

# arts et vie

Ézéchiél Garcia-Romeu présente du mini-théâtre pour spectateur roi B 3

Set Fire to Flames naîtra officiellement demain, jour 2 du FIMAV B 5



« DIE DREIGROSCHENOPER SONGSPIEL »

## Des airs qui ont marqué l'enfance de Rebecca Blankenship

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

Bertolt Brecht (1898-1956), qui a fréquenté la clarinette et avait coutume, étant jeune, de chanter ses ballades iconoclastes en s'accompagnant à la guitare, Brecht, disons-nous, avait des idées bien arrêtées sur la manière d'interpréter le *Songspiel* de son *Opéra de Qual'Sous*. L'acteur devait distinguer diction naturelle, déclamation et chant, écrivait celui qui, au moment de créer cette œuvre qui a lancé son mythe, en 1928, cherchait à évoluer de la critique anarchiste vers le matérialisme didactique. Il méditait alors sur le *Verfremdungseffekt*, son fameux principe d'aliénation (distanciation), ce qui l'amena à préciser que « l'acteur ne doit pas seulement chanter, mais jouer le rôle de quelqu'un qui chante ». Le but ? Casser le sentimentalisme, rendre le spectateur critique de ce qu'on lui montre en l'empêchant de s'identifier aux personnages.

Robert Lepage aurait des petites nouvelles pour ce bon Bertolt. Dans son laboratoire sur *Die Dreigroschenoper* qu'il ouvre au public ces dimanche (22 h) et lundi (19 h), de même que le dimanche 26 (16 h et 22 h), à la Caserne Dalhousie, il fait en sorte que ses acteurs « se fraient leur propre chemin à travers cette musique », nous dit la cantatrice Rebecca Blankenship.

M<sup>me</sup> Blankenship a pour mission d'initier aux subtilités phonétiques de la langue allemande la distribution québécoise de ce *work in progress* à ses premiers balbutiements. Elle souscrit à cette liberté d'approche. Elle a senti dès le départ qu'il ne fallait pas se laisser arrêter par ce que Brecht ou quiconque d'autre a pu écrire sur le sujet pour la bonne raison qu'il est

Voir AIRS en B 2 >

Robert Lepage



David Lynch, président, et l'actrice Sharon Stone, membre du jury du Festival de Cannes.

# QUESTION DE JUGEMENT

■ CANNES — La compétition et les jurys, c'est le lot d'à peu près tous les festivals de cinéma. Il y a les réalisateurs qui composent avec cette réalité malgré le stress supplémentaire et les potentielles déceptions. D'autres, par contre, qui jugent l'exercice tout à fait futile.

Woody Allen est un de ces derniers. L'un des rares qui ne se cachent pas pour le dire. L'un de ceux qu'on ne peut suspecter d'avoir alimenté sa méprise au gré de frustrations accumulées. Il ne court pas les concours, il n'en a pas besoin. Pour résumer sa pensée: le cinéma, ce n'est quand même pas les olympiques ! D'accord donc pour venir à Cannes cette année, mais son *Hollywood Ending*, c'est hors compétition qu'il le présente.

Par choix, Atom Egoyan présente lui aussi cette année son film en dehors du contexte compétitif. Pas parce qu'il a horreur de la chose — *De Beaux lendemains* et *Le Voyage de Félícia* ont

jadis concouru pour la Palme d'or. C'est que le sujet d'*Ararat*, le génocide arménien, (lui) est très sensible. Il ne lui semblait pas approprié de jeter son dernier-né dans la fosse aux pronostics.

À quoi sert la compétition ? À braquer les projecteurs de toute la planète cinéma sur des films, qui, sans eux, n'auraient peut-être pas connu pareil rayonnement, expliquait récemment en entrevue David Cronenberg.

Le Canadien connaît bien la compétition cannoise. Pour y avoir présenté *Crash* il y a quelques années. Et surtout, pour en avoir présidé le jury en 1999. Un jury qui avait fait scandale avec le couronnement de *Rosetta* et de *L'Humanité*.

Même s'il est un habitué du festival, Cronenberg n'a jamais remporté la Palme d'or. 2002 sera-t-elle son année, alors que plusieurs le placent déjà parmi les favoris avec *Spider* ? « Tout ce que vous lisez dans la presse sur ce qui est *hot*, ce que le jury favorise ou non, c'est de la pure fantaisie », lui a enseigné sa présidence de 1999.



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com



À CANNES

Chose certaine, le jury de cette année n'a livré aucune espèce de clés sur ce qu'il cherchera à promouvoir. « Ce que nous surveillerons ? Vingt-deux films », a laconiquement répondu le président David Lynch en rencontrant la presse hier.

Cannes a souvent souri à l'Américain, avec notamment une Palme d'or en 1990 pour *Wild At Heart*. Le réalisateur connaît aussi l'envers de la médaille, étant déjà reparti les mains vides, avec *A Straight Story*, exclu du palmarès de 1999, l'année Cronenberg...

Ce qu'on a appris de la rencontre avec le jury ? Pas grand-chose, sinon que ses neuf membres verront chacun des films en lice. C'est déjà ça ! Et pas obligatoirement deux fois comme l'a déjà exigé Wim Wenders.

Ne soyons pas injustes, l'heure était surtout aux présentations officielles. Autour de Lynch, le jury est donc cette année composé de cinq hommes et de trois femmes, cinq réalisateurs et trois actrices. Du côté des cinéastes, on retrouve le Danois Bille August, deux fois lauréat de la Palme d'or (*Pel-*



Woody Allen et sa femme Soon-Yi à la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes.

*le conquérant* en 1988 et *Les Meilleures intentions* en 1992), le Chilien Raul Ruiz, un habitué de la Croisette, les Français Claude Miller et Régis Wargnier, ainsi que le Brésilien Walter Salles, auteur de *Central do Brasil*. Du côté des actrices, Michelle Yeoh, vedette de *Tigres et dragons*, l'Indonésienne Christine Hakim, sans oublier Sharon Stone, la grande star de la fournée. Un jury bien hétéroclite.

Voir QUESTION en B 2 >



Tailwind



**maranda**  
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS  
PLACE LÉVIS • 833-1622

**actuel**

Certains modèles disponibles avec prescription.



La belle Claudia Cardinale est une habituée du tapis rouge.

QUESTION

Suite de la B 1

« Le plus difficile demeure de réconcilier diverses opinions personnelles », a convenu David Lynch, pour qui il demeure ardu « de juger les films » entre eux. « Qui suis-je pour juger quel est le meilleur film ? » se demandait dans le même ordre d'idées Michelle Yeoh, pour qui « tous les films choisis en compétition sont déjà gagnants » en partant.

Lorsque Gilles Jacob, le président du festival, l'a contacté, Bille August s'est senti à la fois « excité et effrayé ». « Peut-on faire une compétition sur des cultures différentes ? Non », a-t-il lui-même répondu. N'empêche, il est ravi de revenir à Cannes pour voir le type de films qui lui a plus jeune donné envie du cinéma.

Sharon Stone fut peut-être la plus explicite, voyant dans sa présence à Cannes, qu'elle a jadis ouvert avec *Basic Instinct*, le premier épisode de son grand retour au cinéma, après quelques années de maternité à l'écart d'Hollywood.

« J'effectue mon retour comme étudiante. Je suis ici pour étudier des films. » Et Cannes représente à ses yeux la meilleure école, dans laquelle elle cherchera le film qui va la « métamorphoser ».

Claude Miller, lui, profitera de l'occasion pour satisfaire une vieille curiosité. « La plupart des cinéastes se demandent comment font les critiques de cinéma. Je vais peut-être avoir une réponse à la fin des festivités. »

Le mot de la fin à Walter Sales: « On n'est pas là pour élire un film, ce sont les films qui nous élisent. »



Mila Jovovich n'est pas passée inaperçue à son arrivée pour le visionnement de « Hollywood Ending », de Woody Allen.

AIRS

Suite de la B 1

extrêmement difficile d'apprendre à chanter dans une langue qui nous est inconnue. Elle sait. Elle a chanté en russe dans *Lady Macbeth* de Mzenks, de Chostakovitch, et en tchèque dans *Roussalka*, de Dvorak.

« C'est un processus très long, ça triple le temps normal d'apprentissage d'un rôle », dit-elle.

BRECHT DANS LE MIROIR

Le projet concerne pour le moment la musique de Kurt Weill tout autant que le texte de Brecht. On présente le *Songspiel*, c'est-à-dire les chants de *L'Opéra de Quat'Sous* reliés par de courtes chevilles narratives.

L'aventure est des plus excitantes pour Rebecca Blankenship. Bien qu'Américaine, l'allemand a été sa première langue, pour ainsi dire. Elle est arrivée à Vienne à l'âge d'un an. Son père, William, aujourd'hui retraité du Staatsoper de la ville des Schnitzler, Freud et Strauss valseurs, y effectuait un stage d'études en chant. Ses parents devaient déménager quelques années plus tard à Braunschweig (Brunswick), dans le nord de l'Allemagne, région réputée pour parler un allemand pur. Bien qu'elle soit rentrée à Vienne par la suite et qu'elle sache l'idiome viennois, elle estime parler un allemand soutenu.

Une fascinante aventure en ce qu'elle la vit avec des acteurs au passé de musiciens et des musiciens québécois qui investissent des airs « vivants et pleins d'énergie » qui ont fait partie intégrante de son enfance. Et de la nôtre, oserais-je dire. Existe-t-il un Québécois de plus de 40 ans qui ne sache fredonner *La Complainte de Mackie*? Qui plus est, même si on ne se laisse pas menotter par elle, on tient compte du fameux effet de distanciation dans *Die Dreigroschenoper*.

Il faut bien lui retourner sa médecine, à maître Brecht... Inspirée de *L'Opéra des gueux*, de John Gay (1728), *L'Opéra de Quat'Sous* établit un parallèle grinçant entre les usages d'une petite coterie mafieuse et ceux du grand monde. Mackie en est le personnage pivot. C'est un truant qui commet l'erreur de marier la Polly de Peachum, receleur « honorable », et frôle la potence. Il y échappera par une intervention providentielle.

Lepage aurait pour son dire que Brecht et Mackie font la paire... « Brecht a été un grand séducteur, il a



Rebecca Blankenship dans « Les Sept Branches de la rivière Ota »

eu plusieurs amantes, et en bon séducteur, il savait se servir des gens, soumet M<sup>me</sup> Blankenship. Comme Mackie, il avait un petit côté requin. À tout prendre, ils n'étaient pas loin de se ressembler. »

Mezzo-soprano, Rebecca Blankenship a commencé sa collaboration avec Robert Lepage en 1992, pour l'opéra *Erwartung*, de Schönberg, à la Canadian Opera Company, de Toronto. La production a beaucoup tourné, recueillant entre autres le Prix de la critique internationale au Festival d'Édimbourg, en 1993. Par la suite, elle a joué dans *Les Sept Branches de la rivière Ota*, expérience qui a été pour elle déterminante. « Ça a été très agréable pour moi, musicienne classique, de découvrir une façon autre d'aborder la création, de me savoir engagée de façon très personnelle en elle », dit-elle.

Par la suite, elle a participé à la création de la pièce *La Géométrie des miracles* et des films *Le Polygraphe* et *Nô*. Elle a aussi interprété le cycle de chants *Kindertotenlieder*, de Mahler, sous la direction de Lepage.

Elle a tenu un assez large éventail de rôles à l'opéra. Elle a plusieurs fois chanté Wagner. Elle a aussi servi des compositeurs aussi différents que Mozart, Weber, Von Flotow, Lehar, Verdi, Richard Strauss et Alban Berg. Elle est présentement en mini-sabbatique de l'opéra. Ça lui a permis de participer à la création, à Vienne, sous la direction de sa sœur Beverly, d'un spectacle « très expérimental » créé par six auteurs et huit acteurs, *Vivace*. Nature: « Six vignettes sur le corps ».

Verdier: « Un succès aux deux tiers. »

FESTIVAL DE CANNES

Les 10 dernières Palmes d'or

- 2001: *La Chambre du fils* (Nanni Moretti, Italie)
- 2000: *Dancer in the Dark* (Lars Von Trier, Danemark)
- 1999: *Rosetta* (Luc et Jean-Pierre Dardenne, Belgique)
- 1998: *L'Éternité et un jour* (Theo Angelopoulos, Grèce)
- 1997: *Le Goût de la cerise* (Abbas Kiarostami, Iran) et *L'Anguille* (Shohei Imamura, Japon)
- 1996: *Secrets et Mensonges* (Mike Leigh, G.-B.)
- 1995: *Underground* (Emir Kusturica, Yougoslavie)
- 1994: *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, États-Unis)
- 1993: *La Leçon de piano* (Jane Campion, Nouvelle-Zélande)
- 1992: *Les Meilleures Intentions* (Bille August, Danemark)

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

GRANDE VENTE

5 ÉTOILES

JETTA 2002

A partir de 295\$\*



à l'achat ou à la location d'un véhicule neuf, choisissez

1 des 5 PRIX OFFERTS

GRATUIT P.A.C. I.P.+

exclusivement par Rinfret Volkswagen

Êtes-vous fait pour Volkswagen?

RINFRET VOLKSWAGEN

Le seul concessionnaire gagnant du Club de l'emblème Wolfsburg, région de Québec.  
5355, boul. de la Rive-Sud, Lévis  
833-2133

PORTES OUVERTES

Dimanche 19 mai de 13h à 16h

Résidence pour retraité(e)s autonomes



VENEZ VOUS INFORMER DES AVANTAGES ET DES NOMBREUX SERVICES QUE NOUS OFFRONS.

LOGIDOR Résidences pour aînés

Possibilité de placer votre nom sur notre liste d'attente

4220, Place Orsainville, Charlesbourg 628-7729

(angle boul. Du Jardin et rue Place Orsainville, derrière la Caisse populaire d'Orsainville)

BOMBAY

FERMETURE DU MAGASIN  
LES GALERIES DE LA CAPITALE

SOLDE

RABAIS GIGANTESQUES  
SUR TOUT EN MAGASIN!

Fin mai, notre emplacement des Galeries de la Capitale  
fermera définitivement ses portes.

Nous désirons vous remercier de votre encouragement durant ces dix dernières années et souhaitons avoir le plaisir de vous servir à nouveau dans notre grand magasin de Place Ste-Foy 418-651-7664.

Limité au stock disponible en magasin et dans cet emplacement uniquement.  
Chèques-cadeaux exclus. Rabais accordés à la caisse. TOUTES VENTES FINALES.

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Mini-théâtre  
pour spectateur roi  
Ézéchiel Garcia-Romeu rapplique



« Camélias »

Horaire

- *Novecento*, Palais Montcalm, 20 h.
- *The Notebook*, Théâtre Périscope, 18 h.
- *Meurtre*, ancienne Bordée, rue Saint-Jean, 21 h.
- *Le Génie des autres/Unrehearsed Beauty*, Mé-duse, 22 h.

SÉRIE NOUVELLE GARDE:

- *Camélias*, Auditorium Joseph-Lavergne, Biblio. G.-Roy, 19 h.

SÉRIE FAMILLE:

- *Once...*, Auditorium 1, Musée de la civilisation, 19 h.

RENCONTRES-MIDI:

- *Causerie avec Pierre Lebeau, Pascal Contamine, Günther Lesage et Ryszard Turbiasz*, café-bar Le Zinc, Palais Montcalm, 12h 15.

Bloc-notes

□ Le Théâtre Volksbühne, de Berlin, dont on verra la remarquable production *Endstation Amerika* de demain à dimanche, à la nouvelle Bordée, est une émanation de la Freie Volksbühne (La Scène libre du peuple) fondée en 1890, entre autres pour donner accès au théâtre à la classe ouvrière. Ses installations de la Rosa-Luxemburg-Platz (une grande salle, une salle intermédiaire et un studio) peuvent accueillir bon an mal an quelque 850 représentations et environ 160 000 spectateurs.

□ Un comédien ayant apparemment raté son avion au départ de Bruxelles, le Carrefour a dû annuler la représentation de ce matin (9h30) du *Petit Peuple de la brume*, une production du Théâtre Papyrus. Nous indiquons demain quand cette représentation sera reprise, si elle peut l'être...

□ Le Grand Magasin réitère son avis de recherche de comédiens et comédiennes pour son spectacle *Élargir la recherche aux départements limitrophes*. Vous aimeriez laisser votre nom dans l'histoire (la petite, quand même) du théâtre, mais vous ne vous trouvez pas de raison pour le faire? Appelez François, Bettina ou Pascale au (418) 455-6944 ou au (418) 380-8080, ils vont vous en dénicher une! Rien qui demande un effort de mémoire ou d'acrobatie, il suffit d'être soi.

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

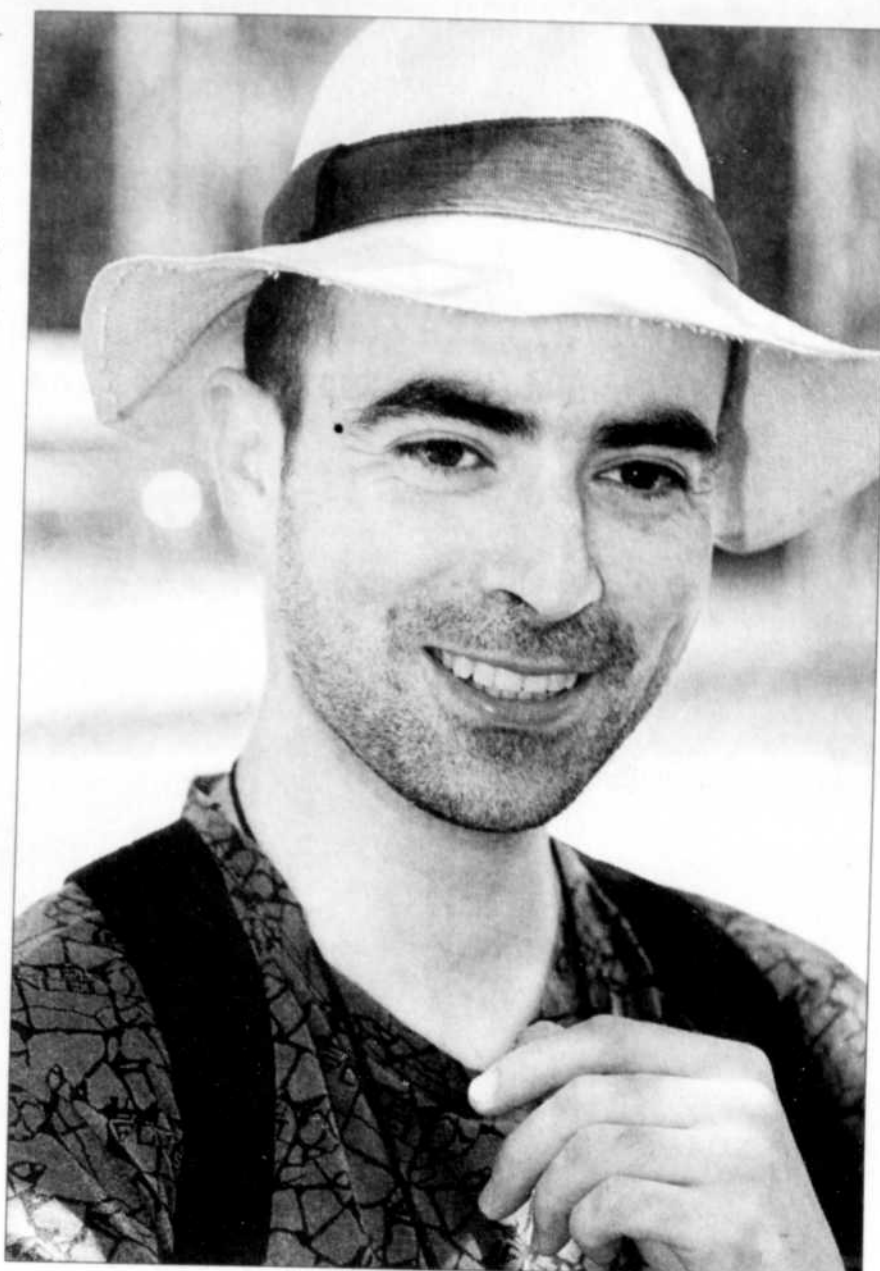
■ J'ai déjà su, mais j'avais oublié. Comme d'autres, je gardais un souvenir si ravi d'*Aberration du documentaliste*, vue en mai 2000, que j'interdisais à ma petite cervelle de penser que le mage plus très jeune qui l'interprétait puisse ne pas en être l'auteur. L'acteur, c'était Jacques Fornier. L'auteur, lui, Ézéchiel Garcia-Romeu, jeune quadragénaire, crapahutait sous la table, dérobé en permanence à notre regard. La source de notre aberration, c'étaient lui et sa partenaire Pascale Pinamonti. Par la finesse de leurs escamotages, nous buvions, comme des mômes, la parole du père Noël, les révélations du mage sur le mystère de la vie, de la connaissance et de la mort.

Garcia-Romeu revient au Carrefour international de théâtre de Québec. Du 20 au 26, à la Redoute Dauphine du parc de l'Artilerie, il donnera 12 fois *Méridienne*. Comme l'artiste cultive ici la miniature pour l'édification de 15 « élus » à la fois, faites votre deuil d'une place. Toutes envolées. *Aberration...* vous ensorcelait par bandes de 38 une petite heure durant; *Méridienne*, elle, consécrait une quinzaine de chanceux pendant 80 minutes. Encore qu'il faille préciser le sens de cette durée...

«*Méridienne* fait très attention à l'accueil du spectateur, car notre désir est de provoquer le rêve chez lui », commence Ézéchiel Garcia-Romeu, que nous joignons au théâtre Le Granit de la Scène nationale de Belfort, où il exerce. « Les gens s'amènent à un buffet où l'ambiance est agréable, un peu mystérieuse. Puis, un à un, ils quittent le groupe et cheminent vers un castelet où ils voient un petit spectacle de cinq ou six minutes, qui est un objet mystérieux en forme de parabole sans parole. »

Garcia-Romeu a baptisé son castelet « marotoscope », du mot *marotte*, tête de marionnette montée sur tige. La méridienne, c'est la sieste de midi, ou le canapé sur lequel on la fait. Devant le castelet, une petite chaise et une lucarne...

« Quand le spectateur revient parmi le groupe, les autres l'interrogent sur ce qu'il a vu: il y a ceux qui ont vu et



Ézéchiel Garcia-Romeu

ceux qui n'ont pas encore vu, reprend l'acteur-marionnettiste et plasticien. Ça produit une belle ambiance. On n'est pas sûr d'avoir vu la même chose, chacun interprète selon ses goûts, sa culture. Ça provoque entre des gens qui ne se connaissent pas nécessairement un échange de paroles intense. »

Ézéchiel Garcia-Romeu, on l'aura compris, adore les formes de théâtre inusitées. Il a créé *Méridienne* en 1995. Ce mini-théâtre pour spectateur roi a fait un tabac, ce juillet-là, en *off* du Festival d'Avignon. L'artiste l'a joué si souvent depuis qu'il en a perdu le compte des représentations. Mais chacune reste pour lui un événement

unique. On a dit de lui qu'il pratique un théâtre d'initiation...

« Non pas dans un sens mystérieux ou cabalistique, mais si on entend par là que je privilégie une relation ouverte et, jusqu'à un certain point, religieuse avec le spectateur, je veux bien, car le théâtre est pour moi un acte sacré. »

LE JARDIN SECRET

Rien ne trahit les origines argentines d'Ézéchiel Garcia-Romeu dans son français. Il faut dire qu'il habite l'Hexagone depuis 27 ans. Il a fui Buenos Aires avec sa famille à l'avènement de la junte militaire, en 1966. Son

père, professeur de biologie cellulaire, a entraîné les siens à Santiago, au Chili, et de là en France, après la chute d'Allende, par suite d'accusations d'espionnage prosoviétique lancées par des collègues chiliens envieux en lien au régime Pinochet.

Ces événements auraient-ils à voir avec sa vocation? Une vision poétique des choses n'associe-t-elle pas l'imaginaire artistique à l'évasion?

« Peut-être la vie m'a-t-elle poussé à faire du théâtre, dit-il. J'ai beaucoup voyagé, j'ai dû souvent m'adapter à une nouvelle culture et j'ai peut-être hérité de ça une tendance au rêve et au jardin secret. »

Garcia-Romeu a créé son premier spectacle de marionnettes en 1984, avec un collègue, au sortir d'une longue fréquentation de la guitare classique. Le spectacle est encensé, mais pour une raison ou une autre, l'artiste tarde à remettre ça. *Méridienne* le relancera.

De tous les théâtres, c'est *Arlequin serviteur de deux maîtres*, un Goldoni servi par Strehler, qui a le plus sûrement aiguillé le jeune Garcia-Romeu sur sa vocation. Il s'y jouait de la substitution de personnages, de l'illusionnisme virtuose.

La marionnette, c'est connu, est un *crack* de l'évasion. Pour notre « fabricant de spectacles », qui dit « travailler comme un sculpteur qui fait en sorte que sa sculpture s'anime », elle est « LE personnage, le masque, l'entité théâtrale par excellence en ce qu'elle permet de projeter directement tous les sens possibles vers le public. »

Ce n'est pas qu'il ne croit pas au comédien, simplement qu'il l'estime « rare » dans sa version idéale. Le comédien rêvé, selon lui, « éveille des sentiments et ouvre des clés qui vous mettent en communication avec l'énergie et le ventre du texte ». Il croit que c'est beaucoup plus facile avec la marionnette, pour peu que le manipulateur soit « très posé ».

Il soumet aussi que, loin de se démoder, la marionnette, cet acteur métaphysique, « recèle du futur du théâtre ». « Elle peut être plus forte que l'humain parce qu'elle n'est pas chargée des problèmes du quotidien, ce qui permet l'identification directe du spectateur à l'objet, analyse-t-il. Les défauts de l'acteur, sa souffrance peuvent faire obstacle au rôle. »

Ézéchiel Garcia-Romeu se prépare à vérifier tout ça de nouveau auprès de M. Voltaire et de son *Micromégas*, nain géant et plurimillénaire qui, depuis sa lointaine planète, s'amuse des comportements des minuscules Terriens. L'enchantement doit faire rapport en janvier prochain.

Ce soir au menu

- Carpaccio de bœuf aux copeaux de parmesan et cresson de fontaine
  - Feuilleté d'escargots à la bourguignonne
  - Pétoncles marinés au citron, émulsion aux fruits de la passion
  - Rigatoni au thon à la crème de pesto
  - Crème Soufflée aux lardons
  - Consommé de bœuf aux petits légumes
  - Linguine au confit de canard et au sirop d'érable
  - Rable de lapin farci aux tomates séchées et aux pommes, jus au cidre de l'Île d'Orléans
  - Poêlée de crevettes sauce curry à la banane, purée de tomates à la coriandre fraîche
  - Filet de bœuf sauce Marchand de vin aux échalotes grises
  - Émincé de cerf rôti, poire au vin rouge et sauce grand oiseau
- Les délices de notre maître pâtissier



590, Grande Allée Est  
(coin De La Chevrotière)  
Service de valet

**CENTRE DE LIQUIDATION**

ÉCHANTILLONS DE PLANCHER  
LÉGÈRES IMPERFECTIONS  
SURPLUS DE PRODUCTION  
FIN DE LIGNES

**MATELAS DAUPHIN**

**Matelas mousse 89<sup>95</sup>**

**Lot de Couvre-Matelas avec de légères imperfections**  
Grandeur: 1 place, 2 places, Grand 2 places  
Un seul prix **29<sup>95</sup>**

**Matelas OPÉRA**  
Grandeur 2 places **176<sup>\$</sup>**

**Matelas DYNASTIE**  
Grandeur Queen (gr. 2 places) **294<sup>\$</sup>**

**CENTRE DE LIQUIDATION**

**MATELAS DAUPHIN**

Plusieurs autres spéciaux en magasin  
(Quantités limitées)

85, Marie de l'Incarnation, Québec • 527-7178 SEULEMENT

**À DÉCOUVRIR**

Laissez-vous surprendre par notre sélection unique d'oeuvres musicales, littéraires, interactives ou cinématographiques qu'on vous invite À DÉCOUVRIR.

**raphaël KORN-ADLER**  
SÃO PAULO LA MORT QUI RIT

livre  
**SÃO PAULO OU LA MORT QUI RIT**  
RAPHAËL KORN-ADLER

« Pour son deuxième roman, Raphaël Korn-Adler aborde avec réalisme le quotidien des gens de São Paulo dans un thriller scientifique bien maîtrisé, où les grandes préoccupations sociales de la vie au Brésil sont abordées. Des grandes industries technologiques aux agglomérations du tiers-monde, des questions financières aux mouvements religieux douteux, *São Paulo ou la mort qui rit* est le roman d'une société habitée de contradictions. »  
Nadine Lauzon, Acheuseuse - livres, G'oupe Archambault

Dites-nous ce que vous aimez!

Faites plaisir en offrant un certificat-cadeau Archambault!

**ARCHAMBAULT**  
WWW.ARCHAMBAULT.CA

Angou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • St-Jeorges-de-Beauce • Ste-Foy • Trois-Rivières

**mazda L'ÉVÉNEMENT**  
**le printemps**  
**S'ÉCLATE**



« Les meilleurs achats de leur catégorie »

Le Guide de l'auto 2002, Jacques Duval

**0** \$

AUCUN PAIEMENT AVANT

**90 JOURS**<sup>†</sup>

AU FINANCEMENT À L'ACHAT<sup>†</sup>



« La voiture de l'année »

Le Guide de l'auto 2002, Jacques Duval

**Mazda Protegé5 2002**

Équipée pour l'action : • Roues de 16 po en alliage • Moteur 4 cyl. de 2 L à DACT et 130 ch • Compte-tours • Radio AM/FM stéréo avec lecteur CD • Ensemble GFX • Régulateur de vitesse • Phares antibrouillards • Essuie-glace de lunette • Freins antiblocage avec système de répartition de freinage électronique • Console centrale • Banquette arrière 60/40 • Deux coussins de sécurité avant à action atténuée • Sièges en tissu de type sport • Glaces à commande électrique et téléverrouillage • Indicateurs du tableau de bord à fond blanc • Et plus encore

Louez à partir de

**249** \$

OU

Obtenez

**1,9** %<sup>†</sup>

PAR MOIS, POUR 48 MOIS\*  
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS  
COMPTANT INITIAL DE 1995\$

DE FINANCEMENT  
À L'ACHAT JUSQU'À 36 MOIS

« La voiture la plus vendue  
au Québec en 2001 »<sup>‡</sup>

Meilleure voiture  
économique



Association des Journalistes  
Automobile du Canada



**Mazda Protegé SE 2002**

Louez à partir de

**189** \$

OU

Obtenez

**1,9** %<sup>†</sup>

PAR MOIS, POUR 48 MOIS\*  
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS  
COMPTANT INITIAL DE 1995\$

DE FINANCEMENT  
À L'ACHAT JUSQU'À 36 MOIS

Équipée pour le plaisir : • Banquette arrière à dossier 60/40 rabattable et verrouillable • Radio AM/FM stéréo avec lecteur CD et 4 haut-parleurs • Volant inclinable • Essuie-glace à balayage intermittent • Deux coussins de sécurité avant à action atténuée • Console centrale • Bouches de chauffage aux places arrière • Barres stabilisatrices avant et arrière • Roues de 14 po avec enjoliveurs intégraux • Et plus de 60 autres caractéristiques de série

Puissant moteur de 2 L et 130 ch de série sur les modèles LX et ES

**GARANTIE LEADERSHIP MAZDA** Garantie complète de 3 ans ou 80 000 km et de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur.

**ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES MAZDA** Renseignez-vous sur le programme d'assistance routière Mazda, offert gratuitement avec toute nouvelle Mazda.



**mazda**

www.mazda.ca

Les concessionnaires Mazda du Québec

INFORMEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS.

\* Rapport de l'IRIAMC.

† Financement consenti aux particuliers par l'entremise de la Banque de Nouvelle-Écosse. Sur approbation du crédit. Offre de financement également disponible sur les Protegé LX et ES 2002 neuves. Autres taux de financement disponibles. †† L'offre aux particuliers de « aucun paiement avant 90 jours » s'applique au financement à l'achat seulement sur toutes les Mazda neuves et débute à la date de livraison du véhicule à l'acheteur. Le nombre de mensualités choisi par le client n'est pas réduit mais reporté de 3 mois. Aucun intérêt pendant les premiers 90 jours. Après cette période, le montant du capital ainsi que les intérêts devront être payés en fonction du terme prévu au contrat. \*Taux de location personnalisée Mazda : offres portant uniquement sur la location ou détail des Mazda Protegé5 2002 (modèle DST5529A00) et des Mazda Protegé SE 2002 (modèle D4XMS29A00) neuves. Comptant initial ou échange équivalent, premier versement mensuel et dépôt de sécurité de 300\$ (Protegé5) et de 250\$ (Protegé SE) exigés. Offres soumises à l'approbation de Crédit Mazda Canada inc. Limite de 80 000 km. Frais de 8¢ le km additionnel. Immatriculation, assurances et taxes en sus.

Les modèles illustrés peuvent différer et sont utilisés à titre indicatif seulement. Certains équipements illustrés peuvent être offerts en option ou de série sur d'autres modèles. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieur. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 18 mars 2002.



FIMAV

# Un collectif à géométrie variable

## Set Fire to Flames est issu d'un projet expérimental

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Servi par une nouvelle cohorte de musiciens aventureux, l'underground montréalais ne s'est rarement mieux porté. Preuve irréfutable de cette vitalité, plusieurs d'entre eux multiplient les projets. C'est ainsi qu'à vu le jour Set Fire to Flames, fusion musicienne de Godspeed You Black Emperor!, Fly Pan Am, Hanged Up et Exhaust, qui naîtra officiellement sur scène demain, jour 2 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Projet expérimental à la base, le concept derrière Set Fire to Flames a pris forme dans l'esprit du guitariste de GYBO! David Bryant. La prémisse de départ ne manquait pas d'attrait : s'enfermer pendant cinq jours et cinq nuits dans son petit appartement, jouer pendant de longues séquences de six heures, malgré la faim et le manque de sommeil, laisser les choses se produire, la tension s'installer et enregistrer le tout.

« L'idée c'était d'augmenter légèrement le niveau des couleurs musicales et de créer dans un contexte de confinement et de durée », résume David Bryant, après quelques gorgées d'un nécessaire café matinal, son traitement personnel contre... l'insomnie.

Malheureusement, tous n'ont pas joué le jeu à la perfection. Seuls quelques-uns, dont Bryant lui-même, ont mené l'expérience avec sérieux. Contre toute attente, il en a résulté en novembre un disque célébré, *Sings Reign Rebuilder*, qu'un journaliste montréalais a qualifié de « longue plainte sonore où le rock ambiant côtoie de

multiples collages *lo-fi* ». Un disque qui a par ailleurs figuré sur la liste des meilleurs albums d'avant-garde de 2001 du magazine *The Wire*.

On comprendra alors pourquoi Set Fire to Flames n'a jamais ambitionné d'adapter sa galette à la scène. Improvisé dans des circonstances bien particulières, l'album est, contrairement à la séance de travail dont il est issu, forcément impossible à reproduire. C'est plutôt ce climat inquiétant et tendu que le groupe tentera de recréer demain au Cinéma Laurier Équilibre sur fil anticipé.

« Le spectacle, c'est du divertissement. Mais nous ne tenons pas à divertir. Il faudra oublier où nous sommes et prendre des chances. L'improvisation, c'est bizarre. Ça dépend d'un tas de facteurs, de la façon dont tu te sens, de la façon dont les autres se sentent. Que tu sois triste, heureux, fragile... Quelques fois, tout ça se lie avec succès. D'autres fois, tout ça s'écrase en même temps. C'est ce qu'il y a de beau avec la musique improvisée. Mais l'idée de prendre un enregistrement improvisé et d'adapter cela à la scène, c'est délicat. Il faut vivre avec les limites de l'intention. »

Tous s'y prêteront néanmoins avec ouverture et fébrilité. « Mais il faut avouer que 15 personnes, c'est beaucoup », constate Bryant, dont la formation sera jointe par l'artiste sonore Christof Migone et l'artiste visuel « surnaturel » Michael Ackerman.

« Ça nous donne en contrepartie un large éventail de textures sonores. Sans compter que tout le monde a une énorme capacité d'écoute. Il ne s'agit pas ici de 13 personnes jouant sans but. Nous souhaitons tout de même que des accidents et des malaises se produisent. C'est important dans ce type d'architecture musicale. »

Tout autant passionné de constructions tridimensionnelles, David Bryant n'hésite pas à leur comparer la musique.



Le guitariste David Bryant a eu l'idée qui a mené à la création de Set Fire to Flames.

« Dans une structure, il y a une part d'histoire, de souffle, de présence, de résonance. Tout tient à la façon dont vous assemblez les morceaux... »

La formation bénéficie elle aussi de ce type de géométrie variable. Set Fire to Flames est un collectif au sens propre. On y entre et en sort à son gré. Aux yeux de ses participants, c'est d'ailleurs là l'un de ses principaux intérêts.

« Depuis le début, on a dû avoir six alignements différents. Ça nous met constamment au défi. J'aime qu'il n'y ait aucune limite à ce que nous faisons. J'aime que nous tenions davantage d'un concept général que d'un groupe figé. Parce que Set Fire to Flames est une sorte de porte tournante. »

Et fort heureusement. Parce qu'avec l'intérêt sans cesse grandissant pour sa formation d'ancrage, Godspeed You Black Emperor!, qui revient incidemment d'une tournée bien reçue de trois mois en Europe, Bryant, éreinté par la double tâche, doit parfois faire des culbutes.

« J'ai fort heureusement une grande capacité de travail. En plus, j'aime jouer avec beaucoup

de gens différents. "La reconnaissance" est un phénomène qui existe en dehors de ma vie et que je ne suis pas intéressé à comprendre outre mesure. »

Le guitariste ne met pas trop de temps à désacraliser le métier qui lui sert de gagne-pain. « La musique est une pratique glorifiée. Pour moi, il ne s'agit que d'une chose à faire entre amis pour occuper mes journées. Et comme j'aime les sons... Ce n'est pas quelque chose que j'ai choisi de faire », laisse entendre celui ne se décrétant pas comme un musicien, mais comme « un citoyen moyen qui joue de la guitare dans un groupe rock ».

Set Fire to Flames, on l'aura compris, n'est pas ce groupe rock, bien qu'il s'y approche par son instrumentation et son caractère mélancolique, tout en s'en distançant par ses textures propres et sa propension à prolonger les sons.

David Bryant met d'ailleurs en garde : « Ceux qui s'attendent de voir Godspeed au FIMAV font une grave erreur. » Les autres, à n'en pas douter, écouteront avec fascination.

### EN BREF

#### Deux gagnants du Prix des libraires

■ Sylvain Trudel a reçu lundi le Prix des libraires 2002 dans la catégorie roman québécois pour son livre intitulé *Du mercure sous la langue* (Éditions Les Allusifs). Timothy Findley, un auteur canadien, a été choisi pour son ouvrage *Pilgrim* (Éditions Serpent à plumes) dans la catégorie roman hors Québec. Les prix ont été remis au cours d'une cérémonie à la Cinémathèque québécoise animée par Chrystine Brouillet. M. Findley était représenté par Rolf Puls, pdg de Gallimard Canada à Montréal. Remis pour la neuvième année consécutive, les prix de l'Association des libraires du Québec, d'une valeur de 2000 \$, représentent les coups de cœur des libraires, sans égard au nombre d'exemplaires vendus.

#### Mitsou lance son nouveau disque après quelques années de silence

■ MONTRÉAL — Mitsou fait un retour en chanson avec un nouveau CD intitulé *Mitsou Vibe*. Il semble s'agir d'un album de transition dans le but de lancer un autre produit musical d'ici un an. Entre-temps, *Mitsou Vibe* contient quelques chansons originales ainsi que des chansons remixées. Mitsou affirme que la chanson demeure son dada préféré, alors qu'elle remplit aussi plusieurs autres fonctions à la radio, dans un magazine et dans une boîte de production. (PC)

#### Star Wars sera présenté sur les écrans de certains cinémas en régions

■ SHERBROOKE — *L'Attaque des clones*, le deuxième épisode de la saga *Star Wars*, sera présenté sur les écrans de certains cinémas en régions. Des ententes sont intervenues entre les distributeurs et certains cinémas de Sherbrooke, Trois-Rivières et Saint-Jean-sur-Richelieu ce qui devrait permettre aux cinéphiles de ces régions de voir le nouveau-né de George Lucas dès aujourd'hui, en même temps qu'à Québec et Montréal. Les exigences inhabituellement élevées des producteurs pour la présentation de ce nouvel épisode ont fait craindre que le film ne soit disponible que dans la métropole et la capitale. Les informations demeurent contradictoires mais ces exigences auraient été revues à la baisse, ce qui a permis à certains cinémas d'accepter le contrat. (PC)

## Soyez frais.

Faites frissonner vos sens cet été avec nos trois boissons glacées savoureuses à base d'espresso Second Cup™. Un goût velouté, crémeux et délicieusement rafraîchissant. Frais fait sur demande. Entrez et rafraîchissez-vous !

Ce Chillatte...  
avec nos compliments !

Apportez cette annonce avec vous dans un café Second Cup et recevez un second Chillatte gratuitement à l'achat d'une des trois irrésistibles nouvelles saveurs : café, caramel ou mocca.



Ma matière première™

À l'achat de tout Chillatte au prix courant, recevez un second Chillatte GRATUIT (de même format ou plus petit). Cette offre prend fin le 30 juin 2002 ou jusqu'à épuisement des stocks de coupons. Limité à un Chillatte gratuit (selon le choix) par personne par achat avec le coupon. Les photocopies ou reproductions ne seront pas acceptées. Le coupon n'a aucune valeur marchande et ne peut être utilisé en combinaison avec aucune autre offre promotionnelle. Incluant le café du Club Café de Second Cup.

Pour connaître le café Second Cup le plus près de chez vous, visitez [secondcup.com](http://secondcup.com)



OPÉRA DE QUÉBEC

# Grégoire Legendre faisait l'unanimité

RICHARD BOISVERT  
RBoisvert@lesoleil.com

Les administrateurs de la corporation de l'Opéra de Québec affirment que la nomination du nouveau directeur artistique n'a pas été improvisée. Dans les faits, la candidature de Grégoire Legendre a été envisagée avant même l'annonce officielle du départ de Bernard Labadie.

« Le poste n'a jamais été ouvert. Il ne s'est qu'entrouvert. On avait un candidat ici et on a décidé de lui donner sa chance », résumait hier Pierre Lamontagne, vice-président au développement de la corporation de l'Opéra de Québec.

« Nous n'avions pas de raisons de retarder la nomination de Grégoire Legendre, a poursuivi M. Lamontagne. A nos yeux, il était ce qu'il y avait de mieux. Attendre plus longtemps, un an, un an et demi, aurait donné l'impression qu'on le choisissait faute de mieux. On voulait poser un choix affirmé. »

Après l'annonce du départ de Bernard Labadie, les administrateurs de l'Opé-

ra de Québec reconnaissent avoir reçu « six ou sept CV et deux ou trois coups de téléphone de gens qui se demandaient ce qu'il fallait faire » pour se porter candidat. « Ça ne nous intéressait pas d'aller voir plus loin », a franchement reconnu Marcel Jobin, le président de l'Opéra de Québec. « J'ai jeté un coup d'œil. Pas un n'allait à la cheville de Grégoire. »

Pierre Lamontagne précise toutefois qu'« aucune analyse de CV n'a été effectuée. On n'a posé aucun jugement ».

Quant au long processus de sélection mis sur pied à l'Opéra de Montréal qui a conduit à la nomination de Bernard Labadie, M. Jobin va jusqu'à se demander s'il était réellement nécessaire. Chose certaine, une telle procédure serait impensable à Québec parce que beaucoup trop coûteuse, estime-t-il.

Jamais dans le passé l'Opéra de Québec n'a fait d'appel de candidatures, rappelle Pierre Lamontagne. Ni pour l'embauche de Guy Bélanger ni pour celle de Bernard Labadie.

Recommandée par le comité des ressources humaines, la candidature de



Pierre Lamontagne et Marcel Jobin, de la corporation de l'Opéra de Québec

M. Legendre a été approuvée à l'unanimité par le conseil d'administration. « On a décidé de l'annoncer le plus vite possible pour éviter que certaines personnes se fassent de fausses joies, reconnaît M. Jobin. On l'avait, le candidat.

On n'a jamais eu l'intention d'aller à l'extérieur. A partir du moment où le comité a dit que Grégoire Legendre faisait l'affaire. Ce n'est pas de l'aveuglement. On l'a vu aller pendant sept ans, il a une crédibilité, il est bien perçu. »

Diriger l'Opéra de Québec, c'est « une job d'homme-orchestre, fait remarquer M. Lamontagne. Ça prend du talent au point de vue artistique, administratif, des qualités humaines et il faut savoir faire l'unanimité autour de soi. » Selon lui, Bernard Labadie s'est révélé le meilleur défenseur de Grégoire Legendre, car dans les faits, ce dernier jouait déjà le rôle d'adjoint au directeur artistique. « Grégoire avait réussi à effacer le déficit de l'Opéra de Québec. Bernard pouvait lui donner des responsabilités au plan artistique. »

Dès le départ de Bernard Labadie, le conseil d'administration avait approuvé la fusion des postes de directeur général et de directeur artistique, une formule répandue au Canada anglais. Compte tenu de cette décision, l'embauche d'une autre personne aurait eu pour conséquence de montrer la sortie à M. Legendre, fait-on remarquer.

« Grégoire Legendre n'est pas nommé à vie. Quelque part, dans la vie, on est tous par intérim, analyse M. Lamontagne. Mais l'avenir nous dira sans doute quel bon homme il est. »

EN BREF

## Après la France, l'album de Lynda Lemay est numéro 1 au palmarès québécois

■ MONTRÉAL — L'album *Les Lettres Rouges*, de Lynda Lemay, qui a dominé le palmarès français des ventes, fait son entrée au premier rang du palmarès québécois. Sorti le 16 avril en France, où il est resté en tête des ventes pendant deux semaines, l'album *Les Lettres Rouges* est sorti le 7 mai dernier au Québec. Lynda Lemay est actuellement en tournée de promotion et on pourra la voir au cours de l'été à Montréal puisqu'une carte blanche lui sera réservée aux FrancoFolies de Montréal, le 27 juillet prochain. (PC)

## Guy A. Lepage animera le prochain gala de l'ADISQ

■ MONTRÉAL — L'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo a annoncé que Guy A. Lepage animera la 24<sup>e</sup> édition de son gala annuel, qui aura lieu le dimanche 27 octobre 2002 au Théâtre Saint-Denis à Montréal. Comme par le passé, ce gala sera diffusé en direct à la télévision de Radio-Canada. (PC)

## Robert De Niro assiste à la première de la comédie musicale du groupe Queen

■ LONDRES — L'acteur Robert De Niro a assisté mardi soir à la grande première londonienne de la comédie musicale *We Will Rock You*, faite de chansons du groupe Queen. L'acteur de 58 ans, associé à la production du spectacle était en compagnie des membres de Queen, Brian May et Roger Taylor et de l'acteur Ben Elton qui a assumé l'écriture du spectacle. Brian May s'est dit réjoui de voir plusieurs chansons du groupe revivre grâce à la comédie musicale. (AP)



Le « Boss » en action, l'automne dernier.

## Pétition pour faire entrer Bruce Springsteen au Sénat américain

■ MOUNT LAUREL, N.J. — Un consultant en politique, Doug Friedline, a lancé une campagne pour faire élire le chanteur rock Bruce Springsteen au poste de sénateur du New Jersey. Une coalition, Indépendance pour le New Jersey, a lancé mardi une pétition pour obtenir les 800 signatures nécessaires pour inscrire le nom du chanteur de 52 ans sur la liste des candidats à l'élection. M. Springsteen n'a pas encore dit s'il acceptait d'être candidat — une condition nécessaire pour que sa candidature soit validée. M. Friedline est responsable de la victoire de Jesse Ventura à l'élection pour le poste de gouverneur du Minnesota, en 1998. (AP)

# Une multitude de trouvailles

Meubles en rotin  
Grand choix de carpettes  
Meubles antiques  
Objets et accessoires décoratifs  
Suggestions de cadeaux (animaux, masques, chandelles, huiles)

pour améliorer la beauté de votre intérieur

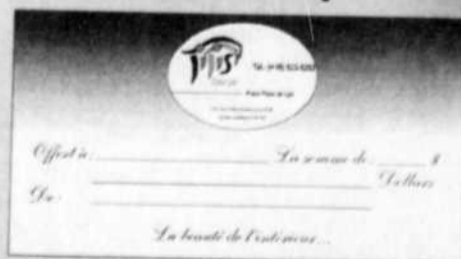


CELLIER  
20 bouteilles, 1 tiroir  
Cour. 773<sup>95</sup>

Spécial  
387<sup>5</sup>



Certificat-cadeau  
maintenant disponible



La beauté de l'intérieur...

MISH  
Décor

Place  
Fleur de Lys  
(voisin de Sports Experts)  
523-5252



CREDIPLAN

Jusqu'à 36 versements  
sans frais sans intérêt  
Certaines conditions s'appliquent.



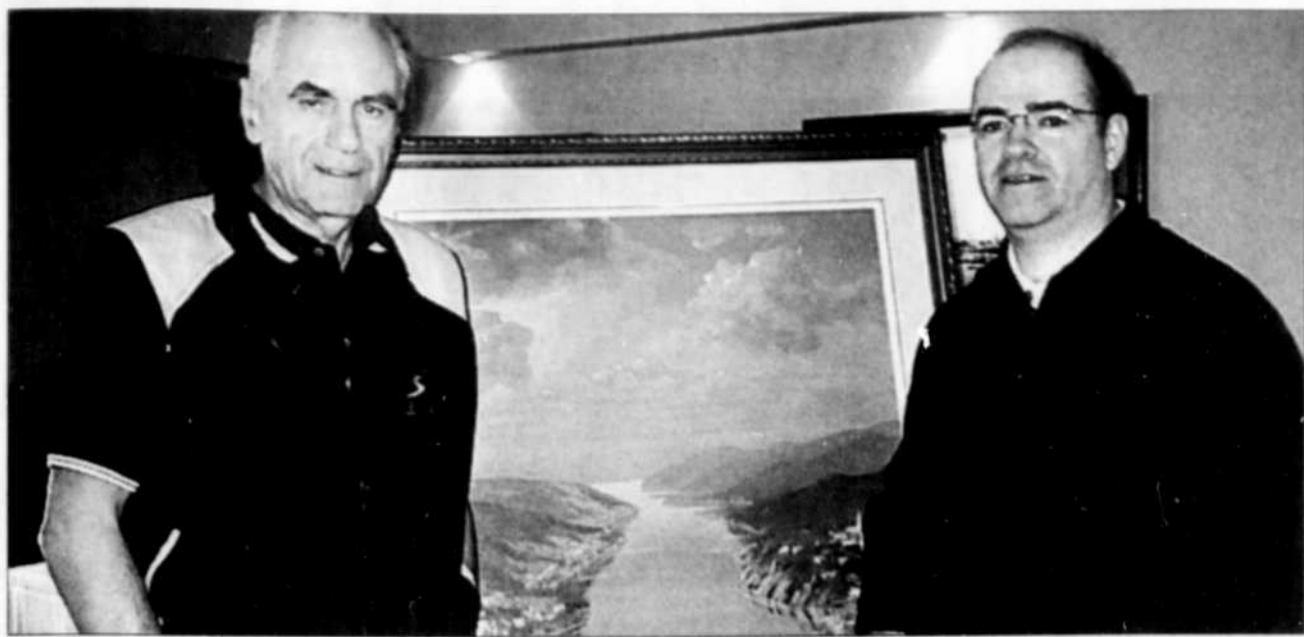
Activités sociales

École de danse Yvon Martel

Cours en groupe et sur mesure. 624-2007, 530 B, 63e Rue Est, Charlesbourg. Samedis dansants pour fêtards. Membres ou autres, 20h à 11h, 68, 25 mai, 8 et 22 juin, 13 juillet. Salle communautaire: 195, de la Rivière, Loretteville. Lorraine et Yvon, 523-7251.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarketing au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com





Les peintres Jean-Paul Lapointe, président d'honneur du symposium et St-Gilles, porte-parole pour la région de Québec.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE CHICOUTIMI

## Heureux mariage entre art et tourisme

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Le grand bleu du fjord du Saguenay sera une belle source d'inspiration pour les 42 artistes qui participeront au deuxième Symposium international de peinture et sculpture de Chicoutimi, du 19 au 23 juin prochain.

De France, de Belgique, de Suisse, d'Italie, d'Angleterre, des États-Unis, du Mexique, du Canada et du Québec, des dizaines d'artistes professionnels convergeront vers le hangar du Vieux-Port de Chicoutimi (Ville Saguenay)

pour peindre ou sculpter des visions du majestueux fjord. Ils feront ainsi d'une pierre deux coups: en plus d'attirer de nombreux amateurs au symposium même, ces artistes, par leurs œuvres, inciteront les gens de l'extérieur à découvrir les beautés de la nature saguenéenne. Un mariage heureux entre l'art et le tourisme.

La première présentation du symposium, en 2000, avait attiré 40 000 visiteurs et généré des retombées de 1 million \$. Devenu « international » cette année, l'événement n'aura aucun mal à battre cette marque.

Sous la présidence d'honneur du peintre bien connu Jean-Paul Lapointe, cet événement permettra au public de voir les artistes à l'œuvre et d'échanger avec eux dans un Salon de thé. Toutes les activités du symposium sont gratuites.

Les artistes en herbe pourront participer à la création d'une fresque. De plus, un concours permettra de sélectionner une douzaine de jeunes qui seront jumelés à des artistes pour la création d'une toile.

Pour tous renseignements: Marie-Christine Roberge au (418) 698-8855.

CLUB TISSUS  
TISSUS

Vente de  
fermeture

... tout doit être vendu

RABAIS DE

50%\*

membre ou non-membre  
jusqu'à la fin de mai

CLUB TISSUS

1100, rue Bouvier  
Québec  
(418) 622-4086

1100, rue Bouvier  
Québec  
(418) 622-4086

Heures d'ouverture  
1<sup>er</sup> Lundi: fermé  
Mardi et mercredi: 9 h 30 à 17 h 30  
Jeudi et vendredi: 9 h 30 à 21 h  
Samedi: 9 h à 17 h  
Dimanche: fermé

\* 50% de réduction sur le prix courant, à l'exception des commandes spéciales ainsi qu'au rayon des machines à coudre.

LE SOLEIL  
m'amène plus loin

LE SOLEIL  
ABONNEZ-VOUS  
686-3344  
1 866 686-3344

FUTURS  
MARIÉS

La Maison  
Renaud

vous propose

le plus beau choix de services  
de vaisselle, verrerie,  
coutellerie, articles de cuisine  
et décoratifs à Québec.

Nous confier votre liste  
de cadeaux de mariage c'est  
vous assurer de trouver  
une table personnalisée et  
un service incomparable.



À l'achat d'un couvert signé

Noritake

recevez en prime l'assiette  
à soupe creuse.



Offre valide sur une sélection  
de modèles, jusqu'au 5 juillet.

Renaud & cie

L'expérience à votre service

355, rue Marais

Vanier (voisin de Tomas Tam)

681-1944

82, rue Saint-Paul

Québec

692-0122

3 mois  
illimités

imaginez l'été

Choisissez parmi notre vaste gamme d'appareils GSM à partir de \$24<sup>99</sup>  
(après crédit\*)



Motorola T193



Siemens S40



Nokia 8390

### Placotage illimité

Abonnez-vous à un forfait de 25\$ ou plus par mois  
et obtenez 3 mois de temps d'antenne local illimité!

CONSULTEZ LE WWW.ROGERS.COM/SANS-FIL, COMPOSEZ LE 1 800 IMAGINE  
OU RENDEZ-VOUS CHEZ NOS DISTRIBUTEURS ROGERS<sup>SM</sup> AT&T<sup>SM</sup> PARTICIPANTS.

ROGERS AT&T  
COMMUNICATIONS SANS FIL

ROGERS AT&T

QUÉBEC  
Place Fleur-de-Lys  
(418) 266-1333

QUÉBEC  
2700, boul. Jean-Perrin  
(418) 843-0000

QUÉBEC  
Galeries de la Capitale  
(418) 628-0888

SAINTE-FOY  
3062, ch. des Quatre-Bourgeois  
(418) 651-1423

CHARLESBOURG  
6780, 1<sup>er</sup> Avenue  
(418) 622-3689

LÉVIS  
50, boul. du Président-Kennedy  
(418) 835-8383

ROGERS AT&T  
AGENT AUTORISÉ

INFORMATIQUE MERCIER INC.  
4750, boul. Hamel, Québec  
(418) 871-7022

\*Offre applicable à toute nouvelle entente de deux ans, sur certains forfaits sélectionnés et pour les téléphones GSM seulement. \*Le crédit sera appliqué à la facture sur réception d'une preuve d'achat. Offre valable jusqu'au 23 juin 2002 inclusivement.  
© Rogers/Communications inc. Utilisé sous licence. \*\* AT&T Corp. Utilisé sous licence.

# AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Suzanne Ruel  
LE SOLEIL  
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus,  
Québec (Québec), G1K 7J6  
Tél: 686-3489 Téléc: 686-3374  
Courriel: agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Madafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** La guerre des étoiles - Episode 2: l'attaque des clones (3) 12h, 12h30, 15h15, 15h45, 18h15, 18h45, 21h15, 22h (G). Spider-Man (4) v.f. 12h15, 12h45, 13h15, 15h, 15h30, 15h15, 18h30, 19h, 20h45, 21h30, 21h50 (G). Les voyous de Brooklyn (5) 13h30, 16h20, 18h25, 21h10 (13 ans). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 13h10, 15h25, 18h10, 20h20 (13 ans). Le roi Scorpion (5) 13h25, 15h50, 18h35, 20h40 (G). Meurtre en équation (5) 18h05, 21h (13 ans). Changement de voie (4) 13h40, 16h25, 18h50, 21h55 (G). Le nouveau (6) 12h10, 14h30, 16h45, 19h10, 21h35 (G). La chambre forte (4) 13h05, 15h55, 19h05, 21h45 (13 ans). L'ère de glace (4) 12h55, 15h05 (G). La mystérieuse mademoiselle C. (4) 12h50, 15h35, 18h20 (G). Tangy (4) 12h40, 15h10, 18h25, 21h25 (G). Le peuple migrateur (4) 13h20, 16h05, 18h20, 20h50 (G). Le seigneur des anneaux (3) 20h30 (G). Infidèle (5) 13h, 16h10, 18h40, 21h20 (13 ans). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mar. et mer.: 6,25\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** La guerre des étoiles - Episode 2: l'attaque des clones (3) 12h, 15h15, 18h45, 22h (G). Spider-Man (4) v.f. 12h45, 13h10, 15h30, 18h, 18h15, 19h30, 21h15, 21h30 (G). Changement de voie (4) 13h50, 16h20, 19h10, 21h35 (G). Les voyous de Brooklyn (5) 12h55, 19h20 (13 ans). Jason X (6) v.f. 15h, 21h45 (13 ans). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 14h, 16h30, 18h55, 21h05 (13 ans). Le nouveau (6) 13h20, 15h50, 19h, 21h20 (G). Infidèle (5) 13h, 15h45, 18h20, 21h (13 ans). Tarifs: 9\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5,50\$, tous les jours avant 18h: 5,50\$, mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

**THÉÂTRE JEUNESSE**  
DU DANEMARK  
**ONCE... IL ÉTAIT UNE FOIS**  
POUR LES 6 À 11 ANS  
Jeudi 16 mai et  
vendredi 17 mai à 19h  
Auditorium 1 du  
Musée de la civilisation  
www.lesgrosbecs.qc.ca  
Les Gros Becs  
522-7880

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** La guerre des étoiles - Episode 2: l'attaque des clones (3) 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h30, 18h10, 18h25, 18h45, 19h10, 21h25, 22h, 22h15 (G). Unfaithful (5) v.o.a. 13h20, 16h, 18h50, 21h40 (13 ans). Le nouveau (6) 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h20 (G). Spider-Man (4) v.o.a. 12h20, 13h05, 15h10, 16h05, 18h30, 19h05, 21h15, 21h55 (G). Se souvenir de belles choses (4) 12h45, 15h25, 18h20, 21h10 (G). La vie, plus ou moins (5) 21h20 (G). Le roi Scorpion (5) 12h40, 15h25, 19h25, 21h50 (G). La chambre forte (4) 13h10, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans). Tangy (4) 12h50, 15h40, 18h35, 21h30 (G). L'ère de glace (4) 13h15, 15h45 (G). Un homme d'exception (4) 12h55, 15h50, 18h40, 21h35 (13 ans). Le seigneur des anneaux (3) 12h35, 16h15, 20h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CLAP (650-CLAP).** Atanarjuat - L'homme rapide (3) v.o. inuk, s.t.f. 14h35, 20h10 (G). Ça ira mieux demain (4) 12h20, 17h55 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 15h40 (G). Lantana (3) 14h20, 19h, 21h50 (G). No Man's Land (3) v.o.s.croate-ang.-fr. s.t.f. 17h10 (13 ans). Le peuple migrateur (4) 12h, 13h50, 18h05, 19h55 (G). Tangy (4) 12h10, 16h50, 21h30 (G). Y tu Mama Tambien (E... la mère aussi) (4) v.o. esp. s.t.f. 12h30, 14h50, 19h25, 21h40 (16 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, sam et dim. avant 18h: 7,75\$, étudiants: 6\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** La guerre des étoiles - Episode 2: l'attaque des clones (3) 12h, 15h30, 19h, 22h30 (G). Spider-Man (4) v.f. 12h30, 13h15, 15h40, 16h15, 19h, 19h40, 21h45, 22h20 (G). La vie, plus ou moins (5) 15h50, 21h25 (G). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 13h35, 15h55, 19h20, 21h40 (13 ans). Jason X (6) v.f. 12h50, 15h10, 19h30, 21h50 (13 ans). Le roi Scorpion (5) 13h30, 16h, 19h, 21h15 (G). Bonjour l'amour (5) 13h20, 19h10 (G). Changement de voie (4) 13h, 15h20, 19h45, 22h10 (G). L'ère de glace (4) 13h, 15h10, 19h15, 21h10 (G). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 13h05, 15h45, 18h50, 21h35 (G). Le nouveau (6) 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h40 (G). Infidèle (5) 13h10, 16h10, 19h15, 22h (13 ans).

**LIDO (837-0234).** Spider-Man (4) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). L'ère de glace (4) 13h (G). Jason X (6) v.f. 19h, 21h30 (13 ans). Le roi Scorpion (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Le nouveau (6) 13h, 19h, 21h30 (G). Le peuple migrateur (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Les voyous de Brooklyn (5) 21h30 (13 ans). Infidèle (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Jeudi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**DES CHUTES (831-2660).** Spider-Man (4) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Le nouveau (6) 13h, 19h, 21h30 (G). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 13h, 19h, 21h30 (G). La chambre forte (4) 21h30 (13 ans). Le roi Scorpion (5) 19h, 21h30 (G). L'ère de glace (4) 13h (G). Infidèle (5) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Une hirondelle a fait le printemps (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lundi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.



La Société des écrivains canadiens reçoit Robert Lalonde ce soir à 19h30 au Musée de la Civilisation. Entrée libre. Réservations requises au 643-2158.

**STARCITÉ (874-0255).** Star Wars - Episode 2: Attack of the Clones (3) v.o.a. 12h, 15h30, 19h, 22h30 (G). The New Guy (6) v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h50 (G). Infidèle (5) 12h40, 13h40, 15h25, 18h25, 19h, 19h35, 21h45, 22h20 (13 ans). Spider-Man (4) v.f. 12h15, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 14h30, 15h15, 15h40, 16h10, 16h30, 17h, 17h30, 18h30, 19h, 19h30, 19h45, 20h, 20h30, 21h30, 22h, 22h30, 22h45 (G). Les voyous de Brooklyn (5) 19h10, 21h25 (13 ans). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 22h10 (13 ans). Meurtre en équation (5) 13h20, 16h05, 18h55, 21h35 (13 ans). Changement de voie (4) 13h45, 16h10, 19h15, 21h35 (G). Frêle (3) 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). Crimes et pouvoir (5) 13h40, 16h35, 19h45, 22h15 (13 ans). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 13h15, 16h20 (G).

**GROUPE VOCAL ATMOSPHÈRE** - Déjà 20 ans... et c'est pas fini! - A 20h30 à la Salle Dina-Bélanger du Collège Jésus-Marie, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Entrée: 16\$. Réservations: 667-4539.

**QUARTIÈRE ANNIE POULIN**, à 21h30, Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

**OPHÉLIA ET DUTCH**, rock. À 21h au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean, info: 694-1648.

**CHAPEAU CLAUQUE** revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folies de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût: à compter de 44\$ (spectacle), 65\$ (souper-spectacle). Réservations: 523-4777.

## MUSIQUE

**LE BARBIER DE SÈVILLE**, de Rossini. Avec le Chœur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Bernard Labadie. Mise en scène de David Gately, int.: Stephen Powell, baryton; Kevin Glavin, basse-bouffe; Kristina Szabo, mezzo-soprano; Gregory Atkinson, basse; Marc Belleau, baryton-basse. À 20h, au Grand Théâtre. Réservations: 529-0688, Billetex 643-6131. COMPLET

## CONFÉRENCES

**ÉCOLE DE CROISSANCE PERSONNELLE RÉJEAN DEZIEL**, «Culpabilité, honte ou regret», par Suzanne Fiset. À 19h30, au 1500, boul. Hamel. Coût: 11\$. Rés.: 681-6220.

**LA FRANCOPHONIE ET LES ENJEUX DU SOMMET DE JOANNESBOURG** par El Habib Bennisrahou. À 17h30 à la Maison de la Francophonie, 39, rue Dalhousie, Québec.

**UNE PELOUSE SANS PESTICIDES... OUI C'EST POSSIBLE** par Lili Michaud, agronome. À 19h30 au Centre Brulart, 1229, Av. du Chanoine-Morel, Sillery (local 111). Gratuit. Info: 691-6913.

**CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI**. Tél.: 651-4280. À 13h30 - La rigolothérapie ou l'art de vivre le meilleur moment présent - par Jocelyne Nadeau.

**ASSOCIATION DES TCC DES DEUX RIVES**. - Vie conjugale suite à un traumatisme crânio-cérébral: la communication, une clé importante pour relever les défis d'adaptation - par Marie-Claude Blais, psychologue, étudiante chercheuse au doctorat en psychologie. À 19h à la salle Marcotte-Lavallée, 525, boul. Hamel Est, Québec. Gratuit. Info: 842-8421.

## THÉÂTRE

**CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE**. - NOVENTO - d'après le roman d'Alessandro Barrico, à 20h au Palais Montcalm. - THE NOTEBOOK - d'après Agota Kristof à 18h au Théâtre Percoppe. - MEURTRE - à 21h au 1143, rue Saint-Jean (ancienne Bordée). - LE GÉNIE DES AUTRES - à 22h au Studio d'essai de Maduse. - CAMELIAS - à 19h à l'auditorium Lavergne, biblio. Gabrielle-Roy. Série famille en coproduction avec les Gros Becs. - LE PETIT PEUPLE DE LA BRUME - à 9h30 à la salle Muth de Maduse. - ONCE... - à 19h à l'auditorium 1 du Musée de la Civilisation. Réservations: 643-8131 ou 1-877-643-8131.

**PAUVRE IDIOTE** de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Jacques Lessard, int.: Carol Cassinat, Simone Chartrand, Marjelle Kirouac, Christian Michaud. À 20h30 au Théâtre de la Femière, 1500, rue de La Femière, L'Ancienne-Lorette. Réservations: 872-1424 ou 1-877-643-8131. Billets: 25\$, samedi 28\$. Prix de groupe et forfaits disponibles.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**LÉVESQUE & TURCOTTE**, À 20h, Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

**RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE AVEC ROBERT LALONDE**. L'écrivain s'entretient de son œuvre avec André Ricard, vice-président de la Société des écrivains canadiens et la présidente Huguette Orly en lira des extraits. La soirée sera suivie d'une séance d'échanges avec le public et de signatures. À 19h30 au Musée de la Civilisation. Réservations requises au 643-2158, poste 389.

LA SAGA SE P'URSUIT AUJ'URD'HUI

**STAR WARS**  
**EPISODE II**  
**L'ATTAQUE DES CLONES**

VERSO N FRANCISE  
STE-FOY NI PLACE CHAREST Y BEAUPORT NI GALERIES DE LA CAPITALE Y

LAISSEZ-PASSER C REFUSÉS  
NULTEZ LA CHR NIQUE V'S N CINÉMA DU J'URNAL DIGITAL

VERSO N REGIONAL ANGLAIS  
MONTEVIDEO STANCOCTE  
STE-FOY NI

**LE SOLEIL**  
m'amène plus loin

**« Parrainons nos jeunes ! »**  
Objectif : 15 000 jeunes  
- Josée Turmel  
Porte-parole

**Journée Mondiale de la Jeunesse**  
Activités du 18 au 28 juillet 2002

Pour parrainer un jeune :  
**688-1211**

Diocèse de Québec

Rassemblement à Toronto

## HOROSCOPE

**Le Jeudi 16 mai 2002**

**Bélier: du 21 mars au 20 avril**  
Votre manière de voir les choses dépendra moins des événements, de votre entourage que de votre vision personnelle. Vous serez guidé par votre imagination fertile et une intuition qui vous suggérera des solutions ingénieuses. Tout ce qui touche les sentiments vous est important présentement. Cependant, rien n'est excessif et vous êtes en parfait contrôle.

**Taureau: du 21 avril au 20 mai**  
Ne laissez pas vos problèmes financiers miner votre moral. Plusieurs situations intéressantes se présenteront durant la journée et c'est à vous d'en profiter. Il ne suffira pas de garder le sourire et de sortir de votre coquille. Cependant, quoi qu'il arrive, évitez toute forme d'indiscrétion, car cela pourrait vous retomber sur le nez. En soirée, un ami vous proposera une sortie amusante.

**Lion: du 23 juillet au 23 août**  
Au travail, on vous confiera une tâche importante à remplir. Il sera important de toujours conserver une vue d'ensemble du problème pour ne pas vous perdre dans les détails. Vous ressentirez le désir de vous dépenser physiquement. Comme plusieurs des natis ont une forme physique chancelante, un sport léger ou l'expression corporelle serait à conseiller.

**Virge: du 24 août au 22 septembre**  
Vous serez particulièrement exigeant dans l'élaboration de vos tâches quotidiennes. Vous voudrez atteindre la perfection. Mais, sachez que cette qualité n'est pas donnée à tout le monde. Si vous exigez trop de votre entourage, vous serez aux prises avec des contretemps. Sur le plan sentimental, ne brusquez rien afin d'éviter l'irréparable.

**Balanç: du 23 septembre au 23 octobre**  
Un revirement dans votre milieu de travail vous sera grandement avantageux. Après avoir accompli certaines tâches routinières, vous prendrez le temps voulu pour réfléchir à ce qui vous tient vraiment à cœur. Votre santé demandera beaucoup

d'attention; votre vie affective pouvant perturber ou améliorer l'état de votre santé de façon surprenante.

**Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre**  
Vous serez dans un état de grande fébrilité qui vous poussera à augmenter le nombre de vos activités. Il pourrait en résulter un certain surmenage nerveux ou intellectuel. Vous vous révéleriez alors d'une rare distraction et commettrez des erreurs d'inattention. Vous recevrez en soirée une invitation d'amis pour des réjouissances. Profitez-en pour faire le vide.

**Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre**  
Vous donnerez de nouveau l'apparence d'un être insouciant aujourd'hui. Vous paraîtrez indifférent aux péripéties des événements, ne vous affectant ni des choses désagréables de la vie, ni de ses plaisirs. Seuls ceux qui vous connaissent très bien percevront que vous avez une idée derrière la tête. Mais, le moment de la dévoiler n'est pas encore venu.

**Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier**  
La conviction de vos sentiments vous permettra de

vaincre les difficultés qui jalonnent la journée. Votre séduction personnelle exercera une influence des plus positives. Vous serez appelé à rencontrer des gens très érudits qui vous apprendront beaucoup de choses dans le domaine psychologique. Méfiez-vous toutefois des belles apparences et de ce que cela peut cacher.

**Verseau: du 21 janvier au 19 février**  
Vous arriverez à la fin d'un travail qui était considérable au départ; le temps des réjouissances est tout près. Ce n'est pas tout le monde qui sait conserver sa bonne humeur devant une petite contrariété; vous en serez le malheureux témoin. Un bon dialogue avec l'être aimé devient absolument nécessaire afin de rétablir l'entente.

**Poissons: du 20 février au 20 mars**  
Supportant plus ou moins bien votre condition actuelle, il vous arrivera à certains moments de la journée d'en faire subir la responsabilité à votre entourage. Cette insatisfaction vous incitera à une rébellion contre l'autorité. Au niveau sentimental, autant vos desirs sont emportés, irrésistibles même, autant ils seront passagers.

# DIVERTISSEMENTS

## LA VIE QU'ON MÈNE



## LES NINOU



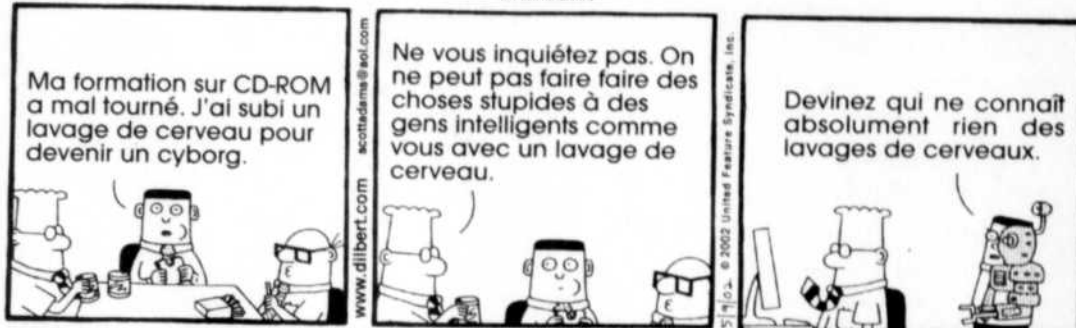
## BEN



## LES GRIZZLIS



## DILBERT



## GARFIELD



## BLONDINETTE



## PEANUTS



## HAGAR L'HORRIBLE



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## LES JUNGLES



## MOTS CROISÉS

NO 1555

© Edimédia Inc.

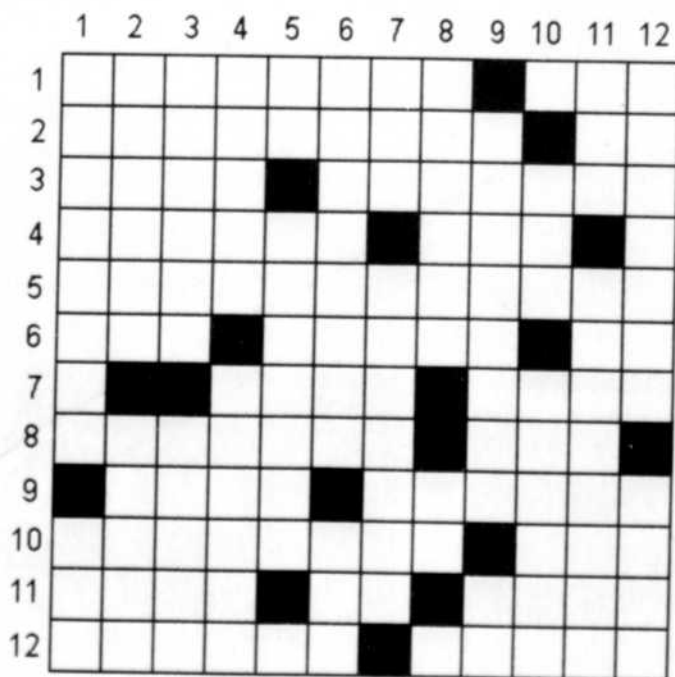
LILIANE CHRÉTIEN

### HORIZONTALEMENT

- Sophistiqués - Titre d'honneur donné aux nobles, au Portugal.
- Foufous - Lapé.
- On aime le gagner - Antilopes.
- Un sens - Colère.
- Riraient.
- Cheville - Eau-de-vie - Sert de liaison.
- Rides - Canope.
- Divertie - Monnaie.
- Attrapa - Sauça.
- Patience - Lettre grecque.
- Anc. v. d'Italie (Lucanie) - Utile en couture - Sang-froid.
- Bloquera des mouvements de fonds - Frangin.

### VERTICALEMENT

- Remettre à un autre moment - Etendue désertique caillouteuse.
- Région cédée à l'Angleterre par le traité d'Utrecht - Nommé successivement les lettres composant un mot.
- Sanguinaire - Inhumain.
- Fera cuire un aliment dans un corps gras bouillant - Appréciee.
- Quatre - Moulures creuses séparant notamment des bossages.



### SOLUTION DU PROBLÈME NO 1554



## MOT MYSTÈRE

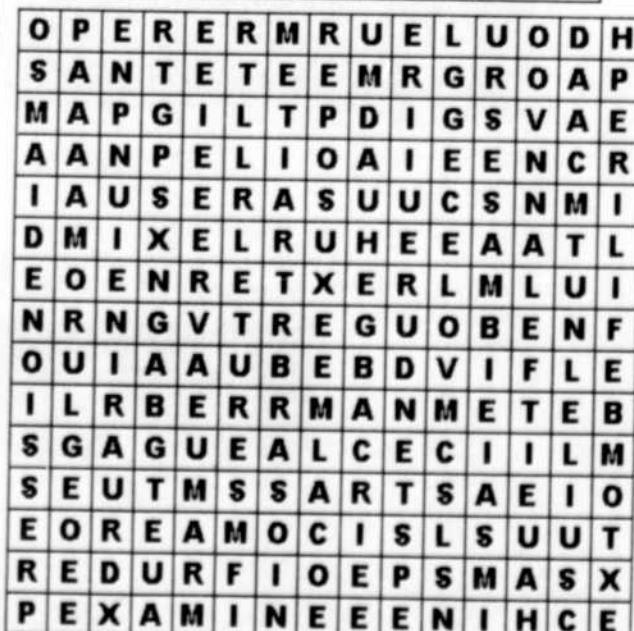
NO 4443

© Edimédia Inc.

### 11 LETTRES — EN AMBULANCE

- |           |         |           |          |         |
|-----------|---------|-----------|----------|---------|
| abattu    | cause   | externe   | maux     | rougeur |
| aide      | coma    | fatal     | médical  | santé   |
| aigu      | crié    |           | mieux    | sauf    |
| alité     |         |           | opérer   | sérum   |
| ambulance | danger  | gémi      | opérer   | sérum   |
| appel     | dose    | grave     | panser   | soin    |
|           | douleur | guéri     | panser   | soin    |
| blème     |         |           | péril    | subir   |
| blessé    | échine  | hâve      | perturbé | tombe   |
| bleu      | empire  | hurle     | plaie    | traité  |
| bouger    | endure  |           | pression |         |
| calme     | ennui   | infection | remède   | urgent  |
| cassé     | examine | lésion    | repos    | vif     |

### Solution du problème précédent: offensive



Utilisez  
le forfait  
« IMMOBILIER »

**7 jours**  
**36,68\$**  
+ taxes  
(4 lignes)

Les petites  
annonces  
du Soleil  
**844-4444**

# De Dracula le vampire à Dooku le Jedi

## Christopher Lee est à nouveau un acteur en demande

DAVID EDELSTEIN  
New York Times News Service

■ LONDRES — Dans *Star Wars: Episode II — Attack of the Clones* (La Guerre des étoiles: L'Attaque des clones), Christopher Lee incarne le comte Dooku, un ancien chevalier Jedi aux tentatives séparatistes meurtrières. Dooku est ou n'est peut-être pas l'ennemi numéro un dans le film. Cependant, le réalisateur du film, George Lucas, a admis que le nom du personnage était un clin d'œil au fait que Lee est encore associé au rôle du comte Dracula. Il voulait, dit-il, un acteur dont l'air menaçant et dur serait astucieusement caché par son élégance — un croque-mitaine moins chauve que Darth Vader ou que Maul.

« Christopher a une certaine prestance », a indiqué Lucas au téléphone depuis le nord de la Californie. « La plupart des gens qui le voient disent: "Ooohh", mentionne-t-il en feignant d'avoir le souffle coupé de peur et d'intimidation. « Disons qu'on ne lui donnerait pas un rôle dans un remake de *Father Knows Best* (Papa a raison). Il est formidable. »

Quand on lui parle du comte Dooku, Lee, qui aura 80 ans à la fin du mois, est d'une admirable timidité. Heureux de se plier aux exigences contractuelles qui l'obligent au secret, il admet à peine partager l'écran avec Yoda. En fait, il n'est même pas certain que c'est le cas: « Les acteurs de films d'effets spéciaux travaillent souvent devant un écran bleu et ne voient leur covedette générée par ordinateur qu'une fois le film terminé. J'étais devant un écran bleu la plupart du temps et je ne pouvais rien voir de ce qui se passait derrière les caméras, raconte-t-il. Vous savez, c'est le genre d'expérience que j'ai eue avec bon nombre de mes collègues pendant ma carrière. »

Il a apprécié de travailler avec un des nababs de l'industrie du cinéma les plus autonomes. « Quand j'ai accepté le rôle, George Lucas m'a téléphoné pour me dire: "Je suis très heureux que vous soyez de la distribution. Nous allons avoir du plaisir." C'est ce mot qui m'a accroché. La plupart des films sont tournés dans une atmosphère tendue et il me proposait quelque chose de différent. »

Avec son rôle de premier plan dans le nouvel épisode de *Star Wars* (qui prend l'affiche aujourd'hui) et la trilogie du *Seigneur des anneaux*, dans laquelle il personnifie le sorcier aux pouvoirs

Une nouvelle étape avec un public différent

diaboliques Saruman, Lee a entendu souvent le mot « retour » ces derniers temps. « Je ne suis jamais parti! », proteste-t-il en soupirant dans son restaurant préféré, l'un des plus majestueux de Londres. « Il s'agit d'une nouvelle étape dans ma carrière — un pied sur l'accélérateur. Le public commence à me remarquer de plus en plus. »

Il devrait plutôt dire un public différent. Depuis les années 50, Lee est l'idole d'aficionados qui le considèrent comme la dernière vedette vivante des films d'horreur anglais, dans la lignée des Lon Chaney, Boris Karloff, Bela Lugosi, Vincent Price et Peter Cushing, la covedette habituelle de Lee — celui qui donnait les ordres à Darth Vader dans le tout premier *Star Wars*.

En tout, Lee a tourné dans plus de 200 films pour le cinéma et dans de nombreuses productions télévisuelles, qui sont toutes évoquées dans le livre extrêmement complet de Jonathan Rigby intitulé *Christopher Lee: The Authorized Screen History*.

« J'éprouve de la pitié pour ce pauvre gars, affirme Lee. Pouvez-vous imaginer ce que cela représente de devoir regarder tous mes films? Je n'ai même pas vu la plupart d'entre eux. Il y a peu de choses qui, à mon avis, sont plus horribles. »

Il s'agit-là d'une des rares occasions où Lee emploie volontairement le mot « horreur », qu'il considère péjoratif: « Cela désigne quelque chose d'écœurant, de révoltant, de dégoûtant — ce que l'on voit trop souvent aujourd'hui. Je préfère le terme "drame fantastique". »

Il suffit de mentionner Dracula ou Hammer Films pour déclencher un rituel maintes fois répété de dénégation et d'approbation. D'abord, Lee vous dira qu'il n'a pas joué dans un véritable film d'horreur depuis 1975. Puis, il

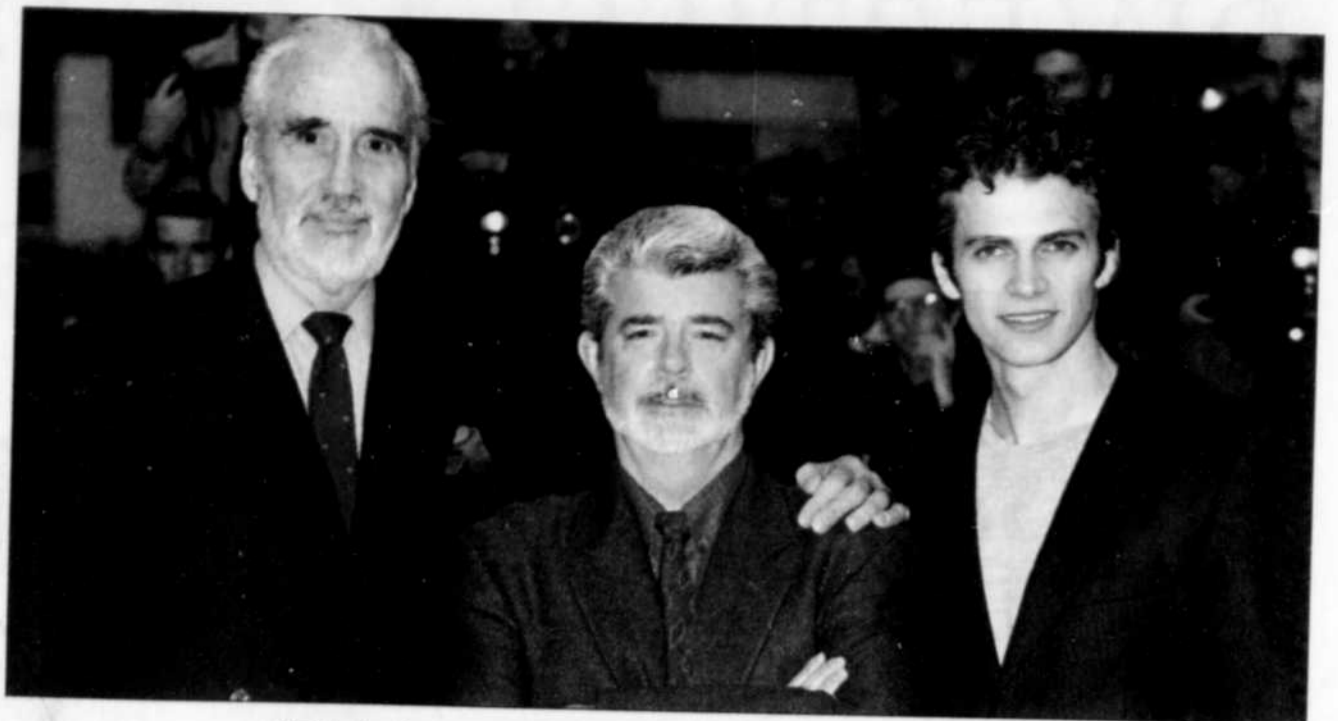
s'empressera d'ajouter que ce genre était un « formidable tremplin » et qu'il restera toujours « immensément reconnaissant » envers ses nombreux admirateurs, parmi lesquels on retrouve des réalisateurs tels que Joe Dante, Tim Burton, Steven Spielberg et Lucas — qui ont tous grandi en écoutant les films Hammer et qui ont offert un rôle à Lee, en partie à cause des souvenirs heureux qu'ils gardent de cette époque.

Finalement, il élabore sur sa déclaration à savoir que, comme Sean Connery ne devrait pas être associé à tout jamais

avec l'agent 007, il désire être considéré comme un acteur. Tout cela semble plutôt décourageant si vous croyez que certains de ses monstres — en particulier son Dracula — sont des créations stupéfiantes et qu'il n'y a aucune raison pour que les termes « légende de l'horreur » et « acteur de talent » ne puissent être synonymes.

Lee réfléchit un instant, puis admet: « Je n'aime pas cette étiquette parce qu'elle est utilisée à mes dépens. Les gens disent: "Il ne peut pas être drôle, il fait des films d'horreur." Eh bien, j'ai

déjà été drôle. J'ai joué un motocycliste gay américain dans *Serial*. J'ai été invité de l'émission de *Saturday Night Live* la plus regardée de tous les temps. La plupart des régisseurs de distribution ont l'esprit étroit et sont trop prudents: à maintes reprises, ils ont carrément refusé d'accepter ma polyvalence. Et, à maintes reprises, je leur ai prouvé qu'ils avaient tort. Toute ma vie, ajoute-t-il d'une manière significative, comme s'il dictait le début d'un article, j'ai dû prouver aux gens qu'ils avaient tort. »



Christopher Lee en compagnie de George Lucas et de Hayden Christensen.

# 36 versements sans frais, sans intérêt\* sur toute la marchandise



**83<sup>33</sup>\$ par mois**

DVD GRATUIT (277978)

A l'achat de l'écran géant RCA (281073)



**88<sup>88</sup>\$ par mois**

DVD GRATUIT (286165)

A l'achat de l'écran géant SAMSUNG (279459)



**16<sup>67</sup>\$ par mois**

DENON AC3

RÉCEPTEUR 5x70 WATTS (280249)

- Récepteur AM/FM stéréo • Programmable pour 40 stations
- Décodeur Dolby Digital AC3 • Terminaux pour 6 canaux
- Télécommande

**599<sup>95</sup> \$**



**13<sup>89</sup>\$ par mois**

Pioneer

RÉCEPTEUR AUDIO 5x100 WATTS (292857)

- Compatible DTS • 1 entrée coaxiale / 3 entrées optiques pour DTS et Dolby Digital • Entrée A/V avec entrée S-Vidéo • Télécommande

**499<sup>95</sup> \$**

## TANGUAY ELECTRONIQUE

Livraison et service gratuits à la grandeur de la province

PLACE LAURIER  
ELECTRONIQUE • INFORMATIQUE  
2700, boul. Laurier, Ste-Juste  
1 877-468-4711 • (418) 822-2111

LES SAULES  
4875, boul. de l'Industrie  
1 800 363-4232 • (418) 822-2111

BEAUPORT  
520, boul. Sainte-Anne  
1 800 363-4232 • (418) 822-2111

LÉVIS  
5708, boul. Desjardins-Duval (angle Kamouraska)  
1 800 363-4232 • (418) 822-2111

SANT-GEORGES-DE-BEAUCE  
800, boul. Lacombe  
1 877 295-4411 • (418) 236-4411

REMOUSKI  
822, boul. Sainte-Anne, Suite 102  
1 800 463-4411 • (418) 725-4411

RIVIÈRE-DU-LOUP  
216, boul. de l'Industrie  
1 800 313-4711 • (418) 862-4711

TROIS-RIVIÈRES  
2700, boul. des Résistants  
1 800 463-2100 • (418) 873-1111

CHICOUTIMI  
1000, boul. St-Joseph  
1 800 363-4711 • (418) 868-4411

\* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées.