

ÉCRANS



TÉLÉVISION

Tout un retour au petit écran pour la comédienne Marina Orsini, qu'on verra dans pas moins de quatre séries cet automne et cet hiver. Page G 7



CINÉMA

Des kilomètres de bandes de films américains défilent sur nos écrans cet automne, les studios prévoyant mettre à l'affiche 130 longs métrages aux États-Unis. En voici quelques-uns qui méritent davantage d'attention. Page G 3

LA RENTRÉE CULTURELLE

« LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN »



À la recherche du bonheur perdu

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

MONTRÉAL — Les plus beaux succès sont souvent ceux qu'on n'a jamais vu venir. Prenez *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Jamais Jean-Pierre Jeunet ne s'est douté un seul instant que son film deviendrait un véritable phénomène social en France, qu'il serait vu (à ce jour) par sept millions et demi de personnes, qu'il déclencherait une ferveur incroyablement et des analyses sociologiques sur l'art du bonheur.

Car *Amélie Poulain* est un film qui sème la joie de vivre et l'allégresse, Jeunet est le premier à l'admettre. « Je savais qu'il était pour rendre les gens heureux, il a été fait pour ça », déclare au SOLEIL le réalisateur de 47 ans, rencontré la semaine dernière à Montréal, à l'occasion de la projection de son long métrage, en clôture du Festival des films du monde. « Mais au départ, c'était un tout petit film. Pas une seconde je ne me suis douté de la suite des choses. Mais quand ça arrive et que ça devient un événement social dont tout le monde s'empare, c'est génial. Je savais que ça ferait plaisir, mais à ce point-là... »

Le bonheur est d'autant plus grand que Jeunet ne se voyait pas comme un

cinéaste capable de toucher aussi intensément la fibre populaire, après des œuvres étranges et obscures comme *Delicatessen* et *La cité des enfants perdus*, réalisées avec son vieil ami Marc Caro. « Je me disais toujours: "Qu'est-ce que j'aimerais que ça m'arrive un jour. Mais ça ne m'arrivera jamais parce que je fais des films trop particuliers." »

Après son expérience hollywoodienne sur *Alien IV - La résurrection*, Jeunet avait envie de s'aérer l'esprit et de renouer avec la création, en toute liberté — « il faut avoir les nerfs comme des câbles en acier là-bas pour conserver son intégrité ». Depuis une trentaine d'années, il s'amuse à collectionner les anecdotes, flashes et au-

tres trucs anodins. Le défi consistait à trouver un fil directeur, un lien magique qui permettrait de donner un sens à ce bric-à-brac.

« Un jour, j'ai vu dans la rue un cul-de-jatte qui faisait avancer sa caisse en bois avec des fers à repasser. Un personnage sorti tout droit d'un western. Je me suis dit que si ça se trouvait, il y en avait plein d'autres comme lui à Paris qui, puisque le bonheur est foutu pour eux, s'employaient à faire celui des autres. À partir de ce moment, le scénario a été plus facile à écrire, après avoir passé des mois et des mois à trouver le concept. Ce n'était pas évident. »

J'AIME / J'AIME PAS

Une grande part d'autobiographie habite *Amélie Poulain*. Par exemple, les mignons j'aime/j'aime pas sont un peu beaucoup ceux du cinéaste. Ainsi Jean-Pierre Jeunet aime crever les pustules des emballages en plastique, se plonger la main dans un sac de grains et boire le dessus d'une crème brûlée avec une petite cuillère. Par contre, il n'aime pas avoir le maillot qui colle au corps lorsqu'il sort de la piscine, les corridas ou voir un père se faire humilier devant son fils.



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE
Jean-Pierre Jeunet: « Le scénario a été écrit en 30 ans, je n'ai pas de mérite. »

Jeunet et son coscénariste, Guillaume Laurant, ont aussi fait le plein d'inspiration en regardant la vie autour d'eux. C'est ainsi qu'on retrouve dans *Amélie Poulain* une allusion à la mort de Lady Di, à la tentative de sui-

Un million et demi de spectateurs aurait permis au « Fabuleux destin d'Amélie Poulain » de faire ses frais. Il se dirige vers les 7,5 millions d'entrées, en France seulement et est déjà vendu aux quatre coins de la planète.

cide d'une touriste québécoise qui s'est jetée du haut de Notre-Dame-de-Paris (et qui a tué la femme sur qui elle est tombée...), à un collectionneur compulsif de photographies de machines automatiques, une dame qui a fait empailler son chien après sa mort. Il est aussi question d'un nain de jardin globe-trotter, d'un poisson rouge suicidaire, du nombre d'orgasmes à la seconde à Paris, de nuages en forme d'animaux...

« Je me demandais même si je ne me ferais pas accuser qu'il y ait trop de choses, de me faire allumer parce que c'est trop riche. Vous savez, on aime bien l'ennui en France... J'ai entendu une expression qui m'a vachement fait plaisir, de la part d'un journaliste qui était négatif avec le film. Il a dit: "C'est un film ramasse-miettes". Je trouve que c'est un joli compliment parce que j'adore les ramasse-miettes. J'aurais pu mettre ça dans mon film... »

Voir BONHEUR en G 2 >
□ Critique Page G 2

TÉLÉPHONE NUMÉRIQUE

- Week-ends illimités
- 100 minutes d'appels interurbains au Canada le week-end
- 150 minutes d'appels locaux la semaine
- M. Secours GRATUIT pendant 3 mois*
- Centre de messages Express GRATUIT pendant 12 mois*
- Appel en attente
- Renvoi automatique
- Conférence à trois
- Facturation à la seconde

à partir de: **25\$**

Détails en magasin. L'offre prend fin le 30 septembre 2001. Certaines conditions s'appliquent. Les produits peuvent différer légèrement et sont disponibles jusqu'à épuisement des stocks. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Solo est une marque de commerce de Bell Mobilité Cellulaire inc.

NOUVEAU

119\$

trousse Solo

Encore plus de liberté!

La trousse SoloSM comprend:
Un cellulaire & 3 mois de service gratuit

840, rue Bouvier
627-0840

La clef de sol

* Conditionnel à l'approbation du service de crédit. Programme de paiements par mensualité. Le taux d'intérêt est de 11,5%. Exemple: Pour un montant de 400\$, les frais du consommateur seront de 50\$ (36 mois) pour une obligation du consommateur de 488\$.

Un tabac en France

BONHEUR

Suite de la G 1

GÉNÉROSITÉ

Dès son lancement sur les écrans français, le 25 avril, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* a fait un tabac. La critique dithyrambique et le bouche à oreille ont fait courir les foules. Journaux, magazines et émissions d'affaires publiques ont cherché à comprendre le phénomène. Le prestigieux quotidien *Le Monde* a titré à la une: «Le président, les Français et Amélie Poulain.» Jean-Pierre Jeunet a été inondé de lettres et de courriels.

«Parfois, c'est assez troublant et pathétique, les gens sont bouleversés, confie-t-il. Il y en a qui ont vu le film une douzaine de fois, qui se reconnaissent en Amélie. Ils me disent que c'est leur vie, c'est bizarre.»

L'explication de cet engouement incroyable, Jean-Pierre Jeunet la trouve dans l'air du temps, à notre époque troublée où les gens recherchent les plaisirs simples, tournent de plus en plus le dos à la violence, rêvent à des idéaux.

«Je crois que les gens ont vraiment envie d'histoires positives, ils en ont marre de la violence, des mecs qui se braquent avec des revolvers, de l'époque Tarantino. En même temps, *Amélie Poulain* parle de générosité et la générosité, on l'a tous en nous, mais on a du mal à la faire sortir et à en parler. Les seuls qui font ça, ce sont les studios américains, avec les violons et tout, mais ça agace parce que ce n'est pas sincère.»

«Il y a aussi une histoire d'amour romantique. Ce n'est pas "Il faut mettre la capote", c'est autre chose. Et puis, ça parle des petits plaisirs de la vie, d'un Paris idéalisé qui fait rêver.»

Amélie Poulain est maintenant indissociable d'Audrey Tautou, une jeune comédienne révélée l'an dernier par *Venus Beauté (Institut)*. Or, ce n'était pas le premier choix de Jean-Pierre Jeunet, qui avait écrit son scénario pour Emily Watson. Il avait été séduit par son personnage dans *Breaking the Waves*. Le film devait se faire en anglais, avec une

héroïne d'origine britannique qui venait s'installer à Montmartre. Le destin, toujours lui, a voulu que Watson abandonne le rôle pour des raisons personnelles (elle était enceinte). «Ce n'était pas une mauvaise idée (de lui confier le rôle), reconnaît Jeunet, mais Audrey Tautou apporte plus de fraîcheur.»

UN MIRACLE

Avec un film qui fait un malheur en faisant le bonheur du public, qui est en bonne position pour faire une razzia aux Césars, qui est déjà vendu dans presque tous les pays du monde (dont les États-Unis, où Miramax le lancera le 2 novembre sous le simple titre d'*Amélie*), Jean-Pierre Jeunet vit depuis des mois sur un nuage rose. Il préfère ne pas trop penser à la suite de sa carrière, lui qui a reçu plein de propositions à la suite de son expérience à Hollywood (dont *Battlefield Earth* et un remake du *Voyage fantastique*, de Richard Fleischer).

«Tout le monde est très inquiet pour moi, lance-t-il dans un éclat de rire. Je sais très bien qu'un miracle comme *Amélie Poulain*, ça ne peut pas se produire deux fois. Par contre, je sais qu'il y a un certain public qui viendra voir mon prochain film, ça c'est rassurant.»

À cet égard, il pense à un scénario de son cru — «j'ai un peu de mal à m'intéresser aux histoires des autres» — ou à l'adaptation d'un roman. «Je trouve que c'est un peu tôt (pour en parler). J'adore la réponse de Jean-Jacques Annaud: "Vous me demandez avec quelle femme je vais coucher alors que je sors du lit d'une autre". C'est joli, n'est-ce pas? Moi, j'ai besoin de tomber amoureux (d'un sujet) et ça peut prendre du temps. J'ai besoin de tourner autour, d'essayer de le séduire. Il y en a qui résistent, alors il faut que je m'approche doucement...»

Pour l'instant, il préfère savourer pleinement la gloire et le succès de son film. En espérant que ce ne soit pas du... cinéma. «Je soupçonne quelque chose: qu'en fait je sois mort et au paradis, que tout ça n'existe pas du tout. Ou alors je vais me réveiller et que l'on va me dire: "Gna-gna! Poisson d'avril! Seulement 12 000 entrées...»

CRITIQUE

Original et plein de surprises

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Ce qu'il y a de merveilleux avec *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, c'est qu'on pense avoir tout lu et entendu à son sujet... jusqu'à ce qu'on le découvre. À ce moment, le spectateur oublie tout et redevient un enfant, ébloui devant un comptoir de friandises ou une vitrine de Noël.

Amélie Poulain, c'est un conte des temps modernes servi à l'ancienne, du Prozac sur grand écran, deux heures d'originalité tous azimuts où chaque minute renferme un lot impressionnant de surprises et de trouvailles. Jean-Pierre Jeunet a réalisé le coup de maître de sa carrière avec cette fantaisie à la Prévert, tournée dans un Paris de carte postale aux couleurs surannées.

On fait connaissance avec Amélie (sublime Audrey Tautou) une vingtaine de minutes après le début du film. C'est le temps que prend Jeunet pour nous faire visiter le hall d'entrée de son imaginaire débridé (avec la voix hors champ d'André Dussolier). Il y est question du quartier Montmartre, du père et de la mère d'Amélie, de ce qu'ils aiment et de ce qu'ils n'aiment pas, de tous ces petits riens qui ajoutent du piment à la vie.

La petite Amélie deviendra grande — et serveuse au Café des 2 Moulins, rue Lepic, pour les intéressés — mais restera l'enfant rêveuse et naïve qu'elle n'a jamais cessé d'être. Un bon matin, dans sa salle de bains, l'annonce de la mort de Lady Di l'amènera à découvrir la boîte à souvenirs d'un petit garçon. Dès lors, Amélie sera confrontée à son destin: semer le bonheur de façon anonyme dans son quartier. Ce geste altruiste

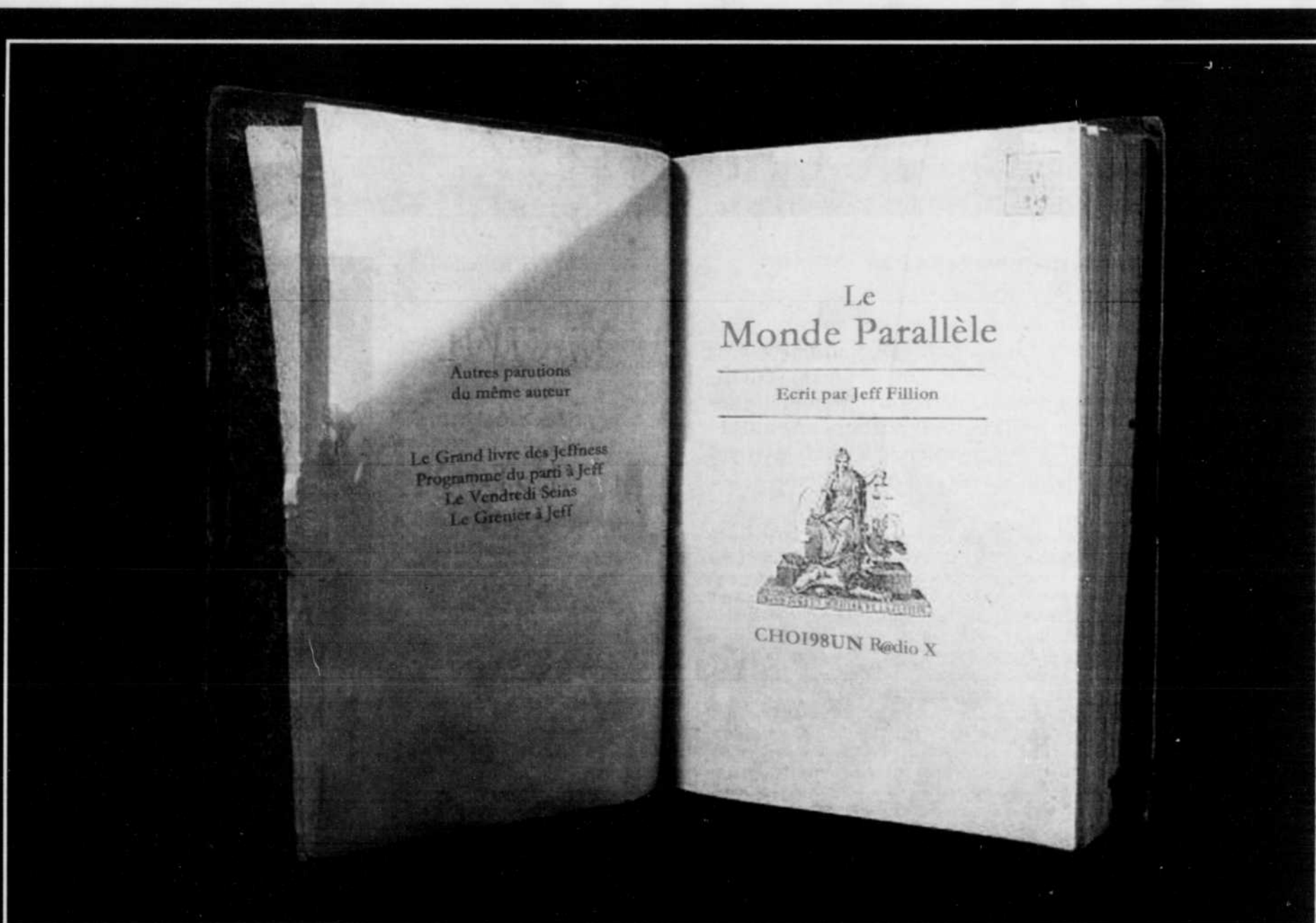


Audrey Tautou a accepté le rôle d'Amélie Poulain après le désistement d'Emily Watson. Un choix que ne regrette nullement Jean-Pierre Jeunet.

est d'autant plus grand que ce ne sont pas les gens dans le malheur qui manquent autour d'elle. Heureusement, le destin a ceci de fabuleux qu'il réserve aussi une belle histoire d'amour à Amélie jolie.

On vous en a déjà trop dit (ou pas assez) sur ce film fabuleux qui offre de quoi vous épater une fois et une autre. Le bonheur sur grand écran vous tend les bras, courez vous y blottir.

★★★★ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN. Comédie fantaisiste réalisée par Jean-Pierre Jeunet. Scén.: Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant. Phot.: Bruno Delbonnel. Mus.: Yann Tiersen. Avec Audrey Tautou (Amélie Poulain), Mathieu Kassovitz (Nino Quincampoix), Jamel Debbouze (Lucien), Dominique Pinon (Joseph), Rufus (Raphaël Poulain), Serge Merlin (Raymond Dufayel) et Clotilde Mollet (la serveuse). France - 2001. Général. 2h. Aux StarCité, Cinéplex Odéon Saint-Foy (avec sous-titres anglais), Galeries de la Capitale, Clap et Lido, www.amelie-lefilm.com



ES-TU DANS LE MONDE PARALLÈLE ?
LE MONDE PARALLÈLE DE JEFF, DU LUNDI AU VENDREDI, DÈS 6H00.



ROCK & SPORTS

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Après un été passé à enfiler les *blockbusters*, la machine à films hollywoodienne passe à un mode plus sérieux une fois l'automne venu. Il y a une odeur d'oscars dans l'air et tous les studios lancent dans la course leurs candidats les plus sérieux.

Du film américain, il y en aura encore « mur à mur » dans les prochains mois. Pour le meilleur et pour le pire. Les studios prévoient mettre à l'affiche quelque 130 longs métrages aux États-Unis. Tous évidemment ne se frayeront pas un chemin jusqu'à nos écrans mais — comme toujours — la plupart des grosses pointures ne passeront pas inaperçues, surtout celles mettant en vedette les noms prestigieux (Cruise, Clooney, Carrey, Pitt, Redford, DiCaprio)...

Comme si tout le monde s'était donné le mot, il faudra patienter jusqu'à la mi-novembre et en décembre avant de découvrir les productions les plus emballantes, celles susceptibles de faire courir les foules et d'emballer la critique. Le calendrier des sorties n'est pas coulé dans le ciment et est sujet à des modifications de dernière minute.

OCEAN'S 11 / L'INCONNU DE LAS VEGAS

Remake d'un film des années 60 mis en scène par la nouvelle coqueluche du cinéma américain

Le sujet : un groupe de petits brigands monte une opération pour faire main basse, la même nuit, sur le magot de trois casinos de Las Vegas.

Couillisses : George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts et Matt Damon se retrouvent devant la caméra du réalisateur oscarisé de *Trafic* et *Erin Brockovich*, Steven Soderbergh... Remake du film de Lewis Milestone, tourné en 1960 avec le « Rat Pack », Frank Sinatra, Dean

Martin et Sammy Davis Jr... Le dernier membre vivant du groupe, Joey Bishop, a refusé de tenir un petit rôle (7 déc.).

ALI

Biographie romancée du boxeur le plus médiatisé de l'histoire

Le sujet : évocation de la carrière de Muhammad Ali sur une décennie, depuis sa première victoire, en 1964.

Couillisses : à plus de 100 kilos, Will Smith a subi une transformation physique qu'on dit étonnante. Il s'est entraîné pendant un an à raison de six heures par jour, cinq jours par semaine... Mario Van Peebles incarne Malcolm X, Jon Voight est le célèbre reporter sportif Howard Cosell et le Bubba de *Forrest Gump*, Mykelti Williamson, joue le promoteur Don King... Smith et le réalisateur Michael Mann (*Heat* et *L'initié*) ont accepté de prendre à leur charge tout dépassement du budget au-delà de 100 M\$... Le scénario offre un plan séquence de 20 minutes où le coloré boxeur harangue la foule chauffée à bloc par King (7 déc.).

THE LORD OF THE RINGS / LE SEIGNEUR DES ANNEAUX — LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

Conte à grand déploiement et à effets spéciaux sur le livre culte de J.R.R. Tolkien.

Le sujet : un jeune garçon reçoit la mission de détruire un anneau aux pouvoirs magiques.

Couillisses : Elijah Wood et Ian Holm incarnent les Hobbits Frodo et Bilbo, Ian McKellen est le puissant magicien Gandalf, et Cate Blanchett, Galadriel, la reine des Elfes... Le réalisateur Peter Jackson (*The Frighteners*) a réussi le tour de force de tourner la trilogie en un an, dans son pays natal, la Nouvelle-Zélande... Les deux autres épisodes prendront l'affiche à Noël 2002 et 2003 (19 déc.).

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE / HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

L'adaptation du best-seller de J.K. Rowling, avec le Britannique le plus célèbre après James Bond

Le sujet : un jeune garçon négligé par sa famille adoptive apprend qu'il a été choisi pour devenir sorcier.

Couillisses : le jeune Daniel Radcliffe, retenu parmi des milliers d'aspirants, a déjà joué dans une adaptation de *David Copperfield* pour la BBC et dans *Le tailleur de Panama*... Un temps pressenti à la mise en scène, Steven Spielberg voulait Haley Joel Osmont pour le rôle... Le tournage s'est déroulé en Angleterre, avec une distribution anglaise à 100%, comme promis par le réalisateur Chris Columbus (*Home Alone*, *Mrs. Doubtfire*)... On parle d'un budget de 125 millions \$... L'adaptation du second tome est déjà en chantier (16 nov.).

GANGS OF NEW YORK

La pègre new-yorkaise du XIX^e siècle vue par l'un des cinéastes américains les plus respectés, Martin Scorsese.

Le sujet : à New York, en 1846, un jeune gangster (Leonardo DiCaprio) cherche à assouvir sa vengeance après avoir assisté, à l'âge de 12 ans, au meurtre de son père. Son chemin va croiser celui du chef d'un gang rival (Daniel Day-Lewis), qui terrorise les quartiers les plus pauvres de la ville.

Couillisses : Cameron Diaz, Liam Neeson, Henry Thomas, Brendan Gleeson et John C. Reilly complètent la distribution... À 100 millions \$, le film le plus cher jamais produit par Miramax... Inspiré du livre éponyme de Herbert Asbury, publié en 1928... Le tournage a duré 22 semaines, dans le plus grand secret à Cinecittà, en Italie, où on n'avait pas vu un décor aussi impressionnant depuis *Cléopâtre* (21 déc.).



« Harry Potter »

Un automne magique



Will Smith a subi une transformation physique qu'on dit étonnante pour incarner le boxeur Muhammad Ali au grand écran.



Ian McKellen est le Gandalf du « Seigneur des anneaux ».



Robert Redford dans une scène de « Le dernier château ».



Russell Crowe incarnera le mathématicien schizophrène John Forbes Nash Jr. dans « Un cerveau d'exception ».

VANILLA SKY

Remake d'un film espagnol étrange avec le couple jet-set de l'heure.

Le sujet : un playboy new-yorkais (Tom Cruise), défiguré après un accident de voiture, est entraîné dans une histoire abracadabrante, entre rêve et réalité, en compagnie de sa nouvelle flamme (Penélope Cruz).

Couillisses : adaptation d'*Ouvre les yeux*, d'Alexandro Amenabar... Un film écrit et réalisé par Cameron Crowe (*Jerry Maguire* et *Presque célèbre*)... Également au générique : Kurt Russell, Jason Lee et Cameron Diaz... La rumeur parle d'un caméo de Steven Spielberg (14 déc.).

A BEAUTIFUL MIND / UN CERVEAU D'EXCEPTION

Quand un gladiateur devient un génie incompris des mathématiques...

Le sujet : l'histoire du mathématicien John Forbes Nash Jr. (Russell Crowe), qui fut reconnu pour son génie des années après avoir été diagnostiqué schizophrène.

Couillisses : le réalisateur Ron Howard (*Apollo 13*, *Le grincheur*) adapte le roman de Sylvia Nassar... Ed Harris apparaît dans le rôle d'un agent de la CIA... Crowe a accepté le rôle après le désistement de Tom Cruise. (25 déc.)

SPY GAME / JEU D'ESPION

Drame d'espionnage avec deux bellâtres du cinéma américain

Le sujet : un agent de la CIA à la veille de la retraite (Robert Redford) vole au secours de son jeune protégé (Brad Pitt), emprisonné en Chine.

Couillisses : deuxième collaboration de Redford et Pitt après *La rivière du sixième jour*... Tony Scott (*Ennemi de l'État*) est derrière la caméra... Le plateau de tournage a été transféré à la dernière minute de Beyrouth à Casablanca, après des troubles au Moyen-Orient (21 nov.).

WIND TALKERS

Un film de guerre mis en scène par le gourou du film d'action policier, John Woo

Le sujet : durant la Seconde Guerre mondiale, les relations entre des officiers de l'armée américaine et les soldats navajo qu'ils ont pour mission de protéger, en raison de leur habileté à décoder les codes de transmission de l'ennemi.

Couillisses : Nicolas Cage et Christian Slater (qui retrouve Woo après *Broken Arrow*) tiennent les rôles principaux... Le tournage s'est déroulé à Hawaï, où Woo a reconstitué la bataille de Saï Pan, entre soldats américains et japonais (9 nov.).

MONSTERS, INC. / MONSTRES, INC.

Film d'animation à la *Toy Story* avec de drôles de bibittes.

Le sujet : des monstres de garde-robe qui terro-

risent les enfants dans leur chambre doivent prendre en charge une fillette qui s'est glissée dans leur univers étrange.

Couillisses : John Goodman, Billy Crystal, James Coburn, Steve Buscemi et Jennifer Tilly prêtent leur voix aux personnages dans la version originale (2 nov.).

DON'T SAY A WORD / NE DITES RIEN

Thriller psychologique urbain à la *Itansom*

Le sujet : un psychiatre pour adolescents (Michael Douglas) dont la fille a été kidnappée dispose de huit heures pour retrouver une jeune fille troublée (Brittany Murphy), qui détient une information cruciale pour le dénouement de l'affaire.

Couillisses : une mise en scène de Gary Fleder, le réalisateur du *Collectionneur*... Douglas joue pour la quatrième fois dans un film dont l'action se passe à New York, après *Fatal Attraction*, *Wall Street* et *A Perfect Murder* (28 sept.).

FROM HELL

Survil romancé des exploits macabres du plus célèbre tueur en série de l'histoire, Jack l'Éventreur.

Le sujet : un détective (Johnny Depp) enquête sur une série de meurtres commis à Londres, en 1888.

Couillisses : le scénario est basé sur un livre d'Alan Moore et Eddie Campbell... Heather Graham joue le personnage d'une prostituée... Un film des frères Albert et Allen Hughes (*Menace II Society*) (19 oct.).

THE LAST CASTLE / LE DERNIER CHÂTEAU

Drame pénitentiaire sur un bon gars envoyé parmi les méchants

Le sujet : un officier condamné à l'emprisonnement dans une prison militaire (Robert Redford) doit affronter un directeur corrompu et à la conduite dictatoriale (James Gandolfini).

Couillisses : le réalisateur et ex-journaliste Rod Lurie, révélé l'an dernier avec le drame politique *The Contender*... Mark Ruffalo (découvert dans *You Can Count on Me*) et Delroy Lindo figurent au générique (12 oct.).

HEARTS IN ATLANTIS / CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE

Adaptation d'un autre roman trouble du prolifique Stephen King.

Le sujet : un homme aux pouvoirs mystérieux (Anthony Hopkins) se lie d'amitié avec un garçon de 11 ans (Anton Yelchin), affligé par la mort de son père.

Couillisses : le réalisateur du *Prodige* et de *La neige tombait sur les cèdres*, l'Australien Scott Hicks, signe la mise en scène (28 sept.).

LE CINÉMA AMÉRICAIN

En vrac

Lasse Hallström (*Chocolat*) adapte le roman *The Shipping News*, d'Annie Proulx, avec un casting cinq étoiles: Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett et Scott Glenn (25 déc.).... Jim Carrey est un scénariste des années 50 qui perd la mémoire et est confondu avec quelqu'un d'autre dans *The Majestic*, une comédie à la

Capra signée Frank Darabont (*La ligne verte*) (21 déc.).... L'inévitable Woody Allen offre son 32^e film en 32 ans, *The Curse of the Jade Scorpion*, où il incarne un détective en assurances transformé en voleur après une séance d'hypnose. Helen Hunt, Charlize Theron et Dan Aykroyd sont de la distribution (12 oct.).... Arnold Schwarzenegger est dépêché en Amérique du Sud afin d'enquêter sur les auteurs d'une attaque terroriste contre un

consulat américain, dans *Collateral Damage* (5 oct.).... Dans *Zoolander*, Ben Stiller, héros de *La belle-famille*, se met en scène dans une comédie dingue où un top model mâle en fin de carrière est embauché pour assassiner le président de la Malaisie! (28 sept.).... Gagnant de la mise en scène à Cannes (avec *Mulholland Drive*), *The Man Who Wasn't There*, tourné en noir et blanc par les frères Joel et Ethan Coen, relate les aventures d'un coiffeur sans histoire (Billy Bob Thornton) qui se retrouve dans de sales draps après avoir soupçonné sa femme d'adultère et ac-

cepté la proposition d'affaires d'un voyageur de commerce (2 nov.).... Bruce Willis et Billy Bob Thornton sont deux prisonniers en cavale dans *Bandidés*, de Barry Levinson. Cate Blanchett fait un bout de chemin avec eux (12 oct.).... Les frères Farrelly signent une autre comédie burlesque, *Shallow Hall*, où un coureur de jupons (Jack Black) tombe amoureux d'une femme obèse qu'il est le seul à voir comme... Gwyneth Paltrow (9 nov.).... Kevin Spacey et Jeff Bridges sont réunis dans la fable de science-fiction *K-Pax*, de Iain Softley, où le premier joue un homme

qui affirme venir d'une autre planète, et le second, un psychiatre qui cherchera à l'aider (26 oct.).... David Lynch fait un retour dans l'univers de *Twin Peaks* avec le mystérieux *Mulholland Drive*, où une femme qui a perdu la mémoire après un accident reçoit l'aide d'une jeune pour retrouver son identité (12 oct.).... *Life as a House*, d'Irwin Winkler, raconte l'histoire d'un divorcé atteint d'un cancer (Kevin Kline) qui, après avoir soutiré la garde de son fils à son ex-femme (Kristin Scott Thomas), bâtit la maison de ses rêves avant sa mort (26 oct.). N.P.

Un film des producteurs de
« LE PACTE DU SILENCE » et « LÉGENDE URBAINE »

L'ENTRE-MONDES

Version française de « SOUL SURVIVOR »



CASEY AFFLECK WES BENTLEY ELIZA DUSHKU et LUKE WILSON

LE MONDE DES VIVANTS ET CELUI DES MORTS
SONT SUR LE POINT D'ENTRER EN COLLISION.

ARTISAN PRESENTATION

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
BEAUPORT STE-FOY PLACE CHAREST CINÉMA LIDO CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

(PALME D'OR • Festival International de Cannes 2001)

★ ★ ★ ★ ★

LE JOURNAL DE QUÉBEC

« La Chambre du fils est un sacré beau film! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

la Chambre du fils
un film de NANNI MORETTI

Horaires : 12h30 - 17h20 - 19h40 - 21h50

APPOCALYPSE
NICOLE LESKIDMAN
HEURE LIMITE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

HOLLYWOOD
LES VOYAIT
VENIR

« Scénario loufoque et délirant! »
Paul Hentzel, Le Journal de Québec



JAY & SILENT BOB
STRIKE BACK

AFFLECK ELIZABETH FERRELL
LEE MEWES ROCK

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL



UN FILM DE LA RÉALISATRICE DE
« ROMANCE » CATHERINE BREILLAT

« D'une stupéfiante ironie. Breillat réussit le pari de communiquer le sentiment d'amour et de haine qui teinte les rapports de ses deux « vraies jeunes filles » »
Martin Bilodeau, LE DEVOIR

« Une fin redoutable d'intelligence, brutalement métaphorique. »
Denis Côté, ICI

À MA
SŒUR!

Anaïs Reboux Roxanne Mesquida Libero de Rienzo
Arsinée Khanjian Romain Goupil
avec la participation exceptionnelle de Laura Betti

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!
LE CLAP

www.allianceatlantis.com

GAGNANT • PRIX DU PUBLIC
Meilleur film canadien • 25^e Festival des Films du Monde

(Perspective Canada Toronto International Film Festival)

ZINEDINE SOUALEM CATHERINE TRUDEAU
HIAM ABBASS RABAH AÏT OUYAHIA

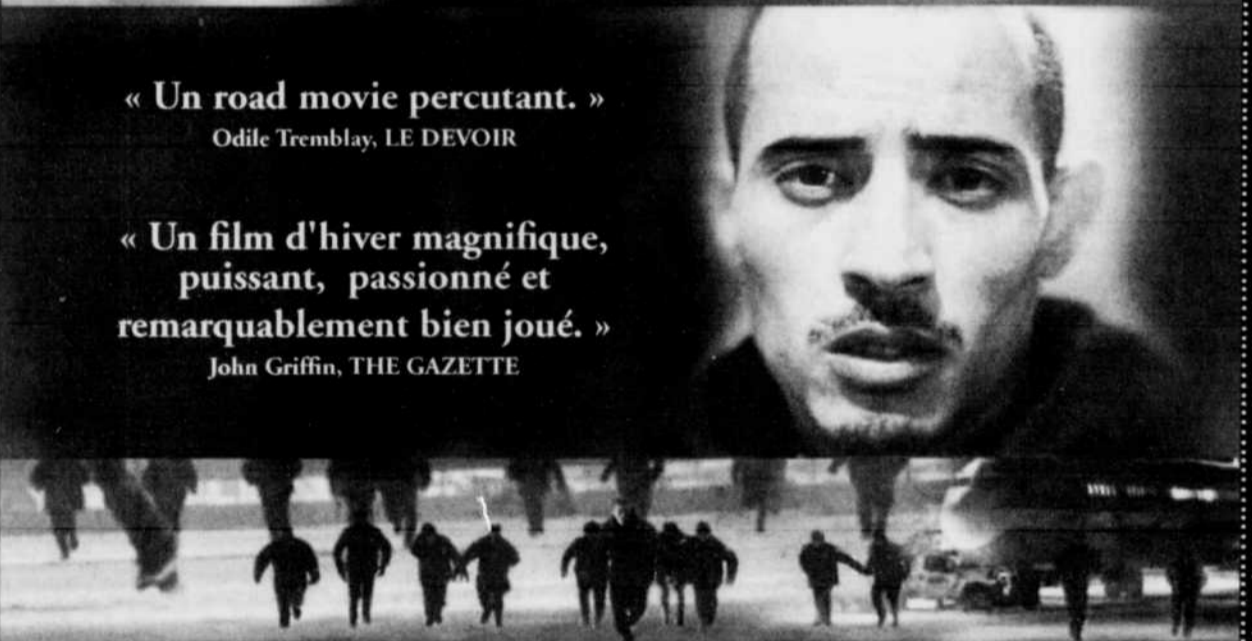


« ★ ★ ★ ★ ★
Film ambitieux et bien maîtrisé. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

L'Ange
DE GOUDRON

« Un road movie percutant. »
Odile Tremblay, LE DEVOIR

« Un film d'hiver magnifique, puissant, passionné et remarquablement bien joué. »
John Griffin, THE GAZETTE



UN FILM DE DENIS CHOUINARD
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

MAX FILMS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Travail en séries

Marina Orsini effectue un retour en force au petit écran



MYLÈNE MOISAN MMOISAN@LESOLEIL.COM

Déjà quatre ans que Marina Orsini ne s'est pas montré le bout du nez à la télé québécoise. Comme si elle avait hiberné. Et tout à coup, dans quelques jours à peine, la Belle au bois dormant reprendra vie. Quatre fois plutôt qu'une.

Pour un retour, c'en est tout un. Celle qui s'était éclipisée depuis *Urgence* en 1997 — exception faite de la série sur Lucille Teasdale l'an dernier — s'installera au petit écran avec les feuilles d'automne pour y rester jusqu'aux premières perce-neige. Deux séries d'ici Noël, deux autres au début de l'an prochain. « Les gens ont la fausse impression que je serai tapissée partout cet automne, mais ce n'est pas vrai. Ma présence sera étalée jusqu'au printemps et je pense que c'est mieux comme ça », explique Marina Orsini, au téléphone, qui assure que ce quadruple retour n'est que le fruit du hasard, que la coïncidence de quatre projets alléchants arrivés presque en même temps.

Il y a, dans ce retour, quelque chose de nostalgique, comme un besoin de renouer avec ses premières amours, avec des gens qui ont marqué sa carrière. Jean-Claude Lord d'abord. Le réalisateur qui a donné vie à la Suzie Lambert de *Lance et Compte* a décidé de ressusciter la série et tous ses personnages, 15 ans plus tard. La nouvelle mouture sera servie au public en janvier, à TQS.



«L'Or»

comme un besoin de renouer avec ses premières amours, avec des gens qui ont marqué sa carrière. Jean-Claude Lord d'abord. Le réalisateur qui a donné vie à la Suzie Lambert de *Lance et Compte* a décidé de ressusciter la série et tous ses personnages, 15 ans plus tard. La nouvelle mouture sera servie au public en janvier, à TQS.

La comédienne figurera dans pas moins de quatre téléséries d'ici le printemps

« C'était super agréable de retrouver la gang, le bon vieux temps. Environ 90% des comédiens qui jouaient dans la première série sont dans la nouvelle. C'était comme un super-rencontre, comme des retrouvailles. Si tout le monde n'avait pas été là, je ne pense pas qu'il y aurait eu de suite. L'intérêt est de retrouver les mêmes personnages, joués par les mêmes personnes », souligne la comédienne, qui fera une brève apparition, dans deux épisodes seulement. Dans *Lance et Compte : nouvelle génération*, Suzie Lambert habite en Europe, où elle travaille

dans le domaine de la mode. Elle rendra une brève visite à son frère Pierre, devenu agent de joueurs, alors qu'il file un mauvais coton.

Mais Jean-Claude Lord ne s'est pas contenté de rafraîchir ses redingotes. Il a confectionné une nouvelle série, *L'Or*, avec un rôle principal taillé sur mesure pour Marina Orsini. Pendant 10 émissions d'une heure, dont la première est diffusée le 17 septembre à Radio-Canada, la « belle brume » d'Ovella deviendra une veuve monoparentale, propriétaire d'une mine d'or en ruines, qui devra se battre bec et ongles pour sauver la face et l'honneur de sa famille italienne. « Corinne est une survivante, une combattante. Elle a été élevée avec des gars, c'est une fille de caractère, qui a la tête dure. Et pour survivre, il faut qu'elle se batte. Toujours », résume la comédienne, qui sortira sa troisième langue, l'italien, le temps d'une engueulade avec son père.

UN NOUVEAU DÉFI

Marina Orsini a fait du théâtre au Quat'Sous, du cinéma, des séries. Jamais de comédies. Comme si elle était condamnée à jouer des rôles sérieux. Mais, lorsque le réalisateur Bruno Carrière l'a approchée pour tenir le rôle principal de sa comédie romantique *Cauchemar d'amour*, elle a flanché. En octobre à TVA, elle se métamorphosera en Anne, une célibataire de 36 ans désespérément à la recherche de l'âme sœur.

« C'est un nouvel univers pour moi, la comédie. J'avais très peur au début mais j'ai parlé à Bruno et il m'a rassuré. Il allait dans la même direction que moi, c'est-à-dire de rire des situations de la vie à partir de personnages qui sont vrais, auxquels les gens peuvent s'identifier. C'est drôle, mais en même temps, c'est un méchant reflet dans le miroir. Il y a tellement de gens dans la société qui ont mis leurs œufs dans le même panier, qui se sont concentrés sur leur carrière et sur les amants-trophées et qui ont oublié au passage de fonder une famille. Anne, c'est ça. Elle a 36 ans et elle se rend compte qu'elle est peut-être passée à côté de quelque chose de très important », expose Marina Orsini.

Dernière série, *Le dernier chapitre*. À l'antipode du rôle d'Anne. Luc Dionne, le scénariste de *Omertà*, a poussé le filon du crime organisé encore un peu plus loin. En janvier à Radio-Canada, on se retrouvera au cœur des bandes de motards, de leur hiérarchie, de leur volonté de conquérir l'Ontario, la seule province à ne pas compter de chapitre. Et Marina, dans tout ça, devient la femme du chef de l'organisation. *Le big boss*. « Karen en a plein son casque de cette vie-là. Elle se sent prisonnière dans une tour d'argent et veut en sortir. Mais, on ne sort pas de ce milieu-là comme on veut. »

UNE CHOSE À LA FOIS

À entendre Marina Orsini parler de sa carrière, on a l'impression d'écouter un conte de fées. Elle aime toucher à tout, mais une chose à la fois. Elle ne peut pas imaginer mener de front deux séries, chevaucher deux univers, passer d'un monde à l'autre dans la même journée. Lorsqu'elle est en tournage, elle se donne, entière. Et même avec les quatre séries qui sortent à quelques mois d'intervalle, jamais les tournages ne se sont imbriqués. « C'est très important pour moi de pouvoir enchaîner les trucs. Un tournage à la fois, c'est le bonheur. J'aime vivre une histoire d'amour à la fois », avoue-t-elle en riant.

En plus des quatre histoires d'amour qu'elle a vécues pour les téléspectateurs québécois, elle en a connu une autre cet été, toute spéciale, pour les cinéphiles italiens. Et cet automne, alors que le Québec renouera avec la belle Marina, la comédienne prendra vie dans les cinémas d'Italie lors de la sortie du film *My Name Is Tanino* de Paolo Virzì.

Un tout petit rôle qui lui a permis de jouer pour la première fois dans la langue de son père. « Je me suis éclatée ! C'était très primaire comme sentiment, le plaisir de jouer avec des Italiens, avec une équipe italienne. Je me sentais comme dans ma famille », lance Marina Orsini, qui aimerait bien que d'autres occasions comme celle-là se présentent.

À n'en pas douter, la comédienne de 34 ans n'a pas fini d'ajouter des cordes à son arc. Qui prend tranquillement des allures de harpe. Tout l'intéresse. Les documentaires, la musique, la chanson. La réalisation surtout, d'un vidéoclip d'abord. Certainement la prochaine étape de sa carrière. Mais, en attendant, place à Corinne Martinelli, Anne, Suzie Lambert et Karen Durrelle.

LES NOUVEAUX TÉLÉROMANS

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE

Sept nouveautés se glissent cet automne parmi les téléséries et les séries déjà à l'antenne. À souligner : deux séries-comédies, un nouveau genre à la télé québécoise, et deux nouveaux téléromans pour les ados, un public de plus en plus convoité par les télédiffuseurs. Des heures de plaisir en perspective !

CAUCHEMAR D'AMOUR Marina à toutes les sauces

Marina Orsini vous manquait ? Vous la verrez jusque dans votre soupe, cette saison ! Après des années où elle s'est faite discrète, la comédienne est de quatre séries : *L'Or* et *Le dernier chapitre* à Radio-Canada, *Lance et compte : nouvelle génération* à TQS et *Cauchemar d'amour*, une série romantique de sept épisodes à TVA. Le personnage qu'elle incarne dans cette dernière série, Anne, en a marre d'être célibataire. Bernard (Pierre Brassard), divorcé après un long mariage, cherche l'âme sœur lui aussi. Leurs chemins se croiseront tôt ou tard. Élyse Marquis joue la sœur d'Anne et Raymond Cloutier, le père de Bernard. Mireille Deyglun, Sonia Vachon, Dorothee Berryman et Martine Francke apparaissent au fil des épisodes. Sylvie Bouchard et Anne-Denise Carrette — cette dernière était script-éditrice de la série jeunesse *Radio Enfer* — signent le scénario de *Cauchemar d'amour*. **Début : jeudi 11 octobre, TVA à 20 h**

L'OR Banqueroute

Cette autre grande série repose celle-là essentiellement sur les épaules de Marina Orsini. En 10 épisodes, le réalisateur Jean-Claude Lord nous propose une incursion dans le milieu de la prospection d'or en Abitibi. Corinne Martinelli (Orsini), femme d'affaires déterminée, tente de sauver la Marvan, la société d'exploitation minière de son père (Dino Tavaronne), qu'un incendie criminel a ravagé. Sa bataille sera ponctuée de trahisons et de fabuleuses découvertes sur le site d'exploitation, sur fond d'histoire d'amour avec un séduisant homme d'affaires anglophone (Karl Pruner), malheureusement marié et père de famille. Jean-Marc Parent joue un salaud de la pire espèce, que vous aimerez détester. Michel Dumont, France Castel et Normand D'Amour apparaissent aussi au générique. **Début : lundi 17 septembre, Radio-Canada à 21 h**

SI LA TENDANCE SE MAINTIENT Mort de rire

Peu d'auteurs se risquent à se moquer de nos politiciens depuis quelques années à la télévision. Martin Forget, co-auteur de *Km/h* avec André Dubois, a eu envie d'exploiter ce filon et d'écorcher les plus illustres acteurs du monde politique ainsi que les journalistes qui rapportent leurs frasques. Comment ? Faire la preuve que n'importe quel « tarla » peut remporter des élections avec une bonne machine derrière lui. L'indélogeable premier ministre de la province (Jean Dalmain) se faisant malade et vieillissant, son conseiller (Jacques Godin) en profite pour trouver un candidat portant le même nom qu'un autre du parti d'opposition, question de confondre les électeurs, en vue des élections partielles à venir. C'est ainsi qu'Alain Gagnon (Michel Côté) est parachuté en politique, encouragé fortement par son ambitieuse femme (Maude Guérin). Gagnon est nul mais il gravit pourtant les échelons à une vitesse incroyable, grâce aux médias qui transforment ses conneries en hauts faits. Une critique acerbe de la politique et de ceux qui l'analysent, et qui met aussi en vedette Guy Nadon, Marc Legault et Christian Bégin. **Début : jeudi 18 octobre, TVA à 21 h**



« Si la tendance se maintient »

RIVIÈRE-DES-JÉRÉMIE Région sauvage

Radio-Canada se vante cet automne d'être le reflet des régions, notamment avec ce téléroman signé Jean-Paul Le Bourhis, ayant pour cadre la vallée de l'Outaouais. Maxime Legendre (Dominic Darceuil, vedette du long métrage *Hochelaga*) est un jeune cadre qui voit sa vie changer du tout au tout lorsqu'il perd son emploi à la ville. Engagé pour succéder au patron de la FishAir, une modeste compagnie d'aviation à Rivière-des-Jérémie, Legendre se bute à l'hostilité des habitants de la région. Le grand séducteur finira toutefois par apprivoiser ses hôtes, surtout Sophie D'Amours (Michèle Barbara Pelletier), la seule enseignante du coin. Ça en prendra plus pour séduire Dave MacIntyre (Raymond Cloutier), un pilote d'expérience qui espérait obtenir le poste convoité, marié à Sarah (Nanette Workman), qu'il ne voit que six mois par année. Dan Bigras, Louise Portal, Geneviève Rioux et William Hurt, qui a insisté pour obtenir ce rôle, sont aussi de la distribution. **Début : mardi 11 septembre, Radio-Canada à 20 h**

LES PARFAITS Propre, propre, propre

À mi-chemin entre *Papa à raison* et *Bienvenue à Pleasantville*, cette nouvelle comédie de Guy Fournier se déroule à Lévis, bien qu'elle soit tournée à Montréal. René Simard et Valérie Gagné y incarnent un couple parfait, Luc Lebeau et Josette Labelle, à qui on ne peut jamais rien reprocher. Heureusement qu'il y a leur entourage, beaucoup moins parfait, et capable de pimenter cet univers aseptisé. La mère de Luc, Simone (Pierrette Robitaille), chiale tout le temps. Sa grand-mère, Yvette (Janine Sutto), jette son argent par les fenêtres. Étienne (Rita Lafontaine), la mère de Josette, surprotège son mari Henri (Raymond Bouchard) sans se douter qu'il saute parfois la clôture. Marianne (Anne-Marie Cadieux), la patronne de Luc, est une insupportable dominatrice, et Marcel (Marcel Lebeau), le patron de Josette, ultra-macho et marié à une femme moche. Sans oublier Ève et Adam (Rosemarie Houde et Alexandre Compagna), les enfants plus-que-parfaits du couple Labelle-Lebeau. **Début : mardi 18 septembre, TVA à 19 h**



« Les Parfaits »

(suite en page G 8)

LES NOUVEAUX TÉLÉROMANS

(suite de la G 7)

AYOYE! Des visiteurs qui décoiffent

« C'est aussi flyé que Chick'n Swell! » a promis Radio-Canada en parlant de cette nouvelle quotidienne pour ados, mettant en vedette l'interprète de Bouscotte, Julien Bernier-Pelletier. Pourquoi *Ayoye!*? C'est tout simplement ce que s'est exclamé Ginette Tremblay (Suzanne Garceau) de Chicoutimi lorsqu'elle a atterri sur la planète T-ZKO, kidnappée par des extraterrestres en 1967. Depuis, son petit-fils Fléo (Patrick Drolet) s'est mis à communiquer avec un Terrien, Man (Julien Bernier-Pelletier), et ré-

ve de venir s'installer sur la planète d'origine de sa grand-mère avec toute sa famille. Ce qu'il réussit à faire, mettant dans l'embarras Man, qui doit dissimuler la véritable nature de ces invités pour le moins flyés!
Début: lundi 8 octobre, Radio-Canada à 16h30

RAMDAM Sens dessus dessous

Télé-Québec a maintenant son téléroman quotidien jeunesse, des producteurs de *Watatatow*, qui s'adresse plus particulièrement aux 9 à 12 ans, avec entre autres Benoit Langlais, Guillaume Lemay-Thivierge, Lawrence Arcouette et une foule de nouveaux visages. Nous vivrons la difficile cohabitation d'une famille nouvel-

lement reconstituée, à la suite de la rencontre de Claude et de Victoria (Hugo Dubé et Sophie Vajda). Toute une entreprise que de composer avec les caprices et les volontés de ces six enfants, pour qui les mots « bonne volonté » n'ont souvent aucune signification. Amours d'adolescents, querelles inutiles et refus d'obtempérer à l'autorité parentale font partie du quotidien de tout ce beau monde. De quoi créer tout un ramdam!
Début: lundi 1^{er} octobre, Télé-Québec à 20h

Patrick Drolet, Isabelle Brouillette, Salomé Corbo et Martin Héroux sont quelques personnages « flyés » de la quotidienne pour ados *Ayoye!*



DIDIER FESSOU
DFessou@lesclm.com

Lecture de notes

Dire que d'aucuns s'imaginent que la jobine de chroniqueur de télévision consiste à regarder de distrayantes émissions, puis à roucouler devant de jolies actrices en se paquant la fraise avec des sushis et du champagne. Sans oublier d'accepter les gratifications des télédiffuseurs, voyages sur le bras et autres munificences libérales. Parmi lesquelles de luxueux porte-documents en cuir fin.

Je vous dis ça parce que je l'ai lu noir sur blanc dans un journal qui se prend très au sérieux, advenue que pourra, et auquel la coterie médiatique accorde une autorité inversement proportionnelle à son tirage.

Ceux qui prennent ces foutaises pour argent comptant vivent sur une étrange planète. Couvrir l'actualité cathodique au mitan de l'été n'a strictement rien de gratifiant. Au propre comme au figuré.

C'est un lancinant marathon. Jour après jour, il faut subir l'esbroufe des directrices de chaîne et la poudre aux yeux des directeurs de programme. En prime, il faut prêter une oreille admirative aux vantardises des vedettes du petit écran, d'assez médiocres professionnels la plupart du temps. Dans ce milieu, voyez-vous, c'est le travail d'équipe qui fait le poids.

René Dufort aurait toute la place que radio et télévision lui octroient. Pour le reste, ce n'est que de la mise en scène.

Je voulais aussi jouer à l'ingénu qui s'étonne que le radio-canadien en chef Claude Saint-Laurent ait confié le *Ce soir à Montréal* à Raymond Saint-Pierre, au prétexte que « ça prend des gens qui ont du vécu pour couvrir l'information ». Et nous, usagers du *Ce soir à Québec*, nous ne méritons pas un peu de « vécu »?

Consolation: le « vécu » n'a pas été très performant jusqu'à présent.

Je ne serais pas parti sans parler de Lapierre, le soir à TQS. Gueulard, bêcheur, tartufe. Un mouton noir assoiffé de respectabilité. N'empêche, il est en train de tailler une veste à Bureau, dont le dilettantisme et la condescendance déplaissent. Pendant ce temps-là, Durivage laboureur profond.

Moyenne des auditoires de la première semaine, selon Nielsen: Bureau 237 000, Lapierre 259 000, Durivage 599 000.

Pour l'instant, il y a plus urgent à dire. La grande affaire, cette année, c'est la convergence. Celle qu'envisagent journaux et télédiffuseurs pour leur propre bénéfice et celui d'une poignée de solistes de haut rang.

À en croire les uns, si cette convergence est institutionnelle, d'entreprise à entreprise, elle est inacceptable et doit être pointée du doigt. Exemple? Jean-Philippe Décarie au *Journal de Montréal* et à l'émission *Salut, Bonjour!*

À en croire les autres, si cette convergence résulte d'une légitime ambition personnelle exercée en toute indépendance et en dehors de toute stratégie entrepreneuriale, elle est inoffensive et parfaitement acceptable. Exemple? Franco Nuovo au *Journal de Montréal*, à la radio de Radio-Canada et à la télévision de TQS.

Je ne vois pas de différence entre les deux formes de convergence. Dans un cas comme dans l'autre il y a des professionnels qui usent et abusent de leur réputation et des gratifications pécuniaires qui s'y rattachent.

Au Québec, les journalistes sont peu nombreux et ceux qui leur fournissent un crachoir se comptent sur les doigts de la main. Le risque est réel qu'il y ait concentration de l'opinion journalistique entre les mains d'une poignée de Montréalais. Des gens dont le crédit se mesure à leur débit. Débit étant pris ici au sens de « flots de paroles ».

Il serait plus sage que les journalistes qui jouissent d'un honnête revenu et d'une bonne sécurité d'emploi cessent de courir les cachets et laissent la place aux autres. La solidarité entre gens du même métier s'en porterait mieux. Le pluralisme journalistique aussi.

Le pluralisme journalistique est l'un de ces attributs qui permettent d'évaluer la qualité d'une vie démocratique.

Gentil prêchi-prêcha, non?

UNE ÉCLATANTE PROGRAMMATION À

IMAX®

UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE

GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES

10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h

l'extrême Californie
Une nature et un monde spectaculaires!
11h • 15h • 18h • 20h

CYBERWORLD 3D
L'ultime expérience virtuelle.
13h • 17h • 22h

Mais soufflé gratuit!
Obtenez gratuitement un mais soufflé (32oz) à l'achat d'une boisson gazeuse de format régulier.
Valable jusqu'au 21 septembre 2001.

IMAX
LE THÉÂTRE

627-4688
www.imaxquebec.com

LE SOLEIL ABONNEZ-VOUS

686-3344
1 866 686-3344

ROCK STAR

MARK WAHLBERG JENNIFER ANISTON

L'HISTOIRE D'UN RÊVEUR QUI IRA AU BOUT DE SON RÊVE

VERSION FRANÇAISE

STARCITÉ STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT PLACE CHAREST STE-FOY

LIDO LÉVIS CINÉMA ST-GEORGES LIDO RIMOUSKI ODYSSEE SON DIGITAL

PRINCESSE À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mod-cité AOL Rock Star www.rockstarmovie.com

COMME VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VU

LE MOUSQUETAIRE

CATHERINE DENEUVE MENA SUVARI STEPHEN REA TIM ROTH JUSTIN CHAMBERS

AVEC UNE CHORÉGRAPHIE DE COMBAT DE LA LÉGENDE DE HONG KONG XIN-YIN XIANG

VERSION FRANÇAISE

BEAUPORT PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE LIDO LÉVIS STE-FOY

ST-GEORGES À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

www.famousplayers.com LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

Super écran Super son Super différence

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00 1:30 2:00 3:50 4:20 4:50 6:45 7:15 7:45 9:30 10:00 10:30

BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 2:15 3:40 4:40 7:00 7:30 9:25 9:55

ROCK STAR V.F. (13+) 1:25 2:20 4:00 4:45 7:10 7:40 9:40 10:05

LES AUTRES (G) déconseillé aux jeunes enfants 2:00 4:30 7:05 7:25 9:30 9:55

ESPIONS EN HERBE (G) 2:00 4:15

GHOSTS OF MARS (16+) Violence 9:25

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Déconseillé aux jeunes enfants 7:05 10:10

JEEPERS CREEPERS (13+) horreur 1:15 3:30 7:10 9:20

LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 1:35 3:55

L'AMOUR À COUP SUR (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:20 3:45 7:10 9:40

LE GRAND COUP (G) 1:20 4:25 7:35 10:25

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:00 3:40 6:45 9:20

MORTS DE PEUR (13+) horreur 1:40 4:00 7:25 9:45

MOULIN ROUGE (V.F.) (G) 1:10 4:10 7:00 9:50

VO (13+) 1:25 3:45 7:20 9:35

SHREK (V.F.) (G) 1:45 4:10 7:20

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:40 4:35 7:25 10:15

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) langage vulgaire, drogue 1:00 2:00 3:30 4:30 7:00 7:30 9:30 10:30

ROCK STAR V.F. (13+) 1:15 3:50 7:40 10:05

LE MOUSQUETAIRE (AUCUN LISSIEZ PASSER) En attente de classement 1:55 4:45 7:35 10:10

LA PLANÈTE DES SINGES (G) déconseillé aux enfants ven 7:15 10:00 sam.dim 1:45 4:25 7:15 10:00

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) ven 6:45 9:20 sam.dim 1:15 3:55 6:45 9:20

GUIDE HORAIRE du septembre 7 au septembre 9 ✓SON NUMÉRIQUE

© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

COURSE FOLLE

VERSION FRANÇAISE DE "RAT RACE"

www.ratracemovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM PARFAIT POUR TOUTE LA FAMILLE.

ANNE HATHAWAY JULIE ANDREWS

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE

VERSION FRANÇAISE DE "THE PRINCESS DIARIES"

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

FOLIES DE GRADUATION 2

(Version française de American Pie 2)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS+ ENOTOME LANGAGE VULGAIRE

LES TÉLÉROMANS DE L'AUTOMNE

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

Ils sont de retour, ces téléromans que vous attendiez depuis le printemps dernier. N'essayez pas de le cacher: vous mourez d'envie de savoir si Virginie aura son bébé, si Rose répondra aux avances de Gilbert dans *Le retour*, et si Geneviève et Martin reprendront la vie commune dans *Mon meilleur ennemi*. Attaquons-nous sans attendre au vif du sujet:

VIRGINIE Les temps sont durs

Réfléchissez un instant: quelle est la pire chose qui pourrait arriver à Virginie Boivin, un incident qui bouleverserait à jamais le couple paisible et durable qu'elle forme avec Bernard? Inutile de vous donner la réponse tout de suite, de toute façon, vous ne nous croiriez pas. Sachez seulement que l'année à venir apportera son lot d'épreuves à la plus altruiste des profs de nos téléromans, une année déterminante pour cette quotidienne qui en est déjà à sa sixième saison. Entre Éric Pouliot (Maxim Gaudette) qui apprend qu'il est le fils de Roger Tremblay (Denis Bernard) et Lyane (Brigitte Lafleur) qui s'adonne au commerce de la drogue, Virginie souhaite plus que tout au monde devenir mère. Malheureusement, ses tentatives resteront vaines encore longtemps. Un nouveau psychoéducateur s'amènera bientôt à Sainte-Jeanne-d'Arc. Surveillez cet homme... **Début: lundi, Radio-Canada à 19 h**

LA VIE LA VIE Jeune femme cherche beau mâle

La fin de la trentaine représente pour plusieurs l'urgence de trouver l'amour avant qu'il ne soit trop tard. Comme si la quarantaine annonçait un inévitable précipice vers la vieillesse! C'est cette urgence qui pousse Claire (Macha Limonchik) à chercher et encore chercher l'amour. Tout un épisode y est d'ailleurs consacré, alors que se succède une panoplie de beaux mâles autour d'elle. Un seul d'entre eux saura attirer l'attention de notre pigiste en mal d'amour, en espérant qu'il soit moins chiant que son ex, l'insupportable Max (Stéphane Archambault). Autour d'elle, Vincent (Normand Daneau) tombe sous le charme d'une productrice (Diane Lavallée) avant d'apprendre qu'elle n'est pas tout à fait libre, Jacques (Vincent Graton) défie Gilbert (Pierre Gendron) de l'embrasser en public et Marie et Simon (Julie McClemens et Patrick Labbé) subissent une dure épreuve, en attente d'un bébé. **Début: lundi 10 septembre, Radio-Canada à 19 h 30**

MON MEILLEUR ENNEMI Guerre familiale

4 et demi... n'est plus; c'est *Mon meilleur ennemi* qui prend sa place dans la grille horaire. Un plateau d'argent pour ce téléroman, qui a obtenu d'excellents scores à ses débuts, l'hiver dernier. Retrouvons donc Geneviève (Macha Grenon), que son meilleur ennemi, Martin (Patrick Goyette), nargue au bras d'Isabelle Sauvageau (Marie-France Marcotte), la très jolie travailleuse sociale. Déjà préoccupée par ses propres déboires amoureux, Geneviève aura à jouer les médiatrices entre ses parents (Andrée Lachapelle et Gérard Poirier), à couteaux tirés. Georges (Guy Provost), le père de Martin et ancien syndicaliste, se met dans le pétrin lorsqu'il participe à une manifestation anarchiste. L'homme est en possession d'une cassette vidéo compromettante... **Début: lundi 17 septembre, Radio-Canada à 20 h**

FRED-DY Sortie de prison

Il y a du nouveau chez Fred-Dy, le resto de Frédéric Dubois et Dyane St-Louis (Luc Guérin et Dominique Pétin). Manon (Mireille Brullemans), la mère de Roxanne (Valérie Gervais-Lillo), sort de prison et demande l'hospitalité. Christine Brodeur (Francine Ruel), son agente de libération conditionnelle, l'attend au tournant. Pendant que Big Marc et Chrystos (Stéphane F. Jacques et Jack Robitaille) sortent le grand jeu pour séduire Nicole (Maude Guérin), on songe à placer Mado (Nicole Leblanc), Maurice (Pierre Collin) épuisé des problèmes de virilité et Ti-Lou (Jessi-



« Le retour ». Inutile d'espérer, Mado (Angèle Coutu) est bel et bien morte.



Les profs d'éducation physique de Sainte-Jeanne-d'Arc (Chantal Fontaine et Martin Larocque) reçoivent la visite de Bruny Surin.

ca Malka) se dit victime de harcèlement à l'école. Fait cocasse: Pierre Poirier et Sylvie Lussier, les auteurs de *4 et demi...*, incarnent les Beaulieu, une famille d'accueil pour Sam (Kim Olivier), que ses parents ont abandonné. **Début: mercredi 13 septembre, Radio-Canada à 20 h**

LE RETOUR La vie après Mado

Inutile d'espérer, Mado (Angèle Coutu) est bel et bien morte. Lorsqu'ils l'apprennent, ses enfants sont sous le choc et ont du mal à comprendre que leur mère ait voulu terminer ses jours loin d'eux, sans les informer de sa maladie. C'est ainsi que débute la dernière demi-saison de *Retour*, qui prendra fin en décembre. Bien qu'elle n'ait pu se réconcilier avec sa mère avant sa mort, Catherine (Sylvie Catherine Beaudoin) se reprend en élaborant de grands projets pour le centre La grande vie. Or, Maggie (Louise Latraverse) voit les choses autrement. Rose (Rita Lafontaine), qui a demandé un temps d'arrêt au don Juan Gilbert Thériault (Raymond Cloutier), le surprend en compagnie de Rachel Paquin (Monique Mercure). Le malaise! **Début: mercredi 26 septembre, TVA à 20 h**

EMMA Tiens, une revenante

Comment combler le vide laissé par la disparition de Marie-Sophie et d'Yves (Mireille Naggar et Marcel Sabourin)? Emma (Élise Guilbault) a trouvé les bras réconfortants de Patrick Kanada (Patrice Godin), le docteur que toutes les femmes s'arrachent. Attendez seulement qu'une certaine Sylvie Légaré (Guylaine Tremblay) fasse son apparition. Pédiatre, elle est appelée à remplacer Marie-Sophie à l'hôpital Levasseur. Mais elle est surtout l'ex de Kanada, qui s'est sauvée il y a plusieurs années pour subir un avortement! À noter que Monique Miller et Louise Laparé font aussi leur apparition cette saison. **Début: mercredi 19 septembre, TVA à 21 h**

TRIBU. COM Un enfant de qui?

L'agence Tribu, où tout le monde couche avec tout le monde, doit déménager à la suite d'un incendie. Est-ce l'occasion pour Normand et Josée (Louis-Philippe Dandenault et Maxim Roy) de repartir sur de nouvelles bases? Enceinte, Josée aurait de quoi être heureuse. Encore faut-il savoir de qui est le bébé! Un enfant est aussi source de conflit entre Stella et Fabrice (Caroline Néron et Serge Dupire). Car Stella voit d'un mauvais œil que son patron et amant veuille considérer le petit Matisse (Zacharie Richer) comme son propre fils. Belle excuse pour éviter l'engagement... **Début: mardi 2 octobre, TVA à 21 h**

LE MONDE DE CHARLOTTE De vieilles rancœurs

Maintenant le mercredi soir, après une difficile percée le dimanche de *Charlotte* amène de nouveaux personnages. Parmi eux, Antonin (Sébastien Huberdeau), le nouveau *chum* de Karine (Bianca Gervais), trop vieux au goût de papa Louis (Henri Chasse). Et grand-maman Reine (Rita Lafontaine), qui sort de sa lointaine région pour tenter de renouer avec sa fille, Françoise (Marie-Thérèse Fortin). Celle-ci, incapable de la supporter, cache de vieilles rancœurs reliées à sa sœur, dont elle était autrefois jalouse, et qu'on verra plus tard. N'oublions pas Cassandra (Alyssa Labelle), une copine avec qui Charlotte (Catherine Brunet) entretient une relation d'amour-haine explosive! **Début: mercredi, Radio-Canada à 19 h 30**

UN GARS, UNE FILLE Rêves intimes et fête d'enfants

Guy et Sylvie (Guy A. Lepage et Sylvie Léonard) sont de retour dans 22 nouveaux épisodes. On les retrouve notamment à l'époque où ils ont emménagé ensemble avec le coloc de Guy, Martin (Martin Petit). Nous voyons aussi leurs amis Loulou et Daniel (Louise Richer et Daniel Brière) jeter leurs millions par les fenêtres, et partagent les rêves les plus intimes de Guy et de Sylvie. Équitation, jogging, escalade et mini-putt sont aussi à l'agenda du couple, qui s'apprête à célébrer le

deuxième anniversaire d'Anakin (David Claddella), entouré de ses turbulents amis. **Début: jeudi 13 septembre, Radio-Canada à 19 h 30**

CATHERINE L'effet « Survivor »

La saison dernière, Catherine (Sylvie Moreau) trouvait enfin l'homme de sa vie, Pierre (Charles Lafortune en remplacement de Jean-François Pichette), qui lui promet maintenant les plus beaux voyages. Mais avec quel argent? Entre autres cette saison, nous verrons Catherine organiser une fin de semaine *Survivor* à l'appartement, adhérer à la doctrine du « pouponisme », squatter chez Charles et Hélène (François Papineau et Brigitte Poupart) et affronter l'ex-blonde de Pierre, une superbe top model. **Début: vendredi 14 septembre, Radio-Canada à 19 h 30**

HISTOIRES DE FILLES Le départ de Patricia

Guylaine Tremblay quittera bientôt la populaire comédie coécrite par Louis Saia. Pour expliquer son départ, on lui a imaginé une grande remise en question et une nouvelle vie à la campagne. Il revient donc à Veronique Perron (Marie-Lise Pilote) de remplacer Patricia en tant que nouvelle infirmière de la clinique, alors que Marie-Jo (Marie-Chantal Perron) s'installe avec Dominique (Nathalie Mallette) à l'appartement. Autres nouveautés: un *chum* pour Mini, Gerry (Guy Jodoin), le frère de Roch (Michel Laperrière), et la visite d'une cousine torontoise de Judith (Catherine Lachance), une fille très chiante. **Début: mardi 25 septembre, TVA à 20 h**

KM/H Un mariage inattendu

Les relations entre Denis et Mélanie (Michel Barrette et Marilyne Bourke) deviennent de plus

en plus orageuses. Considérant que sa grande fille sort un peu trop, Denis demande à Germain (Gildor Roy) de lui servir de gardienne. Étrangement, quand Mélanie apprend à son père qu'elle a épousé son *chum* François (Martin Matte) pour profiter des prêts et bourses, Denis réagit positivement. Pas normal! Aussi, Jean-Louis et Tite-Léne (Gilbert Turp et Nathalie Claude) convient leurs amis à une soirée de spiritisme où ils tentent d'entrer en contact avec la défunte maman de Jean-Louis. **Début: mardi 25 septembre, TVA à 20 h 30**

AVOIR SU... Miss Barbecue

Encore en ondes, cette insipide comédie, demandez-vous? Eh oui, jusqu'en décembre, question d'écouler les derniers épisodes déjà enregistrés. On verra *retour* l'ex-mari (Jean-Pierre Matte) de Francine (Josée Deschênes), qu'elle est la seule à ne pas savoir gay. L'homme s'entête de Charles (Jean-Nicolas Verreault), qu'il trouve bien de son goût. On assistera aussi au Festival du barbecue de Sainte-Ginette, au cours duquel Mme Daveluy (Suzanne Lévesque) est traditionnellement nommée Miss Barbecue. **Début: mardi 18 septembre, TVA à 19 h 30**

WATATATOW Après l'incendie

Quelques personnages ont péri dans l'incendie du Spot, dont Sophie (Katerino-Lune Rollet), la blonde de Michel (Hugo St-Cyr), et Ben (Michel Charette), l'un des colocos. Au cours de cette 11^e saison, plusieurs nouveaux visages font leur apparition, dont Thomas (Daniel Laflamme), un délinquant que Ginette (Hélène Grégoire) accueille maintenant chez elle, au grand désespoir d'Émilie (Élyse Ausant). Pendant que Karine (Anik Vermette), une amie d'Ariane (Marie-Claude Lefebvre), craque pour Einstein (Yan England-Girard), celui-ci a plutôt le béguin pour Lili (Tahina Manantsoa), une première de classe. **Début: lundi 10 septembre, Radio-Canada à 17 h**



Guy et Sylvie reprennent le collier pour 22 nouveaux épisodes d'« Un gars, une fille ».

ALAIN SARDE
SOPHIE MARCEAU MICHEL SERRAULT

BELPHEGOR
LE FANTÔME DU LOUVRE
UN FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ

LES PROMENADES DE LÉVIS
LES FILMS DE L'ÉPIQUE
LES FILMS DE L'ÉPIQUE
LES FILMS DE L'ÉPIQUE

À L'AFFICHE!

« ★★★★★ »
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MEKHI PHIFER • JOSH HARTNETT
JULIA STILES • MARTIN SHEEN

LA VENGEANCE
À UN PRINCE...
CONFIANCE
SÉDUCTION
TRAHISON.

À L'AFFICHE!

« Deux fois Bravo! »
-Ebert et Roeper At The Movies

PIPER PERABO • JESSICA PARE • MISCHA BARTON

Rebelles
V. I. de LOST AND DELIRIOUS

À L'AFFICHE!

LA COMÉDIE DOUBLEMENT MILLIONNAIRE!

Nuit de Noces
LES FILMS DE L'ÉPIQUE • COMÉDIE MILLIONNAIRE

FRANÇOIS MORENCY • GENEVIÈVE BROUILLETTE • PIERRETTE ROBITAILLE

À L'AFFICHE!

LES NOUVEAUTÉS À SURVEILLER

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE

Les nouveautés prometteuses abondent cette saison, autant chez les grands réseaux que dans les chaînes spécialisées. Un coup d'œil sur ce qui a retenu notre attention.

LES BEAUX PARLEURS

Dans la rue

Adieu *Les détecteurs de mensonges*, voici *Les beaux parleurs*, copie conforme d'un quiz de la chaîne américaine Fox, *Street Smarts*. Toujours à l'animation, Patrice L'Écuyer fait le trottoir pour poser des questions aux gens de la rue. Deux concurrents en studio doivent deviner qui a répondu correctement. Un jeu sans vedettes invitées qui repose essentiellement sur la perspicacité des joueurs et les apparences trompeuses. **Début: lundi 10 septembre, Radio-Canada à 17h30**

JE REGARDE MOI NON PLUS

Rendez-vous XXX

Pour combler l'absence du *Grand blond* le vendredi soir, on cause sexe avec Dominique Bertrand. Pas de façon didactique, à la manière d'*Eros et compagnie*, mais de façon coquine, salace et, pourquoi pas, un brin vulgaire quand il le faut. Autour de la table de l'autre Madame Bertrand, on parle pour parler avec plusieurs chroniqueurs et un invité. Un rendez-vous XXX dans les limites du bon goût, où l'on promet de tester tout ce qui sort

sur le marché de l'érotisme. **Début: vendredi 12 octobre, TVA à 22h30**

DANS MA CAMÉRA

Zoom sur les stars

La chroniqueuse de *Tôt ou tard*, Geneviève Borne, assouvit son côté voyeur, armée d'une caméra, dans cette émission de télé-réalité. Des exemples? Elle ira notamment réveiller Mitsou chez elle pour la suivre jusqu'aux studios de Radio Énergie à Montréal, où la chanteuse anime l'émission matinale; palper l'émotion vécue par la comédienne Sophie Prigent au sortir de l'enregistrement de sa dernière scène dans *Le retour* le jour même de son anniversaire; et accompagner Julie Snyder sur le siège du dentiste, qu'elle a en horreur. Si ça vous intéresse. **Début: lundi 10 septembre, TVA à 19h30**

TOUS CONTRE UN

Un jeu à la page

Décidément, les quiz reviennent à la mode cet automne. Même Télé-Québec a le sien, animé par Marc-André Coallier, qui consiste à confronter chaque soir trois concurrents et les téléspectateurs branchés à Internet. Dans ce jeu pour le moins innovateur, les questions portent sur l'actualité du jour, rien de moins. Pourquoi *Tous contre un*? Parce que le meilleur concurrent en studio doit se mesurer aux 10 meilleurs internautes à la fin de l'émission. S'il échoue à cette épreuve, 1000\$ sont répartis parmi les internautes. **Début: lundi 17 septembre, Télé-Québec à 19h**

N'AJUSTEZ PAS VOTRE SÈCHEUSE

N'importe quoi

Depuis le *show* mort-né *On fait ça seulement le samedi soir!*, Bruno Blanchet n'a donné aucune nouvelle. C'est qu'il préparait cette nouvelle émission au titre aussi singulier que le personnage. À ses héros créés à *La fin du monde est à 7 heures* — Tite-Dents, le monsieur pas de cou, El Mimo et Lara — s'ajoute Khmorr, un superhéros venu combattre le mal. Une émission qui il faut voir pour y croire, où Bruno Blanchet partage l'écran avec Guy Jodoin, Sophie Lavallée et Philippe Lagüe. **Début: mercredi 19 septembre, Télé-Québec à 21h**

MISSION ZED

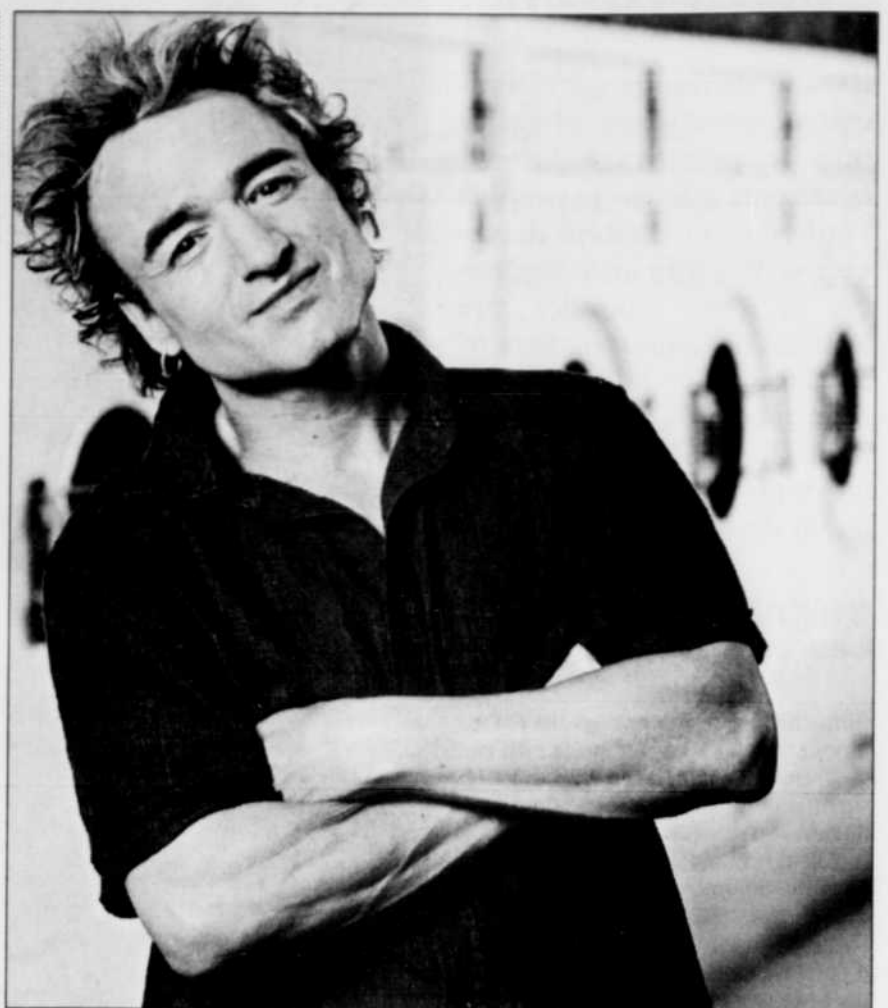
Contre la montre

Voici un *Fort Boyard* pour les cracks de sciences et de technologies, animé par Dieu lui-même, Claude Legault. L'escouade Zed, composée de deux étudiants et de la chroniqueuse de *La revanche des nerdz*, Marie-Pierre Élie, est chargée d'une mission chaque semaine. Une course contre la montre au cours de laquelle les candidats doivent par exemple construire un panneau solaire permettant d'ouvrir une porte, ou fabriquer un ordinateur fonctionnel. Claude Legault donne les ordres et deux vulgarisateurs commentent le déroulement. Le tout sur la musique de Steffie Shock. **Début: dimanche 16 septembre, Z à 21h**

RÉAL-TV

Approuvé par René

Les adolescents connaissent *Real-IT*, les capsules diffusées entre les émissions de VRAK TV et qui reviennent cet automne. Très populaires auprès des jeunes,



« On fait ça seulement le samedi soir! » n'a pas vu le jour l'an dernier, mais Bruno Blanchet remet ça avec « N'ajustez pas votre sècheuse ».



Geneviève Borne assouvit son côté voyeur dans l'émission de télé-réalité « Dans ma caméra ».



La comédie britannique « Cold Feet » sera présentée en français cet automne, à Séries +.

Manu, F/X, Sébas, Véro et Fred auront dorénavant leur sitcom quotidienne, *Réal-TV*, située à mi-chemin entre la fiction et la réalité, dans les coulisses de VRAK TV. Jean-Pierre Chartrand incarne le directeur de la programmation rétrograde qui ne souhaiterait diffuser que des documentaires sur la faune australienne, Julien Poulin joue l'électricien de la station et Michèle Deslauriers, une femme de ménage russe que tout le monde appelle Mme Chose pour éviter de prononcer son véritable nom. Gabrielle Destroismaisons, Robert Brouillette et même René Angélil ont accepté de participer à l'émission. Des Productions J de Julie Snyder. **Début: lundi 1^{er} octobre, VRAK TV à 16h30**

AMOURS ET PETITS BONHEURS

Scènes de la vie conjugale

La vie de couple n'est-elle pas un sujet inépuisable pour un auteur de fiction? Cette sympathique comédie britannique, version française de *Cold Feet*, nous en montre trois vivant à Manchester. Entre Rachel et Adam, c'est l'amour fou; l'urgence d'agrandir la famille prime chez Pete et Jennie; alors que l'histoire de Karen et David relève davantage de la haine que de l'amour! Dans le rôle de Rachel, vous reconnaîtrez l'interprète de la petite amie de Ross dans la sitcom *Friends*. **Depuis samedi, Séries + à 21h**

En vrac

RÉSEAUX AMÉRICAINS

Chez les Américains, la plus audacieuse des séries s'intitule *24*, et met en vedette Kiefer Sutherland dans le rôle d'un chef d'équipe de la CIA. Toute la série se déroule autour d'une enquête sur un meurtre, dans les mêmes 24 heures, et chaque épisode décrit une heure en temps réel de l'existence d'un personnage. À Fox, dès le 30 octobre à 21h... Gil Bellows, transfuge d'*Ally McBeal*, et Gloria Reuben, qu'on a vue dans *E.R.*, reviennent tous deux dans *The Agency*, une autre série se déroulant dans les coulisses de la CIA. Les jeudis à 22h à CBS... Parmi les comédies à surveiller, soulignons *The Ellen Show*, qui marque le retour d'Ellen DeGeneres à la télé, et *Bob Patterson*, où Jason Alexander (*Seinfeld*) est un motivateur qui n'a aucune confiance en lui... Enfin, on assistera à une nouvelle version de *Law & Order* intitulée *Criminal Intent*, où l'on explore davantage le point de vue des criminels que celui des enquêteurs ou des victimes.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX	
Câble 42	Câble 9
SAMEDI 8	SAMEDI 8
7h, Dossier actualité; 8h, Santé longue vie; 8h30, La belle vie; 9h30, Multi-mag; 10h, Point com.; 11h, Virage; 12h, Virage plus; 12h30, Habitat mag; 13h30, Voyages magazine; 14h, Mon animal et moi; 14h30, Parions-en; 15h, Point com.; 16h, Défi billard; 17h, Entre bonnes mains; 17h30, Les amants de la nature; 18h30, Spécial magazine; 19h, Au fil des astres; 19h30, Expédition plein air; 20h30, La coupe Cominar; 21h30, Les amants de la nature; 22h30, Phone nature; 23h, Défi billard.	9h, Infocomm; 11h, Qui rénove!; 11h30, Au goût du jour; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Citémag estival; 13h30, Souvenirs; 14h, De fil en aiguille; 14h30, Passion déco; 15h, Micro-info; 16h, Infocomm; 17h30, Ombres et lumières; 18h, Au goût du jour; 18h30, Lévis, ville nouvelle (1); 19h, Rendez-vous avec...; 20h, Qui rénove!; 20h30, Bienvenue à bord; 21h, L'actuelle; 22h, Lévis, ville nouvelle (1); 22h30, Citémag estival; 23h, Infocomm.
DIMANCHE 9	DIMANCHE 9
7h, Mon animal et moi; 7h30, Point com.; 8h30, Les amants de la nature; 9h30, Au fil des astres; 10h, Télébingo Rotary; 11h, Habitat mag; 12h, Les quilles à Québec; 13h, Parions-en; 13h30, Entre bonnes mains; 14h, La belle vie; 15h, Santé longue vie; 15h30, Voyages magazine; 16h, La coupe Cominar; 17h, Expédition plein air; 18h, Défi billard; 19h, Portrait de...; 19h30, Multi-mag; 20h, Virage; 21h, Virage plus; 21h30, Dossier actualité; 22h30, Au fil des astres; 23h, Mon animal et moi; 23h30, Spécial magazine.	9h, Infocomm; 11h, Parole et vie; 11h30, Qu'est-ce qu'on mange; 12h, Micro-info; 13h, Citémag estival; 13h30, Ombres et lumières; 14h, L'actuelle; 15h, Terres dévastées; 15h30, Action emploi; 16h, Infocomm; 17h30, Ombres et lumières; 18h, Au goût du jour; 18h30, Lévis, ville nouvelle (2); 19h, Question santé; 20h, L'actuelle; 21h, Vos droits; 22h, Lévis, ville nouvelle (2); 22h30, Parole et vie; 23h, Infocomm.
LUNDI 10	LUNDI 10
7h, Virage; 8h, Dossier actualité; 9h, La belle vie; 10h, Au fil des astres; 10h30, Les quilles à Québec; 11h30, Voyages magazine; 12h, Portrait de...; 12h30, Défi billard; 13h30, La coupe Cominar; 14h30, Expédition plein air; 15h30, Entre bonnes mains; 16h, Point com.; 17h, Habitat mag; 18h, Mon animal et moi; 18h30, Multi-mag; 19h, Parions-en; 19h30, Santé longue vie; 20h, Spécial magazine; 20h30, Les amants de la nature; 21h30, En piste; 22h30, La belle vie; 23h30, Santé longue vie.	9h, Infocomm; 11h, Qu'est-ce qu'on mange; 11h30, Qui rénove!; 12h, Citémag estival; 12h30, Lévis, ville nouvelle (2); 13h, De fil en aiguille; 13h30, Passion déco; 13h30, Parole et vie; 14h, Au goût du jour; 14h30, Infocomm; 14h30, Action emploi (offres); 15h, Saveurs sur le grill; 17h30, Citémag estival; 18h, Citémag en ballade; 18h30, ...vainqueurs; 19h, Au goût du jour; 19h30, Bienvenue à bord; 20h, Micro-info; 21h, Citémag en ballade; 21h30, Citémag estival; 22h, Reflets de nos régions; 22h30, Action emploi (offres); 23h, Infocomm.
MARDI 11	MARDI 11
7h, Voyages magazine; 7h30, Santé longue vie; 8h, Les amants de la nature; 9h, Multi-mag; 9h30, Au fil des astres; 10h, Spécial magazine; 10h30, Mon animal et moi; 11h, En piste; 12h, Habitat mag; 13h, La belle vie; 14h, Point com.; 15h, La coupe Cominar; 16h, Expédition plein air; 17h, Au fil des astres; 17h30, Entre bonnes mains; 18h, Les quilles à Québec; 19h, En piste; 20h, Portrait de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Parions-en; 21h30, Virage; 22h30, Virage plus; 23h, Expédition plein air.	9h, Infocomm; 11h, Vos droits; 12h, Citémag estival; 12h30, Lévis, ville nouvelle (2); 13h, De fil en aiguille; 13h30, Le guide de l'auto; 14h30, Infocomm; 14h30, Action emploi (offres); 15h, Saveurs sur le grill; 17h30, Citémag estival; 18h, Citémag en ballade; 18h30, Souvenirs; 19h, Rendez-vous avec...; 20h, Question santé; 21h, Citémag en ballade; 21h30, Citémag estival; 22h, Terres dévastées; 22h30, Action emploi (offres); 23h, Infocomm.
MERCREDI 12	MERCREDI 12
7h, Entre bonnes mains; 7h30, La belle vie; 8h30, Défi billard; 9h30, Parions-en; 10h, Les amants de la nature; 11h, Expédition plein air; 12h, Spécial magazine; 12h30, Point com.; 13h30, Portrait de...; 14h, Habitat mag; 15h, Santé longue vie; 15h30, Parions-en; 16h, Voyages magazine; 16h30, En piste; 17h30, Virage; 18h30, Virage plus; 19h, Entre bonnes mains; 19h30, Multi-mag; 20h, Au fil des astres; 20h30, Mon animal et moi; 21h, Dossier actualité; 22h, Les quilles à Québec; 23h, Voyages magazine; 23h30, Portrait de...	9h, Infocomm; 11h, Micro-info; 12h, Citémag estival; 12h30, Ombres et lumières; 13h, Passion déco; 13h30, L'actuelle; 14h30, Infocomm; 14h30, Action emploi (offres); 15h, Saveurs sur le grill; 17h30, Citémag estival; 18h, Citémag en ballade; 18h30, Lévis, ville nouvelle (1); 19h, Au goût du jour; 19h30, Passion déco; 20h, Vos droits; 21h, Citémag en ballade; 21h30, Citémag estival; 22h, Souvenirs; 22h30, Lévis, ville nouvelle (1); 23h, Infocomm.
JEUDI 13	JEUDI 13
7h, Portrait de...; 7h30, Défi billard; 8h30, Dossier actualité; 9h30, Virage plus; 10h, La coupe Cominar; 11h, La belle vie; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyages magazine; 13h30, Défi billard BAC; 14h30, Santé longue vie; 15h, Habitat mag; 16h, Multi-mag; 16h30, Spécial magazine; 17h, Portrait de...; 17h30, Expédition plein air; 18h30, Mon animal et moi; 19h, Parions-en; 19h30, Virage plus; 20h, Entre bonnes mains; 20h30, Voyages magazine; 21h, Les amants de la nature; 22h, Phone nature; 22h30, Virage; 23h30, Multi-mag.	9h, Infocomm; 11h, L'ombudsman; 12h, Citémag estival; 12h30, Souvenirs; 13h, Reflets de nos régions; 13h30, Question santé; 14h30, Infocomm; 14h30, Action emploi (offres); 15h, Saveurs sur le grill; 17h30, Citémag estival; 18h, Citémag en ballade; 18h30, Lévis, ville nouvelle (2); 19h, Au goût du jour; 19h30, Passion déco; 20h, Lévis, ville nouvelle (2); 21h, Micro-info; 22h, Le guide de l'auto; 21h, Citémag en ballade; 21h30, Citémag estival; 22h, ... vainqueurs; 22h30, Lévis, ville nouvelle (2); 23h, Infocomm.
VENDREDI 14	VENDREDI 14
7h, Virage plus; 7h30, Multi-mag; 8h, Entre bonnes mains; 8h30, Portrait de...; 9h, Voyages magazine; 9h30, Parions-en; 10h, Expédition plein air; 11h, Spécial magazine; 11h30, Mon animal et moi; 12h, Santé longue vie; 12h30, Voyages magazine; 13h, Virage; 14h, Virage plus; 14h30, Les amants de la nature; 15h30, Phone nature; 16h, La coupe Cominar; 17h, En piste; 18h, Entre bonnes mains; 18h30, Expédition plein air; 19h30, La belle vie; 20h30, Point com.; 21h30, Habitat mag; 22h30, Parions-en; 23h, Santé longue vie; 23h30, Entre bonnes mains.	9h, Infocomm; 11h, L'actuelle; 12h, Citémag estival; 12h30, Souvenirs; 13h, Reflets de nos régions; 13h30, Question santé; 14h30, Infocomm; 14h30, Action emploi (offres); 15h, Saveurs sur le grill; 17h30, Citémag estival; 18h, Citémag en ballade; 18h30, Lévis, ville nouvelle (1); 19h, Au goût du jour; 19h30, Passion déco; 20h, Vos droits; 21h, Citémag en ballade; 21h30, Citémag estival; 22h, ... vainqueurs; 22h30, Lévis, ville nouvelle (2); 23h, Infocomm.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'aventure olympique	Pour l'amour du country		La colère des plaines (1/2)				Le téléjournal	Sport	À la Maison blanche (22h55)	
(4) (TVA)	7	Cinéma: 3 NINJAS SE RÉVOLTE								Le TVA	Sport (22h55)	Cinéma (23h24)
(2) (TQS)	13	Cinéma: INVASION							Grand Journal	Sex-shop	Cinéma: LES AVENTURES ÉROTIQUES...	
(15) (TQc)	8	18h-Impro Juste pour...	Cinéma: SUR LES QUAIS								Cinéma: LE DERNIER TANGO À PARIS (20H55)	(23h13) UN INSTANT D'INNOCENCE
(5) (CBC)	12	Mr Bean	Equestrian: Spruce Meadow - Nation's Cup								Cinéma: THE SLEEP ROOM (2/2)	
(12) (CTV)	14	The Expos	Twice in a Lifetime		Cold Squad		Mysterious Ways (début)			Comedy Now!	CTV News	Pulse
(20) (GLOBAL)	3	18h-Stargate SG-1	Billy Graham Crusade		Spirit of Quebec Blues						Heart of...	Saturday
(22) (ABC)	22	15h30-College Foot	ABC News	Spin City	College Football: Notre-Dame - Nebraska							News
(3) (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight		U.S. Open Tennis					The District	News	ER
(5) (NBC)	18	NBC News	Stargate SG-1		NBC Special: The Mob						News	Saturday Night
Fox	34	16h30-Golf	Seinfeld	Drew Carey	Cops		America's Most Wanted		The X-Files		Mad TV	
(57) (PBS)	43	Standard	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo	...Romance	Dad	Red Dwarf	American High		BBC News	... Lens
ARTV	31	Gueule de...	Thema - Une séance Miliès				Thema - La magie Miliès		L'écume des villes		Ovation: Oba Oba	
Canal D	20	15 ans Juste pour rire	Le goût du monde		Pierre Légaré		Biographies		Yvon Deschamps		ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE	
Canal Vie	35	Les copines	C'est mon choix		Coup de cœur		Le sexe dans tous ses états		Eros et compagnie		Trauma: Vie à l'urgence	
Canal Z	26	18h-Star Trek	Star Trek: La nouvelle génération				X Files: Anthologie		X Files		L'ange noir	
Discovery	37	18h-How'd They...	Storm Warning!		Animal Planet		TV that Travels: Ayers rock		World's Greatest Mysteries		Destination Digital	
Évasion	23	...aventure	D'ici et d'ailleurs	camping	Dominika's	Plan d'eau	Les plus beaux voyages		Golfs d'ici	D'ici et d'ailleurs	S.O.S. Vacances	
Historia	25	18h-Légendes	Série noire... Pont de Québec		institution du Québec... Dominion...						Cinéma: HORIZONS LOINTAINS	
MusiMax	32	18h-Légendes rock	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Muséographie						Cinéma: SATURDAY NIGHT FEVER	Musicographie
Musique Plus	30	Cimetière CD	Buzzé	Fax	ConcertPlus: Eminem en concert				Groove		Bouge	
RDI	19	Culture-choc	Journal RDI	La facture	Enjeux		Journal	Entrée des artistes	Un village pour maigrir		Zone libre	
RDS	33	Sports 30 mag	Claude Mailhot questionne		Tennis: US Open				Sports 30 mag	Arts martiaux mixtes		... martiaux
Séries +	24	18h-Avonlea	Saint-Tropez sous le soleil		Coroner Da Vinci		Amour et petits bonheurs		Inspecteur Barnaby			
Sportsnet	38	18h-Sportscentral	You Gotta...		Equestrian: Spruce Meadows		Wrestling: WWF Heat		Sportscentral		Basketball...	You Gotta...
TLC	39	18h-David Blaine	Seeing is Believing		Hollywood Cops: Street Life		Protect and Serve		Manhunt: 48 Hours		Hollywood Cops: Street Life	
TSN	28	17h-Baseball: Blue Jays - Tigers			Nascar: Monte Carlo 400							
Télé-Mag	42	Spécial magazine	Au fil des astres	Expédition plein air		La coupe Cominar		Les amants de la nature		Phone nature	Défi billard	
Télé-Mag	36	Méga bébés	Archie	Dilbert	Scooby doo	Road Runner	Les Simpson	Henri pis...	La clique	South Park	Les Simpson	Henri pis...
(15)	15	Fleurs et jardins	Journal de France 2	C'est toujours l'été: Saint-Cyr			Ça s'en va & ça revient				Journal belge	Soir 3
Vox	9	Lévis, ville nouvelle (1)	Rendez-vous avec...		Qui rénove	Bienvenue à bord	L'actuelle		Lévis, ville nouvelle (1)	Citémag estival	Infocomm	
Vrak-TV	16	Sabrina	Les aventures de Sinbad		Roswell		Buffy contre les vampires					

TOUS LES JOURS

UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE

GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES

10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h

L'extrême Californie
11h • 15h • 18h • 20h

Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h

IMAX 627-4688

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Des notes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Rock Star (1) 12h05, 14h30, 17h, 19h30, 21h55 (13 ans). La planète des singes (4) 13h20, 16h25, 19h, 21h40 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) 13h35, 15h20, 18h05, 21h10 (G). L'entre-mondes (1) 12h30, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 (13 ans). Le mouquetaire (1) 12h10, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 (G). Folies de graduation 2 (5) 12h50, 15h15, 19h10, 22h (13 ans). La mandoline du capitaine Corelli (5) 12h15, 15h, 18h35, 21h30 (13 ans). Les autres (4) 13h05, 15h30, 19h25, 21h45 (G). Le parc Jurassique III (5) 13h30, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Belphegor—Le fantôme du Louvre (5) 12h25, 14h40, 16h50, 19h20, 21h50 (G). Vercingétorix (1) 12h, 14h50, 18h15, 21h (13 ans). Morts de peur (5) 13h, 15h10, 18h10, 20h30 (13 ans). Le journal d'une princesse (5) 13h10, 15h50, 18h50, 21h20 (G). Heure limite 2 (5) 13h50, 16h, 19h05, 21h25 (G). L'amour à coup sûr (5) 15h55, 20h50 (G). Nuit de noces (5) 13h40, 18h20 (G). Intelligence artificielle (2) 12h20, 16h20, 20h (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le mouquetaire (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 (G). L'amour à coup sûr (5) 13h20, 15h50, 19h05, 21h20 (G). Jay et Bob contre-attaque (5) 13h10, 18h30 (13 ans). La mandoline du capitaine Corelli (5) 15h40, 20h50 (13 ans). Folies de graduation 2 (1) 13h30, 16h, 19h10, 21h25 (13 ans). Les autres (4) 13h15, 15h35, 18h20, 20h40 (G). Belphegor—Le fantôme du Louvre (5) 12h35, 14h55, 16h35, 18h50, 21h05 (G). Rock Star (1) 13h, 15h30, 18h40, 21h (13 ans). L'entre-mondes (1) 12h45, 14h55, 16h50, 19h, 21h15 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). L'entre-mondes (1) 12h40, 14h50, 16h55, 19h10, 21h25 (13 ans). Le mouquetaire (1) 12h30, 14h45, 17h05, 19h25, 21h50 (G). Le Musketeer (1) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h10, 19h30, 21h40 (G).

Un jour sur la Côte-de-Beaupré!

CANYON

3 ponts suspendus
chute 74 mètres
sentier panoramique facile d'accès
à 25 minutes de Québec

827-4057 www.canyonste-anne.qc.ca

Vignoble

Produit du Terroir
Visite du vignoble
Dégustation
Interprétation

7007, av. Royale, Château-Richer

824-4411 www.moulin-petitpre.com

MUSÉE DE L'ABELLE

Fascinant et familial

8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer

824-4411 www.musee-abeille.com

19h10, 19h40, 21h40, 22h05 (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) Sam. Dim. Mar. 13h, 13h30, 14h, 15h50, 16h20, 16h50, 18h45, 19h15, 19h45, 21h30, 22h, 22h30 (G). Morts de peur (5) Sam. Dim. Mar. 13h40, 16h, 19h25, 21h45, Lun. Mer. Jeu. 16h, 19h25, 21h45 (13 ans) 0 (1) v.o.a. Sam. Dim. Mar. 13h25, 15h45, 19h20, 21h35, Lun. Mer. Jeu. 15h45, 19h20, 21h35 (13 ans) Jeppers Creepers (5) v.o.a. Sam. Dim. Mar. 13h15, 15h30, 19h10, 21h20, Lun. Mer. Jeu. 15h30, 19h10, 21h30 (13 ans). L'amour à coup sûr (5) Sam. Dim. Mar. 13h20, 15h45, 19h10, 21h40, Lun. Mer. Jeu. 15h45, 19h10, 21h40 (G). John Carpenter Ghosts of Mars (5) v.o.a. 21h25 (16 ans). Les autres (1) Sam. Dim. Mar. 14h, 16h30, 19h05, 19h25, 21h30, 21h55, Lun. Mer. Jeu. 16h30, 19h05, 19h25, 21h30, 21h55 (G). Espions en herbe (4) Sam. Dim. Mar. 14h, 16h15, Lun. Mer. Jeu. 16h15 (G). Le journal d'une princesse (5) Sam. Dim. Mar. 13h, 15h40, 18h45, 21h05, Lun. Mer. Jeu. 15h40, 18h45, 21h20 (G). Le grand coup (4) Sam. Dim. Mar. 13h20, 16h25, 19h35, 22h25, Lun. Mer. Jeu. 16h25, 19h35, 22h25 (G). Intelligence artificielle (2) 19h05, 22h10 (G). La forteresse suspendue (5) Sam. Dim. Mar. 13h35, 15h55, Lun. Mer. Jeu. 15h55 (G). Moulin Rouge (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h50, Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h, 21h50 (G). Shrek (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h45, 16h10, 19h20, Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h20 (G).

LÉVIS RIVE-SUD

La Miellerie - Marché des saveurs du Québec

- Vin de miel
- Produits du terroir régional
- Boutique-cadeaux
- Interprétation

Route 20, sortie 330, route Lallemand 30, rue Vézina

Tél.: 838-2850

17h10, 19h30, 21h55 (G). L'ange de goudron (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 22h (G). Rock Star (1) v.o.a. 13h05, 15h45, 18h25, 21h (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) v.o.f. s.t.a. 12h55, 15h55, 18h45, 21h40 (G). Crème glacée, chocolat et autres consolations (5) 13h10, 15h50 (G). Vercingétorix (1) 12h50, 15h35, 18h30, 21h30 (13 ans). La mandoline du capitaine Corelli (5) 13h15, 16h05, 19h, 21h45 (13 ans). Folies de graduation 2 (5) 13h25, 16h, 18h35, 21h05 (13 ans). American Pie 2 (5) v.o.a. 15h30, 21h10 (13 ans). Apocalypse Now Redux (2) v.f. 12h25, 15h30, 20h30 (13 ans). The Others (4) v.o.a. 16h15, 21h35 (G). Heure limite 2 (5) 13h20, 15h40, 19h05, 21h15 (G). La planète des singes (4) 13h, 15h50, 18h40, 21h20 (G). Le parc Jurassique III (5) 13h30, 19h15 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). À la verticale de l'été (4) 12h20, 14h50, 17h (G). À ma sœur (4) 14h40, 16h50, 18h50, 21h (16 ans). L'ange de goudron (4) 12h10, 14h30, 19h20, 21h40 (G). La chambre du fils (3) v.o.ital.s.t.f. 12h30, 17h20, 19h40, 21h50 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 9,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La planète des singes (4) Lun. à jeu. 19h15, 22h. Sam. Dim. 13h45, 16h25, 19h15, 22h (G). Morts de peur (5) Lun. à jeu. 19h35, 21h50, Sam. Dim. 14h15, 16h40, 19h35, 21h50 (13 ans). Le journal d'une princesse (5) Lun. à jeu. 18h45, 21h20. Sam. Dim. 13h15, 15h55, 18h45, 21h20 (G). Heure limite 2 (5) Lun. à jeu. 19h20, 21h35. Sam. Dim. 14h15, 16h20, 19h20, 21h35 (G). Folies de graduation 2 (5) Lun. à jeu. 14h, 16h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 18h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans). Les autres (1) Lun. à jeu. 19h10, 21h40. Sam. Dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40 (G). La mandoline du cap-

Itane Corelli (5) 13h10, 16h, 19h15, 22h10 (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) 13h40, 16h35, 19h25, 22h15 (G). Shrek (3) v.f. 13h, 15h10 (G). Rock Star (1) 13h15, 15h30, 19h40, 22h05 (13 ans). L'amour à coup sûr (5) 19h25, 21h50 (G). Le mouquetaire (1) 13h55, 16h45, 19h35, 22h10 (13 ans).

LIDO (837-0234). Rock Star (1) v.f. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Folies de graduation 2 (5) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Heure limite 2 (5) Sam. Dim. 13h, 19h. Lun. à jeu. 19h (G). Morts de peur (5) Mar. Mer. 21h30. Sam. Dim. 15h30, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 21h30 (13 ans). L'amour à coup sûr (5) Sam. Dim. 13h, 19h. Lun. à jeu. 19h (G). Vercingétorix (1) Mar. Mer. 21h30. Sam. Dim. 15h30, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 21h30 (13 ans). Le mouquetaire (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Rock Star (1) 13h30, Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer.: 5,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Belphegor—Le fantôme du Louvre (5) Sam. Dim. Mar. 13h15, 14h15, 15h40, 16h40, 19h, 19h30, 21h25, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 15h40, 16h40, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G). Rock Star (1) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h25, 14h20, 16h, 16h45, 19h10, 19h40, 21h40, 22h05. Lun. Mer. Jeu. 16h, 16h45,

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Pêché originaire (5) Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). La course folle (5) Sam. 20h15. Dim. Mar. Mer. 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 2\$, âge d'or: 5\$, Mardis et mercredis: 5\$.

CINÉPARC SAINT-NICOLAS, 440, rue Claude-Jutra, 101-0778. Écran 1: Morts de peur et Blonde et légale (13 ans). Écran 2: L'amour à coup sûr et Hors-la-loi américains (G). Tarifs: adultes: 8,50\$, 13 ans et moins: 2\$, âge d'or: 5\$, Mardis et mercredis: 5\$.

CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. La minute de vérité, drame de Jean Delannoy. Demain à 14h au Musée du Québec. Entrée: 3\$, étudiants et Amis du Musée: 2\$.

ACTIVITÉS SOCIALES

HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES SAINTE-URSULE, 1090, de Liège, Sainte-Foy. Soupe d'ouverture à 18h30, suivi de danse. Info: 651-8027.

CLUB SOCIAL DES 9. Soirée de danses sociales et de ligne avec disco à 20h30 au sous-sol de l'église Sainte-Pie X. Coût: 8\$, membres: 6\$. Info: 626-0388.

VEUFES ET VEUFES 60 ans et plus. Souper dansant à 18h à l'Hotel Aubert, 3115, des Hôtels, Sainte-Foy. Info: 688-7266 ou 681-3169.

CENTRE RÉCRÉATIF SAINT-HENRI, 120, rue Bellevue. Soirée de danses sociales avec la disco Musicat à 20h30. Demain: souper dansant avec Roselyne Plante, à 16h30. Info: 882-2114.

DANSES EN LIGNE ET SOCIALES par l'équipe Cadence. Avec la disco Noué en musique. À 20h à la salle Ullrich-Turcotte, Couville. Entrée: 5\$. Info: 622-4920.

SOIRÉE-RENCONTRE pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Demain: brunch-restaurant à 11h30 au café Metaxa, 3196, chemin Saurer-Foy. Aucune réservation nécessaire. Inf.: 872-0730.

CLUB PRIVILÉGE. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. À 18h30, souper au Thien Kim, 1579, Notre-Dame, Anc.-Lorette. Rés. avant 14h. Demain à 10h: déjeuner au Marie-Antoinette, coin Hamel et Duplessis: @ parade et rodéo à St-Tite. Rés. avant 18h (990-2002).

ÂGE D'OR DE BREAKEVILLE. Soirée avec l'orchestre Jacques Laprise à 20h30. Gouter et prix de préférence. Info: 832-4007 ou 877-0011.

MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS, 10, rue Giguère. Dîner d'amateurs demain à 13h. Entrée: 5\$. Rés.: 838-4100.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour les 40-55 ans. Demain, à 10h30, au restaurant La Mareille, angle 80e Rue/Henri-Bourassa, Charlesbourg. Inf.: 667-2937.

ACTIION RENCONTRE POUR CÉLIBATAIRES 25-35 ANS. Demain: déjeuner à 10h au St. Elmo's, boul. Hochelaga. Info: 877-5575.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf.: 877-2557.

SOIRÉE DANSAIS POUR GENS GAIES. À 21h, au 21 boul. des Alliés. Coût: 6\$. Inf.: 841-1445.

SOIRÉE DANSE-RENCONTRE pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. Info: 843-5441.

CLUB IMPRÉVU. gens-libres 25-45 ans. Souper à 18h30 chez Ulysse et Penelope, 2520, chemin Sainte-Foy. Rés. avant 15h. Demain: déjeuner à 10h, à La Fougausse, 1648 chemin Saint-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.

CLUB DE L'ENTENTE. personnes libres entre 25 et 40 ans. Demain: déjeuner à 11h au Café Loft, 291, St-Vallier. Inf.: 990-0668.

SOUPER-RENCONTRE. danse, gens seuls 40 ans et plus, à 18h, à l'Hotel Carillon, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. Entrée: 4\$. Souper: 6\$/9\$. Inf.: Gary 622-4749.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. 5 à 7 au Yacht Club, 1061, boul. Champlain. Demain: randonnée dans la réserve faunique de Saint-Maurice. Départ à 9h, des Halles de Sainte-Foy. Inf.: 687-2396.

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, demain, à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Inf.: 663-6051.

REUNION-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, demain à 9h30, à l'Hotel Québec, Sainte-Foy. Inf.: Gigi 629-1716.

ODYSSEE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain à 11h, déjeuner-brunch au Manoir du Lac, 40, boul. du Lac, Lac-Delage. Info: 688-1143 ou 663-7464.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
À la verticale de l'été	Drame de mœurs	Trần Anh Hung	Trần Nu Yên Khê Nguyen Nhu Quynh	Trois sœurs possédant chacune un secret célèbrent l'anniversaire de la mort de leur mère. Images superbes, qui donnent le goût du Vietnam. Quelques longueurs. (J.D.)	★★★1/2	Général	1h52
À ma sœur	Drame de mœurs	Catherine Breillat	Anais Reboux Roxane Mesquida	Une adolescente obèse est témoin des aventures amoureuses de sa sœur de 14 ans. La réalisatrice de Romance se donne un ton faussement provocateur. Du bavardage sans substance. (N.P.)	★1/2	16 ans	1h33
Amour à coup sûr (L')	Comédie sentimentale	Mike Tollin	Fredde Prinze Jr. Jessica Biel	Une jeune fille riche tombe amoureuse d'un garçon de milieu modeste. Lancer dans une petite ligue de baseball, ce dernier veut jouer dans une équipe professionnelle pour impressionner le père de sa belle.	—	Général	1h50
Ange de goudron (L')	Drame social	Denis Chouinard	Zinedine Soualem Catherine Trudeau	Un Algérien qui attend son statut de citoyen canadien voit son rêve menacé par les gestes de son fils. Thème d'actualité traité avec talent. Comédiens touchants. Après Clandestins, Chouinard fait encore mouche. (N.P.)	★★★★	Général	1h50
Apocalypse Now Redux	Drame de guerre	Francis Ford Coppola	Martin Sheen Marlon Brando	La guerre du Vietnam selon Coppola. Rien de bien nouveau par rapport à la version de 1979, malgré les 53 minutes ajoutées. Le tout reste dense. (R.T.)	★★★★	13 ans	3h23
Autres (Les)	Drame fantastique	Alejandro Amenabar	Nicole Kidman Fionnula Flanagan	Au siècle dernier, dans un manoir anglais, une mère et ses deux enfants sont confrontés à des phénomènes surnaturels. Thriller fantastique mené avec doigté et subtilité. Dans la lignée du Sixième sens. Déroulant. (N.P.)	★★★★	Général	1h45
Belphegor—Le fantôme du Louvre	Drame fantastique	Jean-Paul Salomé	Sophie Marceau Frédéric Diefenthal	Dans un laboratoire du Louvre, un esprit s'échappe d'une momie égyptienne et entre dans le corps d'une femme. Sous les traits d'un fantôme, la jeune femme hante le musée la nuit tombée.	—	Général	1h37
Blonde et légale	Comédie	Robert Luketic	Reese Witherspoon Luke Wilson	Après avoir été rejetée par son petit ami, parti étudier en droit à Harvard, une collègue échevelée et... blonde s'inscrit, elle aussi, à la prestigieuse école pour reconquérir l'êlu de son cœur.	—	Général	1h36
Chambre du fils (La)	Drame psychologique	Nanni Moretti	Nanni Moretti Laura Morante	Un psychanalyste se reproche la mort accidentelle de son fils. Un drame qui nous touche profondément sans tomber dans le mélodrame. (R.T.)	★★★★	Général	1h38
Crème glacée, chocolat et autres consolations	Comédie dramatique	Julie Hivon	Isabelle Brouillette Danny Gilmore	Les relations amicales, familiales et amoureuses de trois jeunes gens dans la vingtaine qui vivent à Montréal. Léger, sympathique et sans prétention. (N.P.)	★★★	Général	1h37
Cyberworld 3D	Film d'animation	Steve Hoban	—	Voyage en Imax 3D au cœur de quelques films d'animation conçus par ordinateur, à travers un scénario futuriste. Film à sketches de qualité inégale. Quelques moments impressionnants. Pour voir le cinéma du futur. (N.P.)	★★★1/2	Général	45 min
Entre-mondes (L')	Drame d'horreur	Steve Carpenter	Melissa Sagemiller Wes Bentley	Une jeune femme survit à un accident dans lequel ont péri ses amis. Mais ils reviennent à hanter. Quelconque. Pas assez sadique pour les amateurs du genre. (R.T.)	★	13 ans	1h25
Espions en herbe	Comédie fantaisiste	Robert Rodriguez	Alexa Vega Daryl Sabara	Deux enfants volent au secours de leurs parents, des agents secrets dont ils ignorent les activités secrètes. Pas le scénario du siècle, mais un récit à rebondissement qui fera le bonheur des enfants. Divertissant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Extrême Californie (L')	Documentaire	Greg MacGillivray	—	Voyage en terre californienne en compagnie de sportifs qui se poussent aux extrêmes. Certaines images saisissantes. Beaucoup de pistes mal explorées. Manque d'unité. Chez Imax. (G.B.C.)	★★1/2	Général	40 min
Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Le)	Comédie dramatique	Jean-Pierre Jeunet	Audrey Tautou Mathieu Kassovitz	Une jeune fille naïve et généreuse décide d'améliorer la vie des gens de son entourage. Scénario d'une grande originalité. Le film de tous les superlatifs, peut-être le meilleur de l'année. Du cinéma qui rend heureux. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h56
Folies de graduation 2	Comédie	J. B. Rogers	Jason Biggs Shannon Elizabeth	Une bande de collégiens louent une maison pour l'été afin d'en faire un piège à gonzesses. Festival du gag en bas de la ceinture. Histoire facile et sans grande imagination. Un Porky version 2001. (N.P.)	★1/2	13 ans	1h40
Forteresse suspendue (La)	Comédie dramatique	Roger Cantin	Matthew Dupuis J. Leclair-Couture	Les enfants d'un terrain de camping affrontent dans un jeu de guerre les jeunes d'un camping voisin. Version estivale de La guerre des tuques. Récit mené avec entrain. Jeu rigolo des jeunes comédiens. Distrayant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Grand coup (Le)	Drame policier	Frank Oz	Robert De Niro Edward Norton	Un percuteur de coffres-forts vieillissant tente un dernier «grand coup». Suspense de style Mission: impossible. De Niro à la hauteur. (R.T.)	★★★	Général	2h04
Grottes et cavernes fantastiques	Documentaire	Steve Judson	—	Deux spéléologues descendent au cœur du monde pour explorer de profondes cavernes. Très belles images de lieux jamais vus. De grandes émotions en douceur. Narration moins bien réussie. Chez Imax. (G.B.C.)	★★★1/2	Général	40 min
Heure limite 2	Comédie policière	Brett Ratner	Jackie Chan Chris Tucker	Le policier Carter passe des vacances mouvementées à Hong Kong, avec son collègue Lee. Coquetel d'action et de clowneries assez ennuyeux. (R.T.)	★	Général	1h30
Hors-la-loi américains	Western	Les Mayfield	Colin Farrell Scott Caan	L'histoire véridique du célèbre gangster Jesse James et sa bande de voleurs de banques, au temps du Far West.	—	Général	1h37
Intelligence artificielle	Science-fiction	Steven Spielberg	H. Joel Osmont Jude Law	Un enfant robot entreprend une odyssée fantastique afin de devenir humain. Un troublant Pinocchio futuriste. Du Spielberg à son meilleur. Interprétation remarquable du jeune Osmont. Oscars à l'horizon. (N.P.)	★★★★	Général	2h25
Jay et Bob contre-attaquent	Comédie satirique	Kevin Smith	Kevin Smith Jason Mewes	Deux hurluberlus partent pour Hollywood afin d'empêcher le tournage d'un film portant sur eux. Road movie irrévérrencieux et simplet. Prétexé à des gags d'une vulgarité extrême. Epais. (N.P.)	○	Général	1h44
John Carpenter Ghosts of Mars	Science-fiction	John Carpenter	Natasha Henstridge Ice Cube	En 2176, la planète Mars a été colonisée par les humains et la société fonctionne selon des règles matriarcales. En version originale anglaise, s.-t. français.	—	Général	1h37
Journal d'une princesse (Le)	Comédie	Garry Marshall	Julie Andrews Anne Hathaway	Une adolescente gauche et timide apprend qu'elle est en réalité princesse et doit s'adapter à sa nouvelle vie. Conte de fée à l'eau de rose. Profonde impression de déjà vu et d'inutilité. Pour adolescentes ennuées. (G.B.C.)	★1/2	Général	1h54
Mandoline du capitaine Corelli (La)	Drame de guerre	John Madden	Nicolas Cage Penelope Cruz	Durant la Deuxième Guerre mondiale, en Grèce, un officier italien tombe amoureux de la fiancée d'un pêcheur. Fresque historico-amoureuse bien réalisée. Scénario plus ou moins convaincant. Pour les amateurs de romance. (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h07
Morts de peur	Drame d'horreur	Victor Salva	Gina Phillips Justin Long	Après avoir vu un individu jeter deux corps dans un tuyau de canalisation, un garçon et une fille doivent affronter ce monstre doté de pouvoirs surnaturels.	—	13 ans</	

Attachez-nous quelqu'un !



**LE RETOUR
JUSTE POUR
LE FUN**

16h à 18h

**chik
98.9
énergie**

www.radioenergie.com

