

## Un peu partout

Quarante ans plus tard, elle récupère son oscar

Los Angeles (Reuter) — L'actrice américaine Margaret O'Brien a récupéré, une bonne quarantaine d'années après qu'il eut été volé, l'Oscar qui lui avait été décerné en 1945.

Elle avait obtenu l'Oscar le 14 mars 1945, à l'âge de 7 ans. De même que deux autres trophées décernés par la presse, il avait été volé au cours des années 50 par une femme de ménage.

Les trois distinctions ont été achetées 500 \$ en décembre dernier dans une brocante de Pasadena par deux amateurs d'antiquités. Ayant appris leur histoire ultérieurement en voulant les revendre dans une vente aux enchères d'objets de cinéma, ils les ont immédiatement restitués à leur propriétaire légitime.

«L'Oscar était vraiment quelque chose de particulier et il me manquait vraiment», a déclaré Margaret O'Brien. «Je suis tellement reconnaissante envers ces deux messieurs. J'espère qu'ils voudront bien que je me joigne à eux la prochaine fois qu'ils iront dans une brocante, car ils ont un sacré coup d'oeil, c'est évident.»

## «Le corniaud», le film français le plus drôle

Paris (AP) — «Le corniaud», avec Louis de Funès et Bourvil, réalisé par Gérard Oury en 1964, est le film comique français préféré du public, selon un sondage.

Trois films de Gérard Oury, avec Louis de Funès, apparaissent dans le classement des dix premiers, qui est le suivant: 1. «Le corniaud», de Gérard Oury (1964); 2. «La cage aux folles», d'Edouard Molinaro (1978); 3. «Les Bronzés font du ski», de Patrice Leconte (1979); 4. «Le Père Noël est une ordure», de Jean-Marie Poiré (1982); 5. «Les Bronzés», de Patrice Leconte (1978); 6. «La grande vadrouille», de Gérard Oury (1966); 7. «Les visiteurs», de Jean-Marie Poiré (1993); 8. «L'aile ou la cuisse», de Claude Zidi (1976); 9. «Trois hommes et un couffin», de Coline Serreau (1985); 10. «Les aventures de Rabbi Jacob», de Gérard Oury (1973).

## Shakespeare à rabais

Londres (AP) — Les acteurs Kelsey Grammar, Richard Dreyfuss et Stacy Keach ont accepté une baisse de salaire radicale pour avoir le privilège de jouer la pièce Jules César, de Shakespeare, à la radio britannique.

Les trois ont reçu un cachet de 226 \$ pour leur participation à la production qui sera diffusée le 26 février.

Grammar est la vedette de la populaire série télévisée «Frasier». Keach est devenu célèbre grâce à la série «Hammer» et Dreyfuss a tenu la vedette des films «Jaws», «The Goodbye Girl» et «Close Encounters of the Third Kind».

Dreyfuss, qui tient le rôle de Marc-Antoine, a amorcé sa carrière de metteur en scène l'an dernier en dirigeant «Hamlet» dans un théâtre de province britannique. La critique l'a coupé en petits morceaux.

## Quatre timbres à l'effigie de Bob Marley

Kingston, Jamaïque (AP) — Le gouvernement jamaïcain a émis quatre timbres à l'effigie du regrettable chanteur reggae Bob Marley pour marquer ce qui aurait été son cinquantième anniversaire.

Marley est mort du cancer en 1981, à l'âge de 36 ans.

## Le Musée Hendrix prend de l'ampleur

Seattle (AP) — La ville de Seattle aura bientôt une nouvelle attraction liée au monde de la musique: le «Experience Music Project», qui était autrefois le Musée Jimi Hendrix.

Ce projet piloté par le milliardaire Paul Allen, le co-fondateur de la compagnie de logiciels Microsoft, dont l'idole de jeunesse était le légendaire guitariste. Le petit musée consacré à Hendrix va donc devenir un immense centre de près de 60 millions \$ qui commémorera la musique et la culture populaires du nord-ouest du Pacifique.

# Marie Carmen

## Vue d'en haut

Rachel LUSSIER Sherbrooke

D'aucuns cherchent à attraper les étoiles, celle-là sait les accrocher au besoin.

«Je voudrais que tout le monde ait un ciel avec neuf lunes au dessus de son lit. Des soleils de nuit, de la lumière qui perce à travers les ombres, qui devient plus belle justement parce que c'est sombre.»

Belle fille.

Surtout du dedans.

En moins de deux minutes, oublié le décor, oublié le caractère un peu glamour qui a précédé la rencontre. De l'autre côté, enterrés les mots trop bien placés, effacés les clichés qu'il faut débiter quand on se prépare à lancer un des albums les plus attendus de la saison, celui teinté bleu qui suit un *Miel et Venin* ayant flirté le triple platine.

Rassurez-vous, Marie Carmen a gardé le coeur à vif.

«Si l'album paraît parfois sombre, c'est parce que l'époque l'est. Mais il y a de la lumière. C'est ma job de ne pas passer à côté du vrai, c'est aussi ma job de dire que tout n'est pas perdu. Je n'ai pas de temps à perdre avec les discours politiques, je crache dessus. Je ne peux transformer que moi. C'est pour ça que j'ai voulu changer de perspective. J'ai eu envie de m'imaginer sur la lune, et de regarder la terre. Ce que j'y ai vu ne m'a pas donné envie de la pointer du doigt, mais de la bercer.»

La chanteuse se lève presto, vêtue de noir, grande quoique frêle, forte et fragile, femme et mioche à la fois, fébrile et sûre d'elle en même temps.

Trois pas dans un sens et deux dans l'autre, bras en moulin à vent et parole drue sortie de moulinette, elle n'explique pas, elle se livre toute entière, prend des risques, revient s'asseoir sans crier gare et parle tout à coup gravement, les yeux plantés droits dans les tiens, comme pour être certaine que l'interlocuteur ne trichera pas plus qu'elle ne le fait.

«Je suis toujours à prendre ou à laisser. L'intégrité, c'est ça qui coûte le plus cher.»

### Le regard neuf, les mêmes tripes

Rassurons-nous tout de suite, madame Marie est une artiste de souche et elle n'a rien sacrifié à un succès aussi énorme qu'inattendu. Au contraire, elle s'est risquée à oser davantage, à grimper plus haut histoire de transformer le point de vue.

Or, quand un album est fait d'audace, de générosité et de courage, on se dit qu'il vaut la peine de laisser porter les vers, de laisser vivre les musiques, de s'offrir nous aussi une vue d'en haut.

«J'ai beaucoup écrit pour cracher mes peurs. Maintenant, je peux voir celles des autres, les raconter, j'ai aussi voulu me coller aux coeurs en faisant des portraits, en chantant



quelque chose qui ressemble à ceux qui m'écoutent.»

Occulter les peurs des autres, particulièrement celles des jeunes et des femmes?

«Je n'ai pas de prétentions, j'en ai trop attaché dans ma vie pour ça. Je suis qui moi? Mais j'ai reçu tellement de lettres que je pense connaître le pouvoir des mots, c'est pour ça que je n'avais pas le droit de tricher.»

Effectivement, il aurait pu devenir tentant de remettre dans la marmite une recette gagnante.

Or, *L'Une*, titre à double voie saluant, en même temps que le principe féminin, l'unicité amenant à la paix intérieure vers laquelle tend Marie Carmen, propose des sentiers différents tant dans sa facture musicale que poétique.

«Je n'ai jamais si peu écrit et pourtant, jamais je n'avais eu tant de choses à dire.»

Le regard a changé, la manière de faire aussi, seulement les tripes sont les mêmes, la sensibilité reste exacerbée autant qu'avant, l'énergie usée à construire est toujours de haut voltage, la rage de vivre et de bien vivre ne l'a pas quittée.

«J'ai eu envie d'un *trip* différent, un *trip* de fille pour changer.»

La tigresse n'en fait pas un plat et ne renie surtout pas ses hommes.

Les femmes sont donc nombreuses dans son entourage en commençant par l'auteure Francine Ruel qui a concocté, sur le thème de l'attente, un joli morceau de modernité, jusqu'à Lyne Charlebois à qui l'on doit les photographies du très beau livret et le premier clip, *Je t'aime mal*.

## «Notre force nous vient de ce qui nous empêche d'avancer.»

C'est Luc Plamondon, d'une plume visiblement trempée dans ce qu'il porte en lui de féminin, qui a écrit pour Marie *J'ai l'âme de vous* sur le mode tendre, et *Par la fenêtre ouverte* (une chanson sur le suicide), sur celui du discours «direct au coeur» dont il a seul le secret.

Au chapitre des musiques, la densité l'emporte sur le brassé-camarade.

Si cela doit en étonner d'aucuns, ils n'ont qu'à s'en référer à l'essentiel d'un propos qui justifie largement cette approche.

*L'Une* est un disque où on a choi-

si de mettre la parole en avant.

Impact différent. Bel impact.

«Je pense que je suis moins compléxé devant ce que j'ai à dire.»

L'amour qu'on a, celui qu'on cherche dans *Où sont passées les poupées*, celui qu'on attend, l'amour bafoué des femmes de *Ce jour-là*, la quête d'amour des jeunes en difficultés, l'amour éternel pour ceux qui nous ont quittés... la soif, la compassion, une sorte d'espérance aussi.

«Notre force nous vient de ce qui nous empêche d'avancer», dit tout à coup très doucement une Marie Carmen qui, après en avoir bavé plus

souvent qu'à son tour, ne me semble pas, comme on l'a dit, ranger ses outils de guerrière, mais qui a tout l'air de vouloir les utiliser autrement, et pour beaucoup plus de gens.

«M'en aller voir, dans ma mémoire L'autre versant, l'autre bord de l'histoire

Me promener sur la lune pour y voir dans le noir...»

Assagie la rebelle?

Juste ce qu'il faut pour que la vraie rébellion, pour que la rébellion noble, celle des êtres conscients, porte ses fruits.

«Tout au long de la préparation du disque, j'ai pensé davantage à celles et ceux qui m'écoutent dans l'intimité de leur maison qu'à ceux qui m'entendent plus tard sur le stage. Je voudrais qu'ils aient l'impression que je suis chez eux et que je les regarde dans les yeux.»

Voilà un album qui mérite non seulement d'être entendu, mais écouté, approivoisé.

Il sera lancé officiellement le mardi 14, à l'émission *Ad Lib*, en même temps que Marie Carmen prêtera haut sa voix à l'organisme Jeunesse J'écoute.

Au printemps, Marie Carmen sera pendant trois semaines à l'Olympia de Paris en vedette américaine du spectacle de Michel Sardou.

Après quoi elle rodera son nouveau spectacle en France, en Suisse et en Belgique. Elle sera de retour au Québec pour l'été et participera à quelques festivals avant d'amorcer la grande tournée qui l'a mènera au printemps 96.

**MARIE CARMEN  
PARLE AUX JEUNES (F3)**

# Le monde onirique de Chantal Angers

Michel RONDEAU Sherbrooke

Un onirisme aux vastes horizons.

Un dynamisme vif et jovial.

Un statisme imposant.

Voilà ce qui peut paraître se dédager des aquarelles qu'expose présentement, et ce jusqu'au 24 mars, l'artiste Chantal Angers, dans les locaux de la firme Raymond, Chabot, Martin, Paré, à Sherbrooke.

Elle partage l'espace avec le duo Francine Paquin et Bernard Frenet-



Souvenir voilé, aquarelle qui intègre la photo.

te, artistes peintres, dont les tableaux, non figuratifs, dans des demi-tons harmonieux, dégagent paix et chaleur, en même temps qu'ils donnent une impression de richesse.

Chantal Angers, native des Bois-Francis, a fait ses études collégiales en arts plastiques à Sainte-Foy et un baccalauréat d'enseignement en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Bien connue dans les Bois-Francis pour y avoir enseigné les arts et présenté plusieurs expositions, elle poursuit maintenant sa carrière à Sherbrooke comme artiste et comme enseignante, étant établie en Estrie depuis huit ans.

«Je suis partie du crayon de plomb, de l'encre, du noir et blanc», raconte celle qui aujourd'hui relève le difficile défi de l'aquarelle. La femme est de toute évidence un sujet de prédilection pour elle. Elle ignore pourquoi. «Ça s'impose tout seul. Peut-être parce que je suis femme et que le corps féminin m'est familier.»

### De la variété

Dans ses tableaux oniriques, des femmes à peu près partout. Dans un monde qu'elle décrit comme plutôt surréaliste. C'est par l'intégration de parcelles de photos à son aquarelle qu'elle cherche l'harmonie. Le travail est fin et délicat. Aucun effet de placage. Le ton est léger.

D'un autre côté, elle offre une série aux tons chauds et aux textures riches. Encore des femmes qui, ici, malgré un certain statisme, dû au



Chantal Angers pose ici devant ses macareux, à gauche, et ses pingouins, à droite.

fait peut-être qu'elles occupent presque tout l'espace, dans des ornements chargés, donnent une impression de vie intérieure sinon extérieure. Il s'agit d'aquarelles où l'artiste a intégré du papier.

Ces dernières connaissent d'ailleurs un succès phénoménal. De quoi inviter à centrer tout le travail de l'artiste sur cette forme d'expression. Mais Chantal Angers ne flanche pas. «J'ai de la facilité, et même le besoin, de faire de la variété. Je m'écoute et je vais continuer à le faire», répond-elle avec assurance, en souriant.

Le troisième volet de son exposition, le plus vif, le plus joyeux, le plus gai, présente des volatiles: des pingouins, des canards, des macareux, des poules mêmes. C'est séduisant.

C'est aussi plus exigeant, confie l'artiste, car si les femmes s'imposent dans ses autres oeuvres, les oiseaux sont le fruit d'un travail pensé, réfléchi, voulu. Et c'est nouveau pour elle.

Il s'agit dans la plupart des cas de scènes chaudes et aux textures riches. Encore des femmes qui, ici, malgré un certain statisme, dû au

bleaux, les poules sont parfaitement attrayantes. Les macareux sont l'oeuvre d'un véritable jeu de composition qui dégage beaucoup de lumière.

Puis, ces pingouins sortis tout droit de l'observation de l'artiste au Biodôme de Montréal sont le fruit d'un travail qui commande la plus grande maîtrise technique qui soit. Observez bien la transparence et les reflets dans l'eau. C'est l'un des tableaux qui prouve avec le plus d'évidence que Chantal Angers donne dans le grand art.

# L'option Art et communications de Montcalm a 25 ans

## On l'appelait Casper et la Semaine des arts lui aurait plu

Je me souviens très bien, j'avais 12 ou 13 ans, on tournait autour des Eléments latins ou on courait carrément après Syntaxe.



Rachel LUSSIER

Nous étions déjà attirées par les p'tits gars du séminaire, les soirées de patinage en vue nous préoccupaient parfois davantage que le compendium

des travaux scolaires à effectuer en fin de semaine, la vie sentait encore l'enfance...

C'est à cette époque que Casper fit son apparition dans nos vies estudiantines.

Le visage plein de ridules joyeuses, le regard guilleret et des bouquins pleins les bras, savamment empilés jusqu'à lui cacher le haut de la tête, la bonne soeur entra un jour en coup de vent dans la classe, affirmant que ce ne serait pas elle qui rendrait sa matière intéressante, mais nous.

On a rigolé en douce, on lui a collé une fois pour toutes ce surnom de Casper -petit fantôme sympa des dessins animés-, en raison de sa taille minuscule et d'une vélocité déconcertante vu son âge déjà honorable.

Moi, depuis, je n'ai jamais oublié ma dette envers cette femme à qui je dois mon attachement aux arts en général et particulièrement à la littérature.

Or, voyez-vous, c'est l'histoire qu'enseignait Casper!

La petite bonne soeur savait enseigner en marge de la norme, elle était curieuse de tout et surtout, c'était un être passionné.

Voilà pourquoi elle a marqué ma jeune vie fafovine.

\*\*\*

À compter de lundi et pendant cinq jours, dans les écoles de la CSCS, se tiendra la désormais traditionnelle Semaine des arts.

Beaux moments en vue pour les enfants et les ados qui profiteront d'une sorte de bulle magique pour peut-être rencontrer des Casper bien à eux.

Car s'il est une chose que j'ai retenue de mes fréquentations journalistiques au cours de ces Semaines des arts qui reviennent à chaque février comme un champ de fleurs dans le blanc de l'hiver, c'est l'enthousiasme de plusieurs profs, leur générosité, l'imagination et l'esprit créateur qu'ils laissent éclater en pareille occasion.

Dans certaines écoles, les efforts sont inouïs et les résultats impressionnants; dans d'autres, sobriété n'empêche pas créativité.

Instants privilégiés où l'art, enfin sorti de trop nombreux carcans, redevient pur plaisir.

\*\*\*

Les jeunes ont de la chance direz-vous?

Qu'à cela ne tienne, profitons-en pour renouer nous aussi, toutes grandes personnes que nous sommes, avec quelques-unes des raisons fondamentales de l'existence de l'art qui n'ont rien à voir avec la connaissance approfondie.

Je l'ai déjà dit et je me plais à le répéter particulièrement à ce moment de l'année où les jeunes auront de quoi nous faire la leçon: les arts ne sont jamais mondains, guindés ou inaccessibles, c'est l'humain face aux arts qui est devenu outrecuidant.

Laissons faire les p'teux de broue et approchons les manifestations de l'art comme des enfants dans ce qu'elles ont de sensuel, de rigolo, d'ensorcelant, de tendre ou d'émouvant.

Tout au long de la semaine qui vient, prenons la peine de demander à nos loupiots ou aux jeunes qui nous entourent ce qu'ils ont vu ou entendu, créons avec eux, questionnons-les, encourageons-les, comme le feront leurs profs, à s'approcher du beau sans complexe.

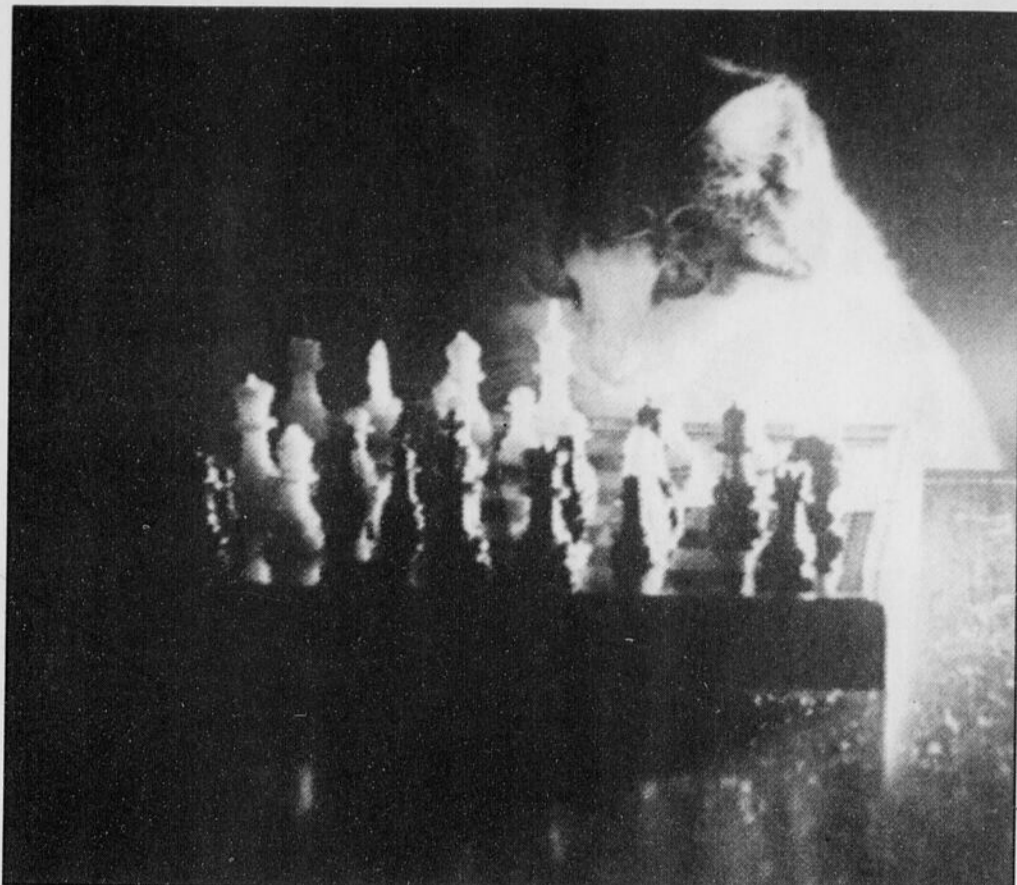
C'est leur qualité de vie future qui en dépend. Une saine approche de l'art devrait faire partie des droits fondamentaux de l'enfant, rien de moins.

Car si on ignore de quoi sera fait demain, on sait déjà que les arts, même dans leurs plus humbles manifestations, deviennent non seulement des amis pour la vie, mais une partie intégrante de qui nous sommes, une façon de voir, de sentir, d'aimer.

\*\*\*

La 8e Semaine des arts à la CSCS amènera peut-être trente élèves, ou trois, ou deux, ou un seul dans des sentiers qu'il ne voudra plus jamais quitter... c'est Casper qui serait contente d'apprendre ça, elle qui n'avait que ses humbles ressources personnelles pour élargir nos jeunes regards.

Casper est morte récemment. Très vieille. Je ne l'avais jamais revue et jamais je ne lui ai dit ce que je pensais d'elle. Je veux que les animateurs et les enseignants qui entreprendront lundi l'aventure sachent tout de suite que nous reconnaissons l'importance de ce qu'ils font, et que nous les en remercions.



Jacques Thibault



Louise Beaudoin, 1993



Benoît Acteau, 1994

Une sélection des photographes Claude Croisetière et Claude Poulin



Hélène Veillette, 1986



Sylvie Roy, 1979

## La découverte de l'art en rétrospective

Michel RONDEAU Sherbrooke

À compter de ce jour, Jacques Thibault, un élève de l'école Montcalm vers le milieu des années 1970, devient une vedette, s'il n'est pas une déjà, puisqu'une de ses photos du temps où il était en Art et communications a été primée parmi les 2000 meilleures photos conservées au cours des 25 ans d'existence de ce cours.

### arts visuels

Montcalm célèbre en effet cette année les 25 ans de vie de son option «Art et communications» en organisant, du 13 février au 5 mars, une exposition photographique à la bibliothèque Eva-Sénécal, de Sherbrooke. L'événement commence avec la tenue de la Semaine des arts de la CSCS, qui se déroule du 13 au 17 février.

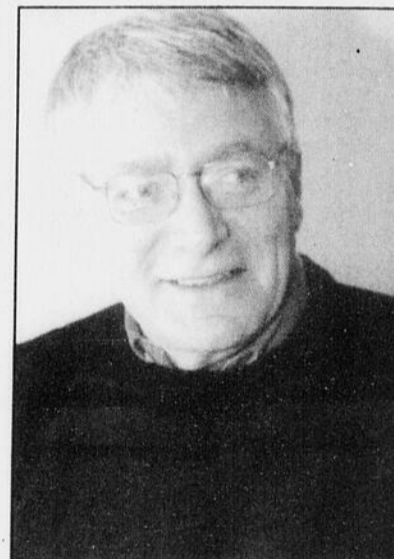
Une centaine des meilleures photos réalisées par les élèves depuis la naissance de l'option seront exposées et quelques-unes sont publiées dans cette page.

C'est le professeur Claude Choquette qui s'est accordé le plaisir de choisir ce qu'il considérait la plus belle photo jamais réalisée dans son cours. De son créateur, il dit: «Je ne sais pas ce qu'est devenu Jacques Thibault depuis, mais j'aimerais beaucoup le revoir. Je suis même certain que je vais en avoir des nouvelles».

Claude Choquette, qui a participé en 1977 à l'élaboration du nouveau syllabus du programme qui était né en 1968 sous le titre de «communications de masse», tire sa fierté d'avoir respecté quasi-intégralement le contenu de ce programme.

Il se souvient de l'époque de l'audiovisuel, qui a tant perdu de sa crédibilité qu'on lui accolait le titre «d'idiote-visuel». Pour lui, l'option d'art et communications a été beaucoup plus que de l'audiovisuel. «J'ai toujours cru qu'il fallait dépasser le simple stade de l'enseignement des techniques de l'audiovisuel et faire découvrir l'art dans

la photo, le cinéma d'animation, la vidéo. Mon cours en est un de culture générale qui vise à amener les élèves à pouvoir apprécier la qualité des images. Je n'ai jamais su si j'étais un artiste, mais j'ai toujours voulu être un bon prof et ceci, je le découvre en fin d'année quand je vois les réalisations de mes élèves. Souvent les élève-



Claude Choquette

ves veulent, au début, donner libre cours à leur spontanéité et demandent que je leur laisse plus de liberté. Mais je leur impose mes exigences en leur faisant comprendre la nécessité de la maîtrise avant tout.»

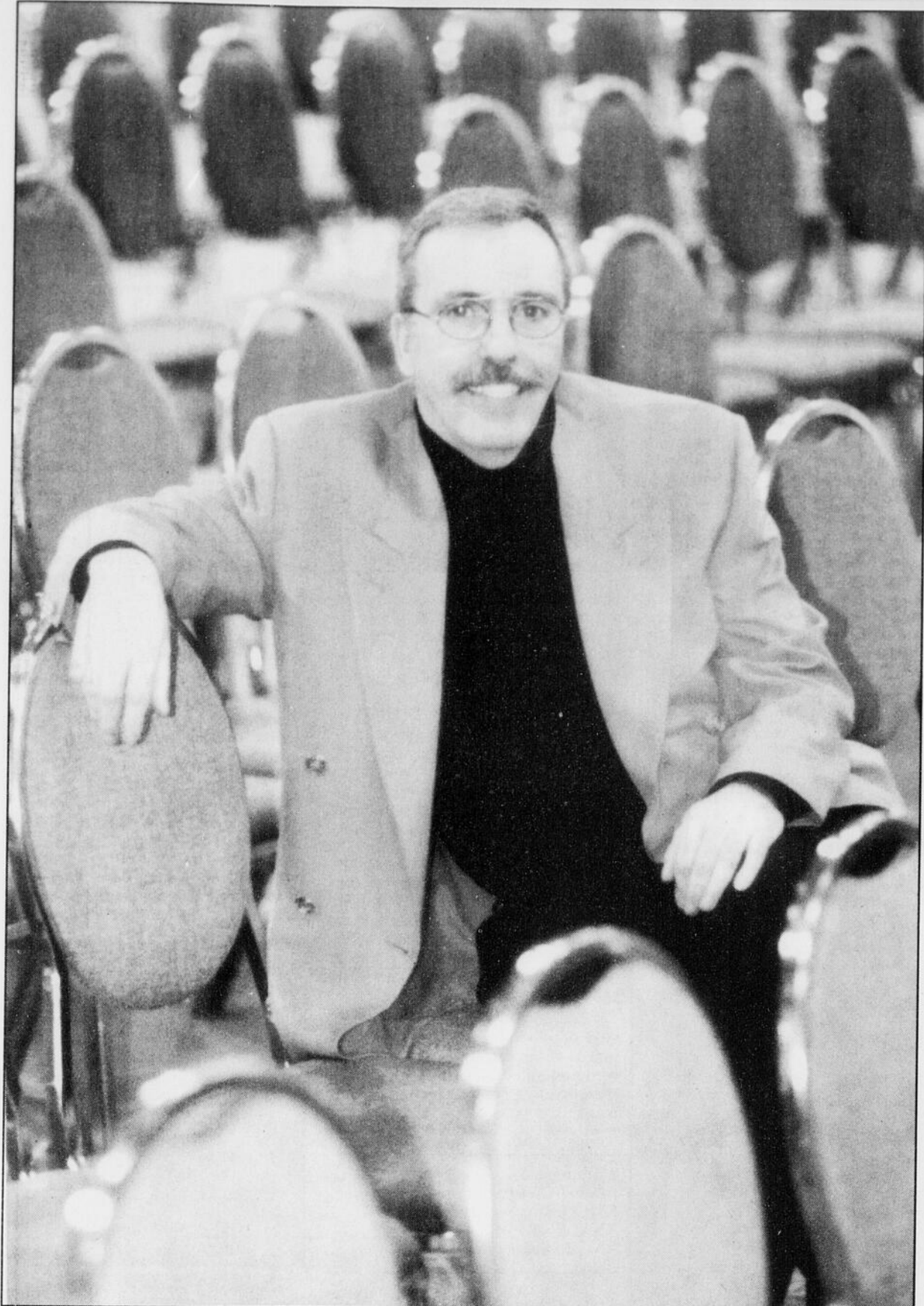
Des élèves qui ont fait leur marque plus tard, il en a eu beaucoup plus qu'il ne peut en identifier spontanément, et beaucoup plus qu'il ne peut le croire lui-même, dit-il. «Tout à coup, j'apprends qu'un tel ou une telle se trouve à tel poste de télévision, dans tel journal, dans telle entreprise de publicité, aux communications quelque part.»

Il pense par exemple à Richard Lalumière, réalisateur, aux frères Kinkead, qui se sont retrouvés à Radio-Canada, à Luc Vidal, caméraman à Quatre Saisons, à Elodie Bernier, qui a été première photographe à la Bibliothèque nationale du Québec, à Louise Forest, réalisatrice, à de nombreux photographes, André Châteauneuf, Michel Grégoire, Maurice Demers, qui ont des commerces à Sherbrooke ou à Magog.

Et aujourd'hui, contre-t-il, il enseigne aux enfants de ses premiers élève-



Christian Painchaud, 1993



Téléphoto par Claude Croisetière

# Marcel Béliveau Mordu de la vie et du gigantisme

Michel RONDEAU Sherbrooke

Tout ce qu'a fait Marcel Béliveau dans sa vie a pris des proportions gigantesques.

*Surprise sur prise* est un exemple de succès formidable, ses deux canons sont l'équivalent, négatif bien sûr, d'avoir gagné deux fois la 6-49.

Et comme on le dit: «Que le spectacle continue».

Marcel Béliveau est renversant. «À 12 ans, j'ai décidé de faire de la radio. Pour amuser. La politique et les choses sérieuses, ça ne m'intéresse pas. Tout était drôle à l'époque. À la radio, j'ai fait le *Monde à l'envers*, qui m'a amené à la télévision, qui m'a conduit à *Surprise sur prise*. Et maintenant, je suis dans les voyages.»

Il a vendu ses parts des productions PRAM. Il n'a gardé de rôle, dans *Surprise sur prise*, que celui d'animateur au Québec, en France, en Suisse et en Belgique. Que cela...

## Un empire du voyage

*Surprise sur prise*, qui se vend maintenant en Allemagne, est rediffusé dans 52 pays. «Je ne les nommerai pas!». Il explique qu'il doit ce succès, entre autres, aux accords de la francophonie, mais d'autres pays aussi rediffusent parce qu'ils ne peuvent pas produire ce type d'émission.

**On l'a découvert à la radio, la télévision l'a fait connaître au-delà des frontières de la francophonie et voilà que Marcel Béliveau, l'animateur de *Surprise sur prise*, amorce une nouvelle carrière dans le voyage. «On devient riche en donnant... de son temps», dit l'homme, dans un grand éclat de rire.**

En fait, si le spectacle continue, c'est surtout parce que Marcel Béliveau est en train de bâtir un autre empire. Celui des voyages.

## télévision

Pestant contre le service pourri -il ne ménage ni les mots, ni les gens- des agences de voyages et des transporteurs aériens, il s'annonce comme le prochain monarque du voyage. Faudra que son cancer du mésentère se tasse, car Marcel Béliveau a beaucoup à faire.

«Si on veut m'arrêter, il faudra mettre une bombe sous mon auto.» Son projet se concrétise avec une rapidité incroyable. Il a déjà 15 franchises vendues, dont neuf opérationnelles. Il estime qu'avant le printemps, quelque 20 agences de voyages auront pignon sur rue à Montréal et dans la province. «Nous sommes le franchiseur qui progresse le plus rapidement. En quelques mois, nous avons accompli le progrès qu'une compagnie met habituellement des années à faire.»

Les locaux de ces agences de voyage sont aussi surprenants que leur concepteur. «Tu verras pas des maudits posters, dans nos agences, ni du personnel qui se fout des clients.»

L'agence qui a ouvert ses portes, rue Saint-Laurent, à Montréal, est si attrayante que les passants collent leur nez dans la vitrine pour voir à l'intérieur. «Chaque agence a un thème. Celle de Saint-Laurent évoque Paris. On y trouve une tour Eiffel en métal assez grande pour avoir une patte en dehors de l'édifice, ainsi qu'un Arc de Triomphe. Il y a des

plantes partout. Quand tu entres, tu ne te prépares pas à tomber en vacances, tu tombes en vacances tout de suite. Et le service est là pour compléter l'effet. Moi, mes franchises ne valent pas 10 000 \$ ou 15 000 \$, elles valent 100 000 \$, et elles ne sont accordées qu'à ceux à qui je peux vraiment faire confiance pour offrir le meilleur service imaginable.» Il se prépare même à ouvrir une agence en Floride et une autre à Paris.

## Et plus

Rien de trop beau, il est aussi en négociation pour acheter un Airbus pour faire la liaison Montréal-Paris. «Et quand je vais l'avoir, je le vide au complet pour ne faire que des installations de première classe et à prix compétitif. Ce sera luxe et confort pour tout le monde. M. Tout-le-Monde n'a pas les moyens de payer 5000 \$, ni même 3000 \$ pour aller à Paris. C'est là que vous allez voir comme vous avez été exploités jusqu'ici! Et si vous m'achetez un voyage à Paris cette année, je vais même vous donner un billet gratuit pour aller passer vos vacances dans le Sud l'hiver prochain.»

«Je sais qu'en révélant tous mes projets, je donne des idées aux concurrents. Mais je n'ai pas peur. Ils n'auront même pas le réflexe de le faire avant moi.»

Selon lui, le principe global du marché est de prendre le maximum dans les poches des clients pour leur donner le minimum de services. Chez lui, ce sera le contraire, affirme-t-il.

«On devient riche en donnant... de son temps.»

Un grand éclat de rire.

Le mésentère, c'est quoi déjà?

# Marie Carmen a craché ses souffrances en les chantant

...de ces expériences de vie, elle tire aujourd'hui un message d'espoir à l'intention des jeunes

Rachel LUSSIER Sherbrooke

La galère comme elle dit, les absences, les incompréhensions, les conflits, les jobbines à trois sous, l'insécurité, les questionnements existentiels, le mal de vivre, Marie Carmen a connu.

«Je ne pense pas que la rébellion vienne en naissant. C'est la souffrance qui crée la révolte. Je suis fatiguée d'entendre les adultes accuser les jeunes de tous les maux

d'humanité qu'ils ont eux-mêmes créés.»

Il fut un temps, bien avant *Piaf chanterait du rock*, bien avant François Jean, avant Pierre Tremblay et son équipe qui ont mené la chanteuse jusqu'aux sommets où continue de planer *l'Aigle noir*, il fut un temps donc, où une jeune femme a dû se battre, où elle a dû se servir de ses propres peurs pour avancer.

«J'ai longtemps trouvé mon carburant dans le négatif. Maintenant, le public m'a fait cadeau de ma divi-

nité. Je suis encore une *ti'peanut* dans l'univers, mais j'ai appris que j'avais mon importance. Je veux que les jeunes sachent tout de suite qu'ils sont importants.»

Marie Carmen a craché ses révoltes en les chantant.

Et si son public est désormais large, par qui fut-elle d'abord écoutée croyez-vous?

Qui sont celles et ceux qui se sont sentis compris, qui lui ont délégué des kilomètres de messages auxquels elle regrette de ne pouvoir en-

core répondre un à un comme elle l'a déjà fait?

Du coup, elle prend fait et cause pour les ados, choisit de continuer à s'adresser à eux en leur chantant *Par la fenêtre ouverte*, pour qu'ils se sentent moins seuls, et en devenant marraine de l'organisme Jeunesse J'écoute.

«L'expression *No future*, est une invention d'adultes incapables de faire face à leur propre devenir, donc encore moins à celui des jeunes. Pas un jeune ne penserait spon-

tanément comme ça. Moi je dis que non seulement ils ont un avenir, mais qu'ils sont plus forts que nous. Avant qu'ils finissent par croire nos conneries, il faut leur dire ce qu'ils valent.»

Long cri, profession de foi, message de «grande soeur», comme un collègue a déjà si tendrement nommé Marie Carmen.

Oui, elle est consciente de sa relative impuissance; non, elle ne veut pas pour autant rester là à rien faire; oui, elle hurle sur tous les toits qu'elle ne peut que comprendre

beaucoup et revendiquer un peu, et oui, elle sait qu'elle risque de créer des attentes qui l'engageront.

«Quand on en est rendu à accuser la télé, l'école, le cinéma ou les chanteurs de la désespérance des jeunes, c'est qu'on a vachement peur de se regarder en face, de se demander quelle est notre part de responsabilités à nous. On ne guérit peut-être pas facilement des blessures de l'enfance mais au moins, c'est important de savoir qu'on est pas seul.»

# La nature dans tous ses états au Biodôme de Montréal

## De joyeuses découvertes aux couleurs du Musée du Séminaire

Pierrette ROY Montréal

Susciter l'émotion des visiteurs, leur sens des valeurs, qu'ils soient enfants et adultes. Faire appel à leur vécu, qu'il soit immense ou très limité. Stimuler les débats, les rencontres d'idées. Et, surtout, favoriser par une meilleure connaissance de la nature, le niveau de responsabilité qui incombe à chacun, à son égard.

## arts visuels

Tout cela, la magnifique exposition *La nature dans tous ses états*, présentée jusqu'au 7 mai au Biodôme de Montréal et préparée en collaboration avec le Musée du Séminaire de Sherbrooke, le fait avec une approche d'une remarquable simplicité, dans une atmosphère de jeu et de joyeuse découverte.

### D'abord l'interaction

L'exposition est didactique, bien sûr, car son objectif ultime est d'enseigner, mais le tout est fait dans un cadre d'interaction constante avec le visiteur, qu'il soit grand ou petit, l'amenant à confronter constamment sa propre expérience de la nature à l'état actuel des connaissances que nous avons d'elle.

Manon Curadeau occupe, au

Biodôme, le poste d'animatrice pour les groupes scolaires. Et, dans cette exposition, son animation s'adresse essentiellement aux groupes de 1er et 2e cycle et de secondaire I.

Or, pour chacun de ces groupes d'âge, des trousseaux spécifiques d'animation ont été élaborés avec un programme d'activités précis pour questionner et faire réfléchir les petits visiteurs sur leur façon de voir la nature.

On y parle de la nature collectionnée, la nature utilisée, la nature étudiée, la nature imaginée et la nature présentée; autant de façons de cibler précisément les différentes approches que l'on peut avoir de la nature.

Et, foi de journaliste qui a déjà pu apprécier une multitude d'expositions au cours de ces longues années de carrière, cette méthode, en multiples volets, ne peut manquer de porter.

### L'homme dans la nature

D'ailleurs, elle s'élabore comme un véritable complément à ce qui est présenté à longueur d'année au Biodôme car elle questionne véritablement la place de l'être humain dans l'éco-système tout en favorisant sa mise en situation dynamique.

Créer un animal imaginaire comme l'ont fait de nombreux artistes avec le Roi Lion, la Petite Sirène ou Garfield en se déguisant, à l'aide de différents éléments de costume.

Découvrir, parmi ces éléments,

ceux qui peuvent être profitables à l'homme comme la fourrure, les plumes ou les dents.

Explorer les multiples utilisations qu'elle rend possibles, du morceau de graphite au sable en passant par la peau d'animal ou le bois.

Classer les animaux selon le milieu qui leur convient le mieux, au zoo, dans la forêt, au musée ou à la maison.

Découvrir l'importance des études qui sont faites sur la nature car elles donnent accès à une incomparable richesse d'informations de tous ordres et rendent éventuellement accessibles des spécimens autrement méconnus comme les chauve-souris par exemple.

Comparer l'impact de l'homme sur la nature depuis la découverte capitale, dans la préhistoire, de la maîtrise du feu et constater les multiples applications qui sont aujourd'hui accessibles.

Voilà quelques-unes des propositions de réflexion qu'offre *La nature dans tous ses états*.

### Une première

Un ingénieux système de jetons, que l'on insère dans un compartiment prévu à cet effet selon que l'on favorise une approche ou une autre à une situation environnementale énoncée, constitue aussi, pour le visiteur, une occasion de pousser encore plus loin sa réflexion et de se mettre lui-même en situation.



Photo gracieuseté du Biodôme de Montréal

L'exposition *La nature dans tous ses états* invite le visiteur à la réflexion et à la réaction à l'égard de sa propre perception de la nature.

Cette présentation élaborée avec le concours du Musée du Séminaire constitue une première pour le Biodôme, qui a vu là une façon de mettre sur pied une exposition itinérante de grande qualité en comptant avec la qualité d'expertise développée par le musée sherbrookoïse en cette matière.


Selon Anne Charpentier, musé-

logue au Biodôme et chargée de ce projet, l'institution sherbrookoïse s'impose comme un pionnier au Québec en cette matière et a réussi à atteindre des sommets inégalés, d'où l'idée d'avoir recours à ses services, comme consultant, même si le Biodôme reste propriétaire de cette exposition.

Après sa présentation à Mon-

tréal jusqu'au début du mois de mai, celle-ci s'installera au Centre Léon-Marcotte pour l'été et entreprendra ensuite une grande tournée qui devrait amener non seulement dans toutes les régions du Québec mais également en Nouvelle-Écosse, après Sherbrooke, et éventuellement aux États-Unis et en France.

# Trois hourras pour la musique contemporaine québécoise



## Le Bourg du Roi

Galerie «Le Fou du Roi» (galerie d'art pour enfants)

THÈME 1994-1995: LA BANDE DESSINÉE **UNIQUE AU PAYS**

VERNISSAGE SAMEDI 11 FÉVRIER À 14H

Exposition du 12 fév. au 11 mars 1995

Heures d'ouverture de la galerie LE FOU DU ROI: Vend. 13 h à 16h / Samedi et dimanche: 13 h à 17 h

ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ Adultes acceptés! MARC AUGER

(819) 826-5463 ou (819) 826-5205  
430, rue Principale, Kingsbury, Québec JOB 1X0

Pendant qu'aux galas de l'ADISQ, on s'entête à décerner hors d'ondes, comme s'ils étaient de moindre importance, les Félix attribués dans la catégorie musique classique, des maisons bien de chez nous, ATMA et ANALEKTA par exemple, s'acharment à oser de sérieux et beaux risques en faveur de la grande musique.

En fait, nous sommes à l'heure où il faudrait non seulement valoriser davantage le talent de nos interprètes et de ceux qui, sur disques, les mettent en lumière et font souvent d'eux des ambassadeurs de premier plan en dehors du pays, mais il serait grand temps d'ouvrir une seconde catégorie, cette fois réservée à la musique contemporaine qui, par les temps qui courent, se porte on ne peut mieux, merci.

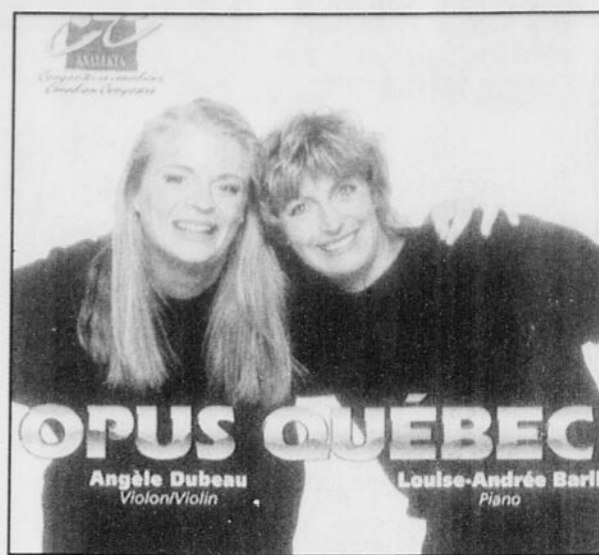
Messieurs, Mesdames, tireurs de ficelles de l'industrie, ouvrez vos es-

prits sinon vos oreilles, l'heure où les étrangers gratifieront les nôtres avant que nous ne l'ayons fait n'est probablement pas loin.

## disques

Pour preuve parmi d'autres, cette nouvelle cuvée 1995 de trois albums particulièrement réussis par Analekta et qui marquent la résistance d'une flamme qu'on ne saurait impunément laisser sous le boisseau à partir du prétexte fallacieux et grippe-sou qui veut que le mode soit moins grand public que la chanson pop ou le rock.

**Opus Québec**  
Angèle Dubeau, violon  
Louise-André Baril, piano  
ANALEKTA  
ANC 2 8710



sans doute le plus. À cause de ses interprètes et notamment de la visibilité dont jouit la talentueuse et prolifique Angèle Dubeau, bien sûr, mais surtout en raison du tour d'horizon qu'il permet.

Du début de ce siècle à sa fin, du mythique André Mathieu à la jeune Rachel Laurin qu'on gagne à fréquenter, en passant par les incontournables Claude Champagne et Jean Papineau-Couture ainsi que par les musiques de Jacques Hélu, de André Prévost et de François Dompierre, Dubeau et Louise-André Baril, virtuoses décontractées dont il faut remarquer la complexité de jeu, offrent ici un produit léché mais dans l'ensemble facile d'accès, un disque de premier choix pour qui veut s'initier sans douleur aux nouvelles musiques.

Composé essentiellement d'œuvres pour violon ou pour violon et piano, le répertoire choisi met souvent en lumière des traits musicaux à travers lesquels on se reconnaît aisément.

**Hommage à Michel-Georges Brégent**  
SMCQ, Dir. Walter Boudreau  
ANALEKTA  
ANC 2 9802

Né en 1948 et décédé prématurément en 1993, Michel-Georges Brégent a tout de même gravé son nom dans la jeune histoire de la musique québécoise notamment par l'audace de son approche qui exige une virtuosité dite «utopique», par son sens de l'innovation et, surtout peut-être, par cet art qu'il avait de risquer des mariages d'instruments tout à fait personnels, ouverture à de nouveaux univers sonores à une époque où

l'ordinateur n'était pas encore un allié familier.

Un disque qui s'adresse davantage aux initiés donc, un disque qui se doit de figurer dans la collection de tout connaisseur digne de ce nom.

En fait, un survol de l'œuvre de Brégent s'imposait et c'est à la Société de musique contemporaine du Québec - qui incide ment,

après une douzaine de disques, enregistré pour la première fois sous étiquette Analekta -, qu'on doit cet album ma foi fort réussi.

Qui d'autre que Walter Boudreau, chef inspiré et aguerri, pouvait en effet s'attaquer à cette musique remplie de paradoxes humains et de pièges techniques?

Avec l'Ensemble de la SMCQ, la remarquable flûtiste Lise Daoust, la non moins excellente soprano Pauline Vaillancourt et le guitariste Davis Joachim ont travaillé non seulement avec brio, mais aussi dans un souci de compréhension du créateur qui les honorent.

Quatre œuvres ont été retenues, significatives du parcours.



**DILMUN-EDEN**, version pour flûtes, haut-bois et cor anglais, quatre percussions, deux synthés, deux harpes, deux violons, deux altos et contrebasse, situent les quatre règnes de l'évolution terrestre tandis que **SAPHO**, en trois poèmes d'amour pour voix, flûtes et guitare, marque le poids des solitudes et la recherche de l'autre.

Tirés d'une œuvre radiophonique pour voix, divers ensembles, sons acoustiques et sons environnementaux, les extraits de **L'ATLANTIDE** sont les plus spectaculaires et, peut-être, les plus révélateurs du caractère visionnaire de Brégent.

Les purs et durs s'attarderont pourtant peut-être davantage à **MITZVOT, EN VUE DE L'OMNIPRESENCE DIVINE**, véritable morceau de bravoure écrit en 1982 pour quatuor de saxophones qu'on vient de transcrire en version numérique, les saxos synthétiques seuls pouvant rendre justice à l'œuvre. Vertigineux!

André Mathieu

Soulignons tout de suite la parution, dans la collection *Archives* d'Analekta, de l'enregistrement consacré au Concerto No 3 pour piano et orchestre de André Mathieu par Philippe Entremont et l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Une belle histoire sur laquelle il vaudra la peine de revenir.



## LES CONCERTS SYMPHONIQUES

PRÉSENTENT

VEDETTES D'ICI. MUSIQUE D'HIER À AUJOURD'HUI  
LE SAMEDI 11 FÉVRIER 1995  
Eglise St-Andrew's Presbyterian, 20h  
Au pupitre: Marc David  
Solistes invités: Michel Fournier, piano  
Gustave Bolduc, violon  
Marie Bergeron, flûte  
Maryse Fredette, hautbois  
Claude Berger, trompette  
(819) 820-1000

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE

EN COLLABORATION AVEC

Banque Hongkong du Canada LaTribune CMAAC

## La fièvre des Jeux!

Spectacle bénéfique du Groupe Show

Spectacle bénéfique pour la 31e Finale des Jeux du Québec région sherbrookoise-été 1995

Le samedi 18 février 1995 à 20 h au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Coût du billet: 25\$  
Renseignements: Centre culturel 820-1000

LaTribune Groupe La Mutuelle

**OUVERT 7 JOURS 7 SOIRS, MÊME LE DIMANCHE**

# ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

**OUVERT 7 jours, 7 soirs, même le dimanche**

**2 JOURS Seulement**

- SAMEDI 11 FÉVRIER
- DIMANCHE 12 FÉVRIER (étiquettes rouges non comprises)

25%

de réduction sur **TOUS** nos disques compacts et cassettes **POPULAIRES** (anglophones et francophones)

**NOUVEAU**



MARIE CARMEN  
Lune  
En vente dès le 10 février

**13.99**  
**8.99**



FRANCIS CABREL  
Samedi soir sur la terre

**14.99**  
**8.99**

ANDRÉ GAGNON  
Piano



ANDRÉ GAGNON  
Piano

**14.99**  
**8.99**

**NOUVEAU**



MARIO PELCHAT  
C'est la vie

**13.99**  
**8.99**

**NOUVEAU**



JEAN-PIERRE FERLAND  
Écoute pas ça

**14.99**  
**8.99**



THE GLORY OF GERSHWIN  
Artistes variés

**14.99**  
**8.99**



BOYZ II MEN-II

**14.99**  
**8.99**



AXELLE RED  
Sans plus attendre

**14.99**  
**8.99**

**FÉLICITATIONS À LA GAGNANTE!**  
concours «En accord avec Archambault»



Madame Anne-Marie Lalande, originaire de Saint-Bruno est l'heureuse gagnante d'une Honda Accord LXCB551S 1995. Le concours «En Accord avec Archambault» a eu lieu du 17 septembre au 31 décembre 1994 dans les six magasins Archambault

Ces albums sont en promotion jusqu'au 15 février

### Le Chariot blanc

Énergie de «Michael»

Conférence en Channeling  
En collaboration  
Louise Vincent et André Desautels

Sujet: Portrait de l'astral  
Lieu: Hôtel des Gouverneurs (Sherbrooke)  
Salle Frontenac

Date: 21 février 1995  
Heure: 19 h  
Coût: 20\$  
Inf.: (819) 564-7625

Offre Live présente

## RENÉE CLAUDE chante LÉO FERRÉ

**CE SOIR**

SAMEDI 11 FÉVRIER À 20 h 30

réreservation: **847-0470**

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

LaTribune SMCQ TELUS

# Pas besoin des hommes

## Une démonstration qui manque de consistance



Jane (Whoopi Goldberg), Robin (Mary-Louise Fletcher) et Holly (Drew Barrymore), trois femmes en apparence inconciliables en route pour une folle équipée.

Une critique de Pierrette ROY

Le titre, *Pas besoin des hommes* (version française de *Boys on the side*) avait, à lui seul, de quoi nous mettre l'eau à la bouche. Or, si le film de Herbert Ross peut apporter, à quelques égards, une certaine dose de contentement, il est malheureusement loin de livrer toute la marchandise à laquelle on aurait pu s'attendre.

### cinéma

Car, présenté en version originale au cinéma du Carrefour de l'Estrie et en version française à la Maison du cinéma, *Pas besoin des hommes* effleure beaucoup de sujets sans jamais prendre le temps de les approfondir et, dans l'esprit de l'affirmation de son titre, n'offre pas la démonstration que l'on aurait pensé y trouver.

#### Trois spécimens uniques

Ce qui ne nous empêche pas, avec ou sans homme, de trouver fort sympathiques ces trois spécimens féminins de la nature que le destin a réunis; trois marginales chacune à leur façon qui trouveront l'une auprès de l'autre la famille qu'elles n'ont jamais eue.

L'imagination ne manquait pas lorsque l'on a pensé réunir une sidéenne, une lesbienne de couleur noire et une femme enceinte battue par son chum qu'elle fuit, dans une folle équipée qui les amènera de New York à Tucson en Arizona et qui sera ponctuée d'événements plutôt invraisemblables.

Graduellement, au gré des situations, le spectateur est invité à faire

la connaissance de trois femmes attachantes qui portent chacune leur drame personnel mais qui trouveront, dans cette profonde amitié qui les lie, une sorte d'échappatoire à un destin peu prometteur.

#### Effleurer seulement

Mais, dans *Boys on the side*, on trouve beaucoup de choses, beaucoup trop pour faire autre chose que les effleurer - ainsi, en aucun temps il n'est question de l'origine de ce mal dont souffre la blonde Robin alors que l'on aurait pu s'attendre à trouver, ne serait-ce que des indices à ce sujet -, ce qui donne un ensemble qui a tendance à dérapier.

Ce qui n'enlève pas toutes les qualités de ce film qui prêche pour la tolérance en matière d'orientation sexuelle, pour la non-discrimination raciale, qui ridiculise le conformisme superbement incarné par Abe, le policier, et qui, en même temps, sait ménager des moments d'une très grande tendresse et d'une profonde émotion.

La scène entre Robin (Mary-Louise Parker) et Jane (Whoopi Goldberg) à l'hôpital, cette autre de la fête à la maison juste avant le décès de Robin, notamment, sont éloquentes de toute une détresse humaine contenue.

L'approche est ici sensible, mais le réalisateur et son scénariste ont manqué de bonnes occasions d'en exploiter toute la profondeur.

Je suis loin d'être une fan de Whoopi Goldberg - même si je sais qu'ils sont légion - mais, ici, son personnage de lesbienne de couleur noire est immensément sympathique et très attachant.

Mary-Louise Parker est, quant à elle, véritablement pathétique en sidéenne complètement paumée et dont la quête pour renouer avec son passé suscite toute la sympathie du monde.

Drew Barrymore en Holly est têtue et inconsistante à souhait mais la fraîcheur incarnée, et elle réussit à insuffler à l'ensemble, malgré le caractère pathétique de certaines situations, le petit élément qui nous fait sourire ou questionner.

Remarquablement ponctué par plusieurs grands succès américains

des années 70 dont *Piece of my heart* de Janis Joplin, *Superstar* ou *You got it interpretedes* avec talent par Goldberg, *Pas besoin des hommes* reste, malgré ses prétentions, un film superficiel qui laisse bien peu de traces!

BOUTIQUE

## l'extase

**TRÈS DIFFÉRENT pour la Saint-Valentin**

- chocolat érotique
- ensemble cadeau (lotion érotique)

Lingerie érotique pour ELLE et LUI

**25, rue King Ouest SHERBROOKE 562-3603**

**#1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS. 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN 4 SEMAINES.**

La Tribune

ont le plaisir d'inviter 460 personnes à la grande première du film

EN PRÉSENCE DE THIERRY LHERMITTE

## UN INDIEN DANS LA VILLE

UN FILM DE HERVE PALUD

PATRICK TIMSIT THIERRY LHERMITTE LUDWIG BRIAND

**Le mercredi 22 février 1995 au cinéma Carrefour de l'Estrie 3050, Portland, Sherbrooke**

Le concours débute le 10 février pour se terminer le 16 février 1995.

Deux façons de participer à cette offre:

- 1) Remplissez ce coupon et présentez-vous au cinéma du Carrefour de l'Estrie à 18 h 30 le 16 février 1995. Les premiers arrivés recevront un laissez-passer double.
- 2) Écoutez CIMO et gagnez des billets.

Fac-similé du coupon de participation fait à la main accepté.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution.

La valeur des prix offerts est d'environ \$ 2 300,00.

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

**63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782**

**OUVERT EN APRÈS-MIDI SAMEDI ET DIMANCHE!**

"Une totale réussite." - P. Roy, LA TRIBUNE

JODIE FOSTER LIAM NEESON

## Nell

Tous les soirs: 7:00 - 9:15 Sam. dim.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

LE LIVRE DE LA JUNGLE

JASON SCOTT LEE SAM NEILL

VERSION FRANÇAISE DE «THE JUNGLE BOOK»

Sam. dim.: 1:15 - 3:25

---

**★★★★★ BRILLANT... INOUBLIABLE.**

- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

CHRISTOPHE LAMBERT

## HIGHLANDER

UN FILM DE ANDY MORAHAN

Tous les soirs: 7:10 - 9:10 Sam. dim.: 1:10 - 3:10 - 7:10 - 9:10

"PUISSANT, PERCUTANT."

- P. Roy, LA TRIBUNE

CHRISTIAN SLATER KEVIN BACON GARY OLDMAN

## MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION

VERSION FRANÇAISE DE MURDER IN THE FIRST

Tous les soirs: 6:50 - 9:30 Sam. dim.: 1:00 - 3:30 - 6:50 - 9:30

---

"Captivant à couper le souffle." - H. Roberge, LA PRESSE

BRAD PITT ANTHONY HOPKINS AIDAN QUINN

## LÉGENDES D'AUTOMNE

LEGENDS OF THE FALL

Tous les soirs: 6:55 - 9:25 Sam. dim.: 1:00 - 3:35 - 6:55 - 9:25

"LE MEILLEUR FILM DE LA CARRIÈRE DE JOHN CARPENTER. UNE MERVEILLE DE THRILLER DE PEUR !!!"

Paul Wunder, WBAI

EN V.O. ANGLAISE AU CARREFOUR DE L'ESTRIE

SAM NEILL

## AU COEUR DE LA DÉMENCE

VERSION FRANÇAISE DE IN THE MOUTH OF MADNESS de John Carpenter

Tous les soirs: 7:15 - 9:25

---

"Attendant et drôle."

- P.H. Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL

WHOOPI GOLDBERG MARY-LOUISE PARKER DREW BARRYMORE

## PAS BESOIN DES HOMMES

version française de BOYS ON THE SIDE

Tous les soirs: 7:05 - 9:20 Sam. dim.: 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20

"UN 'TALES FROM THE CRYPT' SI TERRIFIANT QUE VOUS NE VOUDREZ LE VOIR QU'AU CINÉMA!"

- Anthony C. Ferrante, LEDGER - DISPATCH

HISTOIRES D'OUTRE-TOMBE

PRESENTENT

## LE CHEVALIER DU DÉMON

version française de DEMON KNIGHT

Tous les soirs: 7:10 - 9:10 Sam. dim.: 1:10 - 3:10 - 7:10 - 9:10

---

**CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111**

"L'AVENTURE LA PLUS FOLLE DE L'ANNÉE!"

Sharon Stone est très impressionnante!

SHARON STONE GENE HACKMAN

## INSTINCT DE VENGEANCE

version française de THE QUICK AND THE DEAD

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 SAM. DIM.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 SAM. DIM.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

**FAMOUS PLAYERS**

Cinéma **CARREFOUR DE L'ESTRIE** 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 MATINEE A \$4.99 SAM ET DIM JUSQU'A 18H00

---

★★★★★ **"BRILLANT... INOUBLIABLE."**

- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

13 ANS+

## MURDER IN THE FIRST

VERSION O. ANGLAISE

TOUS LES JOURS: 9H00.

"UN GRAND FILM. TRÈS PUISSANT ET VRAIMENT BIEN BIEN."

- Julie James, THE MIX - STANDARD BROADCASTING

---

**BOYS ON THE SIDE**

VERSION O. ANGLAISE

SAM ET DIM: 1H45, 7H00, 9H20. SEMAINE: 7H00, 9H20.

---

**Pulp d'Or**

VERSION FRANÇAISE

SAM ET DIM: 1H45, 8H00. SEMAINE: 8H00.

# L'homme, par-delà la légende

La sortie du film à Montréal a constitué, sans contredit, l'événement cinématographique de la semaine qui vient de se terminer et à défaut d'avoir le loisir de voir occuper, dès à présent, l'un de nos écrans sherbrookoïses par le tout nouveau film de Gérard Corbiau *Farinelli, Il Castrato*, on peut toujours se préparer à sa venue en lisant le roman,



Pierrette ROY

élaboré par Andrée Corbiau, l'épouse du réalisateur, d'après le scénario original du film.

Il sera utile de savoir, au départ, que ce récit comporte des scènes qui ne se trouvent pas dans le film puisqu'il porte la trace de sept scénarios successifs ce qui, avant ou même après le visionnement, contribuera à en prolonger l'intérêt.

Car cette histoire de Carlo Broschi, un castrat d'origine italienne qui a vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle, est vérita-

blement passionnante et devrait fasciner tous ceux que les grands destins, de façon générale, passionnent.

Avec un talent hors du commun, fixé de façon immuable par la castration orchestrée par son frère alors qu'il était adolescent, Carlo Broschi dit Farinelli est un personnage envoutant que la mutilation dont il a été victime, même au profit de son art, laissera profondément marqué.

## livres

C'est d'ailleurs dans cette perspective qu'il faut comprendre le personnage, ni homme, ni femme, ni enfant, mais une sorte d'ennuqué à la passion fougueuse mais aux incontrôlables limites.

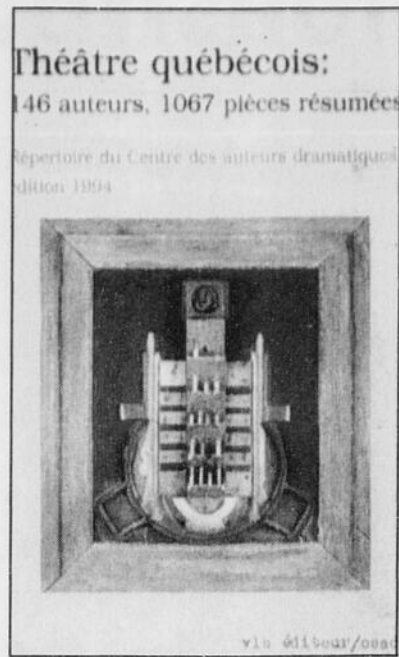
À l'époque, les chroniqueurs disaient de sa voix qu'elle couvrirait plus de trois octaves et demi et certains affirment même qu'il pouvait produire deux cent cinquante notes d'une seule traite, ou bien tenir une note plus d'une minute sans reprendre sa respiration.

Celui que l'on surnommait «le chanteur des rois», qui était acclamé à travers toute l'Europe de l'époque, qui, lors de son séjour en Angleterre, a été en lutte avec le grand Haendel,



choisira cependant de mettre fin à sa carrière de façon abrupte alors qu'il n'était âgé que de 32 ans et deviendra le chanteur attiré, pendant 20 ans, à la cour du roi d'Espagne où il chantait tous les soirs les quatre mêmes airs d'abord à Philippe V puis à son fils Ferdinand VI.

Mais là où le personnage fascine le plus, c'est dans sa bonté, dans son désintéressement et dans son intelligence qui font de lui un être à part, véritablement en marge du «star system» avant que le terme ne soit inventé.



Or, c'est tout cela que nous permet de découvrir ce petit roman passionnant et rempli de poésie que l'on avale d'une traite, convaincu qu'on tient entre les mains un roman unique, qui tient tout autant de l'histoire, de la musique que de la passion amoureuse.

Mais il faudra assurément prolonger le plaisir en se payant absolument le film du grand réalisateur du

Maître de musique et confronter l'imaginaire déployé à la réalité, telle que racontée et chantée!

**CORBIAU, Andrée, Farinelli, Il Castrato, Collection Actes Sud, 185 pages.**

### RÉPERTOIRE DES AUTEURS

Dans une nouvelle édition revue, augmentée et mise à jour, le Centre des auteurs dramatiques vient tout juste de publier son guide complet des auteurs québécois.

Ce répertoire, qui compte 146 auteurs membres du Cead, donne aussi accès à pas moins de 1067 résumés de pièces québécoises destinées à tous les publics et à des photographies de nombreuses productions.

Et, fait à noter dans cette nouvelle édition, la région estrieuse y est fort bien représentée avec la présence d'une quinzaine d'auteurs de chez nous dont on trouve les notes biographiques et la présentation des oeuvres.

C'est là un ouvrage de référence indispensable pour tous les amateurs de théâtre!

**Théâtre québécois: 146 auteurs, 1067 pièces résumées, Répertoire du Centre des auteurs dramatiques, édition 1994, VLB éditeur/cead, 405 pages.**

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

## Excaltur

Les voitures Excaltur

- Limousines présidentielles (tout places)
- Excaltur quatre portes, exclusive au Québec
- Rolls-Royce Corniche, décapotable
- Jaguar V-12

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1676 • Windsor : 819.845.8625  
Télécopieur : 819.845.4998

## Les PUBLICATIONS DU QUÉBEC



### Géologie du Québec

Cet ouvrage explique la structure et l'évolution dans le temps de la croûte continentale de l'Amérique du Nord, dont certaines roches remontent à trois milliards d'années.

24,95 \$

Québec ::



### Statistiques sur l'industrie du film

Cette publication fait non seulement un tour d'horizon complet de l'industrie du film mais permet, grâce à la pertinence des sujets choisis, de bien saisir toute la réalité de cette partie importante de la vie socio-culturelle québécoise.

27,95 \$



SHERBROOKE  
475, rue du Parc J1E 2J8  
Université de Sherbrooke  
2500, boul. de l'Université J1K 2R1  
65, rue Belvédère Sud J1H 4B3  
**(819) 566-0344**

CONCESSIONNAIRE DES PUBLICATIONS DU QUÉBEC



## La Saint-Valentin avec Jean-Pierre et cie

Danièle L. GAUTHIER

PC

À deux jours de la Saint-Valentin, Radio-Canada diffuse, dimanche, 19h, comme l'an passé, COUPS DE COEUR, émission où il n'est question que d'amour, animée par Jean-Pierre Ferland, en collaboration avec le magazine *Elle Québec*.

## télévision

Gilles Vigneault, dont il est question dans le numéro de février du magazine, donne le coup d'envoi à cette chaîne de séduction en dévoilant le nom de la personnalité qui le

### LE PIANISTE STÉPHANE LEMELIN



«Un jeu précis et intelligent, une musicalité raffinée et sensible.» - *Le Devoir*



Le 11 février à 20 h 00  
Programme: Schubert, Debussy, Brahms, Mendelssohn et Stewart Grant



Après le récital:  
Vin, fromage et chocolat, une grâceuseté de La Pâtisserie Liégeoise

UNIVERSITÉ BISHOP'S  
LENOXVILLE, QUÉBEC  
RÉSERVATIONS:  
872-9692

fait craquer. À son tour, cette personne révèle l'identité de celui (ou celle) qu'elle porte dans son cœur. Toutes ces déclarations d'amour se déroulent dans une profusion de surprises, de musique et de chansons.

Un sondage-maison du magazine aura désigné la personnalité la plus populaire auprès du public qui nous sera présentée au cours de l'émission, de même que le gagnant ou la gagnante du voyage à Nice.

### Aimer l'autre, c'est aimer Dieu

Ordonné prêtre en 1958, David Rice a dû quitter la prêtrise au bout de 19 années, parce qu'il avait rencontré la femme de sa vie. Dans *PRÊTRES ET AMANTS*, il nous présente quelques cas semblables.

Bien que le fondement de la religion catholique soit basé sur l'amour d'autrui, l'Église demeure intransigente quant au célibat des prêtres. En conséquence, depuis 20 ans, 100 000 prêtres ont défroncé (soit près du quart de la population ecclésiastique), laissant ainsi plus du tiers des paroisses sans pasteur résident.

Cette attitude du Vatican maintient ces hommes, qui continuent pourtant d'aimer Dieu, dans la culpabilité, la souffrance et l'angoisse, déchirés entre leur vocation et

l'amour qu'ils éprouvent pour une femme. À POINTS DE VUE, mercredi, 22h, à Radio-Québec.

### Marie-Ange décline...

La maladie gagnant du terrain, Marie-Ange (Juliette Huot) souhaite revoir ses enfants avant de mourir. Pour convaincre Rémi (Jean Besré) de venir à Montréal, Philippe (Gérard Poirier) doit lui révéler la gravité du cas. Rémi, refusant d'abandonner sa nouvelle flamme (Sophie Lorain), choisit ce moment crucial pour la présenter à toute la famille. Aux HÉRITIERS DUVAL, lundi, 21h, à Radio-Canada.

Doit-on se méfier de la qualité de l'eau potable? Au CHOC DU PRÉSENT, on nage en eaux troubles, mardi, 21h, à Radio-Québec. Il faut savoir que 65 pour cent des eaux potables proviennent des eaux polluées de la surface du fleuve. Survient ensuite la complexité croissante du traitement et de la distribution de l'eau pour s'assurer dans le doute quant à la qualité des eaux embouteillées.

Danièle Rainville, au nom de CLAIRE LAMARCHE, s'attaque à un problème épineux, vendredi, 16h, à TVA, en lançant un débat autour de la grande question — pour ou

contre le suicide assisté? —. Peut-être qu'à la lumière de l'expérience des uns et des autres, arriverons-nous à un consensus.

À RADIO-CANADA: le Carnaval de Québec s'achève sur le DÉFILE DE NUIT, commenté par Johanne Côté, Gregory Charles et André Robitaille, samedi, 22h50. À Québec, on rediffuse l'émission dimanche, à 16h.

À TVA: à l'occasion de la Saint-Valentin, des couples d'artistes dévoilent leur recette de bonheur et d'autres démontrent qu'une importante différence d'âge n'est pas un handicap, mardi, 20h.

À TV5: aux 10<sup>e</sup> VICTOIRES DE LA MUSIQUE, soirée animée par Michel Drucker et Nagui, où l'on récompense les meilleures créations, interprétations, réalisations et productions musicales françaises, figure Céline Dion dans la catégorie — artiste interprète ou groupe francophone de l'année —, lundi, 20h. Mardi, 23h15, débute une nouvelle série, PULSATIONS, magazine qui se veut un vibrant plaidoyer en faveur du don d'organes. On peut vivre en direct le déroulement d'un prélèvement d'organes et d'une transplantation cardiaque et toutes les émotions reliées à de tels enjeux.

## L'épreuve du merveilleux



«Un conseil à tous: il faut subir L'épreuve du merveilleux»  
Michel Rondeau, *La Tribune*

Avec : Jacques Jalbert - Étienne Morier, Robert Daviau - Montaigne, Éric LeBlanc - Ptit Morier, Sylvie Marchand - Léonor, Patrick Quintal - Monsieur Morier.

Texte de Michel Garneau, mise en scène d'Alexandre Buisse.

Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
à 20 h : les 1<sup>er</sup>, 2, 3, 4; les 7, 8, 9, 10 et 11 février 1995  
également à 16 h : le samedi 11 février 1995

À Coaticook, Polyvalente La Frontalière, vendredi 17 février 1995, 20 h.

LaTribune TQS CHLT630 Réservation: 820-1000

Théâtre du SANG NEUF

## coupon-rabais

Promotion spéciale **LaTribune**

pour une représentation de L'épreuve du merveilleux  
à 20 h : les 1<sup>er</sup>, 2, 3, 4; les 7, 8, 9, 10 et 11 février 1995  
également à 16 h : le samedi 11 février 1995

Sur présentation de ce coupon aux guichets du Centre culturel et du Théâtre du Parc Jacques-Cartier, réalisez des économies appréciables : (les taxes sont incluses dans les prix indiqués)

adultes	16\$
étudiants/3 <sup>e</sup> âge	11\$
12 à 17 ans	6\$

Fac-similé non accepté.

Du lundi au vendredi 11 h 30

CETTE SEMAINE À LA VIE EN ESTRIE:

- Spécial St-Valentin
- Yvan Benoit, comédien de la pièce «Le Chandelier»
- Mario Pelchat
- Féerie des lumières de Granby
- Rencontrer une dizaine d'athlètes qui vont participer aux jeux du Canada
- Et beaucoup d'autres sujets...

LA VIE EN ESTRIE

TÉLÉ 7

# Les Grands Explorateurs et les Rocheuses

## Histoire de faire découvrir le Canada aux Canadiens

Pierrette ROY

Sherbrooke

**M**ontrer que la véritable aventure est à la portée de tous les Canadiens et qu'elle est aisément accessible grâce à une infrastructure relativement sécuritaire.

### ciné-conférence

C'est là la prétention du cinéaste explorateur Jérôme Delcourt qui, en s'intéressant pour son quatrième périple qu'il mène avec les Grands Explorateurs aux montagnes Rocheuses, reconnaît qu'il veut faire connaître le Canada aux Canadiens.

#### Approche passionnée

«C'est évident, mon approche est celle d'un Européen. Mais, je me suis rendu compte que les gens d'ici ne connaissent pas les Rocheuses, peut-être parce qu'ils se disent qu'il n'y a pas urgence et qu'ils ont tout le temps voulu, et préfèrent voyager dans les Alpes. C'est sûr, même si le Québec devient souverain, les Rocheuses vont rester où elles sont et on n'aura pas besoin d'un passeport pour y aller.»

La passion personnelle de Jérôme Delcourt pour cette région du monde tient à plusieurs facteurs dont le fait que c'est là qu'a été créé le premier parc naturel du monde, que c'est une des régions les plus belles de la planète et que ses intérêts à la fois historiques, géologiques et environnementaux sont considérables.

#### Beauté sauvage

Mais pour lui, les Rocheuses, ce ne sont pas uniquement Banff et Jasper puisque son périple l'a amené du sud au nord, des déserts du Nouveau-Mexique jusqu'aux forêts du Canada, un parcours le long de la ligne de crêtes des Rocheuses de plus de 3000 km par lequel il donne l'opportunité de découvrir la beauté sauvage à son apogée.

On pourra ainsi se laisser séduire, dans son film *Les Rocheuses du Canada aux États-Unis* présenté ce soir, à la salle Maurice-O'Bready dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, par les plus beaux parcs naturels du continent qu'avec son équipe il a parcouru en restant le plus possible au cœur de la nature, c'est-à-dire en utilisant les chevaux, les skis, les traîneaux et la randonnée pédestre.

L'initiative augmentait, à certains égards, le degré de difficulté de l'entreprise, reconnaît Jérôme Delcourt mais, en certains moments comme dans le Parc américains des Glaciers, la facilitait puisqu'elle a notamment permis d'éloigner les grizzlys qui ne s'approchent pas des hommes à cheval alors que les attaques contre les hommes seuls sont très fréquentes.

L'équipe de l'explorateur a aussi eu la chance incroyable d'être au Parc Yellowstone, en juin 1988, au moment où commençait le terrible incendie qui a détruit 2 300 000 sur une période de quelque trois mois, et de fixer les images d'enfer sur pellicule.

Plusieurs autres expéditions subséquentes lui ont permis d'observer la nature reprendre le dessus, les forêts calcinées reverdir et les animaux poursuivre leur combat pour la vie dans une région qui, avec ses 25 000 bêtes, recèle le plus grand troupeau de wapitis d'Amérique du Nord.

«De tels événements ne peuvent faire autrement que de donner une très grande leçon d'humilité à l'homme qui pense tout maîtriser jusqu'à ce qu'il soit confronté à de grands cycles naturels comme celui-là.»

Dans ce film qui terminera sa tournée chez nous avec la présentation de ce soir, Jérôme Delcourt s'applique à offrir un équilibre entre la nature et les humains - il présente les populations, peu nombreuses, qui vivent dans ces régions -, dans le but d'illustrer avec couleur ce qu'est la vie dans les Rocheuses.

**Vous êtes amateur, passionné de théâtre? Inscrivez-vous!**

**Sur les traces du Québec...**

Atelier de théâtre, pour adultes, offert par le Théâtre du Sang Neuf.

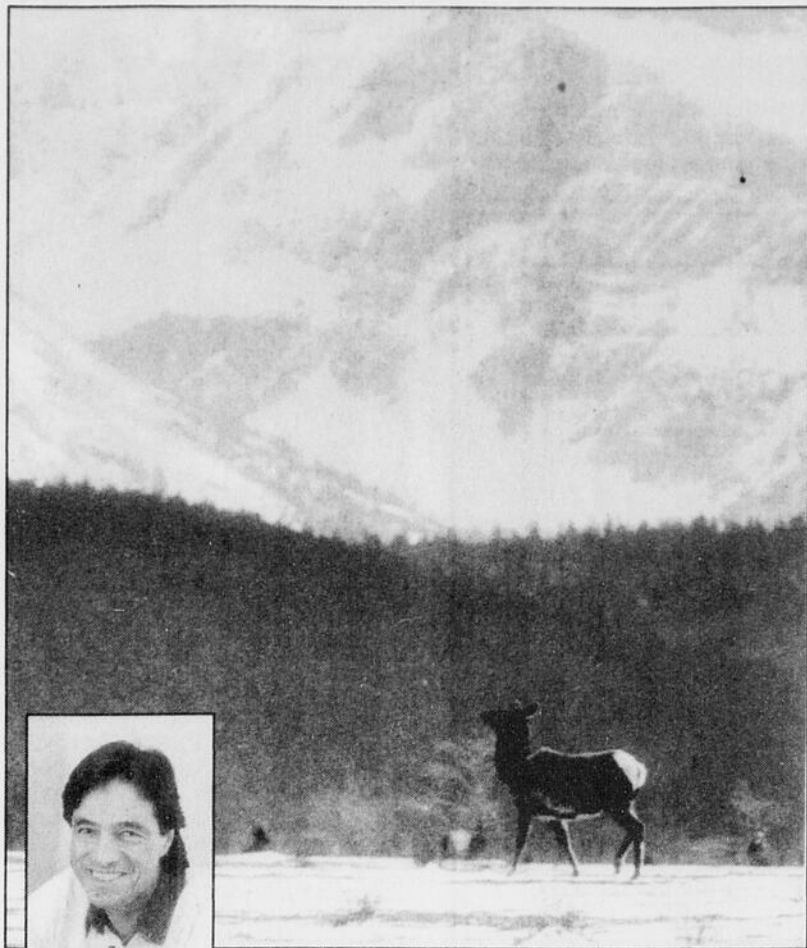
Un voyage à travers des textes québécois de théâtre, de poésie et de prose, à la recherche des traces de ce qui nous définit en tant que Québécois et Québécoises.

Un collage de certains des plus beaux textes des auteurs et des écrivains de chez nous, parfois drôles, parfois tragiques, toujours sensibles et puissants. Presque un chant! (Le spectacle sera présenté à la fin de juin 1995.)

Inscriptions (100\$)

au Théâtre du Sang Neuf  
C.P. 1115  
Sherbrooke (Québec)  
J1H 5L5  
tél.: 346-7575

ME JUVENILE  
THÉÂTRE DU SANG NEUF  
02143



Une scène de *Les rocheuses du Canada aux États-Unis* présentée ce soir dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs. À gauche, le cinéaste explorateur Jérôme Delcourt.

Théâtre populaire du Québec

## Le Chandelier

de Alfred de Musset  
mise en scène de Denise Filiatrault

Une comédie tendre et savoureuse, un bijou de délicatesse

Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal, Aubert Pallascio  
et Manon Arsenault, Stéphane Brulotte, Michel Charette, Gabriel Sabourin et les concepteurs Claude Accolas, Mario Bouchard, Véronique Borboën, François Sasseville.

01994

Mardi 14 et mercredi 15 février à 20 h

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

TELE 7

CHLT630

Achetez au 820-1000

IGR LES ÉPICIERIS PROPRIÉTAIRES

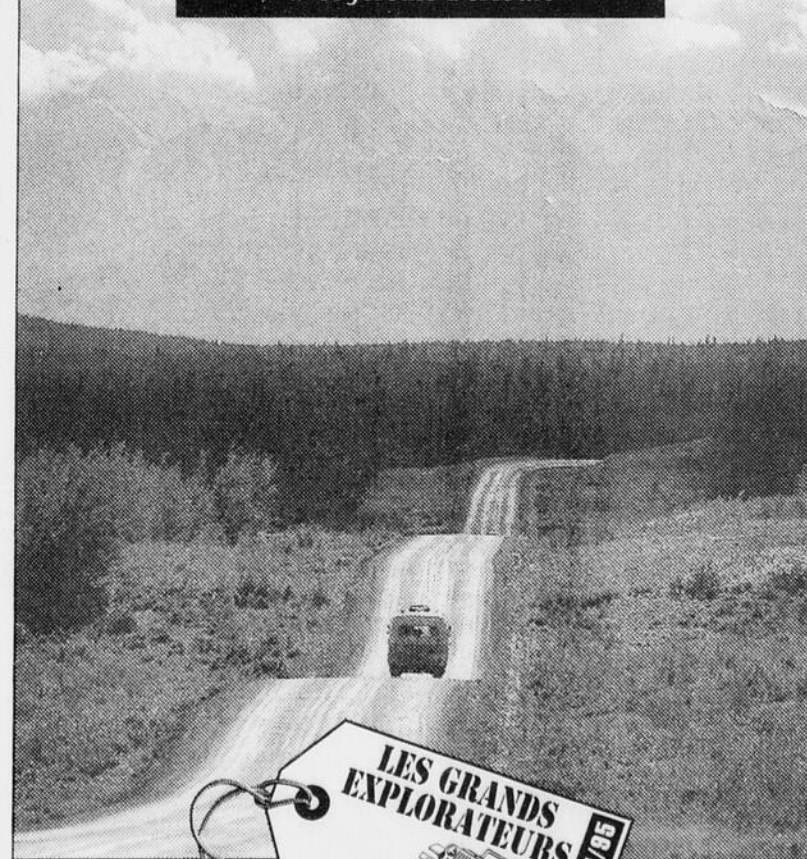
CITE 102,7 FM (ROCK-DÉTENTE)

LaTribune

01995

## Les Rocheuses

du Canada aux États-Unis  
avec Jérôme Delcourt



Présenté par Bell

SAMEDI 11 FÉVRIER  
18 h 00 - 20 h 30

SALLE MAURICE-O'BREADY  
2500, boul. de l'Université,  
Sherbrooke

Renseignements:  
820-1000

## VENEZ NOUS RENCONTRER

Nous serons sur les lieux

## BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Les Promenades King, Sherbrooke, (819) 563-7343  
525, 1ère avenue, Asbestos, (819) 879-7188  
Dé détenteur d'un permis du Québec

00968

BANQUE NATIONALE  
présente



beau dommage

# EN SPECTACLE

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

3 ET 4 MARS À 20 h

Une collaboration de



LaTribune

CHLT630



Gouvernement du Québec  
Ministère de la culture  
et des communications



02891

UNE PIÈCE DE COLLECTION DEPUIS 1979

Brûlé

Une comédie de

CLAUDE MEUNIER

JEAN-PIERRE PLANTE

LOUIS SAÏA

FRANCINE RUEL

MICHEL CÔTÉ

MARCEL GAUTHIER

MARC MESSIER

3 soirs seulement!  
Billets en vente ce  
samedi 11 février à 9 h

Avec MARC MESSIER  
MARCEL GAUTHIER  
MICHEL CÔTÉ

15-16-17 mars à 20 h

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

IGR LES ÉPICIERIS PROPRIÉTAIRES

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

Achetez au 820-1000

01993

# Jean-Marc Chaput : rien d'un gourou, tout d'un sage

Montréal (PC)

Connu à travers le Québec comme le plus grand motivateur de sa génération, Jean-Marc Chaput est plus actif que jamais, après 25 ans d'activités, tant auprès du grand public que des cadres et des dirigeants d'entreprises et ce, dans ce qu'il fait de mieux, soit la communication.

Pourtant, rien ne prédestinait le

jeune Jean-Marc Chaput à une telle carrière. Refusé par les Jésuites après y avoir complété son cours classique, il entre à l'École des Hautes Études commerciales (HEC).

## portrait

«J'ai procédé par élimination avant de choisir les HEC, qui ouvraient toutes les portes. Comme je

ne voulais faire partie d'aucun ordre, j'ai éliminé le droit et la médecine. Et, à la fin de mes études universitaires, j'ai refusé de passer les examens de l'Ordre des comptables agréés afin d'éviter d'être embrigadé», raconte-t-il.

Mais Jean-Marc Chaput sort une fois de plus de l'ordinaire en se spécialisant dans le marketing et la vente, un secteur pas très populaire dans les années 50 chez les francophones. Après avoir enseigné à son tour aux HEC, il s'inscrit à Harvard,

qu'il quitte après un an, faute d'intérêt.

«La vie est un processus continu. Il faut innover, se réinventer constamment pour passer à travers les difficultés pour réussir. Par exemple, j'aime les PME parce qu'elles doivent se réinventer continuellement pour progresser et se maintenir», indique-t-il.

De millionnaire à sans le sou  
Se réinventer, Jean-Marc Chaput le fera tout au long de sa vie. De re-

tour des États-Unis, notre homme se retrouve au service d'Anglo-Fench Drugs, un distributeur de médicaments où il infirmatise certains services. Puis, il fonde la société Administration et Finances, un centre de traitement de données informatiques. C'est le succès. A moins de 40 ans, il est millionnaire.

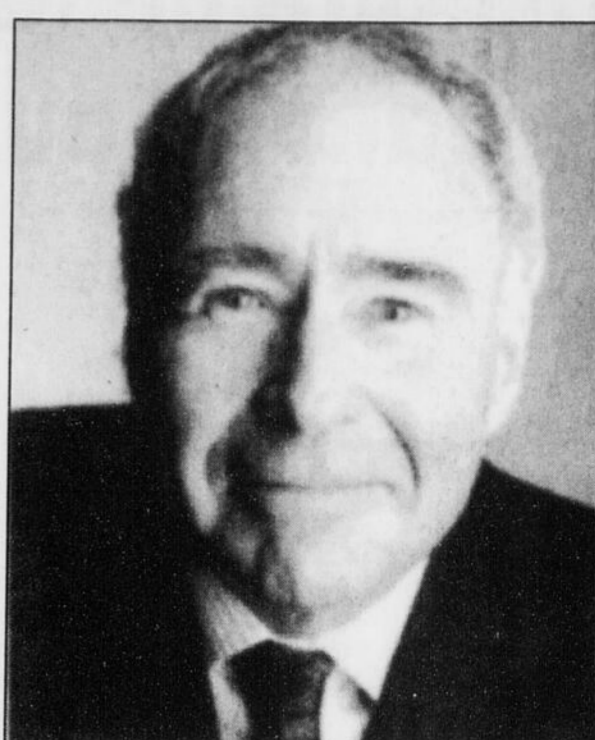
Après avoir vendu sa participation dans Comtech, de Toronto, dont il est actionnaire principal, il fonde Permansé, spécialisée dans la formation et la fourniture de personnel aux entreprises. C'est alors qu'il frôle de désastre financier. Criblée de dettes, l'entreprise ferme ses portes. C'était en 1970.

«C'est toi qui contrôles ta destinée. Il faut savoir se sortir des choses difficiles. On bâtit soi-même son avenir. Pour moi, des plans de carrière, ça n'existe pas. Comme Gretzky, qui anticipe le jeu, il faut anticiper son futur. Depuis ce temps, je ne cesse de répéter aux gens d'arrêter d'être satisfaits d'eux-mêmes et plutôt de toujours se remettre en question», dit-il.

Lorsque qu'il est au bord de la faillite, sa femme lui fait remarquer que les créanciers ont tout saisi, sauf sa personne. C'est à ce moment que la carrière de motivateur de Jean-Marc Chaput a commencé. Si, au début, il a dû prendre le téléphone pour se vendre et vendre des abonnements à des conférences sur la vente et l'administration, ce ne fut pas long avant que les autres l'appellent pour le solliciter.

### Une deuxième carrière

Ce fut le début d'une carrière fulgurante. En 1977, seul sur scène, il remplit une des salles de la Place des arts pendant trois semaines et il fait de même au Grand Théâtre de Québec. Jean-Marc Chaput répétera l'exploit à huit reprises entre 1977 et



Jean-Marc Chaput: «Je brasse la cage, mais je laisse mes auditeurs faire ce qu'ils veulent après m'avoir entendu».

1989.

Loin d'être las de ses activités, il continue à faire son métier de communicateur, plus sollicité que jamais. «On continue à brasser autant d'affaires», fait-il remarquer.

En plus de donner des conférences, Jean-Marc Chaput enregistre des éditoriaux et des conférences de 10 à 15 minutes sur vidéocassettes, produites par les Productions Pascal Blais et destinées aux PME, qui s'en servent souvent pour commencer leurs réunions.

Mais attention! Si Jean-Marc Chaput est un communicateur hors pair, il n'a rien du gourou qui veut imposer une idéologie quelconque aux autres et dominer de quelque façon ce soit.

«Dans le domaine de la psychothérapie, on trouve malheureusement trop de fumistes qui cherchent à dominer, à prendre du pouvoir sur les autres. Moi, je brasse la cage, mais je laisse mes auditeurs libres de faire ce qu'ils veulent après m'avoir entendu», fait-il valoir.

«Je n'ai jamais eu de disciples et je n'en veux pas. Je veux bien être un conseiller, stimuler les gens pour les aider à se sortir des situations difficiles, là se limite mon rôle. C'est vraiment affreux de dicter n'importe quoi aux autres sans nuance», signale-t-il.

## Fête de la Saint-Valentin

Le Châteauguay  
\*\*\* FINE CUISINE

Le chef Ghislain vous offre un petit verre d'amour les 11, 13 et 14 février 1995

### Tables VIP du chef Ghislain

Reine du Golf et sa robe ou Coeur d'artichaud  
\*\*\* Velouté Châteauguay  
\*\*\*

- Saumon au fin parfum 12<sup>95</sup>
- Filet mignon de porc, sauce Compton 14<sup>95</sup>
- Ballerine de nos étangs 15<sup>95</sup>
- Bifteck à la dijonnaise 16<sup>95</sup>
- Tournedos et Reine du Golf 18<sup>95</sup>

Thé, café ou tisane

Notre hôteesse Luce vous offre la table Cupidon

ORCHESTRE TILT  
Jeudi - Vendredi - Samedi  
Marie-Jeanne de retour au bar

BANQUET, NOCE, PARTY  
2490, rue Galt Ouest • 346-0776

## CAFÉ aux LIVRES

LIVRES USAGÉS ET LIVRES NEUFS EN SOLDE



Sur des milliers de livres, à l'année longue, depuis plus de 15 ans

Au Café aux Livres, nous achetons et vendons vos livres usagés. Le Café aux Livres est la plus grande et la plus complète des librairies de livres usagés en région

### Spécial vacances d'hiver

Du 11 février au 3 mars

Remise additionnelle de 20% à l'achat de 25.00\$ et plus



Le CAFÉ AUX LIVRES est situé au 2<sup>e</sup> étage de la BIBLAIRIE G.G.C., 65 Belvédère Sud

566-0344

# A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 11 février, 18 h et 20 h 30

## LES ROCHEUSES, DU CANADA AUX ÉTATS-UNIS



Les Grands Explorateurs vous convient à la découverte des Rocheuses en compagnie de Jérôme Delcourt. Parcourir 3000 km sur la crête d'un continent en visitant les plus beaux sites d'Amérique du Nord, tel est le pari. Partez en exploration à la découverte de paysages à vous couper le souffle! Billets en vente actuellement.

## PASSEPORT-JEUNESSE

Dimanche 12 février, 11 h et 14 h

### DESTINATION DRAGON

Toute la famille est conviée cet opéra bouffe, la septième production du Théâtre Entre Chien et Loup. Paulette part à la recherche de son père, paléontologue, qu'elle n'a pas vu depuis dix ans et qui lui envoie, à toutes les fêtes, une poupée comme cadeau. Destination Dragon, c'est aussi l'histoire de Celui-qui-nomme-les-dragons, du silence noir de la nuit, d'un vendeur de chaussures, chaussettes et chapeaux chinois, une quête d'identité, d'une découverte fabuleuse du monde, de moines joyeux, d'une tante enthousiaste, d'un convoi de chameaux fidèles, et de tant d'autres choses encore! Voilà un spectacle à grand déploiement aux nombreux rebondissements mettant en vedette Louise Dussault, Stéphane Jacques, Élisabeth Lenormand, Jean Maheux et Nancy Roy. Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

Tu peux te procurer ton passeport pour l'hiver 1995 à nos guichets au coût de 8\$ si tu es âgé de moins de 14 ans. Le passeport est aussi disponible pour l'adulte-accompagnateur au coût de 12\$.



14 et 15 février, 20 h

## LE CHANDELIER

Chandelier: Personne sur qui on détourne la jalousie du mari. Paravent. Le Chandelier, Comédie de Musset. (Le Petit Robert).

Voilà qui en dit long! Dame Jacqueline a un amant: Clavaroché. Pour protéger son secret, Jacqueline accepte de faire porter les soupçons de son mari jaloux sur Fortunio. Le jeune homme au coeur pur est aussi désigné, bien involontairement, comme chandelier. Mais tout ne se passe pas comme prévu, et les qualités de coeur de Fortunio surprennent la volage Jacqueline... Alfred de Musset a connu un grand succès auprès du public avec plusieurs de ses pièces. Le chandelier lui a pourtant fait subir les foudres de la censure du Second Empire. Ayant lui-même le coeur volage et la passion dévorante, qui mieux que Musset aurait pu nous faire partager les secrets amoureux... Cette grande comédie, mise en scène par Denise Filiatrault, saura certes réjouir tous les publics. Mettant en scène Aubert Pallascio, Nathalie Coupal, Yvan Benoit, Gabriel Sabourin, Manon Arsenault, Stéphane Brulotte et Michel Charette, Le Chandelier est un morceau de choix dans la littérature théâtrale et un divertissement férocement joyeux! Billets en vente actuellement.



Samedi 18 février, 20 h

## LE GROUPE SHOW

Le Groupe Show nous présente un spectacle bénéfice au profit de la 31<sup>e</sup> finale des Jeux du Québec, finale qui se tiendra dans la région sherbrookoise à l'été 1995. Fidèle à ses bonnes habitudes, le Groupe Show nous propose plus de deux heures d'un feu roulant de numéros hauts en couleurs et en rythmes! Soyez de la fête! Billets en vente actuellement.

Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
Samedi 11 février, 20 h

## L'ÉPREUVE DU MERVEILLEUX

Le Théâtre du Sang Neuf nous présente sa plus récente production, un texte de Michel Garneau nous présentant trois générations qui évoluent et se confrontent sous l'oeil curieux et amusé d'un Michel de Montaigne âgé de 460 ans! Billets en vente actuellement.

EN PRÉVENTE DÈS AUJOURD'HUI

15, 16 et 17 mars.....Broue

## EXPOSITIONS

Galerie d'art  
Jusqu'au 2 mars

CHAN KY-YUT  
aquarelles et peintures

Hall du Pavillon central  
Jusqu'au 2 mars

LOUISETTE GAUTHIER-MITCHELL  
Châteaux d'oubli

Foyer de la Salle  
Maurice-O'Bready

Jusqu'au 9 avril  
CHAN KY-YUT  
aquarelles et peintures

## CINÉ-CAMPUS

Lundi 13 février

### 18 h 30 HISTOIRE D'AMOUR (G)

États-Unis 1994 (1 h 47)  
Drame de Glen Gordon Caron  
Avec Warren Beatty et Annette Bening

### 20 h 30 LES AVENTURES DE PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT (13+)

Australie 1994 (1 h 44)  
Comédie de moeurs de Stephan Elliott  
Avec Terence Stamp et Hugo Weaving

Jeudi 16 février

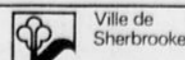
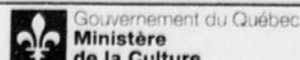
### 18 h 30 LE SPÉCIALISTE (13+)

États-Unis 1994 (1 h 50)  
Drame policier de Luis Llosa  
Avec Sylvester Stallone et Sharon Stone

### 20 h 30 KABLOONAK (G)

États-Unis 1994 (1 h 45)  
Drame biographique de Claude Massot  
Avec Charles Dance et Adamie Inukpuk

Une collaboration :



Une publi-promotion préparée par Marie-Josée Dubois

## Nos sorties

# L'Orée des pins à Cookshire Un délice pour les yeux comme pour le palais

Martyne GENDREAU Cookshire

C'est sur un domaine enchanteur que le restaurant français L'Orée des pins trouve refuge. Situé au seuil de Cookshire, par la route 108, l'endroit est entouré de dix acres de terrain sur lesquels se trouvent un plan d'eau et, évidemment, plusieurs pins...



La propriétaire, Lina Sauvage.

## restaurants

À l'entrée de la maison, un salon Louis XV permet aux invités d'attendre leurs convives dans une atmosphère richissime, au son d'une musique d'ambiance. Mais la véritable délectation, c'est à la salle à manger qu'elle se vit. D'une capacité de 50 places, son décor flatteur, son plafond cathédrale et ses larges baies vitrées donnant sur la terrasse invitent à la détente. Une profusion de plantes vertes mettent en valeur de beaux meubles antiques et, les jours de grands froids, les repas se prennent aux lueurs du feu qui crépite dans l'âtre.

Pour les réunions intimes, comme pour les petits mariages, L'Orée des pins propose une deuxième salle à manger, pouvant accueillir jusqu'à 14 personnes. Une jolie façon de joindre l'utile à l'agréable. Des méchouis y sont offerts en saison.

### Relais campagnard

Vieux d'environ 15 mois, L'Orée des pins se veut un relais campagnard où la bonne cuisine règne en maître. Tous les plats servis, tels les pâtés et terrines, sont faits maison. Le gibier occupe une place de choix au menu. Accompagné d'une sauce chambrard sublime, le cerf est un délice. On peut aussi y déguster d'authentiques magrets de canard aux quatre épices, de l'agneau local et du lapereau farci aux langoustines. Une autre spécialité de la maison est les pieds de porc en crépine aux cèpes, servis chauds avec une vinaigrette.

Toutes les assiettes sont garnies généreusement, et les sauces sont fines et légères. La qualité des produits est scrupuleusement respectée. «La base d'une bonne cuisine est d'avoir une excellente qualité et de la fraîcheur», atteste la propriétaire, Lina Sauvage. «Toutes nos viandes sont achetées fraîches, en entier, puis débitées par la suite», continue-t-elle.

Au Québec depuis 29 ans, Lina Sauvage connaît bien le milieu de la restauration. Après avoir travaillé plus de 13 ans chez Da Toni, la Française a pris le virage entrepreneurial. Plusieurs gourmets l'ont suivie dans son coin enchanteur, en bordure de Cookshire. De fait, des gens de Sutton, Drummondville et Montréal se paient régulièrement des petites promenades pour se rendre à L'Orée des pins déguster des mets exquis et uniques.

Dès le mois de mars, une cuisine des quatre coins du monde sera offerte et ce, une fin de semaine par mois. Des spécialités comme le canard à la pékinoise et le poulet mariné à l'antillaise seront alors proposés

à la clientèle, sur réservation. Ces recettes seront authentiques et respectées dans leurs exécutions.

Si l'aventure vous intéresse, sachez que vous devez réserver en composant le (819) 875-3878. Des certificats-cadeaux sont offerts aux gens désirant offrir un coin de paradis, ou tout simplement célébrer la Saint-Valentin dans un décor enchanteur...



Photo La Tribune par Martyne Gendreau

Durant la saison froide, les repas se prennent devant l'âtre à L'Orée des pins à Cookshire. En été, la terrasse, qui surplombe le domaine et ses grands pins, prend la relève.

## Pilsen

### Restaurant et pub

**Fin de semaine de la St-Valentin les 11 et 12 février**

Le Pilsen, situé au carrefour du lac Massawippi et de son affluent, règne au cœur du merveilleux village de North Hatley. De par sa nourriture excellente et du choix impressionnant de boissons en passant par une gamme époustouflante de bières importées et locales, le Pilsen a donc tous les atouts pour vous plaire. Son pub à l'anglaise baigne dans une atmosphère chaleureuse et détendue où il vous est possible d'admirer les canards, frottillant dans l'eau pendant que vous vous réchauffez auprès du feu. À l'étage, sa salle à manger campagnarde enjolivée de ses lampes de vitrail et de ses tables dépareillées au passé chargé d'histoire vous convie à une expérience unique.

**Vos hôtes: Gail et Gilles Pélouquin**  
**Le Pilsen Restaurant & Pub Inc.**  
 55, rue Principale, North Hatley  
**819 842-2971**  
 Les réservations seront appréciées.  
 Fermé les lundis et mardis d'hiver.

## Des «super-légumes» pour lutter contre la faim

William MANN Washington (AP)

«Super riz», manioc mutant et pommes de terre anti-moisissures: la recherche agronomique cherche à créer des espèces végétales de plus en plus résistantes et de plus en plus productives pour faire face à l'accroissement d'une population mondiale qui a augmenté d'un milliard d'individus en vingt ans.

Pour les ingénieurs agronomes, le grand défi des vingt prochaines années est de nourrir deux fois plus d'êtres humains qu'aujourd'hui, dont 700 millions qui souffrent toujours de la faim.

Une étude réalisée pour la conférence de Lucerne (9-10 février) du Groupe consultatif sur la recherche agronomique internationale (CGIAR) critique l'envoi de nourriture aux pays pauvres en dehors des périodes de crise. Elle juge qu'une telle attitude «favorise la dépendance» des pays bénéficiaires.

Il faudra en fait créer les conditions permettant de développer la recherche agronomique et de nourrir au mieux les populations d'ici 2015.

«En théorie, le recours à la recherche génétique et à la biologie moléculaire doit permettre une hausse de la production de nourriture», explique Ismael Serageldine, vice-président de la Banque mondiale et président du CGIAR, qui se félicite que son organisme ait financé plusieurs recherches couronnées de succès.

### Céréales résistantes

Parmi elles, la mise au point de céréales résistantes au mildiou (rouille des feuilles) dont les ravages coûtent près d'un milliard de dollars par an aux pays les moins avancés qui en souffrent; un «super riz» qui produit 25 pour cent de grains en plus sur une même superficie et permettrait de nourrir 450 millions de personnes de plus; des variétés de manioc 300 pour cent plus productives au profit des 200 millions d'Africains qui en consomment, des pommes de terre anti-moisissures, du maïs adapté aux difficiles climats tropicaux et dont la production peut s'accroître de 40 pour cent.

«Nous livrons une course contre la montre afin de développer la technologie appropriée et la fournir aux agriculteurs pauvres, pendant que la

croissance de la population exerce une forte pression sur un environnement fragile et des ressources disparates», ajoute M. Serageldine.

Au début des années 80, la production totale de nourriture n'arrivait pas à rivaliser dans 75 pays avec la croissance de la population locale. À la fin des années 80, la production de nourriture par personne avait encore chuté et ce recul avait même dépassé les 20 pour cent dans une quinzaine de pays. Ce n'est que très récemment que la tendance s'est inversée.

Le CGIAR, qui comprend 45 membres donateurs (pays, agences et organisations humanitaires), finance aujourd'hui des projets de recherche dans 16 centres après approbation d'un comité scientifique.

**Le Chef**  
**Jean-Michel Juillet**  
 vous propose  
**Sa Table d'hôte**

**Entrée:**  
 Tortellinis au saumon fumé  
 crème parfumée à l'aneth et échalotte

**Potage:**  
 Consommé de lapin au vieux xeres et julienne de céleri rave

**Plat principal:**  
 Suprême de volaille de grain mariné **15.50**

8 choix de table d'hôte à partir de 13.50 jusqu'à 25.50

**NOUVEAU NUMÉRO**  
**822-1138**  
 40, rue King Est, Sherbrooke  
 Stationnement à l'arrière

Ouvert le midi de 11 h. à 14 h du lundi au vendredi

Vos hôtes  
**Luc Lizotte et Serge Hamel**

vous invitent à l'ouverture de leur nouveau restaurant

## Le Bouvreuil

LE MARDI 14 FÉVRIER

Cuisine maison raffinée

Table d'hôte à partir de **19.95** 4 services

Heures d'ouverture: 17 h 30 à 22 h

Licencié Fermé le lundi

**1207, Route 220, St-Élie d'Orford**  
**822-4240**

## CHEZ Andrew

### STEAK HOUSE PLACE PATON

Menu des amoureux de la St-Valentin

samedi, dimanche, lundi et mardi 11, 12, 13 et 14 février

Mousseux en apéro

CHOIX D'ENTRÉES  
 Feuille de escargots au Ricard  
 Fondant aux deux fromages

ENTRÉES  
 Potage crème de poireaux  
 Salade César

Trou normand

CHOIX DE PLAT PRINCIPAL  
 Filet mignon Rossini — Délice des mers

DESSERT  
 Valentin au chocolat  
 café, thé ou lait

Prx. 26.50\$ par personne  
 Réservation: 18 h et 20 h 00 - 822-8919  
 35 rue Belvédère Nord, Sherbrooke

L'équipe d'Andrew vous attend dans une ambiance romantique enchantée par des musiciens passionnés avec service discret et décor d'occasion.

## Salami dans tous ses états

## Pizzicato

ON Y VA QU'ON AIME !

61, RUE KING OUEST, SHERBROOKE 813-562-1029

la revetterie

875, rue Belvédère Sud, 820-8557

POUR LES VRAIS AMOUREUX DE LA CREVETTE

- Plus de 15 plats de crevettes différents
- Crevettes colossales
- Crevette à la livre

TABLE D'HÔTE  
 Midi et soir

SPÉCIAUX DU MIDI (lun. au vend.)

MENU VARIÉ

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (420, Marquette)-Hall d'entrée: sélection de 100 photos parmi les 2000 réalisations à l'Option Art et Communication de l'école secondaire Montcalm. Jusqu'au 5 mars. Mezzanine: «Flash», la photographie à la portée de tous». Jusqu'au 5 mars. Secteur des jeunes: exposition de livres sur l'amitié et l'amour. Jusqu'au 17 fév.

**BIJOUTERIE BOLDUC** (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

**CAISSE D'ÉCONOMIE DES CANTONS** (560, Bowen sud)-Exposition des œuvres récentes d'Hélène Blais, aquarelliste, et aquamédia de Lorraine Bizier. Jusqu'au 2 mars, aux heures d'ouv. de la Caisse.

**CAISSE SAINT-JEANNE D'ARC** (1100, Galt ouest)-Exposition des huiles sur toile et sur papier par l'artiste estrienne Claire Guillemette Lamirande. Hrs d'ouv. de la caisse.

**GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND** (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R.Guillemette, P.E.Guillemette, R. Brouillet, J.Poirier, M.Carette, M.Gilbert, B.Jeanson, T.Bachand Lambert, A.Dussault, M.McCarthy, N. Boivin, H.Quirion, L.Marcil, J.Drouin, S.Denaout.

**GALERIE D'ART TANGUY ET BRUNELLE** (625, Victoria)-Oeuvres sélectionnées de Brunelle, Chouinard, Leblanc, Racicot, Tanguy. Visite aux ateliers de peinture sur rendez-vous.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-

Salle 1: «Territoires et frontières», peinture par Julie Lefebvre. Salle 2: «Métamorphose», sculpture, verre coulé par Gilles Payette. Jusqu'au 26 fév. Ouv.: mar. au ven. 12h à 17h; sam. dim. 13h à 17h.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (promenades King, mail intérieur)-Exposition des œuvres de G. Boisvert, N.Boivin, R.Bourdages, J.A.Brodeur, M.Carette, C.Champagne, C.Dallaire, C.Desruisseaux, A.Dussault, M.Gilbert, M.John, C.Pelletier, G.Roberge, S.St-Pierre. Jusqu'au 3 mars. Ouv.: jeu. ven. sam. 12h à 17h.

**GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition des œuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (174, Palais)-Exposition temporaire: tuiles décoratives et meubles victoriens. Jusqu'au 12 fév. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 13h à 17h, tous les merc., 17h à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition permanente comprenant plus de 100 000 pièces de collection. Centre d'exposition Léon-Marcotte: «Quand la mer se terre». Jusqu'au 7 mai.

**PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition œuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

**PLACE PATON** (La Capitale)-Exposition des huiles de Jane Adam Brodeur et Nicole Boivin.

**OASIS** (2835 Du Manoir)-Expositions de peintures de Manon Carrier, Suzanne Therrien et Andrée Brosseau. Jusqu'au 15 février.

**RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ** (455, King ouest)-Oeuvres de Chantal Angers, aquarelliste, Francine Paquin et Bernard Frenette, artistes-peintres présentant des tableaux utilisant la gravure sur plaques d'argile peintes à l'acrylique. Jusqu'au 24 mars. Ouv.: 8h30 à 17h.

**RESTAURANT HORACE** (1115, King ouest)-Exposition temporaire d'huiles d'Alice Vanasse sous le thème «Quelque chose à aimer».

**SIROIS GAUTHIER OPTOMÉTRISTES** (35, Wellington nord)-Exposition des œuvres de Roger Gautreau, huiles et aquarelles.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin) - Salle Andrée Désilets: Les spectacles, rendez-vous du rêve, jusqu'au 27 mars. «La fierté de ma mère, patrimoine des étoffes d'autrefois», exposition visuelle et littéraire relatant la confection d'étoffes depuis 1910 ainsi que le quotidien des familles d'autrefois. Jusqu'au 30 avril. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin) - Salle Andrée Désilets: Les spectacles, rendez-vous du rêve, jusqu'au 27 mars. «La fierté de ma mère, patrimoine des étoffes d'autrefois», exposition visuelle et littéraire relatant la confection d'étoffes depuis 1910 ainsi que le quotidien des familles d'autrefois. Jusqu'au 30 avril. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

### RÉGIONS

#### COATICOOK

**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Sculptures de Lucien Bolduc, miniatures des métiers traditionnels. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque au début du XXe siècle» (1906-1929) Léo Duperré. Ouv.: de 13h à 16h, du merc. au dim.

#### DANVILLE

**GALERIE D'ART STÉPHANIE** (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

**GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS** (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours: 9h à 19h.

#### DUNHAM

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schutgen.

#### DURHAM-SUD

**LA TOISON D'ART** (65, Principale)-Exposition d'œuvres d'artistes canadiens, québécois, africains. Expo-

sition temporaire d'œuvres d'artistes régionaux: Diane Béland, Casaubon, Denis Pelletier. Ouv.: jeu.ven.sam.: 13h à 20h.

#### EAST ANGUS

**TIFFANY CORMIER** (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des œuvres en vitrail de Louyse Cormier. Exposition des peintres Sophie Richer, Jean Lassire, Jacqueline Loisel, Georges Constantin. Ouv.: mar. merc. jeu. 9h à 17h, ven. 9h à 21h, sam. 9h30 à 16h.

#### KINGSBURY

**GALERIE LE FOU DU ROI** (430, Principale)-Oeuvres des bédésistes professionnels André-Philippe Côté et Marc Auger. Du 12 fév. au 11 mar. Ouv.: ven. 13h à 16h; sam. dim. 13h à 17h. Vernissage sam. 11 fév., 14h.

#### KNOWLTON

**MILL POND VILLAGE** (264, Ch. Knowlton)-Exposition des peintures récentes de l'artiste-peintre Andrée Marcoux. Ouv.: jeu. au dim., 10h à 17h30.

#### LAC-MÉGANTIC

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (4316, Papineau)-Exposition intitulée «Regard sur l'art primitif» par l'artiste Jo Cooper. Ouv.: lun. au jeu. 14h à 16h; mar. jeu. 18h à 20h; sam. 10h à 14h. Jusqu'au 28 fév.

#### LENNOXVILLE

**CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP**-Exposition des membres techniques mixtes. Jusqu'au 3 mars. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30, jeu. 19h à 21h.

**MUSÉE UPLANDS** (50, Park)-Exposition de dentelles anciennes et contemporaines des Dentellières de l'Estrie. Jusqu'au 13 fév.

#### MAGOG

**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**BERMER ART** (Dérageon)-Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

**EUCALYPTUS** (408, Principale)-Exposition des œuvres d'Andrée Brosseau.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG** (Galerie Orford)-Exposition permanente des œuvres de 22 artistes-peintres. Ouv.: mar. merc. sam. 12h à 17h, jeu. ven. 12h à 21h.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des œuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

#### NORTH HATLEY

**ART-THE** (95, Principale)-Exposition des artistes Luigi Tiengo, Carole Lafontaine, Georges Constantin. Vernissage dim. 12 fév., 14h. Jusqu'au 17 avril. Ouv.: lun. au mer.: 10h à 18h; jeu. au dim.: 10h à 20h.

#### ORFORD

**AUBERGE CHERIBOURG** (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste peintre Monik Rousseau.

#### RICHMOND

**CENTRE D'ART** (1010, Principale nord)-Exposition œuvres récentes de Jean-Paul Néron, peintre. Jusqu'au 25 fév.

#### VALCOURT

**CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER** (1000, J.A.Bombardier)-Exposition des œuvres des peintres de l'atelier du Centre culturel, élèves de Jean-Pierre Dennis. Jusqu'au 26 fév. Ouv.: lun. au ven. 9h à 11h30, 13h à 17h; mer. et ven. 19h à 21h; sam. 9h à 12h; dim. 14h à 16h.

**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

#### WATERLOO

**MAISON DE LA CULTURE** (441, de la Cour)-Exposition de trois peintres: Denise Ménard «Demay», Thérèse Potvin et Gérard Desrochers. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette)-Salon de la famille. Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 11 fév. 10h30 et 13h30 et merc. 15 fév., 10h30 et 13h30. Heure du conte pour les jeunes de 6 à 9 ans ven. 17 fév., 18h30.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-PASSEPORT-JEUNESSE** présente l'opéra bouffe du Théâtre Entre Chien et loup «Destination Dragon». Dim. 12 fév., 11h et 14h.

### RÉGIONS

#### NORTH HATLEY

**BIBLIOTHÈQUE**-Invitation aux jeunes de cinq ans et plus aux contes du samedi. En français, de 10h30 à 11h; en anglais, de 11h30 à 12h.

## VARIÉTÉ

### SHERBROOKE

**BOUSTIFAILLE** (455, King est)-Spectacle d'animation avec Serge Tremblay sam. 11 fév. Alain François Lamontagne du merc. au sam. à compter de 21h.

**CAFÉ DU PALAIS** (ruelle Whiting)-En spectacle le groupe «Ribsteak Ron and the Prime Cuts» le mer. 15 fév. «The Billy Craig Blues

Band» le merc. 22 fév.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Les Grands Explorateurs le sam. 11 fév., 18h et 20h30. Théâtre: «Le chandelier» les mar. et merc. 14 et 15 fév., 20h. 1.e Groupe Show le sam. 18 fév.

**LIQUOR STORE** (252, Dufferin)-Événement live: les dimanches à Garou avec «Les incorruptibles». Soirée soul avec trois cuivres tous les dim., à compter de 22h. Mardi acoustique jam avec Garou et ses invités.

**LOUBARD** (286, Alexandre)-En spectacle Léon Arsenault avec Jean Custeau et Mario Légaré. Sam. 11 fév.

### RÉGIONS

#### COATICOOK

**BAR AILLEURS** (77 Main Ouest, Coaticook)-La Bordée de blues du mois de janvier-jeudis Mike Goudreau du Bop'n Blues Band, Slide Guitar et dimanches: Jam Session.

#### EAST ANGUS

**CENTRE CULTUREL** (288, Maple)-En spectacle Mario Jean, alias Ti-Guy Beaudoin. Sam. 18 fév., 21h.

#### MAGOG

**BAR LA POUPÉE**(Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, Jam Session dès 21 heures. Artiste invité cette semaine: Perry.

**LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry nord)-En spectacle Renée Claude. Sam. 11 fév., 20h30.

**SALLE PAROISSIALE SAINT-PATRICE**-La Troupe de Théâtre Orford présente la pièce: «L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons». Les 17, 18 et 19 fév., à 20h.

## MUSIQUE

### SHERBROOKE

**ÉGLISE SAINT-ANDREW'S PRESBYTERIAN**-L'Orchestre de chambre de l'Estrie offre un concert «Vedettes d'ici, la musique d'hier à aujourd'hui». Sam. 11 fév., 20h.

### RÉGIONS

#### LENNOXVILLE

**UNIVERSITÉ BISHOP'S** (Salle Bandeen)-Concert des professeurs de l'école de musique Pianissimo. Dim. 19 fév., 20h.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Ciné Campus présente le lun. 13 fév. à 18h30: «Histoire d'amour»; le lun. 16 fév. à 18h30: «Le spécialiste»; à 20h30: «Kabloonak».

**MAISON DU CINÉMA** (63, King ouest)-Salle 1: «Higlanders». Sam. dim.: 13h10, 15h10, 19h10 et 21h10. Tous les soirs: 19h10 et 21h10. Salle 2: «Le chevalier du démon». Sam. dim.: 13h10, 15h10, 19h10, 21h10. Tous les soirs: 19h10 et 21h10. Salle 3: «Pas besoin des hommes». Sam. dim.: 13h05, 15h20, 19h05 et 21h20. Tous les soirs: 19h05 et 21h20. Salle 4: «Meurtre avec préméditation». Sam. dim.: 13h, 15h30, 18h50 et 21h30. Tous les soirs: 19h, 21h30. Salle 5: «Légendes d'automne». Sam. dim.: 13h, 15h35, 18h55 et 21h25. Tous les soirs: 18h55, 21h25. Salle 6: «Le livre de la jungle». Sam. dim.: 13h15, 15h25. «Au cœur de la démence». Tous les soirs: 19h15, 21h25. Salle 7: «Nell». Sam. dim.: 13h, 15h15, 19h et 21h15. Tous les soirs: 19h et 21h15.

### RÉGIONS

#### MAGOG

**CINÉMA MAGOG** (12, Principale est)-Salle 1: «Le livre de la jungle». Sam. dim.: 15h30, 19h, 21h10. Tous les soirs: 19h, 21h10. Salle 2: «Nell». Sam. dim.: 15h30, 19h10, 21h15. Tous les soirs: 19h10, 21h15. «Le retour du timbre perdu» et «Les petits géants», sam. et dim. à 13h30.

## Le P'tit Bonheur présente Tangante

Samedi 18 février 20 h 30

Laissez ce quintette vous séduire par la musique tango, aux rythmes langoureux!

Sur des thèmes D'Astor Piazzola et des compositions de Gustavo Cabili qui tirent leurs racines du Tango, du folklore argentin et la musique du Brésil... Au son des guitares, bandonéon, contrebasse, violoncelle, vibraphone

En collaboration avec: Ministère de la Culture et des Communications, et les Tambours Moyer

Réservation nécessaire:

Billets: 12\$ et 14\$

162, rue Miquelon, St-Camille (819)828-2664

# KOLIBA des ARTS

## CENTRE DE VACANCES

**SEMAINE DE RELÂCHE DU 26 FÉV. AU 3 MARS 1995**

- Activités plein air
- Jeu dramatique
- Aquarelle
- Danse
- Céramique
- Masque

**OPTIONS OFFERTES:** — Séjour complet (Mixte 6 à 14 ans) — Camp de jour

**Information: Constance Sévigny (819) 877-5028**  
1400, 2e Rang Sud, Weedon, JOB 3JO

SI LE **Vin** OU LA **Bière**

## VOUS INTÉRESSENT?

**VINEXPERT KIT DE DÉPART**

**Payez seulement 29.95 le kit de départ**

**Ne ratez pas cette chance!**

Devenez vigneron ou maître brasseur. C'est facile, amusant et économique. En février, Vinestrie vous offre un rabais additionnel de 10\$ sur le prix du kit de départ «de luxe» déjà en solde. Vinestrie, un gage de qualité, service et compétence.

**Nous offrons gratuitement un cours complet sur vidéocassette ou personnalisé. Profitez-en!**

**10\$**

Sur présentation de ce coupon et à l'achat d'un concentré «Vintners Reserve» au prix régulier, obtenez un rabais de 10\$ sur le prix d'un kit de départ «Vinexpert»

Valide jusqu'au 28 février 1995  
Non applicable sur autre achat.  
(Un seul coupon-rabais par achat)

538, rue King Est, Sherbrooke  
**562-4551**

1508, rue King Ouest, Sherbrooke  
**822-4612**

**Une sélection de 100 photos célébrant le 25e anniversaire de l'option ART ET COMMUNICATION de l'école secondaire Montcalm**

PHOTO: JACQUES THIBEAULT (1977)

Ces 100 photos proviennent d'une collection de plus de 2000 photos réalisées par les élèves depuis 25 ans. Unique en son genre, cette collection constitue la matière même d'apprentissage et d'inspiration pour les élèves fréquentant le cours photo à Montcalm: 250 élèves cette année, plus de 4000 depuis ses débuts.

Cette exposition-anniversaire présente les 20 meilleures photos jamais réalisées dans les cinq catégories suivantes: personnages, enfants, animaux, objets et paysages.

**HALL D'ENTRÉE BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL DU 11 FÉVRIER AU 5 MARS**

**25e**

PHOTO - CINÉMA - VIDÉO

**À MONTCALM**

Vivre

# Le budget Martin menace la coopération

Steve BERGERON

Sherbrooke

Avec l'imminence du budget Martin, chacun se prépare à écopier. Les organismes de coopération internationale ne font pas exception. Et pour François Faucher, la Semaine du développement international est l'occasion de dénoncer un éventuel manque de jugement du gouvernement.



«Le développement international représente moins de 2 p. 100 du budget fédéral. Il est donc loin d'être le grand responsable du déficit. Mais en ce moment, l'ACDI (Agence canadienne de développement international) envisage des scénarios de coupures entre 10 et 50 p. 100!»

François Faucher est le coordonnateur du Carrefour de solidarité internationale (CSI), un regroupement estrien, fondé en 1974, qui réunit une trentaine d'organismes.

«L'ACDI dit aux organisations non gouvernementales "Préparez-

vous." Nous sommes bien d'accord pour que le fédéral assainisse ses finances, mais nous dénonçons les coupures aveugles.»

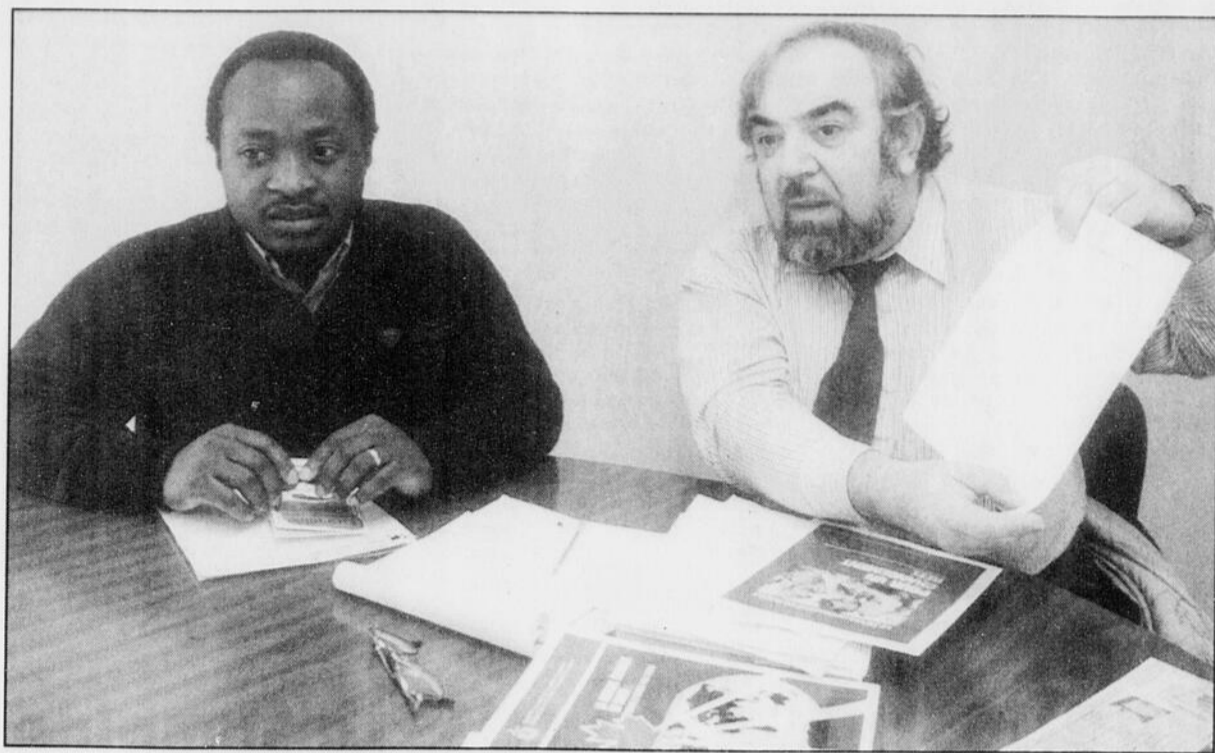
Quand on parle d'organisations non gouvernementales, ce ne sont pas uniquement celles qui offrent des projets et des programmes de stages à l'étranger. Les organismes tels les communautés missionnaires, Amnistie internationale, OXFAM et les Jeunes du Monde en font aussi partie.

«Certaines reçoivent 50 % de leur budget du gouvernement. On risque de voir disparaître plusieurs projets et programmes, en plus de tuer le dynamisme dont font preuve ces organismes en Estrie. Mais laisser tomber les projets à l'étranger aura sûrement des répercussions néfastes autant ici que dans les pays aidés.»

**Des conséquences fâcheuses**

François Faucher argue que 25 % des emplois au pays sont reliés au commerce international. «En laissant tomber les projets à l'étranger, le fédéral y accentue les pertes d'emploi et la pauvreté, diminue le pouvoir d'achat, et donc les exportations. En ayant une bonne politique de développement, le Canada travaille aussi pour son bien.»

Le coordonnateur du CSI a des



François Faucher, coordonnateur général du Carrefour de solidarité internationale, craint que le ministre Paul Martin vienne gruger dans le budget consacré au développement international. D'après lui, cela pourrait mettre en péril non seulement les services, voire l'existence d'une trentaine d'organismes de coopération en Estrie, mais surtout la crédibilité du pays sur le plan mondial.

exemples de réussites à l'appui. Depuis une trentaine d'année, l'espé-

rance de vie a augmenté de 17 ans dans les pays du Tiers Monde, pendant que la mortalité infantile baissait de 50 %.

**À l'attaque de la Défense**

Ce que craint François Faucher, c'est un budget qui oubliera de couper dans un secteur des affaires extérieures qui coûte beaucoup plus cher : celui de la Défense nationale.

«Une mission de paix est beaucoup plus dispendieuse. Par exemple, l'aide apportée en Somalie se chiffre à 27 millions \$, mais la mission des Casques bleus canadiens a coûté 350 millions \$. Même si le Canada consacre pratiquement autant d'argent aux programmes sociaux qu'à la défense, il demeure parmi les pays dont l'enveloppe militaire est la plus élevée.»

Faucher montre que le développement et la sécurité sociale sont très reliés. «Les guerres, les grandes migrations de réfugiés, sont dues à la pauvreté. Si tu veux la paix, tu dois investir dans la paix. Et aujourd'hui, le Canada n'a pas d'ennemi. L'alternative à l'armée, c'est le développement.»

Le Canada doit assumer sa responsabilité de citoyen planétaire, conclut-il.

«C'est une illusion de croire que

# Le froid intense risque de nuire à la candidature de Québec 2002

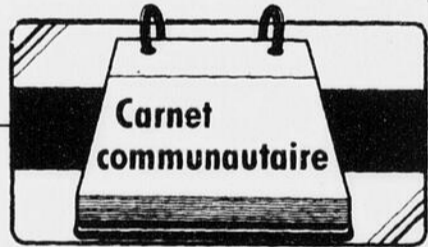
Québec (PC)

Le froid intense qu'endurent parfois les gens de Québec pourrait être objet de débat, jusqu'au Comité international olympique (CIO). Le comité de candidature pour 2002 recevra bientôt des visiteurs olympiques.

Des températures trop froides peuvent nuire aux chances de Québec, 2002. Dans un rapport déposé en décembre, la commission d'évaluation du CIO a mentionné les «températures parfois extrêmement basses (inférieures à -30 C)».

Certains membres du CIO n'aiment pas le froid. Pour ceux originaires d'Afrique, d'Amérique du Sud ou du sud de l'Asie, les Jeux d'hiver sont une réalité lointaine.

Ca les intéresse peu ou, au pire, le froid leur donne la frousse. Il y aurait aussi l'influence des conjoints, qui accompagnent souvent un membre du CIO et peuvent avoir peur du froid.



**DAMES CHRÉTIENNES**

Le Club de dames chrétiennes se réunira le mardi 14 février, de 19h30 à 21h30, au Motel La Réserve, 4235, rue King ouest à Sherbrooke. Au programme, présentation spéciale avec Jean-Guy Boucher qui parlera santé par la nutrition, les produits homéopathiques et traitements ostéopathiques; chants et témoignages par le groupe Jeunesse en Mission. Inf.: 566-6946.

**JOURNÉE DE FORMATION**

Le Centre d'action bénévole de Windsor propose une journée de formation pour bénévoles intéressés à remplir gratuitement des rapports d'impôt pour les personnes à faible revenu, le mardi 14 février, de 9h à 16h, au Centre communautaire René-Lévesque. Inscription obligatoire auprès de Yolande Côté au 845-5522.

**CONFÉRENCE DU JEUDI**

Dans le cadre de ses conférences du jeudi, le Centre récréatif communautaire du quartier Centre accueille, à titre de conférencière-invitée Jacinthe Paquette qui parlera de «La route à suivre» le jeudi 16 février. Inf.: 564-7485.

**LA PAROLIÈRE**

Vous avez des vêtements que vous aimeriez modifier et avez de la difficulté à le faire, le Centre des femmes la Parolière accueillera Sylvie Dubé, couturière expérimentée, le samedi 18 février, à 13h, au 217, rue Belvédère nord à Sherbrooke. Inf.: 569-0140.

**ST-VALENTIN**

Pour souligner la Saint-Valentin, les Chevaliers de Colomb de Fleurimont organisent un souper, à compter de 18h, suivi d'une soirée dansante le samedi 11 février, au Centre commu-

Or les gens du CIO ont gelé l'hiver dernier à Lillehammer. Il a fait beau et froid pendant les 15 jours, avec parfois des -28 C, comme au départ du 30 km hommes de ski de fond. Durant les jeux de Norvège, il faisait en fait plus chaud à Québec qu'à Lillehammer.

Mais ce froid n'a pas empêché le CIO de saluer le succès des jeux de 1994, sauf que des membres y pensent peut-être à deux fois avant de se risquer à nouveau en pays nordique.

Pour l'an 2002, Québec a prévu asseoir les membres du CIO dans les estrades à abri du vent. Il est même question de leur chauffer les fesses. Un traitement spécial est prévu pour les athlètes et officiels mais cela les convaincra-t-il?

**Printanière Salt Lake**

Alors que Québec s'est débattue avec le froid, sa rivale Salt Lake City connaît un printemps hâtif, avec la colonne rouge autour de zéro.

Il y faisait -1 C le matin même où la caméra de «Good Morning America» (réseau ABC) a gelé lors d'une

émission sur le Carnaval. Il était écrit «camera frozen» au bas de l'écran. A Québec, il faisait alors -48 C avec le vent.

L'autre samedi, il est tombé 115 cm de neige au sommet, à Petite-Rivière St-François, dans Charlevoix, où sont prévues des courses en ski.

«Il y avait tellement de poudreuse, on pouvait s'étouffer en tombant», rapporte avec délectation le directeur de la station, Marc Deschamps.

Mais heureusement le Fleuve, qui s'élargit en aval, tempère le climat sur les montagnes riveraines. Un matin, il faisait moins froid au sommet à Petite-Rivière qu'en ville à Québec, un écart d'environ quatre degrés.

Quant au vent, il est souvent freiné par les montagnes de l'arrière pays. Le ministère fédéral de l'Environnement a installé une station météo au sommet du Cap Maillard, où

aurait lieu la descente masculine.

La Fédération internationale de ski veut s'assurer qu'il n'y fait pas trop froid et qu'il n'y vente pas trop. Les résultats ne sont pas encore disponibles.

Les Jeux Olympiques ont horreur des tempêtes et des écarts de températures pouvant entraîner le report d'activités. Lillehammer fut en cela un succès, sans aucune annulation.

Albertville en 1992 n'a pas mal fait non plus. Calgary (1988) et Sarajevo (1984) avaient cependant subi plusieurs retards. Le CIO souhaite l'éviter.

Québec est la plus froide des quatre finalistes pour 2002, avec quelques degrés de moins qu'Ostersund, en Suède. Les villes rivales ne se priveront pas d'exploiter ce risque.

Le calendrier soumis prévoit des Jeux du 9 au 24 février.

**À TOI QUI VIS: THÉRAPEUTE EN RELATION D'AIDE**  
M. Gilles Riendeau, TRA

de la solitude de l'angoisse de l'insécurité de la culpabilité de l'infirmité de l'abandon de la violence des peurs des deuils des difficultés relationnelles

Chaque personne possède en elle la force nécessaire pour se créer

Je t'offre mes services à toi qui désires faire un travail de connaissance et de croissance personnelle.

Membre de: La Corporation Internationale des Thérapeutes en Relation d'Aide du Canada

30, rue Gordon, Sherbrooke 566-4101

**ACTIVITÉ DE SOLIDARITÉ-CANCER**

Solidarité-Cancer vous invite à assister à une conférence le 15 février prochain à 19 h.

**Sujet:** L'impact de la maladie sur la famille

**Conférencière:** Mme Denise Paul, professeur à la Faculté de médecine

**Lieu:** Bibliothèque Éva-Sénécal, rue Marquette, Sherbrooke

**Entrée:** gratuite pour les membres, 4\$ pour les non-membres

Bienvenue à chacun de vous.

**NOMINATION Mlle Lucie Pinard**

La direction de Décor NW Ltée est heureuse d'annoncer la nomination de Mlle Lucie Pinard au poste de décoratrice.

L'arrivée de Mlle Pinard au sein de l'équipe sera un atout majeur pour toute la clientèle. Diplômée en design d'intérieur du Collège des arts appliqués de Trois-Rivières, Mlle Pinard possède la formation nécessaire pour mener à bien vos projets de décoration.

Décor NW Ltée est une firme estrienne spécialisée depuis 1929 dans le domaine de la décoration intérieure. Située dans une bâtisse de 18 000 pi. ca., ce commerce se distingue dans la vente au détail d'ameublement haut de gamme, de lampes et d'accessoires de décoration, de papiers peints et de draperies sur mesure, de tapis et de carpettes orientales ainsi que de peinture de marque Pratt et Lambert.

5087, BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST 823-4100

**École de Coiffure Paul de Rycke**

Filiale de Interbeauté

Le succès en coiffure

Inscrivez-vous maintenant

Cours de base Durée 6 mois Aucun secondaire requis No permis du ministère depuis 30 ans

Enseignants hautement qualifiés avec les techniques de pointe

Début des cours: février 1995, jour Clientèle acceptée prix modique

Demandez notre brochure (819) 566-8994

Je me retrouve souvent insatisfait-e dans une relation amoureuse, d'amitié ou familiale? Peut-être aurais-je avantage à

**VAINCRE MA DÉPENDANCE AFFECTIVE**

Atelier intensif de 10 heures avec

**PAULINE BROUILLETTE**

Psychologue

Samedi 25 février 1995 (9 h 00 à 16 h 30)  
Dimanche 26 février 1995 (9 h 00 à 12 h 30)

Bibliothèque Municipale Éva-Sénécal Salle 3

Coût: 90\$ incluant documentation

Inscriptions ou information: 819 566-4544

OFFREZ-LUI UN CERTIFICAT-CADEAU TOUT EN BEAUTÉ ET EN BIEN-ÊTRE pour la Saint-Valentin

FORFAIT RELAXATION JOURNÉE COMPLÈTE

Soins du visage, massage, bain turballon, pédicure, manucure, repas santé, coiffure 140\$

FORFAIT RELAXATION DEMI-JOURNÉE

Soins du visage, massage, coiffure 90\$

OU BIEN DES CERTIFICATS-CADEAUX APPLICABLES SUR TOUS NOS PRODUITS ET SERVICES DISPONIBLES CHEZ:

**CONFIDENCE** CENTRE DE BEAUTÉ

275, RUE KING-OUEST, SHERBROOKE TEL: 346-8488

# Un Coaticookois ramène de bons souvenirs des Philippines

□ Robert Bombardier en a long à raconter sur ses participations au Forum international des jeunes et à la Rencontre mondiale du pape

Nancy MARCOUX Coaticook

De retour des Philippines, Robert Bombardier en a long à raconter sur l'expérience exceptionnelle qu'il a vécue tant au niveau spirituel que social.

M. Bombardier est ce Coaticookois qui a été choisi comme représentant francophone du Canada pour assister au cinquième Forum international des jeunes et à la Rencontre mondiale du pape. Il était donc parmi les 4,2 millions de personnes à assister à une célébration religieuse donnée par le pape dans la ville de Manille.

«C'était très impressionnant de voir autant de personnes réunies dans un même endroit. Moi, j'étais sur une estrade à l'avant et je voyais une mer de monde s'étendant à l'infini.»

Questionné sur les causes d'un tel rassemblement, M. Bombardier explique que les Philippines sont beaucoup plus pratiquants que les

Québécois. Il y a d'ailleurs de nombreuses communautés religieuses et celles-ci n'ont pas de difficultés de recrutement. «Les églises sont toujours pleines là-bas. Il y a même des messes perpétuelles qui durent 24 heures consécutives. Ce qui m'a surpris c'est de voir que les gens se signent lorsqu'ils passent devant une église. Leur foi ressemble un peu à ce qui prévalait au Québec durant les années 1960», a-t-il expliqué.

Toujours selon M. Bombardier, les Philippines auraient un grand besoin de héros. Parce qu'il est Canadien, il était beaucoup admiré. Les gens l'arrêtaient dans la rue pour prendre sa photo et lui demander son adresse, un peu comme on le ferait ici pour des vedettes d'Hollywood.

Robert Bombardier a vécu de nombreux moments très émouvants. Entre autres, il a eu la chance de tenir le livre du pape lorsque celui-ci célébrait une messe privée pour tous les délégués. Par la suite, il a pu lui serrer la main et recevoir la bénédiction du Saint-Père. Il a alors bény

toute la jeunesse canadienne par l'entremise de M. Bombardier.

### Ateliers du Forum

Ce dernier a trouvé les ateliers réunissant les délégués francophones de différents pays très intéressants. «On n'était pas là pour refaire l'Église, mais plutôt pour réfléchir à ce qu'elle nous apporte. Notre rôle est maintenant d'aller en discuter dans nos communautés respectives et de transmettre aux jeunes l'idée qu'une réflexion pourrait aussi leur être utile.»

M. Bombardier s'est beaucoup impliqué dans ces ateliers et dans les différentes célébrations religieuses de sorte qu'il n'a pas eu beaucoup de temps pour visiter la ville de plusieurs millions d'habitants qu'est Manille. Il s'est dit très surpris de voir comment la circulation y est importante. Pour avoir un ordre de grandeur, pensez aux heures de pointe à Montréal, elles se comparent avantageusement aux périodes calmes à Manille. Ce qui entaîne évidemment beaucoup de problèmes

de pollution.

On ne peut aller aux Philippines sans être confronté à la pauvreté qui y sévit. «Ce qui est surprenant, c'est de voir que la richesse côtoie d'aussi près la pauvreté. Il n'y a ni quartiers riches, ni quartiers pauvres. Il est très fréquent de voir un hôtel cinq étoiles entouré de taudis», nous a-t-il raconté.

Ce fut donc une expérience de vie inoubliable pour ce jeune homme de 23 ans. Il aimerait bien avoir la chance de retourner dans ce pays pour y voir les gens chaleureux qui l'habitent, toujours souriants malgré les nombreux problèmes sociaux qui les affligent.



Photo La Tribune par Nancy Marcoux  
Robert Bombardier, de Coaticook, a assisté comme représentant francophone du Canada au cinquième Forum international des jeunes et à la Rencontre mondiale du Pape, à Manille.

## La Semaine de prévention du suicide soulignée de façon voyante à Magog

Magog

Habituellement, quand on parle de suicide, on le fait à voix basse, presque inaudible, un peu comme on parlerait d'une mala-

die honteuse ou comme si on craignait d'éveiller un monstre endormi.

À Magog, la semaine prochaine, Semaine provinciale de prévention du suicide, on va enfoncer un coin dans ce mur de silence en parlant haut et clair du suicide et en parlant sur plusieurs tribunes.

Au programme, mardi, un brunch servi au Centre L'Élan suivi, en après-midi, d'un atelier animé par Monique Goulet, au Carrefour du Partage. Mercredi, à 16 h, à l'école Saint-Patrice, il y aura lancement de ballons et l'observation d'une minute de silence à la mémoire des victimes du suicide, en présence de la comédienne Hélène Blais. Enfin, vendredi, au Centre L'Élan, il y aura création d'une murale sur le thème «S'entraider, car la vie est fragile».

Le maître d'œuvre de toutes ces activités est le Centre L'Élan, un organisme communautaire qui, depuis douze ans, aide les résidents de la municipalité régionale de comté de Memphrémagog traversant une période de détresse émotionnelle à franchir cette étape difficile de leur vie.

«Ces activités visent à sensibiliser le public à la nécessité de l'écoute et de l'entraide face à la problématique du suicide», a expliqué hier la présidente du conseil d'administration du Centre L'Élan, Sylvie Courtine-Sinave, au cours d'une conférence de presse.

Elle a rappelé qu'en 1992, six

personnes se sont suicidées dans la municipalité régionale de comté de Memphrémagog et 31 autres, dans le reste de l'Estrie.

«Quelques-unes de ces personnes auraient peut-être renoncé à mettre fin à leurs jours si elles avaient su où



trouver l'entraide, l'écoute et l'amour dont elles avaient besoin plus que jamais dans les moments difficiles qu'elles vivaient», a ajouté Mme Courtine-Sinave qui a souligné que personne n'est à l'abri d'une chute vertigineuse vers la douleur de vivre et que la souffrance ne lève le nez sur personne.  
Elle a rappelé que le Centre L'Élan aide les personnes qui traversent une période de détresse émotionnelle par le biais de thérapies individuelles et de groupe, d'ateliers de création et d'activités communautaires, sociales, culturelles et sportives.



Monique Goulet



DR LISE THÉRBERGE, m.d., L.M.C.C.

Le Dr Lise Thérberge, médecin généraliste possédant dix ans d'expérience en obésité est heureuse d'annoncer l'ouverture de ses nouveaux locaux à la

**Place Andrew Paton**  
65, rue Belvédère Nord  
Sherbrooke  
à compter du  
**25 janvier 1995**

Pour rendez-vous:

Tél.: 822-4991

## Clinique médicale Dupuy & Associés Inc.

### TRAITEMENT DE L'OBÉSITÉ ET DES VARICES

Établie depuis près de quinze ans à Sherbrooke, la clinique vient de s'adjoindre le Docteur Marc Painchaud, M.D., qui possède plusieurs années d'expérience dans le traitement de l'obésité; celui-ci sera présent à la clinique le mardi de 9:00 à 21:00.

De plus, Madame Lyse Dupuis, psychothérapeute, diplômée en programmation neuro-linguistique, ainsi qu'en émotive-rationnel, animera des ateliers dans le but d'aider toutes les personnes conscientes que la diète ne traite que la graisse et que le vrai problème réside à l'intérieur de nous, dans nos attitudes, croyances, pensées et émotions.

La clinique est aussi spécialisée dans le traitement de varices par injections sclérosantes.

DOCTEUR  
ANDRÉ DUPUY, M.D.,  
OMNIPRATICIEN

LYSE DUPUY,  
PSYCHOTHÉRAPEUTE

DOCTEUR  
MARC PAINCHAUD, M.D.,  
OMNIPRATICIEN

**Pour rendez-vous: (819) 563-4646**  
2021 rue King Ouest  
Sherbrooke

pour

# ENTREPÔT

# LIU

## Aux Promenades King

### GRANDE LIQUIDATION DE FIN DE SAISON

**SUR ARTICLES DÉSIGNÉS SEULEMENT**

<b>CHEMISE SPORT</b> 100% coton Prix cour. 75\$ <b>Spécial 14<sup>95</sup></b>	<b>VESTE</b> 100% coton Prix cour. 140\$ <b>Spécial 39<sup>95</sup></b>	<b>T-SHIRT</b> Prix cour. 29,95\$ <b>Spécial 9<sup>95</sup></b>
<b>POLO</b> Manches courtes Prix cour. 85\$ <b>Spécial 19<sup>95</sup></b>	<b>PANTALON</b> 100% coton Prix cour. 120\$ <b>Spécial 29<sup>95</sup></b>	<b>MAILLOT DE BAIN</b> Prix cour. 50\$ <b>Spécial 19<sup>95</sup></b>
<b>BERMUDAS</b> Prix cour. 90\$ <b>Spécial 29<sup>95</sup></b>	<b>CHANDAIL COL ROULÉ</b> Prix cour. 95\$ <b>Spécial 29<sup>95</sup></b>	<b>CHANDAIL</b> 100% laine Prix cour. 140\$ <b>Spécial 44<sup>95</sup></b>
<b>VESTON LAINE CACHEMIRE</b> Prix cour. 295\$ <b>Spécial 99<sup>95</sup></b>	<b>PANTALON VELOURS CÔTELÉ</b> Prix cour. 125\$ <b>Spécial 44<sup>95</sup></b>	<b>CRAVATE</b> 1 pour 15 <sup>00</sup> 2 pour 28 <sup>00</sup> 3 pour 39 <sup>00</sup>

**OUVERT LE DIMANCHE**