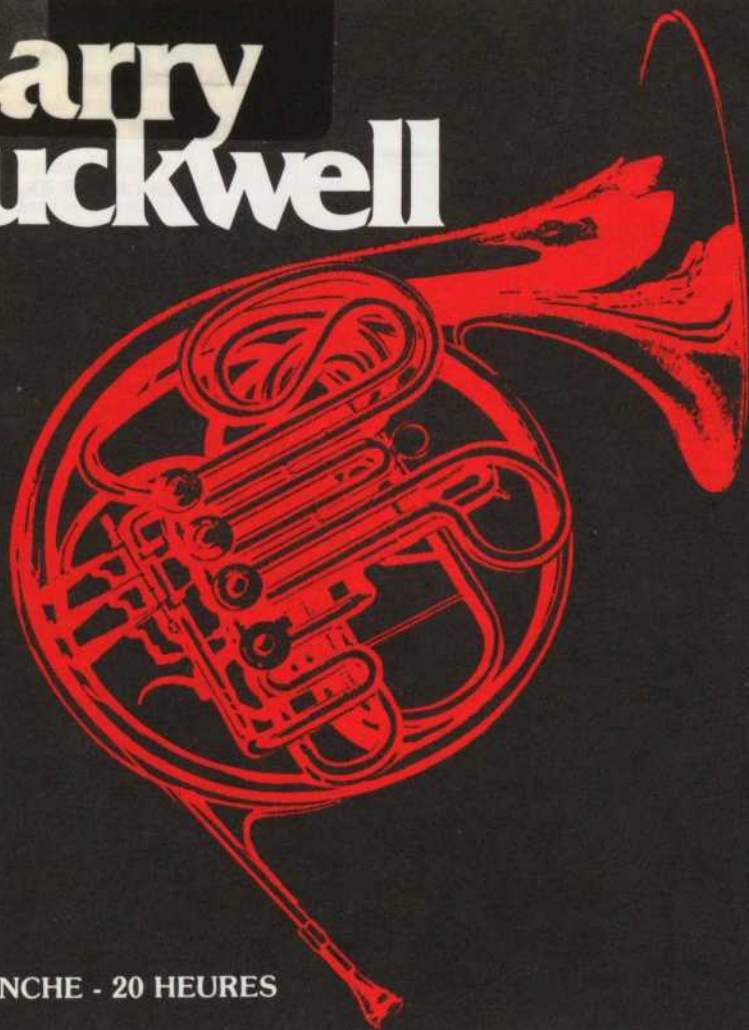


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 8 janvier 1983

Numéro 557

Barry Tuckwell



DIMANCHE - 20 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3

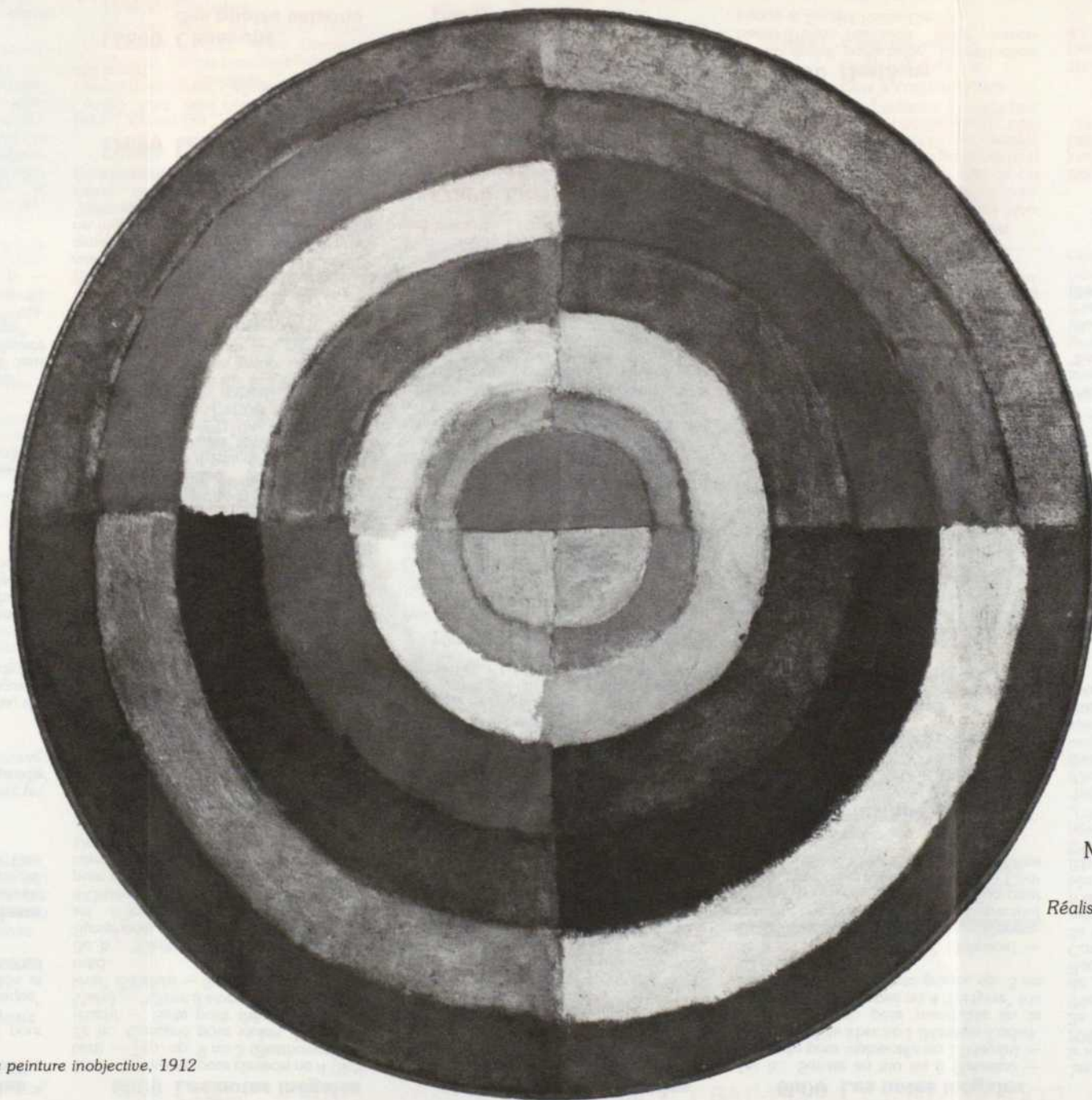


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Robert et Sonia Delaunay: un art de joie et de clarté



Disque, première peinture inobjective, 1912

En avril 1981, le Musée d'art contemporain à Montréal présentait une «Rétrospective Sonia Delaunay» qui a séduit les amateurs et les critiques. Mais l'histoire de Sonia Delaunay Trek (1885-1979) est indissociable de celle de son mari, Robert Delaunay (1885-1941). Ils se sont connus en 1907 et seule la mort de Robert les a séparés. L'influence de Robert sur Sonia est évidente, aussi évidente que celle de Sonia sur son mari.

Ils se sont tous les deux battus contre l'imitation servile de la nature et furent les premiers peintres dits «abstraites». À l'avant-garde de la modernité, leur art en est un de joie et de clarté. Ils se sont exprimés par la peinture, la gouache, la gravure, les costumes de théâtre, avec une maîtrise éblouissante de la couleur, un véritable culte de la lumière.

René Viau a préparé pour l'émission LA PEINTURE QUI S'ÉCRIT, du jeudi 13 janvier à 16h30, une rétrospective radiophonique de l'oeuvre de Robert et Sonia Delaunay. Jean Brousseau et Yves Massicotte les feront renaître à travers leurs écrits.

Réalisation: Claude Godin – Montréal

Barry Tuckwell, maître incontesté du cor



Originaire d'Australie, Barry Tuckwell est aujourd'hui considéré comme un maître incontesté du cor, un virtuose et un professeur émérite. Il s'est produit en concert avec les orchestres les plus prestigieux. Des compositeurs de tous les pays ont spécialement écrit pour lui des oeuvres qu'il interprète avec une sensibilité et une finesse qui suscitent l'admiration des meilleurs musiciens. Il a fait de nombreux enregistrements avec des artistes aussi célèbres que lui et remporté plusieurs prix dont le «Golden Award» des États-Unis pour son exécution du Trio pour cor de Brahms, en compagnie de Vladimir Ashkenazy et Itzhak Perlman.

Déjà à l'âge de quatorze ans, il commençait une longue série de tournées dans son pays natal. Il n'avait pas encore vingt ans, quand il se fixa en Grande-Bretagne où sa réputation l'avait précédé depuis longtemps. Dès lors, les grandes villes européennes, américaines et japonaises ont eu l'occasion de l'applaudir à maintes reprises. **Le dimanche 9 janvier à 20 heures**, vous pourrez, à votre tour, juger de l'étendue de son talent alors qu'il sera l'invité de L'ORCHESTRE DE CLEVELAND. Sous la direction de Dennis Russell Davies, Barry Tuckwell jouera le concerto K. 417 de Mozart. Le programme comprend également des oeuvres de Henze et Schumann. Voilà une grande soirée de belle musique à ne pas manquer au FM.

Réalisation: Claude Ouellette - Montréal

Amour, affaires et politique

Un jeune étudiant en droit de Montréal séjourne quelque temps chez son oncle à Québec. Nous sommes en 1906, les affaires et la politique sont étroitement liées dans l'univers des Nantel, oncle et neveu. Mais, la plus très jeune Angélique de Bellegarde viendra bouleverser la vie de l'héritier de la fortune des Nantel.

Amour, affaires et politique sont des constantes dans l'oeuvre de Charlotte Savary. Les auditeurs se souviendront avec plaisir qu'elle signalait, à Radio-Canada il y a quelques années, la magnifique série «Les Visages de l'amour». Cette fois, elle vous offre «Le Val sans retour», le **lundi 10 janvier à 19 heures** dans le cadre d'ESCALES. Monique Miller, Mario Desmarais, Guy Provost, Sophie Faucher et Hélène Loiselle incarmeront les personnages de cette dramatique alors que Jean Brousseau en sera le narrateur.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin—Montréal

Au royaume de Sissi

La regrettée Romy Schneider a immortalisé à l'écran, sous le nom de Sissi, la très belle Élisabeth de Wittelsbach, épouse de l'empereur François-Joseph. Son destin romantique, sa fin tragique en ont fait un personnage de légende, tout comme son fils Rodolphe, mort à Mayerling. Mais la vie amoureuse d'Élisabeth, la fondation de l'empire austro-hongrois et les tribulations de François-Joseph ne sont qu'un épisode dans la lignée des Habsbourg qui régneront sur l'Autriche. Roger Duhamel vous propose de mieux connaître cette grande famille qui a atteint son apogée sous Charles-Quint et fut contrainte à l'exil en 1918. L'INTERNATIONALE DES ROIS vous guidera au royaume de Sissi le **jeudi 13 janvier à 17 heures**. Estelle Picard, Jean-Louis Paris et Luis de Céspedes seront les lecteurs de cette page unique de l'histoire d'une grande dynastie européenne.

Réalisation: Yves Lapierre Montréal

La liberté du romancier québécois

Quelle est-elle, cette liberté? En quoi consiste-t-elle? Quelles en sont les limites et comment s'exprime-t-elle? Voilà un DÉBAT que vous ne voudrez sûrement pas manquer le **mercredi 12 janvier à 16h30**. Pour en discuter, Jacques Folch-Ribas a réuni la romancière et critique Gabrielle Poulin et le romancier et professeur Noël Audet. Grâce au FM vous saurez tout désormais sur «la liberté du romancier québécois».

Réalisation: Yves Lapierre Montréal

Gidon Kremer: pour sortir des sentiers battus



Les divers publics à travers le monde et les critiques qui ont entendu le violoniste letton Gidon Kremer en récital ne tarissent pas d'éloges à son endroit. Partout, on souligne le lyrisme de son jeu, la délicatesse de ses intonations et la pureté peu ordinaire de son style envoûtant. Le succès que remporte chacun de ses enregistrements sur disque en témoigne également.

Gidon Kremer donnait un récital d'oeuvres de Bach, Strauss, Schumann et Schubert dans le cadre du Festival de Salzbourg, l'été dernier. Il était accompagné au piano par András Schiff. Le CONCERT EUROPÉEN du **vendredi 14 janvier à 20 heures**, vous offre une magnifique occasion d'apprécier et de goûter la qualité exceptionnelle de son interprétation. C'est en l'écoutant que vous comprendrez vraiment pourquoi on dit de Gidon Kremer qu'il sort des sentiers battus de la musique. Voilà un autre grand moment, un sommet musical, comme seul le FM de Radio-Canada sait en présenter.

Réalisation: André Clerc Montréal



Steven Staryk

accompagné au piano par

Helena Bowkun

Mozart - Beethoven - Brahms

Réalisation: Denis Regnaud - Moncton

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

Samedi 8 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Symphonie, op. 24 (Vierne) — Polonaises, op. 40 nos 1 et 2 (Chopin).
2e h. : extr. “Musique de table” (Telemann) — “Youth” (Janacek).
3e h. : Concerto pour violon no 3, K. 216 (Mozart) — Sonatine pour mandoline en do min. et Quintette, op. 16 (Beethoven). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Marie-Céline Labbé, fl., Germain St-Pierre, p. : Sonate en si min. (Bach) — Sonate (Poulenc).

9h30 Les jeunes artistes

Pierre Tremblay, sax., Carmen Picard, p. : Concertino da camera (Ibert) — “Tableaux de Provence” (Maurice) — Extr. Étude no 10 (Koechlin).

10h00 Chronique du disque

Inv. Héléne Gagné, violoncelliste. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards” (Bach). Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Le Mexique”. Inv. Francesco Bucio. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Métropolitain

“Il Trovatore” (Verdi): Teresa Zylis-Gara, Fiorenza Cossotto, Ermanno Mauro, Juan Pons, John Cheek, Choeur et Orch. du Métropolitain, dir. Nello Santi.

1er entracte: Maryvonne Kendergi situe l’oeuvre de Verdi.

Au cours des 2e et 3e entractes, Marie-Andrée Michaud s’entretient avec le professeur de chant, Bernard Diamant, et le chef d’orchestre, Nicholas Goldschmitt.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Sylvio Gualda, timbalier. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?”
2e: “La communauté primitive de Jérusalem”. Inv. Etienne Trocmé de l’Université de Strasbourg, Rech. et textes: Gilles Langevin. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Sir Georg Solti: Symphonie no 8 (Beethoven) — Symphonie no 4 “Romantique” (Bruckner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Le Trio de Jean Beaudet: Jean Beaudet, p., Jacques Masson, batt., David Gelfond, cb.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Amour et responsabilité” (Karol Wojtyła).

Les nouvelles au réseau FM
DU LUNDI AU VENDREDI <p>6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.</p> LE SAMEDI <p>6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.</p> LE DIMANCHE <p>6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.</p>
Gratuit
Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304
Édition: Société Radio-Canada <p>Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.</p> <i>Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.</i>
Frais d’expédition à domicile: \$15.60 <p>Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de Ici Radio FM et adressé à Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4 Tél.: 274-5468</p>

Dimanche 9 janvier

6h00 Les notes inégales

1re heure consacrée au claveciniste Luciano Scgrizi.
2e h. : extr. “Ariodante”: Concerto pour orgue no 6; extr. “Alcina” (Handlg).
3e h. : Sonate pour piano no 3 “Élégiaque” (Abbate) — Extr. Sonate pour violon et piano, op. 24 (Lazzari). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Écrivains-Musiciens

2e: “Monteverdi”. Extr. “Couronnement de Poppée” — Extr. “Orfée” — “Ecco Silvio”. Ani. Jean Éthier-Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

John Van Bockern, clar., Rachel Martel, p. : Grand duo concertant (Weber) — Rapsodie no 1 (Debussy).

10h30 Concert intime

Gyorgy Terebesi et Michiko Magashima, vl., Chantal Masson-Bourque, alto, Huguette Morin, vc.: Quatuor no 2 (Chostakovitch).

11h00 Mélodies

Joseph Rouleau, b., Colombe Pelletier, p. : “Don Quichotte” (Ibert) — “Don Quichotte à Dulcinée” (Ravel) — Sept “Épithaphes plaisantes” (Daunais).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Claude Létoumeurau: Julie Triquet, vl.: “Trille du diable” (Tartini-Becker) — “Funf Stücke”, op. 44 no 4 (Hindemith).

12h00 Pour le clavier

“Scriabine — mystique ou mystificateur?”
5e: “L’individualité, c’est une coupe dans laquelle l’Unique boit le vin de la souffrance et de la joie. Je suis seulement la coupe”. Quatre pièces, op. 56 et “Prométhée”: Vladimir Ashkenazy, p. — Deux pièces, op. 57 et “Feuille d’album”: Michael Ponti, p. — Sonate no 6: Ruth Laredo, p.

13h00 A cappella

Choeur de l’Université Laval à Québec, dir. André Martin; Dina Haché-Martin, p. : “Je file quand Dieu me donne de quoi” (Maître Gosse) — “Chambrière, chambrière” (Plançon) — “Sancta Maria” (Mozart) — “Wal des nacht” (Brahms) — “Don Quichotte et Sancho Pança” (Hemmerling) — “Rondelle” (Mancel) — “Dirge for Two Veterans” (Vaughan Williams).

13h30 Récital d’orgue

Françoise Aubut, orgue Casavant, église Saint-Albert-Le-Grand, Montréal: extr. “La Nativité” (Messiaen). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Roger Matton (1re partie): extr. Quatuor à cordes (MacMillan) — “L’Oiseau — demain” (Morel) — “Jeu de solstices” (Tremblay). Ani. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre National des Arts d’Ottawa, dir. Raffi Armenian; Claude Savard, p. : Concerto no 21, K. 467 (Mozart) — Symphonie no 9 “La Grande” (Schubert).

16h30 Miniatures

Rondeau pour flûte et hautbois (Blavet) — Sonate pour violoncelle et piano en sol (Bréval) — Extr. “Mirza” (Gossec).

17h00 Alternances

“La terre de ceux qui marchent” de Jacques Michaud; “L’usage de la lettre” de Marcel Labine; lect. Léo Iliail.
Pièce pour piano no 1 (Houle): Marc-André Hamelin, — “Jacques Dulume” (Dulude): Gropus 7.

18h00 Les goûts réunis

Musique ancienne. Ani. Jean Perreault.

Veuillez noter qu’en raison de la diffusion du concert de la Société de Musique contemporaine du Québec à 18h30, l’émission **Les goûts réunis** ne durera que 30 minutes.

18h30 Musique de notre siècle

Concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec enregistré à la salle Pollack le 16 décembre dernier. Ensemble de la SMCQ, dir. Serge Garant; Louis-Philippe Pelletier, p., The York Winds: “Jeux de société” (Bouliane) — “Déjà” (Rands) — “Kata: San Shi Ryu” (Longtin). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Dennis Russell Davies; Barry Tuckwell, cor: “Barcarola” (Henze) — Concerto, K. 417 (Mozart) — Symphonie no 2 (Schumann). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Le piano”. En vedette: Mal Waldron, Randy Weston, Dave Burrell, Dollard Brand, Horace Tapscott, Muhal Richard Abrams/Amina Claudine Myers, Anthony Davis et Don Pullen. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Subordination de la jouissance à l’amour” (Karol Wojtyła).

Lundi 10 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour clavecin no 4 (Schober) — Trio, op. 9 no 3 (Beethoven).
2e h. : Concerto pour violon, BWV 1041 (Bach) — Suite pour théorbe en sol (de Visée) — “Chant d’amour” et “Près du pont-levis” (Sibelius) — Sonate en trio en fa (Stamitz).
3e h. : “Oedipe à Colone” (Sacchini) — Symphonie concertante pour deux flûtes en sol (Cimarosa) — Extr. “Triomphes d’Oriana” (Morley) — Oeuvres anglaises pour virginal — Concerto pour hautbois en si bém. (Handel) — “The Strenuous Life” (Joplin). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli) — Concerto pour clarinette (Krommer) — “Métopes” (Szymanowski) — Concerto pour orchestre (Bartok) — “Tarentelles” (anon.). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Eric Zivian, p.: Partita en do min. (Bach) — Cinq préludes, op. 16 (Scriabine) — Variations en fa (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Extr. “Mascarade” (Khatchaturian) — “Scherzo fantastique” (Stravinsky) — Concerto pour violon no 3 (Saint-Saëns) — “Variations sérieuses” (Mendelssohn) — Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (Brahms) — “Danse lente” (Durufié) — Divertimento, K. 131 (Mozart) — Sonate pour flûte et clavecin, BWV 1035 (Bach) — Pavans et Gailliards (Dowland). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Picture Theory” de Nicole Brossard; “La nouvelle Barre du jour” nos 118 et 119; comm. Louise Milot. “Les Espaces glissants” de Marc Gendron; comm. Gilles Pellerin. “Un parc en automne” de Louise Maheux-Forcier; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les villes invisibles

Dern.: extraits des “Villes invisibles” d’Italo Calvino. Lect. Sion Assouline. Inv. Anne Cauquelin et Ernest Callenbach. Int. François Ismert.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain… nous les vieux”.

6e: “Changement du rythme de vie”. Loisirs: occupations. Occupations et qualité de la vie. Activités culturelles. Éducation permanente. Support de la communauté. Nutrition. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Escales

“Le Val sans retour” de Charlotte Savary. Distr. Monique Miller, Mario Desmarais, GuyProvost, Héléne Loisellet et Sophie Faucher. Narr. Jean Brousseau.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982, matinée Mozart. Orch. du Mozarteum, dir. Leopold Hager; Janet Perry, sop., Edith Peinemann, vl.: ouv. “Lucio Silla”, K. 135; Concerto no 3, K. 216; Air, K. 217; Récitatif et air, K. 294 et Symphonie no 33, K. 319. De la Radio hongroise. Nouveau Quatuor de Budapest: Quatuor no 1 (Britten).

22h00 Jazz-Soliloque

“Walkin’ ”: Miles Davis — “Don’t Blame Me” et “Balue Bolivar Balues Are”: Thelonious Monk — “Death in The Carwash”: Eberhard Weber — “Taking A Chance of Love”: Gerry Mulligan — “Bop”: Red Norvo — “I’ll Never Be The Same”: Stan Hasselgard. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatre Préludes et fugues (Bach): Sviatoslav Richter, p.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La norme personnaliste dans la moralité sexuelle” (Karol Wojtyła).

Mardi 11 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, op. 1 no 12 pour violon et clavecin (Handel) — Concerto pour piano no 19, K. 459 (Mozart) — Sonate pour hautbois, basson et clavecin en mi min. (Geminiiani).
2e h. : Concerto pour violoncelle en ré (Leo) — Sonate pour flûte et b.c. no 2 (Pepusch) — “Fancy” (Jenkins) — “Come, Heavy Sleep” (Dowland) — Fantasy no 5 (Byrd) — Quatuor no 8 (Mica).
3e h. : Sonate pour trompette (Jacchini) — Concerto pour basson, op. 75 (Weber) — Concerto grosso à quatre choeurs en ré (Stölzel) — Sonate pour flûte et harpe (Donizetti) — Danses slaves nos 3 et 8 (Dvorak). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Sonate en trio, op. 2 no 1 (Handel) — Symphonie no 39 (Haydn) — Musique du Moyen Age (anon.) — Quatuor no 1 (Tchaikovsky) — Fantaisie pour violon et piano (Schoenberg) — Concerto pour piano no 1 (Reinecke). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Lois Marsh, sop. Michael McMahon, p.: trois lieder (Beethoven) — Sept “Ariettes oubliées” (Debussy) — Deux chansons (Chasins).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour piano no 3 (Prokofiev) — Sonate pour piano no 1 (Glazounov) — Suite no 3 (Tchaikovsky) — Douze Miniatures pour orchestre (Bartok) — Concerto pour flûte (Nielsen) — Quintette, op. 25 no 4 (Boccherini) — Concerto grosso “Alexander’s Feast” (Handel). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

19e: “Gérard Picard”. Texte et narr. Laurent Laplante. Lect. Jacques Leblanc.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclaircissent de leur interprétation. Collaborateurs: Noël Audet, Jacques Brault et Marie José Thériault. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain… nous les vieux”.
7e: “Services sociaux”. Besoins et attentes: les structures à développer. Bénévolat pour et par les personnes âgées. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Les Grecs et la géométrie”. Inv. Michel Serres, historien des sciences. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Archibald”. Prod. UNESCO.
“Les murs”. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982. Peter Schreier, t., Jörg Demus, p.: oeuvres de Haydn, Mendelssohn et Wolf. L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Trio Iliescu: Trio, K. 564 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“P-Town”: Al Cohn — “Mariel”: Paquito D’Rivera — “Well You Needn’t”: Thelonious Monk — “Hocoka”: Jean-Pierre Mas et Cesarius Alvim — “Born to Be Blue”: George Shearing et Mel Tormé — “In Walked Bud”: Art Blakey — “Koto Song”: Dave Brubeck — “Swing Is Here” et “Get Happy”: Benny Goodman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatre Préludes et fugues (Bach): Sviatoslav Richter, p.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La tendance sexuelle humaine est soumise à la liberté” (Karol Wojtyła).

Mercredi 12 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate en trio no 6 (Zelenka) — Concerto pour violoncelle no 1 (Haydn) — Suite pour flûte à bec no 1 (Matthew-Locke).
2e h. : Concerto pour mandoline en fa (Gabellone) — Cantate no 4 “L’Hyver” (de Boismortier) — Concerto grosso, op. 3 no 10 (Manfredini).
3e h. : “The Fairy Masque” (Johnson) — Sinfonia en ré (C.-P.-E. Bach) — “Cupera-ree” et “The Squire’s Masque” (Coperario) — “Air and Dance” (Delius) — Trio pour piano, hautbois et basson (Poulenc) — Concerto no 9, P. 341 (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

“Miroirs” (Ravel) — Symphonie no 9 “La Grande” (Schubert) — Trois pièces pour clarinette seule (Stravinsky) — Suite pour guitare (de Visée). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Scott Ross, clv.: “Partite sopra l’aria della romanessa” (Frescobaldi) — “Tocatta settima” (Rossi) — Toccata (Picchi) — “Pavana Dolorosa” et “Gaillarda Dolorosa” (Philips).

13h30 Au gré de la fantaisie

Sérénade no 1 (Brahms) — Sonate en la min. (Gamarra) — “Concerto Airoso” (Égügren) — “Symphonie espagnole” (Lalo) — Octour, op. 20 (Mendelssohn) — “Fantaisie sur des airs nationaux polonais” (Chopin) — “Variations sur un thème dans le style arabe”, op. 30 (Salzedo) — Concerto pour violon no 2 (Viotti). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

“La liberté du romancier québécois”. Inv. Gabriëlle Poulin, romancière et critique, et Noël Audet, romancier et professeur. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Surdoués ou non

6e: “L’Institut Beaulieu” (sec.). Pierre Méoré, Geneviève Prat et Jean Elichandeau, enseignants, citent divers exemples de cas typiques de problèmes posés par des enfants surdoués. Texte: Robert et Rosine Georgin. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

17h30 Horizons

“Annik André, poète belge”. Coproduction: Radiodiffusion-Télévision belge francophone et Société Radio-Canada.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain… nous les vieux”.
8e: “Le droit à la vie et le droit à la mort”. Vieillesse et liberté. Suicide rationnel et euthanasie: le droit à la mort. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“On ne demande pas à un avion de faire des manoeuvres dans un parking ou le théâtre impopulaire par Alain Populaire” (documentaire, lauréat du Prix de la ville d’Avignon — mai 1982). Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Concerts européens

Steven Staryk, vl., Helena Bowkun, p.: Sonate no 8, K. 296 (Mozart) — Sonate, op. 30 no 3 (Beethoven) — Sonates en la et en ré min. (Brahms).

21h30 Récital d’orgue

John Grew, orgue Helmuth-Wolff, salle Redpath, Université McGill, Montréal: “Veni Creator” (de Grigny) — Extr. “Messe à l’usage des Paroisses” (Couperin). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Cannonball”: Emily Remler — “Round About Midnight” et “Stella by Starlight”: Miles Davis — “Wrapped in A Cloud”: Eric Kloss — “Arabesque Cookie”: Duke Ellington — “I Wonder Where Our Love Has Gone”: Ella Fitzgerald — “All of You”: Scott Hamilton. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Six Préludes et fugues (Bach): Sviatoslav Richter, p.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un