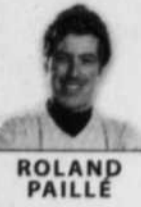


ARTS VISUELS

PLUS

De l'art «high tech» à une texture ancienne

La Biennale nationale de céramique propose tout un éventail



ROLAND PAILLE

Tout le monde court après la fraîcheur ces jours-ci. Sachez que la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières nous propose tout un «éventail» de céramique.

Son édition 2002 présente, à la galerie d'art du Parc, 26 artistes qui, pour cette 10e édition, ne sont pas en compétition. Aussi, on a invité des céramistes qui jouissent d'une grande notoriété, étant très en demande aux États-Unis. Il s'agit de Goyer Bonneau, qui occupe le rez-de-chaussée de la Maison Hertel-de-la-Fresnière, et de Jean-Pierre Larocque, dont on peut voir les œuvres au centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières.

L'homme a une longue tradition en céramique. Elle existe depuis 6000 ans avant Jésus-Christ. La Biennale nous en présente deux facettes, diamétralement opposées. L'une peut nous faire penser aux divinités grecques (Zeus et compagnie) alors que l'autre est résolument moderne, bien ancrée dans le 3e millénaire.

Goyer Bonneau, c'est Denise Goyer et Alain Bonneau. Les deux forment un couple dans la vie mais également un très efficace duo sur le plan professionnel. Après que Mme Goyer eut fondé son atelier en 1970, M. Bonneau s'est joint à elle cinq ans plus tard.

Ils font de l'art utilitaire mais dans



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Le couple Goyer Bonneau présente des œuvres pour le moins originale. On dirait de l'art high tech sorti tout droit d'un laboratoire de recherche dernier cri.

une facture très design. On dirait de la céramique high tech sortie tout droit d'un laboratoire où les produits sont le fruit d'une réflexion, d'une conception et d'une réalisation... On est presque tenté d'utiliser le qualificatif «parfait». Si cet art est utilitaire, il est repensé, réinventé.

Le tout est le fruit d'une grande réflexion. «C'est une céramique dans la-

quelle il se fait autant une recherche conceptuelle qu'au niveau de la technique. C'est forme-fonction. Tous les objets peuvent servir à autre chose que le simple fait d'être décoratifs», note Mme Goyer.

Les pièces prennent d'abord forme sur la planche à dessin. Mme Goyer se concentre sur la conception alors que son époux voit au volet technique. «Souvent on va dire que je suis l'architecte, alors que lui (son époux) est plus l'ingénieur», précise-t-elle.

La qualité du travail de Goyer Bonneau a ouvert au couple les portes du pays de l'oncle Sam. «Maintenant, nous exposons surtout aux États-Unis: nos produits sont vus aux États-Unis, presque uniquement, depuis maintenant sept ans», note Mme Goyer.

«Quand on va présenter nos choses aux États-Unis, il faut être différent. Si on (leur) apporte quelque chose qu'ils n'ont pas, alors ils t'aiment. Et ils t'aiment beaucoup, je pourrais dire. Ça va bien», se réjouit Mme Goyer.

La présence de leur travail à Trois-Rivières se veut un bon coup de la part des organisateurs de la Biennale. «L'invitation de venir à Trois-Rivières permet de montrer aux gens qu'un objet peut être conceptuel et utilitaire aussi», souligne encore Mme Goyer.

Par exemple, on peut voir une assiette et une tasse. Jusque-là, rien pour écrire à sa mère, direz-vous. Mais l'anse de la tasse est faite à partir d'un morceau de l'assiette, comme si on avait mordu dedans. «Quand j'étais petite,



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

À la Maison de la culture de Trois-Rivières, Jean-Pierre Larocque propose des sculptures à la texture ancienne qui nous semblent nous renvoyer à la civilisation grecque.

ma mère disait: "Mange tout ton assiette." J'ai donc enlevé un morceau à l'assiette, comme une morsure, et le morceau enlevé sert d'anse à la tasse», explique l'artiste.

Dans un tout autre ordre d'idée, Jean-Pierre Larocque propose une céramique plus brute, axée sur la matière, plus façonnée. Quand on regarde sa céramique, on pense aux dieux grecs. Le principal intéressé la voit d'un autre coup d'oeil.

«Ça peut rappeler ça un peu mais ce n'est pas du tout ce que j'ai en tête quand je travaille. Il y a une tradition de sculpture par peinture: des têtes, des visages. J'ai exploré plusieurs thèmes par le passé et c'est l'un de ceux qui m'intéressaient. J'étais intéressé de voir quelque sorte de têtes je pouvais faire.»

«Quand je commence, je fais une tête, mais je ne sais pas du tout ce que ça va donner. Ça donne des choses qui évoquent peut-être des personnages anciens, qui ont l'air de venir de loin, d'une autre époque, d'une autre culture. Mais ce n'est pas un choix prémédité, ce n'est pas volontaire», fait savoir

l'artiste qui est venu à la sculpture en passant par la peinture.

Peut-être ses œuvres peuvent susciter une interprétation différente à chaque spectateur qui les voit. Un visiteur a confié à M. Larocque que ses visages lui faisaient penser à des Afghans. Pas de doute, la perception peut être fort variée.

«C'est un travail qui est physique et sensuel d'une certaine façon. Il y a un vrai rapport des mains, de la tête, à la matière. Il y a quelque chose de lyrique là-dedans. Ce sont des œuvres figuratives, mais je viens vraiment de la peinture abstraite, qui est mon passé», fait savoir celui qui, comme Goyer Bonneau, est bien apprécié aux États-Unis.

Outre les bustes, M. Larocque présente des chevaux ainsi que de petites cabanes qui font penser à des bâtiments de ferme, mais qui n'ont pas de porte. Comme des prisons, avec toute la symbolique que cela implique.

Le public peut visiter les trois expositions de la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières jusqu'au 1er septembre. ●

EN PREMIÈRE MONDIALE À TROIS-RIVIÈRES

INDUSTRIELLE ALLIANCE ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

presente

CIRQUE ÉLOIZE

NOMADE

Conception graphique : Eric Beauséjour • Photos : Alex Legault

Mise en scène de DANIELE FINZI PASQA

« LE PLUS BEAU VOYAGE! » Jean Beaunoyer, La Presse, 2 juillet 2002

EXCEPTIONNEL ET BOULEVERSANT!

Des qualificatifs comme «exceptionnel et bouleversant», même lancés à la mitraille, n'arriveraient pas à rendre justice à la majestueuse prestation du cirque. Le cirque Eloize a clairement atteint avec ce troisième spectacle un degré de qualité incomparable. Que dire de plus... Exceptionnel et bouleversant!

Sylvain Prévate, Journal de Montréal, 28 juin 2002

L'ACCENT SUR LA POESIE

Avec cette production à la fois sympathique et poétique, la troupe a laissé son premier public sur des airs festifs et sous une pluie d'applaudissements.

Linda Corbo, Le Nouvelliste, 26 juin 2002

Du 26 juin au 21 juillet SALLÉ J. ANTONIO-THOMPSON

Mercredi au samedi à 20 h, dimanche à 14 h et 20 h

Billetterie : (819) 380.9797 • 1.866.416.9797

Forfaits « hébergement » disponibles : 1.800.313.1123

Prix des billets Adultes 26\$ Enfants 12\$ (12 ans et moins)

Taxes et frais de services en sus.

Logos: Québec, Trois-Rivières, Chem, CKTM, etc.

10^E BIENNALE NATIONALE DE CÉRAMIQUE

Autoportrait

Du 14 juin au 1^{er} septembre 2002 - Trois-Rivières

www.galeriedartduparc.qc.ca (819) 691-0829

- Galerie d'art du Parc 864, rue des Ursulines
- Centre d'exposition Raymond-Lasnier 1425, Place de l'Hôtel-de-ville
- Maison Hertel-de-la-Fresnière 802, rue des Ursulines

invitation Le Nouvelliste

L'événement théâtre «radio» de l'été!

Du 12 juillet au 31 août

Tous les vendredis et samedis soirs à 20 h

STUDIO 2A

Maison de la culture de Trois-Rivières

Les Barbares obliques présentent

TALK RADIO

De Eric Bogestan

Traduction et adaptation de Micheline Lanctôt

Mise en scène de Stéphane Bélanger

Avec François Lanouville, Pierre-Luc Fontaine, François Lévesque, François Poisson et un(e) autre comédien(ne)

Billets : 15\$

En vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et le soir de la représentation à la Maison de la culture 1425, place de l'Hôtel-de-ville

RESERVEZ TÔT - PLACES LIMITÉES!

BILLETTERIE (819) 380-9797

Achats téléphoniques 380-9797

FORAITS - SOUPER ET SPECTACLE - DISPONIBLES

ENTREVUE

PLUS

Toujours derrière la caméra

Vingt ans après la Course, Mario Bonenfant poursuit son chemin



LINDA CORBO

Voilà bientôt vingt ans que Mario Bonenfant quittait le Québec, à la mi-août 1982, pour s'aventurer dans «La Course autour du monde», une course diffusée sur les ondes de Radio-Canada qui, en plus de le faire connaître à travers le Québec, lui a fait visiter la planète. Pour le jeune homme originaire de Champlain, la course ne s'est toutefois pas arrêtée au fil d'arrivée, mais s'est poursuivie en empruntant divers chemins, caméra sous le bras.

Avec une longueur d'avance sur ses comparses étudiants en cinéma à l'Université Concordia, Bonenfant a poursuivi sa propre course, pour tenter plusieurs avenues, notamment celles de la télévision et du cinéma. «La Course a eu toutes sortes d'impacts», résume-t-il en citant quelques-exemples.

D'abord Radio-Canada lui avait improvisé à l'époque un stage à l'émission Le Point, où il oeuvrait sur des productions internes. Trois ans plus tard, toujours à Radio-Canada, on lui a donné une autre occasion, à l'émission *Le Sens des affaires* cette fois, «mais je n'étais pas vraiment une personne d'information», commente-t-il.

Sur les ondes de TVA, on l'a aussi interpellé pour devenir chroniqueur, un titre qu'il a adopté pour quelques émissions, dont Plexi-Mag et Midi-Soleil. «Toutes ces expériences me nourrissaient et développaient ma curiosité», dit-il. «Pendant la course, on est toujours entre deux. La polyvalence fait qu'on n'est jamais spécialiste en rien, et je n'ai pas voulu l'être non plus.»

Enfin après avoir connu les périples du reportage à l'étranger, la piqûre du voyage est demeurée, et notamment avec un coup de coeur pour l'Afrique. «Pendant la course, on est pressé et on ne peut pas prendre le temps. En Afrique, cet aspect avait été difficile pour moi.» Alors il s'est repris. Au Cameroun pour le compte de la firme Lavalin, ou à Dakar pour Jeunesse du monde, Mario Bonenfant est retourné en Afrique comme il le souhaitait. «En six ans, j'y suis allé six fois», sourit-il.

Au fil des diverses expériences, il n'en demeure pas moins que le cinéma est resté en toute première position au palmarès de ses ambitions, et tout particulièrement son intérêt pour le court métrage, un art passablement plus populaire en Europe qu'au Québec. Pendant trois ans, pour le compte du Festival du court métrage, Bonenfant s'est retrouvé dans son élément lorsqu'on l'a choisi pour aller sélectionner des films à l'étranger.

Au Québec toutefois, dès qu'il parle de cinéma, à coup sûr on lui demande: «Quand le long métrage?», rapporte-t-il, souriant en coin. «Le court métrage se vend partout à travers le monde, sauf au Québec. Je crois qu'on sous-estime le grand public», commente-t-il.

Devant son propre téléviseur, Mario Bonenfant n'est certes pas un assidu. «En fait, je ne regarde pas beaucoup la télévision. Je ne suis aucune émission. Je ne fais que regarder, j'explote.»

Et l'exploration est au centre de l'art qu'il veut créer en cinéma, très loin des films à sensation. «J'essaie de faire quelque chose d'artistique. À mon avis, la dimension expérimentale est la plus importante. Un film doit te faire ouvrir les yeux, la bouche, des fenêtres, d'autres façons de voir», définit-il dans un même souffle. «C'est la voie la plus difficile, mais c'est aussi la plus gratifiante.»

Au fil des années, on lui a proposé d'écrire un long métrage, un rêve qui n'était toutefois pas le sien. «La vie est faite comme ça», dit-il. «Tu veux faire quelque chose et on te propose autre chose. Le jeu, c'est de prendre cette autre chose et d'arriver à en faire TA chose.»

Son tout premier court métrage est donc survenu en 1999, sous le titre «Appelez-moi Alex». Le film a été présélectionné pour le Festival de Cannes, avec un autre court métrage québécois. «L'autre a gagné la Palme d'or!», rigole-t-il avec le recul.

Mario Bonenfant était venu présenter sa création au Ciné-Campus de Trois-Rivières, en 2000, et c'est encore à Trois-Rivières qu'il est revenu cet été pour l'élaboration de son deuxième, qui



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Le cinéaste Mario Bonenfant s'est entouré des Petits Chanteurs de Trois-Rivières cet été pour apporter tonalités et couleurs à la portion animation de son prochain court métrage.

moi, un film ne doit pas être réel mais il est essentiel de faire quelque chose de vrai. Je fais quelque chose de critique et, en même temps, de très léger.»

Sur le petit écran où défile son film inachevé, on retrouve certains visages connus au sein de la distribution, notamment Julie Deslauriers et Jacques L'Heureux. «Ça aussi, c'est un des héritages de Radio-Canada», note Bonenfant. «Ça m'a fait travailler avec des comédiens et lorsque j'écris, je vois déjà certains d'entre eux.»

AU RYTHME D'UN ÉTUDIANT

En parallèle de cet univers, Mario Bonenfant décrit sa vie comme celle d'un étudiant, avec une femme et deux enfants toutefois. Voilà maintenant vingt ans que Mario Bonenfant n'a plus vingt ans. Actuellement, c'est à lui que revient la tâche de s'occuper des deux bambins à la maison, deux filles de 3 et 5 ans.

Dans cette maison de Ville Saint-Laurent, il s'est constitué un petit univers pas très urbain autour de lui. En entaillant les érables qui entourent sa demeure, il arrive à se fabriquer six litres de sirop d'érable par année, dit-il. «Et le pire, c'est que j'ai des poules l'été», chuchote-t-il. «Je leur ai fait un petit condo sur le côté de la maison et j'ai deux oeufs par jour. J'essaie de faire des choses qui ont du sens», fait-il valoir. «Je veux que mes enfants connaissent ça.»

Dans la vie comme dans la Course autour du monde, il crée des univers à son gré. «J'essaie de tout transformer en aventures...» En attendant les voyages. «Voyager, ça va venir avec les films», considère-t-il. Autrement, il rêve de faire des constructions, en cinéma. Il rêve de se trouver un scénariste et de s'éviter ainsi cette portion de travail pour se concentrer sur le langage des images. «Je rêve de finir ce film-là, je rêve que ça marche toujours.»

est déjà vendu à Radio-Canada, dit-il, et qui devrait sortir sous le titre «En magasin».

En fait, Bonenfant revient à ses sources, plus précisément à l'École des Petits Chanteurs de Trois-Rivières, qu'il a fréquentée plus jeune, entre 1972 et 1974. En cinéma, il a d'ailleurs profité de quelques enseignements qui lui avaient été donnés à l'École des Petits Chanteurs, dans le rythme surtout.

Au moment de l'entrevue, une dizaine de Petits Chanteurs venaient de prêter leur voix à la portion animation de son film. Une pléiade de petites voix se sont fait entendre, entre deux directives de sa part, pour parvenir autant que faire se peut à trouver le bon ton et la bonne note. Des altos pour faire parler les boîtes et les poubelles, des soprano pour interpréter la voix des fleurs et des thérières.

Autour du micro, on les retrouve donc, lui avec un sentiment d'urgence pour rencontrer des délais serrés, et les enfants, peu habitués à ce type de commande, des points d'interrogation dans les yeux et une question en bouche: Mais... c'est quoi la note?»

Entre le film d'animation et le court métrage, plusieurs ont de la difficulté à identifier dans quel niche loge l'art de Mario Bonenfant, reconnaît-il. «Pour

Le sport à son meilleur

Avec

François Houde
Robert Martin
Stéphane Frappier
Steve Turcotte

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste



Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Ladouceur et fils

Des le 19 juin 2002

Avec MARCEL LEBŒUF ET MARTIN DRAINVILLE
LISE MARTIN DOMINIQUE QUESNEL
ADÈLE REINHARDT PATRICE ROBITAILLE

Texte de NEIL SIMON mise en scène de NORMAND CHOUINARD

Assistance à la mise en scène et régie FRANCINE ÉMOND
Décor, costumes et accessoires JEAN BARD Musique YVES MORIN
Direction de production et éclairages STÉPHANE VÉZINA
Relations publiques VÉRONIQUE ALLARD Communications NATHALIE KEROACK

1008150

unique au monde
uniquement à Drummondville
www.legendesfantastiques.com

LÉGENDES FANTASTIQUES

le plus grand spectacle de l'été
un chef-d'oeuvre d'ingéniosité
acclamé par plus de
200 000 spectateurs

Dame Blanche
La Corriveau
Alexis le trotteur
Diable beau danseur
Bonhomme Sept-Heures
et autres feux follets

À L'AFFICHE
DU MARDI AU SAMEDI
LA NUIT VENUE...

Billets 1 800 265-5412

savoureux forfaits disponibles (groupes 1 888 440-0376)
forfait VIA Rail / Best Western / Hospitalité Canada 1 800 665-1528

Québec :: Hydro Québec :: Desjardins :: Canada :: Québec :: Ville de Drummondville

amc :: Radio Canada :: TDI :: Le Nouvelliste :: CASO

TÉLÉVISION

PLUS

Mireille Dumas de retour

Dans «Vie privée - vie publique», elle ne craint pas d'aller au fond des choses

DANIÈLE L. GAUTHIER
Montréal

Après quelques années d'absence à TV5, Mireille Dumas revient en force à compter de lundi 8 juillet, 19 h 30.

Les habitués de la télévision internationale se souviendront d'elle lorsqu'elle animait «Bas les masques», au milieu des années 90 et, plus récemment, la série «La vie à l'endroit», diffusée il y a deux ans.

Avec la nouvelle série «Vie privée - Vie publique», qui attire plus de quatre millions de téléspectateurs en France, chaque semaine, Mireille Dumas s'attaque, pour la première émission, aux descendants de personnages célèbres tels que Dassault, Picasso, Citroën, Hugo ou Goscinnny. À sa façon toute particulière, l'animatrice réalise des interviews qui vont aussi loin que possible. Elle possède ce don peu commun d'amener ses invités à livrer leurs sentiments profonds sans pour autant les forcer à révéler ce qu'ils préfèrent taire.

Olivier Dassault, petit-fils du célèbre avionneur, Philippe Citroën qui, malgré ce nom qui génère des fortunes, n'en retire pourtant aucun bénéfice, Anne Goscinnny dont le nom est connu dans 107 pays où circulent Astérix et Obélix, Olivier Picasso qui arrive difficilement à comptabiliser les sommes astronomiques générées par les oeuvres du grand maître, Pierre Hugo, arrière-arrière-petit-fils de Victor Hugo qui a fort à faire pour contrôler les innombrables exploitations de l'oeuvre de son aïeul, sont présents chez Mireille Dumas pour parler de leur vie hors de l'ordinaire.

FESTIVAL DE JAZZ

Le Festival international de jazz de Montréal prend fin ce dimanche. Alors que les musiciens et les chanteurs plient bagage, qu'on s'affaire à démon-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: STÉPHANE CÔTE

Mardi 9 juillet, à 21h, on pourra revoir la première partie du spectacle de l'humoriste Mario Jean, présenté en octobre 2000. Il parle de divorce, de la visite des parents et nous sert une parodie d'un animateur sportif. À suivre, le mardi 16 juillet, même heure.

ter les scènes et à balayer les derniers vestiges de ces lieux fréquentés par des spectateurs toujours plus nombreux chaque année, ARTV propose le spectacle de quelques interprètes du jazz au cours de la semaine.

D'abord, le mardi 9 juillet, 20 h, Marianne Faithful, la chanteuse à la voix rauque, présente quelques extraits de son album «20th Century Blues» et des oeuvres de Kurt Weill dont «Alabama Song» et «The Ballad of the Sol-

dier's Wife». De plus, elle offre une interprétation déchirante de la chanson de Harry Nilsson, «Don't Forget me». Le jeudi, 11 juillet, à 20 h, Bebel Gilberto, la Brésilienne à la voix chaude, propose des airs aux rythmes de bossa-novas et de sambas présentés lors de son passage à Montréal, en 2001.

Puis, le vendredi 12 juillet, 20 h, la chanteuse Maria Joao, d'origine portugaise et mozambicaine, reconnue pour ses étonnantes prouesses vocales qui ne cessent de surprendre, termine la semaine avec un tour de chant dans la série Jazz Box.

HISTOIRES DE PHOQUES

À «Télésciences», on rediffuse «La grande mouée», le documentaire d'Alain Belhumeur qui a voulu provoquer une profonde réflexion sur le sort réservé à environ 250 000 phoques qu'on abat lorsqu'ils viennent se reproduire au Groenland, chaque année. Et, chaque année, chasseurs et écologistes se livrent une guerre d'images et d'idéologies dont les phoques font les frais. Rappelons que ce documentaire s'est mérité le prix du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour le meilleur film scientifique québécois au Festival Téléscience 2000. À Télé-Québec, le lundi 8 juillet, 20 h.

En rediffusion, puisque la saison le veut ainsi, «Mario Jean» à TVA, le mardi 9 juillet, 21 h. En deux épisodes, l'humoriste, lors d'un spectacle présenté en octobre 2000, qui lui valut d'ail-

leurs deux trophées Olivier, nous parle de divorce, raconte la visite des parents et nous sert une parodie d'un animateur sportif. À suivre, le mardi 16 juillet, même heure.

Après «L'Erreur boréale», Richard Desjardins continue de questionner les enjeux mondiaux nord-américains, québécois et régionaux. Cette fois, toujours en collaboration avec Robert Mondreie, il s'attaque au sort de la plus importante réserve d'eau potable de la planète. Il scrute la future politique de l'eau promise par le gouvernement provincial, la gestion des eaux de surface, le programme de dépollution du Saint-Laurent, la pollution agricole et les répercussions sur la santé des consommateurs. À «Zone libre», le vendredi 12 juillet, 21 h.

À RADIO-CANADA: ce samedi, 20 h, au programme de «L'été en musique», on pourra entendre le célèbre «Boléro» de Ravel, mettant en vedette les marionnettes géantes du Théâtre Sans Fil, sous la direction de Charles Dutoit, suivi de «L'Enfant et les Sortilèges» que Ravel a composé sur un poème de Colette. À 21 h 10, Andrea Bocelli et Hélène Ségara chantent «Vivo Per Lei», Florent Pagny interprète «Caruso» et Emma Shapplin, «Spente Le Stelle». À 21 h 30, Angèle Dubeau prend la relève pour célébrer «La Fête de la musique», incursion dans le monde de la musique et de ceux qui la font.

À TVA: du 8 au 21 juillet, du lundi au vendredi, Marie-Josée Taillefer anime «Juste pour rire en direct», présentée à 22 h 30, chaque soir, et à 18 h 30 les samedis et dimanches. À «Bec et Musée», Linda Malo, l'animatrice, accompagnée de Sophie Lorain, se rend à l'Escouade canine de la SQ où l'on entraîne les chiens policiers, le mercredi 10 juillet, 19 h 30.

À TÉLÉ-QUÉBEC: les goûts artistiques de Michel Jasmin, pour «Le plaisir croît avec l'usage» rassemble Ginette Reno, Marie Denise Pelletier, Alain Lefèvre, Jacques Godin, Jean-François Breaud, Dorothee Berryman et quelques autres, ce dimanche, 20 h. Dans la série «Les géants du siècle - Les stars et la gloire», on jette un regard sur ce qu'ont représenté Rudolph Valentino, Greta Garbo, Marlène Dietrich, Marilyn Monroe et Sophia Loren, dans le monde du cinéma. «Les Grands Documentaires - Histoire», le vendredi 12 juillet, 19 h.

À ARTV: ce dimanche, 20 h, «Les grandes voix bulgares en concert», un chœur issu de l'univers de Byzance, présente des chants particulièrement intenses, au son unique et aborant une tenue de scène exceptionnelle tant par la richesse de ses costumes que par la rigueur de sa discipline. ●

NOS CHOIX

VHS / DVD

1. UN HOMME D'EXCEPTION
2. JE SUIS SAM
3. HAL LE SUPERFICIEL
4. MOÏSE : L'AFFAIRE ROCK THERIAULT
5. LE MAJESTIC
6. ORANGE COUNTY
7. LA CHUTE DU FAUCON NOIR
8. JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL
9. LA COMPAGNIE DES AUTRES
10. NOEUDS ET DÉNOUEMENTS

NOUVEAUTÉS

1. L'IMPOSTEUR
2. LE COMBAT DU LIEUTENANT HART
3. UNE PROMENADE INOUBLIABLE
4. LA FAMILLE TENENBAUM

JEUX

PLAY STATION II

1. STUNTMAN
2. FREESTYLE
3. SHIFTERS
4. WIPOUT FUSION

X-Box

1. NHL HITZ 2002
2. MORROWIND
3. THE ELDER SCROLLS III
4. STAR WARS JEDI STARFIGHTER

PLAY STATION

1. X-MEN MUTANT ACADEMY II
2. ETERNAL EYES
3. COLLIN/McRAE/RALLY 12.0
4. LARGO WINCH

VIDÉO
Super choix

3605, rue Foucher, Trois-Rivières
5700, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378.9180
c'est mon choix!

LA COMÉDIE FAMILIALE LA PLUS ENLEVANTE.
TOUT-COMME MIKE
version française de «LIZ BIRD»
www.thearthur.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«CRUISE ET SPIELBERG TOUCHENT L'OR.» US
JEREMY JOHNSON
Newsweek.
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ.»
ADAM SANDLER
WINONA RYDER
«GÉNIAL!»
KIAS TV (P.N.)
«HILARANT ET ROMANTIQUE.»
www.warnerbros.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«DEUX HEURES DE VRAI PLAISIR GRISANT.»
LUCAS CAULI
«STAR WARS»
EPISODE II
L'ATTAQUE DES CLONES.
www.starwars.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«★★★★★!»
Shawn Edwards, FOX-TV (Kansas City)
MIB
HOMMES EN NOIR II
v. française de MEN IN BLACK II
MenInBlack.com
COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS 2^e FILM AU CINÉ-PARC
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ.»
ADAM SANDLER
WINONA RYDER
«GÉNIAL!»
KIAS TV (P.N.)
«HILARANT ET ROMANTIQUE.»
www.warnerbros.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ.»
ADAM SANDLER
WINONA RYDER
«GÉNIAL!»
KIAS TV (P.N.)
«HILARANT ET ROMANTIQUE.»
www.warnerbros.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PRENEZ UN SECOND ENVOL!
SPIDER-MAN
version française
sony.com/Spider-Man

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«★★★★★!»
Claude Bérri présente
AMEN.
Un film de Costa-Gavras
Ulrich Tukur
Mathieu Kassovitz
www.amen-lefilm.com
www.christallfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«SUPERCOMIX.»
«...UN FILM SOMPTUEUX, INVENTIF ET SURTOUT EXTRÊMEMENT DRÔLE.»
-VOIR-
«★★★★★!»
-LE SOLEIL-
MISSION CLEOPATRE
www.missioncleopatre.com
www.christallfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«★★★★★!»
«SUPERCOMIX.»
«...UN FILM SOMPTUEUX, INVENTIF ET SURTOUT EXTRÊMEMENT DRÔLE.»
-VOIR-
«★★★★★!»
-LE SOLEIL-
MISSION CLEOPATRE
www.missioncleopatre.com
www.christallfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CINÉMA

PLUS

Mr. Deeds: médias tics

ISABELLE MASSÉ

La Presse

Adam Sandler a un faible pour les personnages qui inspirent la sympathie, qui rallient tout le monde et qu'on a envie de serrer très fort dans nos bras. Pensez à ceux qu'il a incarnés dans Happy Gilmore, The Waterboy et The Wedding Singer. L'acteur a la voix et la bouille pour attirer l'attention et faire rire. L'homme au grand cœur qu'il incarne dans Mr. Deeds ne fait pas exception. Bien qu'il se retrouve cette fois dans une histoire aussi originale qu'une chanson de Céline Dion...

Longfellow Deeds est aimé de tous les résidents de son patelin du New Hampshire. Généreux et heureux comme pas un, ce propriétaire d'une pizzeria n'hésite pas à combler les moindres désirs de sa clientèle, qui boit par ailleurs ses paroles et sa poésie. En fait, Deeds n'a qu'un rêve: que Hallmark s'intéresse aux cartes de souhaits qu'il rédige et dessine.

Le fait que deux financiers fûtés débarqueront dans sa ville pour lui annoncer qu'il a hérité de plusieurs milliards de dollars d'un vieil oncle, propriétaire d'une riche entreprise médiatique, ne changera rien à son intégrité et à sa générosité. Et ce, même si sa vie basculera du jour au lendemain.

Entre ici en scène Winona Ryder



Adam Sandler joue encore le rôle d'un bon jeune homme simple qui attire la sympathie. Le Mr. Deeds qu'il incarne hérite d'un empire médiatique, et sera suivi par une jeune reporter ambitieuse, personnifiée par Winona Ryder.

dans la peau d'une reporter prête à tout pour épater ses patrons. Sous une fausse identité, elle s'immiscera dans la vie de Deeds, démenagé entre-temps à New York.

Elle filmiera à son insu le nouveau riche... dont, on s'en doute, le cœur se mettra à battre pour elle en moins de

temps qu'il n'en faut pour crier Cupidon.

Pas la peine d'insister sur le manque d'originalité d'un scénario maintes fois porté à l'écran et truffé de gags à la There's Something About Mary.

Attardons-nous plutôt au manque de rigueur de l'équipe, du scénariste à

l'éclairagiste, en passant évidemment par le réalisateur (Steven Brill). Car tout reste à polir dans ce banal remake d'un film de Frank Capra sorti en 1936. Les images sont mal raccordées. Les acteurs, mal dirigés. New York, mal filmé.

Un peu plus de concertation aurait

pu colorer les scènes prévisibles et mal amenées. Oui, Deeds se permettra un discours devant des magnats de la presse pour leur rappeler que l'argent ne fait pas le bonheur... Et on ose à peine vous cacher que la belle ambitieuse aura des remords.

C'est à se demander ce qui a pu réunir de si belles pointures autour d'un scénario aussi fade. On pense à Winona Ryder, mais également à John Turturro (O Brother, Where Art Thou?) et Steve Buscemi (Fargo) qui semblent avoir accepté les yeux fermés de figurer aux côtés de Sandler, égal à lui-même.

Dans la peau d'un intendant qui se déplace plus vite que son ombre, Turturro peut revendiquer la majorité des rires entendus lors de la projection du film en avant-première, plus tôt cette semaine.

Ryder, par contre, joue si faux qu'on a peine à croire qu'elle a tourné avec les plus grands et que son étoile brille sur Hollywood Boulevard — et ce, malgré ses récents déboires judiciaires. Parfois, à vouloir montrer qu'on est cool... ●

MR DEEDS de Steven Brill. Scénario: Tim Herlihy. Avec Adam Sandler, Winona Ryder, Peter Gallagher, John Turturro, Steve Buscemi, Jared Harris et Allen Covert. 91 minutes.

À L'AFFICHE

Amen

Drame. La machine nazie et la diplomatie du Vatican et des Alliés s'affrontent. Deux hommes, un chimiste et un jésuite, luttent de l'intérieur contre la barbarie nazie. Présenté au Fleur-de-Lys.

Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre

Comédie. Les Gaulois Astérix et Obélix accompagnent le druide Panoramix en Alexandrie pour aider l'architecte Numérobis à réaliser un palais pour Jules César. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap.

Le film des super nanas

Animation. Un professeur tente de créer des petites filles parfaites. À la suite d'une erreur, trois de celles-ci acquièrent de super pouvoirs pour sauver le monde des méchants. Présenté au Biermans et au Cap.

Hé Arnold

Animation. Aidés d'un superhéros impertinent, Arnold et Gerald conçoivent un plan pour éviter que leur quartier soit rasé pour faire place à un centre commercial. Présenté au Fleur-de-Lys.

Hommes en noir 2

Action, science-fiction. Les agents J et K sont de retour pour de nouvelles aventures avec des agitateurs extraterrestres prenant la forme d'hôtes étrangers chargés d'oestrogènes. Présenté au Fleur-de-Lys, Pixel, Biermans et au Cap.

Lilo et Stitch

Animation. Lilo est une petite fille qui

adopte un chien laid, né d'une expérience génétique. Lilo apprend à Stitch à se soucier de quelqu'un d'autre. Présenté au Biermans.

La mémoire dans la peau

Action. Un homme rescapé d'un naufrage souffre d'amnésie totale et n'a aucun papier d'identité sur lui. Il cherche à retrouver son identité. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap.

Mr. Deeds

Comédie. Quand M. Deeds hérite du contrôle de la société de médias de son oncle décédé, il y injecte ses valeurs provinciales. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap.

L'odyssée d'Alice Tremblay

Comédie fantaisiste. Une mère de famille se retrouve dans le monde des contes et tente de retrouver son chemin vers la réalité. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans, Pixel et au Cap.

Rapport minoritaire

Action. Dans un futur où les crimes

peuvent être détectés avant qu'ils ne soient commis, un policier se bat pour prouver que son frère n'est pas un meurtrier. Présenté au Fleur-de-Lys, Pixel, Biermans et au Cap.

Scooby-Doo

Comédie familiale. Scooby-Doo et le Mystery Gang s'emmêlent dans une mystérieuse histoire qui les mène dans des eaux obscures. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans, Pixel et au Cap.

Star Wars: L'attaque des clones

Science-fiction. Anakin Skywalker est passé d'apprenti à Jedi accompli, alors qu'Obi-Wan Kenobi est passé d'étudiant à maître. Ils sont envoyés en mission de protection de la reine Amidala. Présenté au Fleur-de-Lys.

Tout comme Mike

Comédie. Un jeune orphelin de 14 ans rêve de devenir un grand joueur de basket-ball pour la NBA. Son rêve se réalisera. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap. ●

N°1 AU BOX OFFICE QUÉBÉCOIS!
UNE COMÉDIE SATIRIQUE POUR TOUS LES ÂGES, DU BONBON POUR LES 4 À 104 ANS!
L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY
DENISE FILIATRAULT
CINÉMA EN COLLABORATION AVEC SYLVIE LUSSIER PIERRE POIRIER RÉVISÉ PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINGAN CINÉMA DU CAP LOUISEVILLE
www.alliancecinéma.com

Le Nouvelliste ALLIANCE CINÉMA
invitent 250 personnes à l'avant-première de
QUÉBEC-MONTRÉAL
UN FILM DE RICARDO TROGI
EN COMPAGNIE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM
En collaboration avec
Le 23 juillet 2002 à 19h00
Au Cinéma Fleur de Lys
Pour participer remplissez ce coupon et portez-le à:
Concours « Québec-Montréal » Cinéma Fleur de Lys, 4570 boul. Royal, Trois-Rivières Ouest, Québec G9A 4N2
Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
Les 125 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste pour assister à la première du film. La valeur des prix est de 7 500\$. Règlement du concours disponible chez Alliance Cinéma. L'annonce sera publiée les 5 et 6 juillet 2002.
À L'AFFICHE DÈS LE 2 AOÛT!
www.alliancecinéma.com

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com
INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS
● semaine du 5 au 11 juillet ●
TOUT COMME MIKE (G) 12:45-14:45-16:45-19:00-21:00
LE FILM DES SUPERS NANAS (G) 12:30-14:30-16:30
L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) 12:30-14:45-17:00-19:15-21:35
HOMMES EN NOIR 2 (G+DJE) aucun laissez-passer 12:30-14:30-16:30-19:00-21:00
MR. DEEDS (G) ADAM SANDLER aucun laissez-passer 12:30-14:45-17:00-19:20-21:30
RAPPORT MINORITAIRE (13+) aucun laissez-passer 12:45-15:35-18:30-21:30
SCOOBY DOO (G+DJE) 12:45-14:45-16:45
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+VID.) MATT DAMON Tous les soirs 19:00-21:40
ASTÉRIX & OBÉLIX (G) Tous les soirs 19:00-21:30
S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA
Cinéparc
TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 377-2109
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC
OUVERT TOUTE LA SEMAINE!
Prix d'entrée
Adultes 8,00\$
Âge d'Or et enfants 13 à 17 ans (avec identité) 6,00\$
Enfants 6 à 12 ans (avec identité) 3,00\$
MARDI et MERCREDI 5,50\$
JEUDI 14\$ WEEK-END
Veuillez prendre note que le vendredi et samedi les films MR. DEEDS et HOMMES EN NOIR 2 commenceront en deuxième et que la semaine, ceux-ci débiteront en premier.
SPIDER-MAN (G+DJE) DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
MR. DEEDS (G)
HOMMES EN NOIR 2 (G+DJE)
LE NOUVEAU (G+DJE)

Cinéma fleur de lys CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
www.galaxycinemas.com
Programation du 5 au 11 juillet 2002
AMER, v.f., (à venir): vendredi au jeudi, 12 h 40, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20
RAPPOR T MINORITAIRE, v.f., 144 min, (13 ans): vendredi au jeudi, 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30. Laissez-passer refusés
HOMMES EN NOIR II, v.f., 82 min, (G): vendredi au jeudi, 12 h 10, 14 h 16, 16 h 15, 21 h 40. Laissez-passer refusés
SCOOBY-DOO, v.f., 87 min, (G déconseillé): vendredi au mercredi: 14 h 45, 20 h 50; jeudi, 21 h 45
ASTÉRIX, v.f., 107 min, (G): vendredi au jeudi, 12 h 40, 18 h 45
STAR WARS (I), v.f., 142 min, (G): vendredi au jeudi, 12 h 15, 15 h 15, 18 h 50, 21 h 25. Laissez-passer refusés
TOUT COMME MIKE, v.f., 76 min, (G): vendredi au jeudi, 12 h 25, 14 h 55, 16 h 55, 18 h 40, 20 h 45. Laissez-passer refusés
HÉ ARNOLD, v.f., 76 min, (G): vendredi au jeudi, 12 h 5, 14 h 35, 16 h 10
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, v.f., 118 min, (13 ans et +, violence): vendredi au jeudi, 18 h 55, 21 h

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca
HORAIRE DU 5 JUILLET AU 11 JUILLET COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$
MR. JONES MR. SMITH
MIB LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h55 - 20h50
Couche-tard ven, sam.: 23h00
ASTÉRIX & OBÉLIX
MISSION CLEOPATRE CHRISTIAN CLAVIER
Tous les jours: 15h00 - 17h00
L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY
ALICE TREMBLAY DENISE FILIATRAULT
Tous les jours: 12h30 - 14h35 - 16h35 - 19h00 - 21h20
Couche-tard ven, sam.: 23h15
MATT DAMON EST
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU
Tous les jours: 12h30 - 19h05 - 21h30
Couche-tard ven, sam.: 23h45
ILLES SAVOIENT LE MONDE
WHAT CHAQUE BOB! LE FILM DES SUPER NANAS
Tous les jours: 12h20 - 14h20 - 16h20
TOM CRUISE
RAPPORT MINORITAIRE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 12h30 - 15h45 - 18h40 - 21h35
DAPHNE SHAGGY VELMA FRED
SCOOBY-DOO
Tous les jours: 19h05 - 20h40
Couche-tard ven, sam.: 23h00
Adam Sandler Winona Ryder
M. DEEDS LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 12h40 - 14h40 - 16h40 - 19h05 - 21h20
Couche-tard ven, sam.: 23h30
Chaque famille a son mouton noir.
Lilo et Stitch
Tous les jours: 12h35 - 14h35 - 16h35 - 19h05 - 20h50

DISQUES

PLUS

Un 7e album solo pour Robert Plant

PHILIPPE ZELLER

Montréal (PC)

Robert Plant, ancien chanteur de Led Zeppelin, lance ces jours-ci un nouvel album solo, son premier en neuf ans, à la suite de quoi il en présentera le contenu sur scène, lors d'une tournée américaine.

Intitulé «Dreamland», ce disque paraîtra le 16 juillet sous étiquette Universal.

Sa mise en marché marquera la fin d'une longue relation professionnelle entre Plant et Atlantic, compagnie ayant lancé tous les albums de Led Zeppelin, puis ceux enregistrés par le chanteur en solitaire, avec les Honeydrippers ou encore en compagnie de Jimmy Page, ex-guitariste de «Led Zep».

Dans ce septième album solo, successeur de «Fate Of Nations» (1993), le rocker britannique interprète plusieurs de ses chansons préférées, parmi lesquelles «Morning Dew», pièce du chan-

teur folk Tim Rose déjà reprise par le Jeff Beck Group, le Grateful Dead et Clannad, entre autres.

«Hey Joe», classique dont la version la plus connue demeure pour le moment celle enregistrée en 1967 par Jimi Hendrix, et «Song To The Siren», de Tim Buckley, figurent aussi au menu, tout comme «Darkness, Darkness», des Youngbloods.

En studio, Plant s'est entouré de son groupe de tournée, Strange Sensation. En font partie Porl Johnson, guitariste de Cure entre 1985 et 1993, Justin Adams (Sinéad O'Connor, Jah Wobble), également à la guitare, le claviériste John Baggott (Portishead) et le batteur Clive Deamer (Dr. John, Portishead, Roni Size & Reprazent). Le bassiste Charlie Jones, collaborateur de longue date du chanteur, complète l'ensemble.

À la suite de la parution de «Dreamland», Plant, dont le plus récent album est «Walking Into Clarksda-

le» (1998), réalisé avec Page, entreprendra une tournée d'une durée de près de deux mois aux États-Unis.

Au total, 25 concerts sont annoncés du 20 juillet à Cadott, dans l'État du Wisconsin, au 13 septembre à Las Vegas, dans celui du Nevada, dont 14 en première partie des Who, qui ont décidé de poursuivre leur propre tournée américaine en dépit du décès, la semaine dernière, de leur bassiste, John Entwistle, remplacé par Pino Palladino.

Ces derniers temps, Plant a donné une poignée de spectacles en Europe, notamment en Angleterre, le 3 juin, dans le cadre du festival de l'île de Wight, dont il s'agissait de la première édition depuis 32 ans.

ÉCHOS

La bande sonore du film «Austin Powers In Goldmember» comportera une nouvelle version de «Miss You», grand succès des Rolling Stones remixé pour l'occasion par Dr. Dre, de même que



PHOTO: PC

Sûrement que les fans de Robert Plant se ruèrent sur le nouvel album solo de leur idole qui sera disponible le 16 juillet.

des chansons de Smash Mouth, Beyoncé Knowles, chanteuse de Destiny's Child, et Paul Oakenfold, entre autres. L'album sera mis en marché le 16 juillet, 10 jours avant que le film ne prenne l'affiche.

Le ministère britannique de la Défense a retiré deux chansons d'Oasis d'une vidéo tournée à des fins de recrutement, le groupe de Manchester s'étant opposé à leur inclusion dans le clip.

Les trois membres survivants des Doors — Ray Manzarek (claviers), Robbie Krieger (guitare) et John Densmore (batterie) — se retrouveront sur scène à l'occasion du festival Harley-Davidson 100th Anniversary Open Road devant avoir lieu à Los Angeles, en Californie, du 6 au 8 septembre.

Los Lobos, Journey et les Doobie Brothers figurent également à l'affiche. ●



Bourdelle

DU 2 MAI AU
15 SEPTEMBRE 2002



MUSÉE DU QUÉBEC

Québec

BIENVENUE CHEZ VOUS

Ne ratez pas cette chance exceptionnelle de découvrir la splendeur et la modernité de l'œuvre d'Antoine Bourdelle, élève d'Auguste Rodin et l'un des sculpteurs français les plus importants du début du XX^e siècle.

Audioguide • Jeu famille • Programme souvenir

L'exposition est organisée par le Musée du Québec en collaboration avec le Musée Bourdelle de Paris.



Bureau de
la Capitale Nationale
Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec www.mdq.org (418) 643-2150 1 866 220-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Antoine Bourdelle,
Femmes et roses (détail)
1907-1909, Paris
Collection Musée Bourdelle
Photo: Musée du Québec,
Patrick Altman

cinémashow

Les meilleures scènes de films en chanson et en danse
18 artistes sur scène! Maintenant à l'affiche!

ÉPOUSTOUFLANT!

Spectacle à compter de 39 \$
Souper-spectacle à compter de 65 \$

Idee originale: Steve Zalac Jr • Mise en scène: Pierre Boileau
Directeur musical: Luc Boivin • Chorégraphe: Manon St-Laurent • Images: Erick Villeneuve

consortium
ZONE 3



Les Crooners
chantent

TOM JONES
et
ENGELBERT
HUMPERDINK

14 personnes sur scène!

Les Crooners, accompagnés de huit musiciens et deux danseuses, vous invitent à venir les entendre interpréter les plus grands succès de Tom Jones et Engelbert Humperdinck... deux des plus grands crooners et sex-symbols de la chanson!

Un rendez-vous à ne pas manquer!

Matinée 12 \$

DU 8 JUILLET AU 19 SEPTEMBRE
Les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 13 h 30

CKAC 750

AU CASINO DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

*Majorant les frais de service. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus.

Forfaits HÉBERGEMENT

pour 2 personnes offerts à 289 \$ et plus INCLUANT :

- Une nuit pour deux dans l'un des hôtels participants
- Souper-spectacle au Cabaret du Casino de Montréal
- 10 \$ de jetons • Carte-cadeau La Puce-à-Porter des Ailes de la Mode d'une valeur de 50 \$
- Croisière AML de 90 minutes sur le Saint-Laurent

RÉSERVATIONS : 1 888 898-7777

Forfaits 5 DIAMANTS

Chaque forfait comprend un repas pour 2 personnes au restaurant Nuances, 2 billets pour le spectacle en soirée, des jetons-cadeaux, et des surprises... Avec ou sans hébergement.

RENSEIGNEZ-VOUS AU
1 888 883-8823

Maintenant offerts!

CASINO de MONTRÉAL

Radio-Canada

1050159

www.cabaretducasino.com

LIVRES

PLUS

Des héros fatigués

Pas facile la vie d'inspecteur de police



SERGE L'HEUREUX

Les inspecteurs de police vieillissent mal. Désabusés par les lacunes d'un système judiciaire qui protège les criminels, écoeurés par la violence à laquelle ils sont confrontés à tous les jours, démotivés par les tracasseries administratives ou politiques qui les menotent, plusieurs sombrent dans la dépression, l'alcoolisme ou la drogue. Même le plus grand, Sherlock Holmes, n'y a pas échappé, pas plus que ce petit monsieur Poirot.

Pour Harry Bosch, qui a tenu la vedette d'une dizaine de polars de Michael Connelly, l'élément déclencheur sera la découverte par un chien d'un ossement humain, celui d'un jeune garçon d'une dizaine d'années, enterré dans les collines près de Wonderland Avenue. La mort a beau remonter à une vingtaine d'années, les ossements retrouvés par les spécialistes en scène de crime en disent long sur le sort de ce bambin, victime de mauvais traitements, de blessures et de fractures presque depuis sa naissance, avant son assassinat.

Malgré la difficulté d'enquêter sur un homicide remontant à vingt ans, Bosch ne mettra quand même pas trop de temps à identifier la victime, un jeune garçon disparu en 1980, et à remonter la filière, dans une enquête teintée par les souvenirs douloureux de sa propre enfance difficile.

Mais ce roman s'intéresse davantage à l'éthique du travail policier qu'aux simples faits de l'enquête. Avec le temps, Bosch est devenu un détective usé, et même la jeune recrue dans les bras de qui il trouve une certaine forme de paix intérieure ne parvient pas à lui faire oublier les bavures policières, les fuites d'information qui ont provoqué le suicide d'un suspect, la trahison de collègues. Autant de raisons qui l'amèneront à poser un geste décisif et dramatique.

Wonderland Avenue, de par ce geste, marque un tournant dans l'oeuvre de Michael Connelly qui, comme son héros, devra dorénavant vivre avec les conséquences de sa décision.

HENNING MANKELL

Le personnage principal des romans du Suédois Henning Mankell, Kurt Wallander, partage un peu les mêmes doutes que Bosch. Sa vie privée accuse les contrecoups d'une carrière qui le dévore, d'enquêtes menées tambour battant et des effets de la maladie qui le ronge. Dans *La Muraille invisible*, le plus récent roman de Mankell traduit en français, la mondialisation rejoint Wallander dans son petit village suédois de Ystad, sous la forme d'une fraude informatique visant les centres financiers de la planète.

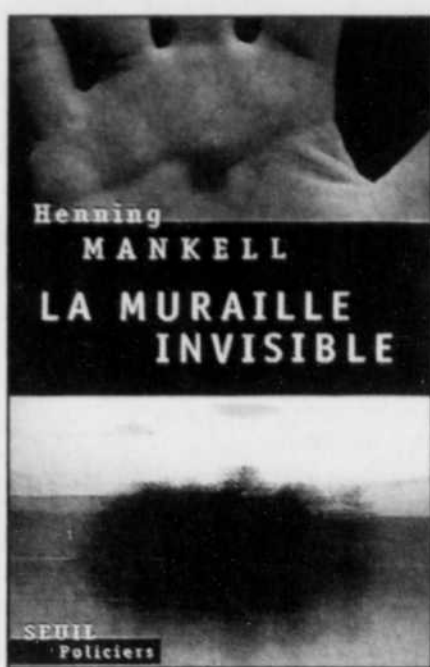
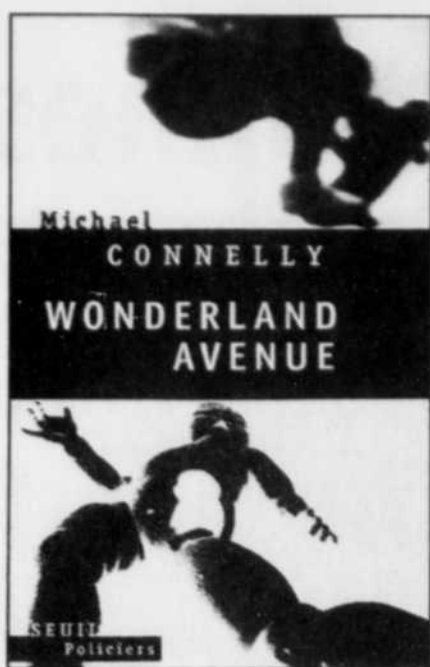
Tout commence, comme d'habitude, par un meurtre, celui d'un chauffeur de taxi sauvagement agressé par deux jeunes femmes, sans motif apparent; l'une d'elles sera retrouvée peu de temps après, assassinée à son tour sur un transformateur à haute tension. Wallander suspecte aussitôt un lien entre ces assassinats et la mort d'un informaticien, foudroyé dans la rue après avoir effectué une transaction au guichet automatique.

Pour dénouer l'affaire, l'inspecteur, un peu dépassé par cette nouvelle cybercriminalité à l'heure de l'Internet, fera appel aux services d'un jeune «hacker», ces cracks de l'informatique capables de pénétrer illégalement dans les systèmes protégés. La police forcée d'avoir recours aux services d'un «criminel» pour élucider une enquête, voici quand même une belle ironie contemporaine...

On peut établir de nombreux parallèles entre ce roman et celui de Michael Connelly; *La Muraille invisible* marque en effet un tournant dans l'oeuvre de Henning Mankell, puisqu'il s'agit de la dernière enquête de Kurt Wallander, l'auteur ayant désormais préféré consacrer ses énergies sur un autre personnage. Il reste quand même quatre romans antérieurs qui n'ont toujours pas été traduits en français.

IAN RANKIN

Plutôt méconnu dans la francophonie, Ian Rankin est un des auteurs de romans policiers les plus populaires en Grande-Bretagne. Les ventes de ses ouvrages mettant en vedette l'inspecteur



John Rebus dépassent le million d'exemplaires par année. Malheureusement, peu d'entre eux ont été traduits en français, et pas toujours en ordre chronologique (comme ceux d'Henning Mankell, d'ailleurs).

Comme Bosch et Wallander, la personnalité de John Rebus évolue pourtant au fil des treize romans que lui a consacré Ian Rankin, sans compter les nouvelles et les adaptations pour la télévision. Dans *L'Ombre du tueur*, le huitième de la série, publié en traduction aux Éditions du Rocher, Rebus affronte

un tueur en série, un sujet inhabituel pour Rankin. Pas n'importe quel tueur en série quand même, mais le célèbre Bible John, qui a terrorisé la ville de Glasgow dans les années 60. Comme d'habitude, l'intrigue est beaucoup plus complexe, l'auteur aimant bien mener plusieurs sujets de front. Cet ouvrage lui a valu en 1997 le Mystery Writers Award du meilleur polar, la plus haute distinction accordée à un roman policier en Grande-Bretagne.

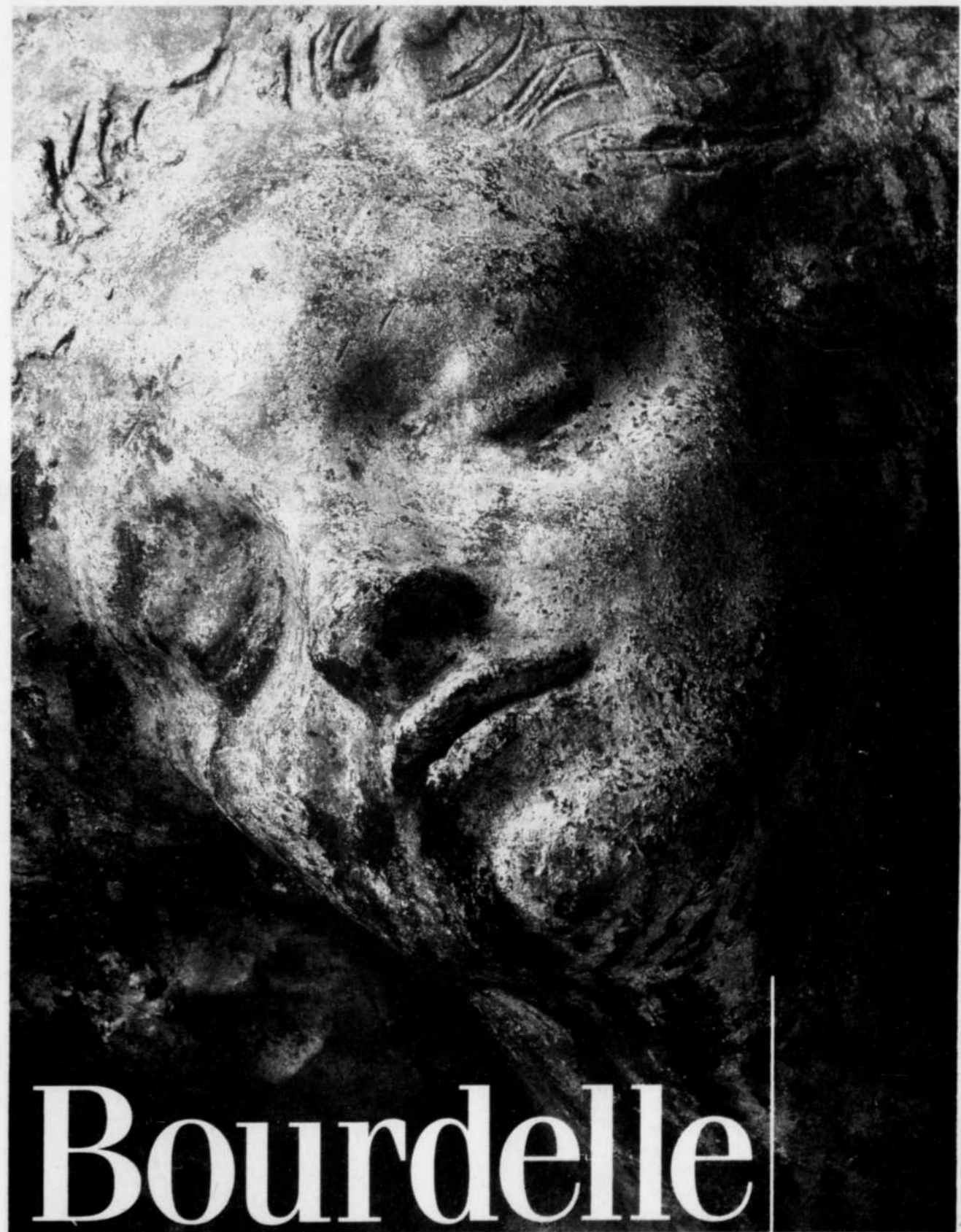
On voudrait pouvoir suggérer de lire les ouvrages de ces trois romanciers

dans l'ordre chronologique pour suivre l'évolution des personnages. C'est malheureusement impossible, à moins de comprendre l'anglais ou... le suédois!

«Wonderland Avenue». Polar de Michael Connelly. Éditions du Seuil. 340 pages.

«La Muraille invisible». Polar de Henning Mankell. Éditions du Seuil. 428 pages.

«L'Ombre du tueur». Polar de Ian Rankin. Éditions du Rocher. 480 pages.



Bourdelle

DU 2 MAI AU
15 SEPTEMBRE 2002

MUSÉE DU QUÉBEC

Québec

BIENVENUE CHEZ VOUS

Ne ratez pas cette chance exceptionnelle de découvrir la splendeur et la modernité de l'œuvre d'Antoine Bourdelle, élève d'Auguste Rodin et l'un des sculpteurs français les plus importants du début du XX^e siècle.

Audioguide • Jeu famille • Programme souvenir

L'exposition est organisée par le Musée du Québec en collaboration avec le Musée Bourdelle de Paris.



Bureau de la Capitale Nationale Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec www.mdq.org (418) 643-2150 1 866 220-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Union présente en collaboration avec Hydro Québec

MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE

Plus de 300 activités...

Cours de danse country, sociale, folklorique
Concerts Tradi Son • Dégustation de porto et cigares
Défilé international • Feux d'artifice
Musique du Monde • Spectacles pour enfants

Samedi 6 juillet 19 h 30 Soirée Europe Centrale
Dimanche 7 juillet 19 h 30 Soirée latine
Folklotheque Banque Nationale

Dimanche 7 juillet 21 h
Grande Place l'Union-Vie
GUY NANTÉL
L'amour et la danse folklorique pour un spectacle inédit!

4 AU 14 JUILLET 2002

BILLETS : 1 800 265-5412

Info: (819) 472-1184
www.mondialdescultures.com

VARIÉTÉS

PLUS

Belles et bonnes fraises!



Saveurs de chez nous
avec
ROGER LEVASSEUR
(collaboration spéciale)

Pour dessert ce soir, que penseriez-vous d'une bonne ganache aux fraises fraîchement cueillies? On prend simplement une abaisse de tarte et on y place les fraises dans le fond. Auparavant, on aura mélangé des fraises à du chocolat fondu et de la crème fraîche. On versera la ganache tiède, sur le fond de tarte et de fraises, laissant le tout incorporer. On y ajoute quelques «touffes» de crème fouettée et on y place d'autres fraises sur le dessus...

Elles n'accusent que cinq ou six jours de retard, mais pour les amateurs de nos bonnes fraises du Québec, l'attente a semblé bien longue. «La cueillette a débuté pour de bon au début de la semaine. Ce qui rend les gens impatients, c'est qu'il y a des années, comme ce fut le cas en 2001, où la fraise arrive plus tôt. En fait traditionnellement, la première cueillette de fraises au Québec est l'événement qui marque la fin de l'année scolaire et le début des vacances», a précisé Mme Claire Leblanc, propriétaire avec son époux Robert du Maraîcher de Batiscan, 171, rue Principale (route 138), à Batiscan. La recette de ganache aux fraises du début vient naturellement de Mme Leblanc.

Les fraises, c'est également le plaisir de l'autocueillette. Opérant depuis 22 ans un comptoir de vente de produits maraîchers, «nature» ou transformés, à sa ferme de Batiscan, le couple Leblanc est toujours content de voir arriver ces

familles adeptes de l'autocueillette. «Cela fait en quelque sorte partie de nos traditions québécoises. Il y en a même qui viennent prendre leur dessert dans le champ. Ils arrivent vers 18h30 et se gavent de bonnes fraises cueillies de la plante même», a appris la propriétaire.

Si on dit souvent que la fraise du Québec est la meilleure, Mme Leblanc en fournit une explication bien logique. Elle mentionne que si on compare avec la fraise de la Californie qu'on mange ici, pour nous parvenir, on doit la cueillir alors qu'elle n'a pas sa pleine maturité. Pas étonnant qu'elle soit souvent dure et blanche à l'intérieur. «Ici ce n'est pas le cas, on la cueille lorsque le soleil et l'eau ont tiré le maximum de maturité de la plante. Une fraise croquée dans le champ, ailleurs qu'au Québec, est probablement très bonne. Au Québec, on a toutefois des fraises magnifiques et d'une saveur et texture indescriptibles», notera-t-elle.

Plusieurs adoreront mordre à pleines dents dans la fraise «nature». «Chez nous, au Maraîcher de Batiscan, en plus d'offrir la fraise «nature», équeutée même pour ceux qui ne veulent pas se donner ce trouble, on les apprête en pâté, tarte avec couverture de dessus, comme le faisaient nos grands-mères. Ou encore, en pudding garni de crème champêtre, celle qu'on appelait la bonne crème d'habitant. Nous offrons également d'exquises gelées et confitures. Je viens de lancer une confiture au naturel, soit d'une cuisson raccourcie, ce qui conserve toutes les valeurs nutritives de la fraise», a vanté Mme Claire Leblanc.

Elle poursuivra en disant qu'on peut avoir des fraises apprêtées au poi-



IMAGE-MEDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Vous adorez toutes ces recettes avec des fraises fraîches, mais vos talents culinaires sont limités? Aucun problème. Mme Claire Leblanc de la ferme Le Maraîcher de Batiscan vous comblera avec des dizaines de recettes qu'elle cuisine avec amour et qui n'ont d'égaux que celles de nos grands-mères.

vre, aromatisées de pernod, enfin de mille façons. Pour la ganache aux fraises, la productrice notera qu'on peut faire des mélanges avec d'autres petits fruits, bleuets, framboises, etc. Et que dire d'une bonne tarte fraises-rhubarbe.

Le Maraîcher de Batiscan produit près de 100 000 chopines de fraises par année. Le client majeur est la chaîne Le Végétarien. On y fait de plus la culture, vente et autocueillette de la framboise. «Il y a trois amateurs de framboises pour sept amateurs de fraises, mais on dirait que pour la framboise, ce sont presque tous des mordus, des inconditionnels du petit fruit. La récolte de la framboise vient trois semaines après celle de la fraise», a appris M. Robert Leblanc.

Les Leblanc ajouteront que la cueillette de la fraise dure environ cinq semaines. Et, petit conseil à ceux qui voudraient attendre à la fin pour avoir des fraises pour les conserves. «Contrairement à la tomate, le prix est pratiquement le même pendant toute la récolte et si on attend à la fin, on risque qu'il n'y en ait plus, les dernières ayant été victimes de Dame Nature, trop de chaleur ou trop d'eau», diront-ils, soulignant que les fraises se congèlent facilement, soit «nature» ou encore avec du sucre. «On peut même préparer une confiture sans cuisson. On met les fraises dans le sucre, on les laisse reposer sur le comptoir pendant 5 ou 6 heures, histoire de les laisser macérer et on brasse, à chaque heure. Puis on ajoute du certo et du citron. On mélange le tout. On place la confiture dans des plats de plastique et on congèle. Le reste de l'année, c'est une garniture idéale, sur un sorbet, un gâteau...», a donné comme recette Mme Claire Leblanc. ●

Le téléphone traditionnel laisse la place au cellulaire

Montréal (PC)

Richard Dufour a fait le saut il y a deux ans. Après la rupture avec son amie de coeur, il a débranché sa ligne téléphonique de Bell Canada. Cette décision, il ne la prenait pas pour s'isoler du reste du monde, au contraire. À partir de ce moment, M. Dufour a plutôt choisi de s'en remettre à un seul moyen de communication vocale: le téléphone mobile.

Pour le journaliste de 30 ans, le cellulaire lui offre l'avantage d'être «rejoignable» en tout temps et lui permet de communiquer avec autrui quand bon lui semble. L'outil est pratique et permet de gagner du temps. Par exemple, M. Dufour prend ses messages et rappelle ses interlocuteurs dans sa voiture. «Non, je ne reviendrais pas à l'ancienne formule. Quand tu as goûté à ça, tu ne veux plus le laisser. Ça crée une dépendance», explique-t-il.

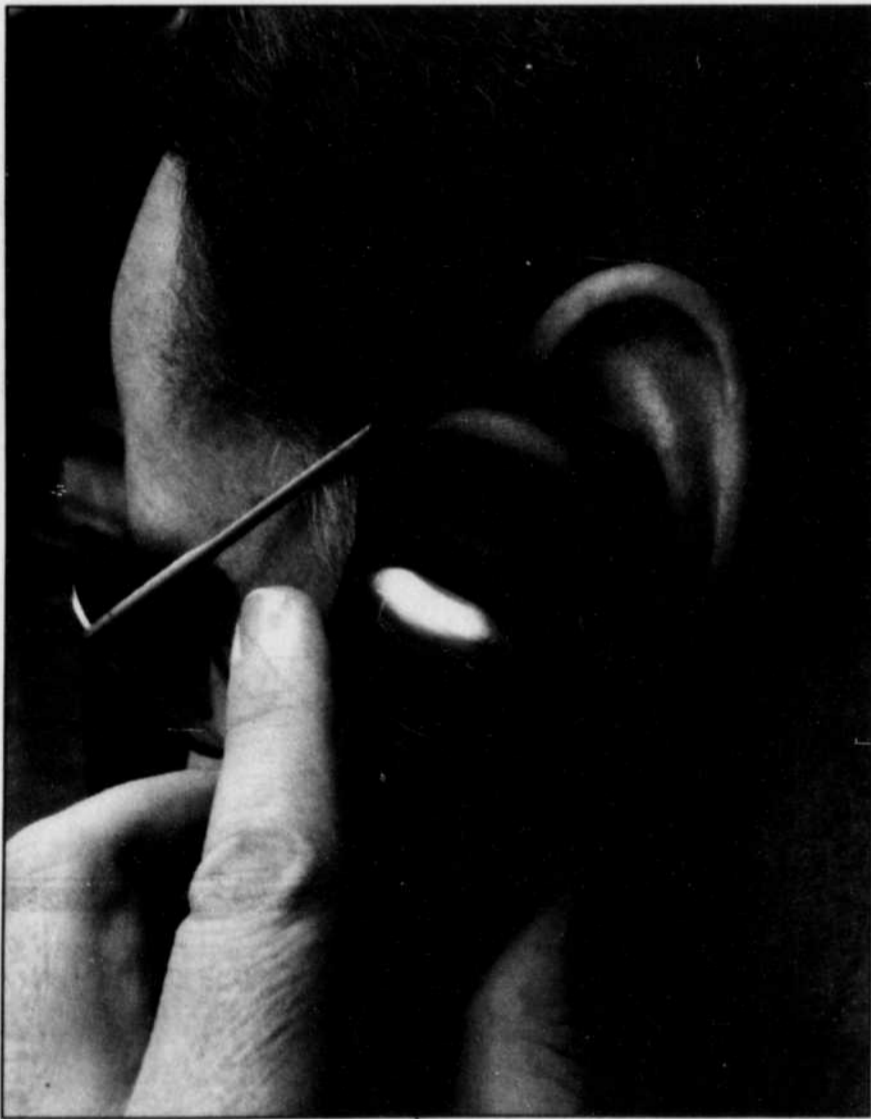
L'homme n'est pas le seul à avoir fait une croix sur le téléphone fixe traditionnel. Selon Bell Mobilité, environ 4 pour cent des adeptes du téléphone sans fil ont dit bye bye au téléphone de la maison. Comme les utilisateurs du cellulaire sont environ 11 millions au Canada, on estime que 440 000 personnes s'en remettent uniquement à ce mode de télécommunication vocale.

Et certains observateurs de l'industrie croient que cette tendance se poursuivra. «De plus en plus de gens constatent qu'ils n'ont pas besoin du téléphone fixe compte tenu de leur style de vie. Ils se débranchent, utilisent un téléphone plutôt que deux et économisent de l'argent», dit Ian Grant, directeur général du Groupe Seaboard, de Toronto, une entreprise de consultation spécialisée dans les télécommunications et les technologies de l'information.

M. Grant n'a pas de chiffres pour mesurer la croissance du phénomène qui «n'existait pas il y a trois ans». Cependant, tout indique qu'il se répandra au cours des prochaines années, avec la popularité grandissante du téléphone mobile et la diminution des prix.

Au Canada, le taux de pénétration du téléphone sans fil est de 36 pour cent. Depuis deux ans, quelque 3,8 millions de Canadiens sont venus grossir les rangs, une croissance phénoménale de 53 pour cent. Et tout indique que ce n'est pas terminé, si l'on se fie au taux de pénétration américain de 43 pour cent et à celui de plus de 70 pour cent en Finlande.

Au Canada, c'est Bell Mobilité qui domine. L'alliance pancanadienne constituée principalement par Bell Mo-



Au Canada, plus de 400 000 consommateurs ont abandonné le téléphone fixe traditionnel.

bilité vient de franchir le cap des quatre millions d'utilisateurs.

La filiale de Bell Canada est davantage présente au Québec et en Ontario, où sa part de marché avoisine les 50 pour cent, par rapport à 30 pour cent dans l'ensemble du Canada.

Rogers sans fil suit au classement canadien, avec 3,1 millions de clients, comparativement à 2,7 millions pour TELUS Mobilité. Le petit Fido de Microcell ferme la marche, avec 1,2 million d'adeptes.

Almis Ledas, vice-président du développement corporatif de Bell Mobilité, note lui aussi une augmentation du nombre des seuls utilisateurs de téléphone mobile. Il ne croit pas que la tendance soit forte, cependant.

Pour M. Ledas, le phénomène est surtout réservé aux jeunes gens actifs et mobiles. «Il s'agit souvent de personnes dans la vingtaine, qui quittent la maison familiale et prennent un premier appartement.»

Ils choisissent le téléphone mobile

ou continuent d'utiliser exclusivement celui qu'ils avaient à la maison plutôt que de prendre un téléphone fixe», explique-t-il.

Certains nouveaux entrepreneurs font également partie du lot. Ils décident, compte tenu de leurs déplacements, d'opter uniquement pour le sans fil, pour les économies. M. Ledas mentionne également que nombre d'adolescents se procurent un sans fil plutôt que de financer une deuxième ligne à la maison.

Outre les avantages du cellulaire, les prix en baisse constituent un autre attrait pour les consommateurs.

En 1995, Bell Mobilité empochait 75 \$ de revenus mensuels moyens par utilisateur. Aujourd'hui, la facture moyenne est plutôt de 44 \$.

Pour combler leurs besoins, certains professionnels choisissent un forfait d'appels illimités les soirs et le week-end, puisqu'ils utilisent le téléphone de leur employeur durant le jour, le cas échéant. ●

Le béton fait son entrée dans la cuisine

PRESSE CANADIENNE

Québec

Le béton, matériau brut et austère dans l'esprit de certains gens, mais si structurant en matière d'ouvrages et bâtiments, met le pied dans la porte de la cuisine comme élément fin et meublant de décoration.

Dans plusieurs maisons de prestige de chez nous, on retrouve déjà des comptoirs de cuisine en béton. Mais ne cherchez pas de pareils «plateaux» chez votre marchand de matériaux. Il n'y en a pas. Trop lourds et puis l'industrie n'en fait pas à la chaîne.

Non! De pareils comptoirs sont faits sur mesure. Ils sont monoblocs. C'est pourquoi, ils sont moulés. Ils sont donc uniques. Ils le sont encore plus s'ils ont été dessinés par un designer d'intérieur ou un designer «cuisiniste».

Leur prix: entre 35 \$ et 70 \$ le pied carré. C'est selon la complexité de l'ouvrage et du moule, des incrustations de cuivre, de chrome, d'ardoise, de granit, de laiton ou de coquillages.

Cela dépend aussi de la possibilité de livrer ou non les comptoirs à domicile. Un comptoir trop gros ou très angulaire pourrait ne pas entrer dans un ascenseur, passer aisément dans un escalier. Dans ce cas, c'est à domicile même qu'il serait fabriqué.

«N'en demeure pas moins qu'ils sont de 30 pour cent meilleur marché en moyenne que le granit», déclare le designer et administrateur Daniel Rochon, de chez Cuisines Rochon de Québec.

Il précise que ce sont les lofts qui, aux États-Unis spécialement, ont favorisé l'émergence du béton comme matériau de comptoirs de cuisine.

Les lofts, en effet, sont aménagés dans des bâtiments industriels désaffectés. Ceux-ci sont râblés de béton: murs, colonnes et poutres. Les comptoirs, de leurs deux pouces d'épaisseur, donnent la mesure. Ce, dans les tons de terre, de gris, de jaune, de bleu éventuellement. C'est suivant leur environnement esthétique.

Quoi qu'il en soit, M. Rochon trouve que le comptoir de cuisine en béton induit «un effet artisanal de caractère urbain».

«Donnez-moi une mixture de béton à viaduc et je vous en fais un superbe comptoir de cuisine, une table d'ordinateur ou de jardin chanfreiné, ondu-

lant, armé suivant sa destination et coloré dans la masse selon votre goût», dit, de son côté, à la manière un défi le président de la fabrique Bétons architecturaux Breton de Saint-Romuald, Guy Jacques.

Pour peu qu'ils soient solidement armés d'acier galvanisé, puisqu'ils sont installés dans des milieux potentiellement humides, les comptoirs d'ordinaire tournés à la truelle avant que le béton ne soit décisivement pris ce qui leur donne leur aspect lustré sont destinés à tenir bon longtemps, mais très longtemps.

Ils ne craqueront pas. À moins que leur transport n'ait pas été fait soigneusement ou que l'acier d'armature ne soit «inoxydable». Puisque l'humidité ambiante le ferait oxyder, produisant dans la masse une poussée contre le béton.

Avec le temps, cependant, les comptoirs prennent de la patine, s'ornent de nuances. Comme ces pattes d'oie qui embellissent le visage des dames. Entre-temps, d'après M. Jacques, l'eau qui y vagabonde et les jeux d'ombre et de lumière lui donnent déjà une grande vitalité.

Son aspect, plus ou moins terre cuite fait penser, de l'avis de M. Rochon, aux comptoirs qu'on aperçoit souvent dans les villas mexicaines, africaines et espagnoles, lesquels du reste tiennent tête aux termites.

Il est, en raison d'un enduit protecteur qui lui a été administré, non poreux. Aussi, ni l'eau ni les résidus humides de préparations alimentaires ne s'y imprègnent vraiment. L'eau s'évapore cependant qu'un coup de chiffon suffit pour enlever les autres restes. Bien sûr, l'enduit peut se dissiper avec le temps. Suffit, aux quatre ou six ans, de le renouveler. Si un coup de marteau faisait éclater le comptoir localement, une réparation est possible, note M. Jacques. Si on change l'évier pour un plus grand, le béton peut être scié.

Il faut l'admettre, les comptoirs de béton sont lourds. Tellement que, la plupart du temps, ils sont simplement déposés sur l'ilot ou le «plateau». Cela, sans vis d'ancrage.

Faut-il ajouter une solive sous le plancher, consolider la structure du meuble de soutien? D'ordinaire non, répond M. Jacques. Cela, du fait que le poids n'est pas concentré, mais réparti sur la longueur. ●

GASTRONOMIE

PLUS

Barbecue de légumes

La cuisine du Chef



Jacky Galland
collaboration spéciale

CHAMPIGNONS FARCIS À LA CHARENTAISE

Des champignons qui grillent en exhalant une bonne odeur de beurre d'ail, de persil et de champignons. Voilà de quoi ouvrir l'appétit de tous et constituer une entrée des plus «gourmettes» qui soit.

Ingrédients (pour 4 personnes)

- 12 très gros champignons de Paris
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- 1 citron
- ½ tasse de mie de pain trempée dans du lait et pressée
- 2 gousses d'ail hachées
- ¼ tasse de beurre
- ¼ tasse de persil haché
- sel et poivre au goût

MÉTHODE

Après les avoir lavés et épongés délicatement, passer les têtes de champignons dans un mélange de jus de citron, huile, sel et poivre. Entre-temps, hacher les queues de champignons et les faire revenir dans le beurre chaud quelques minutes. Ajouter la mie de pain, l'ail et le persil et rectifier l'assaisonnement en ayant bien mélangé.

Garnir les têtes de champignons avec cette farce et les déposer côté farce en premier sur le gril chaud pendant 2 minutes environ. Les retourner et laisser cuire encore 2 minutes. Les têtes de champignons ne doivent pas être complètement cuites, sinon elles s'écraseraient.

OIGNONS FARCIS EN PAPILOTES

Nous avons l'habitude d'utiliser l'oignon en petite quantité simplement pour relever ou mettre en valeur le goût des aliments principaux. Dans de nombreux pays, il est utilisé comme légume d'accompagnement.

Les ragôts d'oignons doux des pays méditerranéens ou la jatte d'oignons crus émincés que l'on ne manque pas de vous apporter en Yougoslavie. Par exemple, avec des brochettes ou des viandes grillées, c'est une bonne idée.

Ingrédients (pour 6 personnes)

- 6 gros oignons rouges
- 1 tasse de veau haché cuit
- 1 oeuf
- ½ tasse de mie de pain trempée dans du lait et pressée



Tous les légumes ou presque peuvent griller sur le barbecue. Allez-y, essayez!

- ½ tasse de persil frais haché
- ¼ tasse de beurre
- sel et poivre au goût
- muscade râpée

MÉTHODE

Creuser les oignons à l'aide d'un couteau pointu puis d'une petite cuillère. N'en retirez pas trop toutefois.

Faire cuire en mélangeant les intérieurs d'oignons hachés, le pain de mie, l'oeuf, un peu de muscade râpée, le persil haché, et poivre et enfin le veau haché. Répartir ce mélange à l'intérieur des oignons creusés. Déposer une noisette de beurre sur chacun.

Préparer 6 grands carrés dans une feuille d'aluminium, beurrer l'intérieur. Déposer au centre de chacun un oignon farci. Refermer soigneusement la papillote.

Cuire sur le gril une trentaine de minutes.

COURGETTES À LA PERSILLADE

La courgette (zucchini) douce, tendre et fragile supportera la forte chaleur du gril si vous la protégez d'une fine crêpe de porc. Sous cette jolie

dentelle improvisée, vous pouvez introduire une persillade aussi appétissante qu'agréablement odorante.

Ingrédients (pour 4 personnes)

- 4 belles courgettes
- 1 crêpe de porc (de votre boucher)
- 4 gousses d'ail hachées
- 4 c. à soupe de chapelure fine
- ½ tasse de beurre
- 1 citron
- ¼ tasse de persil frais
- sel et poivre au goût

MÉTHODE

Couper les courgettes en deux dans la longueur et les asperger de jus de citron. Faire fondre le beurre et ajouter la chapelure, l'ail haché, sel et poivre, laisser mijoter 2 minutes en remuant.

Incorporer le persil haché et répartir cet appareil dans les demi-courgettes. Envelopper chacune d'elles d'un morceau de crêpe de porc. Les griller sur le gril moyennement chaud de 10 à 15 minutes de chaque côté, jusqu'à ce que la crêpe soit fondue et la surface joliment dorée.

Notre collaborateur, le chef cuisinier-pâtissier Jacky Galland, donne des cours de cuisine à Cap-de-la-Madeleine. De plus, il participe à une émission radiophonique à CHLN, tous les jeudis.

Des vins pour les grandes chaleurs...



Chronique des vins
Jacques Benoit
collaboration spéciale

Les grandes chaleurs nous sont tombées dessus, comme à l'habitude, sans crier gare!...

Les vins blancs et la bière, mais également les rosés, tous servis bien rafraîchis, sont en pareil cas les bienvenus.

Certains consommateurs, toutefois -et surtout parmi les amateurs de vin- dédaignent les rosés, qu'ils trouvent simples, unidimensionnels.

À ces derniers, mais aussi à tous les amoureux du rosé, il faut recommander très vivement -très!- de goûter le Bordeaux Clairet 2001 Château de Parenchère, dont il y avait en début de semaine plus de 600 caisses aux entrepôts et dans le réseau de succursales.

D'un domaine bordelais très connu sur notre marché, c'est un rosé sérieux, si l'on peut dire, d'une couleur un peu plus soutenue que la plupart des rosés, au bouquet net et de bon volume, non sans nuances.

Et il a du corps, de l'éclat, et puis des saveurs franches comme l'annonce le bouquet. Bref, c'est presque un vin rouge léger, tout en restant... un rosé. Autrement dit, il a plus de complexité, sans être très complexe, que la plupart des rosés. Délicieux. S, 730481, 15,75\$, ★★(★)\$(S), à boire.

On peut ajouter que c'est un rosé de saignée.

Cette technique consiste, comme le laisse entendre son nom, à prélever une certaine quantité de jus d'une cuve de moût destiné à devenir du vin rouge. Et ceci, peu de temps après que les fruits aient été foulés et mis à fermenter,

alors que la couleur est encore peu prononcée.

Les cuvées qui ont été saignées pour faire ce Bordeaux clairet (c'est une des 57 appellations d'origine contrôlée du Bordelais) contenaient du moût de trois cépages (Merlot, Cabernet Sauvignon et Cabernet franc), mais, à mon avis, sans qu'on puisse le détecter à la dégustation.

Enfin, et pour prendre les choses autrement, on peut dire que c'est un rosé... pour ceux qui n'aiment pas les rosés.

C'est la même technique -la saignée- qui est utilisée pour l'élaboration de cet autre rosé -le Minervois 2001 Domaine De La Tour Boisée-, du Languedoc celui-là, qui est commercialisé sur notre marché depuis plusieurs millésimes.

Rose-orangé, moins coloré que le précédent, son bouquet est discret, d'une parfaite netteté. Moyennement corsé comme rosé, un peu chaud (on sent donc la chaleur de l'alcool sur la langue), ses saveurs sont tout aussi nettes. Également délicieux. S, 869545, 14,95\$, ★★(★)\$(S), à boire.

AVEC QUOI BOIRE LES ROSÉS?

On peut fort bien les prendre en apéritif, et ils peuvent aussi s'accorder, de toute évidence, avec de nombreux mets: poissons, poulet, veau et porc, et même des sandwiches servis dans le jardin ou en pique-nique.

Autre rosé, du Languedoc également, le Saint-Chinian 2001 Clos de l'Orb Les Vins de Roquebrun, d'une couleur rose-orangé un peu plus marquée que le Minervois, a plus de tout que ce dernier. Plus de bouquet, un peu plus de corps, tout en étant, comme d'ailleurs le Minervois Tour Boisée, un peu perlant (on y trouve un reste de gaz carbonique, qui en avive les saveurs). Et, à mon sens, on détecte dans l'après-goût quelque chose comme une



petite note... de vernis à ongles. S, 913848, 12,50\$, ★(★)\$(S), à boire.

Très peu cher, et également de la même région, le Coteaux du Languedoc 2001 Château La Grange, vendu dans bon nombre de succursales, se défend fort bien. Simple, tout en fruit, c'est un vin lui aussi moyennement corsé comme rosé, avec encore là une petite note de vernis à ongles dans l'après-goût. (On trouve des nuances du genre dans les vins dont la fermentation s'est faite à très basse température.) C, 391565, 9,55\$, ★(★)\$(S), à boire.

Le Costières de Nîmes 2001 Château de Nages, bien coloré comme rosé, a de son côté quelque chose d'acidulé au nez, rappelant les bonbons en forme de poissons rouges. Plus corsé que beaucoup d'autres rosés, on retrouve en bouche la même acidité et, m'a-t-il semblé, une légère amertume, ce qui permet de le servir avec des plats aux saveurs bien présentes. C, 427625, 13,75\$, ★(★)\$(S), à boire.

Des vins blancs (sous-titre) Toujours réussi, le Mercurey Château de Chamirey -le blanc, et non le rouge- reste fidèle à lui-même dans le millésime 2000. Bien boisé, et peut-être davantage que dans de précédents millésimes, on y trouve au nez des notes citronnées et comme de clou de girofle. Avec tout autant de bois en bouche, mais le fruit lui tient tête, le tout donnant un vin aux saveurs insistantes et à



la fois distingué. Néanmoins, il faut aimer le bois dans les vins blancs pour apprécier. S, 179556, 30,50\$, ★★(★)\$(S), 2-3 ans au moins.

Le Chablis 1er cru Homme Mort Château de Maligny est de style diamétralement opposé. Non boisé, son bouquet est très typé Chablis, subtil, un peu minéral, et la bouche délicate, mais aux saveurs relevées, élégante, légèrement perlante. (À noter que l'Homme

Mort est un premier cru qui peut aussi porter le nom de Fourchaume.) Impeccable. S, 872986, 29,85\$, ★★(★)\$(S), 4-5 ans.

On passe à un tout autre monde avec le Jurançon 99 Symphonie de Novembre Domaine Cauhapé, du Sud-Ouest de la France, élaboré avec uniquement un cépage local (Petit Manseng) et qui est un vin moelleux, et donc sucré, de type Sauternes.

Richement coloré, d'une teinte rappelant l'écorce de citron, son bouquet est large, volumineux, pénétrant, avec des arômes d'ananas (ouï!) qui dominent. Même consistance et même largeur en bouche, avec des saveurs très relevées, beaucoup d'éclat, et puis toute l'acidité voulue et nécessaire. Excellent, et à servir comme un Sauternes, avec par exemple du foie gras, ou même en digestif. S, 865691, 35,50\$, ★★(★)\$(S), 6-7 ans. Également en demi-bouteilles, 913921, 18,85\$. ●

Déjeuners à partir de 6 heures

PIZZERIA STRATOS

Salle de réception 60 places

12 choix de table d'hôte

OUVERT 24 HEURES VENDREDI ET SAMEDI

Menus du jour à partir de 5,95\$

Bon Appétit!

5400, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
Pour réservations : 371-7777

VOYAGES

PLUS

Le goût du risque... loin de la foule

GILLES PAQUIN

La Presse

Vous en avez assez d'entendre les gens vous raconter leurs vacances en Floride, en Europe ou au Mexique? Ces destinations ne piquent plus votre curiosité et vous aimeriez sortir des sentiers battus, aller dans un pays où il n'y a pas de touristes?

Non, ne pensez même pas à l'Afghanistan! C'est encore trop instable.

Mais le Pakistan voisin pourrait très bien faire votre affaire. Des millions d'Afghans vivent d'ailleurs dans la province de la Frontière du Nord-Ouest du Pakistan et celle du Balouchistan exactement comme chez eux.

La ligne de démarcation entre les deux États est encore floue et les membres des différentes tribus se déplacent sans contrainte d'un pays à l'autre. Ils ont, depuis 20 ans, donné aux villes pakistanaises de Peshawar et de Quetta



Quel contraste entre la tradition du voile et la publicité très occidentale...



PHOTO: AP

Jusqu'en septembre dernier, la plupart des étrangers ne connaissaient pas grand-chose du Pakistan. Même si son nom signifie «pays des purs», le Pakistan était perçu comme un paradis de la contrebande et du trafic de la drogue. Ces clichés superficiels ont, depuis l'automne, cédé la place à une vision beaucoup plus réaliste des choses. Au-delà des manifestations bruyantes des groupes extrémistes, la population a manifesté au cours des ans une grande générosité envers les trois millions de réfugiés afghans accueillis sur son territoire.

une indéniable saveur afghane.

Par contre, le reste du Pakistan porte encore l'empreinte de l'Inde même si ses habitants ont décidé de s'en séparer en 1947 pour créer une république islamique indépendante.

Les grandes villes telles Rawalpindi, Lahore et Karachi, ont gardé le cachet du reste du sous-continent. Les rues grouillent des mêmes foules denses et animées; l'architecture, les parfums et les couleurs rappellent New Delhi ou Srinagar; la cuisine n'a rien à envier à celle du nord de l'Inde.

Malgré tout, le Pakistan a toujours été une destination peu fréquentée par les voyageurs. Les deux grandes exceptions ont été les aventuriers qui empruntaient la légendaire route de la soie au siècle dernier, et les hippies des

années 60.

Souvent partis d'Iran, les hippies traversaient l'Afghanistan et la célèbre passe de Khyber, pour entrer au Pakistan et poursuivre leur route vers l'Inde et le Népal. Vers des villes qui les faisaient rêver comme Lahore, Goa ou Katmandou.

La capitale pakistanaise n'existait pas encore à cette époque, mais Peshawar et Lahore étaient déjà des lieux mythiques où se croisaient trafiquants, mercenaires et espions. Des marchés où l'on pouvait acheter des kalachnikovs ou de l'héroïne aussi facilement que des tapis afghans.

En fait, jusqu'en septembre dernier, la plupart des étrangers ne connaissaient pas grand-chose du Pakistan. Même si son nom signifie 'pays des

purs', le Pakistan était perçu comme un paradis de la contrebande et du trafic de la drogue; un État généralement sous la férule des militaires, une terre fréquemment meurtrie par des flambées de violence ethniques ou religieuses.

Ces clichés superficiels ont, depuis l'automne, cédé la place à une vision beaucoup plus réaliste des choses. Dixième pays le plus peuplé du monde avec ses 160 millions d'habitants, le Pakistan est un amalgame de cultures d'une richesse étonnante.

Au-delà des manifestations bruyantes des groupes extrémistes, la population a manifesté au cours des ans une grande générosité envers les trois millions de réfugiés afghans accueillis sur son territoire. ●

Albany, la grande petite capitale

MARIO FONTAINE

La Presse

La réponse est généralement aussi vive que spontanée: la capitale de l'État de New York, c'est New York, bien sûr.

Eh non! Pour le plus grand malheur des écoliers, Albany revendique le titre et la fonction, quitte à provoquer des hémorragies dans les examens de géographie.

Et pas question que ça change: cet-

te ville de 101 000 habitants vit littéralement de son parlement, le Capitol, et de toute la bureaucratie qu'un État de 18 millions de personnes peut engendrer.

Parlez-en à Wayne, serveur chez El-da's: «Voyez, ce soir, c'est vide. Mais quand les parlementaires sont là, toutes les tables sont occupées», explique cet homme qui aime Montréal au point d'y avoir un condo depuis sept ans. Il faut bien que la dévaluation du dollar canadien serve à quelque chose...

Il faut dire que les deux villes ne sont qu'à 3h30 l'une de l'autre par l'autoroute. Bien peu de Québécois, pourtant, s'arrêtent à Albany lorsqu'ils font cent vers New York ou les plages du New Jersey. Car, toute capitale qu'elle soit, la ville n'est pas très connue ici. Sans compter qu'elle se fait souvent éclipsée par Saratoga, son opulente voisine.

Albany a néanmoins son charme bien à elle, ses vieilles rues et, privilège d'être le siège du gouvernement, un grand nombre d'activités culturelles. Comme par exemple le musée d'État (New York State Museum), situé face au Capitol. Avec ses 650 000 visiteurs par an c'est, précise son directeur, Cliff Sigfried, la plus importante attraction culturelle de la région.

Il faut dire que les grandes institutions de la ville de New York lui prêtent volontiers des oeuvres de leurs collections, de sorte que ce qui pourrait n'être qu'un grand musée régional a acquis une stature impressionnante. Ses multiples salles abordent une foule de sujets, à partir de la Grosse Pomme, bien sûr, en passant par les Adirondacks, les riches découvertes préhistoriques faites sur place, les Iroquois, le jazz, les pompiers d'avant et d'après le 11 septembre, et même Henry Hudson.

Le navigateur anglais remonta en effet le cours de la rivière qui porte aujourd'hui son nom jusqu'à l'emplacement de l'actuelle Albany en 1609. Il cherchait un passage vers les Indes... ce qui allait amener l'année suivante à découvrir notre baie d'Hudson, justement.

«Ce ne sont toutefois pas les Britanniques mais les Hollandais (d'aucuns parlent de Wallons) qui ont donné son

essor à la ville, précise Pat Munsell, une féru d'histoire locale. Ils ont vite découvert qu'ils pouvaient tirer gros du commerce des peaux de castors, et de grandes fortunes se sont constituées en l'espace de 50 ans. Certains édifices rappellent toujours cette influence néerlandaise.»

Fait à noter, le centre d'information touristique ne se contente pas de distribuer conseils et brochures: une intéressante exposition y illustre de façon vivante l'histoire de la ville, qui fut une importante plaque commerciale après l'ouverture du canal maritime la reliant à Buffalo et aux Grands Lacs.

De belles rues bourgeoises témoignent de cette opulence tout autour du Capitole, avec de grandes maisons de pierres et de briques du milieu du 19e siècle magnifiquement restaurées. Devant stationnent des Volvo et des BMW, mais c'est trompeur. Ce tissu urbain est en effet hétéroclite, la richesse y côtoie une grande indigence qui erre sur les trottoirs de jour comme de nuit. On comprend vite que si Albany est une ville relativement sûre selon les critères américains, il faut tout de même rester prudent et ne pas trop s'éloigner de son hôtel la nuit.

Heureusement, les restaurants et les bars sont légion au centre-ville, lequel se parcourt très bien à pied. On peut facilement laisser sa voiture à l'hôtel et partir faire d'intéressantes découvertes. Comme par exemple l'Albany Institute of History and Art qui, sous des dehors vieillots, est un petit bijou admirablement rénové qui présente des expositions fort intéressantes.

Il est à Albany une autre «oeuvre», plus contestée celle-là. Il s'agit de l'Empire State Plaza, située face au Capitol avec lequel elle jure assez. Le parlement est en effet un édifice massif du genre gros château, sans style particulier, mais de facture classique.

La plaza, quant à elle, forme un ensemble colossal, futuriste, composé de 11 édifices dont une tour de 42 étages et un «oeuf» de béton qui sert de centre culturel. Au milieu, des bassins d'eau qui doivent être très agréables l'été. En hiver, vidés, ils renforcent l'impression de grande froideur qui se dégage de l'esplanade, balayée par le vent.

De petits commerces se sont installés sous la place, le long d'interminables corridors blancs. On y circule avec l'envie d'en sortir au plus tôt. Cet ensemble est le «bébé» de Nelson Rockefeller, longtemps gouverneur de l'État et grand amateur d'art contemporain. Les édifices qui le bordent, très géométriques, épurés, abritent des bureaux gouvernementaux.

Plus chaleureux peut-être parce que plus anarchique, le vieil Albany, en contrebas, a gardé plusieurs beaux édifices, dont un nombre invraisemblable de banques, l'autre grand employeur de la ville. On sent la belle rivière Hudson toute proche, mais on ne la voit pas: un lacs d'autoroutes en coupe presque complètement l'accès aux piétons.

REPÈRES

S'y rendre

Albany se trouve à 360 kilomètres de Montréal. Accès direct par l'autoroute 15, puis par la 87 après le poste frontière de Lacolle. Circulation très fluide et non stressante au centre-ville, où on peut se garer sans difficulté. On peut aussi se rendre à Albany en train, mais c'est deux fois plus lent.

Hébergement

Peu de grands hôtels au centre-ville. Le Crowne Plaza fait exception, se situant au coeur de l'action. Un coup de coeur pour The State House, une irréprochable et charmante petite auberge de tradition européenne située à deux pas du Capitol (518-427-6063, sans frais: 1-888-427-6063; www.statehouse.com). Il est facile de trouver une chambre à Albany lorsque les parlementaires ne siègent pas, tout particulièrement durant les week-ends d'été.

Renseignements

Albany Visitors Center, 25 Quackenbush Square, (518) 434-0405, sans frais: 1-800-258-3582; www.albany.org. New York State Museum, Empire State Plaza, (518) 474-5877, www.nysm.nysed.gov. Entrée gratuite en tout temps et parking gratuit les fins de semaine et après 15h en semaine. PS: ne vous étonnez pas si les statues de cire ressemblent aux employés: c'est sur eux qu'on a pris les moules!

Albany Institute of History and Art, 125 Washington Ave, (518) 463-4478, www.albanyinstitute.org ●

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0,1574	Liban (livre).....	0,001040
Arabie saoudite (riyal).....	0,4237	Malaisie (ringgit).....	0,4248
Argentine (peso).....	0,42770	Maroc (dirham).....	0,1473
Australie (dollar).....	0,8861	Mexique (peso).....	0,1639
Bahamas (dollar).....	1,5468	Norvège (couronne).....	0,2096
Bahrein (dinar).....	4,1751	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0,7745
Barbade (dollar).....	0,7986	Pakistan (roupie).....	0,0272
Bermudes (dollar).....	1,5468	Pérou (sol).....	0,4473
Brésil (real).....	0,5446	Philippines (peso).....	0,0310
Bulgarie (lev).....	0,7884	Pologne (zloty).....	0,3841
Caraïbes (dollar).....	0,5955	Répub. dominicaine (peso).....	0,0920
Chili (peso).....	0,00225	Répub. tchèque (couronne).....	0,0525
Chine (renminbi).....	0,1912	Roumanie (leu).....	0,000474
Chypre (livre).....	2,6611	Royaume-Uni (livre).....	2,3386
Colombie (peso).....	0,000651	Russie (rouble).....	0,0499
Corée (won).....	0,001303	Singapour (dollar).....	0,8849
Costa Rica (colon).....	0,004380	Slovaquie (couronne).....	0,0349
Danemark (couronne).....	0,2086	Slovénie (tolar).....	0,006834
Égypte (livre).....	0,3407	Sri Lanka (roupie).....	0,01637
Em.A.U. (dirham).....	0,4286	Suède (couronne).....	0,1697
États-Unis (dollar).....	1,5317	Suisse (franc).....	1,0538
Europe (euro).....	1,5014	Taiwan (dollar).....	0,0469
Fidji (dollar).....	0,7631	Tanzanie (shilling).....	0,001673
Guyane (dollar).....	0,008744	Thaïlande (baht).....	0,0379
Haïti (gourde).....	0,0572	Trinité-Tobago (dollar).....	0,2622
Hong Kong (dollar).....	0,2021	Tunisie (dinar).....	1,1385
Hongrie (forint).....	0,00629	Turquie (livre).....	0,0000096
Inde (roupie).....	0,0331	Ukraine (hryvna).....	0,2954
Indonésie (roupie).....	0,000184	Venezuela (bolivar).....	0,00119
Israël (shekel).....	0,3310		
Jamaïque (dollar).....	0,0342		
Japon (yen).....	0,012772		
Kenya (shilling).....	0,0200		
Koweït (dinar).....	5,2887		

Voici les taux des devises étrangères tels que fournis mercredi, le 3 juillet. Les taux sont en devise canadienne et ils sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une banque à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISÉS ÉTRANGÈRES

NOUVELLE ADRESSE
5700, boul. Jean XXIII
Trois-Rivières-Ouest
Qc G8Z 4B5
Tél.: (819) 693-3833

Desjardins Caisse Populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières

Convertisseur de devises disponible sur:
www.desjardins.com

VOYAGES

PLUS

L'héritage loyaliste dans la baie de Fundy

La ville de Saint John est trop souvent négligée par les visiteurs

LILIANNE LACROIX
La Presse

On considérera peut-être cela comme un détail, mais pour les habitants de la ville la plus peuplée du Nouveau-Brunswick, c'est important. On écrit Saint John au complet et sans trait d'union. L'autre St. John, c'est à Terre-Neuve.

Enchâssée aux abords de la baie de Fundy, hors des sentiers battus qui retiennent les touristes sur les bords de l'Atlantique, la ville de Saint John est trop souvent négligée par les visiteurs qui hésitent à faire ce petit crochet vers l'ouest et préfèrent couper court en jetant le cap sur la Nouvelle-Écosse ou sur l'Île-du-Prince-Édouard.

Arriver à Saint John, c'est y plonger directement dans son passé loyaliste, qui refait surface à tous les coins de rue, et dans son présent traditionaliste et plutôt conservateur qui lui donne un petit air propre et vieillot qui convient parfaitement aux vacances façon «on se calme le pompom et on respire un peu par le nez».

La passé loyaliste flotte partout, dans le King's Square en plein centre-ville (le Uptown comme on l'appelle, car il faut y monter), dans les rues Duke, Queen, Prince William ou Canterbury, dans le vieux cimetière dont la plus vieille pierre porte la date de 1784 et évidemment à la Maison loyaliste, restaurée par la Société d'histoire locale et ouverte aux visiteurs.

Une grande partie des centres d'intérêt se concentre aux abords de King Street. On peut aussi y trouver des petits trésors comme ce restaurant dans lequel on trouve une microbrasserie offrant d'excellentes bières brassées maison.

Mais même si Saint John se distingue hors des sentiers battus, une certaine modernité l'a tout de même rejointe. Un immense système piétonnier intérieur appelé très judicieusement «The Inside Connection» relie de nombreux édifices du centre-ville parmi lesquels une multitude de boutiques, le Vieux Marché, l'immense centre aquatique et le Musée du Nouveau-Brunswick.

Au Musée, les squelettes d'un mastodonte ou de baleines nous projettent dans le monde des géants, qu'ils soient de l'ère préhistorique ou actuelle. De nombreuses salles fort bien aménagées sont aussi consacrées à l'histoire de la région et à des collections d'objets d'art et de meubles ayant le plus souvent appartenu à des notables locaux.

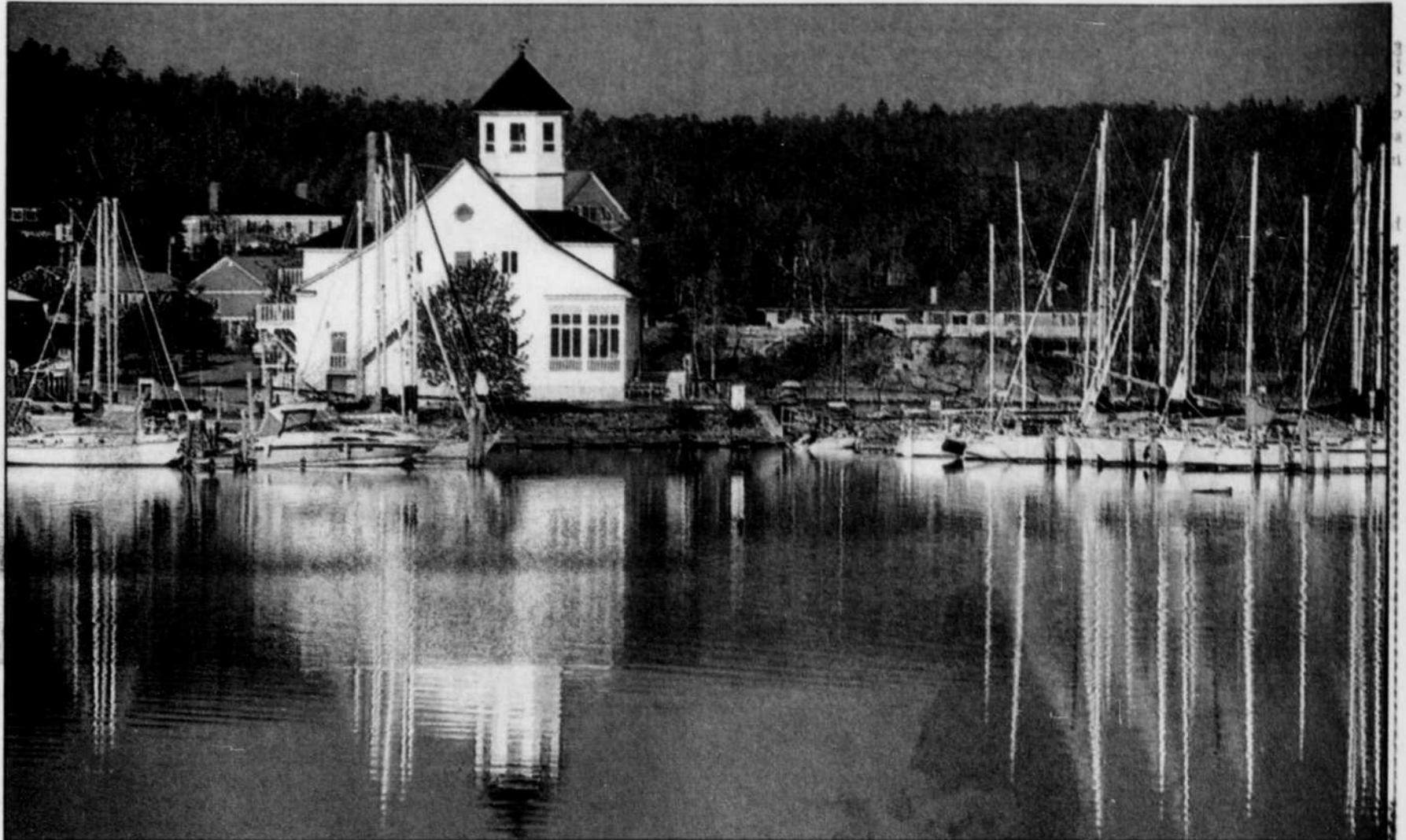
Pour ceux qui aiment un petit bain d'histoire, la tour Martello-de-Carleton, qui domine la ville de Saint John, rappelle la guerre anglo-américaine de 1812. Elle avait été érigée pour servir de bouclier contre une attaque terrestre venant de l'ouest. La Tour devait reprendre du service par la suite en 1840, puis en 1860, avant d'être déclarée monument national en 1923.

MERVEILLES NATURELLES

Malgré tout, c'est un phénomène naturel qui attire le plus de visiteurs à Saint John: les fameuses «Reversing Falls». Deux fois par jour, les puissantes marées de la baie de Fundy, les plus hautes au monde, dit-on, créent une pression immense sur la rivière Saint-Jean, la forçant même à renverser son cours. À marée basse, dans la baie de Fundy, l'eau reflue dans l'embouchure de la rivière, créant de turbulents rapides. À marée haute, alors que l'eau monte dans le port, le cours de la rivière qui s'y jette est graduellement ralenti puis s'arrête. La poussée de la marée haute se poursuit jusqu'à forcer la rivière à inverser son cours, une lutte quotidienne qui crée de nouveaux rapides. Des bateaux y amènent d'ailleurs les touristes curieux. Un homme d'affaires ingénieux profite même de l'engouement pour les sports extrêmes pour lancer ses clients dans les rapides, enfermés dans une boule flottante ajourée, du genre cage à hamster géante de trois mètres de diamètre. Un voyage agité qui coûte quelque 100 \$ aux braves qui se lancent dans l'aventure.

Un paradis pour l'écotourisme «Je voudrais amener tous mes amis qui arrivent à Saint John pour la première fois voir la baie de Fundy. C'est en entendant leurs exclamations que je me rends compte combien c'est exceptionnellement beau.»

Entraîneuse de sport, Pam Bursley est née à Saint John et y est revenue après quelques années dans les Territoires du Nord-Ouest. Selon elle, la nature entourant Saint John constitue sa principale richesse. De plus en plus, les visiteurs découvrent les immenses possibilités d'écotourisme que recèle la région: excursions d'observation des baleines, des bélugas et des phoques, visites des malicieuses macareux de l'île Machias, tout près de Grand Manan, observation des envols spectaculaires des bécasseaux (sandpipers), qui s'élancent pour former de véritables nuées



Les puissantes marées de la baie de Fundy créent chaque jour une pression telle sur la rivière Saint-Jean que celle-ci renverse alors son cours, créant du fait même des rapides baptisés «Reversing Falls».

grouillantes mais étonnamment disciplinées. Les oiseaux se lancent dans leur spectaculaire ballet aérien après s'être gavés des minuscules escargots cachés dans les sables de la baie de Fundy et qui se retrouvent quotidiennement à la merci des volatiles quand les eaux se retirent.

L'ampleur des marées, qui atteignent quelque 16 mètres, soit la hauteur d'un édifice de quatre étages, est attribuable à la forme particulière de la baie et à sa profondeur. Elle a tout de même de quoi surprendre: «C'est l'harmonie entre deux systèmes de marée, celui de l'océan et celui du golfe et de la baie, qui donne aux marées de la baie de Fundy leur amplitude exceptionnelle», nous explique-t-on au Musée du Nouveau-Brunswick.

Véritable paradis pour les ornithologues avec ses 255 espèces d'oiseaux, situé tout juste sur la route migratoire, le parc national de Fundy offre aux randonneurs le circuit Fundy, qui relie sept sentiers sur 45 kilomètres.

Le plus grand des parcs municipaux canadiens, le Rockwood Park, se trouve à quelque cinq minutes du centre-ville. En 1907, une bataille judiciaire épique a opposé les patineurs et les coupeurs de glace, très prospères avant l'avènement du réfrigérateur, qui se disputaient l'usage de la glace. Les patineurs ont eu le dessus.

Héritage de la riche famille Irving, le Irving Nature Park recèle des nappes de boue et des marécages où les oiseaux font un festin chaque fois que la mer se retire. On y a même installé des passerelles d'observation pour admirer non seulement les oiseaux, mais aussi les phoques et les marsouins.

Saint John ayant été un peu négligé par les touristes et bon nombre d'industries, la nature qui l'environne est restée à peu près intacte. Amants de la nature, kayakistes, cyclistes, et randonneurs peuvent donc en profiter

allègrement.

LE PLUS VIEUX MARCHÉ PUBLIC AU PAYS

Créé en 1876, le Vieux Marché de Saint John, le plus vieux marché public au pays, demeure le lien le plus tangible de la ville avec son passé tout en demeurant un des endroits les plus animés.

Ayant échappé au grand feu de 1877, qui avait ravagé le centre-ville d'alors, le Vieux Marché est demeuré ce qu'il fut toujours: un marché public, regorgeant de fruits, de légumes, de viande, de poissons, de produits artisanaux et même de «dulces», une sorte d'algue séchée et naturellement salée qui pousse aux abords de l'île Grand Manan, que l'on peut ajouter aux potages et aux salades ou manger comme des chips. Des kiosques de restauration rapide flanqués d'une petite aile vitrée réservée aux diners contribuent encore à lui conserver son rôle de lieu de rencontre pour la population locale et d'ailleurs.

Véritable musée vivant, le marché grouille sans cesse de marchands affairés et de visiteurs à la fois dépayés et charmés par les pancartes et les stands à l'ancienne. Construit sur le modèle d'une coque de navire inversée, le plafond du Vieux Marché rappelle l'importance de la pêche et de l'industrie navale pour la population locale.

Autre lien entre passé et présent, le Marché ouvre à un bout sur le vieux King Square et à l'autre sur la «Inside Connection», le réseau piétonnier moderne qui mène en quelques pas vers un immense centre commercial intérieur.

Chaque matin depuis plus de 125 ans, le tintement de l'antique cloche du Vieux Marché marque le début de journée d'affaires au centre de Saint John, une autre journée marquée au sceau du passé et du présent tout à la fois.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pays de contrastes, la Tunisie est située au nord-est de l'Afrique du Nord. Plus de 1000 kilomètres de plages sur la Méditerranée, des régions verdoyantes au centre et finalement, au sud, le désert et ses oasis.

Invitation spéciale aux 30 - 50 ans !!! Départ exclusif, du 6 au 20 octobre 2002.

LA TUNISIE, CIRCUIT ET SÉJOUR

1799\$
plus 89 \$ taxes (occ. double)
(Réservez tôt inclus jusqu'au 31 juillet, de 100 \$ par personne)
Accompagné par Marie-Chantal Borgia

Comprend : vol avec Air France, 2 repas par jour, circuit guidé en français, excursion en 4 x 4 et une nuit sous la tente dans le désert.

Ne manquez pas nos « sorties sélectes »

27 JUILLET
FESTIVAL DE MUSIQUE DE LANAUDIÈRE
E.O.S.M ACCOMPAGNE
KARITA MATILLA
SOUP PER INCLUS : **115\$**

21 AOÛT :
LA VALLÉE DU RICHELIEU
PATRIOTES ET
GASTRONOMIE : **119\$**

(détenteur de permis du Québec) • Assurances-voyages disponibles

747, 5e Avenue
Grand-Mère : 538-6858
SANS FRAIS : 1 877 538-6858
Nouveau site web!!! www.voyagegama.com

Transport en autocar, départs de Grand-Mère et Trois-Rivières
Demandez nos programmes détaillés. Nombre de places limité

LONGS SÉJOURS, AUTOMNE 2002

SÉJOUR EN TUNISIE

28 octobre au 19 novembre / 3 semaines

Hôtel Palm Marina 5 étoiles
Boni - 50 \$ si réservé tôt,
GRATUIT 2 EXCURSIONS
Tunis, Cap Bon et
Carthage, et
Sidi Bou Saïd

1549\$ + 84 \$ taxes
2 repas par jour

ITALIE DU SUD ET SICILE

Taormina, Sorrento et Rome

3 au 21 novembre, Prix :
19 jours et 17 nuits 2499\$ taxes

Inclus : 31 repas et 11 visites
si réservé avant le 20 juillet **Rabais de 50\$**

Acc : Léahne
Veilleuse-Hamelin

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE, GROUPE TUNISIE

Le jeudi 11 juillet, à 19 h
Club de golf Les Vieilles Forges,
boul. des Forges, Trois-Rivières
Acc. : Mme Pauline Roy. Bienvenue à tous. Prix de présence

ÉCOUTEZ la chronique de Nathalie
tous les mardis à 9 h 30 **CHLN550**
RADIO-MÉDIA

Cinq succursales en Mauricie
Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h
Succursales Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

1072790

voyages arc-en-ciel

Trois-Rivières
4350, boul. des Forges
373-4411

Cap-de-la-Madeleine
218, rue Saint-Laurent
374-0747

Trois-Rivières-Ouest
Place Jean XXIII
373-2747

Shawinigan-Sud
2075, 5e Avenue
537-5757

La Tuque
561, rue Commerciale
523-5657

NOTRE DESTINATION VELETTE CETTE SEMAINE

ITALIE

26 SEPTEMBRE
23 JOURS

3 repas/jour
Circuit : Rome, Florence, Assise, Padoue, Venise, plus
séjour.

2949\$ + 199 \$ taxes

Avec Charles et Lise St-Onge.
Minimum 22 personnes.

ESPAGNE / COSTA DEL SOL

Bajondillo studio cuisinette

31 octobre, **1429\$**
22 jours + 149 \$ taxes

10 novembre, **1285\$**
22 jours + 149 \$ taxes

CROISIÈRE

26 septembre, 23 jours

3 repas/jour

2239\$ + 199 \$ taxes

THAÏLANDE + BALI

3 novembre, 19 jours,
25 repas

2949\$ + 96 \$ taxes

TUNISIE

1er novembre, 19 jours
1er novembre, 26 jours
Avec Robert et Louise Houle (Minimum 22 personnes)

Circuit plus séjour
2 repas/jour

1699\$ + 72 \$ taxes
1699\$ + 72 \$ taxes

GRÈCE

6 septembre, 16 jours

3099\$ + 250 \$ taxes

Avec Jacques Desilets
Tous les prix sont par personne, base 2 par chambre

Heures d'ouverture : lundi, mardi et mercredi de 9 h à 17 h 30
jeudi et vendredi de 9 h à 20 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez
rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher

539-6943

1562, 41e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1 800 461-7799
Permis du Québec

LA BOÎTE À JEUX

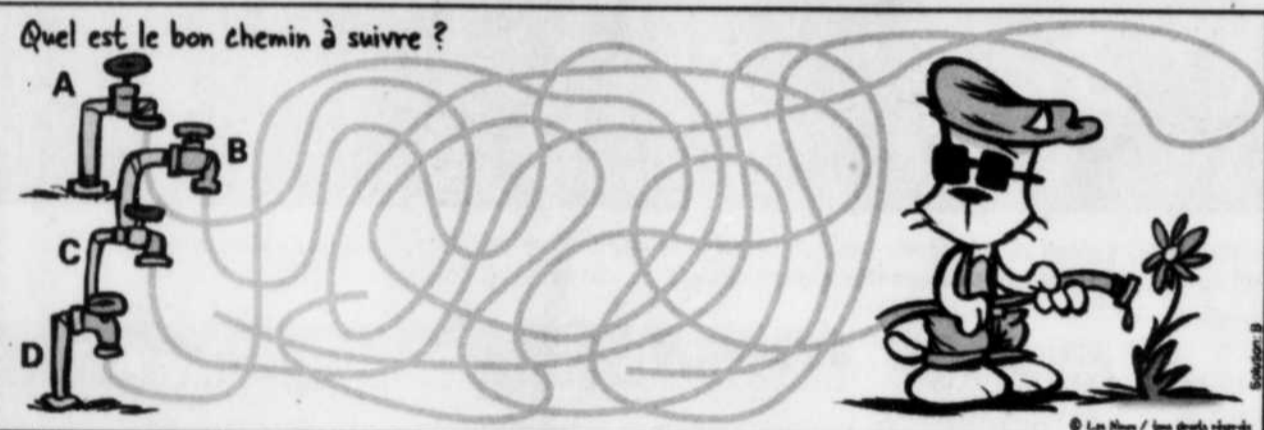
VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



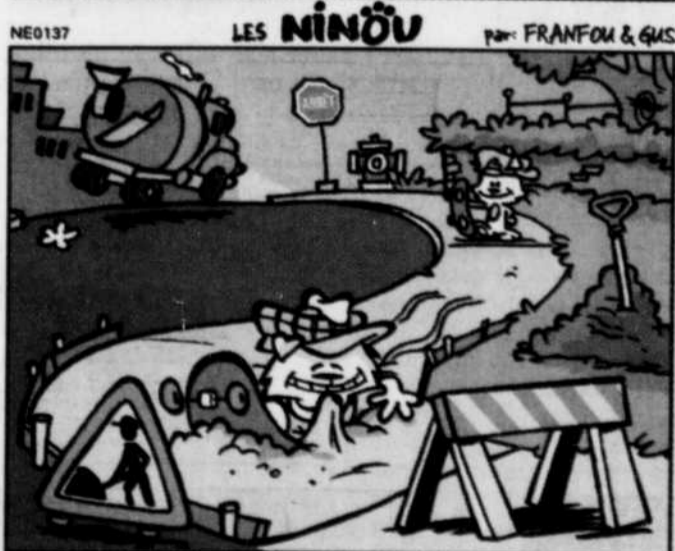
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0137 LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

Solutions: 1. Cible plus courte. 2. Position du panneau d'arrêt différente. 3. Pictogramme sur le panneau inversé. 4. Trace dans le ciment frais plus courte. 5. Manche de la pelle plus long. 6. Il y a moins de feuillage à l'arrière. 7. Partie arrière de la bétonnière relevée. 8. Partie du coffrage non indiquée.



36 MOIS SANS FRAIS, SANS INTÉRÊT* sur toute la marchandise

Ensoleillez VOTRE INTÉRIEUR

Choix d'ordinateurs à partir de

3750\$ par mois

DURON 1000

- 128 MO SDRAM, 20 GO
- MODEM CONEXTANT 56 K
- GRAVEUR CD WINXP
- CARTE VIDÉO 8 Mo



TANGUAY INFORMATIQUE
2200, boul. des Récollets
TROIS-RIVIÈRES (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif.

Internet GlobalTronnet TELUS COGECO Rapidus