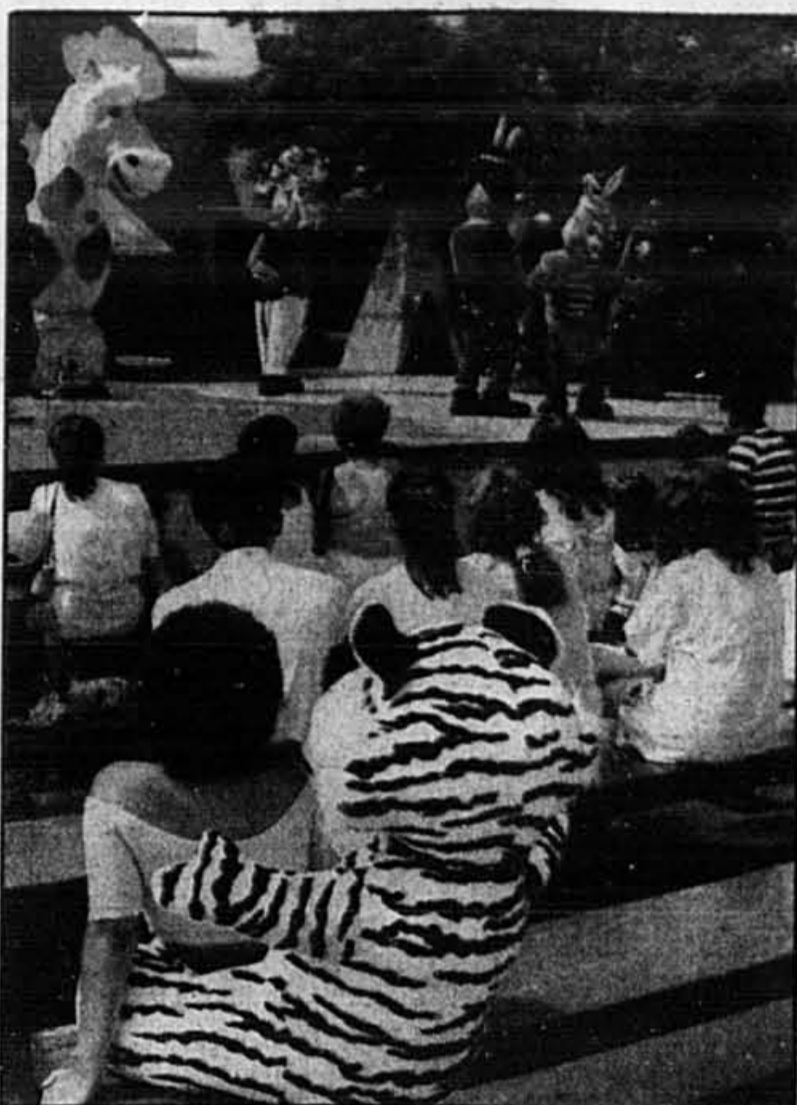


Rencontre du maire Hibou du village des Chnouguis avec quelques jeunes admirateurs et admiratrices.



Il n'y en a pas que pour les plus jeunes. Les moins jeunes aussi peuvent se laisser captiver par la magie du spectacle.



Qui es-tu donc? Un Lapindien, voyons!

PHOTOS: MICHEL GRAVEL, La Presse



Eveline Payette (Maman Ours), Frédéric Forget (Papi Ours) Sophie Fortin (Bibron) et Anne-Marie Jacques (le maire Hibou), personnifiant quatre personnages du village des Chnouguis.



Bonjour Madame Micquette!

## LES CHNOUGUIS DE LA RONDE



**GEORGES LAMONT**

Il s'agit pour la plupart 16 et 17 ans, beaucoup de bonne volonté, de l'énergie et de l'enthousiasme à revendre. Leur été, ils le passent, après un mois d'entraînement, à travailler à La Ronde dans leur costume de Chnouguis. Des personnages sortis tout droit de l'imagination de Michel Deloir, musicien pop, scénariste et de aussi fan de l'environnement.

Eveline Payette, Frédéric Forget, Sophie Fortin et Anne-Marie Jacques sont parmi la trentaine d'étudiants et d'étudiantes qui ont choisi de s'identifier à ces gros personnages tout en rondeurs et haut en couleurs que sont les Chnouguis.

Le petit monde des Chnouguis, c'est une trentaine de personnages — dont une dizaine de Mics et Micquettes — tendres et drôles, rappelés au Québec: lapin, chien, écureuil, raton-laveur, ours et mouffette.

«Des animaux avec le sourire, doux, poilus avec des mouvements qui portent à être drôle, comme le dit Deloir. C'est surtout, précise-t-il, un mélange de rêve, de musique et de couleurs. Bref, c'est magique.»

D'ailleurs, le décor féérique de maisons-bonbons aux couleurs tendres pastels de rose, mauve, jaune, rouge s'y prête bien. Les parents peuvent y voir s'épanouir tout ce petit monde de l'enchantement et assister aux réactions parfois surprenantes de leurs enfants. Avec ce petit monde, c'est un regain de vie que l'AMARC a redonné depuis deux ans au secteur de l'ancien village québécois, lamentablement délaissé depuis plusieurs années.

### Pas toujours facile

«C'est parfois dur six jours par semaine, mais on a d'autres satisfactions, comme voir les enfants tous les jours et être vraiment en contact avec eux, admet Eveline Payette, qui, depuis deux ans, personnifie Maman Ours. Et puis dans le costume on peut se défouler. Moi, je ne me vois pas derrière un comptoir à vendre des hot-dogs ou de la crème glacée toute une journée. Pour moi, c'est plus

un jeu que du travail, on ne fait pas cela pour l'argent mais pour le spectacle. Même qu'entre deux spectacles, on joue entre nous.»

Tant et si bien qu'Eveline vit intensément son personnage. Au point qu'elle s'ennuie même de Maman Ours pendant l'hiver.

Frédéric Forget, 16 ans, alias Papi Ours, lui, en est à sa première année dans la troupe des Chnouguis. Il a déjà le spectacle dans le sang. Depuis trois ans, il s'est orienté vers le mime et avoue volontiers qu'il n'éprouve aucune difficulté à le pratiquer. Il fera même partie du spectacle du groupe juste pour rire des jeunes.

«Parce qu'ils sont destinés aux jeunes, les textes sont faciles, avoue-t-il. Après deux semaines, on les connaît par cœur. Il suffit de les mimer et d'ajouter parfois sa note personnelle. C'est tellement différent à chaque jour. Le plus difficile, c'est la chaleur et la transpiration, ça chatouille et on ne peut pas se gratter.»

Il faut le voir s'exécuter avec forces gestes, interprétant avec des touches drôles son rôle de Papi Ours. «C'est un bon comédien qui sait interpréter le texte, assure Deloir. Ses mouvements reflètent toute l'expression du personnage.»

Sophie Fortin, 16 ans, la plus petite du quatuor, personnifie Bibron, l'un des ratons laveurs.

«Le fun, c'est quand le public embarque et rythme la cadence du spectacle, explique-t-elle. Parfois, les enfants nous tirent la queue. C'est moins drôle quand des adultes nous donnent des coups sur la tête. Ça résonne en dedans de notre tête qui pèse une quinzaine de livres. Il y a aussi les enfants qui ne veulent plus nous laisser partir. C'est tout même intéressant...»

Pour Anne-Marie Jacques, le maire Hibou, il n'a fallu qu'une semaine pour s'habituer à son personnage.

«Au début, on a de la difficulté à descendre les marches, dit-elle. Je tombais partout. Après une semaine, on acquiert de la souplesse, on arrive rapidement à maintenir son équilibre. Ça développe également le sens visuel.»

### Une petite famille

Bref, c'est une véritable petite famille autant sur la scène qu'en dans la vie. Pourtant, le «chef» de cette famille, Michel Deloir, n'a pas par habitude de ménager les susceptibilités même s'il sait également encourager quand il

faut. «Il est exigeant, admet Eveline Payette, mais il sait aussi apprécier le travail que nous faisons.»

D'ailleurs, Michel Deloir ne le cache pas non plus. Personne n'est indispensable. «Je ne suis pas dépendant de leur crise de vedette, admet-il sans détours. J'ai une longue liste de candidats qui n'attendent que le moment de venir. Je peux les remplacer en deux jours et ils le savent. Mais je leur fais sentir qu'ils sont tous importants dans le spectacle.» Et il n'en finit plus de parler de ses «kids» qui font «un magnifique travail».

Chaque jour de cette heureuse saison qu'est l'été, à La Ronde le rideau se lève à nouveau sur le décor enchanteur des Chnouguis au grand plaisir des enfants et des parents. C'est huit spectacles différents d'une durée de 20 minutes chacun. Chaque spectacle en enchaîne un autre. De la mystérieuse grotte des Chnouguis, on passe chez la famille ours avec l'impayable Papi Ours, le cheval grand Galop, le monde des Mics et des Micquettes. Le premier spectacle commence à 14 h et le dernier à 20 h.

Et les enfants adorent les personnages. Ils aiment les toucher, les caliner, les agacer

même. Parfois, il faut l'encouragement de maman ou de papa pour oser les approcher. Il est étonnant de voir les petits, envahir la scène, à la fin de chaque spectacle, se blottir contre Odorette la mouffette, se laisser amadouer par un lapindien ou encore faire connaissance avec le maire Hibou. On est en plein pays de connaissance! Dans le petit monde du rêve et de l'étonnant.

Michel Deloir rappelle qu'il n'existe pas un spectacle au Québec comme les Chnouguis où les enfants restent jusqu'à la fin. «Je ne pensais pas obtenir un tel succès après deux ans, note-t-il, c'est au-delà de mes espérances. Tous les endroits de spectacle — 17 différents — sont pleins.»

Le village des Chnouguis, c'est aussi un peu le côté zoo de La Ronde avec accompagnateurs coiffés du chapeau colonial. Et puis les enfants peuvent très bien s'identifier à ces personnages de contes de fées qui font partie de leur univers quotidien.

«L'important, comme dit Deloir, c'est de s'élever au niveau des enfants.» Et on peut dire qu'avec les Chnouguis il y parvient.

Les uns et les autres

« On parle de Beckett, de Duras, pas de moi »

Trente-cinq ans après Bonjour tristesse, qu'elle a signé à 19 ans, Françoise Sagan vient de publier La Laisse, son vingtième roman. Le magazine Elle qui l'a interviewée souligne qu'être une star et devenir écrivain, ce n'est pas très facile mais que faire la une des médias par la faute d'un accident de voiture, de démêlés avec l'alcool et la drogue, de deux mariages, d'un enfant, de prises de position politiques, c'est beaucoup plus surprenant. — Vous avez peut-être souffert du snobisme des intellectuels à vos débuts. Vous n'étiez pas considérée comme un grand écrivain. On racontait que vous n'aviez pas écrit Bonjour tristesse toute seule... — Il leur a fallu 25 ans pour se résigner à m'admettre comme écrivain. Mais je ne suis pas souvent citée comme « écrivain français » par les intellectuels. On parlera de Beckett, de Duras, pas de moi. Pourtant,



Françoise Sagan

flûte, je n'écris pas si mal, j'ai même un certain talent! — Vous avez beaucoup d'amis écrivains? — Ah, non! — Pourtant vous avez le projet de fonder avec certains d'entre eux une sorte d'association qui s'appellera Alias. — C'est une vieille idée que j'ai depuis dix ans: nous associer pour écrire des scénarios de télévision et rester anonymes. Ça obligera à être efficace et, si on a écrit une merde, on ne sera pas compromis! — Qui sont les autres d'Alias? — Il y aura six hommes:

Bernard-Henri Lévy, Jacques Laurent, Georges Conchon, Erik Orsenna, Philippe Sollers, Bertrand Poirot-Delpech. Et moi. — Pensez-vous entrer un jour à l'Académie française? — Ah, non! j'ai refusé de me présenter. Et j'ai refusé d'entrer au Goncourt. Ça me barrait. Je n'aime pas les coteries, les combines, les histoires. J'ai présidé une fois dans ma vie un jury, à Cannes, ça a été tout un drame... — Lorsqu'on observe votre parcours depuis 1954, on découvre que l'air de rien vous êtes devenue une des consciences politiques de votre époque. — La politique, je m'en fichais. Et puis il y a eu la guerre d'Algérie. J'ai été plastiquée. J'ai rejoint la gauche par instinct et j'ai eu confiance en Mitterrand. Elle réserve le mot de la fin à l'humour de Sagan, sa notice biographique rédigée par elle-même pour le Dictionnaire des écrivains de Jérôme Garcin: «Fit son apparition en 1954 avec un mince roman, Bonjour tristesse, qui fit un scandale mondial. Sa disparition, après une vie et une œuvre également agréables et bâclées, ne fut un scandale que pour elle-même.»

L'oeil



Royal non? Photo de François Texier

BLOC-NOTES

● Cet été, comme tous les étés... l'hirondelle gazouille, le merle siffle, l'aigle trompette, l'alouette tirelire, la caille étape, le hibou hue, la cigogne craquette, la grue craque, la colombe roucoule, la grive grigotte, l'orfraie hurle, la mésange titine, la paon criaille, la perdrix cacabe, le perroquet jase, la poule glousse, les poulets piaulent, la pie jacasse, le geai cajole, le pinson fringotte, le coq coqueline, le dindon glougloute et le rossignol chante.



Un joyeux coup de Barr...

Non pas qu'elle ait réellement besoin de cet argent, mais Roseanne Barr touchera \$250 000 pour donner huit spectacles à Atlantic City, et la même somme pour en présenter huit également à Las Vegas. Il semble par ailleurs que Roseanne n'éprouve pas plus de difficulté à avoir raison des voleurs qu'à imposer ses volontés aux producteurs. Confrontée dans une rue de Los Angeles à une bande de voyous qui lui réclamaient sa bourse, la comédienne, au lieu de s'exécuter, en asséna un vigoureux coup sur la tête du chef du gang qui, la reconnaissant soudain, s'excusa et se baissa pour ramasser le sac à main qui était tombé sur le sol. Roseanne en profita pour lui envoyer un bon coup de pied au postérieur, en s'écriant: «Fiche le camp, voyou!». Ce qu'il fit sur le champ, suivi de ses comparses penauds.

LES MOTS

LA BARBE!

— Interjection d'ennui, de désagrément. Une anecdote. Un jésuite voit entrer un jeune homme portant barbe et cheveux d'un blond flamboyant. Se penchant à l'oreille d'un de ses voisins, il dit à voix basse: «Il est roux comme Judas». «J'ignore, répond le jeune homme, qui a l'ouïe et la répartie fines, si Judas était roux, mais ce que je sais fort bien, c'est qu'il était de la compagnie de Jésus.»

La fidélité de Nicholson...

■ Jack Nicholson ne trahirait jamais un ami pour obtenir un rôle, affirment ceux qui le connaissent, et il va maintenant avoir l'occasion de le prouver. Une situation délicate a en effet surgi entre Nicholson et son ami Warren Beatty, qui s'est entendu avec la Warner Brothers pour tourner un film sur Howard Hughes. Il paraît toutefois que le studio préférerait que ce soit Nicholson plutôt que Beatty qui incarne l'excéntrique milliardaire. Si c'est le cas, Jack se désistait-il en faveur de son ami?

■ Bertrand Tavernier tourne, avec Jane Birkin et Dirk Bogarde, Daddy Nostalgie, l'histoire d'une fille qui retrouve son père. La vie et rien d'autre, avec Philippe Noiret et Sabine Azéma, sortira en septembre.

■ Brigitte Bardot règle ses comptes. Elle a déjà écrit 450 pages de ses Mémoires. Deux titres possibles: Je ou La Vérité.

■ Arnold Schwarzenegger et Maria Shriver, journaliste à NBC et nièce de Kennedy, attendent leur premier enfant pour novembre.

■ Au grand soulagement des producteurs de la série, Jane Wyman a décidé de revenir à Falcon Crest. Le régime et les médicaments ont réussi à stabiliser son diabète, et l'actrice se sent beaucoup mieux. Jane Wyman s'est dite touchée par les nombreuses lettres de téléspectateurs qui l'imploraient de ne pas quitter le feuilleton. «Je ne peux pas les décevoir», a-t-elle conclu.

■ Il a fallu trois serveurs pour apporter son petit déjeuner à Mike Tyson dans un hôtel de Beverly Hills. Et pour cause: le boxeur avait commandé deux énormes steaks, douze oeufs brouillés, cinq muffins et deux litres de lait...

■ Elizabeth Taylor a fait don à son ami, le camionneur Larry Fortensky, d'une garde-robe provenant de collections de grands couturiers parisiens. La plupart des vêtements n'ayant toutefois pas plu à Larry, elle les reprit et en fit cadeau à son jardinier...

■ Scotland Yard s'est lancé à la rescousse de l'agent 007. La police a ouvert une enquête après que Timothy Dalton eut reçu deux lettres menaçant de révéler des détails compromettants sur sa vie privée s'il ne crachait pas immédiatement \$150 000.

■ Pas étonnant que Linda Gray ait changé d'avis

après avoir annoncé à tout le monde qu'elle en avait assez de Dallas: les producteurs lui ont promis \$125 000 par épisode pour une série de quatre à six épisodes par saison commençant l'automne prochain, plus un contrat en vertu duquel elle digirera au moins quatre épisodes pour un cachet totalement distinct.

■ Paul McCartney s'est couvert de gloire en sauvant une jeune fille qui était sur le point de se noyer dans la piscine de l'hôtel de Palm Springs où il se trouvait en vacances. Voyant que le maître-nageur était absent, l'ex-Beatle se précipita à l'eau et ramena la malheureuse saine et sauve sur la terre ferme.

■ Victoria Principal fut prise d'une rage incontrôlable lorsqu'une vendeuse chargée de lancer une nouvelle gamme de parfum lui en envoya une généreuse décharge qui trempa la blouse de soie que portait l'actrice. «Petite imbécille», s'exclama Victoria,

pourquoi ne demandez-vous pas aux gens leur avis avant de les asperger! Tandis que la malheureuse vendeuse se confondait en excuses, le directeur du magasin se précipita sur les lieux et réussit enfin à calmer l'actrice, en lui offrant un bon d'achat d'une valeur de \$300.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année. Et la comédienne y fera ce qu'elle fait le mieux, puisqu'elle incarnera un personnage différent toutes les semaines.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop. Les producteurs seraient si impressionnés par le jeu de Majors qu'ils songent à un film pilote qui serait suivi d'une série relatant les exploits du détective en question.

■ Jack Nicholson et Bruce Willis insistent tous deux pour incarner Napoléon dans un film à grand déploiement prévu pour bientôt, et ils s'efforcent désespérément, de son côté, de gagner les producteurs à sa cause.

après avoir annoncé à tout le monde qu'elle en avait assez de Dallas: les producteurs lui ont promis \$125 000 par épisode pour une série de quatre à six épisodes par saison commençant l'automne prochain, plus un contrat en vertu duquel elle digirera au moins quatre épisodes pour un cachet totalement distinct.

■ Paul McCartney s'est couvert de gloire en sauvant une jeune fille qui était sur le point de se noyer dans la piscine de l'hôtel de Palm Springs où il se trouvait en vacances.

Voyant que le maître-nageur était absent, l'ex-Beatle se précipita à l'eau et ramena la malheureuse saine et sauve sur la terre ferme.

■ Victoria Principal fut prise d'une rage incontrôlable lorsqu'une vendeuse chargée de lancer une nouvelle gamme de parfum lui en envoya une généreuse décharge qui trempa la blouse de soie que portait l'actrice.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop.

■ Jack Nicholson et Bruce Willis insistent tous deux pour incarner Napoléon dans un film à grand déploiement prévu pour bientôt, et ils s'efforcent désespérément, de son côté, de gagner les producteurs à sa cause.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop.

■ Jack Nicholson et Bruce Willis insistent tous deux pour incarner Napoléon dans un film à grand déploiement prévu pour bientôt, et ils s'efforcent désespérément, de son côté, de gagner les producteurs à sa cause.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop.

■ Jack Nicholson et Bruce Willis insistent tous deux pour incarner Napoléon dans un film à grand déploiement prévu pour bientôt, et ils s'efforcent désespérément, de son côté, de gagner les producteurs à sa cause.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop.

■ Jack Nicholson et Bruce Willis insistent tous deux pour incarner Napoléon dans un film à grand déploiement prévu pour bientôt, et ils s'efforcent désespérément, de son côté, de gagner les producteurs à sa cause.

■ Cela fait dix ans que Carol Burnett n'a pas eu son propre show à la télévision, mais elle prévoit un retour, la saison prochaine, dans une série de remplacement que doit lancer NBC au milieu de l'année.

■ Un retour à la télévision s'annonce également pour Lee Majors, qui incarnera un détective dans le film Keaton's Cop.

Francine Grimaldi collaboration spéciale Courez vite à Québec!

Si vous avez raté le super-spectacle de Robert Charlebois, rue Saint-Denis à Montréal, ou si vous avez envie de le revoir, courez vite à Québec! Il clôture le Festival d'été ce soir à 20h 30, Place d'Youville, avec le groupe antillais Kassav. Ils se promettent beaucoup de plaisir et ça sera une fête inoubliable je n'en doute pas, ça va zouker ferme! Vous préférez la valse? Courez à Lachine! C'est l'ouverture aujourd'hui du 5e Festival superphonique qui aura pour thème cette année, enfin jusqu'au 23 juillet, la musique d'Autriche. Ça commence par une initiation à la valse viennoise de 14h à 18h et soirée viennoise au son de l'ensemble Schrammel à 20h. Moi je dois rester sur la drôle de rue — Saint-Denis — pour le Festival Juste pour Rire. Ce n'est pas très dansant mais c'est tordant.

adaptation du roman français de René Hardy, auteur d'Amère victoire dont les Américains ont tiré le film Back to Victory. DeLaCorta, l'auteur de Diva, a accepté d'écrire le scénario en anglais avec un scénariste canadien, qui n'est pas encore choisi, mais enfin, le projet commence à peine à se concrétiser. Claude Nadjar est aussi le co-producteur de Rock Demers sur un autre Conte pour tous que tournera Michael Rubbo (Solution beurte de peanut ou Tommy Tricker, ça sera Vincent et moi avec Teheky Karyo (L'Ours de Jean-Jacques Annaud) dans le rôle de Vincent Van Gogh. Ça promet! Déjà il a tourné quelques séquences en France avec une dame centenaire qui a connu Van Gogh dans sa jeunesse. C'est super, paraît-il.



LES FILLES ONT PRIS LE DESSUS

■ Je viens de jaser avec le producteur Rock Demers et en parlant de sa série de Contes



Roch Demers

pour tous il dit en riant: «Je réalise qu'un genre de déséquilibre s'est installé dans mes contes depuis La Guerre des tuques: les filles ont pris le dessus! Ce sont maintenant les rôles féminins qui sont les plus forts dans nos scénarios. Dans le prochain aussi. Jean Beaudry (Jacques et novembre et Matins infidèles encore inédit) commence demain le tournage de Mélanie et la cause perdue d'après un scénario de Stella Goulet. Toute l'intrigue se passe à la campagne. On tourne à Calixa-Lavallée jusqu'au 31 août. Mélanie, une fillette de 11 ans, qui sera jouée par Marie-Stéphane Gaudry, va tenter d'amadouer la vieille solitaire du village, celle que l'on surnomme «la sorcière», rôle en or qui sera assumé par Madeleine Langlois. L'autre rôle important dans ce conte c'est la petite amie noire de Mélanie, Florence. C'est une jeune Montréalaise d'origine haïtienne qui a été choisie: Kesnamelly Neff.

DES ADOLESCENTS ATTEINTS DU CANCER

■ On a peu entendu parler de Giles Walker (90 jours) depuis la sortie de son excellente comédie satirique The Last Straw qui tourne autour du champion donneur à la Banque de sperme, un véritable étalon mais qui, par ambition et orgueil, se laisse presser comme un citron. Voilà que Giles s'attaque à un sujet très sérieux avec Prince en exil qui traite des adolescents atteints de cancer réunis dans un camp d'été, comme celui qui est situé tout près de Toronto; mais lui tournera à Saint-Sauveur au camp Canawana. Il a choisi de jeunes acteurs de Toronto et de Vancouver pour les rôles principaux: Zach Ensley, Nicolas Shields, Stacey Misty-syn et, dans le rôle du docteur, Chuck Shamate. Le scénario est de Joe Weisenfeld (Ann of Green Gables) d'après un roman américain très réaliste de Mark Schreiber. Premier tour de manivelle le 24 juillet à Saint-Sauveur, puis quelques séquences à Saint-Bruno et les intérieurs dans les studios de l'ONF. Giles Walker a pris comme stagiaires sur son film les deux gagnants du concours d'apprentissage de l'Académie du Cinéma, Gary Yates et Alaine Dumont. Le mot de Cambronne à tous!

UN GROS OUF!

■ Le producteur français Claude Nadjar est venu surveiller les premiers pas de son dernier-né Vent de Galerie qu'il a co-produit avec Francine Forest. Il est allé voir les réactions du public en salles à toutes les projections vendredi, hé oui en matinée et en soirée. Il a fait un gros ouf! Il travaille sur deux autres co-productions à venir: L'Aigle et le cheval qu'il aimerait voir tourner l'an prochain en Alberta. C'est une

FESTIVAL DES FILMS POUR ENFANTS A RIMOUSKI

■ Un festival, ça se prépare et surtout un festival international! Voici que le Carrousel international du film pour enfants de Rimouski, qui se tiendra du 18 au 24 septembre, est en train de former son jury, international, composé uniquement de jeunes du Québec, de France, de Belgique et des États-Unis. A la présidence de ce jeune jury cette année on retrouvera la vedette féminine de Fierro l'indomptable: la nuit des secrets: Alexandra London-Johnson, âgée de 15 ans. Bravo!

VÉRITÉS ET MENSONGES DE LA PETITE VERA

■ La petite Vera elle-même en personne viendra lancer son film au Ouimetoscope le 24



Natalia Negoda

juillet à Montréal. C'est une comédie de mœurs soviétique de Vassily Pichul, proche de la comédie à l'italienne. Un portrait de famille très actuel (qui n'est pas sans rappeler les années 60 au Québec!) et Natalia Negoda, alias Vera, la bouillante étudiante éprise de liberté, viendra nous raconter ses vérités et mensonges. Intéressant.

SEPT SKETCHES POUR CHAQUE EPISODE

■ Miroir-Miroir fera place aux jeunes à la télé interactive de Vidéotron. Il s'agit d'un télé-



Claire Lamarche

man de 26 épisodes de 30 minutes avec intervention des téléspectateurs. L'idée de donner la parole au public vient de Claire Lamarche, pour qui, on le sait, le Droit de parole est toujours et de plus en plus important! Mais elle n'écrit pas les textes. Elle riait tout à l'heure au téléphone: «Je ne me vois pas encore comme scénariste, je me contente de la production et de préparer les choix de questions à proposer au téléspectateur. Par exemple, l'animateur Francis Reddy, dira «Le couple devrait-il se séparer? Se parler intelligemment? Se battre en cour?» Selon le choix adopté les comédiens feront évoluer la situation. Ce qui fait que Yves Taschereau, c'est lui pas moi, doit écrire sept sketches pour chacune des émissions. C'est tout un travail! Ça sera excitant pour les comédiens aussi car ils devront être prêts à jouer trois finales différentes!» Qui sont ces braves? Le plus connu est l'excellentissime Gildor Roy, entouré de Raymond Arpin, Marie-Hélène Berthiaume, Stéphane Côté, Marie-Jocelyne Dion, Normand Helms, Isabelle Ouimet et Dominique Pétaïn. Vous les connaissez?

Sur ce, bon dimanche.

L'art forain mène à la Fête...

Jean-Paul Favand a été le premier antiquaire assez inspiré pour collectionner les objets forains. En 18 ans, il a amassé un peu partout dans le monde plus de 3 000 pièces d'art forain (animaux de manège, jeux de massacre ou poupées mécaniques). Il ne s'est pas trompé, les prix de l'art forain sont en train de flamber: un animal de manège de Dentzel (le grand sculpteur forain américain) s'est arraché \$148 000 dans une vente aux enchères.

«L'art forain, a confié l'antiquaire français au magazine Globe, commence à fonctionner comme l'art tout court. La classification des oeuvres par artistes a entraîné une spéculation énorme.» Il ne s'en plaint pas; il détient la collection la plus complète au monde.

Satisfait du travail accompli, il met aujourd'hui en vente l'ensemble de sa collection, cela pour réaliser un projet autrement ambitieux: mettre sur pied le



premier centre d'exposition sur l'art du spectacle et réparer ainsi une injustice. «Il existe bien, dit-il, un musée du Travail, pourquoi pas un musée de la Fête?»

Sources: AP, AFP, Enquirer, Max, Globe

Montréal en ville

# De l'humour à la sauce lavalloise

**DIANE BOISSONNEAULT**  
collaboration spéciale



Il y a deux semaines que le Festival de Trois permet chaque lundi soir d'entendre des textes d'auteurs québécois, lus par des comédiens d'ici. Demain à 20h, la comédienne Andrée Lachapelle fera la lecture des textes de Marie-Claire Blais, alors que la semaine prochaine, Danielle Bissonnette lira les textes de Jovette Marchessault. Ce festival se clôturera le 8 août avec la participation de Mme Denise Bombardier. Ces soirées littéraires ont lieu à l'Agora de la Maison des arts. C'est un amphithéâtre à aire ouverte meublé de tables et de chaises, où une bonne acoustique permet d'apprécier les performances parfois agrémentées de musique « live ». Il y a même un service de bar.

**NOUVEAUX HUMORISTES**

Pendant que Montréal se dilate la rate à l'heure du festival « Juste pour rire », à la Maison des arts de Laval, on retrouvera



Andrée Lachapelle



Marie-Claire Blais



Denise Bombardier

les meilleurs moments des « Lundis juste pour rire » les 20-21-22 juillet et les 3-4-5 août. Ce festin d'humour à la sauce lavalloise se déroulera à l'Agora, et le démantibulé Michel Courtemanche, lavallois de souche, assumera l'ouverture et la clôture du festival. On présentera aussi de nouveaux humoristes de Laval. Admission: \$5.

Pendant tout l'été, parallèlement, se déroule à la salle Wilfrid Pelland la Biennale Internationale des émaux sur cuivre. Une trentaine d'émailliers d'ici et d'un peu partout dans le monde d'exposent une soixantaine de pièces. Du mardi au dimanche, de 13h à 16h et de 19h à 22h. C'est gratuit.

Pour le plaisir des petits, la troupe du Théâtre à Gaspard attend les enfants tout l'été pour leur présenter ses spectacles, les mardis, mercredis et jeudis à 16h30, et les samedis, dimanches de 13h30 à 16h30. C'est la première fois au Québec qu'une pièce de théâtre pour enfants est campée dans un tel lieu. Ce qui procure bien des avantages: éclairage adéquat, bonne acoustique, décor bien aménagé et banquettes confortables. Du vrai théâtre comme pour les grands. On y présente « Hormona la poule platine » cet après-midi et mardi prochain. « Une faim de loup » lui succédera à partir du 22 juillet; du 5 août au 17 août, « Les vacances de Roger Formulaire ». Coût: \$5.

La Maison des Arts de Laval est située au 1395, boul. de la Concorde. Pour vous y rendre, prenez l'autobus au terminus Henri-Bourassa, les circuits 35, 40 et 42.

**DU NOUVEAU SUR SAINT-DENIS**

Les jeunes entrepreneurs du bar «Business» viennent d'ouvrir une boutique de vêtements nommée «Food» au 4872, Saint-Denis. Située légèrement hors des circuits de magasinage, elle est visible de loin à cause des deux colosses de béton plantés devant sa façade. À l'intérieur, on vend des vêtements-mode en provenance de Paris, Londres, Milan, New York, Toronto et Montréal. Créations inédites, modèles originaux, on trouvera de belles petites robes noires toutes simples (du noir, c'est noir), des pantalons de soie, de jolis maillots de bain noirs (\$50), des chemises pour hommes, décontractées ou élégantes (\$35 à \$120) sans oublier les très britanniques chaussures dont les semelles signées Doc Martin's font le bonheur de plus d'un pied londonien. S'ajoutent aux vêtements quelques accessoires, ceintures, lunettes de soleil Jean-Paul Gauthier (\$110), bijoux en forme de grappes de raisins, bracelets au citron et autres gourmandises vestimentaires. Des amies m'avaient dit: «Food c'est cher!» Oui, mais avec les soldes de 50 p. cent actuellement en vigueur, c'est beaucoup plus raisonnable. La vente se termine à la fin du mois.

**DONNE-MOI TON «UNDER WEAR»...**

Ouvert depuis à peine deux mois, ça marche fort. On se les

arrache! De quoi s'agit-il? De nouveaux sous-vêtements masculins. Les filles en sont folles, et c'est en nombre qu'elles envahissent la boutique Under Wear de la rue Saint-Denis. Les filles portent les boxers comme un short... et en profitent parfois pour en acheter un pour leur chum. Le choix est vaste et on en trouvera pour tous les goûts et toutes les tailles. Du mini-string au caleçon en passant par le large boxer, de l'imprimé cochon rose aux petits pois, jusqu'au boxer de satin ou de soie. À des prix variant de \$12 à \$50. On vend aussi des T-shirt marrants, des ensembles camisoles, des boxers et des sacs de chambre en vente à \$40. 4159, rue Saint-Denis et au 1612, Sherbrooke ouest.

**CHEZ QUENTIN**

On a agrandi et remodelé la boutique Arthur Quentin. Elle occupe maintenant trois espaces, chacun présentant un volet particulier de l'art de vivre chez soi.

Maryse Quentin a toujours su s'entourer de beaux objets. Vous le constaterez en visitant la boutique. Une section est réservée aux tables, à la verrerie, aux couverts, aux nappes, aux objets décoratifs, aux meubles, aux livres de décoration. Une section met l'accent sur la porcelaine, les casseroles, les moules, les livres de cuisine, etc... La troisième section est réservée à la papeterie, aux articles de bureau, aux accessoires pour les fumeurs, aux accessoires de toilette, aux parapluies, etc. À la saison des mariages, voilà une bonne adresse où dénicher un cadeau original. 3960, rue Saint-Denis.



Maryse Quentin a toujours su s'entourer de beaux objets. Vous le constaterez en visitant la boutique.

**LES JOIES DE LA SOBRIÉTÉ**

Ils ne se défont plus, ne boivent plus, ne sniffent plus, ne se droguent plus, mais ils causent. C'est ce qui arrive quand on décide de joindre les A.A. à la suite d'une décision personnelle, d'une cure de désintoxication ou d'une prise en charge thérapeutique. On s'explique le vrai pourquoi des choses. À Montréal, de plus en plus de jeunes rejoignent le groupe. La seule condition pour devenir membre A.A. ou C.A., arrêter de boire ou de consommer des drogues. L'adhésion ne requiert ni cotisation ni honoraire, mais ces organismes sont financés par leurs membres. Des réunions se tiennent un peu par-

tout en ville. Tout un réseau organisé pour aider ceux qui veulent s'en sortir. On y parle de Dieu... soit! mais d'un Dieu ou d'une puissance supérieure tel que chacun peut le concevoir. Ce qui est touchant, c'est le côté chaleureux et accueillant de ces gens qui participent aux rencontres, à toute heure du jour, à plusieurs endroits de la ville. Des gens qui en ont pour la plupart vu de toutes les couleurs et qui ont le courage et l'honnêteté de venir partager leurs expériences. Pour se joindre au mouvement A.A. intergroupe, il suffit de composer le 376-9230. Information publique: 374-3688.

P.S. En avril 1990, après 33 ans d'existence, ce sera la pre-

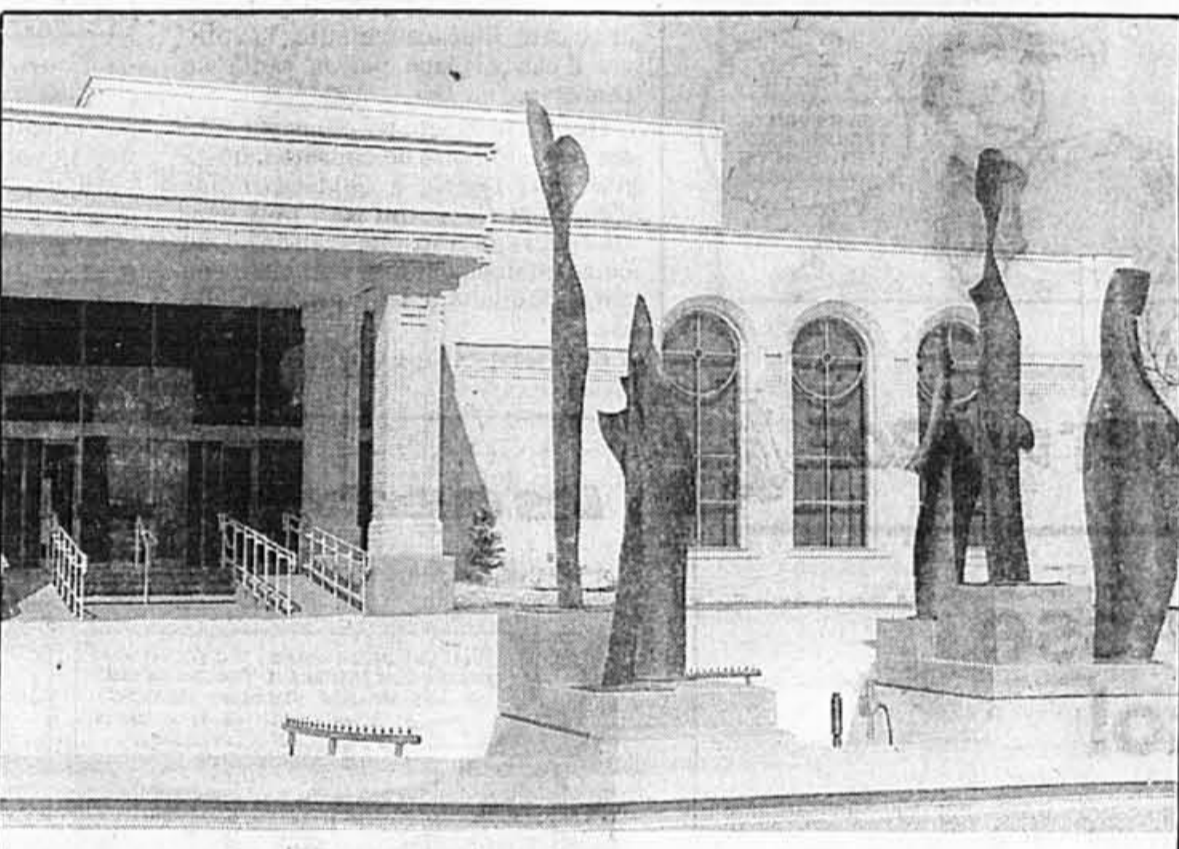
mière fois au Canada que le «Congrès international de jeunes A.A.» aura lieu à Montréal. «Les jeunes du mouvement sont très actifs et très engagés. On organise de plus en plus d'activités pour eux et ça bouge!», de dire Denis, un jeune membre.

On a ouvert récemment deux nouveaux clubs sociaux, disco sans alcool et sans drogue: «La Sobriété», au 7159, Côte-des-Neiges, jus exotiques et bonne musique garantie. Et «L'amicale 2», disco danse du jeudi au dimanche, au 6534, Saint-Hubert.

**LES C.A.**

Le mouvement «Cocaïne anonymous» a vu le jour en 1982 en Californie, il regroupe environ 50000 membres aux États-Unis. À Montréal, c'est en 1986 que débute les premières rencontres. De trois à quatre rencontres hebdomadaires, on est maintenant passé à plus d'une trentaine par semaine; dans la région métropolitaine on rejoint près de 2000 membres. Il y a peu, on a restructuré le bureau d'information, le système de réponses téléphoniques de C.A. devient ainsi plus accessible. Tout comme dans A.A., on respecte ici le code des douze traditions. C.A. se préoccupe du rétablissement et de la sobriété des gens qui ont joint la fraternité afin d'obtenir de l'aide.

Le succès de C.A. peut être attribué au fait qu'un toxicomane en rétablissement a une habileté exceptionnelle à comprendre et à aider le toxicomane qui consomme des drogues de façon incontrôlée. On retrouve dans C.A., tout comme dans A.A., deux sortes de réunions. Les réunions ouvertes: pour les toxicomanes et leurs familles et pour n'importe quelle personne désireuse de régler son problème de toxicomanie. Réunions fermées: exclusivement réservées aux toxicomanes qui peuvent ainsi discuter en profondeur de certains éléments du programme de rétablissement. Les coûts de ces deux organismes sont couverts par les contributions volontaires des membres à chaque réunion. Pour renseignements: 485-8511.



**Ça crée à la Maison des arts de Laval**

Durant les prochains week-ends de juillet, six artistes et trois historiens d'art se prêtent à une expérience de création à travers la sculpture et la peinture. Ils réalisent des œuvres d'art en présence des visiteurs qui peuvent ainsi apprendre quels sont les techniques utilisées. Admission: \$1,50. Ci-haut, une vue extérieure de la Maison des arts.

Architecture

# La ville de Boston entreprend de démanteler son autoroute centrale

**JEAN-PIERRE BONHOMME**



La ville de Boston vit des moments urbains intéressants. Les industries électroniques s'y multiplient, la municipalité retrouve sa prospérité et l'on y construit un peu partout, tant au centre qu'en périphérie. C'est d'une résurrection spectaculaire que l'on peut carrément parler ici.

Mais c'est toutefois au cœur même de la capitale du Massachusetts que se déroule la plus grande aventure urbaine de Boston, peut-être la plus significative en Amérique du Nord: l'enfouissement sous les quartiers du centre-ville d'une rébarbative autoroute nommée John Fitzgerald Expressway.

L'affaire n'est pas banale. La municipalité — et surtout le gouvernement de l'État — s'engage ici dans un chantier qui coûtera au bas mot \$4,5 milliards.

Le projet n'est pas nouveau. Il avait été conçu en 1970, durant le premier mandat du gouverneur Michael Dukakis. Abandonné par le successeur de celui-ci, il revit maintenant de plus belle.

Il s'agit d'escamoter la monstrueuse protubérance que constitue cette grande voie routière aé-

rienne dont la structure métallique s'ajoute aux servitudes de bruit et de vue pour nuire au bien-être de la population. La nouvelle architecture de Boston, dont certains éléments sont de bonne facture, n'arrive manifestement pas à cohabiter avec cette voie.

L'expressway en question est réellement l'autoroute nationale No 93 qui, venant du Nord, passe quasiment sous le balcon de l'hôtel de ville pour se lancer ensuite, à travers les quartiers de Boston, vers le sud des États-Unis.

Selon le grand projet actuel, l'autoroute sera enfouie à partir de l'entrée nord de la ville, sur la rive sud de la rivière Charles. Le tunnel débouchera cinq kilomètres plus loin, au sud. De sorte que les nouveaux édifices, souvent bien dessinés, du centre-ville donneront alors sur des boulevards et des rues ordinaires: les piétons, eux, pourront donc déambuler sans être incommodés. Surtout, les habitants de la ville, notamment les nouveaux occupants des immeubles en copropriété de la baie, pourront vivre en paix.

**Racine du tunnel**

Par ailleurs, un embranchement de ce tunnel prendra racine au cœur même de la ville et se dirigera sous la baie, donc sous la mer, vers l'aéroport Logan situé au large: ce sera le Harbour Tunnel.

Les travaux préliminaires de ce double projet de construction sont déjà commencés. On effectue actuellement des forages très visibles dans l'environnement de l'entrée nord.

L'affaire est de grand intérêt car elle exprime la volonté des Américains de ranimer leurs villes centrales, jadis moribondes, en corrigeant d'abord les principales erreurs.

Or, la plus grande bêtise fut justement de laisser les ingénieurs de la voirie charcuter des zones urbaines centrales pour y faire passer leurs autoroutes. En ce sens, la décision du Massachusetts de guérir son principal centre-ville constitue un symbole de précieux renouveau; elle donne espoir à ceux qui cherchent à faire de la ville un lieu riche en communications individuelles.

Le parallèle à faire avec la ville de Montréal saute aux yeux. Dans les deux cas, la ville centrale est coupée en deux par des autoroutes de différents caractères: la tranchée Ville-Marie pour Montréal, et une voie élevée pour Boston. Les inconvénients sont toutefois les mêmes. On peut entendre les bruits, et respirer l'odeur de l'essence, à partir des terrasses des deux hôtels de ville.

Boston, par contre, manifeste une ferme volonté de corriger sa brisure. Elle prétend refaire la grille de ses rues centrales selon un plan réfléchi qui tient compte de la présence des piétons.

**Et Montréal?**

Peut-on en dire autant de Montréal? La métropole du Québec n'est pas blessée d'une manière aussi visible que Boston, son autoroute centrale ayant été partiellement enfouie au départ.

Mais il faut dire que rien dans la planification urbaine, et rien non plus dans les projets de remise en ordre de l'«arrondissement centre», ne dénote une volonté de la Ville ou du gouvernement du Québec de reconstituer les surfaces abimées.

La municipalité a bien fait procéder à des études sommaires sur la manière de refaire le couloir, mais celles-ci restent secrètes. Le débat n'a pas encore atteint la place publique et le ministre des Transports, M. Marc-Yvan Côté, ne considère pas cette question comme prioritaire.

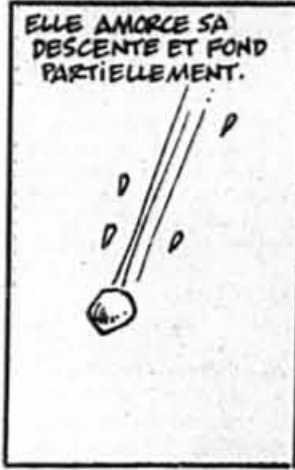
Il est évident que Montréal, comme Boston, a besoin de discuter ouvertement de la manière de resoudre les quartiers divisés par l'autoroute Ville-Marie. Et pendant qu'on y est, le projet bostonnais devrait également inspirer l'État sur le mode d'enfouissement de l'autoroute métropolitaine, cette voie qui sectionne les quartiers du nord de la ville.



La ville de Boston renaît rapidement. Divers immeubles, qui viennent de surgir dans le cœur urbain, sont illustrés ici. Au centre, on aperçoit un tronçon d'autoroute détonnant dans ce nouvel environnement.

# LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

## CAROLINE ET MATHIEU LA GRÊLE



## LE CARNET DU PROF

### Une richesse sous le sol

Il n'y a pas longtemps, près du labo du professeur, des ouvriers ont creusé une tranchée dans la rue, le long du trottoir.

« Ça, c'est une conduite de gaz naturel, a expliqué Scientifex aux débrouillards. Le gaz naturel est utile pour chauffer les maisons et faire fonctionner les cuisinières, par exemple.

Des conduites nommées gazoducs transportent ce gaz de l'Alberta jusqu'à Montréal, a poursuivi Scientifex. Mais pour exploiter le gaz naturel, il faut d'abord en trouver les gisements, ce qui n'est pas facile.

Dans le sous-sol de la terre, on trouve parfois de vieilles roches dites sédimentaires. Ces roches contiennent des débris organiques déposés là il y a des milliers d'années. En se décomposant, ces débris ont formé du gaz naturel.

Les gisements de gaz naturel ne laissent pas de trace à la surface du sol. Pour les repérer, les scientifiques tentent de connaître la composition du sol. Pour cela, ils utilisent diverses méthodes, comme la télédétection ou la sismographie.

Quand ils croient avoir repéré un gisement, ils creusent un trou très loin dans la terre. On appelle cette opération le forage. C'est le seul moyen de savoir si la nappe de gaz existe vraiment. Parfois on trouve du gaz naturel, parfois non. Il faut alors recommencer toute l'opération à un autre endroit.

Comme beaucoup d'autres sources d'énergie, le gaz naturel employé dans nos maisons a nécessité de nombreuses recherches, conclut le professeur. Sans l'apport des connaissances scientifiques, le gaz naturel ne parviendrait pas jusqu'à mon laboratoire!



## Concours Micro-Robert Plus / Le Club

Chaque semaine, cours le chance de gagner un dictionnaire Micro-Robert Plus (valeur de 32,95\$) en répondant à la question ci-jointe. Écris ta réponse sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

- Q. Quand le hibou crie, on dit qu'il...
- a) jubile
  - b) ulule
  - c) roucoule

Adresse-retour: Concours Micro-Robert Plus / Le Club a/s Club des petits débrouillards 3995, Sainte-Catherine est Montréal (Québec) H1W 2G7

## Énigmes pour pêcheurs

Voici une énigme que Mathieu m'a posée lors de notre dernière excursion de pêche: « En jetant l'ancre, est-ce que l'eau d'un lac monte, reste stable ou descend? »

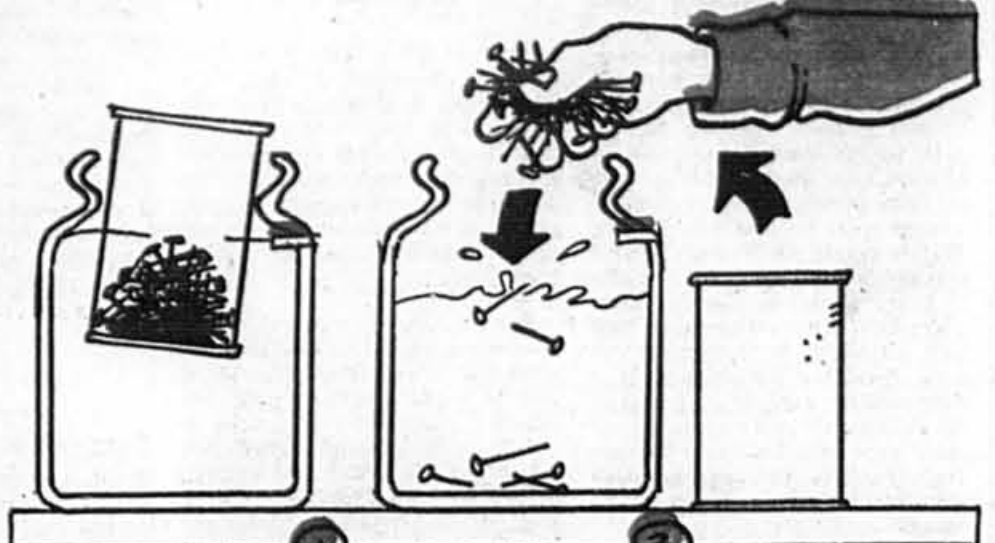
En fait d'énigme, le Sphinx n'aurait pas fait mieux! Pour la résoudre, il faut une embarcation, une ancre, un très joli petit lac... ou un brin d'imagination et un peu de matériel. Tu auras besoin d'un gros bocal de verre; ce sera le lac. Une boîte de conserve vide deviendra l'embarcation et une poignée de clous représentera l'ancre. Du ruban-cache ou un crayon gras, et, évidemment, de l'eau sont aussi nécessaires.

Transvide l'eau dans le bocal de façon à le remplir aux trois quarts. Fais flotter la boîte de conserve sur le « lac miniature » et dépose la poignée de clous dans la boîte. En déposant les clous, tu remarqueras que le niveau d'eau monte; marque ce niveau à l'aide du ruban-cache (ou du crayon gras). Maintenant, retire les clous de la boîte de conserve et laisse-les tomber au fond du bocal (laisse flotter la boîte de conserve). Note à nouveau le niveau d'eau.

Et voilà! l'énigme est résolue. En jetant l'ancre, le niveau du lac descend. Il reste un mystère: comment cela s'est-il produit? Lorsque les clous se trouvaient dans la boîte de conserve, leur poids s'ajoutait à celui de la boîte. Le bateau plus lourd s'enfonçait davantage, élevant ainsi le niveau d'eau. Le poids des clous a donc contribué à augmenter le volume d'eau déplacé par la boîte de conserve.

Quand tu as jeté les clous par-dessus bord, la boîte de conserve, devenue plus légère, a déplacé moins d'eau. Les clous, qui sont plus denses que l'eau, ont coulé au fond du bocal en déplaçant un volume d'eau correspondant à leur propre volume.

Comme le volume d'eau déplacé



ET SI ON UTILISAIT DES PLUMES PLUTÔT QUE DES CLOUS?

GOLDSTYN

par le volume des clous est moindre que le volume d'eau déplacé par la boîte contenant les clous, le niveau d'eau du lac baisse.

En conclusion, un objet qui flotte déplace un poids d'eau égal à son propre poids, ou si tu préfères, plus un objet flottant est lourd, plus il déplacera d'eau. Par contre, un

objet submergé, lui, déplace un volume d'eau égal à son propre volume.

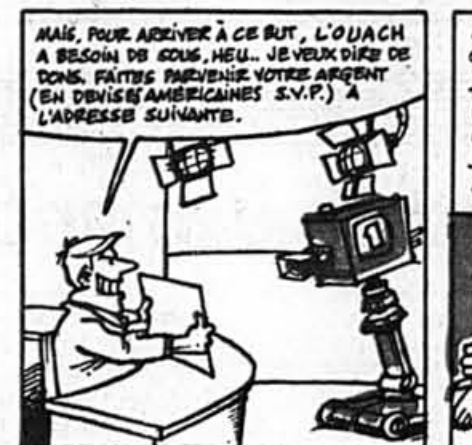
Pour en apprendre davantage, je te suggère de chercher dans une encyclopédie à « principe d'Archimède » et « densité », et regarde dans les expériences que je t'ai déjà proposées. Il s'en trouve qui traitent de ces sujets.

## Les aventures des petits débrouillards

PAR JACQUES GOLDSTYN

LA TÉLÉVISION MALÉFIQUE, 3e épisode

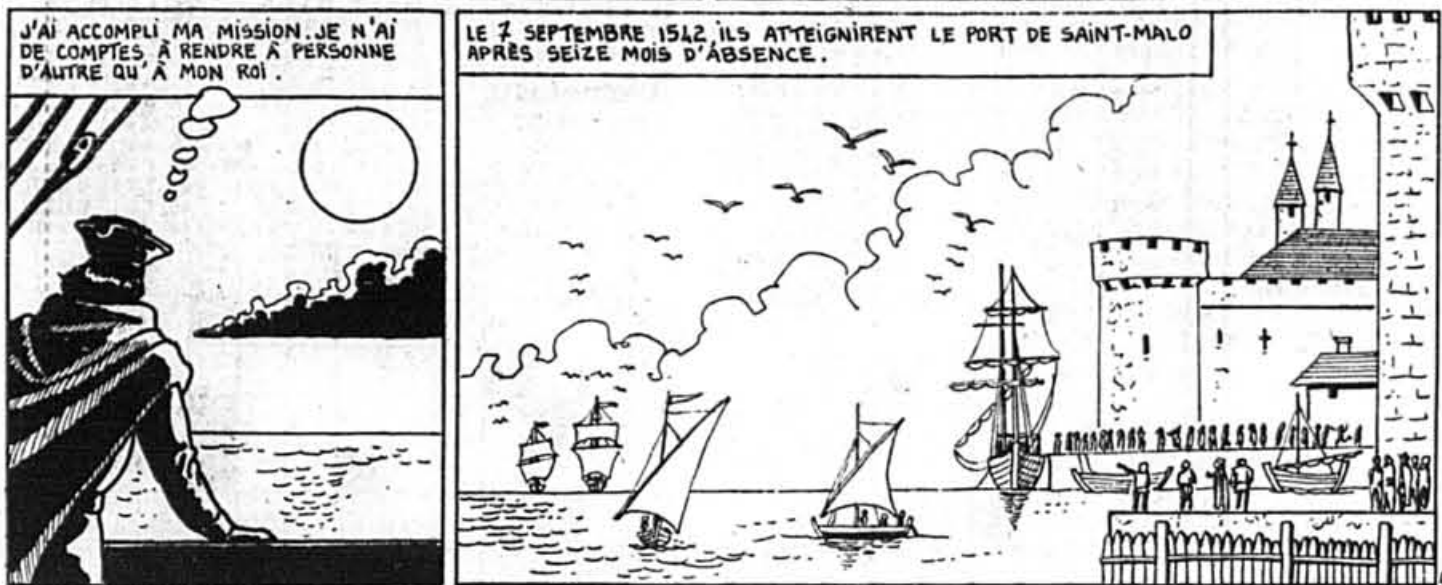
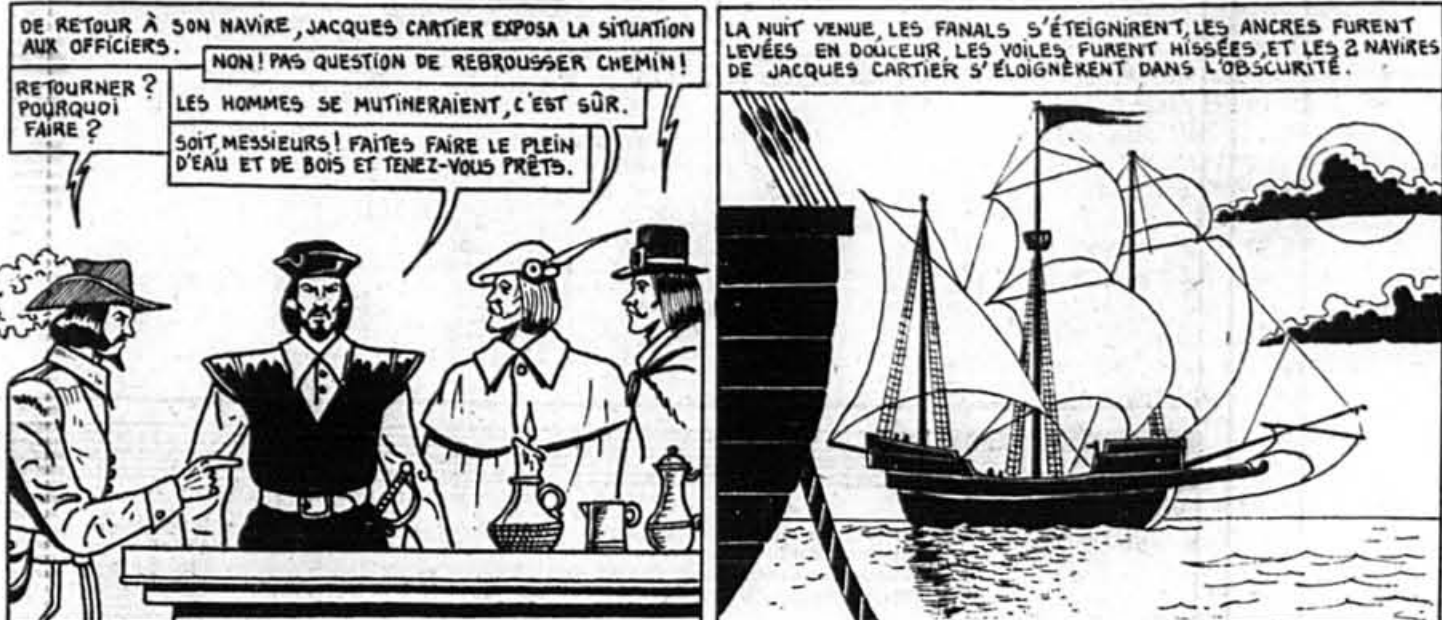
RÉSUMÉ: L'étrange Surétosé transmet des messages sur toutes les chaînes de télévision à partir de sa base lunaire.



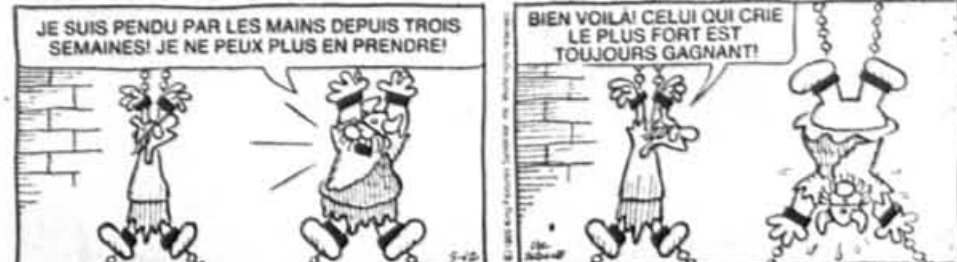
HAHAHA

# Jacques Cartier, pilote du Roi

Texte et dessin: TOUFIK EHM & ZORAN V



## HAGAR DUNOR LE VIKING



## GARFIELD



## PIT ET PAT



## PEANUTS



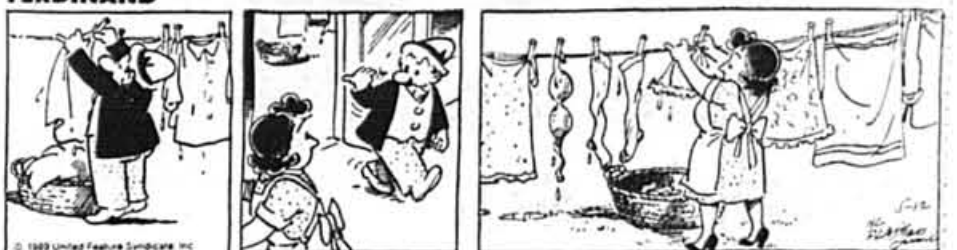
## CE CHER GUY!



## FRED BASSET



## FERDINAND



## LE PENSE-BÊTE



## FRANK et ERNEST



## PHILOMÈNE



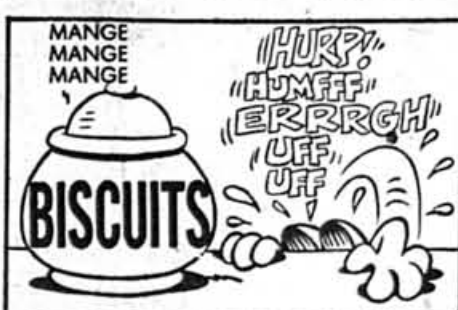
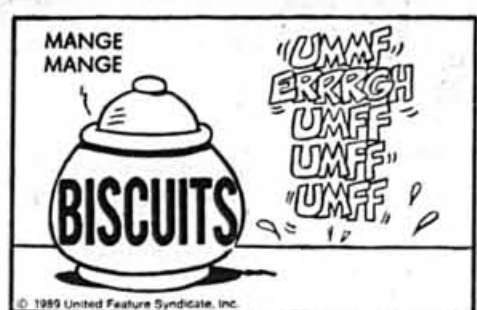
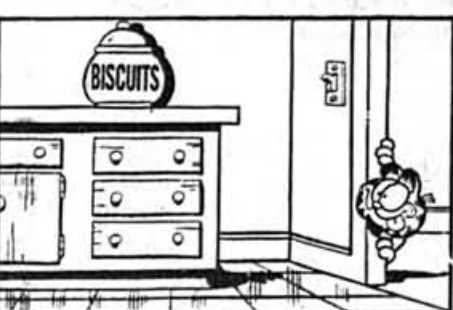
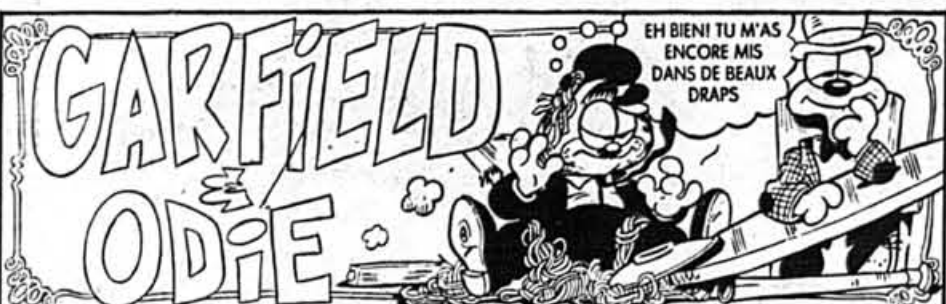
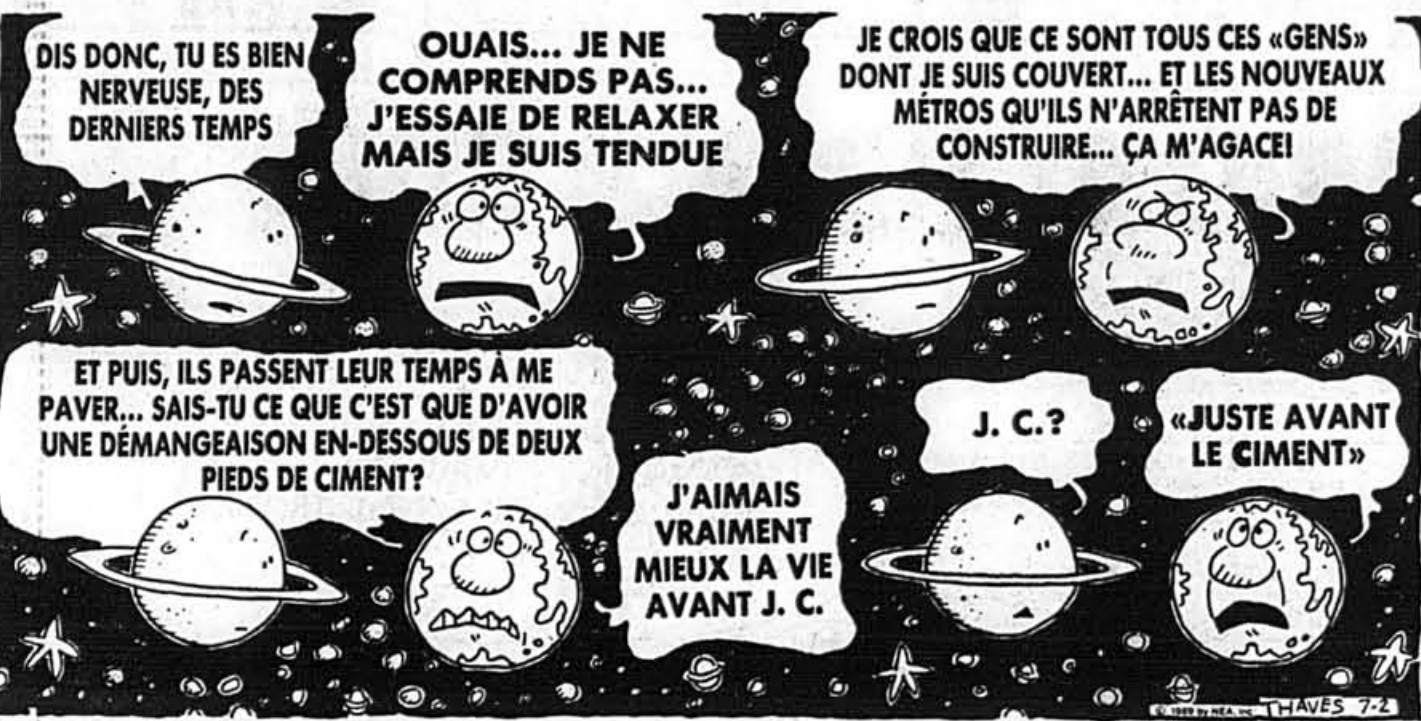
## CANDIDE



## LA DÉVEINE

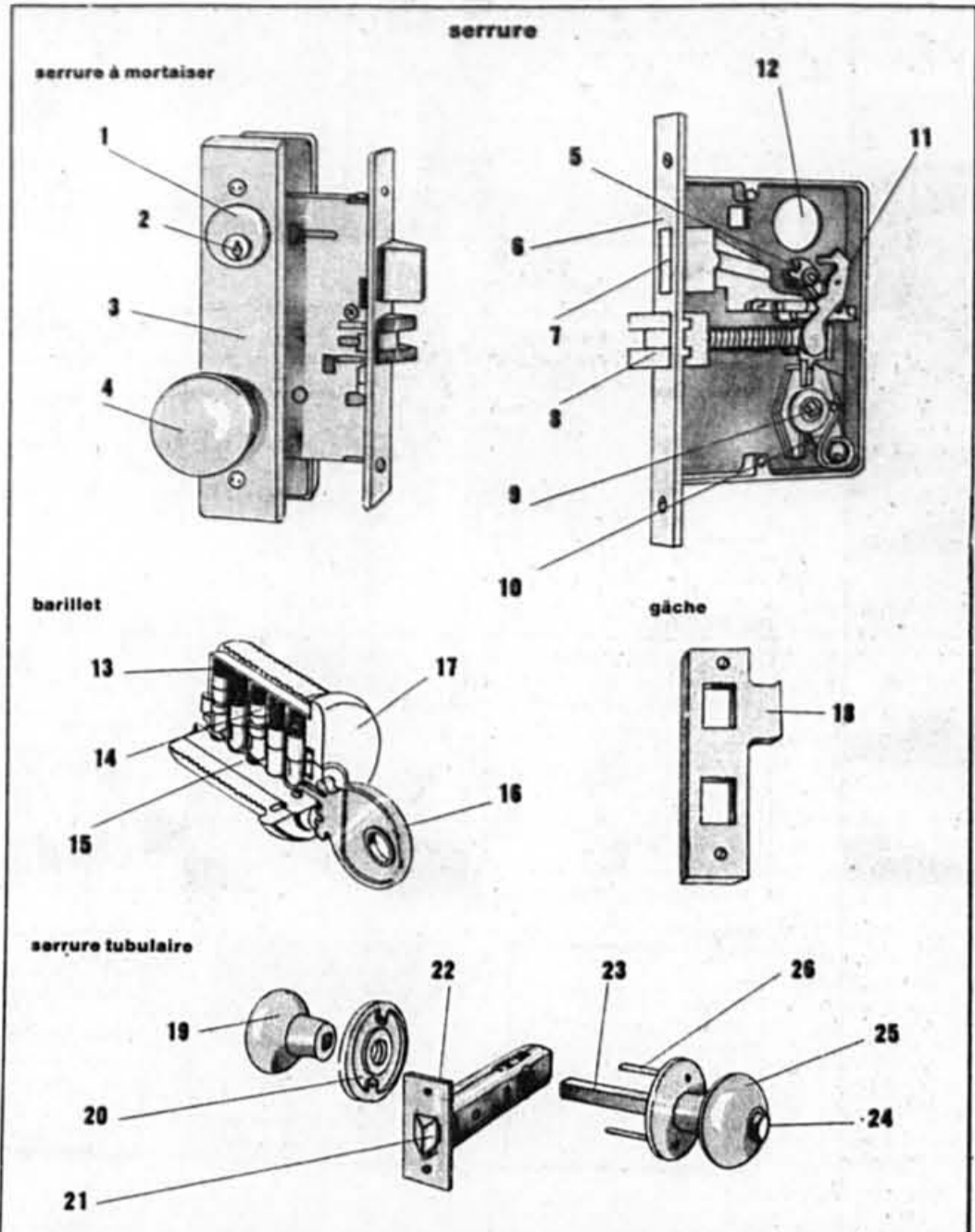


# FRANK & ERNEST



Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/Amerique Inc., 1988



Axe ( ) — Barillet ( ) — Bouton ( ) — Bouton ( ) — Rosette ( ) — Rotor ( ) — Stator ( )  
 — Bouton extérieur ( ) — Cavité du barillet ( ) — Clé ( ) — Écusson ( ) — Entrée de clé ( ) — Fouillot ( ) — Goupille ( )  
 — Languette ( ) — Levier du pêne ( ) — Levier long ( ) — Mécanisme du pêne demi-tour ( ) — Pêne ( ) — Pêne demi-tour ( ) — Pêne dormant ( ) — Pousoir ( ) — Ressort

**SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE**  
 1. Parement 2. Fil 3. Bois de bout 4. Contreparement 5. Rive 6. Pli extérieur 7. Pli intérieur 8. Pli central 9. Panneau à âme creuse 10. Panneau à âme lattée 11. Feuille protectrice 12. Papier décor 13. Papier kraft 14. Panneau à âme lamellée

Crucigrammes

Nicole Hannequart

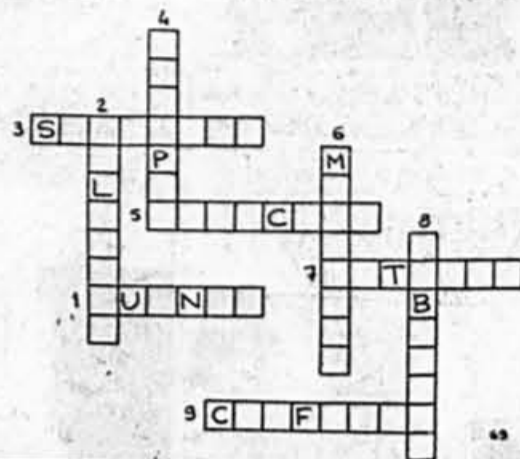
EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot codé (dont, en plus, les lettres vous sont données pêle-mêle entre parenthèses).  
 Ce mot codé vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.).  
 Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant un anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — RAGE) ou partielle (ex.: GARE — ARE). Vous déterminez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

MOT CODÉ	1-2	7-8	5-6	2-3
	6-7	4-5	3-4	8-9

DEFINITION	MOTS	DEFINITIONS
Personne autoritaire ou saucisse. (ADEECMNR)	1. D	Fou. (6 lettres)
	2. D	Faisant fondre ce qui était gelé. (8 lettres)
	3. D	Niés. (8 lettres)
	4. T	Atténua l'excès de quelque chose. (7 lettres)
	5. R	Disent à haute voix ce qu'ils savent par cœur. (8 lettres)
	6. D	Condamneras aux peines de l'enfer. (8 lettres)
	7. S	Choses malpropres. (7 lettres)
	8. D	Ne pas se soumettre. (8 lettres)
	9. R	Rend plus solide. (8 lettres)

- SOLUTION DU No 68:**
- CROTTIN — CONTRIT
  - CURISTES — SUSCITER
  - COUPURES — SURCOUPE
  - TORCHE — CHEROT
  - SECURISE — ECUISSEUR
  - ENCONTRE — CRETONNE
  - TEINDRE — DETENIR
  - DEPLOIES — SOLIPEDE
  - BARRES — SABRER



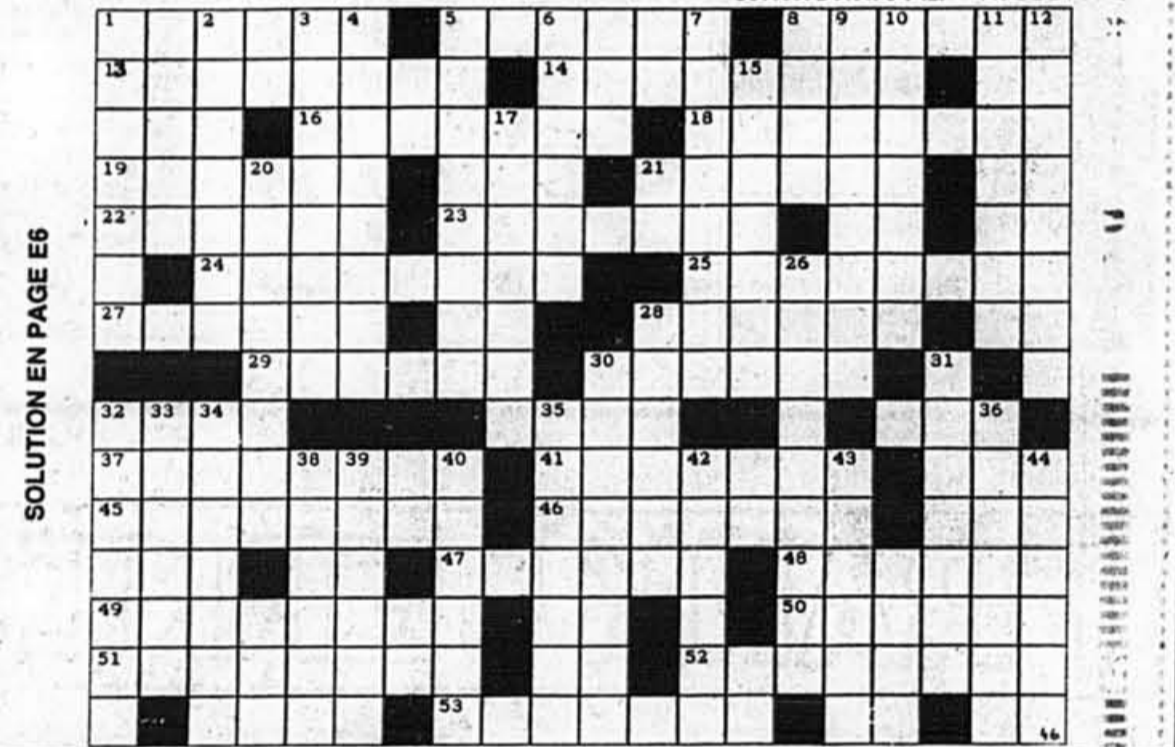
Anacroïses

Philippe Guérin

L'utilisation du terme « anacroïses » est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlemagne.

Les Anacroïses sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, ed. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

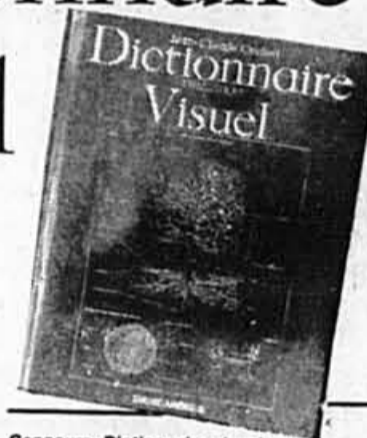
- |                        |                 |                      |                 |                |
|------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------|
| <b>HORIZONTALEMENT</b> | 24: ABELORST    | 49: ADGIOTT          | 6: EEFINT(2)    | 31: EFIIMNN    |
| 1: ACIMST(2)           | 25: BEEIMRST(2) | 50: EILNTU           | 7: BELMNOOS     | 32: AACCEI     |
| 5: AFIINR(2)           | 27: EEEETT      | 51: AEEELNNU         | 9: AEEEFRRR     | 33: FINOOS(2)  |
| 8: REGIRZ(3)           | 28: CEELOR(4)   | 52: AAILNNOT(3)      | 10: EIIINORS(3) | 34: EINRSTU(5) |
| 13: MEMNOOPU           | 29: EERRST(4)   | 53: EEOORSS(2)       | 11: ADEELRU     | 35: APPRSUY    |
| 14: MEFINRST(2)        | 30: ABOSSU(2)   |                      | 12: EEINTTUZ    | 36: ACEEMNT(2) |
| 16: MFCOPRRS           | 37: ABCELOPU    | <b>VERTICALEMENT</b> | 15: EILLOSS     | 38: AEILST(6)  |
| 18: FLOOOUU            | 41: ADEIORS(4)  | 1: DEEILMO(2)        | 17: ELORRUU(2)  | 39: AABELN(2)  |
| 19: EFORST(9)          | 45: ACEILST(4)  | 2: EIOSSTT(2)        | 20: EIOOPRST(3) | 40: EERTT      |
| 21: FEILNO(2)          | 46: AEELLP      | 3: EEEIMPR(3)        | 26: AELMRSTUU   | 42: EEILNO(2)  |
| 22: DEEIST(5)          | 47: EELRTY      | 4: CEEORST(2)        | 28: CDEORR(2)   | 43: EEISSU(2)  |
| 23: EIMMSTU            | 48: EINSSU(4)   | 5: BEEEGIMR          | 30: AABINRST(2) | 44: CEEILS(3)  |



À gagner: un Dictionnaire THÉMATIQUE Visuel par semaine

POUR PARTICIPER

- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.



Concours «Dictionnaire visuel»  
 La Presse Ltée  
 C.P. 5015  
 Succ. Place d'Armes  
 Montréal, Qué.  
 H2Y 3M1

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_

Âge \_\_\_\_\_

La gagnante du 9 juillet: Mme Fabienne Boulanger de Belœil

SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL

MICHEL MARSOLAIS, collaboration spéciale, Agence Science-Press

De quoi être malade

Carnets de voyage

■ Quatre jours après notre arrivée au Kenya, le gros Stéphane est malade comme un chien. Pâle malgré son bronzage, le pachyderme se traîne entre son lit et les toilettes publiques (situées, hélas pour lui, au bout du corridor) de notre petit hôtel de Nairobi. Dans les W.-C., le pauvre hésite toujours entre s'asseoir ou se mettre à genoux.

— Je crois que je vais mourir, râle-t-il en s'écrasant sur son lit, un grabat à moitié défoncé par des décennies d'utilisation.

— Mais non. Une simple « turista », dis-je pour le rassurer. Après tous les vaccins que nous avons eus avant de partir, ce serait vraiment trop bête d'avoir chopé un virus au bout de trois semaines: fièvre, typhus, choléra, bérubéri, tétanos, polio, variole, tout y a passé. De

quoi avoir les bras transformés en passeroies!

Je n'ose pas lui dire cependant que la diarrhée peut être une infection fatale puisqu'elle est la première cause de mortalité chez les enfants africains. L'eau contaminée par le manque d'installations sanitaires est en grande partie responsable de cette tragédie. Quoi de plus chiant que de mourir de la diarrhée!

En fin d'après-midi, Stéphane se sent toutefois assez bien pour m'accompagner à la terrasse du Torn Tree, le populaire bar de l'hôtel Stanley. Sur le chemin, un petit Kenyan d'environ six ans nous suit pas à pas d'un air hésitant. Il nous lance des « jambo » (bonjour en swahili) timides.

— Qu'est-ce qu'il nous veut, ce morveux? gommelle Stéphane, dont l'état de santé affecte la bonne humeur.

Le gamin se décide et demande un schilling en déployant son sourire le plus séducteur. Je lui donne toute ma monnaie. Moi, les enfants qui mendient, ça me va encore plus au cœur que les cul-de-jatte, les borgnes ou les lépreux. Il est sympa le petit. Il est tout chocolat avec des yeux brillants et un beau sourire. Il s'appelle Jomo en l'honneur de Jomo Kenyatta, héros national et premier président du pays.

Comme Jomo baragouine l'anglais mieux que Stéphane, il nous parle un peu de lui. Sa famille est venue de la région aride du lac Turkana, dans le nord du pays, à la suite d'une sécheresse. Sa mère est morte en mettant au monde un frère mort-né. Deux de ses sœurs sont mortes de la rougeole. Son père est réduit à la mendicité, après avoir perdu un bras dans un accident de travail aux champs. Jomo ne s'émue pas en racontant. En Afrique, les histoires d'horreur du genre sont monnaie courante.

— Je ne savais pas qu'on pouvait mourir de la rougeole, dit le gros, abattu.

BONNE NOUVELLE ON A REÇU LES VACCINS, MAUVAISE NOUVELLE ON EN A REÇU TROIS.



La rougeole, une maladie « naïf-seuse » chez nous, continue de réclamer des dizaines de milliers de vies en Afrique chaque année. La polio et le tétanos font aussi des ravages, surtout chez les enfants. Dans les pays les plus pauvres d'Afrique, un enfant sur trois n'atteint pas l'âge de cinq ans. Bien que de nombreux organismes internationaux, comme l'UNICEF, consacrent beaucoup d'efforts à la vaccination des enfants du Tiers-monde, le problème reste immense. Le Canada, qui a signé en 1985 la déclaration des Nations unies sur l'immunisation universelle d'ici 1990, participe à l'effort collectif en octroyant des subventions de quelque 35 millions \$ à ce programme. L'UNICEF estime que 280 000 enfants meurent chaque semaine dans les pays en voie de développement, faute d'eau, de nourriture ou de

soins. Dire que chez nous, les couples qui font 60 000\$ par année se demandent s'ils ont les moyens d'avoir un enfant.

Après avoir bavardé avec Jomo, Stéphane et moi, on se sent trop remués pour boire seuls. On amène donc le petit, en haillons, avec nous au bar et on lui offre un coca et un sandwich. Le petit n'a jamais bu de Coca-Cola (remarque, ce n'est pas une perte) et regarde avec des grands yeux autour de lui. Les touristes blancs, habillés en safari, nous lancent en alternance des regards amusés et dédaigneux. Faut dire que Jomo, il sent pas très bon.

À un moment, on se demande ce que le petit pense de nous qui dépendons pour un repas ce que lui et son père gagnent en une semaine. Peut-être nous envie-t-il? Peut-être que nous le faisons chier? Allez me

dire après ça que tout le monde a sa chance dans la vie. Jomo, il est aussi mignon et brillant que bien des fils à papa de Westmount et pourtant il n'a jamais mis les pieds à l'école et va peut-être passer sa vie à mendier avant de mourir dans un taudis, rongé par une quelconque maladie tropicale.

Le gros et moi, on a presque honte de notre fric (et Dieu sait qu'on n'en a pas tant que ça). On a aussi honte quand le petit Jomo s'en retourne dans la nuit pour retrouver son père sur le bout de trottoir qui leur sert de maison.

— Qu'est-ce qu'il va devenir? me demande Stéphane, tout déprimé.

Je n'avais qu'un long soupir à lui donner en guise de réponse.

(à suivre)

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

SPÉCIAL RÉVOLUTION

**A SOUS L'ANCIEN RÉGIME**

1. Quelle était la résidence du roi à Paris?
2. Quel nom porte aujourd'hui l'ancienne place Louis XV?
3. Quelle abbaye conservait les corps des rois de France?
4. Où les rois étaient-ils sacrés?
5. Quel était le nom de la prison où passèrent les nombreux accusés de la Révolution?

**B LE NOUVEAU RÉGIME**

1. Quel nom porta l'église Notre-Dame pendant la Révolution?
2. Quelle réalisation rendit Fabre D'Eglantine célèbre?
3. Sous quel nom est connu depuis le 14 juillet 1795 le «Chant de guerre pour l'armée du Rhin»?
4. Au lieu de la culotte, quel vêtement portaient les «sans-culottes»?
5. Cette coiffure était portée dans l'Antiquité par les esclaves affranchis. Dès 1791, les sans-culottes la prirent pour emblème de leurs luttes. Comment s'appelle-t-elle?
6. Quelle chanson populaire devint une espèce de slogan contre l'aristocratie? De quel document la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen est-elle inspirée?
7. Quel était le surnom de Robespierre?
8. Qui a composé «la Marseillaise»?
9. Sous quel nom (donné à un tableau inachevé de David) est connu le serment prêté par les députés du tiers état réunis pour établir une nouvelle constitution?

**C LA BASTILLE**

1. Quel premier ministre avait fait de la Bastille, construite en 1370, une prison de luxe pour les aristocrates?

2. Le 14 juillet rappelle chaque année la prise de la forteresse de la Bastille. Que voit-on aujourd'hui en lieu et place du bastion de cette forteresse?
3. Le 14 juillet 1989, un édifice grandiose est inauguré place de la Bastille. Quel est cet édifice qui va célébrer le deuxième centenaire de la Révolution française?
4. Cet édifice est situé près d'un restaurant célèbre. Quel est le nom de ce restaurant?
5. Une sculpture représentant «la Liberté qui s'envole en brisant ses fers et en semant la lumière» se trouve sur cette place. À quel endroit?
6. Au moment de la Révolution, un écrivain français était enfermé à la Bastille à cause du scandale produit par ses écrits. Quel est son nom?
7. Quel pont parisien fut construit avec des pierres de la Bastille afin que «le peuple parisien puisse mieux fouler aux pieds ces vestiges du despotisme»?

Note: La clé de la Bastille fut offerte à George Washington par La Fayette. Elle est à Mount Vernon dans la propriété virginienne de l'ancien président américain, aujourd'hui monument national.

**D LE PANTHÉON**

Le Panthéon est dû au voeu de Louis XV le Bien-Aimé. Le roi avait promis de construire un édifice religieux somptueux s'il guérissait. L'édifice fut tantôt une église tantôt un temple de la renommée selon le bon vouloir des régimes.

1. À quel sainte, chère aux Parisiens, cet édifice était-il d'abord dédié?
2. Qui en était l'architecte?  
a) Abadie;  
b) Garnier;  
c) Soufflot.
3. Au début de la Révolution, on décide d'en faire le Panthéon des grands hommes.

4. Nommez deux des trois premiers hommes honorés par la France?
5. Le 1er 1885, un célèbre poète rejoignait les grands hommes du Panthéon. Qui était-il?
6. Le général de Gaulle fit transporter au Panthéon les restes d'un de ses héros favoris de la Dernière Guerre. Qui est-ce?



Au Panthéon depuis 1964...

**E ARTS ET LITTÉRATURE**

1. Le cimetière des Picpus contient les restes d'un poète français exécuté pendant la Révolution. Donnez son nom.
2. Charlotte Corday, qui assassina Marat, a pour ancêtre un grand dramaturge français. Lequel?
3. Quel écrivain français et naturaliste fut, pendant cinquante ans et jusqu'à la veille de la Révolution, l'intendant du Jardin des Plantes?
4. Quel peintre français a introduit dans la peinture tout un symbolisme puisé à l'histoire ancienne et qui va accomplir l'héroïsation des gestes posés depuis la prise de la Bastille jusqu'à Napoléon?
5. Quel peintre moderne a peint la Marianne cocardière?

**F PARIS SERA TOUJOURS PARIS**

- Identifiez:
1. Face à la tour Eiffel, de l'autre côté de la Seine et dans la ligne du Champ de Mars, quel palais a remplacé une construction exotique peu appréciée?
  2. Quel hôtel, fondé par Louis XIV mais choyé surtout par Napoléon, était destiné aux blessés de guerre?
  3. Qu'est-ce la «Samaritaine» à Paris?
  4. Qui est à l'origine du réaménagement de Paris sous Napoléon III au XIXe siècle?

5. Charles Garnier aura pour mission de construire le plus grand théâtre du second Empire. Quel est-il?
6. Quel lieu appelait-on le «ventre de Paris»?
7. Quelle chapelle, construite après le siège de Paris de 1870, offre de sa terrasse et de son dôme un panorama de la Ville inoubliable?

8. Cette église qui ressemble à un temple romain est la plus mondaine des églises parisiennes: elle a servi aux grands mariages et aux funérailles pompeuses. Quelle est-elle?
9. Plus qu'un cimetière, c'est un musée d'extravagants monuments et un parc. Les noms les plus illustres côtoient des inconnus dans ce refuge des Parisiens permanents.
10. Il y a cent ans, un coin de Montmartre attirait les Parisiens par un spectacle de french cancan. Quel établissement présentait un tel spectacle?
11. Comment s'appelle le coin des sex-shops et des strip-teases qui occupe une rue au nom d'un sculpteur célèbre?

12. Fréquentée par toute la bohème montmartroise de 1900 à 1914, cette place est devenue le rendez-vous des peintres aujourd'hui.
13. Hector Guimard est l'auteur de ces constructions «modern-style» caractéristiques du Paris 1900. De quelles constructions encore dissimulées dans Paris s'agit-il?
14. Quel nom portait le plus ancien des grands magasins de nouveautés de Paris dont Zola nous a gardé la description?
15. De chics magasins du boulevard Haussmann attirent une clientèle plus élégante à la fine pointe de la mode. Donnez le nom de l'un des deux magasins.

**G LE PREMIER CENTENAIRE**

1. Comment Paris célébra-t-elle le centenaire de la Révolution en 1889?
2. Quel monument rappelle encore cet événement?
3. Quel groupe de pays fut une attraction qui frôla le scandale à l'Exposition de 1889?
4. Comment s'appelle le terrain au bout duquel on a édifié la tour Eiffel?
5. À quelle date fut inaugurée la tour Eiffel?  
a) 31 mars 1889;  
b) 6 mai 1889;  
c) 14 juillet 1889.

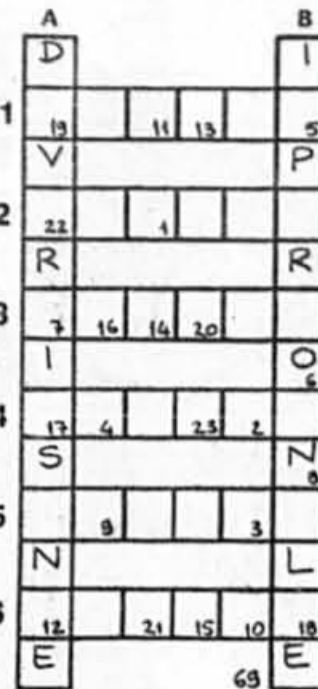
RÉPONSE DANS LA PAGE E6

Echelle mystère

Nicole Hannequart

EXPLICATION DU JEU

1. Trouver grâce aux définitions, les mots A et B (comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).
2. Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6 (comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).
3. Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.
4. Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).

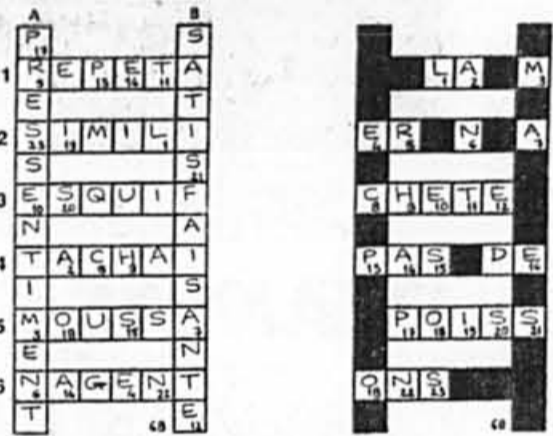


VERTICALEMENT  
A. Drole.  
B. Peu originale.

- HORIZONTALEMENT
1. Au même endroit. (BDEIHM)
  2. Embrouille. (EEELMM)
  3. Cessations temporaires de tout acte d'hostilité entre des pays. (EERSTV)
  4. Entre un équinoxe et un solstice. (AINOSS)
  5. Algues des outils. (AEFFTU)
  6. Fibre synthétique de polyester. (AEGLRT)



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE



Inauguré le 14 juillet 1989...

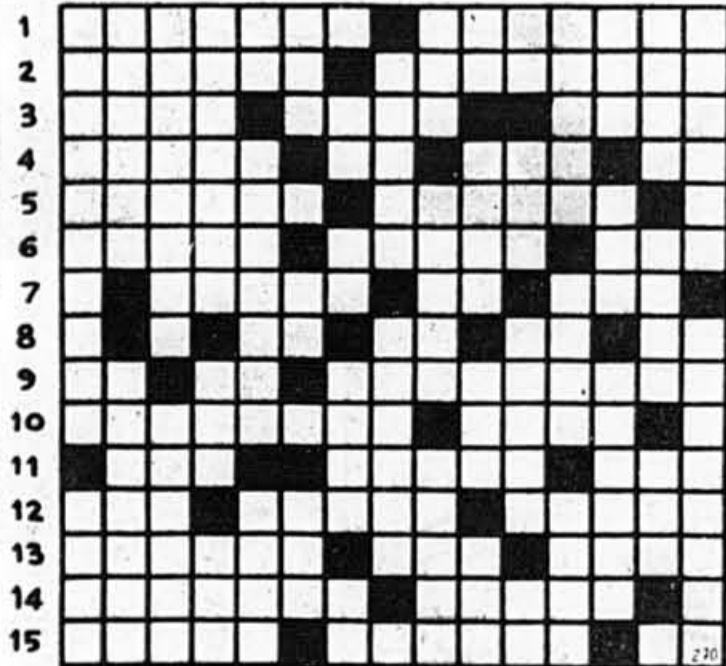
Mots croisés

LA GRILLE THÉMATIQUE

DE MICHEL HANNEQUART

(MARINE ET NAVIGATION)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



2. Dommage survenu à un navire — Défense faite provisoirement à un navire étranger de quitter un port.
3. Dans la marine marchande, marin chargé de la barre — Chenaux.
4. Dérive de la purine — On y vogue — Lentilles.
5. Démonstratif — Se dit d'un vent — Donne du liquide.
6. Exprime le doute — Tour — Une voie qui n'est pas navigable.
7. Virtuose — Marque le mépris — Pour désigner un objet — Dans la rose des vents.
8. Donner de la bande, en parlant d'un bateau — Fixe solidement le chargement d'un navire.
9. Charitable — Navire réserve au transport des marchandises — Dieu grec de la Mer.
10. Dans la gamme — Poisson commun dans l'Atlantique — Terre entourée d'eau — Lettre grecque.
11. Symbole chimique — Cours d'eau — Arrose Grenoble — Partie de lustre.
12. Quittés habilement — Couleur — Partie plate d'un avion.
13. Abréviation religieuse — Flotte — Pièce massive qui forme la limite avant de la carène d'un navire.
14. Cordage destiné à maintenir en place un mât — Rendre moins liquide — Elle a connu l'Eden.
15. Récalcitrant — Inverse de la distance focale d'un système optique centré.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

HORIZONTALEMENT

1. Bateau des douanes — Orienter les vergues pour profiter au mieux du vent.
2. Créusée — Voilier à deux mâts.
3. Pour faire avancer une embarcation — Partie de rame — Cavité.
4. Principe odorant de la racine d'iris — Saint — A besoin d'eau — Romains.
5. Caractère de ce qui est propre à la civilisation chinoise — Ouvrage entre deux plans d'eau de niveau différent.
6. Coule en France — En marine, vent assez fort — Liquide.
7. Un des pays baltes — Ile voisine de La Rochelle — Espar horizontal.
8. Terminaison — Argent — Iridium — Electronvolt.
9. Ile de France — Largeur d'une

10. Faire passer la voile d'un bord à l'autre — Matière pesante placée dans les fonds d'un navire.
11. Bateau large et plat — Navire de ligne — L'eau y est rare.
12. Plate-forme flottante, servant aux réparations d'un navire, pres de la flottaison — Petite embarcation servant d'annexe à un bateau — Navire rejeté sur le rivage.
13. Sert à fixer l'aviron sur le tolet — Epoque — Puits naturel.
14. Conseillers — Se dit d'un navire immobile.
15. D'une ironie mordante — Qui a trait à l'océan Atlantique — A six faces.

VERTICALEMENT

1. Embarcation longue et étroite — Crier.

Scrabble

Philippe Guérin

Ils vont partir!

Si les mois de juillet et août constituent pour beaucoup de scrabbleurs un moment de détente, il n'en est pas de même pour les joueurs élités. Car depuis quelques années les championnats du monde se déroulent autour du quinze août, qui se trouve être l'Assomption de la Sainte Vierge, jour férié en Europe. Tenus à Québec l'année dernière, ils se dérouleront en Belgique pour la cinquième fois. Après Liège (1973 et 1980) et Bruxelles (1978 et 1985), c'est au tour de Namur d'accueillir la crème des scrabbleurs. Namur est une ville de près de 100 000 habitants au confluent de la Meuse et de la Sambre, située à une soixantaine de kilomètres au sud-est de Bruxelles. Ville industrielle (métallurgie), elle a souffert de la guerre, mais elle offre encore à ses visiteurs des témoignages de son riche passé.

Auparavant, chaque fédération avait droit à 25 places pour le championnat du monde. Mais, pour la première fois cette année, entre en vigueur un nouveau système de répartition des places basé sur le nombre de joueurs inscrits à la fédération par rapport à la population francophone du pays concerné. Le Québec semble avantage par ce système car sa population est relativement faible et le nombre de scrabbleurs affiliés à la fédération relativement important (1200). De ce fait le Québec, grâce à des calculs compliqués, est autorisé à envoyer vingt-sept représentants à ce championnat.

Hélas, ces vingt-sept places ne seront pas remplies, car tous les préselectionnés ne pourront pas se rendre en Belgique et comme le règlement ne prévoit pas de remplaçants, ils ne seront que 10 à partir à la conquête du championnat mondial.

Ce sont: \* Mario Buteau du club «Le

Mot-Passant» de Québec, \* André Houle, Jacques Forbes, Pierre Nguyen d'Anjou, \* Luc Perron de Hull, \* Renée Gaudette de Saint-Hyacinthe, \* André Deguire du club «Montcalm» de Québec, \* Louis Garand du club Laurentien de Saint-Laurent, \* Nina Baronian du club Saint-Laurent, \* Michèle Gingras de Laval.

Il manque à cette sélection plusieurs tenors de la province notamment François Bédard, le champion du Québec en titre, qui a dit non après avoir longtemps tergiversé (peut-être changera-t-il encore d'avis!), Christian Daviau, les frères Bergeron, Guy Pérusse, etc.

On voit apparaître deux nouvelles figures qui disputeront à Namur leur premier championnat du monde, Louis Garand, ancien bon joueur, qui s'est exilé aux États-Unis le temps de passer son doctorat et qui, depuis près de deux ans, a travaillé fort pour revenir au premier plan et Nina Baronian qui doit sa sélection à sa magnifique prestation lors des championnats du Québec 1989 où elle termina 18e.

Les championnats du monde, comme vous le savez certainement, ce n'est pas seulement le championnat du monde. Simultanément se déroule un tournoi open où se retrouvent tous les amateurs de scrabble, bons et moins bons. On s'attend à ce qu'une vingtaine de québécois participent à ce tournoi open, ce qui porterait à trente le nombre de joueurs québécois qui traverseront l'Atlantique.

Bonne chance donc à tous.

Une visite à Mont-Laurier? Pour ceux qui trouvent la Belgique trop lointaine et qui

partent en vacances dans les Laurentides, pourquoi ne pas rendre visite au club de Mont-Laurier «La Scrabble Laurie-Montoise». Ils vous attendent tous les mardis soirs. Rens: Marc Rebeyrol (819) 587-3794.

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Partie disputée au club de Lasalle le 10 juillet 1989

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1.	AENRSUX		
2.	DEMORT	RENAUX	H7 50
3.	ADLNPT	MEDIATOR (1)	100 66
4.	EESST	LAPIDENT	E5 94
5.	AEORST	TESSERES (2)	K5 82
6.	A+ALOUV78	STEREO (3)	L10 31
7.	ABJMVW	AVOUABLE	14E 68
8.	MBW+DNO	JAVA	6B 30
9.	BMO+ENU	IVAN	112 34
10.	M+CEEKZ	BOUDINEE	8A 39
11.	EEIRRLV	SKIEZ	8K 99
12.	RUEE+FO	RVE	6I 32
13.	ABELLP	FEERIQUE	N11 118
14.	BELL+EMN	PIFA (4)	1L 26
15.	M+AEEST	OMBELLE	0B 32
16.	CHLORS	NATTERAS	11 75
17.	AFGHIT	L'OCHEPANS (5)	2C 73
18.	GHI+GMN	GJAF	02 36
19.	MGGN+CU	HIT	3G 21
20.	MCGN+OU	GLUI (6)	C2 19
21.	GUM	CON	M3 22
22.		MU	A14 12
			12
			1099

Commentaires

- 1 - MEDIATOR, lamelle qui sert à pincer les cordes d'une guitare.
- 2 - TESSERE, jeton dans l'Antiquité.
- 3 - TARTRES au 9G pour 58 points.
- 4 - PIFER ou PIFER, sentir, supporter.
- 5 - LOCHER, secouer un arbre pour en faire tomber les fruits.
- 6 - GUR, patte pour faire les fogots.

Résultats:

1er. Philippe GUÉRIN... 973  
2e. Maurice COALLIER... 948  
3e. Pierrette CLERMONT... 863

# Humphrey Beauregard dans Elies Nut l'incorrigible

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau (C) 1989 les éditions Vipere

**TOUS À L'INTÉRIEUR ET EN VITESSE!**

**FLOP!**

JE PRIERAIS INSTAMMENT MONSIEUR DE NE PLUS ME TAPER SUR LE MELOU.

C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS LE 'COCA-INN' LE QUARTIER GENERAL DE WALTER DOLO.

**COCA INN**

**À TOUS NOS CLIENTS**

Entrez à vos risques mais ne frappez pas car on pourrait bien vous ouvrir.

Nous ne sommes pas responsables des objets ni des personnes perdus ou volés.

La direction et le personnel de l'hôtel vous souhaitent quand même la bienvenue.

(((((

PAR BIG BEN!!! J'ESTIME QUE MONSIEUR SERAIT FORT PARTICULIÈREMENT AVISÉ DE PRENDRE CONNAISSANCE DU PLACARD QUI ORNE LA PORTE D'ENTRÉE DE CE SINGULIER ÉTABLISSEMENT.

FAITES LE TOUR, JE VEUX ALLER VOIR À L'ARRIÈRE.

MAIS...

...COMME MONSIEUR LE DÉSIRE.

**VRUMMM**

**MARMADUKE**

«BAS LES PATTES! JE N'AI PAS BESOIN D'UN GÔTEUR OFFICIEL POUR MES BISCUITS!»

«JE PEUX AU MOINS PRÉSUMER QUE TU NE DEJEUNERAS PAS AVEC MOI!»

**MARMADUKE**

«N'ATTRAPPE PAS MON RHUME, MARMADUKE... TU SAIS CE QU'UN SEUL DE TES ÉTERNUEMENTS FAIT À UNE CHAMBRE...»

a suivre

# PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par SCHULZ

SI NOUS DEVONS TRAVERSER CE COURS D'EAU, LES GARS, NOUS DEVRONS CONSTRUIRE UN RADEAU...

WOODSTOCK A LA HACHE... C'EST LUI QUI VA COUPER LES ARBRES PENDANT QUE NOUS NOUS RAMASSERONS DES SARMENTS

**BONK!**

COMMENT AS-TU PU ARRIVER LÀ SANS RADEAU?

# Philomène

**C'EST LA MÔME-SOURIS!**

UN PERSONNAGE MYSTÉRIeux ET FAMILIER À LA FOIS... SA MISSION EST SIMPLE ET CLAIRE...

... PROTÉGER L'HUMANITÉ CONTRE LES FORCES DU MAL!

**MÔME-SOURIS À LA RESCousse!**

JE VOIS QUE TU ES TRÈS OCCUPÉE À PROTÉGER L'HUMANITÉ CONTRE LES BISCUITS AUX CROTTES DE CHOCOLAT

OUI... TU PEUX DORMIR TRANQUILLE... JE MANGE TOUS LES MAUVAIS POUR TOI!