

TOP 50 DES DISQUES QUÉBÉCOIS

Un jury composé de 50 personnalités de l'industrie de la musique a choisi les 50 meilleurs disques québécois de l'histoire.

> Un reportage exclusif dans le cahier des Arts de demain.



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANTONY KAMINJU, REUTERS

Plus de 6000 personnes étaient rassemblées hier soir au Coca-Cola Dome de Johannesburg pour assister au concert-bénéfice de la Fondation Nelson Mandela où Céline Dion a chanté pendant un peu moins d'une heure et demie. La tournée *Taking Chances* décollera véritablement demain à Pretoria.

CÉLINE CHANTE POUR MANDELA

Inspirée par sa rencontre avec Nelson Mandela plus tôt dans la journée, Céline Dion a donné le coup d'envoi à sa tournée mondiale hier soir à Johannesburg. Parlons plutôt d'une générale dans des conditions pas faciles dont la chanteuse est venue à bout.



ALAIN DE REPENTIGNY
ENVOYÉ SPÉCIAL

JOHANNESBURG

À ce banquet au profit de la Fondation Nelson Mandela pour l'enfance, Céline Dion ne pouvait pas donner le véritable spectacle de la tournée *Taking Chances*. Précédée d'artistes locaux, dont le Soweto Gospel Choir, d'un chanteur de charme italien et d'un encan, Céline a chanté pendant un peu moins d'une heure et demie, sur une scène qui n'est pas la sienne et dans une salle qui doit faire hurler les sonoriseurs.

Le Coca-Cola Dome est un vaste aréna circulaire – on jurerait un hangar – sur le plancher duquel on avait installé des tables pour le tout Johannesburg, environ 3000 convives tirés à quatre épingles. Les gradins tout autour – au baseball on dirait les *bleachers* –, étaient

occupés par 3200 spectateurs supplémentaires qui avaient une vue en plongée sur les convives au parterre. Le billet au parterre coûtait en moyenne 1000\$, celui dans les gradins 200\$. Les gens moins fortunés pourront aller voir Céline dans les stades où les billets les moins chers coûtent une quarantaine de dollars.

N'empêche, on a eu hier soir un aperçu de ce à quoi ressemblera le spectacle *Taking Chances*. L'intro annonce un changement. Céline est à l'écran dans toutes les incarnations de sa carrière, la Céline actuelle conduisant une voiture sport décapotable dans le désert du Nevada. Pourtant, pendant la première partie du spectacle, l'enfilade de grands succès m'a donné l'impression d'être au spectacle de Las Vegas avec en lieu et place du théâtre de Dragone, des projections colorées et dynamiques sur l'écran derrière la scène et huit danseurs qui ont sûrement pris leur Nescafé.

Le spectacle a vraiment décollé quand Céline a chanté *It's A Man's Man's Man's World* de James Brown. Elle s'amusait, on la sentait plus libre, et en parfaite synergie avec ses quatre danseurs

masculins. Par la suite, la salle s'est animée et des spectateurs plus dégourdis sont même allés danser devant la scène. Il faut dire que la participation des membres du Soweto Gospel Choir, avec leurs voix puissantes et leur énergie contagieuse, n'a pas nui, propulsant *Love Can Move Mountains* dans une autre dimension.

Pour se faire une idée plus juste du nouveau spectacle et savoir si le metteur en scène Jamie King a réussi à mettre en valeur des facettes moins connues de la personnalité de Céline Dion, il faudra le voir au complet, avec son hommage à Queen et davantage de chansons de *Taking Chances*, ainsi que tout son dispositif technique. On aura un début de réponse demain à Pretoria.

Mandela, l'enfant, la mère, l'homme

Céline Dion a annoncé au public qu'elle avait rencontré Nelson Mandela plus tôt dans la journée en compagnie de son mari, sa mère, son fils René-Charles et Patrick Angélil, le fils de René. Elle a dit: «J'ai expliqué à mon fils qui ne comprenait pas très bien qui était Nelson

Mandela qu'il allait rencontrer un homme avec une âme d'enfant, un cœur de mère et la force d'un homme.»

Cette rencontre a aussi marqué René Angélil, peut-être même plus que celle avec Jean-Paul II, nous a-t-il dit quelques minutes avant le début du spectacle: «Nelson Mandela est sûrement la personnalité du XX^e siècle.»

La rencontre qui a eu lieu à la résidence de l'ancien président sud-africain, qui est aussi le bureau de sa Fondation, devait se faire aujourd'hui, mais elle a été devancée parce que l'homme de 89 ans à la santé fragile était dans une belle forme. Il est demeuré assis pendant la rencontre d'une quinzaine de minutes, mais son esprit était toujours aussi vif.

«Il respirait la dignité, dit Angélil. Il était assis très droit et nous a accueillis avec un sourire chaleureux. René-Charles, pourtant très timide, s'est assis sur ses genoux et quand il lui a demandé ce qu'il voulait faire dans la vie, il a dit: "N'importe quel sport!". Quand Céline lui a expliqué pourquoi elle le trouvait unique, tout le monde s'est mis à pleurer. À sa sortie de prison, il aurait pu être révolté, il aurait pu faire la révolution, au contraire, il a fait la réconciliation.»

Mandela, qui a déjà pratiqué la boxe, a demandé à Patrick Angélil s'il était un boxeur et s'il

connaissait Muhammad Ali avec qui il a posé pour une photo qui décore un mur de son salon. Il n'en fallait pas plus pour alimenter une discussion passionnée avec René Angélil, né le même jour que le champion boxeur qu'il a rencontré à plusieurs reprises et reçu à son club de golf. «Il m'a expliqué pourquoi Ali était supérieur aux autres boxeurs: parce qu'il se battait sur la pointe des pieds et qu'il était donc plus rapide», de raconter Angélil père.

Thérèse Dion, qui était assise à la table familiale juste derrière nous, était tout aussi émue de sa rencontre. Elle connaissait Nelson Mandela pour avoir lu beaucoup d'articles sur lui. «Mais en personne, ce n'est pas la même chose, dit-elle. Il dégage une telle force, une telle bonté. Il est comme un arbre sans feuilles jaunes.»

Cet après-midi, la boucle sera bouclée quand le couple Dion-Angélil rendra visite aux enfants dont s'occupe la Fondation Nelson Mandela à Soweto. «Nelson Mandela s'est battu pour ses idées, son peuple, l'Afrique entière, nous disait René Angélil. Aujourd'hui, il se bat pour que les enfants retrouvent leur dignité. C'est un vrai batailleur... et un boxeur en plus!»

AUTRE TEXTE:
L'ÉQUIPE DION ACCUEILLE
JAMIE KING, EN PAGES 4 ET 5



LE CAPITOLE DE QUÉBEC présente

Les Misérables

Une comédie musicale d'ALAIN BOUBLIL et de CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
D'après l'œuvre de VICTOR HUGO

6 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

DU 27 JUIN AU 31 AOÛT

1 800 261-9903 • www.lecapitole.com

LES MARDIS

22 juillet

29 juillet

5 août

12 août

19 août

26 août

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

ARTS ET SPECTACLES

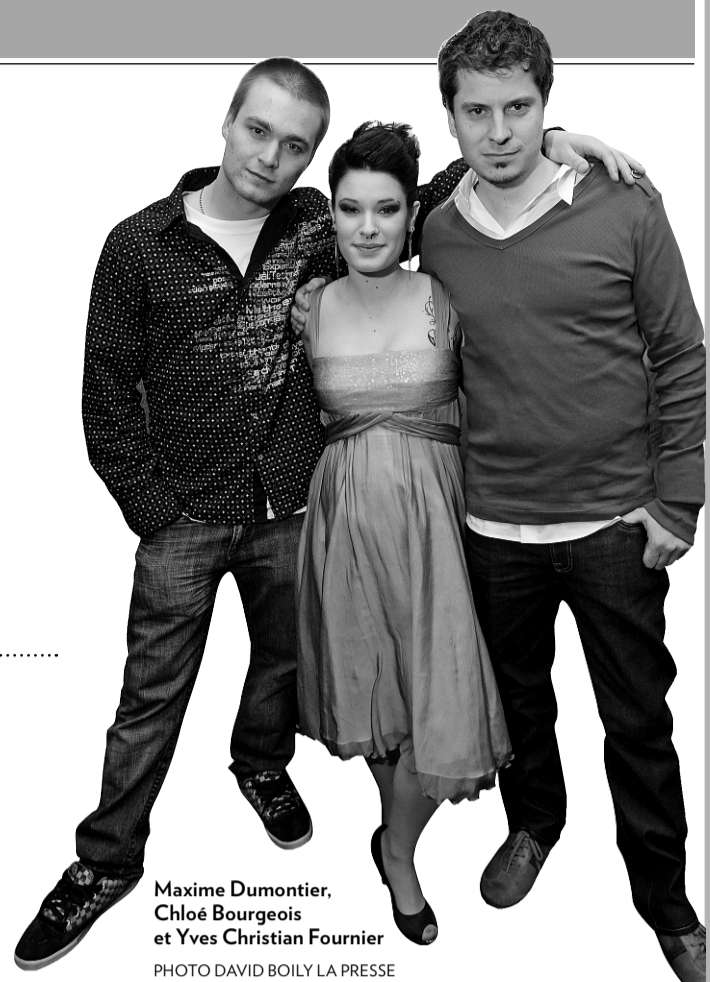
TRIO > TOUT EST PARFAIT MARC-ANDRÉ LUSSIER

1 ÉCHOS DE BERLIN

Le réalisateur Yves Christian Fournier revient enchanté du Festival de Berlin, où son film *Tout est parfait* a fait l'objet de deux projections publiques le week-end dernier. « J'ai d'ailleurs préféré la deuxième séance car elle était remplie de vrais spectateurs. La première était plus officielle! » a indiqué le cinéaste. « Pendant les périodes de questions qui ont suivi chacune des projections, j'ai pu constater que les Allemands ont beaucoup "trippé" sur les séquences d'animation qui ouvrent le film, produites par la maison montréalaise Mandarine 24. J'ai aussi été un peu étonné par le fait que certains d'entre eux m'aient demandé pour quelle raison j'avais inséré des scènes plus "légères"! Cela dit, j'ai pu mesurer à quel point les thèmes liés au suicide sont universels. »

2 UN LONG PROCESSUS

La première fois où il entendu parler du projet d'Yves Christian Fournier, Maxime Dumontier n'avait que très peu d'informations. « J'ai simplement reçu un courriel de mon agent où l'on m'invitait à me présenter à une rencontre au cours de laquelle on ne ferait que me poser des questions, explique l'acteur. J'angoissais beaucoup car je connais bien le processus des auditions et j'ai l'habitude de bien me préparer. Mais là, il n'y avait pas de texte, pas de scènes à répéter. Ce n'est qu'à la suite d'une troisième audition que j'ai enfin pu mettre la main sur un scénario. J'ai été très touché à la lecture. C'est tellement bien écrit! Ce n'est toutefois qu'à l'étape du tournage que j'ai pu mesurer l'ampleur du sujet. C'était un grand défi d'aller chercher des émotions que je n'avais jamais vécues personnellement. »



Maxime Dumontier, Chloé Bourgeois et Yves Christian Fournier

PHOTO DAVID BOILY LA PRESSE

3 UN COUP DU DESTIN

Contrairement à celui à qui elle donne la réplique dans *Tout est parfait*, Chloé Bourgeois n'avait aucune expérience de jeu avant de se retrouver sur le plateau du premier long métrage d'Yves Christian Fournier. Invitée à soumettre sa candidature à la suite de sa participation à l'émission *ADN-X*, la jeune femme a ainsi fait parvenir un dossier à la production. « Mais la photo a été perdue! a raconté récemment l'actrice à *La Presse*. Ce n'est que lorsque la première série d'auditions tirait à sa fin qu'Yves-Christian a soulevé une pile de documents et que ma photo est tombée par terre par accident. C'est à ce moment-là qu'on m'a convoquée! » Comme disent nos amis anglos, *the rest is history...*

AGENDA

CINÉMA
BORDERLINE

S'aimer soi-même, la belle affaire. Pour Kiki, une jeune femme qui ne l'a vraiment pas eue facile, l'objectif semble impossible à atteindre. En s'attardant au parcours de cette exaltée, sur qui plane le spectre d'un déséquilibre mental héréditaire, la réalisatrice Lyne Charlebois épouse du coup le tumulte intérieur de sa protagoniste. En résulte un film écorché, blessé dans sa chair, forcément émouvant, empreint à la fois de rage et de résilience, de fureur et de beauté. Isabelle Blais, se jetant à corps perdu dans le rôle de Kiki, propose ici une composition saisissante. Et trouve toujours la note juste, malgré le caractère excessif du personnage.

- Marc-André Lussier



PHOTO PIERRE TREMBLAY

La compagnie créole a encore le sens de la fête. Le groupe sera accompagné de six musiciens et chanteurs.

POP ANTILLAISE
LA COMPAGNIE CRÉOLE

Ça fait rire les oiseaux. Le bal masqué. Ba moin en tibo. Bons baisers de Fort-de-France. C'est bon pour le moral. Le cadeau du ciel. Vive le douanier Rousseau... La compagnie créole est une vraie machine à danser! On parie qu'aucun postérieur ne réchauffera de siège, ce soir au Centre Bell, alors que le quatuor antillais fera grimper la température de notre frisquet mois de février. Clémence Bringtown, José Sébélise, Guy Bevert et Julien Tarquin frisent la soixantaine, roulent leur bosse ensemble depuis un quart de siècle en Europe, en Amérique et dans les Antilles, mais ont encore le sens de la fête. Sur scène, ils seront accompagnés de six musiciens et chanteurs. Ils ne restent que quelques bons billets pour avoir la chance de danser collé, collé...

- Isabelle Massé
CE SOIR, 20H, AU CENTRE BELL.

FLASH

Encore Louis-José Houde

L'humoriste annonce une quatrième représentation de *Suivre la parade* au Centre Bell, le vendredi 13 juin 2008. Celles de son deuxième one man show en carrière, prévues les 11 et 12 avril, affichent complet. Et il ne reste que quelques billets pour la représentation du samedi 14 juin 2008. Les billets seront en vente à compter du lundi 18 février (à midi), au 514 790-1245 ou www.admission.com ou www.geg.ca.

Isabelle Massé

CINÉMA / *Le psy, la victime et le bourreau*

Une thérapie devant la caméra

David Homel, romancier, traducteur, journaliste et chroniqueur, a déjà scénarisé des films. Sa première réalisation, un documentaire à la fois improbable et bouleversant, tourné dans les Balkans, sera présenté en première mondiale aux Rendez-vous du cinéma québécois ce week-end.



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

Vladimir Jovic dans *Le psy, la victime et le bourreau*.

ALAIN DE REPENTIGNY

La genèse du film *Le psy, la victime et le bourreau* remonte à l'écriture du roman *Un singe à Moscou*, paru en 1995. David Homel s'était alors intéressé au sort de penseurs qui avaient tenté de mettre sur pied un mouvement psychiatrique dans l'Union soviétique de Staline. C'est en faisant sa recherche pour un roman ultérieur, *L'analyste*, qu'il se retrouvera dans les Balkans où, dit-il, « la Yougoslavie de Milosevic tenait davantage du mauvais cirque que de la dictature à la Staline ».

À Belgrade, en 2000, il fait la connaissance d'un groupe de jeunes psychiatres et psychologues serbes chez qui il trouve « une énergie, un accueil, une folie » qui

le touchent. « J'avais déjà l'idée d'un personnage de psy pour mon livre, mais j'ai trouvé en Vladimir Jovic, un modèle, une inspiration pour ce personnage, dit Homel. Une fois le roman terminé, je me suis dit qu'il fallait que les gens entendent sa parole à lui et pas juste ma fiction. »

Dans son film, Vladimir Jovic soigne trois personnes très différentes, qui souffrent toutes de traumatismes psychologiques liés à la guerre: une vieille dame qui croit dur comme fer que ses voisins veulent l'empoisonner, une autre, plus jeune, qui a été violée à répétition par des soldats dont elle ne saurait dire le camp, et un homme au regard fuyant qui affirme avoir été enrôlé très jeune dans

l'armée et avoir commis des atrocités contre sa volonté.

« C'est le personnage central, dit Homel. Son histoire se défait au fur et à mesure. On voit d'abord en lui une victime, puis on commence à gratter et ça devient de plus en plus trouble. C'est typique de beaucoup de personnes là-bas qui clament leur innocence, mais s'ils ont des problèmes de comportement aujourd'hui, c'est qu'ils n'ont pas agi en simples victimes. »

Homel ne pensait pas filmer la thérapie – « Normalement, on ne tourne pas ça. » – mais il a vite compris qu'au contraire, le psy encourageait ses patients à parler devant la caméra. « Milosevic disait qu'il n'y avait pas de guerre, il ne fallait pas en parler, explique Homel. Pour

Jovic et ses collègues, fini le déni: oui, il y a eu une guerre et ils l'ont perdue. On me demande comment j'ai pu faire ça avec une caméra. La réponse, c'est que je n'aurais pas pu entrer dans leur intimité sans caméra. »

Homel visite aussi un camp de réfugiés, des « oubliés de la guerre » qui vivent depuis des années dans des conditions atroces. « J'étais vraiment mal à l'aise, j'avais l'impression d'être au zoo, et le psy était réticent à ce qu'on y tourne. Je lui ai dit: "Écoute Vladimir, pour nous en Amérique, les réfugiés c'est le Darfour, l'Éthiopie... Je veux montrer qu'en Europe, chez nos voisins, ces réfugiés sont des gens aux yeux bleus, nos semblables." »

Le psy, la victime et le bourreau sera projeté dimanche au Cinéma ONF au même programme que *Les chevaliers d'Orlando* de Jelena Popovic. La cinéaste montréalaise retourne sur les lieux de son enfance à la station balnéaire de Dubrovnic où elle retrouve ses amis d'abord devenus des adultes qui jouent à la guerre au paintball. Un film au ton plus léger mais qui cache une réalité troublante.

Le psy, la victime et le bourreau. En version française (précédé des *Chevaliers d'Orlando*), au Cinéma ONF, dimanche à 20 h. En version anglaise au Centre Segal des arts de la scène au Saidye, le 19 février à 19 h.

DANSE DANSE

SAISON 2007-2008 présente

COMPANIA NACIONAL DE DANZA
ESPAGNE — DIRECTION ARTISTIQUE : NACHO DUATO

PROGRAMME TRIPLE
TXALAPARTA. CASTRATI. WHITE DARKNESS

6, 7, 8 MARS 2008

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pdq.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE
cyberpresse.ca

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE DES 50 PAIRES DE BILLETS VIP pour assister à une soirée exceptionnelle de ballet contemporain chorégraphié par Nacho Duato et interprété par les 30 danseurs de la Compania Nacional de Danza.

Comment participer? Remplissez ce bulletin de participation, répondez à la question et postez le bulletin avant le 20 février 2008 (cachet de la poste faisant foi) à :

Danse Danse, Concours « Du ballet contemporain dans toute sa splendeur »
3956, boul. Saint-Laurent, 3^e étage, Montréal (Québec) H2W 1Y3.

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____
Courriel: _____
QUESTION: Quel est le nom du chorégraphe?
 Oui, j'accepte d'être informée sur les activités de Danse Danse et de La Presse Date: _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés refusés. Chaque prix comprend une paire de billets section A. Valeur totale des prix: 6 100\$.
Règlements complets disponibles à Danse Danse, 3956, boul. Saint-Laurent, 3^e étage, Montréal H2W 1Y3.

3532589A

CONCOURS
"DU BALLET CONTEMPORAIN DANS TOUTE SA SPLENDEUR."

DIANE DUFRESNE

ALBUM DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

CONCOURS

EFFUSIONS ROMANTIQUES
UNE MANIFESTATION D'AMOUR POUR LA ST-VALENTIN

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

- UNE ŒUVRE FAITE PAR L'ARTISTE
- UN DES 20 ALBUMS EFFUSIONS AUTOGRAPHIÉS

EFFUSIONS ROMANTIQUES Coupon de participation

Nommez le célèbre pianiste qui a collaboré à cet album: _____

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ C.P.: _____
Tél. Rés.: _____ Tél. Trav.: _____
Âge: _____ Courriel: _____

EFFUSIONS ROMANTIQUES
Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant midi le mercredi 20 février 2008 à l'adresse suivante: C.P. 11053 Succ. Centre-Ville, Montréal (Qc) H3C 4V9. Le tirage se fera à 14h. Un coupon par enveloppe. Fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à La Presse. Valeur totale: 1 400 \$.

TOUT EST PARFAIT

Voyez les vedettes présentes sur le tapis rouge de *Tout est parfait* au www.moncinema.ca



Le film *Tout est parfait* a ouvert hier, à Montréal, les 26^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, qui se poursuivent jusqu'au 24 février. Le long métrage d'Yves Christian Fournier traite du suicide chez les adolescents, un sujet dur qui alimente de nombreuses discussions ces jours-ci. Face à ce film coup-de-poing, tous ne réagissent pas de la même façon, comme en témoignent les textes de nos journalistes Marc-André Lussier et Nathalie Petrowski.

Briser le maudit silence



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

J'ai lu la fiche qu'a publiée la Régie du cinéma du Québec pour justifier sa décision d'interdire *Tout est parfait* aux moins de 16 ans. Bien sûr, le mot « interdiction » ne figure jamais dans le libellé. Dans les faits, c'est pourtant de cela qu'il s'agit. Car cette cote « 16 ans et plus » est restrictive. C'est dire que, même s'ils sont accompagnés d'adultes, des ados âgés de 15 ans devraient en principe être refoulés à l'entrée d'un cinéma où l'excellent long métrage d'Yves Christian Fournier est à l'affiche.

Le langage empesé qu'utilise le jury de la Régie du cinéma traduit bien l'espèce d'impasse dans laquelle sont coincés les créateurs qui veulent honnêtement faire écho à une réalité sociale, particulièrement quand il s'agit de jeunes personnages.

« Dans ce film, peut-on lire dans l'avis émis par la Régie, la présentation des suicides (avec une arme à feu, par pendaison, par noyade) et d'une tentative de suicide avec une voiture est violente et réaliste. Le mal de vivre des jeunes est illustré par le désœuvrement, l'insouciance, la consommation de drogues (marijuana, cocaïne, amphétamines) et d'alcool. Le climat dépeint est plutôt sombre et offre peu d'espoir aux jeunes. L'absence de communication entre les adultes et ceux-ci est inquiétante. Finalement, le point de chute du film interpelle le jury car il offre, à son avis, un message qui pourrait être mal interprété par des jeunes excessifs ou fragiles. »

Je vous épargne la suite car un élément crucial du scénario y est révélé. Disons simplement qu'on évoque un geste qui pourrait être interprété « comme un geste de lâcheté qui conduit à des tourments plus grands que ceux des victimes ». Et on conclut en expliquant que « pour ces raisons, et considérant qu'un avis scientifique sur la prévention du suicide chez les jeunes (Institut national

de la santé publique du Québec, mars 2004) déconseille la présentation de films sur le suicide aux adolescents afin de protéger les plus vulnérables, le jury estime que le film doit être réservé au spectateur possédant une certaine maturité ».

En tant que cinéophile, cette décision me hérisse. Le langage empesé qu'utilise le jury, dont le mandat est de refléter « les tendances générales et les valeurs de la société québécoise », traduit bien l'espèce d'impasse dans laquelle sont coincés les créateurs. À tout le moins ceux qui veulent honnêtement faire écho à une réalité sociale, particulièrement quand il s'agit de jeunes personnages.

Bien sûr, le thème du suicide ne doit pas être traité n'importe comment. Tout le monde s'entend. Dans son film, Fournier, qui, soit dit en passant, est en furie contre la décision du jury,

mise sur l'évocation, le non-dit. Il n'impose rien. Il ne porte aucun jugement moral, n'apporte aucune réponse. Bref, il fait du cinéma. Un cinéma qui s'interroge, qui bouscule. Un cinéma qui fait confiance à l'intelligence du spectateur en le confrontant à une réalité difficile.

C'est une approche courageuse et admirable. Surtout dans un pays déjà trop miné par les codes narratifs d'un cinéma de CLSC et d'émissions jeunesse conçues par des spécialistes de tout acabit. Où chaque problématique doit être expliquée, illustrée, soulignée au gros crayon gras. Où chaque histoire dramatique doit impérativement être « porteuse d'espoir ». Et offrir des pistes de solutions.

Or, voilà qu'un cinéaste décide de faire autre chose que du *Ramdam* en empruntant une approche beaucoup plus réaliste. Et tout le monde capote. On ne sait trop que faire tellement nous ne sommes plus habitués à cette forme de langage. Alors on juge son approche « risquée », voire dangereuse.

Les artisans de *Tout est parfait* étaient pourtant bien conscients de la responsabilité liée au sujet

délicat qu'ils abordent dans leur film. « Il n'était absolument pas question que j'aie la moindre goutte de sang sur les mains », a d'ailleurs confié Yves Christian Fournier à ma collègue Rima Elkouri la semaine dernière. D'où cette consultation avec des professionnels bien au fait de cette question afin de s'assurer que son film n'incite d'aucune façon une personne suicidaire à passer à l'acte.

« Ce sont des gens en qui j'ai pleinement confiance, me disait le cinéaste à son retour du Festival de Berlin. Je sais que d'autres experts ne seront pas d'accord avec cette approche, mais je les laisserai s'obstiner entre eux. Je trouve par ailleurs regrettable la décision de la Régie car les thèmes que nous abordons dans le film affectent directement les ados. Pensez-vous vraiment que les jeunes de 13-14-15 ans n'entendent jamais parler de suicide? »

Contrairement à ceux qui déconseillent la présentation des films sur le suicide aux adolescents, Fournier, en amoureux de la vérité, estime qu'il faut plutôt briser le maudit silence. Selon lui, une problématique exposée avec réalisme aurait plutôt un effet dissuasif.

J'ajouterais qu'en interdisant l'accès au film à des gens qui pourraient personnellement en tirer quelque chose, on tombe dans les mêmes pièges que ceux dans lesquels sont tombés ceux qui ont montré du doigt *The Basketball Diaries* quand est survenue la tuerie de Columbine. Ce ne sont que des films après tout. Des œuvres d'art. Imaginées par des créateurs qui n'ont d'autre prétention que de partager leur vision des choses.

Avant de faire porter l'odieux d'un drame à un film, à un jeu vidéo ou à un air de heavy metal, n'y aurait-il pas lieu d'aborder les choses en amont? Ne vaudrait-il pas mieux se demander collectivement pourquoi tant de jeunes ont envie de se flinguer?

Si ça se trouve, un adolescent qui ira voir *Tout est parfait* sera évidemment interpellé, mais il se frottera aussi à une autre forme de narration, différente de celle qu'on lui propose dans toutes les productions emballées sous vide avec lesquelles on le gave.

Si ça se trouve, il découvrirait aussi ce qu'est le vrai cinéma. C'est déjà énorme. Et très précieux.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste : mlussier@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILMS
Maxime Dumontier est l'une des vedettes de *Tout est parfait*, un film interdit aux moins de 16 ans.

Tout est parfait, mais...



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Lancer un film sur le suicide le soir de la Saint-Valentin est une bien curieuse idée. Le faire en plus au moment où vient de paraître une étude révélant que le taux vertigineux de suicide chez les jeunes d'ici est pour la première fois en baisse, l'est tout autant. Mais j'arrête mon scepticisme tout de suite.

Tout est parfait, d'Yves Christian Fournier, d'après un scénario de Guillaume Vigneault, n'est pas un film sur le suicide. C'est un film sur l'adolescence, sur le mal de vivre, sur le vague à l'âme et, ultimement, sur la survivance.

C'est aussi un film sur le silence, mais qui paradoxalement, est très bavard: visuellement bavard. Les personnages parlent peu, mais le réalisateur compense par une boulimie d'images et de courtes séquences qui finissent parfois par donner le tournis. Ma main

au feu que leur nombre dépasse le million.

Tout est parfait sort en salle aujourd'hui, mais la campagne publicitaire et la rumeur publique sont telles qu'on a l'impression qu'il est à l'affiche depuis un mois et qu'il a déjà remporté une tonne de prix. Dès les premières projections de presse, un enthousiasme délirant s'est emparé de mes camarades. Je ne le partage pas entièrement, mais je comprends d'où il vient.

Le parti pris de réalisme et d'authenticité est en effet ce qui fait la force de ce film. Pour une fois, on a l'impression de voir du vrai monde et, dans ce cas-ci, de vrais jeunes, vivre dans de vrais lieux et non pas dans des endroits luxueux loués à fort prix, puis savamment travestis par les directeurs artistiques.

Cette tendance à l'authenticité visuelle avait déjà été amorcée

dans *Continental*, un film sans fusil, où les logements glauques d'une classe très moyenne créaient un effet visuel des plus crédibles. *Tout est parfait* poursuit avec le même bonheur.

Mieux encore: le film reconstruit par petites touches une morne ville de la banlieue québécoise qui n'existe pas, mais qu'on a tous l'impression de connaître et d'avoir déjà visitée. Cette ville inventée de toutes pièces est extraordinairement évocatrice et

« *Tout est parfait* n'est pas un film sur le suicide. C'est un film sur l'adolescence, sur le mal de vivre, sur le vague à l'âme et, ultimement, sur la survivance. »

nous plonge au cœur d'un monde qui dépasse le petit Québec tricoté serré et l'inscrit dans sa belle et désespérante américanité. Cette ville, dans le fond, c'est le sujet du film.

Quant au vrai sujet du film, en principe le suicide, il ne cesse de nous échapper et de nous acculer à l'incompréhension. Comme les parents du film, nous ne comprenons pas ce qui a poussé quatre jeunes d'une même bande à se suicider et le cinquième à rester

en vie. Cette position est d'autant plus frustrante qu'on sent que le réalisateur et le scénariste ont volontairement choisi de nous l'imposer, en nous forçant à subir le silence accablant des personnages.

Mais, corrigez-moi si je me trompe. N'ai-je, pas entendu Yves Christian Fournier dénoncer sur toutes les tribunes le silence et le tabou qui entourent le suicide. « Il est anormal qu'un problème qui se règle par la communication

réagisse. Je veux bien, sauf que reproduire un problème à l'écran sans aller plus loin ne fait que le perpétuer. »

En réalité, ce silence semble avoir été imposé par un choix de scénario et surtout par un dernier rebondissement. De manière à ne pas brûler son *punch*, le scénariste s'est enfermé dans une logique du silence. Ce faisant, non seulement il s'est privé de plusieurs ressorts dramatiques, mais il a privé le spectateur de clés pour mieux comprendre l'histoire.

Cela n'enlève pas au film ses qualités indéniables, tant sur le plan de la mise en scène que du jeu juste et touchant des acteurs. Reste qu'en sortant du cinéma, je n'ai pas pu m'empêcher de me demander: « À quoi bon faire un film sur le suicide chez les jeunes si c'est pour dire au spectateur qu'il ne comprend rien et que, de toute façon, il n'y a rien à comprendre? » Faudra un jour que quelqu'un m'explique.

En attendant, allez voir ce film. Pour voir comment les jeunes vivent. Pas pour savoir pourquoi ils se suicident.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : npetrows@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Louise-Andrée Baril: une force

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Après la déception, lundi soir, d'un Angelich incapable d'assurer le lien entre le piano et les cordes des Capuçon, les JMC montraient deux jours plus tard ce que doit être la musique en petite équipe.

Le Quintette pour piano et quatuor à cordes de Schumann – 32 minutes mercredi, y compris les reprises – est non seulement l'un des sommets absolus de la musique de chambre mais aussi l'une des partitions vraiment difficiles du genre. Les jeunes musiciens qui s'y risquaient, sans avoir joué ensemble une seule fois auparavant, la traversèrent avec un souffle et un lyrisme communicatifs que n'affectèrent pas quelques faiblesses passagères et bien compréhensibles.

Une force les unissait, une force qui les écoutait et sur laquelle ils pouvaient s'appuyer: Louise-Andrée Baril, appelée à quatre jours d'avis à remplacer Wonny Song dans cette œuvre qui sollicite le piano à chaque instant et qu'elle jouait pour la première fois. L'énergique et sensible pianiste a tenu l'exécution de bout en bout – mieux encore, l'a dotée de l'expression voulue, tour à tour passionnée, troublée ou intérieure. Mention, en passant, à la belle sonorité de la violoncelliste Caroline Milot.

La très jeune violoniste Amélie Benoit Bastien, qui allait connaître quelques problèmes de justesse dans le Schumann, avait pourtant été irréprochable dans 14 des 44 Duos de Bartok joués avec Jean-Philippe Tremblay. Celui-ci avait transféré telle quelle à l'alto la partie de deuxième-violon. Idée intéressante, qui créait un contraste de couleurs irréalisable à deux violons.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL. Amélie Benoit Bastien et Brenna Hardy-Kavannah, violonistes, Jean-Philippe Tremblay, altiste, Caroline Milot, violoncelliste, et Louise-Andrée Baril, pianiste. Mercredi soir, Maison des JMC. Programme: 14 extraits des Duos pour violons, Sz. 98 (1931) – Bartok. Quintette en mi bémol majeur pour piano et cordes, op. 44 (1842) – Schumann.

CÉLINE DION EN AFRIQUE DU SUD

L'équipe Dion accueille

Quand l'éclairagiste Yves Aucoin s'est greffé à l'équipe de Céline Dion en 1989, elle comptait une douzaine de membres, y compris les musiciens. Aujourd'hui, de 75 à 90 personnes sont de la tournée *Taking Chances*, dont une quinzaine tout au plus ne sont pas du Québec.

ALAIN DE REPENTIGNY

JOHANNESBURG — Quand un artiste fait affaire avec une grosse peinture de la mise en scène de spectacle comme Franco Dragone (*A New Day*) ou Jamie King (la tournée actuelle), habituellement, celui-ci s'amène avec son équipe entière.

Avec Céline Dion, les choses se font différemment. «René (Angélie) c'est un gambler, mais il a besoin d'avoir une couple de cartes dans sa manche, du monde avec qui il peut parler et qui va lui donner l'heure juste s'il y a des problèmes, explique Yves Aucoin qui est également scénographe de l'équipe. Je pense que René dit au metteur en scène: "Tu as carte blanche, mais j'ai mon sonorisateur, mes musiciens, mon éclairagiste. On aimerait bien ça que ça marche avec eux..."»

Angélie corrige: «Je ne lui dis pas seulement que j'aimerais ça, il est obligé. Je lui dis qui est dans notre équipe. Si Céline est rendue où elle est, c'est grâce à eux. Jamie est assez intelligent pour le comprendre.»

Jamie King est le chorégraphe-concepteur-metteur en scène qui après avoir dansé pour Michael Jackson a fait ses classes en montant des spectacles dans les boi-

tes de Prince. Depuis, même s'il n'a pas 40 ans, il est devenu une référence.

Il a monté les trois derniers spectacles de Madonna, a travaillé avec Ricky Martin et Christina Aguilera, c'est lui qui est derrière le dernier spectacle des Spice Girls, il a lancé des idées à Kanye West pour sa nouvelle tournée et il prépare actuellement le prochain spectacle d'Avril Lavigne. Quand je lui ai parlé, il était de passage à Montréal pour une rencontre avec le Cirque du Soleil et il revenait tout juste de Londres où il avait travaillé au prochain clip de Madonna avec Justin Timberlake.

Un vrai metteur en scène

Lors de la dernière tournée de Céline Dion, en 1998 – une éternité dans l'univers du spectacle d'arena – il n'y avait pas de metteur en scène ou plutôt René Angélie l'était un peu par défaut dans la mesure où les décisions finales lui appartenaient. «Aujourd'hui encore, c'est moi qui ai le dernier mot», me dit-il. Mais la nécessité d'un véritable metteur en scène s'est imposée à la fin de l'été dernier alors que la préparation du spectacle *Taking Chances* était déjà avancée.

Le brassage d'idées a commencé il y a un an et demi avec le noyau dur

de l'équipe, Aucoin, le sonorisateur Denis Savage et le chef d'orchestre Mégo. «Dans nos rencontres, Céline disait tout le temps qu'il manquait quelque chose, qu'il fallait que ça bouge, que ça soit dynamique, raconte Angélie. Elle lançait une idée et les gars lui répondaient que ça ne se faisait pas, que ça serait difficile. Un soir, après un meeting, j'ai vu qu'elle était inquiète, déçue. Je lui ai dit que je lui trouverais un metteur en scène.»

Angélie demande alors à un agent américain qui sont les trois meilleurs metteurs en scène actuels. Puis il envoie le noyau dur de son équipe les rencontrer. Le premier leur fait bonne impression, mais quand ils voient King le même jour, leur enthousiasme monte d'un cran.

«C'est rare qu'un éclairagiste interviewe un metteur en scène, me dit Aucoin. On l'aurait haï et Céline l'aurait aimé, ça aurait été parfait. Mais dès que je l'ai vu dans le restaurant, je me suis dit: c'est lui! Ça se sentait.»

Céline Dion et René Angélie insistent: il fallait absolument que King soit accepté par Aucoin, Savage et Mégo. Comme ils étaient tombés sous son charme, King a rencontré Céline le soir-même dans sa loge. «Céline lui a dit tout ce qu'elle



CE SOIR 19 H 30

IL VA Y AVOIR DU SPORT

LE PARTI QUÉBÉCOIS EST-IL GOUVERNABLE ?

FAUT-IL ÊTRE VÉGÉTARIEN POUR SAUVER LA PLANÈTE ?

INVITÉ : L'HUMORISTE JEAN-FRANÇOIS MERCIER



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Match!	L'union fait la force	Le Téléjournal		Du coeur au ventre		Paquet voleur / Spéciale un million		L'heure de gloire / Stéphanie Crête-Blais, Pascale Desrochers, Martin Larocque, Geneviève Néron		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / François Léveillé (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Le top 5 des vices cachés dans une maison.		Du talent à revendre		Le Négociateur / Tout semble sous contrôle pour Franck et Cécile.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Isabel Richer, Gérard Darmon	La porte des étoiles		Donnez au suivant / Chantal aide une infirmière.		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Macaroni tout garni	Ramdam	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport / Jean-François Mercier - Le Parti québécois est-il gouvernable? - Faut-il être végétarien pour sauver la planète?		À la di Stasio / Paris			Belle et Bum / La Compagnie Créole, Daniel Lavoie, Carol Welsman, Bernard Fortin, The National Parks, Alain Caron et François Bourassa		BÉNIS PAR LE FEU (4) avec G. Pauls	138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	This Hour has...	Air Farce Live	Rick Mercer	jPod		The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Grey's Anatomy		Celine Dion: That's Just...		Nip/Tuck		News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	House		Las Vegas / Dernière				ET Canada	...in Catering	55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Desperate Housewives		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Celine Dion: That's Just...		Num3rs		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas / Dernière					Tonight (23:35)	280	18	23
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Adirondack...	Now on PBS	Destinations	Bill Moyer's Journal		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Wordgirl	Profile	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		Independent Lens / America Made			Bus. Report	284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes								The Sopranos		615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Style et...	Visite libre	Marguerite Volant		C'est juste de la TV		Elles		Coups de théâtre - Le Roi Lear		143	31	31
BRAV	THE INTERROGATION... (16:00)		Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	VEGAS VACATION (5) avec Chevy Chase, Beverly d'Angelo		Godiva's				Law & Order		620	72	34
CD	Hantise / La maison de la peur		Drôle de monde / Deux épisodes		Histoires de crimes		Affaires classées / ...Mosquito		Preuves à l'appui / Mauvais Sort		Criminels / Hadden Clark		Maxim Martin chez Max		129	20	20
CinePOP	CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR (16:45)		LA MAIN GAUCHE DU SEIGNEUR		WILLIE BOY		DOUX PÊCHEURS (21:40)						... (23:25)		185	205	205
DISC	Dungeons of Alcatraz		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Megalightning		Bone Detectives / ...Death		A Haunting		Daily Planet		520	37	37
EV	Suivez, guide	...Casino	Top des stars	...campagne	Vue du canal / Réal Bossé		Nos restos chouchous		Inspiration / Yves Lambert		Canons...	Parcours d'artiste	Ciel...		134	23	51
FC	Ferb (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	Disney...	FREAKY FRIDAY (4) avec Jamie Lee Curtis	THE THIRTEENTH YEAR (5) avec D. Coulier (21:06)		MAN OF THE HOUSE (5) avec T. Lee Jones (22:34)						556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		House / Deux épisodes				News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La loi du colt		Si j'avais un char		Aventures / ...Pôle Sud		Mystères / La Diaspora		NCIS				LAGARDÈRE (4) avec Bruno Wolkowitch, Yvon Back		133	25	53
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG		Dogfights / Jet vs Jet - Bloodiest Day						Turning Points of History	JAG	522	49	47
MMAX	Le Grand Décompte MusiMax		Top Albums	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips	L'Index / 10 meilleurs artistes		L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse				142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Voxpop	Décompte	BO2		Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle...				141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Lui E Lei		Ciao Montreal	Will & Grace	THS Investigates		20/20		E! News	Late Sh. (23:35)			207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Hockey - La fierté d'un peuple		Le Téléjournal		Match... élus	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Hôtel Babylon		Les Experts		Amy		Juste Cause		Berlin, Berlin		132	24	52
SE	... (16:00)	MOINS CHER LA DOUZAINÉ 2 (17:40)		LA TOURNEUSE DE PAGES (19:15)		VACANT	LES CHEVALIERS DU CIEL								180	—	201
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Kenny vs...	Kink	Debbie does...	... (22:35)	Sin... (23:05)	Porno (23:35)	616	40	40
TFO	Mégalló	Moitié...	...Choux	Lili	Mecaniqueos: ...pas cubain		L'art d'être parent		ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (3) avec Edmund Meschke		Météo+		...l'âge		137	—	—
TLC	While you were out		Property Ladder		Take Home Chef		Say Yes to the Dress		What not to Wear		10 Years Younger		What not to Wear		521	39	27
TTF	Le Combat Maxi-Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'île des défis	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Punch	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Thalassa / Brésil				Les sommets de la gloire		Le Journal	ÉPOUSE-MOI	145	15	15
VIE	Interventions miracles		Bosse des noces	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-bye maison!	Manon...	Agence de..	...vos dettes	135	35	44
VOX	Le Livre Show	Pirouettes	Parents Avis		Gérants...	Hockey LHJM/Q / Québec - Chicoutimi					Le Guide de l'auto		Sans filtre		—	9	9
VRAK	...d'identité	...Raven	Ce que j'aime chez toi		Une grenade?	Derek	...le trouble	70	Gilmore Girls		Newport Beach		Frank vs Girard	R-Force	140	16	16
Z	Jericho		La porte des étoiles		...chercheuse	Bouche-trous	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Sumaturel		131	26	54
RDS	30 Images...	Tribal	Sports 30		La Ligue...	...le plus fort	Lutte Impact TNA		Boxe / Delvin Rodriguez - Troy Browning				Sports 30		123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		World Premier League Darts		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38
TSN	NASCAR Nationwide... (15:00)		Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Blue Jackets - Red Wings			Sportscentre				Off the Record		400	28	28

Jamie King

voyait, un *show* qui *punche*, des chansons plus rapides, se souvient Angélie. Jamie a dû lancer 50 idées en deux heures, c'est une machine. Elle disait quelque chose, il partait sur cette idée, Céline flipait. Avant qu'il ne parte, je lui ai dit devant tout le monde qu'on serait honoré de travailler avec lui.»

«Il a écouté tout ce qu'on disait, se souvient Aucoin. Puis il est arrivé avec une proposition de *show* dans laquelle tout était en place, il y avait mis ses affaires, ses vidéos, ses chorégraphes, mais personne ne pouvait dire que ce n'était pas Céline.»

« Rares sont les artistes qui peuvent faire du rock, de la pop, de la soul et yodeler en plus. »

«J'ai découvert lors de mes premières rencontres avec Céline qu'il y a plein de choses que les gens ne savent pas d'elle, dit Jamie King. Je veux montrer qui elle est vraiment. Les gens la perçoivent comme une chanteuse de ballades, mais elle est tellement plus que ça. C'est une jeune femme qui aime s'amuser, bouger, déconner, rocker, être funky comme James Brown, tout cela va être dans le *show*. Rares sont les artistes qui peuvent faire du rock, de la pop, de la soul et

yodeler en plus. Il n'y aura pas de piano volant, on a déjà vu ça. Le côté théâtral passera par le design de la scène, les écrans qui montent et descendent, la performance. Je voulais que ça soit un peu plus *groundé* et organique, comme l'est Céline.»

En fait King a dû monter trois spectacles, deux avec la scène centrale, les écrans mobiles et les élévateurs: le spectacle standard et un autre avec près d'une dizaine de chansons françaises. Le troisième enfin, moins complexe, pour les stades avec une scène régulière à une extrémité de l'enceinte.

C'est celui que nous verrons demain à Pretoria.

King le reconnaît, il travaille habituellement avec son équipe, son éclairagiste, son coiffeur, son styliste. Justement, il y a trois semaines, Céline a réclamé sa styliste Annie Horth qui a dû pédaler pour créer ses costumes de scène.

«Céline travaille avec certaines de ces personnes depuis 20 ans, c'est presque une famille, concède King. Donc, oui, mon approche du travail et de la collaboration est très différente pour la première fois depuis longtemps.»

— Ça se passe à votre goût?
— Si j'avais à collaborer avec quelqu'un, ça serait avec cette équipe. Ils sont tellement gentils, authentiques, ouverts. Et ils avaient soif de nouvelles idées, de matériel original.



PHOTO ANTONY KAMINJU, REUTERS

« Je veux montrer qui elle est vraiment, dit Jamie King en parlant de Céline Dion. Les gens la perçoivent comme une chanteuse de ballades, mais elle est tellement plus que ça. »

Des créateurs de Notting Hill et Réellement l'amour

Ryan Reynolds Isla Fisher Derek Luke Abigail Breslin Elizabeth Banks et Rachel Weisz



Bien sûr, peut-être

(Version française de Definitely, Maybe)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC STUDIOCANAL UNE PRODUCTION WORKING TITLE UN FILM D'ADAM BROOKS « BIEN SÛR, PEUT-ÊTRE » RYAN REYNOLDS ISLA FISHER DEREK LUKE ABIGAIL BRESLIN ELIZABETH BANKS ET RACHEL WEISZ MUSIQUE DE CLINT MANSELL COPRODUCTEUR KERRY ORENT PRODUCTEURS LIZA CHASIN BOBBY COHEN PRODUIR PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER EXECUTIFS LIZA CHASIN BOBBY COHEN ÉCRIT ET ADAM BROOKS UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL UNIVERSAL PICTURES © 2007 UNIVERSAL STUDIOS

Visitez Cineplex.com pour Voir 5 Minutes de Bien sûr, peut-être en Exclusivité

À L'AFFICHE!

CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ST. BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU CINEMA	BELOEL VERSION ORIGINALE ANGLAISE COLISÉE KIRKLAND	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST. EUSTACHE	ST. YACINTHE GALERIES ST. YACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINEMA BANQUE SCOTIA	CINEMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL	COLOSSUS LAVAL	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANDBY	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE
MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH	CINEMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL					

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

CALENDRIER

suite de la page 6

MICHAEL CLAYTON ★★★
AMC Cinéma 22 13h20, 16h10, 19h05 **Cinéma du Parc** sam., dim. 13h00

MICHAEL CLAYTON (VF)
Cinéma TOPS 13h10, 15h35, 19h25, 21h40

MICHOUD'AUBER ★★★
Cinéma Capitol lun. 19h00 **Cinéma Elysée** lun. 19h00, 21h40

MOMIES: LE SECRET DES PHARAONS
 (MUMMIES: SECRETS OF THE PHAROAH)
IMAX Centre des Sciences ven. 12h05, 14h10, 20h40, sam. 12h05, 14h10, 19h35, dim. 12h05, 15h15, 17h25, 19h35, lun. 12h05, mar. 10h00, 12h05, 14h10, 18h30, mer. 12h05, 14h10, 18h30, 20h40, jeu. 10h00, 12h05, 16h20, 18h30, 20h40

MONSTRES DE LA MER 3D: UNE AVENTURE PRÉHISTORIQUE
 (SEA MONSTERS 3D: A PREHISTORIC ADVENTURE)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h00, 13h05, 15h15, 16h20, 17h25, sam. 11h00, 13h05, 15h15, 16h20, 20h40, dim. 13h05, 14h10, 16h20, 20h40, lun. 11h00, 13h05, 15h15, mar. 11h00, 15h15, 16h20, 17h25, mer. 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, jeu. 11h00, 13h05, 17h25, 19h35

MUMMIES: SECRETS OF THE PHARAONS
IMAX Centre des Sciences ven. 18h30, sam. 10h00, 17h25, dim. 10h00, lun., jeu. 14h10, mar. 20h40

NATIONAL TREASURE - BOOK OF SECRETS ★★½
Colisée Kirkland ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 16h05, 19h00, 21h55, sam., dim. 12h35, 15h30, 19h00, 21h55
Colossus Laval 12h50, 15h40, 19h00, 21h40 **Méga-Plex Lacordaire** 16 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55

NO COUNTRY FOR OLD MEN ★★★
Cavendish ven., sam., dim., mar. 12h50, 15h40, 18h40, 21h10, lun., mer., jeu. 18h40, 21h10 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., dim., lun., mar., mer. 12h30, 15h50, 18h40, 21h35, sam. 12h30, 18h40, 21h35, jeu. 12h30, 15h50, 21h35

NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME
 (NO COUNTRY FOR OLD MEN)
Quartier Latin 12h35, 15h25, 18h30, 21h20 **Saint-Basile 7** lun., jeu. 19h00

NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME (VOSTF)
 (NO COUNTRY FOR OLD MEN)
Cinéma du Parc 21h30

NORMAL
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14h25, 17h05, 19h40, 22h30, sam., dim. 11h50, 14h25, 17h05, 19h40, 22h30

NOUS LES VIVANTS (VOSTF) ★★★
EN PRIMEUR
Ex-Centris 12h30, 17h50, 21h20

OEIL, L' (EYE, THE)
Angrignon 18h50, 21h10 **Carrefour du Nord** 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40, 16h05, 19h20, 21h35 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h40, 16h00, 19h10, 21h15, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h15 **Cinéma Carnaval** 19h00, 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 15h15, 17h25, 19h30, 21h40, lun., mer., jeu. 19h30, 21h40 **Cinéma Le Paris** ven., lun. 15h35, 21h30, mar. au jeu. 21h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 15h15, 17h25, 19h30, 21h40, lun. au jeu. 19h30, 21h40, couche-tard ven., sam. et mer. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 13h25, 15h45, 18h45, 21h25, sam. 13h25, 18h45, 21h25 **Delson** sam., dim. 12h50, 14h55, 17h00, 19h00, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25 **Quartier Latin** 15h15, 21h25 **Saint-Basile 7** ven., sam., dim. 15h15, 19h30, 21h40, lun. au jeu. 19h30, 21h40 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h55, 15h20, 18h45, 21h05, lun., mer., jeu. 18h45, 21h05 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h00, 14h20, 16h35, 18h55, 21h15, lun., jeu. 18h55, 21h15 **Saint-Hyacinthe** 13h10, 15h25, 19h20, 21h30 **Sainte-Thérèse** 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25 **StarCité Montréal** ven., lun., mer., jeu. 13h35, 16h35, 19h45, 22h15, dim., mar. 13h35, 16h35, 22h15

ORPHELINAT, L' ★★★½
Plaza Repentigny 21h30 **StarCité Montréal** ven., sam., lun. au jeu. 19h15, 21h55, dim. 19h15

OVER HER DEAD BODY ★★
Des Sources 10 sam., dim. 12h50, 19h20, ven., lun. au jeu. 19h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30

P.S. I LOVE YOU ★★★
Cinéma Dollar 17h40, 20h55, couche-tard ven. et sam. 23h00

P.S. JE T'AIME (P.S. I LOVE YOU)
Cinéma TOPS 13h00, 15h25, 19h20, 21h45

PERSEPOLIS ★★★
Cinéma Beaubien ven., lun., mar., mer., jeu. 11h00, 13h15, 15h30, 17h30, 21h30, sam., dim. 11h00, 15h30, 17h30, 21h45 **Ex-Centris** vend. au mer. 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, jeu. 15h10, 17h10, 21h10

PERSEPOLIS (VOSTA)
Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 17h00, sam., dim. 13h15, 15h15, 17h00

RAMBO ★★
Angrignon ven., sam., dim., mar. 16h30, 21h40, lun., mer., jeu. 21h40 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h50, 16h30, 19h20, 21h50, sam. 16h30, 19h20, 21h50, dim. 13h40, 16h30, 21h50 **Colisée Kirkland** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h30, 16h10, 18h40, 21h10, sam. 16h10, 18h40, 21h10, dim. 13h30, 16h10, 21h10 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h05, 19h25, sam. 19h25, dim. 13h05 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 14h00, 16h50, 19h40, 21h45, lun. au jeu. 19h40, 21h45 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 15h30, 21h30, ven., lun. au jeu. 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15

RAMBO (VF)
Carrefour du Nord 21h45 **Carrefour Joliette** 19h25, 21h25 **Cinéma Beollet** 13h05, 15h35, 19h15 **Cinéma Capitol** ven., mer., jeu. 19h20, 21h30, sam., dim., mar. 13h55, 16h20, 19h20, 21h30, lun. 21h30 **Cinéma Elysée** 21h35 **Cinéma Saint-Laurent** 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h45, lun. au jeu. 19h35, 21h45, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Cineplex Odeon Brossard** ven., lun., mar., mer. 13h20, 15h25, 18h50, 21h10, sam. 13h20, 18h50, 21h10, dim. 13h20, 15h25, 18h50, 21h10, lun. au jeu. 19h40, 21h45, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Paradis** sam., dim. 15h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 21h00 **Place Lasalle** sam., dim. 13h10, 15h50, 18h45, 21h00, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Quartier Latin** ven., dim. au jeu. 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 21h55, sam. 17h05, 19h30, 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h15, 14h30, 16h40, 19h00, 21h20, lun., jeu. 19h00, 21h20 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 15h15, 17h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **StarCité Montréal** ven., dim. au jeu. 13h45, 16h30, 19h30, 22h10, sam. 13h45, 19h30, 22h10

RAPE OF EUROPA, THE ★★★
Cinéma du Parc sam., dim. 13h00

SCAPHANDRE ET LE PAPILLON, LE ★★★½
Quartier Latin 12h20, 15h00, 18h35, 21h10

SEA MONSTERS 3D: A PREHISTORIC ADVENTURE
IMAX Centre des Sciences ven. 19h35, sam. 18h30, dim. 11h00, 18h30, mar. 13h05, 19h35, mer. 11h00, 16h20, jeu. 15h15

SPIDERWICK CHRONICLES, THE ★★★
EN PRIMEUR
Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h20, 19h30, 21h50, lun., mer., jeu. 19h30, 21h50 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h00, 13h10, 14h20, 16h00, 16h40, 19h00, 19h05, 21h20, 21h55 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h05, 15h05, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** 13h20, 16h00, 19h00, 21h45, lun., mar., mer., jeu. 19h30, 21h45, 19h30, dim. 13h30, 19h30 **Colisée Kirkland** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h50, 16h30, 19h45, 22h05, sam., dim. 12h50, 15h10, 17h25, 19h45, 22h05 **Colossus Laval** ven., sam., dim. 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 22h00, lun. au jeu. 14h40, 17h05, 19h30, 22h00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, lun. au jeu. 19h00, 21h15 **Des Sources 10** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central**

18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven., sam. et mer. 23h05

STEP UP 2 THE STREETS
EN PRIMEUR
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h10, 19h10, 21h35, lun., mer., jeu. 19h10, 21h35 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 13h00, 14h00, 15h45, 16h45, 19h00, 19h40, 21h45, 22h15 **Colisée Kirkland** ven., dim. au jeu. 13h00, 15h25, 19h15, 21h45, sam. 13h30, 15h25, 19h15, 21h45 **Colossus Laval** 13h45, 16h35, 19h05, 21h35 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h40, 16h00, 19h10, 21h25, lun. au jeu. 19h10, 21h25 **Des Sources 10** sam., dim. 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h25

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE (AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM)
IMAX Centre des Sciences ven., lun. 10h00

THERE WILL BE BLOOD ★★★
Cinéma Banque Scotia Montréal ven., dim. au jeu. 13h30, 17h05, 20h45, sam. 13h30, 17h05, 20h40 **Des Sources 10** sam., dim. 12h35, 15h35, 18h35, 21h35, ven., lun. au jeu. 18h35, 21h35 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h35, 15h35, 18h35, 21h35, ven., lun. au jeu. 18h35, 21h35 **Méga-Plex Taschereau 18** 18h40, 21h40 **Place Lasalle** sam., dim. 12h40, 16h10, 19h30, ven., lun. au jeu. 19h30

TOUS À L'OUEST - UNE AVENTURE DE LUCKY LUKE ★★★
Cinéma TOPS ven., sam., dim. 13h05, 15h10

TOUT EST PARFAIT ★★★
EN PRIMEUR
Boucherville 13h30, 16h05, 19h05, 21h45 **Carrefour Dorion** sam., dim. 13h00, 15h45, 18h45, 21h25, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h25 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13h35, 15h55, 18h50, 21h20, lun. jeu. 18h50, 21h20 **Cinéma Beaubien** 10h30, 13h00, 15h30, 18h30, 21h00 **Cinéma Beollet** 13h20, 16h00, 19h00, 21h45, lun., mar., mer., jeu. 20h15, sam. 16h30, 20h15, dim. 14h15, 20h15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h25, 16h10, 19h00, 21h35, lun. au jeu. 19h00, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 13h30, 16h10, 19h25, 22h00 **Colossus Laval** 13h25, 16h15, 19h05, 21h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, lun. au jeu. 19h10, 21h35, couche-tard

ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, lun. au jeu. 19h10, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h55 **Place Lasalle** sam., dim. 12h50, 15h50, 18h45, 21h30, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h30 **Quartier Latin** 13h05, 16h00, 19h00, 21h55 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h55, 21h15, lun. 18h55, 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10, 15h55, 19h05, 21h50, lun., mer., jeu. 19h05, 21h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h50, 15h40, 18h50, 21h35, lun. jeu. 18h50, 21h35 **StarCité Montréal** 13h10, 16h05, 19h10, 22h05

TRÉSOR NATIONAL - LE LIVRE DES SECRETS (NATIONAL TREASURE - BOOK OF SECRETS)
Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h15, 18h45, lun., mer., jeu. 18h45 **Carrefour du Nord** sam., dim. 15h45, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 **Cinéma Beollet** 13h00, 15h00, 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** 13h05, 15h50, 19h00, 21h45 **Colossus Laval** 13h00, 16h10, 19h00, 21h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, lun. au jeu. 18h45, 21h25, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 15h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00, 15h50, 19h00, 21h35, lun., jeu. 19h00, 21h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 15h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 21h25 **StarCité Montréal** 12h55, 16h00, 19h00, 22h00

TUEUR À GAGES (HITMAN)
Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 21h30

UNTRACEABLE ★★½
AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13h55, 16h25, 19h20, 21h55, sam., dim. 11h15, 13h55, 16h25, 19h20, 21h55 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 16h15, 21h30, lun., mer., jeu. 21h30 **Colisée Kirkland** ven., dim. au jeu. 13h25, 16h00, 18h55, 21h15, sam. 16h00, 18h55, 21h15 **Colossus Laval** ven., dim. au jeu. 13h30, 16h20, 18h50, 21h30, sam. dim. 12h35, 15h35, 18h35, 21h35, ven., lun. au jeu. 18h35, 21h35 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h35, 15h35, 18h35, 21h35, ven., lun. au jeu. 18h35, 21h35 **Méga-Plex Taschereau 18** 18h40, 21h40 **Place Lasalle** sam., dim. 12h40, 16h10, 19h30, ven., lun. au jeu. 19h30

VALHALLA
Ex-Centris dim. 11h00

VERS L'INCONNU (INTO THE WILD)
Cinéma TOPS 12h55, 15h45, 18h50, 21h35


VINCE VAUGHN S WILD WEST COMEDY SHOW
AMC Cinéma 22 22h30

CE QU'ON A VU. CE QU'ON EN PENSE.



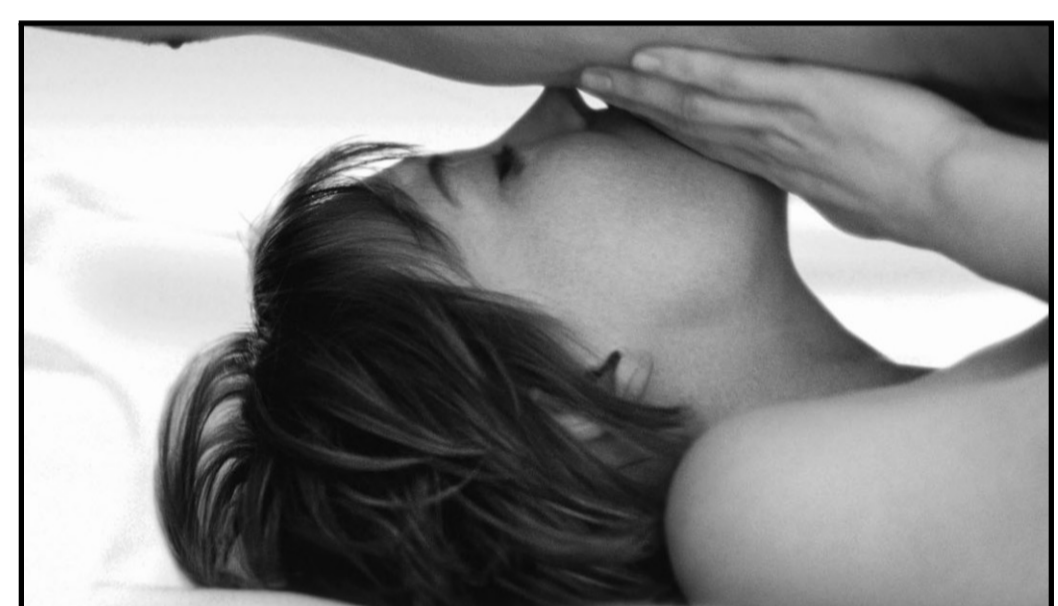
Tous les samedis dans **LA PRESSE**

PARTONS!



VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**



« J'ai été jeté à terre par ce film. **Extraordinaire Sylvie Drapeau**. Tous les comédiens sont **fabuleux**. **Extraordinaire Angèle Coutu**. Lyne Charlebois a un talent **remarquable**, c'est une peintre en même temps, c'est d'une beauté, d'un **équilibre parfait**. **Isabelle Blais** est absolument **remarquable**, elle porte le film sur ses épaules. »
 René-Homier Roy, On fait tous du showbusiness.

« Un **coup de poing** lumineux. **Grand film**, grand premier film. L'emploi de la poésie dans l'image me fait penser à **Léolo**. Angèle Coutu, absolument **extraordinaire**. Isabelle Blais, **formidable**. C'est vraiment un film **magnifique!** »
 Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

« Un film **émouvant**, marqué par des performances d'actrices **exceptionnelles**. Un film empreint à la fois de rage et de résilience, de fureur et de beauté. Isabelle Blais propose une composition **saissante**. Lyne Charlebois offre une **œuvre vibrante**, qui laissera forcément des traces dans l'esprit des cinéphiles. »
 Marc-André Lussier, La Presse

« **Un film riche et troublant**. Isabelle Blais porte le film à bout de bras, livrant une performance impeccable du début à la fin. **Borderline** est un film **poignant**, cru et sincère qui carbure aux **interprétations sans faille**. »
 Bruno Lapointe, Le Journal de Montréal.

« Un film qui nous hante longtemps. Une montagne russe d'émotions. Sylvie Drapeau joue d'une manière qui nous glace le sang. Angèle Coutu, renversante. **Une œuvre aussi marquante</**

ARTS ET SPECTACLES

VARIÉTÉS / Joël Denis

Toujours un tannant

JEAN BEAUVOYER
CRITIQUE

J'ai toujours pensé que Joël Denis n'avait pas eu la carrière qu'il avait souhaitée. C'est le succès qu'il a remporté à titre d'animateur de *Jeunesse d'aujourd'hui* dans les années 60 et par la suite avec *Les tannants* qui a modifié le cours de sa carrière.

À l'origine, Joël Denis était un chanteur fantaisiste, un danseur, un artiste de music-hall complet, doté d'un style qui s'apparentait à celui de Marcel Amont, Philippe Clay ou même du jeune Yves Montand et non pas à celui d'une vedette de la musique pop. Et c'est pourtant ce qu'il est devenu avec des tubes comme *Le papa ou Lolita* enregistrés dans les années 60.

Au Cabaret du Casino de Montréal, ce sont justement les deux facettes de la carrière de Joël Denis que l'on retrouve dans le spectacle intitulé *Ya d'la joie*, où l'artiste québécois reprend les plus grands succès de la chansonnette française avant de chanter ses propres succès.

Il a ainsi rendu hommage à Charles Trenet, Maurice

Chevalier, Yves Montand et Philippe Clay coiffé de différents chapeaux, en dansant, en les imitant parfois avec une belle énergie et infiniment de respect pour la chansonnette française.

Son meilleur numéro est celui du *Danseur de charleston* où il danse et se démène comme à ses débuts et j'ai bien aimé aussi son interprétation de *Louise* dans sa version originale, interprétée à l'époque par Maurice Chevalier.

Ce spectacle qui se veut également une biographie de Joël Denis, nous permet de voir des photos de l'enfance de Joël, de ses parents, de ses débuts et de ses heures de gloire pendant que l'auditoire chante *Vous qui passez sans me voir* ou *Parlez-moi d'amour* en lisant les paroles des chansons sur l'écran.

Un dernier numéro avant de clore la partie nostalgique du spectacle alors que Joël interprète *Madeleine* de Jacques Brel. Peut-être la meilleure interprétation de Denis alors qu'il donne une touche pathétique au personnage de l'amoureux qui attend une femme qui ne viendra jamais.

En deuxième partie, c'est Joël Denis l'animateur qui

intervient et il faut bien admettre qu'il est particulièrement efficace dans ce rôle. Se promenant parmi les gens de la salle, Joël a imaginé un jeu qui consiste à choisir parmi 75 chansons numérotées, remises aux spectateurs. Il lance un numéro au hasard et interprète la chanson en se rendant tout près de la personne qui l'a choisie.

C'est ainsi qu'il danse la samba avec une femme qui a choisi *Lolita* et le rock'n'roll avec une autre femme qui avait choisi *Flip, flop and fly* interprétée par Paolo Noël dans le temps.

Pour *L'incendie à Rio*, Joël parcourt la salle en accrochant des spectateurs au passage pour constituer un train en marche. Pas moins de 74 personnes ont embarqué pour battre le record des précédentes représentations.

Finalement, c'est avec *Chante la vie chante* que se termine le spectacle fort animé de Joël Denis, sympathique à souhait et qui a permis à plus de 400 personnes de retrouver leur jeunesse.

Joël Denis. Au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 28 février.

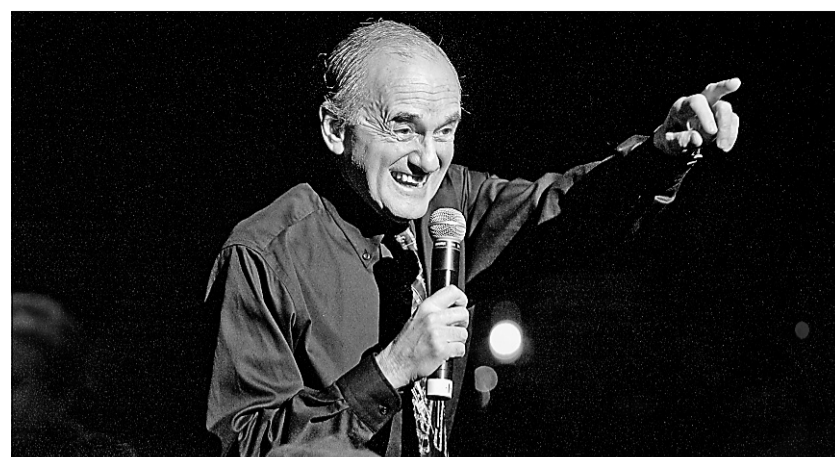


PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE
Joël Denis reprend les plus grands succès de la chansonnette française avant de chanter ses propres succès.

POUR TROUVER.

CARRIÈRES

Le samedi dans LA PRESSE

À VOS MARQUES

LES SPORTS

Tous les jours dans LA PRESSE

«C'est BOURNE qui rencontre La MATRICE.»

— Total Film

«Ce film est génial!»

— Stephen King

du réalisateur de *La Mémoire dans la peau* et de *M. et Mme Smith*

JUMPER:
franchir le temps

(version française de Jumper)

www.anywherepossible.com

À L'AFFICHE

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS EN DIRECT LE 24 FÉVRIER - 20H00

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR: JASON REITMAN
MEILLEURE ACTRICE: ELLEN PAGE
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL: DIABLO CODY

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELLE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBER EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»

Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE— JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»

Robert Willmsky, THE VILLAGE VOICE

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»

Liam Lacey, THE GLOBE AND MAIL

JUNO

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS EN DIRECT LE 24 FÉVRIER - 20H00

«27 raisons de plus d'aimer Katherine Heigl!»

Carrie Keagan, NGTV.COM

«Charmant.»
Bill Zwecker, Chicago Sun-Times

«Hilarant. L'ultime comédie romantique.»
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

«Heigl est merveilleuse!»
Michael Rechtshaffen, THE REPORTER

«Attachant.»
Leah Rozen, PEOPLE

«Gagnant.»
Thelma Adams, US

«Katherine Heigl rayonne!»
Entertainment

DE LA SCÉNARISTE DE «LE DIABLE S'HABILLE EN DRADA»

«27 ROBES»

«version française de 27 DRESSES»

LE FILM N°1 AU CANADA

«Fuyez l'hiver, voyez *Chasse Au Trésor* et vous vous sentirez en vacances!»

—Mose Persico, CTV MONTREAL

MATTHEW MCCONAUGHEY KATE HUDSON

CHASSE AU TRÉSOR

(Version française de FOOL'S GOLD)

www.foolsgoldmovie.com

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

CETTE FIN DE SEMAINE, PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC LE FILM LE PLUS SÉDUISANT DE L'ANNÉE

DANSE DANS LES RUES

(Version française de Step Up 2)

MYSAPCE.COM/STEPUPMOVIE

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez myspace.com/StepUpMovie

REGARDEZ LES OSCARS EN DIRECT LE 24 FÉVRIER 8H

«UNE AVENTURE PALPITANTE POUR TOUTE LA FAMILLE!»

PAT GOLLINS, WWOR

NICKELODEON MOVIES PRÉSENTE

LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK

(VERSION FRANÇAISE DE SPIDERWICK CHRONICLES)

Leur monde est plus proche que vous ne le croyez...

SpiderwickChronicles.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

8 NOMINATIONS AUX OSCARS

INCLUANT

MEILLEUR FILM

«...UN DES PLUS GRANDS, UN DES PLUS BEAUX FILMS...»

Aleksis K. LaPage - LA PRESSE

«...UNE PERFORMANCE ÉPOUSTOUFLANTE... UN GRAND FILM SIGNÉ PAUL THOMAS ANDERSON.»

Maxime Demers - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

GAGNANT

GOLDEN GLOBE • BAFTA • SCREEN ACTORS GUILD

DANIEL DAY-LEWIS

Il y aura du sang

(Version Française de There Will Be Blood)

ÉCRIT POUR L'ÉCRAN ET RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LA PRESSE

GAGNEZ l'un des 200 laissez-passer doubles pour la première du 28 février au Quartier Latin

JEAN DUJARDIN

CONTRE ENQUÊTE

UN FILM DE FRANCK MANCUSO

LAURENT LUCAS
AGNÈS BLANCHOT
AUBRIEN RÉCOING
JACQUES FRANTZ ET
JEAN-PIERRE GASSÉL

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
CONTRE-ENQUÊTE Vivafilm : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

OU VISITEZ LE WWW.VIVAFILM.COM/CONCOURS.HTML ET INSCRIVEZ L'INDICE SUIVANT : DUJARDIN

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 14 ET 15 FÉVRIER. LE TIRAGE DES 200 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 20 FÉVRIER. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILÉS REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS : 4000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 29 FÉVRIER

www.vivafilm.com