

LIVRES: DEUX FILLES LE MERCREDI SOIR / Page G9



# arts et spectacle

**Cinéma**  
Le triomphe de  
l'amour kitch / Page G4

**Virginie Coossa**  
Le rêve de travailler  
à Radio-Canada / Page G3

## Gildor retrouve son île



proyl@latribune.qc.ca

MONTRÉAL

**Pierrette-Hélène ROY**

Ces jours-ci, difficile d'être de plus belle humeur que ne l'est Gildor Roy.

Parce que pour une deuxième saison, il revient sur son île pour la télévision de Radio-Canada, une île qui s'appelle cette fois-ci *L'île de Gildor* et non plus *L'île de Gildor*, nom choisi la saison dernière par les internautes- «les gens dans la rue commencent à m'appeler Gildor» fait-il remarquer en riant - et qu'il se trouve le plus heureux et le plus choyé des hommes.

«Quand je pense que je suis payé pour faire cela et qu'il se trouve au moins 50 autres personnes - le chiffre est rien de moins que faible - qui aimeraient ça être à ma place.»

### Nerveux et... heureux!

L'entretien se déroule dans les décors de *L'île de Gildor* installés dans l'ancien pavillon de la Jamaïque de l'époque d'Expo 67, devenu depuis le parc Jean-Drapeau.

L'occasion est celle du lancement de l'émission et de l'enregistrement la toute première de la saison, occasion dont on tirera aussi profit pour lancer quelques gros canons de la saison estivale radiocanadienne comme *Cerveau direction*, *Palmarès* ou *L'Été... c'est péché*.

Gildor est nerveux, très nerveux.

Comme toujours, en fait, lorsqu'il a à prendre la vedette.

«Je n'ai pas plus de stress que le gars qui descend dans la mine» nuancera-t-il, pour relativiser sa nervosité.

Mais stress ou pas, l'homme est, comme à son habitude, d'une gentillesse exemplaire.

### Faire l'unanimité

Difficile de trouver, dans la colonie artistique, un être qui mitraille sur tous les fronts à la fois et qui fasse, comme lui, à ce point l'unanimité.

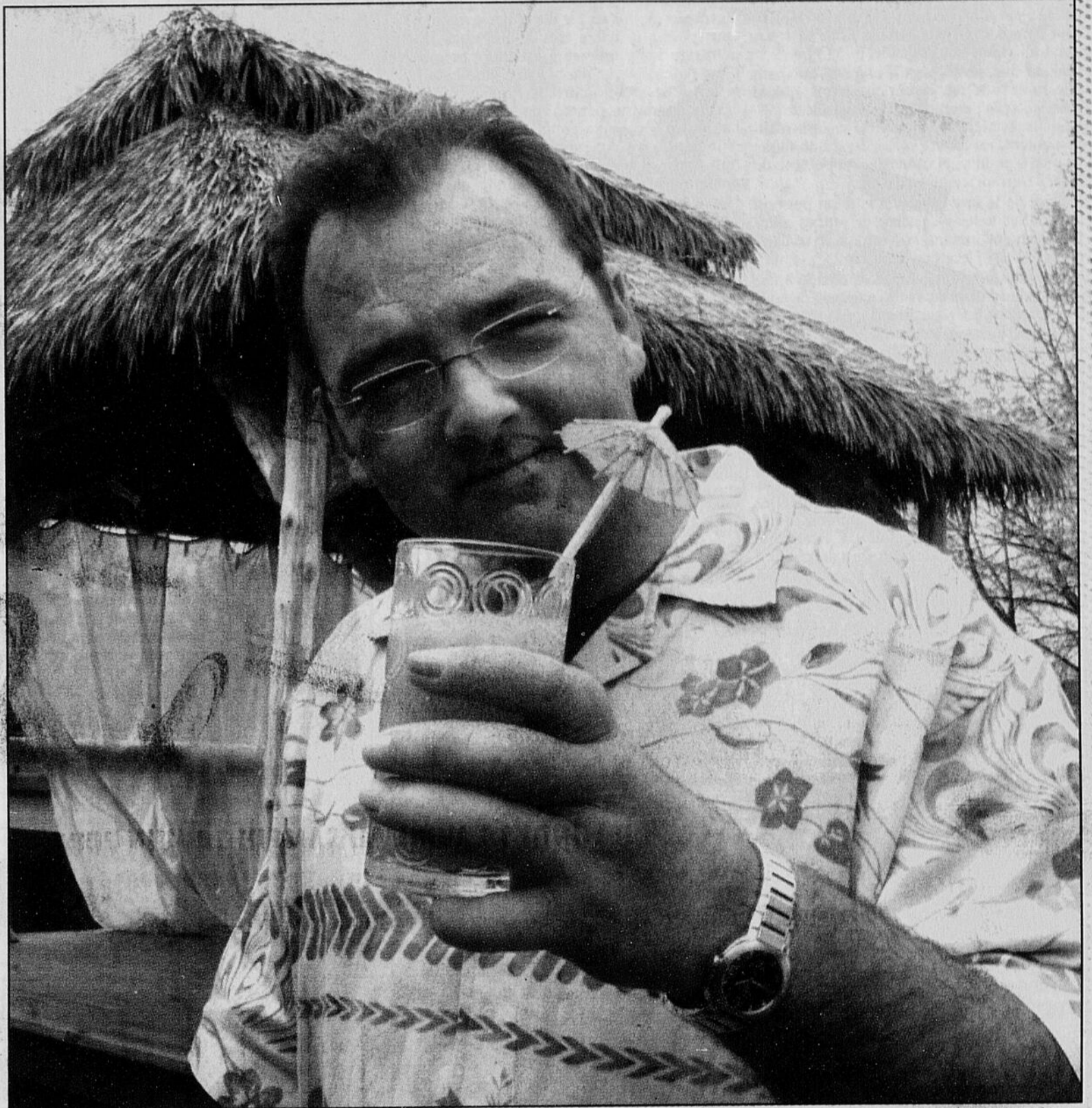
Car tout le monde aime Gildor Roy pour sa simplicité et pour sa disponibilité, tout autant que pour ses talents d'acteur, d'auteur-compositeur-interprète et, depuis deux saisons, d'animateur.

Si, au premier coup d'oeil, il impose avec son impressionnant gabarit et ses paluches de boxeur qui ont cependant la poigne très douce, on coule dans la guimauve dès qu'il ouvre la bouche et qu'il sourit. Car, c'est connu, Gildor Roy est d'une gentillesse désarmante.

### Au 7e ciel

Tout comme il est au 7e ciel depuis qu'Avanti Ciné Vidéo lui a proposé de reconduire son émission pour une deuxième saison, une émission qui particulièrement à ses débuts la saison dernière, avait subi l'assaut des critiques.

«Il me faut reconnaître que la première semaine a été très difficile et les critiques n'avaient probablement pas tort. Moi-même, j'aurais probablement été très sévère à l'égard de l'émission. Mais nous nous sommes ajustés et par la suite, ce n'était plus la même émission.»



La Presse, archives

«Si mon émission continuait encore dix ans, c'est sûr qu'elle serait encore meilleure qu'elle ne le sera cette saison. Mais, avec une nouvelle équipe, je suis plutôt confiant.»

«J'ai pris de l'assurance, d'autant plus que j'ignorais que je pouvais faire des entrevues. Cela exige que tu écoutes ton invité et que tu fasses des ajustements en conséquence. C'est sûr: ce n'est pas tout le monde qui va crier au génie, même aujourd'hui. Mais je suis vraiment content d'animer cette deuxième saison.»

Une tâche qui n'est pas du travail, pour lui qui, par nature, est un gars qui aime discuter «comme quand on va au chalet et qu'on prend deux ou trois bières» fait-il remarquer, indiquant comment il était content, pour sa première émission, de pouvoir interviewer, pour parler de l'émission sportive *Adrenaline*, le journaliste sportif Guy Daoust qui est un

grand ami d'enfance.

### La vie rêvée

Quant on demande à Gildor si ces trois approches de ce métier public que sont le jeu, l'animation et la chanson arrivent à le combler, il répond qu'elles lui font vivre la vie rêvée.

«Ce n'est pas chanter la salsa que je voulais faire dans ma vie mais être sur un stage, quelque part, en train de rencontrer des gens que j'aime. Et c'est ce que je fais aujourd'hui.»

Ce qui n'empêchera pas le sympathique animateur de replonger passionnément dans la musique, lui qui sortait l'automne dernier

un nouvel album intitulé *Vacaciones* qui vient mêler dans la plus joyeuse bonne humeur le marenque, la salsa et même du reggae, sur un rythme de vacances.

Il présentera d'ailleurs son spectacle en juillet à Drummondville, dans le cadre du Mondial des cultures, et le promènera en tournée dans les petites salles de spectacle à l'automne.

Il sera aussi de la sixième saison de *KMH* avec son irrésistible personnage de Germain Langlois et, quelque part, espère pouvoir prendre un petit moment de vacances.

Car même s'il considère que *L'île de Gildor* n'est pas du travail pour lui, un petit répit sera le bienvenu, quelque part à la fin de l'été!

## Il fera 32 degrés tous les jours

Pierrette-Hélène Roy  
proyl@latribune.qc.ca

MONTRÉAL

Il fait 32 degrés C. tous les jours, sur *L'île de Gildor*.

C'est Gildor Roy qui le dit même si, au moment de l'enregistrement de la toute première émission de la saison, les nuages déversaient des tonnes de pluie sur le parc Jean-Drapeau et le mercure tournait davantage autour du 7 ou 8 degrés C.

Mais l'animateur le promet: les mardis, mercredis, jeudis et dimanches seront beaux entre 21 et 22 h sur son plateau, installé comme l'an dernier dans l'ancien pavillon de la Jamaïque d'Expo 67 mais dont les décors ont été réarrangés par Éric Barbeau, la première saison ayant eu à combiner avec un soleil couchant derrière l'orchestre, ce qui le faisait apparaître à contre-jour.

Cette fois-ci, on a repositionné l'orchestre et installé l'îlot d'entrevues à sa place, mais en ajoutant des panneaux et des grands voiles qui permettront d'atténuer les éclats du soleil couchant.

Longs fauteuils, assez confortables pour être agréables mais pas trop mous pour ne pas que les interviewés aient du mal à s'en extirper, et soyeux coussins, organisés en fer à

cheval, accueilleront les invités pour ces quatre soirs semaine.

### Du sur-mesure

Pour cette nouvelle saison, Gildor sera entouré d'une nouvelle équipe de collaborateurs composée de Jean-Guy Bouchard, Julie Boudreault, Vincent Graton, Guylaine Guay et Stéphane Le Duc. La direction musicale sera assumée tour à tour par Guy Dubuc et Marc Lessard.

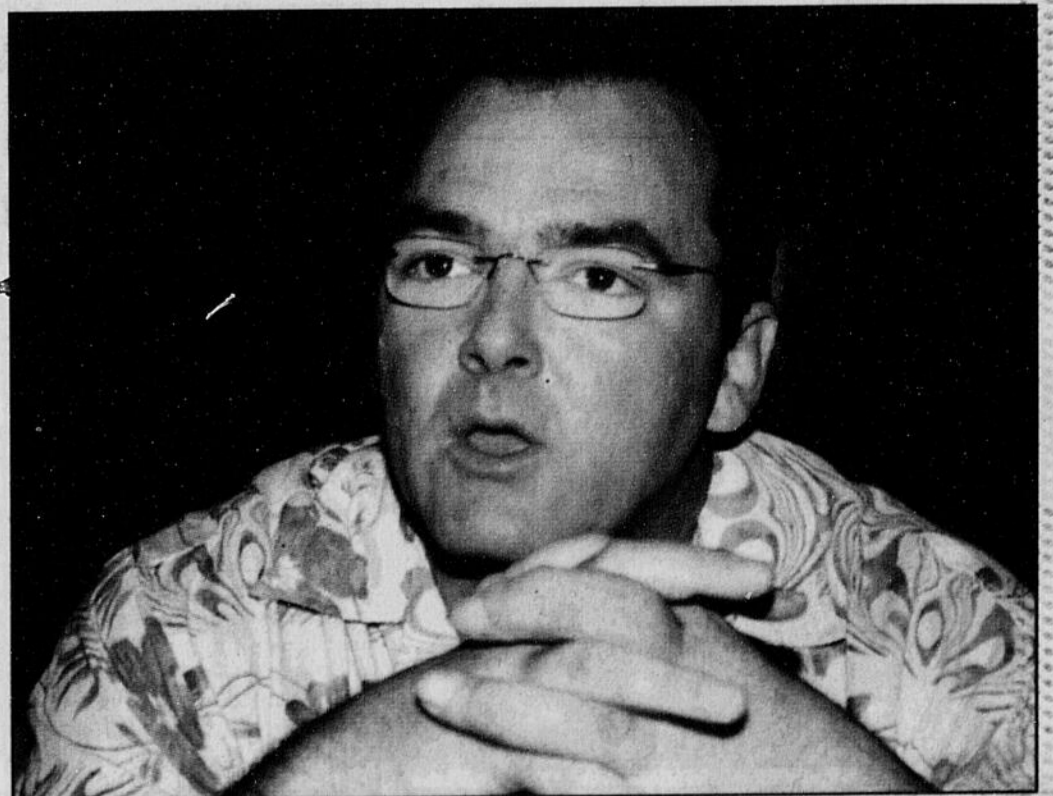
Les ajustements apportés à la deuxième saison remplissent d'aise l'animateur qui avoue se sentir beaucoup plus confiant et à l'aise dans la formule revisitée.

«La nouvelle saison permettra davantage du sur-mesure» fait remarquer celui-ci.

L'émission du jeudi fera place à une longue entrevue, l'heure étant entièrement consacrée à une personnalité, alors que celle du dimanche sera placée sous le signe à la fiesta dominicale avec de la musique pour tous les goûts.

«Les gens vont venir chanter avec moi le dimanche soir. Au cours de cette édition spéciale hebdomadaire, l'île prendra alors des airs de fête.»

Et la chaleur sera à chaque fois au rendez-vous, c'est Gildor qui le promet!



La Tribune

Cet été, l'île de Gildor entend faire rentrer beaucoup de chaleur dans les foyers québécois.



# ENTRE VOUS ET MOI

Marcel LEBOEUF

## Aucun rêve ne coûte trop cher

Est-ce que ça vous est déjà arrivé de vous demander qu'est-ce que vous pourriez bien faire pour réaliser vos rêves les plus chers?

Avouons que ce serait formidable s'il y avait une façon de procéder pour que tout ce que l'on souhaite, et par là j'entends les choses positives, puissent arriver.

Je ne sais pas si vous avez vu le film «Payez au suivant» avec le jeune garçon qui jouait dans le «Sixième sens» mais en fin de semaine, si vous ne l'avez jamais vu, allez chercher cette cassette, louez ce film, faites-vous ce cadeau.

Réaliser nos rêves est un objectif qui peut prendre toute une vie et curieusement, quand nous rencontrons des gens qui ont atteint les objectifs qu'ils s'étaient fixés et qu'ils se sont réalisés pleinement, on réalise que c'est d'une façon fort simple, soit en se permettant à soi-même de vouloir faire en sorte que ça arrive.

Et aussi de là mon point de vue: on peut en tant qu'adultes aider justement de jeunes adultes, positivement parlant, toujours à se réaliser avec quoi? Avec la force de la parole.

Quand j'avais 18 ans, je m'étais décidé à faire quelque chose dans la vie et j'ai pensé devenir journaliste, pourquoi pas? Je ne savais trop quel genre de journalisme je voulais faire mais je m'étais inscrit en lettres au Cégep Lionel-Groulx en 1970.

Au travers de la dizaine de cours que j'avais choisis, il y en avait un qui était un cours de théâtre et d'improvisation donné par une comédienne du nom de Sophie Clément. Ça faisait à peine un mois que j'avais commencé, Sophie me prend à part en me disant «Marcel, tu devrais devenir comédien, t'aurais du talent pour faire ça». Ça a changé ma vie! En fait, Sophie a orienté ma vie. Elle qui pourtant était une étrangère. Ça ne lui rapportait strictement rien de me dire de devenir acteur. Mais de par ses paroles positives, il y a un déclin intérieur qui s'est fait en moi et c'est comme si Sophie m'avait dit «Un rêve Marcel, c'est fait pour être réalisé, arrête de dormir au gaz et de penser que le métier de comédien est pour les autres, il peut être pour toi aussi».

Cette force que nous avons les adultes, lorsque nous en prenons conscience, peut aller jusqu'à changer le monde. Je vous entends dire «le petit Leboeuf y va fort aujourd'hui» mais je crois à cette roue d'entraide chez les humains, j'y crois profondément et comme je dis dans mes

conférences, je ne suis pas impliqué dans une secte, c'est une constatation personnelle et je partage volontiers la réflexion que je fais à ce sujet.

Évidemment, lorsque l'on demande aux gens si c'était possible de réaliser ton rêve, est-ce que tu le ferais, très souvent, neuf fois sur dix, l'objection qui arrive est la suivante: oui mais mon rêve coûte trop cher à réaliser. Et c'est là aussi qu'intervient les objectifs que l'on peut se fixer au travers de nos rêves. Il est bien évident que si vous placez la barre très haute, vous mettez peut-être toute une vie à atteindre cet objectif. C'est pour cela que dans la réalisation d'un rêve, le pas à pas est primordial. Franchir de petites étapes par-dessus petites étapes. Bernard Voyer, l'alpiniste, lorsqu'il a gravi l'Everest, s'il avait vu d'un seul coup l'énergie que ça demande pour tout gravir, il serait retourné chez lui aussitôt. Il s'est plutôt concentré sur chaque pas, chaque étape, ce qui a donné comme résultat de se trouver un jour au sommet de l'une des plus hautes montagnes.

On peut transposer sa démarche qui est entre autres formidable et l'appliquer à notre quotidien. Chacun d'entre nous, nous nous faisons une montagne à gravir. Au lieu de voir cet amoncellement devant nous, concentrons-nous plutôt sur l'immédiat. Le moment présent. Et curieusement, la réalisation d'un rêve arrive beaucoup plus vite que l'on pense.

Ma fille Laurence veut un jour aller étudier le théâtre du côté américain. Pour l'instant, c'est le rêve qu'elle a. Pourquoi? Parce qu'elle se dit que comme comédienne, elle doit se donner plusieurs outils pour justement faire face à toutes sortes d'éventualités au niveau du jeu de comédienne. On le sait, les jeunes qui entrent dans le métier maintenant, leur terrain de jeu, comparé à moi il y a 26 ans, c'est la ferre. Plus tu parles des langues différentes, plus t'es capable de danser, chanter, écrire tes propres textes, eh bien, tu te donnes des outils en tant que comédienne pour justement ouvrir ton horizon. Je l'encourage fortement et je pense que d'avoir des parents qui sont avec nous et qui nous certifient qu'un rêve ça se réalise, je pense qu'en tant que parent, on a déjà accompli une grande partie de notre boulot.

Bonne fin de semaine!

marleb@sympatico.ca

### Stars

#### Gérard le commissaire



Gérard Depardieu

CANNES (AP) — Gérard Depardieu incarnera le commissaire San Antonio dans un film dont le tournage débutera le mois prochain et qui devrait sortir sur les écrans en février 2004.

C'est un inconnu, Laurent Touil-Tartour, qui fera pour l'occasion ses débuts de réalisateur après avoir obtenu les droits d'adaptation des livres de Frédéric Dard. Le scénario n'est pas adapté d'un livre en particulier mais du personnage de San Antonio en général.

Depardieu sera entouré notamment de Jean-Pierre Castaldi (dans le rôle de Bérurier), Luis Rego, Michel Galabru, Jean Yanne, Barbara Schulz.

étapes de sa vie et de sa carrière, soit la jeunesse, l'ivresse et la sagesse.

#### Les Stones joueront jusqu'à 23h30

BERLIN (AP) — Le tribunal administratif de Berlin a autorisé jeudi les Rolling Stones à pouvoir jouer jusqu'à 23h30 lors du concert qu'ils donneront le 15 juillet au Stade olympique de Berlin. La justice avait été saisie par des riverains qui estimaient que les rockers anglais allaient leur casser les oreilles.

Le tribunal a estimé dans ses attendus que ce concert représentait un «événement rare» pour la capitale allemande et que par conséquent, les Stones pourraient jouer jusqu'à 23h30, bien que la loi interdise toute nuisance sonore au-delà de 22h.

Les Berlinoises ont donc moins de chance que les Londoniens. On se souvient en effet que les riverains de la salle de concert d'Earls Court avaient obtenu de Paul McCartney de la jouer en sourdine à l'occasion d'une série de quatre concerts à la mi-avril. L'ancien Beatle avait été contraint de jouer sa dernière note à 22h45.

#### Travolta sera méchant

CANNES (AP) — John Travolta jouera le méchant dans «The Punisher», la nouvelle adaptation au cinéma des bandes dessinées Marvel Comics réalisées par Jonathan Hensleigh, «Le Saint» ou «Armageddon» notamment.

Le rôle principal, celui d'un agent du FBI qui voit sa famille massacrée le jour de sa dernière mission et qui décide de devenir un vengeur anonyme, sera tenu par Thomas Jane, le héros de «Peur bleue» et «Dreamcatcher». Travolta interprêtera le rôle de Howard Saint, un ancien chef de la mafia rentré dans le droit chemin mais qui revient aux activités criminelles après l'assassinat de son fils, et affronte le «Punisher». Le début du tournage est prévu début juillet et la sortie du film aux États-Unis à l'été 2004.

Une première adaptation cinématographique de «The Punisher», avec Dolph Lundgren et Louis Gossett Jr, avait été réalisée en 1989 par Mark Goldblatt.



John Travolta

#### Luck Mervil à la Fête nationale



Luck Mervil

MONTRÉAL (PC) — Luck Mervil devient le nouveau porte-parole de la Fête nationale du Québec.

L'artiste d'origine haïtienne se dit touché qu'on ait pensé à lui pour remplir ce rôle et estime qu'en agissant ainsi, le Québec démontre qu'il est en avance sur bien d'autres sociétés.

Il faudra attendre encore quelques jours pour connaître les détails des célébrations qui marqueront l'événement cette année ainsi que les artistes qui animeront d'importantes foules.

Une tournée de lancement doit d'ailleurs silonner le Québec à compter du 20 mai.

#### L'Écuyer animera un quiz à la SRC

MONTRÉAL (PC) — Patrice L'Écuyer sera de retour sur les ondes de Radio-Canada dès la fin de l'été pour animer un nouveau quiz intitulé «L'Union fait la force».

Patrice L'Écuyer a confié que sa nouvelle émission sera quotidienne et que le concept permettra de faire appel à des personnalités connues et à des gens du public.

Après une année d'activités réduites au cours de laquelle il s'en est tenu à la radio, Patrice L'Écuyer a déjà recommencé à remplir son agenda. Il animera entre autres le «Mundial d'improvisation» à la SRC cet été et a été approché pour jouer dans une nouvelle télésérie.



Patrice L'Écuyer

#### Ginette Reno revient



Ginette Reno

MONTRÉAL (PC) — Les admirateurs de Ginette Reno qui n'ont pu assister à sa série de spectacles le week-end dernier à Montréal pourront se reprendre en novembre.

Ses concerts «Ginette en 3 temps» seront présentés de nouveau les 26, 27 et 28 novembre, au Théâtre du Centre Bell.

Encore une fois, Ginette Reno présentera en trois spectacles différents correspondant aux grandes

# A voir et à entendre au



### Les samedi et dimanche, 17 et 18 mai FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

La 74e édition du prestigieux festival se poursuit aujourd'hui et demain sur le campus de l'Université de Sherbrooke. Sous la présidence d'honneur du président de la firme d'ingénierie Teknika, M. Wilfrid Morin et avec la participation de la porte-parole Caroline Marcoux-Gendron, le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec accueillera cette année tout près de 10 000 musiciennes et musiciens provenant des quatre coins du Québec, de l'Ontario, de l'Île-du-Prince-Édouard et du Nouveau-Brunswick.

Samedi et dimanche  
Prestations de participants lors des différentes compétitions sur le campus de l'Université de Sherbrooke.

### Le samedi 17 mai, à 20 h CONCERT PRESTIGE YAMAHA

Alain Trudel, tromboniste  
Les Concerts prestige Yamaha présentent cette année Alain Trudel, tromboniste reconnu pour son excellence. Il sera accompagné de l'Harmonie nationale des jeunes du Canada sous la direction de M. Alain Cazes.



Participez et vivez le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec! Une longue fin de semaine tout en musique qui plaira à tous!

### Le vendredi 23 mai, à 19 h Femmes d'avenir en devenir

Soirée du Collège du Sacré-Coeur au cours de laquelle seront soulignés les mérites académiques, socioculturels, sportifs, de même que les talents artistiques des élèves du Collège.



### Le mardi 20 mai, à 20 h PATRICK HUARD

On le connaît comme comédien... mais il est aussi humoriste! Patrick Huard nous présente son deuxième spectacle solo intitulé «Face à face». Ce spectacle l'a amené un peu partout au Québec et il marche «à planche»! La critique et le public sont unanimes. Huard fait du grand stand-up, voilà un spectacle qui se tient et que les gens redemandent partout! Grand gagnant de la plus récente «Soirée des Olivier» avec ce spectacle, Patrick Huard nous prouve ici hors de tout doute qu'il est là pour rester, tant comme humoriste que comme comédien. Ici, isolé au-dessus des nuages et de la rumeur urbaine d'une ville à une seule avenue, Huard aborde des thèmes tels la confession, l'argent, l'infidélité, la mort et les peurs. Il nous y révèle ses défauts, ses impatiences, ses qualités, ses intérêts,



sa relation avec sa fille et plus encore. Tout est basé sur l'honnêteté et le public participe allègrement. De nombreux personnages composés par le comédien viennent colorer joyeusement cet univers et, bien sûr, le célèbre chauffeur de taxi est aussi de la partie!

### OFFREZ-VOUS DU RIRE CET ÉTÉ!

jeudis, vendredis et samedis  
26, 27 et 28 juin, 20 h 30  
3, 4 et 5 juillet 20 h 30

jeudis, vendredis et samedis  
18, 19, 25 et 26 juillet 20 h 30  
1, 2, 8, 9, 15 et 16 août, 20 h 30

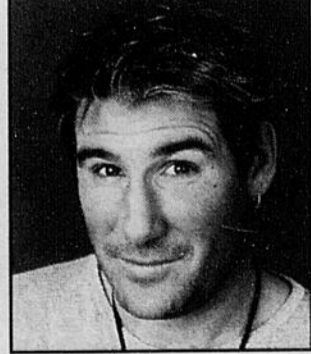
vendredis et samedis  
22, 23, 29 et 30 août 20 h 30



MARTIN MATTE



JEAN-MICHEL ANCTIL  
Rumeurs



PETER MACLEOD  
Libéré sur parole

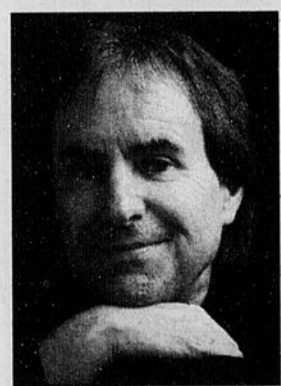
Informez-vous à propos de nos différents forfaits. Achetez vite vos billets au 820-1000!

### Le dimanche 25 mai, à 14 h SENSUEL - Les cinq courriers de l'esprit

Spectacle de l'ARABESQUE - école de danse  
Le cerveau, c'est à la fois l'instinct, la conscience et l'âme de toute personne. Constitué de plus de dix milliards de cellules nerveuses, la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût sont ses fenêtres sur l'extérieur, ses appareils de reconnaissance. Pour interioriser le monde et s'en souvenir, les cinq sens sont les prolongements du cerveau, des courriers qui amènent les informations nécessaires au développement et au bien-être de tout un chacun. Un spectacle signé Gérard Piquette, mis en mouvement par Joëlle Blanchard, Geneviève Morin et Karine Pellerin, sous les éclairages de Jean Bergeron dansé par les 350 élèves en danse contemporaine et classique de L'École de danse L'Arabesque. Venez apprécier leur talent et leur savoir-faire!



### BIENTÔT SUR SCÈNE



Lundi 2 juin, 20 h  
CHRIS DE BURGH



Mardi 3 juin, 20 h  
LISE DION



Mercredi 25 juin, 19 h  
MIXMANIA

Une collaboration :

LaTribune

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Culture et Communications Québec

Ville de Sherbrooke

Information : 820-1000



La Tribune, archives

En juin prochain, Francis Reddy animera pour une dernière fois le téléthon «Enfant Soleil».

# Un dernier téléthon pour Francis Reddy

Presse Canadienne  
MONTREAL

Les 31 mai et 1er juin, Francis Reddy animera son dernier téléthon «Enfant Soleil». Une autre raison d'être émotif pour cet animateur passionné!

Durant vingt-quatre heures, sur les ondes de TVA, Francis Reddy et sa complice Patricia Paquin vont tenter de sensibiliser le grand public à la cause des enfants malades.

Si tous deux quittent l'animation après plusieurs années de bénévolat, ils resteront fort probablement actifs au sein de cette organisation qu'ils ont très à coeur. Mais peu importe l'avenir, Francis Reddy restera toujours sensible à cette cause.

Faire des heureux? Qui pourrait rejeter cette offre du revers de la main? Sûrement pas Francis Reddy, qui a aussi adoré animer «La Chasse aux trésors», tout autant d'ailleurs qu'il s'est plu à l'animation des émissions spéciales «Célébration».

Il parle avec autant de passion du sentiment de liberté que lui procure une balade dans sa voiture décapotable que de son beau rôle dans «Les Poupées russes». Et c'est sans compter son enthousiasme lorsqu'il est question de sa participation aux «Super Mamies», à «Flash», aux «Copains d'abord», de son animation à «Vins et Fromage», à «La Chasse aux trésors»... Francis Reddy carbure à la passion, à l'enthousiasme!

«Mais je n'étais pas tout le temps dans toutes ces émissions! Et, tout compte fait, j'ai un horaire qui, la plupart du temps, me laisse libre les soirs et les fins de semaine.

«De plus, généralement, je quitte la maison après que mes enfants sont partis pour l'école et, tu sais, toutes ces choses, j'avais vraiment envie de les faire», dit-il, comme pour s'excuser.

Quelle année quand même pour celui qui a défendu Pete durant des années dans «Chambres en ville». Ceux qui croyaient que ce rôle serait trop marquant et que jamais il ne pourrait s'en sortir en prennent maintenant pour leur rhume. Le principal intéressé n'a jamais douté qu'il pouvait faire autre chose que Pete, il ne lui restait qu'à le prouver.

Mais force est d'admettre que dans «Les Poupées russes», Francis Reddy se démarque. Son personnage d'homosexuel, le comédien de 45 ans le rend avec beaucoup de justesse et d'intensité.

«J'avais la conviction que j'étais capable de défendre ce personnage-là. Je me souviens cependant qu'au début, on me faisait des remarques du genre: J'espère qu't'es ben payé pour faire ça! On n'est pas habitué d'te voir là-dedans, hein? Mais je savais que les gens allaient finir par accepter ce personnage.

«Par respect pour les personnes manipulées, je tente de bien défendre le personnage. Mais je pense aussi à l'être humain et à l'amour en général en le jouant», dit-il.

Un autre rôle qui le passionne, c'est celui de Marc-Antoine dans «Les Super Mamies». C'est au début de l'hiver dernier qu'il faisait son entrée dans le téléroman de Lise Payette. Il a accepté d'abord et avant tout parce qu'on lui avait promis que son personnage vivrait de l'intensité.

«Je ne pouvais pas refuser! C'est passionnant à jouer! Ecoute: ce gars-là, ça fait vingt ans qu'il est en amour avec Léa (Elyse Marquis), mais qu'il est trop timide pour s'avancer!», souligne-t-il.

# Virginie Coossa: je ne rêve pas

Pierrette-Hélène Roy  
MONTREAL

Virginie Coossa se pince pour être sûre de ne pas rêver.

Parce qu'aujourd'hui, elle est tout comme les Charles Tisseyre, Jean-François Lépine ou Richard Garneau invitée à la fête que la télé de Radio-Canada organise pour la première de l'émission *L'île de Gildor* au parc Jean-Drapeau.

Elle se pince pour être sûre que c'est bien elle qui se trouve sur le même plateau que ces célébrités qu'elle admire depuis plusieurs années et sur lequel elle est invitée au même titre qu'eux.

«Je me tiens tranquille quand je vois l'expérience énorme qui se trouve autour de moi» fait-elle remarquer.

### Dix ans plus tôt

Elle y est invitée parce qu'elle anime dès à présent - en fait depuis le 24 avril - l'émission *Palmarès* des productions Guy Cloutier et qui, dans sa version estivale dure une demi-heure et dans sa version de saison régulière 2003-2004 s'allongera à une heure.

Cette émission proposera une nouvelle vitrine de la chanson populaire et de la relève à la télévision de Radio-Canada.

Virginie Coossa n'en croit pas sa chance, elle-même jeune professionnelle de la relève, transfuge de MusiquePlus et dont le rêve ultime était de faire le saut à Radio-Canada.

Elle aspirait y arriver à l'âge de 35 ans. Elle y est arrivé à 25 ans à peine, ce qui n'est pas rien.

### Trois passions

Pourtant, la jeune animatrice d'origine Indo-Québécoise qui a grandi à St-Bruno reste les deux pieds bien sur terre et aborde ce nouveau défi dans sa jeune carrière avec toute la fougue

de celle qui est passionnée de musique.

Graduée en communication à l'UQUAM depuis l'an 2000 à peine, Virginie Coossa nourrit depuis ses années universitaires alors qu'elle animait *Quartier latin*, un magazine culturel étudiant diffusé en circuit fermé, une véritable passion pour l'animation.

Une passion qui s'assortit d'un engouement marqué pour la musique et, aussi, pourquoi pas, pour la mode.

«C'est absolument fabuleux de pouvoir combiner toutes mes passions, fait-elle remarquer. Je suis extrêmement chanceuse.»

Avec sa peau mate, ses yeux ambre et son sourire dévastateur, cette grande fille filiforme qui s'exprime de manière impeccable a, en fait, tout ce qu'il faut pour faire des malheurs avec son *Palmarès*.

«On a déjà diffusé quatre émissions mais sans jamais avoir fait de pilote, fait-elle remarquer. C'est la raison pour laquelle on s'ajuste en chemin, au fur et à mesure, de manière à ce que nous soyons fin prêts avant que l'émission passe à une heure.»

### La star du jour

Virginie Coossa est consciente qu'il n'est pas évident de devenir la star du moment, du jour, et prend aussi conscience que la pression sur ses épaules est beaucoup plus importante à Radio-Canada qu'elle ne l'était à MusiquePlus où elle jouissait d'une certaine liberté.

Mais, comme son idole Sonia Benezra, elle aspire un jour à animer un talk-show qui lui permettrait de mener de longues entrevues, son rêve.

Mais en attendant, elle s'investit avec tout son coeur et son intelligence dans cette nouvelle émission qu'elle destine à un auditoire le plus large possible en proposant un contenu musical francophone qui occupera rien de moins que 68 pour cent de l'émission.



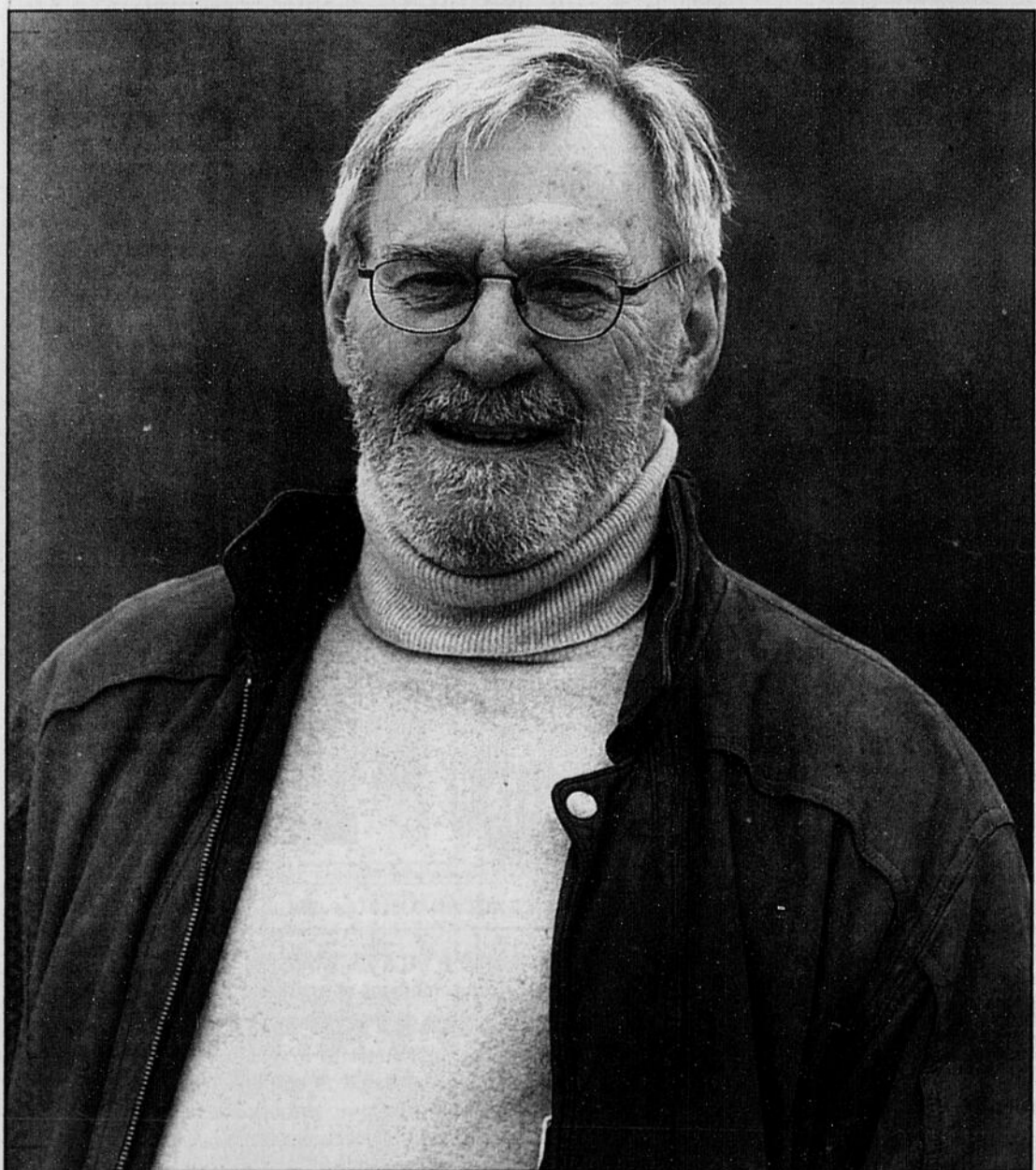
La Tribune

«Je réalise mon rêve: je peux mêler mes trois passions pour l'animation, la musique et la mode.»

# Une vie à écrire

André Payette n'est jamais loin d'un crayon et d'une feuille de papier

Isabelle Pion  
ipion@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE



Imacom, Claude Poulin

André Payette a une feuille de route qui fait rêver: l'ancien journaliste a touché à tout, de la radio en passant par la presse écrite, en plus d'avoir voyagé un peu partout dans le monde.

Après avoir avoir bourlingué à travers la planète, avoir pratiqué le journalisme pendant de nombreuses années et avoir enseigné, André Payette a toujours le goût de noircir du papier. L'ancien animateur de *Nord-Sud*, aujourd'hui âgé de 72 ans, écrit actuellement un roman. «J'ai passé ma vie à écrire», dit-il tout simplement.

Au cours de sa carrière, l'homme a touché à tout: il a foulé d'autres sols pour l'émission *Nord-Sud*, à Télé-Québec; il a été les yeux et les oreilles de ses téléspectateurs sur d'autres continents, mais il a aussi prêté sa voix à la radio et trempé sa plume pour la presse écrite. «Lorsque je suis entré en presse écrite, c'était pour écrire.»

En fait, André Payette a une feuille de route qui fait rêver: arrivé à Radio-Canada, il est envoyé à Paris pour la guerre d'Algérie; il a aussi été directeur de l'école de journalisme à l'Université de Dakar, au Sénégal. «En Afrique, je ne calcule pas les pays que je connais!»

Encore aujourd'hui, et surtout après avoir mis les pieds un peu partout sur le globe, André Payette a encore soif de voyager: «En général, je vais en Europe une fois tous les deux ans. J'aime bien me retremper à Paris. Je suis demeuré là six ans, et quand j'y vais je séjourne chez des amis.»

«Après que j'ai laissé la télévision, j'ai fait de l'enseignement ici à Sherbrooke, à l'UQAM et à l'Université de Montréal. Maintenant, je tente d'écrire un roman. Mais ce n'est pas facile. Ça fait trois ans maintenant! Yves Beauchemin m'a dit que ça lui prend huit ans. Donc je ne m'impatient-

te pas», confie celui qui a un faible pour l'écriture.

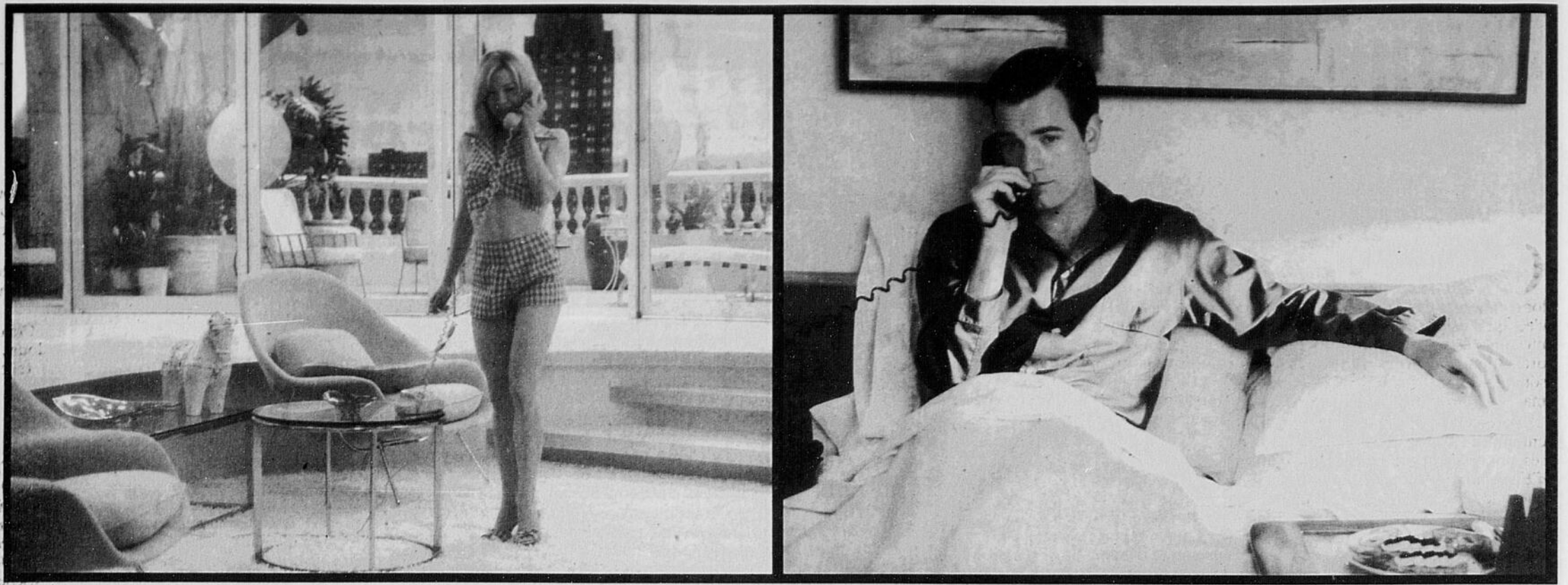
Patient. Meticuleux. André Payette a comme philosophie un mot à la fois. C'est la phrase qu'a lancée l'auteur à succès Stephen King alors qu'un journaliste lui demandait «comment il écrivait». «Il a répondu un mot à la fois, et c'est ce que j'ai toujours retenu. A ce rythme-là, je devrais finir avant cinq ans», lance-t-il avec un sourire en coin.

Et quel sera le sujet de ce roman? Mystère! L'ancien journaliste ne veut rien dévoiler, sinon le titre: *Du soleil au coeur*. Un titre qui dit tout, selon lui. André Payette ajoute qu'il en «parle le moins possible» et ne raconte pas l'histoire à personne; une personne seulement aurait lu le manuscrit. L'auteur aurait lancé son premier jet alors qu'il se trouvait dans le Bas-du-Fléuve. L'inspiration du moment l'a alors fait écrire quelque 130 pages en un mois!

Ce n'est pas la première fois que l'ancien mari de Lise Payette trempe sa plume pour une publication. Parmi ses réalisations, le livre *A la recherche de l'Algérie*, de même qu'une autobiographie en 1999, intitulée *Un journaliste se raconte*. «J'ai aussi écrit beaucoup de choses pour le théâtre...»

André Payette a également un faible pour la philosophie; il souligne d'ailleurs qu'il est «philosophe de formation». Lorsqu'il a quitté l'enseignement, en 1995, il a entrepris une maîtrise dans ce domaine. «Après mon expérience en enseignement, je me dis que c'est peut-être là-dedans que j'aurais dû me lancer au tout début...»

André Payette a vécu plusieurs années en Estrie. A la mort de sa conjointe, il s'est toutefois résigné à quitter sa résidence de Georgeville. Il demeure toutefois encore très attaché à la région; il avoue d'ailleurs rafler des pentes enneigées de la station Owl's Head.



Barbara Novak (Renée Zellweger) et Catcher Block (Ewan McGregor) dans une scène interactive kitch mais extrêmement amusante du film *Assez de l'amour*.

## Assez de l'amour

# Le triomphe, attendu, de l'amour



proyl@latribune.qc.ca  
**SHERBROOKE**

Pendant que la matrice rechargée sévit dangereusement en français et en anglais dans plusieurs autres salles, autour, l'amour triomphe dans une autre, sous la signature de Peyton Reed, avec la comédie romantique kitch à souhait et remplie de clichés *Assez de l'amour*.

Mais pour apprécier toute la saveur de cette colorée imitation des comédies sentimentales pleines de musique et de chorégraphies qui réunissaient le duo Rock Hudson et Doris Day, dans les années 60, et qui se déroule elle-même en 1962, il faut non pas être familier avec le genre et avoir par rapport à lui des références précises - ce qui, person-

nellement, manque un peu à ma culture - mais, plutôt, savoir jouer avec les deux personnages principaux en plus des deux autres qui graviteront autour d'eux, le jeu de la simulation et de la supercherie.

Il faudra accepter, à leur suite, de monter dans l'imposant bateau qu'ils bâtiront, chacun de leur côté.

### Scénario convenu

Sortie de sa campagne du Maine, la très charmante et ingénue Barbara Novak (Renée Zellweger) débarque à New-York, à l'invitation de son éditrice qui vient d'accepter de publier son manuscrit intitulé *L'amour, non merci*, portant l'affranchissement de l'auteur par rapport aux hommes, et qui entend organiser une campagne de promotion pour publiciser l'ouvrage.

Et, pour y arriver le mieux, qui

d'autre que le journaliste play-boy, tombeur et briseur de coeurs Catcher Block (Ewan McGregor) qui, justement et accidentellement, fait la pluie et le beau temps dans un prestigieux magazine pour homme.

On voit déjà comment se dessine le scénario dans lequel on a saupoudré une forte dose de clichés, énormes, les gadgets, impressionnants, que l'on a farci de préjugés de tous acabit, les plus nombreux étant assurément ceux qui concernent les hommes et les femmes et la guerre des sexes.

### La surprise

Reste que sous des dehors que l'on appréhende d'un infantilisme consommé, le film *Assez de l'amour* sait surprendre en sortant de sa manche quelques jolies trouvailles - même si elles sont un peu kitch - comme cette conversation au téléphone entre Barbara

et Catcher avec images interactives suggestives et pas très subtiles qui se partagent l'écran.

Même l'intrigue, qui s'applique à faire pirouette sur pirouette comme pour nous surprendre et nous dérouter en compliquant de manière quasi incompréhensible un discours amoureux qui s'annonçait pourtant d'une incontournable limpidité, joue impudiquement avec le spectateur.

On entend presque le réalisateur rigoler en coulisses!

Toutes ces délinquances et ces ex-

cès contribuent à faire de *Assez de l'amour* une petite comédie sentimentale et musicale absolument rafraîchissante, un peu guimauve et très très fleur bleue, mais sans prétention aucune.

Avec, comme têtes d'affiches, les superbes acteurs que sont Renée Zellweger et Ewan McGregor dont les compositions, ici, sont rien de moins que craquantes, le film de Reed s'élabore comme un divertissement léger et réussi, et un hommage rien de moins que senti à deux très grands acteurs américains!

### Sur nos écrans

#### La matrice rechargée (VO) et (VF)

Film de science-fiction de Andy et Larry Wachowski avec Keamnu Reeves, Carrie-Anne Moss et Daniel Bernhardt. Neo, Morpheus et Trinity sont de retour et unissent leurs forces pour sauver Zion, la dernière cité du monde et l'ultime centre de résistance de la race humaine contre les machines. La révolution a débuté en 1999 et se terminera en 2003. Quatre ans après le succès sans précédent du film original, l'aventure se poursuit ici et prendra fin en novembre avec *The Matrix Revolutions*. 138 min.

#### X-Men 2 (VO) et (VF)

Film de science-fiction de Bryan Singer avec Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen et Halle Berry. Wolverine, Storm et les autres mutants sont de retour mais avec leurs ennemis sont plus nombreux et plus dangereux que jamais. À leur tête, le commandant William Stryker, un humain qui a juré leur perte et le diabolique Magneto, tout juste sorti de sa prison de plastique. 134 min.

#### Assez avec l'amour

Comédie romantique de Peyton Reed avec Renée Zellweger, Ewan McGregor et David Hide Pierce. Véritable hommage aux comédies romantiques interprétées par le duo Doris Day et Rock Hudson dans les années 60, cette romance rétro-kitsch raconte l'amour «pas si impossible que cela» entre un journaliste play-boy et une romancière féministe. 102 min.

#### Garderie en folie

Comédie de Steve Carr avec Eddy Murphy, Steve Zahn et Anjelica Houston. Deux pères ayant perdu leur emploi dans le développement de produit au sein d'une grande entreprise alimentaire sont forcés de retirer leur fils de la chic Académie Chapman et deviennent des hommes au foyer. Ils décident d'ouvrir leur propre garderie de jour, utilisant des méthodes pour le moins non-conventionnelles et bidonnantes. 94 min.

#### Identité

Suspense de James Mangold avec John Cusack, Ray Liotta, Alfred Molina et Rebecca De Mornay. Surpris par un orage particulièrement violent, dix voyageurs sont forcés de trouver refuge dans un étrange motel désert. Ils constatent bientôt qu'ils ont trouvé autre chose qu'un abri puisqu'un tueur se cache parmi eux et les cadavres commencent à s'accumuler. Les survivants dont le nombre décroît rapidement constatent qu'ils ont tous été attirés dans cet endroit dans un but précis et que le destin de ceux qui s'en sortiraient défiera l'imagination. 90 min.

#### Les Invasions Barbares

Drame de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Dorothee Berryman et Marie-Josée Croze. Cette suite au *Déclin de l'empire américain* nous permet de retrouver, 17 ans plus tard, le même petit groupe d'amis universitaires autour de Rémy qui se meurt d'un cancer et de voir le cheminement de chacun. Une émouvante leçon d'amitié et d'amour filial. 113 min.

#### Le papillon

Comédie de Philippe Muyl avec Michel Serrault et Claire Bouanich. Grand collectionneur de papillons, Julien part à la recherche de l'Isabelle, un papillon de nuit très rare, entraînant dans un périple de rêve dans les montagnes du Vercors. Mais c'est compter sans Elsa, un petit bout de femme de neuf ans délaissée par sa mère et qui a décidé de faire partie du voyage. 84 min.

« QUEL BEAU FILM ! »  
- LE PARISIEN  
Patrick Godin présente  
MICHEL SERRAULT CLAIRE BOUANICH  
LE PAPILLON  
«Le papillon est un mot d'amour plié en deux.»  
Alicéleo  
CHRISTAL FILMS  
A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

EQUINOXE Cinéma LaTribune CITE 102.7 FM énergie 106.1  
Invitent 80 personnes à assister à la grande première du film  
GINETTE RENÉ SOPHIE LORAIN PAUL SORVINO LUKE KIRBY PETER MILLER MARY WALSH CLAUDIA FERRI PIERRETTE ROBITAILLE  
LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ!  
Mambo Italiano  
www.mamboitaliano.ca  
AU CINÉMA DÈS LE 6 JUIN  
LE MARDI 27 MAI À 19 h 00 À LA MAISON DU CINÉMA.  
En compagnie des comédiens et artisans du film!  
POUR PARTICIPER :  
Les 40 premières personnes qui se présenteront avec cette annonce à La Maison du Cinéma le lundi 19 mai dès 18 h auront la chance d'obtenir une invitation pour deux personnes pour assister à la grande première du film « Mambo Italiano ».  
(La Maison du Cinéma, 63, rue King Ouest, Sherbrooke)  
Premiers arrivés, premiers servis. Une seule invitation par personne.

LA COMÉDIE ROMANTIQUE LA PLUS À LA MODE DE L'ÉTÉ!  
«UN PUR PLAISIR!» Dean Richards, WGN-TV, Chicago  
«SEXY!» Gary Cogill, ABC-TV, Dallas  
«INTELLIGENT!» Joyce Kilham, Hot Ticket  
RENEE ZELLWEGER EWAN MCGREGOR  
ASSEZ AVEC L'AMOUR  
(version française de «DOWN WITH LOVE»)  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA 8 ROCK FOREST ✓ LASSEZ-PASSER REFUSÉ  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM #1 AU MONDE  
«X-CELLENT!» Lou Lumenick, NEW YORK POST  
«X-TRÊMEMENT DIVERTISSANT!» CHICAGO SUN-TIMES  
«X-CITANT!» Mike Clark, USA TODAY  
«SE TIENT TRÈS BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER.»  
MARVEL  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT  
CONSULTÉZ LES JOURNAUX LOCAUX POUR LES HORAIRES ET LES SALLES DE CINÉMAS

# «Une belle, longue et difficile aventure»

Claude Fournier défend *Histoires d'Ève* avec passion

Michel Tassé

SAINT-PAUL-D'ABBOTSFORD

Claude Fournier ne sait plus s'il s'agit de son 14e ou de son 15e long métrage. Ce qu'il sait, par contre, c'est qu'il est satisfait du résultat obtenu avec *Histoires d'Ève*, cette comédie dramatique qui vient tout juste de faire son apparition dans nos salles de cinéma.

À travers tout le battage publicitaire entourant la sortie des *Invasions barbares*, on a peu entendu parler de *Histoires d'Ève*, une production canado-britannique mettant en vedette (l'Anglaise) Clair Bloom et Daniel Lavoie. Mais Claude Fournier, qui en a vu d'autres, est loin de s'en offusquer.

«Vous savez, ce n'est pas moi qui vais me plaindre du succès remporté par un film québécois, dit-il. Honnêtement, j'aime mieux perdre des entrées au profit des *Invasions barbares* plutôt qu'à un produit américain. En plus, *Histoires d'Ève* et *Les Invasions* sont deux trucs complètement différents...»

Car on parle effectivement de deux films différents. Du moins, de deux histoires différentes.

*Histoires d'Ève* (version française de *The Book of Eve*) raconte les péripéties d'une dame de 65 ans qui décide, après 40 ans de mariage, de quitter le doux confort de Westmount afin de s'installer dans un appartement mitou du centre-ville de Montréal. Plus tard, Èva va s'éprendre d'un immigrant roumain alcool. Et alors que sa relation avec Johnny devient de plus en plus sérieuse, elle doit user d'imagination pour survivre à l'intérieur de son étrange environnement.

La critique parle d'un film sombre mais Claude Fournier, lui, préfère parler d'un film rempli d'espoir.

«*Histoires d'Ève*, c'est l'histoire des deux être paumés qui se refont une vie. C'est un film qui remet en question certaines de nos valeurs, qui montre qu'il y a autre chose que l'argent dans la vie. Non, *Histoires d'Ève* n'a rien de sombre. Si vous saviez le nombre de femmes de 60-65 ans qui m'ont dit qu'elles avaient trouvé de la force et du courage là-dedans...»

Avec passion

Illustre résident de Saint-Paul-d'Abbotsford (il nous a d'ailleurs reçus chez lui), Claude Fournier parle de cinéma avec passion. Et c'est avec autant de passion qu'il défend son p'tit dernier, qui a été «une belle, longue et difficile aventure».

«*The Book of Eve* est d'abord et avant tout un roman (de Constance Berresford-Howe), un roman que Marie-Josée Raymond, (sa conjointe et principale collaboratrice) avait adoré lorsqu'elle l'avait lu il y a une quinzaine d'années, dit-il. Nous avions eu l'idée de le porter au grand écran à l'époque, mais les droits appartenaient déjà à quelqu'un d'autre. Le temps a passé, nous avons finalement réussi à mettre la main sur les droits et nous en avons fait un beau film, un film que j'oserais qualifier d'intelligent.»

En confiant le premier rôle masculin à Daniel Lavoie, Claude Fournier a surpris le milieu du cinéma. Après tout, on associe pas mal plus Lavoie à la chanson et à la comédie musicale qu'au septième art.

«Daniel avait un casting parfait pour le rôle de Johnny et il m'avait dit oui. Mais dix jours avant que l'on commence à tourner, il m'a appelé pour me dire que ça ne l'intéressait plus. Voyez-vous, le pauvre était terrorisé, il ne croyait pas qu'il était capable de faire la job. Mais je l'ai rassuré, il est revenu sur sa décision et il ne m'a pas déçu une fois rendu sur le plateau.»



Photo, Le Soleil

*Histoires d'Ève* remet en question certaines de nos valeurs», explique Claude Fournier.

Lavoie craignait bien sûr de ne pas être à la hauteur de Clair Bloom, une actrice d'expérience que l'on notamment pu voir dans *Crimes and Misde-*

*meanors* et *Mighty Aphrodite*.

«Au moment du tournage, Clair était à peine plus âgée que notre héroïne. Puis, quelques années plus tôt, elle

avait quitté son mari un peu à la façon d'Èva. Autrement dit, elle avait le profil idéal pour ce que nous recherchions.»

Pour donner vie à Èva, Claude Fournier a hésité entre Clair Bloom et... Julie Andrews.

«Nous avons fait le bon choix. Clair, une actrice qui n'hésite pas à donner son opinion au réalisateur, est tellement crédible dans son rôle.»

Un autre film et... Félix

À 71 ans (il ne s'en cache pas), Claude Fournier n'est pas à la veille d'être en panne d'inspiration. Les critiques n'ont pas encore fini de commenter *Histoires d'Èves* qu'il nous annonce qu'il nous présentera un autre film, *Je n'aime que toi*, en janvier 2004. Michel Forget et Noémie Godin-Vigneault seront les vedettes de ce film «très intimiste et très personnel».

Mais ce qui occupe tout le temps de Claude Fournier, à l'heure où on se parle, c'est la miniserie de quatre heures qu'il prépare sur Félix Leclerc. On devrait voir cette production canado-française sur nos écrans à la fin de 2004.

«Sérieusement, je n'ai jamais eu autant la trouille en pensant à un projet. Félix, c'est un monstre, un icône de la culture québécoise et je ne veux pas me tromper. Oui, j'ai peur.»

Daniel Lavoie (il y prend manifestement goût!) incarnera Félix au petit écran. On dit qu'il lui ressemble...

«Il possède la même dignité que Félix et il est capable d'en imposer comme Félix le faisait. Ce ne sera pas une imitation de Félix, mais il va être bon, j'en suis convaincu.»

Et Claude Fournier nous parle d'un autre projet, de cette idée qu'il aimerait développer, des rêves qu'il lui reste encore à réaliser, etc. Le cerveau fonctionne 24 heures par jour.

«Je pense que le corps va s'éteindre avant la passion...», laisse-t-il tomber en souriant.

## La nouvelle voie de Daniel

La Presse

PARIS

On le croit résident permanent de la Ville lumière depuis l'aventure de *Notre-Dame de Paris*. Depuis que Luc Plamondon et Richard Cocciante lui ont donné la chance de montrer qu'il pouvait chanter en em-

fou de Montmartre où il vit depuis plusieurs mois. Et pourtant...

«Je trouve ça triste à mourir, Paris, lance sans ambages Daniel Lavoie devant des journalistes québécois réunis dans un hôtel parisien. C'est gris, humide, bruyant et pollué. Je m'ennuie du Québec. Il faudra des chaînes pour me garder ici...»

Dès qu'il accrochera la veste de l'aviateur qu'il incarne dans la comédie musicale *Le Petit Prince*, depuis septembre 2002, le chanteur mettra rapidement le cap sur Montréal. Du temps de



Presse Canadienne

Daniel Lavoie était bien impressionné de jouer avec une grande comédienne comme Claire Bloom.

*Notre-Dame de Paris*, Luck Mervil et Garou devaient insister pour le trainer dans les clubs très prisés... Le *nightlife* parisien? «Pas mon truc! Paris est une ville pour travailler. La première fois que j'y suis venu, c'était en 1975. J'avais une moustache et des cheveux longs! J'avais été très dépaycé. Il m'a fallu du temps pour comprendre les Français.»

Heureusement, avant d'atterrir sur la scène du *Petit Prince*, Daniel Lavoie a eu une offre en or de Claude Fournier: un des rôles principaux de son dernier film *Book of Eve*, une coproduction canado-britannique tournée à Montréal.

Pour un peu, son nom ne serait pas apparu sur l'affiche de *Book of Eve* (*Histoires d'Ève* en version française)... «On se fait demander par Claude Four-

nier de jouer un rôle, explique Daniel Lavoie. On accepte et puis... Un mois avant le début du tournage, je l'ai appelé pour lui dire que ça ne me tentait plus. Vraiment. C'était la première fois où j'allais me retrouver dans un élément où je n'étais pas maître de la situation et ça m'inquiétait beaucoup. Je me sentais incapable de jouer un Roumain, en anglais, avec une grande comédienne comme Claire Bloom (*Crimes and Misdeameans*). Il est alors arrivé chez moi en quatrième vitesse et a réussi à me convaincre.»

Le grand timide qu'il est a pris son courage à deux mains... et ne regrette aucunement l'aventure. «Je crois que le résultat est probant», juge celui qui n'avait pas encore vu le film lors de l'entrevue. «Ce fut une belle expérience. Claude y est pour beaucoup. Cet exercice de concentration fut drôlement intéressant. C'était la première fois que je jouais un personnage qui ne me ressemble aucunement.»

**LA MAISON DU CINÉMA**  
www.lamaisonducinema.com

**ASSEZ AVEC L'AMOUR** (c. f. de DOWN WITH LOVE) (G)  
RENÉE ZELLWEGER  
1h05 - 3h50 - 7h10 - 9h25.

**LA MATRICE RECHARGÉE** (version française)  
KEANU REEVES (2 copies)  
12h45 - 1h00 - 3h30 - 3h45 - 6h45 - 7h00 - 9h30 - 9h45.

**THE MATRIX RELOADED** (13+V)  
KEANU REEVES (version originale anglaise)  
12h50 - 3h35 - 6h55 - 9h35.

**LES INVASIONS BARBARES** (V. O. F.)  
(13+) RÉMY GIRARD / STÉPHANE ROUSSEAU  
12h40 - 12h55 - 3h40 - 3h45 - 6h40 - 7h05 - 9h20 - 9h35. (2 copies)

**GARDERIE EN FOLIE** (version française) (G)  
EDDIE MURPHY  
1h15 - 3h30 - 7h00 - 9h25.

**LE PAPILLON** (version originale française) (G)  
MICHEL SERRAULT  
1h10 - 3h20 - 7h05 - 9h20.

**X-MEN 2** (version française) (GDI)  
HALLE BERRY / HUGH JACKMAN  
12h45 - 3h25 - 6h50 - 9h30.

**IDENTITÉ** (VF) (13+ VIOL) JOHN CUSACK  
1h10 - 3h20 - 7h05 - 9h20.

63, KING OUEST, 566-8782

**CINÉ-PARC**  
Autoroute 10 et 55, sortie 123.  
www.cineparcorford.ca 843-9575

**Orford**

**Semaine du 16 au 22 mai**

**La Matrice rechargée**  
13 ANS  
Keanu Reeves, Laurence Fishburne

**Les Invasions barbares**  
13 ANS  
Stéphane Rousseau, Rémy Girard

**Ce que fille veut**  
G  
Amanda Bynes, Colin Firth

**X2**  
13 ANS  
Halle Berry, Patrick Stewart, Rebecca Romijn Stamos

**LA COMÉDIE FAMILIALE NO. 1 AU CANADA**  
GAGNANT DU PRIX FILM ADVISORY BOARD

«DES RIRES ÉNORMES.»  
JOHN URBANCHICH, SUN NEWSPAPERS

«HILARANT.»  
KELVIN CHAVEZ, LATINOREVIEW.COM

**EDDIE MURPHY**

**GARDERIE EN FOLIE**  
v. f. de DADDY DAY CARE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**DÉCOUVREZ LE SECRET**  
«DEUX FOIS BRAVO.»  
ERIKT & ROEPER

**IDENTITÉ**  
version française de IDENTITY

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**KEANU REEVES**

**MATRICE RECHARGÉE**  
version française de THE MATRIX RELOADED

**MATRIX RELOADED** 13 ANS

Aussi en version originale anglaise

Billets disponibles en pré-vente, 24 heures à l'avance  
www.thematrix.com

en version française: 12h45 - 1h00 - 3h30 - 3h45 - 6h45 - 7h00 - 9h30 - 9h45.  
en v. o. anglaise: 12h50 - 3h35 - 6h55 - 9h35.

**Le Seuil de l'Estrie Inc.**

Service d'aide pour hommes en difficulté de couple et/ou violents

Thérapie individuelle <  
Session de groupe <  
Formation <

819.821.2420  
www.leseuil.qc.ca

**COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2003**

★★★★★  
«Il s'agit du chef-d'œuvre de Denis Arcand!»  
Les Presseurs, La Presse

★★★★★  
«À voir et à revoir!»  
Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★★  
«Un film puissant.»  
Denise Mack, Le Journal de Québec

RÉMY GIRARD / STÉPHANE ROUSSEAU  
**LES INVASIONS BARBARES**  
UN FILM DE DENIS ARCAD

ROCK FOREST ✓ SHERBROOKE ✓ MAGOG ✓  
BEAU-PORT ✓ DRUMMONDVILLE ✓ VICTORVILLE ✓  
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS  
UN HOMME À PART  
ORFORD ✓

**Cinéma Magog**  
12 Principale Est, 868-1092

**LA MATRICE RECHARGÉE**  
KEANU REEVES (13+V)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30

**LES INVASIONS BARBARES**  
STÉPHANE ROUSSEAU, RÉMY GIRARD (13+)  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15  
SAM. ET DIM.: 1:05 - 3:15 - 7:05 - 9:15

**X-MEN 2**  
HALLE BERRY, PATRICK STEWART (GDI)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:25  
SAM. ET DIM.: 1:00 - 3:25 - 7:00 - 9:25

www.cinema-magog.qc.ca

**Cinéma 9**  
4204, boul. Bertrand-Fabi  
821-9999  
www.galaxycinemas.com

**X-MEN 2 (VF)**  
(G, déconseillé aux jeunes enfants)  
Tous les jours:  
12 h 30, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

**X-MEN 2 (VO)**  
(G, déconseillé aux jeunes enfants)  
Tous les jours:  
12 h 40, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 45

**LA MATRICE RECHARGÉE (2)**  
(13 ans + violence)  
Tous les jours:  
12 h 15, 13 h, 15 h 30, 16 h 30, 18 h 45, 19 h 45, 21 h 50

**THE MATRIX RELOADED**  
(13 ans + violence)  
Tous les jours:  
12 h 45, 16 h, 19 h 15, 22 h 15

**LES INVASIONS BARBARES (2) (13 ans)**  
Tous les jours: 12 h 45, 13 h, 15 h 45, 16 h, 18 h 45, 19 h, 21 h 30, 21 h 40

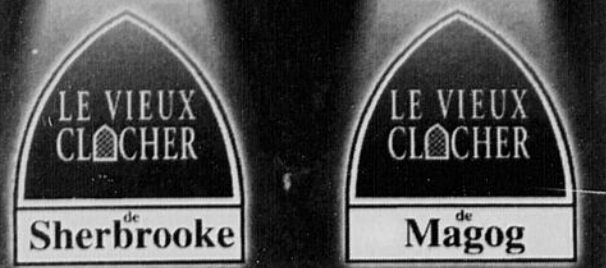
**ASSEZ AVEC L'AMOUR (G)**  
Tous les jours: 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 40

**GARDERIE EN FOLIE (G)**  
Tous les jours sauf dimanche: 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35  
Dimanche: 13 h 05, 16 h 05

**Callucino** présente **Souper**  
Café Bistro

SHERBROOKE: 821-2346 • ROCK FOREST: 563-4555

# Sur scène(s)



## Dominic et Martin

Dominic et Martin s'éclatent dans leur tout nouveau spectacle *Dominic et Martin dans une salle près de chez vous*. Tous deux diplômés de l'École nationale de l'humour, cuvée 1992-1993, ils interprètent l'humour à leur façon, utilisant autant du stand-up, du personnage, que des mises en situations. La scène leur appartient, ils brûlent littéralement les planches. Dominic, c'est le "petit" et Martin, c'est le "gros". Ils ne quittent sa trajectoire, se targuent et nous prennent à témoin... Leur énergique présence nous plonge dans des situations qui côtoient autant l'absurde que le réaliste. Leur brio les a naturellement conduit, à l'automne 2000, à la barre d'une nouvelle émission télévisée : *La vraie vie de Dominic et Martin*. La popularité de l'émission dépasse toutes les limites espérées et est l'une des émissions les plus écoutées à TQS... Dominic et Martin dans une salle près de chez vous... Encore plus de gags et de folie, c'est promis! Ce sera de loin leur meilleur deuxième spectacle! [www.octan.ca](http://www.octan.ca)

Au Vieux Clocher de Magog  
Les vendredis et samedis du 9 mai au 28 juin

## Pierre Bonneau



Après avoir fait les boîtes à chansons de Sherbrooke au début des années 70, Pierre Bonneau nous revient, 25 ans plus tard, avec son premier spectacle solo. Accompagné au piano par Fred Farrugia, un musicien inoubliable, il nous offre *Brel, Vignault, Aznavour, Ferré, le grand Clocher*, ainsi que ses propres compositions. Passionnément, il nous chante droit dans les yeux, avec une intensité saisissante et une aisance scénique qui étonne. D'une chanson à l'autre, il raconte, amuse, charme, rugit, secoue, attendrit et enchante. Pierre Bonneau en chansons. Une présence. Une rencontre.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 24 mai



## Hommage à Styx

"Bienvenue à la grande illusion"... des paroles classiques du groupe STYX qui décrivent à merveille ce groupe hommage. *The Grand Illusion* a été fondé par le chanteur sherbrooke Steve Forget qui, à l'âge de 8 ans, s'amusa à chanter les succès du 7e album de STYX. Le groupe hommage jouit d'une popularité sans précédent. La qualité sonore de *The Grand Illusion* est excellente au point où on se ferait la nette impression d'entendre le groupe original. D'ailleurs, la voix de Steve ressemble tellement à celle du chanteur original qu'il a été sérieusement considéré pour le remplacer dans STYX lors de son départ en 1999. Pour rendre hommage à ce groupe légendaire de rock, *The Grand Illusion* fait appel à la fine pointe de la technologie. Des décors, des costumes et un écran ajoutent à la magie du spectacle. Venez vivre une grande illusion d'une durée de plus de deux heures dans l'univers de ce groupe rock classique STYX. [www.stveforget.com](http://www.stveforget.com)

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Vendredi 23 mai

## Pascal Babin et Stéphane Fallu



En rappel, Les humoristes Pascal Babin et Stéphane Fallu s'unissent pour vous offrir un spectacle qui vous fera rire à coup sûr. Leur feuille de route est impressionnante. Pascal Babin est bien connu pour son animation à l'émission *Ya de ces matins* sur les ondes d'Énergie 106.1. Auparavant, il avait été scripteur à l'émission du retour de la station Énergie de Québec, qui a remporté le trophée de la meilleure émission consacrée à l'humour au gala des Olivier 2000. Il a également remporté le titre de Découverte de l'année au festival Grand Rire Éloqué de Québec à l'été 2000. De son côté Stéphane Fallu a collaboré à l'écriture de spectacle pour Anthony Kavanagh, François Morency et Laurent Paquin en plus d'être un chroniqueur à l'émission *L'île de Gildor*. Deux jeunes humoristes de talent qu'il ne faut pas manquer de découvrir!

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 31 mai



## Lévesque & Turcotte

Consacré spectacle d'humour de l'année 2001 par le journal La Presse, *Lévesque & Turcotte Sous observation* est de retour au Vieux Clocher de Sherbrooke, pour deux représentations supplémentaires!! Voyez les personnages que vous chérissez mais aussi des nouveaux à découvrir! La vieille à 100 ans... Verveine revient du Japon avec ses préoccupations existentielles... Le propriétaire de bloc se porte acquéreur d'un prestigieux camping...! Vous ferez connaissance avec un gambler, un testeur de médicaments, un représentant de la société des drogues après sa légalisation... et que diriez-vous de vivre le quotidien de la première mission spatiale québécoise sur Mars?... leur sixième spectacle est le meilleur, le plus spectaculaire et le mieux réussi au niveau des effets visuels... J. Beaunoyer, La Presse. [www.levesque-turcotte.com](http://www.levesque-turcotte.com)

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
DEUX SUPPLÉMENTAIRES - Samedis 7 et 14 juin

## Louise Forestier



Louise Forestier nous offre de découvrir sur scène son nouvel album *Lumières*, sorti en magasin le 22 avril dernier. Collage de grandes chansons de son répertoire et de trois nouvelles pièces, *Lumières* est un grand moment de chanson, un parcours musical réalisé avec la crème des nouveaux musiciens québécois, une savoureuse mixture alliant folk contemporain et tendance rock-psychédélique rétro-futuriste (B3, minimoog, wurlitzer, Rhodes, etc.). Louise Forestier s'avère être, plus que jamais, une auteure-interprète intègre et libre, unique sur la scène francophone depuis trente ans déjà. Chacune des prestations de cette artiste déjà immortelle témoigne d'une perpétuelle évolution où s'expriment son charme et sa poésie, dans toute leur plénitude.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 21 juin

## Louis-José Houde



Ceux qui ont vu Louis-José Houde "casser" son premier one-man show, l'an dernier au Vieux Clocher de Sherbrooke, n'ont jamais douté de son talent. L'humoriste a toutefois connu sa consécration cette année, avec ce même spectacle. Après de très bonnes critiques lors de sa rentrée à Montréal, Louis-José a été couronné roi du dernier gala des Olivier avec quatre prix (Spectacle d'humour de l'année, auteur(s) de l'année, performance scénique, numéro d'humour de l'année). Que ce soit pour nous parler d'orteils ou d'alphabet, Louis-José Houde excelle à nous disséquer son univers avec son génie du ridicule. Du stand-up simple et efficace, des sujets originaux et loin de la vulgarité, servis par un humoriste bourré de talent et d'énergie. [www.louisjosehoude.com](http://www.louisjosehoude.com)

Au Vieux Clocher de Magog  
Du mardi au samedi, du 1er juillet au 9 août

## Mike Ward



Audacieux et provocateur... Avant de goûter à son premier véritable spectacle solo, nous vous invitons à passer "Une soirée avec Mike Ward". Maniant tous les genres, l'humoriste aime avant tout surprendre et choquer. Avec toute l'audace et la liberté qu'on lui connaît, il se livre complètement aux spectateurs. Révélation du dernier "Festival Juste pour rire", il a surpris de nombreux spectateurs, venus découvrir de nouveaux talents, lors de la "Tournée Juste pour rire 2002". Mike Ward a toujours aimé faire les choses à sa façon... des choses que personne d'autres n'a jamais osé faire en spectacle. Il excelle toutefois à repousser les limites de l'humour... tout en gardant le grand public dans sa poche!

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Les vendredis et samedis, du 12 au 26 juillet



## Julie Caron

La sherbrookeuse nous présente son premier spectacle solo. Julie Caron a connu une ascension des plus rapides dans le domaine de l'humour. Une ascension à la mesure de son talent! Depuis ses débuts, il y a à peine trois ans, l'humoriste s'est taillé une place de choix, remportant le prix de la relève au festival Juste pour rire 2002 et figurant comme seule représentante féminine sur le programme de la plus récente Tournée Juste pour rire. Avec beaucoup d'aisance et un sens de la gestuelle hors du commun, Julie offre des prestations stand-up qui séduisent tous les publics. Avec son petit côté espiègle et sa facilité à raconter la vie, l'humoriste nous expose sa vision de la société et nous fait voir le côté cocasse du quotidien.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Les vendredis et samedis, du 1er août au 30 août dimanche 31 août

Visitez notre site Internet : [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)

# Rob Lutes dans la lignée des grands du folk-rock

Denis Dufresne  
SHERBROOKE

On ne connaît relativement peu au Québec, mais Rob Lutes est un oiseau rare, un auteur-compositeur ancré dans la grande tradition folk-rock nord-américaine, un chanteur des grands espaces et des petites misères.

«Au Canada, ce courant musical, influencé par des gens comme Joni Mitchell, Neil Young, ou même Jackson Browne, est assez populaire. Ils étaient mes idoles lorsque je suis arrivé au Nouveau-Brunswick et ils le sont encore», explique le musicien et chanteur, également influencé par le blues.

Né à Toronto, Rob Lutes a vécu au Nouveau-Brunswick, à l'Île-du-Prince-Édouard et en Nouvelle-Écosse, avant de s'installer à Montréal. Est-ce vagabondage inter-provincial qui a donné une telle profondeur à ses chansons? Toujours est-il que Lutes est dans la lignée des «song-writers» nord-américains et n'est pas sans faire penser, parfois, à des artistes comme John Hiatt, ou même au Bruce Springsteen de «Nebraska» et de «The Ghost of Tom Joad».

Avec sa voix légèrement éraillée, son jeu de guitare très assuré et des textes rudement bien ficelés, Rob Lutes a déjà deux albums à son actif, «Gravity», sorti en 2000, et «Middle Ground», paru l'automne dernier.

Bien que ces deux disques aient été reçus très favorablement par les critiques, le folk-rock et le blues, c'est bien connu, ne font pas vivre son homme, pas plus que sa femme d'ailleurs, au point que Lutes les distribue lui-même.

«Mais au Québec, c'est Archambault!» ajoute-t-il.

## Toute une vie

L'artiste, dans la trentaine, a toutefois vu ses efforts reconnus puisqu'il a remporté en 2001 le «New Folk Songwriting Competition», au Folk Festival de Kerrville, au Texas, en plus de multiplier les apparitions sur scène tant au Québec qu'ailleurs au Canada et même aux États-Unis.

Il a aussi fait les premières parties de plusieurs artistes reconnus, tels Ron Sexsmith, Tom Cochrane et le bluesman texan Chris Duarte.

«J'ai quatre spectacles de prévus aux États-Unis; j'essaie de rentrer dans le circuit, mais c'est difficile d'être reconnu», dit celui qui fait en quelque sorte partie de la famille montréalaise du folk-rock et du blues, avec les Ray Bonneville, Dawn Tyler Watson et Stephen Barry, notamment.

«Tu peux vivre à Montréal et faire de la musique de n'importe quel style, ou de n'importe quel pays», explique l'artiste.

Chose certaine, les deux albums de Rob Lutes permettent de découvrir un auteur-compositeur de calibre. Il suffit d'écouter *Eighteen Years*, *At The Mercy* et *Coldest Night*, sur *Gravity*, ou encore *Jackson* et *Never Be Mine*, sur *Middle*



Rob Lutes a deux albums à son actif, des chansons bien ficelées qu'il nous livre avec une voix légèrement éraillée et un jeu de guitare assuré.

*Ground*, pour s'en convaincre.

«Comme on le dit souvent, on a toute une vie pour faire un premier album. Pour *Gravity*, j'avais trop de chansons et j'ai dû faire des choix, parfois difficiles. Mais, avec *Middle Ground*, j'ai voulu réaliser un album d'une pièce, avec plus de cohésion», explique-t-il.

Et pour lui, les textes et les mélodies ont la même importance:

«Les meilleures chansons que j'ai écrites sont celles où la musique et les

paroles me sont venues en même temps. Ce n'est pas nécessairement le quotidien qui m'inspire, mais lorsqu'une idée originale surgit dans mon esprit, lorsque cette phrase que vous n'avez jamais entendue survient, qu'elle vous semble bizarre, c'est souvent la plus belle», illustre-t-il.

Rob Lutes est en spectacle samedi soir au Café de Lafontaine, à North Hatley. Il sera accompagné de son guitariste Rob MacDonald.

## En bref

### Bjork en spectacle à Montréal

MONTRÉAL (PC) — La chanteuse islandaise Bjork sera bientôt de passage à Montréal, pour la deuxième fois seulement en solo.

Le Groupe spectacles Gillett a confirmé que l'artiste donnera un spectacle dans la métropole, probablement en août, mais que ceux qui s'occupent de sa tournée hésitent encore entre quelques dates. Il faudra donc surveiller la conclusion des négociations, probablement en cours des prochains jours.

Il s'agira seulement du second spectacle solo de Bjork à Montréal. Le premier a eu lieu en mai 1998, au Métropolis.

### La succession de John Entwistle encaisse 1,6 million \$ US aux enchères

MONTRÉAL (PC) — La succession de John Entwistle, l'ancien bassiste des Who, est plus riche de 1,6 million \$ US à la suite de la vente aux enchères des guitares de collection du disparu.

C'est deux fois plus que ce à quoi on s'attendait après avoir annoncé la mise en vente des exemplaires auxquels Entwistle tenait beaucoup.

C'est un modèle rare d'une guitare Gibson, de type Explorer, qui a rapporté le plus d'argent: 152 000 \$ US. Elle avait été acquise pour 37 000 \$ US en 1975.

Sa favorite, une basse Fender Precision rose nommée Frankenstein parce qu'elle était assemblée à partir des pièces de cinq guitares différentes, a été acquise par un Américain non identifié pour la somme de 100 000 \$ US.

Tous les profits ont été versés à la succession de John Entwistle.

## Nouveau!

# Deux spectacles au Granada!

74<sup>e</sup> édition

Le vendredi 16 mai, 20 h

Le samedi 17 mai, 20 h

*Ca va jazer au centre-ville Sherbrooke*

4 stage bands sur scène!  
Du jazz  
Du chant  
De l'énergie

Des harmonies et des stage bands vous offrent une version spectacle de leurs performances musicales avec mise en scène, chant et danse.

- Stage band Inspiration de Victoriaville
- Stage band du Cégep de Victoriaville
- Stage band Paul Arseneau, l'Assomption
- Stage band Montcalm, Sherbrooke
- Stage band La Rivéraine, St-Léonard-d'Aston
- Harmonie La Rivéraine, St-Léonard-d'Aston
- Harmonie Calixa-Lavallée, Sorel-Tracy

Admission : 15,00 \$  
Billetterie : 820-1000  
Info-Festival : (819) 823-7229

YAMAHA Sherbrooke  
SDES énergie La Tribune

# Chris de Burgh

## An Intimate Solo Performance

«Il nous a fait rire... Il nous a émus à brailler... Il nous a remué les tripes [...] à travers une expérience musicale et vocale qui restera mémorable pour ses admirateurs transportés au septième ciel!»  
- Journal de Québec

«L'Irlandais Chris de Burgh est arrivé seul sur la scène du Grand Théâtre, intimidé, frêle et tout sourire devant notre joie et nos applaudissements. Il est d'une générosité comme on n'en voit peu sur nos scènes!»  
- Le Soleil

LE 2 JUIN À 20 H  
LA SALLE MAURICE O'BREADY  
DE SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

BILLETTERIE : (819) 820-1000  
ET DANS LE RÉSEAU ADMISSION : 1 800 361-4595

LE THÉÂTRE GRANADA  
Salle Sylvio-Lacharité

## Un air d'été!

# Bet.e and Stef

Avec 5 musiciens sur scène

En spectacle  
Samedi 7 juin 20 h 30

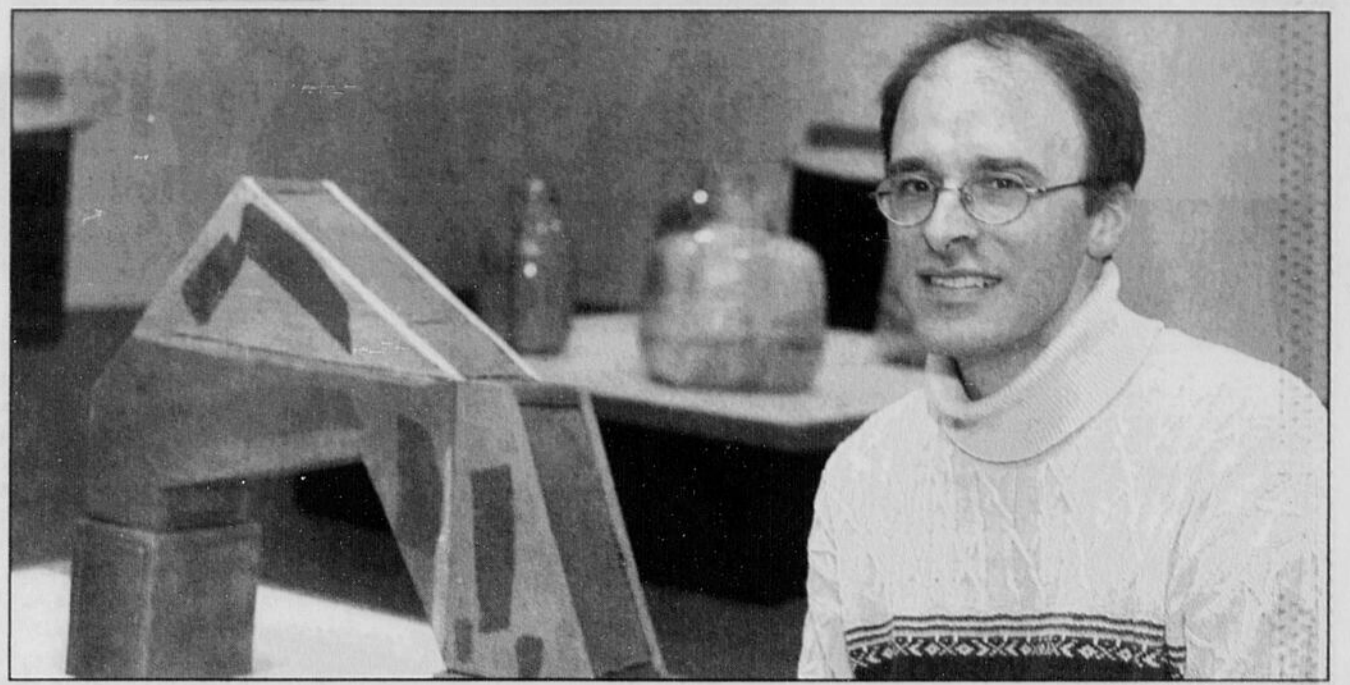
Une chance unique avant le festival de jazz

LE GRANADA  
Théâtre d'atmosphère  
Le cœur du centre-ville  
565-5656

Arts visuels

# L'Estrée dans l'épopée de la céramique québécoise

Steve Bergeron  
sbergero@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE



Paul Bourassa est commissaire de l'exposition *Trajectoires: la céramique au Québec des années 1930 à nos jours*, présentée jusqu'au 14 juin à la Galerie d'art de l'Université Bishop's. Il pose près d'une oeuvre d'Yves Louis-Seize, *Sans titre II*. À l'arrière-plan, *Groupe 5*, du tandem estrien Doucet-Saito.

L'Estrée a joué un important rôle dans le développement de la céramique au Québec. On n'a qu'à penser à l'atelier La Poterie de North Hatley, un des creusets de la céramique québécoise moderne, ouvert par Gaétan Beaudin en 1954. Dean Mullavey, Louise Doucet et Satoshi Saito sont d'autres céramistes estriens qui ont fait leur marque.

Voilà pourquoi l'exposition *Trajectoires: la céramique au Québec des années 1930 à nos jours* fait halte à la Galerie d'art de l'Université Bishop's. Mise sur pied par le Musée national des beaux-arts du Québec, elle termine ici un circuit de douze sites d'exposition.

«Les oeuvres de céramique sont la force de la collection du Musée du Québec. L'idée est venue de préparer une exposition itinérante, qui ne serait pas un bilan exhaustif, mais donnerait une idée de l'évolution de cette discipline», explique le commissaire Paul Bourassa.

La céramique a traversé plusieurs phases depuis 70 ans au Québec. «Avant 1930, elle était surtout utilitaire et importée des États-Unis. Puis se sont ouverts les premiers ateliers de formation. Arrivent les années 1960 où, avec le retour à la terre, elle connaît un sommet.»

«À cette époque, le Musée du Québec a acquis entre 1500 et 2000 pièces. Cet art est ensuite tombé en désuétude, avant de revenir aujourd'hui. Le Musée a donc pris un retard dans ses acquisitions au cours des années 70 et 80, pour se rattraper dans les années 90.»

À noter que le public peut voir non seulement des créations artistiques, mais aussi des pièces de céramique industrielle. «Dont la fameuse céramique de Beauce. Dans les années 1970, tout bon chalet avait son service de vaisselle en céramique de Beauce vert marbré», rapporte Paul Bourassa.

## Un phare à North Hatley

L'«épopée» de la céramique québécoise au XXe siècle débute en 1931, quand Pierre-Aimé Normandeau, diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal, va se perfectionner dans deux hauts lieux de la céramique: Sèvres, en France, et Faenza, en Italie, berceau de la faïence.

À son retour, l'École le nomme chef du département de céramique. Il enseigne aussi à l'École du meuble. «Même s'il a étudié dans un contexte de beaux-arts, Normandeau a surtout enseigné les techniques de base, les adaptant aux terres locales», souligne Paul Bourassa.

Il formera ainsi une génération de céramistes qui essaieront dans tout le Québec et démarreront une véritable petite industrie. Chaque région développe une «griffe». On fabrique des objets d'usage courant ou esthétiques. La pratique reste quand même artisanale.

Dans les années 1950, explosion: d'un côté, il y a les potiers, qui font de l'artisanat, et de l'autre, les céramistes, qui font de l'art. La céramique subit l'influence moderniste. Gaétan Beaudin (décédé en 2002) en sera un phare depuis son atelier de North Hatley, où il permet à ses élèves d'exposer.

«Je crois d'ailleurs que Louise Doucet et Satoshi Saito s'y sont rencontrés», émet Paul Bourassa.

Le couple, établi en Estrie, signe ses pièces ensemble depuis plus de 30 ans et s'inscrit dans l'importante vague de l'influence internationale, surtout celle du Japon. Avec eux, la céramique devient aussi sculpturale, comme en fait foi *Groupe 5*, une oeuvre de l'exposition.

## Troublantes Salades

«En parallèle, la céramique industrielle se développe, avec les compagnies Céramique de Beauce et Sial. Celle-ci a été fondée par Gaétan Beaudin, qui a aussi joué un rôle important durant cette période.»

Paul Bourassa estime que la création des cégeps a joué un mauvais tour à la céramique. «Plutôt que de l'élever au niveau universitaire, comme aux États-Unis, on a confié l'enseignement de la céramique au niveau collégial, comme si c'était un art mineur, secondaire. Le programme de céramique du Cégep du Vieux-Montréal a ainsi fini par disparaître.»

Aujourd'hui, la céramique québécoise d'avant-garde est signée Richard Millette, Paul Mathieu et Léopold Foulem, trois céramistes qui ont persévéré et dont le rayonnement est aujourd'hui international.

Il y aurait sans doute encore Jeannot Blackburn, originaire de Dunham et élève de Léopold Foulem. Mais il est

## L'été aux Vieux Clocher

LE VIEUX CLOCHER

Les spectacles



présentent

LE VIEUX CLOCHER

de Magog

de Sherbrooke



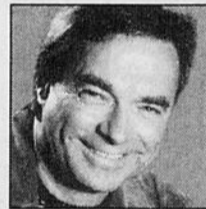
### À l'affiche au Vieux Clocher de Magog

Les spectacles débutent à 20 h 30



#### Louis-José Houde

SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE  
Du mardi au samedi  
Du 1er juillet au 9 août



#### François Léveillé

EN PRIMEUR !

Les vendredis et samedis  
Du 4 avril au 3 mai



#### Julien Tremblay

TOUTE NOUVELLE DÉCOUVERTE !

Les dimanches  
Du 6 juillet au 24 août



#### Dominic et Martin

CE SOIR EN PRIMEUR !

Les vendredis et samedis  
Du 9 mai au 28 juin



#### Benoit Paquette

NOUVEAU SPECTACLE !

Mardi au samedi, du 12 au 30 août  
Dimanche 31 août  
Ven. et sam., du 5 au 13 sept.

64, rue Merry Nord, Magog • Réservations: (819) 847-0470

### À l'affiche au Vieux Clocher de Sherbrooke

Les spectacles débutent à 20 h 30



#### Pascal Babin et Stéphane Fallu

Le samedi 31 mai



#### Lévesque & Turcotte

Les samedis, 7 et 14 juin

EN CHANSON

#### Louise Forestier

Le samedi 21 juin



#### Mike Ward

Une soirée avec Mike Ward

Les vendredis et samedis  
Du 12 au 26 juillet



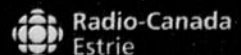
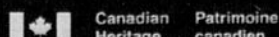
#### Julie Caron

PREMIER SPECTACLE SOLO !

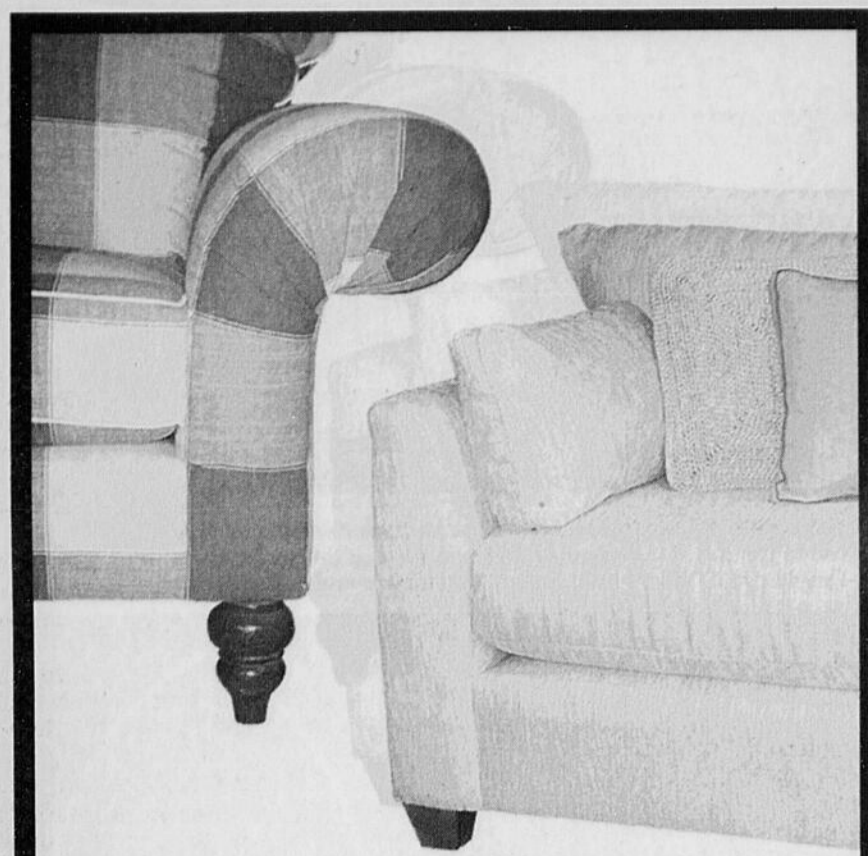
Les ven. et sam., du 1er au 30 août  
Dimanche, 31 août

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
Réservations: (819) 822-2102

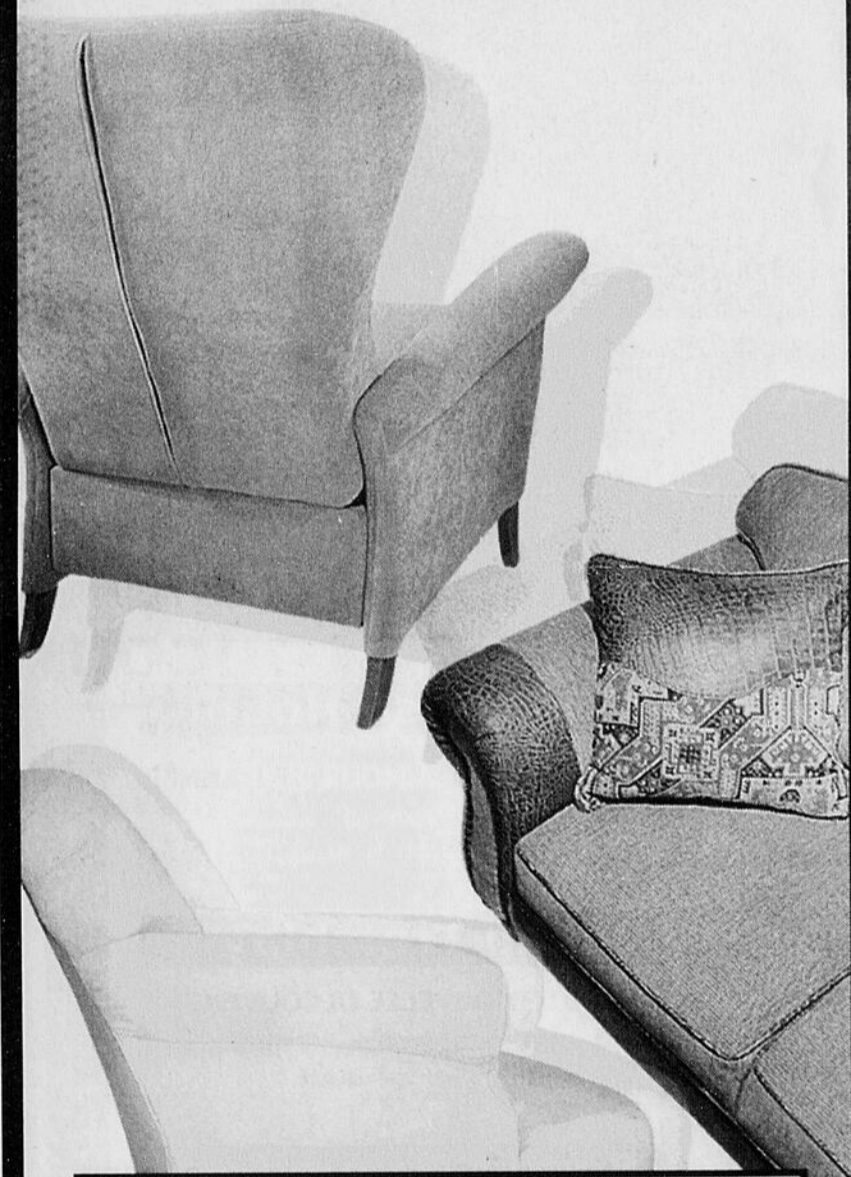
www.vieuxclocher.com



# Cuisiner au soleil



Les canapés sont servis!



**100\$**  
de rabais sur  
tous les canapés  
jusqu'au samedi 31 mai.

Autres soldes en magasin.



82, rue Wellington Nord, Sherbrooke  
**563-1255**



Pierrette-Hélène ROY

proyl@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

On nous annonce pour la fin de semaine une température estivale. Enfin, entendons-nous sur une température qui ne devrait pas nous faire regretter la semaine pourrie qui vient de s'écouler et qui devrait amener à nos oreilles l'appel du barbecue pressant ou, tout au moins, qui devrait nous donner le goût de cuisiner. Quelques nouveautés, de très beaux livres faut-il le préciser, viendront nous aider dans cette tâche.

## Tout sur le barbecue

La maison Hachette propose sous la signature de Matthew Drennan le beau livre à couverture rigide *Cuisiner au barbecue*, un album magnifiquement illustré qui explique aussi bien comment tirer le meilleur parti de l'appareil à gaz ou à briquettes que l'on utilisera pour qu'il donne de délicieux résultats.

Comment préparer les braises, maintenir une bonne chaleur ou cuisiner en toute sécurité seront les thèmes développés en ouverture.

Puis l'ouvrage proposera des astuces de spécialistes pour réussir une marinade, recueillir un jus de viande et maîtriser toutes les cuissons directes ou indirectes.

Enfin, on y trouvera quelque 200 recettes richement illustrées de poissons, viandes, volailles, légumes et même desserts qui s'inspirent des parfums et ingrédients de la cuisine européenne et de contrées plus lointaines et qui, fait intéressant, sont de niveau de difficulté varié qui sont ici précises.

Un outil précieux en ce début de belle saison.

Matthew Drennan  
*Cuisiner au barbecue*  
éditions Hachette, 160 pages.

## Poissons d'eau douce

La saison est idéale pour cuisiner le poisson d'eau, sur le

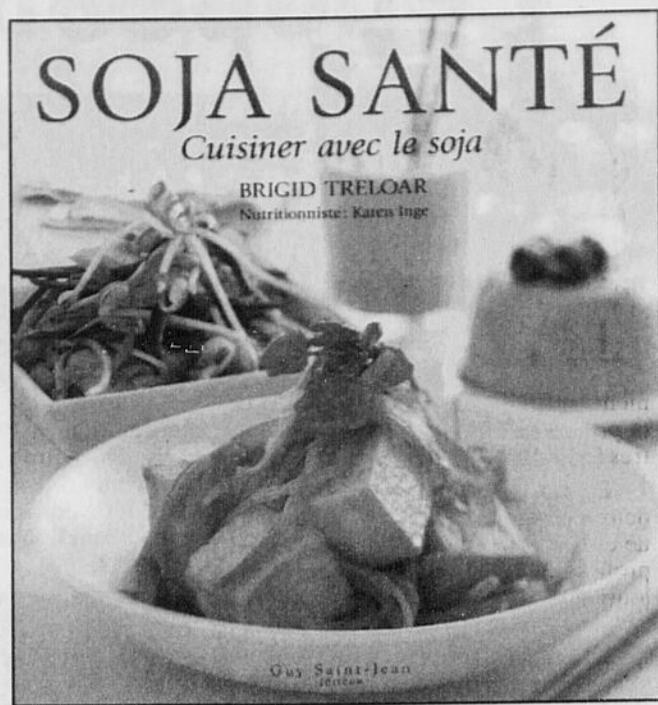


C'est le 21e Gala de l'ensemble René Gilbert. "Et c'est pas fini"

Nouveau spectacle entièrement renouvelé. Des gens qui ont réalisé leur rêve. Venez partager avec eux leur passion pour la guitare.



Le samedi 24 mai à 20 h. (guichet fermé)  
Le dimanche 25 mai à 14 h.  
(14,00 \$ en pré-vente)  
(7,00 \$ POUR LES MOINS DE 11 ANS, en pré-vente)  
Billets disponibles au Dépanneur Fréchette, rue Laurier, Asbestos.  
Tout un spectacle: sons et lumière.  
Plus de 120 guitaristes sur scène.  
Chanteurs, chanteuses, animation, sketch.  
"C'est rien qu'un début"



gril ou dans le four conventionnel et l'ouvrage de Anie St-Pierre et Véronique Gagnon-Lalanne *Saveurs des bois. Poissons d'eau douce* publié aux éditions du Trécarré arrive à point nommé.

Troisième de la série *Saveurs des bois* après *Le grand gibier* et *Le gibier à plumes*, le guide présente des recettes diverses et colorées pour apprêter toutes sortes de poissons comme l'achigan, le saumon, la truite, le doré, la perche, le bar, le crapet, la barbu et le brochet.

On y trouvera ainsi, notamment, les secrets pour préparer un succulent croustillant d'achigan et sa mayonnaise à l'estragon, ou une truite aux vapeurs d'agrumes et de basilic, ou encore des paupiettes de doré aux épinards et au fromage.

Chaque recette est accompagnée d'une magnifique photo couleur qui fera saliver même les moins gourmands.

Anie St-Pierre, Véronique Gagnon-Lalanne  
*Saveurs des bois. Poissons d'eau douce*  
éditions du Trécarré, 130 pages.

## Cuisiner soja

On dit que les bénéfices du soja pour la santé sont innombrables; bon pour le coeur, rempli de protéines et de fibres, faible en gras saturés, libre de cholestérol et riche en vitamines.

Avec le guide *Soja Santé. Cuisiner avec le soja* de Brigid Treloar et de la nutritionniste Karen Inge publié aux éditions Guy St-Jean sont proposées de délicieuses recettes santé appétissantes et savoureuses ainsi que des informations précieuses et concrètes sur les meilleures façons d'utiliser les produits du soja.

De l'entrée au dessert, l'ouvrage regorge d'idées brillantes et de santé qui permettront de composer des menus soja sains et équilibrés qui pourront autant être dégustés tous les jours que dans les grandes occasions.

Brigid Treloar, Karen Inge  
*Soja Santé. Cuisiner avec le soja*  
Guy St-Jean éditeur, 112 pages.

## La boîte à thé

Enfin, cette dernière trouvaille n'est pas un livre de recettes mais est tellement unique qu'elle vaut le coup d'oeil.

Les éditions Libre Expression qui avaient déjà offert dans la collection *Les Boîtes* deux titres avec un coffret sur le café et un autre sur les cocktails de l'amour, revient à la charge avec *La boîte à thé* et *La boîte à broderie*.

Ces trésors placés dans un boîtier proposent des fiches illustrées, des références historiques et culturelles et de nombreux conseils pratiques.

*La Boîte à thé* a été préparée par Gilles Brochard, journaliste, écrivain et fondateur en France du Club des buveurs de thé et présente l'historique et les routes du thé dans un livret de 32 pages.

Quarante fiches s'ajoutent ensuite: 20 fiches-recettes et 20 fiches-thématiques, toutes illustrées de photographies couleur, qui inciteront l'amateur à découvrir de nouvelles saveurs et le néophyte à apprécier les vertus saines et toniques de cette boisson.

Gilles Brochard  
*La boîte à thé*  
collection «Les boîtes»  
éditions Libre expression.



la 3<sup>e</sup> édition du concours POP

une présentation de magasin de musique STEVE'S music store

avec, en deuxième partie Yelomolo

15 groupes en compétition

- Death Dimension
- Door Luck
- Juke Box
- Growing Down
- Once Again
- Pitch Dark
- Mr. Groove and the Funky Brass
- Sideway
- Tetroz
- Windfall
- Winding Up
- Tchapka
- Underwear Free
- Name Withheld

SKA • Punk • Rock • Metal • Alternatif

3 groupes en finale sous le chapiteau le samedi 18 mai, 20 h

Admission : 16,00 \$  
Billetterie : (819) 820-1000  
Info-Festival : (819) 823-7229  
www.festivaldesharmonies.com

FESTIVAL HARMONIES ORCHESTRÉS SYMPHONIQUES DU QUÉBEC 74<sup>e</sup> édition

Première partie diffusée en simultané sur les ondes de CFLX Sherbrooke SDES TELE 7 énergie 106.1

## DECOUVERTES 2003 - 7ième Edition

Présentées par : Les Découvertes de la Chanson de Magog Inc.

### Grande finale au Vieux clocher de Magog (interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes)

Jean-François Dubé, porte-parole  
Le dimanche 18 mai 2003 à 13 h 30  
Réservations : 847-0470

Les Caisses populaires du lac Memphrémagog

En collaboration avec



# Deux filles, le mercredi soir

Le début d'une grande aventure pour Martine Turenne et Diane Bérard



SHERBROOKE

Immortaliser un moment de vie et souder l'amitié.

Tout en s'attaquant, enfin concrètement, à un projet qui leur tient à cœur depuis longtemps et qui, mené en toute complicité, leur fournit la preuve qu'il peut être le début d'autres formidables aventures en écriture.

En fait, l'écriture est déjà, pour les deux amies de toujours Martine Turenne et Diane Bérard, leur passion et leur profession puisqu'elles sont toutes deux journalistes.

### Chronique sur la trentaine

Après plusieurs années de pige dans de multiples magazines et quotidiens, la première est reporter senior au magazine *L'actualité* alors que la deuxième, qui a collaboré elle aussi à plusieurs magazines dirige la revue *Commerce* depuis l'automne dernier.

Elles ont pris l'habitude depuis quatre ans, à chaque mercredi soir, de partager leur repas et leurs enfants, en plus de leurs multiples interrogations sur la vie, sur l'amour, sur l'amitié, sur les hommes, sur la trentaine, la maternité, l'éducation, l'argent, entre autres thèmes.

C'est en fait une chronique sur la trentaine, résultat de 200 soupers et... 220 bouteilles de vin, qu'elles ont décidé d'écrire et de publier aux éditions Transcontinental sous le titre *Deux filles, le mercredi soir*.

Une petite plaquette qui regroupe,



Diane Bérard et Martine Turenne, complices dans l'écriture comme dans l'amitié.

Imacom, Claude Poulain

selon des thèmes abordés à de multiples reprises au cours de ces soirées, leurs préoccupations féministes du moment parce que féministes elles le sont, dans leur lutte pour la cause des femmes et la justice sociale.

### Écriture à quatre mains

Aujourd'hui Diane a atteint la quarantaine et travaille trop, entretenant toujours 56 000 projets alors que Marti-

ne, est restée fondamentalement zen, selon sa copine. En tout cas beaucoup plus qu'elle, dira-t-elle.

Elles ont voulu ici, selon un mode qui s'applique à faire une place originale à leur style respectif puisqu'elles signent tour à tour le texte principal et le texte complémentaire de chacun des chapitres, faire entendre leur voix propre pour partager, avec les femmes comme avec les hommes et sur le mode de la conversation, leurs réflexions sur une multitude de thèmes de la vie.

Pour Diane comme pour Martine, l'exercice qu'elle ont mené de mai à novembre derniers est, assurément, très différent de celui qu'exige leur quotidien journalistique mais elles confient y avoir trouvé un plaisir fou.

### Échos

#### Le Canada à l'honneur à la Foire de Turin

OTTAWA (PC) — Le Canada est l'invité d'honneur de la Foire internationale du livre de Turin, en Italie.

Jusqu'au 19 mai, plus de 25 auteurs canadiens défilent dans un pavillon aménagé aux couleurs du Canada.

On note la participation de Nadine Bismuth, André Charpentier, Alistair MacLeod, Alberto Manguel, Yann Martel, Nino Ricci, Nancy Richler, John Ralston Saul, Gaétan Soucy et Larry Tremblay.

Les écrivains invités, auteurs de cer-

tains des quelque 300 livres canadiens traduits en italien, prendront part à cinq jours de célébration publique de l'écrit canadien à Turin.

#### Conte... à recevoir

VALCOURT - Les Productions Littorale organisent le dimanche 1er juin, à 14 h, au Centre culturel Yvonne L. Bombardier du 1002 de la rue J.-A. Bombardier de Valcourt un Conte... à recevoir avec Les Ceuzes-là.

Si le temps le permet, ils feront chanter, danser et puis rire dans l'herbe tendre des beaux jardins du Centre culturel de Valcourt.

#### Le plaisir surtout

«Jamais nous n'avons même pas

**Café de Lafontaine**  
SOUPER-SPECTACLE

**IPSO FACTO**  
17 mai  
Rythmes latins, mélodies gitanes et jazz

**Rob Lutes Band**  
24 mai  
A découvrir absolument!  
(folk-blues)

**Pierrot Fournier**  
31 mai  
(chante Breil, Brassens, Ferré...)  
de retour

Réservations : 842-4242  
North Hatley (face au lac)

### Le Salon du printemps des artistes des Cantons-de-l'Est

DU 29 MARS AU 8 JUIN 2003

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

241, rue Dufferin, Sherbrooke (819) 821-2115 mbas@interlinx.qc.ca Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et jusqu'à 21 h le mercredi.

Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke reçoit une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Sherbrooke.

La Tribune

- Normand Achim  
John Ballantyne  
Catherine Young Bates  
Réal Bergeron  
Janine Carreau  
Lucio de Heusch  
Michèle Drouin  
Pierre Gauvreau  
Richard Goldfinch  
Arnaud Gosselin  
Claude Laffleur  
Chantal Lagacé  
Colette Laliberté  
Thérèse Leconte  
Jean LeFébure  
Stéphane Lemardel  
Lisette Lemieux  
Darren Millington  
Benoît Saito

### Le Printemps du Double Signe

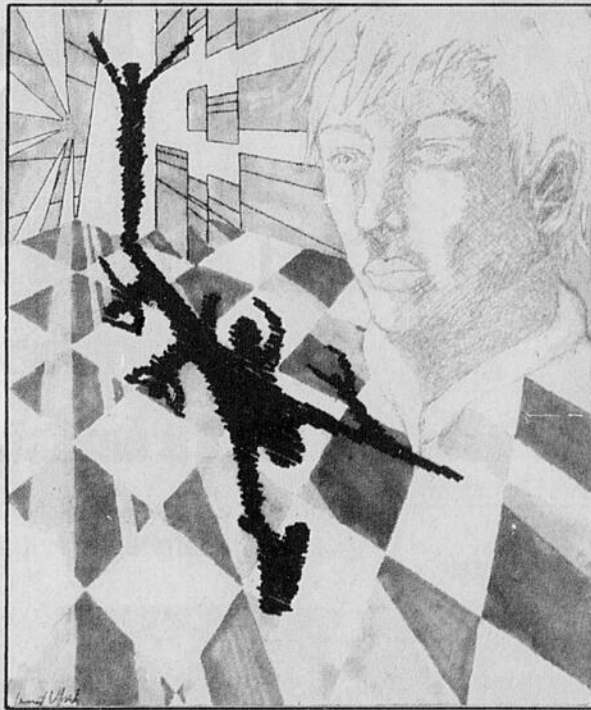
Événement théâtre 2003

Un bouquet printanier de théâtre

### VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Drame de Dale Wasserman

Mise en scène de Pascale Tremblay



Du 21 au 24 mai, 20 h

Théâtre Léonard-Saint-Laurent

200, rue Peel, Sherbrooke (via la rue Marquette)

Billetterie : (819) 820-1000  
Adultes : 13 \$ Étudiants : 10 \$

**FESTIVAL des HARMONIES et ORCHESTRES SYMPHONIQUES du QUÉBEC**  
15 au 18 mai 2003  
74<sup>e</sup> édition

- 9 000 musiciens et musiciennes
- Des compétitions de très haut calibre, du vendredi au dimanche, toute la journée à compter de 9 h
- Des spectacles populaires avec des artistes de renom

Parrain d'honneur Wilfrid Morin, ing. Président-directeur général Groupe Teknika  
Porte-parole Caroline Marcoux-Gendron Groupe Aucun Regret (Mixmania)

Rendez-vous sur le campus de

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Passeport-compétitions : 26,00 \$  
Entrée gratuite pour les enfants de 10 ans et moins

Billetterie : (819) 820-1000

Info-Festival : (819) 823-7229  
Programmation complète : www.festivaldesharmonies.com

YAMAHA SDES STAVES énergie 21 La Tribune Québec Desjardins TÉLÉ7

SAISON 2003 ■ Challenges surprenants ■ Paysages étourdissants ■ 100 km de sentiers balisés ■ 11 pistes de descente

# sale plaisir

Ski Bromont.com

La passe de l'été

Abonnement vélo pour seulement 129\$ + taxes (offre valide jusqu'au 31 mai 2003, prix régulier 149 \$ + taxes)

Ajoutez 30\$ + taxes et obtenez l'abonnement de saison au Parc aquatique. (Prix régulier : 40 \$ + taxes)  
2 nouvelles activités, plus de 3 millions d'investissement.

(450) 534-2200 • 1 866 BROMONT • Autoroute 10 / Sortie 78



Photos : Sébastien Larose

# La sauce relevée de Thomas Fersen

SHERBROOKE

«**A** lors, cher Thomas? Pas si douloureux que ça, le rock, n'est-ce pas?» C'est ce qu'on a envie de dire à l'écoute de *Pièce montée des grands jours*, cinquième «offense» de ce désobligeant et déluré raconteur qu'est Thomas Fersen. Pour ça, il n'a pas changé. L'imagination de ce fin ciseleur de mots regorge toujours d'histoires biscornues, inattendues, parfois choquantes, souvent hilarantes. Ces petits bijoux verbaux, il nous avait habitués à les enchatonner dans une instrumentation acoustique, tantôt sobriement, tantôt dans une étonnante inventivité. Voilà qu'il ose mettre un peu d'électricité, brancher une guitare et une basse, user d'une batterie, souffler dans un harmonica. Bref, le mec ose se renouveler en direction du rock. Et il réussit haut la main. Non seulement ça ne gâte pas la sauce, mais ça la rend plus goûteuse. Fersen met crânement la nappe et on s'attable devant une série de hors-d'œuvres plus tentants les uns que les autres. On essaie d'abord *Diane de Poitiers*. La flaveur se révèle en crescendo, jusqu'à l'explosion en bouche. Dans *Saint-Jean-du-Doigt*, les rimes en -aise sont autant de jujubes gobés en file indienne avec délectation. Arrive la pièce-titre, duo entre un prisonnier et sa complice qui lui envoie de



la bouffe farcie de tout ce qu'il faut pour s'évader. «Je vous fais porter une brioche/Fourrée avec une pioche/Dix mètres de corde environ/Dans la dinde aux marrons» Vu? L'actrice Marie Trintignant a la petite voix malhonnête nécessaire pour l'exercice. Et ça continue en complaintes savoureuses, en pétillantes valse, parfois en humour noir. Qui d'autre que Fersen pourrait nous chanter que «dans [son] harmonium, y'a une araignée énorme, rititi, rata-ta...» A laisser fondre sur la langue.

Steve Bergeron

# Chansons sparadraps

SHERBROOKE

**V**ous avez une grosse pei-peine? Un petit bobo? Sept livres en trop? Dix heures de sommeil en moins? Séchez vos larmes, endormez votre ire et relâchez les muscles de votre cou avec le deuxième compact de Gabrielle Destroismaisons, en tous points fidèle au premier. Facile d'utilisation, le laser *scratch n' smile* de la jeune brunette peut venir à bout de toutes les colères, peut chasser toutes les taches sur votre coeur, peut soigner tous les maux de votre âme malheureuse d'un printemps qui ne vous chauffe pas la couenne.

Pour jouer pleinement du laser rassurant comme un Band-Aid, juteux, sucré et coloré comme du Kool-Aid, fixez d'abord la pochette. La seule vue de la Miss Pop Québec, l'oeil confiant, le sourire large et la mine fraîche, vous aidera à oublier vos tracas. En peu de temps, vous vous surprenez à gambader tels les messieurs dans la pub de quelque pilule bleue...

Dans un élan de bonheur consommé, poussez ensuite *La vie qui danse* dans votre lecteur. Attendez. Dix secondes pas plus. Puis, pouf, vous serez catapultés sur une boule de ouate. Les mélodies, pétillantes comme de la liqueur douce, vous couleront dans les oreilles, emportant dans leurs bulles le plus dodu des soucis. *Suivre l'étoile*,



*Je chanterai le temps*, tout comme la pièce-titre de l'opus, vous plairont autant que les *Etc.* et *Le big bang* qui ont fait connaître la demoiselle à la voix surprenante auprès des publics pré-pubères. Plus tranquilles, plus soul aussi, les *J'ai tout donné*, *Je te vois déjà* et *Avec toi*, toutes trois écrites par la belle aux yeux couleur coca, vous rendront aussi plus légers.

Vous pouvez vous attarder aux paroles. Elles ne feront pas travailler indûment vos méninges, déjà fatigués par les heures supplémentaires. Futiles et vides comme des cocos de Pâques, les textes parlent d'espoir, d'amour, de joie, dans des mots qui ont déjà été dits cent fois. Tant mieux, ça détend. Guy Cloutier, le producteur, le sait...

Un disque facile, pour les jours qui le sont moins.

Laura Martin

# Chic Chicane

SHERBROOKE

**C**e compact. La Chicane aurait dû bien du donc du le faire avant. C'est tout ce qu'on peut dire avec certitude après l'écoute des treize pistes de *Ent' nous autres*.

Depuis huit ans, depuis que la quintette a surgi de la forêt abitibienne, le public était généreux à son égard, mais la critique, féroce. Boom et ses chums proposaient un produit pop-rock conformiste mélodiquement et misérable poétiquement, qui n'avait l'heur de plaire aux ennemis du «toé», du «moé» et du juron à profusion. Mis à part quelques chansons plus intéressantes parce que moins adolescentes, seul le soliste à la blonde tignasse et à la voix souveraine faisait que les poches d'irréductibles hésitaient à vendre aux puces leurs exemplaires (parmi les 350 000 vendus) de *En Catimini* et de *Disparu*.

«D'un coup que...», qu'on se disait, sentant le potentiel bouillonnant en dessous des manteaux de cuir et des têtes de bums.



Aujourd'hui, les boys à barbiche surprennent avec ce compact qu'on n'attendait plus d'eux. Un compact différent de leurs précédents, mais surtout, différent de ce que les groupes du même créneau continuent d'empiler sur les tablettes des disquaires. Mûs par une force qui s'appelle sans doute l'amitié, ils se sont retrouvés, après une séparation officieuse de deux ans, pour se renouveler superbement.

La Chicane a oublié les solos électriques pour faire dans la chanson plus ambiante, plus mollo, plus sensuelle, voire. Les gars ont corrigé leurs refrains mal foutus (qui ne se rappelle pas de leurs «erreurs les plus pires?») pour sortir d'on sait trop où des textes brillants, émouvants, subtils, délestés d'un jocal si carré qu'il en était barbant.

Il faut entendre *J'ai trop bu*, sur l'amnésie temporaire des lendemains de veille. Il faut écouter *Jusqu'à dimanche*, joli ode à la paresse volontaire. Il faut s'attarder sur le tryptique *Étoile du Nord*, qui détaille les sentiments d'un suicidaire. Troublant.

On dit que c'est leur dernier opus, avant que Boom soit solo. Ils pourront repartir dans leur bois la tête haute.

À moins d'être masochistes, rares sont les fois où l'on peut s'exclamer : «Vive La Chicane!» Alors, disons-le.

## Deux visites guidées au Musée des beaux-arts

**L**e Musée des beaux-arts de Sherbrooke offre deux visites guidées de l'exposition *Salon du printemps des artistes des Cantons-de-l'Est*, les mercredis 21 et 28 mai, en compagnie de trois des dix-neuf artistes invités pour cette exposition.

Le 21 mai, le public pourra visiter l'exposition en compagnie de Suzanne Pressé, conservatrice du MBA de Sherbrooke, et du peintre Claude Laffleur, bien connu en Estrie non seulement pour ses créations, mais aussi pour son engagement et ses réalisations dans le milieu des arts visuels.

Le 28 mai, ce sera au tour de Réal Bergeron d'agir en tant que guide animateur, même s'il est lui aussi un artiste invité du *Salon*. Il sera accompagné d'un de ses confrères artistes, Richard Goldfinch.

Les visites débutent à 19 h 30. Le coût d'entrée habituel s'applique.

# TVA TÉLÉ 7

## Le choix de l'Estrie

# 31% 11% 9%

## TVA TÉLÉ 7 CKSH TQS

No.1 7 jours sur 7

No.1 en information matin, midi, soir

8 des 10 émissions les plus regardées sont à TVA TÉLÉ 7

Source : Sondages BBM printemps 2003, Sherbrooke marché étendu. Parts de marché 18+, lundi au dimanche 6p-2a

Merci de votre fidélité !



LE MEILLEUR DE LA TÉLÉ

# PUTUMAYO

35 titres en promotion à 17<sup>99</sup> ch.

Obtenez le CD *Putumayo Grooves* à l'achat d'un CD de la collection Putumayo

Quantité limitée



Euro Lounge



African Groove



French Caribbean

# ARCHAMBAULT

Sherbrooke 330, rue des Érables

QUEBECOR MEDIA

Promotion en vigueur jusqu'au 4 juin

097181



# SAISON 2003 2004



Molson Dry est fier de s'associer au Centre culturel pour sa nouvelle saison de spectacles



Au mois de mai, c'est le temps de s'abonner à la nouvelle saison du Centre culturel !  
Abonnez-vous avant le 31 mai et obtenez, en prime, un sixième spectacle de la *Série à la carte*.

## Chanson

Au choix, 5 spectacles pour seulement 99\$ !

1- Le mercredi 8 octobre à 20 h  
**Martin Léon**

2- Le mardi 11 novembre à 20 h  
**Claude Léveillée**

Accompagné des musiciens de l'Ensemble Amati

3- Le vendredi 14 novembre à 20 h  
**La Chicane**

4- Le vendredi 12 décembre à 20 h  
**Suroît**

5- Le mercredi 14 janvier à 20 h  
**Mélanie Renaud**

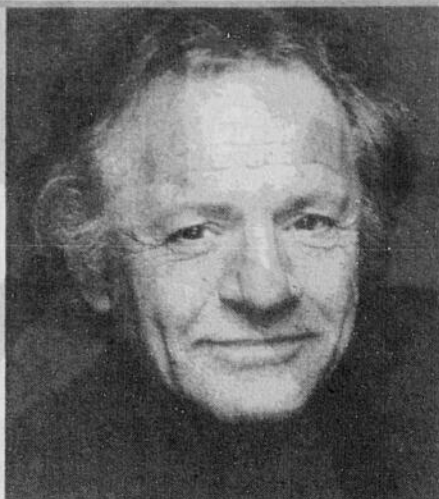
6- Le vendredi 16 janvier à 20 h  
**Louise Forestier**

7- Le samedi 31 janvier à 20 h  
**Jorane**

8- Le vendredi 6 février à 20 h  
**Bruno Pelletier**

9- Le mercredi 18 février à 20 h  
**Yves Duteil**

10- Le mardi 6 avril à 20 h  
**Marie-Claire Séguin**



## Week-ends de l'humour

5 spectacles pour seulement 99\$ !

1- Les vendredi 12 et samedi 13 septembre à 20 h  
**Alain Choquette**

2- Les vendredi 7 et samedi 8 novembre à 20 h  
**Dominic et Martin**

3- Les vendredi 9 et samedi 10 janvier à 20 h  
**François Léveillée**

4- Les vendredi 27 et samedi 28 février à 20 h  
**Tournée Juste pour rire**

5- Les vendredi 23 et samedi 24 avril à 20 h  
**Michel Barrette**



## Série à la carte

Au choix, 5 spectacles pour seulement 99\$ !

1- Le vendredi 10 octobre à 20 h  
**Dominique Dupuis**

2- Le mardi 14 octobre à 20 h  
**Les Belles-Sœurs**

Les Productions Jean-Bernard Hébert

3- Le mercredi 15 octobre à 20 h  
**Le Nouveau locataire**

Théâtre du Double Signe

4- Le mardi 21 octobre à 20 h  
**Cie Marie Chouinard**

Étude # 1, Opéra-dogma et Chorale

5- Le mardi 18 novembre à 20 h  
**High Life**

Théâtre de la Bordée

6- Le mercredi 19 novembre à 20 h  
**L'homme de la Mancha**

Productions Libretto

7- Le mardi 25 novembre à 20 h  
**Les Ballets jazz de Montréal**

Lumière, espace, temps

8- Le mercredi 26 novembre à 20 h  
**Angèle Dubeau et la pieta**

Violons du Monde

9- Le mardi 16 décembre à 20 h  
**Mes Aïeux**

Première partie : Fred Pellerin

10- Le dimanche 11 janvier à 15h  
**Marie-Pier Perreault**

11- Le mardi 20 janvier à 20 h  
**Festival international de la chanson de Granby**

12- Le mercredi 21 janvier à 20 h  
**Les Muses**

13- Le jeudi 22 janvier à 20 h  
**D. Boudreau, R. Tabra et D. Merola**

Foyer balcon Jardin

14- Le mardi 27 janvier à 20 h  
**Madvoilet**

15- Le dimanche 1<sup>er</sup> Février à 20 h  
**Tafelmusik Baroque Orchestra**

16- Le mardi 10 février à 20 h  
**Bruno Coppens**

Bain Zen

14- Le mercredi 10 mars à 20 h  
**Carlos Placeres**

15- Le mercredi 17 mars à 20 h  
**École Nationale de l'humour**

16- Le mercredi 24 mars à 20 h  
**Snell Thouin Project et Beijing Modern Dance Company**

20- Le mardi 30 mars 20 h  
**Carol Welsman**

21- Le mercredi 31 mars à 20 h  
**Pour faire une histoire courte...**

Théâtre ni plus ni moins

22- Le mardi 11 mai à 20 h  
**Fondation Jean-Pierre-Perreault**

## Découverte et les sorties du TNM

5 spectacles pour seulement 99\$ !



présente



1- Le mardi 7 octobre à 20 h  
**Le Ventriloque**

Théâtre PaP

2- Le mardi 28 octobre à 20 h  
**Danser à Lughnasa**

Théâtre du Nouveau Monde

3- Le mardi 9 décembre à 20 h  
**Les Précieuses ridicules**

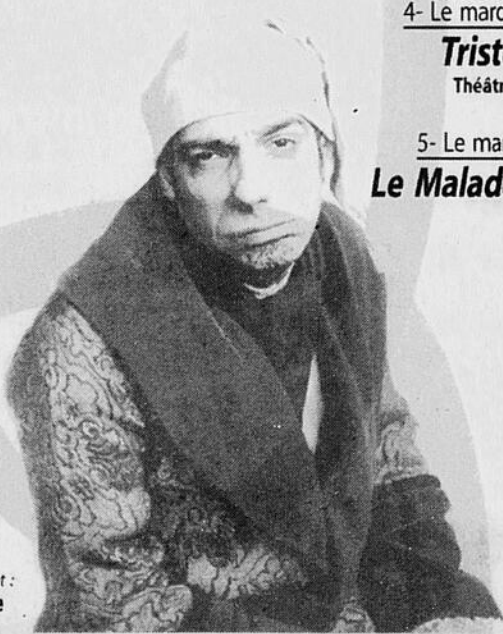
Théâtre du Nouveau Monde

4- Le mardi 17 février à 20 h  
**Tristan et Yseult**

Théâtre du Nouveau Monde

5- Le mardi 23 mars à 20 h  
**Le Malade imaginaire**

Théâtre du Trident



## OSS

LES GRANDS CONCERTS

5 grands concerts pour seulement 110\$ !

1- Le samedi 27 septembre 2003 à 20 h  
**Symphonie épique**

2- Le samedi 22 novembre 2003 à 20 h  
**Trésors du royaume**

3- Le samedi 24 janvier 2004 à 20 h  
**Couleurs de l'Espagne**

4- Le samedi 21 février 2004 à 20 h  
**Profondeurs des sentiments**

5- Le samedi 3 avril 2004 à 20 h  
**Das fantastiches ostern**

Privilège pour les abonnés lors de la campagne d'abonnement : 20 \$ par billet supplémentaire pour les concerts hors série

## Hors série

Le dimanche 21 décembre 2003 à 14 h

### CONCERT DE NOËL

Avec Natalie Choquette et le Chœur symphonique de Sherbrooke

Le jeudi 22 avril 2004 à 20 h

### DE CONCERT AVEC L'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Stéphane Laforest



## Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

3 excellents spectacles pour 35 \$ - 55 ans et plus : 25 \$ (ajoutez le Concert bénéfice à cet abonnement pour seulement 10 \$ de plus)

Concert bénéfice le dimanche 16 novembre 2003 à 16 h

Le samedi 6 décembre 2003 à 20 h

Le samedi 13 mars 2004 à 20 h

Le samedi 8 mai 2004 à 20 h



## Mercredis au théâtre

5 spectacles pour seulement 99\$ !

1- Le mercredi 17 septembre à 20 h  
**Appelez-moi... Maman !**

Productions Juste pour rire

2- Le mercredi 22 octobre à 20 h  
**Les Noces de tôle**

Les tournées Jean Duceppe

3- Le mercredi 12 novembre à 20 h  
**Le Ciel est égoïste?**

Productions Jean-Bernard Hébert

4- Le mercredi 11 février à 20 h  
**La Boutique au coin de la rue**

Productions Jean-Bernard Hébert

5- Le mercredi 25 février à 20 h  
**Pied de Poule**



Découvrez la programmation 2003-2004 du Centre culturel au [www.CentreculturelUdeS.ca](http://www.CentreculturelUdeS.ca)  
**Nouveau ! Formulaire en ligne**

# Abonnement 820-1000

# La troupe Latulippe revient en farce

Jean-Pierre Boisvert  
DRUMMONDVILLE

Un jour, il y a neuf ans, Gilles Latulippe est venu rencontrer Roland Janelle, le directeur général du Centre culturel de Drummondville, et lui a demandé en entrant dans l'amphithéâtre: «Cette salle est-elle occupée l'été prochain?». Après une réponse négative, le célèbre visiteur a été direct: «C'est correct, on la prend!»

C'est comme ça que le Théâtre d'été de Gilles Latulippe a commencé et c'est toujours dans le même ton et dans le même esprit qu'il est de retour pour une neuvième saison, cette fois avec une comédie *Salut Cocu*, écrite et mise en scène par l'ex-complice du Capitaine Bonhomme.

D'après l'ambiance qui régnait en conférence de presse, si tant est qu'on a pu en faire une, l'association entre le Centre culturel et la troupe de Latulippe, qui est restée quasiment la même, n'a pas été difficile à répéter. «Ces comédiens-là font presque partie de notre personnel», affirme Roland Janelle. «C'est un réel plaisir de les voir revenir année après année.»

Gilles Latulippe s'est payé la traite en présentant sa troupe.

De Roger Giguère, il a dit: «Lui, je sais pas pourquoi je lui écrit des textes, il ne les apprend jamais». De Serge Christiaenssens: «Il est parfait pour notre style, il aime se faire haïr, c'est une jouissance pour lui». De Sylvia Gariépy: «C'est la première fois qu'elle est avec nous, elle ne s'est pas



La Tribune, Jean-Pierre Boisvert

Debout: Roger Giguère, Roland Janelle, France Arbour, le Père Noël, Serge Christiaenssens.  
Devant: Sylvia Gariépy, Jacques Salvail, Gilles Latulippe et Diane St-Jacques.

ce qu'elle a manqué». De Diane St-Jacques: «Elle a un personnage un peu naïve. Nous sommes cocus tous les deux, on se console». De Jacques Salvail: «C'est un chanteur mais je lui donne des rôles pour l'empêcher de chanter...»

Quant à France Arbour, elle ne lui a pas laissé le temps de la présenter: «Il me prend parce que je suis grosse, que j'ai une grosse voix et que je le fais souffrir. C'est un plaisir d'engueuler Gilles Latulippe. Mais c'est un rôle de composition», s'est-elle empressée d'ajouter. Louise Matteau était absente.

## La passion

Gilles Latulippe est pour sa part animé d'une passion qui ne se dément pas. «Nous, les comédiens, on n'a pas d'outils. Il faut se donner entièrement. Il y a des gens dans la salle qui nous voient pour la première fois, d'autres pour la dernière fois. Il ne faut décevoir ni les uns, ni les autres.»

C'est lui qui a écrit *Salut Cocu* il y a 20 ans. À quelques jours de Noël, deux couples préparent un gros party qui sera perturbé par des indésirables.

«Écrire, c'est un autre métier. C'est difficile. Souvent, tu pars avec une fausse bonne idée. Après un bout de temps, tu réalises que tu vas nulle part et tu effaces tout. C'est comme jeter son enfant. Mais quand ça fini par aboutir, c'est drôlement encourageant», explique l'homme qui compte 44 ans d'expérience au théâtre.

France Arbour a déjà joué la pièce: «D'habitude, on peut compter 120 heures pour les répétitions, mais dans ce cas-ci, parce qu'on connaît cette comédie, je crois qu'on répètera quelque 75 heures».

Le théâtre d'été de Latulippe a remporté un franc succès l'année dernière alors que plus de 29 000 spectateurs ont vu la pièce *La Sainte Paix*. Claire Lahaie, du Centre culturel, précise qu'une part de 36 % du volume des ventes a été réalisée l'été dernier par l'offre de différentes formules de forfaits tant hébergement que soupers-spectacles. Ces formules sont à nouveau offertes en 2003.

Les représentations de *Salut Cocu* auront lieu du mercredi au samedi à 20 h du 18 juin au 30 août, ainsi que les 5, 6 et 13 septembre. Il y aura relâche du 9 au 12 juillet pour la présentation des spectacles du Mondial des Cultures. Au total, il y aura 47 représentations.



1590, rue Galt Ouest  
822-2102



HOMMAGE À STYX  
VENDREDI 23 MAI



PASCAL BABIN  
ET STÉPHANE FALLU  
SAMEDI 31 MAI

Deux supplémentaires



Lévesque et Turcotte  
Samedis 7 et 14 juin

www.vieuxclocher.com

énergie 106.1 LaTribune Radio Canada  
Québec TQS



NOUVEAU SPECTACLE

“ Dominic et Martin ”

Ce sera de loin leur  
meilleur 2e spectacle

Les vendredis et samedis jusqu'au 28 juin  
RÉSERVATION: 847-0470

En vente maintenant:  
LOUIS-JOSÉ HOUDE  
Mardi au samedi, 1er juillet au 9 août

www.vieuxclocher.com

Québec énergie 106.1 LaTribune Radio Canada TQS

## PRO SUR TOUS LES PARCOURS

Estrie Auto Centre

4367 boul. Bourque - Rock Forest  
(819) 564-1600

PRIX À L'ACHAT À PARTIR DE

30 595 \$\*

1,8% \*\*

\*\* Financement à l'achat de 1,8 % sur 24 mois. Offre d'une durée limitée. Informez-vous auprès de votre concessionnaire.



LA NOUVELLE

LEGACY®  
2.5 GT 2003

Traction intégrale à prise constante

Volant et levier de vitesse gainés de cuir.  
Climatiseur.  
Régulateur de vitesse.  
Verrouillage électrique des portes.  
Transmission manuelle à 5 rapports.  
Toit ouvrant  
Lecteur CD  
ET PLUS ENCORE...

\* Taxes, transport et préparation en sus. Jusqu'à épuisement des stocks.

www.subaru.ca

SUBARU  
L'atTraction intégrale