

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 MAI 1996

B

Visas Page B4
Agenda Page B6
Sports Page B7
Cinéma Page B9Deux papas
hauts
sur pattesSTÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Que fait un journaliste quand il veut se reposer un peu dans la salle de rédaction? Il regarde les nouvelles à la télé, évidemment. On est maniaque, ou on ne l'est pas. Je ne le suis pas particulièrement. Et pourtant, de temps en temps, j'aime bien fouiller les fils d'agence de presse. Histoire de ne pas être en reste, en jouant moi aussi au journaliste, en suivant moi aussi à la trace le monde qui va...

Comme disait l'autre, le journalisme est l'art d'arriver en retard... mais le plus tôt possible. Et moi, je suis bien prêt à attendre quelques heures de plus. Alors, assez souvent, je l'avoue, je me passionne moins pour l'évolution d'heure en heure de la dernière crise proche-orientale que pour les petites nouvelles du vaste monde. Ça m'amuse.

Le quotidien donne des exemples de tout, puisqu'il contient tout

Comme l'histoire, le quotidien donne des exemples de tout, puisqu'il contient tout. Le monde comme nous le racontent les faits-diversiers d'AFP ou de Reuter est plus loufoque et surréaliste que n'importe quel roman sud-américain.

Je crois bien avoir déniché la perle de l'année la semaine dernière, en pleine crise canadienne autour de la Loi fédérale interdisant la discrimination basée sur l'orientation sexuelle. Le fil français nous a alors appris la fin tragique de l'idylle homosexuelle de deux cigognes allemandes, pensionnaires du zoo d'Osnabrück, qui avaient ensemble adopté un pingouin. Je le répète: deux cigognes gaies ont adopté un pingouin!

L'histoire merveilleuse des deux papas à longues pattes s'est tragiquement terminée quand une méchante martre ou un malin renard a tué Holger qui filait le parfait amour depuis 16 ans avec Edgar. Les deux cigognes s'étaient rendues célèbres l'an dernier en couvant à tour de rôle un œuf de pingouin rejeté par ses parents, permettant ainsi la venue au monde du petit Pingu. Ça ne s'invente pas.

Le même jour, on a appris qu'une Britannique a légué la quasi-totalité de sa fortune de plus de huit millions de dollars à une institution-refuge pour chiens et chats de Bristol, en Angleterre. Un membre de la famille a expliqué que la riche émule de l'héroïne humaine des *Aristochats*, aimait les animaux. Parions que lui-même les déteste maintenant...

Deux jours plus tard, il y a tout juste une semaine, un autre Britannique a eu ses deux minutes de célébrité en tentant de répéter l'exploit du cheval de Troie. Le monsieur, qu'on accuse de tentative de vol, s'est dissimulé dans une caisse en bois, puis s'est fait envoyer par la poste pour pénétrer dans le dépôt d'une entreprise de livraison. Mais il n'a pas eu le temps d'arriver et s'est fait surprendre dans le dépôt de départ, alors qu'il se dégraissait les jambes après une nuit «en boîte».

Presque en même temps, AFP racontait une autre histoire de corps en boîte, mettant cette fois en vedette Timothy Leary, apôtre du LSD dans les années 60. L'ancien professeur de Harvard, qui souffre d'un cancer, vient de rompre avec les adeptes de la cryogénie, le mouvement qui prône le gel des cadavres dans l'espoir que la science future permettra de les ressusciter.

Il avait décidé de rejoindre les rangs de la cryogénie en 1988. Mais, la société qui prépare les corps pour le gel, a décidé le week-end dernier de retirer ses équipements du domicile de Timothy Leary, à Beverly Hills, parce que leur client a annoncé publiquement sa volonté de se suicider. Les avocats de la cryogénie estiment que les complications médicales et légales suscitées par un suicide rendent difficile la préparation d'un corps pour la «suspension cryogénique». Timothy Leary envisage maintenant des procédures plus «conventionnelles» après sa mort, y compris l'incinération et l'enterrement...

Hier, c'est la femme la plus lourde du Portugal, avec ses 354 kilos, elle, qui est morte, à l'âge de 42 ans. Et la semaine dernière, un ministre d'un gouvernement provincial indien a tenté de se suicider à la suite de sa défaite aux élections. Et un Roumain est mort après avoir bu 2,5 litres de vodka à la suite d'un pari avec des amis. L'homme de 39 ans, s'était vanté de pouvoir boire trois litres d'alcool, mais il est tombé foudroyé, un demi-litre avant la ligne d'arrivée.

J'en aurais d'autres à conter, mais j'arrête là.



PHOTO ANNE GARDON

La saison
des grandes remises en question

A

JOSÉE BLANCHETTE

chaque fin de saison à la télévision, je me demande ce que je ferai quand je serai grande. Ça fait dix ans que ça dure et que je remets tout en question: ma coupe de cheveux, la course aux cotes d'écoute, mes choix, mes rêves, ma timide ambition, mon manque d'aptitude à faire de la «politique» dans les corridors et, enfin, mon orientation sexuelle.

Si j'étais travestie, j'aurais «mon» *talk-show* (ou du moins mon bingo), c'est sûr. Comme l'a si bien dit McLuhan (le médium, c'est le message...), au pays des aveugles les borgnes sont traités de fous. Je songe aussi à changer de lunettes, pour quoi pas?

«La gloire, c'est une côte qu'on monte à pied et qu'on redescend en bicyclette», affirme Louise Forestier. Parfois on la monte à genoux et on la redescend en béquilles, comme à l'oratoire. Le jour où l'on s'aperçoit que personne n'est irremplaçable, pas même Michèle Richard à Quatre Saisons, on se fait plus humble et l'ego prend son trou avec la marmotte qui nous a prêté un printemps précoce cet hiver. Perdre son job, c'est gagner en humilité et en possibilités, revenir à soi et à ses priorités, l'occasion d'aller jouer au Scrabble avec sa grand-mère plus souvent. Carl Jung, le célèbre psychiatre, en était à tel point convaincu que lorsqu'un ami lui annonçait une promotion, il se désolait pour lui. À l'inverse, si le même ami venait d'être remercié de ses services, il le félicitait et disait: «Ouvrons une bouteille de vin. C'est une nouvelle merveilleuse: quelque chose de neuf va enfin t'arriver.» Chose certaine, les raisons pour lesquelles on embauche une personne sont généralement les mêmes qu'on lui sert pour justifier son congédiement. Une chose est son contraire et un boss est facilement contrarié.

Même si ma nature de chatte s'en délecte à l'avance, je n'aime pas l'idée de me retrouver sans boulot à chaque début d'été: je m'en accommode tout simplement. Un travail, c'est davantage qu'un chèque de paie; ce sont des collègues qu'on apprécie et qui nous le rendent, des clients qu'on hait à qui on doit sourire, c'est une destination quand vient le lundi, une identité sociale quand arrive la fin de semaine, une façon d'être aimé, res-

pecté ou admiré, voire envié, du saut à la perche pour se dépasser soi-même. Comme vous pouvez le voir, je rêve pourtant de m'asseoir les fesses sur la photocopieuse Xerox et d'écrire «bye bye boss» à mon patron ou ma patronne, soit parce que j'ai gagné au 6/49, rencontré un mecène, hérité d'une vieille tante ou décidé de tout *droper* pour m'en aller vivre en Inde avec Sai Baba. Ça ne coûte pas cher de rêver.

Pour certaines personnes, la pensée du suicide aide à vivre, celle du divorce à rester marié. Sans choix possible, on se mesure à l'esclavage et aux travaux forcés. Parfois je me demande si le plus esclave des deux, ce n'est pas le boss qui m'a engagée. J'ai eu beaucoup de boss, j'en ai admiré quelques-uns, je n'en ai envié aucun. Être un boss, c'est se résigner à être courtisé pour les mauvaises raisons, accepter de déplaître, donner l'exemple, avoir l'air à la fois humain et parfait (ce qui en soit est incompatible), avoir une secrétaire qui en sait trop, avoir toujours raison même quand on a tort, se faire du mouron surtout la nuit, douter en silence, avoir l'air sûr de soi, porter l'espoir et les gaffes de trop de gens sur ses épaules. Et quand on cherche un coupable, c'est qui le premier en tête de peloton? C'est le patron. Un jour, quelqu'un de plus haut placé lui demandera sa démission et lui fera chanter *Le Blues du businessman*: «J'aurais aimé être un artiste!»

«Now you don't look so proud, now you don't talk so loud, you're invisible now» (Bob Dylan)

Perdre son job de nos jours, c'est devenir invisible. Et aphone quand on nous demande à tout propos: «Qu'est-ce que tu fais dans la vie?» Et suicidaire quand trop de curriculums postés à des inconnus demeurent lettre morte. La meilleure façon de tuer un homme, c'est de l'ignorer, chanterait Félix s'il était encore des nôtres. J'ai deux amis qui ont raté leur tentative de suicide cet hiver notamment parce qu'ils étaient sans emploi, se sentaient inutiles, condamnés à tourner en rond dans la salle des pas perdus. Le premier a tenté d'en finir avec le chômage en s'infligeant une diète au fromage de lait cru, le second en inhalant les vapeurs de monoxyde de carbone dans son garage. Les deux sont encore bien en vie, je les ai croisés pas plus tard que la semaine dernière et je remercie le bon Dieu de ne pas les avoir

admis si vite au paradis. Même là, on n'a pas voulu d'eux. On les a retournés en enfer, sur Terre.

La tentation est grande d'en finir, je les comprends. Les jobs sont rares, donc survalorisés, et les morts tellement plus appréciés que les vivants. Un mort, ça ne dérange pas et ça ne paie plus de cotisations syndicales. Un mort, ça n'exige même pas de régime de pension, seulement une pré-traitement sans émoluments. Parfois je me dis que je devrais écrire un livre, le dédicacer «à mon éditeur et ami, X» (c'est encore plus triste) et mettre le point final à mon existence. Une fois enterrée — plus on est jeune, mieux c'est —, je serais sur la liste des *best-sellers*. Je ferais verser les droits d'auteur à une fondation qui se chargerait d'aider les rescapés du suicide à la recherche d'un emploi. Tous ces revenants auraient, pour un temps, un sens à leur existence, un lendemain à leur quête, bref, ils se feraient mourir au travail plutôt que de mourir pour travailler. Drôle de fin de siècle, vous ne trouvez pas?

Médité: cette phrase d'Abby Hoffman: «Today is the first day of the rest of my life.» L'ancien yippie (qui s'est suicidé) a aussi dit «fighting for peace is like fucking for virginity.»

Loué: *Little Buddha* de Bernardo Bertolucci, un film touchant qui raconte la vie de Bouddha et les perspectives de job pour un petit Américain de sept ans qu'on considère comme sa réincarnation.

Terminé: le roman *La Marquise ensanglantée* d'Anne Dandurand (XYZ éditeur). Ça se lit vite, c'est bien écrit et ça donne du travail à une écrivaine québécoise qui est loin d'être folle.

Vu: la nouvelle publicité des voitures SAAB à la télé. En gros, plutôt que d'envoyer promener votre patron ou vos clients, achetez-vous une SAAB. Fallait y penser.

Goûté: au pain de la boulangerie Chez Paindepix, angle Saint-Hubert et Marie-Anne. Le pain blanc (une baguette joufflue) est bon et les brioches n'attendent que le matin pour s'offrir. Une Française m'a servi et tutoyée pour le même prix. Non mais! On n'a pas travaillé au Parti communiste ensemble!

Observé: trois techniciens d'Hydro-Québec faire une réparation. Il y en avait un qui était grimpé dans le poteau, l'autre enroulait le fil et le dernier regardait.

Décidé: d'aller acheter de la vanille au Mexique «à mes frais». Je vous reviens dans deux semaines. Bye bye boss!



PLAISIRS HORTICULTURE

Des paillis et des couleurs, disputons

Des goûts et des couleurs, les scolastiques ne pouvaient disputer. Domage, car voilà un sujet de discussion inépuisable tout autant que le sexe des anges ou la nature de Dieu.



Danielle Dagenais

Paillis de saison pour un printemps frisquet: le paillis de plastique transparent. Oui, le paillis de plastique transparent permet de réchauffer le sol, confirme Serge Bégin, chercheur en primeurs à Sainte-Foy.

Mode d'emploi du paillis transparent: quelques jours avant les semis, on posera le paillis. Sur un sol bien mouillé, puisque l'eau accumule davantage la chaleur, rappelle M. Bégin.

te, sera maintenu bien à plat sur le sol par des monticules de terre le long des flancs et des extrémités. Puis, on sème maïs sucré, haricots et autres calorifiques. En perforant bien sûr des trous pour y insérer les graines et avec une fertilisation appropriée, compost ou fumier composté.

Le plastique noir viendra plus tard en saison sur un sol bien réchauffé. Comment, comment? Le plastique noir ne réchauffe-t-il pas le sol? Oui, si le on plaque tout contre le sol, collé, collé. Mais la moindre couche d'air entre lui et la terre et vous en êtes quitte pour un transfert de chaleur par convection et sans conviction.

Plus olé olé, le paillis d'aluminium (papier d'aluminium ou plastique et aluminium) ne fait pas rougir les poivrons et les tomates, mais déroutera passablement les pucerons. Lumière du soleil et lumière réfléchiée par effet miroir mettent les petites bêtes sens dessus-dessous. Utile plus tard en saison pour détourner les pucerons de vos jeunes plantules de piments.



SOURCE: VEGETABLES

Choux et paillis d'aluminium.

Les thrips aussi ont une prédilection pour le bleu et le jaune. Amateur de jaune également, la chrysmèle rayée du concombre, fait remarquer M. Bégin.

Et puis, si vous préférez votre potager nature, les plastiques malgré toutes leurs prouesses techniques ne sont pas forcément esthétiques. Optez alors pour un paillis de copeaux de bois ou de paille de plusieurs centimètres d'épaisseurs.

Quant aux rumeurs sur l'utilisation de 15 cm de paille comme frein aux dévastatrices incursions des doryphores dans le jardin. Sottises, billevesées et coquecigrues, que tout cela? Les doryphores seront ralentis dans leur émergence de la terre froide et dans leur déplacement sur terre, mais ça vole ces machins-là, précise un spécialiste des doryphores, Jean-Marie Duchesne du Ministère de l'Agriculture du Québec.

couverture de bâches sont plus efficaces. Eh oui, le paillis universel, c'est pas demain la veille!

Que faire, que faire cette semaine?

- «Les trois saints au sang de navet, Pancrace, Mamert et Servais, sont bien nommés les saints de glace, Mamert, Servais et Pancrace» (proverbe français). Les dates des anniversaires de ces trois saints: 11, 12 et 13 mai. Fin des floraisons des plantes à bulbes hâtives. On fertilise pour l'an prochain avec un fertilisant à bulbe ou à plus haute teneur en phosphate lorsque les feuilles seront flétries. Et on coupe les tulipes (les fleurs pas les feuilles) fanées. Plantation de plantes grêles. Dates records des derniers gels dans la région de Montréal: 24 mai à Saint-Hubert, données depuis 1928; 20 mai à McGill, données depuis 100 ans; 31 mai à Dorval, données depuis 1943. Renseignements climatologiques: 1-900-565-4455. Lecture: enfin depuis le temps qu'on l'attendait. Partez en Promenades dans les jardins anciens du Québec. Grande et petite histoire de ces merveilleux jardins, la plupart inconnus. Des photos splendides et un travail de recherche exceptionnel (Boréal, 59,95 \$).



Concombres et paillis de paille.

Rencontres LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités. Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.

Un nouveau service de boîtes vocales. Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce. Composez le 1-900-451-6528

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507. Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528. Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès. Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Professionnelle d'origine européenne. Universitaire, intellectuelle, riante, amicale, aime vie et nature, recherche compagnon dans la quarantaine ou la cinquantaine pour naviguer vers des horizons ensoleillés. 1369

Professionnelle en quête de résonance. Claudia, quarantaine avancée, allure jeune, féminine, réservée, sensible, aime spiritualité, art, musique, lecture, cherche un homme 40-55 ans, non fumeur, très doux, réservé, viril, raffiné. 1379

Passionnée de culture non conventionnelle. Trentaine, assez jolie, oeuvre dans le multi-média, intellectuelle, créative, aime tous les arts, vélo, marche, natation, plein air, cherche partenaire de belle apparence, créatif, sensuel. 1375

Découragée, je suis au désespoir... Je cherche un "chum" pour avoir de fun! Les gars fous et brillants de quarante ans, en forme, sont-ils en voie d'extinction? Si j'aime rire, parler, marcher, danser, le billard, appelle-moi! 1354

Professionnelle des Basses-Laurentides. Quarantaine, 5'7", mince, blonde, sexy, sans enfant, simple, recherche homme d'affaires ou professionnel, 40 ans et plus, honnête et tendre, sain d'esprit, pour relation amoureuse stable. 1378

Pour atteindre l'inaccessible étoile. Blonde aux yeux bleus aimant voir la vie en rose, début quarantaine, passionnée, autonome, mature, belle et bien dans sa peau, raffinée, cherche universitaire de belle apparence, non fumeur, rieur. 1346

Hybride unique. Diane, 43 ans, 5', professionnelle, aime les randonnées, la danse improvisée et la culture d'orchidées, désire connaître homme 44-50 ans, responsable, aimant la détente et les petites attentions. 1379

Artiste et voyageuse dans l'âme. Professionnelle de 32 ans, 5'7", mince, brune, autonome, aime plein air, bouffe étrangère, aimerait rencontrer un homme de 35-40 ans, de belle apparence, professionnel, raffiné, dynamique. 1373

Professionnelle active de 39 ans. 5'7", active, calme, aime sorties culturelles, plein air, recherche un professionnel libre, entre 40 et 50 ans, ayant un ou des enfants, pour établir une relation sérieuse. 1361

Retraite débordante d'énergie. Professionnelle retraitée cherche ami amoureux, 55-65 ans, pour partager voyages, rires, activités sportives et culturelles. 1355

Femme vive et curieuse. Professionnelle de 34 ans, 5'8", mince, aux intérêts variés, recherche un professionnel du même âge, compatible. 1381

Polarités complémentaires. Professionnelle, début quarantaine, aime la vie, la beauté, la musique, la voile, les plaisirs de la ville et de la campagne, désire rencontrer un professionnel courtisé, entre 45 et 55 ans. 1382

Grande, mince, libre et autonome. 47 ans, aime la ville pour son aspect culturel et la campagne pour son charme, adore musique classique, vélo, marche, cherche un homme divorcé pour sourire ensemble au futur. 1349

Intello recherché. 43 ans, 5'7", 150 lb, remettra en circulation l'amour reçu, cherche un homme sociable, fidèle, soigné, aimant les émotions profondes, la philo, la psycho et les arts. 1350

Enseignante de 56 ans. Non fumeuse, poids proportionnel, chaleureuse, autonome, aime les activités culturelles, le vélo, la musique, la danse, la lecture, cherche un homme avec affinités. 1357

Professionnelle aux intérêts variés. Hélène, 53 ans, aime les arts, les sports, cherche un homme heureux, non fumeur, bien dans sa peau, pour partager des activités et de bons moments. 1321

Très jolie femme de belle éducation. Brune, professionnelle de la communication, sensuelle, raffinée, aime la fine cuisine et les vins capiteux, cherche un bel amant, 35-55 ans, élégant, cultivé, capable de grands élans. 1363

Sportive mais fumeuse... Française dans la quarantaine, d'allure jeune, cherche un copain, grand, sportif, cultivé, avec de l'humour, pour planifier la saison estivale, avec prolongation à l'été indien si il y a des affinités. 1335

Autonome, libre, affectueuse et honnête. Début de la cinquantaine, 5'5", cherche un homme de 50-65 ans, qui recherche lui aussi une compagne pour faire un bout de chemin. 1337

Plus rationnelle qu'émotive. Quarantaine, jolie, active, douce, aime musique jazz, rock, classique, cherche un homme de 35-50 ans, assez grand, ambitieux, avec sens des affaires, capable de s'engager dans une relation stable. 1341

D'allure jeune et sportive. Quarantaine, 1m64, 61 kg, très féminine, raffinée, indépendante, autonome, cherche un bon copain de 40-50 ans, décontracté, cultivé, viril, avec sens de l'humour, pour partager d'agréables moments. 1342

A découvrir. 53", 126 lb, blonde, yeux verts, québécoise de coeur, française d'origine, autonome, cherche grand charmeur de 50-60 ans, autonome, non chic bon genre, actif en tout, pour sorties et coin du feu. 1343

Réservée mais audacieuse... Lise, début cinquantaine, 5'6", mince, subura, respectueuse, sérieuse, réaliste, sociable, cherche gentil homme de 5'10" et plus, travaillant, dans le but de partager et de se compléter. 1333

La vie est une vraie fête. 40 ans, 5'2", brune, yeux bruns, cherche un homme intéressant, avec un bon sens de l'humour, pour faire un bout de chemin. 1344

Féminine, cultivée, élégante. 50 ans, 5'6", 125 lb, blonde, yeux noirs, distinguée, allure classique, cherche un homme de 50 ans et plus, mince, belle apparence, professionnel, sérieux, ayant des intérêts variés. 1345

Professionnelle de la santé. Françoise de Québec, 38 ans, catholique engagée, aime la nature, les voyages, cherche un homme de foi, tendre et communicatif, pour partager cheminement spirituel, loisirs et amitié profonde. 1330

En provenance d'Europe de l'Est. Anna, quarantaine, petite et dynamique, châtain, yeux bleus, belle apparence, distinguée, professeure, sympathique, cherche un homme, 48-58 ans, agréable, instruit, cultivé, non but est sérieux. 1332

D'origine Française fraîchement arrivée. Line, quarantaine, petite, mince, jolie, non fumeuse, enseignante, aime le cinéma, le théâtre, la lecture, les bons vins, cherche un homme de 40-55 ans, non fumeur, professionnel ou universitaire. 1329

Artiste trilingue. Urbaine et campagnarde, aime presque tout, cherche un homme de moins de 50 ans, non fumeur, libre, prêt à s'aventurer avec moi. 1334

Femme paysage aux coloris d'automne. Je cherche un Grand Ordonnateur, 6', de 47-55 ans, autonome, convivial, modèle américain ou européen, pour arrêter le temps. 1254

Attrayante femme de classe. Marie-Nicole, 59", mince, intelligente, élégante, franche, spontanée, autonome, cherche un compagnon de 39-48 ans, 5'9" et plus, honnête, soigné, non fumeur, galant, jovial, cultivé. 1317

Les bonheurs de Sophie. Artiste aux goûts multiples, un peu sportive, cherche un homme 40-50 ans, professionnel ou homme d'affaires, libre de coeur et d'esprit. 1287

Homme cherche femme. Simple et communicatif. Marc, 36 ans, 5'8", 170 lb, belle apparence, aime humour, plein air, ciné, cherche une femme 25-38 ans, bien proportionnée, non fumeuse, simple, communicative, aimant la nature. 1358

Bon vivant au début de la soixantaine. 57", 160 lb, retraité, cherche amitié amoureuse avec une femme cultivée dans la cinquantaine, plutôt petite et mince. 1372

Modèle américain avec peu de millage. Universitaire trilingue, cinquantaine, 5'9", mince, très sportif, cultivé, cherche professionnelle 43-55 ans, mince, non fumeuse, sportive, modèle de collection, peu usagée et sans rouille. 1374

Grand professionnel de 30 ans. Étienne, 6', 210 lb, châtain, yeux bleus, belle apparence, romantique, calme, aime plein air, désire rencontrer femme 27-35 ans libre, saine de corps et d'esprit, cultivée, pour relation sérieuse. 1376

Globe-trotter dans l'âme. Professionnel à la mi-quarantaine, passionné de voyages et de cultures étrangères, aime plein air, bonne bouffe, aimerait rencontrer une femme trentaine / début quarantaine, non fumeuse, curieuse. 1356

Offre pour un temps limité. Jean, 46 ans, sens de l'humour, un peu sportif, aime les langues, parler, voyager, découvrir, écouter, cuisine internationale, cherche une femme proportionnée, non fumeuse. 1352

Propriétaire sur la Rive-Sud. 33 ans, 5'10", 200 lb, aime la lecture, les bonnes discussions, la nature, la marche, le cinéma, cherche femme 35-45 ans, raffinée, intellectuelle, cultivée, pour relation exclusive et sérieuse. 1338

Homme rieur et chaleureux de 36 ans. 6'2", yeux verts, de belle apparence, non fumeur, sportif, cherche une femme ayant entre 30 et 40 ans, assez grande, sportive et bien dans sa peau. 1328

Dans la quarantaine, 1m75 et mince. Je cherche une européenne francophone, communicative, curieuse intellectuellement, qui n'a pas en sainte horreur le sport, pour amitié et plus. 1325

Intello, artiste, cultivé, sensible. Homme de belle apparence, aimant le plein air et la cuisine santé, cherche une jolie compagne naturelle, environ 50 ans, 5'3", avec affinités, destination: le bonheur! 1304

Paisible, tempérament calme, raffiné. 39 ans, grisonnant, apparence jeune, aime sorties et intimité, cherche une femme de 34-42 ans, soignée, de belle apparence, pour une relation tendre et harmonieuse. 1309

Sorties culturelles et vie urbaine. Professionnel universitaire de 46 ans, 5'11", châtain, sans enfant, non fumeur, sportif, sensible, aimant voyages, aimerait rencontrer une jeune femme dans la trentaine avec profil semblable. 1323

Professionnel fin cinquantaine. Robert, 5'5", marié mais disponible, cherche complice de 45 ans et plus, scolarisée, aime théâtre, littérature, musique, cinéma, avec affinités. 1299

Cadre non conventionnel. Robert, quarantaine, 5'9", mince, autonome, aime ciné, chevaux, campagne, cherche femme trentaine, mince, proportionnée, avec affinités, pour relation harmonieuse. 1302

Amour courtois et plein air. André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235

Veuf de 67 ans. Gilles, actif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264

Professionnel semi-retraité. 58", non fumeur, sens de l'humour, peu sportif, je cherche une femme dans le début de la cinquantaine, autonome, disponible et aimant la campagne et les voyages. 1250

Universitaire dans la mi-trentaine. Grand, sans embonpoint, de belle apparence, cultivé, aimerait rencontrer une jolie femme pour partager des activités culturelles et développer une belle amitié intime. 1232

Émotif et presque sérieux à 39 ans. Un beau grand bum avec MBA, cherche jolie femme de coeur et de tête pour partager plaisir, entraide et avenir. 1246

Consultant international. Fin de la trentaine, curieux de tout, aime marche, danse, ciné, théâtre, cherche femme 30-50 ans, curieuse, aime discuter, pour moments de douces folies à l'occasion. 1216

Professionnel de 41 ans. Artiste et un tantinet rebelle, 5'5", blond aux yeux bleus, sportif, aime nature, lecture, musique, ciné, cherche femme, bien dans sa peau, poids proportionnel, pour une belle complicité. 1224

De formation universitaire. Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186

Homme cherche homme. Homme passionné recherché. Sylvain, 26 ans, 5'9", brun, yeux bruns, cherche un homme ambitieux, non fumeur, sérieux, très masculin, drôle, doux, mature, aimant, cuisinier, ciné, resto, marche, musique, théâtre. 1364

Cherche tendresse et complicité. 45 ans, non fumeur, calme, plein d'énergie, cherche un homme costaud, affectueux, qui serait intéressé par la musique classique, la natation, le vélo, le jardinage et le café au lait le matin. 1377

Cycliste voyageur. Professionnel de 32 ans, j'aime "Dead Man Walking", l'Espagne et les grands minces avec un long nez, 25-35 ans; je n'aime pas les ghettos et les portières de voitures. 1362

Nounous à lunettes. Quarantaine, barbu, moustache, cherche homme proportionné, bien dans sa peau, pour complicité et franche camaraderie. 1286

Partenaires de sorties, culture et voyage. Pure baby-boomer envée '46. Renée, non fumeuse, active, j'ai une fille de 18 ans, j'aime les arts, la culture, les voyages, le cinéma, les sports, je cherche de nouveaux amis, non fumeurs, pour varier notre quotidien. 1238

PLAISIRS

RESTAURANTS

VINS

Le style du bordeaux 1993

Is ne se sont peut-être pas mesurés aux 42 Bordeaux dégustés dans le cadre de la nouvelle campagne de promotion du *Courrier Vinicole*, mais les Amis du vin du *Devoir* ont su approfondir à leur façon cette semaine le style de quelques bordeaux du millésime 1993 sous les voûtes fraîches de la Maison du Gouverneur. Qu'en est-il exactement?

A vue de nez et à vol d'oiseau, disons que l'année, de moyenne à bonne, régèlera rapidement les plus pressés et même celles et ceux qui le sont moins. Les vins ont de la couleur, de rafraichissantes acidités et une structure convenable. Ils sont de plus d'une homogénéité qui faisait défaut aux vins de la récolte 1991 tout en étant plus harmonieux et (presque) exempt de ce caractère végétal qui collait à la peau des 1992. Bref, il y a là de jolis vins, «qui ne cassent peut-être pas trois pattes à un canard», mais qui affichent un certain classicisme d'expression. A cet optimisme teinté d'espoir, il faut tout de même admettre que le fruité a été, cette année-là, arraché avec toute l'énergie du désespoir.



Jean Aubry

animal» (M. Pontbriand) emporte des tanins vifs mais étrangement cassants et chargés de toute la vinosité d'un bouquet de roses. Quant au troisième, aux parfums d'oranges cuites et de bois brûlé, il n'y a qu'à se perdre entre ses pans d'étoffe serrés aux couleurs et saveurs de grôttés à l'eau-de-vie» (M. Forget).

Avant de conclure, voici réunis d'autres bordeaux 1993 dignes d'intérêt. Le Saint-Estèphe La Dame de Montrose (28,95 \$) et va encore d'un contour parfaitement dessiné, le Margaux Labegorce (28,25 \$) de son insistent velouté alors que le St-Estèphe Lafon-Rochet (37,50 \$) est visiblement taillé pour la garde avec ses riches tanins.

Le Côte de Castillon Côte Montpezat (21,10 \$) séduit par sa souplesse et son étonnant registre aromatique, le Côte de Bourg Falgas (18,55 \$), souple, poivré et goûtant bon la framboise et la violette donne à penser que le merlot s'est ici surpassé. Pour la garde moyenne et à prix correct, le St-Emilion Roland-Maillet (24,55 \$) est peut-être

plus détaillé que le Fronsac Fontenil (23,40 \$), plus chocolaté, masculin et dense mais je dois avouer un faible pour ce Lussac-St-Emilion Bellevue (22,70 \$) d'une grande franchise d'expression avec ses tanins frais et bien enrobés.

La semaine prochaine, quelques mots sur une tranche des 62 Bordeaux qui seront mis en vente en juin prochain.

Vins-plaisir de la semaine
Château Brulescaille 1993, Côtes de Bourg (16,95 \$) et Sauvignon Blanc 1995, Klein Constantia (15,50 \$): le Roc de Cambe roule peut-être en Mont Blanc mais Brulescaille sait qu'il peut inscrire sans coulures aucunes ses saveurs généreuses, charnues et animales à l'aide d'un stylo à plume comme d'un gibier à plume; qu'importe le style pourvu qu'il mène à table. Il adressera cependant un petit mot élégant au vibrant et très aromatique sauvignon blanc pour le décider à se confesser sur l'entrée. Bon appétit.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.

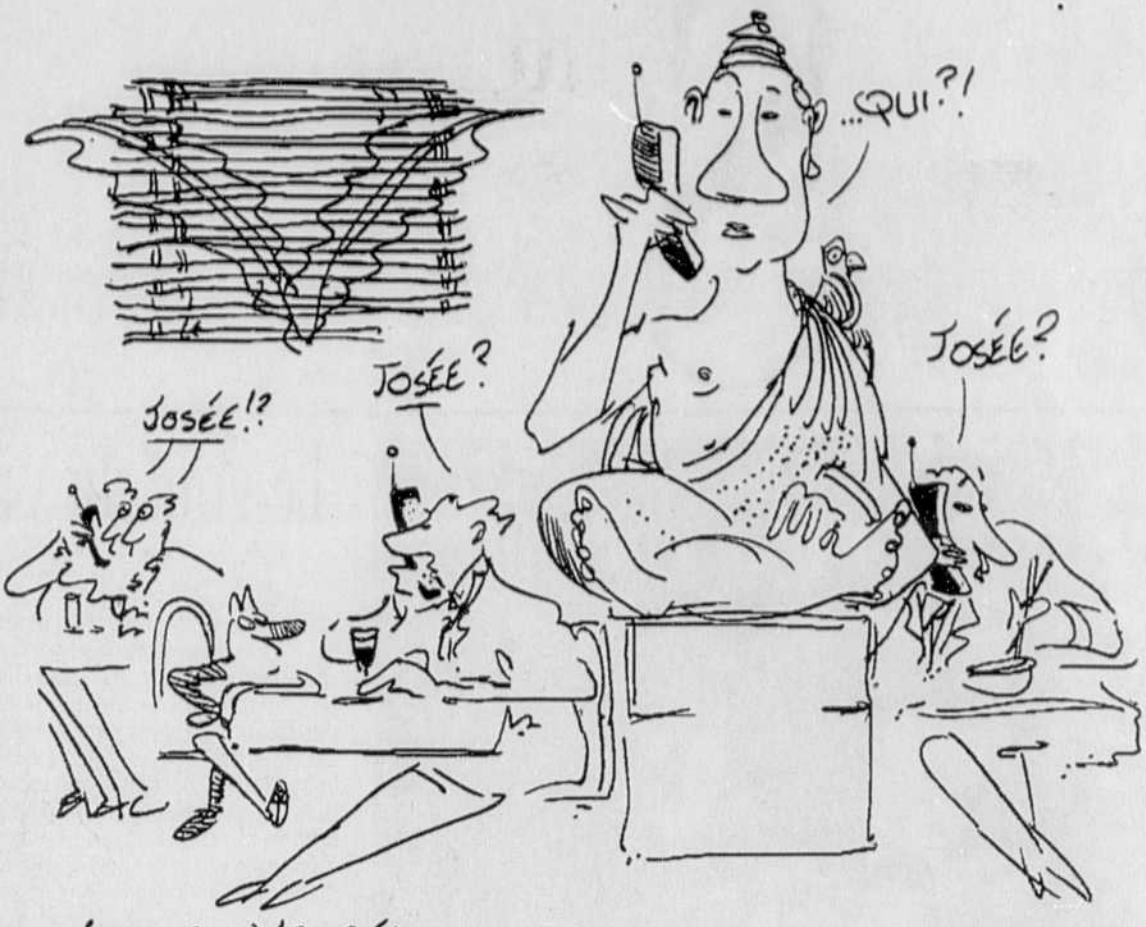


ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

Sur le grill thaï

JOSÉE BLANCHETTE

La salle est quasi comble et les rires résonnent jusqu'au plafond qui n'en finit plus d'être perché si haut. L'ancien édifice de la banque à l'angle des rues Laurier et Saint-Laurent a été rénové, habillé, décoré pour charmer les sens. Les nouveaux propriétaires se spécialisent dans la pizza à la sauce tomate (la chaîne Pizzédélec), et ils font aujourd'hui dans les satay à la sauce aux arachides.

Dédé, un chef cuisinier qui a son émission à la télévision, m'a entraînée ici en n'ayant que des éloges pour le décor empreint de magie et de mystère. Pour ce qui est du menu, il a quelques réticences car il est venu le soir de l'ouverture et les cuisines étaient encore en rodage. «Ils ont tout de même offert la bouffe gratuitement les quatre premiers soirs pour permettre aux cuisiniers d'accorder leurs violons», me signale un Dédé admiratif. Le chef du restaurant Thai Grill est venu de Thaïlande et a délaissé les plages de Phuket pour la neige du Québec au mois de mai. Il a pris soin de prendre toutes ses réserves de piments forts avec lui.

Nous sommes attablés devant la carte plutôt courte et j'essaie d'y déceler quelques originalités issues du pays de Siam. Le serveur vient m'avertir que je suis demandée au téléphone. Je me lève intriguée car ma propre mère ne sait même pas que je suis ici ce soir. De l'autre côté du fil la voix se fait faussement amicale: «Allo, Josée? C'est-tu assez dégoulinasse?» J'essaie de reconnaître mon interlocuteur. «J'espère que tu perdras pas ta crédibilité en parlant de ce restaurant-là, HAHHA... clic.» Je retourne me rasseoir, intriguée. Je soupçonne un client muni de son téléphone cellulaire de m'avoir fait le coup. Dédé croit plutôt que c'est le restaurant thaïlandais de l'autre côté de la rue qui aura été prévenu de mon passage. «En tout cas c'est quelqu'un qui croit que tu as encore de la crédibilité. Ça devrait te rassurer!», insiste Dédé en riant. Quoi qu'il en soit, ça joue des coudes et ça joue dur boulevard Saint-Laurent. Un restaurant de cette envergure en effraie plus d'un et pour cause.

Nous avons commandé les calmars frits avec sauce aux prunes ainsi que les beignets de poisson marinés, une salade de papaye verte pour se rafraichir le palais et un cari vert au tofu ainsi qu'un cari musulman thaï au filet mignon et pommes de terre. Du riz collant coiffera cette orgie d'épices et de sensations fortes. Le Thai Grill est au fait des coutumes thaïlandaises et met les couverts avec la cuillère et la fourchette. Foin des baguettes et des couteaux, bons pour les touristes. On sert également tous les plats de concert, le riz étant le centre d'attraction de toutes ces bouchées de feu.

Une section de plats végétariens fait honneur au bouddhisme et à tous ceux qui pratiquent cette mode alimentaire sans verser dans la religion. Un mot du piment qui est employé de façon très libérale et sans rien sacrifier de l'authenticité thaïlandaise. J'ai l'impression qu'au fil des semaines, le Thai Grill sera obligé de revoir les assaisonnements, mais pour l'instant les amateurs seront réjouis. A cet égard, si la plupart des plats sont tolérables, la salade de papaye verte avec fèves chinoises, tomates, arachides, sauce soja, sucre, jus de limette, ail et piments forts vous arrache carrément la gueule. «Et les couilles avec», d'ajouter Dédé. Mais c'est comme le malheur, on s'y fait, même qu'on en redemande.

Les beignets de poisson (du *king fish*) marinés dans une pâte de cari rouge sont assaisonnés de jus de lime, de feuilles de lime keffir et de basilic thaïlandais bien poivré. Si le goût est intéressant, la texture l'est moins et laisse une impression caoutchouteuse. Les calmars m'ont plu davantage avec leur léger enrobage de friture. La sauce légèrement sucrée aux prunes, ou plus épicée au chili, est idéale pour faire trempeur.

Les ragouts thaïs me plaisent généralement beaucoup car on y décèle à la fois les saveurs inimitables de la citronnelle, le doucereux du lait de coco, le piquant du piment et le parfum captivant du basilic thaï, la pointe d'acidité des feuilles de lime keffir. Le ragout de cari musulman au filet mignon et pommes de terre est original et parfumé à souhait. On y distingue le galanga (un cousin du gin-

gembre), la citronnelle, l'échalote, l'ail, la coriandre, l'anis, la cannelle, la pâte de crevettes, les arachides. Dédé s'amuse à deviner les ingrédients en goûtant et regoûtant, un prétexte comme un autre pour manger davantage et repiquer dans le plat plus souvent qu'à son tour.

Le ragout végétarien au tofu, lait de coco, cari vert et basilic thaï fait un abondant usage des légumes tels que les champignons thaïs, les aubergines vertes, les maïs miniatures. On se délecte sur un mode léger et sans carne. Pour arroser le tout, un sauvignon blanc (36 \$) fait l'affaire mais un vin alsacien aurait pu tenir le coup, de même qu'une bonne bière fraîche, l'idéal avec ce type de cuisine.

Les desserts méritent une halte. Les sorbets et glace maison désaltèrent, apaisent le feu et rappellent qu'il fait chaud quelque part sur cette planète. Celui au lychee est parfumé, celui à la mangue sucré, celui à la noix de coco délicat. Des bananes dans un lait de coco sucré sont également servies froides... petit délice asiatique. Pendant que Dédé termine les desserts, je me dirige vers les toilettes (le détour est spectaculaire soit dit en passant), extirpe mon cellulaire de mon sac à main et compose le numéro de téléphone du restaurant. Je fais demander le chef le plus connu de la télévision québécoise et je déguise ma voix: «Allo, Dédé? C'est-tu assez bon? Tu pourrais en laisser aux autres mon cochon... clic.»

De retour à la table, Dédé m'attend tout excité. Les sorbets fondent dans leur coupe. «Ton mystérieux interlocuteur m'a appelé!» «Ah! Oui? Ne me dis pas qu'il trouve que tu as de la crédibilité toi aussi?» «Non, il m'a dit de te dire qu'il avait changé d'avis.»

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 60 \$ avant vin, taxes et service.

THAI GRILL
 5101, boul. Saint-Laurent
 Tél.: (514) 270-5566

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Halte gourmande Les Quatre Feuilles
 360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont.
 Le chef Louis Tremblay propose une cuisine créative qui s'est mérité le Grand Prix d'Innovation Touristique en 1995.
 Dimanche brunch Le Tour de la Pomme, 50 plats à partir de 11\$.
 Dimanche soir, le chef offre des mets de toutes les régions, faites le Tour du Québec: a table, 50 plats.
 Réservations nécessaires 1-800-561-6880

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE
 «Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire drôles» - Josée Blanchette
SPÉCIAL DU WEEK-END: 25,95\$ POIR 2
 5030 Sherbrooke ouest Tél.: (514) 488-5716

Salon de Thé LE DAPHNÉ
 Humeur Gourmande Ouvert tard le soir
 Les salés, les sucrés L'heure du thé
 Les scones Coupes, glaces, sorbets
 Terrasse Brunch samedi et dimanche
 3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042

Pour faire partie des
RENDEZ-VOUS GOURMANDS
 985-3322

Découvrir sa voix
 Avec Henri Bergeron
Atelier d'initiation
En rappel le 8 juin 1996
 durée: 8 heures • de 9h à 17h
 Inscription: 10\$ • Coût: 80\$

Agence de rencontre
Virage
 Notre agence «Virage» vous propose des rencontres dirigées, un service personnalisé, ainsi qu'un suivi confidentiel, adapté à vos exigences.
 Votre relation nous tient à coeur!
 1122, boul. Laird, bureau 23, Ville Mont-Royal (Qc) H3R 1Z2
 Tél.: (514) 341-1317 Fax: (514) 341-8030
 Du lundi au jeudi de 10 h à 21 h

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation	Détails
2152-4269 QUÉBEC INC. Ionico Sport Inc. 6546, avenue Papineau Montréal	1 Bar	6546, avenue Papineau Montréal	Dossier: 1286-814
9030-2092 QUÉBEC INC. Buffet Méditerranéen Délices 1029, du Marché Central Montréal	1 Restaurant pour vendre	1029, du Marché Central Montréal	Dossier: 1286-889
9029-0503 QUÉBEC INC. Bar Studio Lido 2191, Ste-Catherine Est dans 1 Bar	Addition d'autorisation de danse et spectacles	2191, Ste-Catherine Est Montréal	Dossier: 059-535
GERVASI, Paolo Bistrot Bar Angelo Verde 763, rue St-Zotique Est Montréal	1 Bar avec danse et spectacles	763, rue St-Zotique Est Montréal	Dossier: 190-215
2988054 CANADA INC. Le Medley 1170, St-Denis Montréal	Changement de capacité dans 3 Bars dont 1 avec danse et spectacles et ajout de la mention amphithéâtre	1170, St-Denis Montréal	Dossier: 258-483
9031-8718 QUÉBEC INC. Restaurant Le Quatre-Vingt 9150, Rue Airline LaSalle	Permis additionnel pour vendre sur terrasse	9150, Rue Airline LaSalle	Dossier: 615-021
THE SLEEMAN BREWING & MALTING CO. LTD. 2804, Debray Laval (Qc) H7S 2E7	Demande de permis d'entrepôt de bière pour les fins de l'agent	2597 et 2599 Le Corbusier Laval (Qc) H7S 2E8	
LES ENTREPRISES CLAIRE & ROBERT GÉNÉREUX INC. Réception Traiteur Généreux 1928, ch. Gascon Terrebonne	1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacles	1928, ch. Gascon Terrebonne	Dossier: 311-787
CHAPEAU DE PAILLE INC. Chapeau de Paille Inc. 900, rue Duluth Est Montréal	1 Restaurant pour servir sur terrasse	900, rue Duluth Est Montréal	Dossier: 358-044
LES ENTREPRISES CLAIRE & ROBERT GÉNÉREUX INC. Réception Traiteur Généreux 1425, chemin Gascon Terrebonne	1 Restaurant pour vendre avec autorisation de danse et spectacles	1425, chemin Gascon Terrebonne	Dossier: 572-479
9033-4392 QUÉBEC INC. Mangione (Pizzeria) 48, Rue Notre-Dame Est Montréal	1 Restaurant pour vendre	48, Rue Notre-Dame Est Montréal	Dossier: 1155-498
9020-7739 QUÉBEC INC. Restaurant Karoun 411, Boul. Curé-Labelle Laval	1 Bar sur terrasse	411, Boul. Curé-Labelle Laval	Dossier: 1219-906
CAFÉ CLÉO INTERNET INC. Café Cléo Internet 1682, Mont-Royal Montréal	1 Restaurant pour vendre	1682, Mont-Royal Montréal	Dossier: 1287-432
9016-0433 QUÉBEC INC. Restaurant Stromboli 1019, Mont-Royal Est Montréal	1 Bar 1 Restaurant pour vendre	1019, Mont-Royal Est Montréal	Dossier: 1287-499
PAUL FRANÇOIS ASSELIN, DAVID LEBLANC, MARYSE MALO & ANNE RHEAUME BOUCHARD Salle Paroissiale Ste-Famille 553, rue St-Charles Boucherville	1 Bar avec spectacles	553, rue St-Charles Boucherville	Dossier: 1287-515
PRODUCTIONS 5 SUR 5 INC. Le 55 Prince 55, rue Prince Montréal	1 Bar avec danse et spectacles	55, rue Prince Montréal	Dossier: 1287-531
2963-3360 QUÉBEC INC. La Maison Hantée, La Divine Comédie 1037, rue De Bleury Montréal	2 Restaurants pour vendre avec spectacles	1037, rue De Bleury Montréal	Dossier: 1287-614
ROUHI, Taghi-Café-Cookie 4241, boul. Décarie Montréal	1 Restaurant pour vendre	4241, boul. Décarie Montréal	Dossier: 1286-772

Le président et directeur général Ghislain K.-Lafamme, avocat

LE DEVOIR

VISA

EN BREF

LES BEAUX DÉTOURS

La société Les Beaux Détours offre des circuits culturels portant sur la musique, les arts plastiques, l'histoire, tels des concerts à Lanaudière et Charlevoix, le nouveau Musée des beaux-arts de Sherbrooke, la chanson québécoise au Musée de la civilisation... ☎ 514-276-0207, 259-7629.

APPRIVOISER LES GRANDS ESPACES

Pour ceux qui planifient des vacances nature, la sixième édition du *Guide de la pourvoirie* vient d'être publiée par la Fédération des pourvoyeurs du Québec. Il contient 340 inscriptions et 12 cartes géographiques. ☎ 1-800-567-9009.

SCULPTURE SUR BOIS

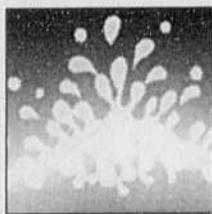
Du 6 au 9 juin aura lieu, à la place des Aînés, le premier Festival international de sculpture sur bois de Laval. Les visiteurs et amateurs seront invités à travailler aux côtés d'artistes professionnels. Animation, conférences, séminaires, encans et expositions au programme. ☎ 514-666-3832.

500 KM À PÉDALER EN BEAUCE

Beauce à vélo, un organisme d'amateurs de plein air, organise un premier tour de 500 km à vélo, avec 500 participants, du 9 au 13 juillet, parcourant les régions de la Beauce, de l'Estrie et des Etchemins. ☎ 418-227-9444.

DESCENTE RAPIDE

Les descentes sur le Saint-Laurent ont repris jusqu'en octobre en hydro-jet ou moto-jet rapides de Lachine, sanctuaire d'oiseaux de l'île aux Hérons, vue sur le centre-ville de Montréal... ☎ 514-767-2230.



LA CALIFORNIE DE MICHELIN

Dans un nouveau format et sous une nouvelle présentation, le guide vert Michelin de la Californie vient d'arriver au Québec. Il comporte des changements qui seront repris dans les prochains titres de la série Amérique du Nord.

RENAISSANCE

Détruite par un incendie l'automne dernier, l'auberge Philippe-Aubert de Saint-Jean-Port-Joli a rouvert ses portes récemment. Son relais de santé a étendu sa gamme de soins. Une journée «portes ouvertes» aura lieu le 26 mai. ☎ 1-800-463-3611, 418-598-3311.

AVENTURES OUTAOUAIS

Une nouvelle entreprise offre des descentes de rivière en eau vive (*rafting*) sur la rivière des Outaouais. Aventures Outaouais est la première à donner des services en français dans ce domaine. Elle vise la clientèle des visiteurs québécois mais aussi des touristes européens. ☎ 1-800-690-RAFT.

MAURICIE-BOIS-FRANCS

Tourisme Mauricie-Bois-Francis vient de publier son premier guide officiel gratuit des restaurants. ☎ 819-375-1222. Dans la même région, le Musée Laurier de Victoriaville, où le premier ministre du Canada de 1896 à 1911 a résidé, s'est porté acquéreur de l'ancien Hôtel des Postes. En rénovation, l'édifice d'inspiration victorienne ouvrira ses portes en juin, avec une exposition de bronzes de Suzor Côté, Philippe Hébert et Alfred Laliberté. ☎ 819-758-9451.



TOAST ET CAFÉ DANS LES NUAGES

Après avoir mis au point les appareils les plus sophistiqués dans l'aviation, les ingénieurs de British Airways viennent de réaliser un de leurs plus grands défis: faire des *toasts* dignes de ce nom et du bon cappuccino à bord des avions! Chaque année, le transporteur sert 40 millions de tasses de café et 15 millions de *toasts* aux passagers. D'autre part, la compagnie offre des bandes autocollantes à mettre sur le nez pour empêcher les voyageurs de... ronfler.

VÉLOTOUR EN RICHELIEU

La vallée du Richelieu et du lac Champlain organise le 3^e vélotour de 250 km pendant le week-end de la Fête du travail, du 10 août au 1^{er} septembre prochain, couvrant notamment Saint-Jean-sur-Richelieu, Chambly, Venise-en-Québec et Plattsburgh... ☎ 514-346-3821.



Réinventez la roue

NORMAND CAZELAIS

L'exercice est simple. Il suffit de mettre les jambes de chaque côté d'un cadre de métal, de poser les fesses (quoique cela soit facultatif) sur un siège de forme triangulaire, d'avancer les bras et de tenir deux poignées attachées à un guidon, de pousser les pieds en alternance sur un pédalier activant une chaîne de métal dentelée. Et vous avancez.

Le plus dur a été, bébé, d'apprendre à marcher. Garder l'équilibre sur ce véhicule à deux roues appelé bicyclette est à la portée de tout humain normalement constitué et s'apprend — à tout âge — rapidement et sans grandes difficultés.

Après la marche, il n'y a rien de plus simple pour *Homo erectus*. Faire du vélo ne requiert aucune habileté particulière, ni tonus musculaire hors du commun, ni apprentissage d'une technique difficile ou sophistiquée. À part de fortes couvertures de neige, les dunes de sable et les plans d'eau, aucun obstacle, aucune saison n'interdit le vélo: les messages qui zigzaguent dans la circulation des grandes villes même en hiver et les adeptes du vélo de montagne sont là pour en attester.

Il est à la portée de tous. Dans les pays de consommation comme le nôtre, beaucoup se sentent obligés d'en rajouter: dérailleurs naviguant dans le nez plus ultra, selles profilées, matériaux composites archilégères, casques aérodynamiques, gants de cuir, collants à la dernière mode. Ça ne veut pas dire qu'ils soient de meilleurs cyclistes ni qu'ils y prennent plus de plaisir.

Certains roulent comme des Fango de la béane, le menton sur la roue avant, la pédale au fond. D'autres vont le nez au vent, en prenant leur temps, la bedaine ballottante. Entre les deux extrêmes, toutes les variations possibles. Ceux que je préfère vivent au Pays-Bas ou au Viêt-nam: ils pédalent en souriant, sans ostentation, tout le monde à son rythme, sur des machines souvent vieillottes sinon carrément rouillées, sans s'en faire. Ce qui ne veut pas dire qu'ils ne soient pas capables de franchir de longues distances.

Instrument de transport, de travail ou de loisir, le vélo a gagné ses épaulettes comme agent (au sens premier du terme) de voyage: il va vous porter là où vos mollets et vos poumons pourront vous mener. Pas de plein d'essence à faire, mais une goutte d'huile à ajouter ça et là, des crevaisons à réparer, des côtes, le vent, le soleil et la pluie à affronter, un sac ou deux pour les bagages.

Le Grand Tour (qui recommence cette année) a connu un succès phénoménal. Il a fait des petits avec le Tour des Cantons et la Petite Aventure (premier été). Tourisme et voyage s'allient fort bien. Que l'on ait un petit budget ou non. De petites ou de grandes jambes.

■ Montérégie

L'association touristique de la Montérégie vient de publier en 40 000 exemplaires une *Carte vélo* en couleurs. Y sont indiqués des circuits en boucle de 40 à 90 kilomètres, un calendrier des événements de la mi-juin au 8 septembre et divers lieux à visiter. Elle prend la relève de la *Carte des pistes cyclables et des circuits de vélo* produite l'an dernier en collaboration avec la Fédération des Agricoles du Québec qui compte 27 membres en cette région (Gites du passant, Gites à la ferme, Tables champêtres et Promenades à la ferme). Les pomniers seront bientôt en fleurs, c'est le temps! Le 8 septembre justement, se déroulera pour une sixième saison un *Vélo...* une pomme à Franklin dans le comté de Huntingdon, près de la frontière de l'État de New York. Les inscrits ont le choix entre des circuits de 70 et 115 kilomètres.

Association touristique régionale de la Montérégie, ☎ 514-674-5555. Fédération des Agricoles, ☎ 514-252-3138. Explo Tour, 1013, rue Saint-Joseph Est, Mercier J6R 1V3, ☎ 514-691-4731.

■ Lanaudière

Plein air et campagne par des rangs pittoresques à moins d'une heure de Montréal. Circuits en huit autour de Joliette. À jumeler cet été avec les concerts du Festival international de Lanaudière. Association touristique de Lanaudière, Tourisme Lanaudière, ☎ 1-800-363-2788.

■ Bas-Saint-Laurent

Depuis l'an dernier, l'association touristique de la région publie une *Carte cyclotouristique* suggérant des circuits sur des routes tranquilles autour de Kamouraska, Rivière-du-Loup, Trois-Pistoles, Rimouski, du Bic et dans le Témiscouata. De plus en plus populaire est la nouvelle piste cyclable empruntant, d'Edmundston à Rivière-du-Loup (sur 130 km), le parc linéaire du Petit Témis aménagée dans l'emprise d'une ancienne voie ferrée. Association touristique du Bas-Saint-Laurent, ☎ 1-800-563-5268.

■ Cantons-de-l'Est

Eux disent de plus en plus l'Estrie. Je persiste avec les Cantons-de-l'Est. Tête dure. Une brochure de *Tourisme Estrie* (☎ 919-820-2020) présente des forfaits offerts par des hôtels, des gites du passant et des auberges. A Sherbrooke, Rock Forest, Sutton et Waterloo.

■ Bois-Francis

Tous les jours de juin à octobre, un forfait partagé en deux segments d'une cinquantaine de kilomètres chacun, comprenant l'hébergement pour deux nuits en gîte touristique (Au Presbytère à Chesterville et à L'Orée des Bois-Francis à Trotter), deux soupers, deux déjeuners et le transport des bagages. ☎ 819-382-2748 ou Tourisme Bois-Francis, ☎ 819-758-9451.

■ Angleterre

L'agence Stock's Somerset propose des itinéraires sur mesure dans ce comté rural alliant collines et étendues plates avec, pour balises, visites de jardins, d'églises, de cidre-

ries (dégustation incluse...), d'ateliers de poterie et observation d'oiseaux. Parcours de trois niveaux de difficulté et forfaits à compter de 100 £ pour trois jours et deux nuits incluant l'hébergement, les déjeuners, la location des bicyclettes et de l'équipement, les assurances et le transport des bagages. Stock's Somerset, 17 Virginia Orchard, Ruishton, Somerset T3A 5LP, Angleterre, ☎ 01823 442305.

■ Vaucluse

Par les petits chemins et d'anciennes voies romaines, Le Lubéron à vélo tricote, pendant six jours et cinq nuits, à Apt, Bonnieux, Opède-le-Vieux, Lacoste et dans la Provence buissonnière. Hébergement en demi-pension dans des hôtels des environs. Forfaits à compter de 3300 FF. ATM, ☎ 33 90 71 37 66.

■ Zurich

En échange d'une pièce d'identité, on peut enfourcher gratuitement, et pour toute une journée, une bicyclette dans la principale ville de Suisse. Les pistes cyclables y font plus de 200 km. Voir l'Office de tourisme local (à la gare centrale) pour des suggestions de circuits. Suisse Tourisme, 926 The East Mall, Etobicoke, Ont. M9B 6K1, ☎ 416-695-2090.

■ Irlande du Nord

Il n'y a pas que des bombes là-bas où que des gens qui se regardent en chiens de fusil. Séjournez au Londonderry Arms Hotel à Camlough qui propose des *breakaways* pour quelques jours ou toute une semaine dans les Glens of Antrim ou le long du Causeway Coast. Les tarifs (à partir de 100 £ par personne) comprennent l'hébergement, les vélos, les cartes, les casques et une trousse de premiers soins. Lunchs à emporter en supplément. Northern Ireland Tourist Board, ☎ 416-925-6368.

■ Allemagne

L'Allemagne, maintenant réunifiée, dispose de plus de 12 000 km de routes cyclables. Plusieurs offices de tourisme locaux et régionaux diffusent des guides et des cartes, quelquefois en anglais et en français. Des voyagistes et des agences locales ont mis sur pied des forfaits de courte durée à des prix fort raisonnables incluant la location de vélos, le logement avec petit déjeuner ou en pension complète, le transfert des bagages, des cartes et des guides. Une excursion de neuf jours et huit nuits le long de la Route romantique revient à environ 800 \$. Pour des forfaits plus longs, comprenant le transport aérien, contactez au Canada les agences Adventures Unlimited, Cycleventures Ltd., Exclusive Tours et Rocky Mountain Worldwide. Office national allemand du tourisme, ☎ 416-968-1570.

■ Oklahoma

L'Oklahoma n'est pas loin du Deep South. La route 66 — le célèbre *highway* déjà surnommé *The Main Street* — le traverse sur 666 km. Le gouvernement de l'État a imprimé une *Oklahoma Bicycle Route Map* qui suggère 17 randonnées. Oklahoma Travel & Tourism Division, ☎ 1-800-652-6552.

Le goût du vin

La mesure est passée inaperçue. Du moins dans les médias. Il a fallu que le ministre Rita Dionne-Marsolais en fasse mention au Gala des Grands Prix du tourisme à Québec vendredi dernier pour que la nouvelle circule. Il s'agit d'une mesure à deux volets, qui touche une même catégorie d'entreprises québécoises: les vigneronnes et les producteurs artisans d'alcools faits à partir de petits fruits. Les vins issus des vignobles du Québec pourront dorénavant, sans les majorations usuelles des taxes de la Société des alcools, être servis sur les tables de restaurants accrédités dans leurs régions de production respectives. Et les alcools de petits fruits (incluant l'hydromel) pourront être mis en vente dans les succursales de la SAQ sans lesdites majorations.

Dans le GATT et les accords internationaux de cette saveur, il y a des trous. Certains concernent des productions régionales qui ont été oubliées, telles celles mentionnées plus haut. D'où les dispositions du dernier budget du gouvernement québécois.

La mesure, de toute évidence, ravit les gens concernés, depuis le temps qu'ils demandaient des assouplissements à la Loi sur les alcools et une plus grande ouverture du monopole d'État. Elle les ravit mais les inquiète un peu: inévitablement, les consommateurs élèveront la barre des exigences de qualité et il faudra répondre aux attentes. Tout le monde a en tête le flop du cidre dans les années 70, lorsqu'un plus grand libéralisation commerciale s'est traduite par un déferlement de produits douteux et par l'effondrement de cette industrie.

Les vigneronnes québécoises et les producteurs de cidre, de liqueurs de fraises des champs et alli exploitent des entreprises agricoles et touristiques. Agricoles, ça tombe sous le sens; touristiques, parce qu'ils sont objets de curiosité et que des gens se déplacent de plus ou moins loin pour voir les installations et goûter les produits.

Les vignobles en particulier exercent un attrait indéfini. Il y en avait trois ou quatre voies 15 ans. Ils sont maintenant une vingtaine et autant de candidats se pressent sur les rangs. Les Québécois eux-mêmes les considèrent d'un œil un peu incrédule: «Se peut-il qu'avec notre climat qui traîne, des giboulées à la mi-mai (vous souvient-il?) la vigne puisse pousser?» Une fois ce sentiment assumé, ils en tirent une forme d'orgueil: «Non seulement ça se peut, mais les vins qu'on en tire ne sont pas d'infâmes piquettes; au contraire, bon nombre sont surprenamment bons. Et aller s'y promener est drôlement agréable.» Donc, les vignobles représentent une ressource touristique. Leur donner une plus grande visibilité sans les étouffer sous les taxes, les associer à ces autres ressources touristiques que sont les bons restaurants, constituent aux yeux du gouvernement un moyen — qu'il espère efficace — d'inciter les touristes québécois et étrangers à accorder encore plus d'attention à ces vignobles.

Dès le début, les vigneronnes ont su qu'ils ne pourraient survivre et se développer sans se donner une dimension touristique. Le fait que leurs produits ne pouvaient qu'être vendus sur place et qu'ils ne pouvaient pas être livrés, sur facturation, à des commerces ou à des particuliers ne les a pas aidés. Ce fut la dure école. Mais celle-ci a parfois ses mérites. Petit à petit, la valeur touristique de ces vignobles s'est établie. Des aubergistes, des hôteliers s'y sont intéressés, ont offert des forfaits autour de ce thème. Des associations touristiques régionales, notamment celle de l'Estrie (Dunham groupe cinq vignobles), ont apporté soutien et expertise. Est née une «Route des vins», balisée, cartographiée et ponctuée d'attraites. Les 14-15, 21-22 septembre aura lieu à la station Magog-Orford la Fête des Vendanges.

Cartier avait pensé à Bacchus en nommant l'île d'Orléans. La vigne n'est plus que sauvage au pays d'ici. Des vigneronnes la font produire, de grappes en verres. Le goût du vin plaît, même si, chantait Ferrat dans *La Montagne*, il n'est pas toujours produit sur les terroirs les plus favorisés par la nature. Mais un vin n'a plus le même goût une fois qu'on l'a goûté là où ses ceps ont grandi. Il est trop tôt pour savoir si les dispositions du budget porteront les fruits attendus. Bien des aspects restent à éclaircir, ne serait-ce que la détermination des tables régionales qui seront accréditées et les objectifs de qualité que se donneront les vigneronnes québécoises. Rien cependant n'interdit d'espérer que ces vignobles ne jouent un jour un rôle touristique appréciable. Et reconnu.



Normand Cazalais

La Beauce à Vélo, par monts et par vaux...

Soyez parmi les 500 qui prendront part à cette randonnée de 500 km en 5 jours à travers la Beauce, les Etchemins et l'Estrie.

Nouveau style de forfait sans souci (on transporte vos bagages et vous faites le reste!)
Plaisir et détente en soirée (activités et spectacles)
Coucher sous la tente (places limitées sous un toit)
Repas de qualité

DU 9 AU 13 JUILLET 96

BEAUCE à Vélo

Un défi à votre taille!

Informations et inscriptions
(418) 227-9444
Télécopieur
(418) 228-3855
Internet
<http://www.bein.qc.ca/velo>

Vélo Mag

L'outil de référence. Il paraît six fois par année, du printemps à l'automne. Son prochain numéro en sera le centième. Au programme ce mois-ci: des chroniques techniques, un guide d'achat, une section sur le vélo de montagne, un tour du lac Saint-Jean, des conseils pour circuler sans stresser dans des grandes villes (San Francisco, Londres, Caracas, Rome, etc.), un circuit aux alentours de Stanstead Plain. Les Éditions Tricycle, ☎ 514-521-8356. velo_mag@velo.qc.ca

Rideau sur Ottawa

Selon le magazine *Bicycling*, Ottawa fait partie des dix meilleures villes de vélo en Amérique du Nord. L'agence RentABike (☎ 613-241-4140) organise des randonnées en mai le long du canal Rideau pour admirer les tulipes et des visites de divers quartiers dont l'un dans Rockcliffe et son parc.

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



FLEUR DES BOIS

la fine fleur des auberges, vous invite à découvrir la Rive-Sud du St-Laurent là où le soleil se couche à vos pieds. Venez faire le plein de couleur, d'air pur, de silence, de bonne bouffe, de calme et de chaleur humaine.

103 Route du Quai Rivière Ouelle

1 800 463 1201

AUBERGE LA GOURMANDIERE

Par la route 289, venez découvrir le lac Pohénéganook, un petit coin de campagne où vous passerez de la nature au romantisme. Vos aubergistes vous offriront une cuisine du terroir et de nos mers. (Lauréat de plusieurs prix en gastronomie). Forfait en P.A.M. chambres douillettes avec ou sans balcon. Vue panoramique. Disp. été 96: Hébergement familial, piscine, tennis, golf 9 trous.

Info 1-800-981-2323

LA MARÉE DOUCE

Au bord du majestueux fleuve, une magnifique auberge construite en 1860 dans un décor accueillant où vous trouverez des chambres coquettes, une salle à manger attrayante. Spécialités: Fruit de mer et cuisine française. À proximité du musée de la mer, Jardins de Métis, parc du Bic.

1329, boul. Ste-Anne, Pointe-au-Père. (418) 722-0822

1329, boul. Ste-Anne, Pointe-au-Père. (418) 722-0822

CHARLEVOIX

AUBERGE L'ÉTÉ:

à St-Joseph-de-la-Rive, à deux pas de la traversée de l'île-aux-Coudres. «L'ÉTÉ» s'ouvre à vous. «Établissement exceptionnel avec une excellente table.» F. Trépanier, Guide des Auberges 1995.

Rés. & info. (418) 635-2873

LA CHATELAINE:

Antienne villa bourgeoise (1892), meublée d'antiquités, à côté du Casino, vue fleuve, 8 chambres romantiques, salle de bains privée, déj.-buffet, vélo. À partir de 40 \$/p.p. en occ. dbl. 138, des Falaises, Pointe-au-Pic.

1-800-840-4064

CHAUDIÈRE - APPALACHES

AUBERGE DES GLACIS

St-Eugène de l'Islet, à 1h de Québec, ici, dans cet ancien Moulin Seigneurial (1840), «La Rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous réglera». Forfait fin de semaine, massage, ornithologie, golf, visite des îles, équitation. Tél.: (418) 247-7486

ESTRIE

AUBERGE LE MALARD

En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 90 \$/pers. occ. dbl.

1-800-852-5006

CENTRE de SANTÉ d'Estimant

Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. auble.

1-800-665-5272

LE BOCAGE

Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déj., souper & services, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle, La Presse. Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis. Josée Blanchette - Le Devoir. L'ambiance n'a d'égale que la cuisine, Globe and Mail.

Sur réservation seulement: (819) 835-5653.

ESTRIE



CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA

Vous méritez certainement de vous faire plaisir! Vous apprécierez les bienfaits de notre forfait l'Escapade Santé. Ce forfait comprend un soin, pour l'homme ou femme, au centre de santé SpaConcept, l'hébergement, le petit déjeuner, le repas du soir en table d'hôte et les pourboires. Prenez le temps de refaire le plein d'énergie, pour le simple plaisir d'être bien. Le Château Bromont, le refuge recherché pour toute noble escapade. À seulement 45 min. de Montréal.

Réservez au 1 800 304-3433

GASPÉSIE

AU COIN DE LA BAIE:

À Métis-sur-Mer, à 10 km des Jardins de Métis, 14 unités de motel, rénovées, face à la mer, renommé pour sa fine cuisine «1er prix Gastronomie Gaspésie». Forfaits disponibles.

(418) 936-3855, 936-3112 (tax)

LE GROUPE RIOTEL: UN APPEL SUFFIT

Faites le tour de la Gaspésie avec nous: Hôtel des Gouverneurs à Matane, Le Château Blanc à Bonaventure, Auberge de la Montagne à Percé et l'Hôtel Monaco des Monts à Ste-Anne-des-Monts. 69 \$ pp. occ. dbl. incl. le petit déjeuner et le souper. Nous avons aussi des chalets, des grandes maisons d'été à proximité de golf, pêche, Fruits de mer frais au rest. «La Table du Capitaine» à Matane.

1-800-463-RIOTEL

LES GRANDES MAISONS D'ÉTÉ DE MÉTIS-SUR-MER

La poésie des chalets de bois et des jardins où vous et vos proches vivront à l'heure du temps passé où vous serez à même de revivre 100 ans d'histoire

1-800-463-RIOTEL

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'île d'Orléans. Forfaits disponibles.

(418) 829-2735



L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLES-AUX-COUDRES



LA ROCHE PLEUREUSE

Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques), Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./j. 3 repas inclus. Relais Santé sur le site.

Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE



LE MANOIR CHARLEVOIX

À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée. 60 chambres dont 32 coudes avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais: 1-800-363-4413

Gîtes du Passant

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

* Maisons accréditées par Agricotours (514) 252-3138

ESTRIE

AUBERGE BOSCOBEL B&B

en pleine campagne, à 10 km de Valcourt: Venez relaxer dans un cadre enchanteur de 120 acres de champs, prairies, érablière, étang. Vélos à louer. 3 chambrettes. Petit-déjeuner. Cuisine familiale ou gastronomique. (514) 548-2442

MONT SAINTE-ANNE

BELLES MAISONS DE CAMPAGNE

à louer, ancestrales ou modernes. À 30 minutes de Québec, 3 à 6 ch. pour 4 à 24 pers. par maison. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée, golf, vélo, piscine. Camp de jour gratuit/enfants en été. G. Ethier 1-800-461-2030

QUÉBEC

LES TROIS BALCONS B & B

au coeur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. auble, s. bain, déj. 65 \$ 130, rue Saunders (418) 525-5611



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HOTEL AÛTE À LA BOUCHE:



Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités estivales au coeur des Laurentides, + -10 minutes de la piste cyclable, équitation, théâtres d'été ainsi que des forfaits à partir de 122.50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus. Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

LANAUDIÈRE



AUBERGE LA CUILLÈRE À POT

Saint-Donat - Du golf à votre mesure!!! Forfait hors saison jusqu'au 16 juin. Face au club de golf St-Donat. 18 trous, forfait 2 nuits, 2 soupers «table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 119.00 \$ par personne. Départs garantis.

Inf.: 1-800-567-6704.

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, doriotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57.50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

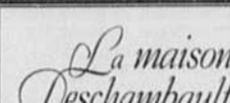


MANOIR SAINT-SAUVEUR:

Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 75 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

QUÉBEC



Entre le fleuve et les champs, majestueuse maison bordée d'arbres et son jardin de roses, située à mi-chemin entre Québec et Trois-Rivières. Auberge à 6 chambres avec salle de bain privée. Spécialité: fine cuisine régionale. Forfait 165 \$/2 personnes, PAM. 128, chemin du Roy, Deschambault. Autoroute 40, sortie 257.

Réservation: (418) 286-3386, fax 286-4064

SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN

HOTEL PARASOL

Sur les plus hautes collines de Chicoutimi. Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la ville et la rivière Saguenay. Profitez de notre forfait «Offrez-vous le Saguenay» à partir de 146.95 \$/pers. occ. double incluant: 2 nuits, 2 déjeuners, 1 croisière sur le Saguenay à bord de la Marjolaine, 1 dîner à l'Auberge du Presbytère. En option: La Fabuleuse Histoire d'un Royaume ou Le Tour du Monde de Jos Maquillon.

Information: 1 800 363-7248

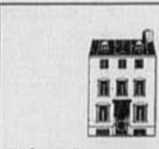
VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65.00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL 49, rue d'Auteuil

(418) 694-1173



VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON

Nouvellement rénové, situé au coeur du Vieux Québec et son ambiance.

Demandez nos prix avantageux.

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski. Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE

À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve. Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

ISLE-AUX-COUDRES

HOTEL CAP AUX PIERRES

Ouverture le 15 avril 1996. 98 chambres et motels ultra-confortables, cuisine exquise, piscine intérieure, activités de plein air et animation, ambiance et vue exceptionnelles. Spécial d'ouverture: PAM plus une croisière à compter de 85\$ par personne, occupation double jusqu'au 15 mai 1996. Réservez maintenant!

1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC

HOTEL TADOUSSAC

Ouverture le 7 mai 1996. 148 chambres ultra-confortables, cuisine exquise, activités et animation avec vue exceptionnelle sur la baie et le St-Laurent, en plus de nos réputées croisières aux baleines et au fjord du Saguenay. Spécial d'ouverture: PAM plus une croisière à compter de 85\$ par personne, occupation double jusqu'au 30 mai 1996. Réservez maintenant!

1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

ESTRIE



MANOIR DES SABLES

La nature s'éveille et notre terrain de golf renouvelle ses couleurs: venez profiter de 10% de rabais sur tous nos forfaits chambres et repas, forfaits 2 nuits, pas de TVQ, valide jusqu'au 31 mai 96. Accès aux activités (piscine, sauna, tourbillon, salle d'exercice, jeux Nintendo). Repas gratuits pour enfants 12 ans et moins. Doublez vos points avec Master Card Gold de la banque Nationale.

1 800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 hre de

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING -

Luxe hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, badminton, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloupe, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).

Route 327 nord, Pine Hill, Qc. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

Le Sapinière

HÔTEL LA SAPINIÈRE

60 ans d'excellence dans l'art de l'hospitalité, 70 chambres et suites rénovées et redécorées, cuisine raffinée, prestigieuse cave à vin, lac privé, tennis, randonnée pédestre, etc. Forfaits été: vélo (directement sur le parc linéaire), golf, théâtre, romantique, vélo d'une auberge à l'autre, etc. Somptueux brunch du dimanche.

Tél.: 1-800-567-6635 Fax: 1-819-322-6510

QUÉBEC

Auberge La Camarine

La seule véritable auberge à proximité du Mont-Sainte-Anne. 31 chambres modernes dont plusieurs avec foyer. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Rapport qualité-prix sans égal dans la région. Forfait «Coucher-déjeuner pour deux» à partir de 99 \$ pour 2 personnes incluant chambre pour une nuit, le déjeuner gourmet, les pourboires. Suppl. 10 \$ les vendredis et samedis. Beaucoup moins cher que vous ne l'auriez cru!

Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

MANOIR ST-CASTIN

En bordure du Lac Beauport, à Québec, venez découvrir un havre de villégiature qui vous offre un site exceptionnel pour la famille. Canot, pédalo, planche à voile, volier, tennis, équitation, golf et plage sur le lac. Salle à manger reconnue par le CAA. 49 chambres de catégorie supérieure.

Réservations: 1-800-561-4764

LE DEVOIR

LES SPORTS

Essais libres au Grand Prix de Monaco

Hakkinen ou l'art de célébrer un anniversaire

Monaco (AFP) — La performance du Finlandais Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes), le «miraculé d'Adelade», se montrant le plus rapide de la première journée d'essais libres du Grand Prix de Monaco de Formule 1, hier, ne pouvait pas mieux tomber.

En mai 1966, le 22 exactement, un pilote néo-zélandais de 29 ans, Bruce McLaren, prenait en effet le départ de l'épreuve monégasque au volant d'une voiture portant son nom pour la première fois dans le Championnat du monde de F1. Hakkinen n'était pas encore né. Trente ans déjà!

Aujourd'hui, l'écurie McLaren compte un palmarès exceptionnel: neuf titres mondiaux chez les pilotes, sept chez les constructeurs, 104 victoires en Grand Prix. Mais, après une insolente suprématie dans les années 1980, l'équipe «rouge et blanc» ne gagne plus depuis fin 1993 et le départ du regretté «Magie» Ayrton Senna.

Revigoré depuis le Grand Prix d'Europe, fin avril au Nürburgring sur les terres de Mercedes, McLaren revient peu à peu au sommet sous la houlette d'un technicien hors pair, Alain Prost. L'Écossais David Coulthard n'avait-il pas mené la première partie du Grand

Prix de Saint-Marin il y a quinze jours à Imola?

Le meilleur temps obtenu par Hakkinen hier, la troisième performance de Coulthard, juste derrière l'inévitable Damon Hill (Williams-Renault), ne font que confirmer le retour des McLaren-Mercedes. Même si, comme les premières courses de la saison l'ont démontré, il ne faut attacher qu'une importance relative à une première journée d'essais durant laquelle tout le monde ne travaille pas dans les mêmes conditions.

Ainsi les McLaren, sensiblement modifiées avec notamment un empattement raccourci, ont-elles chaussées des pneus neufs pour réaliser leurs performances. Contrairement à Hill, aux Benetton-Renault ou aux Ferrari, la Scuderia rencontrant quelques petits problèmes de fuite d'huile sur la monoplace d'Eddie Irvine, de sélectionneur de vitesses sur celle de Michael Schumacher. Des ennuis qui n'entamaient en rien la confiance du champion du monde, ce dernier reconnaissant n'avoir pas forcé jeudi...

Quant à Jacques Villeneuve (Williams-Renault), son statut de résident monégasque ne lui a été d'aucun secours: septième temps (avec pneus neufs). «Cela n'a pas

été obtenu dans le premier match. Il n'a produit aucun point.

Les Expos ont joué de façon fantastique depuis le début de la saison. Mark Grudzielanek et Mike Lansing semblent toujours être sur les sentiers et ils sont poussés au marbre par les gros canons, comme le prouvent les statistiques. Grudzielanek a marqué 41 fois et est le meneur dans la Ligue nationale. Lansing vient au cinquième rang après avoir croisé le marbre 32 fois.

Mais, comme toutes les équipes, les Expos ont des lacunes, même s'ils forment présentement la meilleure attaque de la Ligue nationale. Les lanceurs des Dodgers ont étalé ces lacunes au grand jour.

Les Padres de San Diego ont eu aussi de bons partants. Cette prochaine série pourrait en dire beaucoup sur l'avenir immédiat des Expos.

Chose certaine, Moises Alou ne nuirait en rien à leurs chances s'il se décidait à repousser à la roue.

BASEBALL	
LIGUE NATIONALE	
Mercredi	
San Francisco 6 Philadelphie 7 (10 m)	Houston 7 Chicago 5
St. Louis 6 Floride 0	Colorado à Cincinnati (remis)
Pittsburgh 3 Atlanta 0	Montréal 2 Los Angeles 7
New York 3 San Diego 4 (10 m)	
Hier	
Houston 1 Chicago 13	New York à San Diego
Philadelphie à Los Angeles	
Aujourd'hui	
Floride (Leter 6-2) à Chicago (Bullinger 2-3), 15h20	Cincinnati (Smiley 3-3) à Atlanta (Maddux 4-3), 19h40
New York (Clark 1-5) à San Francisco (VanLandingham 2-5), 20h05	Pittsburgh (Z.Smith 2-1) à Houston (Reynolds 5-2), 20h05
St. Louis (Alan Benes 3-3) à Colorado (Ritz 3-4), 21h05	Philadelphie (Grace 6-0) à Los Angeles (Nomo 5-3), 22h05
Montréal (P.Martinez 4-1) à San Diego (Tewksbury 5-1), 22h05	
LIGUE AMÉRICAINNE	
Mercredi	
Baltimore à Oakland (remis)	Californie 6 Boston 17
Detroit 2 Cleveland 5	Toronto 1 Minnesota 2
Seattle 10 New York 5	Kansas City 3 Texas 1
Chicago 20 Milwaukee 8	
Hier	
Toronto 1 Minnesota 4	Chicago 2 Milwaukee 3
Detroit à Cleveland	
Aujourd'hui	
Texas (Gross 5-3) à Cleveland (Hershiser 3-3), 19h05	Oakland (Wojciechowski 4-0) à Boston (Wakefield 2-4), 19h05
Chicago (Fernandez 3-2) à Detroit (Lira 3-3), 19h05	Seattle (Wolcott 2-5) à Baltimore (Mercker 2-2), 19h05
Californie (Abbott 1-5) à New York (Pettitte 5-2), 19h35	Toronto (Guzman 4-2) à Kansas City (Belcher 3-2), 20h05
Milwaukee (Karl 2-2) à Minnesota (Parra 1-0), 20h05	
HOCKEY	
CONFÉRENCE DE L'EST	
Philadelphie contre Floride	Pittsburgh contre Rangers
Jeu	Vendredi
Floride 2 Philadelphie 0	Rangers 3 Pittsburgh 4
Samedi	Dimanche
Floride 2 Philadelphie 3	Rangers 6 Pittsburgh 3
Mardi	Mardi
Philadelphie 3 Floride 1	Pittsburgh 3 Rangers 2
Jeu	Jeu
Philadelphie 3 Floride 4	Pittsburgh 4 Rangers 1
Dimanche	Le samedi 11 mai
Floride 2 Philadelphie 1	Rangers 3 Pittsburgh 7
Mardi	(Pittsburgh gagne 4-1)
Philadelphie 4 Floride 1	
(Floride gagne 4-2)	
CONFÉRENCE DE L'OUEST	
Detroit contre St. Louis	Colorado contre Chicago
Vendredi	Jeu
St. Louis 2 Detroit 3	Chicago 2 Colorado 3
Dimanche	Samedi
St. Louis 3 Detroit 8	Chicago 1 Colorado 5
Mercredi	Lundi
Detroit 4 St. Louis 5 (P)	Colorado 3 Chicago 4 (P)
Vendredi	Mercredi
Detroit 0 St. Louis 1	Colorado 4 Chicago 3 (3P)
Dimanche	Samedi
St. Louis 3 Detroit 2	Chicago 1 Colorado 4
Hier	Lundi
Detroit 4 St. Louis 2	Colorado 3 Chicago 4
(Série égale 3-3)	(Colorado gagne 4-2)
Hier	
St. Louis à Detroit	

EN BREF

BELLE CHEZ LE PSY

Albert Belle, l'as des Indiens de Cleveland, a reçu l'ordre du président de la Ligue américaine Gene Budig de chercher de l'aide auprès d'un psychologue ou autre spécialiste du genre. Cette décision survient après que le voltigeur eut lancé une balle en direction d'un photographe.

UN AS POUR FALDO

L'Anglais Nick Faldo, récent vainqueur du tournoi des Maîtres, a réussi un trou d'un coup hier à l'occasion de la première journée du tournoi international Benson and Hedges. Malgré un vent violent qui lui posait beaucoup de problèmes, Faldo a réussi à rentrer directement la balle frappée avec un fer-7 dans le 13^e trou du parcours.

DOCTEUR YOGI BERRA

Lawrence Peter (Yogi) Berra a reçu un doctorat honorifique de l'université Montclair State, dans le New Jersey, et il a exhorté les finissants de cette année à ne jamais abandonner «parce que ce n'est pas fini tant que ce n'est pas fini». Agé de 71 ans, Berra a fait preuve d'humour en reprenant quelques autres de ses déclarations les plus suaves: «Au cours des années à venir, quand vous allez parvenir à une fourche sur la route, prenez-la. Demeurez alertes!»

Après trois matchs à Los Angeles

La Californie sied mal aux Expos

San Diego (PC) — Le climat méditerranéen de la Californie, pourtant si recherché, est souvent néfaste aux joueurs des Expos.

Avant de se présenter à Los Angeles, il y a quelques jours, les Expos n'avaient subi qu'une défaite en dix matchs. Mais quand ils ont quitté le stade des Dodgers pour prendre le chemin de San Diego mercredi soir, ils venaient de subir deux défaites de suite et avaient perdu une série pour la troisième fois seulement cette saison.

À Los Angeles, les Expos n'ont marqué que six points.

Trois de ces points ont été marqués dans une remontée de neuvième manche dans le premier match quand Tommy Lasorda a laissé Pedro Astacio entreprendre la dernière manche quand il n'avait plus rien dans le bras, après avoir offert une excellente performance.

Le lendemain, les Expos n'ont marqué qu'un seul point contre Ra-

mon Martinez et mercredi, ils ont araché deux points non mérités à Tom Candiotti. Et ils ont eu l'air d'enfants d'école contre le maître de la balle-papillon.

Six petits points, trois dans la même manche, et les Expos n'ont même pas affronté Ismael Valdez et Hideo Nomo, les deux as de la formation des Angelinos.

En arrivant à Los Angeles, Felipe Alou y est allé d'une déclaration qui faisait bien tout le tour de la question.

«La Californie, ce n'est pas vraiment la place pour mettre fin à une léthargie au bâton.»

En fait c'est peut-être l'endroit pour en commencer quelques-unes.

Moises Alou n'a certes pas retrouvé son œil au bâton à Los Angeles. Il a peut-être véritablement besoin de verres correcteurs.

Même Henry Rodriguez n'a obtenu que trois coups sûrs en 12 présences et deux de ces coups sûrs ont

été obtenus dans le premier match. Il n'a produit aucun point.

Les Expos ont joué de façon fantastique depuis le début de la saison. Mark Grudzielanek et Mike Lansing semblent toujours être sur les sentiers et ils sont poussés au marbre par les gros canons, comme le prouvent les statistiques. Grudzielanek a marqué 41 fois et est le meneur dans la Ligue nationale. Lansing vient au cinquième rang après avoir croisé le marbre 32 fois.

Mais, comme toutes les équipes, les Expos ont des lacunes, même s'ils forment présentement la meilleure attaque de la Ligue nationale. Les lanceurs des Dodgers ont étalé ces lacunes au grand jour.

Les Padres de San Diego ont eu aussi de bons partants. Cette prochaine série pourrait en dire beaucoup sur l'avenir immédiat des Expos.

Chose certaine, Moises Alou ne nuirait en rien à leurs chances s'il se décidait à repousser à la roue.

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-230025-969

COUR SUPÉRIEURE
(CHAMBRE DE LA FAMILLE/ DIVORCES)

TERESE CHARLAND,
Partie demanderesse

MARCEL GAGNÉ,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à MONSIEUR MARCEL GAGNÉ de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, salle 1.110, dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de MONSIEUR MARCEL GAGNÉ.

Lieu: MONTRÉAL
Date: 09 MAI 1996
MICHEL MARTIN, G.a.

demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission de se dissoudre conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies (Partie 1A).
SIGNÉ à Montréal, ce 26ième jour d'avril, 1996,
Peter W. Davidson, Secrétaire

PREnez avis que PUBLIE MUKAGATERA en sa qualité de mère, domiciliée à Montréal, au 1879 Sherbrooke Est, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de MATHIEU MUKAGATERA en celui de MATHIEU DIDIER GATERA.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PREnez avis que la compagnie Sonolab Inc. demandera à

l'inspecteur général des Institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, ce 15e jour de mai 1996.
Philippe Labelle
Secrétaire

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PREnez avis que la compagnie LES VENTES JAY INC./JAY SALES INC., constituée en vertu de la Loi sur les compagnies (L.R.Q. chap. C-38) et ayant son siège social dans Montréal, Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission de se dissoudre conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies (Partie 1).
SIGNÉ à Montréal, ce 26ième jour d'avril, 1996.
Julia Litwin, Secrétaire

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PREnez avis que la compagnie Club Multi-Points Ltée demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, ce 15e jour de mai 1996.
Philippe Labelle
Secrétaire

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-005868-964

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
ANTONIO JR BRIDEAU,
Partie demanderesse

JULIANA BONENFANT
et
ANTONIO BRIDEAU,
Partie défenderesse
et
GINO BRIDEAU,
Mis-en-cause

ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. ANTONIO

BRIDEAU de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 2.17, le 19 juin 1996, à 9h15 de l'avant-midi, suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la requête pour garde d'enfant a été remise au greffe à l'intention de M. ANTONIO BRIDEAU.

Lieu: Montréal
DOMINIQUE DIBERNARDO, G.a.

La suite des avis se trouve en page B 8

AVIS PUBLICS
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-04-006070-966

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)

PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
DAME NGUYEN, THI LE CHI
Partie demanderesse

M. DANG, THANH PHONG
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. DANG, THANH PHONG, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 rue Saint-Antoine Est, Montréal, salle 2.17 le 25 juin 1996 à 9h15, suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la requête pour garde d'enfant a été remise au greffe à l'intention de M. DANG, THANH PHONG.

Lieu: Montréal
Date: Ce 13 mai 1996
MICHEL MARTIN, G.a.

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

NO. 7490

Travaux d'égouts, de drainage, travaux préliminaires de rues, de pavage sur une partie de la rue Violette ainsi que sur une partie du boulevard St-Martin Ouest, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8570).

Travaux d'égouts, d'aqueduc ainsi que des travaux préliminaires de rues dans le prolongement des rues de la Roseaie et des Pivoines et sur une partie du lot 121 du cadastre de la paroisse de Ste-Dorothée (phase 1), ex-ville de Ste-Dorothée (L-9146-D).

Travaux d'égouts, d'aqueduc, de drainage, d'élargissement des fondations et du pavage, et de trottoirs sur une partie du boulevard St-Martin Ouest, ex-ville de Ste-Dorothée (L-9147-M).

Travaux d'égouts, d'aqueduc, de drainage, travaux préliminaires de rues, de pavage, de trottoirs sur une partie du boulevard St-Martin Ouest ainsi que sur une partie des lots 129A et 326 du cadastre de la paroisse de Ste-Dorothée, ex-ville de Ste-Dorothée (L-9272-M).

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cachetés au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 4 juin 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 8 h 15 à 12 h 00 (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 17 mai 1996
Me Guy Collard,
greffier

APPEL D'OFFRES
Service du génie et de l'environnement

POUR DES TRAVAUX DE POSE DE BORDURES, TROTTOIRS ET DE REVÊTEMENTS EN BÉTON BITUMINEUX DANS LES RUES PLAISANCE, PLACE LOIRET, BOUL. DES SEIGNEURS, MILLAU, ORLÉANS ET COLOGNE

RÈGLEMENT NO. 2267-1 ET 2268

AVIS PUBLIC EST, par le présent donné, que des soumissions cachetées et scellées seront reçues par Denis Bouffard, greffier de la Ville de Terrebonne, Québec, jusqu'à ONZE HEURES, le 6 juin 1996 et ouvertes à 11 h 01 le même jour, au 775, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne.

Les plans et devis pourront être obtenus au bureau de la firme Axor Experts-Consells inc., 1950, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H3H 1E7, (846-4000), à partir du 22 mai 1996, moyennant un dépôt non remboursable sous forme de chèque visé au montant de 100,00 \$ (taxes incluses) fait à l'ordre de Axor Experts-Consells inc.

Le Conseil municipal se réserve le droit de n'accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Ville de Terrebonne, le 17 juin 1996
Denis Bouffard,
Greffier

Commission scolaire Outaouais-Hull

APPEL D'OFFRES PUBLIC

95-96-53

VENTE - CENTRE CHAMPLAIN
115, RUE CHAMPLAIN, HULL

La Commission scolaire Outaouais-Hull recevra jusqu'au vendredi, 31 mai 1996, à 11 heures, à son centre administratif, 225, rue Saint-Rédempteur, Hull, Québec, J8X 2T3, des soumissions pour la vente du Centre Champlain, 115, rue Champlain à Hull.

Le centre se compose d'un bloc principal en pierres et compte quatre (4) étages d'environ 9,100 pi² chacun, un gymnase à revêtement métallique d'environ 6,000 pi² converti en bureaux et classes. Les deux blocs sont ventilés et climatés et un ascenseur dessert l'édifice principal.

Le terrain, avantageusement situé au centre ville, a une superficie de 31,183 pi².

Les documents de l'appel d'offres sont disponibles au service des ressources matérielles, au téléphone (819) 771-2764.

La commission ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune des soumissions reçues.

RENÉ NADEAU
DIRECTEUR GÉNÉRAL

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

NO. 7486

Travaux de restauration de conduites d'aqueduc par la méthode d'éclatement sur la rue Emma - secteur St-François. (L-8983)

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cachetés au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 4 juin 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 8 h 15 à 12 h 00 (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 17 mai 1996
Me Guy Collard,
greffier

Régie des rentes du Québec

AVIS PUBLIC

Terminaison totale du régime de retraite

Régime de retraite à cotisation déterminée pour les employés de Versailles Ford Ventes (1977) Ltée

Numéro d'enregistrement: 31101

Avis est donné, par la présente, que le régime de retraite susmentionné sera terminé en date du 5 novembre 1993.

Toute personne qui, bien que n'ayant pas reçu le relevé de ses droits et de leur valeur, croit avoir des droits au titre de ce régime ou de la Loi sur les régimes complémentaires de retraite est invitée à les faire valoir dans les trente jours ouvrés de la Régie des rentes du Québec, à l'adresse suivante:

Monsieur Pierre Plamondon
Régie des rentes du Québec
2600, boul. Laurier, bureau 542, Sainte-Foy
C.P. 5200, Québec (Québec)
G1K 7S9

Québec

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALLEMENT

1- Chaire à prêcher. — Courber.

2- Tégument de la graine de l'ail. — Aligné.

3- Mois. — Vaniteux.

4- Première page. — Palmier. — Rivière d'Asie.

5- Télévision. — Mariage.

6- Maladie nerveuse. — Pénurie. — Lui. — New Hampshire.

7- Jeu. — Île de Polynésie.

8- Constituant d'un propepol. — Béryllium. — Mélodie.

9- Ajoutera du tanin. — Issu.

10- Absinent. — Aperçu.

11- Production.

12- Production.

VERTICALEMENT

1- Pour essayer les doigts du prêtre. — Sujet qui parle (Philos.).

2- Cétoine de l'iris. — Arrière.

3- Aplair. — Buffle in-

dien.
Céréale. — Stimule.
Ville du Québec. — Rital.
Réchauffer les bords d'un objet en verre pour les arrondir. — Midi.
Courroie fixée au mors. — Endetté.
Hâter.
Lanthane. — Capitale de la Norvège. — Prière.
Illimité. — Sodium. — Seul.
Equivalent. — Machine.
Réalocitant. — Chat.

Solution d'hier

1. HYPOTÉTISME
2. ALLELON VYAN
3. UNICOLAIRE
4. BERNARDINI
5. AS OGRESSE
6. ALEUSIENS
7. SUCRE BRÉSIL
8. SUCRE COINCE
9. PREVERINEX
10. ARRIERERPOSTI
11. APLAIRE
12. RELARGATE

CULTURE



DROIT DE PAROLE

Anne-Marie Dussault demande à ses invités ce qui empêche les jeunes couples d'avoir des enfants. Radio-Québec, 20h

GRANDS REPORTAGES

Portrait de Mary Walsh, seule femme comique au Canada à avoir sa propre émission de télé; un nouveau traitement infligé aux victimes de traumatisme crânien dans un hôpital de Hamilton soulève la controverse parce qu'il est excessivement douloureux. RDI, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Le mystère de la semaine: l'ombre d'un savant est mortelle si elle croise une autre personne. Décidément, les scénaristes de cette série ne reculent devant aucune invraisemblance, souvent pour notre plus grand plaisir. TQS, 21h

LE POINT MÉDIAS

La cause de Guy Bertrand: le juge Pigeon dit non aux caméras; la journaliste française Nina Sutton et l'impossible affaire Bruno Bettelheim et un nouveau quotidien à Rimouski. Radio-Canada, 22h 25



CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

LA FIÈVRE AU CORPS*

(4) (Body Heat) É.-U. 1981. Drame policier de L. Kasdan avec William Hurt, Kathleen Turner et Richard Crenna. Une jeune femme frustrée pousse son amant à tuer son mari. SRC 23h30

POUR CENT BRIQUES T'AS PLUS RIEN

(4) Fr. 1982. Comédie policière de E. Molinaro avec Daniel Auteuil, Gérard Jugnot et Anémone. Deux chômeurs mettent au point un hold-up de banque avec prise d'otages. Canal D 23h

CROIRE À EN MOURIR

(4) (Promised a Miracle) É.-U. 1988. Drame psychologique de S. Gyllenhaal avec Rosanna Arquette, Judge Reinhold et Tom Bower. Suivant les préceptes de l'Église fondamentaliste à laquelle ils appartiennent, des parents refusent de soigner leur fils diabétique à l'insuline. RQ 23h

LE CHOC DES TITANS

(4) (Clash of the Titans) G.-B. 1981. Conte de D. Davis avec Harry Hamlin, Laurence Olivier et Maggie Smith. Le jeune demi-dieu Persée affronte divers obstacles par amour pour la princesse Andromède. TQS minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

Table of TV and radio programs for various channels (CANAUX) from 16:30 to 23:30.

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE AUX ENCHÈRES. CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE. LA VENTE AURA LIEU LE 17 JUIN 1996 à 10 h 00 AU 41, RUE ST-JACQUES, 2e ÉTAGE, MONTRÉAL, PROVINCE DE QUÉBEC.

Transports Québec. APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES. Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (type A), de construction (type B) et de services professionnels (type P).

AVIS PUBLIC Ville de Montréal. Service du greffe Article 36a. de la Charte 1er avis. En vertu de l'article 36a. de la Charte de la Ville de Montréal.

ASSIGNATION. ORDRE est donné à ALBERTO ROJAS, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 rue Saint-Antoine Est, Montréal, salle 2.17, le 25 juin 1996 à 9h30 suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

LE DEVOIR

CULTURE

Des paris risqués

GILLES MARSOLAIS
COLLABORATION SPÉCIALE

Tempress Moon de Chen Kaige a reçu un accueil hostile en projection de presse. Au cinéma, il est bon parfois que le spectateur soit dérouté, qu'il perde pied pour plonger dans un climat qui en dit plus qu'un récit à la logique appuyée.

C'est ce pari risqué que tente Chen Kaige dans ce film où l'opium joue un rôle déterminant au sein d'une grande famille qui, de ce fait, a du mal à assurer sa propre succession. Dès lors, on comprend que le style fiévreux de filmage vise à traduire un climat analogue à celui qui prévaut au sein de cette vaste demeure de la famille Pang et à illustrer les mouvements du cœur des personnages, opprésés par la réalité socio-politique et engoncés dans des relations interpersonnelles troubles. Les travellings affolants dans les couloirs encombrés de livres ou dans les ruelles qui serpentent le long d'un cours d'eau où Ruyi s'est égarée le rendent bien. On comprend aussi que Ruyi — interprétée mollement par Gong Li, toujours en pleurs —, parvenue à la tête de la famille, se trouve en conflit avec ce que la société attend d'elle. Mais, pendant une bonne demi-heure, le spectateur aura d'abord cherché à identifier les personnages, à travers un propos confus étalé sur plusieurs décennies, depuis la chute de la dynastie Qing en 1911, avant que le récit ne rassemble ses différents éléments dans sa partie centrale. Dès lors, on comprend aussi que cette confusion est voulue, qu'elle renvoie à «la confusion des sentiments» et des valeurs dans un monde en transition, et que ce film exige un certain recul pour se laisser apprivoiser, même si parmi ses faiblesses apparentes se profilent les tentatives de se conformer à l'image américaine, avec ses night-clubs et sa mafia...

Un pari réussi
Pour sa part, avec *Breaking the Waves*, Lars von Trier réussit mieux à gagner l'adhésion du spectateur en affrontant le pari de refaire d'une façon moderne l'austère *Ordet* de Carl Dreyer. Quelque part dans un coin perdu et puritain de la Côte nord-ouest de l'Écosse, Bess (Emily Watson, dont le visage évoque par moment l'héroïne du cinéma muet) épouse Jan (Stellan Skarsgård), un solide gaillard qui travaille sur une plate-forme pétrolière — et qui arrive d'ailleurs pour son mariage dans l'hélicoptère de la compagnie. Paralyse à la suite d'un accident, celui-ci arrive à la convaincre qu'elle peut l'aider à guérir en se donnant à d'autres hommes.

Le film cumule les audaces: de format cinémascope et tourné caméra à l'épaule, il multiplie les gros plans et les va-et-vient d'un personnage à l'autre: le drame se donne à lire sur les visages — énormes, révélateurs de «l'âme» des personnages —, alors, que le récit, constitué de sept parties et d'un épilogue, retrace l'itinéraire de Bess, de la vierge à la pute, du bonheur à son sacrifice, jusqu'à son ultime «rédemption» par la guérison miraculeuse de Jan. Chacune de ces parties est introduite par un temps d'arrêt: une image numérisée évoquant une carte postale accompagnée d'une musique pop des années 70 (*Susan*, pour le cinquième volet illustrant «Le Doute»), ce qui a pour effet de distancier ce qui au fond constitue la matière d'un mélo. Ce film sur la lutte du bien et du mal, à la frontière du mysticisme et de la folie, énerve au début par son image instable et ses panoramiques dont la justification n'est pas évidente, mais Lars von Trier réussit malgré tout, en un peu plus de 2h30, à vaincre les principales réserves du spectateur en maintenant le cap sur sa propre vision.

Des Américains à Cannes
(Reuter) — La Semaine de la Critique a présenté à Cannes deux films de jeunes réalisateurs américains. Barry Hershey a présenté *Le Miroir vide*, son premier long métrage.

Le personnage principal est Hitler, interprété par un acteur de théâtre britannique, Norman Rodway. Le dictateur nazi soliloque et dicte ses mémoires dans son bunker berlinois, sous l'œil de ses derniers proches, dont une pulpeuse Eva Braun (Camilla Soeborg), et surtout de Sigmund Freud (Peter Michael Goetz). Un projecteur diffuse en permanence des images de ses années de gloire puis de ses années de plomb, jusqu'à ce que, dans une dernière scène onirique, il plonge à l'intérieur de ce même projecteur pour tenter, mais en vain, d'aller de l'autre côté du miroir d'images.

The Daytrippers est également le premier film de Greg Mottola, qui a réussi à s'assurer le précieux soutien — moral et financier — de Steven Soderbergh. Tourné en 18 jours, *The Daytrippers* narre les péripéties d'une petite famille partie à la recherche du mari de l'une des filles sur la foi d'une lettre semblant indiquer qu'il la trompe.

Le prochain film de Mottola — *Earthly Delight* — sera une chronique de quelques jeunes pleins d'avenir mais qui dilapident leur capital intellectuel et humain.

Une star pour le 50^e

(AP) — Une star internationale par jour: c'est ce que prometent les organisateurs du Festival de Cannes pour l'an prochain, à l'occasion de son 50^e anniversaire.

Du 7 au 19 mai 1997, ils garantiront la venue chaque jour d'une grande star, à laquelle ils remettront sur scène le Trophée du 50^e anniversaire. Un jury d'anciens vainqueurs de la Palme d'Or élira la «Palme des Palmes», récompensant non pas un film mais un grand cinéaste vivant et en exercice choisi parmi ceux qui ne l'ont pas eue.

Des livres, émissions de télévision, numéros spéciaux de journaux et un CD-ROM seront édités à l'occasion de ce cinquantenaire.

Une grande fête populaire, avec parade-anniversaire inspirée des grands films de l'histoire du cinéma, aura également lieu dans les rues de Cannes pendant ce Festival 1997.

Le cinéaste Chen Kaige.

Un film attendu

Kansas City était l'un des films attendus à Cannes. On connaît la sensibilité de Robert Altman à l'endroit du jazz et l'importance qu'il accorde à son arrière-plan politique. Aussi a-t-il voulu construire son film comme un morceau de jazz et ainsi briser la linéarité du récit. Il en résulte de fait deux films en un. D'un côté, il y a l'histoire de la névrosée Blondie (Jennifer Jason Leigh) qui kidnappe la femme (Miranda Richardson) d'un politicien, conseiller de Roosevelt, afin d'obtenir la libération de son mec tombé bêtement dans les pattes de la mafia locale; de l'autre, il y a la réalité sociale du temps de la Crise sur fond de jazz. En principe, la jonction de ces deux univers se réalise sur le personnage de Seldom Seen (Harry Belafonte, crédible, que l'on n'a pas vu au cinéma depuis plus

de 15 ans), le caïd noir local qui s'occupe de politique à sa façon depuis son club de jazz. Sur le mode du montage alterné, on suit l'aventure des deux femmes, pendant que la vie suit son cours dans Kansas City, au moment de l'élection de 1934, rythmée par la musique de jazz qui déborde de la boîte de Seldom Seen. En maintes occasions, on a l'impression que Altman «oublie» le fil de son récit, laissant les deux femmes à leurs improvisations, pour s'abandonner, lui, au plaisir d'écouter les musiciens. Le pari est risqué: le jazzophile aimerait voir se multiplier ces moments d'abandon — comme ce «cutting contest» au saxophone —, alors que le cinéphile qui les perçoit comme des digressions aimerait que le conteur revienne à... ses brebis. D'autant plus que la mise en scène, ce qui est inhabituel chez Altman, est ici un peu trop appliquée.

Échos de la Croisette

Le public de la grande salle du Palais des festivals a réservé une ovation mercredi soir, après la projection officielle du film *Un héros très discret*, à Jean-François Deniau qui a écrit le livre dont est adapté le film. L'académicien, qui souffre de graves problèmes de santé et se déplace avec des béquilles, a fait son entrée dans la salle soutenu par Jacques Audiard et Mathieu Kassovitz, le réalisateur et l'acteur principal du film. A l'issue de la projection, sous les projecteurs et les applaudissements de la salle, Jean-François Deniau a été chaleureusement félicité par le ministre de la Culture Philippe Douste-Blazy et par Michèle Morgan, notamment.

Des Américains à Cannes
(Reuter) — La Semaine de la Critique a présenté à Cannes deux films de jeunes réalisateurs américains. Barry Hershey a présenté *Le Miroir vide*, son premier long métrage.

Le personnage principal est Hitler, interprété par un acteur de théâtre britannique, Norman Rodway. Le dictateur nazi soliloque et dicte ses mémoires dans son bunker berlinois, sous l'œil de ses derniers proches, dont une pulpeuse Eva Braun (Camilla Soeborg), et surtout de Sigmund Freud (Peter Michael Goetz). Un projecteur diffuse en permanence des images de ses années de gloire puis de ses années de plomb, jusqu'à ce que, dans une dernière scène onirique, il plonge à l'intérieur de ce même projecteur pour tenter, mais en vain, d'aller de l'autre côté du miroir d'images.

The Daytrippers est également le premier film de Greg Mottola, qui a réussi à s'assurer le précieux soutien — moral et financier — de Steven Soderbergh. Tourné en 18 jours, *The Daytrippers* narre les péripéties d'une petite famille partie à la recherche du mari de l'une des filles sur la foi d'une lettre semblant indiquer qu'il la trompe.

Le prochain film de Mottola — *Earthly Delight* — sera une chronique de quelques jeunes pleins d'avenir mais qui dilapident leur capital intellectuel et humain.

Une star pour le 50^e

(AP) — Une star internationale par jour: c'est ce que prometent les organisateurs du Festival de Cannes pour l'an prochain, à l'occasion de son 50^e anniversaire.

Du 7 au 19 mai 1997, ils garantiront la venue chaque jour d'une grande star, à laquelle ils remettront sur scène le Trophée du 50^e anniversaire. Un jury d'anciens vainqueurs de la Palme d'Or élira la «Palme des Palmes», récompensant non pas un film mais un grand cinéaste vivant et en exercice choisi parmi ceux qui ne l'ont pas eue.

Des livres, émissions de télévision, numéros spéciaux de journaux et un CD-ROM seront édités à l'occasion de ce cinquantenaire.

Une grande fête populaire, avec parade-anniversaire inspirée des grands films de l'histoire du cinéma, aura également lieu dans les rues de Cannes pendant ce Festival 1997.

Le cinéaste Chen Kaige.

Le conventum de chansonniers vire au happening

SPECTACLES

Il se passe ces jours-ci quelque chose d'infiniment touchant au Spectrum. Il se passe qu'on a commencé à enregistrer devant public les émissions qui deviendront cet automne au Canal D une série intitulée *La Mémoire des boîtes à chansons*, et que ce conventum de la génération des chansonniers s'avère d'ores et déjà une authentique célébration qui dépasse, que dis-je, débordé, submerge, inonde les objectifs des caméras.

Je ne sais pas ce qu'en retiendra la série, une fois montée et entrecoupée de séquences d'archives, mais tout le bonheur de ces soirées tient à ces échappées jouissives où la télé devient pur témoin. Il y en a à faire couler le rimmel. Souhaitons de tout cœur que soit inclus à la fin de la quatrième émission ce moment fabuleux où Clairette, la mère supérieure des chansonniers, réagissant spontanément à l'hommage que venait de lui rendre sa sœur Danielle, s'est mise à lui causer sans micro depuis la salle, avant de monter sur scène pour raconter son arrivée au Québec en 1949 et les belles heures de sa boîte, puis exhorter tous ses «enfants» présents dans l'auditoire à la rejoindre («Raymond! Mon Raymond!», a-t-elle lancé, bras ouverts, à son Raymond Lévesque). On aurait dit la réunion d'une famille séparée par la guerre.

En laissant du mou à sa mise en scène, l'intuitive Mouffe a ouvert les vannes au happening: amateurs et invités papotent joyeusement entre



SYLVAIN CORMIER

les chansons, les anecdotes fusent, le public est pris à partie, et l'on s'amuse pour vrai, plutôt qu'au seul bénéfice des téléspectateurs. Les caméras se font éminemment discrètes, et aucun régisseur ne suscite les applaudissements: seule la chaleur des projecteurs rappelle qu'il ne s'agit pas nommément de spectacles.

Cela dit, tout n'est pas égal, notamment au rayon animation, la verve et la mémoire riche en détails d'un Vigneault, déchainé mardi aux premières émissions, faisant plutôt mal paraître le lendemain un Serge Grenier trop solennel. Un chipoteux dirait aussi que les prestations sont quelque peu approximatives, mais le public n'en a cure: les hommages à Monique Leyrac, Félix, Pauline Julien et Clairette étaient exemplaires, et il n'y a rien qui bat le plaisir de voir Tex brandir son fameux majeur à la fin de son *Saint-Scholastique Blues*, ou Claude Gauthier alterner les versions «canadienne» et «québé-

coise» de son *Grand six-pieds*. J'ai totalement hâte aux soirées de la semaine prochaine (21, 22 et 23 mai), surtout celle de mardi, qui réunira Jean-Guy Moreau, Robert Charlebois et Louise Forestier. Toutes les places sont hélas prises: si j'étais vous, je souloierais le portier.

Le rock du p'tit écran

Chez *Letterman* (CBS, 23h35): le Dave Matthews Band (ce soir), la hard-rockeuse Joan Jett et ses fidèles Blackhearts (lundi), la chanteuse country Patty Loveless (mardi), l'ultra-sensuel Reverend-soulman Al Green (mercredi); chez *Leno*: les Gin Blossoms (ce soir) et la défoliant-folkie Suzanne Vega (jeudi).

Le samedi soir du rock'n'zap: un résumé du festival rock Snow Job 1996, tenu à Banff en mars, avec Melissa Etheridge en tête d'affiche (MusiquePlus, 20h), une chronique du légendaire groupe de roots-rock The Band (A&E, 22h), Lisa Loeb & Nine Lives à *Austin City Limits* (PBS-57, 22h30), Nancy Sinatra, le ronflant Count Basie Orchestra et le crooner Tony Bennett en avril 1967 au *Ed Sullivan Show* (Bravo!, 22h30), Tex-Rolling Stone Bill Wyman et Meatloaf chez *Dame Edna* (Bravo!, 23h), Patti Smith et Green Day à *Saturday Night Special* (FOX, 23h), et Soundgarden à *Saturday Night Live* (NBC, 23h30).

B. B. King, ou l'art de bâtir une carrière autour d'une seule note bleue, est l'objet de l'épisode trois des *Légendes du rock* (MusiquePlus, lundi, 21h).

La grande clôture

Le dernier week-end du Carrefour International de Québec sera celui des grosses pointures. Tout d'abord, la création intégrale de l'imposante fresque de huit heures dirigée par Robert Lepage, *Les Sept Branches de la rivière Otta*, sera présentée en première dès 14h cet après-midi et jusqu'à lundi, à l'église Saint-Vincent-de-Paul. Le lendemain, ce sera au tour de Peter Brook, de présenter à la Bordée sa version de *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, interprétée par son épouse Natasha Parry et par François Berthé.

Dans les deux cas, les pièces sont présentées à guichets fermés, ne laissant peut-être qu'une poignée de billets pour la rencontre publique que Brook a accepté de donner, dimanche, à 16h, au Musée de la Civilisation. Le metteur en scène profitera aussi de l'occasion pour rencontrer en privé quelques personnalités de la scène théâtrale québécoise, histoire de parler boutique avec eux, et peut-être aussi pour voir ce qui est à l'affiche du Carrefour.

Pour ce qui est des *Sept Branches*, on nous annonce d'ores et déjà une version transformée de la pièce aperçue à Toronto l'automne dernier. Avec deux nouvelles parties d'une heure chacune et de nombreuses scènes remodelées ou créées de toutes pièces dans les cinq autres parties, c'est presque à une nouvelle œuvre qu'on aura affaire. «Le théâtre, ça se passe dans l'immédiat, ici et maintenant», rappelait Peter Brook, hier matin.
Remy Charest

CINÉMA

Sur les traces de la lumière

MARTIN BILODEAU

PICTURE OF LIGHT

Documentaire de Peter Mettler.
Scénario, image et montage: Peter Mettler. Musique: Jim O'Rourke. Canada-Allemagne, 1994, 83 minutes. Au Centre-Ville.

Le cinéaste canadien Peter Mettler (*Les Plaques tectoniques*, *The Top of His Head*) est parti à la recherche de la lumière comme un dévot cherche Dieu. Avec pour résultat cet intrigant *Picture of Light*, en faveur duquel il s'explique solennellement ainsi, au tout début du film: «Nous vivons à une époque où nous n'admettons l'existence des choses que lorsqu'elle compose une image.» Poème cinématographique, essai métaphysique et exposé scientifique, *Picture of Light* parcourt trois axes parallèles, qui convergeront à mi-parcours, lorsqu'apparaîtront pour la première fois sur l'écran ces magnifiques aurores boréales à la recherche desquelles Mettler et son équipe étaient partis.

C'est à Churchill, au Manitoba, qu'ils les ont trouvées. Churchill, c'est un bled enneigé qui, par comparaison, donne à Fargo des allures de centre économique. C'est dire que le ciel y est plus riche que le sol. Les aurores boréales — que Mettler filme à différentes vitesses — semblent d'ailleurs narguer ce ciel bas qui pèse comme une malédiction sur les plaines blanches.

Matière première de la *laterna magica*, élément sans lequel n'existent ni l'image, ni l'espace, ni le temps, la lumière est un sujet difficile à cerner, un objet impalpable. C'est donc à l'aide de sa plus spectaculaire manifestation que Mettler a conduit cette réflexion qui serait sans doute tout aussi cohérente sans elle. Mais Churchill offre une prise sur la lumière qui est originale et tangible. La marche du temps y est ralentie par l'incertitude du soleil et l'espace se limite à l'oppressante ligne d'horizon blanche qui cerne le village comme un vase clos à ciel ouvert.

Mais la lumière du nord, c'est aussi la télévision, cette petite boîte à laquelle les quelques habitants de Churchill s'accrochent comme à une bouée de secours, ces habitants que Mettler interroge à propos de leur vie sans soleil, de leur réclusion et de leur expérience de témoins privilégiés des aurores boréales. Pour le prêtre local par exemple, les effets des stroboscopes de la lumière magnétique rappellent les bombardements de la guerre. Plus fasciné par la neige, un homme tente une expérience surréaliste en faisant un trou dans la paroi d'une maison pour voir se former sur son téléviseur un monticule de neige. Imagination née du dépeuplement ou folie née de l'isolement, Mettler n'est pas là pour séparer le réel du chimérique.

Reste que *Picture of Light* aurait facilement pu être retranché d'une vingtaine de minutes et que l'exposé explicatif sur l'origine scientifique des aurores boréales brise momentanément le charme du film. Une œuvre néanmoins originale et perti-



L'une de ces magnifiques aurores boréales à la recherche desquelles Mettler est parti pour tourner *Picture of Light*.

nente, que de nombreux festivals ont à juste titre récompensé depuis que le film, qui date de 1994, traîne sa lumière partout sur le globe.

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

De Benjamin Ross. Avec Hugh O'Connor, Antony Sher, Ruth Sheen, Roger Lloyd Pack, Charlotte Coleman. Scénario: Jeff Rawle, Benjamin Ross. Image: Hubert Taczanowski. Montage: Anne Sopol. Grande-Bretagne, France, 1994, 99 min. Au Loews.

Les premiers longs métrages ressemblent souvent à des courts métrages ventillés. C'est du moins le cas de ce *Young Poisoner's Handbook*, du réalisateur britannique Benjamin Ross. Un réalisateur qui a des affinités avec David Lynch et John Waters — deux cinéastes au style affiné et à la personnalité affirmée, qualités auxquelles Ross n'a toujours pas accès. Son film se veut plus original qu'il ne l'est vraiment, ses personnages sont plus superficiels qu'énigmatiques, ses effets de style sont moins personnels que techniquement intégrés, ses idées sont plus courtes que larges. *Young Prisoner's Handbook* se lit en fait comme un long métrage scolaire, techniquement ambitieux, théoriquement limité.

Graham (Hugh O'Connor), un adolescent étrange obnubilé par son jeu de chimie, déplore que le spectre des expérimentations potentielles soit trop étroit pour ses ambitions. Il commence à utiliser des cobayes humains, à leur insu, à commencer par sa mère (Ruth Sheen), qu'il finit par tuer. Démasqué, Graham se retrouve en institut psychiatrique, où un psychologue (Antony Sher) se penche son cas et tente de le réhabiliter. Huit années plus tard, Graham est remis en liberté: il trouve un emploi dans un laboratoire photo, où il entre à nouveau en contact avec les produits chimiques qui ont causé sa perte. La tentation est forte...

Les premiers longs métrages ont aussi souvent pour dénominateur commun un humour caricatural, une

ironie forcée qui, loin de célébrer l'esprit des jeunes réalisateurs, témoignent de leur incapacité à écrire des personnages habiles et psychologiquement développés. La caricature est pourtant censée révéler à la fois les traits physiques et psychologiques d'un personnage. Ross, comme nombre de ses contemporains, a une courte vue sur le sujet et semble persuadé que la tête de Pinocchio de son personnage central suffit à lui conférer une personnalité. Il est vrai que Hugh O'Connor a une drôle de tête, que son long nez et ses yeux

exorbités frappent l'imaginaire. Mais pas pendant deux heures. C'est pourquoi *The Young Poisoner's Handbook* a tout le potentiel d'un sympathique court métrage. Ses défauts — scénario mince, caricature éventée, psychologie simplifiée — se transformeraient en qualités s'ils disparaissaient aussi vite qu'ils apparaissent. En outre, l'atmosphère inquiétante, la précision technique de la mise en scène, l'utilisation judicieuse des hits des années 60 et l'uniformité plastique des images seraient mieux servies. Et nous aussi.

LE MONSTRE

Un film de Roberto Benigni

ROBERTO BENIGNI • MICHEL BLANC • NICOLETTA BRASCHI

LE MONSTRE

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856
605 St-Catherine 0. ★ 2

V.O. ITALIENNE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

LOEWS 861-7437
554 St-Catherine 0. ★ 2

LE MIRAGE 334-CINE
9480 boul. Lascazaine ★ 6

“DEUX FOIS BRAVO!”

- Siskel & Ebert

“TONIQUE, RAPIDE... D'UNE AUDACE STUPÉFIANTE.”

- Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

Un film de Benjamin Ross

Faites connaissance avec Graham. Un adolescent vraiment hors de l'ordinaire.

MAINTENANT À L'AFFICHE!

LOEWS 861-7437
554 St-Catherine 0. ★ 2

13 ANS+



PHOTO ARCHIVES

NOS
CHOIX

Théâtre

Le metteur en scène, Denis Marleau, fait son entrée au TNM avec *Lulu* de Frank Wedekind. Nul doute que le grand maître du théâtre UBU va poursuivre avec ce drame expressionniste et âpre le travail sur les avant-gardes qui le caractérise. Pour la première fois, Sylvie Drapeau jouera sous sa direction. Denis Marleau assure qu'elle est allée avec *Lulu* là où elle n'était jamais allée. Nous ne demandons qu'à le croire et à nous laisser étourdir par l'érotisme polymorphe de *Lulu*. Il est vrai qu'il suffit parfois de deux syllabes, prononcées par des lèvres qui s'avancent, pour que les hommes se damnent.

Hervé Guay

Arts
visuels

Une des meilleures versions d'Images du Futur de mémoire d'ordinateur a été lancée cette semaine à Montréal. On y va de super surprises en denses découvertes. Par exemple avec les œuvres de deux Français qui valent à elles seules le déplacement au 80, Saint-Paul Ouest, dans le Vieux-Montréal. Le premier, Pierrick Sorin propose une installation visuelle humoristique où se mêlent les images réelles et les images virtuelles — on croit par exemple voir un homme se noyer dans un baril à côté d'un autre qui tient une torche. L'autre Français, Emmanuel Carrier, a réalisé une sorte de film qui fige le temps mais pas l'espace. Il faut aussi souligner, et trois fois plutôt qu'une le merveilleux travail du new-yorkais Gregory Tarkis Barmasian, qui permet de voir des sculptures s'animer et se transformer sous nos yeux: des mains plongent dans un livre et en sortent un lézard; un ange en vol se transforme en hélicoptère et vice-versa. On en redemande.

Stéphane Baillargeon

Musique
classique

Imaginez un salon mondain du XVIII^e siècle... C'est un peu l'atmosphère que vous offre l'Orchestre baroque de Montréal ce soir à l'église de la Visitation à 20h. Un concert de musique de chambre baroque mettra en vedette les premières chaises de l'OBM: le flûtiste Grégoire Jeay, le violoniste Olivier Brault, la violoncelliste Isabelle Bozzini et le claveciniste et chef Joël Thiffault. Ils interpréteront la *Deuxième Récréation en musique* de Jean-Marie Leclair, *L'Espagnole*, deuxième ordre des *Nations* de François Couperin, la *Sonate en do majeur* et la *Sonata sopra il Sogetto Reale de l'Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach.

Mario Cloutier

Cinéma

Anthony Hopkins accouche de ses premières images à titre de réalisateur avec cet *August*, tiré de la pièce que le dramaturge Julian Mitchell a adaptée d'*Oncle Vanya*. Huis clos champêtre, dans lequel chaque personnage représente l'enfer de l'autre, *August* est une œuvre impressionniste, qui se révèle par petites touches — à la manière de *Soleil trompeur*, de Mikhaïlov. Une œuvre d'une grande cohérence plastique, un film soigné et tributaire d'une rigueur très *british*. Anthony Hopkins est décidément l'homme-orchestre le plus tardivement révélé d'Angleterre.

Martin Bilodeau

Chanson

Michel Rivard et le Flybin String Ensemble. Il reste deux mercredis en mai au Studio-théâtre de la PdA — auxquels s'ajoutent trois soirs en août à l'ancien El Casino dans le cadre des FrancoFolies — pour voir le spectacle *Chansons lousses et cordes sensibles*, la première sortie officielle de Rivard depuis ses travaux communautaires avec Beau Dommage. Par «lousse», il faut comprendre que le Flybin String Ensemble est si fort qu'il rend tout aisé, et par sensible que Rivard a terriblement besoin d'abolir la distance entre ses chansons, le public et lui. Imaginez l'ivresse d'un Parisien à la Libération: Rivard lui ressemble un peu.

Sylvain Cormier

À FAIRE

À FAIRE

CE WEEK-END

BOUQUET JAPONAIS

Jusqu'à lundi se tient au pavillon japonais du jardin botanique de Montréal une exposition d'arrangement floral parrainée pour la 25^e fois par l'organisme Ikebana International. Les visiteurs pourront aussi admirer demain, grâce à des démonstrations faites par des professeurs de Montréal, comment on s'y prend pour fabriquer des arrangements à la façon japonaise. De même, des récitals de koto (cithare horizontale), de violon et de shakuhachi (flûte de mambou) seront donnés. Dimanche, un pique-nique sous les cerisiers en fleurs — tradition japonaise appelée O-Hanami — est prévu. On servira alors, sous les pommiers, des boîtes à lunch japonaises au prix de 15 \$. Apportez votre couverture!

LES CLOWNS ARRIVENT
EN VILLE

Quelque 150 clowns venus de partout en Amérique du Nord participeront demain à l'une des plus importantes compétitions parrainée par les Shriners. Le public pourra assister au concours divisé en deux parties: maquillage et numéros. À l'heure du lunch, de midi à 13 h, il y a aura une pause-spectacle avec un groupe de musiciens et de danseuses au répertoire oriental.

FLAMENCO

Le guitariste Michael Laucke donnera avec huit danseuses et musiciens une «fiesta flamenco» demain à la place des Arts, à 20 h. Au programme: un répertoire composé des succès des Gypsy Kings, de Paco de Lucía, Albéniz, De Falla, Villa-Lobos, Tarrega et de Laucke lui-même. Laucke vient de sortir un DC, *Live in concert*.

LES 150 ANS DE LA CECM

Pour souligner les 150 ans de la Commission des écoles catholiques de Montréal, des milliers d'élèves du primaire et du secondaire participeront à une exposition d'arts plastique — collages, dessins, modelages, découpages, etc. — du 21 mai au 1er juin à la grande Place du complexe Desjardins. Un spectacle d'ouverture mettant en vedette 1500 chanteurs et 70 musiciens, tous des élèves de la CECM, aura lieu le 21 mai à midi.

FESTIVAL DE LA SANTÉ

Après demain, dimanche, des milliers de marcheurs, coureurs, patineurs et cyclistes envahiront les rues de la ville dans le cadre d'une nouvelle reprise du Festival de la santé. La journée d'activités débute un peu avant 9h, avec le départ, sur le pont Jacques-Cartier, d'une randonnée en vélo de 40km. À 9h40, les marcheurs et les coureurs prennent le relais, au même endroit, pour un parcours de 10 km. Une autre marche, de 5 km celle-là, sera lancée du parc Emille-Gamelin, à 10h30. Les adeptes du patin à roues alignées auront le choix entre deux circuits de 10 et 25 km. Les départs seront donnés à 10h40, du parc Jarry pour la longue course, et du centre Étienne-Desmaré, à 12h45, pour la plus courte. Une course aux trésors est également organisée au parc Lafontaine à partir de 13h30. Les formulaires d'inscription à l'une ou l'autre de ces activités sont disponibles dans les magasins Sport Experts. Les retardataires pourront également s'inscrire au Salon de la bonne forme, qui se termine demain au complexe Guy-Favreau. On se renseigne au (514) 879-1027.

THÉÂTRE ISRAÏÏEN
CONTEMPORAIN

La Chapelle historique du Bon Pasteur accueille une lecture publique de scènes et de chansons tirées d'œuvres théâtrales d'auteurs israéliens contemporains, demain soir, à compter de 19h. *Théâtre israélien: Bama 96* permettra notamment d'entendre des extraits d'œuvres de Nissin Aloni, Joseph Bar Joseph, Joshua Sobol, Hillel Mitelpunkt et Hanoch Levin. Les extraits seront lus en anglais. L'entrée est libre mais les places doivent être réservées.

LES ENFANTS
ET JEAN-PAUL LEMIEUX

C'est demain, à la maison des arts de Laval (216-A boulevard Sainte-Rose) qu'aura lieu le vernissage de l'exposition *Les enfants et Jean-Paul Lemieux*. Il s'agit d'une trentaine d'œuvres du peintre québécois, auxquels s'ajoutent 48 dessins d'élèves de 38 commissions scolaires du grand Montréal.

Louise Leduc
et Stéphane BaillargeonLe souffleur
cosmogoniqueSteve Coleman, demain,
au Festival de musique
actuelle de VictoriavilleMARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Figure de proue du 13^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Steve Coleman se présentera demain au colisée des Bois-Francis avec Metrics, une formation de six musiciens, trois rappers et une danseuse.

«Ma musique a beaucoup plus à voir avec la cosmogonie qu'avec le jazz. Je n'aime pas la mettre dans une boîte, c'est plus ouvert que cela. Le passé m'intéresse, mais pas uniquement le passé récent, toute l'histoire humaine. Tout cela nous influence. La vie et l'univers m'inspirent... and it's pretty big man!»

Dans la bouche de quelqu'un d'autre, ces paroles pourraient paraître prétentieuses. Pas chez Steve Coleman. Le saxophoniste qui aura 40 ans en septembre ne souffle pas à travers son chapeau. Arborant une feuille de route impeccable, le talentueux musicien pourrait passer le reste de sa carrière le dos tourné au public, mais il préfère jouer avec et pour les autres. Comme plusieurs autres instrumentistes à l'affiche du FIMAV cette année, en véritable missile à tête chercheuse, il préfère la générosité et l'effacement.

«Ma musique est pour tout le monde. Le plus grand succès que je puisse connaître c'est d'être simplement moi-même, Steve Coleman. Je ne peux être autre chose. Si je tente de faire cela, j'échouerais. Il faut puiser profondément à l'intérieur de soi. Comprendre ma musique c'est me comprendre moi.»

En 20 ans, il a joué avec les plus grands: de Gillespie à Marsalis en passant par Doug Hammond, Dave Holland et David Murray. Initiateur du M-Base, un mouvement de musique afro-américaine ouvert et sur la brèche. Présentement, il travaille sur trois projets spécifiques à la fois; quatorze disques existent à son nom; il en compte dix autres comme producteur et onze comme collaborateur. Au téléphone, la semaine dernière, il se disait fatigué.

«Je travaille beaucoup, mais je ne suis pas un hyperactif. Tout ce que je fais est une partie d'un tout à mes yeux. Nous ne sommes pas seuls. Nous sommes tous interreliés. Ma musique rend compte de ces pensées, de mes sentiments et de mes expériences, aussi, qui sont traduits en sons.»

En ce sens, Coleman rejoint les autres artistes «expressionnistes» qui composent l'affiche éclectique du Festival: Thurston Moore de Sonic Youth, les Screaming Headless Torsos ou Ne Zhdali. Voilà une musique jeune, certes, mais elle se bat sur la première ligne. C'est celle qui avance le plus rapidement. Ici, maintenant.

Mais pour notre virtuose du sax alto, il importe peu de comprendre la musique, il faut la ressentir. Ce librepenseur préfère encore le jeu et l'action à la réflexion. À Victoriaville demain, les surprises risquent donc d'être nombreuses.

Comme dirait Coleman: «L'objectif de Metrics est de transmettre un message aux hommes de la diaspora africaine. Cette musique représente le "voyage" de notre peuple, du peuple africain, son existence, sa musique.»

Pour le virtuose du sax alto Steve Coleman,
il importe peu de comprendre la musique,
il faut la ressentir.

PRÉSENTE
VERTIGO
DÉLUGE
...UN TORRENT D'ÉMOTIONS

SEULEMENT 10
REPRÉSENTATIONS

USINE ©
1345, avenue Lalonde, Montréal
22 MAI AU 2 JUIN
20H30

BILLETTS EN VENTE:
(514) 521-4493 USINE © (514) 790-1245 ADMISSION

Une chorégraphie de Ginette Laurin. Interprétée par dix danseurs remarquables.