

Demain lisez LE ROCK dans LE SOLEIL pour participer au concours LE GRAND DÉCOMPTE CHIK 98,9 de 10h à 12h

«La Traviata»

À l'Opéra de Québec

QUÉBEC — Quelle soprano n'a pas rêvé, l'avouant ou pas, de chanter un jour Violetta de « La Traviata »? Certaines ont vu leur carrière se dérouler sans jamais satisfaire ce désir ; quelques-unes ont tenté, sans succès, de convaincre les directeurs de maisons d'opéra que leur voix aussi bien que leur talent de comédienne les destinaient à ce personnage ; d'autres ont eu plus de veine et se retrouvent sur scène pleurant l'amour perdu de la Dame aux Camélias.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Maria d'Aragnès, soprano française de sang espagnol, fait partie de ces dernières. À compter de ce soir, à l'Opéra de Québec, elle se transforme pour la première fois de sa jeune carrière en Violetta Valery, l'héroïne malheureuse de cette *Traviata*. On le sait, la transposition par Verdi du roman d'Alexandre Dumas, fils — que personne ne lit guère plus et que les tragédiennes boudent également dans son adaptation théâtrale — est devenue l'une des œuvres les plus choyées et les plus populaires de tout le répertoire.

De Violetta à Nana

L'œil noir et vif, élégante, une allure qui rappelle quelque peu Teresa Stratas, déterminée sans arrogance, articulée dans ses propos, Maria d'Aragnès a déjà une bonne idée sur sa conception du personnage.

« Violetta est une femme à plusieurs facettes, d'une nature assez près de la Nana de Zola, déclare l'artiste en entrevue. Mais elle a une classe que ne possède pas Nana, un côté plus fragile aussi. Un peu égoïste, par besoin d'équilibre. Violetta voit en son amour pour Alfredo un côté redempteur et le sacrifie pour effacer ses fautes passées. »

Le rôle est écrasant, non seulement parce qu'il exigerait trois caractères différents de soprano (colorature pour le 1er acte, lyrique pour le 2e, dramatique pour le 3e) mais aussi, précise Mme d'Aragnès, « parce qu'il suppose de la maturité dans une voix qui a con-



chantée par **Maria D'aragnès**

Violetta, l'un des plus beaux et des plus exigeants rôles de tout le répertoire

servé sa fraîcheur », l'une n'allant pas forcément avec l'autre.

« Et il faut éviter de verser dans la sensiblerie, trouver le juste milieu entre le bon et le mauvais goût, la vulgarité et la prudence. Ainsi, dans la scène chez le baron Douphol (où Alfredo, croyant avoir été trahi, l'injurie devant tous les invités de Flora), Violetta doit conserver sa dignité. Par son sacrifice, elle doit également rendre perceptible le poids de l'éducation sociale de l'époque. »

Bordeaux, Paris, Bologne

Née à Bordeaux de parents chanteurs, Maria d'Aragnès a fait ses études au Conservatoire de cette ville avec le réputé baryton Robert Massard. Ce qui lui a permis d'acquérir une bonne base technique.

Après une brève escale à Paris, où elle n'a pas trouvé un enseignement lui convenant, la jeune chanteuse se rendait en Italie pour se perfectionner. C'est en Sicile qu'elle fit ses débuts à l'opéra, en 1988, en Mimi de *La Bohème* ; sui-

vront les rôles de Micaëla dans *Carmen*, toujours en Sicile, de Leïla des *Pêcheurs de perles* à Barcelone, des productions différentes de *Carmen* en Allemagne, en Grande-Bretagne et bientôt en Suisse.

Son goût de la nature, le besoin de sa famille et de ses amis, l'ont ramenée à Bordeaux, mais elle retourne régulièrement à Bologne pour travailler avec Leone Maggiera, un « coach » réputé.

Pour mener à bien une carrière déjà amorcée avec succès, Maria d'Aragnès entend tenir compte, bien sûr, de l'évolution de sa voix... mais aussi des possibilités qui lui sont offertes de travailler avec de grands chanteurs. Ainsi a-t-elle consenti à tenir le rôle secondaire de Fransquita dans *Carmen* auprès de José Carreras (au Earl Court de Londres, devant 10 000 personnes chaque soir), plutôt qu'accepter de tentantes mais dangereuses propositions du rôle titre de ce même opéra et de celui de *Lucia di Lammermoor* en d'autres villes.



Renée Claude



Léo Munger

La déchirée et la discrète

Léo Munger, passionnée, déchirée. Renée Claude, insaisissable, discrète. L'une, véritable incarnation d'Édith Piaf. L'autre, mémoire respectueuse de Georges Brassens. Et toutes deux utiliseront le même mot de ralliement : « La chanson au lieu du son » !

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Par un drôle de hasard, Renée Claude et Léo Munger se sont retrouvées toutes deux à Québec, l'une mardi, l'autre mercredi, célébrant la sortie de l'enregistrement sur disque compact de chansons qu'elles rodent depuis déjà une décennie sur toutes les scènes du Québec.

Dix ans plus tard arrivent Léo Munger, amalgame de répertoire de « la môme » et de chansons originales, et J'ai rendez-vous avec vous, le condensé studio du spectacle-hommage à Brassens.

Dix ans plus tard parce que... personne n'en voulait ! « Ce n'est pas un matériel qui va être spontanément accepté par les producteurs de disques, précise Renée Claude. Ces gens-là ne courent pas de risques. J'en suis d'autant plus reconnaissante à Interdisque qui m'a proposé ce projet. »

Léo Munger, elle, a eu une oreille attentive en Europe. Enregistré au Québec, son disque a néanmoins été pressé en France. « Au Québec, ils trouvaient ça très bon, mais pas très commercial, dit-elle. Ici au Québec, il faut que ce soit rock. Même les auteurs-compositeurs-interprètes font des arrangements qui tentent de concurrencer la musique américaine. Moi j'étais pas prête à changer de son. »

Pourtant, Léo Munger avait déjà refusé une offre de captation-spectacle, au plus fort du succès de son spectacle-hommage à Piaf, *Cri du coeur*. « Moi j'étais convaincue être une actrice qui chantait. Une actrice qui chante, ça ne s'écoute pas sur disque. En 1989, j'ai réalisé combien c'était important d'avoir un disque, une trace à laisser après le spectacle. »

Hommages et honneurs

N'empêche que les deux interprètes profiteront de cette vague mondiale, véritable raz-de-marée, en fait, qui consiste à reprendre et honorer les légendes de la musique, française ou anglo-saxonne.

« Je crois que c'est le bon moment psychologique, reconnaît Renée Claude. Ce qui n'était probablement pas le cas il y a peut-être cinq ans. Mais quand on choisit un répertoire qui n'est pas à la mode, c'est jamais démodé ! »

« C'est devenu ridicule à Montréal, tout le monde fait Piaf, dit pour sa part Léo Munger, qui se sentait 'regardée de haut', il y a quelques années. Patsy Gallant a fait un hommage à Piaf, Joe Bocan la chante aussi. Il y a également Ute Lemper. Des fois je me dis, pourquoi j'ai autant attendu pour faire un disque ? »

Lire en page 5, Rendez-vous avec Renée Claude, en page 4, Léo munger l'éclat de la douleur

LES VISITEURS
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!
C'EST DRÔLE... C'EST TORDANT... C'EST DÉLIRANT...
2^e MOIS
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Une comédie qui fait une sensation certaine!
-DAVID SHEEHAN, NBC-TV
DAVE
Sam., dim. et mardi: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE
Tous les jours: 18h45, 21h25
DES HOMMES D'HONNEUR
Version française
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

ATTENTION: Cinéma des Galeries de la Capitale maintenant ouvert en matinée tous les mardis.

FAMOUS PLAYERS
«DEUX FOIS BRAVO!»
GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
LE CRI DES LARMES
(v.f.) «THE CRYING GAME»
De Joe Rangoon...
Sam., dim.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35
STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

BEST OF THE BEST 2
ERIC ROBERTS
...L'AS DES AS
Sam., dim. et mardi: 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES III
Sam., dim. et mardi: 12h40, 14h50, 16h50
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Aladdin
Sam., dim. et mardi: 13h
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

DRAGON
L'HISTOIRE DE BRUCE LEE
(version française)
Sam., dim.: 13h30, 16h10, 18h50, 21h20
STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

UN BIJOU DE FILM À NE PAS MANQUER!
...rempli de jeunes talents et de personnages inoubliables!
-Chuck Henry, KARC-TV

BEST OF THE BEST 2
ERIC ROBERTS
...L'AS DES AS
Sam., dim. et mardi: 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

PROPOSITION INDECENTE
Erotisme
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries
Sam., dim. et mardi: 13h30, 15h50, 19h, 21h20
PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Laurin

Benny & Joan
Version française
GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries
Sam., dim. et mardi: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25

En direct de Hollywood

« Proposition indécente » : un fameux mélange de sexe, controverse et... fric

Quoique malmené par la critique, Indecent Proposal (Proposition indécente) n'en continue pas moins de faire des ravages au box-office et s'avère le plus grand succès commercial de l'année.

par ANDRÉ GUIMOND collaboration spéciale

À ce jour, le film s'est retrouvé en tête de liste pendant quatre semaines consécutives et a ainsi accumulé plus de 78 millions \$ aux guichets. On s'attend à ce qu'il dépasse bientôt le cap des 100 millions \$.

Basé sur un scénario controversé et une prémisse amoureuse (tout le monde peut être acheté), Proposition indécente a pour sujet — rappelons-le — l'offre d'un million \$ faite par un milliardaire (Robert Redford) pour coucher avec la jeune épouse d'un couple (Woody Harrelson et Demi Moore) en difficultés financières. Il y réussit.

Film amoral? Exploitation de la femme dépeinte comme objet? Exploitation sexuelle? Les critiques ne se sont pas gênés pour en relever de tels éléments discutables, pas plus qu'ils n'ont manqué de souligner les lacunes et les incongruités du scénario et des dialogues.

« Il faut voir le film avec son cœur », explique Harrelson, lors d'une rencontre à Beverly Hills au moment de sa sortie. « Les critiques, poursuit-il, se retrouvent souvent dans une position absurde. Je dis ça sans méchanceté



Woody Harrelson, le mari qui acceptera de « louer » sa femme, Demi Moore, pour un million \$.

mais, pour moi, je ne vois pas comment on peut 'critiquer' un tel film d'une part et l'apprécier d'autre part.

« Critiquer, c'est aborder une oeuvre d'une façon rationnelle; or, Proposition indécente a été écrit avec passion pour être vécu au niveau des émotions. On ne peut décortiquer un film, en critiquer tel ou tel aspect d'une façon froide et détachée. Surtout pas dans le cas de celui-ci, qui se situe au niveau des émotions et de la confusion que nous éprouvons tous dans certaines situations.»

Devant une telle offre... ?

Que ferait le comédien s'il se retrouvait devant une offre semblable? « Pas facile de répondre, et je me demande bien comment

je réagirais. Pour le moment, par bonheur, je n'ai pas besoin de un million \$ et je ne suis pas motivé par l'argent. A certaines périodes, auparavant, je disposais de beaucoup moins d'argent et je dois avouer avoir été exposé à un paquet d'offres assez tentantes. Je suis venu très près de faire des choses que j'aurais probablement regrettées par la suite. Rien n'est vraiment si tranché que ça dans la vie.»

Woody Harrelson ne s'étonne-t-il pas des controverses qui s'élevèrent autour de questions sexuelles aux États-Unis, alors que personne ne semble s'opposer avec autant de fermeté à l'extrême violence des films américains? « Nous touchons là au côté puritain de l'Amérique, répond-il. Les

États-Unis ont été fondés par des pèlerins qui considéraient l'Angleterre trop libertine. On y perçoit encore le sexe comme quelque chose de mauvais et j'espère que nous en arriverons un jour à accepter la sexualité comme une chose positive.»

Cette vedette de Proposition indécente n'est pas un adepte du mariage. Il vit avec la mère de sa fille sans être marié. « Je ne crois pas à l'institution du mariage, dit-il. Ça m'apparaît absurde et irréaliste de faire le voeu de rester toute sa vie avec quelqu'un, alors que l'on change tellement au cours de son existence. On peut assez aimer une femme pour vivre et avoir un enfant avec elle; de s'engager pour toute une vie, c'est une autre affaire! »

CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST: MATINÉES À 5.00\$. DU 14 AU 20 MAI 1993. PLACE CHAREST: DRAGON (v. française) (G), UN FLIC ET DEMI (G), LA FLORIDA (G), PARFUM DE FEMME (13+), VIE DE FAMILLE À YONKERS (G), DAVE (v. française) (G), ATLANTIS (G), PROPOSITION INDÉCENTE (13+), LA PART DES TÉNÉBRES (16+), LE CLAP, TU SERAS UN HOMME (13+).

« 'DRAGON' EST DÉFINITIVEMENT À LA HAUTEUR! C'est un mélange de mystère, de romance et de scènes de combat spectaculaires! Jason Scott Lee nous offre une performance frappante. Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE. 'TOTALLEMENT CAPTIVANT, Il y a quelque chose pour tout le monde. Jason Scott Lee démontre une puissance extraordinaire.' Charlie Kopp, GLAMOUR MAGAZINE. 'UN FILM ÉPATANT DU DÉBUT À LA FIN. 'Dragon' est le film le plus inspirant que j'ai vu cette année et certainement l'un des meilleurs.' Scott Patrick, KUSA-TV. 'UN THRILLER SAISSISSANT. Une comédie romantique touchante et des arts martiaux, le tout en un seul film!' Peter McQuill, MADRIDORELLE. DRAGON EN VERSION FRANÇAISE. PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA LIDO 837-0234, STE-FOY 656-0592, CHICOUTIMI 545-4260, ALMA 668-0141, ST-GEORGES 228-7540.

La FLORIDA AU PARADIS... C'EST L'ENFER! RÉMY GIRARD PAULINE LAPOINTE UN FILM DE GEORGES MIHALKA MARTIN DRAINVILLE, GILDOR ROY Raymond & Denis Boichard, Marie-Josée Croze, Yvan Canuel, Guillaume Lemay-Thivierge. PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA-PARC BEAUPORT 837-0234. PLUS 2e FILM AU CINE-PARC: LES TORTUES NINJAS III.

« Un film splendide a été découvert... 'Lost in Yonkers' est souvent très drôle, mais avant tout, c'est une histoire émouvante, ultimement réjouissante. » Gene Shalit, NBC-TV. Richard Mercedes Dreyfuss Ruehl. « Le meilleur film de l'année avec assez de chaleur, de subtilité et de folie pour se classer avec 'Driving Miss Daisy' et 'Howards End'. Mercedes Ruehl est la première candidate assurée dans la course aux Oscars. » Patrick Stoner, FLICKS SYNDICATE. Vie de Famille à YONKERS Version française de 'LOST IN YONKERS'. PLACE CHAREST 529-9745.

D'APRÈS LE BEST SELLER DE STEPHEN KING LA PART DES TÉNÉBRES V.F. DE THE DARK HALF. PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA LIDO 837-0234, CHICOUTIMI 545-4260, ALMA 668-0141, JONQUIÈRE 695-0261, ST-GEORGES 228-7540.

KEVIN KLINE / SIGOURNEY WEAVER DAVE UN FILM DE IVAN REITMAN VERSION FRANÇAISE. PLACE CHAREST 529-9745, CINEMA LIDO 837-0234, CHICOUTIMI 545-4260, GALERIES DE LA CAPITALE 541-1011.

Les Échos du monde artistique

Une dictée pour l'Afrique demain

La finale de la dictée PGL (pour Paul Gérin-Lajoie) sera diffusée demain à 18 h à Radio-Québec. L'émission a été pré-enregistrée la semaine dernière. Cent six mille enfants de 600 écoles du primaire y ont participé toute l'année. Le volet compétitif s'adressait aux enfants de 5e et 6e année. Un jeune de la région de Québec s'y est bien classé. La dictée PGL donne lieu à une activité de financement pour les écoles en Afrique. A chaque mot écrit sans faute les enfants vont chercher des sous.

Concertos pour violon de Bach

Cinq violonistes membres des Violons du Roy — Nicole Trotier, Michelle Seto, Julie Triquet, Julie Cossette et Judith Chamberland — seront tour à tour les solistes de l'intégrale des concertos pour violon de Jean-Sébastien Bach que propose cet orchestre de chambre, ce soir à 20 h à la chapelle du Bon-Pasteur. Bernard Labadie sera au pupitre de l'orchestre qu'il a fondé.

Prix posthume à François Bernier

François Bernier fait partie des récipiendaires (distinctions régionales) du Prix Lescarbot décerné par le ministère des Communications du Canada. La distinction de M. Bernier lui a été décernée, à titre posthume, pour l'ensemble de son oeuvre et sa contribution à la renommée nationale et internationale du Domaine Forget de Charlevoix.

Collectif à la Maison Louise-Carrier

Du 16 mai au 2 juin, la Maison Louise-Carrier présentera l'exposition Collectif d'artistes de la Rive-Sud. Les 23 participants sont des artistes professionnels qui résident dans la grande région de Lévis, dont Guy Bégin, Christine Belley, Marie-Hélène Lapointe, Jean-Claude Légaré, Geneviève Ouesset-Camirand et Danielle Richard. Le vernissage aura lieu demain à 13 h 30. A cette occasion, des visites commentées seront offertes à compter de 10 h, afin de souligner la Journée internationale des musées.

Anne-Marie Dussault animera « Droit de parole » à Radio-Québec

Anne-Marie Dussault quitte Radio-Canada pour devenir animatrice des émissions d'affaires publiques Droit de parole et Droit de regard. Elle y remplacera Michel Viens qui, lui, fait le passage en sens inverse vers Radio-Canada. Mme Dussault, originaire de Québec, a fait ses premières armes à Contrechamp à CBVT. Depuis deux ans, elle présentait le magazine Aujourd'hui dimanche à Radio-Canada, après avoir été attachée au Point.

Mercredis de la chanson

La jeune Isabelle Couture a reçu le prix de l'interprète et celui de la meilleure performance scénique, tandis que Daniel Desjardins recevait le prix dans la catégorie auteur-compositeur, au concours Les Mercredis de la chanson du bar Chez Son Père. Quelque 80 personnes avaient participé à ce concours lancé l'automne dernier. Les parrains d'honneur du concours, Jean-Pierre Ferland et Raymond Lévesque, ont remis les prix aux gagnants.

Khvalinsky à Anima G

Un groupe d'amis et de collectionneurs a organisé une exposition-hommage au peintre Nicolas Khvalinsky (1931-1990), parallèlement à la présentation des oeuvres d'une quinzaine d'artistes qui ont fréquenté son atelier. Cet événement sera tenu à la galerie Anima G, du 13 au 30 mai. Né à Paris de parents russes, Khvalinsky a formé des centaines d'élèves en arts plastiques, à Montréal et à Québec. Toutefois, au cours de sa carrière, le peintre n'a proposé que cinq expositions individuelles.

APRÈS « TROIS HOMMES ET UN COUFFIN », LA NOUVELLE COMÉDIE DE COLINE SERREAU. « UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE! » - SERGE DUSSAULT, LA PRESSE. « ... UN DE CES BIJOUX DE COMÉDIE QUI VOUS LAISSENT EN JOIE... UN GRAND BAIN D'HUMOUR... UN GRAIN DE PHILOFOLIE... » - HUGUETTE ROBERGE, LA PRESSE. « ... DU CINÉMA INTELLIGENT ET DRÔLE, NE RATEZ SURTOUT PAS 'LA CRISE'. » - FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR. SAVOUREUX, HILARANT, GÉNIAL ET INVENTIF... À VOIR ABSOLUMENT! - FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR. « IRRÉSISTIBLE! ON RIT BEAUCOUP ET DE GRAND COEUR! » - M.-A. LUSSIER, CIBL-FM. « DRÔLE, PÉTILLANT, INTELLIGENT... TOUT LE MONDE S'Y RECONNAÎT... » - PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA. « COUREZ VITE VOIR 'LA CRISE'! UNE COMÉDIE DE QUALITÉ QUI FAIT RÉFLÉCHIR APRÈS AVOIR FAIT RIRE. » - PAUL VILLENEUVE, JOURNAL DE MONTREAL.

CÉSAR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT LA CRISE ALAIN SARDÉ présente VINCENT LINDON et PATRICK TIMSIT dans un film de COLINE SERREAU « LA CRISE » Scénario et dialogues COLINE SERREAU Avec ZAROU ANNIK ALANI GILLES PRIVAT MICHELLE LAROQUE CHRISTIAN BÉNÉDICTI NANOU GARCIA CLOTHILDE MOLLET ISABELLE PETIT-JACQUES DIDIER FLAMAND MARGE-FRANCE SANTON Avec la participation de MARIE-PACOME de YVES ROBERT et de CATHERINE WILKINSON Une coproduction LE FILM ALAIN SARDÉ FILMS PRODUCTIONS ENCLAVE L'ADRESSE CINÉMA/GRAPHE - RUELLE Avec la participation de CANAL+ M.M. MAQUILLON DISTRIBUTION À L'AFFICHE DÈS LE 21 MAI



Avec son nouveau film, le producteur japonais Akira Kurosawa, 83 ans, semble nous annoncer son intention de vivre encore longtemps. Il vient insuffler au Festival une forte dose de bonheur et de simplicité, des plus rafraichissants.

Après le dur regard porté sur la Russie et l'Italie Le sage Kurosawa met un baume sur les plaies ouvertes de la planète

CANNES — Après un thriller italien sur la corruption (*L'escorte*), après un désespérant regard porté sur la société russe (*Des anges au paradis*), suivi d'un désarmant coup d'oeil anglais sur notre société de fin de millénaire (*Naked*), le sage Akira Kurosawa est venu appliquer un baume sur les plaies ouvertes de la planète avec sa toute petite leçon d'humanisme (*Madadayo*).

Les flafas de l'ouverture étant terminés, ce 46e festival de Cannes a démarré hier sur les chapeaux de roue, laissant peu de place pour la réflexion aux journalistes boulimiques de la presse quotidienne. Assez de temps tout de même pour choisir de vous entretenir en premier lieu de l'incroyable optimiste qu'est Kurosawa.

Le cinéaste japonais est un habitué de Cannes. Ses précédentes prestations sur la Croisette l'ont été pour *Rèves* en 1990 et *Rhapsodie en août*, il y a deux ans. Dans ce dernier film, l'octogénaire parvenait à parler avec optimisme de l'univers de la planète tout en évoquant Hiroshima.

Avec *Madadayo*, il injecte au festival une forte dose de bonheur, en racontant l'histoire d'un écrivain et professeur, Hyakken Uchida, transmettant ses connaissances académiques et, surtout, son grand art à baigner dans la fontaine de Jouvence. Il est mort en 1971, à l'âge de 82 ans.



par Léonce Gaudreault
envoyé spécial du Soleil

Le réalisateur en a 83 ans et annonce en quelque sorte qu'il a l'intention de vivre encore longtemps. Contrairement à Fellini, réduit au silence, à qui l'on a également rendu hommage à la soirée des Oscars, Kurosawa a la chance de profiter d'une cinématographie nationale encore en mesure de coexister avec celle des Américains.



Le Britannique Mike Leigh, à gauche, braque sa caméra sur une société en grand désarroi. Les roses ont peu de chances d'éclorre dans le Londres de Johnny (David Thewlis, à sa droite), dans le film « High Hopes ».

Son récit est simple comme bonjour. D'une naïveté semblable à l'art du peintre-douanier Rousseau. Tokyo, 1943. Le Sensei (maître) Uchida informe ses élèves qu'il quitte l'enseignement pour se consacrer à l'écriture. Kurosawa ne s'encombrera pas à étaler la science de son héros, pour concentrer son récit sur l'admiration que ses pupilles lui portent et les fêtes qui seront organisées avec le maître pendant une vingtaine d'années. Très peu de choses se passent, la principale étant la douleur éprouvée par la perte d'un chat. C'est vous dire!

Il y a ici des ressemblances avec nos fables occidentales. La mise en scène est d'une beauté sublime, au point d'avoir l'impression parfois que Kurosawa a consacré des décennies à laquer cette oeuvre.

Flux et reflux

Les nuages sombres avaient commencé à tourner sur la tête des festivaliers avec le film italien *La scorta/L'escorte* de Ricky Tognazzi, qui avait déjà montré à la Quinzaine des réalisateurs la très agréable comédie *Piccoli Equivoci*. Cette fois, il est en compétition.

Le rythme de *La scorta* se rapproche de celui de Z de Costa-Gavras. Tognazzi modifie toutefois complètement le point de vue en épousant celui des policiers qui servent de gardiens aux personnalités judiciaires. Le récit commence avec le meurtre d'un juge et de son protecteur. Il suffit de lire l'actualité italienne pour savoir que la réalité dépasse la fiction. Le film s'appuie sur une bonne distribution et est soutenu par une musique peut-être ronchonante mais tout de même efficace.

À côté de la Russie, l'Italie pourrait apparaître comme un paradis terrestre. *Des anges au paradis* est le premier film du cinéaste Evgueni Louguine (frère de Pavel Louguine — *Taxi Blues*) présenté avec fierté par Pierre-Henri

Deleau de la Quinzaine des réalisateurs. Evgueni a quitté son pays au moment le plus merdique. Il est revenu à Saint-Petersbourg (qui s'appelait encore Leningrad à ce moment) pour réaliser ce portrait de la jeunesse à l'époque dite « de stagnation », 1975.

L'horizon est bouché pour les deux jeunes de 16 ans, Micha et Galia (émouvante Dinara Droukova). La caméra pénètre avec une impudeur difficile à supporter dans l'univers de cette jeunesse, accompagnée par des parents « sans foi et sans espoir, irresponsables envers eux-mêmes et envers l'avenir ». Bouleversant!

Avec une maîtrise encore plus grande de la mise en scène, le Britannique Mike Leigh (*High Hopes*) braque sa caméra sur une société au désarroi presque aussi grand que celui des habitants d'Europe de l'Est. Le langage est aussi dur que dans le film précédent. Les gens se lancent au visage des insultes avec une méchanceté qui ne peut faire autrement que de laisser des traces. Les roses ont peu de chances d'éclorre dans le Londres de Johnny (David Thewlis, vu dans *Fatale* de Louis Malle).

Le voyage de Johnny est une insoutenable plongée dans l'univers des laissés-pour-compte. Les femmes y ont encore moins de chance de survie. Malgré le cynisme de cet anti-héros, *Naked* donne l'occasion de réflexions philosophiques amusantes sur l'état des choses, ainsi qu'un plaisir total de cinéma. Assurément un film à retenir pour le palmarès.

Festival-off

Le cinéaste Emir Kusturica (*Papa est en voyage d'affaires*) est membre du jury. « Ici à Cannes, je suis traité comme un roi. De retour dans mon pays, je serai de nouveau un mendiant. » Il est Bosnien. À la conférence de presse du jury, jeudi, il a ajouté : « Longtemps, les gens de l'Ouest ont mangé de la crème glacée pendant que les gens d'Europe de l'Est souffraient ».

« Dave », d'Ivan Reitman: une farce aimable et rigolote sur le vrai et le faux

Au royaume du mensonge, le faussaire est roi. Et en république, il est président ! Et pourquoi pas président des États-Unis ? Entre le chef de la Maison-Blanche, Bill Mitchell, et sa doublure, Dave Kovic, le plus faux n'est pas celui qu'on croit : alors que Bill est un pantin, Dave, lui, se prend au jeu et devient plus vrai que le vrai !

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Dave, le film de Ivan Reitman, jongle si habilement avec les notions fragiles d'honnêteté et de supercherie qu'il rappelle le documentaire-fiction (!) *Vérités et mensonges*, d'Orson Welles. Voilà qui n'est pas un mince compliment ! Comme Welles, Reitman a choisi le ton de la charmante plaisanterie pour traiter de la double question qui fonde la pensée même : qu'est-ce que le vrai, qu'est-ce que le faux ?

Est-il bien vrai, ce président Bill Mitchell (Kevin Kline), même s'il a été démocratiquement élu, mais sous de fausses représentations, considérant qu'il a été fabriqué par son éminence grise, le secrétaire d'État Bob Alexander (Kevin Dunn) ? Celui-ci ne déclare-t-il pas à son sujet : « Ça m'appartient ! Je l'ai modelé ! ». Cette marionnette n'a pas plus de consistance aux yeux de sa femme (Sigourney Weaver) et de ses proches, qui l'appellent le « zombie ». Caricature de George Bush, Bill Mitchell a l'air faux, en public comme en privé.

Ne joue-t-il pas plus faux que son sosie, Dave Kovic (Kevin Kline, évidemment), qui doit remplacer au pied levé le président, victime d'une crise cardiaque que certains ont intérêt à cacher au peuple ? A ce mensonge officiel,



« Dave », le film de Ivan Reitman, ressemble à une maison de miroirs où l'on ne distingue plus le vrai et le reflet du vrai. Entre l'image fabriquée d'un président, telle que présentée à la télévision, et l'image de son sosie, renvoyée par un miroir, quelle image est la plus fausse ?

Dave répond par une performance loyale. Aux faux-fuyants du « vrai » président, le « faux » répond par une approche franche et convaincue. Parachuté en politique, parvenu d'un bond au sommet, il n'a pas eu le temps de perdre sa personnalité et son idéal. Alors, que le véritable héros se lève !

Le réalisateur Ivan Reitman et le scénariste Gary Ross se sont amusés à imaginer des variantes sur ce thème inépuisable. On rigole bien, quand un policier intercepte la voiture dans laquelle s'enfuient Dave et la femme du président. Pour se sortir du pétrin, Dave déclare au policier qu'il est un imitateur et que sa compagnie

DAVE, v.f. Américain. 1993. Réal. : Ivan Reitman. Scén. : Gary Ross. Prod. : Lauren Shuler-Donner. Phot. : Adam Greenberg. Mont. : Sheldon Kahn. Dir. art. : J. Michael Riva. Musique : James Newton Howard. Int. : Kevin Kline, Sigourney Weaver, Frank Langella, Kevin Dunn, Ben Kingsley. Au Cinéplex.

fait partie du numéro. Mais pour avoir l'air d'un vrai imitateur, Dave doit caricaturer sa propre imitation du président ! Pour faire vrai, il doit donc jouer à l'imitateur, ce qu'il est en réalité ! Vous suivez ?

Ce numéro doublement faux (mais deux négations n'équivalent-elles pas à une affirmation ?) parvient sans peine à convaincre le policier : « Vous, vous êtes très bon, mais alors elle, il faudrait qu'elle travaille ! »

« LA MER VEILLE » VOIR

ATLANTIS

UN FILM DE LUC BESSON MUSIQUE DE ERIC SERRA

MARIA CALLAS FAIT VALSER LA RAJE MANTA — LES OTARIES TRANSPORTÉS PAR LE ROYAL PHILHARMONIQUE DE LONDRES
MAINTENANT PRÉSENTÉ AU CINÉMA DE LA PLACE CHAREST À QUÉBEC

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest ★ 6

ABONNEZ-VOUS AUX
GRANDS EXPLORATEURS

OFFRE SPÉCIALE
EN VOUS ABONNANT AVANT
LE 15 MAI 93
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE D'OBSERVATION
DES BÉBÉS PHOQUES POUR 4 PERSONNES
AUX ÎLES-DE-LA-MADELINE.

L'interurbain Bell
présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

Saison
93

Face aux Volcans
Marc Garnier
Chili
Des Andes à la Terre de Feu
Alain Mahuzier

La Mongolie
Jean-Michel Bertrand

Les plus belles
Escapes du Monde
Daniel Drion

Aventures au
Pays Maya
Daniel Drex

Safari Polaire -
L'Arctique
Alain Saint-Hilaire

94

Rabais pour étudiants,
aînés et groupes.

Recevez 6 bons-rabais de 1,50\$.
Une valeur totale de 9\$.
Échangeables dans les pâtisseries
St-Hubert participantes.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
643-8131

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
659-6710



Léo Munger, cette petite Jeannoise flamboyante, cette chanteuse qu'on identifie depuis plus d'une décennie à Edith Piaf propose au Théâtre Petit Champlain, le récital « Tout ce que j'ai » qui est en quelque sorte un bilan de ses amours.

Léo Munger: l'éclat de la douleur

QUÉBEC — Elle cause, elle cause. Un flot ininterrompu de paroles, une liste infinie d'idées, jetées en vrac. C'est elle qui attaque en posant la première question : « C'est comment, le Capitole ? Eye, nous autres, on avait rouvert ça en 82 avec la pièce Piaf montée par le Trident ! »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Ardente et déterminée, Léo Munger. La flamboyante petite Jeannoise adoptée par la ville de Québec dans les années 70, l'effrontée comédienne qui a troqué son prénom pour celui d'un gars et « parti » son théâtre de filles, la chanteuse qu'on identifie depuis plus d'une décennie à Edith Piaf, grâce à son spectacle *Cri du coeur*.

Splendeurs...

Léo Munger a de quoi bavarder avec abondance. De son nouveau spectacle à peine sorti du cocon, garni d'un tout premier enregistrement regroupant cinq interprétations du répertoire de Piaf et cinq chansons originales. De ses projets au théâtre ou au cinéma, de ses plus récents... succès.

L'an dernier, c'est en Europe que la chance lui a souri. Un producteur qui avait vu la pièce à Québec l'a invitée à reprendre le fameux spectacle *Piaf* à Bruxelles, avec une équipe belge. Léo Munger évoque avec enthousiasme l'éloge de la critique et du public. « Faut que je relise les critiques pour me convaincre que ça s'est bien passé comme ça ! » clame-t-elle, heureuse, s'empressant de donner pour preuve quelques coupures de journaux rapportées de là-bas.

Et puis, en juin, elle s'embarquera pour la France avec le Théâtre de Carton, où elle jouera Viviane, grande prêtresse d'Avalon, dans la pièce *Morgane*. Une coproduction France-Québec-Belgique inspirée de la légende du roi Arthur revisitée par l'écrivaine Marion Zimmer Bradley (*Les dames du Lac*).

« La vie nous emmène parfois sur des rives qu'on n'aurait jamais soupçonnées », jette l'artiste.

... et misères

Insoupçonné, en effet. Car sous le vernis, Léo Munger craque. « La vie n'est pas facile, comme le dit la première phrase du livre *Le chemin le moins fréquenté*. » Son récent succès bruxellois a été assombri par le décès de sa mère, morte une semaine avant son retour au Québec. « Quand je suis revenue, ma mère était morte et enterrée ; j'ai même pas pu la voir... »

Après une heure de conversation, la comédienne abandonne son texte. Une fois le calepin de reporter refermé, elle parlera, la voix lézardée, de la mort de sa mère, suivie de peu par celle de son jeune frère.

Léo Munger parlera aussi de ses retraites régulières à l'abbaye de Saint-Benoit-du-Lac. Puis de sa passion pour la solitude de la nature, « un héritage de ma mère ».

Cette mère de dix enfants qui avait fait bâtir son refuge à elle, dans le champ derrière la ferme familiale, « sans même avoir jamais entendu parler du "un lieu à soi" de Virginia Woolf »...

C'est le coeur déchiré par ces deuils que Léo Munger a préparé *Tout ce que j'ai*, le tout nouveau récital qu'elle propose au Petit Champlain, à partir de mardi. Un bilan de ses amours, en quelque sorte : avec Kurt Weill, avec Edith Piaf, ou avec l'auteure Julie Stanton, qui signe plusieurs des chansons originales du disque comme du spectacle. Léo Munger préfère parler d'« héritage amoureux ».

« C'est le spectacle qui me ressemble le plus. J'ai trouvé mon personnage. Ce n'est plus l'homme de personne, dit-elle. C'est 100 ans de chanson d'amour. L'amour, on fait tellement plus attention à ça. Même si je suis une femme moderne, j'ai le même conditionnement amoureux que ma mère ou ma grand-mère, analyse-t-elle. J'attends. Comme ma mère attendait son homme qui allait travailler, comme ma grand-mère attendait le sien, qui partait dans le bois comme bûcheron. »

Une équipe presque exclusivement féminine a travaillé avec Léo Munger à *Tout ce que j'ai* : de la pianiste Nathalie Joncas qui l'accompagne sur scène, jusqu'à l'écrivaine Claire Dû, qui l'a assistée dans la rédaction des textes d'enchaînement.

« La semaine dernière, je me suis dit : "j'espère qu'on tient un grand spectacle"... »

IL Y A DES
FANTÔMES
AU CAPITOLE!

BROADWAY
FPP
LA TROUPE

...ET ILS VOUS INVITENT À LEUR TABLE
Du 5 juillet au 22 août 1993 !

Deux spectacles par jour

Soirée / 20H30	Matinée / 14H00
Adulte : 19,50\$	Adulte : 10,00\$
Enfant : 13,50\$	Enfant : 6,00\$

Admission générale, **toutes taxes incluses, relâche le lundi**
Frais de service en sus.

Achetez vos billets à la billetterie du Capitole ou par téléphone au 694-4444 avant le 30 juin et à l'achat d'une table d'hôte lors d'un dîner-spectacle FPP LA TROUPE, vous obtiendrez la deuxième à moitié prix. Les repas sont offerts en sus, entre 17H30 et 19H00 (choix de tables d'hôte à la carte).

Achetez vos billets à la billetterie du Capitole avant le 30 juin et obtenez la 2^{ème} table d'hôte à moitié prix.

Réservez au 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

LA FORMULE DÎNER-SPECTACLE DES PLUS GRANDES VEETTES DU MONDE!

972, rue Saint-Jean, Québec

EN VENTE
LUNDI À 9h

US
LA TOURNÉE



PETER GABRIEL

REAL WORLD

LUNDI 28 JUIN - 20h

COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés : 32⁰⁰\$

Sièges VIP : 45⁰⁰\$

Billets en vente dans le réseau

Billetech

Budweiser

PROOF NIGHT

Réervations : 691-7211

Grande
Finale de

La Dictée P.G.L.

de la Fondation Paul Gérin-Lajoie

Un rendez-vous
à ne pas manquer
à Radio-Québec
le dimanche
16 mai 1993
à 18 h 00

Radio Québec

L'INDUSTRIELLE
ALLIANCE
COMPLÈTE D'ASSURANCE SUR LA VIE

La Chanson

Rendez-vous avec Renée Claude

QUÉBEC — « J'ai l'air très distingué, BCBG, mais je suis pas aussi *straight*, pas aussi soumise qu'on pourrait le penser. »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Toujours aussi belle, sous ses cheveux de jais. L'énigmatique, la mystérieuse Renée Claude. L'envoûtante Françoise de l'opéra *Neligan*, celle qui « préfère » Clémence Desrochers au point de monter un spectacle pour lui rendre hommage, l'héritière de Georges Brassens qui vient — enfin — de sortir sur disque *J'ai rendez-vous avec vous*, recueil de 17 des 22 pièces du « pornographe du phonographe » que Renée Claude présente sur scène depuis 10 ans.

Le succès

On a dit d'elle qu'elle fut la première interprète des paroliers québécois. « Il y avait Monique Leyrac, Pauline Julien, corrige-t-elle. Mais c'est vrai qu'elles habitaient alors à Paris. J'ai surtout été parmi les premières à avoir fait des succès avec des chansons d'auteurs québécois. À cette époque, on faisait des traductions ou des reprises de succès français. »

Le succès, Renée Claude peut en parler. « Je sais ce que c'est ; je l'ai connu. » Dans les années 70,

avec l'auteur-compositeur Stéphane Venne ; avec *C'est notre fête aujourd'hui* et *Le début d'un temps nouveau* « qui a même été récupérée par un parti politique ». Avec le parolier Luc Plamondon ; avec *Un gars comme toi*. « Le succès pop, c'est très éphémère. De très rares artistes arrivent à avoir la cote plus de cinq, sept ans. Lorsque la période de grand succès s'est calmée, j'ai été portée à renouer avec la chanson française que j'avais délaissée. »

Ni amertume, ni regrets. « Ces chansons à succès n'ont pas toujours fait l'unanimité. Cette facette d'accessibilité est une raison pour laquelle j'en suis fière. Ce qui n'empêchait pas que la qualité des textes était appréciable. »

« Quand t'es artiste, ce n'est pas juste le succès immédiat qui est visé. C'est le besoin de s'exprimer, de toucher des gens. Bon, il faut être réaliste, on n'a pas envie de chanter dans son salon. Mais pour moi, la rengaine n'est pas la seule façon de faire des chansons. Comme un acteur peut jouer du Tchekov ou des téléseries... »

Mystère

Bavarde alors qu'on l'aurait crue plus timide, Renée Claude

s'accommode fort bien de cette aura de mystère qui entoure depuis toujours son personnage. « J'ai une personnalité un peu moins... palpable que Ginette Reno. Quand on me pose des questions, je réponds. Je ne suis pas exhibitionniste, mais discrète. »

Discrète. Et « grande insécure ». Et « grande *tracqueuse* ». Et artiste incorrigiblement lente, ce qui explique pourquoi son dernier disque remonte à l'époque du vinyle et que son prochain spectacle original — un hommage à Léo Ferré qu'elle refuse systématiquement de détailler — prévu à l'automne, arrivera plus de 10 ans après l'hommage à Brassens. Ce Brassens qu'elle a connu en pleine crise d'adolescence, « alors qu'on en a contre l'ordre établi, contre l'autorité. »

« Ça fait au moins cinq ans que je pense à un nouveau spectacle. J'ai plusieurs idées, mais les quelques projets que j'ai eus m'ont complètement distraite. Finalement, on choisit ce qui semble le plus facile à réaliser. »

Heureux hasard, on lui propose de graver sur disque *J'ai rendez-vous avec vous*. Une réalisation assez fidèle du spectacle, quoiqu'on a dû y retrancher quelques



Née avec la Seconde Guerre, Renée Claude est toujours aussi belle, sous ses cheveux de jais.

pièces plus humoristiques, préférant nettement le côté tendre du chanteur français. Elle y a néan-

moins conservé quelques chansons plus polissonnes et légères, comme *La ronde des jurons*, enrichie d'un couplet bien québécois signé Plume Latraverse.

Mais loin d'elle l'idée de délaissier son spectacle Brassens. « Je

suis très surprise de voir dans une même salle des gens aussi différents : des intellectuels, des bonnes mères de famille et même des jeunes un peu plus rock. » Mais, « comme le disait Brassens lui-même, il faut que le public ait autant de talent que moi ! »

MARIONNETTES

Les dimanches 23 et 30 mai 1993, 14 heures

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

LE PETIT CIRQUE

Texte : GERARD BIBEAU • Mise en scène : LISE CASTONGUAY • Conception musicale : ROBERT CAUX
Éclairages : LOUIS-MARIE LAWOIE • Conception visuelle et direction de production : JOSEÉ CAMPANALE
Comédiens-manipulateurs : ANTOINE LAPRISE, VÉRONIQUE SAINT-JACQUES.

6,50 \$ BILLETS EN VENTE DANS 643-8131 LE RESEAU

Représentations pour les écoles en semaine du 18 mai au 2 juin. RÉSERVATIONS : 643-6976

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

THE FUTURE

EN VENTE MAINTENANT

LEONARD COHEN

EN CONCERT

Vendredi 11 juin 20 h 30
Spectacle : 40 \$ et 50 \$

Commandes téléphoniques : 694-4444

billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau

Le plus tôt des têtes

THÉÂTRE CAPITOLE

Vendredi, samedi 14 et 15 mai

Jean-Guy MOREAU

Dernière chance ce soir. Bonnes places disponibles

"Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe!"
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

"Moreau, des personnages au sens théâtral du terme... Il devient Jean Lapointe, Gilles Vigneault, Jean Dragueau... hallucinant."
Régis Tremblay
Le Soleil

de Félix à Desjardins...

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY

Spectacle : 27 \$, 23 \$, 20 \$
Dîner-spectacle : 65 \$

EN SUPPLÉMENTAIRE

Billetterie du Capitole et Billetech

THÉÂTRE CAPITOLE

Réservations : 694-4444

Théâtre Petit Champlain 68, rue Petit Champlain

MAISON DE LA CHANSON

RÉSERVATION 692-2631

DERNIÈRE CE SOIR

« Viens, on va se faciliter la vie... »

Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault

12-13-14-15 mai 20 \$

COMMENÇANT MARDI

Léo Munger

TOUT CE QUE J'AI

18 au 22 mai 20 \$

Anna Prucnal chante Monsieur Brecht

1er au 5 juin 23⁵⁰ \$

SUPPLÉMENTAIRE LUNDI 28 JUIN
En vente aujourd'hui à midi

GEORGES MOUSTAKI

COMPLÉT

Samedi 26 juin 40 \$ et 50 \$

SPECTACLES À 20 h.

LE SOLEIL

Le Rock

The Respectables démontre que petit train va loin

Petit train va loin, dit-on. Voilà qui pourrait résumer la philosophie de The Respectables qu'on verra ce soir au d'Auteuil, en compagnie des Quireboys. Mine de rien, cette formation de Québec, qui lançait il y a quelques jours son premier essai discographique intitulé *No Dogs, No Bands*, s'est taillé une place au soleil. Et aujourd'hui, elle fait partie des figures montantes du nouveau rock canadien.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Pas particulièrement pressés, les gars. Sébastien Plante (voix), Pascal Dufour (guitare), Stéphane Dussault (basse) et Stéphane Beaudin (batterie) ont préféré se débrouiller seuls, sans maison de disques : avec tous les aléas qu'entraîne la vie d'« indépendant ».

Il faut dire qu'ils en ont vu d'autres. « Nous avons joué n'importe où. Des tavernes aux concerts en plein air, en passant par les théâtres. Dans les pires trous comme dans les endroits les

plus agréables », raconte Stéphane Dussault.

Québec, Montréal, Toronto

Formé en juin 1991 par une majorité d'ex-musiciens de Cherry Poppers (un des gagnants du CONGA de l'université Laval), The Respectables compose une vingtaine de pièces puis se fait la dent dans la région. Sûr de ses moyens, le groupe « s'attaque » à Montréal, puis se frotte ensuite à la compétition torontoise.

C'est lors de sa « période torontoise », qui se résume à l'été 92, que le groupe s'inscrit au concours « Yamaha Music Quest ». À la grande surprise des musiciens, The Respectables se classe en 100e position sur 2500 envois.

« Nous avons envoyé une cassette enregistrée sur un petit quatre pistes alors que la plupart avait soumis un produit prêt à être endisqué », se remémore Stéphane Dussault.

Encouragé par ce résultat, le groupe retourne à Montréal et... s'inscrit au « Yamaha Music Quest » de Montréal parrainé par CHOM-FM. Cette fois The Respectables fait partie des 12 groupes sélectionnés.

Ce qui lui vaut de représenter le Québec lors du « Sunfest 92 » à Winnipeg, d'être « adopté » par la station de radio montréalaise CHOM-FM (la pièce *She Says* trône dans le « Top Ten » de la station) et de « réchauffer » des salles pour Kim Mitchell, Pursuit Of Happiness et Honeymoon Suite.

Faire ses preuves

Le vent dans les voiles, la prochaine étape était logiquement

d'intéresser une maison de disques. Pourtant The Respectables a plutôt choisi de poursuivre seul, de faire ses preuves.

À coup de concerts (environ 150 depuis un an et demi), les musiciens vont financer l'enregistrement et la production de *No Dogs, No Bands*. Stéphane Dussault s'est dit inspiré par l'exemple de la formation montréalaise Too Many Cooks, qui a décroché une entente avec la maison A&M après avoir vendu des milliers

d'exemplaires de son autoproduction.

« Nous ne voulions pas attendre qu'une maison bouge. Nous sentions que c'était une façon de mettre des atouts dans notre jeu. En montrant aux maisons que nous sommes capables de créer un intérêt, nous sommes en meilleure position pour négocier. Nous voulons un contrat mais nous ne signerons pas le premier qu'on nous proposera », conclut le bassiste.



The Respectables, un groupe formé d'ex-musiciens de Cherry Pops (un des groupes gagnants de CONGA de l'université Laval) se produit au d'Auteuil. Les membres du groupe sont Sébastien Plante, Stéphane Dussault, Pascal Dufour et Stéphane Beaudin.

L'AMIRAL

3 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
10-11-12 JUIN
 Commandes téléphoniques 659-6710

DU 1er AU 5 JUIN

SALLE ALBERT-ROUSSEAU • 2410, CHEMIN SAINTE-FOY • RÉ.S. : 659-6710 ET SUR LE RÉSEAU **Billetech**

MISE EN SCÈNE : DENIS BOUCHARD





Le printemps AU CAPITOLE

DICK RIVERS

Samedi 22 mai
20 h 30
 Spectacle : 25 \$,
 30 \$, 35 \$
 Dîner-spectacle :
 65 \$



SUPPLÉMENTAIRE
23 MAI 20 h 30
 Bons billets disponibles

20 mai Auditorium Dufour Chicoutimi

PAUL ANKA



VENEZ ENTENDRE :
 DIANA, PUT YOUR
 HEAD ON MY
 SHOULDER,
 DANCE ON LITTLE
 GIRL
 ET UNE MULTITUDE DE
 SUCCÈS...

Spectacle : 35 \$ à 65 \$
 Dîner-spectacle : 95 \$
 Artiste invitée : Chantale Blanchet

Vendredi 28 mai 20 h 30
Samedi 29 mai 20 h 30 et 22 h 30



Les FOUS du

Rock'n Roll



VENDREDI
4 JUIN
20 h 30
 Spectacle
 15 \$ à 23 \$



EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE CAPITOLE

Commandes téléphoniques : 694-4444
 billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau

Billetech

Le Théâtre

« Le Petit cirque » aux Marionnettes du GTQ

Le cercle d'espoir d'une famille qui se reconstitue

QUÉBEC — Antoine Laprise et Véronique Saint-Jacques répètent à la dure, ces jours-ci. Ils multiplient les « longueurs de marionnettes » comme d'autres les longueurs de piscine, pour s'entraîner, s'aguerrir. Mardi, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, ils créeront, devant un auditoire scolaire, *Le petit cirque*, le dernier texte de Gérard Bibeau, son douzième pour marionnettes.



Gérard Bibeau en compagnie de quelques-unes des marionnettes que l'on pourra voir dans « Le petit cirque », son texte le plus récent.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Les théâtres de notre auteur ont pris forme aux Marionnettes du Grand Théâtre, avec l'étroite complicité de Josée Campanale. C'est à elle que nos comédiens-manipulateurs doivent leurs combats. « J'ai augmenté de beaucoup le degré de difficulté de la manipulation des marionnettes à fils », fait-elle avec un sourire entendu, mardi, en nous présentant les héros inanimés du spectacle, en attente, dans un local attendant à la salle Octave-Crémazie. La dextérité de suffira pas, il faudra avoir de la poigne ! La marionnette du Père avoisine les 10 kilos.

Auteur pour marionnettes... C'est à savoir qui manipule qui ! Plus il en apprend sur les exigences de ces personnages de papier mâché, peluche, polystyrène et quoi d'autre encore, plus Gérard Bibeau a peur. Il faut chaque fois « trouver de nouveaux défis ».

Ceux-ci ne lui ont pas fait défaut jusqu'ici. Il touche du bois. Et exprime sa reconnaissance à Josée, dont « la touche permet de pousser loin le visuel du spectacle ». Ils se provoquent, se relancent par la création. Ils cherchent « quoi trouver pour faire plus ». Du côté de la simplicité autant que possible. Cette fois, ils ratissent l'idée du cercle pour la greffer à une histoire on ne peut plus actuelle.

Le cercle cordial

Le *petit cirque* est un spectacle sérieux, commente Gérard Bibeau, mais plus léger que les *Contes des temps qui passent*, variations sur le thème de l'ogre pré-

sentés l'an dernier par les Marionnettes du GTQ, là encore avec le duo Laprise-Saint-Jacques.

« Notre réflexion sur le cercle nous a amenés au cirque », fait l'auteur qui avance par ailleurs que « dans la nature, tout est cercle, la ligne droite est un produit de la culture ». « Nous montrons que tout tourne en rond ; le temps fait le tour de l'horloge, le voyageur revient à son point de départ... »

Quant au cirque, en lequel on voit depuis longtemps la miniature du monde, il constitue une expression poétique et théâtrale du cercle. C'est par lui que vient l'allègement, la féerie. Le dernier tiers du spectacle est dévolu à une répétition d'artistes du cirque. Des petites démonstrations de danse enchaînent des numéros d'acrobaties, de perchistes, de magiciens, de clowns, de funambule.

Le *petit cirque*, c'est le lieu magique du dénouement d'une histoire de séparation. Y travaille une mère qui a quitté jadis un pays indéterminé, pays en guerre, pour

que son enfant naisse libre et en sécurité. Elle a laissé derrière elle un mari et un fils, qui se lancent bientôt à sa recherche sous les chapiteaux du monde. Ils la retrouvent dans notre petit cirque, où elle est funambule. C'est là que la famille se reconstitue, à quatre dorénavant, là que le cercle familial se referme.

La pièce pose les problèmes de la guerre et de l'émigration, et des peurs que l'une et l'autre engendrent, mais ce n'est jamais qu'au niveau de la suggestion, assure l'auteur.

L'âme en moule

Revenons à nos comédiens-marionnettistes, qui ont toute l'admiration et la sympathie de Gérard Bibeau. Il leur faudra en effet composer avec au moins sept types de manipulation et reproduire un cauchemar en ombres chinoises. Plus que de l'audace, il leur faut du doigté et du sang-froid en surdose.

« Ça me fascine à chaque fois, fait l'auteur et professeur de littérature. La difficulté de l'art du ma-

riionnettiste est d'abord matérielle. Par rapport au théâtre d'acteurs, tu peux multiplier les indications de jeu par mille. C'est plein de petits détails à mémoriser. » Pour actionner intelligiblement ces « sculptures inertes » que sont marionnettes et objets d'abord, mais surtout pour créer l'illusion de vie, de sentiment ; l'illusion du moi en mouvement.

Quand il met en scène, Gérard Bibeau a sa formule : « Je dis à

mes comédiens : "Il faut que votre âme soit un moule et que la marionnette y coule". « Transmettre son âme » à la marionnette, il est là le défi insondable, l'absolu du comédien-manipulateur.

Lise Castonguay réalise la mise en scène. Conception musicale de Robert Caux et éclairages de Louis-Marie Lavoie. Les représentations se poursuivront jusqu'au 2 juin ; le grand public est convié les dimanches 23 et 30 mai (14 h).

Michel Rivard
spectacle-bénéfice
MAISON DE **job**
jeudi
20 mai 1993
20 h 30
THÉÂTRE CAPITOLE
EN VENTE MAINTENANT
BILLETTERIE DU CAPITOLE
Billetech Une collaboration **LESOLEIL** RÉSERVATIONS: 694-4444
PARIS DE SERVICE EN SUS

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
16 au 27 juillet
3 285\$
SIÈGES LIMITÉS
INCLUANT :
✓ Transport aérien
✓ Transferts
✓ Hôtel 4 étoiles
✓ 2 repas par jour
✓ Visites à : Aix-en-Provence, Avignon, Marseille, en Camargue et dans les Alpes Haute-Provence
✓ 3 opéras
✓ 2 concerts (dont 1 dirigé par Charles Dutoit)
✓ 1 récital
✓ 1 spectacle au Palais des papes à Avignon
✓ Guide et accompagnateur
STE-FOY
2666, chemin Ste-Foy
657-5757
QUÉBEC
3214, 1^{re} Avenue
628-7801

EN VENTE MAINTENANT
DANIEL LANOIS
EN SPECTACLE
LE DIMANCHE 6 JUIN, à 20 h
Réservations : 659-6710
Billets en vente dans le réseau **Billetech** **CHOI** 98.1 FM
Séances réservées : 26,50\$ 23,50\$



Les nomades sont de passage à Québec.

Le Musée de la civilisation a parcouru les quatre coins de la planète pour rassembler les différents éléments qui constituent l'exposition Nomades. Jusqu'au 14 novembre 1993, Québec accueille cinq peuples choisis parmi les principaux foyers du nomadisme : les Touareg et les Wodaabe (centre de l'Afrique), les Kazakh (Kazakhstan), les Sami (Norvège) et les Innus (Montagnais du Québec).
Profitez de leur passage à Québec pour mieux comprendre les enjeux auxquels sont confrontés ceux qui pratiquent encore ce mode de vie, à l'aube du XXI^e siècle. Car être nomade dans les années 90, ne signifie plus tout à fait vie saine, grands espaces et liberté...
TIRAGE!
Gagnez un véhicule Four-Runner Toyota 1993 d'une valeur de 21 460 \$.
Billets en vente au Musée, 2 \$. Tirage le 20 juin 1993. Une grâce à l'Association des concessionnaires Toyota de la région de Québec.

Autres expositions
La Saga viking
Venez rencontrer un peuple de commerçants, d'explorateurs et de constructeurs navals dont la légende a occulté la réalité. Un univers fabuleux peuple de dieux et de valeureux guerriers.
Des enfants, des guerres, 1914-1993
Interrogez votre propre perception de la guerre en découvrant ces orphelins, enfants-soldats ou réfugiés du monde entier, tous sacrifiés aux grands conflits humains.
Drôles de Zèbres
Venez découvrir un aspect inusité de l'histoire occidentale, celui des tissus rayés, particulièrement de leur utilisation dans le costume.
Le Saint-Laurent, attention fragile!
Réfléchissez sur l'avenir du Saint-Laurent, ce fleuve qui nous fait vivre. Commandée par la Société des traversiers du Québec et l'Environnement Canada.

Activités culturelles
(L'accès à ces activités est gratuit)
Cinéma du mercredi*
Célibataires
De Cameron Crowe, 1992.
Le 19 mai à 19 h.
I want to go home
De Alain Resnais, 1985.
Le 26 mai à 19 h.
Dans le cadre de la Semaine du tourisme
Animation-démonstration
Place-Royale... un port de mer
À la maison Formel (Place Royale)
Les 15 et 16 mai, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h.
Dans le cadre de la Journée internationale des musées
Portes ouvertes (entrée gratuite)
Le 16 mai de 10 h à 17 h.
Visite commentée
De Place-Royale avec guides-animateurs. Le 16 mai, départ du Musée, à 13 h, 14 h et 15 h.

Colloque*
Jeunes, travail et études : un nouveau phénomène social?
Par le Conseil de la famille, la Fédération des comités de parents de la province de Québec, le Conseil permanent de la jeunesse et le Musée de la civilisation.
Coûts : 5 \$ étudiant, 15 \$ autres.
Le 19 mai, de 9 h à 16 h.
* LAUSSEZ-PASSER REQUIS : 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



L'AVENTURE HUMAINE

19 MAI
20 h 30
LARA FABIAN
NICOLAS PEYRAC
BRUNO PELLETIER
HART ROUGE
ÉRIC NOLIN
BASTA
MARIO BRASSARD
Spectacle acoustique
Coup d'Coeur
au profit de La Fondation Canadienne Rése d'Enfants
Billets en vente dans le réseau **Billetech** **20\$**
Commandes téléphoniques **694-4444**
Billetech **THÉÂTRE CAPITOLE** **CITF**
Partis de service en sus
Entourage: CHEZ BRON, Distribution: AFFICHE-TOUT, PIANO, TANGO

Le Théâtre

L'ART DE SE FAIRE DES AMIS.

ENTRÉE GRATUITE LE 16 MAI.

À l'occasion
de la semaine nationale du tourisme
et de la journée internationale
des musées,
le Musée du Québec
vous invite chaleureusement
à visiter
ses nombreuses expositions
et à participer
à ses activités.

ENTREZ SANS FRAPPER!

EXPOSITIONS

Françoise Sullivan

Toiles réalisées au cours des douze dernières années par cette grande artiste signataire du *Refus global*.

Serge Tousignant:

Parcours photographique

Photographies, xérogaphies, sérigraphies, dessins et installations. Une exposition organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine (affilié au Musée des beaux-arts du Canada).

Spring Hurlbut

Cette artiste torontoise présente des sculptures étonnantes qui font référence à l'architecture classique.

La collection de dessins et estampes: acquisitions 1987-1992

Aperçu de l'imposante collection d'œuvres sur papier du Musée.

Calices et ciboires: objets sacrés

Orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Peintures et sculptures, des débuts de la colonie à aujourd'hui.

ACTIVITÉS

Sauf indication contraire, l'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

THÉÂTRE POUR ENFANTS (5 à 11 ans)

Alerte aux couleurs!

Une pièce pleine de fantaisie sur le thème de la couleur.

Conception: Francine Chainé; Comédiens: Manon Caron, Youri Harvey et Christian Roy; Production: Musée du Québec en collaboration avec l'École des Arts visuels de l'Université Laval.

Dimanche 16 mai à 13 h 30 et 15 h 30. À l'occasion de la Journée internationale des musées, l'entrée sera exceptionnellement gratuite à cette activité. *

CINÉMUSÉE:

SÉRIE RENDEZ-VOUS

Caravaggio

Grande-Bretagne, 1985, 93 min, v.o. anglaise, par Derek Jarman. La vie tourmentée de cet artiste rebelle de la fin du XVI^e siècle.

Mercredi 19 mai à 19 h.

LES CONCERTS COUPERIN

Rossmarin

Guy Ross, baryton, luth; Alfred Marin, ténor, viole de gambe. Au programme: airs de cour et chansons galantes; œuvres de Bataille, Bossert, Guédron, Le Fegueux, Mouligné.

Dimanche 23 mai à 14 h. *

VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30.

Des visites sont également offertes aux groupes les mardis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches sur réservation seulement, au 643-4103.

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.

FLEURS ET JARDINS

à la boutique du Musée

Exclusivités et trouvailles à partir de 5 \$

• Cartons des vers • Bijoux et objets exclusifs

• Vitrux • Jouets d'été pour enfants

...et mille autres petites merveilles



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

HEURES D'OUVERTURE:

Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche:
10 h - 17 h 45.
Mercredi: 10 h - 21 h 45.

DROITS D'ENTRÉE:

Adultes 4,75 \$;
65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$;
entrée gratuite pour les moins de 16 ans et
pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au
café-restaurant L'Heure mauve.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux
privileges dont l'entrée gratuite au Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

Festival des Amériques 1993

Rencontre des visuels Lepage et Wilson

QUÉBEC — Le cinquième Festival de théâtre des Amériques se tiendra à Montréal, du 27 mai au 12 juin. Il réunira 16 spectacles. Premier constat: l'affiche promet de grands moments. Second constat: au plan géographique, le champ d'action du FTA pivote de 180 degrés... Lui qui a oeuvré dans l'axe nord-sud jusqu'ici joue résolument sur l'axe est-ouest, cette année.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

L'Amérique latine se fera rare sur les scènes du festival. Quatre pays représentés en 1989 et 1991, un seul cette fois, le Chili, qui propose deux productions, *Popol Vuh*, spectacle musical du Gran Circo Teatro, et *Malasangre*, une évocation de la vie de Rimbaud, par le Teatro del Silencio. Le Torontois Guillermo Verdecchia pourra faire heureuse illusion. Argentin d'origine, il donnera *Fronteras Americanas*, un solo humoristique sur « le mythe latino dans l'imagerie populaire nord-américaine ».

Nos voisins américains seront encore plus discrets. Trois productions en 1989, deux au dernier FTA, une seule cette année. Et encore... Un seul Yankee est en effet associé à l'entreprise germano-américaine de *Doctor Faustus Lights the Lights*, un texte de Gertrude Stein. Un seul, mais quel créateur! Robert Wilson, metteur en scène culte de l'avant-garde mondiale. Lui et Robert Lepage, dont on pourra voir, sous l'éten-

dard du Repère, la mise en scène du tryptique Shakespeare-Garneau (*Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête*), eux deux, disons-nous, représentent les atouts maîtres de ce rendez-vous 1993.

Filiation

L'oeuvre de chacun se suffit à elle-même, mais ce n'est pas hasard si le FTA les fait se rencontrer; l'observation en miroir de leur art sera captivante. Une certaine filiation unit les deux créateurs. On loue les dons de visionnaire de l'un et l'autre, on dit qu'ils pratiquent un théâtre visuel, qu'ils pensent en images.

Lepage va plus vers le texte que Wilson, dont les oeuvres, tricotées serrées, sans fil réaliste et aux images lentes et poétiques, sont plus abstraites. Pour cette raison peut-être, il demeure, à 52 ans, nettement plus connu en Europe qu'aux États-Unis et, par les temps qui courent, infiniment moins que sa ville natale, Waco, au Texas...

L'Europe l'a découvert au Festival de Nancy, en 1971, par *Le Regard du sourd*, qui reposait sur le jeu d'un vrai sourd. « La plus



L'affiche du cinquième Festival de théâtre des Amériques promet de grands moments.

grande chose que j'aie vue!» s'était enthousiasmé le poète Aragon. Lepage a aussi représenté la surdité sur scène; qu'on se souvienne des *Plaques tectoniques*. Mais surtout, tous deux sont hantés par le défi de montrer l'indicible sur scène, de mettre à nu les mécanismes du temps.

L'Europe

De l'Europe, le FTA accueillera

quatre autres spectacles. Des artistes du Théâtre national de Craiova, en Roumanie, interpréteront *Titus Andronicus*, la pièce la plus sanguinaire de Shakespeare, tandis que des collègues de Bucarest, dirigés par la metteuse en scène française Sophie Loukačevsky, paraphraseront Pirandello dans *Six Personnages en quête de...* Deux spectacles chevilés à la délicate situation politique qui prévaut en Roumanie, dit-on.

D'Espagne (Catalogne), nous viendra *La Grenya de Pasqual Picanya*, *assessor-juridic administratiu*, de Carles Santos, le concepteur de la cérémonie d'ouverture des Jeux de Barcelone. Enfin, le Théâtre Krasnaya Presnja, de Moscou, jouera un grand Tchekhov, *Les trois Soeurs*. Un spectacle de Youri Pogreb-nichko au goût de l'auteur, paraît-il: dense et humoristique.

Une deuxième production torontoise complète le volet canadien-anglais. *The Lorca Play* a été produit par la Compagnie Augusta et Da Da Kamera.

Enfin, outre les Lepage, le théâtre québécois sera représenté par *Contes d'Enfants réels*, du Théâtre Carrousel; *Comédie russe*, adaptée par l'Opis de *Ce fou de Platonov*, de Tchekhov; *Roberto Zucco*, un Koltès monté par UBU et la NCT, et par *Joie*, spectacle du Théâtre d'Aujourd'hui conçu et interprété par Pol Pelletier.

Des forfaits de six et 16 spectacles (la totalité) s'offrent aux festivaliers, à 120 \$ et 250 \$ dans l'ordre. Renseignements au (514) 842-3997.



VERRE CANADIEN CONTEMPORAIN

La collection du
Musée des Arts Décoratifs
de Montréal

À LA MAISON HAMEL-BRUNEAU
2908, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy

DU 16 AVRIL AU 30 MAI

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Concerts et démonstrations d'harmonica de verres

Le dimanche 16 mai, 10 h, 11 h, 12 h, 13 h, 14 h, 15 h, et 16 h

Avec Edward Stander, harmoniciste

et Caroline Robert, bassoniste

CONFÉRENCES

Le mercredi 19 mai à 20 h

LA COLLECTION LOUISE-D'AMOURS:
UN PASSAGE DE L'ARTISANAT À L'ART
Avec Diane Bisson, conservatrice invitée

LES TENDANCES DU VERRE CANADIEN
CONTEMPORAIN ET INTERNATIONAL
Avec Elena Lee, galerie Elena-Lee, verre d'Art

HORAIRE DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche, 12 h 30 à 17 h • le mercredi, 12 h 30 à 21 h

Relâche le lundi • Entrée gratuite

Information: 654-4325

INVITATION À LA VENTE

Les Trouvailles du Grenier

Madame, Monsieur,

J'ai le grand plaisir de vous inviter à notre vente «Les Trouvailles du Grenier», où antiquités, tableaux, meubles anciens et quelque mille objets divers seront mis en vente par les petits frères des Pauvres, les 21, 22 et 23 mai, à l'Hippodrome de Québec, au parc de l'Exposition.

Dimanche à 14 h, je serai présent afin de procéder au tirage d'une oeuvre de Stanley Cosgrove. Les profits de cette vente seront versés aux petits frères de Québec pour financer leurs activités auprès des personnes très âgées, seules et démunies.

Les petits frères, un organisme que je suis très fier de représenter avec ma grande amie Juliette Huot, comptent sur votre visite et votre précieuse générosité.

Au nom de mes vieux ami(e)s, merci.

Jean Besré

les
petits
frères
des
Pauvres

Renseignements:
Michel Gaumont, 529-3673

Heures d'ouverture:
vendredi: 16 h à 21 h;
samedi et dimanche: 10 h à 17 h.

une collaboration LE SOLEIL

MIREILLE BRISSET

Art • Artistes

présente les oeuvres récentes et antérieures de

PIERRE LUSSIER

du 7 au 30 mai 1993

au 1600, rue Sherbrooke Ouest (angle Guy), Montréal

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h sauf le lundi

Tél.: (514) 937-1761

Un livre sur les oeuvres de l'artiste sera disponible.

MÉLO HAMEL

Vernissage le 16 mai à 13 h
Exposition jusqu'au 4 juin

LA GALERIE
LINDA
VERGE

190, Grande Allée Ouest
Tél.: 525-8393
Face au Musée du Québec



LE VIEUX-PORT S'EXPOSE

du 12 au 23 mai 1993

À LA GALERIE DE LA PLACE
AU PALAIS MONTCALM

995, place d'Youville, Québec
Renseignements: (418) 691-7416

Cette exposition est une collaboration du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et des galeries d'art qui ont pignon sur rue dans le secteur du Vieux-Port.

Galerie ESTAMPE PLUS
Galerie LE SCEAU DU ROY
Galerie IDÉES IMAGES
Galerie d'art OMBRE ET LUMIÈRE
Galerie d'art LES PEINTRES QUÉBÉCOIS
Galerie SARENHES
Galerie d'art ÉLIETTE DUFOUR
Galerie MADELEINE LACERTE
Les Éditions LE LOUP DE GOUTTIÈRE

ASSOCIATION DES GENS D'AFFAIRES DU VIEUX-PORT Québec

La Littérature

Tadoussac vu sous le regard nouveau d'André Ricard

QUÉBEC — Plus jamais vous n'aborderiez Tadoussac de la même façon, en visiteur qui croit avoir tout vu et ne revient, sur les lieux depuis longtemps fréquentés, que pour son pèlerinage annuel.

par ANNE-MARIE VOISARD LE SOLEIL

Ce livre qui a l'air d'une plaquette, à cause de l'épaisseur, est un long poème en réalité, un poème en prose dont les images, brillantes, lumineuses, aux multiples reflets, continuent de se recomposer, sous les éclairages propres à chacun.

En eau douce

D'abord, le lac. A-t-on jamais remarqué qu'après le bac qui franchit le Saguenay à l'endroit même où il se jette dans la mer, juste de l'autre côté se trouvent des bassins remplis de saumoneaux ?

L'auteur, qui vit à Québec, nous a reçus aimablement chez lui un après-midi de cette semaine. Volubile, en même temps que réservé, ne cherchant surtout pas à se mettre en valeur ; plusieurs le savent qui ont eu l'occasion de le voir agir, surtout au théâtre.

André Ricard est l'un des fondateurs de L'Estoc, dont il fut le metteur en scène et directeur artistique, au début des années 60, avant de se mettre lui-même à écrire. Entreprise d'avant-garde,

voisine du Château Frontenac, dans une salle à la bonne franquette, rue Saint-Louis, plusieurs s'en souviennent. L'auteur prend plaisir à évoquer les coups d'audace. Cette pièce d'Ionesco, par exemple, L'avenir est dans les oeufs avec la chanson de la Bol-duc, comme fond musical : Je m'en vais au marché.

Vocation théâtrale

André Ricard est né à Sainte-Anne-de-Beaupré en 1938 et, le croiriez-vous, c'est de là, en toute honnêteté, qu'il pense tenir sa vocation pour le théâtre. La procession aux flambeaux, la bénédiction des malades quand, année après année, il y en a au moins un, ou une, qui se lève en criant : « Je suis guéri(e) ! ».

Il y a quelque 10 ans, il a voulu avec le cadet de ses deux fils revoir le Cyclorama. L'enfant ne fut pas du tout impressionné. Mais le père, lui, s'étonne encore aujourd'hui qu'on puisse, « en si peu d'espace, contenir le ciel ».

Bref, la vocation théâtrale, plutôt que sacerdotale. Au lieu de s'inscrire chez les Rédemptoristes à Sainte-Anne, André Ricard a préféré aller chez les Jésuites à Québec. Il y est resté jusqu'en rhétorique et c'est là qu'il a fait ses premières armes en art dramatique, quand les rôles de filles

étaient encore tenus par des garçons. D'autres, ensuite, optaient pour les beaux-arts. Il a choisi l'École de pédagogie qui avait alors ses locaux rue d'Auteuil, au coin de la ruelle des Ursulines. Ensuite la faculté des lettres, dont on ne se rappelle plus si elle logeait au 3 ou au 6 rue de l'Université.

C'est là qu'il a connu Mary la Torontoise, mais Irlandaise d'origine, sa femme à qui il dédie Les baigneurs de Tadoussac. Après la licence, vint le Conservatoire d'art dramatique, où on ne formait alors que des acteurs. Il n'était pas question de scénographie.

L'oeuvre dramatique

N'empêche, de connaître le métier de l'intérieur, au moins ça facilitait la direction. On savait donc demander aux comédiens. De même pour l'écriture. André Ricard croit que le rythme, la musique de la langue dramatique bénéficient du savoir de l'acteur.

Sa première pièce, dont le texte s'est perdu, ce qui est « probablement heureux », dit-il en toute modestie, s'appelait Le triangle et le hamac. Ont suivi La vie exemplaire d'Alcide 1er le pharamineux et de sa proche descendance, La gloire des filles à Magloire et Le Casino voleur — celle-ci fut

jouée à la télé —, sans compter La longue marche dans les aventures, aussi appelée L'année de la grosse tempête, qui est le début d'une trilogie sur l'histoire du Québec. En tout huit pièces, toutes publiées chez Leméac ou Guérin, à quoi s'ajoutent des oeuvres pour la radio ou la télé, notamment une série sur Camilien Houde, qui attendent d'être montées.

André Ricard a connu des succès d'estime, plus que de foule, c'est lui-même qui le dit. Encore a-t-il été joué dans des théâtres importants — TNM, Tridant, École nationale de théâtre, Café de la Place, Centre national des arts — avec des metteurs en scène réputés, tel André Brassard qui fut aussi le réalisateur de Michel Tremblay.

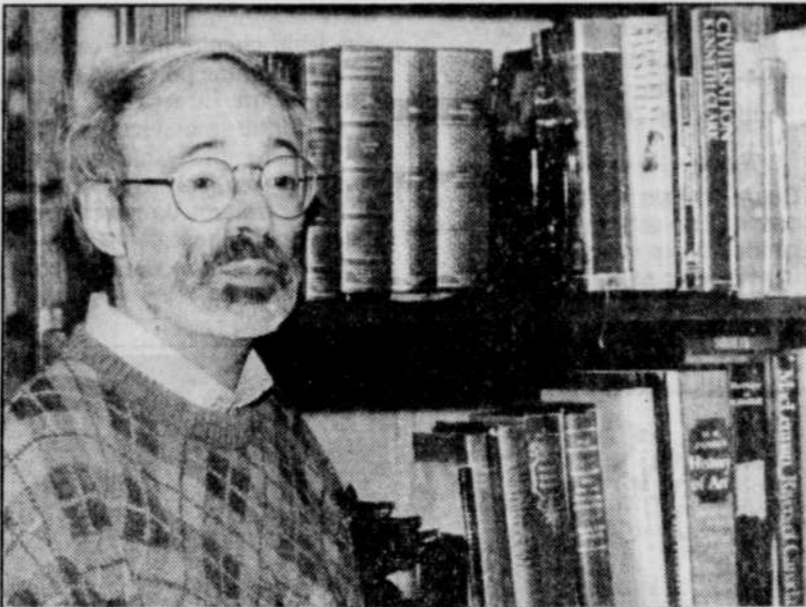
C'est la vie

Concours de circonstances, dans Les baigneurs de Tadoussac, figure un certain Bill qui est nul autre que Bill Glasco du Tarragon Theater à Toronto, et traduc-

teur de l'auteur des Belles-soeurs. L'hôte dont parle le livre dans « la maison de la rade », c'est lui. Parmi les autres baigneurs : Adrienne, qui a pour nom Clarkson. On lui doit un film sur Artemisia Gentileschi, peintre italienne du XVIIe siècle, dont le drame, au théâtre, a pour titre La vie sans mode d'emploi. Il y a John Ralston Saul qui a signé Voltaire's Bastards et « la femme en maillot bleu clair », Mary.

Tous des créateurs qui invitent à la promenade, entre la peinture, le théâtre, la traduction, la fiction. Il y a ceux aussi dont on parle, Betty Goodwin et ses nageurs. Les simples passants qui viennent pour une baignade. Des enfants qui s'égayent. Le lac, c'est la traversée de la vie. Écrire pour le dire. Car « il faut les mots, note André Ricard, pour vraiment goûter les choses ».

Et c'est pourquoi Tadoussac sera vu désormais avec un nouveau regard.



André Ricard, dans son élément naturel : sa bibliothèque.

Advertisement for 'Comme une Passion' at Palais Montcalm, featuring a CD by Claude Gauthier and a poster for 'Vla l'Bon Vent'.

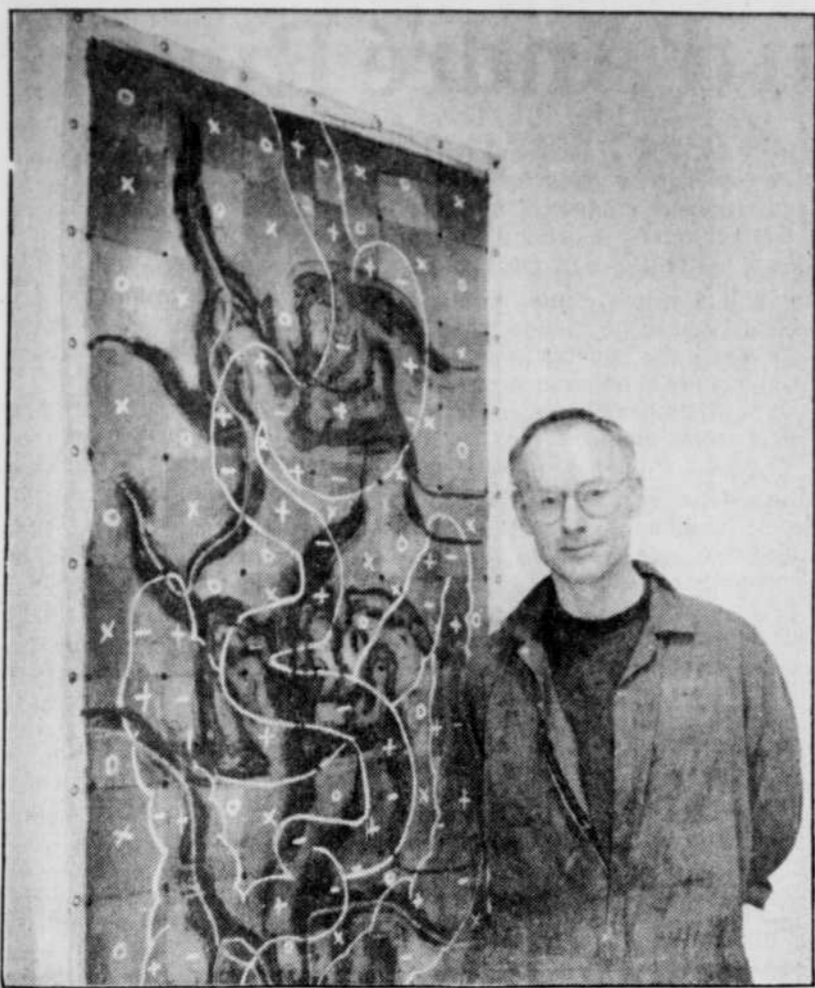
Advertisement for 'Les Violons du Roy' concert on May 15, 1993, at Chapelle historique Bon-Pasteur, featuring Bernard Labadie and various musicians.

Advertisement for 'Nouveautés' at 'Sillons' (Le Disquaire), featuring CDs by Renée Claude and Claude Gauthier.

Advertisement for 'Festival International de Jazz de Montréal' presented by Maurier Ltée, including ticket information and contact details.

Large advertisement for 'BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI' for the Montreal Jazz Festival, listing various acts and performance times from July 1st to 10th.

Les Arts visuels



Angelo Evelyn chez Engramme : d'habiles collages qui transcendent l'apparence

Né au Nouveau-Brunswick et vivant actuellement en Norvège, l'artiste d'ascendance italienne Angelo Evelyn est polyglotte. Ce grand voyageur, amoureux du verbe, présente chez Engramme diverses estampes qui, à la manière d'un espéranto visuel, procèdent d'un habile collage.

une critique de **DANY QUINE**
collaboration spéciale

Les premières minutes passées en seule compagnie des œuvres, réunies sous le titre *Topologies organiques*, dérangent et laissent perplexe. Que signifient ces cachalots qui brûlent, ces navires qui sombrent et ces organes vitaux tracés à larges traits bleus sur du papier peint de facture ancienne ?

J'attends l'artiste... Il arrive enfin. La communication s'établit. Soudain, les formes et les cou-

leurs accrochées aux murs — elles qui m'apparurent d'abord muettes — se mettent à parler. Bientôt, la salle s'emplit d'une tonitruante polyphonie.

Angelo Evelyn se dit formaliste. Mais combien son œuvre transcende l'apparence ! Il suffit que l'artiste raconte son histoire, qu'il nous parle de sa naissance sur un bateau et de ses voyages outre-atlantiques, pour que chaque trait, chaque motif et chaque figure devienne porteur d'un sens.

Comme un interprète, Evelyn nous traduit le dialecte complexe de ses estampes. Chacune d'elles compose les parties d'un vaste discours traitant de rencontres et de métamorphoses.

D'abord, la rencontre des disciplines. La lithographie se mélange à la xylographie, à la photocopie ou au pochoir qui, à son tour, se lie à la peinture ou au fusain. De même que les techniques et les matériaux se combinent, les images se superposent. Ici, un cétacé évoque la carène d'un cuirassé ; là, un fossile devient drakkar après avoir emprunté les formes d'un iceberg et d'un café.

Chaque œuvre, qui semble ne jamais devoir s'achever — l'artiste qualifie d'ailleurs son travail de « work in progress » —, est le résultat d'une lente synthèse, d'une appropriation.

Lefebvre et Bujold

L'Oeil de Poisson répète l'expérience de jumeler un artiste senior avec un partenaire de son choix. En quelque sorte le « Star d'un soir » du milieu des arts visuels. Cette fois-ci, il s'agit de la photographe Lucie Lefebvre qui a choisi d'inviter la sculpteure Nathalie Bujold pour participer à une très belle exposition intitulée *De tout coeur*.

Lucie Lefebvre a emprunté à la publicité lumineuse la technique lui permettant d'éclairer par l'arrière ses photographies. Le résultat est séduisant et fort à propos.

Ses grandes photos, qu'elle appelle judicieusement des « phytos », exhibent des algues de toutes sortes croquées sur le littoral breton. Dans une gamme infinie de couleurs, les laitues de mer, fucus, laminaires et goémons s'emmêlent et servent d'arrière-plans à des tracés sur plexiglas représentant un coeur, un foetus et des poumons ; élégante métaphore autour de l'écologie et de l'équilibre vital.

L'idée de la vie qui imprègne le triptyque de Lefebvre revêt, avec Bujold, un caractère plus éthéré. Du corps on passe à l'esprit. L'artiste fait appel au sacré mais elle se plaît à aborder le sujet avec humour et ironie : spirituel dans tout les sens du terme.

ANGELO EVELYN, estampes. Chez Engramme, 263, rue Saint-Vallier Est. Jusqu'au 28 mai. Horaire : du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.
DE TOUT COEUR, photographies de Lucie Lefebvre et sculptures de Nathalie Bujold. À l'Oeil de Poisson, 25, boul. Charest Ouest. Jusqu'au 23 mai. Ouvert du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.

DE LA MUSIQUE POUR TOUS LES GÉNÈRES

- Disques compacts
- Cassettes
- Instruments de musique
- Service, choix et bas prix

TOUTES NOS CORDES DE GUITARES À PRIX RÉDUITS

NOUS PAYONS TOUTES LES TAXES

MUSIQUE DU FAUBOURG
623, rue Saint-Jean, Québec
529-4848

LES LUNDIS DE L'INSTITUT
SAISON 1993-94

MUSIQUE
Gary Hoffman
Richard Raymond, piano
L'Ensemble Amati, orchestre de chambre
Quatuor à cordes Penderecki
Gary Hoffman, violoncelle
Les Gents, ensemble à capella

DANSE
Montréal Danse
Montanaro Danse

VARIÉTÉS
Nelson Minville, chanson
François Bourassa et Mireille Proulx, jazz
Sarah Carrère Dika, chant, poésie et kora

THÉÂTRE
Houdini (Théâtre Populaire du Québec)
Le Bossu de Notre-Dame (Grosse Valise)
Omer Veilleux (mime clown)

GRANDS EXPLORATEURS
6 ciné-conférences

ABONNEMENT SÉLECTIF

- 9 billets à utiliser selon vos fantaisies
- choisissez 9 spectacles parmi les 27
- voyez 3 spectacles avec 2 de vos amis
- ou utilisez les 9 billets pour le même spectacle!

84\$ (tout inclus)
105\$ (après le 15 juin)

Abonnez-vous avant le 15 juin et courez la chance de gagner un séjour en musique au coeur de Charlevoix (2 nuits à l'Auberge des Sablons et 2 concerts au Domaine Forget)

Abonnez-vous : **691-7411**

deux autres types d'abonnement sont disponibles
la programmation détaillée est disponible dans les plus importantes salles de spectacles

LE SOLEIL **LE DOMAINE Forget de Charlevoix inc.** **DE L'INSTITUT** **SRC** **EURODOS**

L'Institut Canadien de Québec est financé en partie par la Ville de Québec et par le ministère de la Culture du Québec.

LES VIOLONS DU ROY
présentent
UN CONCERT HÄNDEL

dernier concert de la saison 1992-1993
le dimanche 23 mai à 20h00 • Palais Montcalm
au programme

Concerto grosso, op. 6 no 11
Deux concerti pour orgue
Motet *Sileti venti* pour soprano et orchestre à cordes

Invités : **Antoine BOUCHARD**, orgue
Lyne FORTIN, soprano

Les Violons du Roy
sous la direction **Bernard LABADIE**
Rés.: 670-9011

ROCHE **QUÉBEC** **LE SOLEIL** **Billtech**

LA GRANDE AVENTURE
saison 1993-1994

AVEC PASCAL VERROT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

5 CONCERTS IRRÉSISTIBLES
VOS 5 BILLETS EN MAIN À PARTIR DE **36\$** TAXES INCLUSES

SÉRIE DÉCOUVERTE du Maurier Liée

LA MODE DU TEMPS
La violoniste Elissa Lee Kokkonen détient le Grand Prix du prestigieux Concours de la Fondation Henryk-Szerzyng. Le *Quatrième Concerto* de Vieuxtemps est « magistral... magnifique... » Berlioz.

D'UN CONTINENT À L'AUTRE
Marin Alsop est sans l'ombre d'un doute, à titre de chef d'orchestre, la trouvaille du temps. Le *Deuxième Concerto pour piano* de Saint-Saëns, interprété par Benjamin Pasternack, est devenu le plus célèbre de son auteur.

ÉQUILIBRE, INSPIRATION ET GÉNIE
La violoncelliste Anne Gastinel est, pour son âge, admirablement mûre et unique comme artiste. La *Symphonie n° 29* de Mozart, une œuvre d'inspiration parfaite.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

L'INCONTOURNABLE PASSION POUR BEETHOVEN
Marc-André Hamelin compte parmi les pianistes québécois les plus en vue. Laissez-vous entraîner par votre incontournable passion pour Beethoven avec sa *Huitième Symphonie*.

ESPRIT FRANÇAIS, EXUBÉRANCE SLAVE
Charles Bruck revient diriger l'OSQ après plus de 25 ans d'absence, Louise Bessette se distingue dans le *Concerto pour piano* de Poulenc; la *Huitième Symphonie* de Dvořák, une page éblouissante!

POUR RÉSERVER
VOS 5 CONCERTS IRRÉSISTIBLES
643-8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE
CHÈQUES ET CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
(Visa, MasterCard ou American Express)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
SRC **LE SOLEIL**

Bloue

DE RETOUR AU PALAIS MONTCALM

EN VENTE AUJOURD'HUI

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER / JEAN-PIERRE PLANTE / FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA /
MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER / MICHEL CÔTÉ
Avec MICHEL CÔTÉ / MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER

Du 26 au 30 octobre, 20 h
PALAIS MONTCALM
Réservations : 670-9011

Billets en vente dans le réseau Billtech

Les Arts visuels

Biennale du dessin, de l'estampe et du papier à Alma

Un troublant reflet du désespoir de notre époque

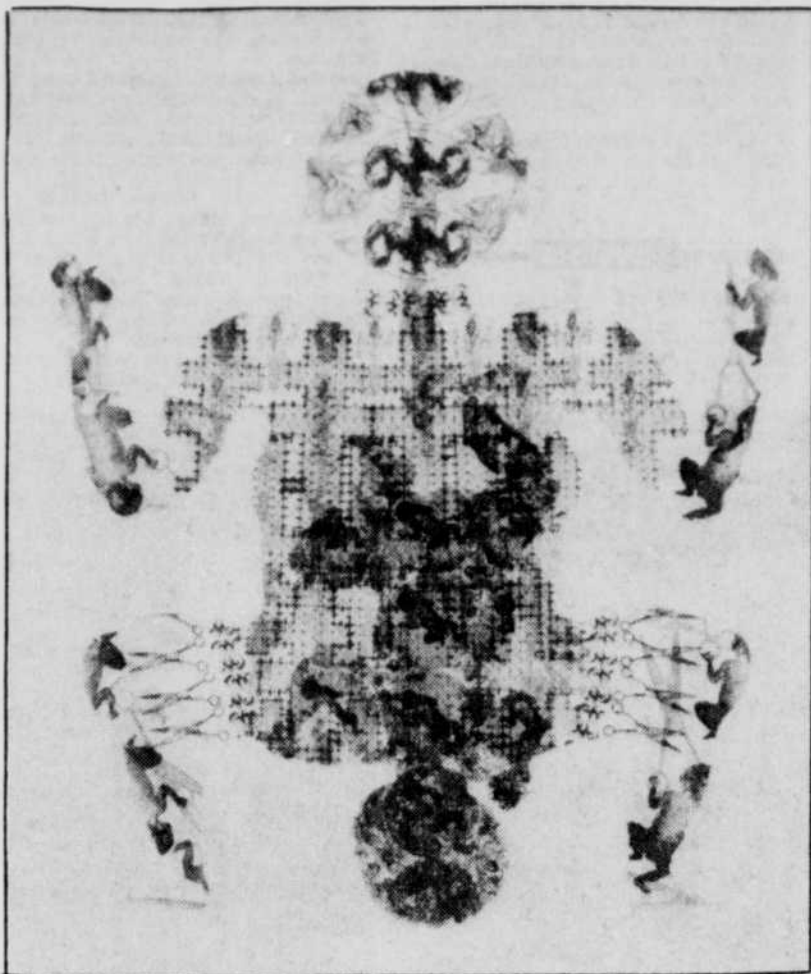
ALMA — Visiter une biennale d'arts visuels représente habituellement une occasion clé qui permet de saisir les enjeux de l'art en train de se faire. Celle du dessin, de l'estampe et du papier, tenue depuis 1989 à Alma, ne déroge pas à la règle. Toutefois, l'image qu'elle nous renvoie n'apparaît guère reluisante, la majorité des 51 participants, sélectionnés par voie de concours, offrant une expression plastique fortement imprégnée de désarroi ou de désabusement.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Est-ce en raison de la fin du millénaire qui approche? Chose certaine, nous vivons une époque trouble. Les bouleversements politiques, les maladies incurables, la pauvreté matérielle et intellectuelle grandissante touchent même les pays que l'on croyait plutôt bien nantis.

Porteurs d'antennes invisibles mais néanmoins bien présentes, les artistes perçoivent ce climat chaotique et nous le renvoient en pleine figure. La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993 se transforme donc malgré elle en manifestation inconfortable où l'imaginaire se fait grinçant et la séduction, bien ténue.

D'ailleurs, à ce niveau, on pourrait reprocher à certains créateurs contemporains un laisser-aller agaçant, au niveau de l'exécution. Le métier, que devient-il? J'ai vu plusieurs oeuvres à la facture maladroite ou négligente, et



Le Montréalais François Morelli est le récipiendaire du Prix d'excellence de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier 1993. Ci-dessus: « Suite hiératique "Histoire naissante" Corps imagés », encre sur papier.

leurs auteurs n'étaient pas nécessairement des débutants...

Il faut reconnaître par contre que les 77 pièces sélectionnées par le jury (présidé par l'artiste René Derouin) apparaissent particulièrement denses pour supporter un accrochage aussi serré. La mémoire peut jouer bien des tours, mais il me semble qu'en 1991, la biennale « respirait » davantage. Je tente surtout de m'expliquer pourquoi, bellement re-

produites dans le catalogue, les pièces de cette année « choquent » moins que lorsque présentées dans les deux salles consacrées à leur exposition.

L'uniformisation du format et des textures conférée par la reproduction photographique n'explique pas tout. Il y a manifestement, à la biennale d'Alma, un problème d'interférences entre les oeuvres, qui accentue — maladroitement — le malaise que plusieurs

tendent à exprimer. Et pourquoi avoir séparé les pièces d'un même artiste, accentuant ainsi la deroute déjà assez grande du visiteur?

Les bons moments

Cela dit, l'exposition-concours comporte de bons moments, certains confirmés d'ailleurs par des prix et bourses répartis par disciplines (dessin, estampe, papier-matière). Ces dernières apparaissent toutefois toujours aussi métissées que par les années passées, l'appellation « techniques mixtes » s'avérant souvent la plus appropriée pour décrire les oeuvres.

Récipiendaire du Prix d'excellence (bourse Alcan de 5000 \$), François Morelli associe des figures archétypales avec l'envahissement de la technologie. Réalisées de motifs (poisson, ciseau, foetus, mouche, etc.) imprimés à l'encre à l'aide d'une étampe en caoutchouc, ses corps « radioscopiés » offrent une troublante vision de la fertilité contemporaine médicalisée à outrance.

Coincidence: Jacques Payette, Prix dessin (bourse UniMedia de 3000 \$) utilise une technique similaire à celle employée par Morelli, à la différence qu'il construit son image à l'aide de caractères d'imprimerie, qui se fondent dans l'accumulation. Dotées d'un grain évoquant celui de la télévision ou de photocopies « épuisées » par de trop nombreuses générations, les scènes, classiques, surgissent des différentes valeurs de gris ainsi obtenues.

Le Prix estampe (bourse Loto-Québec de 3000 \$) ne pouvait que revenir à Francine Simonin, tant ses bois gravés, amples et fluides, devançant haut la main les rares propositions soumises par les candidats, bien que celles de Fran-

çoise Lavoie et Louise Delorme se défendent plutôt bien.

Shelly Low a remporté le Prix papier (bourse ville d'Alma de 3000 \$) avec ses intrigants *Poisson salé* et *Racines*, fabriqués de papier journal (chinois?) et de carton ondulé. Sa discipline était toutefois plus que jamais sous-représentée à la biennale.

Quelques coups de coeur

Plusieurs participants ont donné forme à des émotions souvent crues et parfois difficiles à soutenir, ou à des rêveries sombres et tourmentées. Les oeuvres de Carl

Bouchard, Marc Garneau, Lauréat Marois, Katherine Paré, Josée Pelletier, Julie Pelletier, Dominique Sarrazin, Philippe Valois, François Vincent et Robert Wolfe se partagent mes coups de coeur.

Tels une bouffée d'air frais, Parryse Martin, Duboisandré et Gérald Ouellet ajoutent quant à eux à ce panorama une (rare) touche d'humour et un indéniable plaisir du faire. Bref: voilà une biennale qui, en dépit des reproches que j'aurai pu lui faire, fouette indéniablement nos attentes envers l'art actuel. Ce qui n'est pas du tout négligeable.

BIENNALE DU DESSIN, DE L'ESTAMPE ET DU PAPIER DU QUÉBEC. collectif. Aux 414 et 425, rue Collard Ouest, à Alma (centre-ville). Jusqu'au 29 août. Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 17 h, et les samedi et dimanche de 13 h à 17 h. Catalogue en vente à 25 \$.

75 MINUTES D'INSTANTS MAGIQUES

ROBERT LEPAGE

de retour avec
les aiguilles et l'opinion

«Le plus beau spectacle depuis le début de sa carrière»
Robert Lévesque, *Le Devoir*

«Un spectacle merveilleux qu'on vit dans un état de grâce total»
Jean Beaugunyer, *La Presse*

«Une oeuvre exceptionnelle»
Pierre Leroux, *Journal de Montréal*

Bons billets disponibles

Création et interprétation: Robert Lepage
Conception musicale: Robert Caux
Photographie Victor Pilon Illustration Zilon
Producteurs: Productions A.J.P. Productions
D'ALBERT Centre national des arts

Au Palais Montcalm
15-16-17 juin à 19 h 30
18-19 juin à 19 h 30 et 22 h

SRC, LESOLEIL, Billelech, MONTCALM

«Visitez notre nouveau Centre d'exposition au rez-de-chaussée»

LE RIDEAU EST LEVÉ,

à vous de jouer!

JUSQU'À 42% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX COURANT DES BILLETS

MICHEL TREMBLAY
Sainte Carmen de la Main

NICHOLAS WRIGHT
Mrs. Klein

MOLIÈRE
Dom Juan

ANNE LEGAULT
La mémoire de Rhéa

GEORGES FEYDEAU
Chat en poche

ABONNEMENT 93-94
(418) 643-8131

Le Théâtre du Trident

SRC TELEVISION, LE SOLEIL

LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
en collaboration avec

DONOHUE, Les Arts du Maurier Lée, Hydro-Québec

présente

CARBONE 14

LE CAFE DES AVEUGLES

UNE SEULE REPRÉSENTATION

Une création de Gilles Maheu

«Le CAFE, un spectacle extraordinairement ambitieux et totalement accompli. Un spectacle dont on va parler pendant des années»
Wagner, *THE TORONTO STAR*

Jerry Snell et Terezi Montcalm: «des voix splendides»
Rosalia Gomez, *ABC/Seville*

Gilles Maheu a construit un univers scénique doté de la plus pure et de la plus volcanique théâtralité ou la réflexion existentielle atteint une dimension universelle»
Pablo Espinosa, *LA JORNADA, Mexico*

«Une création frenétique et débordante d'énergie»
Charles Antoine Rouyer à Toronto, *LA PRESSE*

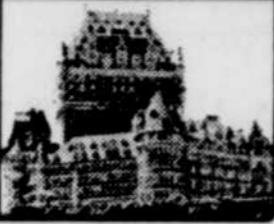
«Un triomphe»
Pierre Leroux à Seville, *LE JOURNAL DE MONTREAL*

Le vendredi 28 mai 1993, 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frèchette 643-8131
18 20\$ 23 30\$ 27 30\$ Réduction pour étudiants, aînés et groupes

Billelech, LESOLEIL, SRC

Faire parvenir vos communications à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374. Tél: 647-3489



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745). Dragon (4) 13h30, 16h00, 19h, 21h30. 13 ans. Un filic et demie (5) v.f. de Cop and a Half. 14h, 19h35, G. Florida (6) 16h30, 21h40. G. Parfum de femme (4) v.f. de Scant of Woman. 14h, 17h, 20h15, 13 ans. Vie de famille à Yonkers (4) 13h45, 16h20, 19h20, 21h50. Dave (4) v.f. 13h30, 16h15, 19h, 21h30. G. Atlantis (3) 14h15, 16h15, 19h10, 21h15. G. Proposition indecente (5) v.f. de Indecent Proposal. 14h30, 17h, 19h30, 21h50, 13 ans. La part des ténèbres (5) v.f. de The Dark Half. 13h30, 16h00, 19h10, 21h40, 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ pour les 13 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée. CINE PARC BEAUPORT (667-5362) Ouvert les ven. sam. dim. seulement. 19h. La projection débute au crépuscule par le film principal. Ecran 1: Les tortues ninjas # 3 (5) v.f. de Teenage Mutant Ninja Turtles III. La Florida (6) G. Ecran 2: Garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard. Et une seconde chance (5) v.f. de Forever Young. 13 ans. Ecran 3: Dragon (4) et L'armée des ténèbres (5) v.f. de Army of Darkness. Evil Dead 3. 13 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins. CINE PARC COLLIERIE Ouvert les ven. sam. dim. seulement. 19h. Ecran 1: Le jour de la marmotte (4) v.f. de Groundhog Day. Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. Ecran 2: Coup de foudre (6) et Sans retour (5) v.f. de Point of No Return. 13 ans. CLAP (650-CLAP) Les Amis de Peter (3) 12h30, 15h30, Sommersby (4) 12h45, 17h15, 21h45. Tu seras un homme (4) v.f. de This Boy's Life. 13h30, 16h35, Les survivants (4) 14h30, 19h, Fatale (4) 15h, 19h30, Indochine (4) 15h45, 21h. Love Field (4) 17h. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs. GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: L'As des As 2 (5) v.f. de The Best of the Best II. Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30, 15 ans. Salle 2: Dave (4) Sam. Dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. G. Salle 3: Proposition indecente (5) v.f. Indecent proposal. Sam. Dim. 13h30, 15h50, 19h, 21h20. G. Salle 4: Les tortues Ninjas # 3 (5) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h50, G. Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. 18h45, 21h25. G. Salle 5: Aladdin (3) v.f. Sam. Dim. 13h, G. Les visiteurs (4) Sam. Dim. 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. G. Salle 6: Benny & Joon (4) Sam. Dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$. LIDO (837-0234). Salle 1: Dragon (4) Sam. Dim. 13h, 18h45, 21h15, 13 ans. Salle 2: La part des ténèbres (5) Sam. Dim. 13h, 18h45, 21h15, 16 ans. Salle 3: Propositions indecentes (5) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15, 13 ans. Salle 4: Dave (4) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15. G. Salle 5: Tu seras un homme (5) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cits 13 ans+) et plus de 65 ans. MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos XXX. Fantômes de Sonia (4) 10h05, 12h40, 15h15, 17h50, 20h25. Cul farci (4) 11h20, 13h55, 16h30, 19h05, 21h40, 19 ans. Prix d'entrée: 7 \$. PARIS (694-0891). Dracula (3) Sam. dim. 13h45, 19h, 16 ans. Maman, j'ai encore raté l'avion (5) Sam. dim. 14h15, 19h15, G. La belle histoire (4) Sam. dim. 14h, 20h. G. Retour à Howards End (3) Sam. dim. 16h15, 21h30. G. Le jour de la Marmotte (4) Sam. dim. 16h45, 21h45. G. Prix d'entrée: 8 \$; Sam. Dim. 2,49 \$. SAINTE-FOY (656-0592) Salle 1: Dragon (4) v.f. Sam. Dim. 13h30, 16h10, 18h50, 21h20, 13 ans. Salle 2: Les visiteurs (4) Sam. Dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. G. Indecent Proposal (5) Sam. Dim. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 13 ans. Salle 3: Le cri des larmes (3) v.f. de Crying Games. Sam. Dim. 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35, 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$.

Description des films à l'affiche

Aladin (3) Américain 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se plier à une loi qui l'oblige d'épouser un prince, s'enfuit du palais royal et rencontre Aladin, un voleur de grand chemin qui possède une lampe habitée par un génie. Les amis de Peter (3) Anglais 1992. 100 min. Comédie dramatique réalisée par Kenneth Branagh. Int.: Kenneth Branagh, Emma Thompson. En souvenir d'une mémorable soirée de fin d'année, à la veille de leur graduation, six amis se réunissent à nouveau, dix ans plus tard. (Clap) L'Armée des ténèbres (5) v.f. de Army of Darkness. Evil Dead 3. Américain 1992. 85 min. Comédie fantastique réalisée par Sam Raimi. Int.: Bruce Campbell, Embeth Davidtz. Après la découverte d'un manuscrit magique, un homme est catapulté au moyen-âge où il est fait prisonnier par le roi Arthur. Mais la tronçonneuse et le fusil qu'il a rapportés du 20e siècle démontrent ses pouvoirs. L'As des As 2 (5) v.f. de The Best of the Best II. Américain 1992. 101 min. Drame de Robert Radler. Int.: Eric Roberts, Philip Rhee. Deux experts en arts martiaux décident de venger leur ami, mort dans un combat illégal organisé pour de riches amateurs de sensations fortes. Galeries de la Capitale et Lido. Atlantis (3) Franco-italien 1971. 79 min. Réalisée par Luc Besson. Ni-reportage, ni-documentaire, ne contenant aucun commentaire, Atlantis entraîne le spectateur entre 20 et 150 mètres de profondeur. (Clap) La belle histoire (4) Français 1991. 196 min. Comédie dramatique produite, écrite et réalisée par Claude Lelouch. Int.: Gérard Lanvin, Béatrice Dalle et Vincent Lindon. En Judée, Jésus visite le Mont des Ruches où il impressionne fortement un artiste qui sculpte son effigie. Deux mille ans plus tard, à Paris, le hasard fait se rencontrer des étrangers qui vont ressentir des émotions qu'ils sont sûrs d'avoir déjà partagées. Benny and Joon (4) Américain 1993. 98 min. Comédie de mœurs réalisée par Jeremiah Chechik. Int.: Johnny Depp, Mary Stuart Masteron. Un garçon qui prend grand soin de sa sœur schizophrène, accepte d'héberger un jeune homme. Il ne s'aperçoit pas que ce dernier et sa sœur sont tombés amoureux. Galeries de la Capitale. Coup de foudre (6) Américain 1993. 89 min. Drame de mœurs d'Alan Shapiro. Int.: Cary Elwes, Jennifer Rubin. Une jeune fille de 14 ans, follement amoureuse de son voisin, devient une menace lorsqu'il tente de lui faire comprendre qu'il ne peut lui offrir que son amitié. (Lido) Le cri des larmes (3) v.f. de Crying Games. Britannique 1992. 111 min. Drame de mœurs réalisé par Neil Jordan. Int.: Stephen Foa, Jaye Davidson. Prisonnier de terreur, un homme se lie d'amitié avec son geôlier qui lui promet en cas d'issue fatale, de lui livrer un message à sa fiancée. (Sainte-Foy). Dave (4) Américain 1993. 110 min. Comédie satirique réalisée par Ivan Reitman. Int.: Kevin Kline, Sigourney Weaver. Volant camoufler le fait que le président des États-Unis ait eu un malaise cardiaque dans les bras de sa maîtresse, son conseiller utilise un sosie pour le remplacer. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido). Dracula (3) V.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Aperçu par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entend de conquérir la belle. Dragon (4) Américain 1992. 120 min. Drame biographique de Rob Cohen. Int.: Jason Scott Lee, Lauren Holly. Histoire de la montée de Bruce Lee. Fatale (4) Anglo-français 1992. 112 min. Drame de mœurs réalisé par Louis Malle. Int.: Jeremy Irons, Juliette Binoche. Un homme très en vue tombe amoureux de la fiancée de son fils et s'engage avec elle dans une dévorante liaison amoureuse. (Clap).

Un filic et demi (5) v.f. de Cop and a Half. Américain 1992. 87 min. Comédie policière réalisée par Henry Winkler. Int.: Burt Reynolds, Norman D. Golden 2d. Un jeune garçon qui rêve de devenir policier est témoin d'un règlement de compte. Il accepte d'aider la police mais, en échange, il désire devenir policier pour quelque temps. (Cineplex Charest et Lido). La Florida (6) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Mihalko Avec Remy Girard, Fanyline Martin, Raymond Bouchard. Un couple de Québécois décide de s'installer en Floride et d'y exploiter un motel. (Cineplex Charest et Lido). Le garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-agent des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne-chanteuse super-vedette aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Cine-parc Beauport et Paris). Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. Américain 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expédier sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fusiliers accusés de meurtre. (Galeries de la Capitale). Indecent Proposal (5) Voir description Proposition indecente. (Sainte-Foy en v.o.). Indochine (4) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit depuis toujours en Indochine sans pour autant aimer ses habitants tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire muter. Le jour de la marmotte (4) v.f. de Groundhog Day. Américain 1993. 101 min. Comédie fantastique de Harold Ramis. Int.: Bill Murray, Andie MacDowell. Un journaliste se rend dans une petite ville pour faire un reportage sur une marmotte soi-disant capable de prédire le printemps. Love field (4) Américain 1991. 104 min. Drame réalisé par Jonathan Kaplan avec Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert et Brian Kerwin. Véritable groupe des Kennedy, en particulier de Jackie, Lauren Ballest est atterrée par l'annonce de l'assassinat de son président mari. Elle décide alors d'assister aux funérailles à Washington. Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Américain 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Le jeune Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les deux bandits Harry et Marv sont également sur place. Parfum de femme (4) v.f. de Scant of Woman. Américain 1992. 157 min. Comédie dramatique réalisée par Martin Brest. Int.: Al Pacino, Chris O'Donnell. Un jeune collègue est engagé pour tenir compagnie à un ancien militaire devenu aveugle. Bien qu'opposés, les deux hommes finissent par se prendre d'affection l'un envers l'autre. (Cineplex Charest). La part des ténèbres (5) v.f. de The Dark Half. Américain 1992. 121 min. Drame d'horreur réalisé par George Romero. Int.: Timothy Hutton, Amy Madigan. Un romancier qui écrit des romans d'horreur sous un pseudonyme est victime d'un doublement de la personnalité qui lui fait commettre des actes horribles. (Cineplex Charest et Lido). Proposition indecente (5) v.f. de Indecent Proposal. Américain 1993. 115 min. Drame de mœurs d'Adrian Lyne. Int.: Robert Redford, Demi Moore. Un millionnaire qui a le coup de foudre pour une jeune femme propose un million de dollars au mari de cette dernière si elle accepte de passer une nuit avec lui. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido). Retour à Howards End (3) v.f. Howards End. Américain 1992. 142 min. Drame réalisé par James Ivory. Int.: Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham-Carter. À la fin du siècle dernier, deux sœurs font la connaissance d'une prestigieuse famille et une rupture survient à la suite d'une liaison amoureuse qui tourne mal. Sans retour (5) v.f. de Point of No Return. Américain 1993. 108 min. Drame policier de John Badham. Int.: Bridget Fonda, Gabriel Byrne. Condamnée à la peine capitale, une jeune femme accepte de joindre les services secrets. Elle y subit un entraînement rigoureux qui a pour but de faire d'elle une tueuse redoutable. Une seconde chance (5) v.f. de Forever Young. Américain 1992. 104 min. Drame sentimental réalisé par Steve Miner. Int.: Mel Gibson, Willem Dafoe. Un pilote d'essai frappé de douleur par un grave accident arrive à la femme qu'il aime, se porte volontaire pour une expérience scientifique. Placé en état d'hibernation, il se réveille 53 ans plus tard dans un monde qu'il ne reconnaît plus. (Cine-parc Beauport). Tu seras un homme (4) v.f. de This Boy's Life. Américain 1993. 115 min. Drame de mœurs de Michael Caton-Jones. Int.: Robert de Niro, Ellen Barkin. Un adolescent découvre que le futur mari de sa mère est en fait un homme violent et un alcoolique. (Cineplex Charest et Clap). Sommersby (4) Américain 1993. 111 min. Drame sentimental de Jon Amiel. Int.: Richard Gere, Jodie Foster. Parti à la guerre de Sécession, un homme violent n'en revient que deux ans plus tard complètement transformé, plus aimé et deux qu'il n'a jamais été. Les Survivants (4) v.f. de Alive. Américain 1992. 125 min. Drame réalisé par Frank Marshall. Int.: Ethan Hawke, Vincent Spano. En 1972, un avion qui transporte des joueurs de rugby uruguayens et leurs proches, s'écrase dans les montagnes des Andes. Au bout de plusieurs jours, les survivants doivent se résoudre à manger les cadavres s'ils veulent survivre. (Cine-parc Beauport). Les Tortues Ninja III (5) v.f. de Teenage Mutant Ninja Turtles III. Américain 1993. 96 min. Comédie fantaisiste de Stuart Gillard. Int.: Elias Koteas, Paige Turco, Vivian Wu. En essayant de retrouver leur amie April disparue mystérieusement, les quatre tortues sont projetés dans le passé, plus précisément au Japon en 1593. (Galeries de la Capitale). Vie de famille à Yonkers (4) v.f. Lost in Yonkers. Américain 1993. 110 min. Comédie dramatique réalisée par Martha Coolidge. Int.: Mercedes Ruehl, Brad Stoll et Mike Damus. En 1942, Eddie Kurnitz se retrouve veuf avec deux fils. Il décide alors de confier ses fils à sa mère autoritaire. Qu'arrivera-t-il. Les visiteurs (4). Français 1992. 105 min. Comédie fantaisiste de Jean-Marie Poire. Int.: Christian Clavier, Jean Reno. Vouant réparer une gaffe commise au XIe siècle, un chevalier consulte un magicien capable de l'envoyer, avec

son valet, dans le passé et de réparer ce détail. Mais une erreur le catapulte en 1993. (Galeries de la Capitale, Sainte-Foy).

Théâtre

FUSION THÉÂTRE NEUF. Festival de théâtre Sam. Dim. à 20h. Soirée d'une nuit d'été de William Shakespeare. Par le Théâtre du Grand Virage. Prix d'entrée: 9 \$, 6,50 \$. BRITANNICUS de Jean Racine. Par les étudiants et étudiants de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Ce soir à 20h, avec supplémentaire à 14h. FESTIVAL DE THÉÂTRE ÉTUDIANT. À 20h, ce soir. Suivez le guide par les Énergumènes de l'école secondaire de Charry. Dim. Lysistrata de Michel Tremblay. Par la Troupe des Compagnons de l'école Les Compagnons de Cartier. Auditorium de l'école secondaire La Courville-Beauport. Prix d'entrée: 5 \$; 3 \$.

Soirées dansantes

Club de l'âge d'or Cap-Rouge. Ce soir, 20h. Disco Noël en musique. Centre municipal, 4473 rue St-Félix, Cap-Rouge. Prix d'entrée: 6 \$. Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20h30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 629-3392.

et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les membres. Dim. de 14h à minuit: souper dansant. Prix d'entrée: 6 \$; 6 \$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens.: 642-7566. L'Autre Amis invite ses anciens membres à sa soirée dansante rétro. À compter de 21h30. Hôtel Le Plaza. Prix d'entrée: 7 \$. L'Association des Laaliliens. Soirée Fêtes des mères. Disco Gasdan. Ce soir à 20h30. Église St-Thomé d'Aquin, 624 rue Paradis, Ste-Foy. Prix d'entrée: 3,50 \$ mem. 5 \$ non-mem.

ACADEMIE MUSIQUE PLUS. Aujourd'hui, 14h30. Concert des élèves de l'École Élémentaire de Ste-Foy. Gymnase, 1240, Green, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 5 \$. Dim. 14h30: Concert des élèves, Chapelle historique Bon-Pasteur. Prix d'entrée: 5 \$.

LE CHOEUR DU VALLON. Concert. Dim. 20h. Église Saint-Mathieu, rue Duchesneau, Sainte-Foy. Oeuvres de Mozart et pièces contemporaines. Prix d'entrée: 10 \$; 5 \$. Rens.: 653-3693

JEAN-GUY MOREAU. Dernière chance, ce soir, au Capitole. LE SERVICE D'ANIMATION du cégep F-X-Garneau vous invite au spectacle du groupe de musique FXG-10 dans Hommage à la musique

québécoise. Ce soir à l'Auditorium du cégep à 20h. HOLLAND. Prix d'entrée: 6 \$. Rens.: 672-3526. Cabaret Saint-Louis de Lévis. Danse en ligne et sociale. Troupe Reflet, 15 rue Saint-Louis, Lévis. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: 837-2069. Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Ce soir, 20h. École Étienne, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid. Rens.: 672-7426, 672-1390.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir, 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Avec la disco Chrystaline. Soirée danse rencontre. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370. ANNE SYLVESTRE présente D'amour et de mots. 20h30. Prix d'entrée: 20 \$; 10 \$ d'entrée: 16 \$, Angilicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-8831.

VIENS ON VA SE FACILITER LA VIE avec Hélène Pedneault et Sylvie Tremblay. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

Tempo Danse sociale. Sam. à 20h: danse socia-

le et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les membres. Dim. de 14h à minuit: souper dansant. Prix d'entrée: 6 \$; 6 \$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens.: 642-7566.

ACADEMIE MUSIQUE PLUS. Aujourd'hui, 14h30. Concert des élèves de l'École Élémentaire de Ste-Foy. Gymnase, 1240, Green, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 5 \$. Dim. 14h30: Concert des élèves, Chapelle historique Bon-Pasteur. Prix d'entrée: 5 \$.

LE CHOEUR DU VALLON. Concert. Dim. 20h. Église Saint-Mathieu, rue Duchesneau, Sainte-Foy. Oeuvres de Mozart et pièces contemporaines. Prix d'entrée: 10 \$; 5 \$. Rens.: 653-3693

JEAN-GUY MOREAU. Dernière chance, ce soir, au Capitole. LE SERVICE D'ANIMATION du cégep F-X-Garneau vous invite au spectacle du groupe de musique FXG-10 dans Hommage à la musique

québécoise. Ce soir à l'Auditorium du cégep à 20h. HOLLAND. Prix d'entrée: 6 \$. Rens.: 672-3526. Cabaret Saint-Louis de Lévis. Danse en ligne et sociale. Troupe Reflet, 15 rue Saint-Louis, Lévis. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: 837-2069. Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Ce soir, 20h. École Étienne, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid. Rens.: 672-7426, 672-1390.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir, 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Avec la disco Chrystaline. Soirée danse rencontre. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370. ANNE SYLVESTRE présente D'amour et de mots. 20h30. Prix d'entrée: 20 \$; 10 \$ d'entrée: 16 \$, Angilicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-8831.

VIENS ON VA SE FACILITER LA VIE avec Hélène Pedneault et Sylvie Tremblay. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

Tempo Danse sociale. Sam. à 20h: danse socia-

Événements spéciaux

LES SEPT CHUTES. Ouverture du site touristique Les Sept Chutes. 10h à 17h. Du 15 mai au 23 juin. Prix d'entrée: 5 \$, 4 \$, 3 \$. L'Association des familles Huard est en période de recrutement. Aujourd'hui à 15h. Salle 2142, pavillon Casault. Uni. Laval. GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. aujourd'hui, visites guidées gratuites de 13h à 18h. MUSEE DE LA CIVILISATION, à l'occasion de la Semaine du tourisme, le musée ouvrira sa Réserve au grand public. 476, rue Desrochers. Salon Photo équipement de 10h à 17h. Si la photographie vous intéresse. Centre communautaire des chutes, 4054, boul. Ste-Anne, Montmorency. La Super Enfant-Fête, au Peps de l'Université Laval. Sam. Dim. 10h à 18h. Theme: Histoires et contes d'enfants. Sam. Dim. Kim et Clip donneront un spectacle sur la grande scène à 11h30 et 14h30. Prix d'entrée: 20 \$ pour le billet familial; 5 \$; Rens.: 649-5862.

Le Service Handi A (pour personnes sourdes adultes) tiendra son souper-spaghetti suivi d'une comédie musicale présentée par le Théâtre des Souvenirs Lyriques. Dim. 18h. Salle des Chevaliers de Colomb, 1300 de la Hutte, Ancienne-Lorette. Prix d'entrée: 20 \$. Rens.: 694-0258.

Let's Brunch. Rencontres informelles en anglais, tous les samedis de 11h30 à 13h30. Entrée: 2 \$. Rens.: 832-7890.

Activités au domaine De Maizerets. La Galerie du domaine De Maizerets vous propose de venir apprécier les toiles de Gaston Chénard et Johanne Doucet, deux artistes originaires du bas du Saint-Laurent. Sam. 10h à 21h. La Société d'animation scientifique vous invite à son exposition: Nos alliés naturels du 16 au 28 mai. Tout sur les bestioles ou presque. 8h à 21h. Dim. journée de l'horticulture et du jardinage. Présentation de kiosque, démonstrations, causerie. Il y aura musique d'ambiance, hot-dog et rafraîchissements à prix populaire.

LES DIMANCHES FAMILLE. Dim. 14h. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy. Prix d'entrée: 6,50 \$. CHOEUR POLYPHONIQUE DE LEVIS. Concert du printemps. 20h. Mozart, Messiaen, Debussy, Église Notre-Dame de Lévis. Prix d'entrée: 8 \$. Rens.: 835-5680.

L'ACCROCHE NOTES. Concert du printemps. Dim. 13h30 (concert des enfants) 20h (concert des adolescents et adultes). Collège de Lévis, 9, Mgr Gosselin. Prix d'entrée: 3 \$.

CONCERTS-ATELIERS À LA CHAPELLE DU MUSEE. Dim. Les collections instrumentales du Musée. Invite: L'ensemble Nouvelle France. Au 9, rue de l'Université. Entrée libre. MESSE DES ARTISTES. Dim. à 10h45. Artistes invités: Les voix du vieux clocher de Beauce, Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. LES VIOLONS DU ROY. Ce soir, 20h. Intégrale des concertos pour violons de J.S. Bach. Chapelle historique Bon Pasteur.

Musique

LES DIMANCHES FAMILLE. Dim. 14h. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy. Prix d'entrée: 6,50 \$. CHOEUR POLYPHONIQUE DE LEVIS. Concert du printemps. 20h. Mozart, Messiaen, Debussy, Église Notre-Dame de Lévis. Prix d'entrée: 8 \$. Rens.: 835-5680.

L'ACCROCHE NOTES. Concert du printemps. Dim. 13h30 (concert des enfants) 20h (concert des adolescents et adultes). Collège de Lévis, 9, Mgr Gosselin. Prix d'entrée: 3 \$.

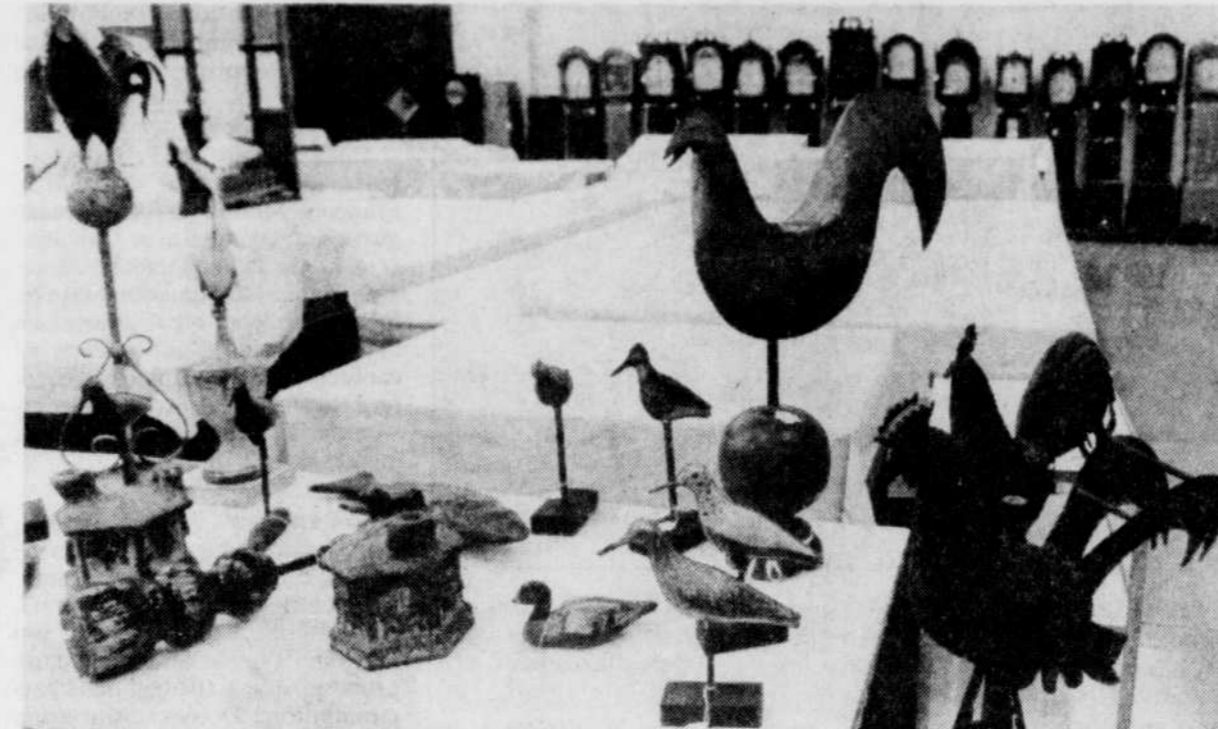
CONCERTS-ATELIERS À LA CHAPELLE DU MUSEE. Dim. Les collections instrumentales du Musée. Invite: L'ensemble Nouvelle France. Au 9, rue de l'Université. Entrée libre. MESSE DES ARTISTES. Dim. à 10h45. Artistes invités: Les voix du vieux clocher de Beauce, Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. LES VIOLONS DU ROY. Ce soir, 20h. Intégrale des concertos pour violons de J.S. Bach. Chapelle historique Bon Pasteur.

Divers

Le Club Lions de St-Jean Chrysostome organise son (Super party de crabes) annuel, ce soir, à l'arena de St-Romuald, à compter de 18h. Réservation: 839-6805. Le Club des chiffres et lettres. Tournoi annuel commençant à 9h30. Au Collège de Merici, 755, chemin St-Louis. Rens.: Rolande au 525-9952.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billethead, sauf avis contraire. ★ COUP D'OEUVRE. 19 mai. Capitole. MICHEL RIVARD. Spectacle-bénéfice au profit de la Maison de Job. 20 mai. Capitole. V'IA L'ON VENT. 27 au 29 mai. Palais Montcalm. PAUL ANKA. 28-29 mai. Capitole.



Le Musée de la civilisation ouvre ses entrepôts aujourd'hui au 476, rue Desrochers, à Vanier.

Danse en ligne ce soir, à 20h. YWCA, 155 rue Holland. Prix d'entrée: 6 \$. Rens.: 672-3526. Cabaret Saint-Louis de Lévis. Danse en ligne et sociale. Troupe Reflet, 15 rue Saint-Louis, Lévis. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: 837-2069. Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Ce soir, 20h. École Étienne, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid. Rens.: 672-7426, 672-1390.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir, 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Avec la disco Chrystaline. Soirée danse rencontre. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370. ANNE SYLVESTRE présente D'amour et de mots. 20h30. Prix d'entrée: 20 \$; 10 \$ d'entrée: 16 \$, Angilicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-8831.

VIENS ON VA SE FACILITER LA VIE avec Hélène Pedneault et Sylvie Tremblay. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

Tempo Danse sociale. Sam. à 20h: danse socia-

québécoise. Ce soir à l'Auditorium du cégep à 20h. HOLLAND. Prix d'entrée: 6 \$. Rens.: 672-3526. Cabaret Saint-Louis de Lévis. Danse en ligne et sociale. Troupe Reflet, 15 rue Saint-Louis, Lévis. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: 837-2069. Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Ce soir, 20h. École Étienne, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid. Rens.: 672-7426, 672-1390.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir, 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Avec la disco Chrystaline. Soirée danse rencontre. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370. ANNE SYLVESTRE présente D'amour et de mots. 20h30. Prix d'entrée: 20 \$; 10 \$ d'entrée: 16 \$, Angilicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-8831.

VIENS ON VA SE FACILITER LA VIE avec Hélène Pedneault et Sylvie Tremblay. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

Tempo Danse sociale. Sam. à 20h: danse socia-

Mode

BUFFET-MODE FAMILIAL DU DIMANCHE SOIR au restaurant Le Bailleur. En collaboration avec les Promenades Sainte-Anne. À compter de 17h30. Prix d'entrée: 15 \$. Réservations. 650-4750.

Opéra

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Avec Maria d'Aragnès, Guy Bélanger, Gaëtan Laperrière, Germain Delbos, Monique Page, Gaëtan Labbé, Michel Desbiens, Bernard Jodry, Annie Lauch, Sylvain Landry et Nicolas Lemieux. Sous la direction artistique et musicale de Guy Bélanger. Avec les Chœurs de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Soirée-gala, ce soir à 19h. Salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre de Québec. Prix d'entrée: Soirée-gala (125 \$): 23 \$ à 46 \$.

Madonna peut aller se rhabiller. 500 communicateurs se mettent à nu. Ils nous révèlent la vie intime d'une boîte de communications. Magazine en kiosque, 7,95 \$ Commande par téléphone 1-514-842-3747. Deux dollars par copie vendue seront versés aux Manoirs Ronald McDonald du Québec.

Classement Film & Vidéo. Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma. G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges. 13 ANS Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure. 16 ANS Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus. 18 ANS Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.