
ICI RADIO

19 juillet 1975 / no 167

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
2e Concours national des jeunes compositeurs	3
Plaisir à Platon	5
Un colloque de cornistes au Mont Orford	6
Quel est l'auteur le plus surfait ?	7
Le Manège de Landford Wilson et	
Le plus petit amour du monde de N. Gyrfas	20
La Symphonie no 2 « Résurrection » de Mahler	21
Les Muses s'amusent	22
Festival de jazz de Montreux	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUEBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STEREO

LES CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA

Le dernier concert d'été de Radio-Canada au Centre d'Art J.M.C. du Mont Orford aura lieu le **mercredi 6 août** à 20 h 30 et présentera le soprano Anna Chornodolska et le baryton Roland Richard. Au piano: Denise Massé.

Anna Chornodolska chantera des œuvres de Poulenc, Schoenberg et Falla. Pour sa part Roland Richard a inscrit à son programme des pages de Duparc, Schumann et Schubert.

Les personnes qui désirent assister à ce concert de Radio-Canada au Centre d'Art du Mont Orford peuvent se procurer des billets gratuits, à compter du jeudi 31 juillet, au Centre d'Art du Mont Orford ou à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures).

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

DEUXIÈME CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS 1975/76

Il a toujours été dans la politique de la Société Radio-Canada d'encourager et de promouvoir la création sous toutes ses formes. Aussi, après le Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques et le Concours national de Radio-Canada, les radios française et anglaise de Radio-Canada et le Conseil des Arts du Canada annoncent le deuxième Concours national des jeunes compositeurs.

Ce concours s'adresse tout particulièrement aux jeunes musiciens, canadiens ou immigrants reçus, qui éprouvent le besoin de s'exprimer. Les lauréats auront ainsi l'occasion d'être joués et entendus sur les ondes radiophoniques française et anglaise de Radio-Canada. Ils verront aussi leurs œuvres couronnées de succès et plusieurs grands prix sont prévus à cet effet.

PRIX

NIVEAU NATIONAL

Six prix seront décernés selon la décision du jury.

- 1er prix: quatre mille dollars (\$4,000)
- 2e prix: trois mille cinq cents dollars (\$3,500)
- 3e prix: trois mille deux cent cinquante dollars (\$3,250)
- 4e prix: (a) trois mille dollars (\$3,000), offert par le Conseil des Arts de l'Ontario
- 4e prix: (b) trois mille dollars (\$3,000), offert par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec
- 6e prix: deux mille deux cent cinquante dollars (\$2,250)

NIVEAU RÉGIONAL

En plus, la Fondation Culturelle de la Colombie britannique offre un prix de mille dollars (\$1,000) à la meilleure œuvre soumise par un compositeur de la Colombie britannique.

Les œuvres primées seront radiodiffusées aux réseaux français et anglais de Radio-Canada.

ADMISSIBILITÉ

Peuvent participer au Concours tous les compositeurs — citoyens canadiens ou immigrants reçus — qui n'auront pas plus de 29 ans à la date de clôture du concours, le 31 décembre 1975 (candidat né après le 31 décembre 1945).

Les immigrants reçus peuvent avoir à produire une attestation d'un fonctionnaire de l'Immigration. Les œuvres soumises par ces immigrants doivent avoir été composées depuis l'arrivée de ces derniers au Canada.

SONT INADMISSIBLES

Les employés de la Société Radio-Canada, ceux du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Culturelles du Québec ainsi que les personnes attachées à la Fondation culturelle de la Colombie britannique et au Conseil des Arts de l'Ontario.

MEMBRES DU JURY

Le jury sera formé de quatre membres et d'un président. La Ligue des compositeurs nommera deux membres, Radio-Canada un. Le Conseil des Arts du Canada désignera le quatrième. Le Président sera nommé conjointement par Radio-Canada et par le Conseil des Arts du Canada.

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

Le concours se termine le 31 décembre 1975.

Les candidats peuvent présenter jusqu'à trois partitions. Les œuvres ne doivent pas exiger plus de douze exécutants sans compter le chef d'orchestre; l'emploi d'éléments électro-acoustique enregistrés sur bande magnétique est permis. L'œuvre peut également se limiter à l'électro-acoustique et dans ce cas l'envoi de l'enregistrement même constitue la partition.

La durée de chacune des œuvres doit se situer entre six et vingt minutes.

Il est recommandé, pour autant que cela puisse se faire, qu'un enregistrement de l'œuvre accompagne la partition. Prière, alors, de bien indiquer la vitesse de déroulement, le nombre de pistes, etc. Après le concours tous les rubans et les partitions seront retournés aux participants. Les candidats doivent présenter des photocopies et *non pas* les manuscrits de leurs œuvres.

Les envois doivent être soigneusement emballés et expédiés, par courrier recommandé, à:

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
250, BOULEVARD ST-JOSEPH EST
BUREAU 501
MONTREAL, (QUEBEC)
H2T 1H7

ou encore

CANADIAN MUSIC CENTER
1263 BAY STREET
TORONTO, (ONTARIO)
M5R 2C1

Les œuvres seront soumises au jury sous le couvert de l'anonymat. C'est le Centre de Musique Canadienne qui verra à faire disparaître tout signe d'identification sur les copies.

Les candidats doivent accepter les règlements énumérés ci-dessus et doivent se plier aux décisions du jury, qui sont définitives et sans appel.

Pour obtenir une formule d'inscription adressez-vous à:

M. GILLES POIRIER, réalisateur
RADIO-CANADA
C.P. 6000
MONTREAL H3C 3A8
TEL.: (814) 285-2646

Horizons

Réseau FM
dimanche 20 juillet, 10 heures

PLAISIR À PLATON

« Chaque civilisation, écrit Claude Mathieu, se donne sans doute les philosophes qu'elle mérite ou qu'elle désire. A nous le galimatias, l'abscons, le confus. Aux Grecs le divin Platon. Mais par bonheur et pour notre plaisir, notre situation dans l'histoire nous permet de penser qu'il nous appartient à nous aussi. »

Et Claude Mathieu, dans son texte de présentation de PLAISIR A PLATON nous parle de ces esprits qui, plus ou moins intéressés à la philosophie actuelle, éprouvent d'incomparables délices à lire l'auteur du *Banquet*.

Il n'est pas d'intelligence semble-t-il qui soit insensible à ce ton d'urbanité familière qui réussit pourtant à suggérer l'ineffable. Quant à la fameuse maïeutique socratique, qui niera qu'elle est non seulement efficace pour soi et pour les autres mais qu'elle constitue aussi un intense plaisir intellectuel ?

Selon Claude Mathieu et Nicole Deschamps, les habitués de Platon éprouvent une affection toute particulière pour *le Phédon* qui fait réfléchir sur l'immortalité de l'âme et qui comporte de grandes beautés de réflexions et de style. *Le Phédon* demeure également à jamais l'un des récits les plus pathétiques de Platon parce qu'il raconte l'un des moments les plus tragiques de l'histoire: la mort de Socrate.

« Il n'est pas indécent de parler de plaisir à propos du récit d'un si grave événement, termine Claude Mathieu, pourvu qu'à la notion de plaisir se mêle intimement la conscience du sublime. »

Cette émission de la série PLAISIR A... sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** le dimanche 20 juillet à 10 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

UN COLLOQUE DE CORNISTES AU MONT ORFORD

« J'aime le son du cor, le soir, au fond des bois... » Les auditeurs qui ressentent, comme Alfred de Vigny, une prédilection pour cet instrument musical, ne manqueront pas le prochain **Récital** du dimanche qui les amènera dans la forêt du mont Orford pour entendre un récital de cornistes réputés venus de six pays.

En effet, du 15 au 20 juin dernier, s'est tenu le 7^e Colloque International des Cornistes au Centre d'Art d'Orford. Créé aux Etats-Unis, cet organisme avait tenu, jusqu'à cette année, ces rencontres annuelles dans son pays. Le Québec est le premier pays-hôte de ce Colloque grâce à un organisateur dynamique, canadien-français, corniste lui-même: Aimé Lainesse.

Membre suppléant de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce musicien a étudié à New York avec James Chambers et à Londres avec Barry Tuckwell. Professeur au Conservatoire de Musique de la Province de Québec et aux Jeunesses Musicales du Canada, il vient d'être nommé membre du jury des Concours du Conservatoire de Paris.

En plus des deux cents élèves participants, des artistes de grande réputation ont apporté leur collaboration; citons Georges Barboteu (France); Dale Clavenger et Philippe Farkas (Etats-Unis); Froydis Ree Hauge (Norvège); Chiyo Matshubara (Japon); Hermann Baumann (Allemagne).

Le dernier concert donné au cours du Colloque sera diffusé au réseau FM, le dimanche 20 juillet à 10 h 30. Parmi les artistes invités figurent: Hermann Baumann, Dale Clavenger, Philippe Farkas, Froydis Ree Hauge, Charles Kavaloski, Chiyo Matshubara, Earl Saxton, Norman Schweikert et Moris Secon. Les pièces musicales qui y seront présentées, écrites spécialement pour cette rencontre internationale, seront jouées d'après le manuscrit de leur auteur.

Au programme de ce concert, l'« Octuor » de W. S. Huffmann, « Marche pour six cors » de Theodor Lucas, « Trois chants pour soprano et huit cors » de Paul Nelson avec le soprano Anna Chornodolska, « Thème et Variations » d'Albert Harris, « Octiphony » de Mark McGovern et « Corno Pasticcio », fantaisie sur des thèmes classiques de Wagner, Weber, Liszt et Schubert du même compositeur.

En septembre prochain, les auditeurs du réseau FM pourront entendre ces mêmes artistes en récital au cours de la même émission.

Le prochain Colloque International des Cornistes se tiendra en 1976 à Montreux (Suisse) et groupera, si l'on tient compte du succès remporté par celui du Mont Orford, un nombre de plus en plus grand d'étudiants et de professionnels de cet instrument extraordinaire. Il est à souhaiter que des cornistes réputés de notre pays comme Joseph Masella, corniste pendant plus de trente ans à l'Orchestre Symphonique de Montréal, Eugène Rittich, de Toronto et Aimé Lainesse, de Montréal, représentent le Canada l'an prochain à Montreux. G.T.

QUEL EST L'AUTEUR LE PLUS SURFAIT ?

« Vous dites que l'on ne doit pas discuter des goûts des couleurs ? Mais toute la vie n'est qu'une querelle sur les goûts et les couleurs ! »

(ZARATHOUSTRA)

Tout grand lecteur se demande fatalement un jour si tel écrivain classique ou moderne n'est pas un peu surfait. Pour son plaisir et pour le nôtre et peut-être au contraire pour notre chagrin, Gilles Archambault, à son émission **Littérature au pluriel** a demandé à douze écrivains et critiques québécois: « Quel est pour vous l'auteur le plus surfait ? »

Pierre Turgeon répond tout de suite avec emportement: « Henry Miller ! » parce qu'il n'a jamais pu, nous dit-il, achever la plupart des livres de cet auteur qui tente vainement de cacher sous le verbalisme et le pompiérisme, sa profonde insignifiance.

Evidemment, Claude Jasm'n ne manque pas cette occasion de nous dire que l'écrivain surfait par excellence c'est certainement lui-même puisqu'il a tellement d'ennemis *au Québec* et que les Américains se fourvoient quand ils l'invitent dans leurs universités. Il ajoute ensuite que des écrivains « plattes » comme Joyce et Proust sont certainement surfaites.

Selon Réginald Martel c'est la subjectivité seule qui nous fait trouver une œuvre ou un écrivain surfait. D'ailleurs, selon lui, tout lecteur peut difficilement donner les raisons de ses préférences et dire vraiment pourquoi il place tel livre ou tel autre au-dessus ou au-dessous de tous les autres.

Michèle Mailhot envisage la question sous l'angle de la publicité, du snobisme, du mauvais goût, de la flatterie. Elle voit là la cause profonde des œuvres surfaites. Par ailleurs, elle croit en la sélection naturelle qui joue en faveur des œuvres qui durent.

Si John Richmond (du Montreal Star) trouve surfait l'œuvre trop riche de Lawrence Durrell, Michel Brault pense la même chose de l'œuvre du Marquis de Sade parce que trop ennuyeuse.

Le croyant Jacques Benoit ne cache pas sa hargne envers l'athée Albert Camus qui serait surfait parce que trop « naïseux ». Par contre, Jean Ethier-Blais, qui concède à Jean-Paul Sartre « l'humilité des intelligences supérieures » le trouve néanmoins surfait comme romancier parce qu'inexistant sur le plan essentiel de l'écriture.

Quant à Michèle Lalonde, si son premier mouvement l'incite à considérer le petit catéchisme comme le livre le plus surfait du monde, elle ne manque pas sa chance, comme la plupart des écrivains québécois, de mettre en doute la valeur réelle de Réjean Ducharme et de Marie-Claire Blais.

Si Jean-Marie Poupart, parce qu'il aime la concision à la Stendhal, condamne comme surfait tous les écrivains baroques (quintescenciés, dit-il) comme Proust, Durrell, Wolff, Scott Fitzgerald, Lowry, il ne faut être surpris.

Finalement, selon Jacques Godbout et Marcel Godin, il y a énormément d'auteurs surfait parce qu'il y a trop d'écrivains et parce que notre société de consommation survalorise même le médiocre. Nous saurons par ailleurs, que pour Marcel Godin, Marguerite Yourcenar n'est pas un auteur surfait... Comme il serait intéressant d'entendre ceux qui pensent le contraire... Mais si Malraux avait raison? En effet l'auteur de *la Condition humaine* pense comme Goethe et, selon lui, « le contre ça n'existe pas! »

Cette émission de la série **Littérature au pluriel** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 23 juillet à 20 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

René Houle

**Les Grandes
Religions**

Réseau FM
samedi 19 juillet, 19 h 30

NOTRE GRANDE SOEUR GRÉCO-ROMAINE

Au cours de cette sixième émission consacrée au mystère des sexes chez l'être humain, il sera question de notre « grande sœur gréco-romaine ».

« Si le nu féminin de la Grèce nous suggère la volupté, c'est d'abord parce qu'il est délivré de la paralysie sacrée, et que tous les gestes sont suspendus en lui comme dans le sommeil des vivants; mais surtout parce que l'ordre des astres auquel il se relie a cessé d'être fatalité pour devenir harmonie, parce que la Terre devenue secourable étend jusqu'au cosmos son triomphe sur ce qui fut la terrible royauté des Mères. Et lorsqu'on cesse de le regarder avec des yeux chrétiens, lorsqu'on le compare, non au nu gothique mais au nu indien, son accent change aussitôt: son érotisme s'estompe; nous découvrons qu'il rayonne de liberté, et que ses formes pleines portent secrètement les draperies des Victoires. »

André Malraux, *Le Musée imaginaire*.

Cette émission de la série **HOMME ET FEMME IL LE CREA** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 19 juillet à 19 h 30.

Réalisation: Claude Cubaynes.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
19 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"Tchaïkovsky raconté aux enfants" (Hofmann): Emmanuèle Riva, narratrice. — Ouverture de "Don Juan" et Fugue pour orchestre (Mozart): orch., dir. Klemperer.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

D'Ottawa.

Invité: Claude Naubert, étudiant en chant au Conservatoire de musique du Québec à Hull.

Oeuvres d'Albinoni, Ravel, Ives, Villa-Lobos, Ibert, Varèse et Brahms.

Animateur: Jean Groulx.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Gilles Potvin.

Extr. du Concerto en la, K. 219 (Mozart): Steven Staryk, violon, et orch. du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Bernardi. — "Kaddisch" (Ravel): Madeleine Grey. — Extr. des "Chants d'Auvergne" (Canteloube): Maurice Ravel, Madeleine Grey et orch., dir. Cohen. — "Le Pigeon messager" (Schubert): Hans Hotter, baryton, et Geoffrey Parsons, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: John van Kesteren, ténor.

Au piano: John Newmark.

"Dimanches sur le Rhin", "Les Deux Grenadiers", "Nuit de lune" et "Désir de liberté" (Schumann). — "J'ai rêvé", "A un portrait" et "Désir" (Brahms).

12 h 30 LES FEUX DE LA RAMPE

"Valses de Vienne" (Johann Strauss, père et fils): Marcel Merkes, Paulette Merval, Jacky Piervil, chœurs et orch., dir. Caravelli.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto en sol mineur, K. 216 (Mozart): Jacques Thibaud, violon, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Paray. — Deux Rhapsodies pour violon (Bartok): Isaac Stern et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach).

Huguette Tourangeau (La Muse); Plácido Domingo (Hoffman); Gabriel Bacquier (Lindorf, Coppélius, Docteur Miracle et Dapertutto); Hugues Cuénod (André, Cochenille, Pitichinaccio et Franz); Roland Jacques (Luther); Pedro di Proenza (Nathanaël); Paul Guique (Hermann); Jacques Charon (Spalanzani); Joan Sutherland (Olympia, Antonia et Stella); André Neury (Schlemil); Jacques Va-

laisan (Footman); Paul Plishka (Crespel); chœurs et orch. de la Radio Suisse romande, dir. Bonyngé.

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 3 en ré mineur (Bruckner): orch. philh. de Vienne, dir. Schuricht.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

Ville Festival de Jazz de Montreux du 28 juin au 7 juillet 1974.

En vedette Quintette Boillat-Thérace: Jean-François Boillat, Raymond Thérace, Frédéric Pecoud, Eric Wespi et Rogelie Garcia.

"Cenovis", "12-14", "Le Colin" et "Rashaan, rashann" (Boillat-Thérace).

Voir article en page 23

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Homme et femme Il le créa" (6e émission).

"Notre grande sœur gréco-romaine".

Invitée: Flore Dupriez.

Recherches, texte et entrevue: Mady Préclaire.

Lectrice: Dyne Mouso.

Animateur: Jacques Houde.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Galerie du palais" de Pierre Corneille.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

Introduction au Livre des Juges.

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

20 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

"Grande Ode pour le jour de la Sainte-Cécile" (Handel): Theresa Stich-Randall, soprano; Alexander Young, ténor; London Chamber Singers et orch. de chambre de Londres, dir. Bernard. — Sonates pour violon "Sur les mystères du Rosaire" (Biber): Suzanne Lautenbacher.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Soliste: John Rapson, clarinette.

Concerto, op. 57 pour clarinette (Nielsen). — Symphonie no 94 "Surprise" (Haydn).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Platon".

Avec Nicole Deschamps.

Lecteurs: Benoit Girard et Ronald France.

Voir article en page 3

10 h 30 RECITAL

Du Centre d'Art d'Orford, Ville Colloque International des Cornistes. Ensemble de huit cors, dir. Hoss. Invitée: Anna Chornodolska, soprano.

Octuor (Huffmann). — Extr. d'une Suite pour six cors (Lucas). —

"Romance sans paroles" (Mendelssohn-Steiner). — Trois Chants pour soprano et huit cors (Nelson). —

Thème et variations (Harris). — "Octiphonie" et "Corno Pasticcio" (McGovern).

Voir article en page 6

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Michel Kozlovsky, pianiste.

Chaconne en ré mineur (Bach-Busoni). — "Vaise-Méphisto" (Liszt).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Echos du Xlle Festival de Spa qui s'est déroulé du 26 au 29 juin 1975.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"L'Horoscope" (Roger Matton): orch. symph. de Radio-Canada, dir. Wadlington. — Concerto pour deux pianos

et percussion (Roger Matton): Jeanne Landry, Joseph Dufresne, Louis Charbonneau et Guy Lachapelle. — "Paraphrase" (Alexander Brott): orch. symph. de Radio-Canada, dir. Brott.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

Festival de Francfort 1973.
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Deux heures de belle musique aux belles heures d'écoute de la saison estivale.

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Les Chanteurs de motets de Vienne, dir. Bernhard Klebel.

Madrigaux italiens (Schütz).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Récital de Gustav Leonhardt, claveciniste.

Deux Sonates en mi (Scarlatti). — Extr. des Pièces de clavecin (Couperin). — Suite en ré (Froberger). — Prélude, fugue et allegro en mi bémol (Bach).

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Randy Weston, piano; Billy Harper, saxophone ténor et flûte; William Allen, contrebasse; Don Moye, batterie; Steve Berrios, percussion.

"Carnival" et "Mystery of Love".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"La Nuit transfigurée" et Variations, op. 31 (Schoenberg): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Solistes: Susan Davenny Wyner, soprano, et Maureen Forrester, contralto.

New England Conservatory Chorus, dir. Lorna Cooke de Varon.

Symphonie no 2 en do mineur "Résurrection" (Mahler).

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 21

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'installation en Canaan" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI
21 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Oeuvres de Telemann.

Concerto en ré pour trompette, hautbois et clavecin: Helmut Schneidewind, Gunter Passin, Klaus Nolte et les Solistes de Cologne, dir. Müller-Brühl. — Suite "La Putain": Klaus Nolte, clavecin, et les Solistes de Cologne, dir. Müller-Brühl.

Symphonie no 12 en sol mineur (Mendelssohn): orch. symph. de Vienne, dir. Lange. — Extr. du Quatuor no 8 en si bémol (Schubert): Quatuor Allegri.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Haydn.

Extr. du Concerto en ré pour violoncelle: Christine Walevska et English Chamber Orchestra, dir. de Waart. — Extr. de la Symphonie no 22 "Le Philosophe": orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair.

Oeuvres de Borodine.

Noc'urne: orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Dans les steppes de l'Asie centrale": orch. philh. Royal, dir. Black.

"Vivre doucement" (Tremblay-Dom-

CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA

Centre d'Art des Jeunesses Musicales du Canada
Mont Orford

Mercredi 16 juillet 1975, 20 h 30

Lise Boucher

En 1957, Lise Boucher remporte le premier prix du Conservatoire de musique de la Province à Montréal et, un an plus tard, le Prix d'Europe lui permet d'aller perfectionner son art à Paris auprès d'Antoine Reboulot. A son retour elle a effectué plusieurs tournées pour les Jeunesses Musicales du Canada et a donné de nombreux récitals pour Radio-Canada. Lise Boucher est actuellement professeur de piano au Conservatoire de musique de la Province à Montréal.

LISE BOUCHER, pianiste

J.-S. Bach
(1685-1750)

Caprice sur le départ de son frère
bien-aimé

W.-A. Mozart
(1756-1791)

Sonate no 17 en ré majeur K. 576

Allegro

Adagio

Allegretto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Rapsodies op. 79

No 1 en si mineur

No 2 en sol mineur

ENTRACTE

Claude Debussy
(1862-1918)

Six études pour le piano

2^e livre

Pour les degrés chromatiques

Pour les agréments

Pour les notes répétées

Pour les sonorités opposées

Pour les accords

Emmanuel Chabrier Bourrée fantasque

Réalisation: Jean-Yves Contant

Ce concert sera radiodiffusé ultérieurement au réseau FM de Radio-Canada.

pierre): Renée Claude. — "Arioso" (Bach): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: introduction, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saïgon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. du "Triomphe de l'amour" (Lully); "Les Surprises de l'amour" (Rameau); "L'Impertinent curieux" (Purcell); Concerto grosso en fa, op. 6 no 9 (Corelli): orch. de chambre de Rouen, dir. Beauchamp. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli): Zinka Milanov et Luciano Pavarotti. — Extr. d' "Un ballo in maschera" et de "La Forza del destino" (Verdi): Carlo Bergonzi et Elena Souliotis. — Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Pilar Lorengar.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Concerto à quatre (Tartini); Invenzione, op. 10 no 4 (Boccherini); Sonate en la (Boccherini); Sonate en do (Barsanti); Sonate en si mineur, op. 1 no 3 (Veracini): Solistes de la Società Cameristica di Lugano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DANS LA MEMOIRE DES HOMMES

D'Ottawa.

(4e d'une série de 9 émissions).

"La Chanson englobe la vie d'un peuple".

Tristesse et joie.

Invité: Père Germain Lemieux, folkloriste canadien et directeur du Centre

franco-ontarien de folklore à l'Université de Sudbury.

Animateur: Claude Lavoie.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Alain Vian, antiquaire et accordéoniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Comment écrivez-vous?"

Avec Pierre Morency, Jacques Poulin et Jacques Garneau.

Recherches et animation: Paul-André Bourque.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Le plus petit amour du monde" de Miklos Gyarfos.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

"Le Manège" de Landford Wilson. Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto no 2 "Brandebourgeois" (Bach): ens., dir. Klemperer. — Sonate en trio (Benda): David et Igor Oistrakh, et Vladimir Yampolsky.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

De la BBC.

David Sanger aux orgues de la cathédrale et de l'église abbatiale de St. Albans.

"Viens maintenant, Sauveur des gentils" (Bach). — Prélude et fugue en ré (Buxtehude). — Fantaisies nos 1 et 2 (Alain).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

Messe à quatre voix (1651): chœur du St. John's College de Cambridge, dir. Guest. — "Hymne pour la fête d'un saint": Philippe Huttenlocher, baryton. — Trois Madrigaux du "Livre Huit": Società Cameristica de Lugano, dir. Loehrer et Glyndebourne Opera Group, dir. Leppard.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Un ange de malheurs" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto pour hautbois et clavecin (Telemann): Gunter Passin, Klaus Nolte et les Solistes de Cologne, dir. Müller-Brühl. — Quatuor no 3 en mi (Haydn): Quatuor Allegri. — Fantaisie en fa mineur, op. 103 (Schubert): Paul Badura-Skoda et Jörg Demus, pianos. — Concerto en ré pour trompette (Mozart): Roger Delmotte et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en ré pour hautbois, trompette et basson (Biscogli): Pierre Pierlot, Maurice André, Paul Hongne et orch. de chambre Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Saint-Saëns.

Extr. du "Carnaval des animaux": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Havanaise pour violon: Arthur Grumiaux et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Rosenthal.

Valse no 13, op. 70 no 3 (Chopin): György Cziffra, piano.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: les valeurs occidentales, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saïgon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonies no 1 en ré et no 2 en si bémol (Schubert): orch. philh. de Berlin, dir. Boehm.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Iphigénie en Tauride" (Gluck); de "Sapho" (Gounod) et de "La Pé-

richole" (Offenbach): Régine Crespin. — Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo) et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Alain Vanzo.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Extr. du 1er livre de Pièces pour clavecin (Couperin): Laurence Boulay. — Sonates en do et en sol mineur (Loeillet) et Sonate en fa, op. 1 no 11 (Handel): Hans Oskar Koch, flûte à bec, et Arlette Heudron, orgue.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Alain Vian, antiquaire et accordéoniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"L'Art aujourd'hui en Grande-Bretagne".

(4e d'une série de 5 émissions).

Michel Couturier, critique d'art rencontre le peintre Francis Bacon.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio no 24 (Haydn): Huguette Dreyfus, piano; Eduard Melkus, violon; Elisabeth Vogh, violoncelle. — Concerto en la (Vivaldi): Bruno Giuranna, viole d'amour, et membres de la Stattpkappelle de Dresde, dir. Negri.

21 h 00 DOCUMENTS

"Les Ecrivains et les pouvoirs".

(3e et dernière émission).

Texte et recherches: Pierre Villon.

Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en ré (Bach): ens. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Andante et Rondo hongrois (Weber): George Zukermann, basson, et orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Comme un nuage" et autres poèmes d'Huguette Santerre.

Lectrice: Yolande Roy.

Poème de Jean-Michel Bernard.

Lecteur: Ronald France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

Quatre Madrigaux du "Livre Huit"; Glyndebourne Opera Group, dir. Lepard. — Quatre Madrigaux spirituels:

ens. vocal et instrumental de Lausanne, dir. Corboz.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"L'infidélité et les châtements" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**23 juillet****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Ouverture de "La Belle Hélène" (Offenbach): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Concerto en mi pour piano (Bach): Paul Badura-Skoda et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Redel. — Thème varié et Finale (Ponce): John Williams, guitare. — "Boléro" (Ravel): orch. du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Rosenthal.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture de "L'Épreuve villageoise" et extr. de "Céphale et Procris" (Grétry): orch. de Liège, dir. Strauss. Oeuvres de Beethoven.

Extr. de la Sonate no 8 "Pathétique": Glenn Gould, piano. — Extr. de la Symphonie no 1 en do: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

"Concerto de Varsovie" (Addinsell): Siegfried Stöckigt, piano, et orch. philh. de Dresde, dir. Kegel.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: les valeurs chrétiennes, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saïgon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 1 en ré (Mahler): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Tosca" (Puccini): Mario del Monaco, George London, Renata Tebaldi et Fernando Corena.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonatine pour violon et violoncelle (Honegger) et Duo (Martinu): Josef Suk et André Navarra. — Variations sur un thème de Schumann (Brahms) et petite Suite (Debussy): Ilya Hurnik et Pavel Stepan.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES MUSES S'AMUSENT

Emission de variétés poétique, dramatique, musicale, etc.

"La femme".

Texte et recherches: Andrée Flamand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

"Quel est selon vous l'auteur le plus surfait?"

Enquête auprès de Jacques Godbout, Pierre Turgeon, Jacques Benoit, John Richmond, Michelle Lalonde, Claude Jasmin, Marcel Godin, Réginald Martel, Jean-Marie Poupart, Michèle Mailhot et Jacques Brault.

Interviews et textes: Gilles Archambault.

Voir article en page 7

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Quatuor no 9 en la, K. 169 (Mozart): Quartetto Italiano. — "Das Klagende Lied" (Mahler): sol., chœurs et orch. symph. de Londres, dir. Boulez. Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): membres de l'ens. Melos. — Concerto en ré pour flûte (Telemann): orch. de chambre Pro Arte de Munich, Kurt Redel, chef et soliste.

22 h 30 MOSAÏQUE

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Prologue, Acte 1, scènes 1 à 6): Svenolof Eliasson (Ulysse); Norma Lerer (Pénélope); Kai Hansen (Télémaque); orch. du Consensus Musicus de Vienne (avec instruments originaux), dir. Harnoncourt.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE "Présentation des juges" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI 24 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Suite no 2 en si mineur (Bach): orch. de chambre Baroque, Jean-Pierre Rampal, chef et flûtiste. — "Viviane", op. 5 (Chausson): orch. New Philharmonia, dir. Almeida. — Extr. du Concerto en la mineur (Schumann): Fou Ts'ong, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Maag. — Extr. de la Symphonie no 6 (Tchaïkovsky): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Handel.

Concerto grosso no 3: Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte. — "Water Music": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Oeuvres de Khatchaturian.

Extr. de "Mascarade": orch. du Hollywood Bowl, dir. Newman. — Extr. de "Gayaneh": orch. André-Kostelanetz. "Le Temps de vivre" et "Rue des Fossés Saint-Jacques" (Moustaki): Georges Moustaki.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: valeurs orientales, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saïgon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture de "Sémiramide" (Rossini): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70 (Dvorak): orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik. — Sarabande en si mineur (Bach): Narciso Yepes, guitare.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Tosca" (Puccini): George London, Renata Tebaldi, Mario del Monaco, Piero de Palma et Giovanni Moresse.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sérénade, op. 35 (Hindemith): Adèle Addison, soprano; Ynez Lynch, alto; Melvin Kaplan, hautbois; Alexander Kouguell, violoncelle. — Sextuor (Schoenberg): Edith Lorincz, Zsolt Deaky et Quatuor Ramor. — Variations, op. 27 (Webern): Marie-Françoise Bucquet, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Venise".

Invité: Robert Marteau.

Animateur: André Vigeant.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de Londres. Au pupitre: Sir Adrian Boult.

Solistes: Vronsky et Babin, pianos.

"Serenade to Music" et Concerto pour deux pianos (Vaughan Williams).

— Symphonie no 2 en ré (Brahms).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette en fa (Danzl): ens. Soni Ventorum. — Concerto en do (Vivaldi): Solistes de Bruxelles.

22 h 30 MINIATURES

Extr. du "Catalogue d'oiseaux" (Olivier Messiaen); "Phases" et "Réseaux" (Gilles Tremblay); "Four Concerts" (John Beckwith); Malcolm Troup, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Acte 1, scènes 7 à 13 et Acte 2, scènes 1 à 4): Svenolof Eliasson (Ulysse); Norma Lerer (Pénélope); Kai Hansen (Télémaque); orch. du Consensus Musicus de Vienne (avec instruments originaux), dir. Harnoncourt.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le juge Othniel" (Livre des Juges).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

25 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto à quatre en fa (Vivaldi): Quatuor Maxence-Larrieu. — "Ma mère l'Oye" (Ravel): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Extr. du Concerto en sol mineur (Dvorak): Rudolf Firkusny, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Somogyi. — "Serenata Notturna", K. 239 (Mozart): orch. de chambre de Lausanne, dir. Desarzens.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto en do pour hautbois (Haydn): Kurt Kalmus et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. Oeuvres de Sibelius.

"Valse triste": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. du Concerto en ré mineur: David Oistrakh, violon, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. "Arietta" (Soler): Michel Dintrich, guitare.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Valeurs occidentales, valeurs orientales, valeurs humaines: intercommunicabilité et complémentarité des valeurs occidentales et orientales, par le Professeur N'Guyen Huy-Bao, ex-doyen de la Faculté des Lettres de Saigon, ancien expert à l'UNESCO.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. de la Symphonie, op. 17 (Berlioz): chœurs et orch. de Londres, dir. Davis. — Préludes en si bémol et en la bémol (Chopin): Christoph Eschenbach, piano.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Louise" (Charpentier) et de "Vasco de Gama" (Bizet): Joan Sutherland. — Extr. des "Vêpres siciliennes" (Verdi) et du "Jongleur de Notre-Dame" (Massenet): Joseph Rouleau.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Douze Contredanses; Romances en fa et en sol; Danses allemandes nos 2, 3 et 8; onze Danses de Vienne (Beethoven); ens. Mozart de Vienne, dir. Boskovsky.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"L'écrit et le quotidien".

"Armand Robin et les radios amateurs".

Production: Radio Suisse romande.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LE PONT DES ARTS**

D'Ottawa.

"Le Centenaire de la ville de Hull".

Rétrospective des œuvres du peintre hullois Jean Dallaire.

Table ronde sur la vie et l'œuvre de Jean Dallaire.

Recherches et animation, Benoit Dompierre.

20 h 30 BANC D'ESSAI

D'Ottawa.

Invitée: Lise Germain, flûtiste.

Au piano: Claude Beaulieu-D'Astou.

Sonate en fa mineur (Telemann), — Fantaisie, op. 79 (Fauré). — Sonate no 4 en do (Bach). — Sonatine (Dutilleul).

21 h 00 PREMIERES

"La Clarinette" de Leick Fischer.

Production: Radio France.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonatine en la mineur (Schubert): Michèle Auclair, violon, et Geneviève Joy, piano. — Thème et variations (Messaïen): Clara Bonaldi, violon, et Sylvaine Biller, piano.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"La Contre-culture" (7^e d'une série de 8 émissions).

"Récupération".

"Artisan du changement".

"Le Couple".

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

"Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Acte 2, scènes 5 à 12): Svenofo Eliasson (Ulysse); Norma Lerer (Pénélope); Kai Hansen (Télémaque); orch. du Consentus Musicus de Vienne (avec instruments originaux), dir. Harnoncourt.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La ruse d'Ehud" (Livre des Juges).
Lectrice: Diane Giguère.

LE MANÈGE de Landford Wilson
et **LE PLUS PETIT AMOUR DU MONDE** de Niklos Gyarfás

Le Manège

Un couple de jeunes noirs: Lawrence Brown et Joanna, enceinte d'environ six mois. Ils vivent dans une petite pièce encombrée par une sorte de manège construit par Lawrence. Tantôt Lawrence et Joanna jouent comme des gosses, tantôt ils parlent en une sorte de délire ambigu qui exprime tout à la fois la peur et la pure joie de vivre. Soudain, la jeune femme est prise d'un malaise et supplie Lawrence d'aller chercher un médecin. Lui, incapable de sortir, d'affronter les autres, le monde extérieur, déclare qu'il a chargé Edna de la commission. Or, Edna est un des deux personnages imaginaires avec lesquels Lawrence poursuit un interminable dialogue.

Et, tandis que Joanna gît sur le sol sur le point peut-être de mourir, l'homme la supplie d'admirer le beau manège qu'il a construit. Il parle et parle toujours.

C'est le drame de deux êtres prisonniers d'eux-mêmes, du monde extérieur et surtout de leur condition.

*Le Manège (Production de Radio France), une comédie dramatique de Landford Wilson réalisée par Georges Peyrou, de même que le Plus petit amour du monde (Production R.T.B.) de Niklos Gyarfás seront diffusés dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 21 juillet à 20 h 30.*

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

Documents

Réseau FM
mardi 22 juillet, 21 heures

LES ÉCRIVAINS ET LES POUVOIRS (3e émission)

De Soljénitsyne à Tartuffe ou de Cité Libre à Ottawa, des écrivains ont connu la tentation du Pouvoir. Certains ont même effectivement exercé ce pouvoir...

Sous le thème « tentations et réalités », la dernière émission de la série des **ÉCRIVAINS ET LES POUVOIRS** fera valoir les idées et les prises de position de quelques personnes que la question touche de près. Du Québec mentionnons Michèle Lalonde, poète, Marcel Rioux, sociologue, et Maurice Lemire, professeur de littérature. Cette troisième émission sera diffusée au réseau FM le mardi 22 juillet à 21 heures.

Texte et recherches: Pierre Villon; réalisation: Fernand Ouellette.

La symphonie « RÉSURRECTION » de Mahler

Dans l'œuvre de Gustav Mahler, une part importante revient aux symphonies; au nombre de dix, elles constituent, en plus d'une quarantaine de leides, l'œuvre du maître autrichien. Les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada auront le plaisir d'entendre, cette semaine, à l'émission **Orchestre Symphonique de Boston**, la Symphonie no 2 appelée aussi « Résurrection ». Les solos seront chantés par Maureen Forrester, contralto, et Susan Davenny Wyner, soprano.

Qui ne connaît Maureen Forrester, célèbre contralto canadien de réputation internationale? Cette artiste fit ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal; après une tournée au Canada et en Europe, elle se présente à Bruno Walter qui l'engage avec la Philharmonique de New York. Depuis, elle a chanté avec les plus grands orchestres et sous la direction des plus grands maîtres du monde. Son nom figure régulièrement au programme des grands festivals: Berlin, Stratford, Edimbourg, etc.

Susan Davenny Wyner, soprano, que nous entendrons également, commença très jeune ses études musicales à l'Ecole de Musique d'Hartford où son père, pianiste, était directeur. Elle fréquenta ensuite l'Institut de Musique et l'Université de Cornell. Cette jeune artiste s'est déjà fait entendre comme soliste avec la Philharmonique de New York; Radio-Canada l'a présentée déjà en récital et l'an dernier, nous l'avons entendue avec l'Orchestre Symphonique de Boston, dans une œuvre de Monteverdi.

Gustav Mahler, dont l'activité était prodigieuse, mena de front la direction d'orchestre et la composition. C'est d'ailleurs à Hambourg, au moment où il y occupait le poste de chef d'orchestre qu'il s'adonna à la composition de cette Symphonie. Si le séjour de Mahler dans cet important centre artistique marqua le début d'une longue et vive amitié entre lui et Bruno Walter, il fut aussi l'occasion d'un différend qui l'opposa à Hans von Bülow alors directeur de cet Opéra.

Quand Mahler arriva à Hambourg, la carrière de Bülow, considéré alors comme l'un des musiciens les plus influents d'Europe, tirait déjà à sa fin. Le maître allemand accueillit à bras ouverts ce jeune chef d'orchestre de trente ans sur lequel il ne tarissait pas d'éloges. Il n'en fut pas ainsi quant à sa musique qui le dérouta complètement; Bülow ne se priva pas de faire connaître son opinion en termes acerbes. Cette période de soucis et d'incompréhension que vécut Mahler perturba la composition de sa Symphonie sur laquelle il travaillait. Cet homme, à l'énergie pourtant indomptable, supportait mal l'opposition. Le verdict sévère de Bülow sur sa musique qui représentait tant pour Mahler, le traumatisait.

En 1894, survint la mort de Bülow. En assistant au service funèbre, la lumière jaillit subitement dans l'esprit du musicien. Il venait de trouver le Finale de sa Symphonie sur laquelle il peinait depuis des mois. L'inspiration était venue, selon l'expression même de Mahler « comme un coup de foudre ». C'était le 28 mars 1894. Trois mois plus tard, retiré dans le petit village de Steinbach il mit le point final à sa Symphonie la « Résurrection » que les auditeurs du réseau FM entendront le dimanche 20 juillet à 22 heures.

Comme dans plusieurs symphonies de Mahler, des chœurs, au cours de cette audition, viendront renforcer l'expression lyrique de l'œuvre; ce sont ceux du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre sous la direction de Lorna Cooke de Varon.

Direction d'orchestre: Seiji Ozawa.

Animateur: Henri Bergeron; réalisation: André-F. Hébert.

G.T.

**Les Muses
s'amuse**

Réseau FM
mercredi 23 juillet 16 h 30

« LA FEMME »

Au cours de cette émission, nous parlerons non pas de cette idolâtrie du poète à genoux devant la femme inspiratrice mais plutôt de ce qu'elle ressent elle-même devant la nature, la vie.

La femme poète-écrivain. Aux temps anciens, la femme écrivain était la femme privilégiée par une grande liberté d'éducation, un climat d'exception, la fréquentation de la cour, fréquentation d'hommes d'esprit. Dans la plupart de ses écrits, elle exprime ses désirs inassouvis, ses regrets, sa jeunesse perdue, les infidélités, sentiments de frustration: Marie de France, Christine de Pisan, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Madame de Sévigné, Madame de Staël, George Sand, Anne de Noailles, Colette, Simone de Beauvoir, Anne Hébert, Rina Lasnier, etc.

Présentation: Albert Millaire.

Recherches et textes: Andrée Flamand.

Lectrices: Monique Lepage et Nathalie Naubert.

Réalisation: Roger Citerne.

FESTIVAL DE MONTREUX

Chaque année a lieu à Montreux, en Suisse, le Festival de Jazz International. Cet événement annuel réunit des amateurs de jazz de tous les pays d'Europe, d'Amérique et d'ailleurs; il est sanctionné par l'Union européenne de radiodiffusion-télévision. Cette année a eu lieu le 8e Festival.

En 1967, au moment de sa création, deux autres Festivals de jazz étaient déjà célèbres, ceux de Newport et de Monterey. Il semble que celui de Montreux a rapidement pris place parmi les plus importants de la scène européenne voire même mondiale.

Il faut avouer que Montreux constitue un endroit de rêve pour tenir un Festival. Cette charmante petite ville située entre les Alpes et le Lac Léman se trouve à une dizaine de milles à l'est de Lausanne et à une heure de voiture de Genève en suivant la rive nord. Centre touristique par excellence, Montreux est fort accueillante pour tous les visiteurs et particulièrement pour les milliers d'amateurs de jazz qui s'y rendent chaque année. Une grande partie des participants à ce Festival sont des jeunes et l'Office du Tourisme de Montreux leur offre de nombreuses facilités; il faut ajouter, cela doit faciliter bien des choses, que l'assistant-directeur de cet organisme, Claude Nobs, est un amateur passionné de jazz...

Cette semaine, à l'émission **Jazz en liberté**, présentée le samedi 19 juillet à 19 heures au réseau FM de Radio-Canada, les auditeurs auront le plaisir d'entendre un enregistrement de la Radiodiffusion-Télévision Suisse Romande mettant en vedette le quintette Boillat-Thérace dans des extraits d'œuvres des compositeurs du même nom.

Au programme: « Cénovis », « 12-14 », « Le Collin » et « Rashaan Rashaan ».

Le quintette Boillat-Thérace se compose de Jean-François Boillat (piano et piano électrique), Raymond Thérace (saxophone-flûte), Frédéric Pecoud (basse électrique), Eric Wespi (batterie) et Rogelio Garcia (percussion).

G.T.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 19 au 25 juillet 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

samedi 19 juillet, midi

Invité: **John van Kesteren**, ténor.

Cet artiste hollandais est bien connu des auditeurs pour sa participation, chaque année, au Festival d'été de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Au piano: John Newmark.

Oeuvres de Schumann et Brahms.

Réalisation: Jean Morin.

Les Jeunes Artistes

dimanche 20 juillet, 11 h 30

Invité: **Michel Kozlovsky**, pianiste montréalais.

Ce jeune musicien a d'abord étudié avec Yvonne Hubert et Sœur Cécile-Yvonne de l'École Vincent-d'Indy. Détenteur d'un baccalauréat et d'une licence en interprétation, il vient de terminer sa maîtrise à la faculté de Musique de l'université McGill. Il fut premier prix au Concours Sarah Fisher (1972) et troisième prix au Concours de l'OSM (1973).

Oeuvres de Bach-Busoni et Liszt.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital d'orgue

lundi 21 juillet, 22 h 30

Invité: **David Sanger** à l'orgue de la Cathédrale St-Albans.

Cette émission a été enregistrée lors du 5e Festival International d'orgue, tenu en la cathédrale St-Albans, en Angleterre. David Sanger a été le gagnant de ce concours.

Oeuvres de Bach, Buxtehude et Alain.

Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

vendredi 25 juillet, 20 h 30

Invité: **Lise Germain**, flûtiste.

Cette jeune musicienne poursuit présentement ses études au Conservatoire de Musique du Québec à Hull sous la direction de Gale Grimstead. Elle terminera cette année son troisième cycle.

Au piano: Claude Beaulieu-D'Astou.

Oeuvres de Bach, Fauré, Telemann et Dutilleux

Réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes.