

Théâtre **ARCADE**

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR
DE PRESENTER



M. MARCEL JOURNET
dans "Maison de poupée" d'Ibsen



M. Henri Letondal



Jean-Paul Kingsley

Avec les compliments
de
**Union Electric
Supply Co.**
LIMITED

Distributeurs
en Gros

270 Ouest, Rue CRAIG - MONTREAL
Tél. AMherst 3175*

Tél. CRescent 4146

L. Villeneuve & Cie
LIMITEE

Bois de Construction

P O R T E S
C H A S S I S
M O U L U R E S

Boiserie intérieure, Portes en frêne,
orme et chêne

TEN-TEST - GYPROC
MASONITE

Planchers en Bois Durs

6199, Blvd ST-LAURENT - MONTREAL

THEATRE ARCADE

direction France-Film

Quatrième Saison de Comédie

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La pièce que nous offrons aujourd'hui à nos habitués est reconnue comme un sommet dans l'oeuvre d'Ibsen et "Maison de Poupée" demeure de beaucoup l'oeuvre la plus significative du théâtre contemporain.

Les plus grandes artistes du monde ont joué le rôle de Nora Helmer. La pièce traduite en plusieurs langues a été représentée sur toutes les scènes et au cinéma Nazimova en fit une composition qui demeure inoubliable. A chaque saison Broadway donne une reprise de "Doll's House" et la guerre seulement empêche les scènes européennes de rejouer ce chef-d'oeuvre authentique.

Aussi est-ce avec une certaine crainte que nous avons monté l'oeuvre d'Ibsen à l'Arcade. Nous l'avons fait pour trois raisons. En premier lieu notre public mérite d'entendre le théâtre le plus relevé, le plus parfait. Sans vouloir poser en éducateur la direction a la conviction qu'il faut évoluer lentement mais sûrement, tendre nos efforts vers des sommets toujours plus nobles.

En second lieu l'oeuvre est très belle et permet à nos artistes de donner toute leur mesure. Des rôles de l'importance de Nora Helmer et de Towald Helmer sont rares dans le théâtre moderne. Il faut les aborder avec le maximum de respect, le maximum de dévouement à l'art pur. On verra quel beau travail M. Marcel Journet, Mlle Germaine Giroux et toute la troupe ont fourni pour parfaire leur jeu et donner son sens le plus profond à la belle histoire écrite par la plume virile d'Ibsen.

Enfin notre choix a été motivé par la rentrée de Mme Jeanne Demons et M. Jean-Paul Kingsley. Ces deux artistes toujours si appréciés à l'Arcade trouvent dans "Maison de Poupée" deux rôles à leur taille. Pour leur retour parmi nous il était difficile de leur distribuer des rôles plus complets.

Il convient de féliciter M. Henri Letondal qui en plus de son travail de directeur artistique vient prêter main forte à ses camarades. Signalons aussi la présence de Mme Elisa Gareau et des enfants Boisvert

dont l'expérience s'augmente tous les jours de nouveaux succès. Nous avons l'impression d'offrir à nos habitués une pièce classique dans les meilleures conditions.

Dans le domaine de la mise en scène il nous faut respecter la décision de l'auteur qui n'a voulu qu'un seul décor pour "Maison de Poupée". L'unité de lieu est essentielle au développement de l'action de cette pièce et il ne nous appartenait pas de modifier quoi que ce soit au texte comme à la mise en scène de l'oeuvre.

—LA DIRECTION.



Jeanne Demons

L'auteur

Henrik Ibsen, dramaturge norvégien est né à Skien en 1828 et mourut à Oslo en 1906. Aide-pharmacien à Grimstad, en 1884, il exerça sa verve satirique contre les bourgeois de l'endroit, publia des vers dans les journaux de l'endroit, et passa, en 1850, son examen d'admission à l'université. Son premier drame "Catilina" écrit sous l'impression de la révolution de février 1848 fut refusé par le théâtre d'Oslo, qui, en revanche, joua de lui un acte lyrique "Le Tumulus". Nommé directeur artistique d'abord au théâtre de Bergen (1851-1857) puis au Théâtre Norvégien d'Oslo il tira un grand profit d'un voyage d'études théâtrales entrepris en 1852 en Allemagne et en Danemark. Méconnu, il quitta la Norvège, en 1863, et vécut la plus grande partie de sa vie en Italie et en Allemagne.

Ibsen a écrit en un demi-siècle (1850-1900) une série de pièces qui comptent parmi les oeuvres les plus puissantes du XIXe siècle. Romantique encore il est disciple des Danois, surtout d'Oehlenschläger, dans ses premières pièces, imprégnées de lyrisme et inspirées des chants populaires: "Catilina", "la Ghilde de Solhaug", "Olaf Liljekrans", il s'essaye au drame historique avec "Dame Inger d'Oestraat" et y déploie sa maîtrise avec "Les guerriers à Helgeland" (1857) et surtout avec "les prétendants à la couronne"; mais tout nourri des idées de Kierkegaard c'est avec "Brand", poème dramatique non destiné à la scène qu'il trouve sa vraie voie, celle du drame philosophique et social, exaltant l'individualisme: "Brand", "Peer Gynt" et "Empereur et Galiléen". Il se détourne alors du lyrisme, donne des pièces "réalistes": "Les soutiens de la société", "Maison de poupée" (1879), "Les revenants", "Un ennemi du peuple", puis les pièces symboliques: "Le Canard sauvage", "La dame de la mer" et une foule d'autres.

JOUR et NUIT

CHerrier 7288

La Maison Georges Pelletier

Directeur de Funérailles
Salons Mortuaires

A. BELISLE, gérant

1575 EST, rue STE-CATHERINE

SAISON 1942 - 1943

Semaine du 31 octobre

"Maison de Poupée"

Pièce dramatique en 3 actes d'Henrik Ibsen
(traduction française de M. Albert Savine)

PERSONNAGES

TOWALD HELMER avocat	MARCEL JOURNET
LE DOCTEUR RANK	Henri Letondal
KROGSTAD, homme d'affaires	Jean-Paul Kingsley
LE COMMISSIONNAIRE	Marcel Larmec
NORA HELMER	GERMAINE GIROUX
MADAME LINDE	Jeanne Demons
ANNE-MARIE	Elisa Gareau
LA FEMME DE CHAMBRE	Denyse Saint-Pierre
EMMY	Jacqueline Boisvert
BOB	Jean Boisvert

SYNOPSIS

Acte I — Un salon chez l'avocat Helmer, la veille de Noël
Acte II — Même décor, le jour de Noël.
Acte III — Même décor.

DIRECTION ARTISTIQUE:
M. HENRI LETONDAL

REGISSEURS:
M. MARCEL GAGNON
M. EMILE BOUFFARD

DECORS:

M. MARCEL SALETTE
REALISATION SCENIQUE:
M. DESIRE DESMARTEAUX

Votre Crédit Est Bon Chez

St-ONGE LTEE

Habits et Pardessus pour Hommes,
Jeunes Hommes et Garçons
— Aussi Faits Sur Mesure —

1495, Ste-Catherine Est — Tél. FR. 4800
(coin Maisonneuve)

National House Furniture Co. LIMITED

Ameublements complets — Radios
Vêtements pour dames et messieurs

1504 ouest, Ste-Catherine—Tél.: WE. 3755

1984-1990 est, Ste-Catherine
Tél.: CHerrier 5344-5233

La poupée quitte sa maison.

Durant les entr'actes...

VISITEZ

TAVERNE HAPPY HOME

A. LABBE, prop.

Bière et Porter

1554, rue Ste-Catherine E. — Montréal

La pièce

L'évolution en sens contraire de deux êtres. Deux êtres qui se croisent sans se rencontrer: Helmer, tendre, heureux de se sentir choyé, d'un égoïsme, somme toute assez profond, mais d'un égoïsme, quant à présent, presque sympathique..., donnant à son petit oiseau chanteur de femme des baisers souriants et protecteurs, ne se doutant nullement des sacrifices, grâce auxquels sa vie fut sauvée, — quelle jolie nature! Helmer se laisse vivre et s'offre la satisfaction d'être indulgent, le pauvre homme! Or, voici Nora: la poupée insouciance jusqu'à en être inconsciente, mais d'une inconscience que va fouetter, réveiller la catastrophe imminente.

Et Nora, tandis qu'Helmer qui semblait un homme, va prouver qu'il ne le fut jamais, deviendra, elle, une femme... "Je tiens la bonté, disait Beethoven, pour la première des vertus". L'épreuve trempera, dans "Maison de Poupée", l'âme simple et toute bonne; elle en fera une âme forte, solide et meilleure, alors qu'elle accusera la fragilité, la lâcheté de l'âme égoïste, hypocrite et mesquine.

On sait le sujet de "Maison de Poupée": il tient en deux lignes, ce qui ne l'empêche pas de nourrir trois actes. Helmer, qui fut malade et en danger de mourir, a été sauvé, grâce à un long voyage que sa jeune femme rendit possible en trouvant les fonds nécessaires. Or, nous apprenons que Nora se procura la somme à la faveur d'un faux (elle imita la signature de son père, décédé quatre jours avant la date portée sur le document contresigné). Nous assistons pendant deux actes aux affres subies par la malheureuse qui, ayant mesuré la gravité de son acte, retarde par les moyens les plus puérils et les plus illusoire efforts l'instant où son mari va tout apprendre. Malgré l'affectueux dévouement d'une amie, qui obtiendra le désistement de Krogstad, — le tortionnaire de Nora, — Helmer connaît la faute de sa femme, la lui reproche avec la dernière violence. S'il la connaît mal, elle le connaissait bien... Mais Nora a maintenant compris à qui elle avait affaire. Elle partira.



Germaine Giroux



Benjamin Moore & Co.
LIMITED
HALIFAX - MONTREAL - TORONTO - WINNIPEG - REGINA - SASKATOON - VANCOUVER

Bienvenue, Messieurs...

chez

A. L. BEDARD

Le Grand Spécialiste de l'Est
en chapeaux

1589, STE-CATHERINE EST
(à deux portes de l'Arcade)

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Matinée et Soirée Tous Les Jours

Commençant le 7 Novembre

ANTOINETTE GIROUX

et

JAQUE CATELAIN

dans

“LE BIEN-AIMÉ”

3 Actes de Jacques Deval

avec

JANINE SUTTO

et

GERMAINE GIROUX

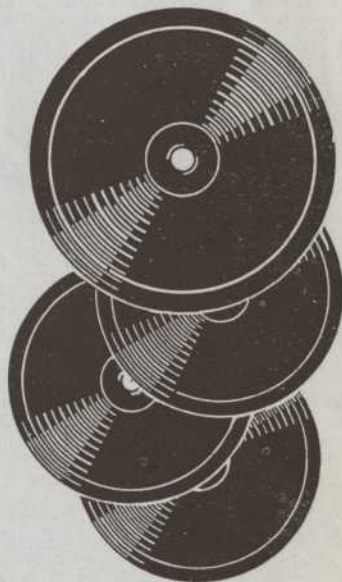
Les artistes du Théâtre Arcade achètent leurs montres et bijoux chez Edgar Charbonneau, bijoutier

TOUS LES DISQUES "VICTOR"
que vous puissiez désirer!!

Notre rayon des disques, le plus moderne dans tout le Canada, vous offre la collection la plus considérable des fameux disques VICTOR. Quel que soit le genre que vous préférez: classique, semi-classique ou populaire, nous vous assurons dans chaque genre un choix d'une extrême variété.

Ed. Archambault
INC

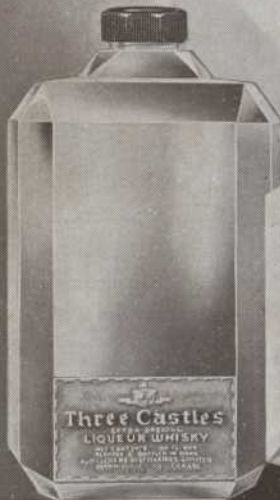
500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE
MONTREAL



Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade



GIN CANADIEN
MELCHERS
 CROIX D'OR



THREE CASTLES
 EXTRA SPECIAL
 LIQUEUR WHISKY



LONDON CLUB
 LONDON DRY GIN

PRODUITS DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL ET BERTHIERVILLE