenu une nomination dans la catégorie du meilleur film aux Oscars.

M. Weinstein n'ayant pas voulu se laisser interviewer (« C'est le temps de se concentrer sur le cinéma », déclare son porte-parole Matthew Holtzik), ses collègues se portent à sa défense. « Il est un génie », affirme Meryl Poster, coprésident à la production chez Miramax. « Il travaille très fort et n'a pas peur de faire pression sur les gens. »

Le réalisateur Martin Scorsese s'est publiquement querellé avec M. Weinstein au sujet de *Gangs of*

*New York*, mais il lui sait gré d'appuyer des réalisateurs avec des visions personnelles. Avant le tournage d'une des scènes de *Gangs*, M. Weinstein a juré d'obtenir pour M. Scorsese l'Oscar du meilleur réalisateur. Il est l'un des finalistes et considéré comme l'un des favoris.

Selon M. Scorsese, trop de grands studios, qui jadis régnaient sur les Oscars, ont cessé de produire des films de substance pour réaliser un profit rapide.

« Si les grands studios veulent apprendre quelque chose de Miramax, ils devraient commencer à tourner des films qui sollicitent l'auditoire, dit M. Scorsese. Que vous l'aimiez ou pas, Miramax fait des films qui sollicitent les auditoires. »

## Les crises de Weinstein

Sherry Lansing, présidente et chef de la direction de Paramount Pictures, n'a que des louanges pour Harvey Weinstein. « Nous sommes ravis de nous retrouver de nouveau dans la course aux Oscars », dit-elle. (Ayant produit ou coproduit *Forrest Gump*, *Braveheart* et *Titanic*, Paramount demeure l'un des seuls grands studios à flirter avec les Oscars.) Quant aux crises qui parfois accompagnent une association avec Miramax, M<sup>me</sup> Lansing ne s'en fait pas. « C'est simplement leur style », dit-elle.

Mais ce style ne convient pas à tous. Le magazine *The New Yorker* rapportait en décembre 2002 que M. Weinstein avait menacé la présidente d'Universal Pictures, Stacey Snider, l'an dernier, au moment où *A Beautiful Mind* prenait son élan en route vers l'Oscar du meilleur film. Il aurait planté un doigt au visage de M<sup>me</sup> Snider et crié : « Tu vas couler pour ça ! » Selon cette dernière, le compte rendu du magazine est exact « à 90 % ».

« Mais je n'ai jamais senti que le commentaire de Harvey avait pour but de m'intimider », précise Stacey Snider, dont le studio coproduit des films avec Miramax. « Jamais je n'ai cru que Harvey m'attaquait physiquement. Je pense qu'il parlait du film. » M. Weinstein s'est excusé par la suite, dit-elle, et ses excuses ont été acceptées.

Les crises font partie du passé, insiste M. Siltzick. « Il a vraiment



Photo REUTERS ©

**Harvey Weinstein est reconnu autant pour son amour du cinéma que pour ses colères.**

travaillé très fort pour ne pas se laisser dominer par ses passions, parce que c'est ce dont les gens se souviennent. »

Avec ses succès récents aux Oscars, Miramax a généralement bonne presse ces jours-ci. Les histoires sur « Harveywood » ont tendance à minimiser le rôle des autres studios dans les films en

compétition. Le mérite, pour *Lord of the Rings*, devrait revenir au scénariste-réalisateur Peter Jackson, à la scénariste-productrice Fran Walsh et au coprésident de New Line, Bob Shayne, affirme Mark Odelsky, producteur délégué de *Rings* comme M. Weinstein.

Malgré tout, M. Odelsky fait l'éloge de M. Weinstein, affirmant

que lui et M. Shayne, de New Line, se démarquent en plaçant leur amour du cinéma devant les intérêts de l'industrie du cinéma. La porte-parole de Miramax, Amanda Lundberg, en convient. « Miramax, dit-elle, est bâti sur l'idée de prendre des risques et de travailler avec toutes sortes de talents et de s'assurer que leurs visions se réalisent. »

M. Weinstein a été critiqué pour avoir fait la promotion de M. Scorsese dans la course actuelle aux Oscars. M. Scorsese ne croit pas qu'une victoire aux Oscars comme réalisateur serait ternie par les pressions de M. Weinstein. Jadis déçu que des films comme *Raging Bull* et *Goodfellas* n'aient pas mérité de statuette, M. Scorsese estime que les Oscars sont souvent attribués à des films ou à des individus à cause de la politique, des humeurs ou de vagues d'opinion publique.

« En 1964, dit-il, *The Sound of Music* a reçu l'Oscar du meilleur film, commente-t-il. Ça disait le genre de film qu'Hollywood voulait au moment où tout éclatait au pays. Mais quelques années plus tard, quand les membres de l'Académie voulaient montrer qu'ils étaient dans le vent, ils ont choisi *Midnight Cowboy*, coté film pour adultes. »

Le scénariste William Goldman (*All the President's Men*), dans un texte pour *Variety*, affirme que M. Scorsese ne mérite pas l'Oscar du meilleur réalisateur, que le film est « un gâchis » avec un dénouement « disgracieux ». Dans la même chronique, il dit de Miramax qu'il est « le studio le plus merveilleux de l'époque, et le plus brutal ».

Voici quelques-uns des candidats à l'Oscar du meilleur film produits, coproduits ou distribués par Miramax :

- > *Chicago*, *Gangs of New York*, *The Hours*, *The Lord of the Rings : The Two Towers* (2002)
- > *In the Bedroom* (2001)
- > *Chocolat* (2000)
- > *The Cider House Rules* (1999)
- > *Life Is Beautiful*, *Shakespeare in Love* (gagnant en 1998)
- > *Good Will Hunting* (1997)
- > *The English Patient* (gagnant en 1996)
- > *Il Postino*, *Pulp Fiction* (1994)
- > *The Piano* (1993)
- > *The Crying Game* (1992)
- > *My Left Foot* (1982)

## OSCAR 2003

# L'année des latinos ?

CISAR G. SORIANO  
USA Today

CETTE ANNÉE, les acteurs et cinéastes hispanophones ont de quoi célébrer ! Ils ont reçu 10 nominations aux Oscars, y compris celle de Salma Hayek dans la catégorie meilleure actrice pour son rôle dans *Frida*.

« C'est la première fois que nous avons une telle présence pour ce genre de prix, affirme M<sup>me</sup> Hayek, actrice d'origine mexicaine. C'est un exploit pour moi, mais la sensation la plus fantastique, c'est de pouvoir le partager avec des amis qui sont eux aussi reconnus. »

*Frida* a aussi reçu des nominations pour les décors, les costumes, le maquillage, la musique, et la chanson originale, *Burn it Blue*.

Deux productions mexicaines comptent parmi les finalistes aux Oscars : *El Crimen Del Padre Amaro*, dans la catégorie du meilleur film étranger, et *Y Tu Mama Tambien*, pour le scénario des frères Carlos et Alfonso Cuarón.

Le cinéaste espagnol Pedro Almodovar a obtenu des nominations comme réalisateur et scénariste pour *Hable con ella*. « On dirait une déclaration d'amour des cinéastes, déclare M. Almodovar. C'est un moment historique pour l'Espagne. » Il est devenu, de fait, le premier Espagnol parmi les finalistes de l'Oscar décerné au meilleur réalisateur.

« Nous avons attendu longtemps », renchérit l'acteur et militant latino Edward James Olmos.

Mais ces nominations auront-elles, pour les latinos, le même effet qu'ont eu pour les Afro-Américains les victoires de Denzel Washington et Halle Berry en 2002 ? « Nous verrons, dit M<sup>me</sup> Hayek. C'est un premier pas et c'est extrêmement important. »

D'autres détails sur les Oscars : > **Meryl Streep**. Sa nomination dans la catégorie du second rôle féminin, pour *Adaptation*, la 13<sup>e</sup> de sa carrière, établit un nouveau record.

Katharine Hepburn en avait 12. > **Julianne More** est finaliste dans deux catégories : meilleure actrice pour *Far From Heaven*, et second rôle féminin pour *The Hours*. Jamais un acteur ou actrice n'a gagné deux Oscars d'interprétation la même année.

> **Jack Nicholson**. Sa 12<sup>e</sup> nomination, pour son rôle dans *About Schmidt*, renforce son record du plus grand nombre de nominations pour un acteur, devant Laurence Olivier, qui en a 10.

> **Eminem**. La sélection de *Lose Yourself*, de la bande sonore du film *8 Mile*, marque la première présence d'une chanson rap parmi les finalistes aux Oscars.

Eminem devra affronter deux autres nouveaux venus aux Oscars : U2 (*The Hands that Built America*, du film *Gangs of New York*) et Paul Simon (*Father and Daughter*, du film *The Wild Thornberry's Movie*). Autre fait divers : la seule finaliste noire aux Oscars, Queen Latifah (*Chicago*), était au début une artiste hip hop.

> *Spirited Away* est devenu le premier film d'animation japonais à recevoir une nomination aux Oscars.

> Le second épisode du *Seigneur des Anneaux* est devenu la troisième suite à obtenir une nomination, après *Le Parrain II* et *Le Parrain III*.

> Donald Kaufman, le frère imaginaire du scénariste d'*Adaptation*, Charlie Kaufman, a obtenu une nomination aux Oscars.

> Le directeur de la photographie de *Road to Perdition*, Conrad L. Hall, est devenu le premier candidat posthume depuis 1995. Il est décédé des suites d'un cancer de la vessie le 4 janvier.

> La nomination de la chanson *Catch Me if You Can* est la 42<sup>e</sup> de John Williams. Le record absolu (43) est détenu par le compositeur Alfred Newman.

> *Spider-Man*, le film le plus populaire de l'année au box-office, est finaliste pour le son et les effets spéciaux.



Photo REUTERS ©

Salma Hayek

## Vous possédez des talents de caricaturiste ?

### L'actualité et la politique vous passionnent ?

La Presse, The Gazette et Omer DeSerres vous lancent un défi :

**Présentez votre vision de la campagne électorale provinciale 2003 en caricature.**

**Trois gagnants mériteront chacun un chèque cadeau de 1000 \$ de Omer DeSerres. De plus, la caricature des trois gagnants sera publiée dans La Presse et The Gazette.**

Toutes les caricatures reçues seront remises au jury officiel composé de : Serge Chapleau, caricaturiste à La Presse ; Terry Mosher (Aislín), caricaturiste à The Gazette ; Marc DeSerres, président d'Omer DeSerres inc. ; André Pratte, éditorialiste en chef à La Presse et Brian Kappler, éditorialiste en chef à The Gazette.

Toutes les caricatures devront être reçues au plus tard le 18 avril 2003.

Les critères de sélection et les règlements du concours sont disponibles sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca), La Presse, The Gazette et dans les magasins Omer DeSerres. Les participants devront être âgés entre 18 et 25 ans.

Joindre ces informations à votre caricature : Votre nom, prénom et âge. Adresse complète, numéros de téléphone et adresse électronique. Une note explicative sur le sujet qui a inspiré la caricature (incluant la date).

Les caricatures doivent mesurer 6 pouces x 6 pouces et doivent permettre la reproduction sur papier journal. Elles doivent parvenir soit sur support papier ou en format JPEG ou TIFF. Chaque personne peut soumettre un maximum de trois caricatures.

Les caricatures peuvent être déposées ou postées à l'un des trois endroits suivants : Concours caricatures - La Presse / The Gazette C.P. 11051 - Succursale centre-ville - Montréal, Québec - H3C 4Y7

Et dans toutes les succursales Omer DeSerres. Vous pouvez obtenir les adresses sur le site : [www.omerdeserres.com](http://www.omerdeserres.com).

Elles peuvent également être acheminées par courriel à l'adresse suivante : [caricature@lapresse.ca](mailto:caricature@lapresse.ca)

La Presse  
cyberpresse.ca

Omer DeSerres

The Gazette

3128643A



| DANSE |

# Les chorégraphes du Vooruit font le printemps

ALINE APOSTOLSKA  
collaboration spéciale

POUR NOUS permettre de rencontrer, sur leurs lieux de travail, les chorégraphes que le public montréalais découvrira entre le 23 avril et le 10 mai, dans le cadre de Vooruit danse en avant, dans une coproduction du Centre d'art de Gand et de diffuseurs montréalais (l'Agora, l'Usine C, le Musée d'art contemporain et DanseDanse), l'équipe du Vooruit a organisé un « petit » voyage, de Gand à Londres, de Bruxelles à Anvers et à Bruges.

De quoi apprécier les paysages, l'efficacité des trains, et la chaleur resplendissante d'un vrai printemps européen. Une belle découverte de l'avant-garde chorégraphique flamande, doublée d'une insouciance d'autant plus appréciable qu'elle risque de ne pas durer.

## Akhram Khan à Londres

Dimanche, l'Eurostar nous a emmenés à Londres, au coeur des festivités de la St. Patrick, qui bondaient les quais de la Tamise d'une foule en vert blanc orange, compacte et hilare. Le jeune chorégraphe anglais d'origine bengalie Akhram Khan nous attendait, de jeans vêtus, avec le calme et la disponibilité qui le caractérisent.

Il raconte le chemin qui en a fait un chorégraphe d'avant-garde, considéré à 28 ans comme l'un des plus prometteurs du moment :

« C'est ma mère. Elle a toujours été une sorte d'activiste culturelle de la communauté bengalie de Londres. Dès mon plus jeune âge, elle m'a forcé à me mettre au khata, danse traditionnelle indienne. »

Il aurait néanmoins pu dévier de ce chemin tout tracé : « Un jour, j'ai choisi d'aller de l'avant, mais à ma façon. » La pratique assidue du khata, encore aujourd'hui, lui a donné une solidité, une discipline, et surtout une vision sacrée de la danse qui forment sa base. Mais il l'a peu à peu fait évoluer au rythme des sons de sa génération, de la vie et du mouvement de sa vie de Londonien de naissance et de culture. « Mes modèles s'appellent Michael Jackson et James Brown, dit-il, j'ai fusionné les influences familiales et personnelles, le khata millénaire et la danse contemporaine étudiée à l'université à Londres. »

Akhram Khan a d'abord créé des solos, dont deux qu'il présentera au Musée d'art contemporain en mai. Puis, en 2000, il a fondé sa propre compagnie où ils sont actuellement cinq, deux gars, dont lui-même, et trois filles. « Ma compagnie est à mon image, explique-t-il, plurielle et d'avant-garde. »

Ses danseurs sont donc d'origine malaisienne, africaine, mais aussi anglaise et espagnole. À tous, il enseigne quotidiennement le khata, transmettant ainsi sa base. À partir de là, il travaille beaucoup sur l'improvisation, faisant confiance au mouvement pour parvenir à une

harmonie issue des spécificités de chacun.

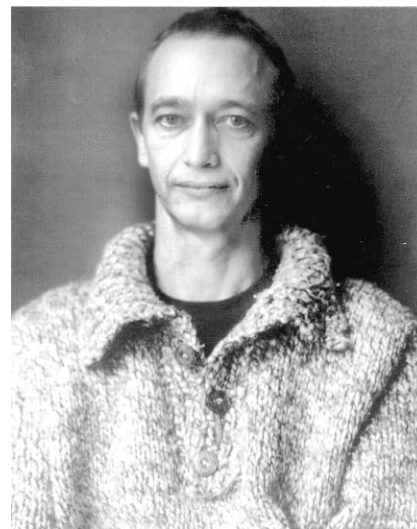
« La seule chose que je ne parviens pas à transmettre à mes danseurs, c'est le sens sacré qui appartient toujours à ma vision de la danse. Mais c'est mon histoire et pas la leur. »

Déjà venu à Ottawa, Akhram est très impatient de découvrir Montréal et d'y faire découvrir ses deux solos, *Lucy in the Flight* et *Fix*, même s'il aurait préféré venir avec sa compagnie, parce que c'est son travail du moment. Mais, connaissant la réputation de la ville en matière de danse, il est aussi anxieux de voir la réaction du public montréalais. « Je sais que c'est un lieu pluriethnique et ouvert, je devrais m'y sentir bien », conclut-il néanmoins. Nul doute que Montréal lui fera un accueil à la mesure de son talent et de son originalité.

## Alexander Baervoets à Anvers

À une heure de train de Gand, un autre chorégraphe répète dans un studio inondé de lumière mis à disposition par le Vooruit. Très en vue en Flandre, il est également connu du public montréalais qui a pu le découvrir en avril 2002 à l'Agora, dans *Das Woltemperierte Klavier* et *Room 21*.

Il crée actuellement une nouvelle pièce coproduite par le Vooruit et l'Agora de la danse, qu'il présentera en avril à l'Agora. La pièce, intitulée *Blind*, est basée sur le mouvement en situation de cécité : « Je voulais travailler sur la façon dont



Alexander Baervoets

on aborde l'espace quand on ne voit pas, explique Baervoets. Cette pièce est un trio dansé les yeux fermés avec un bandeau opaque sur les yeux. On ne voit vraiment rien, on ne joue pas à ne pas voir. »

Un trio donc, dont l'originalité est justement qu'il ait choisi deux danseurs québécois pour danser avec lui, Andrew Harwood et Lin Snelling. Ils sont extrêmement absorbés par le travail d'improvisation que suppose le processus expérimental de la pièce : « C'est très particulier, dit Andrew Harwood, on avance dans le noir, on touche un corps, un objet, on ne voit jamais venir l'impact et on ne sait pas comment il va évoluer. »

Lin Snelling confirme : « C'est vraiment l'aventure, un saut dans l'inconnu. On rencontre vraiment des corps étrangers et en même temps, on se crée une vision intérieure de ce qu'on touche et de l'espace autour. C'est peut-être une vision plus juste que quand on voit vraiment les gens et les choses en pleine lumière. Il faut vaincre sa peur et se donner à voir tel que l'on est. »

*Blind* invite, en définitive, à une autre vision de soi et des autres, d'autant plus que la pièce aura lieu en pleine lumière, et avec une musique forte créée pour la pièce : « Beaucoup de lumière, beaucoup de sons, beaucoup de noir ! » résumement-ils, et une pièce encore en devenir dont le chorégraphe lui-même ne sait pas encore ce qu'elle va donner. Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, qui regardera des danseurs aveuglés, sera lui-même interpellé dans sa propre vision des êtres, de l'espace et surtout des autres.

Comme toujours, ce nouveau travail de Baervoets est marqué par l'exigence et l'esprit de recherche : « Je veux m'impliquer dans mes pièces, dit-il. Je me concentre plus sur le processus de création que sur le produit fini. » Le résultat est toujours inédit, interrogeant et incomparable. Ce pourrait être là une définition de la danse contemporaine. Autant que des rapports étroits entre danse québécoise et flamande, faits d'explorations en constante évolution.

## FLASHES

### Suzanne Lévesque remplace Marc Labrèche

L'ANIMATRICE ET comédienne Suzanne Lévesque deviendra la Grande Blonde avec un show surnommé pour au moins deux semaines. M<sup>me</sup> Lévesque remplace Marc Labrèche qui prend quelque temps loin des caméras pour être auprès d'un proche ayant de graves problèmes de santé. Suzanne Lévesque a fait partie du Club Labrèche aux débuts de cette absurde table ronde.

### Les Dixie Chicks au pilori pour des propos anti-Bush !

QUELQUES centaines de supporters de George W. Bush ont usé d'un tracteur de 15 000 kilos pour détruire des disques et d'autres articles à l'effigie des Dixie Chicks après que sa chanteuse principale, Natalie Maines, eut déclaré avoir « honte » du président américain. Faisant référence à la pression exercée par Bush afin de lancer une guerre contre l'Irak, elle a dit la semaine dernière à Londres avoir « honte que le président des États-Unis soit originaire du Texas ». Les manifestants qui ont détruit des disques samedi soir à Bossier City, en Louisiane, étaient essentiellement des fans de musique country et certains des Dixie Chicks. « Jusqu'à ce qu'elle fasse cette déclaration, j'étais très heureux d'écouter leurs disques », a déclaré un homme. D'un bout à l'autre des États-Unis, des stations de radio boycottent les Dixie Chicks même si Natalie Maines, native du Texas, a fait des excuses publiques.

### Des artistes francophones contre la guerre en Irak se font entendre

LES ARTISTES français et francophones rassemblés au sein du collectif Ensemble contre la guerre souhaitent faire entendre leurs voix lors du concert éponyme organisé le 20 mars au Zénith de Paris. En quelques jours, plusieurs artistes de la scène rock, pop, variétés ou électro ont signé la pétition Ensemble contre la guerre, même si leurs engagements respectifs ne permettront pas à tous d'être présents sur la scène de la salle parisienne le 20 mars. « Une solution politique doit être trouvée : c'est pour cela que nous appelons le président de la République à empêcher cette guerre », déclare le mouvement. Sapho, Jacques Higelin, Zebda, Matmatah, Indochine, Astonvilla, Sergent Garcia, I Muvrini, Hubert-Félix Thiéfaine, Miossec, Axelle Red, Vincent Delerm ou San Severino ont été les premiers signataires. Ils ont vite été rejoints par Linda Lemay et Natasha St-Pier, les animateurs de télévision Thierry Ardisson et Laurent Boyer, ou encore l'acteur Lambert Wilson.

### Gilles Vigneault enregistrera un nouvel album

GILLES VIGNEAULT entrera en studio à compter du mois d'avril afin de préparer un nouvel album, dont la sortie est prévue en septembre. L'artiste présentera son nouveau spectacle *Au bout du coeur* à compter du 23 septembre au Théâtre Corona, de Montréal.

### Les Rolling Stones nient avoir été victimes de censure en Chine

LES TEXTES des Rolling Stones ne sont peut-être pas aussi provocants après tout. La formation nie, sur son site Internet, avoir été victime de censure de la part des autorités chinoises, alors qu'elle se prépare à effectuer ses premiers pas dans ce pays. Les Stones affirment que deux des quatre chansons visées par une prétendue interdiction des autorités, *Let's Spend the Night Together* et *Beast of Burden*, n'apparaissent pas sur la liste des chansons incluses dans les spectacles. Les Rolling Stones vont faire leur première apparition en Chine le mois prochain, 40 ans après leur naissance.

## Grandissons de toutes nos forces

C'est pas le temps de ralentir



Michel Barrette, traité en ophtalmologie, soutenu par (à partir du haut, de gauche à droite) Daniel L. Gauvin, Société financière Desjardins Laurentienne; André Soucisse, Aon Reed Stenhouse/Aon Parizeau; Louis Bourassa, Montrusco Bolton; Charles Bourgeois, Bell Canada; Claude Tessier, Industrielle Alliance; Renaud Caron, Groupe CGI; Françoise Bertrand, Secor; Louise Sansregret, Centre canadien d'architecture; Robert Turgeon, Fraser, Milner, Casgrain; et (absent de la photo) Gary Garcin, Groupe Pétrolier Norcan Inc.

À la suite d'un accident à l'œil, Michel Barrette a été soigné par les spécialistes en ophtalmologie de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont. Il devenait ainsi l'un des 500 000 patients qui bénéficient chaque année des soins et des services hors pair d'un établissement dont le personnel se consacre corps et âme à remplir la même mission : prodiguer des soins de pointe par une approche résolument humaine et centrée sur les besoins du patient.

C'est pour l'aider à remplir cette mission que nous voulons de toutes nos forces soutenir l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont dans des projets de développement qui lui permettront de grandir au rythme des besoins des Montréalais et des Québécois.

Nous approchons de notre objectif de quinze millions. Aidez-nous dès aujourd'hui, nous en serons tous gagnants.

Faites comme Robert Turgeon, avocat-conseil chez Fraser, Milner, Casgrain et son équipe. Tout comme les médecins, les employés et les bénévoles, participez à cette grande campagne de développement en composant le :

514 252-3435

**HMRF** Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont  
Centre affilié à l'Université de Montréal

**Votre don, c'est notre force.**

L'Hôpital Maisonneuve-Rosemont a été reconnu comme l'établissement le plus performant sur le plan financier à Montréal : (Source : comité Bedard, 2002)