

CAHIER **C**

# LES ARTS ET SPECTACLES

Pour Gilles Maheu

## «Un zoo la nuit»: un tournant dans le cinéma québécois

♦ Gilles Maheu estime qu'*Un zoo la nuit* marque un tournant dans le cinéma québécois. Il n'y avait rien de semblable dans notre cinéma, rien qui pouvait s'inscrire dans une modernité de langage cinématographique. C'est pour lui du nouveau cinéma, très urbain, qui rejoint un courant représenté par exemple par des Allemands tels que Fassbinder et maintenant Wim Wenders.

par Léonce GAUDREAU

Bien sûr, on pourrait mettre en doute l'affirmation de Maheu puisqu'il tient le rôle principal - aux côtés de Roger Lebel - dans le film de Jean-Claude Lauzon. Ce

qu'on sait moins dans le milieu du cinéma c'est que Gilles Maheu est le fondateur de Carbone 14, un collectif de théâtre qui révolutionne le théâtre au Québec.

Un théâtre d'avant-garde qui nous a donné entre autres *L'homme rouge* et le *Rail*, qui amorce d'ailleurs cet automne une tournée mondiale commençant avec l'Australie. A Québec, il suffit de penser à Robert LePage pour avoir une idée de la modernité urbaine de l'approche théâtrale de Maheu, à la fois comme comédien mais surtout comme metteur en scène.

Un film de gars

Dans *Un zoo la nuit*, à l'affiche depuis jeudi à Place Charest

après avoir inauguré le Festival du film de Québec, Maheu tient le rôle de Marcel, un personnage qu'il décrit lui-même comme une sorte de «bum-punk, vivant dans l'underground, un nouvel homme, très urbain». Donc un univers complètement différent et qui semble tout à fait incompatible avec celui d'Albert (Roger Lebel), son père dans le film avec ses rêves de chasse, de pêche, de campagne. Le film est d'une grande violence mais il laisse naître d'étonnants moments de tendresse entre le père et le fils, qui se reconcilieront juste avant la séparation.

C'est la première présence de Gilles Maheu au cinéma. Il a accepté le rôle que lui proposait

Jean-Claude Lauzon après avoir vu son *Piwé*, un court-métrage qui lui a valu en 82 le prix du court métrage au Festival des films du monde de Montréal.

«Je suis un maniaque de la mise en scène. Comme Lauzon. On me dit aussi un peu baveux. On pense la même chose de Lauzon.» De bon augure, quoi!

Les deux viennent de milieux défavorisés de Montréal. Maheu du Faubourg à m'lasse. Tous les deux ont eu des relations complètement fûcées avec leur père, alcoolique et tout le tralala. En fait, ils sont comme des frères. Que Lauzon ait eu ce désir si magnifiquement traduit en images de permettre à son Marcel du film de pousser aussi loin son retour vers le père, il ne faut donc pas s'en étonner.

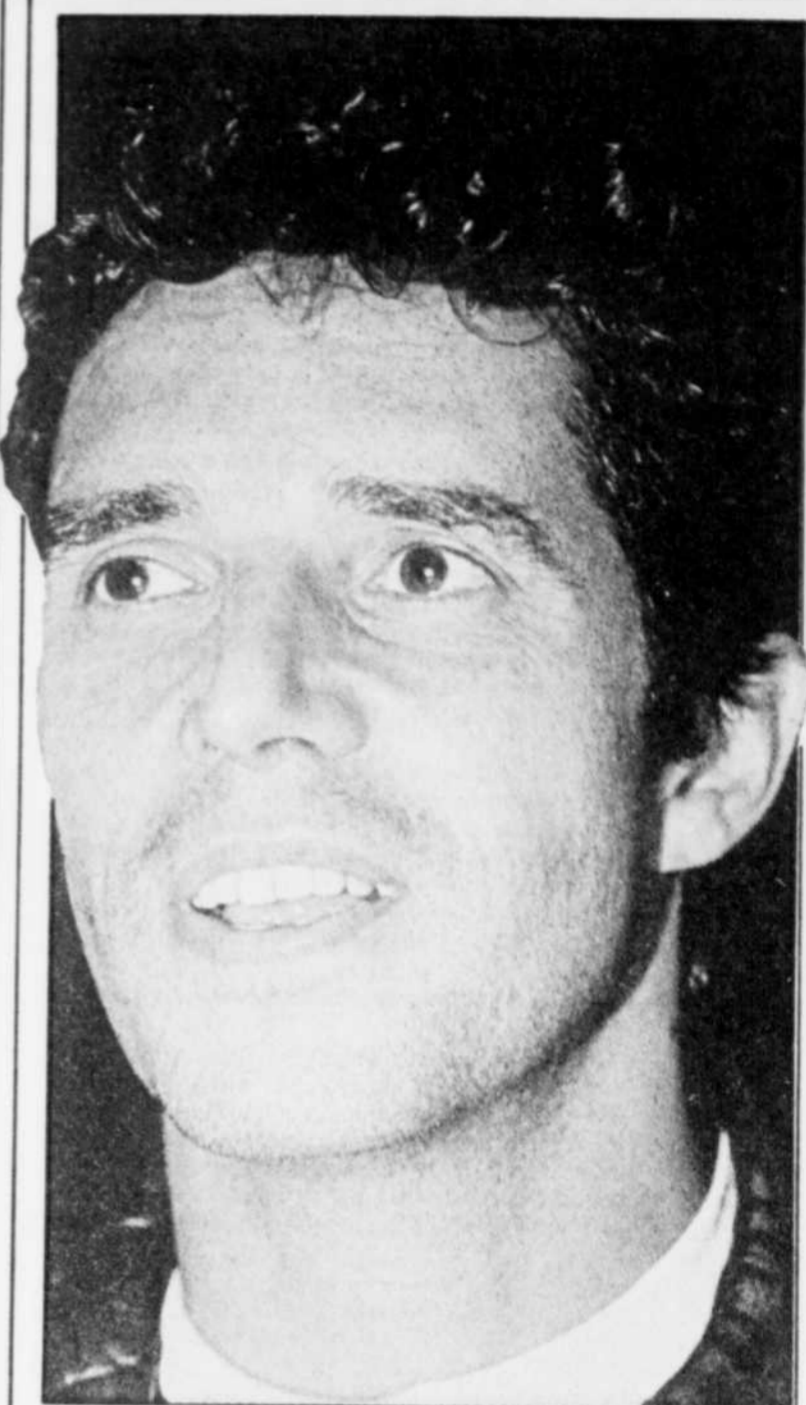
Dans *L'homme rouge*, l'une des pièces de théâtre créées par Maheu à Carbone 14, celui-ci jouait à la fois les rôles du fils et du père. «Je suis devenu mime, j'ai fait une carrière internationale. Mon père est un ouvrier, mort alcoolique-waiter. Il avait cessé de boire à la mort de ma mère. Quand je l'ai vu sur son lit d'hôpital, je me suis dit: c'est moi, je lui ressemble. Je bouge comme lui... C'est terrible de réaliser soudainement cela.» Mais c'est aussi à ce moment que la réconciliation est possible.

C'est évident que ce film est une histoire de gars, reconnaît Gilles Maheu. Mais ce n'est pas un film contre les femmes. «Artistiquement, j'aime les films de Léa Pool mais je m'en sens exclu également», de commenter Maheu. «C'est ridicule de qualifier le film de misogynie. C'est demagogique.»

«Oui, c'est une histoire de gars. Nous avons nos phantasmes. Doit-on se lobotomiser pour cela? Aux femmes de montrer les leurs. On pourrait devenir des êtres fantasmagoriques. Tu sais, les grilles sociologiques en création, je marche pas. Mais je comprends les femmes de se sentir exclues de ce film.» Les points de raccord entre Gilles Maheu et Marcel paraissent tellement nombreux qu'après l'entrevue, j'ai un peu de difficulté moi-même à faire la distinction entre l'acteur et le personnage.

L'apport de la vidéo

Le film de Lauzon était très écrit. Ils ont suivi le scénario à la lettre. «On a même beaucoup répété nos scènes et travaillé avec la vidéo. Ce qui ne se fait pas au cinéma, je crois.»



## Julien Clerc passe à...l'anglais!

♦ Julien Clerc peut sembler un peu bizarre, pour un intervieweur. Il a beau être en pleine tournée de promotion pour deux microsillons et une série de spectacles, il a l'air de se trouver là un peu par hasard, répondant docilement aux questions les plus saugrenues et ne parlant de son *produit* que si on le lui demande. Et pourtant, ce grand type désinvolte est l'un des meilleurs vendeurs de musique francophone du monde!

par Régis TREMBLAY

En fait, Julien Clerc ne semble pas vraiment sorti de ses deux années de création. Pas un seul spectacle, depuis 1985. Avec plein de nouvelles musiques en tête et sur sillons, il remonte sur les planches en novembre: d'abord en Afrique, puis à Québec, les 25 et 26, ensuite à Montréal, les 27 et 28, et après en France. Les sillons? Deux albums, qui sont en fait les versions française et anglaise du même microsillon. Ce n'est pas lui qui courtise les Anglophones, mais eux qui le réclament, et depuis longtemps. Calmement, il a attendu que le succès ne fasse plus de doute. Ce nonchalant a un sacré sens des affaires!

(suite page 2)



Gilles Maheu, vedette de «Un zoo la nuit», lors de sa récente visite à Québec.

Le Soleil, Gilles Larouche

(suite page 3)

### ELIOT NESS vs AL CAPONE



14 ANS (INDICATIF)

## LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"

ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)

KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)

Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

GALERIES de la CAPITALE 5401 Boul. des GALERIES 628-2465

Horaire: Sam., Dim., Lun., Mar.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00. Mer., Jeu.: 18h30, 21h00

Alors que le reste du monde s'interrogeait, les "Screaming Eagles" combattaient et mouraient dans la bataille la plus féroce, pendant la guerre la plus sanglante des Etats-Unis.

## HAMBURGER HILL

La pire des guerres. Les hommes à leur meilleur.

14 ANS (INDICATIF)



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS - AN RKO PICTURE - A MARCIA NASATIR AND JIM CARABATSOS PRODUCTION  
A JOHN IRVIN FILM - HAMBURGER HILL - ORIGINAL MUSIC BY PHILIP GLASS - EXECUTIVE PRODUCERS JERRY OFFSAY AND DAVID VORON  
CO-PRODUCED BY LARRY DE WARY - WRITTEN BY JIM CARABATSOS - PRODUCED BY MARCIA NASATIR AND JIM CARABATSOS  
DIRECTED BY JOHN IRVIN

une collaboration de:

Radio-Canada CBV 980

Version originale

DOLBY STEREO

STE-FOY 2600 Boul. LAURIER 656-0592

Horaire: 12h35, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15

SPECTACLES

Première américaine à Los Angeles

# Le Cirque du Soleil laisse le public pantois

• LOS ANGELES - Les superlatifs de l'incrédulité, notamment les «uncredible» et «unbelievable», étaient les mots le plus souvent entendus jeudi soir sur les lèvres du public de la grande première américaine du Cirque du Soleil à Los Angeles, après une longue ovation

qui avait forcé toute la troupe à venir saluer une deuxième fois.

par Louis TANGUAY  
envoyé du SOLEIL

La magie du cirque théâtral avait une fois de plus opéré, sur un public qu'on dit être le plus exigeant, parce que vivant dans un véritable volcan de divertissement et qui, malgré sa réputation de blase, a fait un triomphe aux artistes.

Parmi les spectateurs les plus froids, une dame digne, visage fermé et tailleur rose, était assise au troisième rang à côté d'un quinquagénaire à l'allure plus joviale. Il a fallu attendre le numéro sur fil de fer mou de Masha Dimitri (qui a fait s'élever de la foule des grands «Haaa...» d'étonnement successifs) pour que son visage, insensible aux prouesses de l'équipe de piste sur chaises et sur planche sautoir, ainsi

qu'aux clowneries de Benny le Grand, change d'expression et pour que ses mains se mettent à battre.

Sans se laisser emporter autant que l'ensemble de la foule, elle était ensuite prête à rire des contorsions de Denis Lacombe en «chef d'orchestre», avant l'entracte.

En deuxième partie on flairait le triomphe des le spectaculaire duo d'équilibre main-à-main d'Amélie Demay et Eric Varelas, impression qui s'est sensiblement intensifiée avec l'étonnant numéro de voltige du couple britannique les Andrews et qui devait se maintenir avec la juxtaposition des prouesses sur bicyclette de la famille chinoise Zhao avec les pyramides sur roues de l'équipe cycliste du cirque.

Au royaume du cinéma, les gens sont très sensibles aux couleurs et au mouvement et la grande finale chorégraphiée par Debby

Brown, avec les costumes de Michel Crête, a eu un impact encore plus grand ici que dans les shows vus au Québec.

Reactions

Les critiques de la presse écrite locale ne seront publiés qu'aujourd'hui ou demain, mais deux stations de télévision ont diffusé, en direct des lieux, des commentaires favorables en cette soirée d'ouverture du Los Angeles Festival qui, avec des faisceaux de projecteurs balayant les nuages et ses vedettes arrivant en limousine, avait toutes les allures d'un grand gala hollywoodien.

Avant la soirée on pouvait se demander s'il ne faudrait pas parler des vedettes dans la salle avant de parler du succès du cirque, tellement la liste d'invités spéciaux était longue, mais c'est vraiment le cirque et le festival qui ont eu la vedette, bien que des comédiens et comédiennes comme Richard

Chamberlain, Lloyd Bridges, Barbara Baine et Sally Struthers (c'est elle qui a été la première à se lever pour applaudir à la fin selon une personne placée près d'elle) aient pris place sous le chapiteau.

Du côté du festival la vedette était bien entendu le maire Bradley qui a reçu après le spectacle une affiche laminée du cirque.

Pour sa part, le grand patron du festival qui se prolonge pendant trois semaines, Robert Fitzpatrick, a affirmé que, même s'il n'en était pas à son premier spectacle du cirque, il ne pouvait pas encore croire que la piste puisse offrir un contenu aussi riche.

Son directeur associé, Tom Schumacher, n'était quant à lui pas du tout surpris de la réponse du public de Los Angeles, puisqu'il avait vu le spectacle à plusieurs reprises auparavant: «Il fallait que ce soit comme ça», dit-il.

## Julien Clerc passe...

«Je n'aurais jamais fait un disque en anglais si monsieur Bronson, le grand patron des disques Virgin, ne m'avait pas dit sur tous les tons qu'il croyait en moi, en prenant soin d'ajouter, goguenard: «Votre seul handicap, c'est d'être Francophone!» Alors, je lui ai rétorqué: «De toutes façons, vous méprisez tout ce qui n'est pas anglais. Avouez que vous n'êtes pas très curieux de ce qui se passe ailleurs!»

Placide, Julien Clerc n'a quand même pas la langue dans sa poche de blouson de cuir noir plein de zippers (comme on dit en France.) Curieux mélange de tendresse et de cuirasse. Un grand enfant qui connaît la chanson et sait faire face à la musique: «La chanson française est dans un état d'urgence totale, reconnaît-il. Parmi les 10 meilleurs vendeurs de microsillons en France, deux seulement sont Français, Jean-Michel Jarre et moi. Et comme Jean-Michel fait de l'instrumental, il n'y a plus que moi qui chante en français dans les top ten. Je tourne à la radio, mais mes succès font partie du maigre 20% de chansons françaises sur nos ondes.»

Mutatis...

Pour Julien Clerc, il est bien terminé le temps où un chanteur français pouvait vivre richement sans sortir de la France. Terminée aussi, l'époque où ce même chanteur français pouvait se contenter d'étendre son marché au Québec! «Il faut maintenant déborder la francophonie, mais sans imiter la musique anglophone. Si on va sur leur terrain, on est battu. Je crois plutôt aux métissages artistiques!»

Pas étonnant: Julien Clerc a du sang guadeloupéen dans les veines. En passant, Jean Roussel, le musicien québécois qui l'accompagne toujours, est un Mauricien de naissance ayant grandi à Londres.

Avec sa belle faculté d'adaptation, Julien Clerc a survécu à toutes les mutations. Avant le cheval de Troie anglophone en France, à l'époque toute récente où le Québec suffisait aux ambitions des chanteurs français, Clerc a passé beaucoup de temps dans nos studios, surtout à Morin Heights, avec nos musiciens, dont Roussel, avec nos compositeurs aussi, en particulier Luc Plamondon. Pendant un assez long temps, on avait presque l'impression que Julien Clerc était Québécois.

Il y a un temps pour chanter, et un temps pour pondre... des disques d'or. Après deux ans de gestation, voici donc les nouveaux airs que chante Clerc! D'ailleurs, il n'y a que les airs qui l'intéressent. Pour les paroles, il existe les paroliers...

Musique et littérature

«Les paroliers me demandent souvent à quoi je pensais en écrivant telle mélodie. Je leur réponds que je ne pense jamais à rien d'autre qu'à la musique! Je ne donne même pas de titre à mes chansons, je les numérote: la une, la deux, la trois... Ça été comme ça que pour mes deux nouveaux microsillons simultanés, j'ai confié mes feuilles de musique à des paroliers français et anglais, qui en ont fait des versions complètement différentes.»

«Je n'ai pas de talents d'écrivain», laisse-t-il tomber. Ce qui ne l'empêche pas d'aimer la littérature, lui qui traîne un gros bouquin: *Les pays lointains*, de Julien Green. L'horizon l'aspire. Avant, il a lu la saga abitibienne de Bernard Clavel, *Amorok*. Décidement, le Québec l'intéresse.

Question saugrenue: de la littérature ou du cinéma, quel art lui est le moins indispensable? S'il fallait choisir... «C'est terrible de répondre ça, mais je pourrais me passer de cinéma. Je préfère me faire mon cinéma personnel, en lisant...»



L'équipe de «La bicyclette artistique» du Cirque du Soleil.

photo Christiane Valcourt

## CINE PARCS

UN FILM A PROPORTIONS INCROYABLES!

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE  
**INTER-ESPACE**  
UN VOYAGE INOUBLIABLE

GREMLINS | BEAUPORT 1

"Le film le plus excitant de toute la série des Bond."

**TUER N'EST PAS JOUER**

TIMOTHY DALTON dans le rôle de JAMES BOND 007

SAUVE QUI PEUT | BEAUPORT 3

samedi 5 septembre

**4 films** | BEAUPORT 1

1 **INTER-ESPACE**  
UN VOYAGE INOUBLIABLE

2 **GREMLINS**

3 **SYLVESTER STALLONE**  
"BRAS DE FER"

4 **POLICE ACADEMY 4**

admission → prix régulier  
après 23h \$5,00 par auto

EDDIE MURPHY

**le Plic de BEVERLY HILLS**

LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER | BEAUPORT 2

MICHAEL J. FOX

**LE SECRET DE MON SUCCÈS**

LA COMPAGNIE AMBLIN DE STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE  
**HARRY ET LES HENDERSONS**

COLLINE 2

3 GRANDS FILMS

**LE DÉFI** 2 FILM

**DU COOLANGATA**

Le GARDIEN du FUTUR | COLLINE 1

**BEAUPORT** HORAIRE: 667-5362  
boul. de la capitale

**COLLINE** HORAIRE: 871-0778  
ST NICOLAS, SOUTÉ 311, ROUTE DES ÉMÉRILS

**OUVERTURE A: 19h00** LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE  
ENFANT DE 6 À 13 ANS: \$1.00 5 ANS ET MOINS: GRATUIT

NOUVELLE SAISON FILMS EN PRIMEUR

**Jeux d'amour**

MIDI-MINUIT 252, St-Joseph est 522-2908

## POLARITÉ

**FORMATION PROFESSIONNELLE (300 h)**  
reconnue par la Fédération québécoise des masseurs et massothérapeutes) et

**ATELIERS POUR TOUS**  
débutant le 19 septembre 1987  
Direction des programmes: Michelle Guay

"La polarité est l'art et la science du balancement et de l'harmonisation de l'énergie vitale dans l'organisme humain".

**SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE ET INSCRIPTION**  
8 SEPTEMBRE 1987 À 20:00H  
MOTEL UNIVERSEL  
2300, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: **CENTRE QUÉBÉCOIS DE FORMATION EN SANTÉ INTÉGRALE (418) 681-7457**

# CAMÉRA 87

## DES IMAGES-CHOCS

Toute une nouvelle série de reportages surprenants!

Avec **MADELEINE ROY**

**CAMÉRA 87**

**DIMANCHE**

# 19h

QUÉBEC  
SUPER CABLE  
**2 13**  
CFAP-TV



L'un de ces moments fugitifs dans la «Chronique des événements amoureux», le plus récent film d'Andrzej Wajda.

«Chronique des événements amoureux»

# Le dernier Wajda: un film déconcertant et plutôt décevant

**CHRONIQUE DES EVENEMENTS AMOUREUX**, drame réalisé par Andrzej Wajda. Scé: Tadeusz Konwicki, d'après son roman du même nom. Phot: Edward Klosinski. Int: Paulina Mlynarska (Alina), Piotr Wawrzyniczak (Witeck) et Tadeusz Konwicki (l'inconnu). Pologne, 1087, 125 min., en version française. A Place Québec.

«Il faut vraiment savoir de quoi il s'agit pour pouvoir apprécier le dernier Wajda. Et encore. Après le très politique *L'homme de fer* en 1980, film antistalinien fait à l'époque de Solidarité, Waj-

da, qui demeure toujours en Pologne, pouvait difficilement aborder de nouveau un thème politique sans irriter les censeurs.

C'est lui qui l'affirme dans un entretien tout aussi officiel. Il s'est donc tourné vers une œuvre autobiographique d'un écrivain important en Pologne et tout aussi révolté que lui, Tadeusz Konwicki, qui lui avait d'ailleurs écrit le scénario de *Kanal*, il y a trente ans, et qui critiquait déjà le régime stalinien pour son inaction lors de l'insurrection de Varsovie.

Andrzej Wajda lui fait d'ailleurs interpréter cet inconnu qui joue avec le temps comme s'il avait la révélation du destin de la Pologne en cet été 1939. Révélation d'autant plus troublante qu'il ne peut changer le cours de l'histoire, pas plus que ses jeunes amoureux qui présentent que leurs rêves seront piétinés par les militaires.

Autre dimension importante que la censure a cependant voulu gommer: l'histoire se passe dans cette ville, jamais nommée, de Wilno, devenue soviétique après la guerre. Ce que beaucoup de Polonais savent tout de même.

La Pologne de l'enfance de Waj-

da et Konwicki est belle, en quelque sorte comme le paradis d'avant le «peché» de la guerre qui, pour la Pologne, débouchera sur l'occupation allemande puis la soviétisation du régime politique.

Le film politique est sous-jacent. Pour le spectateur d'ici toutefois, ce film pourra apparaître comme une histoire sentimentale menée mollement par un réalisateur dont on attendait un film plus fort.

On ne peut s'empêcher de penser au film *Le grand Meaulnes* avec cette photographie très belle mais toujours offerte en contre-jour. Dans le film précédent, c'était la lentille qui avait été enduite d'une matière grasse.

Le film est construit d'une succession de scènes qui semblent constamment nous échapper. Démarche frustrante. Le jeu des comédiens, qui sont tous des non professionnels, est intéressant et ne manque pas de charme, mais l'histoire est déconcertante.

En Pologne, *Chronique d'événements amoureux* sera certes mieux reçu qu'il ne risque de l'être à l'étranger. Cette fois-ci, Wajda me laisse étrangement indifférent.

Léonce GAUDREAU

## «Un zoo la nuit»: un tournant...



Gilles Maheu et Roger Lebel dans une scène d'«Un zoo la nuit».

Pendant plus d'un mois, il dit avoir beaucoup travaillé chez lui avec la vidéo pour trouver le personnage de Marcel, sachant que Lauzon allait privilégier les plans rapprochés, ce qui impose au comédien un langage très différent du théâtre.

Il a travaillé ensuite avec Lebel, que Jean-Claude Lauzon est finalement parvenu à convaincre à aller aussi loin dans son personnage. Lui faisant accepter de jouer des scènes très osées, risquées mêmes pour son image de comédien. «Lauzon a une très grande force de conviction. Il a su développer une complicité dans le travail entre moi et Lebel. Tout le monde sur le plateau avait l'impression très nette d'être en train de créer quelque chose de très personnel.»

Le succès remporté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes, un an après le passage du *Declin de l'empire américain*, et puis l'accueil reçu au Québec lui donnent raison.

Le prochain film de Jean-Claude Lauzon serait, croit-il, une histoire d'amour, l'histoire d'un couple. Quant à Gilles Maheu, il retourne à son travail de création théâtrale à Carbone 14.

**À L'AFFICHE AUJOURD'HUI**

Jean de Florette	12h30
Thérèse	15h00
La mission	16h45
Le nom de la rose	19h00
Mes deux hommes	21h30

Pour plus de détails, consultez le mensuel QUÉBEC SCOPE

**PLACE QUÉBEC répertoire**  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**UN POÈME À LA GLOIRE DE LA JEUNESSE!**

**WAJDA**

*Chronique des Événements Amoureux*

Sam., Dim., Lun.: 13h40, 16h10, 18h40, 21h10

**PLACE QUÉBEC primeur**  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**GRAND PRIX DU FESTIVAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE 1987**

**LOPÉRA DE LA TERREUR 2**

VR de **EVIL DEAD 2**

PRIX DU PUBLIC  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
BRUCE CAMPBELL

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., Lun., Mar.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

En matinée sam., dim., lun., mar.: 12h35, 14h15, 15h55, 17h30

Prix spéciaux: Adultes, 14-17 ans \$3.50, Enfants, âge d'or \$3.00

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

**BLANCHE NEIGE et les 7 Nains**

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

**UNE NOUVELLE COMÉDIE!**

**ER RIVATE**

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

La frénésie s'empare à nouveau de Beverly Hills

**AXEL FOLEY EST DE RETOUR...**

**EDDIE MURPHY**

*Le Flic de BEVERLY HILLS 2*

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., Lun., Mar.: 12h45, 14h50, 17h00, 19h05, 21h15

**ER RIVATE**

**LA POPULARITÉ PEUT TOUJOURS S'ACHETER, MAIS PAS L'AMOUR.**

**CAN'T BUY ME LOVE**

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, un film APOLLO PICTURES, une production MOUNT COMPANY "CAN'T BUY ME LOVE". En vedette: PATRICK DEMPSEY, AMANDA PETERSON et DENNIS DUGAN. Scénario: MICHAEL SWERDUCK. Production: THOM MOUNT. Réalisation: STEVE RASH. Films de luxe®. Distribués par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

**VERSION ORIGINALE STE-FOY**  
2500 Boul. LAURIER 656-0592

**SUPER SENSASS!**

**RICHARD DREYFUSS** **EMILIO ESTEVEZ**

**STAKEOUT**

C'est un travail pénible, mais il faut bien que quelqu'un le fasse!

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II, une production JIM KOUK/CATHLEEN SUMMERS, un film de JOHN BADHAM "STAKEOUT" avec RICHARD DREYFUSS et EMILIO ESTEVEZ. Superviseur de la production: GREGG CHAMPION. Production: JIM KOUK et CATHLEEN SUMMERS. Scénario: JIM KOUK. Réalisation: JOHN BADHAM. Films de LUXE®. Distribués par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

13h30, 16h00, 18h30, 21h00

**VERSION ORIGINALE STE-FOY**  
2500 Boul. LAURIER 656-0592

Laissez-passer non valables.

**STEFANIA SANDRELLI** **BEN CROSS**

d'après une nouvelle de **ALBERTO MORAVIA**

**LE MENSONGE**

STEFANIA SANDRELLI - BEN CROSS présente SEVENOZ FILM "PIAGIS IN FEMMES" (L'INTENTION) avec AMANDA SANDRELLI - ANGELO FER - NITA JACOB

producteurs: FRANCESCO CASATI - SERGIO MARTINELLI • montage de PHO BONAGGI • scénario de ROBERTO SOMMO • LEONE COZZINA - GIOVANNI SODDI

**GALERIES CAPITALE de la**  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., En sem.: En soirée 19h30, 21h30

**ER RIVATE**

**LA POPULARITÉ PEUT TOUJOURS S'ACHETER, MAIS PAS L'AMOUR.**

**CAN'T BUY ME LOVE**

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, un film APOLLO PICTURES, une production MOUNT COMPANY "CAN'T BUY ME LOVE". En vedette: PATRICK DEMPSEY, AMANDA PETERSON et DENNIS DUGAN. Scénario: MICHAEL SWERDUCK. Production: THOM MOUNT. Réalisation: STEVE RASH. Films de luxe®. Distribués par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

**VERSION ORIGINALE STE-FOY**  
2500 Boul. LAURIER 656-0592

**SUPER SENSASS!**

**RICHARD DREYFUSS** **EMILIO ESTEVEZ**

**STAKEOUT**

C'est un travail pénible, mais il faut bien que quelqu'un le fasse!

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II, une production JIM KOUK/CATHLEEN SUMMERS, un film de JOHN BADHAM "STAKEOUT" avec RICHARD DREYFUSS et EMILIO ESTEVEZ. Superviseur de la production: GREGG CHAMPION. Production: JIM KOUK et CATHLEEN SUMMERS. Scénario: JIM KOUK. Réalisation: JOHN BADHAM. Films de LUXE®. Distribués par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

13h30, 16h00, 18h30, 21h00

**VERSION ORIGINALE STE-FOY**  
2500 Boul. LAURIER 656-0592

Laissez-passer non valables.

CINÉMA

# Sympathie et déception à la Mostra de Venise

●VENISE (d'après AFP) - La Mostra a accueilli hier avec sympathie *House of Games* (*La maison des jeux*), premier film d'un homme de théâtre américain, David Mamet, mais avec une certaine déception *Les Lunettes d'or* de l'Italien Giuliano Montaldo, tiré d'un roman de Giorgio Bassani publié en 1958.

Le film de David Mamet, metteur en scène de théâtre connu aux

Etats-Unis, décrit l'expérience d'une psychiatre obstinée, Margaret, auteur de livres à succès, qui, sans doute par ennui, se lance dans le monde dangereux du jeu. Elle s'y laisse entraîner, fascinée, et découvre, à ses dépens, l'amour, et les escroqueries en tous genres.

La jeune femme, interprétée par Lindsay Crouse au visage marquant, veut écrire un livre sur ce milieu, qu'elle pénètre avec l'aide

d'un truand solitaire, Mike, sorte de héros à la Chandler. Tous deux jouent le jeu mais Mike l'arnaquer ne lui fera pas de cadeaux. Prise dans une redoutable machination, Margaret n'aura de cesse de se venger.

Mamet signe là une sorte de polar psychologique au dialogue tonique, où les réactions des personnages priment sur l'action. Après cette amère expérience, Margaret,

qui croyait tout connaître de la nature humaine, devrait mieux comprendre ses patients.

Avec *Les Lunettes d'or*, Giuliano Montaldo (*Sacco et Vanzetti*) met en cause la société italienne à l'époque du fascisme, juste avant la guerre. Il dénonce notamment la ségrégation raciale et sexuelle dans une petite ville d'Italie, Ferrare.

Deux personnages, le Dr Fadigati (Philippe Noiret), et Davide (Ru-

pert Everett) sont mis au banc de la société. Le premier, un praticien cultivé et prisé, a réussi à cacher son homosexualité jusqu'au jour où il rencontre le jeune Eraldo, un garçon sans scrupule qui provoquera un scandale et ruinera sa carrière.

Le second, Davide, aime Nora, une jeune juive, comme lui, au moment où monte la discrimination raciale. Nora partage cet amour mais elle a peur et finira par se faire bap-

tiser puis par épouser un officier fasciste.

Montaldo signe là un film lucide et sans illusion sur la nature de l'homme, mais se heurte à la difficulté de transposer à l'écran une oeuvre littéraire. Malgré l'étonnante prestation de Philippe Noiret, qui campe un personnage d'homosexuel vieillissant tout en nuance, le film n'échappe pas à une certaine monotonie.

Un délice pour l'esprit.

Francine Laurendeau — *Le Devoir*

Un art classique, unique, qui porte à une sorte de jubilation. — *Le Monde*

10/10 - Un plaisir total - une réussite parfaite. — *France Soir*

★★★ "L'ami de mon amie" rend heureux. — *Le Point*

1h42 d'un bonheur total. À ne pas manquer. — *Marie-Claire*

Une fraîcheur et une jeunesse d'inspiration qui étonnent! — *Luc Perrault — La Presse*

«LES AMIS DE MES AMIS SONT MES AMIS»



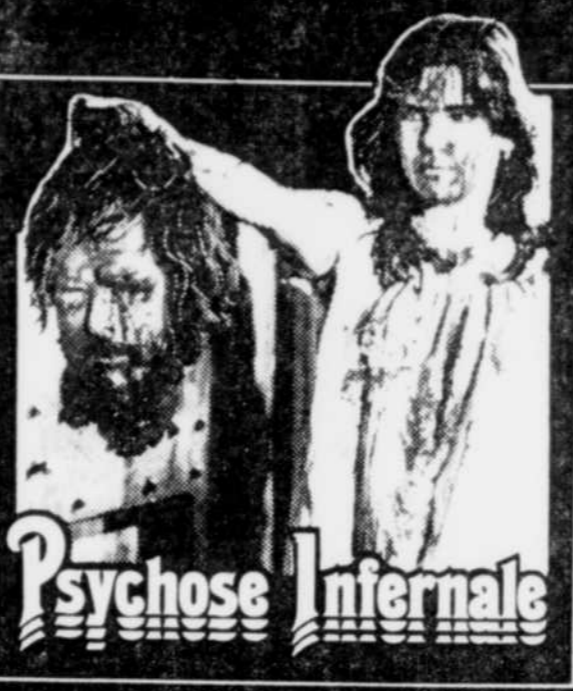
ERIC ROHMER  
COMÉDIES ET PROVERBES  
L'AMI DE MON AMIE



EMMANUELLE CHAULET • SOPHIE RENOIR • ANNE-LAURE MEURY  
ERIC VIELLARD • FRANÇOIS ERIC GENDRON  
MUSIQUE: BERNARD LITVIN • COSTUME: GEORGES PRAT • MONTAGE: MARIA LUISA GARCIA

PLACE CHAREST

**AVERTISSEMENT:** 18 ANS  
Nous vous conseillons de ne pas voir ce film seul.



LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0951



POUR LES HORAIRES  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE



LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (VICKERBS)

MEL BROOKS JOHN CANDY RICK MORANIS

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



6 SEM

LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0951

«UN BIJOU DE FILM

■ ■ ■ d'une grande beauté, destiné à la fois aux créateurs des grandes cathédrales d'hier et au cinéma... d'une émotion troublante. Un film qui provoque des serremments de gorge et des montées de larmes par la puissance des sentiments qu'il véhicule. Que dire de plus?» — FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un film lyrique et naïf comme une fable.» — MICHEL BRADEAU, LE MONDE

«Les Taviani aiment l'Amérique pour son meilleur: LE CINÉMA!»

— JAY SCOTT, GLOBE AND MAIL

«Des scènes d'anthologie... FABULEUX!»

— CLAUDE BAINÈRES, SPECTACLES

«Les frères Taviani nous ont donné leur plus beau film.»

— LUC PERREAULT, LA PRESSE

GOOD MORNING, BABILONIA

EN FRANÇAIS

UN FILM DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI



UN FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI - PRODUIT PAR GIULIANI G. DE NEGRI AVEC VINCENT SPANO / JOAQUIM DE ALMEIDA / GRETA SCACCHI / DESIREE BECKER

AVEC LA PARTICIPATION DE OMERIO ANTONUTTI ET AVEC CHARLES DANCE DANS LE RÔLE DE GRIFFITH SCÉNARIO PAOLO ET VITTORIO TAVIANI - AVEC LA COLLABORATION DE TONINO GUERRA

MUSIQUE: GIUSEPPE LANCI - MONTAGE: NICOLA GIOVANI

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le nouveau James Bond vous fera exploser!

ALBERT R. BROCCOLI  
Présente  
TIMOTHY DALTON  
dans le rôle de JAMES BOND 007  
Inspiré de l'oeuvre de IAN FLEMING

TUER N'EST PAS JOUER

Mettant en vedettes MARYAM DABO  
JOE DON BAKER ART MALIK  
et JEROEN KRABBE Décor: PETER LAMONT  
Musique: JOHN BARRY Producteurs Associés: TOM PEVSNER et BARBARA BROCCOLI  
Production: ALBERT R. BROCCOLI et MICHAEL G. WILSON Réalisation: JOHN GLEN  
Scénario: RICHARD MAIBAUM et MICHAEL G. WILSON

3 SEM

PLACE CHAREST

Vous adorez le dernier chef-d'oeuvre produit par Steven Spielberg...

Steven Spielberg présente

L'INTÉRIEUR

VERSION FRANÇAISE DE

INNER SPACE

Un film de Joe Dante

3 SEM

PLACE CHAREST

CINÉMA LIDO

# Au Musée du Québec Louise Déry nommée conservatrice de l'art actuel

Après un an et demi à la direction générale du Musée régional de Rimouski, Mme Louise Déry vient d'accepter le poste de conservatrice de l'art actuel au Musée du Québec. C'est un retour dans la capitale pour Mme Déry, car elle y occupait, avant sa venue à Rimouski, différentes fonctions

à titre d'historienne de l'art pour le compte du ministère des Affaires culturelles, de l'université Laval et de Radio-Canada.

Il y a 17 mois, Mme Déry avait relevé un défi de taille en acceptant un poste où il y avait beaucoup à régler: les finances, une poursuite

judiciaire, une orientation. Au nombre de ses réalisations, l'ex-directrice du Musée régional de Rimouski compte plusieurs événements en art contemporain (holographie, colloque international, échanges avec le milieu montrealais). Au sein de l'administration, elle a motivé considérablement le

secteur privé en établissant le principe de partenaires financiers pour le soutien des activités du musée. Mme Déry s'est également impliquée dans le développement culturel régional à titre de membre de plusieurs comités.

Au sein de l'équipe de conserva-

tion du Musée du Québec, Mme Déry sera chargée de la collection de l'art actuel et de la Galerie du Musée. Elle compte par ailleurs compléter sa thèse de doctorat, laquelle porte sur l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.

Mme Louise Déry entrera vrai-

semblablement en fonction le 15 septembre. Pour sa part la Corporation du Musée régional de Rimouski espère combler rapidement le poste de direction laissé vacant.

«La réalisation maîtresse de Jean-Claude Labrecque.»  
 «Une profondeur proche des grandes oeuvres.»  
 «La justesse de jeu de Jean Coutu est d'une remarquable beauté.»  
 — Leonce Gaudreault, *Le Soleil*  
 «Marc Legault perce incontestablement l'écran.»  
 — Paul Villeneuve, *Journal de Montréal*  
 «Sylvie Ferlatte insuffle au film une fraîcheur fort bienvenue.»  
 «Le meilleur film de fiction de Labrecque, celui qui fonctionne le mieux.»  
 — Marcel Jean, *Le Devoir*

LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE PRESENTENT

## Le frère ANDRÉ



3e SEM



un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

AVEC MARC LEGAULT SYLVIE FERLATTE

ANDRÉ CAILLOUX - JEAN COUTU - GILLES RENAUD - JACQUES ZOUVI  
 Producteur PIERRE VALCOUR, Producteur délégué DANIEL LOUIS  
 Scénario et Dialogues GUY DUFRESNE, Directeur de la photographie MICHEL CARON  
 Directeur artistique RONALD FAUTEUX, Montage ANDRÉ CORRIVEAU, Musique JOËL-VINCENT BIENVENUE  
 PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE INC. 1100, RUE ST-JACQUES, 1100, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 2W9  
 DISTRIBUTION AU CANADA J.A. LAPINTE FILMS INC.

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO  
 DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234



POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

MI-HOMME, MI-MACHINE, TOUT UN FLIC!

14 ANS



6e SEM

ROBOCOP

VERSION FRANÇAISE

LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0891  
 CINÉMA ST-GEORGES  
 ST-GEORGES DE BEAUCHE 228-2422



LE SECRET DE MON SUCCÈS  
 EN VERSION FRANÇAISE  
 PLUS!

14e SEM

HARRY et les HENDERSONS  
 CANADIÈRE  
 LES GALERIES CANADIÈRE 661-8575

## COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

"LE GRAND CHEMIN est un film abouti... imprégné d'une sincérité et d'une intensité telles que le récit va au-delà de la simple crédibilité."

"On ne voit pas souvent des films qui laissent des traces si chaleureuses, si positives..."  
 — Marc Esposito, *Studio*

"Un mistral gagnant de tendresse, un Bohringer au sommet... Ce GRAND CHEMIN mène au bonheur. Tout simplement."  
 — Alexandre Grenier, *Star Fix*

"LE GRAND CHEMIN vous fera verser de bonnes grosses larmes, celles qui vous font du bien..."  
 — Michèle Halberstadt

"Un film qui me touche et me remplit de joie et de bonheur."  
 — Brigitte Beaudin, *Le Figaro*

ANÉMONE

14 ANS

RICHARD BOHRINGER

Un film écrit et réalisé par JEAN-LOUP HUBERT



Le Bonheur est dans le pré... cours-y vite!

Distribution: PRIMA FILM

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

# 1987: L'ANNÉE DU ZOO!

14 ANS

"Aussi longtemps que ce genre de film sortira du Québec nous mériterons de continuer à exister comme peuple et comme société distinctes en cette terre d'Amérique."  
 — GÉRARD LEBLANC, LA PRESSE

"UN FOUTU DE BON DIVERTISSEMENT."  
 — Léonce Gaudreault, *LE SOLEIL*

"UN ZOO: le trip ville, le trip violence le trip tendresse, le trip famille. Plus une histoire. Qu'est ce que vous voulez de plus!"  
 — PIERRE FOGLIA, LA PRESSE



"Moi j'ai vu un ZOO LA NUIT deux fois et je le reverrai. J'en reste tout ému et surexcité deux jours après."  
 — BRUNO D'OSTIE, LA PRESSE.

★★★★  
 A VOIR ABSOLUMENT!  
 — RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste."  
 — MINOU PETROWSKY, LES BELLES HEURES, R.C.

"UN ZOO LA NUIT" révèle un grand comédien: Roger LeBel  
 — FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



LES PRODUCTIONS OZ EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON  
 AVEC ROGER LE BEL ET GILLES MAHEU  
 LORNE BRASS GERMAIN HOUDE JERRY SNELL LYNNE ADAMS CORRADO MASTROPASQUA  
 UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER ET PIERRE GENDRON

DOLBY STEREO

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

# «Bad» de Michael Jackson: un disque excellent mais sans grande surprise



Michael JACKSON

Après de multiples hésitations, *Bad*, le microsillon tant attendu de Michael Jackson, a finalement été mis sur le marché cette semaine. Sans être à la hauteur de *Thriller*, *Bad* n'en demeure pas moins une excellente réalisation.

## Michael Jackson *Bad*

**CBS Epic OE 40600**  
Trente-huit millions et demi d'exemplaires de *Thriller* ont trouvé preneur de par le monde! Du jamais vu. De quoi refléter le vertige à n'importe qui, même à Michael Jackson. On comprend aisément pourquoi celui-ci a remis à maintes reprises la parution de *Bad*. Il ne pouvait vraiment pas se permettre de lancer un disque sans en être sûr à 150 pour 100.

ferme ce disque. Pas de quartier. Après avoir entendu parler de Jackson pendant de nombreux mois, ad nauseam, sous le moindre prétexte, la « Jacksonmania » risquait finalement de « brûler » Jackson et ce n'est que pure sagesse d'avoir attendu autant d'années avant de présenter un nouvel enregistrement.

Et alors *Bad*, de quoi a-t-il l'air? Eh bien, les fans de Jackson ne seront pas déçus. Pas de grande surprise (Jackson n'est pas là pour révolutionner la musique), mais un disque impeccable qui « sonne » à faire peur.

Difficile de dire si *Bad* va avoir autant de succès que *Thriller* quoique, à première écoute, il m'apparaît un peu moins fort.

Des « hits » potentiels, il y en a plusieurs. Que l'on pense au nouveau 45-tours *Bad* qui de toute évidence va faire un malheur, ou alors à *The Way You Make Me Feel*, *Smooth Criminal*, *Just Good Friends* (en duo avec Stevie Wonder) ou *Dirty Diana*.

Jackson et Quincy Jones ont bien calibré ce microsillon. Ils ont employé sensiblement la même tactique que pour *Thriller*. Jackson et Jones visent plusieurs publics: la ballade *I Just Can't Stop Loving You* (un peu trop sirupeuse à mon goût) en est un bon exemple. Funk métronomique et terriblement efficace, soul, ballade, et rock sont au menu.

Souignons que cette fois Jackson a « cautionné » son rock par la présence du guitariste Steve Stevens, le complice de Billy Idol. Lors des séances de *Thriller*, c'est à Eddie Van Halen que Jackson avait fait appel.

Voilà, mission accomplie pour Jackson. Il peut dormir sur ses deux oreilles. Il sera intéressant maintenant de suivre l'évolution de ce disque et l'impact que les vidéoclips

vont avoir sur sa vente. Dans le cas de *Thriller*, les clips ont été d'importants agents de promotion et ont eu un rôle certain dans la réussite du microsillon.

## Roger Daltrey *Can't Wait To See The Movie*

**Atlantic 78 17591**  
Roger Daltrey possède indiscutablement une des plus belles voix du rock. Mais, depuis la séparation des Who, il est beaucoup moins actif et c'est dommage.

Daltrey a à son actif plusieurs microsillons solos qui vont du bon au très bon. Son problème c'est qu'il n'est pas particulièrement doué pour la composition. Ce qui fait que ses disques sont souvent inégaux, tous tributaires des auteurs à qui il fait appel.

Pour son *Under A Raging Moon* en 1985, une de ses réussites, Daltrey pouvait compter sur des pièces comme *Under a Raging Moon* de

John Parr, *After The Fire* de Pete Townshend ou *Let Me Down Easy* du duo Adams-Vallance. Mais ce n'est malheureusement pas le cas pour ce nouveau microsillon. Il n'y a aucune pièce de ce calibre et Daltrey s'est à peine impliqué au niveau de la composition.

Il n'a cosigné que *Balance of Wires* (un des bons moments du disque) et travaillé sur l'adaptation de la pièce *Cargo* de Axel Bauer, rebaptisée ici *Take Me Home*. Version bien inutile d'ailleurs.

Pour couronner le tout, Daltrey tente, avec *Can't Wait To See The Movie*, de faire plus « middle of the road » (une pièce a d'ailleurs été réalisée par nul autre que David Foster). Regrettable erreur puisque c'est dans un contexte plus rock qu'il est à son meilleur.

Ce n'est vraiment pas ce que Daltrey a proposé de plus intéressant jusqu'à maintenant. Attendons voir au prochain.

Michel BILODEAU (collaboration spéciale)

## LA MAURICIE FAIT PLACE AUX ARTS

La Ville de Trois-Rivières annonce la réouverture de la salle de spectacle J.-Antonio-Thompson, après des travaux de rénovation qui ont duré un an. Le cachet exceptionnel de cette salle, construite en 1926, a été conservé, mais plusieurs améliorations ont été apportées, pour le confort des artistes et des mille spectateurs. Soyez les bienvenus dans la « place des arts » de la Mauricie!



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

C.P. 368  
374, rue Des Forges  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 5H3

(819) 372-4614



## Souriez Québec

Pendant 120 ans, Québec et les alentours ont souri aux photographes Livernois. 225 œuvres photographiques: portraits, paysages, scènes de genre, etc... un air de famille, une dynastie d'artistes.

LES LIVERNOIS • PHOTOGRAPHES

## MUSÉE DU QUÉBEC

Du 18 juin au 23 août. Tous les jours: 10 h à 21 h

Nous désirons remercier les Archives nationales du Québec pour leur généreuse collaboration et les musées nationaux du Canada pour leur participation financière.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Une invitation de



PROLONGÉE  
JUSQU'AU  
7 SEPTEMBRE

# OFFREZ-VOUS LE THÉÂTRE

SAISON 87 • 88

### POURQUOI MOI? (Why me?)

de Stanley Price  
Du 22 septembre au 17 octobre 1987  
mise en scène: Jacques Lessard  
avec Simon Fortin et 5 autres comédiens

### LA CERISAIE

d'Anton Tchekhov  
Du 3 au 28 novembre 1987  
mise en scène: Guillermo de Andrea  
avec Micheline Bernard, Céline Bonnier, Simon Fortin, Jacques-Henri Gagnan, Jacques Godin, Andrée Lachapelle, André Montmorency, Jean-Louis Roux, Guylaine Tremblay et 3 autres comédiens

### LES FRIDOLINADES

de Gratien Gélinas  
Du 12 janvier au 6 février 1988  
mise en scène: Denise Filiatrault  
avec Lorraine Auger, Yvon Bilodeau, Denis Bouchard, Suzanne Champagne, Patrice Coquerneau, Jean-Fernand Girard, Remy Girard, Louise Naubert, et Pierrette Robitaille

### LE TEMPS D'UNE VIE

de Roland Lepage  
Du 12 avril au 7 mai 1988  
mise en scène: Gilbert Lepage  
avec Normand D'Amours, Martine Dutil, Louis Fortin, Normand Lévesque, et 1 autre comédien

### LES DEUX JUMENTS VÉNIITIENS

de Carlo Goldoni  
Du 23 février au 19 mars 1988  
mise en scène: Guillermo de Andrea  
avec Lorraine Côté, François Dupuis, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Jacques Leblanc, Marie-Christine Perreault et 7 autres comédiens

HÂTEZ-VOUS  
Plus de 50% des places  
SONT DÉJÀ VENDUES



Économique • 11% à 50% de réduction sur les prix au guichet  
Pratique et avantageux • choix des meilleures places  
Facile • abonnez-vous dès maintenant en composant 643-6976  
Prix spéciaux: groupes, étudiants, 65 ans et plus: 643-5873

Écoutez le  
**DÉCOMPTÉ**  
"dance music" DE CHIK 99 FM  
LE SAMEDI DE 10H À 12H  
VOUS POURREZ ENTENDRE CETTE SEMAINE...

SD CS TITRE	INTERPRÈTE
2 1 WHO'S THAT GIRL	MADONNA
1 2 BREAKOUT	SWING OUT SISTER
4 3 LIVING IN A BOX	LIVING IN A BOX
6 4 FAKE	ALEXANDER O'NEAL
3 5 RUNNING IN THE FAMILY	LEVEL 42
10 6 HYPNOTIZE ME	WANG CHUNG
5 7 WHEN SMOKEY SINGS	ABC
12 8 I WANT YOUR SEX	GEORGE MICHAEL
7 9 NOTHING'S GONNA STOP ME NOW	SAMANTHA FOX
9 10 ROCK STEADY	WHISPERS
8 11 I HEARD A RUMOUR	BANANARAMA
20 12 WOT'S IT TO YA	ROBBIE NEVIL
11 13 WHO FOUND WHO	JELLY BEAN
19 14 SAY YOU REALLY WANT ME	KIM WILDE
14 15 US GOT THE LOOK	PRINCE
13 16 SILENT MORNING	NOEL
18 17 JUMP START	NATHALIE COLE
15 18 LOST IN EMOTION	LISA LISA AND CULT JAM
16 19 STRIP THIS HEART	JOHN ADAMS
17 20 CASANOVA	LEVERT



\* SEMAINE DERNIERE  
\*\* CETTE SEMAINE  
\*\*\* NOUVEAUTE

...ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LA DISCOGRAPHIE DE: **BON JOVI**

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_  
Postez à CHIK 99 décompte "DANCE MUSIC",  
4 Parc Samuel Holland, suite 200, Québec G1S 3R3

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À CHIK

# Peintures de Bruce Parsons à la Galerie du Musée La technologie, une médaille à deux faces

« Peintures récentes » de Bruce Parsons. A la Galerie du Musée, 24 boul. Champlain, à Québec. Jusqu'au 4 octobre. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h, et jusqu'à 20h30 les jeudi et vendredi.

♦ Comme une médaille avec ses deux faces, notre société de plus en plus technologique comporte des avantages, certes, mais

par Marie DELAGRAVE  
(collaboration spéciale)

aussi des dangers. Le Torontois Bruce Parsons exprime cette ambivalence par l'entremise d'une peinture troublante et énergique,



Le Soleil, Yvon Mongrain

« Joueur de balle - Après la vision », une toile de Bruce Parsons qui juxtapose un homme d'affaires, un joueur de baseball et un mannequin féminin (au centre). Les animaux et les plantes sont inspirés de motifs traditionnels sud-américains.

qui fait appel aux signes et figures largement employés par les médias de masse, notamment en publicité et à la télévision.

Montréalais d'origine, Bruce Parsons, 50 ans, enseigne à l'université York. Il a exposé à Montréal, Toronto, New York et Halifax (ainsi qu'à Québec, lors de Québec 84). Cet artiste multidisciplinaire s'est d'abord fait connaître par ses oeuvres abstraites, au cours des années 60, pour se consacrer progressivement à la figuration la décennie suivante.

En entrevue, le peintre explique cependant que ce n'est pas tant l'illustration réaliste de la natu-

re qui l'intéresse, que la création d'images (ou d'objets) qui incitent le regardeur à être davantage attentif au monde qu'il habite. « A ce moment, l'art devient véritablement une expérience, plutôt qu'une évasion dans l'imaginaire », soutient-il.

Afin d'atteindre cette qualité de vigilance au réel, Parsons utilise des symboles, personnels ou collectifs, ou encore des images-clichés glanées dans le quotidien. Ainsi, ces dernières années, retrouve-t-on dans ses tableaux tant des animaux que des plantes, des hommes d'affaires, des athlètes ou... des avions. Tel le F-16.

« Comme je suis un grand admirateur de machines volantes, le F-16 constitue pour moi le symbole des capacités technologiques de l'humanité, déclare l'artiste. On pourrait presque le voir comme un objet sculptural raffiné s'il n'était pas un tel instrument sauvage de destruction... »

Mais en dépit de la simplicité apparente des éléments sélectionnés, les tableaux de Parsons se révèlent plutôt complexes, en raison de leur composition enchevêtrée, ou les formes, disparates, se superposent en transparence et en opacité. Leur lecture n'est donc pas instantanée...

### Entre la profusion et le chaos

« Ces couches de significations, au surréalisme à la Magritte, permettent des interprétations multiples, explique le peintre. Et à cause de cet étagement des éléments, surtout lorsque je représente des vaches ou d'autres animaux de bétail, cela me suggère les dessins de bisons superposés, dans les grottes préhistoriques... »

Bruce Parsons ne croit pas que cette stratégie de composition condensée et discontinue, par ailleurs fort employée en publicité et dans les vidéoclips, empêche le grand public d'accéder à la compréhension de son travail. Même qu'il considère le regardeur comme particulièrement disposé à « lire » de cette façon fragmentée, en raison de la consommation télévisuelle actuelle.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Bruce Parsons, devant sa fresque intitulée « United Technologies », où parmi de grands signes calligraphiques peints par un collègue chinois (Gu Wenda) en stage à Toronto, évoluent des animaux domestiques et des visages humains. Une peinture expressive et énergique portant sur l'ambivalence de la technologie.

« De plus en plus de gens ont pris l'habitude, avec le câbleselec-tur, de suivre plusieurs émissions à la fois, entrecoupées de publicité, assure-t-il. Et ce sans problème. »

Surtout de moyen et de grand format (« J'aime avoir un rapport physique avec la toile »), les tableaux de Parsons comportent des variations d'échelle surprenantes, des corps ou parties de corps géants voisinant des animaux lilliputiens, et vice-versa. Certaines figures sont représentées seulement par leur contour, d'autres sont pleines; toutefois, aucune d'elles n'accède à l'illusion de la représentation réaliste. C'est que, par sa facture frustrée, l'artiste tient à conserver une certaine distance vis-à-vis ses sujets, misant davantage sur les relations qu'ils entretiennent entre eux.

### Commentaires pertinents

Ainsi par exemple, dans Vache, coureurs, progrès, Parsons

place en parallèle l'élevage industriel du bétail avec la performance des athlètes, réduits à n'être que des biens de consommation. Fleur-chien pour sa part rend un hommage attendri à la fragilité de la vie; cette peinture joue également le rôle d'aide-mémoire en rappelant notre responsabilité envers la survie des règnes animal et végétal.

Plus intimiste, le haut-relief Le dernier canard représente... un canard, justement, portant un bébé sur son dos. Cette figure se retrouve dans plusieurs mythes originaux; Parsons pour sa part la transforme en avertissement (double d'espoir par la présence de l'enfant) alors que sous l'oiseau surgit... un « champignon » atomique.

Mais c'est la grande fresque United Technologies qui constitue la pièce maîtresse de cette exposition à caractère politique, à la Galerie du Musée. Cette oeuvre immen-

se, dont un pilier vient malencontreusement nuire à son appréciation, prend l'allure d'un immense autel critique, érige à l'empire industriel américain « United Technologies ».

« U.T. » fabrique autant des ascenseurs que des climatiseurs, des sous-marins nucléaires et des missiles que des avions de combat F-16. Comme un coup de poing, l'oeuvre intense de Parsons, rouge, noire et or, devient exemplaire par sa façon d'aborder le dilemme de la technologie, à la fois désirable et menaçante.

« C'est une exposition triste! », commentait une dame un peu décontenancée au vernissage. Triste? C'est partiellement vrai: les sujets tout comme les coloris n'incitent guère à la gaieté. Toutefois, grâce aux plantes qui fleurissent ici et là (et malgré tout) au sein des peintures, l'oeuvre de Bruce Parsons se teinte, timidement, d'espoir... ♦

**THÉÂTRE du Petit Champlain**

« Une vraie comédie musicale, dans des décors remarquables et des éclairages sublimes, avec des interprètes fabuleux. Un spectacle d'une intelligence fantastique et d'un professionnalisme parfait. »  
René Homier-Roy, CJMS

« Un spectacle libre, audacieux par sa verdeur, actuel, branché, enfin moderne et surtout très québécois. Il était temps que Marc Drouin se leve et se lasse voir. Un auteur à la hauteur. »  
J. Beauvoyer, La Presse

« Un show unique qui fait beaucoup évoluer l'humour. Genevieve Lapointe est merveilleuse. »  
Clemence Desrochers, CKAC

« Une vinaigrette parfaitement réussie. Tous les ingrédients y sont: l'humour, le rythme et surtout le talent extraordinaire de tous ceux qui y prennent part. »  
M. Smith, Journal de Montréal

« Vis ta Vinaigrette est une bouffée d'air frais dont le showbusiness avait grand besoin. »  
P. Toutant, Montréal ce soir, R.C.

« Un spectacle de cabaret 'new wave'. Rythme, comique, super 'flye'. C'est le show à ne pas manquer. »  
C. Charette, Montréal Express, R.C.

« Un étonnant mélange d'humour et de musique aux sonorités modernes. »  
Paul Cauchon, Le Devoir

« C'est une revue musicale endiablée, provocante, très actuelle, débordante d'énergie et de drôlerie, de choses qu'on n'a jamais pensées, jamais imaginées, jamais vues. »  
Francine Grimaldi, CBF

« Il fait bon d'avoir, de 5 ans en 5 ans, des réussites d'un tel éclat qu'elles braquent toute l'attention et convainquent de tous les espoirs. Vis ta vinaigrette, le show de l'année. »  
Mario Cusson, Echos-Vedettes

LES MARCS BROTHERS ■ LES ÉCHALOTES ■ MARC DROUIN ■ DOLBY STEREO ■ LES BEAUX BLONDS ■ DANIEL LACOMBE ■ RICHARD LINE ■ TESS ■ SYLVIE D'AVIA ■ GENEVIEVE LAPOINTE ■ PATRICK BOURGEOIS ■ ALAIN LAPOINTE ■ FRANÇOIS JEAN



# ViS Ta ViNaiGReTTe

Du 16 au 26 septembre à 20h30  
Billets: 15\$/17\$ (1\$ de frais de service)  
Réservations et informations: 692-2631

BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU  
Billetech

MUSIQUE

# Les orchestres, des institutions fragiles

♦ Sans que le climat soit au beau fixe chez les orchestres québécois - l'OSQ et l'Opéra du Québec connaissent actuellement du mal à s'entendre sur les modalités d'une «présence orchestrale» pour les représentations des Noces de Figaro de Mozart - la situation paraît somme toute moins alarmante qu'aux États-Unis. Pour l'instant tout au moins.

par Marc SAMSON

La disparition de l'Orchestre de San Diego et de quelques autres de moindre niveau, le sauvetage in extremis du Denver Symphony Orchestra, la position très précaire de l'Orchestre de la Nouvelle-Orléans dont l'existence continue d'être menacée. Autant de réalités peu reluisantes qui sèment l'inquiétude sur la scène musicale américaine.

Faut-il voir là une désaffection du public? Pas forcément! Plutôt les conséquences de ce que certains ont vu comme l'expansion trop rapide des formations symphoniques.

Fort d'une situation financière à l'époque avantageuse, les orchestres ont grossi leurs effectifs (pour s'ajuster à un répertoire où Mahler



L'Orchestre symphonique de l'Atlantique qui a connu une brève existence

et Strauss tiennent une place déterminante et qui écarte de plus en plus les classiques Bach, Haydn et Mozart), allongé leurs saisons, multiplié leurs concerts. Copiant en cela les formations européennes qui, elles, jouissent de très fortes subventions (celles-ci peuvent atteindre jusqu'à 85 pour 100 du budget total), ce qui n'est pas le cas aux

États-Unis. Subventions ou pas. Chez nos voisins du Sud, les groupes symphoniques vivent, outre les rentrées au guichet, de la générosité des commanditaires et d'occasions (minimes) des grandes fondations. Le National Endowment for the Arts dispose d'un bien modeste budget (proportionnellement à notre

millions de dollars, leur conférant ainsi un coussin financier sécurisant.

Lors de son passage à Québec cet été, James DePreist, maintenant attaché à l'Orchestre de Portland, me soulignait que cet ensemble qui comptait depuis plusieurs années sur un surplus accumulé de quelques millions, a vu soudainement ses caisses se vider. Conséquence, lui aussi, de son développement. La riche population de la ville a réuni, en moins de temps qu'il ne faut pour le dire (les veinards ne manquent pas de penser la plupart des conseils d'administration d'orchestre), le \$1,5 million nécessaire pour effacer le déficit de la saison passée.

### Réponse à des besoins

Ces expansions rapides répondaient, quant à l'allongement de la saison, à la volonté légitime des musiciens d'obtenir des salaires décents (qui se compareraient à ceux des éboueurs); quant au nombre de ces musiciens, à offrir des postes plus nombreux à de jeunes instrumentistes de mieux en mieux qualifiés.

Le Canada n'est pas exempt de ces bouleversements. Si l'OSM et l'Orchestre de Toronto se tirent plutôt bien de leur accroissement, celui de Vancouver vit une période décisive. En voulant se faire «plus gros que le boeuf», il risque d'éclater avec ses quelque \$2 millions de déficit.

Voilà trois ans, l'Orchestre de Winnipeg a été bien près de connaître le sort funeste de l'Orchestre de l'Atlantique, disparu faute de ressources financières.

Et voici que l'Europe ne serait pas non plus étrangère à ces perturbations. En Allemagne, le gouvernement a décidé de couper ses subventions aux organismes artistiques et enjoint ceux-ci d'aller chercher dans le public et l'industrie les sommes nécessaires à leur bon fonctionnement.

La réélection de Mme Thatcher n'a pas réjoui non plus le monde des arts de Grande-Bretagne, en raison de l'intérêt mitigé de son gouvernement pour ces formes d'expression.

En Hollande, la suppression d'un certain nombre de musiciens à l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam avait soulevé un tollé mondial, et fini par provoquer le départ de son directeur artistique Bernard Haitink.

Aussi bien dire que les orchestres symphoniques sont, à divers degrés, des organismes fragiles. ●

# WOW!


## Avec Denis Gagné

Des reportages originaux et les meilleurs vidéoclips!

Cette semaine : le supershow de DAVID BOWIE, DURAN-DURAN et MICHEL PAGLIARO au Stade Olympique. WOW!

LES SAMEDIS

# 18 h



QUEBEC SUPER CABLE 2 13 CFAP-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE

GERRY GRUNDMAN ET DONALD K DONALD PRÉSENTENT



## L'événement d'une vie...

**LE CIRQUE DE MOSCOU CANADA**

des équilibristes & trapézistes vertigineux

des clowns hilarants, de l'humour...

des acrobaties à vous couper le souffle, des ours savants, des cavaliers intrépides et plus encore!

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE COLISEE DE QUEBEC

Sièges réservés: 9,50\$  
10,50\$  
12,50\$

Mardi au vendredi: 19h30  
Samedi: 15h et 19h30  
Dimanche 13h

UNE PRÉSENTATION TELE 4

Du divertissement pour tous et chacun!

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE COLISEE DE QUEBEC

Sièges réservés: 9,50\$  
10,50\$  
12,50\$

Mardi au vendredi: 19h30  
Samedi: 15h et 19h30  
Dimanche 13h

UNE PRÉSENTATION TELE 4

Commande: Métro-Québec, Billetech 681-7211

## SIMPLY RED



En première partie: **DANNY WILSON** 18 septembre 20h.

SALLE ALBERT ROUSSEAU Rens. 659-6710

Sièges réservés: 17,50\$ 2410, ch. Ste-Foy Ste-Foy

Venez vivre la musique.

# Le Coeur du Québec

"DÉCOUVREZ L'AVANT-GARDE MUSICALE INTERNATIONALE DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE ET COLORÉE"

### INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

30 SEPT.-4 OCT.

PRÉSENTÉ PAR PLATEFORME INC. COPELSON & PEPSI

BILLETTS à tous les comptoirs TICKETRON

Informations: PLATEFORME Inc. 7 rue Olivier, Victoriaville Québec, Canada G5P 9G8 Tél.: (819) 752-7912, (819) 752-2316

#### MERCREDI 30 septembre

12h00 TUYO de Guy Laramée (QUÉBEC) Cégep de Victoriaville 5 \$

20h30 SOIRÉE D'OUVERTURE

1° PAULINE OLIVEROS (É.U.)

2° CONFITURES DE GAGAKU de Jean Derome (QUÉBEC) Grand Café 15 \$

#### JEUDI 1er octobre

12h00 ZAR (BELGIQUE) Cégep de Victoriaville 5 \$

17h00 GORDON MONAHAN (CANADA) Hôtel Central 5 \$

19h00 ÉVÉNEMENT SPÉCIAL (concert mult. multiple live) UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ (FRANCE) Cinéma Laurier 10 \$

21h00 SOIRÉE RADIO-CANADA

1° RICHARD TEITELBAUM (É.U.)

2° CARLOS ZINGARO (PORTUGAL)

3° CECIL TAYLOR (É.U.) Grand Café 15 \$

#### EXPOSITIONS

Francine Simonin présente une rétrospective de ses œuvres.

#### VENDREDI 2 octobre

12h00 LE DOUBLE QUATUOR ROBOTISÉ de Jacques Rémus (FRANCE) et Pierre Fournier (QUÉBEC) Cégep de Victoriaville 5 \$

17h00 MARILYN CRISPELL (É.U.) Hôtel Central 5 \$

19h00 GLASS ORCHESTRA (CANADA) Église Ste-Victoire 10 \$

21h00 SOIRÉE ROCK AVANT-GARDE

1° HEINER GOEBBELS et ALFRED 23 HARTH (ALLEMAGNE)

2° LAST EXIT (É.U. ALLEMAGNE) avec Bill Laswell, R.S. Jackson, Sonny Sharrock et Peter Brötzman Grand Café 17 \$

01h00 LES POULES (QUÉBEC) Métro Colibri 5 \$

#### SAMEDI 3 octobre

13h30 SPECTACLE POUR ENFANTS LE CONCERT DU TRIO DÉCONCERTANT (QUÉBEC) Cinéma Laurier 3 \$ et 5 \$

15h00 ÉVÉNEMENT SPÉCIAL EUGENE CHADBOURNE (É.U.) et JON ROSE (AUSTRALIE) Grand Café 10 \$

19h00 JOHN SURMAN (ANGLETERRE) Église Ste-Victoire 10 \$

21h00 SOIRÉE JAZZ

1° COMPANY "SPÉCIAL VICTO" (É.U. ANGLETERRE) avec Denis Bailey, Tom Cora, Steve Beresford et Gerry Hemingway

2° SUN RA ARKESTRA (É.U.) Grand Café 10 \$

01h00 VANCOUVER ART TRIO (CANADA) Métro Colibri 5 \$

#### DIMANCHE 4 octobre

14h30 DON CHERRY (É.U.) et NANA VASCONCELOS (BRÉSIL) Église Ste-Victoire 12 \$

17h00 STEVE BERESFORD (ANGLETERRE) Hôtel Central 5 \$

20h30 SOIRÉE 5e ANNIVERSAIRE

1° MAN IN THE ELEVATOR Texte: Heiner Müller, musique: Heiner Goebbels (ALLEMAGNE É.U. QUÉBEC ANGLETERRE) avec Heiner Goebbels, Fred Fith, Don Cherry, André Duchesne, Arlo Lindsay, Alfred 23 Hart et Chris Cutler

2° THE ORDINAIRES (É.U.) Grand Café 17 \$

#### HÉBERGEMENT

• FORFAIT HÉBERGEMENT Un lieu d'hébergement/1 soirée Grand Café / 1 spectacle Église Ste-Victoire ou "Événement Spécial": 65 \$ occupation simple 50 \$ occupation double

Pour réservation, contactez le MOTEUR COLIBRI au 1-819-758-0533.

• HÉBERGEMENT À PRIX MODIQUE Un lieu d'hébergement, style "auberge de jeunesse", sera aménagé pour les festivaliers. Jérémy 9 \$/nuît (sac de couchage requis)

Pour réservation, contactez PLATEFORME au 1-819-752-7912 et 752-2316.

#### PASSEPORTS

1° Passeport "DÉCOUVERTE": 35 \$ 1 Soirée (2 spectacles), au Grand Café - 1 spectacle, Église Ste-Victoire - 1 spectacle - Événement spécial - 2 spectacles = au choix dans les séries à 5 \$

2° Passeport "GRAND CAFÉ": 70 \$ 3 Soirées (6 spectacles), au Grand Café - 2 spectacles, Église Ste-Victoire - 1 spectacle - Événement spécial - 3 spectacles = au choix dans les séries à 5 \$

3° Passeport "FESTIVAL": 125 \$ Ce passeport donne accès à tous les concerts. Les passeports sont disponibles au local de PLATEFORME seulement.

#### VICTORIA PIZZA

MENU DU JOUR à partir de 3,75 \$

157 Notre-Dame Ouest, Victoriaville (819) 752-5550 758-1733

#### Chez IASON

BUFFET GREG à volonté: 5,95 \$ Du mardi au vendredi de 11h00 à 18h00

290, Notre-Dame Est, Victoriaville, 819-752-2024

#### SUZOR-COTÉ

RETOUR À ARTHABASKA 50 ANS APRÈS

EXPOSITION

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 1987

MUSÉE LAURIER D'ARTHABASKA

Entrée: 3,00 \$

Moi... j'y réserve

# Québec

**Pour Massa M. Diabaté, conteur, poète et romancier malien**

**Les femmes s'illusionnent sur leur liberté**

♦ Vous l'interrogez sur son âge. Il répond qu'il avait 17 ans quand il a quitté le Mali pour aller étudier en France. Ensuite, si vous êtes une femme, il regarde vos mains, fait le compte de vos bagues et demande à combien de mariages vous en êtes rendue.

par Anne-Marie VOISARD

Massa M. Diabaté, conteur, poète et romancier, lauréat du prix 1987 de la fondation Léopold Sédar Senghor, est un personnage déroutant, à tout le moins imprévisible. À Québec pendant une dizaine de jours, invité de la librairie Pantoute avec le concours du ministère des Relations internationales, il n'a pas arrêté de se plaindre du froid. Sur la rue Saint-Jean, alors que nous marchions à la recherche d'un café, les habitués avaient l'air pourtant de tous déjà bien le connaître. Comme s'il faisait depuis longtemps partie du groupe des initiés. Son bistror favori n'est pas encore ouvert? Qu'à cela ne tienne. Pour lui, on fera bien une exception.

**Pas de temps à perdre**

De quoi parler d'abord, sinon du Sommet de la francophonie auquel prenait part le général Moussa Traoré, président de son pays? Le problème est que l'écrivain n'en a pas du tout envie. D'ailleurs, pas question pour lui de perdre son temps dans de telles rencontres. « Si vous voulez noyer un problème, dit-

il, en citant Clémenceau, confiez-le à une commission. » Et il ajoute: « plus un intellectuel s'éloigne de la politique, mieux c'est. Je ne fais pas de politique politicienne ».

Donc, nous nous sommes rabattus sur les femmes, que M. Diabaté affirme aimer beaucoup, et fait quand même de la politique. Dans son dernier roman, *L'Assemblée des Djinn*, où s'opposent deux clans de griots (dépositaires du pouvoir de la parole, gardiens de la tradition), on ne peut pas ne pas être frappé par la condition des femmes. Il suffit que l'une ose s'affirmer. Aussitôt, « on la classe parmi les sorcières mangeuses d'âmes ». « Une femme?, peut-on lire encore. Un puits! Pourrais-tu, à toi seul, boire toute l'eau d'un puits? ». Donc, libre cours à la polygamie. Et M. Diabaté est le premier à admettre qu'il n'a rien contre.

**Les femmes? Partout pareil**

Le poète malien, grand voyageur, ouvert depuis l'enfance à la culture occidentale par une tante française qui a veillé à son éducation (il est aussi diplômé en sciences politiques, licencié en sociologie et docteur en histoire), soutient que les femmes de son pays ne sont pas les seules à devoir se contenter d'un



Le Soleil, Jacques Deschênes

Massa M. Diabaté soutient que les femmes de son pays ne sont pas les seules à devoir se contenter d'un rôle de second plan. « Partout dans le monde c'est pareil, dit-il, au Canada comme ailleurs. »

rôle de second plan. « Partout dans le monde c'est pareil, dit-il, au Canada comme ailleurs, même si on leur fait croire qu'elles sont parfaitement libres. »

Reste que la libération des

connaît fort répandue encore au Mali, « parce que beaucoup d'hommes se sentiraient déshonorés de faire l'amour avec une femme non excisée », l'auteur, cette fois, se déclare « révolté » quoique « non concerné ». Aux femmes de réagir, si elles ne veulent plus de cette mutilation. M. Diabaté tient cependant à nous informer qu'il a en horreur les militantes et, en plus, il trouve que « d'habitude elles ne sont même pas jolies ».

Y aurait-il derrière ces propos des relents d'Islam? Le Mali, il ne faut pas l'oublier, est à majorité musulmane. Massa M. Diabaté a, lui-même, grandi dans le culte d'Allah, même s'il est porté à croire, aujourd'hui, que chaque homme a son dieu. Le sien est un enfant, « comme tous les enfants du monde, ceux de la rue Saint-Jean par exemple, qui aiment qu'on les aborde simplement, avec notre sensibilité face à l'injustice. C'est alors qu'on est content ».

En tout cas, le Coran n'aurait rien à voir avec l'excision, qui est « un comportement arabe ». Tenons-nous le pour dit. C'est plutôt la circoncision. *Comme une piqûre de guêpe* (titre d'un roman sur le sujet que l'auteur considère comme son meilleur), qui a une connotation re-

ligieuse, doublée de vertus « hygiéniques ». C'est pourquoi, malgré la douleur, on fait la fête.

**Un Canadien errant**

Tout Malien est fier de ses traditions, surtout s'il est homme de caste, griot formé par un oncle (Kele Monson Diababé) considéré par les siens comme « cet aède des temps anciens qui fut à la société mandingue ce que Homère fut à la Grèce, Ovide à Rome. Le neveu nous observe, nous « Français du Québec ». Il dit que « c'est beau d'avoir tenu jusqu'à ici, face au géant américain, en se servant d'une langue comme d'une arme ». Mais ça ne l'empêche pas de penser que, lentement, on s'en va vers l'anglicisation. Notre culture s'effrite. Sinon, comment expliquer qu'il soit obligé lui, Massa M. Diabaté, de chanter à notre place, *Le Canadien errant*?

Tout homme, soutient le poète griot, a besoin de racines autant que d'extrêmes. Les racines sont ce qui nous relie au passé. Les extrêmes nous permettent de communiquer. Elles dépendent de notre ouverture au monde. Massa M. Diabaté aimerait, pour sa part, avoir autant de racines que d'extrêmes. Ça doit être pour ça qu'il débale sur la rue Saint-Jean à la recherche de nouveaux visages. ●

Cours d'art pour enfants et adolescents

Portes ouvertes sam. et dim. 13h00 à 16h30

- DESSIN ● PEINTURE
- BANDE DESSINÉE
- PHOTOGRAPHIE (adol.)
- MUSIQUE (piano)
- THÉÂTRE

Pour informations (9h30 - 12h00 - 13h30 - 17h30)

**LES ATELIERS IMAGINE**  
7, St-Stanislas  
692-3992

Permis de culture personnelle du min. de l'Éducation no 140528

Cours de PHOTOGRAPHIE VIDEO

- installation
- perfectionnement
- portfolio et diffusion

PORTES OUVERTES SAM. ET DIMANCHE (13h00 à 16h30)

● enseignement de niveau professionnel

**LES ATELIERS IMAGINE**  
7, St-Stanislas  
Québec 692-3992

Portes ouvertes sam. et dim. de 13h00 à 16h30

**CENTRE DE FORMATION ET DE DIFFUSION**

- une ÉCOLE D'ART PRIVÉE hautement professionnelle
- une GALERIE

**Session automne 87**  
COURS D'ART  
DESSIN  
PEINTURE SCULPTURE  
ILLUSTRATION GRAPHIQUE  
PHOTOGRAPHIE VIDEO  
THÉÂTRE MUSIQUE  
pour adultes, enfants et adolescents

**LES ATELIERS IMAGINE**  
7, St-Stanislas  
692-3992

**ACADÉMIE DES BALLETS DE SAINTE-FOY**  
"L'école où il fait bon apprendre"  
20 ans d'existence

Sous la direction de Mme Micheline Guyot-Berube, directrice-fondatrice  
BALLET CLASSIQUE (tous les niveaux) — BALLET JAZZ (tous les niveaux)

- Bouts d'choux - Enfants - Adolescents - Adultes
- Danse espagnole
- Cours de professeurs en loisirs (3 ans)
- Cours de renforcement musculaire, correction et endurance, technique en piscine

INSCRIPTION: 12 ET 13 SEPTEMBRE entre 13 et 18 heures  
Pavillon de l'Éducation physique du cégep François-Xavier-Garneau, 635, rue Baillarge, Québec

Renseignements: 656-1756 — 651-0997  
Professeurs diplômées de l'École Nationale de Ballet du Canada, Miles Johanne Bérubé et Monique Brisson I.S.T.D.

Permis d'enseignement de culture personnelle # 210518 loi sur l'enseignement privé.

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

du Japon  
**Sankai Juku**  
Grand Théâtre  
28 septembre  
20\$ - 24\$ - 27\$ 20h

dans  
**Kinkan Shonen**  
Directeur artistique et chorégraphe: Ushio Amagatsu

"...le Buto à son meilleur..."  
"Plus qu'un spectacle, une expérience!"

Une collaboration: **LE SOLEIL** Radiocentre CBV 980

DEUX MAGASINS LA BAS BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLÈGE GRAND THÉÂTRE 1005 AVENUE DE LA GAZETTE 1005 AVENUE DE LA GAZETTE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPPLÉMENTAIRES PROVOQUENT PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BALLET

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE présentent

**ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT!**

À L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

- ISLANDE Terre de glace et de feu
- AFGHANISTAN d'hier et d'aujourd'hui
- DES CARAÏBES À L'Océan Indien
- CAMEROUN Regards sur le nord
- HONG-KONG Carrefour entre l'Orient et l'Occident
- VOILIER KIM Expédition en Antarctique

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 87-88

15<sup>e</sup> saison

SPECIAL ABONNEMENT 1 CINE-SPECTACLE GRATUIT

**FAITES VITE! BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES**

659-6710 643-6976

Abonnement variant entre 30,00\$ et 40,00\$ selon le jour et l'heure  
Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or  
L'abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 4 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1,00\$ CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGRAIEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU** 2410, Chemin Ste Foy Ste Foy, Que. G1V 1T3 659-6710

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC** Salle Louis Fréchette 269, boul. St-Cyrille est Québec, G1R 2B3 643-6976

LITTÉRATURE

«La femme pressée» de Sulitzer

# Une recette aux ingrédients bien dosés

♦ En France, Bernard Pivot a fait tout un plat avec le dernier roman de Sulitzer: *La femme pressée*. Sulitzer, a-t-il clairement laissé entendre, n'est pas l'auteur de ses romans. Il se contente de griffonner pour quelqu'un d'autre un plan de l'oeuvre à venir. Le nègre est lui-même un auteur à succès: Loup Durand.

Mais ce mini-scandale ne semble

pas affecter les ventes du dernier Sulitzer. Elles sont aussi régulières que pour les précédents volumes. Des romans au titre simple: *Money*, *Cash*, *Fortune*. Un millionnaire peut-il écrire autre chose qu'une histoire de millionnaire? On voit mal Sulitzer nous préparer un livre tel *Les Misérables* de Victor Hugo. Et puis, il faut bien se l'avouer, le public lecteur s'en fout complète-

ment du monde de la littérature, de l'éthique de l'écrivain ou de la place qu'occupera *La femme pressée* dans l'histoire littéraire. Ici, on fonctionne avec une logique simple: j'embarque ou je n'embarque pas. Peu importe dans quoi, avec qui et comment. *La femme pressée* est un roman qui fait oublier que le monde existe.

N'allez pas croire qu'il procède

pour autant par négation du monde. Non. Ce serait même tout à fait le contraire. Les héros se nomment H. Rourke, journaliste, et Kate Killinger, fille d'un gros magnat de la presse américaine. Ils vivent plus que n'importe qui dans le monde. Ils le contrôlent par l'argent, la chance, le flair, la finesse, la séduction et parfois l'escroquerie.

Rourke sait que pour être un bon journaliste, il faut se trouver là où les choses se passent. Il suffit de bien savoir se placer. Par exemple, être là lorsque Hitler entreprend sa « nuit des longs couteaux », être là lorsqu'une bombe éclate à Dublin, être là le jour où l'on a voulu assassiner Al Capone, être là lorsque la révolution chinoise a commencé.

Kate, pour sa part, ne se contentera pas d'aimer Rourke; c'est fini cela, même dans les best-sellers! Elle va se marier par affaire, annonçant même à son mari que le tout se terminera un an plus tard, jour pour jour. Elle va prendre le temps d'ouvrir son propre journal pour se venger de son père qui ne croit pas qu'une femme peut y parvenir. Elle partira avec Rourke pendant quelque temps, assez pour avoir un enfant de cet homme qu'elle aime, et repartira pour compléter quelques projets.

Des tics

Chaque chapitre est une aventu-



Le romancier SULITZER

re en soi. Un épisode de la vie d'un homme, d'une femme ou des deux. Le drame de *La femme pressée* tient tout entier dans l'histoire d'amour de Kate et Rourke. Sans cela vous auriez simplement droit à la vie folle d'un journaliste et d'une fille de millionnaire.

Il y a quelque chose dans un tel roman qui tient des aventures de Bob Morane. Les personnages ont des tics. Rourke tient toujours sa cigarette au coin des lèvres, il parle peu ou seulement quand c'est nécessaire. Kate est belle, intelligente (ça peut être des tics aussi) et parle trop, évidemment. Les *Bob Morane* avaient environ 154 pages, les Sulitzer en ont 520. Mais nos vacances sont plus longues qu'il y a 20 ans et lorsqu'on est un adulte, ce n'est pas

terrible de se présenter sur une plage avec un livre de poche qui n'a pas le format réglementaire.

J'ai l'air de rire. Détrompez-vous. Ces romans-là ne sont pas des succès pour rien. On finit par se demander comment toute cette histoire va finir. On se fait prendre. On veut savoir comment l'assassinat d'Al Capone a raté. On se demande même si le roman tient compte de la réalité. Est-ce vraiment ainsi que tout cela s'est produit? Hitler était-il un peureux?

*La femme pressée* n'a vraiment des défauts que si on en cherche absolument. En fin de compte, c'est un roman qui fonctionne à l'envers de notre monde. Ils ont de l'argent, nous très peu, mais ça peut aller côté cœur. Eux, pas du tout; c'est là que ça fait mal. Morale: mieux vaut être pauvre et amoureux que riche et seul. A quand un best-seller où les protagonistes auront et des problèmes d'argent et des problèmes d'amour? N'y comptons pas trop. Une bonne recette est basée sur un juste dosage des ingrédients, et Sulitzer sait préparer les sauces: un peu d'eau de rose, un bouillon d'eau de mer... un peu d'eau de vie... ●

Marc CHABOT  
(collaboration spéciale)

Paul-Loup Sulitzer, *LA FEMME PRESSEE*, Stock, Paris, 1987, 520 pages, \$24.95.

## LES CARNETS

DE LOUISE

Louise Deschâtelets parle de mode, décoration, voyage, gastronomie et nouveautés en compagnie de l'animatrice Lise Lebel.

LES CARNETS DE LOUISE

DIMANCHE

18h

Télévision Quatre Saisons

QUÉBEC SUPER CABLE 2 13 CFAP-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE



LA COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE MIGRATIONS

**INSCRIPTION - SESSION D'AUTOMNE**

<p><b>COURS DE DANSE POUR TOUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FLAMENCO</li> <li>ISRAËL</li> <li>BULGARIE - TURQUIE</li> <li>GRECE - YOUGOSLAVIE</li> <li>EUROPE DE L'EST</li> <li>SCANDINAVIE</li> <li>AMÉRIQUE DU SUD - MEXIQUE</li> <li>DANSES TRADITIONNELLES DU QUÉBEC</li> <li>ORCHESTRE DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE</li> </ul>	<p><b>LA TROUPE</b></p> <p>SPECTACLES ET TOURNÉES</p> <p>AUDITIONS LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE</p> <p>DE 9:00 À 12:00</p> <p>REMUNÉRATION SELON COMPÉTENCE</p>	<p><b>FORMATION PROFESSIONNELLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 AN - 20 HEURES SEMAINE</li> <li>CONTENU DU PROGRAMME DISPONIBLE SUR DEMANDE</li> <li>ALLOCACTIONS DE FORMATION DISPONIBLES POUR LES CANDIDATS ÉLIGIBLES AUX TRAVAUX COMMUNAUTAIRES</li> <li>AUTRES BOURSES DISPONIBLES</li> </ul> <p><small>Collaboration du ministère de la Main-d'Œuvre et du ministère des Affaires culturelles</small></p>
--	---	---

**INFORMATIONS: 653-8290**

DEMAIN, DANS L'AUTOBUS DU SHOWBUSINESS, IL Y AURA EDITH BUTLER, JEAN LAPOINTE, LA COMPAGNIE CRÉOLE, JULIEN CLERC, DIANE DUFRESNE... EN CHANSONS, CE SERA UN VRAI SOMMET... DE LA FRANCOPHONIE!



**RADIO-CANADA**

## Émission d'information régionale

# Guy Bois animera «Le Magazine» à R.-Q.

♦RIMOUSKI - C'est au journaliste Guy Bois que Radio-Québec vient de confier l'animation de son émission d'information régionale *Le Magazine*. Émission hebdomadaire qui reprendra les ondes le mercredi soir, à 20h30, à compter du 9 septembre.

par Jean Didier FESSOU

Âgé d'une trentaine d'années et Rimouskois d'origine, le collègue Guy Bois a déjà une longue et jolie expérience professionnelle derrière lui. Ainsi il aura travaillé pour le compte de Radio-Canada à Rimouski, Sept-Îles et Montréal. Il s'est aus-

si distingué par plusieurs excellents reportages au service des sports de Radio-Canada et, l'an dernier, à la célèbre émission d'affaires publiques *Contrechamp*.

Directeur régional à Radio-Québec et responsable à ce titre d'un budget de \$4,6 millions, M. Daniel Beaudesne dit croire que la nomination de Guy Bois apportera une soufflée de «très grande crédibilité» à l'émission *Le Magazine*.

### Des changements

L'émission régionale *Le Magazine* est réalisée par une douzaine d'équipes couvrant l'ensemble du territoire québécois. Tous les sujets peuvent y être traités, à l'exception de l'économie et de la politique.

Ces deux importantes «restrictions» laissent quand même la place à de nombreux sujets d'intérêt. Parmi ceux qui sont actuellement en tournage, mentionnons: l'embourgeoisement des quartiers populaires de Montréal, l'état de santé des plages québécoises, les enfants de diplomates, les sports à hauts risques, etc.

Par rapport à ce qui se faisait l'an dernier, les reportages diffusés

par *Le Magazine* seront «plus courts, plus ramassés, plus fouillés et plus d'actualité». Ils devraient aussi susciter la «saine controverse» en se rapprochant davantage du style «reportage d'affaires publiques».

En un mot comme en mille, selon les gens de Radio-Québec, «le dossier deviendra une cover-story».

### Les artisans

Pour produire cette émission, donc, Radio-Québec a retenu les services d'une douzaine d'équipes.

Dans le territoire desservi par LE SOLEIL ces équipes sont composées de:

- Québec: Richard Caron, Francine Fournier et Louis Vaillancourt.
- Rimouski: Paul Lapointe, Harold Michaud et Roy Hubier.
- Saint-Omer: Clément Deschênes, Serge Dunn et Denise Bourgoïn.
- Sept-Îles: Pierre Diné, Roland Duguay et Louis Garneau.

En plus de l'animateur Guy Bois, l'équipe montréalaise sera composée de Jan van der Heyden, producteur, Paul-Émile Levesque, chef de pupitre, et Claude Tourigny, recherchiste-coordonnatrice.

A noter que certains reportages diffusés par *Le Magazine* ont été sélectionnés par TV-5 pour diffusion sur son réseau. Toujours dans le territoire desservi par LE SOLEIL, les émissions suivantes seront donc vues par les Européens: *Des phoques et des hommes* tourne en Gaspésie, *Pénurie de médecins* tourne dans le Bas-Saint-Laurent, *Aylmer Sound* tourne en Côte-Nord et, enfin, *La lutte professionnelle* tourne à Québec.

### Une confrontation

Par ailleurs Radio-Québec diffusera le dimanche soir, à 18h30, une nouvelle émission à caractère régional et intitulée *Vidéotour*.

Animée par Carole Vallières et coproduite par les Productions 24-30, cette émission est décrite comme une «confrontation amicale» entre des professionnels de la télévision représentant les 10 régions du Québec.

Ainsi, 10 jeunes reporters proposeront un regard neuf sur le Québec dans le cadre d'un document de cinq à six minutes. Document qui tentera de faire connaître des aspects inusités ou insolites du Québec.

Présidé par un jury, cette émission fera appel au public pour déterminer le meilleur document, chaque semaine. En un mot comme en mil-

le il semble s'agir d'une adaptation «locale» de l'émission produite autrefois par les télévisions publiques francophones, la «Course autour du monde».

L'équipe de production de cette série de 33 émissions est composée de Daniel Beaudesne, directeur, Charles Ohayon, producteur, et Anne Plamondon, directrice de production. Chaque émission durera 60 minutes. ●

Université de Montréal

Rien ne vaut un **café** pour mieux écrire en français

Le CAFÉ, cours autodidactique de français écrit, est un cours informatif par correspondance pour améliorer:

- orthographe
- vocabulaire
- syntaxe
- ponctuation

□ Veuillez m'expédier votre dépliant

Nom/prénom

Adresse

Ville Code postal

Retourner ce coupon à CAFÉ, Université de Montréal, C.P. 6128 succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7

ouvert à tous date limite d'inscription: le 24 septembre 1987 frais d'inscription: 25\$ information: 343-7393

### \$2,500 pour une queue de billard utilisée par Paul Newman

♦WESTPORT (AFP) - Une queue de billard utilisée par Paul Newman dans son dernier film, *La Couleur de l'argent*, a été adjugée \$2,500 mercredi au cours d'une vente organisée par la police au profit des enfants souffrant de maladies incurables, a-t-on appris jeudi.

L'acteur, qui réside à Westport (Connecticut, nord-est des États-Unis) avait obtenu un Oscar en 1986 pour sa composition de «Fast Eddie» Felson, un rôle de professionnel du billard qu'il avait créé 25 ans auparavant dans *L'Arnaqueur*. ●

### COURS DE PEINTURE

Professeur diplômé. Atelier dirigé. Jour ou soir. Débutant à avancé. Pour renseignements: 658-6311



### (Henri) BEAU 1863-1949

Montréalais d'origine, Henri Beau a surtout travaillé en France. Peintre d'histoire (*L'Arrivée de Champlain à Québec*), mais aussi de scènes d'intérieur, natures mortes, portraits et paysages. Beau a développé des coloris qui rappellent le chatoulement des impressionnistes.

40 de ses œuvres sont réunies au Musée du Québec, du 24 juin au 23 septembre, tous les jours: 10 h à 21 h.

### MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

Dejeuner sur l'herbe, (détail) Huile sur toile, 72,5 x 92,5 cm. Collection: Musée du Québec.



## L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

LOISIR ET FORMATION PROFESSIONNELLE  
SESSION AUTOMNE 87  
du 14 septembre au 19 décembre

Cours offerts pour enfants et adultes:

- Ballet classique
- Danse créative (enfants)
- Moderne • Jazz
- Claquette
- Souplesse et force

AUDITION pour le Programme de Formation Professionnelle (subventionné par le MAJC) samedi le 12 septembre, à 19h. Directrice: Dominique Turcotte. Permis du MQ: 609625-663984. 550, Pave-Miraport, Québec, Q1S 2A4. 687-3081

INSCRIPTION du 8 au 12 septembre de 11h00 à 17h00 (les 10 et 11 jusqu'à 20h00)

\* Regroupement de l'École Danse Partout et le Centre de Danse de Québec

MINUTE, JEAN-PIERRE! ÇA C'EST JUSTE LA PREMIÈRE ÉTAPE. ON VA AUSSI PARCOURIR LES ANNÉES 60, DÉCOUVRIR LE MONDE DE LA COMÉDIE MUSICALE, VISITER LE RÊVE D'UN ARTISTE... UN NOUVEAU VOYAGE CHAQUE SEMAINE!



Réalisateur - coordonnateur: Jean Bissonnette

# TOUT PRÊT! TOUT PRÈS!

THÉÂTRE

Auteur de la pièce «Zinomo Zinimo Zi»

Akonio Dolo, conteur dogons et comédien aux multiples filiations



Le Soleil, Jacques Deschênes

Akonio Dolo pourrait discourir sans tarir de la très sûre identité des siens, du fonds de culture commune qu'ils acquièrent à partir du bas-âge dans une oralité quotidienne, donc vivante, et au fil de cérémonies initiatiques. Et du compagnonnage structurant des masques.

«Hall de l'auditorium Joseph-Lavergne, de fantastiques génies de bois pour la plupart montent une vigie grave et silencieuse. Akonio Dolo avise au mur une porte de grenier sculptée du pays dogons, au Mali, le pays de ses ancêtres et de son premier sire.

par Jean ST-HILAIRE

«Une moitié de porte», précise-t-il. Car si elle était entière, on distinguerait l'ingénieux loquet que seules des mains initiées peuvent, sans clé aucune, désengager. Dont les siennes. La mémoire urgente, Akonio le conteur nous l'ouvre, cette porte de l'intemporel et ensorcelant grenier dogons.

On le sent, il pourrait discourir sans tarir de la très sûre identité des siens, du fonds de culture commune qu'ils acquièrent à partir du bas-âge dans une oralité quotidienne, donc vivante, et au fil de cérémonies initiatiques. Et du compagnonnage structurant des masques. Et de la fameuse fête du «sigi» qu'on ne tient que tous les 60 ans, mais qui dure rien de moins que trois ans, soit le temps qu'il faut pour remier l'homme d'exister.

À écouter ce diable de dynamo de petit homme dont rien ne laisse soupçonner les 50 ans, on se dit qu'il a sûrement connu une enfance heureuse, là-bas, dans les arides falaises de Bandiagara, où ses parents sont chefs de village et où tout le monde s'appelle Dolo.

Quel exil ?...

Akonio Dolo, dont la pièce Zinomo Zinimo Zi a connu deux représentations cette semaine à l'occasion du Sommet de la francophonie, habite la France depuis 1954. L'exil donc...

L'allusion agace un brin l'artiste. Il est ce qu'il est: Dogons par la naissance et le souvenir, Français et planétaire par la connaissance et sa qualité de comédien. Le produit en marche d'un «mélange culturel». Les réputés Mummenschanz sont les parrains de son fils et le fils de notre Sol national travaille avec son beau-père, à Paris. Normal tout ça, la planète court peut-être à sa perfection de sphère.

En 1954 donc, il s'amène à Paris, il deviendra vétérinaire. Au hasard d'une sortie dans un restaur...

rant, Jean-Marie Serreau le remarque: «Voici notre page!» Le metteur en scène monte Le roi Christophe du poète martiniquais Aimé Césaire. Akonio ne le sait pas, mais les chèvres maliennes perdent dès lors un guérisseur. L'homme respire une spontanéité qui ne ment pas. Les Vitez et autres Pintillie l'invitent sur leur plateau, il joue Brecht, Ionesco et plein d'autres auteurs. Sans papier du conservatoire, ce qui l'inquiète. Serreau le rassure: il lui signera tous les diplômes qu'il voudra pourvu qu'il reste lui-même.

Quelqu'un a dit que les Noirs et les enfants sont les seuls vrais comédiens naturels...

Il l'a déjà entendue, celle-là. Il s'y objecte, bien sûr. Parce qu'elle s'apparente à l'insinuation cryptoraciste qui veut que les Noirs possèdent le rythme d'instinct. «Que ma culture dogons m'ait prédisposé au théâtre, je veux bien, mais cette culture, je l'ai apprise. Les miens me l'ont prêté. Et aujourd'hui, je porte un héritage du théâtre occidental que je dois aux metteurs en scène que j'ai cotoyés, mais aussi à mes efforts». L'art ne naît pas sans épreuve.

Conteur, pas griot

«Anpaté Bas, un écrivain malien, a une belle formule: chaque fois que meurt un vieillard ou un griot, c'est une bibliothèque qui brûle», fait Akonio Dolo, en désignant d'un haussement de paupières et d'un geste de la main les lieux où nous conversons, la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Akonio Dolo ne s'aviserait pas de s'intituler griot. Le griot incarne plus que le poète et le musicien, c'est un officiant, le dépositaire du sacré. «Et le mainteneur de la règle du jeu artistique, précise Akonio. Tout village a besoin d'un griot car il peut chanter ce qui vient comme ce qui s'est passé.

«Moi, je suis un conteur populaire. Pas un écrivain, un conteur, comme tous les miens. Après le travail et le repas du soir, ils se rassemblent sur la place du village, au clair de lune, et là, chacun peut raconter. On reprend parfois la même histoire, mais chacun la rend à sa manière. C'est le théâtre du village.»

Tout ingrat qu'il soit, le sol dogons reste chaud au cœur du comédien aux multiples filiations. Et si d'aventure, il lui était donné un jour de se produire en spectacle devant les siens, au pied des falaises de Bandiagara, ils s'exécuteraient avec une indiscible fierté, lui et son masque attiré, celui du lievre. «Les vieux diraient: Akonio est resté le même, il ne nous a pas oubliés, glisse-t-il dans un léger sourire. Et les jeunes ajouteraient: c'est bien ce qu'il fait, tonton.»

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER... LE SOLEIL ABONNEMENT: 647-3333

L'OPÉRA DE MONTRÉAL OTELLO, CENDRILLON, CARMEN, DON GIOVANNI

Centre québécois de programmation neuro linguistique apprendre les stratégies de l'excellence

DISCO-CLUB 30-60 ÉPLUCHETTE DE BLE D'INDE

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 1987

12h00 LES JEUNES ARTISTES De Québec Martine Néron... 14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI... 18h30 LES GRANDES RELIGIONS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE... 20h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS... 22h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE... 20h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS... 22h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

17h30 EN CONCERT

Concert enregistré le 31 août dernier au Palais Montcalm à Québec. Orchestre de chambre de Radio-Canada, dir. Pierre Morin... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

LUNDI 7 SEPTEMBRE 1987

DÉBUT DE LA SAISON AUTOMNE-HIVER 1987-1988 Nous prions les auditeurs de noter les changements apportés à l'horaire.

MARDI 8 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LE SURRÉALISME AUJOURD'HUI... 16h30 PRÉSENCE DE L'ART... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

23h00 JAZZ-SOLOLOQUE

«Muddy Water», Aretha Franklin, «Sunny Road», James Cotton, «Zydeco Sont Pas Sale», Clifton Chenier, «Last Night», Luther Allison, «Amarcord», Jaki Byard, «Roma», Steve Lacy, «Moanin», Charles Mingus. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11e anniversaire de la mort de Mao Tse-Toung, homme d'État chinois. Anim. Renée Larochelle... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES... 16h30 PETITE HISTOIRE DE LA SCIENCE AU QUÉBEC... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

22h30 L'AFRIQUE INDÉPENDANTE...

25 ANS APRÈS... Inv. Eliakim Bokolo, historien et maître de recherches à l'École pratique des Hautes Études à Paris. Int. et anim. Leo Kalinda.

JEUDEI 10 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11e anniversaire de la mort de Mao Tse-Toung, homme d'État chinois. Anim. Renée Larochelle... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LES IDÉES À L'ESSAI... 16h30 CORRESPONDANCES... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11e anniversaire de la mort de Mao Tse-Toung, homme d'État chinois. Anim. Renée Larochelle... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LES IDÉES À L'ESSAI... 16h30 CORRESPONDANCES... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LA GRANDE FUGUE... 9h00 MUSIQUE SACRÉE... 10h00 RÉCITAL... 10h30 LES GOÛTS RÉUNIS... 11h30 CONCERT INTIME... 12h00 POUR LE CLAVIER... 13h00 TRESORS D'ARCHIVES... 14h00 MUSIQUES DE NUIT... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LA GRANDE FUGUE... 9h00 MUSIQUE SACRÉE... 10h00 RÉCITAL... 10h30 LES GOÛTS RÉUNIS... 11h30 CONCERT INTIME... 12h00 POUR LE CLAVIER... 13h00 TRESORS D'ARCHIVES...

17h30 EN CONCERT

Concert enregistré le 31 août dernier au Palais Montcalm à Québec. Orchestre de chambre de Radio-Canada, dir. Pierre Morin... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LES IDÉES À L'ESSAI... 16h30 CORRESPONDANCES... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

23h00 JAZZ-SOLOLOQUE

«Muddy Water», Aretha Franklin, «Sunny Road», James Cotton, «Zydeco Sont Pas Sale», Clifton Chenier, «Last Night», Luther Allison, «Amarcord», Jaki Byard, «Roma», Steve Lacy, «Moanin», Charles Mingus. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11e anniversaire de la mort de Mao Tse-Toung, homme d'État chinois. Anim. Renée Larochelle... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES... 16h30 PETITE HISTOIRE DE LA SCIENCE AU QUÉBEC... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION... 6h00 LES NOTES INÉGALES... 7h54 BLOC-NOTES... 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)... 9h00 MUSIQUE EN FÊTE... 11e anniversaire de la mort de Mao Tse-Toung, homme d'État chinois. Anim. Renée Larochelle... 12h04 BLOC-NOTES... 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON... 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE... 15h00 LES IDÉES À L'ESSAI... 16h30 CORRESPONDANCES... 17h30 EN CONCERT... 18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS... 20h00 MUSIQUE ACTUELLE... 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE... 23h00 JAZZ SUR LE VIF... 23h30 MUSIQUE DE TABLE...

MUSIQUE



Le Soleil, Raymond Laviole

C'était hier, au manoir Montmorency, le lancement officiel de la nouvelle programmation de la radio de Radio-Canada. Parmi les invités de Robert Gillet, il y avait Robert Blondin, qui recevra des conteurs d'aventures tous les soirs de 20h à 22h, entre les émissions de Jacques Languirand (de 19h à 20h) et Winston McQuade (de 22h à minuit). Jean-François Doré (assis) animera pour sa part «Café Rimbaud», le dimanche en soirée.

**LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT**

présente  
**le Bourgeois gentilhomme**  
Molière  
avec **ANDRÉ MONTMORENCY**

"Du Molière superbe, entre le plus-que-divertissement et la super-production. Pour tous publics: à voir absolument. L'événement de l'année!"

(Regis Tremblay, Le Soleil)

**SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 5 SEPT. À 20h30**

BILLETS EN VENTE RÉSEAU Billetech  
POUR FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE: 828-2275  
Réservations: 829-2202  
AU GUICHET DU THÉÂTRE

au Grand Théâtre de Québec le samedi 10 octobre 20 heures

**LES BALLETS CANADIENS**

**SOIRÉE STRAVINSKY**

Consort Lessons  
Les Noces  
Le Sacre du printemps

Un hommage de **du MAURIER**

En collaboration avec l'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

Quelle joie de voir une troupe qui excelle en tout!  
Cette compagnie possède le secret d'être accessible et populaire...  
Sœurs Morning, CBC

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

**Grand succès du Festival de folklore de Drummondville**

DRUMMONDVILLE (PC) — Le 6e Festival mondial de Folklore de Drummondville, qui a eu lieu du 3 au 13 juillet, a attiré environ 700,000 personnes.

Il s'agit d'une augmentation d'au moins 100,000 spectateurs sur le festival de 1986. Le nombre de visiteurs a de plus dépassé de 50,000 l'objectif visé par les organisateurs.

Selon Richard Luneau, directeur général, le Festival a atteint plus que jamais cette année de nouvelles populations à l'extérieur de la région immédiate de Drummondville et du Centre du Québec. Il estime qu'au moins 30 pour cent des visiteurs venaient de l'extérieur de la région.

Une trentaine de nations ont déjà exprimé le désir de participer au festival de l'an prochain.

Une délégation du Festival de Drummondville se trouve actuellement en Suisse à une rencontre internationale pour établir des contacts et convaincre de nouveaux pays à participer l'an prochain.

**Un Français lauréat du Concours Casadesus**

Le Premier Prix du Concours international de piano Robert-Casadesus, qui se terminait récemment à Cleveland, a été attribué à Thierry Huillet, 22 ans, de France.

Asaf Zohar, 24 ans, d'Israël s'est classé au deuxième rang, suivi de Jonathan Bass des États-Unis.

Admis à la demi-finale, le Québécois Jacques Després n'avait toutefois pas réussi à atteindre l'épreuve décisive.

Déjà demi-finaliste au Concours Tchaïkovsky de Moscou l'an dernier, Thierry Huillet avait remporté un prix spécial au Concours de Busoni, en 1985.

Sa victoire au Concours Robert-Casadesus lui vaudra, en plus d'une bourse de \$7,000, des apparitions comme soliste avec les Orchestres de Cleveland, de Lille, Padeloup à Paris. Ainsi que des recitals à New York, Cleveland, Lyon et en Italie.

**LA CHASSE**



**Les Zooboyes sont en chasse!**

Labatt Bleue et le FM93 les ont chargés d'une mission: débusquer, démasquer et capturer 24 Fous Bleue!

**Signalement**

- On reconnaît les Fous Bleue à leur habileté à créer des personnages aussi fous que ceux du Zoo du Matin<sup>SM</sup> du FM93 et ce, dans le but inavouable de récolter des prix...

**Marche à suivre**

- Les candidats-Fous Bleue doivent enregistrer sur cassette un monologue de 5 minutes qui met en vedette leur personnage et le poster au FM93.
- Un jury entendra chaque cause, écouter chaque cassette et condamnera 24 participants à la gloire en les proclamant Les Fous Bleue.
- Attention:** les Fous Bleue risquent de gagner gros!

**Récompenses**

- Les 24 Fous Bleue choisis par le jury se produiront en spectacle cet automne avec les Zooboyes, Alain Dumas et Michel Morin, ainsi que leurs complices Gilles Gauthier et Yvon Landry, lors de la tournée des Fous Bleue.
- Ils mériteront la Trousse officielle des Fous Bleue.
- Ils auront une chance de gagner l'un des 6 prix Le Soleil.
- ... et seront en lice pour la Grande Bourse Labatt Bleue de **2,000 \$!**

Les cassettes des Fous Bleue doivent être postées à: Les Fous Bleue, FM93, 600 Belvédère, Québec G1S 3E5



en collaboration avec **LE SOLEIL**



**"Labatt Bleue"**  
la bière la plus vendue au Canada.

...est bonne rare!

Venez danser au son de la musique de Jean-Denis Plante, du mardi au samedi de 21h00 à 02h30.

Stationnement gratuit (3 heures)

**Piano Bar**

Le Château Frontenac  
Hôtels Canadien Pacifique

**THÉÂTRE**

«Il fait bon de revoir Paul Berval en pleine forme...»  
 «Un cadeau, Journal de Québec»  
 «Un...»  
 «...»  
 «Un théâtre très accueillant, chaleureux et confortable...»

**DERNIÈRE REPRESENTATION**

des productions  
 Echo Vedette  
 Jean St-Hilaire, Le Soleil  
 Charlotte Lemieux, CHOI-FM

**CHANTE-MOI... PAS LA POMME!**

Michelle Fontaine Rene Boutel Claude Ouellet-Garon  
 Jean-François Lapointe  
 Daniel Marcoux François Bernatchez  
 Christiane Farley Louis Larouche

Mise en scène: Claude Binet

**DU 16 JUIN AU 5 SEPTEMBRE 1987 À 20H30**

Paul Berval

Billets disponibles également sur le réseau BILLETECH (Grand Théâtre et la Ville de Québec)

**RÉSERVATIONS: 876-2973**

# «La fille des dieux»: troublant face à face de l'ancien et du nouveau

«La fille des dieux», texte de Abdou Anta Ka (Sénégal) mis en scène par Gabriel Garran, assisté de Flore Bernard. Distribution: Akonio Dolo (le musicien), Daisy Miotello (Awa), Bakary Sangaré (Mahdi), Christine Sirtaine (la femme aveugle) et Jean-Michel Martial (le chasseur). Cos-

tumes de Léila et Nancy Campbell, musique d'Akonio Dolo. Présenté jeudi soir, à l'auditorium Joseph-Lavergne, dans le cadre de Théâtres francophones. Une production du Théâtre international de langue française.

villageois les avilit. Ils sont rejetés, affamés, condamnés inéluctablement à reprendre le chemin des premiers hommes, dans la brousse.

de critique sociale qui peut surprendre, la pièce a tout de même 30 ans.

Une oeuvre éminemment morale. Le chasseur, c'est l'envoyé des temps nouveaux. Il ne renie pas les siens, il a seulement foi en des actes meilleurs pour un jour meilleur. Il croit en la justice.

Pour ainsi dire seuls de leur espèce, une passion trouble, un tabou les assaillent. Awa désire ouvertement, Mahdi refuse. Il ne saurait faire une amante de cette soeur dont il ne saurait se séparer.

Passé un chasseur du village. C'est la malédiction là-bas, les femmes n'enfantent plus. Pour vaincre le maléfice, il faut faire une reine d'une jeune vierge de la caste des proscrits. Une reine d'Awa... Le suivra-t-elle ?

Le sacré et la légende s'enlacent au dilemme d'Awa et de Mahdi. Ils confortent Awa dans son désir, mais ils sont aussi à l'origine de l'interdit qui les frappe, elle et son frère. Anta Ka use d'une virulente métaphore, en début de pièce. Il introduit un couple d'aveugles inféodés aux puissants du village. Leur cécité est celle de tous ceux qui méprisent Awa et Mahdi; il y a à l'élément

Et c'est défendu par de merveilleux acteurs. Daisy Miotello, dans le rôle d'Awa, concourt superbement au climat d'onirisme qui imprègne le drame par sa vive sensualité. Bakary Sangaré, lui, joue avec la solennité souffrante de qui redoute le sacré. Du mouvement, peu d'accessoires, des symboles frappants, comme celui de l'eau, matière de toutes les fertilité, et une musique cristalline, celle d'Akonio Dolo.

Une seule réserve. Sur l'épilogue. Il nous semble que sa mise en scène pourrait être moins diffuse. Le bel et mystérieux oiseau d'Abdou Anta Ka et Gabriel Garran s'est un peu affalé à l'atterrissage.

Jean ST-HILAIRE

## Nomination

♦ MONTREAL (PC) — La direction de l'École nationale de théâtre du Canada a annoncé, jeudi, la nomination de M. Paul Thompson, 47 ans, au poste de directeur général. Il succède à M. Jean-Louis Roux, qui occupait ce poste depuis 1982.

Metteur en scène de carrière, producteur et professeur de théâtre, M. Thompson est natif de Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard. Il a fait des études à la Sorbonne (Paris) et détient une maîtrise en français avec spécialisation en théâtre de l'Université de Toronto.

M. Thompson occupera ses nouvelles fonctions à compter du 1er octobre.

♦ Qui croit que l'Afrique est un monolithe figé dans le passé ferait bien d'assister ce soir à la dernière représentation de *La fille des dieux*, du Sénégalais Abdou Anta Ka.

L'Afrique change, ses structures sociales changent, n'en doutons pas. Ce à quoi nous convie Anta Ka, c'est à un face à face puissamment poétique entre, d'une part, le mythe et la tradition, et d'autre part, la quête de libération. Il nous convie à un duel, mais à un duel dont l'enjeu serait un compromis, un nouveau contrat de justice entre les hommes.

Jeunes et beaux, Mahdi et Awa, frère et soeur, doivent toutefois trainer le poids maudit de leur qualité d'enfants de sorcier, de rejetons de la caste des proscrits. Le regard des

**Prix Fleury-Mesplet 1987 Appel de candidatures**

Dans le cadre d'un gala et pour souligner son 10e anniversaire, le Salon du livre de Montréal attribuera, le 19 novembre prochain, dix prix Fleury-Mesplet afin de souligner la qualité du travail et l'apport exceptionnel des divers intervenants dans le domaine du livre et du périodique au cours des dix dernières années. En 1988, les Fleury-Mesplet couronneront l'oeuvre des intervenants de l'année en cours.

Les dix catégories d'intervenants oeuvrant au Québec, éligibles aux prix: auteur, littérature générale; auteur, littérature jeunesse; auteur, poésie; bibliothécaire; communicateur, presse écrite, radio et télévision; diffuseur; éditeur, livres; éditeur, périodiques; libraire; traduction littéraire.

Les professionnels du livre et du périodique, les groupes ou organismes qui désirent proposer des candidatures doivent faire parvenir un résumé de la carrière du candidat ou de la candidate et une liste à jour de ses réalisations. Chacune des candidatures doit être appuyée par deux parrains/marraines.

Inscription: jusqu'au 30 septembre 1987

Prière d'envoyer les dossiers à:

**Prix Fleury-Mesplet a/s Salon du livre de Montréal 911, rue Jean-Talon est Bureau 207 Montréal (Québec) H2R 1V5**

**Les BALLETS KATALINE MOLNAR**

Seule école à dispenser la **MÉTHODE RUSSE** (Vaganova)

**SESSION HIVER 87**  
 du 14 septembre au 19 décembre 1987

Durée: 14 semaines

**INSCRIPTION:**  
 9 au 11 septembre de midi à 20 heures.  
 le 12 septembre de 10h à 14h

**Cours offerts:**  
**BALLET CLASSIQUE**

- Débutant
- Avancé
- Intermédiaire

● COURS POUR GARÇONS  
 ● PAS DE DEUX


● PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

**835, av. Brown (École Anne-Hébert) 527-0725, 651-6059**

Permis d'enseignement de culture personnelle 669603. Loi sur l'enseignement privé.

**LA VILLE DE QUÉBEC** présente

**LA DÉCOUVERTE DU MONDE CARTOGRAPHES ET COSMOGRAPHES**



**COLLECTION DAVID MACDONALD STEWART EXPOSITION**  
 présentée du 27 août au 20 septembre 1987  
 Tous les jours de 10h à 20h  
**ADMISSION GRATUITE**

Edifice du Havre, 2e étage  
 Vieux-Port de Québec  
 691-4665

# JOURNÉE PORTE OUVVERTE

**La fête du travail lundi 7 septembre c'est avec FM 93 que ça se passe!**



De 9 h à 18 h, FM 93 vous ouvre ses portes. Venez avec toute la famille au 600 Belvédère. Toute l'équipe du FM 93 vous y attend... lundi. Y'aura des surprises!

- Animation avec les personnages du Zoo à 11h, 13h et 15h.
- Disco-mobile FM 93 de 9h à 18h.
- Spectacle de magie à 14h et 16h.
- Clowns et amuseurs publics de 11h à 17h.
- Spectacle de Louis Gendron et Nathalie Gauthier (les chanteurs du Zoo) à 12h et 17h.
- Deux cascadeurs.

# OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, Journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 200 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

## CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575).** Le secret de mon succès (4) Sam. Dim. 13h15, 17h10, 21h10. Sem: 21h10. Harry et les Henderson (4) Sam. Dim. 15h15, 19h15. Sem: 19h15. G. Prix d'entrée: \$5.50. \$4.75 à 17 ans. \$3. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 525-9745).** Cinéma 1: Un zoo la nuit (3) 12h, 14h20, 18h20, 19h15, 21h15. 14 ans. L'ami de mon amie (-) 12h15, 14h25, 16h35, 19h, 21h15. G. Cinéma 3: Le frère André (4) 13h45, 15h45, 17h40, 19h45, 21h45. G. Cinéma 4: Good morning Babylon (1) 13h, 16h, 19h25, 21h50. G. Cinéma 5: La folle histoire de l'espace (5) 12h15, 14h50, 16h55, 19h15, 21h30. G. Cinéma 6: Le grand chemin (-) 14h, 16h30, 19h20, 21h40, 14 ans. Cinéma 7: Tuer n'est pas jouer (4) 13h15, 16h15, 19h00, 21h40. G. Cinéma 8: Inter Espace (4) 13h55, 16h40, 19h30, 21h50. G. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 étudiants 14-17. \$3. âge d'or et enfants moins de 14 ans. M.B.: Il est possible de se procurer ses billets d'avance à la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

**CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750).** Basil, détective privé (4) Sam. 12h, 15h30. Dim. 12h, 15h45. Lun. 13h. G. Le secret de mon succès (5) Sam. 12h, 18h15. Dim. 13h, 19h15. Lun. 13h. G. Le grand chemin (-) Sam. 13h30, 19h15. Dim. 19h30. G. Le coureur de l'argent (3) Sam. 14h, 20h15. Dim. 17h, 21h15. Lun. 17h, 21h30. G. Angel Heart (3) Sam. 16h15, 22h30. Lun. 15h, Lun. 15h, 19h15, 14 ans. Neuf semaines et demie (5) Sam. 17h, 21h15. Dim. 13h30, 17h15, 21h30. Lun. 16h45, 21h15, 18 ans. Blue velvet (4) Lun. 14h30, 19h. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et moins de 14 ans. Les films précédés d'un \* ont un prix spécial de \$6.

**GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455).** Salle 1: Blanche-Neige et les sept nains (-) Sam. dim. lun. 12h35, 14h15, 15h55, 17h30. Le mensonge (6) Sam. Dim. Lun. 19h30, 21h30. Salle 2: Les incorruptibles (3) Sam. dim. lun. 13h30, 16h, 18h30, 21h, 14 ans. Salle 3: L'opéra de la terreur no 2 (-) Sam. dim. lun. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 14 ans. Salle 4: Le fic de Beverly Hills no 2 (4) Sam. dim. lun. 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5; \$5.50 à 14-17 ans. \* Prix spécial pour film d'enfants: \$3.50 adultes et 14-17 ans; \$3 enfants.

**LIDO (Lévis 837-0234).** Salle 1: Le frère André (4) Sem. et sam.: 19h30, 21h30. Dim.: 13h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Inter Espace (4) Sem. et sam.: 19h30, 21h45. Dim.: 13h30, 19h30, 21h45. G.

**MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828).** Jeu d'amour en ascenseur (-) 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. Echange de femmes pour le week end (-) 14h50, 17h30, 20h10, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.

**PARIS (Place d'Youville, 694-0891).** Salle 1: Robocop (3) 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05, 14 ans. Salle 2: Les sorcières d'Eastwick (4) 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. Salle 3: Psychose infernale (-) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 pour les 14-17 ans; \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC (525-4524).** Salle 1: Chronique des événements amoureux (2) Sam. Dim. Lun. 13h40, 16h10, 18h40, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 à 14-17 ans pour chaque salle; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. Salle 2: Jean de Florette (3) Sam. Dim. Lun. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Thérèse (2) Sam. Dim. Lun. 15h, La mission (3) Sam. Dim. Lun. 16h45. Le nom de la rose (4) Sam. Dim. Lun. 18h45. G. Salle 3: Psychose infernale (-) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 pour les 14-17 ans; \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592).** Salle 1: Hamburger Hill (1) 12h35, 14h50, 16h50, 19h, 21h15, 14 ans. Salle 2: Can't buy me love (5) 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30. G. Salle 3: Stakeout (4) 13h30, 16h, 18h30, 21h, 14 ans. Les laissez-passer ne sont pas acceptés pour ce film. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 pour les 14-17 ans; \$3. pour les enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

**CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362).** Ecran no 1: L'inter espace (4) Gremlins (4) Samedi soir: 2 films supplémentaires: Police Académie 4 (6) Bras de fer (4) 14 ans. Ecran no 2: Le fic de Beverly Hills (4) Ferris Bueller (4) G. Ecran no 3: Tuer n'est pas jouer (4) Sauve qui peut (5) G. DE LA COLLINE (1831-0778). Ouvert du vendredi au dimanche seulement. Ecran no 1: Le secret de mon succès (5) Harry et les Henderson (4) G. Ecran no 2: Les aventures d'un Don Juan (-) Le fic de Beverly Hills (4) Le jardin du futur (-) 14 ans. Ouverture à 19h. La projection est au crépuscule. Prix d'entrée: \$5; \$1. pour les enfants de 6 à 13 ans; gratuit pour les 5 ans et moins.

## DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

**Académie de police no 4 (6) Américain 1987.** Comédie réalisée par Jim Drake. Int: Steve Guttenberg, G.W. Bailey. Avant de prendre sa retraite, le commandant Lassard, directeur de l'Académie de police, veut organiser un programme de formation d'auxiliaires recrutés parmi la population. Il confie ce travail à d'anciens élèves. (Ciné-parc Beauport).

**L'ami de mon amie (-) Français 1987.** Réalisé par Eric Rohmer. Int: Emmanuelle Chabert et Sophie Renoir. Une jeune femme tombe amoureuse d'un homme et bien qu'il ait une amie et malgré les conseils de sa copine qui ne voit en lui qu'un banal coureur de filles, elle décide de tenter sa chance. (Cinéplex Charest).

**Angel Heart (3).** Américain 1987. Drame policier réalisé par Alan Parker. Int: Robert de Niro, Michael Rourke. Un homme mystérieux engage un détective privé pour retrouver un dénommé Johnny Favorite. Étrange enquête où se mêlent la violence, le sadisme, la sorcellerie et la magie noire. (Clap).

**Blanche Neige et les sept nains (-) Dessin animé** reprenant cette histoire de la très belle Blanche Neige que sa méchante belle-mère empoisonne avec une pomme. (Galeries de la Capitale).

**Basil, détective privé (4) Américain 1986.** Comédie policière réalisée en dessins animés. Une souricette fait appel à un grand détective afin de délivrer son père des

maîns d'un génie criminel qui veut forcer ce dernier à créer un automate qui servira son plan criminel. (Le Clap).

**Blue velvet (4) Américain 1986.** Drame policier réalisé par David Lynch. Int: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini. Un homme trouve une oreille humaine dans un champ. Devant le peu de cas que la police semble faire de sa découverte, il entreprend une enquête et se trouve entraîné dans une dangereuse aventure. (Le Clap).

**Bras de fer (4) Français 1985.** Drame de guerre réalisé par Gérard Vergez. Int: Bernard Giraudou, Christophe Malavoy. Le commandant d'un réseau de résistance doit entrer en contact avec le chef d'un autre réseau. Hors, ce dernier se révèle être un ancien ami. (Ciné-parc Beauport).

**Can't buy me love (5) Américain 1987.** Comédie réalisée par Steve Rash. Int: Patrick Dempsey, Amanda Peterson. Timide et travailleur, Ronald se désole de ne pas faire partie du groupe de branches de son école. Venant en aide à une jolie voisine il lui propose de passer pour sa petite amie pendant un mois. (Sainte-Foy).

**Chronique des événements amoureux (2) Polonais 1986.** Drame sentimental réalisé par Andrzej Wajda. Int: Piotr Wawrzyniak, Paulina Mlynarska. Deux adolescents s'aiment d'un amour naïf et entier. Devant l'opposition du père de la jeune fille, ils scellent un mariage spirituel et tenteront de se suicider. (Place Québec).

**Le coureur de l'argent (3) Américain 1986.** Drame sportif réalisé par Martin Scorsese. Int: Paul Newman, Tom Cruise. Un joueur de billard professionnel rencontre un jeune plein de talent. Il le prend en main et lui apprend l'ABC du métier. (Le Clap).

**Le fic de Beverly Hills no 2 (4) Américain 1987.** Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold. Alex Foley est un détective de Détroit qui s'est déjà illustré à Beverly Hills. Il y retourne pour enquêter clandestinement sur un attentat contre un confrère californien. (Galeries de la Capitale et Ciné parc Beauport).

**La folle histoire de l'espace (5).** Américain 1987. Comédie de science-fiction réalisée par Mel Brooks. Int: Bill Pullman, Daphne Zuniga. Après avoir gaspillé leur atmosphère, les dirigeants de Spacoballs décident d'aller voler l'air d'une planète protégée par un bouclier spatial. (Cinéplex Charest).

**Le frère André (4).** Canadien. 1987. (Québec). Drame biographique réalisé par Jean-Claude Labrecque. Int: Marc Legault, Sophie Ferrette. Le frère André reçoit la visite de sa nièce. L'évocation de ses souvenirs nous fait partager les étapes marquantes de sa vie. (Cinéplex Charest et Lido).

**Good morning Babylon (-) Italie/France 1987.** Réalisé par Paolo et Vittorio Taviani. Int: Vincent Spano, Joaquim de Almeida. Ce film se veut un salut à la naissance du cinéma, au Hollywood des années 1913-1914. C'est l'histoire de deux artistes toscans, restaurateurs de grandes cathédrales qui arrivent à Hollywood. (Cinéplex Charest).

**Le grand chemin (-) Français 1986.** Réalisé par Jean-Loup Hubert. \* Avec sous-titre anglais. Int: Anémone, Richard Bohringer. Un petit parisien de 9 ans est confié par sa mère à un couple de campagnards. Dans ce petit village de Bretagne, dans ce monde nouveau, il va faire brusquement l'apprentissage de la vie. (Cinéplex Charest et Le Clap).

**Gremlins (4) Américain 1984.** Conte fantastique réalisé par Joe Dante. Int: Zach Galligan, Phoebe Gates. Un cours d'un voyage, un inventeur achète un curieux petit animal à son fils. Cependant des instructions très précises quant aux soins à lui prodiguer accompagnent le cadeau. (Ciné-parc Beauport).

**Harry et les Henderson (4).** Américain 1987. Réalisé par William Dear. Int: John Lithgow, Melinda Dillon. Au cours d'une expédition en montagne, une famille recueille un étrange animal qu'elle croit mort. Mais ce dernier est bien vivant et sa taille gigantesque de même que ses réactions causeront tout un émoi dans la ville. (Canadienne et Ciné-parc de la Colline).

**Les Incorruptibles (3).** Américain 1987. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int: Kevin Costner, Sean Connery et Robert de Niro. En 1930, à Chicago, alors que la prohibition est en vigueur, le mafioso Al Capone dirige un vaste réseau de contrebande. L'agent fédéral Eliot Ness, aidé d'un vicaire roulier des forces de l'ordre, d'un étudiant de l'Académie de Police, et d'un comptable du gouvernement, s'attaque de front à l'organisation du bandit et s'efforce de ramasser des preuves pouvant mener à sa condamnation. (Galeries de la Capitale).

**Inter Espace (4) Américain 1987.** Comédie fantaisiste réalisée par Joe Dante. Int: Martin Short, Denis Quaid. Des chercheurs ont mis au point une invention permettant de miniaturiser un sous-marin. Mais des industriels veulent s'emparer de la découverte. Un des inventeurs parvient à leur échapper et injecte le submersible microscopique et son passager dans le corps d'un passant. (Ciné-parc Beauport, Cinéplex Charest et Lido).

**Jean de Florette (3) Français 1986.** Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Philipe. Un formidable propriétaire terrien et son neveu se lancent dans la culture des oignons. Mais, pour ce faire, ils ont besoin d'eau et la plus belle source se trouve sur la propriété de Jean de Florette, un étranger de Marseille, bossu en plus. Les deux hommes conçoivent un plan diabolique afin de s'approprier la source. (Place Québec).

**Manner (Mes deux Hommes) (4) République fédérale d'Allemagne 1985.** Comédie de moeurs réalisée par Doris Dörrie. Int: Heiter Lauterbach, Uwe Ochsenknecht. Un homme qui a tout pour être heureux découvre avec stupefaction que sa femme le trompe. Plutôt que de s'avouer vaincu ou encore de se venger, il imagine un plan qui rendra l'amant si ordinaire que cette dernière lui reviendra. (Place Québec).

**Le mensonge (6) Italien 1985.** Drame de moeurs réalisé par Giovanni Soldati. Int: Ben Cross, Stefania Sandrelli. Une épouse, mariée depuis 20 ans, tente de raviver la passion de son mari.

**Mission (3) Britannique 1986.** Drame spirituel réalisé par Roland Joffé. Int: Robert De Niro, Jeremy Irons. Au milieu du 18e siècle, un père jésuite, Gabriel, se rend chez des Indiens sauvages du Paraguay pour fonder une mission destinée à les protéger des esclavagistes. (Place Québec).



**Table à écrire de style Louis XIV en marqueterie de loupe de Birmanie, d'amarante et d'if.** Ce meuble de noblesse fait partie de l'exposition «Le bois et le feu en Bretagne» qui est présentée jusqu'au 27 septembre au Centre de formation et de consultation en métiers d'art, 36 1/2 rue Saint-Pierre.

**9 semaines et demie (5) Américain 1985.** Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire. (Le Clap).

**Le nom de la rose (4) Germaino-Italo-français 1986.** Drame réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Un moine enquête sur des meurtres survenus dans une abbaye au moyen âge. (Place Québec).

**Psychose infernale (6) Italien 1981.** Drame d'horreur réalisé par Peter Newton. Int: George Eastman, Annie Belle. Un homme dérangé par des expériences de laboratoire se transforme en maniaque fou dangereux et commet quelques meurtres. (Paris).

**Robocop (3) Américain 1987.** Drame de science fiction, réalisé par Paul Verhoeven, avec Peter Weller, Nancy Allen, Ronny Cox. Robocop est un cyborg mi-homme mi-robot. Il est capable de percevoir en charge les activités quotidiennes de surveillance. Son prototype a cependant des ratés car il est hanté par des souvenirs de sa partie humaine. (Paris).

**Sauve qui peut (5) Américain 1986.** Comédie policière réalisée par Peter Hyams. Int: Billy Crystal, Gregory Hines. Deux détectives à la veille de prendre leur retraite, se trouvent tout à coup confrontés aux bandits de Chicago qui veulent leur régler leur compte. (Ciné-parc Beauport).

**Le secret de mon succès (4) Américain 1987.** Comédie réalisée par Herbert Ross. Int: Michael J. Fox, Helen Slater. Ses études terminées, un jeune homme se rend à New York où il demande l'aide d'un parent pour accéder dans le monde des affaires. (Canadienne, Ciné-parc de la Colline et Le Clap).

**Les sorcières d'Eastwick (4) Etats-Unis 1987.** Comédie dramatique réalisée par Georges Miller. Int: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon et Michelle Pfeiffer. Trois femmes libérées rêvent d'un homme qui comblerait tous leurs désirs. Un homme riche mais son oeil diabolique révélera chez chacune d'elles de véritables pouvoirs de sorcières. (Paris).

**Stakeout (4) Américain 1987.** Drame policier réalisé par John Badham. Int: Richard Dreyfuss, Madeline Stowe, Emilio Estevez. Un criminel dangereux s'évade de prison. La police croyant qu'il va tenter de rejoindre une ancienne maîtresse avant de s'enfuir à l'étranger, place la maison de cette dernière sous surveillance constante. (Sainte-Foy).

**Thérèse (2) France 1986.** Réalisé par Alain Cavalier. Int: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis. L'histoire d'amour entre un adolescent et Jésus. Cette jeune adolescente deviendra Sainte-Thérèse de Lisieux en 1925. (Place Québec).

**Tuer n'est pas jouer (4) Britannique, 1987.** Drame d'espionnage réalisé par John Glen. Int: Timothy Dalton, Maryam D'Abo. L'agent secret James Bond est dépêché à Prague pour y faciliter la défection d'un officier du KGB. L'affaire réussit mais une jolie violoncelliste l'intrigue pendant la fuite de l'espion et il retourne à Prague. (Cinéplex Charest et Ciné-parc Beauport).

**Un Zoo la nuit (3) Canadien (Québec) 1987.** Drame de moeurs écrit et réalisé par Jean-Claude Lauzon. Avec Gilles Maheu, Roger Le-Bel, Germain Houde. Lorsqu'il sort de prison en liberté provisoire, Marcel retrouve son père et décide de réaliser une des lubies de ce dernier: aller à la chasse avec son fils. (Cinéplex Charest).

## SOMMET DE QUÉBEC

**Des conférences**  
Au Manège militaire, Grande-Allée. Le Carrefour est ouvert à tous jusqu'au 6 septembre de 12h à 22h. Voici les conférences de la journée:

10h30: Sujet: L'apport d'une entreprise du secteur privé au domaine de la coopération internationale. Par la compagnie La langagerie.  
10h30: Invité: G. Wells du bureau des traductions, Secrétariat d'Etat du Canada. Sujet: Termium: outil de communication.  
12h: Sujet: La météo et les prévisions pour la traduction automatique au Canada. Invités: Pierre Isabelle et Elliot Mackovitch du Bureau des traductions, Secrétariat d'Etat du Canada.  
14h: Invité: Bernard Michaud. Sujet: Le crayon de demain.  
14h30: Invité: Claude Poirier de la Faculté des lettres de l'Université Laval. Sujet: La langue française. Sujet: La place des particularismes linguistiques dans les projets d'industrialisation de la langue.  
15h30: Invité: Jean-Marie Fortin de l'Office de la langue française. Sujet: La banque de terminologie du Québec: un instrument de développement social au carrefour des enjeux techniques et linguistiques.  
19h: Invités: Christian Comte et Marie-Claire Gousseau de l'Institut de promotion des travailleurs/Paris et Odette Legendre de l'Université de Montréal. Sujet: Cours autodidactique de français écrit.

**Pavillon de l'Ontario.** Au parc de l'Esplanade, angle d'Anteuil et Saint-Louis. Ouvert de 10h à 22h. On y présente les multiples aspects de la réalité sociale, économique et culturelle de l'Ontario.  
**Manifestations culturelles**  
16h et 20h: Sol interprété par Marc Favreau de l'Orchestre du Manège militaire. Entrée libre.  
22h: Spectacle de Genevieve Paris. Grand Derangement, 30 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$10. Réservation: 692-3000.

**Théâtre francophones**  
La fille des dieux de Abdou Anta Ka du Sénégal. Ce soir 21h. Auditorium Joseph La

vergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$8. Réservation: 529-0924.

**Semaine de la Francophonie** organisée par la Faculté des lettres de l'Université Laval. A 10h: à la salle des promotions du petit séminaire de Québec. Séance solennelle du cinquantième anniversaire de la Faculté des lettres sous la présidence de Son Excellence Jeanne Sauvé. Participation du Cardinal Louis-Albert Vachon, Archevêque de Québec, ancien directeur de l'Université Laval; Robert Bourassa, Premier ministre du Québec; Léopold Sédar Senghor, de l'Académie française; docteur honoris causa de l'Université Laval ancien président de la république du Sénégal; Maurice Druon, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, ancien Ministre français de la culture; Jean Pelletier, Maire de Québec.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

**THÉÂTRE LA FENÊRE.** 1500 rue de la Fenêtre, Association-Lorette. Réservations: 872-1424. Un cheveu sur la soupe de Jean Daigle. Avec Johanne Bolduc, Jean-François Gaudet, Benoit Gouin, Lisette St-Gelais et Michèle Siros. Mise en scène de Michel Garipey. Deux jeunes filles s'apprêtent à recevoir leurs prétendants, mais voilà que la mère de l'une d'elles débarque à l'improviste. Ce soir et demain 20h30. Billets: \$12. dim.: \$14. Sem. se termine demain.

**CENTRE DE SKI LE RELAIS, Lac Beauport.** Boul. Laurentin, sortie Lac Beauport. Réservations obligatoires après avoir acheté vos billets: (418) 848-8340. Offenbach ou le ses populaires, avec Marie-Cécile Nadeau et Agathe Martel, soprano; Michel Blackburn, basse; Roland Blouin et Yves Cantin, ténors; Jean Neuvil, narrateur. Extraits des opérettes «La vie parisienne», «La Grande Duchesse de Gerolstein», «La Perichole», «Orphée aux enfers», «Les Contes d'Hoffmann». Dernière représentation ce soir 20h. Billets: \$13.

**THÉÂTRE LA POMME, 630 route 365 nord, Neuville.** Rés.: (418) 876-2973. Chante-moi...pas la pomme, revue musicale de Paul Berval et Claude Binet. Avec Paul Berval, Michèle Fontaine, Claude Ouellet-Garon, René Boutet, Jean-François Lapointe, Christiane Farley, Louis Larouche, Daniel Marcoux et François Bernatchez. Variétés musicales, sketches du «Bonif qui rit», extraits d'opérettes et comédies musicales, de musiques populaires, films. Dernière représentation ce soir 20h30. Billets: \$13.

**THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL.** Au centre communautaire St-Michel, 129 route 132, en face du poste de pompier. Rés.: (418) 894-3344. La grande opération ou quand les gens populaires, avec Jean Raymond Marcoux, Avec Michel Lapertierre, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Au seuil de la quarantaine, un couple se remet en question. Dernière représentation ce soir 20h30. Billets: \$15.

**THÉÂTRE PAUL-HÉBERT, St-Jean de l'île d'Orléans.** Sur le terrain du Manoir Marville-Genest juste avant le village de St-Jean. Rés.: 829-2202. Possibilité de forfait-souper-théâtre. Rés.: (418) 828-2275. Le bourgeois gentilhomme de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Christine Perreault, Leo Munger, Jean-Jacques Poirier, Roland Lepage, Louis Fortin, Jacques Leblanc, François Dupuis, José Luis Thénon, Marie Dumais, Marie-Ginette Guay, Rychard Thériault, Jacques Baril, Paul Allard, Francine Poitras, Michel Cervant, André Boutet et Harold Rhéaume et les danseurs de Danse Partout. Mise en scène de Guy D'Amboise. Un bourgeois prend tout les moyens (et même plus) pour devenir une personne de qualité. Dernière représentation ce soir 20h30. Billets: \$15.

**THÉÂTRE DES SOUVENIRS LYRIQUES.** 6870 boul. Ste-Anne, Angers-Gardien, environ 7 km après les Chutes Montmorency, en direction de Beaufort. Réservations nécessaires: (418) 661-2096. Souvenirs d'un légendaire capitaine de Fernand Tremblay. Avec l'auteur et Denise Tremblay en compagnie de 6 autres participants. Mise en scène de l'auteur. Au piano: Pierre Allard. Entouré d'Alain Comtois, un Capitaine, perturbé par la guerre, zélé avec humour, l'histoire de nos racines. Billets: \$8. Se termine le 20 septembre.

**THÉÂTRE AZIMUT.** Au Fenil Bleu, 51 route du Fleuve, Beaumont. Rés.: (418) 835-1169 ou 649-0816. Pounding chômeurs d'Alain Comtois, Avec Jocelyne Paquet, Nicole Ouellette, Hélène Pelchat, Michel Scott, Nancy Charest et quelques autres. Les mésaventures d'un jeune homme qui se retrouve au chômage. Dernières représentations ce soir et demain 20h30. Billets: \$8.50.

**SOIRÉE DANSANTE**  
Soirée de danse sociale, tous les samedis 21h au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4.  
Soirée dansante et animation. Cercle Amitié Rencontre. Tous les samedis soir à 21h au Motel Universel, 2300 ch. Ste-Foy. Int.: 647-2019.

**Soirée de danse moderne et canadienne** avec l'Orchestre de Antoine Emilien au Club Social de l'édifice de la C.S.N., 155 boul. Charest Est. Tous les samedis 21h. Rés.: 647-5858.

**Soirée de danse sociale** du club de danse Edouard Tremblay Inc. Tous les samedis 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4.  
L'Association des Familles Dionne Inc. Soirée dansante avec la disco Denis Mercier et épiluchette de bile d'inde, ce soir 20h30. Ecole La Source, 204 boul. des Etudiants.

Loretteville. Prix d'entrée: \$8; \$5. pour les membres. Rés.: 442-2810.

**Club de danse Edouard Tremblay Inc.** Soirée de danse sociale, ce soir 21h au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4.

**Soirée canadienne** avec l'Orchestre de Roger Gosselin, ce soir 21h au Centre des loisirs St-Sacrement, 1310 rue Garnier. Prix d'entrée: \$3.50. Rés.: 681-7809.

**L'école de danse Yvon Martel** propose des soirées de danse libre pour tous, le samedi 20h30 au 720 rue Saint-Jean.

## MUSIQUE

**LE TRIO DU MOULIN** avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et Johan Van Veen, contrebassiste. Jeu, au dim. 19h, et le dimanche midi de 12h à 14h. Le Moulin de St-Laurent, Saint-Laurent, Ile d'Orléans. Réservation: 829-3888.

## MODE

**Le couturier Claude Gagnon** aux Boutiques Kelly, Ang. 13h chez Kelly de Place Laurier. Il présentera sa collection automne-hiver et c'est gratuit.

**Défilé mode Petit-Champain.** Quelque 14 boutiques du quartier Petit-Champain présenteront leur plus récente collection pour l'automne et l'hiver. L'occasion de voir un grand regroupement de designers québécois avec un concept particulier et des effets spéciaux. Ce soir 20h et demain 14h. Prix d'entrée: \$12. Réservation: 692-2631.

## SPECTACLE

**JAZZ.** Groupe Brise et France Audi, chanteuse. Au Saint-Honore, 570 Grande-Allée Est. Ce soir 22h.

**BERNARD CIMON,** jeu. ven. sam. 22h. Pape Georges, 8 rue Cul-de-Sac. Entrée libre. Se termine le 12 septembre.

## VERNISSAGE

**LE LIEU,** Centre en art actuel, 629 St-Jean, 529-9680. Heures d'ouverture: mardi au dimanche 13h à 17h. Exposition/Installation de Orhan-Frédéric Devoix. Se termine le 27 septembre. Vernissage ce soir 20h.

## POUR LES ENFANTS

**RIBICHE,** opérette. Spectacle quotidien d'animation par la muse de Québec sous la direction de Bernice Poitras-Allard. Avec Paul Allard, Caroline Tremblay, Fabrice Tremblay et Agnès Zacharie. Tous les jours 11h30 et 14h15. Sur une scène extérieure, aménagée sur les pelouses du futur pavillon du Saint-Laurent, à proximité du stationnement nord de l'Aquarium de Québec. Relâche les jours de pluie. Se termine demain.

## MARCHÉ AUX PUCES

**Marché aux puces.** Au profit du Café rencontre (chretien) de Lorette Inc., au 5 rue Martel, Loretteville Le 5 et 6 septembre de midi à 21h. Contacter François au 847-2238.

## A SURVEILLER

### Croisière à l'île-aux-Grues

Tous les samedis et dimanches, ainsi que lundi pour la fête du travail, le Philippe Aubert (bateau des Croisières d'Anty Inc.) quitte le quai de Saint-François de l'île d'Orléans à 9h30 en direction de l'île-aux-Grues située en face de Montmagny. A bord du bateau, pouvant accueillir 40 passagers, le capitaine Louis Caron partage ses connaissances sur cette vingtaine d'îles de ce secteur du Saint-Laurent, ainsi que sur la faune, la navigation et les secrets du fleuve. Il ne faut surtout pas oublier ses longue-vues et sa caméra pour fixer sur pellicule les couleurs automnales, les oies blanches ou autres oiseaux migrateurs.

Après quelques heures de navigation

Mémo CJRP

*La radio*  
**de L'AUTOMNE**  
maintenant **246,400** AUDITEURS

**CJRP 1060**  
RADIO

### Libre-échange



**De 05h30 à 06h30**  
avec Pierre Turgeon

Le premier magazine d'actualité du matin. Participez...



## LE RADIO-RÉVEIL DE QUÉBEC

**de 06h30 à 09h00**

La plus grande équipe à Québec Rémi D'Anjou le maître du domaine artistique à Québec, Pierre Poitras, chef d'humour et Claude Bédard aux sports.

### Mieux Vivre



avec Isabelle Lapointe  
**de 09h00 à 11h00**

Elle vous invite à mieux vivre. Vivre vos relations avec les autres, relations humaines entre hommes, comme femme, épouse, mère, femmes et enfants et consommatrice.

### Radio-Café Provigo



**De 11h à midi**  
aussi en rappel du lundi au jeudi à 21h00

Avec Benoit Marieau et Angèle Arseneault

L'émission no 1 de divertissement à la radio. Un rendez-vous quotidien sous le signe de la bonne humeur, avec vos vedettes préférées et la possibilité de gagner de nombreux prix.

### Réactions



**De midi à 13h30**

Avec Simon Bédard

Choisissez un homme libre, écoutez Simon Bédard défier l'actualité. Il pose les questions que vous brûlez de poser.

### Vivre en santé



**De 13h30 à 15h**

Aussi en rappel de 19h30 à 21h00 du lundi au jeudi.

Avec le docteur Roland Albert

Si la santé vous tient à coeur, vous devez l'écouter. Des millions d'adeptes peuvent témoigner de la qualité de ses conseils toujours pratiques.

### Appelez-moi Joe



**De 17h00 à 18h00**

avec Joe Hardy

Le sport par un expert professionnel du sport. Des entrevues, des résultats, des commentaires et vos appels téléphoniques. Avec la participation de Ron Fournier et Claude Bédard.

### Le monde en parle



**De 18h00 à 19h30**

avec Hélène Biron

Elle exprime clairement son opinion sur un sujet d'actualité et vous invite à confronter votre point de vue. Une toute nouvelle émission que vous devez écouter.

### C'est officiel!



**De 22h à minuit**

Une nouvelle émission avec Ron Fournier

Nouvelle émission sportive de fin de soirée à la radio. Résultats, commentaires, entrevues, bref, la revue complète des derniers événements sportifs.

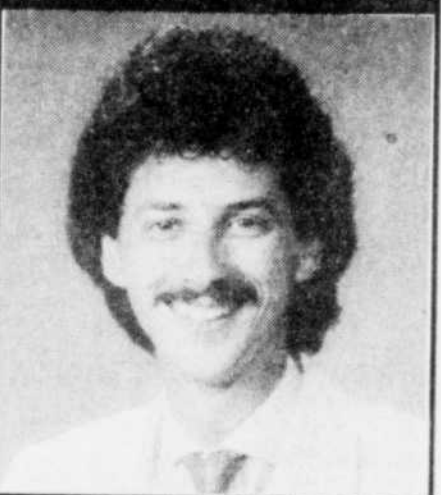
### Le dimanche à CJRP



**À 9h05**

Le mot du Premier Ministre M. Robert Bourassa commente en exclusivité les dernières réalisations de son gouvernement et livre son point de vue sur la société québécoise!

### Le week-end rétro no 1



Avec Alain Dufresne

### Le week-end rétro no 1

Les hits des années 50-60 et 70.

Un week-end pour se souvenir.



Maintenant,  
Lucille Giguère se  
prononce en ondes du  
lundi au vendredi de  
15h00 à 17h00.

# CJRP 1060

RADIO