

# ARTS SPECTACLE



## L'avocat s'en va, bon débarras



NATHALIE PETROWSKI  
CHRONIQUE

La meilleure nouvelle de la semaine: l'avocat du diable s'en va. TQS a enfin mis ses culottes et viré Stéphane Gendron. Il était temps. Cela fait un an et trois mois que ce maire en forme de fou furieux (le mot est faible) sévit en débitant les pires conneries au nom d'une liberté d'expression qui, dans sa bouche, a un goût toujours un peu rance.

Pendant un an et trois mois donc, TQS a donné carte blanche à l'énergumène tous les matins, le laissant traîner dans la boue une pauvre juge qui avait eu le malheur d'être trop clémente, se torcher avec une assignation à comparaître du comité de discipline du Barreau et brûler en ondes un rapport de culpabilité de ce même comité.

On raconte que plus les cotes d'écoute grimpaient et plus la tête de ce pathétique Kid Kodak enflait. Six mois de plus et Stéphane Gendron, mince physiquement mais pourvu d'une estime de lui-même de plus en plus obèse, ne passait plus dans la porte de TQS.

Comme je n'étais pas une habituée de son émission, j'ai eu l'occasion de voir hier les traces incendiaires que le maire Gendron a laissées sur YouTube. Tout y est, y compris l'émission où Gendron présente ses plus plates excuses au Barreau qu'il avait traité de tribunal fasciste et fantôme la veille. À voir sa tête d'enterrement, on devine que Gendron n'a pas choisi de s'excuser. Son langage corporel et l'expression du visage sont troublants. L'oeil fixe, la voix morne, le débit automatique, Gendron s'excuse comme un psychopathe le ferait, sans croire une seconde qu'il a commis une faute et en jouant le jeu avec un manque criant de conviction.

Après cette épreuve imposée, Gendron aurait dû en principe avoir sa leçon et reconnaître sinon ses limites, au moins celles de son diffuseur. Mais non! Le 5 décembre dernier, il a réduit ses excuses en cendres, cette fois en brûlant carrément le document que venait de lui faire parvenir le comité de discipline du barreau.

► Voir PETROWSKI en page 6



Les vedettes des *Invincibles*: Patrice Robitaille, Pierre-François Legendre, Catherine Trudeau, Rémi-Pierre Paquin et François Létourneau.

### LES INVINCIBLES II

## Moins de cul mais plus de plaisir



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Vous vous êtes ennuyés autant que moi des *Invincibles*? Steve, Carlos, Rémi, P.-A et Lyne-la-pas-fine reviennent le lundi 8 janvier à 21h à Radio-Canada. On n'a jamais vu autant de monde à un visionnement de presse d'une deuxième saison. Mon propre journal avait cinq personnes dans la place, incapables d'attendre plus longtemps avant de voir les deux premiers épisodes.

Et la beauté de cette suite, c'est qu'elle nous donne encore plus l'occasion d'avoir du plaisir à les voir souffrir. Les gars surtout, dont le pacte a éclaté lamentablement à la fin de la saison dernière et qui cherchent un sens à donner à leur vie.

Quant à Lyne, elle est comme avant: personne n'a le droit de résister à son autorité. Elle a quand même un nouveau chum et, en plus, il l'appelle Princesse! Même si elle l'engueule comme du poisson pourri et s'il doit obéir à la lettre à la consigne «Écoute, confiance, reconnaissance». Abandonnée par Carlos le jour de son mariage, elle rêve de vengeance. Dans ses fantasmes, elle est Hitler. Le rôle d'une vie pour Catherine Trudeau.

Première surprise pour le télé-spectateur: *Les Invincibles* ont des disciples. Vous rencontrerez les

néophytes qui suivent le pacte de baise de l'an dernier. On saute la fille, on la consomme et on la quitte à une heure prédéterminée. Seule différence: la montre qui sonne la fin de l'aventure est rouge. Robin Aubert abandonnera Julie Le Breton en mangeant ses *spare ribs* avec appétit et en lui faisant payer la note en plus.

Ça part bien une deuxième saison! Le réalisateur les surnomme les «Mauvais Invins».

Du côté de nos boys chéris, la vie n'est pas facile. P.A. (François Létourneau) a enfin réussi à quitter la maison paternelle, mais on constate que c'est à contre-cœur. Rémi (Rémi-Pierre Paquin) n'est plus vendeur de CD mais téléphoniste. Seule consolation de cette job minable: les femmes l'invitent

### L'entraide du groupe va-t-elle les sortir de leurs insatisfactions profondes de leur vie vide? C'est ce qu'on verra à compter de janvier.

chez elles. Côté musique, ça ne va pas fort.

Steve (Patrice Robitaille) est le plus mal en point de la bande. Réussite professionnelle, mais grosse déprime. Il est toujours bisexuel, allant du sauna au lit d'une fille, mais ses pilules contre l'anxiété le constipent. Son médecin lui prescrira un laxatif en lui conseillant de ne pas boire d'alcool. Vous devinez le reste.

Et Carlos, que devient-il dans cette suite qui se déroule un an plus tard? Il a pris le large après

son mariage avec Lyne, et vous ne le verrez qu'à la fin du premier épisode. Il semble serein. Même si Lyne apparaît toujours aussi menaçante dans ses cauchemars. Ses anciens chums le retrouveront et dès le deuxième épisode, on découvrira que Carlos (Pierre-François Legendre) va prendre le leadership du quatuor reconstitué. En leur proposant un rallye de bonheur.

Les auteurs Jean-François Rivard (aussi réalisateur) et François Létourneau (aussi comédien) ont trouvé une nouvelle idée pour relancer l'action et approfondir les motivations des personnages dans leurs 12 nouveaux épisodes. M. Rivard nous expliquait hier que le trip de cul de l'an dernier sera moins important pour eux cette saison. Ils laissent ça à leurs disciples.

### L'entraide du groupe va-t-elle les sortir de leurs insatisfactions profondes de leur vie vide? C'est ce qu'on verra à compter de janvier.

Si les 12 nouveaux épisodes sont aussi bien réussis que les deux montrés aux journalistes, on ne s'ennuiera pas un instant.

Car il y a dans cette parodie de bande dessinée des scènes d'une drôlerie irrésistible. Rémi qui va récupérer Steve au sauna et frappe à différentes portes, tout en tenant un malaxeur dans ses bras. Petite touche supplémentaire: un client occupé

prendra le temps de le féliciter pour son concert. Et Rémi qui ne savait même pas que Steve était gai! De ça, ils ne parleront pas directement. Deux vrais hommes, quoi! Sauf que Steve, lui, demandera de garder le secret.

Le ton est toujours aussi guilleret, les nombreuses scènes courtes aussi punchées.

Ils ont toujours peur des responsabilités. On imagine mal que leur quête de bonheur est possible. Ils ont trop de bibittes. Mais on ne ratera aucun épisode de leurs nouvelles aventures.

Parce qu'elles n'auront pas de suite la saison prochaine. Jean-François Rivard, qui n'a pris que deux semaines de vacances entre les deux premières séries, dit que Létourneau et lui n'ont pas encore d'idées pour une troisième. Sa productrice Joanne Forgues pense à dans deux ans.

On verra bien. Préparez-vous à beaucoup rire même si cette série a été classée par ses auteurs comme une dramatique. Qui n'a récolté aucun trophée aux Gémeaux.

«On en avait eu un aux Olivier, c'est correct comme ça» dit M. Rivard, ajoutant que le thrill du trophée ne dure pas longtemps.

Les internautes peuvent déjà s'abreuver à la deuxième série en consultant [www.radio-canada.ca/invincibles](http://www.radio-canada.ca/invincibles). En janvier, Rogers enverra des messages sur cellulaire et des extraits exclusifs. Les fans pourront même personifier leur personnage préféré dans des extraits vidéo de la première saison.

Desjardins PRÉSENTE

## DE CAILLEBOTTE À PICASSO

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION OSCAR GHEZ

DU 12 OCTOBRE AU 07 JANVIER

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ET L'ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE.

MARIE BRACQUEMOND, SUR LA TERRASSE À SÈVRES (DÉTAIL), 1880. HUILE SUR TOILE, 88 X 115 CM. ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE • STUDIO MONIQUE BERNAZ, GENÈVE.

Musée national des beaux-arts du Québec Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC  
418 643 2150 • 1 866 220 2150 • MNBA.QC.CA

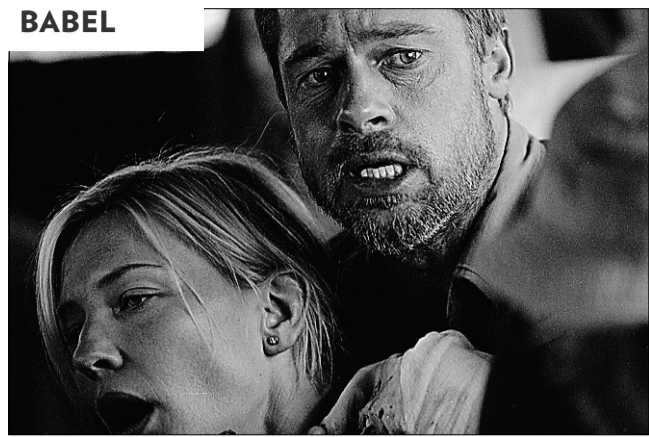
FORFAIT « ESCAPADE AU MUSÉE » À PARTIR DE 166\$  
1 877 838-6972 • LOEWSLECONCORDE.COM

## ARTS ET SPECTACLES

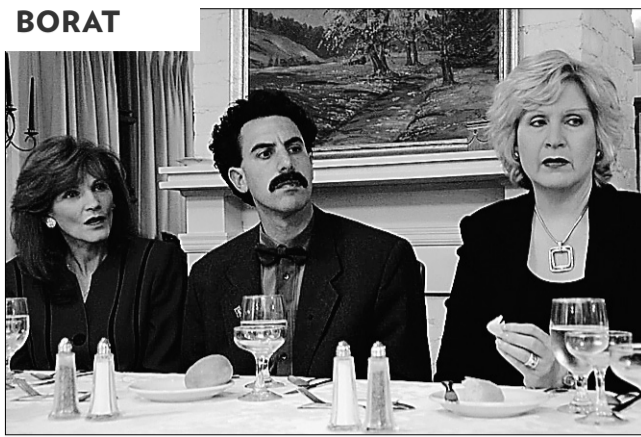
## RÉTRO 2006

Quel est le seul film sélectionné dans le top 10 de tous nos chroniqueurs cinéma?

BABEL



BORAT



UNITED 93



LA RÉPONSE LE SAMEDI 30 DÉCEMBRE DANS NOS CAHIERS SPÉCIAUX RÉTRO 2006

## AGENDA

## CINÉMA

MANUFACTURED  
LANDSCAPES  
(V.F. PAYSAGES FABRIQUÉS)

Jennifer Baichwal a réalisé l'un des meilleurs documentaires de l'année avec cette transposition cinématographique de l'oeuvre du grand photographe canadien, Edward Burtynsky. Maintes fois primée, la cinéaste originaire de Montréal pousse encore plus loin l'esthétique du photographe. En trois dimensions et en mouvement, sa caméra trouble le spectateur placé devant de belles images qui cachent des atrocités industrielles. Mais ni le film ni les photos de Burtynsky ne font la morale. Le cas à l'étude est ici la Chine, mais le tournage aurait pu se dérouler en Inde ou en Amérique du Sud. Rigoureux, brillant dans sa forme et son contenu, le film nous invite à nous questionner sérieusement sur l'exploitation, la surconsommation et l'environnement.

- Mario Cloutier

AU CINÉMA EX-CENTRIS,  
AUJOURD'HUI À 13H, 15H ET 19H



PHOTO PHILIPPE CIBILLE

Les nouveaux nez ont du pif... et du métier.

## CIRQUE

LES NOUVEAUX NEZ

La TOHU célèbre les Fêtes avec *Le Cirque des Nouveaux Nez*, un spectacle où l'imagination et la fantaisie se mêlent aux catastrophes provoquées par les trois clowns Georges Pétard, Félix Tampon et Madame Française. Des musiciens, acrobates, funambules et danseuses se joignent à eux, tentant de présenter un spectacle conventionnel. Tâche impossible, les clowns vont tout bousiller. Les Nouveaux Nez nous font savoir qu'ils ne sont pas nés d'hier et qu'ils ont déjà présenté 900 spectacles devant un total de 500 000 spectateurs depuis leur création en 1990.

- Jean Beauoyer

À LA TOHU JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

## ÉLECTRO

PLASTER

Dans l'info sur les concerts que donne Plaster au Main Hall, ce soir et demain, il est question des « derniers spectacles *First Aid Kit* à Montréal ». De deux choses l'une. Ou Plaster, prompt à monter sur toutes les scènes, abordera l'année 2007 avec un tout nouveau spectacle. Ou un nouvel album verra le jour. Rien de confirmé, mais au rythme où travaille le trio électro-rock, les grooves se ramassent à la pelle. *First Aid Kit* aura connu de beaux moments en 2006 puisqu'en plus des énergiques concerts qu'il a générés, il a valu à Plaster son premier Félix dans la catégorie Album de l'année - musique électronique ou techno.

- Philippe Renaud, collaboration spéciale  
AU MAIN HALL (5390, BOULEVARD SAINT-LAURENT) CE SOIR ET DEMAIN, 20H30



Sylvester Stallone boucle la boucle d'honorable manière avec ce dernier film de la série Rocky.

PHOTO FOURNIE PAR MGM FILMS

## Le steak intérieur

### ROCKY BALBOA

Drame de Sylvester Stallone. Avec Sylvester Stallone, Burt Young, Geraldine Hughes.

**Vieillissant, encore sous le choc du deuil, le boxeur Rocky Balboa ramasse ses dernières énergies pour un ultime duel.**

À l'image du premier *Rocky* de 1976, un vrai bon film populaire, cliché mais sincère.

★★★

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Au panthéon des figures mythiques américaines qui auront droit à leur chapitre dans l'éventuel dictionnaire historique du folklore post-industriel des États-Unis, entre Rambo et Superman, il faudra bien ajouter Rocky, parfaite personnification de la quête (et de la réalisation) du Rêve américain.

Même l'élite cinéophile, généralement allergique au quêtaine et au cliché, conviendra avec nous que *Rocky*, le premier film de la série, écrit par Sylvester Stallone et réalisé par John G. Avildsen, fut et demeurera un incontournable monument du cinéma populaire. De l'émotion,

du divertissement, de la « philosophie de la rue » facilement accessible et immédiatement applicable, un peu d'humour, *Rocky* proposait tout cela.

Plus futé qu'il y paraît, Stallone connaît, comprend et maîtrise parfaitement la puissance d'évocation de son personnage dans ce nouveau *Rocky Balboa*, qui boucle la boucle d'honorable manière, et qui fait oublier les bourdes que furent les *Rocky 3, 4, et 5*.

Il ne s'agit en aucune façon d'un grand film, et on ne verra pas Stallone empocher l'Oscar de la meilleure réalisation. Mais son *Rocky Balboa*, étonnamment, et même s'il impose le sempiternel message mille fois remâché « quand tu veux, tu peux », surpasse en qualité et en raffi-

les prix et les trophées, tels ces sportifs sous-payés d'une époque révolue qui, après la retraite, choisissent une vie pépère et tranquille (façon Maurice Richard).

Entre deux visites au cimetière où, penché sur la tombe de sa défunte Adrian, il médite sur l'innommable ou Dieu sait quoi, Rocky traîne son spleen au restaurant dont il est propriétaire (le *Adrian's*, justement), raconte inlassablement aux clients intéressés ses exploits passés et s'occupe du bien-être de ses employés. Stallone nous présente ici un Rocky mélancolique, endeillé, donc profondément blessé, mais résilient, et encore prêt à grimper sur le ring...

Suivant les bons conseils

**Ici Stallone a l'immense mérite, à l'instar de son personnage, de ne pas trop se prendre la tête, c'est-à-dire qu'il donne un bon show, émouvant, amusant, et qu'il est même capable d'un minimum d'autodérision**

nement l'immense majorité des films du genre.

On retrouve ici notre boxeur vieillissant, moralement atteint par la mort de sa femme mais toujours en bonne forme, resté humble et modeste malgré

d'une nouvelle amie, et pour épater son fils distant, Rocky accepte un défi impossible: combattre le pugiliste-vedette du moment, un jeune Noir surdoué (interprété par Antonio Tarver, boxeur dans la vraie

vie). L'issue de la confrontation est évidemment prévisible: Rocky ne peut pas perdre, encore moins mourir.

Sachez seulement qu'il va, comme on dit, en manger toute une, dans une scène de combat sans merci parfois presque psychédélique.

Ici Stallone a l'immense mérite, à l'instar de son personnage, de ne pas trop se prendre la tête, c'est-à-dire qu'il donne un bon show, émouvant, amusant, et qu'il est même capable d'un minimum d'autodérision: oui, on aura droit à la scène d'entraînement, ou le boxeur, plein d'espoir et de bonne volonté fait du jogging dans les rues, mange des œufs crus et s'acharne à deux poings sur des quartiers de viande, accompagné par la musique, pratiquement inchangée, de ce bon vieux Bill Conti.

Acteur devenu cinéaste, Stallone n'est pas Eastwood. Mais ce *Rocky Balboa*, parfois maladroit, mielleux et sirupeux, à la limite risible par moments mais toujours honnête, clôt merveilleusement la série.

Rocky peut désormais prendre sa retraite sans regret, sans remord, sans complexe.

**Rocky Balboa vu par le boxeur Deano Clavet en page A1.**

## Le prix attribué à Denys Arcand contesté

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Le prix Raimu de l'auteur de théâtre 2006 attribué lundi à Paris au cinéaste canadien Denys Arcand pour la pièce *Le déclin de l'Empire américain*, adapté de son film, est contesté par le metteur en scène et adaptateur Claude Michel Rome, qui estime que l'oeuvre est de lui.

« Si Denys Arcand a écrit et réalisé ce film-culte, la pièce est bien de Claude Michel Rome », indique un communiqué de l'agent artistique de M. Rome, décrit comme très surpris par la décision du jury du prix Raimu.

Interrogée par l'AFP, Patricia Lasou, l'un des deux créateurs de ces nouvelles récompenses parainées par l'acteur Alain Delon

et Isabelle Raimu, petite-fille du cinéaste, a expliqué que l'attribution du trophée à Denys Arcand se justifie pleinement. « Claude Michel Rome n'est que l'adaptateur de la pièce », a estimé M<sup>me</sup> Lasou.

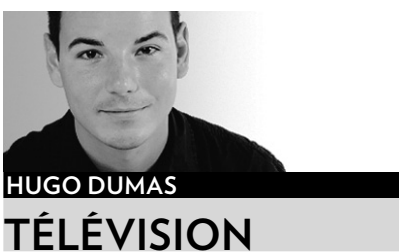
Le jury des Prix Raimu 2006 réunit professionnels du cinéma et journalistes, dont l'auteur et metteur en scène Jacques Collard,

l'agent et productrice Danielle Gain et le journaliste Laurent Weil.

Les parrains de ces nouveaux trophées sont le producteur et ancien agent Dominique Besnehard, le comédien Jean-Claude Brialy, l'auteur-réalisateur Samuel Benchetrit, le directeur de casting Gérard Moulevrier, la productrice Claudie Ossard et le journaliste Patrick Poivre d'Arvor.

**GENDRON**  
Qui succédera à Stéphane Gendron à TQS? Faites-nous connaître votre avis sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts)

# Qui dit vrai: TQS ou Stéphane Gendron?



Stéphane Gendron et TQS donnent deux versions totalement différentes des événements ayant mené au congédiement, lundi soir, du bouillant maire de Huntingdon de l'émission matinale *L'avocat et le diable*. Qui dit vrai? Difficile de départager, car leurs histoires ne se rejoignent nulle part.

TQS soutient que Stéphane Gendron a été renvoyé parce qu'il n'était tout simplement plus « gérable ». « On ne pouvait plus accepter ses incartades. La goutte d'eau a été l'affaire du Barreau. Les plaintes s'accumulaient. Et on ne compte plus le nombre de fois où il a été averti », détaille la vice-présidente aux communications de TQS, Thérèse David.

Réplique de Stéphane Gendron: « Je n'ai jamais, jamais eu d'avertissement. Aucun signe. Je n'ai jamais été réprimandé pour avoir brûlé le jugement du Barreau. Et ils ne m'ont jamais parlé des plaintes au CRTC », avance le maire de Huntingdon, qui coanimait *L'avocat et le diable* depuis septembre 2005. Au départ, il partageait sa tribune avec Gilles Proulx, qui a lui aussi été remercié par TQS. Décidément, cette émission, qui dépasse souvent *Deux filles le matin* dans les sondages BBM, porte malheur à ceux qui l'animent.

Début décembre, Stéphane Gendron, qui est avocat, a été réprimandé par le comité de discipline du Barreau pour avoir vilipendé la juge Lise Côté de la Cour d'appel dans la cause du pédophile Luc X. C'est que Lise Côté a rédigé le jugement majoritaire réduisant la peine imposée à un père incestueux, qui diffusait sur le Web les agressions commises sur sa fille de 4 ans. En ondes, Gendron a traité la juge Côté de « maudite épaisse » et de « honte nationale » et il a aussi brûlé la décision du Barreau le concernant. TQS n'a pas du tout apprécié.

Stéphane Gendron a également croisé le fer avec ses patrons, qui s'opposaient à son passage à *Tout le monde en parle* cet automne. L'animateur tenait absolument à y aller, car, disait-il, « c'est ça qui m'a lancé », en septembre 2004.

Le maire Gendron enchaîne: « Ils ne voulaient pas que j'y aille. Stéphane Gabriele (le producteur de *L'avocat et le dia-*



Stéphane Gendron a, semble-t-il, plusieurs fois croisé le fer avec ses patrons. Le coanimateur de l'émission *L'avocat et le diable* a été congédié lundi, un peu plus d'un an après son embauche.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

ble) et Louis Trépanier (le vice-président à la programmation) m'ont appelé chez moi, pendant le week-end, pour menacer de me congédier si j'y allais. C'a l'air que je ne suis pas sortable. Ils m'ont dit que Guy A. allait me planter au montage et de regarder ce que *Tout le monde en parle* avait fait à Guy Fournier. Moi, j'ai hâte d'y aller. J'adore les joutes intellectuelles », relate Stéphane Gendron.

Faux, rétorque TQS. « Stéphane est sous le choc. Il mélange des dates et des documents », poursuit Thérèse David. Selon elle, TQS avertissait Stéphane Gendron au fur et à mesure que les plaintes entraient.

« Et il y a eu plusieurs rencontres. À propos de *Tout le monde en parle*, cet automne, on lui a dit: si tu y vas, tu vas glisser sur une peau de banane. On ne voulait pas prendre le risque qu'il ait l'air fou. Puis, on lui a dit, si tu veux y aller, on en reparlera en janvier », soutient Thérèse David.

Selon Stéphane Gendron, les « téléspectateurs sont en *tabarnak* » à propos de son congédiement et TQS « ne respecte pas son public ». Aussi, l'animateur n'a pas eu de bons mots pour son ancien producteur, Stéphane Gabriele, « qui n'avait

pas l'étoffe d'un patron ». « À la fin, il était rendu à me dire où m'habiller. Il m'a aussi demandé de faire moins de *jokes* de sexe », relate Stéphane Gendron, qui désire refaire de la télévision, mais de façon « plus sérieuse, avec des entrevues de fond ».

Du même souffle, il déplore les circonstances de son congédiement. « Ils m'ont fait venir à la station sous un faux prétexte. C'était pathétique. C'était du

vaudeville. C'était d'une tristesse consommée », se rappelle Stéphane Gendron.

Ce dernier croit que TQS le remplacera par Benoît Dutrizac et Richard Martineau. Encore faux, répond TQS. « Moi, je n'en ai aucune idée. Je ne suis pas au courant », dit Benoît Dutrizac, joint hier. En attendant, c'est Geneviève St-Germain qui officie aux côtés de Richard Desmarais.

TQS a annoncé hier qu'à partir du 8 janvier, Benoît Dutrizac pilotera une émission d'affaires publiques entre 22h30 et 23h. À 22h, TQS ramène une demi-heure de nouvelles classiques, *Le Journal du soir*, avec Martin Robert aux commandes.

## Retour confirmé de Lance et compte

C'est officiel: TVA a donné lundi soir le feu vert à une suite de *Lance et compte*, qui s'appellera *Le grand duel*. L'action, centrée sur la rivalité entre le Canadien de Montréal et le National de Québec, reprendra quelques mois après la fin de *Lance et compte: La revanche*.

Vous verrez ces 10 nouveaux épisodes au plus tôt à l'hiver 2008, note la productrice de la série, Caroline Héroux. Tous les personnages principaux (Pierre Lambert, Marc Gagnon, Suzie, Lulu, etc) devraient revenir.

Réjean Tremblay se demande maintenant comment il sortira Valérie Nantel (Julie Du Page) de l'asile, elle qui semblait bien mal en point dans l'épisode final, regardé par 1,8 million de téléspectateurs.

« Je continue de travailler avec le réalisateur Jean-Claude Lord et la productrice Caroline Héroux. C'est une équipe qui a gagné la coupe Stanley », explique Réjean Tremblay, en faisant référence aux bonnes cotes d'écoute récoltées cet automne par *Lance et compte: La revanche*.

TVA a confirmé hier qu'une entente verbale le lie à la productrice Caroline Héroux. Les derniers détails seront attachés, par contrat, après les Fêtes.

« Le but d'Alain Côté, il était bon et c'est Guy Lambert qui va le scorer », promet Réjean Tremblay. Go, go, go!

## À S'OFFRIR OU À OFFRIR EN CADEAUX



### Offerts en librairie

Les Éditions **LA PRESSE**

Vous êtes abonné à *La Presse*? **OBTENEZ DE 10% À 30%** de rabais sur l'achat en ligne de ces livres.

Livraison à domicile gratuite.

C'est facile : [www.cyberpresse.ca/privileges](http://www.cyberpresse.ca/privileges)

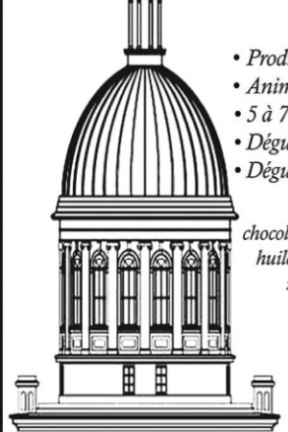
ABONNÉS LA PRESSE

**CLUB PRIVILÈGES**

JUSQU'À 30% DE RABAIS

## Marché de Noël

de 11h à 21h jusqu'au 23 décembre



- Produits du terroir
- Animations
- 5 à 7 gourmands
- Dégustations de mets gastronomiques
- Dégustations de bières Rickard's (gratuit)

chocolats, thés, tisanes, vin de miel, compotes  
huiles, vinaigres, confitures, cidre de glace  
savons, chandelles, tartes, gaufres  
tire sur la neige, etc...

INFO  
1 877 BONJOUR

Marché Bonsecours 325 de la Commune Est • Vieux-Montréal

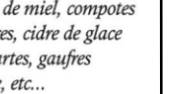
# Casse-Noisette

Le vrai classique du temps des Fêtes

**OFFRE POUR LES 21, 22 ET 26 DÉC., 14 H**  
Achetez un billet à prix régulier et obtenez le deuxième à 50%. Appelez maintenant!

Chorégraphe  
**FERNAND NAULT**

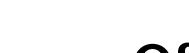
PLUS DE 90 DANSEURS SUR SCÈNE



AVEC ORCHESTRE SYMPHONIQUE



GE Capital Solutions



LA PRESSE



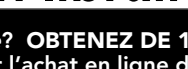
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



CONSEIL DES ARTS DE QUÉBEC



CONSEIL CANADIEN DES ARTS



CONSEIL DES ARTS DU CANADA



LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRANDS BALLET CANADIEN

50 ANS DÉJÀ

SPECTACLES :  
MATINÉES À 14H  
SOIRÉES À 19H30

LECTURE DU CONTE  
CASSE-NOISETTE PAR LE  
COMÉDIEN JACQUES PIPERNI  
UNE HEURE AVANT  
CHAQUE REPRÉSENTATION.  
ACTIVITÉ GRATUITE POUR  
DÉTENTEURS DE BILLETS.

ENFANTS : BILLETS À PARTIR  
DE 16,50 \$

**514 842-2112**

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

514 842-2112 1 866 842-2112  
[www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca) Réseau Admission 514 730 1245

GROUPES : 514 849-0269

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Gregory Charles était tout sourire hier lors de la remise d'un disque Double platine pour les ventes de son album *I Think of You*.

# Et maintenant 200 000 pour Gregory Charles!

ISABELLE MASSÉ

Tout ce que touche Gregory Charles se transforme en... platine. Hier, le chanteur et musicien a reçu un disque double platine soulignant la vente de 200 000 exemplaires de l'album *I Think of You*, lancé à la mi-octobre.

Selon Nielsen Soundscan, qui compile les ventes d'albums au Canada, le chiffre exact de vente était à 216 326 exemplaires, hier.

On rappelle qu'à sa première semaine sur le marché, 93 000 CD avaient trouvé preneur au Canada et que le premier simple (la bal-

ade *I Think of You*), lancé cinq mois plus tôt, a été diffusé jusqu'à plus soif à la radio (plus de 1700 fois à CKOI, Énergie 94,3, Rythme-FM et RockDéfiance, selon le Broadcast Data System de Nielsen). C'est de bon augure bien pour une éventuelle tournée de spectacles!

L'annonce de la remise du disque platine arrive, en effet, alors que Gregory Charles et Guy St-Onge, chef d'orchestre du spectacle *Noir et blanc*, préparent le spectacle *I Think of You*, qui sera présenté au Centre Bell de Montréal, les 14, 15 et 16 février 2007.

# Les films québécois ont attiré moins de spectateurs cette année

## Malgré cela, les projections ont augmenté

MARIO CLOUTIER

Le cinéma québécois n'a pas si mal fait sur grand écran cette année, contrairement à ce que les recettes des salles pourraient laisser croire.

Les films, quel que soit leur origine, ont attiré tout simplement moins de spectateurs durant les 10 premiers mois de l'année.

Autrement dit, il n'y a pas que certains films québécois qui ont fait moins d'entrées au Québec cette année.

Jusqu'en octobre, les salles ont perdu 550 000 spectateurs comparativement à la même période

connu une baisse d'assistance d'une année à l'autre.

Entre 2005 et 2006, le nombre de spectateurs dans les salles et les cinéparcs a diminué dans les mois de février, mars, mai, juin, juillet, septembre et octobre, selon les dernières données de l'Institut de la statistique du Québec.

De mai à juillet, les superproductions américaines ont, notamment, très mal fait au chapitre de l'assistance au Québec, créant en partie le déficit de 450 000 spectateurs de 2005 à 2006.

Pourtant, un film de genre, une comédie policière québécoise, *Bon Cop, Bad Cop*, a ren-

été: *La vie secrète des gens heureux* (507 000\$ en recettes aux guichets), *Sans elle*, *Black Eyed Dog*, *Cheech et Congorama*.

Janvier, avril et août ont représenté les meilleurs mois au Québec cette année, avec une augmentation totale de plus de 800 000 spectateurs.

Mais ce trio ne réussit pas à effacer le différentiel à la baisse qui se solde à 550 000 spectateurs de moins pour les 10 premiers mois de l'année.

**Projections**

Et pourtant. Le nombre de séances de projection, donc de salles, a augmenté de façon importante, ce qui explique que pour les 10 premiers mois de 2006, on compte 40 000 projections de plus, par rapport à 2005. Sans surprise, tous les mois affichent une hausse du nombre de projections.

Entre 2005 et 2006, les spectateurs ont-ils disparu? Les chiffres démontrent que ceux qui paient leur billet ne se sont pas davantage tournés vers les arts de la scène, où l'on donne de plus en plus de billets gratuits.

Au cinéma, il y a eu plus de projections et moins de spectateurs. Et ce n'est sûrement pas que la faute du cinéma québécois.

Au total, les billetteries auront rapporté 139 millions aux exploitants, soit une baisse de 4,4 millions d'une année à l'autre durant la période de janvier à octobre.

### Un coup d'œil croisé, à la fois sur l'assistance et le nombre de projections, tend à démontrer qu'on s'approche dangereusement d'un point où, la demande (le public cinéphilique) ne fournit plus à l'offre (le nombre de séances).

en 2005, malgré une augmentation importante du nombre de projections, soit 40 000 d'une année à l'autre.

Arriverait-on à un point de saturation au cinéma? Un coup d'œil croisé, à la fois sur l'assistance et le nombre de projections, tend à démontrer qu'on s'approche dangereusement d'un point où, la demande (le public cinéphilique) ne fournit plus à l'offre (le nombre de séances).

Pendant les 10 premiers mois de l'année 2006, sept auront

versé la tendance à la baisse de l'été, faisant grimper astronomiquement l'assistance en août seulement.

Pour le même mois, entre 2005 et 2006, on note une hausse de 376 000 spectateurs dans les salles.

Par la suite, septembre et octobre 2006 ont été des mauvais mois avec une chute totale de plus de 400 000 spectateurs d'une année à l'autre.

Les films québécois lancés en septembre et en octobre ont

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION  
SPÉCIALE

**19H TQC**  
**CINÉ-CADEAU:**  
**GARFIELD ET SES 9 VIES**  
L'histoire du chat à travers les âges, mettant en vedette l'indomptable glouton qui vivra neuf vies et s'arrangera même pour en avoir une dixième!

**19H SRC**  
**CINÉ-FÊTE: DANSE**  
**LASCIVE 2 - LES NUITS**  
**DE LA HAVANE**  
Une jeune Américaine installée à La Havane est initiée à la danse afro-cubaine par un séduisant serveur cubain. Pour la musique, les fourmis dans les jambes et, peut-être, Patrick Swayze.

**19H TQS**  
**450, CHEMIN DU GOLF**  
François décide d'organiser un party monstre pour Noël, mais devra rivaliser avec son voisin Tony. Spéciale d'une heure.

**20H VE**  
**ERREURS MÉDICALES?**  
De plus en plus de gens âgés seraient victimes de violence, d'abus et de négligence dans les centres de longue durée. Ce soir: quatre cas à faire frémir. Pas rassurant pour un pays vieillissant.

**20H TVA**  
**CINÉMA DES FÊTES:**  
**LA VILLE SANS NOËL**  
Une journaliste et un écrivain à la recherche d'un enfant en fugue tombent amoureux et redécouvrent l'esprit des Fêtes.

**21H SRC**  
**BONS BAISERS DE FRANCE**  
Invités: Yves Desgagnés, Daniel Lamarre, Valérie Blais et Éric Lapointe.

**22H TV5**  
**LE CŒUR DANS LA VOIX**  
Pas si facile, la formation des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Un ancien, François Beaumier, se remémore les grands moments et les difficultés qui ont ponctué son parcours chez les Petits Chanteurs où il a suivi une formation stimulante, mais rigoureuse.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRG</b>	Le Téléjournal		DANSE LASCIVE 2 - LES NUITS DE LA HAVANE (5) avec Romola Garai, Diego Luna				Bons baisers de France / Yves Desgagnés, Daniel Lamarre		Le Téléjournal		ENTRE DEUX PLAGES (5) avec Bette Midler		112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	KM / h	La Poule aux oeufs d'or	LA VILLE SANS NOËL (5) avec Patricia Heaton, Rick Roberts			Le TVA 22 heures	Le Cercle	MISS GRIPPE-SOU (6) avec Norm Macdonald		115	7	7		
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Serge Postigo	450, Chemin du golf		LES TROIS VISITEURS DE NOËL (5) avec Tom Everett Scott, Verne Troyer			Dutrizac		110%	L'Avocat et le Diable		114	5	5	
<b>TQc</b>	Malcolm	Randam	Garfield et ses 9 vies		National Geographic / Les Aventuriers du Guyana		LA PENSION DES ÉTRANGES (5) avec Sophie Dion, Andrée Lachapelle		LES CHAUSSURES DE MON PÈRE (5) avec Louis Gossett Jr., Robert R'ichard (22:35)		138	8	8			
<b>CTV</b>	<b>12</b>	CTV News		Alice, I Think	eTalk	Medium	Criminal Minds		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11	
	<b>8</b>			eTalk	Alice, I Think								205			
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation...	Frosty Returns	MIRACLE ON 34TH STREET (4) avec Richard Attenborough			The National		The Hour		206	13	13		
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	George Lopez / Deux épisodes		According to Jim	George Lopez	Primetime / Basic Instincts		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
<b>CBS</b>	News	CBS News	E.T.	King of...	How I Met...	Criminal Minds	CSI: New York		News	Late... (23:35)		282	21	21		
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Identity	Dateline NBC	Medium		Tonight (23:35)		280	18	23			
<b>PBS</b>	<b>33</b>	The Newshour	World News	Garden...	A Pops Holiday Party		Christmas with the Mormon		Tonic Sol-Fa Christmas	Bus. Report	Charlie Rose	284	6	59		
	<b>57</b>	World News	Business	The Newshour	Art Express	Scully	Great Performances		Christmas with the Mormon	BBC News		284	43	24		
<b>A&amp;E</b>	Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes				Dog the Bounty Hunter		Criss Angel Mindfreak				615	73	39	
<b>ARTV</b>	Docteur Jivago		Relais...	ZORBA LE GREC (3) avec Anthony Quinn, Alan Bates				Docteur Jivago		Vive les bébés! - Cormoran				143	31	31
<b>BRAV</b>	Street Legal		Videos	Arts, Minds	The Carol Project		Offstage, Onstage: Inside the Stratford Festival				Law & Order		620	72	34	
<b>CD</b>	Dans les coulisses du hockey		Biographies / Led Zeppelin		Docu-d / Zone des champions		Dossiers Mystère		72 heures chrono		Hantise		129	20	20	
<b>CS</b>	...entreprises touristiques		Comment sommes-nous devenus...		Lachemie.com		La "Boss"...	Centre... de l'automobile		Les Conférences... Spry	L'émervéill.		152	47	26	
<b>DISC</b>	How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / T-Rex - Dinolab			MythBusters / Breaking Glass		Daily Planet		520	37	37		
<b>EV</b>	...haciendas	Roses des Sables	Canons...	...à table	Partons, la mer est belle!		Danse, passion... / Valse lente		Americas		...plongée		134	23	51	
<b>FC</b>	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556		67	
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Bones		Bones		Am. Next Top Model: British...		One Tree Hill		283	36	46	
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.	Identity				Very Bad Men	E.T.	Great Taste	55	3	3		
<b>HI</b>	Trouvailles... / Longueuil		Et l'homme inventa l'animal				Je m'en souviens		FANTÔMES DU MISSISSIPPI (5) avec Alec Baldwin				133	25	53	
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Antiques Roadshow		Antiques...	Ancestors	Deadwood / Quatre épisodes				522	49	47	
<b>MMAX</b>	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Musicographie / Dédé Fortin		Paris vs Nicole	Style de star	La vie...	Max Gold: infinement Blondie	Made in...		142	32	48	
<b>MP</b>	Top5...anglo		Infoplus	M. Net	...clips	Artiste du mois de décembre: Pierre Lapointe		Laguna...	Matche-moi...	Embraye avec Babu		141	30	30		
<b>MTL</b>	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	Luso Montreal	From Egypt		La Caravane	Saved		Factor...	Late... (23:35)	207	14	14		
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		Petnapped! Wild Docs!		CBC News: The National		502	48	25	
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		J'ai raté le vol 93				Le Téléjournal		Enquête...	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
<b>RDS</b>	Sports 30		Sports 30...	30 images	Gala Sports-Québec		Sports 30		Ski Mag		Ski Mag		123	33	33	
<b>S+</b>	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Edel & Starck		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Tom Stone		Simplement Zoé		132	24	52	
<b>SE</b>	Familia (17:35)		Noël avec les Kranks (19:20)				Ma belle-mère est un monstre		La confiance règne (22:45)				180			
<b>SHOW</b>	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park Boys		Weeds	... (22:41)	CSI (23:12)		616	40	40	
<b>SPA</b>	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		The Dead Zone		F/X: The Series		627		32	
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		NBA Basketball / Pacers - 76ers				Sportsnetnews		Best Damn Sports Show Period				406	38	38	
<b>TFO</b>	Sciences...	Volt	Panorama		Paradis perdus		TITO ET MOI (4) avec Dimitrie Vojnov, Lazar Ristovski		Panorama				137			
<b>TLC</b>	While you were out		Science of Lance Armstrong		Lance Armstrong...		Untold Stories of the E.R.				Lance Armstrong: Running...		521	39	27	
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Blue Jackets - Red Wings			Sportscentre				In this Corner	400	28	28		
<b>TTF</b>	Les Simpson	Le monde...	6TEEN	...Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
<b>TV5</b>	Questions...	Journal FR2	Invité...	La Carte aux trésors / Moselle				Littoral (21:35)	Le coeur dans la voix		Journal	...étonnes!	145	15	15	
<b>TVO</b>	Brilliant...	Dragonfly...	Wild / A Herd of their own		The Agenda		New Tricks		Sister Helen		The Agenda		265	74	56	
<b>VIE</b>	Déco sur...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Erreurs médicales?		On a échangé nos mères		Décore ta vie	César...	...adoption	...Ménage	135	35	44	
<b>VOX</b>	...Noël	...École	Le 9.5	Le 514	ArShitechs...	Zaria	Sans filtre	Xskatera	Louise à votre service		Babillard		9	9		
<b>VRAK</b>	Gilmore Girls		Phénomène...	...j'aime	Parents...	70	Les Frères Scott		R-Force	Presse.com	Il était une...	70	140	16	16	
<b>YTV</b>	All Grown up		Charlie Brown Holiday...		Malcolm...	Sabrina...	15 Love	Weird Years	Prank Patrol	Bob & Margaret	Madison	Hollywood...	551	44	18	
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis		revanche...	...c'est fait	Surnaturel		La porte d'Atlantis				Les Stupéfiants		131	26	54	



ARTS ET SPECTACLES



VIE DE STARS

Pour lire les derniers potins sur la vie des stars, allez sur [www.cyberpresse.ca/cinema](http://www.cyberpresse.ca/cinema)

ARTS VISUELS / Jean Noël

# Des haïkus en polyester

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Je connais Jean Noël depuis des siècles. Mais surtout en tant que bricoleur – et bâtisseur.

À l'instar de Robert Roussil, qui avait déniché pour une bouchée de pain une ruine de moulin recouverte de boue au fond d'un ravin dans l'arrière-pays niçois et l'avait de ses mains transformée en paradis terrestre, Jean Noël a un jour fait main basse sur un improbable taudis dans une ruelle de la Bastille. Trois ans après, il avait achevé un grand appartement-atelier.

Il y a une dizaine d'années, il a repéré pour le prix de trois cartouches de cigarettes un minuscule local d'artisan, dans une impasse du quartier Oberkampf – aujourd'hui fort à la mode. Après je ne sais combien d'années et d'experts de gravats à dos d'homme, le miracle de la multiplication des mètres carrés pouvait être constaté: la modeste cave d'origine avait quintuplé de volume, on y retrouvait désormais

un immense atelier et trois ou quatre pièces annexes, et certains se demandaient si un de ces jours, les excavations de Jean Noël n'allaient pas déboucher jusqu'à la prochaine station de métro.

Devenu grand spécialiste des rayons bricolage, également doué pour les réparations de bagnoles en rase campagne, Jean Noël est donc un manuel, comme cela arrive tout naturellement aux sculpteurs.

Car, il faut le préciser c'est un sculpteur. Qui, sans pour autant faire de grand vacarme ou l'ouverture des journaux télévisés, fait partie des rares artistes québécois de la génération actuelle à exister véritablement en France. Une dizaine de sculptures vendues à des établissements publics, dont le Centre Georges-Pompidou, le Fonds national d'art contemporain ou la Fondation Cartier. Une vingtaine d'autres achetées par des collectionneurs privés.

Une oeuvre monumentale qui semble flotter dans le vide à Saint-Quentin en Yvelines, en région

parisienne. Si l'on ajoute, pour être honnête, une quinzaine de subventions publiques canadiennes et québécoises qui l'ont beaucoup aidé dans les années 70 et 80 – mais se sont arrêtées en 1990 –, c'est un artiste qui a toujours réussi à vivre (modestement) de son art. Non compris quelques charges de cours de sculpture, pendant huit ans, à l'antenne parisienne de la Parsons School of Design de New York.

Autre petit exploit: Jean Noël a toujours réussi, dans les 20 dernières années, à se faire exposer dans des galeries parisiennes. Outre de nombreuses participations à des expositions collectives, Jean Noël est resté un habitué du quartier de la rue de Seine, sorte de triangle d'or du marché de l'art contemporain.

Deux expos dans les années 90 à la galerie Elisabeth Krief. Et, ces jours-ci, une nouvelle expo solo à la galerie Pixi. À une époque où beaucoup d'artistes de bon niveau, français ou étrangers, en sont réduits à exposer dans leur propre atelier ou dans des locaux loués, faute d'avoir

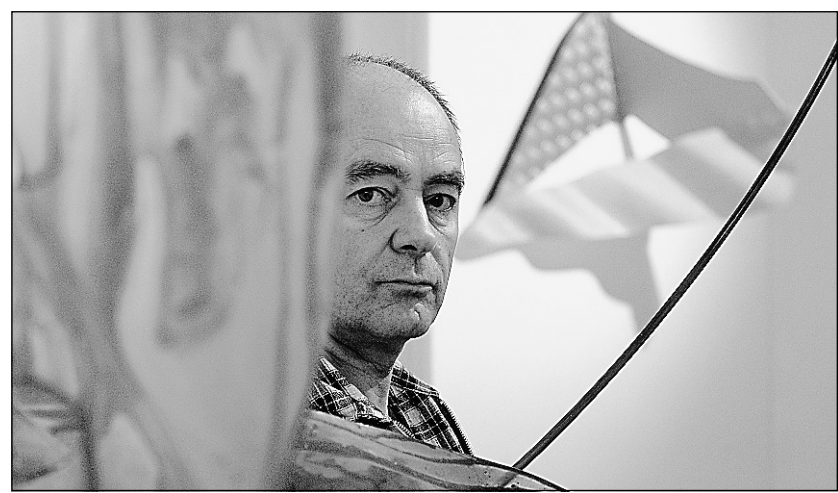


PHOTO ARCHIVES

Le sculpteur Jean Noël expose jusqu'à Noël à la galerie parisienne PIXI.

trouvé une vraie galerie. Une continuité qui explique également qu'on retrouve dans son dossier des articles et des mentions parus dans *Art Press*, *Cimaise* ou *Art international*.

Ce que pratique Jean Noël, depuis la fin des années 70, après 10 ans d'apprentissage, puis un intermède photographique, c'est un art très aérien et plutôt minimaliste. «Ce que je poursuis, dit-il à la plaisanterie, c'est le rêve d'Icare, j'aime bien les formes élançées qui flottent dans le ciel.»

Avec, comme corollaire, un refus systématique des matériaux «nobles» du genre pierre

ou bronze. Lui travaille dans les matières triviales: du carton d'emballage industriel sous diverses formes, de la tôle ondulée translucide en plexiglas coloré, des bouts de bois, de verre et d'acier.

De petits poèmes visuels aux couleurs pastel qui s'accrochent au mur ou flottent dans le vide, qui ressemblent à des voiles de bateaux ou à des arcs de flèche. Peut-être parce que l'ensemble dégage une vague impression japonaise, à la fois esthétique, fragile et dérisoire, il ajoute: «Je fais en somme des haïkus en polyester.»

# L'avocat s'en va, bon débarras

PETROWSKI

suite de la page 1

Ce type de comportement inconséquent me fait penser au type qui bat sa femme, lui offre des fleurs le lendemain pour se faire pardonner et, le surlendemain, l'attaque si sauvagement qu'elle doit être hospitalisée. En d'autres mots, quand des types comme cela s'excusent, vous pouvez être assurés que les représailles seront sanglantes.

Lors de notre unique rencontre avant que TQS ne l'embauche,

Stéphane Gendron m'avait fait une drôle d'impression. Il parlait trop, disait n'importe quoi, trouvait normal d'avoir un cerueil en permanence dans sa maison et annonçait déjà qu'il voulait faire de la politique, peu importe le parti. «L'important c'est pas le véhicule, c'est celui qui le conduit et c'est clair que ça sera moi le chauffeur», clamait-il le plus naturellement du monde.

Je l'avais quitté, convaincu que quelque chose ne tournait pas rond chez lui.

J'en ai eu la confirmation ailleurs, en l'entendant à la radio chez Christiane Charette. Même s'il venait de se faire jeter comme

un Kleenex, Gendron avait la voix fraîche et pimpante. Normal, il avait devant lui l'objet qu'il aime le plus au monde, après la caméra bien entendu: un micro.

Lorsque Christiane lui a demandé d'expliquer ses dérapages à la télé, il a fait cette confession étonnante: «Quand je suis à la radio, je suis plutôt mou, mais devant une caméra, c'est comme Dr Jekyll et Mr. Hyde. Je ne sais pas ce qui se passe, ça se transforme toujours en *freak show*.»

Dans un premier temps, cet aveu candide de la part d'un homme qui n'a rien à cacher et qui semble pourvu d'un bon sens de l'auto-

dérision est plutôt sympathique. Mais Gendron n'a pu s'empêcher d'en rajouter: «Moi, a-t-il poursuivi, je m'aime, je me trouve intelligent et j'ai raison de me faire confiance parce que j'arrive toujours en avance sur les autres. La preuve, ça ne m'a pas pris 10 ans à faire 100000 de cote d'écoute.»

Il y a dans cette phrase tout ce qui me désespère chez Stéphane Gendron: son narcissisme, sa mythomanie, son absence de lucidité, sa vacuité servie par une tête enflée à la con qui carbure à la cote, cote, cote d'écoute.

En même temps, Gendron soulève chez moi une forme de pitié. Après tout, s'il est devenu le monstre médiatique qu'il est aujourd'hui, ce n'est pas de sa faute. C'est à cause de *Tout le monde en parle*. Dès sa deuxième émission, Guy A Lepage a déroulé le tapis rouge à ce petit maire réactionnaire, lui accordant une attention et un capital de sympathie qu'il ne méritait pas. N'eût été de ce baptême, Gendron serait sans

doute un homme moins connu, mais aussi moins aveuglé par la lumière des projecteurs.

Ironie du sort, l'émission qui l'a mis au monde aurait précipité sa perte. C'est du moins ce que le maire prétend. Selon lui ce ne sont pas les six plaintes déposées contre lui au CRTC, mais bien une nouvelle invitation de *TLMEP* qui lui a valu d'être viré.

En l'écoutant, j'ai eu la nette impression que ses déboires à TQS ne pesaient pas lourd face à l'immense vanité qu'il tire à l'idée de se retrouver en janvier sur le plateau de Guy A Lepage. Mais à sa place, je ne me réjouirais pas trop vite.

L'émission où il a fait ses premiers pas a beaucoup changé. La rectitude politique y fait loi et les démagogues qui disent n'importe quoi n'y sont plus les bienvenus. Gendron risque d'être accueilli sur le plateau de *TLMEP* avec une volée de bois vert. Sinon, il pourrait subir un sort encore plus cruel: un coup de téléphone lui annonçant qu'il a été décommandé.

# ROCKY BALBOA

**Ebert@Roeper**  
«DEUX FOIS BRAVO.»  
Richard Roeper et critique invitée Aisha Tyler

**Newsweek**  
«ROCKY INSPIRE TOUJOURS LES GENS À TRAVERS LE MONDE.»  
Sean Smith

«SYLVESTER STALLONE ACCOMPLIT UN TOUR DE FORCE AVEC ROCKY.»  
Jim Ferguson, ABC-TV, TUCSON

«LA SURPRISE DU TEMPS DES FÊTES. ROCKY vous fera applaudir avec enthousiasme encore une fois.»  
Pete Hammond, MAXIM

«EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT!»  
Le ROCKY le plus émouvant et attachant jamais fait.»  
David Sheehan, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

«ROCKY EST UN FILM SENSATIONNEL QUI FRAPPE FORT.»  
Bonnie Laufer, TRIBUTE TV, CANADA

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES COLUMBIA PICTURES et REVOLUTION STUDIOS PRÉSENTENT  
UNE PRODUCTION DE CHARTOFF WINKLER UN FILM DE SYLVESTER STALLONE «ROCKY BALBOA» SYLVESTER STALLONE BURT YOUNG ANTONIO TAVARER  
MUSIQUE DE BILL CONTI COSTUMES CRETCHEN PATCH CO GUY RIEDEL MONTAGE SEAN ALBERTSON DIRECTEUR FRANCO GIACOMO CARBONE DIRECTEUR DE LA CLARK MATTHIS  
PRODUCTEURS IRWIN WINKLER ET ROBERT CHARTOFF PRODUCTEUR PAR CHARLES WINKLER BILLY CHARTOFF DAVID WINKLER ET KEVIN KING SCÉNARIO ET RÉALISATION DE SYLVESTER STALLONE

[www.rocky.com](http://www.rocky.com)

**DÈS AUJOURD'HUI DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!**

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉMAS FORTUNE CARR. ANGRIGNON
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉMA TRIOMPHÉ LACHENAIE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CARNIVAL CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS ROXY RGFN DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSES	AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le <a href="http://SonyPicturesReleasing.ca">SonyPicturesReleasing.ca</a>	SON DIGITAL	CINÉMA PEXEL LOUISEVILLE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

**Gagnez un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 11 janvier!**

présentée par **LA PRESSE**

**RENÉE ZELLWEGER EWAN MCGREGOR EMILY WATSON**

## miss potter

Version française

Trame sonore disponible **DRAMATICO**

**GAGNEZ** aussi l'un des 5 livres «Pierre Lapin» offerts par GALLIMARD JEUNESSE

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
MISS POTTER / Alliance Atlantis Vivafilm: La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

**Ou visitez le [www.vivafilm.com/concours.html](http://www.vivafilm.com/concours.html) et inscrivez l'indice suivant: Conte**

Cette promotion est publiée dans La Presse du 19-20-21 décembre. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le jeudi 4 janvier. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 2000\$

**À L'AFFICHE DÈS LE 12 JANVIER!**

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)