

LA VOIX,
ET APRÈS?«La machine,
ça m'a tuée»

— PHOTOS: DIANE MORIN



KIM ALARIE

kim.alarie@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Les concours télévisés se succèdent, les participants aussi. Si quelques-uns d'entre eux parviennent à se tailler une place dans le marché musical et à gagner un public, certains devront retourner à leur besogne et classer leur passage sous l'onglet des belles expériences. Bénédiction ou pas? À sa première édition, *La voix* avait donné des ailes à trois représentants de la région, Julie Massicotte, Jaël Bird Joseph et Valérie Carpentier, qui sera couronnée reine, au final. La jeune femme originaire de Sainte-Anne-de-la-Pérade a connu une véritable explosion qui continue d'illuminer le firmament musical, mais qu'en est-il des deux autres? Retour sur une expérience qui génère beaucoup d'attentes, mais pas toujours les résultats espérés.

En quatre ans, la poussière a eu le temps de retomber et il est plus facile d'y voir clair. Quand on lui demande de nous parler de son passage sur le plateau de TVA, Julie Massicotte ne passe pas par quatre chemins. «La machine, ça m'a tuée. Ça m'a démotivée.» Durant les huit mois qu'a duré son aventure à *La voix*, elle a été soufflée dans des hauteurs

inespérées et elle a cru que c'était là que sa carrière «partait». «Le pouvoir de la télé est incroyable. Les gens me reconnaissent, je signais des autographes. C'est 2,6 millions de personnes qui te découvrent. J'étais connue du milieu, mais pas du public», raconte celle qui s'est rendue jusqu'aux demi-finales avant d'être éjectée. La chute a été brutale. «Après *La voix*, j'ai fait une dépression», confie-t-elle. «J'ai pleuré ma vie. J'y croyais tellement. J'y ai mis tellement d'énergie et d'effort.»

Après cet épisode douloureux, elle a dû retrouver le goût de chanter qu'elle avait perdu dans cette aventure. «Après une expérience comme celle-là, il faut que tu te redéfinisses. À 20 ans, j'aspirais à une carrière internationale! Aujourd'hui, j'en ai 45 et je suis sur mon X, je suis en paix.»

Le goût lui est revenu en chantant aux funérailles d'une amie. «Sa mort m'a chamboulée et c'était tout naturel que je chante à ses funérailles. Interpréter des chansons pleines d'émotions m'a redonné l'envie de chanter», confesse la chanteuse d'origine trifluvienne qui sera à l'Auberge Godefroy dimanche pour un spectacle piano-voix dans lequel elle interprète des chansons de Ginette Reno.

Malgré le passage à vide qui a suivi sa participation, elle le referait sans hésiter. «C'est unique au monde vivre ça! De plus, ça m'a permis de rencontrer un public.»

Suite en page E3



JULIE MASSICOTTE

À droite: lors de son passage à l'émission *La voix*

— PHOTO: JOEL LEMAY/AGENCE OMI

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 25 AVRIL

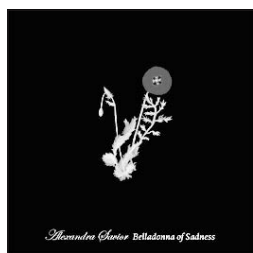
- > Le Fusilier marin 5
- > Monde Infernal : La guerre du sang
- > Ne dis rien
- > Nelly
- > Pour l'amour d'Hollywood



À SURVEILLER

- 1 ADIB ALKHALIDEY**
Ce soir, 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
- 2 JASON BAJEDA**
Ce soir, 20 h, au Magasin général Le Brun
- 3 MARIO TESSIER**
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt

À L'ÉCOUTE



★★★★

POP

Belladonna of Sadness
ALEXANDRA SAVIOR

Atmosphères pop vaporeuses, densité poétique, *spleen* distant, mélodies rétro-chic où la sensualité jazzy épouse la rêverie dreamwave, nonchalance Nick Cave-esque que percent des guitares grinçantes : ce savoureux premier album d'Alexandra Savior nous a complètement envoûté! Joliment titré en l'honneur de la belladone, plante coquette au poison mortifère, ce disque pop-noir distille au compte-goutte de sublimes ambiances dépressives, auxquelles on succombe en en redemandant. À 21 ans, Savior fait étrangement *vintage*, comme si on l'avait extirpée de quelque film noir des années 50. «Artiste totale», qui non seulement compose et chante brillamment, l'Américaine maîtrise aussi les pinceaux, la palette chromatique et la caméra. D'où son approche très cinématographique. La figure de proue des Arctic Monkeys, Alex Turner, l'a pris sous son aile pour coécrire (avec elle) ce disque qu'il a aussi coréalisé, épaulé par James Ford (Florence and the Machine, Depeche Mode).
YVES BERGERAS (LE DROIT)



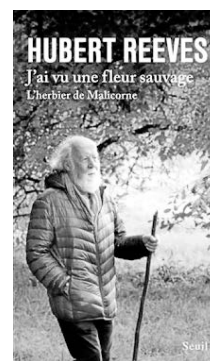
★★★★

Samba

VIEUX FARKA TOURÉ

Vieux Farka Touré est un chanteur et guitariste malien originaire de Niafunké, petite ville du nord du pays, près de Tombouctou. Après Mon Pays (2013), il revient avec un 5ème album qui aurait pu s'intituler «Ma famille» tant le thème irrigue ses 10 nouvelles compositions. Une chanson pour sa petite soeur (Mariam), une autre exhumant les airs que lui chantait son grand-père (Samba Si Kairi)... Vieux enrôle la cellule mélodique répétitive du folklore malien autour de la cellule familiale, chère à son inspiration. Samba signifie d'ailleurs le «deuxième né» d'une fratrie, place qu'occupe le fils du légendaire musicien Ali Farka Touré disparu en 2006. Qu'est-ce qui nous fascine tant dans cette musique africaine tournoyant sans fin ? Des artistes comme Vieux Farka Touré représentent la mémoire vivante de la musique des origines, celle qui nous réunit tous.
MAUD CUCCHI

EN LIBRAIRIE

HUBERT REEVES
J'ai vu une fleur
sauvage
Seuil

Celui qui s'est intéressé toute sa vie aux plus lointaines étoiles et aux mystères du cosmos aborde dans son nouveau livre la richesse de ce qui se trouve juste à nos pieds. Hubert Reeves est bien connu pour ses brillantes réflexions en astrophysique, mais également en environnement. Dans *J'ai vu une fleur sauvage*, Hubert Reeves nous présente avec tendresse plusieurs dizaines de fleurs observées dans son domaine de Malicorne, en France. Pour chaque fleur sauvage, il raconte une anecdote ou une histoire qui fait réfléchir.
GABRIEL DELISLE

ARIANE GÉLINAS
Les Cendres de Sedna
Alire

Récipiendaire du dernier prix en littérature du gala Arts Excellence de Culture Mauricie, Ariane Gélinas est une jeune auteure prolifique. Son dernier roman, *Les Cendres de Sedna*, nous transporte au cœur de l'archipel de Tête-à-la-Baleine, en Basse-Côte-Nord. Après la mort tragique de sa mère et de sa tante, le jeune Wilmarde doit quitter Berthierville pour ce coin reculé du Québec. Ce jeune rêveur est toutefois rapidement attiré par les rumeurs concernant le vieux Nayati, cet homme que l'on dit immortel.
GABRIEL DELISLE

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

BALLERINA

N.D.
Animation. 1879, Bretagne. L'orpheline Félicie rêve de devenir danseuse étoile. Avec son ami Victor, elle s'échappe de l'orphelinat et va à Paris. À l'opéra de Paris, elle tente de se faire remarquer des hautes instances pour enfin danser dans Casse-Noisette. (Cap, FdL)

LE BÉBÉ BOSS (3D)

N.D.
Animation. Un bébé homme d'affaires doit faire équipe avec son frère de 7 ans pour empêcher un complot mené par le patron de la société Puppy Co. et ainsi ramener la paix dans le monde. (CB, Cap, FdL)

LA BELLE ET LA BÊTE (3D)

★★★★
Famille. Adaptation en prises de vue réel de ce classique de Disney. (CB, FdL, Cap)

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

★★★★
Comédie. Trois retraités sur la paille s'improvisent braqueurs. Bousculant tous leurs principes, ils tentent l'impensable: braquer la banque qui a englouti toutes leurs économies. (Cap, FdL)

C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

★★★★
Drame. Éternel mésadapté à 47 ans, Julien vit encore. Il vient d'écrire un livre sur sa relation tourmentée avec sa mère avec laquelle il décide de renouer. Cela réveille des souvenirs enfouis. Sa mère lui demande de l'aider à mourir. (FdL)

CÉZANNE ET MOI

★★★★
Drame biographique. Amis depuis tout jeunes, Paul Cézanne et Émile Zola montent ensemble à Paris où ils mènent une vie dissolue. Paul devient un peintre méconnu, Émile, un écrivain célèbre. Ils se jugent, s'admirent, s'affrontent comme un couple qui ne peut cesser de s'aimer. (TR)

CHIPS

★★★★
Comédie policière. Francis Poncherello du FBI infiltre un groupe de policiers de la route en Californie alors que Jon Baker, ex-champion de moto, se joint à ce groupe. Ensemble, les deux patrouillent la région de Los Angeles. (FdL)

LE CLIENT

N.D.
Drame. Rana et Emad doivent déménager et un ami leur trouve un bel appartement. Un soir, Rana s'y fait agresser. À son retour, son mari ne peut que constater les sévices qu'elle a subis mais il décide de retrouver le coupable. VOSTF (TR)

DEMAIN TOUT COMMENCE

★★★★
Comédie. Samuel vit sans attaches ni responsabilités. Jusqu'à ce qu'une ancienne conquête lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois: sa fille. Samuel part à Londres pour retrouver la mère, sans succès. Il s'y installe. Huit ans plus tard, la mère revient pour récupérer sa fille. (CB, Cap, FdL)

LE DESTIN DES DANGEREUX

★★★★
Film d'action. L'équipe semble avoir retrouvé une vie normale. Quand une femme attire Dom dans le monde du crime, il trahit ses proches. Ils seront tous mis à l'épreuve comme jamais auparavant. (CB, Cap, FdL)

LA FEMME DU GARDIEN DU ZOO

★★★★
Drame biographique. Le couple en charge du zoo de Varsovie ne peut quitter la Pologne au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Le mari cachera des Juifs dans sa maison grâce aux stratagèmes mis en place par sa femme Antonina. (CB)

FRANTZ

★★★★
Drame. Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé. Ce jour-là,

Adrien, un jeune Français, est venu se recueillir sur une autre tombe. Cette présence à la suite de la défaite allemande va bouleverser la petite ville. (TR)

LOGAN

N.D.
Aventures fantastiques. Wolverine et le Professeur X sont parmi les seuls mutants vivants. Leur chemin croisent celui de Laura Kinney une fillette élevée dans un laboratoire pour devenir machine à tuer. Ils accompagnent la jeune femme jusqu'à un certain Eden pour qu'elle y vive une meilleure vie. Ils devront cependant combattre plusieurs ennemis. (FdL)

RAID DINGUE

N.D.
Comédie. La policière Johanna est si maladroite et distraite qu'elle est une menace pour les criminels. Elle veut être la première femme membre de l'équipe du RAID. Au centre d'entraînement, elle est menée par le plus misogynne des agents. Les deux vont devoir apprendre à travailler ensemble. (TR)

LES SCHTROUMPFS: LE VILLAGE PERDU (3D)

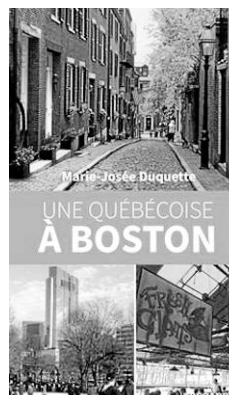
★★
Animation. Après avoir mis la main sur une mystérieuse carte, la Schtroumpfette et ses amis embarquent dans une aventure à travers le forêt interdite qui les mènera à la plus grande découverte dans l'histoire des Schtroumpfs. (CB, Cap, FdL)

VIE

★★★★
Science-fiction. Une équipe internationale d'astronautes doit récupérer des échantillons prélevés sur Mars. Un d'eux analysé dans la station spatiale est vivant mais croît à une vitesse folle et devient une menace pour l'homme. L'équipe doit l'empêcher d'atteindre la Terre. (FdL, Cap)

PIERRE CAYOUILLE
Laurent Duvernay-Tardif: «L'homme le plus intéressant de la NFL»
Flammarion Québec

Le *Kansas City Star* a qualifié Laurent Duvernay-Tardif de «L'homme le plus intéressant de la NFL». Ce colosse québécois joueur de ligne à l'attaque des Chiefs qui vient de décrocher un contrat de 41,25 millions \$ pour cinq ans épaté par son parcours totalement atypique. En plus d'être un maillon très important de l'attaque des Chiefs, il poursuit ses études en médecine à l'Université McGill. Qui a dit qu'il fallait choisir entre le sport et les études? Depuis son enfance, Duvernay-Tardif a démontré des qualités athlétiques et intellectuelles remarquables. Il est aussi à l'aise avec un livre entre les mains qu'avec un casque de football sur la tête.
GABRIEL DELISLE

MARIE-JOSÉE DUQUETTE
Une Québécoise à Boston
Trécarré

Avec le printemps qui s'installe, l'envie de partir un week-end en escapade peut nous prendre. Et Boston est une ville charmante qui ne demande qu'à être découverte. Cette ville historique réputée pour ses nombreux campus universitaires sait séduire ses visiteurs par sa beauté, mais aussi par l'accueil des Bostonnais (à condition de ne pas porter les couleurs du Tricolore). La Québécoise Marie-Josée Duquette habite cette ville depuis près de dix ans. Elle suggère dans son guide *Une Québécoise à Boston* plusieurs lieux insoupçonnés des touristes qui méritent d'être découverts.
GABRIEL DELISLE



—PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

suite de la page E1

LES PIEDS SUR TERRE

De son côté, Jaël Bird Joseph est reconnaissant de l'apprentissage qu'il a pu en tirer. «Ce fut une école pour la grosse scène, les gros spectacles, les médias sociaux, le marketing et la possibilité de travailler avec les meilleurs producteurs en Amérique du Nord», raconte-t-il. Pour lui, la fin de l'aventure n'a pas été éprouvante. «Tout est une question d'attente. Je n'avais aucune, mais aucune attente. Tout le surplus c'était du bonbon et du surbonheur!», dit-il. «Après 20 ans, je sais où je me situe au niveau artistique, je savais que je pouvais passer la première ronde. À chaque étape, j'étais juste content.»

Pourtant, avec le recul, il admet que les premières semaines lui ont monté à la tête. «Je me sentais important alors que dans la vie on est un parmi des milliards», philosophe-t-il. «Je me suis autorégulé et c'était correct. Le contexte est tellement favorable à ça.»

Jaël Bird Joseph roule sa bosse depuis un bout et son passage au petit écran lui a donné une importante leçon qui lui permet de mieux mener sa carrière aujourd'hui. «Je me suis rendu compte que je ne connaissais rien!», rigole-t-il. «Ça m'a donné confiance. J'ai appris à cibler les bons collaborateurs. Maintenant que je sais comment les vrais de vrais travaillent, c'est plus facile pour moi. Il y avait des choses que j'espérais de mes collaborateurs et que je n'arrivais pas à trouver et on me disait que c'était moi qui étais trop exigeant. Pourtant, quand je suis arrivé avec cette équipe, je me trouvais paresseux. Ça m'a donné un bon repère.»

«Mon travail des deux dernières années a été de trouver ces collaborateurs qui sont authentiques et qui font de la musique pour les bonnes raisons et de tasser cette *game*-là. J'ai envie de faire partie du milieu mais je sais que je ne *fitte* pas dans le moule. J'ai d'ailleurs été surpris de me rendre aussi loin à *La voix* parce que je voyais bien que je ne *fittais* pas», concède le Trifluvien qui lancera prochainement un premier vidéoclip.

Il l'admet d'emblée, la visibilité était inespérée et excellente. «Il y a beaucoup de *fans* de l'émission. Si tu ne continues pas à faire d'autres émissions et que tu ne restes pas dans l'univers des médias grand public, on t'oublie rapidement, mais au travers de ça, il y a beaucoup de *fans* sincères qui sont encore là aujourd'hui», convient-il. «Les vrais gagnants, ce sont ceux qui ont quelque chose à offrir.»

Les deux participants de la première édition s'entendent sur une chose: leur passage dans le populaire concours télévisé a été marqué par une vague d'amour et de respect. «J'ai eu un beau passage, notamment sur les réseaux sociaux», mentionne Jaël Bird Joseph en soulignant qu'il n'a pas eu de commentaires déplacés à son endroit. «Les gens m'ont aimé sur les réseaux sociaux, contrairement à certains de mes collègues qui ont été malmenés.»

ÉLYANN QUESSY

«J'ai craché tellement longtemps sur ces concepts d'émissions-là»

TROIS-RIVIÈRES (KA) — Pour Élyann Quessy qui a vu son aventure se terminer tout dernièrement, elle n'a que de bons mots sur son expérience. «J'ai craché tellement longtemps sur ces concepts d'émissions-là. Je viens d'une famille de musiciens et j'ai énormément de respect pour le chemin plus long et laborieux. J'ai tellement travaillé fort sur des productions indépendantes où tu es moins payé, tu travailles super fort, mais tu ne rejoins pas autant de gens que tu voudrais», raconte la jeune femme originaire de Shawinigan-Sud qui a regardé l'émission pour la première fois l'an dernier et qui a décidé de se présenter aux auditions. «Je ne sens pas que j'ai vendu mon âme au diable. C'était la première chose sur ma liste, de rester moi-même et de ne pas plier. L'équipe a respecté ça tout le long»,

Si un passage devant plusieurs millions de personnes peut monter à la tête, Elyann Quessy savoure ce moment de gloire en gardant le regard sur l'horizon. «L'impact de 90 secondes de chanson, c'est plus grand que nature, dans le meilleur ou dans le pire. Ça peut-être *freakant*. C'est étourdissant», admet-elle.

«Je suis tellement bien entourée. Quand tu es bien entourée de gens vrais et de vraies connexions, mon chum mes amis, ma famille, ce n'est pas difficile de garder la tête froide», analyse celle qui a plusieurs projets sur la table qu'elle ne peut dévoiler pour le moment.

La vie continue...

... POUR JULIE MASSICOTTE

Avec son spectacle *Julie Massicotte chante Ginette Reno*, la chanteuse a l'impression de revivre. «C'est un projet qui me permet de revenir après *La voix* et de chanter. Ça m'a tellement allumée.» Le choix de porter les chansons de Ginette sur scène n'est pas aléatoire. En plus d'avoir côtoyé la grande chanteuse québécoise sur divers projets, elle se reconnaît dans ses chansons. «Je réalise que ce répertoire, je le porte comme un gant. C'est comme si ça avait été écrit pour moi. Je raconte mon histoire au public par le biais de ses chansons. On se ressemble un peu elle et moi dans l'intensité et la passion, surtout.» Elle a de grandes visions pour ce spectacle qui la stimule au plus haut point. Julie Massicotte, qui s'implique à tous les niveaux de ce projet, envisage une tournée et, pour ce faire, elle travaille à bâtir une équipe autour d'elle. «C'est un *work in progress*. Je veux améliorer ce show et ajuster selon les commentaires du public. Je me fais plaisir et je fais plaisir au public.» Elle sera d'ailleurs de passage à l'Auberge Godefroy le 23 avril à 14 h.

... POUR JAËL BIRD JOSEPH

Avec la sortie de son album à l'automne dernier *The Journal of Forgotten Memories*, il travaille à une série de vidéoclips avec plusieurs réalisateurs de la région de Trois-Rivières. La première réalisation qui a comme trame de fond *Hey, Pretty Eyes* sera d'ailleurs dévoilée le 3 mai prochain et soulignera, entre autres, son attachement profond pour la cité de Laviolette. «La vidéo a été tournée entièrement à Trois-Rivières avec des gens d'ici. J'ai grandi aux États et en Ontario, mais ma famille était originaire d'ici et je me suis installé ici depuis quelques années. Je me suis toujours senti chez moi ici. Oui, j'écris en anglais et j'ai grandi ailleurs, mais Trois-Rivières c'est spécial pour moi.»

DALIDA

Bonheur tragique

Avant Madonna, il y a eu Dalida. Une mégavedette internationale dont les chansons ont marqué des générations — en constante réinvention, sa carrière demeurera florissante même après sa mort. Mais cette réussite professionnelle exemplaire cache mal une succession de tragédies, qui viendront à bout de sa vie. Il aura pourtant fallu 30 ans après sa disparition avant qu'un drame biographique lui soit consacré!



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

PARIS — Il est tout de même étonnant qu'on ignore pendant aussi longtemps la chanteuse française la plus populaire du XX^e siècle, après Édith Piaf, qui n'a patienté que neuf ans après son décès avant que le cinéma retrace les hauts faits de sa carrière.

Est-ce les suicides consécutifs de ses amants et amis, ses dépressions puis sa mort volontaire qui ont découragé les cinéastes? Lisa Azuelos ne «sait pas» ou ne veut pas en discuter. L'idée du film ne vient pas de la réalisatrice, d'ailleurs, qui connaissait peu la chanteuse égypto-italienne. Mais le récit de sa vie l'a convaincue.

En fait, «surtout sa recherche du bonheur à tout prix. Et cette foi

inéluctable en l'amour, quoiqu'il arrive.» Iolanda Cristina Gigliotti de son vrai nom en paiera le gros prix, dont en 1967, lorsqu'elle fait une première tentative de suicide après la mort violente de son compagnon.

Le long métrage débute d'ailleurs par ce drame, qui devient un prétexte à un récit raconté par ses proches, qui relatent les grandes étapes de l'interprète de *Gigi l'amoroso*, d'*Il venait d'avoir 18 ans* et *Bésame Mucho* qui a vendu plus de 140 millions d'albums. «Ça permet un traitement en kaléidoscope et non en linéarité. C'est un film sur la mémoire, sur sa mémoire à elle. On se rappelle les choses par petites touches impressionnistes. J'avais envie de donner ce sentiment à la fois chaotique et rangé.»

Le récit de cette tentative ratée n'est pas qu'une astuce scénaristique. La vie de Dalida en sera profondément transformée — elle reste en convalescence pendant des mois —, son aura publique aussi. Après, «ça devient une résiliente. Elle doit trouver d'autres profondeurs à la vie



Sveva Alviti interprète Dalida dans le longmétrage de Lisa Azuelos.

pour y rester», estime la réalisatrice de *Dalida*. Notamment par une exploration de la philosophie orientale, tout en combattant un épuisement chronique lié à sa carrière et à ses angoisses existentielles.

Ironiquement, la femme de 51 ans nous rencontre à Paris sans Sveva Alviti, victime d'un épuisement (qui nous a ensuite accordé un entretien téléphonique, voir autre texte). Trouver l'interprète, un mannequin italien, n'a pas été facile. «J'ai longtemps cherché. On voulait une incarnation. La ressemblance n'était pas secondaire. Elle lui ressemble, mais pas tant que ça. Elle avait cette émotion et cette grâce toute particulière.»

Par contre, pour l'authenticité du

matériel, la scénariste et romancière n'a pas eu à chercher bien loin. Orlando, frère et gardien du temple Dalida, veille au grain. Une collaboration bénéfique, insiste-t-elle. «Il a très bien compris que ça allait être mon film, donc ma vision. Que j'allais dire des choses que lui n'aurait pas forcément mises dedans. Il m'a fait confiance.»

D'autres ont moins apprécié, comme souvent dans ce genre éprouvé. Notamment la famille de son premier mari et pygmalion, Lucien Morisse. La cinéaste hausse les épaules. «Je sais que j'ai traité les gens avec beaucoup de bienveillance. Souvent, ils sont mieux dans les films que dans la vraie vie. Moi, je suis à l'aise avec ça. Après, si les

gens ont des souffrances, c'est pas tellement mon problème.»

Ce qui ne l'a pas empêché de prendre certaines libertés dramatiques pour être en accord avec sa vision, sans pour autant négliger le public de la chanteuse. «C'est pour ça qu'il y a autant de chansons, de robes, mais aussi en coulisses, ce qui est moins connu des fans. Après, l'histoire, c'est moi qui ai décidé. Il y a des choses que tout le monde sait, d'autres que personne ne sait.»

Mais ne vous attendez pas à de grandes révélations sur la vie personnelle de Dalida. «La vérité, mais pas tout. C'est OK, si je suis passée à côté de certaines choses. Et c'est OK si j'ai raconté certaines choses qui ne sont pas exactement ça, mais qui vont donner l'impression de la réalité.» Il n'y a d'ailleurs aucune image d'archives : la production a tout recréé.

Évidemment, l'exercice a ses limites. Difficile, en deux heures, d'évoquer toutes les multiples incarnations de Dalida, de Miss Égypte à icône pour la communauté gaie, en passant par la chanteuse à textes et la vamp hollywoodienne. Actrice aussi, avec Gainsbourg (*L'inconnue de Hong Kong*, 1963) et sous la direction du grand Youssef Chahine (*Le sixième jour*, 1986), par exemple.

Dalida fut, en fait, Madonna avant l'heure dans ce désir de réinventions, de repousser les limites, d'entretenir une relation de proximité avec le public et dans une quête effrénée de popularité. «Oui. Ce sont deux Italiennes après tout», dit Lisa Azuelos, mi-blagueuse, mi-sérieuse.

Dalida prend l'affiche le 28 avril.

Les frais de ce reportage ont été payés par Unifrance.

★★★★★
«Une œuvre délicate et émouvante.»
André Lavoie, *Le Devoir*

«Denise Filiatrault, incroyable dans un rôle flamboyant et extraordinaire. Une performance inoubliable.»
Catherine Perrin, *Ici Radio-Canada Première*

DENISE FILIATRAULT GABRIEL SABOURIN SOPHIE LORAIN

C'EST LE CŒUR
QUI MEURT EN DERNIER

«Un film tout en finesse porté par un trio d'acteurs d'exception.»
Marc-André Lussier, *La Presse*

★★★★★
Cinemaniak.net

FORUM TÉLÉFILM Québec LE FRANC MONTAGNE Canada RABIO CANADA Fonds québécois technicolor VIDÉO MTL Les Films Christal

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

Les Films Christal CESTLECOEURQUIMEURTENDERNIER_LEFILM.CA

Cezanne et Moi

«Un film réussi.»
- Journal du dimanche

GUILLAUME CANET
GUILLAUME GALLIENNE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

UN FILM DE DANIEL THOMPSON

LE TAPIS ROUGE
1850 BELLEFEUILLE TROIS-RIVIÈRES G9A 3Y2

SVEVA ALVITI

«JE SUIS DALIDA»

Quand on y pense, rien ne destinait Sveva Alviti à incarner Dalida. L'ex-mannequin italienne, déménagée à New York pour apprendre le métier d'actrice, était sur le point de renoncer à son rêve après plusieurs années improductives. Au point où la pensée même d'auditionner pour le rôle dans le drame biographique de Lisa Azuelos ne lui disait rien. De guerre lasse, à l'insistance de son gérant, la femme de 32 ans s'est filmée avec son téléphone. Le reste appartient à la petite histoire du cinéma. Entrevue avec une battante sur fond d'accent chantant.

Q Est-ce vrai que vous ne vouliez pas de ce rôle?

R Oui. Je me suis demandée : je ne parle pas français, je ne chante pas, je ne danse pas, pourquoi faire une audition? Je voulais quitter le cinéma parce qu'on ne me donnait rien. Parfois les rêves restent des rêves. Je me suis filmée et j'ai envoyé à mon agent les choses qu'il me demandait. À la septième fois que [la production] m'a rappelée, ils m'ont demandé d'aller à Paris et de préparer une chanson. J'ai choisi *Je suis malade* [de Serge Lama, repris par Dalida en 1973]. J'avais besoin de la chanter pour moi aussi parce que je passais à travers un moment de souffrance amoureuse. J'ai fermé les yeux et j'ai commencé à chanter. Je suis devenue la chanson et la chanson est devenue moi. J'ai tout oublié et pensé à ma douleur. À la fin, je pleurais abondamment. Tout le monde était stupéfait. Ils pensaient : elle est folle ou elle est incroyable

LA CHANTEUSE EN CINQ DATES

1933

Naissance au Caire, Égypte

1956

Succès de *Bambino*, simple vendu à 500 000 exemplaires

1975

Prix de l'Académie du disque français pour *Il venait d'avoir 18 ans*

1981

Refuse de devenir la «Marianne» de la France

1987

Mort à Paris

(rires). Lisa s'est approchée, je lui dis : «Je suis Dalida.» Je ne sais pas pourquoi j'ai dit ça. Elle m'a dit : «Je sais.»

Q Quelle était votre relation à Dalida avant cette audition?

R Je la connaissais, mais pas trop bien. Nous ne sommes pas de la même génération. Je connaissais un peu ses chansons, mais pas son histoire comme aujourd'hui, bien sûr.

Q Étiez-vous quand même capable de vous identifier à la chanteuse malgré son destin tragique?

R Elle est un peu toutes les femmes. Nous avons toutes cette fragilité, mais beaucoup de force aussi. Elle a une dualité très forte. C'est une femme qui voulait une famille, se marier, être une femme normale, mais qui était aussi la star Dalida qui donnait tout à son public.

Q Justement, elle donnait tout et a vécu plusieurs tragédies.

Vous avez incarné cette femme fragile de longs mois. Est-ce que c'était dur sur le plan psychologique?

R Très dur. Je ne jouais pas, je n'imitais pas Dalida, je ressentais les choses. C'est pour ça que le public a aimé ma performance. Ils ont vu une femme vraie.

Q Dans vos rêves les plus fous, aviez-vous pensé que vous auriez un tel premier rôle et le succès qui vient avec?

R Pas du tout. Tout comme je ne pensais pas prendre un rôle où il fallait que j'apprenne le français (rires).

Q Avez-vous encore et toujours le rêve de devenir une actrice?

R J'ai travaillé toute ma vie pour devenir une actrice. [*Dalida*], c'est juste le début. J'espère bien après tout ce travail! J'ai beaucoup de propositions maintenant, en français et en italien. Mais je veux trouver quelque chose que j'ai envie de faire. ÉRIC MOREAULT



Sur la photo, Lisa Azuelos, réalisatrice et Sveva Alviti, actrice. — PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE -

« UN FILM QUI A DU CŒUR. »
MICHEL COULOMBE, LE TÉLÉJOURNAL 18H

DEMAIN tout commence

OMAR SY
CLÉMENCE POÉSY
ET ANTOINE BERTRAND

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

Les Films Séville | DemainToutCommence-LeFilm.com

EN 2017, LE FILM #1 EN FRANCE!
« LE MEILLEUR BOON DEPUIS LES CH'TIS » JDD

ALICE POL, DANY BOON, MICHEL BLANC, YVAN ATTAL, SABINE AZEMA, PATRICK MILLE, FRANÇOIS LEVANTAL, FLORENT PEYRE

RAID DINGUE

UNE COMÉDIE DE DANY BOON

« ALICE POL, LA FILLE SPIRITUELLE DE PIERRE RICHARD »

UNIQUE FM 94.5 MAURICE GRAFFIN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE | LE TAPIS ROUGE | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

leNouveliste Les Films Séville FILMS CHRIS-TAL VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

SVEVA ALVITI RICCARDO SCAMARCIO JEAN-PAUL ROUVE NICOLAS DUVAUCHELLE

DALIDA

UN FILM DE LISA AZUELOS

AUSSI À GAGNER LA BANDE ORIGINALE DU FILM ET LA COMPILATION DALIDA : POUR VOUS AU QUÉBEC

LE MERCREDI 26 AVRIL À 19H30 AU CINÉMA TAPIS ROUGE
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Chanteuse

Le concours se termine le 23 avril 2017 à 23h59. Les 5 gagnants des grands prix recevront leur prix par la poste. Les gagnants des prix secondaires recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 1 215\$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com

AU CINÉMA DÈS LE 28 AVRIL

Dalida-LeFilm.ca

Les Films Christal

CÉZANNE ET MOI

Sombre portrait

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Quand j'ai reçu, en début d'année, une vingtaine de films français à visionner, je me suis précipité sur *Cézanne et moi*. J'ignorais que Paul Cézanne et Émile Zola, deux géants artistiques du XIX^e siècle, avaient entretenu une tumultueuse amitié tout au long de leur vie. De ce sujet très fort et prometteur, Danièle Thompson livre malheureusement un long métrage peu inspiré et empesé, sauvé par l'incroyable incarnation de Guillaume Gallienne en Cézanne.

La réalisatrice prend prétexte la publication du roman *L'œuvre*, en 1886, par Zola (Guillaume Canet). L'auteur s'est largement inspiré de Cézanne, qu'il dépeint sous un mauvais jour. Outré, le peintre se rend chez son ami où il le confronte, le traitant de voyeur et de voleur. Cette fin de semaine, où les deux créateurs exceptionnels règlent leur compte, va servir de prétexte à un retour sur leur destin commun.

Et quel destin! Pourtant, tout les oppose dans leur jeunesse. Cézanne est un fils de bourgeois, provocateur et irascible, alors que Zola, d'un milieu modeste, est froid et austère. Ils vont pourtant



Émile Zola (Guillaume Canet) et Paul Cézanne (Guillaume Gallienne), deux géants artistiques du XIX^e siècle, ont entretenu une tumultueuse amitié tout au long de leur vie. — PHOTO FOURNIE PAR LE CINÉMA DU PARC

amorcer une relation amour / haine basée autant sur l'admiration que la jalousie, se jugeant et s'affrontant sans cesse. Comme des aimants qui s'attirent autant qu'ils se repoussent.

Le sujet est d'autant plus fascinant que l'auteur de *Germinal*, très rapidement, connaît un succès phénoménal, basé sur son exploration du naturalisme, et tout ce qui vient avec : popularité, argent, reconnaissance... Le peintre impressionniste qui se cherche souffre beaucoup du rejet et de l'incompréhension de son œuvre, s'enfonçant dans la dépression, la pauvreté et massacrant ses toiles pour exprimer sa rage. Pour ajouter l'insulte à

l'injure, Zola marie Alexandrine (Alice Pol), la femme que Cézanne a aimée...

«Je voudrais peindre comme tu écris», lance Cézanne à Zola — le film se veut aussi une réflexion, pas assez approfondie toutefois, sur la création. Les deux veulent mettre au monde une œuvre considérable, s'inscrire dans leur temps autant que dans une pérennité (ils y sont arrivés de façon magistrale), mais souffrent de leur ambition démesurée. Ce qui laisse peu de place pour la vie en général et l'amour en particulier.

Le film de Danièle Thompson (*Fauteuils d'orchestre*) restitue à merveille l'ambiance et les décors

de l'époque — elle a pu tourner dans la maison de Zola à Medan et dans les paysages d'Aix qui ont inspiré Cézanne. Il y a de beaux plans, ici et là, mais la réalisation trop sage et policée ne réussit pas à exprimer toute la souffrance et la beauté qui jaillissent sous la plume et le pinceau des deux artistes.

Heureusement, des dialogues souvent vifs, parfois acerbes, restituent bien les hantises et l'affection que le duo se porte. C'est toutefois l'interprétation stupéfiante de Gallienne (*Les garçons et Guillaume, à table!*) en Cézanne, qu'il incarne avec un talent fou jusque dans les excès de colère d'un homme profondément blessé, qui fascine. Canet (*L'homme qu'on aimait trop*) a moins de marge de manœuvre, mais il réussit tout de même à camper un Zola dont la carapace se fissure de partout avec l'âge.

À défaut d'une réalisation transcendante, Danièle Thompson aura eu le mérite de nous offrir un film qui nous raconte une relation fascinante, plus grande que nature. C'est déjà pas mal.

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Cézanne et moi*

Genre: drame biographique

Réalisatrice: Danièle Thompson

Acteurs: Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol

Classement: général

Durée: 1h54

On aime: l'incarnation stupéfiante de Gallienne, les splendides plans d'Aix

On n'aime pas: les longueurs, la mise en scène empesée, un sujet gâché

mk2 | MILE END leNouvelliste

GAGNEZ L'UN DES 40 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

«UNE RÉUSSITE MAJEURE, HILARANTE ET BOULEVERSANTE»
LE PARISIEN MAGAZINE

UNE RÉVÉLATION
DÉLICAT
SUBLIME
MAJEUR
BEAU
MERVEILLEUX
IMPECCABLE
UNE RÉVÉLATION
EXCELLENT
UN FILM DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR

PATIENTS

UN FILM DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR

LE JEUDI 4 MAI À 19H30 AU CINÉMA LE TAPIS ROUGE
(1850 Rue Bellefeuille)

POUR PARTICIPER : VISITEZ LE [MK2MILE-END.COM/CONCOURS](http://www.mk2mile-end.com/concours)

La promotion aura lieu sur le site web du 19 au 23 avril et le tirage se fera le 24 avril. 40 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Règlements disponibles sur le site www.mk2mile-end.com

www.mk2mile-end.com
AU CINÉMA LE 5 MAI

leNouvelliste métropole

GAGNEZ L'UN DES 35 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

Moi, Daniel Blake

RÉALISATION KEN LOACH SCÉNARIO PAUL LAVERTY

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

LE LUNDI 1^{ER} MAI À 19H30 AU CINÉMA LE TAPIS ROUGE
(1850, rue Bellefeuille)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE www.metropolefilms.com/concours

La promotion aura lieu sur le site web du 21 au 23 avril inclusivement et le tirage se fera le 24 avril. 35 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Règlements disponibles chez Métropole Films.

AU CINÉMA LE 5 MAI

metropolefilms.com

Les hommes pourraient-ils un jour porter un enfant?

DANIÈLE L. GAUTHIER

La Presse canadienne

MONTRÉAL — Depuis quelques années, les chercheurs expérimentent la greffe d'utérus pour les femmes nées sans utérus ou pour celles qui, à cause de la maladie ou à la suite d'un accident, l'ont perdu. Sur les onze femmes greffées dans le monde, l'une d'elles a donné naissance en 2014.

Mais alors, s'il est possible de greffer cet organe, tous les espoirs sont permis pour les couples homosexuels qui désirent devenir parents. Un homme transgenre qui a conservé son utérus a déjà eu la possibilité de porter son enfant à naître. Une évolution entraînant une autre, voilà qu'on se plaît à imaginer qu'on pourrait confier aux hommes la tâche de porter le fœtus.

Et voilà qu'on en vient à l'idée de fabriquer un utérus artificiel dans le but d'assurer la gestation d'un bébé en laboratoire. Il semblerait qu'il n'est pas utopique de penser qu'un jour, pas si lointain, tout le monde (femmes sans utérus, hommes, couples homosexuels, transgenres) aura droit à la grossesse. *Tous enceintes!*, le mardi 25 avril, 21 h, à TV5.

REVENIR DE LOIN

On dit que lorsqu'on touche le fond, on ne peut que remonter? À *Simplement vedette*, quatre personnalités - Maxim Martin, Tony Conte, Sylvie Boucher et Nathalie Simard - parlent de ce mur qu'ils ont frappé, un jour, et comment ils sont parvenus à reprendre pied dans la vie.

Durant 15 ans, Maxim Martin a flirté avec l'alcool et la drogue, comme il le raconte dans son livre *Excessif*. Sa consommation a terni sa carrière, et il dira qu'il commençait une carrière de *has been*. Tony Conte doit quant à lui se remettre de 42 mois de prison pour trafic de cocaïne. Il accuse l'absence d'estime de soi de l'avoir plongé dans cette galère. Bien que sorti de l'enfer, chaque jour représente pour le comédien un pas de plus dans sa reconstruction. Même si son entourage lui a pardonné ses erreurs passées, il semble que Tony, lui, continue de s'en vouloir.

La comédienne Sylvie Boucher explique à Marie-Claude Savard qu'elle a commencé à consommer des drogues très jeune. Elle a été violée à 16 ans. Lorsque son père est décédé, elle lui a fait une promesse qui l'a amenée à prendre

sa vie en main. On connaît une grande partie de l'histoire de Nathalie Simard, mais, devenue adulte, la vie ne lui a pas été plus facile. À 47 ans, malgré tous ses malheurs, cette femme vibre aujourd'hui d'une énergie, d'un positivisme et d'un espoir à toute épreuve. Le mercredi 26 avril, 19 h, à Canal Vie.

DR STANLEY VOLLANT, AU NOM DES SIENS

Non seulement le petit garçon de Pessamit a réussi des études de médecine qui en ont fait le premier chirurgien autochtone, mais il a entrepris une marche Innu Meshkenu de 6000 km, effectuée sur cinq ans. Stanley Vollant a voulu rencontrer ses frères et sœurs qui forment les 10 nations autochtones du Québec. Le message de cet homme au charisme déconcertant est simple: il veut inciter les jeunes à poursuivre leurs rêves, même leurs rêves les plus fous en dépit des difficultés de la vie. Le Dr Vollant est convaincu que bien des problèmes autochtones seront réglés quand les jeunes seront diplômés. *1001 Vies / Stanley Vollant, de Compostelle à Kuujjuaq*, les samedis 22 et 29 avril, 21 h, à Radio-Canada.

Le pianiste et compositeur Alain Lefèvre, de réputation

internationale, a une admiration sans borne pour André Mathieu, virtuose décédé à 39 ans. Le film *L'Enfant prodige*, de Luc Dionne (*District 31*), dans lequel Alain Lefèvre signe la direction artistique, raconte la vie semée d'embûches de l'artiste, qui a donné son premier concert à l'âge de cinq ans. La guerre est venue changer le cours de sa vie qui devint plus tard, un poids insupportable causé par la possessivité de sa mère, entre autres. L'alcool fut son moyen d'évasion et sa perte. À Unis TV, ce dimanche, 21h.

John Lennon avait tout juste 40 ans quand il fut assassiné en 1980. Mort de façon tragique, le *Beatle* avait eu une jeunesse perturbée, élevé par sa tante Mimi. Pourtant, sa mère, Julia, demeurait près de chez lui, mais se gardait de lui rendre visite jusqu'au jour où John a décidé d'aller frapper à sa porte. C'est au cours de ses visites que sa mère lui apprendra à jouer du banjo, mais ces rencontres donneront lieu à l'éclatement de la vérité concernant son existence. *Il était une fois John* avec Aaron Taylor-Johnson, Kristin Scott Thomas et Anne-Marie Duff, le mardi 25 avril, 21h, à Télé-Québec.

À RADIO-CANADA: Le mardi 25 avril, 19 h 30, Karina Marceau amorce la deuxième saison de

Remue-ménage en soulignant le problème que vivent certaines familles dont l'ado est devenu accro aux jeux vidéo au point de négliger sa santé et de ne pas hésiter à voler pour assouvir sa passion. Il sera également question de personnes âgées frappées par un coup de foudre, ce qui, souvent, a l'heur de déplaire à l'entourage.


À TVA: On termine la semaine sur le mode humoristique avec Patrick Groulx, animateur de *Dans ma tête*, et ses invités: Billy Tellier, Réal Béland et Pierre-Luc Pomerleau. Il sera question de magasinage extrême un 23 décembre, de *stickers* d'avertissements et de vie sexuelle à pimenter, le vendredi 28 avril, 19 h 30.

À TÉLÉ-QUÉBEC: Grâce à de nouvelles technologies, des scientifiques canadiens ont découvert, sept siècles après que la Mort noire ait tué 50 millions de personnes, qu'il s'agissait en fait de la peste bubonique. Et cette découverte est révolutionnaire. À *Point doc / Enquête sur la peste noire*, le mercredi 26 avril, 20 h.

les grands explos

45 ans à vivre le monde
saison 2017 - 2018

abonnement ★ JAPON ★ TEXAS ★ CUBA ★ LAOS
CÔTE EST ★ CROATIE
hors-séries ★ COMPOSTELLE ★ AFRIQUE DU SUD



Présenté par Desjardins

abonnez-vous

819 380.9797


LES GRANDS EXPLORATEURS.COM

avant le 15 mai

et participer aux 2 concours

1 voyage à Cuba

1 séjour en Croatie



SALLE J.-A.-THOMPSON

samedi 13h30, 16h30 et 19h30

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

LA QUESTION DE L'ABSTRACTION

Collection Musée d'art contemporain de Montréal

À ne pas manquer!

26 février au 21 mai 2017

L'exposition est organisée et mise en circulation par le Musée d'art contemporain de Montréal avec la collaboration du Centre d'exposition Raymond-Lasnier pour sa présentation à Trois-Rivières.

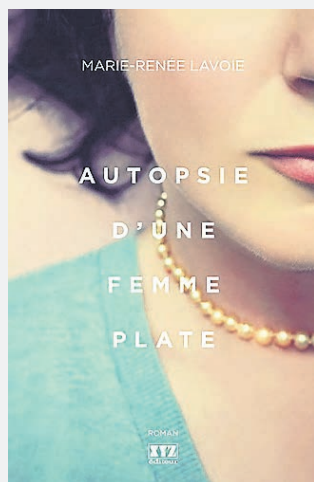
Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

cer-l.com

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
 DE LA
 SEMAINE



MARIE-RENÉE LAVOIE

Autopsie d'une femme plate

XYZ

L'histoire : *Autopsie d'une femme plate* est l'histoire de Diane, engoncée dans sa routine comme dans un La-Z-Boy, qui se fait larguer par Jacques, son mari, le père de ses enfants. Après l'électrochoc, Diane tente de retomber sur ses pieds avec l'aide d'une massue, de sa collègue Claudine qui est passée par là et de ses deux grands enfants. Pas toujours facile, pour une femme qui se pensait forte, de plier l'échine...



L'auteur : Enseignante de littérature au collégial, Marie-Renée Lavoie a remporté, en 2011, le Prix littéraire de la relève Archambault pour son tout premier roman, *La Petite et le Vieux*, qui lui a valu succès critique et populaire. Elle a écrit aussi parallèlement pour la jeunesse, signant notamment la série *Zazie*. *Autopsie d'une femme plate* est son troisième titre pour adultes.

Autopsie d'une peine d'amour



MYLÈNE MOISAN

mmois@lesoleil.com

Diane et moi aimons les chats, dansons comme des enclumes, avons en aversion les *showers* de bébé et les mariages.

Là s'arrête la comparaison.

Diane est le personnage principal d'*Autopsie d'une femme plate* de Marie-Renée Lavoie, elle se fait larguer par son mari dès les premières lignes du livre. C'est la prémisse de son histoire, le point de départ à partir duquel elle devra faire le point sur sa vie qui faisait du surplace depuis trop longtemps.

D'entrée de jeu, Diane expose tout le mal qu'elle pense du mariage. «La Terre compte plus d'enfants nés avec un sixième doigt de main ou de pied que de couples qui ont vécu véritablement heureux, ensemble, toute leur vie. Cette excroissance est présentée par la science comme une "anomalie exceptionnelle" alors que le mariage est encore une institution pilier de notre société.»

Elle pose cette question, cinglante. «À quand un Salon du sixième doigt?»

L'auteure, dont je n'ai pas lu les deux livres précédents, a une plume délicieuse, tout en humour, qui donne une touche unique à un sujet éculé. Si l'histoire n'a rien de bien abracadabrants, qu'elle s'articule autour d'un certain nombre de clichés, elle donne vie à des personnages attachants, humainement imparfaits.

Le plaisir de la lecture est là, dans ce talent qu'à Marie-Renée Lavoie de traduire en mots des émotions, des situations loufoques. Comme cette fois où Diane tente un rapprochement avec un collègue. «Je n'ai pas pu profiter de la bise qu'il m'a faite concentrée à retenir mon souffle chargé de molécules de cretons.»

Les dialogues sont nombreux, l'action rythmée, le tout ponctué de descriptions savoureuses, comme cette fois où elle essaye un soutien-gorge de sport pour se mettre à la course. «Mes seins [...] formaient une galette informe; j'aurais très bien pu avoir trois ou quatre seins, on ne l'aurait pas su.»

Bref, de la *chick lit* dans la plus pure tradition, qui rappelle tout de même l'importance de ne pas laisser sombrer son couple dans la routine.

Le réveil peut être brutal.

MA COTE ★★★ ½

EXTRAIT DU LIVRE



Où je donne mon opinion sur le mariage.

J'ai toujours trouvé terriblement prétentieux de rassembler tous ceux qu'on aime pour dire voilà, nous, ici et maintenant, malgré les statistiques accablantes, nous pouvons affirmer que nous, fusionnés temporairement dans l'illusion de l'éternité, c'est pour TOUJOURS. Et nous vous avons demandé de prendre votre temps et votre argent pour venir ici aujourd'hui parce que nous, Nous, nous échapperons à ce qui tue l'amour chez les autres. C'est une certitude que nous avons, à vingt-trois ans, et que nous tenons à partager. Que la majorité se soit cassé les dents

sur l'in vraisemblance d'un tel serment ne nous a pas convaincus ni effrayés. Notre amour survivra puisqu'il est spécial, le nôtre. Nous ne nous aimons pas comme les autres, nous. Notre mariage à nous will survive.

Mais dans les soirées d'à peu près toutes les noces bien arrosées, les gens envahissent la piste de danse pour crier, en essayant d'enterrer Gloria Gaynor, qu'ils ont survécu, eux, à la mort de leurs illusions. Je les ai vues, moi, les matantes, les mains fermées sur des micros imaginaires en train de se payer un moment de toute-puissance en chantant les seules paroles connues de la toune : «I will survive, hey, hey!» Elles ont «survivé», oui, malgré leur divorce. Hé, hé.

Une envie de danser en pantoufles



VALÉRIE LESSARD

vlessard@ledroit.com

À quelques jours de son 25^e anniversaire de mariage, Diane se fait plaquer par son mari...

qui la laisse pour une femme plus jeune. Sous le choc, la femme de 48 ans ne fait ni une ni deux : elle crée un compte Facebook, se lie d'amitié avec famille et amis pour partager la nouvelle. Bienvenue dans l'univers décapant et, par moments, franchement désopilant dans lequel Marie-Renée Lavoie déploie les états d'âme de sa nouvelle héroïne.

Pas d'apitoiement, ici — même quand Diane se retrouve chez sa psy —, mais plutôt des sourires en coin, voire un éclat de rire libérateur au détour d'une page. Avec sa plume teintée d'humour tantôt grinçant, tantôt d'un comique flirtant délibérément avec la caricature, l'auteure désamorce les contrecoups d'une séparation dévastatrice en disséquant par petites tranches de vie les émotions (parfois ambivalentes) et les faits et gestes (pas

toujours conséquents, mais ô combien défoulants... y compris par procuration!) de cette Diane qui ressemble à plusieurs d'entre nous.

Marie-Renée Lavoie pousse ici et là le bouchon (des «bouteilles de solution temporaire» partagées entre amies), mais elle évite joyeusement l'écueil du «rebond» fleur bleue. Et ce, bien que Diane se retrouve dans les bras d'un homme, à un moment donné.

Autopsie d'une femme (tout sauf) *plate* se savoure ainsi pour ce que le roman est : un antidote à la déprime teintée d'amertume ou à l'autoflagellation pour les pensées pas toujours catholiques que toutes celles qui ont eu à composer après une rupture ont pu avoir en cours de deuil de leur relation. Marie-Renée Lavoie y explore un ton décomplexé faisant écho à celui de sa jeune *Zazie* (que Diane croise, d'ailleurs).

Si on ne ressort pas de la lecture de ce roman transporté par les élans de tendresse ressentis pour *La Petite et le Vieux*, on le fait néanmoins avec l'envie folle de danser en pantoufles avec Diane, un verre de vin à la main. Au final, on ne s'en porte donc pas plus mal, comme lectrice!

MA COTE ★★★



ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



ALEXANDER MACLEOD
Le poids de la lumière
 MARCHAND DE FEUILLES

6 MAI
MARIE-ÈVE COTTON
Pivot
 VLB

13 MAI
THIERRY FRÉMAUX
Sélection officielle
 GRASSET

MARTIN PERIZZOLO

Le niaiseux cérébral

YVES BERGERAS

Le Droit

OTTAWA — Les téléphages le reconnaissent comme l'indolent des Beaux malaises que Martin Matte ne laisse pas jouer au tennis, ou comme l'un des patients de Web thérapie. Les câblés, comme le faire-valoir de l'animatrice Marie-Pier Morin dans le talk-show Maripier! Les Internauts, comme la «chochette» qui «pète une coche» pour ne pas se mouiller les pieds en traversant la rivière - mésaventure dont Martin Perizzolo s'est aussitôt excusé dans une vidéo de son cru, avec autant d'autodérision que de panache. Les plus gourmands, eux, associeront le comédien aux publicités fromagères d'ici.

À cause des rôles qu'on a pris l'habitude de lui confier, Martin Perizzolo est donc «associé à au moins quatre personnages d'imbéciles» attachants, convient le comédien. De sympathiques ahuris «tous différents, parce que j'ai essayé de donner à chacun une couleur, une personnalité propre... sauf qu'il y a forcément des limites au nombre de teintes que je peux faire avec ce type de personnage», précise l'artiste.

À présent que son visage est un peu connu, le voilà prêt à conquérir ses galons d'humoriste en même temps que le cœur du public québécois. Sur les planches, il peaufine en ce moment sa nouvelle image, servie en mode stand-up comique. Même s'il prend un malin plaisir à en exagérer les traits, pour le plaisir de la caricature, son personnage scénique est plus proche de ce qu'il est vraiment, estime Martin Perizzolo.

«Le show commence là-dessus, en explorant la différence entre ce dont on a l'air, ce qu'on projette, et ce qu'on est. Je joue avec le côté «niais» que les gens connaissent. Mais s'ils viennent pour voir un gars se tromper sur le nom des fromages ou celui des monuments historiques, ils vont être déçus», dit-il.

GRAND SENSIBLE

Car ce pince-sans-rire se targue de proposer un humour susceptible de faire travailler un peu les neurones. «Je fais de l'humour cérébral, parce que je suis dans la vie quelqu'un de cérébral. Mais je peux passer beaucoup trop de temps à réfléchir à des choses vraiment niaiseuses ou insipides, donc on ne peut pas



Martin Perizzolo fera escale à la Maison Francis-Brisson de Shawinigan le 28 avril ainsi que les 5 et 6 mai au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières. — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

vraiment dire que c'est de l'humour «intelligent».

Ses méninges lui servent en réalité à «se protéger», car la moindre peccadille l'affecte, précise-t-il dans la foulée. «Je suis avant tout quelqu'un de très sensible, de très vulnérable. Peu importe la situation, tout ce que je reçois, c'est mon cœur qui le reçoit en premier. Alors, je dois me dépêcher [d'opérer] un traitement cérébral. C'est ma seule carapace», expliquera-t-il après qu'on eût abordé avec lui les railleries déshonorantes dont il a récemment été victime sur les médias sociaux, à cause de son attitude, jugée capricieuse et larmoyante, durant le tournage de l'émission Expédition extrême.

Il a essentiellement pâti d'un montage serré, et ne manque pas d'arguments pour se défendre.

«J'ai même écrit un numéro complet sur le sujet. Mais je n'ai pas encore osé le proposer sur scène. J'ai un malaise à le faire, car je ne veux surtout pas tomber dans la justification», dit-il, sans

caché ses appréhensions que ce soit perçu comme tel.

RELATIONS HUMAINES

Un tel sketch s'inscrirait pourtant parfaitement dans le ton de son spectacle, qui a pour titre de travail Nous, et dont le fil conducteur exploite justement les relations humaines et les interactions sociales, désormais incontournables des réseaux sociaux. «Je m'intéresse à «nous», tous ensemble sur la même planète, qui on est collectivement et ce qu'on fait au quotidien. J'essaie de trouver une perspective personnelle sur ce qui peut sembler banal. Et la meilleure façon que j'ai trouvée pour parler de nous... c'est de parler de moi.»

«Je parle beaucoup de nos nouvelles habitudes de consommation; de la mode qui change toutes les trois semaines [...] et qu'on essaie de suivre; du fait qu'on est constamment [rivé à] nos téléphones «intelligents».

Il tente ainsi de mettre le doigt sur certaines «absurdités». Mais cela, en prenant garde de ne «jamais, jamais faire la morale». «J'essaie moi-même de me donner des airs intelligents - je cours après la vertu, comme tout le monde - mais je peux être aussi drôlement stupide.»

GRATUIT POUR LES 12 ANS ET MOINS!

Série Matinées en Musique

Une présentation CANIMEX

DEMAIN!

BRAHMS ET PIAZZOLLA AVEC LE TRIO DE L'ÎLE
Dimanche 23 avril à 11 h
Foyer Gilles-Beaudoin

Les splendeurs musicales d'un Brahms amoureux et le tango ensoleillé de Piazzolla!

Présentée en collaboration avec

ostr CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

819 380-9797 • www.ostr.ca

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

bella italia

avec Mario Introia

réservez maintenant!

SALLE J.-A.-THOMPSON
Samedi 22 avril
13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

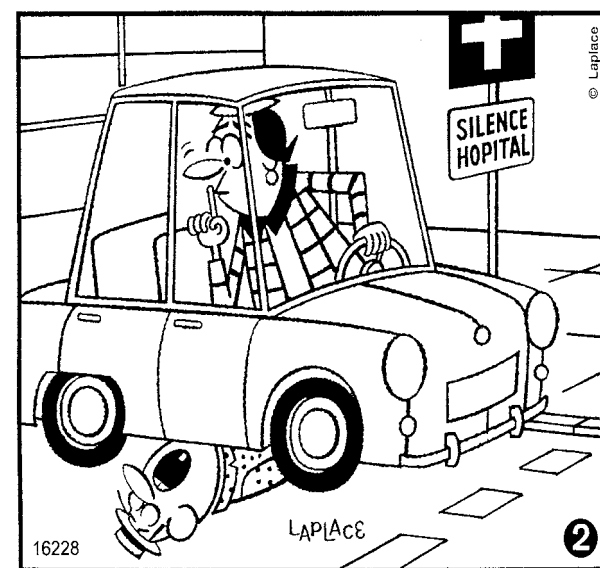
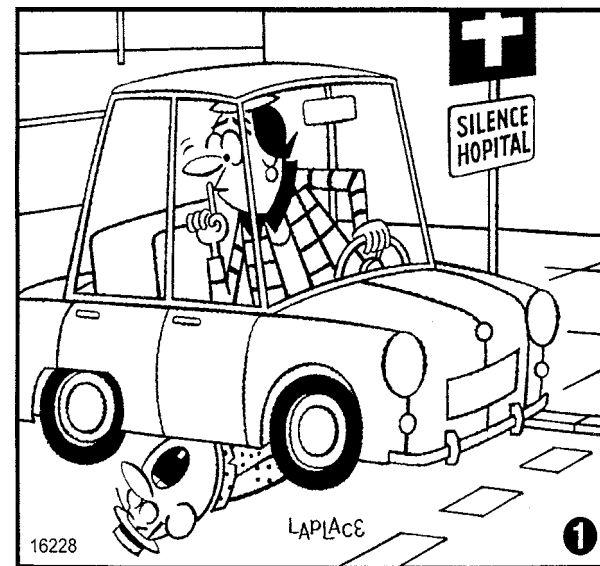
DISLOQUER RETOUR À LA SANTÉ	FAUSSE NOUVELLE COIFFURE	ULTRA-ROYALISTE GRAND OUVERT	HILOTE	FAIT TORT À SABLE TRÈS FIN	POULE DES BOIS TE LE SUIV	TÉMOIGNE INSECTE PLAT	
PEINTRE FRANÇAIS FEMME PROXÉNÈTE			OUIL DE GRAVEUR STUPÉFIÉ				
					ÉBÈNE VERTE TRADITIONS		
PAS UN ON LE FAIT GRILLER		FAIT TOMBER HARPE-LUTH			PREMIÈRES PAGES DIRIGENT		
			AVENUE TIRER	VOLCAN NIPPON CANAL DU CORPS		ÉTAT D'EUROPE ORIENTALE	
POINT DE DÉPART	COUVERT DE PIERRES PICHENETTE				INFUSION GRAND ÉTONNEMENT		
		GENRE MUSICAL VANTÉS		PIZZERIA CACHER			PAYS EN DÉVELOPPEMENT
LANCIER ALLEMAND MUSE			ESSAIENT PINCETRES FINE				
		DÉCOURAGÉ				HOMME ARMÉ	
DÉPECER UN ANIMAL MONTÉE DU NIL				PATERNEL VILLE DE SICILE			
		RIGUEUR PIÈCE D'ÉCHECS			IRIDIUM MONTAGNE ESPAGNOLE		
GROUPIE	GENRE PLANTE D'AFRIQUE			FOURBES CHÂTIER			
		FAIT ROUGIR CÉLÈBRE BELGE		JEU D'ARGENT		GARDIEN DE BUT	
LIEU D'EXPÉRIENCES CANARD			DEMI-MASQUE BIÈRE ANGLAISE		LE MOI IL ROULE TRÈS VITE		
				SERVAIT À EMBAUMER			
VILLE DU NIGERIA PETITS CRUSTACÉS		SAINT-PETERSBOURG					
				PAS ALLIÉE			

La solution dans l'édition de lundi

No 777

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Col du cheminier de la femme. 2 Un siège incomplet, sous le nez de la femme. 3 Coffre arrière de la voiture est incomplet. 4 Pare-chocs plus court sous le phare droit. 5 Le nez du capot avant est incomplet. 6 Bas du mur incomplet à gauche de panneau. 7 La manche de la veste du piéton. 8 Le poteau du haut à gauche est plus long.

NOIUTION

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

L'actuel duo de Mercure avec Uranus fin Bélier pourrait biaiser votre perception des rapports de force. Il faudrait donc fournir un effort particulier pour percevoir une situation avec lucidité afin d'éviter d'éventuelles déceptions ultérieures. Des rumeurs seront également susceptibles de vous envoyer sur une fausse piste. N'y accordez donc pas trop d'importance...



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Ami de votre Signe, le cycle Lunaire en Poissons mettra vos relations de complémentarité en relief. Vous constaterez que les personnes qui vous complètent feront des partenaires encore plus compatibles que celles qui vous ressemblent. Et une complicité se développant avec quelqu'un de nouveau pourrait éventuellement se transformer en association bénéfique.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'actuel duo Mercure-Uranus en Bélier pourrait vous impatienter. Si quelqu'un vous importune, il serait préférable de prendre des distances. Évitez les commentaires désobligeants que vous pourriez regretter. Sur une note plus positive, on pourrait vous mettre au courant d'une affaire que vous ignoriez, ou vous inclure dans un projet auquel vous ne participiez pas.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Le duo de la Lune avec Neptune en Poissons pourrait attiser votre sensibilité, et cela ne sera pas forcément désagréable. Un entretien franc et honnête pourrait avoir de bonnes répercussions sur la suite des événements. Il n'y a pas meilleur moment que le présent pour prononcer les paroles que vous répétez intérieurement depuis un certain temps...



Taureau (20 avril au 20 mai)

Le passage actuel du Soleil en Taureau augmentera votre détermination et votre volonté. Gardez-vous d'émettre tout commentaire défaitiste. Une attitude optimiste pourrait fortement influencer les résultats que vous allez obtenir. D'ailleurs à votre plus grand étonnement, vous pourriez vous apercevoir que quelqu'un partage plusieurs préférences ou affinités avec vous.



Lion (23 juillet au 22 août)

Les seconds commencements ne sont pas exclus. Si vous le désirez, rien ne vous empêche de repartir à neuf et de vous engager dans la voie que vous convoitez. Grâce à l'influence que les astres en Bélier exercent sur votre détermination, les transformations pourront s'effectuer rapidement. Vous serez même en mesure de modifier l'impression que les autres se font de votre personne...



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Vous ne regretterez pas d'avoir choisi l'alternative la plus audacieuse aujourd'hui. Une attitude résolument optimiste vous attirera la sympathie de vos interlocuteurs. Ne vous laissez pas impressionner par l'entrée en jeu de nouvelles personnes, même si celles-ci vous intimident. Il s'agira tout simplement de ne pas demeurer dans l'ombre et de prendre votre place.



Verseau (20 janvier au 18 février)

On ne pourra jamais vous reprocher d'être serviable et de vouloir rendre service aux autres, mais pourquoi ne penseriez-vous pas un peu à vos propres envies aujourd'hui? Si vous ne le faites pas, certaines personnes pourraient commencer à anticiper sur votre bonne disposition. Avec le duo Lune-Neptune en Poissons, c'est le temps de vous offrir un petit plaisir...



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La présence de Mars en Gémeaux pourrait vous donner envie de faire des dépenses excessives. Il serait dommage de dilapider votre avoir sur des choses dont vous n'avez pas réellement besoin. Les dépenses réfléchies, elles, ne seront pas contre-indiquées. Vous pourrez ouvrir votre porte monnaie, mais seulement à condition d'y avoir bien réfléchi...



Vierge (23 août au 22 septembre)

Il est dit que de sourire trois fois tous les jours rend inutile tout médicament. Tant que la Lune se trouve en Poissons, face à la Vierge, vous devriez avoir le sourire facile, ce qui rendra votre compagnie d'autant plus agréable aux personnes qui vous côtoient. Tout semblera en place pour que vous impressionniez quelqu'un dont l'opinion vous importe. Ne vous inhibez pas...



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'image que vous projetez en société est assez différente de celle que vous montrez aux intimes. Et elle ne correspond peut-être pas à l'impression que vous croyez donner. L'essentiel, c'est de paraître abordable. Sans quoi, des personnes réservées risquent de ne pas oser vous approcher. Ce samedi, c'est votre sourire qui incitera les autres à s'avancer vers vous. Souriez!



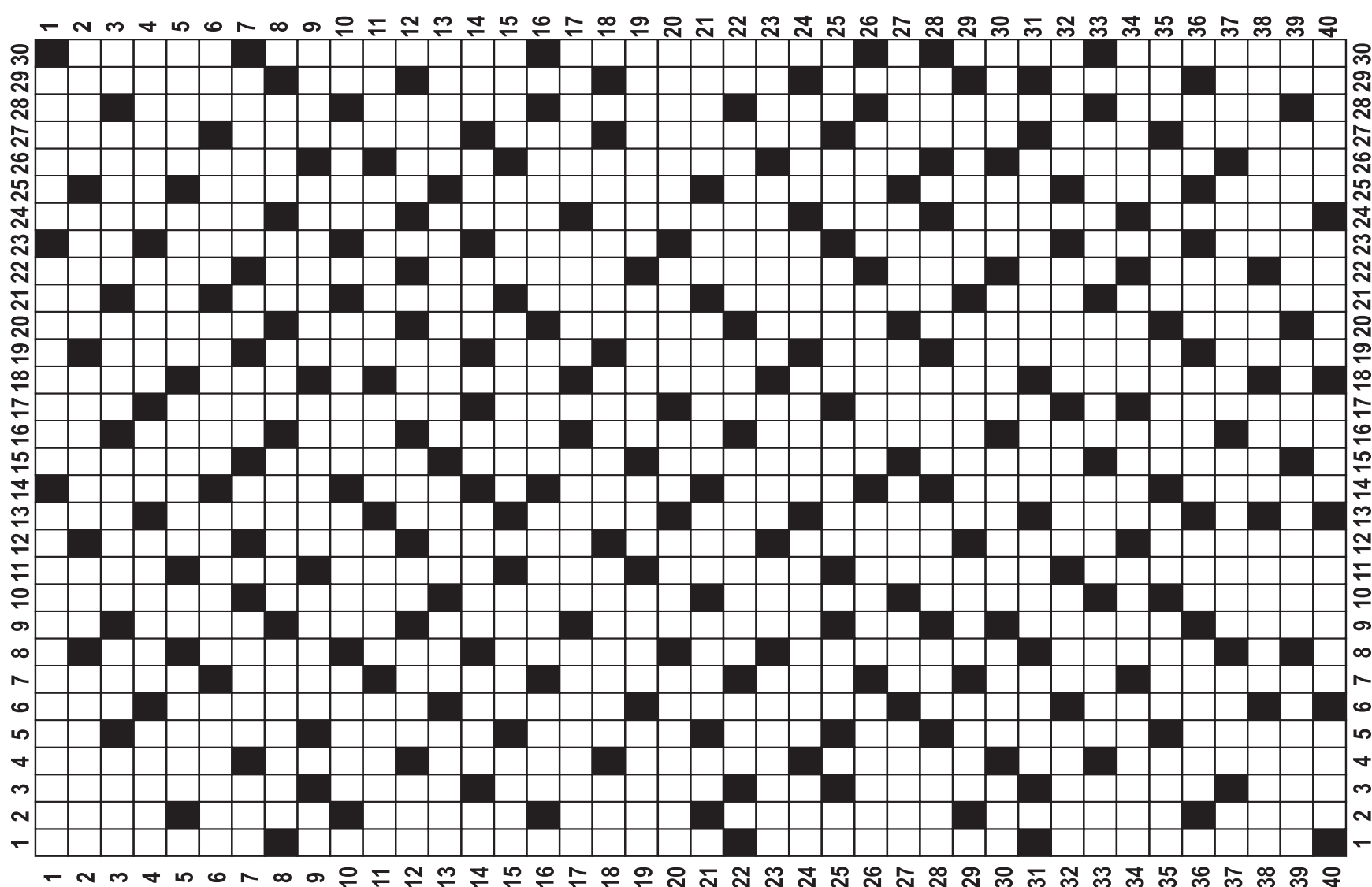
Poissons (19 février au 20 mars)

Est-il vraiment nécessaire de déterminer aujourd'hui même combien de temps une situation pourrait continuer? Il y a moyen de ne pas vous soucier de l'avenir sans l'hypothéquer pour autant. Profitez plutôt de la Lune, de Neptune et de Vénus en Poissons sans vous poser trop de questions. Des signes de stress ne plairont pas. Affichez plutôt une façade calme et souriante!

S U P E R G R I L L E

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

No 777



VERTICALEMENT

1. Ses boutons floraux sont utilisés comme condiment - Boutons - Apparition subite de boutons - Boutons.
 2. Lisière d'une forêt - Sans mérite intellectuel - Fait un repli cousu à - Partie inférieure du système jurassique - Qui est au commencement - Fabriquer - Chaland à fond plat.
 3. Organe aérien (tige, branche) d'une plante, qui développe des racines au contact de la terre - Il ne s'écoute pas parler - Gouvernement de Philippe d'Orléans - Note - Lacets - Petit rongeur très agressif - Affirmation.
 4. Pas toujours fine - Biographies - Plus bas dans le texte - Consacrée - Marmittière marin - Personnel - Petit vase contenant le vin de messe.
 5. Terminaison - Tracas - Portée d'une femelle de sanglier - Impératrice d'Orient - Copain - Double règle - Galette suisse - Petites baies.
 6. Nul pour le jardin - Nous tiennent au chaud - Appareil de détection - Se dit d'une personne sans énergie - La rétime s'y trouve - Réapparaît.
 7. Bôme - Lac - Riche - Régime - Porté au pouvoir - Gadolinium - Idiote - Partie du corps de la femme.
 8. Stronitum - Le simple soldat n'y est pas admis - Médecin - Consommant - Possessif - (Se) séparent des autres - Ouvertures de violon.
 9. On en fait des gourmettes - On peut les égrener - Pour désigner - Studio d'artiste - Sabre incurvé - Avalé - Elles sont neut - Avoir très chaud.
 10. Gaie - Espace compris entre deux solives - Triangle à deux côtés égaux - Aime beaucoup - Foule tumultueuse - Qui est renommé.
 11. Petite maison en bois de sapin - Par la voie de - Dangereux pour la navigation - Charriret peu d'eau - Pas éclatant - Singe - De Saint-Malo.
 12. Avoir la hardiesse de - Ne fond pas - Fait partie de la famille des anatisés - D'avoir - Séjour des morts dans la Bible - A lieu quand on dort - Facile.
 13. Ville d'Honshu - Gris bleuté - Roche poreuse - On peut en mettre dans l'eau du bain - Sujet consicent et pensant - Le désert du Néguev s'y trouve - Ermotion d'ordre sensuel.
 14. Était adoré à Memphis - Ancien ruminant - Pas nous - Trésorier de Clotaire II - Ils sont encore jeunes - Personnage biblique - Personne très sèche et très maigre.
 15. Religieux - Bien ouvert - Musique de danse afro-cubaine - Qui est malhonnête

HORIZONTALEMENT

1. Petit bouton du bord de la paupière - On y vend des boutons - Boutons.
 2. Instruments de labour - On peut les servir en feuilletés - Dépouille par ruse - Facile - Ornement de tissu plat et étroit.
 3. Géniteur - Utile pour ne pas se perdre - Atterri - Mesures - Prélever un liquide - Bismuth.
 4. Très appréciée des enfants - Patinoires - Fait partie du gros bétail - Période d'études pratiques - Ancien royaume du sud-ouest de la France.
 5. Décorer - Platine - Bides - Flair - Insulaire.
 6. Perçoit - Doucereux - Impeccable - Féru - Habille.
 7. Période d'accouplement - Engrais azotés - Qui n'est pas protégé - S'oppose au mélange - Antimoine - Qui se digèrent facilement.
 8. Tiges de commande - Poisson osseux, voisin de la perche - Grande école française - Grand perroquet à longue queue - Époinée.
 9. D'être - Genre musical - Capitale de l'Arménie - Chanteur de charme américain - Détériorés.
 10. Insecte aux reflets métalliques - Il a des choses à apprendre - Pièce vocale - Plante aromatique - Article contracté.
 11. Parent - Fait mal à l'oreille - Ville d'Italie - Prête à recevoir des chocs - Se dit d'un hareng.
 12. On peut y recevoir des contraventions - Titre - Drame lyrique - Envoie ad patres - Réponse négative - Déviate une pente.
 13. Plante couverte de poils - Arrose Strasbourg - Font celles au féminin - Solitaires - Sillon.
 14. Avant nous - Qui a vu son monstre ? - Désoeuvre - Sud-ouest - Venus au monde - Inflorescence - Ville des Pays-Bas.
 15. Bénédictin d'un seigneur - On peut les faire sur le plat - Qui contiennent du sel - Véhicule - Cultotés.
 16. Nom poétique de l'Irlande - Certains sont en bambou - Selon un tempo lent - Partie d'une armure.
 17. Altération survenant inopinément - Nettoyées - Fille de la sœur - Elle brait.
 18. Dit le contraire - Déesses de la vengeance - Plaine de l'Amérique du Sud - Tamisant.
 19. Tube par où passe le projectile - Boucherie - Volcan actif japonais - Épreuve que subit un candidat - Ne réussissent pas.
 20. Avec discernement (à bon ...) - Il tient mordicus à ses idées - Labiée à fleurs jaunes - Qui a encore de la sève - Colline.

16. Brousse d'Australie - Considéré à part. Se dit à Madrid - Quote-part d'un convive - Peut être naïf - Maître des Vents - De naissance - Lieu planté d'osiers - Apparence légère - Canton de Suisse.
 17. Profond estuaire de rivière en Bretagne - Les lamantins en font partie - Action d'influencer les esprits - Répand une odeur - Elle n'est pas débordée - Il a reçu le prix Nobel de la paix en 1994.
 18. Vent du Languedoc - Va bien avec le tonic - Agissent avec sans-gêne - Pour nettoyer - Protozoaire flegellé des eaux douces - Arbres du bord des eaux.
 19. Sur la Tamise - Porte un coup avec violence - Agent secret de Louis XV - Femelles qui ont un ou plusieurs petits - Possessif - Support à trois pieds - Outils.
 20. Quantités de boisson - Atome - Avant les autres - Arroser Grenoble - Sert à l'étamage des glaces - Charmés - Démonstratif.
 21. Deux - Jeu chinois - Applaudissements rythmés - Va en arrière - Convenable - Marqué de petits points très rapprochés - Terme de photographie.
 22. Colorer.
 23. Fait un soubait - Chemin de fer - Épées d'armes - Oeuvre de Virgile - Monnaie - Fait tout sauter - Mamelles - Argent.
 24. Enlevé - Dégonflé - Défratchi - Toile imperméable - Qui peut choquer - Eau-de-vie italienne - En bonne entente - Héroïne grecque.
 25. Il travaille au pinceau ou au rouleau - Mémoire vive - Une industrie très payante - Obtenue avec beaucoup de peine - Connus - Femelles des chiens de chasse - Apprécie beaucoup.
 26. Pas à toi - Reptiles - Poisson carnassier - Lichen de couleur grisâtre - Lac très allongé au fond d'une vallée, en Écosse - Société des nations - Carte.
 27. Chicorées rouges - Lettre grecque - Cerné - Division d'une pièce - Ouvre - Nagoya s'y trouve.
 28. Fleuve de Russie - Parvient - Déduit - Bons - Fidèles - Appel - Feuillet d'un dépliant.
 29. Notez bien - Assemblées - Ou l'air circule - Transpirations - Concerne certaines huiles - Qui aime à plaisanter - Parfait.
 30. Licenciées - Essentielle à la vie - Trottent dans la tête - Multiplués denses - Allure - Ne peut pas attendre - Appelé de loin.
 31. Réfuitent - Volées - Mélange - Enlever - Ouvrage aménagé entre deux plans d'eau de niveau différent (pl.).

De style à référence...

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Deux amis se rejoignent pour prendre un verre dans un bar. Ils s'assoient au comptoir et regardent le choix des bières en fût. Le barman s'approche et leur demande ce qu'ils veulent boire. «Je vais te prendre une IPA» répond le premier. «C'est fort ça?», demande le second. «C'est houblonné», de répondre le premier. Voilà une scène qui se passe tous les jours dans tous les bars du monde.

«IPA»

Acronyme de India Pale Ale, l'IPA est une bière d'origine britannique, qui profite d'un houblonnage généreux, brassée à l'époque comme bière de garde et souvent associée au comptoir des Indes, le houblon protégeant la bière pendant les longs voyages. S'il est vrai que plusieurs IPA ont traversé l'océan pour remplir la chope des Anglais, il est faux de penser que le style a été uniquement créé pour cette occasion.

Contrairement à la croyance populaire, les brasseurs anglais aimaient le houblon, mais pas forcément le caractère aromatique de celui-ci. On préférerait les notes savoureuses des malts, souvent torréfiés. Une IPA anglaise était donc moins aromatique et plus céréalière au nez.

LE RENOUVEAU DE LA IPA

Depuis le début de la révolution microbrassicole américaine, de très nombreuses brasseries ont commencé à développer des recettes en y perfectionnant les techniques ou l'utilisation de matières premières typiques et parfois locales, s'éloignant doucement du caractère particulier de la version d'origine anglaise.

Les premières West Coast IPA nous ont offert des arômes francs d'agrumes provenant de certains cultivars de houblon devenus communs. Je vous parle du Cascade, par exemple.

Les brasseurs de San Diego nous ont offert des IPA plus fortes en alcool, en taux de sucre et en amertume, utilisant les termes empruntés à la culture brassicole britannique (Impérial) ou à la culture belge (Double). Je vous parle ici des Double IPA ou des Imperial IPA.

En ce moment, c'est la NEIPA qui fait fureur auprès des consommateurs avertis. Cette New England IPA offre des arômes plus puissants de fruits tropicaux et d'agrumes provenant du houblon, sur un corps voilé. Sans oublier une finale plus ronde que ses cousines de la côte ouest américaine, par exemple.

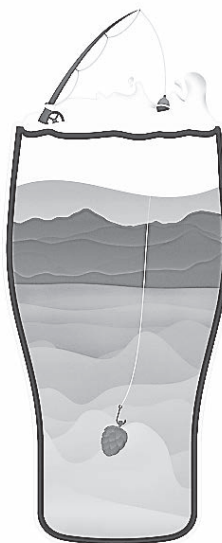
Vous l'aurez compris, les IPA sont servies à toutes les sauces. Autrefois un style de bière provenant de la culture brassicole britannique, la IPA est devenue une référence. Pour plusieurs, elle est synonyme de «bière houblonnée» et sa popularité est exponentielle, signe d'un changement radical dans les habitudes des amateurs de bière.

IPA, dans le langage des consommateurs d'aujourd'hui, est l'équivalent d'une «blonde» dans le langage des consommateurs d'hier. Alors que cette dernière se devait d'être douce et faible en alcool et en amertume, la première se doit d'être «houblonnée». Tout simplement.

Bref, IPA est employé dans de très nombreuses variantes: les Black IPA, Belgian IPA, Session IPA, American IPA n'ont-elles pas que pour seul point commun, à part celui d'être de la bière, ce houblonnage si généreux que les consommateurs d'aujourd'hui commencent à apprécier?

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

IPA du Nord-Est
Brasseurs du Nord
BLAINVILLE



PRÉSENTATION

Disponible uniquement en fût dans plusieurs bars sélectionnés de la province ou en quantité très limitée directement à la brasserie, cette IPA du Nord-Est s'inspire du style NEIPA, très tendance aujourd'hui. (Visitez le www.boreale.com/fr/culture/episode-ipa-nord/ pour connaître les endroits où elle est servie.)

DESCRIPTION

Vous remarquerez cette incroyable robe jaune opaque. Ne vous inquiétez pas, c'est typique du style. Au nez, les houblons offrent une salade de fruits tropicaux. On en redemande. En bouche, la bière n'est pas trop amère et son équilibre en fait une bière désaltérante. J'apprécie également la rondeur de la bière

qui nous suit tout au long de l'expérience. À refaire.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Des bons nachos au fromage frais et au guacamole assaisonné à la coriandre. De préférence sur une terrasse ou accoudé au comptoir.

APPRÉCIATION

Elle a tout pour plaire cette NEIPA. Depuis que l'équipe de direction s'intéresse aux tendances qui plaisent aux amateurs avertis, les brasseurs du Nord s'amuse à contredire ses détracteurs qui croient que l'ours hiberne depuis trop d'années. Il est réveillé l'ours!

India Pale ale
La Barberie
QUÉBEC



PRÉSENTATION

Disponible depuis de très nombreuses années. Son houblonnage s'est quelque peu adapté aux tendances du jour, mais elle reste cependant encore une proche cousine des IPA anglaises.

DESCRIPTION

Belle couleur ambrée, sous un beau col de mousse. Le houblon adore la mousse. Au nez, les notes d'herbes et d'épices proviennent de la levure et des houblons sélectionnés. En bouche, la bière offre une belle amertume sans tomber dans l'excès. L'équilibre des malts et

des houblons est intéressant.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Au même comptoir avec des Ribs sauce BBQ et une grosse pile de serviettes de table.

APPRÉCIATION

Excellente pour mieux comprendre les différents types de houblon et de bières s'inspirant des IPA d'origine britannique. Une grande fidèle sur les tablettes de votre détaillant préféré.

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 7 mai: *Au fil des ans, mes yeux ont vu*, photos de Guy Lapointe.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE

Jusqu'au 13 juin: oeuvres de Josée Leblanc.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 25 mai: *La vie dans toute sa splendeur*, oeuvres d'Hélène Lafontaine.

BIBLIO. HÉLÈNE-BEAUSÉ JOUR

Jusqu'en juillet: toiles de Danielle Desaulniers.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

En avril: Michel Trahan et Annie

Leblanc exposent à la bibliothèque Maurice-Loranger et Pierre Brouard à la bibliothèque Aline-Piché.

CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Jusqu'au 6 mai: exposition de photos organisée par le Comité de solidarité Trois-Rivières.

PRESSE-PAPIER

Jusqu'au 30 avril: *Travelling*, de Claire Hilgers.

CENTRE D'EXPO. R.-LASNIER

Jusqu'au 21 mai: La question de l'abstraction.

ESPACE GALERIE EMA

Jusqu'au 28 mai: *Mosaïques en trois mouvements*. Créations de Marie-Josée Dussault, Amiel Guérard et Lau-

rence Petit.

GALERIE D'ART DU PARC

- Jusqu'au 28 mai: *Impression furtive; là où naissent les paysages*, de Jo Ann Lanneville. Et *Itinéraire et portraits végétaux no 2 — Un espace transversé entre l'humain et le règne végétal*, de Christelle Westphal.

- Du 25 avril au 6 mai: *Finissants en arts de l'UQTR*.

GALERIE DE L'ASSOCIATION D'ARTISTES-PEINTRES CENTRE MAURICIE

En vitrine en avril: Richard Hudon, Jacqueline Lacerte, Lisette Lefebvre, Lucille St-Amand, Lorraine Dietrich, Micheline G.-Poirier et Lynn Dubord. Salle d'exposition Clair-Obscur: Irelle

Côté, Maurice Laforme et Michel Émond.

GAMBRINUS

Jusqu'au 2 mai: oeuvres de Félix Girard.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 30 mai: oeuvres de membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 21 mai: *Miroir d'un peuple: l'œuvre et l'héritage de Zacharie Vincent*, une exposition du Musée huron-wendat, et *Reprendre le portage*, de l'artiste Sarah Cleary.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 4 septembre 2017: *Souffle*

I, II, oeuvres de Daniel LeBlond

- Jusqu'au 15 octobre 2017: *Trait d'esprit. Des images pour ne pas se prosterner*.

- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 7 mai: *Chic et de bon goût*, collections de verre de Murano et de porcelaines Lladro; *Nouvel arrivage*, nouvelles oeuvres de la collection.

MUSÉE DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 11 novembre 2017: *Jean-Julien Bourgault: témoin de son temps*.

- Jusqu'au 28 janvier 2018: *L'art de la BD*.

Prenons soin d'elle... notre mère nourricière

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

Depuis belle lurette, en cette saison, c'est le temps des sucres et aujourd'hui c'est aussi, la journée officielle du JOUR DE LA TERRE, un peu partout dans le monde. Un jour

où l'on célèbre le respect de la nature, souligné avec une multitude d'activités telles: le nettoyage des forêts et des cours d'écoles.

Beaucoup sont conscients aujourd'hui que notre

comportement a participé au bouleversement climatique. Bien des producteurs reviennent à l'essentiel, à la nature, au bio, à la biodynamie et à la culture raisonnée. Voilà, qui a sans doute influencé cet ancien loup de mer de Yamachiche, à faire prendre un virage bio à sa ferme «Le Crépuscule». Jean-Pierre Clavet est l'un des premiers à avoir reçu une certification Bio, au Québec, pour son sirop d'érable et l'ensemble de ses produits. Prendre soin de la terre, il connaît. À la fin avril, il récolte même la sève de bouleau, pour tous ses bénéfices en santé,

comme cette sève de sarments de vigne nourricière de la grappe et si bien soignée par sa mère...la terre. Juste retour des choses!

C'est sûrement aussi pour cette raison, que Dany Bergeron et toute son équipe applique une culture raisonnée à leur vignoble Prémont. Si, chaque bouteille reçoit une attention particulière et si, chacun des vins est accompagné, observé et soigné, rendant à ses produits une qualité digne de Grands Bordeaux, ce viticulteur de la MRC de Maskinongé sait depuis

longtemps que tout commence à la source : la terre. Il fit le serment, un jour, pour le meilleur et pour le pire, d'être fidèle à la mère nourricière et cette terre le lui rend bien.

Alors, rendez-vous cet été aux samedis champêtres du Vignoble Prémont, vous y découvrirez des producteurs qui pratiquent une culture raisonnée... à longueur d'année.

Ensemble, prenons soin d'elle! D'ici là, bonnes découvertes dans nos fiches-produits. Contact : www.thierrysommelier.com

SUPERGRILLE

Solution du No 776

1	H	E	S	I	T	A	N	T	C	H	A	N	C	E	L	A	N	T	V	A	G	U	E	M	E	N	T	1
2	A	V	I	L	I	S	A	L	I	A	S	A	T	O	N	E	L	I	R	E	T	O	L	E	R	E	2	
3	S	O	L	S	E	S	T	E	L	I	L	I	A	C	E	E	S	O	R	L	A	N	D	O	M	3		
4	A	L	E	B	R	I	E	V	E	T	E	E	L	U	S	T	E	L	E	S	A	I	G	N	E	E	4	
5	R	U	R	A	L	D	R	U	P	E	O	U	E	S	T	E	T	E	S	C	E	I	N	T	5			
6	D	E	R	E	N	E	R	I	R	E	S	E	T	A	G	E	R	E	G	A	L	I	S	E	E	6		
7	E	S	A	E	R	I	E	P	I	E	N	A	E	H	O	M	E	T	L	S	D	7	7					
8	U	S	A	O	T	E	R	I	S	A	R	D	S	G	Y	M	E	M	U	S	E	U	L	E	8			
9	X	E	R	U	S	E	A	U	X	T	I	E	N	N	E	A	P	P	E	T	I	T	R	E	E	9		
10	T	O	N	T	E	S	N	O	T	E	S	O	U	R	D	I	R	G	V	E	X	E	G	A	10			
11	A	U	S	E	S	A	I	D	E	R	O	B	E	I	L	O	U	A	N	G	E	T	R	O	T	11		
12	M	M	E	I	T	E	M	E	N	S	I	S	N	E	E	R	I	S	E	R	A	E	12					
13	B	O	L	E	T	P	I	F	T	A	P	E	S	E	R	R	A	N	I	D	E	P	E	N	D	13		
14	I	D	S	E	T	E	O	M	E	G	A	W	U	A	B	E	C	L	E	O	C	O	R	14				
15	G	E	N	S	R	E	P	U	E	R	B	E	B	E	T	E	S	O	B	I	T	S	E	N	S	15		
16	U	O	E	T	A	U	S	N	E	E	S	B	I	S	O	U	A	N	A	T	I	D	E	16				
17	M	U	S	I	C	A	L	U	V	E	I	T	X	E	R	E	S	R	E	L	A	X	E	17				
18	C	O	B	N	Y	M	P	H	E	A	A	E	R	I	E	N	A	S	A	L	E	S	O	V	18			
19	O	R	A	N	T	M	E	A	T	A	M	E	D	R	O	I	T	S	L	A	N	T	E	R	N	19		
20	N	U	I	E	N	A	U	S	E	R	S	A	E	C	U	R	E	S	S	T	I	L	T	O	N	20		
21	F	E	V	E	A	N	E	S	R	I	S	D	E	C	E	L	E	L	E	S	N	I	E	N	T	21		
22	U	I	S	B	N	U	S	U	R	A	I	R	E	O	S	E	S	O	L	E	R	E	T	C	R	22		
23	S	O	T	A	N	T	H	E	R	E	X	I	P	H	O	S	E	C	O	U	R	U	E	G	E	23		
24	S	A	P	H	I	R	E	U	R	E	A	T	E	L	E	R	E	P	S	I	S	S	U	E	24			
25	F	E	L	E	N	I	E	B	T	A	L	E	R	C	L	I	P	S	N	N	O	I	F	S	25			
26	L	I	T	A	G	T	A	U	L	E	S	S	I	T	U	E	N	T	Q	U	E	T	E	I	26			
27	O	L	P	D	P	O	T	A	N	S	E	T	R	E	K	R	E	U	S	T	R	O	L	L	27			
28	T	L	A	L	O	C	U	R	S	I	D	E	O	E	I	L	D	E	N	I	S	E	S	A	M	E	28	
29	T	E	N	U	L	A	P	E	E	S	A	I	S	S	E	L	L	E	E	T	H	U	S	E	S	29		
30	A	S	G	L	O	S	E	P	S	A	U	M	E	R	E	L	S	T	A	C	S	I	L	E	30			
31	N	F	E	I	N	S	I	E	D	P	E	T	E	V	I	T	R	E	U	S	E	E	U	E	31			
32	T	A	R	L	E	I	P	O	A	E	V	A	S	E	A	E	R	E	E	T	D	E	N	T	S	32		
33	Q	U	A	I	S	E	M	A	R	A	L	R	O	U	T	E	A	V	E	R	E	R	I	33				
34	E	U	S	A	N	S	M	O	G	L	A	I	C	C	O	R	E	E	I	N	S	A	N	E	34			
35	V	I	T	E	L	O	T	T	E	R	A	S	R	E	B	U	T	S	C	R	I	P	T	T	S	35		
36	I	L	E	S	E	R	E	P	E	U	S	E	T	O	N	O	T	E	R	E	C	O	T	36				
37	D	O	T	E	L	E	H	A	S	B	E	E	N	G	E	R	I	A	T	R	I	E	A	U	G	E	37	
38	E	N	G	I	N	N	I	A	I	S	E	M	E	L	O	H	L	M	A	T	T	E	S	T	E	R	38	
39	N	A	M	E	N	E	I	N	E	R	T	E	O	T	E	E	P	E	R	I	O	D	E	N	P	39		
40	T	R	I	E	E	T	R	E	S	S	E	S	E	F	A	R	A	D	E	E	S	C	O	R	T	E	40	

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

PRÉMONT TAWNY 2011

RECONNAISSANCE: Coupe des Nations 2014: Médaille d'Argent Mauricie - Sainte-Angèle-de-Prémont | QC | Vin fortifié | 750 ml | Vin culture raisonnée

Un vin fortifié au Brandy (conception du vignoble) vieilli en fûts de chêne rappelant les caractéristiques d'un jeune Tawny. Ce vin de type Porto de couleur acajou possède un nez fruité nuancé de notes de : caramel, noix et orange. Une bouche à l'attaque franche, harmonieuse et équilibrée. La subtilité et l'élégance de son boisé est bluffante.

ACCORDS : Apéro/digestif, entrées (feuilleté au fromage), agneau pascal, jambon, desserts fruités (fruits secs, fruits frais : abricot et pêche)

CÉPAGES : Sabrevois et Radisson

POD : À boire ou 2 ans

TEMPÉRATURE : 15 °C

DISPO : Agence MTWEB - Prix : 28.00\$

Livraison gratuite en région : www.thierrysommelier.com



LA GRANGE ROUGE 2014

RECONNAISSANCE: Coupe des Nations 2014: Médaille d'Argent Mauricie - Saint-Angèle de Prémont | QC | Vin rouge 750 ml | Vin culture raisonnée.

Le Vignoble Prémont situé au cœur de la MRC de Maskinongé, à Sainte-Angèle-de-Prémont, vous émerveillera dans son site enchanteur et champêtre. Les propriétaires, Dany Bergeron et Martine Lesage vous partageront leur amour et leur respect de la terre. Vinification riche et complexe: cuves bois, vieillissement en barriques de chêne hongroises : 36 mois. Une robe grenat foncée. Un nez frais, complexe suivi d'une explosion de fruits rouges (cassis, mûres). Une bouche ample, soyeuse et charnue. Une finale moyennement soutenue boisée et fruitée.

ACCORDS : Apéros, viandes en sauces, entrecôtes aux sarments de vignes (DÉCOUVREZ/RÉSERVEZ AUX SAMEDIS CHAMPÊTRES DE PRÉMONT ÉTÉ 2017)

CÉPAGES : Sabrevois et Radisson

POD : 5/6 ans

TEMPÉRATURE : 17-18 °C

DISPO : Agence MTWEB - Prix : 18.00\$



TOUR DU MONDE : DUBAÏ ET OMAN

Superlatifs aux Émirats et au Sultanat d'Oman



GILLES FISSETTE
Collaboration spéciale

DUBAÏ — À peine descendu du navire, on ne foule pas le sol des Émirats arabes unis depuis plus d'une heure que, déjà, les superlatifs fusent de toutes parts. Ici, à Dubaï, tout est qualifié de plus luxueux au monde, de plus haut, de plus étendu aussi. Et on pourrait même ajouter que tout est manucuré avec le plus grand soin, la nature comme les gens.

Immanquablement, on finit par penser aux États-Unis où tout est également plus grand et plus gros qu'ailleurs. On réalise qu'il y a aussi une parenté entre les noms de ces deux pays, les États-Unis d'Amérique et les Émirats arabes unis.

Sur le bord de la splendide plage de Dubaï, l'hôtel Burj-Al-Arab s'est attribué « sept étoiles ». Et personne ne l'a contesté. Longtemps considéré comme l'édifice entièrement consacré à l'hôtellerie le plus haut du monde avec ses 321 mètres, il est un véritable palace et on n'y pénètre que sur réservation.

L'hôtel possède une flotte de Rolls Royce avec chauffeur, à la disposition de ses clients. Pour une nuit, une chambre coûte entre 3000 \$ et 30 000 \$. Un hélicoptère transformable en terrain de tennis a été aménagé au sommet, en saillie. Y fait contre-poids, sur une autre saillie, un restaurant gastronomique doté d'une vue imprenable sur la mer. Son profil, en forme de voile déployée, est devenu la signature internationale de la ville et a été conçu de manière à ne jamais faire ombre sur la plage.

Plus loin, on se perd dans le Dubaï Mall, coiffé du titre du plus grand centre commercial au monde. Il couvre 800 000 mètres carrés et loge plus de 1200 boutiques. Y sont apposés le Dubaï Aquarium (le plus grand du monde, est-il nécessaire de le préciser?), une patinoire olympique, une pente de ski alpin de 400 mètres de haut ainsi que des chutes d'eau.

Au cœur de la ville, parmi les gratte-ciel à l'architecture la plus audacieuse qui soit, se dresse la Burj Khalifa, la tour la plus haute au monde. Ses 211 étages s'élèvent à



La silhouette de l'hôtel Burj-Al-Arab qui rappelle une voile gonflée par le vent est devenue la signature de la ville de Dubaï qui mise maintenant sur le tourisme de luxe pour garnir ses coffres. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GILLES FISSETTE

829 mètres. Une vraie tour de Babel.

Et si jamais on s'avise de construire ailleurs un hôtel plus haut, une tour plus haute ou un centre commercial plus vaste, on ouvrira de nouveaux chantiers à Dubaï, histoire de faire mieux encore.

Au pays du président Khalifa ben Zayed al Nahyane, on a pris note que le pétrole est une ressource épuisable. On fait en sorte que l'argent des touristes viendra prendre le relais à celui que procurent encore le pétrole et le gaz.

C'est pour cela aussi que Dubaï a entrepris des chantiers

pharaoniques : la Palmeraie et le Monde, deux archipels d'îles artificielles reproduisant un palmier et une mappemonde et dont chaque parcelle peut être achetée à coup de millions de dollars par les riches de ce monde désireux d'y construire un palace.

Situés à la pointe ouest de la péninsule arabique, les Émirats arabes unis recensent 9,3 millions de personnes. Seulement 1,1 million d'entre elles détiennent la citoyenneté. Toutes les autres sont des travailleurs étrangers de 200 nationalités différentes, mais surtout de l'Inde et des pays de l'Asie

du sud-est. Certains y gagnent honorablement leur vie. D'autres, comme ces travailleurs de la construction dont l'exploitation a fait scandaleusement le tour du monde, beaucoup moins.

Ici, on ne paie pas d'impôt mais la sécurité sociale est nulle. Seuls les très riches peuvent acheter une propriété. Quand tu n'es plus capable de travailler ou si tu perds ton emploi, tu dois quitter le pays sur-le-champ. Aussi, il n'y a pas de mendiants dans les Émirats. Ni de chômage. Par la force des choses.

Quand on a fait le tour de la ville et de ses souks dont ceux de l'encens, des épices et de l'or qui, bien entendu, est le plus important au monde, on peut ensuite aller faire une cure de simplicité dans les dunes du désert avec les dromadaires et les bédouins.

Pour nous, il est déjà temps de remonter à bord et de voguer vers le pays voisin, le Sultanat d'Oman et, surtout, vers deux de ses villes, Muscate et Salalah. Si la première a été aménagée dans une région plus aride et plus montagneuse, la seconde profite de la mousson et, pour cela, est davantage verdoyante.

Quand on entre dans le port de Muscate, la première chose que l'on voit est l'immense encensoir qui, depuis une colline, embaume les environs. C'est que nous sommes à l'endroit où les rois mages ont sûrement acheté leur encens et leur myrrhe. Oman en exporte partout dans le monde.

C'est à Salalah qu'il est possible d'aller se recueillir sur la tombe du prophète Ayoub. Mais si, vous le connaissez. Dans la Bible, on le nomme Job, l'homme que Dieu a beaucoup éprouvé. On y trouve aussi le site des quatorze empreintes du chameau sacré du prophète Saleh (l'un des quatre prophètes que le Coran ne partage pas avec le Thalmud et la Bible).

Et entre Muscate et Salalah, il y a la ville de Sohar que l'on présente comme le lieu de naissance de Sinbad le Marin. Mais là, on tombe carrément dans les contes des Mille et une nuits. Comme quoi, il faut garder un brin de scepticisme devant tout ce que l'on vous raconte afin de ne pas céder au mirage du désert arabe.

Le retraité de La Tribune Gilles Fiset a entrepris un tour du monde en croisière. Nous vous invitons à le suivre dans son périple jusqu'en mai.

Ce qu'il reste de l'Amazonie

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Simon lève la main, faisant signe de nous immobiliser. « Jaguar », dit-il en pointant le sol. Dans la boue du sentier, dans la jungle du parc national de Madidi, en Bolivie, les empreintes d'un félin paraissent encore bien fraîches. « Deux jaguars », corrige Simon, un guide issu de la communauté de San Jose de Uchupiamonas.

Pour atteindre la jungle de Madidi à partir de la petite ville de Rurrenabaque, dans l'Amazonie bolivienne, il fallait compter trois heures de bateau. Trois heures pour nous éloigner de l'internet, des signaux cellulaires et des lignes électriques. En remontant la rivière Tuichi, on atteint un petit coin de paradis où grouille une diversité qu'on peine à imaginer. Ce matin-là, après avoir enfilé des bottes de caoutchouc, nous marchions à la suite de Simon pour observer des arbres vieux de plus de 300 ans. À travers une végétation luxuriante, les énormes figuiers trônent comme des témoins d'un temps révolu, grands à s'en casser le cou. On lève la tête là où l'on devrait s'incliner, humbles devant toutes les tempêtes que ces géants ont encaissées...

Les jaguars étaient passés par là un peu avant nous. Ils sont demeurés cachés. Tant mieux et tant pis pour nous...

L'Amazonie bolivienne a pourtant fait preuve d'une grande générosité en levant le voile sur un iota de sa grande diversité. Nous n'avons évidemment pas vu chacune des 1088 espèces d'oiseaux qui y piaillent jour et nuit, même si un ou deux toucans ont eu peine à camoufler la péninsule qui leur sert de bec. Nous avons aussi aperçu des volatiles de l'époque préhistorique, des ruminants trop gros pour voler plus d'une vingtaine de secondes à la fois.

À Madidi, on compte 44 % des espèces de mammifères de la Bolivie. De celles-là, un spécimen bien docile, Tonio le tapir, déambule nonchalamment dans

le camp de l'écologie Madidi Jungle, où nous dormions. Un tapir...

Sinon, dans les randonnées ou autour du camp, nous pouvions entendre, et même apercevoir, les troupeaux de sangliers. « Il y en a au moins cent, peut-être deux cents », a annoncé Simon, un jour où nous nous étions enfoncés dans la jungle jusqu'au cou. Sentant la présence des humains, ils font s'entrechoquer leurs dents pour avertir du danger et ils détalent à toute vitesse. « Quand ils ont des petits, ils peuvent être très dangereux », prévient Simon, méfiant.

Le guide en connaît plus que moins. Au son, il peut identifier un singe qui saute de branche en branche. Ainsi a-t-il repéré des singes hurleurs, même s'ils étaient silencieux, et des singes-araignées. Nous avons vu l'un d'entre eux balancer son petit sur son dos avant de détalier, quelque part à la cime des arbres. Un clignement d'œil et les singes se dérobent à la vue des visiteurs.

Madidi, c'est aussi près de 200 espèces de poissons, dont le piranha que nous avons pêché, et près d'une centaine d'espèces d'amphibiens, parmi lesquelles trois ne sont présentes qu'en Bolivie. C'est 12 000 espèces de plantes toutes plus fascinantes les unes que les autres. Parmi les plus surprenantes, le palmier marcheur, une espèce qui arrive à se déplacer d'environ deux mètres au courant de sa vie en faisant pousser de nouvelles racines.

L'Amazonie ne se repose donc jamais. Dans la noirceur la plus totale de la nuit, le bruit de la vie se fait toujours entendre. La vie, la vraie. Celle qui respire sous les étoiles qu'on voit encore, des étoiles qu'on n'étouffe pas aux réverbères inutiles. Celles des araignées qui tissent des toiles grandes comme ça, des geckos chassant les moustiques, des tatous qui se déplacent sans être vus.

Mais voilà, le gouvernement bolivien projette la construction



Dans le parc national de Madidi, en Bolivie, les occasions de promenades dans une jungle luxuriante sont nombreuses.

— PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

des barrages Bala et Chepete, à l'embouchure de la rivière, pour alimenter le Brésil en hydroélectricité. Timidement, les peuples autochtones s'organisent pour bloquer le projet de plus de 8000 millions de dollars.

« Le gouvernement doit ouvrir des routes pour se rendre sur les lieux de construction des barrages. La ville la plus près au Brésil se trouve à 700 km. Il faut donc construire le réseau de distribution également », explique Guillermo, un journaliste péruvien qui nous accompagne.

Dans un document évoquant 14 raisons pour s'opposer au projet de centrales hydroélectriques que m'a remis Alex, un des cofondateurs de l'écologie, on apprend que la construction des barrages inonderait près de 800 km² de terres en Amazonie. Des sites archéologiques de 4000 ans seraient menacés. Des milliers d'autochtones devraient déménager. Les figuiers qui ont mis 300 ans à se déployer tomberaient en un claquement de doigts. Les grands figuiers tomberaient...

Alex remet en doute les 60 000 emplois indirects annoncés pour la construction. Il avance que seulement 300 peuvent être confirmés.

Alors que Madidi figurait au troisième rang des régions les plus visitées de Bolivie, après le désert de sel d'Uyuni et le lac Titicaca, les visiteurs seraient moins nombreux à s'aventurer

dans la jungle. Pourtant, c'est peut-être dans le tourisme que se trouve la meilleure forme de résistance au projet de barrages hydroélectriques.

Si le Rwanda a pu mettre fin au massacre des gorilles en réalisant leur pouvoir d'attraction sur les touristes, ce qu'il reste de l'Amazonie peut peut-être, d'une

certaine façon, constituer un argument du même type...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

.....

Le journaliste était l'invité de Village Monde, de la Fondation Air Canada, du CECI et de LOJIQ.

PLUS BEAU, PLUS GRAND!



**NOUVEL ÉDIFICE
pour la succursale
DES FORGES**



Pour la période du 24 avril au 31 août

Vos conseillers de la succursale des Forges seront **TEMPORAIREMENT** relocalisés dans nos autres bureaux :

5671, boul. Jean XXII
Trois-Rivières
819 373-2747

765, boul. Thibeau
Trois-Rivières
819 374-0747

**Toujours le même service qui fait la renommée de notre agence!
Au plaisir de vous revoir et vous surprendre dans nos nouveaux locaux dès septembre! Merci de votre compréhension!**

voyagesarcenciel.com