

RÉPERTOIRE CHOUDENS

Le Collier



Opéra-Comique en un acte
DE

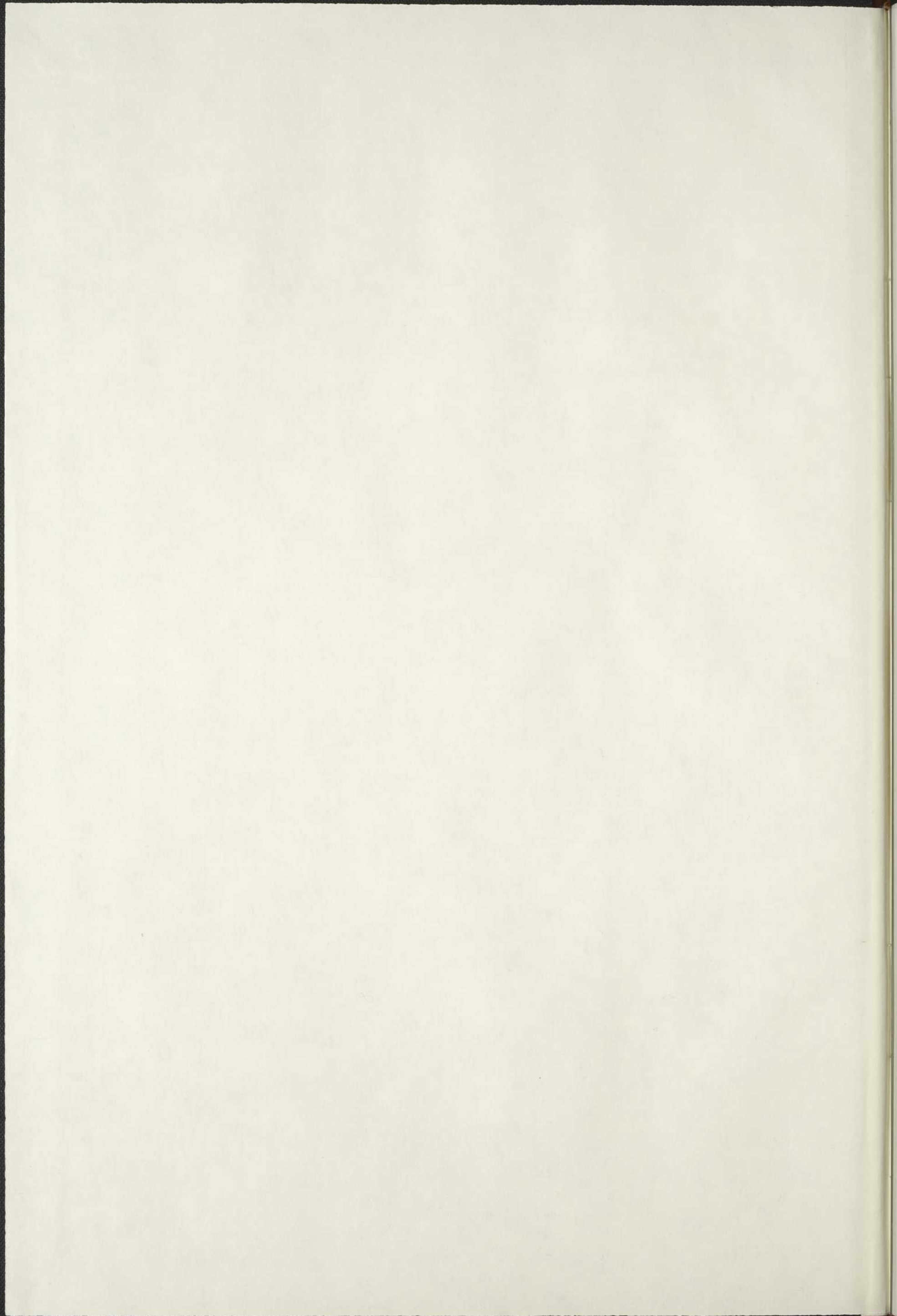
F. RÉMY ET A. SÉMIANE

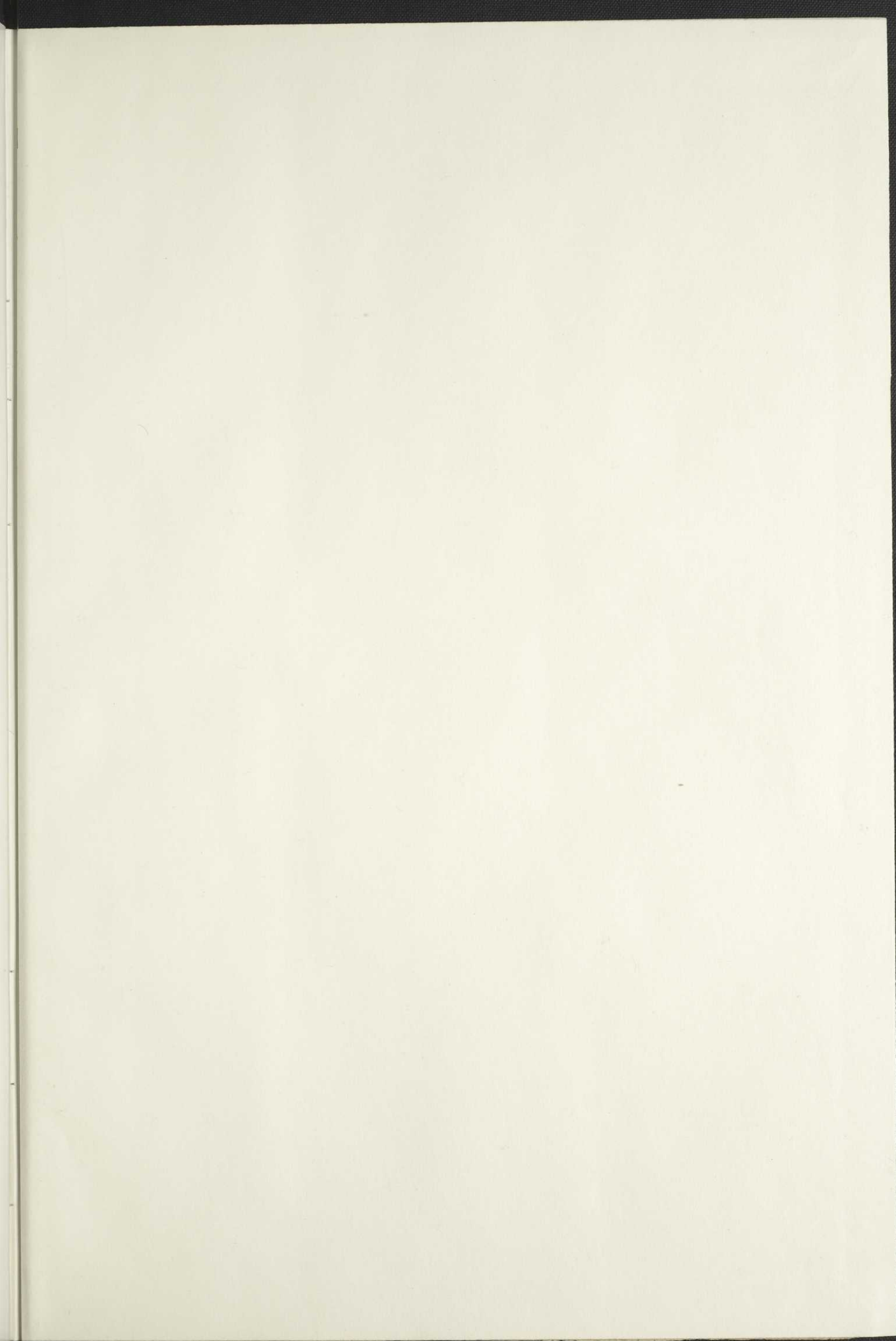
Musique de
HENRY CIEUTAT

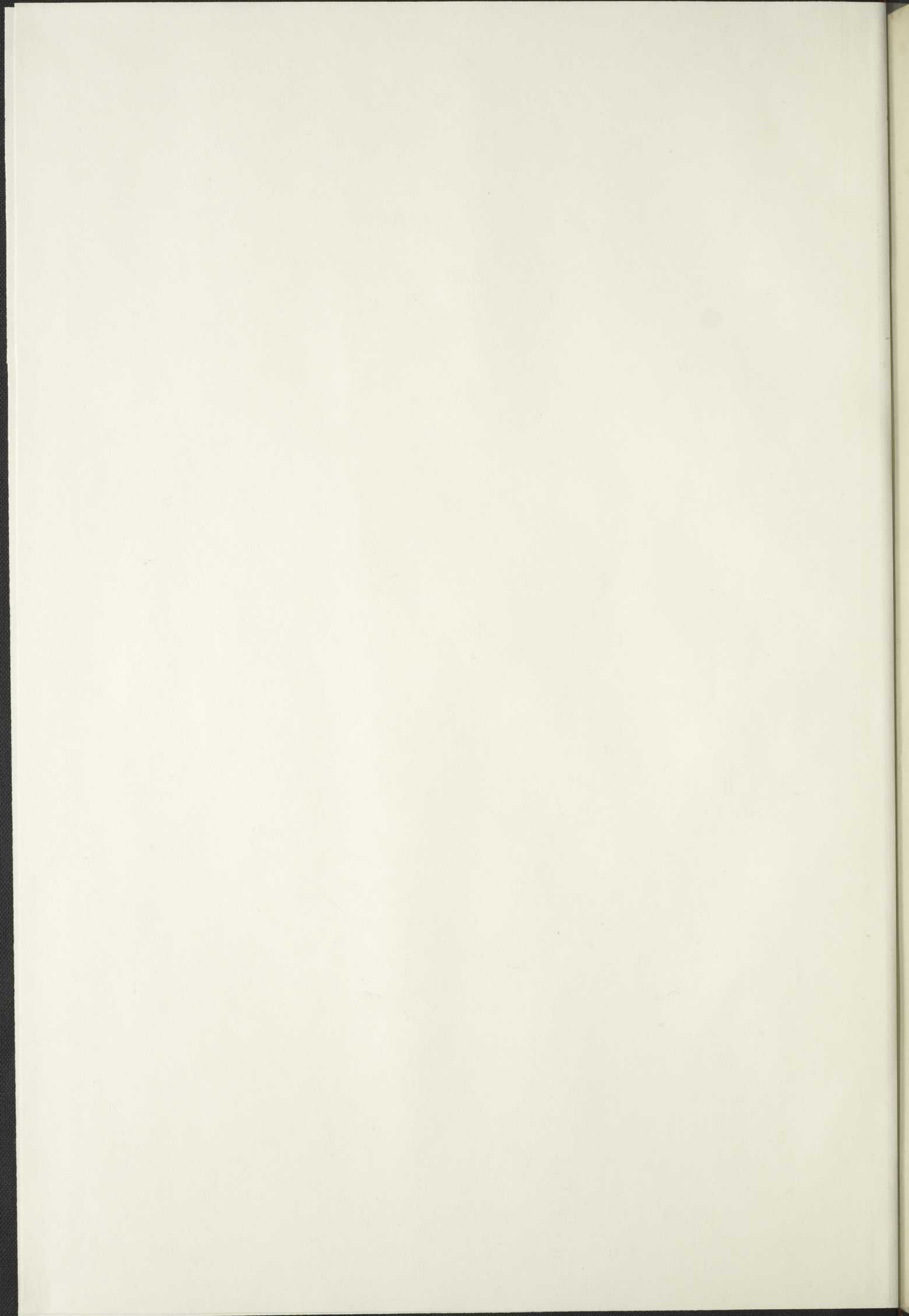
PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 7^f Net.









LE COLLIER

Opéra-Comique

en

Un Acte

Paroles de

F. RÉMY et A. SÉMIANE

Musique de

Henry CIEUTAT

Partition Chant et Piano

Paris CHAUDENS FILS, Editeur,
30, Boulev^d des Capucines. (Près la Rue Caumartin)
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés
Copyright 1892. by CHAUDENS FILS

666324

782.1
C569C
1892
MUS-ETR

LE COLLIER

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de

F. RÉMY et A. SÉMIANE

Musique de

HENRY CIEUTAT

CADICHON.....	{ M ^r FUGÈRE M ^r LESPINASSE	} de l'Opéra-Comique
LANDRY	M ^r CARBONNE	
LUCETTE	M ^{lle} NINA BONNEFOI	

—1889—

Théâtre des Arts de Rouen:

Direction: J. BUSSAC:

M ^r BARTEL	{	 CADICHON	M ^r CORPAIT
M ^r BARRET			M ^r FERRIÈRES
M ^r GALAND		LANDRY	M ^{lle} ALLARY
M ^{lle} Clara LARDINOIS		LUCETTE	

CATALOGUE

	Pages
INTRODUCTION	1
N ^o 1 — DUETTO Landry, Cadichon " Tape, pique, coupe "	4
N ^o 2 — CHANSON Cadichon " Un, deux, trois "	7
N ^o 3 — AIR Lucette " Lorsque, déployant ses ailes "	10
N ^o 4 — DUO Lucette, Landry " C'était un matin de printemps "	19
N ^o 5 — AIR Landry " A mon chevet, je vois, les nuits "	31
N ^o 6 — TRIO Lucette, Landry, Cadichon " Je ne rêve que de Lucette "	37
N ^o 7 — COUPLETS Cadichon " Grâce à cet héritage "	50
N ^o 8 — DUO Lucette, Landry " Ne gardez pas cet air morose "	56
N ^o 9 — COUPLET ET ENSEMBLE FINAL: Cadichon, Lucette, Landry " Bâlé! maudite enseigne "	63

LE COLLIER

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de

F. RÉMY et A. SÉMIANE

Musique de

HENRY CIEUTAT

INTRODUCTION

*Allegro moderato
brillante*

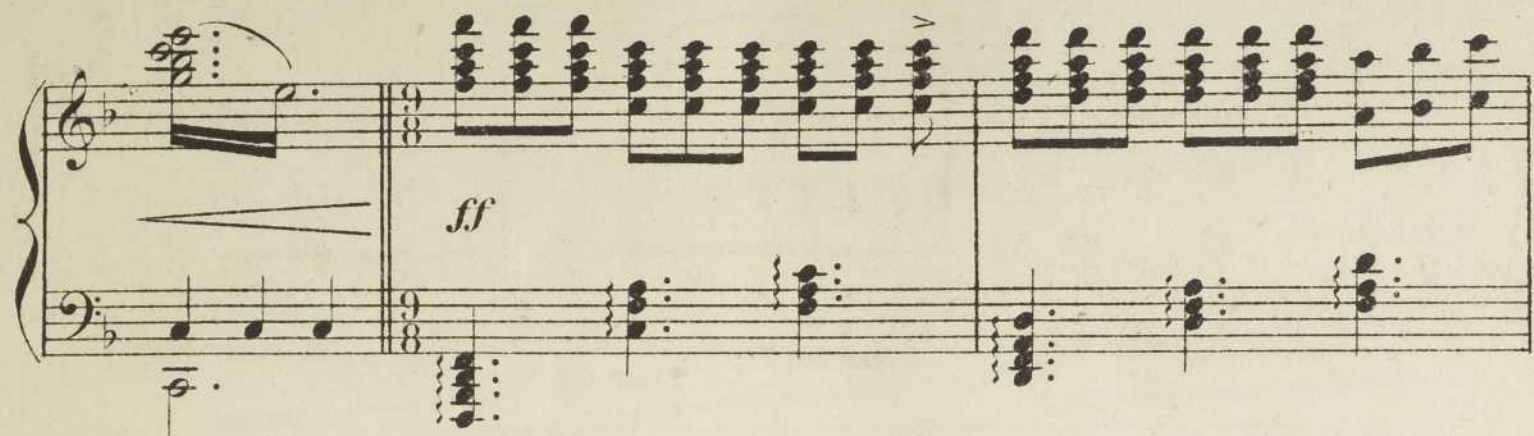
PIANO

f

The musical score for the Introduction of the opera 'Le Collier' is written for piano. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro moderato brillante' and 'f'. The second and third systems continue the piece. The fourth system is marked 'rall.' and 'p'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system has a treble and bass staff with a brace. The second and third systems also have treble and bass staves. The fourth system has a treble and bass staff with a brace. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante

The musical score is written for piano and is marked "Andante". It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures contain triplets, and others feature sustained notes or rests. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.



DUETTO

N^o 1

LANDRY

CADICHON

PIANO

Ta - pe, pi - que,
 con - pe, ro - gne, Bour - re, joy - eux Bourre - lier!
 Que ton marteau cogne, cogne D'un mouvement ré - gu - lier.

LANDRY

-Ta - pe, pi - que, cou - pe, ro - gne, Bour - re, joy - eux Bour - re -

-lier! Que ton mar - teau co - gne, co - gne

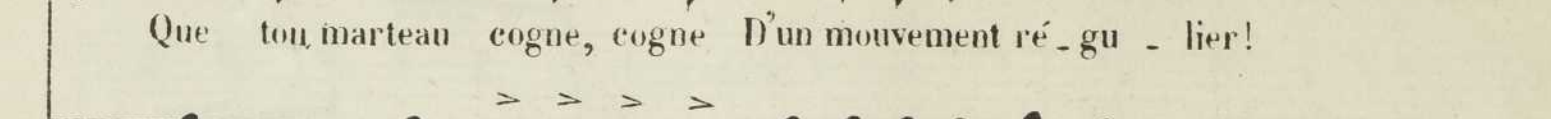
D'un mouvement ré - gu - lier. *f cresc.* Ta - pe, pi - que,

CADICHON *f* Ta - pe, pi - que, *f cresc.*

cou - pe, ro - gne, Bour - re, joy - eux Bourre - lier!

cou - pe, ro - gne, Bour - re, joy - eux Bourre - lier!

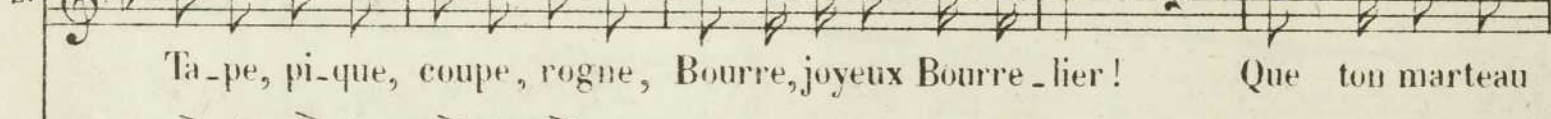
L. 
 Que ton marteau cogne, cogne D'un mouvement ré - gu - lier!

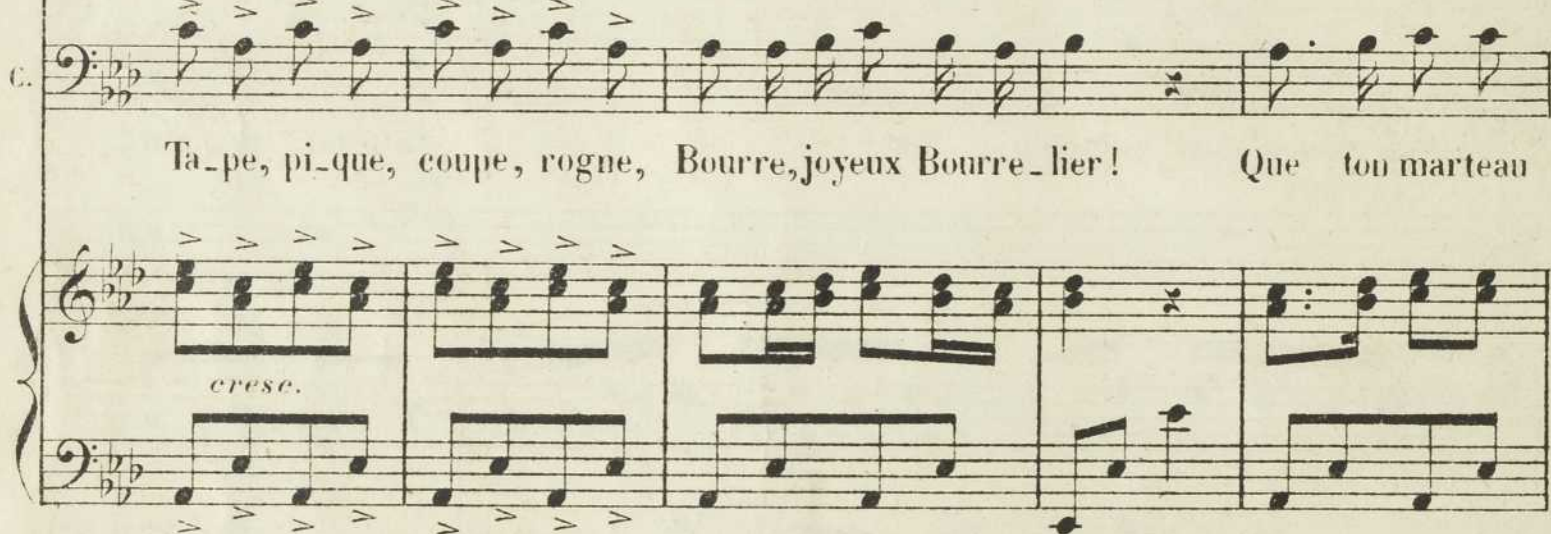
C. 
 Que ton marteau cogne, cogne D'un mouvement ré - gu - lier!

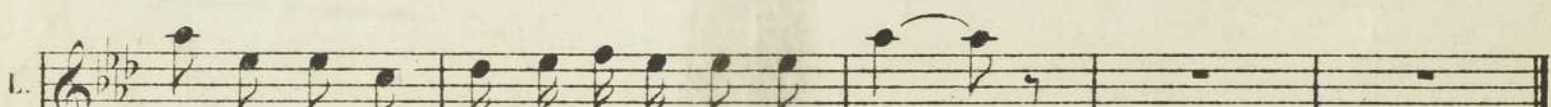


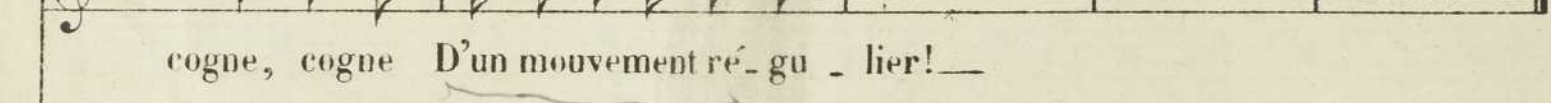
cresc.

L. 
 Ta-pe, pi-que, coupe, rogne, Bourre, joyeux Bourre - lier! Que ton marteau

C. 
 Ta-pe, pi-que, coupe, rogne, Bourre, joyeux Bourre - lier! Que ton marteau



L. 
 cogne, cogne D'un mouvement ré - gu - lier! —

C. 
 cogne, cogne D'un mouvement ré - gu - lier! —



CHANSON

N° 2

CADICHON

Un, deux, trois, Au fond des

PIANO

mf

c. bois, Quat', cinq, six, Rôdait Tir - cis, Sept, huit, neuf, De-ve - nu

c. veuf, Dix, onz', dou - ze, De son é - pou - se. La - ou - la la-ou-la ou -

c. - ré - e, Mam - zell' dansez la bour - ré - e! *mf* Un, deux, trois, Mais le sour -

-nois, Quat² cinq, six, Guettait Bau - cis, Sept, huit, neuf, En ju - pon

neuf, Dix, onz² dou - ze, Sur la pe - lou - se! La - ou - la la - ou - la ou -

-ré - e, Mam - zell² dansez la bour - ré - e! Un, deux,

trois, Si tu m'en crois, Quat² cinq, six, Tremble Beau - cis, Sept, huit, neuf, Qu'un ju - pon

c. 

neuf, Dix, onz? dou_ze, Ne se dé_ cou_se, La_ou_ la la_ou_la ou_ ré_ e, Mam_

c. 

zell' dansez la bour ré_ e! Un, deux, trois, C'est bien trois mois; Quat' cinq, six, Ah! diable,

c. 

six! Sept, huit, neuf, Ho! la_ là! neuf! Dix, onz? dou_ze, Tircis l'é_ pou_se! La_ou_

c. 

_la la_ou_la ou_ ré_ e, Mam_zell' dansez la bour_ ré_ e!

Plus rien, c'est pourtant si
gentil l'amour.

AIR

N° 3

Allegretto

LUCETTE

PIANO

mf

rit.

Lors - - que dé - ploy - - ant ses ai - - les l'a -

p *legatissimo*

- mour sem - - ble vol - - ti - - ger

Près des frê - - les de - - moi - sel - les

l.  I - guo - ran - tes - du dan - ger, —

l.  Loin de le mau - di - - re, A l'en - fant mo - queur —

l.  Tou - tes, sans rien di - re, Ont li - vré leur cœur. —

l.  *f* Tra la la la la la, ah! —
p

1.
Tra la la la la la, ah!

1.
Tra la la la la la, ah!

1.
ah!

fin de l'air

1.

dolce

Ré-veil-le-toi, ——— belle na-tu ———

p

— re, Au bruit di-vin ——— de nos bai-sers, ———

— Of-fre-nous la ——— ri-che pâ-tu ———

— re De tes tré-sors ——— i-ne-pui-sés;

Pressez

Que dans la fo - - rêt plus om - breu - se

Les lu - - tins s'é - - car - tent peu - reux! —

Et lais - sent pas - ser l'amou - reu - - - se Aux

lè - - vres de son a - mou - reux! —

rit. *O O*

Et laissent pas - ser l'amou - reux - se Aux le -

(mesuré)
tr

- vres de son a - mou - reux! ah!

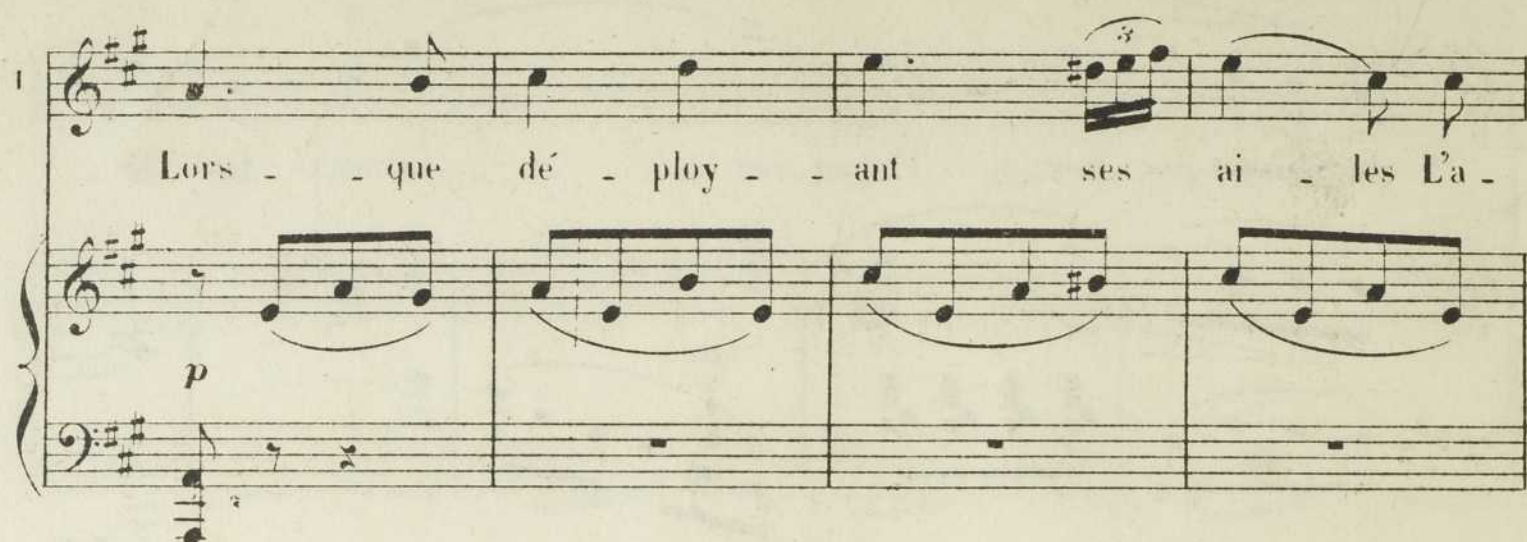
p

tr

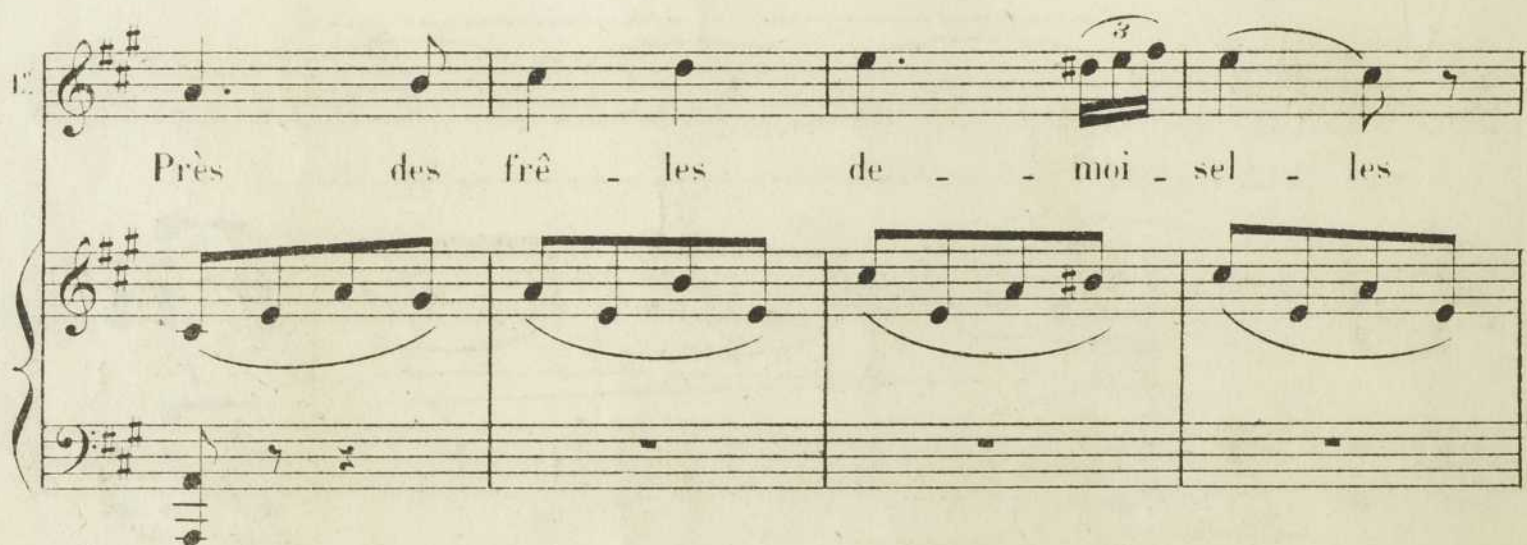
ah!

p *f*

ah!

1. 

1. 

1. 

1. 

1.
Loin de le mau - di - re, A l'en - fant mo - queur —

1.
Tou - tes, sans rien di - re, Ont li - vré leur cœur! —

1.
f Tra la la la la la, ah! —

1.
p Tra la la la la la, ah! —

f

L. Tra la la la la la, ah! _____

mf

L. ah! _____

p

f

L. ah! _____

ff

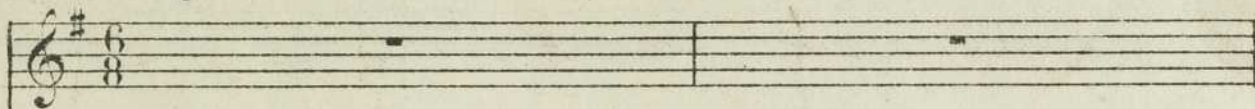
Je n'ai commencé à vivre
que de ce moment là

DUO

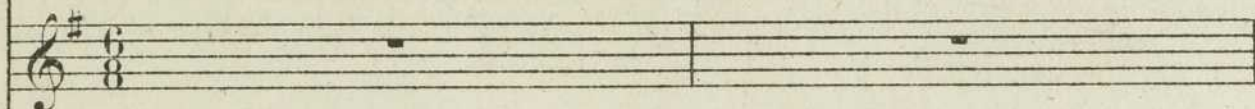
N° 4

Allegretto

LUCETTE



LANDRY



Allegretto

PIANO

p

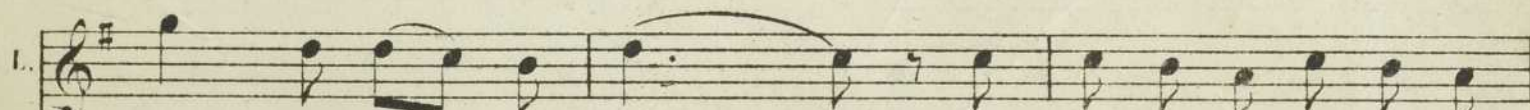


LANDRY

mf



C'é - tait un ma - tin de prin - temps, Le ciel sem -



- blait d'un bleu plus ten - dre, Et par - tout je croy - ais en -



tendre Le gai re - frain de nos vingt ans ! Et

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tendre Le gai re - frain de nos vingt ans ! Et". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) with a continuous eighth-note pattern and a left hand (bass clef) with chords.

par-tout je croyais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "par-tout je croyais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

LUCETTE (gaiement)

ans ! — J'ai — me qui m'ai — me, Ga-zouil-

The third system of the musical score, labeled "LUCETTE (gaiement)". The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ans ! — J'ai — me qui m'ai — me, Ga-zouil-". The piano accompaniment features a more varied melody in the right hand (treble clef) while the left hand (bass clef) continues with chords.

laient les petits oi - seaux, — Et la bri - se dans les roseaux Pas -

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "laient les petits oi - seaux, — Et la bri - se dans les roseaux Pas -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} 

- sait en soupi_rant de mê - me : J'ai - - me qui m'ai - - me!

1^{er} Tempo

1^{re} 

rall. J'ai - - me qui m'ai - me! *très doux* A - lors, par ces ac -

LANDRY *très doux* A - lors, par ces ac -

dolceiss.

suivez

1^{re} 

- cents charmés, Nous nous sommes ai - més! A -

- cents charmés, Nous nous sommes ai - més! A -

L. L.
 - lors, par ces ac_cents char_més, Nous nous som_mes ai - -
 - lors, par ces ac_cents char_més, Nous nous som_mes ai - -

mes! C'était un matin de printemps, Le ciel sem-

blait d'un bleu plus tendre, Et par-tout je croy-ais en-

blait d'un bleu plus tendre, Et par-tout je croy-ais en-

1.
 _ten - dre Le gai re - frain de nos vingt ans! Et

1.
 _ten - dre Le gai re - frain de nos vingt ans! Et

1.
 par-tout je croy-ais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt

1.
 par-tout je croy-ais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt

1.
 ans! _____

1.
 ans! _____

légèr

Sou -

Plus vite

Vite, au lo-

- dain voi-ci qu'à la chapel-le Mi-di son-ne!

Plus vite

mf

-gis, — Où mon tuteur gronde et m'appel-le, Il faut ren-

rit.

-trer — les yeux rou-gis. — **Tempo**

LANDRY

f

Et de- puis, Ca-dichon, sans

rit.

f **Tempo**

trè - ve, Veille, in - ter - rompant notre rê - ve, In - terrom -

LUCETTE.

portez la voix *f* Les

- pant — no - tre rê - ve. — Sort - il un instant, j'ac - cours! —

f moments de bonheur sont courts! — *rall.* Plus de toilet - te!

rall. Plus de ri - re! Je vais seule!

suivez

plus lent

Je vais seu-let - te! Et, comme au fond d'u-ne pri - son, Tris - te,

Et, comme au fond d'u-ne pri - son, Tris - te,

j'er - re dans la mai - son.

j'er - re dans la mai - son.

Plus vite

f Mesuré

Mais, — n'a - vous-nous pas la jeu - nes - se

Qui — de — main peut nous ré — u — nir? —

f *Pressez un peu*
 Pour mieux at — ten — — — dre l'a — ve — nir, —

f
 Pour mieux at — ten — — — dre l'a — ve — nir, —

espressivo
f

Que du pas — sé le sou — ve — nir

Que du pas — sé le sou — ve — nir

A nos yeux cha - que jour re - nais - se!

Que du pas - sé le sou - ve - nir

A nos yeux chaque jour re - nais - se! C'é -

p subito rall.

p subito rall.

suivez.

p

a Tempo

mf

1^{re} *mf* - tait un ma - tin de prin - temps, Le ciel sem -

2^e *mf* - tait un ma - tin de prin - temps, Le ciel sem -

1^{re} - blait d'un bleu — plus ten - dre, Et

2^e - blait d'un bleu — plus ten - dre, Et

1^{re} par - tout je croy - ais en - ten - dre Le gai re -

2^e par - tout je croy - ais en - ten - dre Le gai re -

E. *L.*

_frain de nos — vingt ans! — Et

_frain de nos — vingt ans! — Et

E. *L.*

par-tout je croy-ais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt

par-tout je croy-ais en - ten - dre Le gai re - frain de nos vingt

E. *L.*

ans! —

ans! —

Mon tuteur, Entre confie à lui

31

AIR DE LANDRY

N° 5

LANDRY

Andantino

PIANO

Andantino

mf

L.

p

A mon che - vet je vois, les

p

L.

nuits, Se glis - ser une ombre fi - dè - le! El - le pa -

8-measure rests

1. *-rait, et mes en - nuis S'en - volent a - lors d'un coup d'ai -*

1. *-le! Vi - si - on que je re - con - nais, Femme di -*

1. *-vine, ange a - do - ra - ble, Jusqu'à moi, des cieux tu ve -*

1. *-nais Me tendre u - ne main se - cou - ra - ble!..*

f

Pour que d'a - mour et de gai -

f

mf

-té Ma mai - son s'em - plis - se sans trè - ve, Ne

mf

mf *p*

voulez-vous pas, de ce rê - ve, Ne voulez-vous pas, de ce

mf *p*

f

rê - ve, Ne voulez-vous pas, de ce rê - ve Me

f

faire u - ne ré - a - li - té?

En son - ge,

près de l'âtre, as - sis, Vous voi - là d'humeur moins mé -

- chan - te; Si vous a - vez quelques sou - cis, Pour les chasser, Lucet - te

chan - te! Sur vos ge - noux, de - gais mar -

- mots S'a - mu - sent au - près de la flam - me, Vous marmo -

- rant tout bas des mots, — Notre on - cle, qui vous vont à

l'a - me!.. Pour que — d'a - mour et de gai -

enchainez f

1. *te* Ma mai-son s'em - phs - se sans trè - - ve, Ne

1. *mf* voulez-vous pas, de ce rê - - ve, *p rit.* Ne voulez-vous pas, de ce

1. rê - - ve, *f* Ne voulez-vous pas, — de ce rê - ve Me

1. faire u - ne ré - a - li - té? —

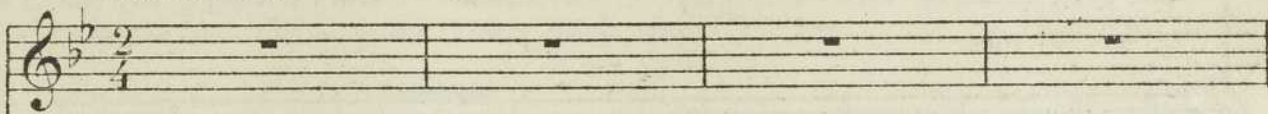
le rite à piano

TRIO

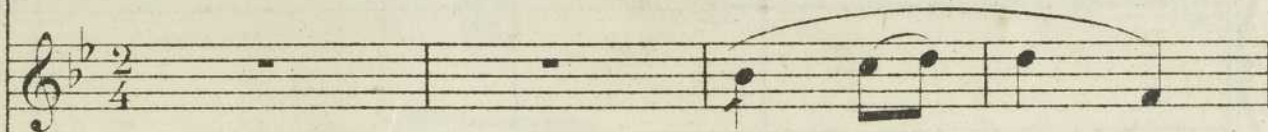
N° 6

Moderato

LUCETTE

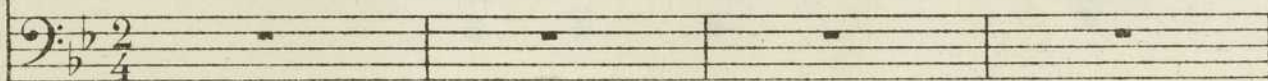


LANDRY



Je ne rê - ve

CADICHON



Moderato

PIANO

p



que — de Lu - et - té; Ses yeux sont purs com - me les



cieux, Et sur sa joue, u - ne fos - set - te Se cren - se.



CADICHON

— C'est — dé-li-ci-eux! Mais si vous voulez, de ma-da-me

LANDRY

léger
Da-me! Nous en au-rons jus-
É - nu-mé-rer les char-mes...

— qu'à ce soir, jus-qu'à ce — soir! **Tempo**
Daignez donc, monsieur, vous as-
Tempo

-soir Dans ce fau - teuil très con - for - ta - ble, Pour

LANDRY (à Lucette) Mais parle

fai - re à ma fem - me, la cour!

suivez

LUCETTE *passade à droite*

Je reste court, car mon tuteur est ir - ri - ta - ble!

done! En ef -

Son si - lence est clair.

L. *-fet, je me re - ti - re!*

C. *C'est bien fait! c'est bien fait!*

LUCETTE

Plus lent

Ne vous met - tez pas en co - lè - re, Car

suivrez

Allegretto

mon seul dé_sir est de plai - re A qui sut toujours me charmer! —

(regardant Cadichon et tendant la main à Landry par derrière)

Car mon seul dé_sir est de — plai - re A qui sut toujours me char-

f *rall.*

-mer. Car mon seul dé - sir est de plai - re A —

suivez

p

qui sut toujours me charmer.

LANDRY

C'est moi qu'el -

CADICHON

C'est moi qu'el -

suivez

mf

-le vient de nom - mer! C'est moi qu'el -

-le vient de nom - mer! C'est moi qu'el -

LUCETTE

pp

Ab! l'a_ven_ture est drô_le!

pp

le vient de nom_mer! Ab! l'a_ven_ture est drô_le!

pp

le vient de nom_mer! Ab! l'a_ven_ture est drô_le!

Ca_di_chon, le tris_te rô_le. De

Ca_di_chon, le tris_te rô_le, Ca_dichon, le tris_te rô_le. De

Mon a_mi, le tris_te rô_le, Mon a_mi, le tris_te rô_le. De

toi je me raille à mon tour! ah! De toi je me raille à mon

toi je me raille à mon tour! Je me raille à mon

toi je me raille à mon tour! Je me raille à mon

tour! Ah! l'a_ven_ture est drô_le! Ca_di_chon, le tris_te
 tour! Ah! l'a_ven_ture est drô_le! Ca_di_chon, le tris_te
 tour! Ah! l'a_ven_ture est drô_le! Mon a_mi, le tris_te

rô_le, le tris_te rô_le! A_ban_don_ne
 rô_le, le tris_te rô_le! A_ban_don_ne
 rô_le, le tris_te rô_le! A_ban_don_ne

ton es_pé_ran_ce, Car en a_mour
 ton es_pé_ran_ce, Car en a_mour
 ton es_pé_ran_ce, Car en a_mour

E. Lan - dry - ne craint pas de concu - ren - ce, A - ban - don - ne ton

L. Je ne crains pas de concu - ren - ce, A - ban - don - ne

C. Je ne crains pas de concu - ren - ce, A - ban - don - ne

E. es - pé - ran - ce, A - ban - don - ne ton es - pé -

L. ton es - pé - rance, A - ban - don - ne ton es - pé -

C. ton es - pé - rance, A - ban - don - ne ton es - pé -

large

E. - ran - ce.

L. - ran - ce.

C. - ran - ce.

CADICHON

f
D'un — beau séduc — teur — n'ai-je

Musical score for 'CADICHON'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a forte dynamic marking 'f' and contains the lyrics 'D'un — beau séduc — teur — n'ai-je'.

pas la mine et l'al — lu — re? D'un beau — sé — duc —

Continuation of the musical score for 'CADICHON'. The vocal line continues with the lyrics 'pas la mine et l'al — lu — re? D'un beau — sé — duc —'. The piano accompaniment provides harmonic support.

LANDRY

Non,
_teur n'ai-je pas la mine — et l'al — lu — re?

Musical score for 'LANDRY'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats. The vocal line begins with the word 'Non,' followed by the lyrics '_teur n'ai-je pas la mine — et l'al — lu — re?'.

car blanche est la cheve — lu — re, Chance — lants sont les pas.

Continuation of the musical score for 'LANDRY'. The vocal line continues with the lyrics 'car blanche est la cheve — lu — re, Chance — lants sont les pas.' The piano accompaniment continues with flowing arpeggiated figures.

1. *tr. ww*
 Blanche est la cheye - lu - re, Chance - lants sont les pas.

LUCETTE (regardant Cadichon et donnant la
 CADICHON (à Lucette)
dolce La ques - ti -
 Ça, qu'on di - se qui l'on pré - fe - re.

main à Landry par derrière)
 - on n'est pas à fai - re.
 LANDRY Et clai - re -
 Ce - la se voit ai - sé - ment.

E. Ah! l'a_ven_ture est drô_ le!

L. _ment! Ah! l'a_ven_ture est drô_ le!

C. Ah! l'a_ven_ture est drô_ le!

p

E. Ca_ di_ chon, le tris_ te rô_ - - -

L. Ca_ di_ chon, le tris_ te rô_ le, Ca_ di_ chon, le tris_ te

C. Mon a_ mi, le tris_ te rô_ le, Mon a_ mi, le tris_ te

E. _ le! De toi je me raille à mon tour! ah! De

L. rô_ - le! De toi je me raille à mon tour! Je

C. rô_ - le! De toi je me raille à mon tour! Je

E. *toi je me raille à mon tour! Ah! l'a_venture est drô_le!*

L. *me raille à mon tour! Ah! l'a_venture est drô_le!*

C. *me raille à mon tour! Ah! l'a_venture est drô_le!*

E. *Ca_di_chon, le tris_te rô_le!*

L. *Ca_di_chon, le tris_te rô_le, le tris_te rô_le!*

C. *Mon a_mi, le tris_te rô_le, le tris_te rô_le!*

E. *A_ban_don_ne ton es_pé_ran_ce, Car en a_*

L. *A_ban_don_ne ton es_pé_rance, Car en a_*

C. *A_ban_don_ne ton es_pé_ran_ce, Car en a_*

1.^e - mour ——— Lan - dry ne craint pas de concu - ren - ce,

2.^e - mour ——— Je ne crains pas de con - cu - rence

C. - mour ——— Je ne crains pas de con - cu - rence,

1.^e A - ban - don - ne ton es - pe - ran - ce, A - ban -

2.^e A - ban - don - ne ton - es - pe - rance, A - ban -

C. A - ban - don - ne ton - es - pe - rance, A - ban

1.^e - don - ne ton es - pe - ran - - ce.

2.^e - don - ne ton es - pe - ran - - ce.

C. - don - ne ton es - pe - ran - - ce.

50 *Se charge de bonheur d'un homme
je comprends que cette responsabilité l'effraie.*

COUPLETS DE CADICHON

N° 7

Moderato

CADICHON *mf*

Moderato *f* **Grâce**

PIANO

à cet hé - ri - ta - ge Qui tout à point me vient, Ma

femme en son ména - ge Ne man - que - ra de rien. Du cognac en ma ca - ve, Du

ta - bac pour fu - mer, Fem - me gen - tille et brave Qui pour moi

c. 
 va tri - mer, Si j'ai mon rhu - ma - tis - me, Le

c. 
 soir, près de mon lit, El - le, sans é - go - is - me, Prend

c. 
 un livre et le lit; Elle a pour la lee - ture, Un ta -

c. 
 lent sans pareil, Et j'aime u - ne voix pure Qui herce mon som - meil!

p Un peu plus lent

C. *p*

— Sois tran - quil - le mi - guon - - ne, Tu fe - ras mon bon -

Tempo

C. *p*

- heur, Et le bon - heur qu'on don - ne Est

rall.

C. *rall.*

en - cor le meilleur! Et le bonheur qu'on donne est en - cor le meil - leur!

suivez

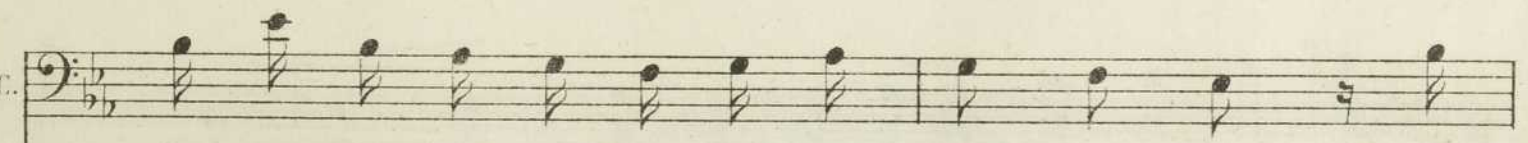
C. *f*

Je

c. 
 fais ma do - di - net - te, Le ma - tin, dou - ce - ment, Tau -

c. 
 - dis que ma Lu - cet - te Se lè - ve crâ - ne - ment; El -

c. 
 - le va, vient, trot - ti - - ne De la cave au gre - nier, Ba -

c. 
 - lay - e la cui - sine, Al - lu - me le foy - er, Je

c. 

baille et mè dé - tire, Elle ap - porte un vin chaud, A - -

c. 

- vec un doux sou - ri - re, Bien su - cré comme il faut; Et

c. 

moi de ma cou - chet - te, Som - meil - lant à de - mi, J'ad -

c. 

- mi - re la fil - let - te, D'un bon œil at - ten - dri.

p

— Sois tran - quil - le mi - guon - ne, Tu fe - ras mon bon -

p

- heur, Et le bon - heur qu'on don - ne Est

rall.

en - cor le meilleur! Et le bonheur qu'on donne Est en - cor le meilleur!

suivez

f

rappelez votre gentil sourire

N° 8

DUO

All^o moderato

LUCETTE

LANDRY

All^o moderato

PIANO

f

LANDRY

Moderato

dolce

Ne gardez pas cet air mo - ro - se, Moi, je fe - rai ce que je

p

dois,

Et puis bien, pour cueil - lir la ro - - se, Ris -

L. 

- quer de me pi - quer les doigts. Et puis bien, pour cueil - lir la

L. 

ro - se, Ris - quer de me pi - quer les doigts.

LUCETTE



Non, non, Lan - dry, je vous en sup - pli - e,

L. 

N'y tou - chez pas, — car j'ai pro - mis. —

LANDRY

mf *f*

Trom.

Plus vite

LUCETTE

p Plus lent

LANDRY

dolce e rall.

L. Et non, mi - guon - ne, à mon pou - voir. —

suivrez

LUCETTE

p Un doux ef - froi de moi s'em - pa - re...

p Viens, que plus

L. rien ne nous sé - pa - re. Et ce col - lier —

f

L. qui te dé - fend, — Je te l'en - lè - ve, tri - om -

Allegro

LUCETTE

mf

En - fin, dans mes bras je te pres - se, A

mf

-phant! — En - fin, dans mes bras je te pres - se, A

mf

mf

moi, bien fort, qui te re - prend, Car sous la ca -

moi, bien fort, qui te re - prend, Car sous la ca -

mf

- res - se De ton souffle en - i - vrant, —

- res - se De ton souffle en - i - vrant, Mon

1^{re} Mes bai - sers ré -

2^e *p* â - me s'en - tr'ouvre ra - vi - e!

f

Ped. ☆ Ped. ☆

1^{re} *cresc.* - pon - dent aux tiens! A tout ja - mais,

2^e Ré - pon - dent aux tiens! A ja - mais,

cresc.

1^{re} à toi ma vi - e! Je t'ap - par - tiens!

2^e à toi ma vi - e! Je t'ap - par - tiens!

p rall.

suivez

pp rall. *mf en élargissant*

Je t'ap - par - tiens! — A tout ja -

pp *mf*

Je t'ap - par - tiens! — A tout ja -

pp rall. *p* *mf en élargissant*

f *large*

- mais — je t'ap - par - tiens! —

f

- mais — je t'ap - par - tiens! —

f

f *see*

see

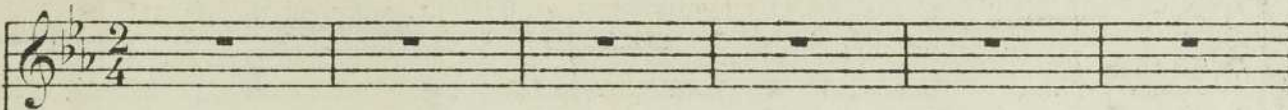
Laissez moi, vous dis-je :-

65

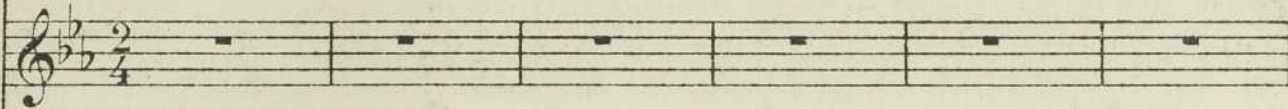
N° 9

COUPLET et ENSEMBLE FINAL

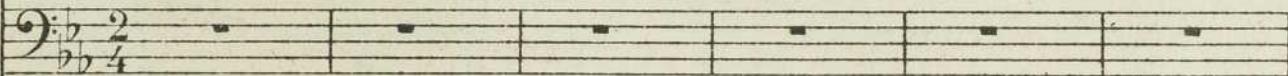
LUCETTE



LANDRY



CADICHON



Pendant le parlé

Lent

PIANO

p



CADICHON

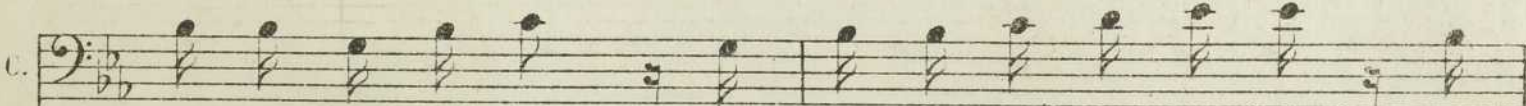
Lent et très dit



Bâ - té! maudite en-seigne, J'en



*très doux
pp*



suis tout é - tour - di, Mon mal - heu - reux cœur sai - gne. Bâ -



c. *très doux*

- té! l'â - ne mau - dit! La mi - sé - ra - ble l'ai - me! Ce -

c. *très doux*

- la semble in - di - qué. Et l'é - pou - ser quand même se - rait par

c. *très doux*

trop ris - qué. Je ne sais com - ment fai - re: Faut -

c. *à volonté*

- il in - ter - ve - nir, E - - tre doux ou sé - vè - re, Par - don -

suivez

c. 

- ner ou pu - nir?... - C'est gen - til la jen - nes - se! C'est gen -

attendre *f* 

til les a - mours!.. - Al - lous, plus de fai - blesse: Ai - mez-vous

pp 

• bien ton - jours!.. C'est moi qui veux, mi - gnon - - ne,

pp

c. 

Fair i - ci ton bon - heur; Et le bonheur qu'on donne Est

en - cor le meil - leur ! Et le bon - heur qu'on donne Est en - cor

Même mouv!

LUCETTE *p*
Mon on - cle nous par - don - ne,

LANDRY *p*
Ton on - cle nous par - don - ne,

p
le meil - leur ! Oui, je veux, ma mi - guon - ne,

1. Il fait no - tre bon - heur, Et ce bonheur qu'il donne N'en

1. Il fait no - tre bon - heur, Et ce bonheur qu'il donne N'en

c. Faire i - ci ton bon - heur, Et ce bonheur qu'on donne Est

mf

se - ra que meil - leur! Et ce bon - heur qu'il donne N'en se - ra

mf

se - ra que meil - leur! Et ce bon - heur qu'il donne N'en se - ra

mf

vraiment le meil - leur! Et le bon - heur qu'on donne Est vraiment

mf

que meil - leur!

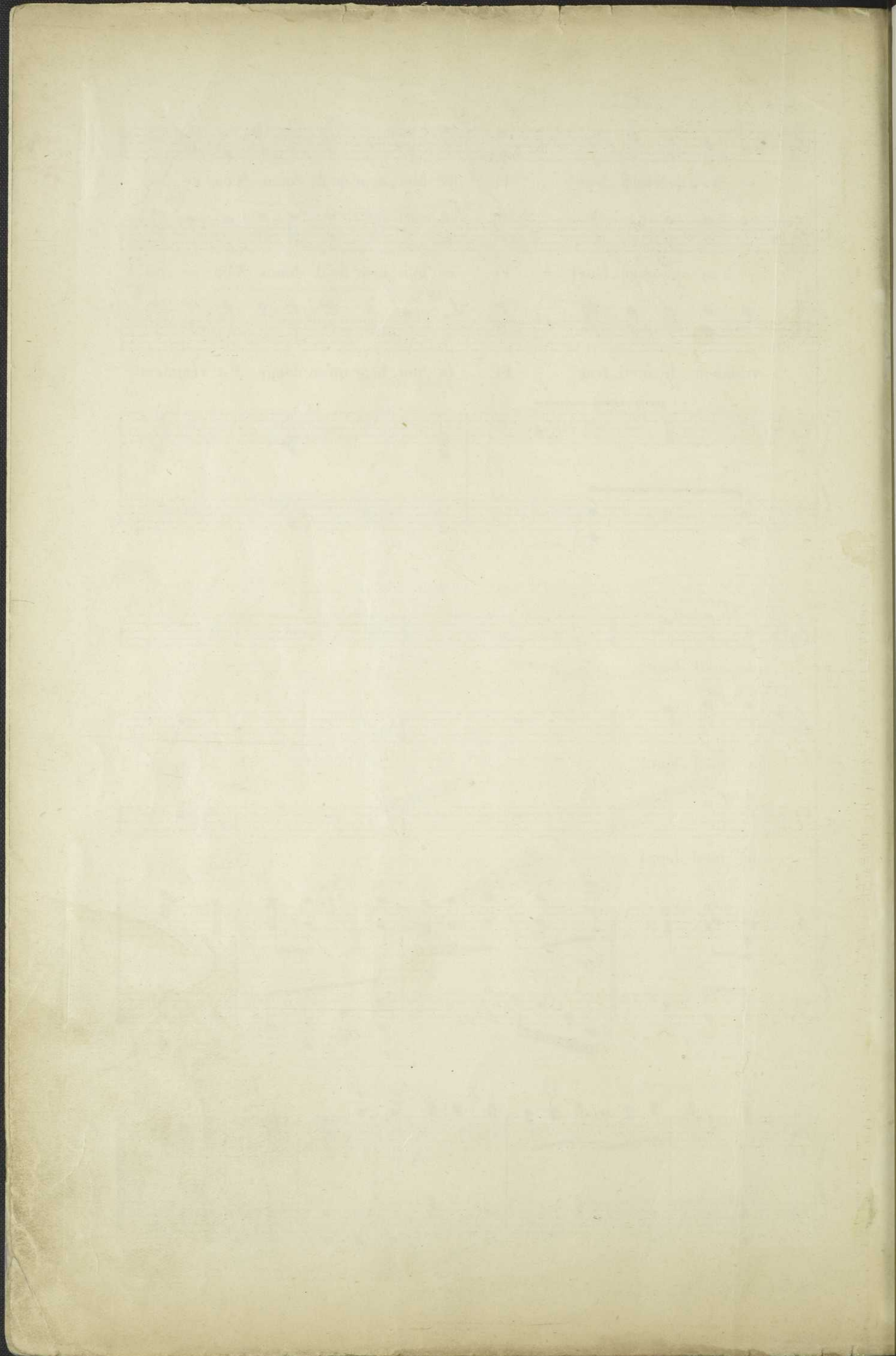
mf

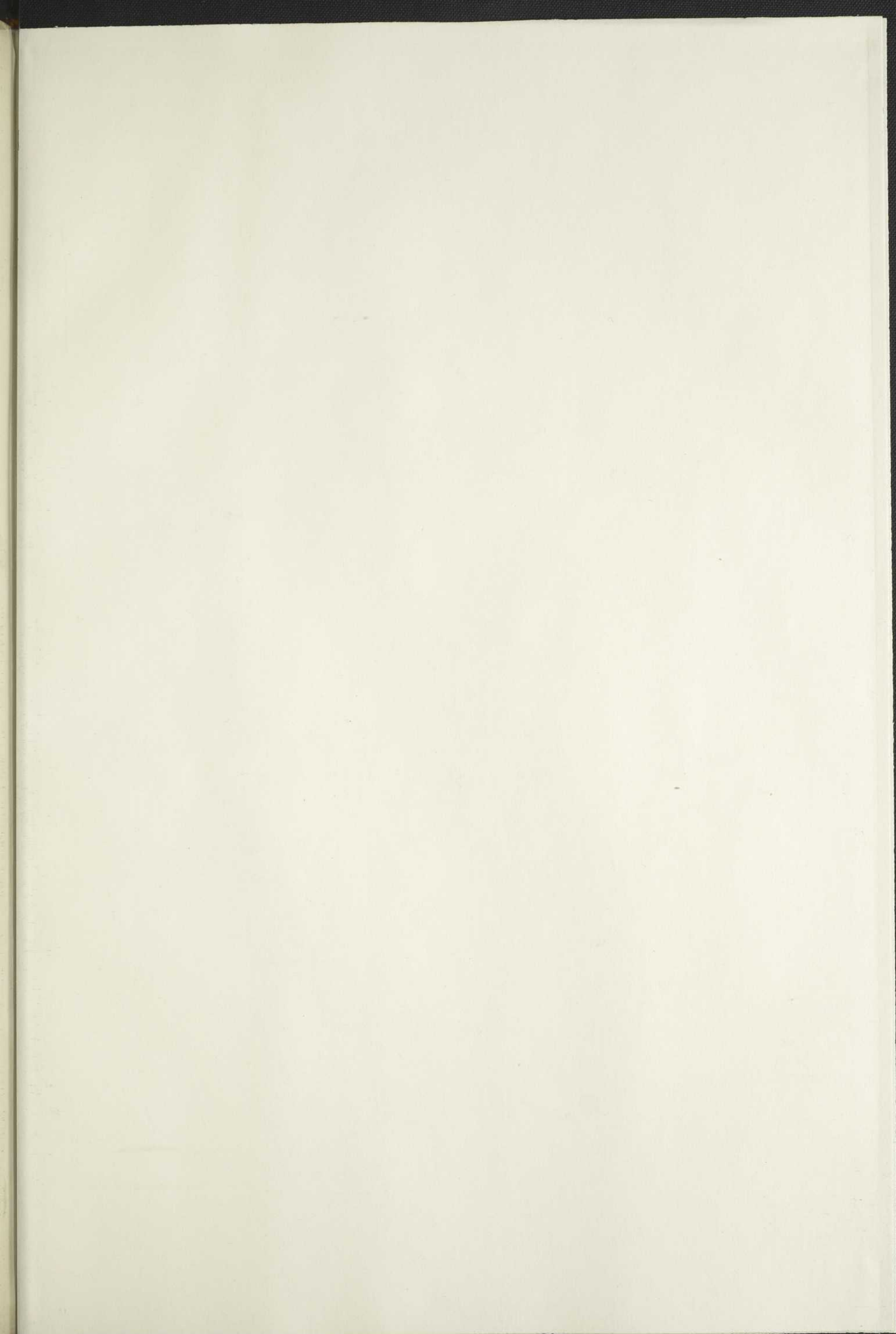
que meil - leur!

mf

le meil - leur!

ff





PARTITIONS CHANT ET PIANO

BANQ



000 606 324

N.°	Titre	N.°
10	Adam, Le Sourd	10
11	André, Article de Paris	11
12	La Chère d'esprit	12
13	La Cigale et la Fourmi	13
14	La Duchesse de Ferrare	14
15	L'Enlèvement de la Toisade	15
16	La Fiancée des Verts Poteaux	16
17	Gillette de Narbonne	17
18	Le Grand Mogol	18
19	Madame Suzette	19
20	La Mascotte	20
21	Miss Helyett	21
22	Mon Prince	22
23	Monsieur Lohengrin	23
24	Les Noces d'Olivette	24
25	L'Œuf rouge	25
26	L'Oncle Célestin	26
27	Les Petites Femmes	27
28	La Poupée	28
29	La Pute qui parle	29
30	Sainte-Foy	30
31	Serment d'amour	31
32	Les sœurs Goudichard	32
33	Le Bonhomme de neige	33
34	Madame Rose	34
35	Mademoiselle Parlez-vous	35
36	La Reine de Saba	36
37	Yolo	37
38	Reithoven, Le Christ au Mont des Oliviers	38
39	Fidèle	39
40	Reithoven, Norma	40
41	Reithoven, Benvenuto-Cellini	41
42	La Prise de Troie	42
43	Les Troyens à Carthage	43
44	Reithoven, L'Artésienne	44
45	Carmen	45
46	Reithoven, Carmen	46
47	Reithoven, Carmen	47
48	Reithoven, Carmen	48
49	Reithoven, Carmen	49
50	Reithoven, Carmen	50
51	Reithoven, Carmen	51
52	Reithoven, Carmen	52
53	Reithoven, Carmen	53
54	Reithoven, Carmen	54
55	Reithoven, Carmen	55
56	Reithoven, Carmen	56
57	Reithoven, Carmen	57
58	Reithoven, Carmen	58
59	Reithoven, Carmen	59
60	Reithoven, Carmen	60
61	Reithoven, Carmen	61
62	Reithoven, Carmen	62
63	Reithoven, Carmen	63
64	Reithoven, Carmen	64
65	Reithoven, Carmen	65
66	Reithoven, Carmen	66
67	Reithoven, Carmen	67
68	Reithoven, Carmen	68
69	Reithoven, Carmen	69
70	Reithoven, Carmen	70
71	Reithoven, Carmen	71
72	Reithoven, Carmen	72
73	Reithoven, Carmen	73
74	Reithoven, Carmen	74
75	Reithoven, Carmen	75
76	Reithoven, Carmen	76
77	Reithoven, Carmen	77
78	Reithoven, Carmen	78
79	Reithoven, Carmen	79
80	Reithoven, Carmen	80
81	Reithoven, Carmen	81
82	Reithoven, Carmen	82
83	Reithoven, Carmen	83
84	Reithoven, Carmen	84
85	Reithoven, Carmen	85
86	Reithoven, Carmen	86
87	Reithoven, Carmen	87
88	Reithoven, Carmen	88
89	Reithoven, Carmen	89
90	Reithoven, Carmen	90
91	Reithoven, Carmen	91
92	Reithoven, Carmen	92
93	Reithoven, Carmen	93
94	Reithoven, Carmen	94
95	Reithoven, Carmen	95
96	Reithoven, Carmen	96
97	Reithoven, Carmen	97
98	Reithoven, Carmen	98
99	Reithoven, Carmen	99
100	Reithoven, Carmen	100

N.°	Titre	N.°
10	Grétry, Les Deux Avers	10
11	Richard Cœur-de-Lion	11
12	Guilmet, Tai-Toung	12
13	Maendel, Israël en Egypte	13
14	La Mésse	14
15	Sadil	15
16	Mayda, La Création	16
17	Les Saisons	17
18	Mérol, Le Pré aux Clercs	18
19	Mérol, La Cosaque	19
20	La Femme à Papa	20
21	Lili	21
22	La Marquise des Rues	22
23	La Mère des Compagnons	23
24	Le Voyage en Amérique	24
25	Messe, Madame Cupidon	25
26	Williamsocher, Cécile	26
27	Orsola	27
28	Mitrochmann, L'amour à la Bastille	28
29	Nerani	29
30	Les Nivernaises	30
31	La Petite Bohème	31
32	Reithoven	32
33	La Vie joyeuse	33
34	Mérol, Le Roi de Paris	34
35	Titania	35
36	Embert, Bohémien	36
37	La Fille du Calife	37
38	La Gardeuse d'œufs	38
39	Le Marché Chaudron	39
40	Lacoste et Roger, Mademoiselle Asmodée	40
41	Lacoste, Le Cadeau d'Alain	41
42	Le Mariage au violon	42
43	Lalo et Coquard, La Jacquarie	43
44	Lambert, La Fiancée	44
45	La Marseillaise	45
46	La Spahi	46
47	Lara, Amy Robert	47
48	Messaline	48
49	Moine	49
50	Sanga	50
51	Solda	51
52	Laville, Le Mariage de Marcelle	52
53	Le Patois	53
54	Le Boyne, La Catalane	54
55	Daphné et Chloé	55
56	Les Girondins	56
57	Rodda	57
58	Mudarra	58
59	Lacoste, Ali-Baba	59
60	La Belle au Bois dormant	60
61	Ninette	61
62	L'Oiseau Blanc	62
63	La Princesse des Canaries	63
64	Rosa Mouton	64
65	La Voilée	65
66	Yella	66
67	Lacoste, Après la Noce	67
68	Leleuvre, Zaire	68
69	Léonoville, La Bohème	69
70	Paillasse	70
71	Leroux (K.), Le Chemineau	71
72	Evangelina	72
73	La Reine Flamande	73
74	William Balcliff	74
75	Litolf, Ruth et Boaz	75
76	Lubomirski, Le Bouquetier de Châteauneuf	76
77	Magnard, Yolande	77
78	Mérol, Calendel	78
79	Dédamie	79
80	La Taverne des Trépassés	80
81	Marty, Le Duc de Ferrare	81
82	Masogni, Amica	82
83	Masogni, Fior d'Alina	83
84	Mérol, L'irato ou l'Emporté	84
85	Joseph	85
86	Mendelssohn, Athalie	86
87	Le Songe d'une nuit d'été	87
88	Mérol, Roland à Roncoveaux	88
89	Messager, La Hanoche	89
90	Le Chevalier d'Armentau	90
91	La Fiancée au loterie	91
92	Fortunio	92
93	Hélène	93
94	Madame Chrysanthème	94
95	Le Mari de la Reine	95
96	Miss Dollar	96
97	Les Petites Miches	97
98	Véronique	98
99	Mérol, Le Mariage avant la lettre	99
100	Missa, Dinah	100
101	Ninon de Lenclos	101
102	Monsieur, Le Déserteur	102
103	Montgomery (De), Aréthuse	103
104	Monti, Mamzelle Frétille	104
105	Mouart, Ainsi sont toutes (Carré et Barbier)	105
106	(Dardilly)	106
107	Le Directeur de Théâtre	107
108	Don Juan	108
109	Enlèvement au Sérail (Dardilly)	109
110	(Kuffner et Solway)	110
111	Flôte Enchantée	111
112	Noces de Figaro (Dardilly)	112
113	(Paul Ferrier)	113
114	Nicolet, Les Joyeuses Commères de Windsor	114
115	Nicolet, Les Rendes-vous bourgeois	115
116	Offenbach, Belle Lurette	116
117	Bagatelle	117
118	La Boulangerie à des dents	118
119	Les Braconniers	119
120	Les Contes de Hoffmann	120
121	Le Docteur Ox	121
122	Pantasio	122
123	La Fille du Tambour-Major	123
124	Fleurlette	124
125	La Foire Saint-Laurent	125
126	La Jolie Parfumuse	126
127	Madame l'Archiduc	127
128	Madame Favari	128
129	Maître Peronille	129
130	Le Moucheron	130

N.°	Titre	N.°
10	Offenbach, Pierrette et Jaquot	10
11	Pomme d'Api	11
12	Le Roi Carotte	12
13	Le Voyage dans la Lune	13
14	Paër, La Maitresse de Chapelle	14
15	Paladilhe, Patrie	15
16	Pénavaire, Le Contrat	16
17	Monsieur Scapin	17
18	Pergolèse, La Servante Maitresse	18
19	Pessard, La Dame de Trêve	19
20	L'Épave	20
21	Les Folies amoureuses	21
22	Pichon, Quel coquin d'amour	22
23	Pierrot, Bouton d'or	23
24	La Fille de Tabarin	24
25	Planquette, La Capitaine Thérèse	25
26	La Cocarde tricolore	26
27	Mamzelle 4 sous	27
28	Panurge	28
29	La Parodie de Mahomet	29
30	La Princesse Colombine	30
31	Rip	31
32	Pons (Ch.), L'Épreuve	32
33	Laura	33
34	Mourette	34
35	Pugno, Le Valet de cœur	35
36	Rabaud, La Fille de Roland	36
37	Ravera, Pierrette somnambule	37
38	Renaud, Le Soleil de Minuit	38
39	Royer, Erostrate	39
40	Maitre Wolfgram	40
41	Salammbô	41
42	Le Sélem, symphonie orientale	42
43	La Statue	43
44	Roger, L'auberge du Tohu-Bohu	44
45	Le Coq	45
46	Le Jockey malgré lui	46
47	Josephus vendue par ses sœurs	47
48	Miss Nicol-Nick	48
49	Oscarine	49
50	La Poule Blanche	50
51	Se Majesté l'Amour	51
52	Les 15 Jours de Clarette	52
53	Le Voyage de Corbillon	53
54	Roger et Serpette, Cendrillonnette	54
55	La Bot de Brigitte	55
56	Reparis, Pêcheurs d'Islande	56
57	Rossini, Le Barbier de Séville	57
58	L'Italienne à Alger	58
59	Rousseau (M.), Le Roi Arthur	59
60	Un Matin de Floréal	60
61	Rousseau (S.), La Cloche du Rhin	61
62	Mérowig	62
63	Saint-Saëns, Le Timbre d'argent	63
64	Salomon, Les Dragées de Suzette	64
65	Salvatore, La Dame de Monsoreau	65
66	Richard III	66
67	Samar, Le Martyre	67
68	Seussine (de), Le Marchand de Venise	68
69	Serpette, Le Capitole	69
70	Le Cornet du Diable	70
71	Cousin-Cousine	71
72	La Demoiselle du Téléphone	72
73	Fantreluche	73
74	La Gamme de Paris	74
75	La Lycéenne	75
76	Le Manoir de Piclorde	76
77	Le Moulin du Vert-Galant	77
78	Le Petit Chaperon rouge	78
79	Servais, L'Appolonide (pén)	79
80	Silver, La Belle au Bois Dormant	80
81	Le Clos	81
82	Soyer, Reine	82
83	Street, Mignonnelle	83
84	Torreggiani, La Belle secrète	84
85	Chonchette	85
86	Paris ou le Bon Juge	86
87	Toulmouche, Mademoiselle ma femme	87
88	La Saint-Valentin	88
89	Varney, L'Amour mouillé	89
90	Babolin	90
91	La Belle Epicière	91
92	Le Brillant Achille	92
93	Le Chien du Régiment	93
94	Clignette	94
95	Coquard	95
96	Dix Jours aux Pyrénées	96
97	La Falotte	97
98	Fantou la Tulipe	98
99	La Femme de Narcisse	99
100	La Fille de Fanchon la Violente	100
101	La Fille de Paillasse	101
102	Les Forains	102
103	Mademoiselle George	103
104	Miss Robinson	104
105	Les Mousquetaires au Couvent	105
106	Les Petits Mousquetaires	106
107	Le Pompier de service	107
108	La Princesse Babé	108
109	La Reine des Halles	109
110	Riquet à la Houppe	110
111	La Venus d'Arles	111
112	Vasseur, Le Billet de logement	112
113	La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom	113
114	Le Droit du Seigneur	114
115	La Famille Troublée	115
116	Le Grelot	116
117	Ninon	117
118	Le Pays de l'or	118
119	Le Roi d'Yvetot	119
120	La Timbale d'argent	120
121	Le Voyage de Suzette	121
122	Verdon, Le Mystère	122
123	Véronique de la Muze, Zaire	123
124	Vidal, La Burgonde	124
125	Guernica	125
126	Weber, Euryanthe	126
127	Le Frochard	127
128	(Dardilly)	128
129	Oberon	129
130	Wenzel (de), Le Chevalier Nigou	130
131	Le Dragon de la Reine	131