PHOTO-JOURNAL

MONTREAL • Semaine du 31 août au 7 sept. 1966 • Vol. 30 — No 20

ETATS-UNIS 20 CENTS
15¢
CANADA

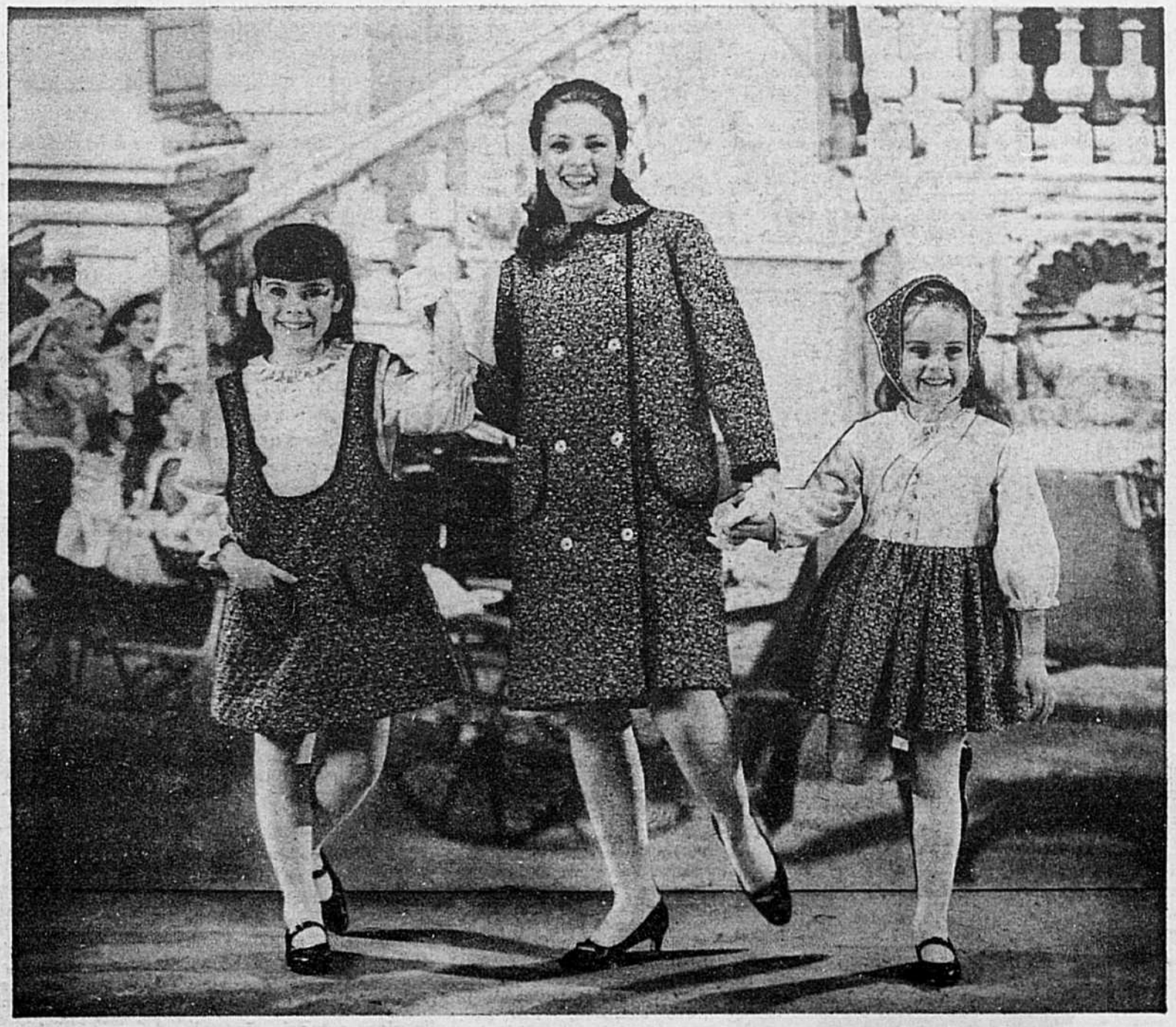
Un ex-curé s'explique:

"POURQUOI J'AI DÉFROQUÉ..."

• En page 3

Des étudiants ont bâti une maison pour une famille en détresse

• En page 6



Si vous avez vu le film "The Sound of Music", vous avez pu admirer les vêtements qu'y portaient les enfants Von Trapp. Mais savez-vous que cette garde-robe aura inspiré toute la nouvelle mode juvénile d'automne ?

A la Compagnie de Téléphone Bell

Une guerre contre les appels obscènes

A lire en page 7

La mode du salon mortuaire d'automne

Comment s'habille la morte "dans le vent"

par Ivan Rioux-Sabourin

L'apparence vestimentaire, vous le savez, Madame, ça compte. Que vous soyez vivante . . . ou morte, la mode est toujours là pour vous servir. Mais oui, même morte, vous ne pouvez vous permettre de porter du "vieux". Durant trois jours, à la suite de votre trépas, parents, amis et curieux défilent devant vous pour recueillir une dernière impression de celle qui suivait assidûment les caprices de Christian Dior et d'Oleg Cassini.

Après tout, on ne meurt qu'une fois. Alors pourquoi ne pas être "sur son trente-six" pour entreprendre le grand voyage vers les ténébreuses contrées de l'au-delà ? On poudre, parfume, astique, coiffe les morts afin de rappeler aux vivants que décéder n'est pas si terrible que ça. On les costume aussi. Surtout d'une manière à éviter qu'il y ait des plis. Genre "perma - press", quoi !

Oui, Madame, vous avez le droit d'être coquette ce jour où vos membres sont devenus inertes. Une morte élégante fait bonne impression. On se retourne sur son "trépassage".

Une spécialiste de la mode mortuaire, Mme Françoise Frève, possède un magasin dédié à honorer les ambitions de toilette de ces défuntes dames. Qu'on en juge par la raison sociale de l'établissement : "Robes Mortuaires de Luxe Enr." Significatif. Nous nous sommes entretenus avec Mme Frève, qui nous a révélé des tas de choses, telle la mode d'automne pour les mortes.

— Mme Frève, y a-t-il une mode pour les morts ?

— Certainement, Monsieur. Il faut bien comprendre que dans les salons mortuaires les dépouilles des défunts sont à la vue de tout le monde. Et naturellement le corps doit être vêtu convenablement. La mode mortuaire ne fait que suivre la mode des vivants.

— Mais avec qui faites-vous affaires ? Les familles des disparus ?

— Non. Avec les entrepreneurs de pompes funèbres lesquels me transmettent les voeux des parents.

Mme Frève m'explique que la mode mortuaire a des particularités exclusives. En effet, les robes dont on habille les mortes sont ouvertes dans le dos. Il en est de même pour les complets d'homme. Pourquoi ?



"Photo-Journal" a songé à l'ensemble suivant pour satisfaire les exigences vestimentaires de Madame à l'aube de la grande mode mortuaire d'automne 1966 : il s'agit du suaire "Eternel", une bienheureuse combinaison de velours et de laine. Le tissu n'irrite pas la peau et assure un confort toutes-saisons.

"Les membres d'un mort sont rigides, il est impossible de vêtir un mort comme un vivant. On épargne beaucoup de travail en faisant une ouverture dans le dos."

Qui habille la décédée ? L'embaumeur. Mme Frève ne fait qu'exécuter la commande. Voilà.

Arrive-t-il à cette "nécrocouturière" de tailler des robes sur mesure ? Oui. Surtout lorsqu'il s'agit de mortes "pesant dans les 300, 400 livres". Mme Frève, exceptionnellement, dessine des robes qui ont pour objet de cacher des traces de blessures qui ont accompagné une mort violente.

"Une fois, j'ai dû confectionner une robe pour une femme qui s'était pendue. On m'a demandé, naturellement, de créer un modèle tel que la marque laissée autour du cou par la corde soit cachée. J'ai donc fait un collet montant. En une autre occasion, j'ai fabriqué un capuchon pour dissimuler les plaies qui avaient résulté d'une fracture du crâne."

Qu'est-ce qui revient le plus souvent dans la mode mortuaire ?

"Le brocart, le velours, le crêpe, les imprimés, les lainages. Les teintes sont moins conservatrices qu'autrefois. Dans le passé, on se limitait au gris, au noir. Aujourd'hui, on n'hésite pas à choisir des couleurs pâles, vivantes. Vous savez, les gens deviennent plus difficiles. Ils sont exigeants. Il faut changer de modèles tous les six mois."

La mode mortuaire pour l'automne 1966

— Mme Frève, la morte qui veut être à la "mode" porte quoi ?

— Une morte devrait porter ce qu'elle portait de son vivant. Mais je ne peux conseiller les robes de sa garde-robe. Une personne couchée ne produit pas le même effet au point de vue vestimentaire que debout. C'est pourquoi j'estime qu'on devrait plutôt s'adresser au directeur de funérailles pour la commande de robe. Celui-ci sait comment s'y prendre pour que la robe dont est vêtue la morte ne fasse pas de plis.

— Quelle est la mode mortuaire pour l'automne ?

— Le crêpe, le velours et les lainages.

— Et les autres saisons ?

— Au printemps, les imprimés; l'été, les robes pâles et l'hiver, ça varie.

Mme Frève me dit que les manches longues s'imposent toujours. Car les bras d'une morte ne sont pas jolis. Je lui ai demandé si le "op" et le gogo (style Sylvie Vartan) étaient des éléments populaires dans ce monde vivant de la mode mortuaire. "Pas trop, voyez-vous. La mortalité chez les jeunes n'est pas tellement élevée".

— Une dernière question, Mme Frève. Si une moribonde, cet automne, vous demandait votre avis au sujet de la toilette qu'elle devrait porter pour le "grand voyage", que lui recommanderiez-vous pour qu'elle soit réellement à la mode ?

— Le noir. Le noir est toujours de mise partout. Costume noir avec blouse blanche et jabot blanc. Voilà ce qui est chic.

Pol Chantraine vs la police

A la suite d'un article paru dans *Photo-Journal*, "La police emprisonne les citoyens inoffensifs sans raisons valables", le chef Gilbert, que notre reporter a tenté en vain de rejoindre par téléphone, a émis une plainte (au nom de Pol Chantraine) pour que le service de régie intérieure de la police de Montréal fasse une enquête sur la conduite des agents qui ont procédé à l'arrestation de notre représentant.

Ce dernier a donc reçu la visite du sergent J. Guimond qui lui a demandé d'élaborer les passages de son texte où il était fait mention de la tenue des policiers et du manque d'ordre dans les cellules.

Il semble donc que ces messieurs de la Sûreté municipale n'aient pas compris l'article dans son sens le plus profond. Notre reporter ne critiquait pas que la conduite des agents, il dénonçait aussi la politique actuelle de la police de Montréal.

On saura cependant gré au directeur Gilbert de voir à ce que ses hommes soient d'une politesse exemplaire à l'endroit du public, qu'ils s'abstiennent de lâcher des "profanités" et qu'ils respectent les droits de tous les apréhendés, surtout en ce qui a trait au droit de chacun de réclamer les services de son avocat tandis qu'il se fait incarcérer sans raisons valables.

Quant à ce qui touche à la politique de la Sûreté, le sergent Guimond nous a fait remarquer que c'était le devoir de la police de protéger le public, et qu'il était préférable de prévenir que de guérir.

— On ne sait jamais... Un individu qui paraît un peu suspect aux policiers (par ses agissements), surtout aux petites heures du matin, doit faire l'objet d'une enquête. Il se peut qu'il soit recherché. Pas nécessairement par la police de Montréal, mais par une autre police, dans une autre ville. Il faut absolument étudier son cas.

P. C.

Au cap Saint-Jacques

Une autre plage de Montréal disparaît

par Pol Chantraine

Les Montréalais ne sont décidément pas choyés . . . Il ne leur restera bientôt plus un seul endroit où ils pourront aller se baigner. Et c'est d'autant plus paradoxal que la Métropole est, comme tout le monde le sait, une île, donc entourée d'eau de tous les côtés . . .

Il s'agit cette fois de la plage du cap Saint-Jacques, qui vient d'être vendue par Gohier Lumber, de Ville Saint-Laurent, à la communauté religieuse des soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie.

On est en droit de se demander à quelle fin cette plage fut achetée par les soeurs. Une représentante de la communauté m'a dit que si la communauté avait jugé bon de mettre le public au courant de ses intentions elle aurait envoyé des communiqués de presse aux journaux.

De moins en moins accessible au public

Il semble cependant que les soeurs songent sérieusement à bâtir une maison de repos pour leurs anciennes, les soeurs qui sont trop vieilles pour accomplir leur tâche. C'est du moins ce que m'a affirmé un membre de la communauté des Saints Noms de Jésus et de Marie.

— La plage, comme vous le savez (erreur, je l'ignorais), est située en face de l'île Bizard. C'est le site idéal pour ce que nous nous proposons de faire. Evidemment, l'endroit sera de moins en moins accessible au public. Nos projets ne sont pas encore tout à fait clairs : nous ne savons pas au juste . . . Vous savez, il y a si peu de temps que nous avons fait l'acquisition de cet endroit.

Un ex-prêtre du Québec:

Pourquoi j'ai défroqué

par Ivan Rioux-Sabourin

Je m'attendais à rencontrer une sorte d'épouvantail aux orbites creuses, miné par quelque vice odieux. Au contraire, j'ai causé avec un homme épanoui, heureux, "normal". Au Québec, parler de défroqués dégage dans l'opinion populaire une odeur de lait suri. A tort, semble-t-il.

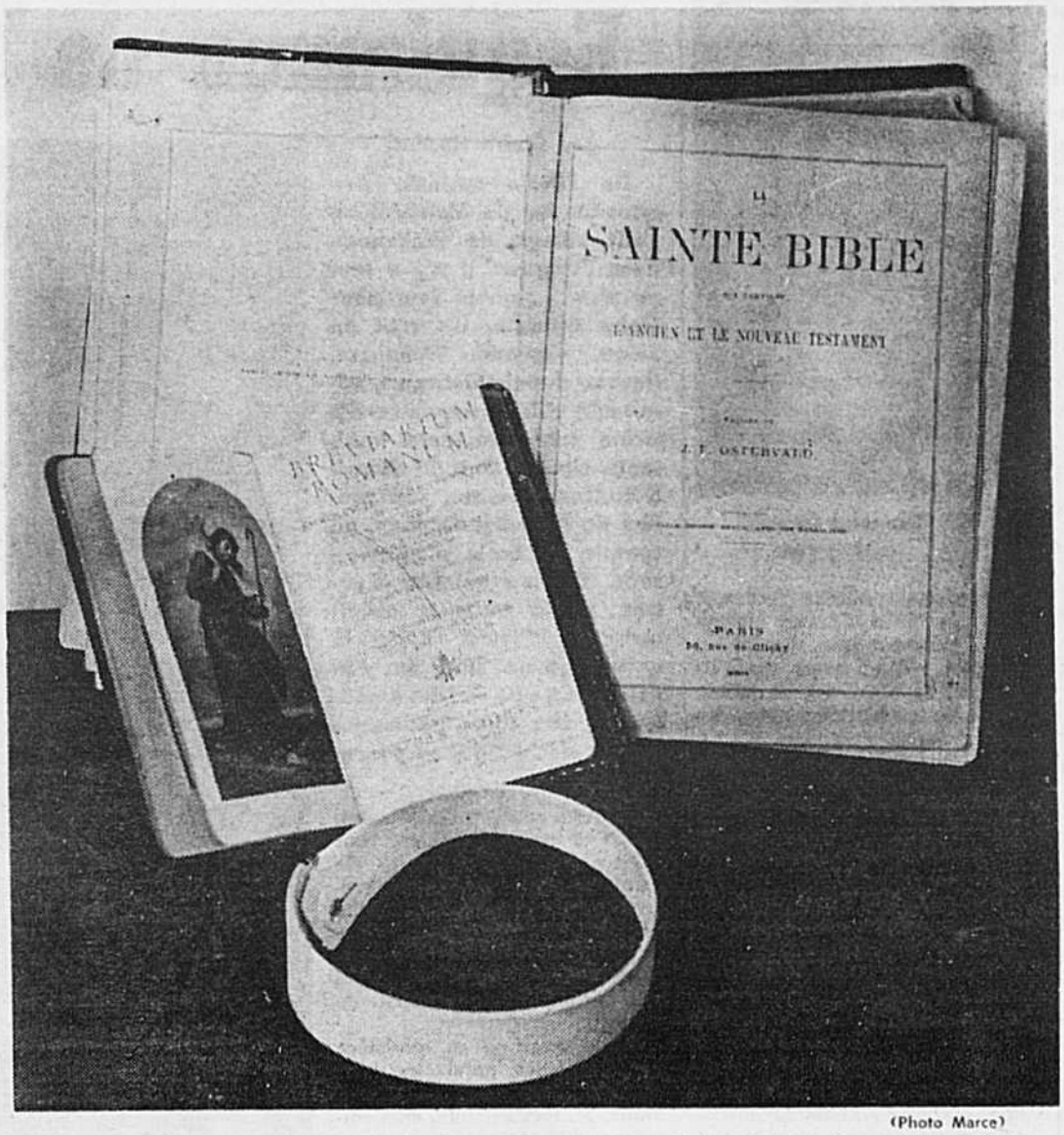
L'ex-curé avec qui je me suis entretenu, un Canadien français, est l'image de l'antidéfroqué. En ce sens qu'il méprise la notion vulgaire de "défroqué" : sorte de créature pervertie, "faible", qui a quitté la voie de la Vérité pour sombrer dans l'abîme de la disgrâce. A cause de l'alcool, du sexe ou de petits "scandales".

On comprendra pourquoi mon hôte, frère de deux prêtres et d'une religieuse, a tenu à garder l'anonymat. Non pas tellement parce qu'il craint d'afficher publiquement ses convictions, mais bien parce que le climat québécois, même s'il a été le champ de transformations libératrices dans les dernières années, ne se prête pas encore à une pleine exonération des gestes posés par le "défroqué".

Le défroqué n'a pas, jusqu'à ce jour, bénéficié de l'absolution sociale. Souvent il doit vivre "en cachette", dissimuler ses antécédents ecclésiastiques. Parce qu'il doit gagner son pain; et qu'en bien des secteurs du marché du travail on se scandalise d'apprendre que le monsieur qui postule un emploi a autrefois dit la messe, donné la communion, fait des sermons et entendu des confessions.

Bien des gens s'étonnent d'apprendre qu'un tel a troqué la soutane pour le complet. A voix basse ils demandent : "Qu'est-ce qu'il a fait pour défroquer ?" Et tout à coup les potions vont bon train : "Oh ! Il devait prendre un coup !" Une savante commère, qui demeure près du presbytère, y met sa pincée de sel : "Moi, je sais tout. Ecoutez-moi bien. Tout a commencé il y a six ans quand Annette, la fille du sacristain, etc."

L'ancien prêtre que j'ai interrogé échappe à ces langues mesquines. Tour à tour vicaire et curé, il a quitté les ordres pour embrasser la foi protestante. Pasteur, marié, père d'une charmante fillette, il a continué d'évangéliser, mais dans le contexte de sa nouvelle appartenance. Depuis quelques années, il est dans les affaires après avoir reçu la permission de son Eglise de ne plus exercer la fonction de pasteur. Sans autre préambule, passons à l'entrevue.



(Photo Marce)

Monsieur X . . ., ancien prêtre devenu pasteur, a troqué le col romain et le bréviaire pour la Sainte Bible version protestante. Loin d'être malheureux parce qu'il a défroqué, l'ex-abbé X . . . se dit épanoui depuis qu'il a embrassé sa nouvelle foi. Ses plus grands amis ? Sa femme et sa fille de 11 ans.

— Monsieur X. . ., la notion courante de "défroqué" correspond-elle à la réalité ?

— J'ai deux notions de "défroqué" : la courante, comme vous dites, et la mienne. Laissez-moi remarquer que le terme en soi me répugne. Au Québec, il a un caractère péjoratif : en général, on associe le défroqué à Chiniquy — un épouvantail, un impudique, un alcoolique, un scandaleux, un galeux, mort pourri physiquement et moralement. L'Eglise l'a rejeté et tout le monde a fait de même. Selon moi, Chiniquy n'a été rien de ça. Peu importe ! Au Québec, voilà comment les "gens" définissent le défroqué. Dans mon cas, cette notion ne colle pas du tout. Le défroqué que je suis est celui qui, par désir de liberté, est entré dans une autre religion, et qui sait qu'il y a autre chose que l'Eglise catholique. Je n'ai pas du tout l'impression de m'être avili en changeant d'appartenance et en défroquant.

Le défroqué et la chasteté

— Pourquoi avez-vous défroqué ?

— Deux raisons : premièrement, j'éprouvais un malaise à demeurer prêtre, alors que je me sentais de plus en plus attiré vers le protestantisme. Deuxièmement, la vie de célibataire me pesait.

— Ce fameux voeu de chasteté, parlons-en ! Constitue-t-il, selon vous, une cause majeure de défroquement ?

— Je suis persuadé que oui. Je connais intimement cinq défroqués, et tous ont un problème sexuel. D'ailleurs, les prêtres, chanoines et évêques sont aussi affectés par le voeu. Indiquez-moi un homme qui ne souffre pas d'une chasteté permanente ! Lorsque j'étais curé, j'ai dû renvoyer une ménagère parce que nous aurions infailliblement abouti au lit.

Au grand séminaire, on donne au futur prêtre le dédain de la vie sexuelle. Ses précepteurs lui font sentir qu'il doit s'élever au-dessus de la contingence sexuelle. Le climat qui règne en est un de "grande montée" vers la domestication de l'instinct sexuel. Tous les séminaristes jouent aux vertueux et donnent l'impression d'être à l'abri de vicissitudes d'ordre sexuel, espérant que l'ordination éliminera une fois pour toutes ce problème. Or j'ai pu constater que, pour plusieurs, il n'en est rien.

A ce moment Mme X. . ., qui assiste à l'entrevue, glisse une remarque savoureuse : "En tout cas, ça fait des bons maris, ces messieurs les curés ! Ils sont tellement contents d'avoir une petite femme !"

— Alors quelle conclusion tirez-vous de l'imposition du voeu de chasteté, Monsieur X . . . ?

— Je dis qu'on ne tente malheureusement pas de résoudre les problèmes sexuels des futurs prêtres et des prêtres, mais qu'on essaie de les étouffer. La leçon à tirer de ceci, c'est qu'on devrait rendre le mariage facultatif pour ceux qui s'engagent dans la vie religieuse. Ça éviterait des tas de problèmes. Je ne vois pas ce que ça changerait qu'un prêtre ait une femme. Après tout, le "croissez, multipliez-vous" biblique a-t-il été prononcé à l'exclusion des prêtres ? Un prêtre marié ne pourrait qu'accomplir sa besogne d'une manière épanouie. Il pourrait alors beaucoup mieux conseiller des couples sur des questions de vie conjugale.

Problèmes familiaux

— Une fois défroqué, avez-vous eu de la difficulté à vous adapter à votre nouvelle vie ?

— Nullement. Au début ma famille, fortement catholique, a mal pris l'annonce de ma décision de devenir protestant. Mais, peu à peu, mes parents ont compris que mon affiliation à l'Eglise protestante était sincère. Mon père et ma mère, tous deux âgés aujourd'hui de 78 ans, s'entendent avec moi à merveille. Mais je sais que plusieurs défroqués ont beaucoup de difficulté à se faire accepter dans la vie civile. Dès qu'on apprend qu'ils sont ce qu'ils sont, des défroqués, on refuse de leur procurer un emploi, et ce, dans maintes maisons de commerce canadiennes-françaises.

Mme X. . . a déclaré connaître son mari depuis l'âge de 12 ans. Elle aussi vient d'une famille ultra-catholique. "Le fait que mon mari soit un ancien curé ne m'a jamais défavorablement influencée. Au contraire, j'ai trouvé qu'il y avait du piquant à se faire courtiser par un ex-prêtre. Ma famille a accepté très péniblement mon union avec mon mari."

— Monsieur X. . ., pourquoi avez-vous décidé de devenir prêtre ?

— Parce que, dans mon temps, dans les villages, il n'y avait rien de plus grand que les prêtres, qui dominaient toutes les autres classes, les avocats, les médecins. J'ai donc choisi de devenir prêtre par souci de perfection. J'ai cru sincèrement que ma vocation me permettrait d'atteindre un certain prestige, parce qu'elle allait me donner le pouvoir de gouverner les corps et les âmes. Ce n'est que prêtre que je me suis aperçu de mon erreur. J'ai découvert le protestantisme. J'y ai trouvé la liberté à laquelle j'aspirais. J'ai étudié la théologie protestante, puis je suis devenu pasteur. Voilà.

— Etes-vous heureux, Monsieur X. . . ?

— J'ai toujours été heureux. Pourquoi ? Parce que j'ai toujours été droit. J'aime mieux que les gens sachent à quoi s'en tenir sur mes actes et paroles. La droiture a accompagné chaque moment de ma vie. Je n'ai pas défroqué à cause d'une "faute" ou parce que "j'avais perdu la foi" ! Simplement parce que j'ai senti que la foi protestante me convenait plus que la religion catholique. Défroqué ou pas, je me suis acclimaté à la vie et je me tire très bien d'affaire. Grâce à mon amour de la liberté et de la franchise.

— Enfin, trouvez-vous que vos anciens supérieurs catholiques traitent de haut les défroqués ?

— Malheureusement oui. La parabole de la brebis égarée n'est pas respectée. Jamais je n'ai reçu une visite ou une lettre de mon évêque ou encore du cardinal. Pourquoi ? Parce que je suis défroqué ? Le Christ nous a parlé des brebis égarées. Le pasteur des pasteurs a toutes les raisons du monde pour se déplacer et venir causer avec ceux qui ont épousé une autre foi. Il ne s'humilierait pas pour autant. Au contraire, on nous tient à l'écart. Remarquez que j'aurais bien apprécié dialoguer avec un représentant du cardinal, ou un évêque, pour expliquer ma position. Pas la défendre, mais bien la rendre compréhensible. Enfin . . .

Tout est relatif

La gloire est relative. C'est le grand peintre Chagall qui en a eu la preuve récemment en rencontrant un vieux camarade russe qu'il n'avait pas vu depuis quelques décades. "Que fais-tu en ce moment ? demanda l'ami. Tu étais peintre autrefois, as-tu trouvé un métier plus sérieux ?"

Sommaire

Section générale	2-17
Spectacles	18
Pages féminines	32
Lettres et arts	64
Cinéma	66

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Dans nos écoles

Enfin, des cours sur le sexe et sur l'érotisme!

par Ivan Rioux-Sabourin

"Maman, d'où viennent les petits bébés ? . . . Chérie, je te le dis, les hommes sont plus intelligents que les femmes . . . Armande, on a trop d'enfants ! Faudrait que tu saches une fois pour toutes comment "empêcher" la famille ! . . . Moi, l'érotisme, je trouve ça ridicule . . . Léon, je suis angoissée, ça fait deux heures que notre Nicole est toute seule dans le salon avec le petit voisin . . . Qu'est-ce que c'est que l'amour libre ?" . . .



M. Fernand Benoît
. . . pédagogue

Autant de questions qui se posent aujourd'hui à des milliers de couples. Combien y en a-t-il qui ignorent ces structures, encore auréolées de mystères et de mythes, de cette puissante caractéristique de la nature humaine: la sexualité ! La Commission des Ecoles catholiques de Montréal a donc décidé de mettre un peu de lumière dans la pénombre des élucubrations sexuelles.

Dès septembre, le service de l'éducation des adultes de la CECM offrira à l'intention de la population des cours gratuits de sexologie. Le directeur du Bureau de culture populaire au service de l'éducation des adultes, *M. Fernand Benoit*, nous dit pourquoi une telle initiative est lancée pour la première fois, sur une grande échelle à Montréal.

Voici les six écoles où sera donné le cours de sexologie : Pie-IX, 10919, rue Gariépy; Simon-Sanguinet, angle des rues Sainte-Catherine et Sanguinet; Esther-Blondin, 75, square Georges-Etienne Cartier (Saint-Henri); Jean-Baptiste Meilleur, 2237, rue Fullum; Eulalie-Durocher, 2455, rue Létourneux; Marie-Immaculée, 1375 est, rue Marie-Anne. On invite les personnes intéressées à communiquer avec le Bureau de renseignements du Service de l'éducation des adultes en composant 527-8286 ou 527-8287.

"Nous avons, l'an dernier, fait des expériences pilotes dans le quartier de Saint-Henri et à Montréal-Nord. Nous avons rapidement suscité l'attention des citoyens. Des gens de Saint-Henri nous ont alors révélé que des cours en sexologie répondraient à un besoin de la population. Avec le concours de l'Institut de sexologie et d'études familiales de Montréal, la CECM a décidé, cette année, de rendre accessibles au public des cours traitant ce brûlant sujet."

Ces cours de sexologie, qui se donneront dans six écoles de Montréal, s'adressent aux personnes âgées d'au moins 18 ans et tout particulièrement aux couples, fiancés ou mariés. Ils se donneront en 10 sessions de deux heures, du 19 septembre au 21 novembre. Ces 20 heures de précieuse initiation au langage secret des sexes ne coûtent rien (sinon deux dollars pour couvrir les frais d'inscription).

Quels sujets?

Dix thèmes seront exploités, tous susceptibles de captiver l'attention des adultes-étudiants:

1) Au point de vue biologique, psychologique, social et culturel, les sexes sont-ils égaux ? Il s'agit ici de savoir si toutes les activités humaines sont sexuées.

2) Anatomie et physiologie de la reproduction: dans ce cours, on étudiera les problèmes engendrés par les menstruations, la fécondation, la grossesse, le développement de l'enfant.

3) Le matronat et le patronat canadiens-français: on s'attardera ici à scruter le phénomène de la "mère-poule" et du "père suprême autorité" (père-policier). La femme mariée doit-elle se comporter plus comme une mère que comme une épouse ? L'homme doit-il agir plutôt comme un père que comme un époux ?

4) L'érotisme et son rôle : jusqu'à quel point l'érotisme diffère-t-il de la sensualité ? On tentera de définir le rôle de l'érotisme dans la formation du couple et de savoir si sous cet aspect le mariage revient à être une corde au cou des époux.

5) Le mariage, le concubinage et l'amour libre : la famille moderne est-elle plus vulnérable qu'autrefois ? Quelles sont les causes les plus fréquentes de l'adultère, de la séparation et du divorce ?

6) L'évolution sexuelle normale de 0 à 12 ans : quelle attitude doivent prendre les parents qui découvrent l'attirance des enfants vers la sexualité ?

7) L'influence des parents sur l'éducation sexuelle des enfants : le comportement des parents face aux "mystères" de la vie. De quelle manière ces derniers doivent-ils faire comprendre à leur progéniture ces "mystères" ?

8) L'influence du milieu sur l'éducation sexuelle des enfants: musique, littérature, revues, télévision, cinéma. Le milieu religieux et scolaire.

9) Les problèmes de l'adolescence : rôle des fréquentations dans l'évolution vers le couple. On étudiera la question des relations pré-nuptiales.

10) La limitation des naissances : vue sous les aspects biologique, technique, social et moral.

Telle est la matière de ce cours de sexologie. Ses diverses phases ont été indiquées. Mais il faut bien savoir qui donnera les cours. "Environ 15 spécialistes seront chargés de ces cours, répond M. Benoît. On compte parmi eux des biologistes, des psychologues et des prêtres."

19 ans et fraîche émoulue de l'Ecole normale

Gaby Gervais va passer un an auprès des petits Esquimaux de l'Ungava

par Claire Harting

De l'Ecole normale Jacques-Cartier de Montréal au petit village de Wakeham, dans l'Ungava, il n'y a tout au plus . . . qu'un saut pour Gaby Gervais. Un saut en avion, s'entend. Wakeham, devenu depuis Maricourt, minuscule village esquimau d'à peine cent cinquante habitants, situé à l'est du détroit d'Hudson, presque aux confins du Nouveau-Québec, ne compte ni école ni professeur. Comme nombre d'autres petits villages esquimaux, d'ailleurs. C'est là qu'une jeune fille de dix-neuf ans, toute fraîche émoulue de son cours pédagogique, a décidé d'aller passer un an.

Tous les matins, Gaby devra partir en traîneau à chiens pour aller quérir à domicile les six bambins pour qui elle organisera une classe-atelier. La peinture, le chant, le dessin — moyens naturels d'épanouissement chez le jeune enfant, qu'il soit esquimau ou canadien-français.

— J'ai exprimé au ministère des Richesses naturelles mon désir d'aller chez les Esquimaux, et, tout de suite, on s'empressa d'accepter ma proposition. Parce que je me suis spécialisée dans l'enseignement à l'enfance exceptionnelle, on me suggéra une maternelle. Mes goûts personnels me portaient beaucoup plus vers la classe-atelier. On se rendit à ma demande.

— S'agira-t-il d'un véritable enseignement ?

— Non, car je sais bien que l'art ne s'enseigne pas. De plus, les Esquimaux ont un art si personnel, si distinctif qu'il serait ridicule de parler d'enseignement, surtout dispensé par une Blanche. Je veux tout simplement les guider, les encourager à s'exprimer, mettant à leur disposition le matériel dont ils ont besoin et qui est donné par le gouvernement.

— Serez-vous la seule Blanche de ce petit village ?

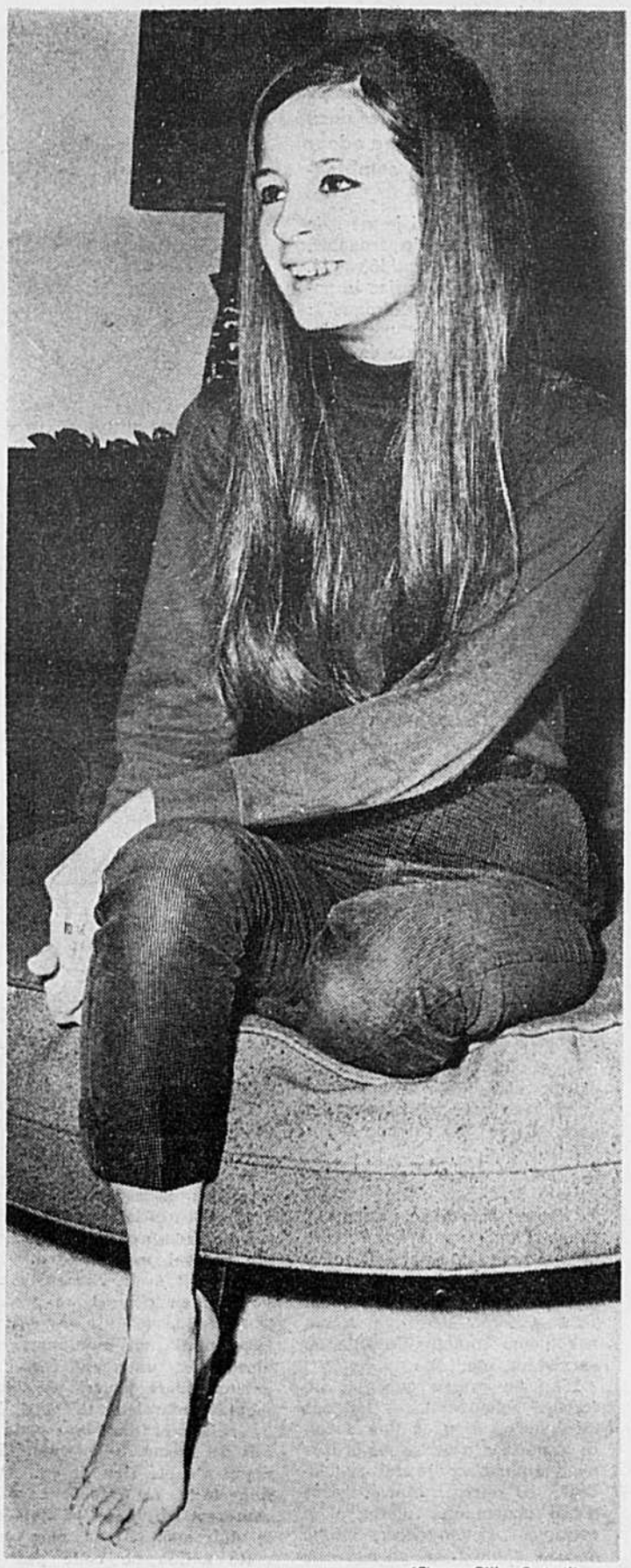
— On m'a dit que j'y trouverais moins d'une dizaine de Blancs. Je sais qu'il s'y trouve déjà un couple dont le mari est administrateur fédéral et l'épouse professeur de première année. Cette jeune femme aurait l'intention de continuer avec la deuxième année, l'an prochain, et ainsi de suite. Un missionnaire oblat est aussi sur place.

Une maison, propriété du gouvernement fédéral, servira de logis à Gaby et d'atelier pour y recevoir les enfants. Nourrie et logée aux frais du gouvernement, le jeune professeur recevra le salaire d'un professeur ordinaire de Montréal.

— N'y a-t-il donc aucune école régulière chez les Esquimaux ?

— Dans les grands centres où les Blancs sont nombreux, oui. Dans les petits villages éloignés comme Maricourt, les enfants reçoivent leur éducation de leurs parents.

— Connaissez-vous la langue esquimaude ?



(Photos Gilles Corbeil)

Gaby Gervais s'en va pour un an chez les Esquimaux. Elle part armée de ses livres, de sa guitare, de sa flûte, de son tourne-disques et de ses disques. "La solitude que l'on s'impose volontairement est moins difficile à supporter que celle qui nous est imposée."

— Non, pas encore. Pour débuter, je serai aidée d'une jeune Esquimaude qui me servira d'interprète. J'espère bien que dans six mois j'arriverai à me débrouiller seule avec les enfants.

— Vous partez pour un temps déterminé ?

— Je pars pour un an, avec facilité de revenir si je le désire. C'est-à-dire que si l'expérience me déplaît, au point que je ne puisse la continuer, je peux revenir. Chaque mois il y a un avion qui décolle de Fort Chimo, quand le temps le permet. Autrement, je reviendrai passer mes vacances à Montréal et je retournerai l'an prochain.

— Quels sont les moyens de communication à Maricourt même ?

— La radio à ondes courtes et le téléphone. Le transport se fait par traîneaux tirés par des chiens et le skidoo, je crois.

— Comment utiliserez-vous votre temps libre, car vous en

(Suite à la page suivante)



"Il ne s'agit pas d'enseigner l'art aux enfants esquimaux. Je veux les guider, les encourager à s'épanouir comme tous les enfants ont besoin de le faire."

Gaby Gervais...

(Suite de la page précédente)

aurez sans doute beaucoup. Redoutez-vous la solitude ?

— Je pense qu'une solitude que l'on s'impose soi-même est toujours plus facile à supporter qu'une solitude qui nous est imposée. Je pars armée de ma guitare, de ma flûte, de mon tourne-disques, de mes disques et de mes livres. J'ai l'intention de connaître les Esquimaux, leur vie, leurs sujets d'intérêt. J'aurai probablement l'occasion de faire faire la quatrième année scolaire à une jeune Esquimaude qui parle la langue française.

— Quelle a été l'attitude de vos parents lorsque vous leur avez fait part de votre décision?

— Mes parents savent que je dois vivre ma propre vie et tenter mes propres expériences.

Madame Gervais vient à ce moment s'asseoir avec nous. Le regard qu'elle pose sur sa fille en dit plus long qu'un flot de paroles. Sans vouloir commettre d'indiscrétion, j'y décèle, l'espace d'un instant, beaucoup de fierté pour le courage de cette fille évidemment très choyée. Courage qui se cache derrière une apparente insouciance. De l'inquiétude aussi, qui bientôt s'exprime par de courtes réflexions : **"Bien sûr, elle peut revenir si elle le désire, mais les avions ne peuvent toujours décoller régulièrement de Fort Chimo... Les chiens esquimaux sont dangereux. On a averti Gaby de toujours avoir un bâton ou un fouet à la main lorsqu'elle sera avec eux."** Elle sait que Gaby part mercredi, que devant elle se profilent déjà de nouveaux paysages. Elle sait bien que rien ne l'arrêtera. Et la fierté reprend le dessus. Sa fille est forte de sa jeunesse triomphante, de sa détermination. Elle réussira. **"En dix heures je serai dans l'Arctique, commente Gaby devant une carte du Nouveau-Québec. Un avion de la compagnie Nordair m'emmènera à Roberval où il fera escale pour se diriger vers Fort Chimo. De là, un petit avion privé me transportera à Maricourt."**

Bonne chance, Gaby !

LA RENTRÉE DES CLASSES

commence chez

Geo. MERCIER LTEE



Serviette de cuir de vache

1ère qualité, sous grain A-1, coins renforcés de cuir avec supports de métal, double couture, serrure 5 positions, poignée renforcée de métal, monture en acier, choix de couleurs. à partir de **4.95**



SAC pour FILLETTES

(tel qu'illustré)

Cuir solide et coutures renforcées de vinyle Couleur tan, or et rouge — Serrure à multiples positions.

à partir de
FORMAT $2.39
MOYEN
GRAND $2.98
FORMAT



SACS pour GARÇONS

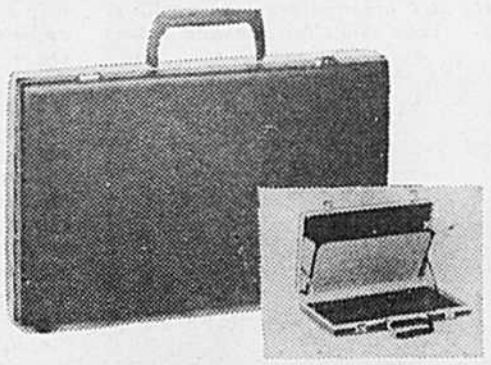
Cuir véritable pressé et solide sous grain. Courroie et serrure ajustables, coutures renforcées de vinyle, couleur tan.

Modèles illustrés
FORMAT $2.39
MOYEN
GRAND $2.98
FORMAT



MALLES de COLLEGIENS à compter de 16.50

Porte-documents pour l'étudiant à la page

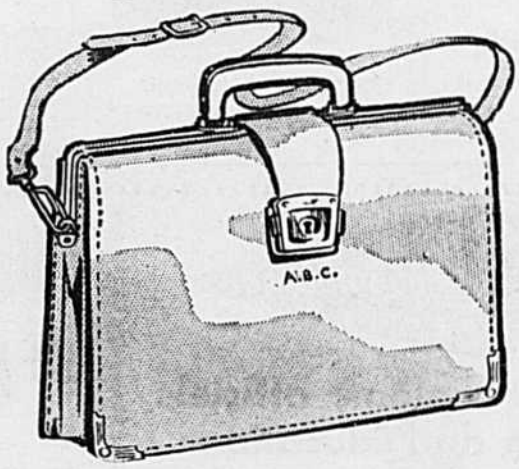


Son style exécutif, ses compartiments séparés, son espace plus ample, sont quelques-uns des avantages de cette serviette moderne. Pendant le trajet à l'école ou aux cours mêmes, elle vous servira de pupitre pour prendre des notes.

Rég. 10.95

8.95

Spécial Mercier: Serviettes



pour débutants (garçons et filles)

14" x 10" x 7". Solide fabrication de cuir pressé sur monture aluminium Courroie détachable, serrure à cinq positions, poignée renforcée de métal. Trois compartiments avec renfort pour le fond.

Même style sans courroie pour étudiants 16" x 12" x 8" — 17" x 13" x 8"

POUR **3.99**

SERVIETTES sous bras

(avec ou sans anneau)

Cuir pressé avec doubles poches intérieures. Bordure de vinyle triple. — Telles qu'illustrées.

A partir de **3.95**

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

Gratis: Initiales gravées sur tous articles de classe

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 10 h. p.m.

Geo. MERCIER

Le spécialiste du cuir depuis 1920

6845 ST-HUBERT 274-8359

1689 est, MT-ROYAL 527-1061

CENTRE VERSAILLES, 7275 est, rue Sherbrooke — 352-0350

S.V.P., expédiez-moi .....

☐ Ci-joint $1.00, je paierai le solde C.O.D.

☐ Ci-joint chèque

☐ Mandat-poste de .....

☐ Je paierai la somme totale C.O.D. .....

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

COMTE ..... PROV. .....

Au lieu de jouer aux anarchistes

Des étudiants construisent une maison pour une famille pauvre

par Marcel Huguet

Une centaine de jeunes étudiants de l'école régionale Cavelier de La Salle ont posé un geste magnanime en sacrifiant deux mois de leurs vacances pour venir en aide à une famille pauvre de leur localité. Environ cent cinquante adolescents, entre 16 et 18 ans, ont relevé leurs manches et, s'emparant qui de la pioche, qui de la truelle, qui du marteau, ont construit une maison afin d'abriter cette famille déshéritée depuis toujours.

Tout cela a commencé il y a environ un an. Sur l'invitation du frère enseignant René Thuot, plusieurs jeunes ont accepté de joindre leurs efforts afin de réunir les fonds nécessaires : soit un millier de dollars. C'était peu. Ce premier résultat avait permis de rénover tant bien que mal le taudis de cette pauvre famille, comprenant dix enfants, dont l'âge s'échelonne entre 5 mois et 13 ans.

Or, on ne rénove pas un taudis. Les jeunes s'en aperçurent bientôt. Aussi, décidèrent-ils qu'il fallait jeter tout cela par terre et recommencer à neuf. Cette tâche exigeait une somme beaucoup plus considérable que la première et beaucoup de courage. A 18 ans, ce n'est pas cela qui manque. Et les jeunes ont tenu à le prouver.

Un des jeunes organisateurs de cette belle initiative, Marcel Parisien, nous raconte comment ce projet a pu se réaliser.

Amasser des fonds

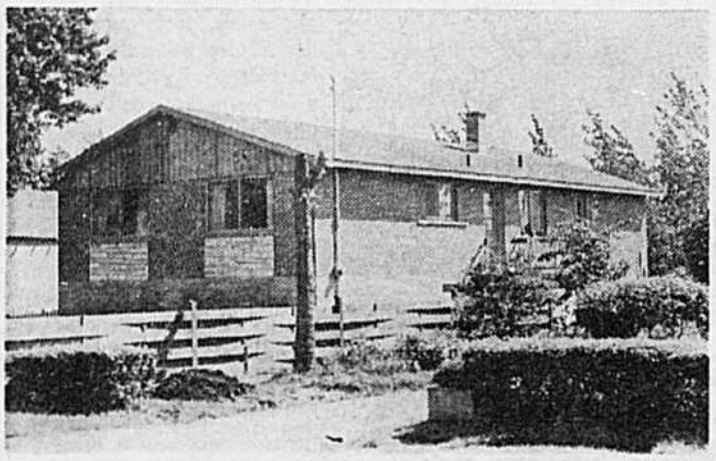
"Nous avons présenté des conférences, les jeunes filles ont organisé un "car wash" et nous avons fait parvenir à tous les citoyens une enveloppe contenant une invitation à souscrire et deux reçus pour fins d'impôt. Cela a exigé beaucoup de travail, mais nous avons réussi à ramasser $3,400. C'était peu pour payer le coût d'une maison. Heureusement, nous avons pu obtenir les matériaux nécessaires à des prix d'aubaines, souvent au prix du grossiste. Sans cela, nous n'aurions pas pu faire grand-chose."

Encore là, restait une difficulté. Ignorant tout des principes de la construction, il n'était nullement question pour eux de s'aventurer dans cette entreprise. Aussi, un échevin de la localité, M. Joseph Ouellette, qui s'était joint à eux au cours de cette année, vint leur prêter main-forte.

Techniciens

"Comme je m'occupe moi-même de construction, nous a raconté celui-ci, je me suis offert pour orienter leurs travaux, avec l'aide de plusieurs entrepreneurs de Ville La Salle. Je me suis organisé pour trouver des maçons, des couvreurs, des plombiers, des électriciens, etc. Les élèves ont pu bénéficier de l'expérience de ceux-ci et réussir une tâche impeccable. Franchement, ce fut un beau geste collectif."

Ainsi, avec l'aide de tous ces "techniciens" bénévoles, environ 150 jeunes, garçons et filles, ont participé à la construction de la bâtisse, des fondations jusqu'à la finition intérieure. "Ces jeunes ne travaillaient pas tous en même temps, précise M. Ouellette. Ils se relayaient de sorte qu'on peut dire que 50 étudiants travaillaient sur le chantier en même temps."



Grâce au geste magnanime d'une centaine d'étudiants de l'école Cavelier de La Salle, une famille pauvre peut s'abriter convenablement dans cette jolie maison.



Nicole Rolland, Marcel Parisien et **Huguette Lajoie,** trois des quelque cent cinquante étudiants de l'école régionale Cavelier de La Salle, qui n'ont pas hésité à sacrifier deux mois de leurs belles vacances pour secourir une famille pauvre de leur localité.

Les travaux débutèrent le 4 juin, et, au début du mois d'août, la famille déshéritée réintégrait son domicile. Un domicile entièrement neuf, offrant tout le confort de la vie moderne : quatre chambres à coucher, une chambre de bain dont le plancher et les murs ont été recouverts de tuiles de céramique, un système de chauffage électrique, contrôlé par un thermostat, de l'eau chaude, etc . . . Les jeunes poussèrent même la générosité jusqu'à installer un poêle neuf dans la cuisine et à meubler complètement le salon.

Et ce n'est pas fini

Il aura fallu sacrifier deux mois de belles vacances où le climat particulièrement chaud cet été invitait beaucoup plus à la baignade qu'au travail. Surtout au travail manuel. Pourtant, personne ne le regrette. Ces jeunes éprouvent aujourd'hui le bonheur d'avoir arraché une pauvre famille à la misère et d'avoir éveillé en elle le goût de vivre.

Et ce n'est pas fini. Les jeunes ont l'intention de poursuivre leur mouvement de bienfaisance. **"Il y a plusieurs familles pauvres à Ville La Salle et nous espérons pouvoir les aider l'an prochain et les années suivantes, déclare l'échevin Ouellette. Nous devrons auparavant combler le vide laissé par le départ du frère Thuot. Celui-ci vient de nous quitter pour effectuer un stage d'un an d'étude à l'Université Laval. Il ne faut pas que cela nous empêche de maintenir le Fonds de Secours et d'aider nos pauvres." Tous sont entièrement d'accord !**

COURS par Correspondance

Programme et diplôme officiels du ministère de l'Education



No 1 — 6e et 7e années
No 2 — 8e et 9e générales
No 3 — 10e générale
No 4 — 11e générale
No 5 — 8e et 9e scientifiques
No 6 — 10e scientifique
No 7 — 11e scientifique
No 8 — Comptabilité élémentaire
No 9 — Comptabilité intermédiaire
No 10 — Secrétariat cours — Jour — Soir — Correspondance

Cours du JOUR et du SOIR ou par CORRESPONDANCE

(dactylos fournis)

SECRETARIAT

• Sténo • Dactylo
• Tenue de bureau
• Anglais • Comptabilité

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT !

Collège Montpellier Inc.

1965 est, rue BELANGER, suite 304, Montréal 35

728-5087
728-3500

Je suis intéressé au cours No .....
NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... PROV. .....
DERNIER DIPLOME OBTENU ..... PHO.—31-8-66

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ CORRESPONDANCE
NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... DERNIER DIPLOME .....
PHO.—31-8-66

Mesdames, au téléphone

Que devez-vous faire contre les appels obscènes ?

par Ivan Rioux-Sabourin

"Allô ? Madame Unetelle? Ici Jos La Luxure ! Vous savez, ma belle créature, je vous ai toujours trouvée de mon goût. Si ça vous le dit, à minuit, ce soir, j'irai vous visiter et nous pourrons . . . CENSURE . . . J'ai toujours raffolé des petites femmes comme vous."

En de telles circonstances, on recommande à Mme Unetelle de raccrocher. Car celui qui s'évertue à faire des appels obscènes ou contrariants trouve sa jouissance en entendant le souffle ou les répliques de celle ou de celui qu'il harcèle. Depuis quelque temps, la compagnie Bell renseigne ses abonnés sur l'art du "self-defence" téléphonique. Elle prend connaissance du nombre grandissant des plaintes formulées par les victimes d'appels sournois, intimidateurs, crus. Elle a réagi... en contre-attaquant.

M. Gilbert Lacasse, attaché au département des relations publiques de la Bell, nous a révélé le nombre d'appels obscènes et contrariants logés en Ontario et au Québec durant les premiers mois de 1966 : 2000 ! Ce qui donne une moyenne annuelle de 10,000.

"Naturellement, de dire M. Lacasse, la gravité de ces appels varie : les appels d'enfants, règle générale, ne peuvent être jugés sérieux. Quantité de ces communications ne nécessitent pas la tenue d'une enquête approfondie. Toutefois, il reste qu'une faible proportion des appels obscènes et contrariants est de nature grave. Le Code criminel prévoit des sanctions.

Quelles sanctions ? "En vertu du Code criminel, celui qui est trouvé coupable d'avoir fait des appels obscènes est passible de 6 mois de prison ou d'une amende de $500, ou les deux, selon la gravité du cas. Quant aux appels de menaces, ils peuvent entraîner une peine maximum de deux ans d'emprisonnement."

Quoi faire ?

Quoi faire si la voix au bout du fil appartient à un de ces monstres téléphoniques ? "Ne parlez pas, et raccrochez sur-le-champ, répond M. Lacasse. "Si les appels se répètent, appelez le bureau d'affaires de la Bell. Notre compagnie a des spécialistes qui collaboreront avec le client en vue de découvrir qui est à la source de ces appels."

— "Tappez-vous" les lignes téléphoniques en vue de mettre la main sur les responsables d'appels contrariants ou obscènes ?

— Jamais, Nous n'avons pas le droit de le faire. Tout ce que je puis vous dire, c'est que nous disposons d'autres moyens techniques très poussés, qui permettent de mettre la main au collet de l'auteur de ces appels. En collaboration avec la police, nous réussissons à les dénicher un jour ou l'autre. Nous savons comment nous y prendre pour découvrir l'origine de ces communications importunes.

Qui donc trouve un malin plaisir à harasser des gens au téléphone ? "Les enfants qui aiment "jouer des tours", des amoureux frustrés, des employés congédiés, des créanciers qui s'en prennent à leurs débiteurs, ou vice versa, des malades mentaux, des obsédés sexuels. Souvent, il y a un motif de vengeance qui anime l'agresseur téléphonique. Grande conclusion, ce sont les hommes qui excellent dans l'art de faire des appels contrariants ou obscènes."



"Allô ? Madame Unetelle ? Ici Jos La Luxure. Dites donc, ce soir, si ça tente, on pourrait . . . CENSURE . . . Hein ?" Madame, si vous recevez un appel obscène, raccrochez tout de suite. Si ça se répète, rejoignez tout de suite la compagnie Bell !

Bouche cousue

Parmi plus de cent journalistes occidentaux arrivés à Moscou pour le voyage du général de Gaulle, trois seulement ont fait une démande officielle de voir Khrouchtchev. Il leur fut répondu, d'ailleurs, que "Monsieur K" n'avait rien à déclarer pour le moment.

Un bon slogan vaut $1,000

Les partis et formations politiques — et surtout les firmes spécialisées qui s'occuperont de leur propagande — sont à la recherche de slogans publicitaires frappants. Un bon slogan de quelques mots se paie jusqu'à cinq mille nouveaux francs (mille dollars).

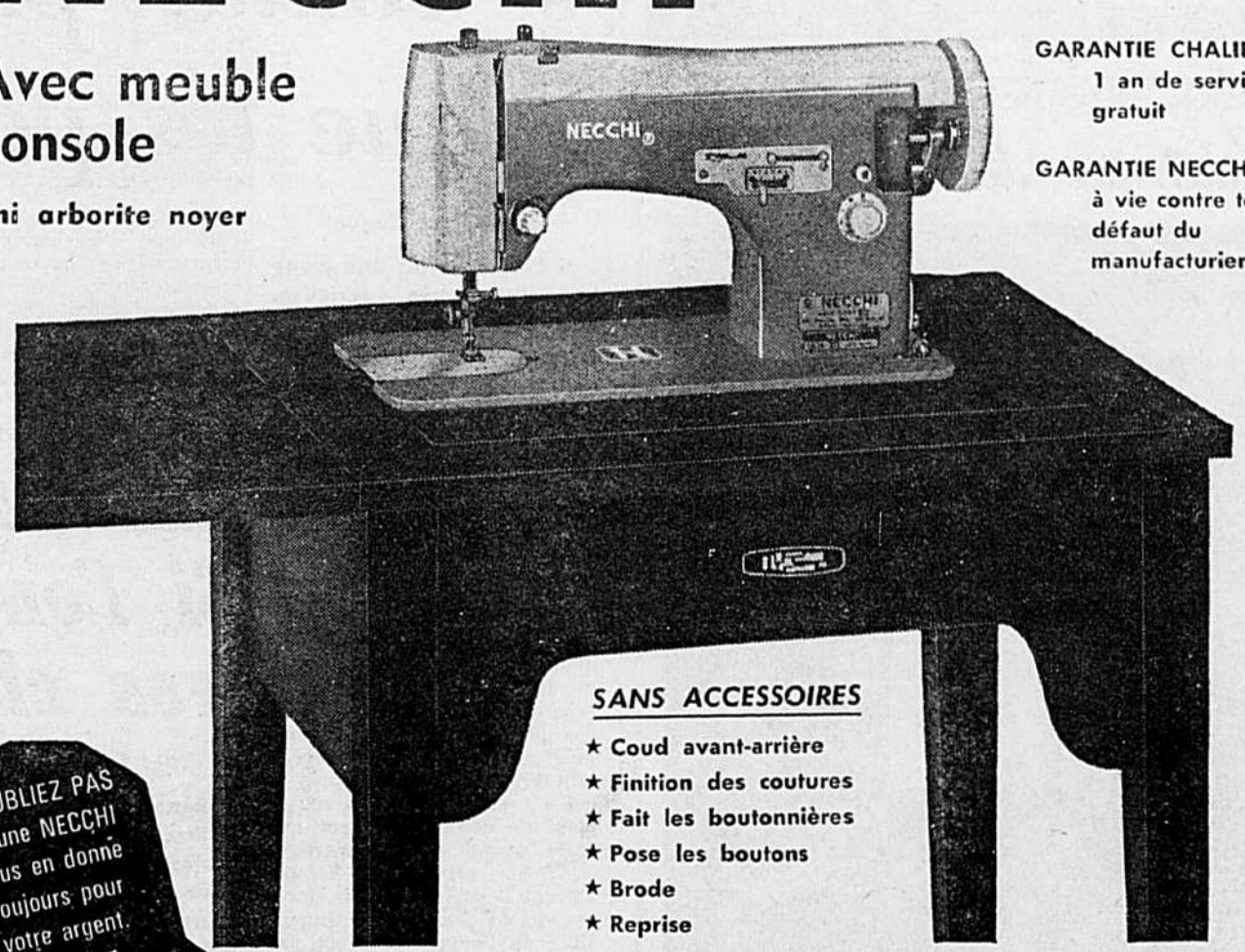
NECCHI

AUTOMATIQUE

ZIG-ZAG

Avec meuble console

fini arborite noyer



GARANTIE CHALIFOUR : 1 an de service gratuit

GARANTIE NECCHI : à vie contre tout défaut du manufacturier

SANS ACCESSOIRES

★ Coud avant-arrière
★ Finition des coutures
★ Fait les boutonnières
★ Pose les boutons
★ Brode
★ Reprise

N'OUBLIEZ PAS qu'une NECCHI vous en donne toujours pour votre argent.

Autrefois $319 maintenant $269.00

Sans la mention "NECCHI — Made in Italy", ce n'est pas une vraie NECCHI

Démonstration et service d'achat gratuit à domicile

Vente et service assuré dans tout le Canada

CHALIFOUR & FRÈRES LTÉE

6586 ST-HUBERT, MONTREAL 10 — TEL. 273-2553

NOUVELLE **BAMBOU et ROTIN** VOGUE



Modèle HAUT DOSSIER **$17.95**
Modèle PETIT DOSSIER **$12.95**

Chaises, tables de nuit, fauteuils, paravents, étagères etc . . . de même style en magasin

Mille autres articles en rotin, bambou et paille de style hawaiien et polynésien

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

Vannerie Ste-Catherine Inc.
1391 ouest, rue Ste-Catherine (entre Crescent et Bishop) 844-6982

Boutique de Maternité



Robe lainage laminée, collet et boutons en velours noir

NOUS HONORONS LA CARTE credico

A l'occasion de la Fête du Travail, notre Boutique sera fermée lundi le 5 septembre

Lucille Boivin

Une seule boutique au **2e PLANCHER**

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et DeLanaudière **CR. 9-7963**

En haut de Lily Simon



Les deux bandits et leur complice, Tony **(Robert Brouzes)**, Madeleine Ledoux **(Joan Binotte)** et Macaby **(Jimmy Loftus)**, installés dans un décor de chambre à coucher utilisé pour le film "le Docteur Turex", réalisé par **George Hains** (à l'extrême droite) en collaboration avec Martin Kennon.

Elle l'a échappé belle

Une journaliste qui se voulait plus rusée que les policiers

par Marcel Huguet

Il était une fois une jeune journaliste très curieuse. Beaucoup trop curieuse. Elle aimait passionnément les enquêtes. Par surcroît, les enquêtes policières. Et son flair l'amenait souvent à devancer ces messieurs les détectives, à leur grand désespoir. Cela ne la troublait nullement. Un jour, pourtant, son habileté faillit lui jouer un vilain tour.

Depuis quelque temps, plusieurs jeunes filles enceintes disparaissaient mystérieusement. Flairant une piste, notre reporter s'introduit, à titre d'employée, dans une clinique médicale du nord de Montréal, afin d'examiner de plus près ce qui s'y passe. Elle est sur le point de découvrir le pot aux roses quand elle se retrouve elle-même prisonnière. En pénétrant dans la cave, la porte se referme derrière elle. Impossible de l'ouvrir. Il n'est pas question d'alerter toute la clinique. Aussi, cachée derrière de vieilles planches de bois, est-elle contrainte d'assister, le soir venu, à un spectacle horrible : une jeune fille qui vient d'accoucher est assommée à coups de poing par deux individus (en qui elle reconnait deux médecins). La jeune fille inconsciente est suspendue à des chaînes. On la saigne, on recueille son sang, puis son corps est brûlé dans un incinérateur. Voilà comment on fait disparaître les traces des victimes. Quant à l'enfant né avant le massacre, il est vendu sur le marché noir.

Horrifiée, la jeune journaliste n'ose crier, de peur qu'on la découvre. Après le départ des bandits, elle réussira à attirer l'attention d'un bambin et lui remettra par un soupirail un message pour les policiers. Comme il fallait s'y attendre, le bambin ne saisira pas l'importance de ce billet et l'oubliera. Notre reporter est à la merci de ses agresseurs, qui viennent de la découvrir ? Pourtant non ! La mère du bambin ayant retrouvé le message dans la poche de son pantalon, s'empresse de le remettre aux policiers. La jeune journaliste est sauvée de justesse, au moment où on s'apprêtait à lui faire su-

(Suite à la page suivante)

Attention, piétons

Si l'on confisquait vos chaussures...

par Daniel Mitrani

Banaliser les voitures de police, s'embusquer sur les routes, instituer des tribunaux du peuple aux carrefours, retirer les permis aux automobilistes imprudents, c'est bien. C'est même très bien ! . . .

Mais il ne faut pas s'en contenter. Car si l'automobiliste dément est une peste, le piéton anarchiste est un choléra.

Combien d'accidents provoqués par l'initiative imprévisible — et illégale — d'un piéton: traversée hors des clous, au feu vert, démarche zigzagante, chemins rebroussés à moitié chaussée, etc.

Il faut discipliner les piétons !

En instituant un permis de marcher ? Ce serait difficile . . . Alors, puisqu'on ne peut retirer un permis qui n'existe pas . . . il faut songer au retrait de l'attribut majeur du piéton: ses souliers !

Tout piéton, pris en flagrant délit d'infraction, se fera confisquer ses chaussures par le contractuel, ou l'agent de service, . . . et rentrera chez lui en chaussettes.

Va-t-il, illico, acheter une autre paire chez un chausseur ? Celui-ci ne sera autorisé à le servir que sur présentation d'un "livret circulatoire", ne portant aucune condamnation datant de moins de trois mois !

Cette mesure ne peut avoir que des effets bénéfiques. Lorsque le président du Conseil d'Administration se sera présenté deux ou trois fois en chaussettes devant ses associés, il commencera à réfléchir.

Une seule ombre : cette politique ne gênera aucunement les va-nu-pieds, provos, beatniks et autres gratteurs de guitare.

Mais comme on les emmène de plus en plus souvent au violon, le problème n'est pas insoluble.

Une formule...

(suite de la page précédente)

bir le même sort que les autres victimes.

Mordu du cinéma

Une primeur ? Nullement ! Tout simplement le sujet d'un film, "le Docteur Turex", pour ne pas dire une tentative de film, que vient de réaliser le Montréalais Georges Hains, amateur depuis toujours de photographie et de cinéma.

"J'ai toujours été mordu de cinéma, nous confie M. Hains. Depuis ma tendre enfance, je rêve de devenir un jour réalisateur de films." Hôte de l'air (steward), photographe professionnel, écrivain, comédien à la télévision, M. Hains est l'auteur de la série "Diane, la belle aventurière", publiée pendant deux ans. Il a également fait de la télévision jusqu'en 1956 (la Famille Plouffe) après avoir étudié avec Henri Norbert et Tania Fédor, entre autres.

Aujourd'hui, il réalise son rêve. Ou plutôt il est sur le point de le réaliser, puisque le montage de son film n'en est rendu qu'aux deux tiers seulement et qu'il lui reste à synchroniser la bande sonore. **"J'ai décidé de tenter ma chance par mes propres moyens, dit-il. Et j'ai adapté un extrait de mon roman "Diane, la belle aventurière", sur le racket des bébés."**

Un film commercial

Mille deux cents pieds de pellicule fournie gratuitement par Etco Color, de Ville Saint-Pierre, une vingtaine de comédiens et de collaborateurs (bénévoles, il va sans dire), une salle immense pour les décors, deux caméras, un an de travail pour réaliser un film sur bande de 8 mm, où pendant une heure et demie on verra de l'humour, du suspense, de l'amour et de l'horreur.

"J'ai voulu réaliser un film commercial, nous déclare M. Hains. Un film pour la masse. Vous comprenez, les gens vont au cinéma pour se distraire, non pour étudier des problèmes de métaphysique, comme le voudraient les cinéastes amateurs canadiens. Ceux-ci ne parviennent pas à vivre, non plus. Leurs films ne sont pas suffisamment commerciaux. Ils ne présentent pas d'histoire. Avec mon film, je veux choquer l'esprit des spectateurs. C'est pour cette raison que j'ai introduit des scènes scabreuses."

Faut-il en être surpris ? L'auteur du "Docteur Turex" n'a pu rallier à ses conceptions personnelles du cinéma les cinéastes amateurs soucieux avant tout de qualité artistique. **"J'ai approché les dirigeants de plusieurs associations de cinéma amateur, entre autres le président de l'Association du Jeune Cinéma, un monsieur Laplante, je crois. Celui-ci est venu voir mon équipement. Il est reparti sans me donner de nouvelles. Pourtant, il semblait fort intéressé. Avec les jeunes, c'est la même chose. Un soir, j'ai assisté au travail de jeunes cinéastes à la boîte "Le Patriote". Ces gars-là ont des idées fantastiques. Mais ils n'ont pas d'équipement. Moi, j'offre le mien. Ils n'ont qu'à venir travailler ici."**

Un atelier libre

Et M. Hains nous invite à visiter son studio : caméras, enregistreuse sonore, décors, tout le nécessaire pour monter un film est à la disposition des cinéastes amateurs. **"Cet équipement nous a permis, dit-il, de tourner 56 scènes en studio. Six autres seulement ont été tournées à l'extérieur. N'est-ce pas un endroit magnifique pour créer un atelier libre ? Ici, les jeunes auraient tout ce qu'il faut pour acquérir l'expérience pratique. Mais on n'a pas voulu**



L'auteur du "Docteur Turex", le Montréalais **George Hains.**

comprendre. Aussi ai-je été obligé d'accepter la collaboration de Canadiens anglais. Les dialogues de mon film sont traduits en anglais. Je ne le regrette pas. Je regrette simplement l'incompréhension des Canadiens français."

Lorsque son film sera terminé, M. Hains espère pouvoir le présenter à divers concours organisés au Canada chaque année pas les associations de cinéma amateur. "C'est ainsi que je me ferai connaître, dit-il. Et l'an prochain je le présenterai au Festival international du Film amateur, à Varsovie."

Cours d'anglais à domicile



HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT, spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audiovisuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps; c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études : vous apprenez chez vous, quand il vous plaît. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec
1650 Berri (Palais du Commerce), suite 232, Montréal

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part, les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation ☐ anglaise ☐ française ☐ italienne ☐ espagnole.

NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... COMTE .....
VILLE ..... AGE .....
OCCUPATION ..... PHO.—31-8-66

CHAUVE ? Ou sur le point de l'être ?

LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES !



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile : en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc. (Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... PHO.—31-8-66

"Guillaume & Robert"

HAIR DESIGN SCHOOL INC.

L'ECOLE DE COIFFURE

qui forme les meilleurs coiffeurs

dont la réputation est établie, est heureuse de vous annoncer que, pour tous celles et ceux qui désirent faire une carrière dans la profession, les nouveaux cours

de DÉBUTANTS

commenceront entre le 15 septembre et le 1er octobre

"L'inscription se fait en tout temps"

Un examen à la fin des cours, en présence d'un représentant du comité paritaire et d'un représentant du Ministère de l'Education, vous permettra d'obtenir un crédit supplémentaire.

NOUVEAUX COURS DE

MANUCURE ET MAQUILLAGE

• VISAGISME • DE VILLE • DU SOIR • THEATRE et TV

Ces nouveaux cours seront donnés dans des locaux modernes par des professeurs connus dans les milieux éducationnels et artistiques du théâtre, de la télévision et de la profession.

Directeur : Me JACQUES LAFLEUR

COURS THEORIQUES et PRATIQUES

3 types de cours: • Cours de débutant
• Cours de perfectionnement • Cours de maquillage personnel
(pour les dames désirant mieux se connaître)

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, Montréal, 842-6081

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Je suis intéressé à suivre des cours de coiffure . . . manucure . . . maquillage . . . à votre école.

NOM .....
ADRESSE .....
TELEPHONE .....
PHO.—31-8-66

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
Etats-Unis et étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Rêvant d'une vie de chien

Monsieur le Directeur,

Je lisais dans Photo-Journal, édition du 3 août dernier, un article sur Mme Kersh et sa ménagerie de 95 chiens. Eh bien! je trouve ça tout à fait révoltant que cette femme dépense une fortune pour nourrir des chiens, car elle dit dépenser $85 par jour à cette seule fin!

Combien de misère humaine elle pourrait soulager avec la même somme. Comment peut-elle ne pas songer aux milliers d'enfants qui n'ont rien à se mettre sur le dos et sous la dent? Si, au moins, elle faisait l'élevage des chiens pour les vendre et réaliser des profits . . . Mais non, comme elle le dit si bien, "Mes enfants ne sont pas à vendre!" Pour qui se prend-elle? Pour une chienne?

Je lui conseillerais de consulter un bon psychiatre, la pauvre. Car c'est révoltant dans la force du mot de voir des gens aussi cinglés en liberté.

Qui peut dire maintenant qu'il n'aimerait pas faire une vie de chien?

Mme M. THERIAULT
Montréal

"Si tu refuses Dieu . . ."

Monsieur le Directeur,

J'ai lu avec attention le témoignage des quatre personnes interrogées par votre reporter sur l'existence de Dieu.

Oui, Dieu existe. Il ne faut pas en douter. Nous le sentons même plus que jamais, puisque nous en parlons tant! Il y a toujours eu des pessimistes et des sceptiques qui font beaucoup de tort aux autres en exposant leurs opinions. Pourquoi tant s'interroger? N'est-il pas visible à l'oeil nu que Dieu existe? Qu'on regarde, qu'on admire toutes les merveilles de la nature. L'homme, avec toute sa science, peut-il créer cet infiniment grand qui nous entoure?

J'ai eu ma part d'épreuves. Pourtant, je n'ai jamais eu besoin de psychiatre pour reprendre pied. Il y avait Dieu, mon Père, notre Père à tous, qui sait nous écouter

Dans son livre "Réussir", Michel Quoist écrit: "Il faut choisir le sens dans lequel tu veux te développer: vers le haut ou vers le bas. Si tu refuses le Dieu unique, tu adoreras des idoles. Si tu ne cultives pas en toi l'esprit, tu ne vivras que de sensations. Si tu te fermes à tout sentiment, tu seras livré aux instincts."

Anne-Marie D.
rue Lateur,
Saint-Jean

Du poisson pour M. Longtin

Monsieur le Directeur,

En disant que Dieu ne se montre pas à l'homme, est-on sérieux?

Et toute la Création, qu'en fait-on? Dieu est présent dans son oeuvre. Il suffit de regarder un peu autour de soi. Chaque chose a été créée dans un but déterminé. L'homme, avec son intelligence et les talents qui lui ont été donnés, fait également des choses merveilleuses, mais il ne peut construire qu'en mesure de la matière déposée par Dieu dans le monde. Et cette matière, l'homme la découvre; il ne la fait pas.

A ce M. Longtin, je dirai: Vous affirmez que Jésus était un névrosé et un théomégalomane. Votre science doit être très éclairée pour vous permettre de porter un jugement aussi catégorique sur un être qui a quitté notre planète il y a deux mille ans! Si le Christ renouvelait aujourd'hui le miracle de la multiplication des poissons, je crois que c'est aux savants de votre catégorie qu'il devrait offrir ces poissons (à cause de cette propriété que leur accordent les diététiciens de rendre la matière grise plus féconde!). Peut-être alors, des affirmations aussi erronées que stupides du genre des vôtres nous seraient-elles épargnées.

Mme J. MESSIER
Bedford,
Québec

Au sujet du zonage des salaires

Monsieur le Directeur,

Récemment, dans vos pages, M. Fernand Drapeau disait que la ville de Montréal était surpeuplée, que 750,000 habitants devrait être le chiffre limite de sa population. Après avoir exposé les avantages et les désavantages d'une politique de décentralisation, il se demandait comment arrêter l'immigration venant des campagnes et des pays étrangers à Montréal.

Après avoir travaillé dans plusieurs milieux et parcouru la province presque dans tous les sens, j'en suis venu à la conclusion que le "zonage des salaires" était la bête noire du peuple québécois. Pourquoi ne pas abolir tout simplement ce zonage qui n'a plus aucune raison d'être?

Il est maintenant prouvé qu'il n'en coûte pas moins cher de vivre à la campagne qu'à la ville. En abolissant les zonages et en établissant, dans toute la province, une base de salaire correspondant au coût de la vie actuel, on permettrait aux gens de la campagne de vivre décemment tout en demeurant chez eux et on arriverait à rendre l'immigration étrangère uniforme dans toute la province.

Quand les lois seront appliquées dans toute la province et non seulement dans les grands centres urbains, le Québec se développera uniformément et chacun aura du pain sur la planche.

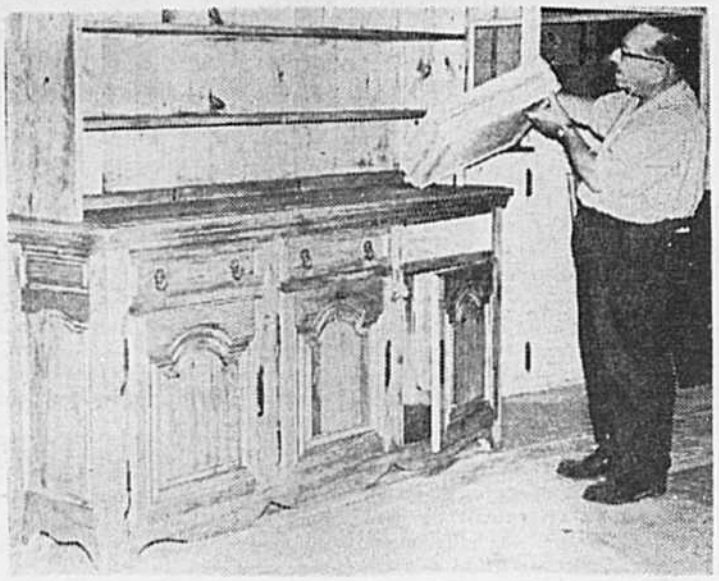
V. BERUBE
Chambly

A Sainte-Thérèse

Des meubles pour une remorque pas comme les autres

par Marcel Huguet

Un Canadien français de Sainte-Thérèse, M. JOSEPH HAMELIN, ébéniste et sculpteur de son métier, s'est vu offrir récemment la tâche de fabriquer l'ameublement d'une des remorques de la caravane qui parcourra le Canada l'an prochain, à l'occasion du centenaire de la Confédération. Fabriquer des meubles, cela n'a rien d'extraordinaire, dira-t-on. Dans ce cas-ci, c'est tout autre chose puisque cet ameublement reproduira le style des meubles utilisés par les Canadiens au cours du XVIIIe siècle.



"Voyez ! la technique employée à l'époque a été respectée dans tous ses détails", déclare fièrement **M. Jos Hamelin**, en nous montrant les joints des tiroirs terminés en queue d'aronde. Le meuble reproduit un vaisselier à trois vantaux à panneaux chantournés, tels qu'on en fabriquait au Canada français, au XVIIIe siècle.

Nous avons eu le plaisir de rencontrer M. Hamelin dans les ateliers de la maison Fernand Thibault, à Sainte-Thérèse, où plusieurs ébénistes travaillent sous sa direction. Aussi modeste que compétent (quarante ans d'expérience dans la reproduction des meubles anciens), M. Hamelin nous fait voir les pièces qu'il vient de terminer : un vaisselier à trois vantaux ornés de panneaux chantournés, une table rustique à ceinture festonnée, une petite table de taverne, une chaise paysanne et une chaise à dossier très élevé.

"J'ai choisi du bois de l'époque, nous dit-il, afin de leur donner un cachet plus antique. Voyez comme il est vieux et sec. J'ai trouvé cela dans une maison en démolition. Aussi les planches sont trouées par les clous. Ça complique le travail parce qu'il faut utiliser des surfaces intactes."

Puis, nous invitant à faire le tour de l'atelier, il nous explique comment ces vieilles planches revivront, grâce à la main habile des ébénistes, sous la forme des meubles utilisés par nos ancêtres — "ceux qu'on utilisait vers les années 1840 à 1850".

La caravane

Déjà, un premier ensemble est terminé. Il en faudra huit comme celui-là. "Parce qu'en fait il y aura huit caravanes identiques, nous apprend M. Hamelin. Je suppose qu'une seule n'aurait pas le temps de parcourir tout le Canada en une seule année."

A ce sujet, M. Hamelin et M. Fernand Thibault (avec qui nous avons eu le plaisir de causer par la suite) ont bien voulu nous apporter quelques précisions.

Huit cortèges, comprenant huit remorques, parcourront le Canada au cours de l'année du Centenaire. Chaque remorque illustrera une époque de l'histoire du Canada, reconstituée depuis l'époque glaciaire jusqu'à nos jours.

Les caravanes s'arrêteront pour quelques jours dans des régions diverses, afin de permettre aux Canadiens de toutes les provinces de les visiter. A chacune de ces étapes, elles seront disposées en rectangle. Au centre, une exposition présentera aux visiteurs les caractéristiques de la région : sites intéressants à voir, spécialités de la région, artisanat, etc.

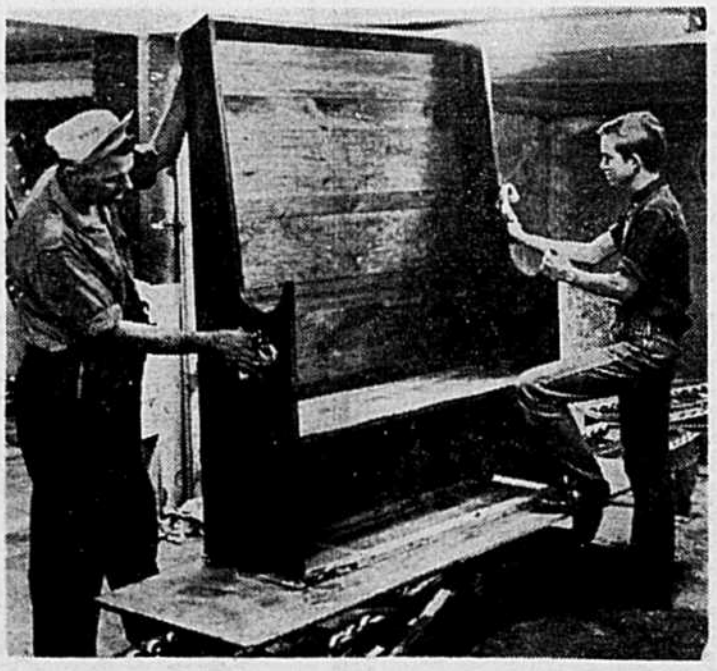


Chaise paysanne avec siège en peau.

Les reproductions de meubles anciens fabriquées par notre compatriote M. Hamelin, que l'on aura l'occasion d'admirer à travers tout le Canada, seront installées dans la remorque illustrant l'époque qui s'étend de 1840 à 1850.

Le train de la Confédération

Il convient de souligner que le périple des caravanes coïncidera, comme on le sait déjà, avec celui du petit train de la Confédération. Celui-ci partira de Victoria, capitale de la Colombie-Britannique, au début de janvier 1967. Il traversera le pays d'un océan à l'autre et terminera son voyage à Sydney, en Nouvelle-Ecosse, au mois de décembre, après avoir effectué soixante-dix arrêts dans les villes les plus importantes.



Deux ouvriers terminent le polissage d'un banc à dossier élevé, afin de donner au bois l'apparence de la patine, cette sorte de poli que le temps donne au bois ancien.

L'étonnante réussite de ces ménages "désassortis"

Pourquoi ont-elles épousé des hommes qui pouvaient passer pour leur père?

par Jacques Ferrant

(A.M.) — Pourquoi tant de jeunes filles épousent-elles des hommes qui pourraient être leur père, et même parfois leur grand-père ? C'est la question qui est venue sur toutes les lèvres après le récent mariage, à Las Vegas, de la très jeune Mia Farrow avec le chanteur Frank Sinatra, dont la propre fille est plus âgée que sa belle-mère.

Chaque année, dans la seule étonnante Amérique, sont célébrés 10,000 mariages entre des hommes "plus que mûrs" et des jeunes filles à peine sorties de l'adolescence. Il paraît que ces unions sont heureuses. En tout cas, disent les âmes sensibles, pas plus malheureuses que d'autres entre jeunes gens d'âges sensiblement égaux.

"Je t'aime pour ça"

Le mariage de Frank Sinatra (50 ans) avec Mia Farrow, comme tous ceux qui ont lieu à Las Vegas, a été conclu en trois minutes; les époux avaient réussi à dépister les journalistes curieux qui s'étaient attachés à leurs traces nuit et jour, "en suivant l'odeur de fleur d'oranger".

Les Américains se sont scandalisés de la différence d'âge (29 ans) entre Frank et Mia. Pourtant, la nouvelle Mme Sinatra ne paraît pas apeurée par cet "abime".

— J'ai toujours pensé, dit-elle, que j'épouserais un homme plus mûr que moi. Et puis, Frank est un homme sans âge; il m'aime et je l'aime, et cela seul compte.

"Frank, ajouta-t-elle, a besoin de tendresse. Près de moi, il est sûr de trouver un peu de bonheur."

Frank, de son côté, déclare qu'il a envie de respirer une bouffée d'air pur. Mais, quand on demande à Mia si elle ne craint pas qu'il soit un mari jaloux:

— Bien sûr qu'il le sera, répond-elle, mais cela ne me causera aucun ennui.

Pour faire plaisir à son mari, il est probable que Mia mettra un terme à sa carrière d'artiste, qui pourtant lui a valu pas mal de succès.

— Frank a des idées bien arrêtées à ce sujet, explique-t-elle. Il est exclusif: quand une chose lui appartient, elle lui appartient et il n'y a pas à discuter.

Mia, pourtant, est sûre d'être heureuse.

— Frank est un homme irrésistible tel qu'il est, même avec tous ses défauts.

Il est jaloux? Elle aussi

Cary Grant a 62 ans, Diane Carmon, sa femme, en a seulement 28; leur fille Jennifer, 4 mois et demi. Eux aussi sont heureux; ils l'affirment.

— Je pense, dit Cary, que notre différence d'âge est susceptible de rendre plaisante notre vie en commun. Au cours de mes trois précédents mariages, je me suis comporté comme un enfant sot; je crois avoir changé.

Diane, elle, ne s'aperçoit même pas de leur différence d'âge:

— Cary est un homme intelligent; c'est à mon avis la qualité que les femmes recherchent chez leur mari, à 20 ans comme à 60. Tout le reste en dépend.

Le Cary Grant aux cheveux gris et la jeune Diane sont jaloux, chacun à sa façon. Lui a demandé à sa femme de renoncer à sa carrière de comédienne; elle, "elle ne perd pas de vue son mari".

— Avoir confiance, c'est bien, dit-elle; mais se tenir sur ses gardes, c'est mieux!

Tous deux se disent heureux. Devenu père à l'âge où d'habitude on devient grand-père, Cary Grant se trouve "encore très bien". Il n'a qu'un regret, c'est, lui le grand voyageur qui a connu tant de monde, de n'avoir pas eu la chance de rencontrer Diane plus tôt.

Pour Diane, son mari est pareil à une journée de mars: "il change d'humeur avec une facilité extraordinaire."

Ils sont enchantés de la naissance de leur fille Jennifer: "C'est un commencement", affirment-ils, en espérant, pour consolider leur bonheur, avoir encore trois fils . . .

Pour changer de vie

Sir Laurence Olivier, le grand artiste anglais dont on disait autrefois qu'il formait le couple le plus heureux et le plus uni du monde du théâtre avec Vivian Leigh, attendit d'avoir 52 ans pour divorcer; un an après, en 1961, il se remariait, pour la troisième fois (il avait épousé en premières noces Jill Esmond), avec Joan Plowright.

Aujourd'hui, ce célèbre acteur a 58 ans, deux enfants, deux

(Suite à la page suivante)



Soixante années les séparent ?... Non. Soixante années semblent les unir. Le célèbre musicien **Pablo Casals** ne fait pas ses quatre-vingt-dix ans. La présence et l'amour de sa femme, **Martita**, 30 ans, est sans doute le meilleur antidote de la vieillesse.

Appartements vides à Paris

Certains appartements de luxe des quartiers élégants de Paris et de Neuilly sont vides, ne trouvant pas de locataires ni d'acheteurs depuis dix-huit mois. Un véritable vent de panique souffle, en outre, sur le marché des locations "chères", depuis l'annonce du départ de l'OTAN.

A notre salon FANTASIA

Nouveautés professionnelles

"Créations AUTOMNE 66"



WHITE CROSS
par Hampton

Uniforme, genre manteau ⅞ en taffetas de térylène, blanc, bleu, aqua ou rose pâle. Tailles 6 à 20. Modèle no 7563 à manches ¾ et modèle no 7568 à manches courtes. **$11.98**

Disponible aussi en broadcloth de coton type "lavez et portez", couleurs: royal, copen et aqua. **$7.98**

Modèle 4563 pour manches trois quarts
Modèle 4568 pour manches courtes

A NOTRE SALON DE LA CHAUSSURE



Parmi notre collection de 30 modèles, voici deux élégants souliers de cuir blanc, coussinet de caoutchouc, talon de 1½" de hauteur fini caoutchouc. **$10.98**

Modèle 2874
Largeurs AA: 6-10
B: 4-10 .

Modèle 2876
Empeigne perforée
Largeurs AA: 6-10
B: 4-10 .



Tout sous un même toit chez

A.O. Terriault INC.

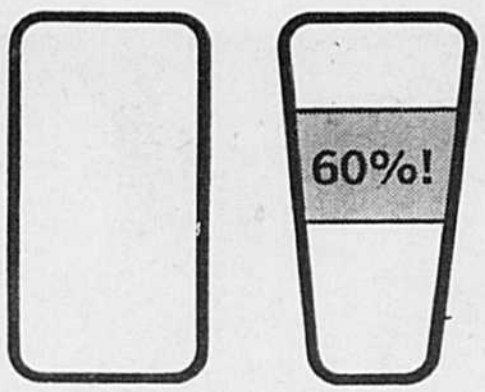
Chaussures
Sacs à main
Uniformes
Vêtements de base

Nous honorons la carte credico

Commandes postales acceptées

807 - 811 est, rue Ste-Catherine (près St-Hubert) **845-6232**

un boni intéressant:



60% de quoi? 60% plus d'absorptivité! Et cela, seulement dans les Confidets de Scott... parce que les Confidets sont plus épaisses au centre, là où il faut le plus d'absorptivité. De plus, les Confidets ont une pellicule en polyéthylène étanche à 100%. Vous êtes en sécurité avec les Confidets. Mme G. R. de Montréal nous écrit ceci: "La Confidet est devenue la serviette hygiénique indispensable." Les autres serviettes sont démodées. Il y a de quoi! Elles sont faites d'après les pansements de la guerre de 1914. Seules les Confidets ont une coupe parfaitement diminuée pour épouser la forme du corps. Essayez les Confidets. Vous apprécierez le confort et la sécurité que vous procure une serviette féminine vraiment moderne.





Nouvelles **Confidets Scott®**

LA PREMIÈRE SERVIETTE FÉMININE DE FORME RATIONNELLE.

Pourquoi...

(Suite de la page précédente)

chiens et une jeune femme de 35 ans.

Joan Plowright ne s'embarrasse pas de philosophie quand on l'interroge. Pour elle, le Laurence Olivier qui l'a épousée est né de multiples expériences, souvent douloureuses. Elle ne croit pas qu'il puisse s'être trompé une troisième fois. La différence d'âge? Joan pense que sir Laurence Olivier s'est amouraché d'elle et non pas de sa jeunesse; il désirait changer de vie; il était avide de tranquillité. Elle a l'impression de l'avoir aidé à réaliser ses désirs, sans s'inquiéter de leur état civil respectif.

Ce qu'elle éprouve pour son mari! Non, elle n'a pas l'impression d'être sa fille:

— Je me suis mariée pour avoir un mari; un père, je l'avais déjà.

Quant à sir Olivier, quand on lui demande si sa vie est aussi calme que l'huile, il s'en tire avec une pirouette:

— Je ne connais pas les sentiments de l'huile, répond-il; si l'huile peut être heureuse, alors je suis heureux.

Un vieillard irrésistible

A 85 ans, Pablo Picasso est-il, comme on le prétend, un vieillard irrésistible pour sa femme Jacqueline qui n'a que 38 ans? Le célèbre peintre a, en tout cas, dit officiellement trois fois oui devant le maire qui l'unit successivement à Olga Khoklova, en 1918, en 1946 à Françoise Gillot et en 1961 à Jacqueline Roque, son actuelle épouse. Mais, officieusement, Picasso a acquiescé tant de fois qu'un bilan risquerait ici d'être incomplet. Il y aurait eu, en effet, dans sa vie, Fernande Olivier, Marcelle Humbert, Marie Walter, Dora Maar... Il est vrai qu'on ne prête qu'aux riches...

Toujours est-il que seule la dernière épouse légitime, Jacqueline Roque, ne tarit pas d'éloges sur lui. Françoise Gillot l'abandonna, après lui avoir donné deux fils, en disant qu'il n'était "pas possible de vivre avec une institution". Fernande Olivier partit aussi, mais sans commentaires.

Jacqueline, qui a 47 ans de moins que le maitre, reste, et elle regarde tendrement son vénérable époux; puis elle mur-

(Suite à la page suivante)



On l'a vu en compagnie des plus belles femmes du monde. On a parlé beaucoup de son charme irrésistible, de sa voix, de ses frasques galantes et autres... Mais c'est aux côtés de **Mia Farrow**, 19 ans, que **Frank Sinatra** a choisi de "se ranger"... A 56 ans.



Un couple qui rayonne un bonheur conjugal encore bien jeune. A l'âge où les autres deviennent généralement grands-pères (il accuse la petite soixantaine), **Cary Grant** est papa pour la première fois. Son épouse, **Dyan**, n'a que 28 ans.

INSTITUT ALIE

19 ANNEES D'EXPERIENCE

AVANTAGES DE NOTRE
COURS COMMERCIAL

1) Professeurs diplômés en sciences commerciales.
2) Programme complet préparant aux examens officiels du ministère de l'Education.
3) Stages pratiques contrôlés dans nos bureaux.
4) Service de placement; tous les étudiants méritants ont trouvé un emploi à la fin de leur cours.
5 Attention spéciale à la conversation anglaise.
6) En somme: Un enseignement correspondant aux exigences d'un bureau moderne (dictaphone, machines comptables, duplicateurs, photocopiers).
7) Cours dispensés: 10e commerciale, 11e commerciale, 12e commerciale spéciale.
8) Pour les filles, 2 options: Sténo, commis de bureau.

UNE MAISON QUI A FAIT SES PREUVES EN EDUCATION

A) COURS DU JOUR
8e à 11e année: SCIENTIFIQUE, GENERALE
10e à 12e année: COMMERCIALE

COURS DE RECYCLAGE
(pour les diplômés de 11e générale qui désirent obtenir un certificat de 11e scientifique en un an)

B) COURS DU SOIR
8e à 11e année: SCIENTIFIQUE, GENERALE
10e à 12e année: COMMERCIALE

C) COURS par CORRESPONDANCE
COURS PRIMAIRE POUR ADULTES (6e et 7e)
8e à 11e année: SCIENTIFIQUE, GENERALE
10e à 12e année: COMMERCIALE
CONVERSATION ANGLAISE

PROGRAMME ET DIPLOME OFFICIELS DU MINISTERE DE L'EDUCATION

4364, rue ST-DENIS - Tél: 842-1791
MONTREAL 18

Sans obligation de votre part, demandez nos prospectus
☐ JOUR ☐ CORRESPONDANCE
☐ SOIR ☐ CONVERSATION ANGLAISE
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.—31-8-66



La chronique voulait qu'il forme avec sa femme, Vivian Leigh, le couple parfaitement réussi. Pourtant **sir Laurence Olivier**, qui n'est plus "jeune premier", divorçait, il n'y a pas longtemps, pour épouser la jeune actrice **Joan Plowright.** Le couple a deux enfants.



L'irrésistible vieillard. Le fameux peintre **Pablo Picasso** semble vivre en parfaite harmonie (ce qui étonne ceux qui connaissent le caractère du maître) avec sa femme, **Jacqueline**, sa cadette de quelques décennies. Picasso a quatre-vingt-quatre ans . . .



Elle a vingt ans de moins que lui. Mais ils s'aiment ! **Peter Sellers** attribue même l'amour que sa femme, **Britt**, lui porte au fait qu'il ne soit . . . pas beau. Une fille prénommée Victoria est née de ce couple "désassorti", voici quelques mois.

Pourquoi...

(Suite de la page précédente)

mure en hochant la tête: **"Bien sûr, vivre avec lui n'est pas facile, mais vivre sans lui serait impossible."**

"Elle m'aime parce que je ne suis pas beau"

Peter Sellers, 40 ans, a pris pour femme en 1964 Britt Eklund, 23 ans à peine, deux semaines après l'avoir connue. Le couple forma un contraste saisissant: elle est belle, blonde, jeune, gracieuse, un peu vamp; on songe à elle à Hollywood pour remplacer Marilyn Monroe. Lui est un intellectuel à lunettes, avec des complexes; et un beau compte en banque.

Et pourtant, leurs amis disent que rien ne choque dans leur union.

— Nous cherchons, avoue Peter Sellers, à être dans la vie privée le moins possible des acteurs, à nous comporter comme des époux quelconques, et nous tenons notre vie privée à l'abri des importuns.

Britt approuve; elle cherche, quant à elle, à adapter sa personnalité à celle de son mari. Elle dit: **"Je m'attache à faire en sorte que sa vie soit sereine."**

Un obstacle au bonheur, leur différence d'âge? Non. Peter prétend qu'il a commencé à plaire aux femmes à partir de 40 ans. **"Rien d'étonnant que Britt m'ait épousé"**, dit-il.

Quant à Britt, les 17 ans qui la séparent de son époux ne sont pas une gêne à leur bonheur. Pour elle, un homme commence à être véritablement homme à 40 ans, et une femme n'est vraiment femme qu'à 20 ans. Elle s'insurge quand on dit que Peter est laid. Peter Sellers affirme de son côté sans sourciller: **"Je plais à Britt parce que je ne suis pas beau."**

Ils ont une fille, Victoria. Ne leur demandez pas si la naissance de cette enfant contribue à la solidité de leur union: pour eux, c'est plutôt la solidité de leur mariage qui a contribué à la naissance de leur enfant.

— Après Peter, affirme Britt, Victoria est la chose la plus importante de ma vie; elle m'a donné la conviction que mon mariage était une réalité et pas seulement un beau rêve.

Une vieille photo

Soixante années! tel est l'"abîme" entre le grand Pablo Casals et sa femme. Il a 90 ans; Martita Martinez en a 30. En réalité, à entendre Pablo lorsqu'il lui arrive de faire allusion à sa vie privée, ce mari "romantique" par excellence parmi les hommes qui pourraient être les pères (ou les grands-pères) de leurs femmes "est très heureux, tranquillement heureux".

C'est Lief Rosanof, professeur de violoncelle à New York dont Martita était l'élève, qui fut involontairement, il y a 15 ans, à l'origine de ce mariage. Le vieux Pablo Casals, qui était parvenu au faite de sa vie sans jamais se marier, portait dans le secret de son coeur un amour passionné pour une certaine dona Pilar qu'il avait vue sur une vieille photographie. Or, Martita était le portrait vivant de dona Pilar. Lorsque Casals vit la jeune fille chez le professeur Rosanof, il reporta tout son amour sur elle et l'épousa secrètement en 1957 à Portorice. A cette époque, Pablo Casals souffrait du coeur et emportait toujours avec lui une bouteille d'oxygène.

Le mariage provoqua certains commentaires virulents à travers le monde. Les époux, eux, n'en firent pas.

Pour une fois, le musicien de génie, dont on dit qu'il est un vieillard prodige qui renouvelle le miracle de l'enchantement à chacun de ses concerts, n'avait pas réussi à se faire comprendre.

Gregory
épilera vos
POILS
SUPERFLUS...
radicalement
(et à prix convenable)



La meilleure manière de solutionner le désagréable problème de la pousse des vilains poils superflus est définitivement la plus simple. Gregory System le fera pour vous. Mieux encore, la méthode Gregory est radicale et son prix est très convenable. Les autres méthodes d'épilation ont toutes des inconvénients. Ce ne sont que des moyens temporaires qui aggravent à la longue votre problème. Grâce à la simplicité même de la méthode et la rapidité dont les techniciennes Gregory épilent (c'est leur unique travail), — le prix de l'épilation est le plus bas. De plus, vous réglez les traitements au fur et à mesure que vous les prenez. Il n'y a donc plus de raison de vous résigner à avoir ces poils superflus qui nuisent à votre féminité. Ce handicap à votre droit légitime d'être belle peut être éliminé. Renseignez-vous immédiatement sur la méthode Gregory. Téléphonez-nous ou venez pour votre traitement d'essai. Cela ne vous oblige en rien.

Notre brochure explicative intitulée, "Réponses à vos questions sur l'épilation radicale" vous sera postée gratuitement sur demande.

Gregory System — CLINIQUE D'EPILATION RADICALE

Maintenant 3 bureaux à Montréal:

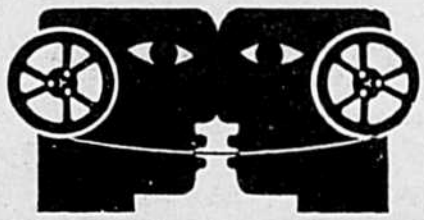
En Ville: Tél.: UN. 1-9741 — 301, EDIFICE CARRE DOMINION, 1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE
Snowdon: Tél.: HU. 1-3522 — 5253, BOUL. DÉCARIE, À CÔTÉ DU THÉÂTRE SNOWDON
Plaza St-Hubert: Tél.: 272-9664 — 300, EDIFICE LOMBANK, 6339, RUE ST-HUBERT

OUVERT: 10 h. a.m.-7 h. 30 p.m.—Samedis: 10 h. a.m.-3 h. p.m.

L'ANGLAIS
EN
60
HEURES

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL

AVEC LABORATOIRE
EN STUDIO • A LA MAISON



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
254-6011

Demandez notre prospectus.

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — 254-6011

Je désirerais des renseignements sur vos cours avec laboratoire
☐ A domicile ☐ En studio

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

PHO.—31-8-66

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

Comment répondre aux questions des jeunes

Les nombreuses lettres que je reçois sur le sujet indiquent clairement que bien des gens en connaissent très peu sur la sexualité.

Même si le "sexe" est de plus en plus commercialisé : cinéma, revues, télévision, les notions qu'on retire de cet endoctrinement sont loin d'être toujours exactes; l'esprit dans lequel cette "éducation" est faite ne contribue pas à développer des notions saines sur la sexualité. Aussi incombe-t-il aux parents de se charger de ce devoir essentiel.

Que dire ?

Rares sont les gens qui peuvent aborder une conversation sur la sexualité sans gêne ou sans émotivité. Nos parents, sous l'influence de la pruderie victorienne, évitaient de parler de "ce sujet" ou, face à des questions insistantes, se contentaient d'en dire le moins possible : ils s'étaient mariés sans rien savoir et ne s'en trouvaient pas plus malheureux. Mais aujourd'hui c'est différent. Les enfants sont exposés à une masse d'informations rarement adéquates, et il faut les instruire correctement pour qu'ils puissent juger à leur juste valeur les renseignements qu'on leur fournit un peu partout.

Le ton qu'on adopte pour traiter du sujet est déjà très important. L'enfant sentira la nervosité et le malaise des parents, et déjà il percevra qu'il s'agit d'un sujet tabou, alors qu'il ne devrait en être rien. Si on peut lui parler de la sexualité sur le même ton qu'on parle d'autres sujets, il sera en mesure de ranger simplement les notions acquises parmi les autres qu'il apprend à l'école ou au foyer, comme ce devrait être normalement.

Lorsque l'enfant pose une question, il s'agit de lui répondre naturellement et complètement. Inutile de se lancer dans de grandes explications ou d'organiser une mise en scène élaborée (portes closes, ton artificiel, considérations sur la difficulté du sujet . . .). Même si la réponse contient des éléments que l'enfant ne peut comprendre, les lui fournir : il les emmagasinera et, au moment voulu, elles lui serviront. Tout ceci implique que celui ou celle qui apporte les explications connait bien le sujet. De nombreux volumes excellents sont disponibles, et leur lecture permettra aux parents de se familiariser et de se sentir moins timides pour fournir les renseignements demandés. Les conjoints devraient aussi échanger des propos sur la sexualité: cela permettra une meilleure compréhension et une uniformisation des notions; que l'enfant s'adresse au père ou à la mère, il recevra les mêmes réponses.

Le rythme adopté pour instruire l'enfant n'est pas fixé : chacun se développe quelque peu différemment, et n'a pas besoin des mêmes explications au même moment. Donc lui répondre lorsqu'il demande, **quel que soit son âge.** Si le climat est favorable au foyer, les questions viendront, il n'est pas nécessaire de les prévenir; **pour la puberté, il faut procéder différemment, nous en reparlerons plus loin.**

Problèmes de l'enfance

Le jeune enfant, garçon ou fille, découvre rapidement qu'il peut ressentir des sensations agréables par le frottement de ses organes génitaux. Il s'agit d'un phénomène parfaitement normal : on explique alors à l'enfant qu'il ne faut pas faire cela, sans le battre ou le traiter de vicieux. On essaie de détourner l'attention de l'enfant en l'occupant à autre chose. Et avec le temps l'habitude cesse d'elle-même.

Les habitudes d'hygiène doivent être développées dès le jeune âge : à l'heure du bain, montrer à l'enfant à laver sa région génitale tout comme les autres parties du corps. Pour le garçon non circoncis en particulier, lui apprendre à récliner la peau du prépuce pour se laver le gland. Même si, au début, le gland n'est pas entièrement découvert, persister car avec le temps la peau s'étirera suffisamment. Cette façon de procéder lui évitera une circoncision tardive, qui deviendrait nécessaire sans cet exercice.

L'adolescence

Alors que l'adolescent n'est plus un enfant, mais n'est pas encore un adulte, il a tendance à rejeter l'autorité de ses parents au moment où il en aurait le plus besoin. Si un climat de confiance a été créé au foyer, il en tirera grand bénéfice; une façon d'arriver à cette atmosphère de compréhension mutuelle est d'avoir avec l'adolescent ou l'adolescente des conversations franches, avant que la nature ne les surprenne. L'adolescente qui est menstruée pour la première fois peut en recevoir un grand choc, si elle n'a pas été prévenue. Ainsi du garçon qui a sa première pollution nocturne.

A ce moment également, les personnes de l'autre sexe commencent à attirer l'adolescent. Imitant les comportements adultes qu'il a vus au cinéma ou ailleurs, il s'expose à des difficultés s'il ne connait pas la nature du sexe opposé. Les garçons devraient savoir que certaines parties du corps féminin sont érogènes lorsque caressées : oreilles, cou, cuisses . . . Les filles devraient connaitre le phénomène de l'érection, l'effet que leurs baisers amènent chez le garçon, la facilité d'excitation de celui-ci. Tous deux devraient avoir des notions de psychologie élémentaire.

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Médecine d'aujourd'hui,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

Alors qu'il en était encore temps, si les parents ont su répondre aux questions et même prévenir les expériences de leurs adolescents, ces derniers tiendront à faire de leurs parents des confidents réguliers et se feront ainsi guider dans cette phase difficile.

Courrier médical

Q.— Je suis âgée de 43 ans; lorsque j'étais plus jeune, lors des relations sexuelles, mon mari n'avait qu'à m'embrasser pour que j'aie beaucoup de sécrétions vaginales, ce qui facilitait la pénétration. Depuis quelques années, cela ne se produit plus, je reste absolument sèche, ce qui est très souffrant à moins que j'emploie une huile douce ou de la vaseline, ce qui agace mon mari, qui me dit capricieuse et "bonne à rien". Est-ce normal ?

J'ai hâte de savoir.

R.— Votre mari n'a aucunement raison de vous accuser d'une chose dont vous n'êtes pas responsable, et qui est parfaitement normale. Aux environs de la ménopause, les sécrétions vaginales diminuent considérablement, et la peau du vagin devient beaucoup plus fragile et s'irrite facilement. Certaines femmes deviennent tellement irritées que le médecin doit leur prescrire un onguent à base d'oestrogène.

Q.— Je voudrais savoir si un médecin peut voir combien d'enfants pourrait avoir une femme qui accouche, d'après l'aspect du cordon ombilical.

B. L.

R.— Voilà un des nombreux préjugés qui entourent la grossesse et l'accouchement. Et comme tous les autres, il est sans fondement aucun.

Q.— Pourriez-vous me dire si les vitamines que je donne à mes deux bébés sont pleinement efficaces de la façon dont je les leur fait prendre : le soir, au coucher, sur leur suce.

M. M. R.

R.— Peu importe le moment ou la façon de les donner, les vitamines agissent probablement toujours. On recommande de les donner entre les repas pour qu'elles soient mieux absorbées. Et si possible de ne les mélanger à rien d'autre, car elles transforment le goût des aliments, et il est préférable que l'enfant développe son goût très jeune : que son lait en soit vraiment, et qu'il ne devienne pas tout simplement un véhicule pour vitamines, sirop, médicaments.

Q.— Peut-on faire une analyse d'urine pour une grossesse, plusieurs mois après le début de celle-ci ?

Merci

R.— Il faut bien distinguer entre analyse d'urine et test de grossesse. L'analyse peut se faire n'importe quand, et fournit des renseignements sur les reins, la vessie et même sur tout l'organisme. Le test de grossesse, qui peut se faire sur l'urine ou sur le sang, indique s'il y a une grossesse en marche. Il est positif dix jours après la conception, et le demeure jusqu'à l'accouchement.

Q.— Mes menstruations reviennent à tous les mois, mais seulement pour une journée ou deux, est-ce suffisant ?

Merci beaucoup

R.— Il n'y a aucune règle fixe pour les menstruations, l'intervalle qui les sépare, ou leur durée: les variations individuelles sont extrêmes. Aussi ne doit-on s'inquiéter que lorsque l'on note un changement d'importance dans sa façon d'être menstruée : hémorragie abondante, alors que le flux était minime auparavant; menstruations aux quinze jours, alors qu'elles étaient aux mois . . .

Q.— Mes menstruations durent pendant 5 jours, et pendant les 3 jours qui suivent j'ai des pertes brunâtres. Comme j'aimerais devenir enceinte, j'aimerais savoir si ces pertes ne m'en empêchent pas. Elles durent depuis mon accouchement, il y a deux ans.

Une lectrice assidue

R.— Ces pertes peuvent être normales et s'expliquer par un flux trop peu abondant qui permet au sang de séjourner longtemps dans l'utérus et le vagin et ainsi de s'oxyder et de devenir brun. Elles peuvent aussi être le signe d'une infection chronique, ce qui se produit parfois après un accouchement; la conception se fait alors difficiiement. Je vous conseillerais de revoir votre médecin, qui pourra en déterminer la cause exacte.

Q.— Combien de temps après les 40 jours des suites de couche faut-il attendre pour avoir des relations sexuelles sans qu'il n'y ait danger de redevenir enceinte ? Etant menstruée à tous les 28 jours, quelles sont mes périodes fertiles ? Vous serait-il possible d'expliquer la méthode du thermomètre ?

Une curieuse

R.— Les quelques mois qui suivent l'accouchement sont absolument désorganisés, et les calculs d'après le calendrier s'y révèlent pratiquement impossibles. Car un cycle de 28 jours avant la grossesse peut être de 35 jours après, et même davantage. La méthode ne peut donc être utile que plusieurs mois après l'accouchement, lorsque les cycles sont redevenus réguliers. Quant à la méthode sympto-thermique, il faut la comprendre très bien avant qu'elle ne soit utile, et elle s'explique difficilement en quelques lignes. Les groupes Séréna fournissent des couples moniteurs qui montrent aux gens intéressés comment utiliser le thermomètre.



Pour créer un climat de confiance et de compréhension au foyer, les parents doivent entretenir des conversations franches avec l'adolescent ou l'adolescente, avant que la nature ne les surprenne.

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer



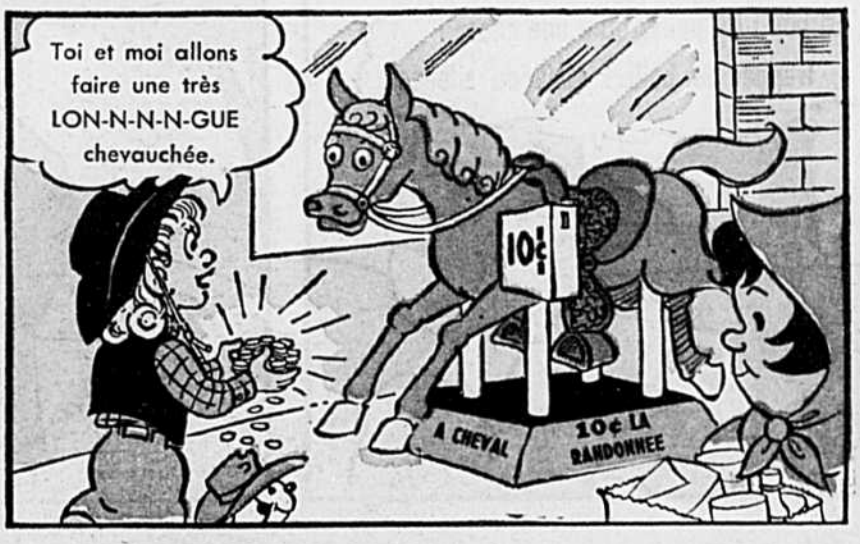












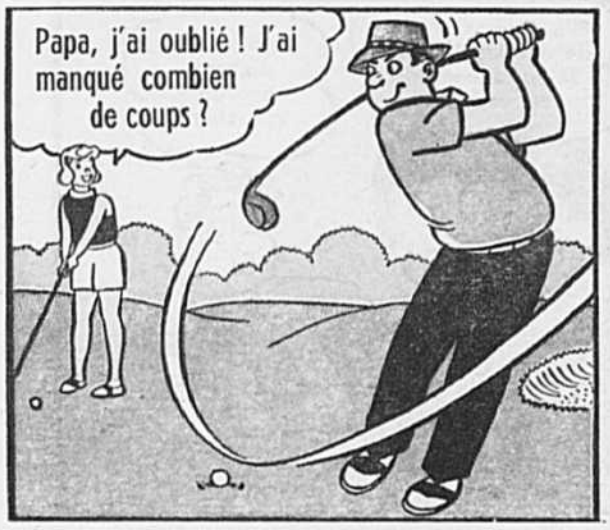




LES BERLURONS









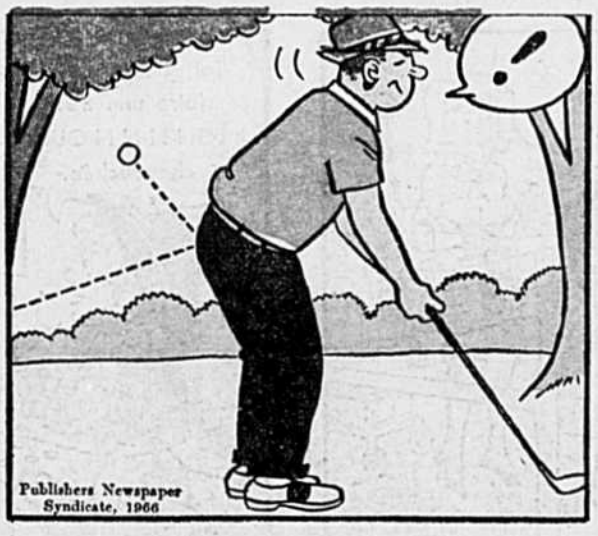






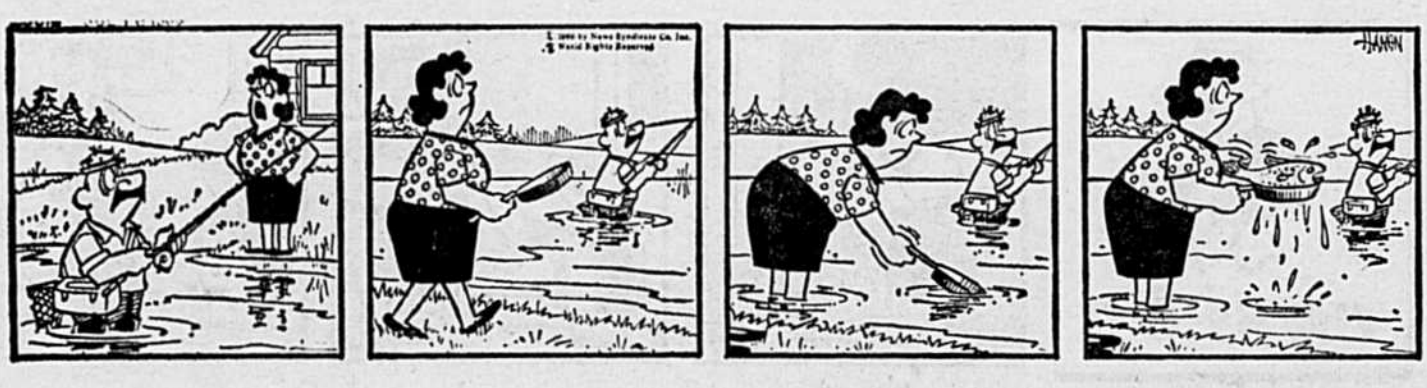












Avec la nouvelle liturgie

Il faudra que les fidèles apprennent à bien chanter

par Pol Chantraine

La plupart des catholiques sont en faveur de la nouvelle liturgie. Ils aiment que la messe soit donnée en langue dite vulgaire, mais ils chantent très mal les hymnes... Ce sont évidemment les Américains, ces enragés des statistiques, qui ont fait cette constatation...

— La messe en langue vulgaire devient de plus en plus populaire, déclarent les responsables de cette enquête. Et les catholiques aiment la façon nouvelle dont les choses sont faites. Mais l'Eglise et les croyants n'ont pas encore toute l'expérience voulue pour que la nouvelle liturgie soit aussi séduisante que l'ancienne.

L'étude fut faite de la façon suivante : on envoya des questionnaires détaillés à 17 paroisses des Etats-Unis. Entre autres on demandait aux curés de commenter l'attitude des laïcs à l'église. De cette façon, si l'enquête contient des erreurs, les prêtres en seraient les seuls responsables.

Peu de mécontents

Cette étude avait pour but d'étudier le comportement du public à l'endroit de la nouvelle liturgie, devenue constitutionnelle depuis Vatican II.

— Nous avons trouvé, disent les statisticiens, que 21 p. 100 du public accueillait le changement avec enthousiasme, que 66.6 p. 100 des gens était en train d'apprendre à l'aimer et que seulement 6.6 p. 100 des croyants étaient tristes du changement, mais désireux d'appuyer les dernières volontés de l'Eglise.

L'enquête nous apprend aussi que seulement 7.3 p. 100 des paroisses américaines célèbrent encore une messe en latin. Ce sont en général les grand-messes du dimanche. Ces dernières sont surtout l'apanage de la Californie, de l'Etat de New York, de la Pennsylvanie et du New Jersey. On célèbre très peu de messes en latin dans les autres Etats, et presque aucune dans les Etats du Midwest.

D'après des sources officieuses, la situation serait presque identique au Canada, avec une concentration des messes en latin dans la province de Québec et en Colombie britannique, et très peu de ces dernières dans les Prairies et en Ontario.

— Nous avons également appris que 7 paroisses sur 8 font l'usage d'un commentateur : un fidèle qui lit et interprète les passages de la Bible. Ses fonctions peuvent varier considérablement d'une paroisse à l'autre.

Ce à quoi les gens ont le plus de mal à s'habituer, ce sont les chants religieux, même si les statistiques montrent que 64 p. 100 du public est en faveur de ces derniers. 40 p. 100 des gens chantent bien, 40 p. 100 des gens chantent moins bien, et les derniers 20 p. 100 chantent de façon exécrable.

— Mais ce n'est pas tant les piteuses aptitudes musicales de nos fidèles que le peu d'enthousiasme que suscitent les hymnes religieuses que nous tenons responsable de cet état de choses.

Le roi des resquilleurs

Un Brésilien, Jao Figueirido, mérite largement le titre de roi des resquilleurs. Depuis sept ans, grâce à une fausse carte de policier, il allait gratuitement à tous les matches de soccer et faisait entrer toute sa famille, sans payer, dans des piscines. Il a été démasqué grâce à... un autre resquilleur avec qui il s'est querellé pour une question de places.

Enfin deux cours accélérés

(a) Sécurité industrielle

(b) Ajusteur d'assurance

en 6 mois

Inscriptions acceptées immédiatement

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal — Tél. 274-7653

Je suis intéressé au cours A ☐ B ☐

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. .....

VILLE ..... OCCUPATION .....

PHO.—31-8-66

Profitez de vos soirées

pour transformer votre talent en un bon métier

Inscrivez-vous le plus tôt possible à l'un des instituts hautement spécialisés du ministère de l'Éducation !

INSTITUT DES ARTS APPLIQUÉS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC
1430, rue Saint-Denis, Montréal
Céramique, décoration d'intérieurs, émaux sur cuivre, etc.

ÉCOLE DES MÉTIERS COMMERCIAUX
1265, rue Saint-Denis, Montréal
Coiffure pour dames (perfectionnement), confection pour hommes, couture élémentaire, etc.

INSTITUT AÉROTECHNIQUE DU QUÉBEC
Aéroport international de Montréal, Dorval
Dessin aéronautique, dessin industriel, ferblanterie-tôlerie, etc.

ÉCOLE DES MÉTIERS FÉMININS
1097, rue Berri, Montréal
Art culinaire, confiserie, coupe et confection, etc.

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'AUTOMOBILE DE MONTRÉAL
3744, rue Saint-Denis, Montréal
Électricité d'automobile, mécanique d'automobile, moteur diesel, etc.

INSTITUT DES TEXTILES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC
2255, rue Laframboise, Saint-Hyacinthe
Armure et tissage, filature du coton, identification des tissus, mathématiques appliquées aux textiles, etc.

INSTITUT DES ARTS GRAPHIQUES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC
8955, rue Saint-Hubert, Montréal
Caméra (photomécanique), encres d'imprimerie, impression, linotypie, etc.

INSTITUT DE MARINE
25, rue Saint-Louis, Rimouski
Administration et lois maritimes, matelotage pratique, matelotage théorique, navigation côtière, etc.

INSTITUT DE PAPETERIE
2250, rue Saint-Olivier, Trois-Rivières

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'AUTOMOBILE DE QUÉBEC
125 ouest, rue des Commissaires, Québec 8
Électricité d'automobile (fonctionnement), électricité d'automobile (réparation), transmissions automatiques, débosselage, etc.

ÉCOLE DES PÊCHERIES
C.P. 220, Grande-Rivière, Comté de Gaspé

NOUVEAU — NOUVEAU

ÉCOLE D'AGRICULTURE DE CAPLAN
Caplan, Comté de Bonaventure
Cours de forestrie

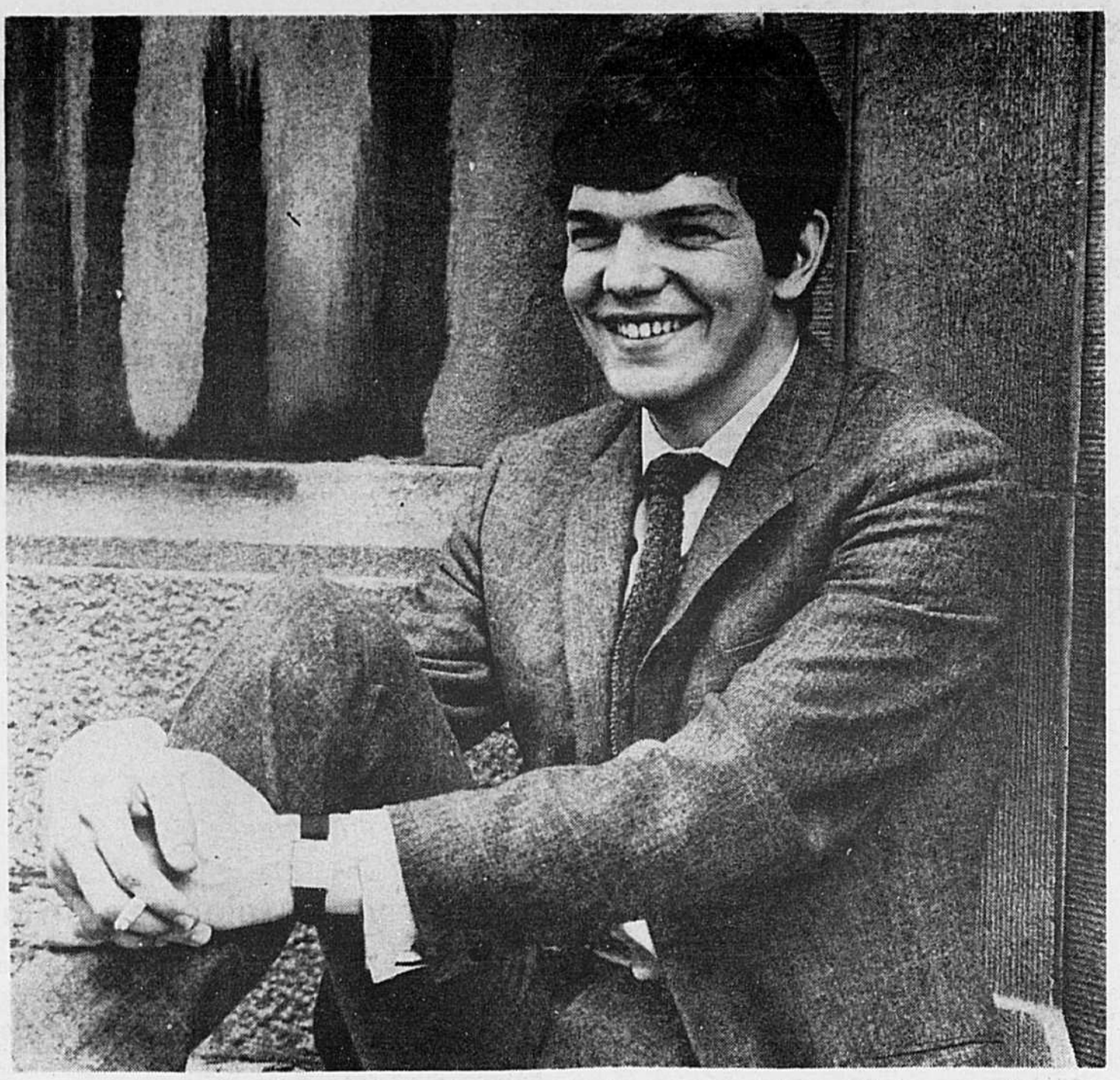
L'INSTITUT DE TECHNOLOGIE DE CHICOUTIMI
624, rue Lafontaine, Chicoutimi

RÉSEAU DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC



photo-journal

spectacles



Daniel Guérard, qui fait carrière parce que la jeunesse n'est pas toute yéyée ou exclusivement yéyée.

Daniel Guérard ne raconte pas tout à tout le monde !

par Rudel-Tessier

Des fois, je me dis que j'ai bien tort d'être discret ! Parce qu'il y a des confidences qu'on ne me fait pas spontanément.

C'est ainsi que Daniel Guérard ne m'a pas raconté qu'il se droguait (dans le temps) et qu'il buvait (autrefois) à ne pas pouvoir s'en passer. Mais c'est peut-être parce qu'il avait peur de m'inquiéter — après coup ! Car Daniel Guérard est notre ancien baby-sitter. Heureusement, c'était à l'époque où il ne se droguait pas encore — quand il était encore collégien !

Mais il vient de raconter (à d'autres), pour publication, comment il l'a échappé belle. Comment il a failli ruiner sa santé et sa jeune carrière, et comment un médecin, qui le prit en charge d'une main ferme, réussit à le désintoxiquer, et à lui rendre la santé.

A moi, il avait parlé seulement des "cours de personnalité" qu'il avait suivis adolescent. Et maintenant je me demande si, dans son cas, je n'aurais pas hésité plus longtemps à parler de mon passé d'ancien des cours de personnalité que de mon passé d'ex-drogué ! Enfin ! Le jeune chanteur savait peut-être ce qu'il faisait en faisant ses confidences à petites doses. C'est en effet une règle que ceux qui ont besoin de faire parler d'eux peuvent s'imposer avec profit. J'aurais d'ailleurs tort de me plaindre, cette fois, puisqu'il m'a fait la part belle. Le fait est que je ne sais pas si j'aurais osé utiliser la confidence qu'il m'a faite sur les "leçons de personnalité" qu'il s'est payées, car, on le sait, je ne fais pas feu de tout bois, et je suis fort capable d'être plus discret sur les personnes que j'interviewe qu'elles ne le sont souvent sur elles-mêmes. (Si j'ai l'air d'ironiser, en ce moment, ceux qui me connaissent bien savent que j'ironise à peine !)

Surtout que Daniel Guérard avait seize ans quand il a succombé à la tentation de la publicité des écoles de personnalité; qu'il voulait déjà faire carrière au théâtre et qu'il était terriblement timide. Il reconnaît, d'ailleurs, que, timide, il l'est encore, et quand il a raconté qu'il s'était drogué et qu'il s'était "livré à la boisson", il a reconnu que c'était non seulement pour vaincre la fatigue, mais aussi pour combattre sa timidité.

Et voilà que je me rends compte que je suis en train de me donner l'air de me moquer des "écoles de personnalité", en oubliant de dire que Daniel Guérard m'a affirmé que l'Institut Leroyer lui a fait du bien, beaucoup de bien — même si pas assez pour le blinder contre la tentation de la drogue et de l'alcool.

Mais, en dépit de cette maudite timidité, Daniel Guérard avait la vocation chevillée à l'âme, et il avait quatorze ans quand, prenant son courage à deux mains, il est allé demander des leçons à Louise Darios, chez qui il est resté plusieurs années, si j'ai bien compris, avant d'aller étudier chez Tania Fédor.

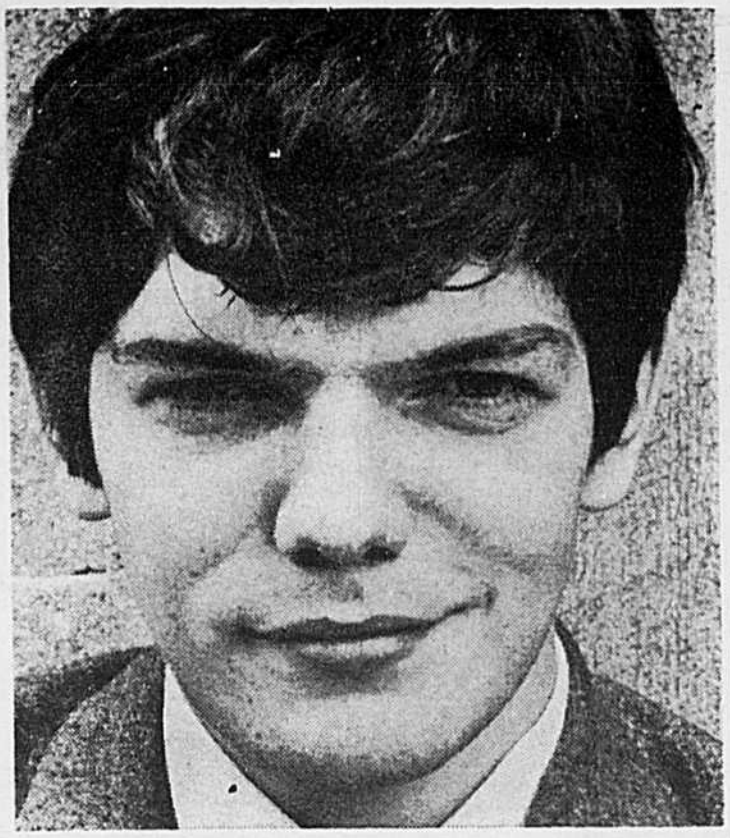
— Vous hésitiez peut-être en-

(suite à la page suivante)



(Photos Roger Lamoureux)

Comme s'il voulait se tisser une toile pour se prendre...



Il avait quinze ans quand il est allé demander des leçons à un "institut de personnalité".

Daniel . . .

(suite de la page précédente)

tre le théâtre et le tour de chant ?

— Oui . . . Le fait est que j'ai débuté à la scène dans "l'Alcade de Zamaléa", au Stella.

— Et vous avez joué dans "les Glorieuses".

— C'était, dans les deux cas, de tout petits rôles, évidemment.

— C'était il y a deux ou trois ans . . .

— C'était en 1963. Je faisais ma philo à l'Université.

— Et c'est en 1963 que vous avez été proclamé "découverte de l'année", non ?

— Oui, ma soeur, qui est professeur de maths et ma meilleure amie, avait réussi à me persuader de me présenter au concours.

— Et cela vous a lancé ?

— Le fait est que dès le printemps '64 les choses se présentaient très bien. J'avais commencé à faire de la télévision, au 10 et à Radio-Canada, j'avais chanté dans les boîtes à chansons, et j'ai fait mon premier disque.

— Vous arriviez sur la scène de la chanson en même temps que la vague yéyé . . .

— Oui, et je n'étais pas d'accord avec les garçons et les filles de mon âge sur les Beatles ! Depuis, j'ai pris la peine de les écouter, et je les trouve formidables. Seulement, je ne suis pas un chanteur yéyé. J'ai été tenté, puisque c'était dans le vent, et que c'était de mon âge, comme on dit, mais j'ai eu la chance, je pense, de comprendre qu'on ne réussit pas "en se forçant". Il ne faut pas faire violence à sa nature. Lucile Dumont m'a donné là-dessus de précieux conseils, à l'époque.

— Et vous chantez Brel et Jean Ferrat.

— Mais pas seulement eux. Le fait est que j'ai trois tours de chant : un pour les boîtes à chansons, un autre pour le cabaret, et un troisième pour les club-dates. Et même un quatrième pour les écoles et les collèges, où il y a beaucoup de jeunes qui ne sont pas seulement yéyés.

— Et ça va bien ?

— Depuis neuf mois — c'est-à-dire depuis que j'ai un manager, qui n'est pas seulement mon imprésario, mais qui gère aussi mes affaires personnelles, Pierre Nadeau, qui s'occupe aussi de Serge Laprade — depuis neuf mois, donc, je n'ai eu qu'une semaine sans engagement, et c'était la Semaine Sainte.

— Et vous avez fait beaucoup de disques.

— C'est-à-dire huit 45-tours et un microsillon. C'est relativement beaucoup, oui.

— Et combien de tubes ?

— Je n'ai eu vraiment qu'un seul succès : "Aline", de Christophe.

— Est-ce que vous chantez les auteurs-compositeurs canadiens ?

— Oui. Létourneau et Blanchet.

— Que vous ne chantez pas au cabaret . . .

— Mais si. Toutes les chansons de Jacques Blanchet passent très bien au cabaret, je vous assure.

— Et le public des cabarets ?

— J'aime beaucoup chanter pour le public des cabarets. C'est un public qui ne se force pas pour aimer ça ! Je crois que je ne me passerais pas de ce témoignage-là ! De cette épreuve-là !

— Et dans les boîtes à chansons ?

— C'est bien plaisant aussi, reconnut-il en souriant. Là, le public est conquis d'avance. On est toujours certain d'avoir une ovation. Les gens qui sont venus sont venus pour vous. Vous ne les décevez jamais. Ou alors il faudrait le faire exprès !

— Alors, votre métier vous fait vivre . . . je veux dire vivre confortablement.

— Oui. Je dirais depuis un an. Avant, je vivotais.

— Vous avez une voiture ?

— A peine ! J'ai une Volkswagen.

— Vous êtes raisonnable ?

— Assez, oui. Pas trop, j'espère !

— Vous mettez de l'argent de côté ?

— Eh bien, oui ! Mais c'est une idée qui est venue à Pierre Nadeau, je dois le dire. Seulement, j'ai trouvé tout de suite que c'était une bonne idée.

— Mais j'y pense. Est-ce que vous n'avez pas gagné un trophée au Gala '66 ?

Je l'ai fait rire.

— Oui ! Un trophée qu'on m'a assez reproché ! On ne s'est pas gêné pour me dire que j'aurais dû avoir la pudeur de le refuser. Ce trophée c'était pour "la chanson qui avait tenu la tête du palmarès le plus longtemps", et il s'agissait d'"Aline", qui passait aussi chantée par Christophe, bien sûr. Mais moi je me suis dit que j'avais le droit d'accepter les trophées, puisqu'il faut bien, dans ce métier, accepter aussi les coups de pied au derrière.

— Mais vous avez eu, je pense, une excellente presse . . .

— Jusqu'à ce trophée, je n'avais jamais eu une mauvaise critique.

(Suite à la page suivante)

AVIS AUX PARENTS!

Vos enfants méritent-ils une instruction de première classe? Si oui, il y a encore quelques places libres au STUDIO BRASSEUR, la meilleure école du genre au Canada, et où, contrairement à ce que l'on pourrait croire, il n'en coûte pas plus cher d'y envoyer vos enfants même s'ils y bénéficient de l'expérience de professeurs compétents.



FRANCE BERTHIAUME

Cours scolaire

Préscolaire et scolaire, pour enfants de 4 ans et plus. Cinq jours par semaine et moins si désiré. Maternelle, première année à la sixième inclusivement.

Cours artistique

Les élèves bénéficient d'une éducation artistique des plus complètes: art dramatique, diction, danse, ballet, etc.

Transport organisé

STUDIO BRASSEUR

6555, rue Louis-Hémon, Montréal 35 — Tél. 721-9144

DU NOUVEAU À

L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

ÉCOLE de COIFFURE

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

INSCRIVEZ-VOUS IMMEDIATEMENT AU COURS QUI DEBUTE

15 septembre au 1er octobre

AUTRES COURS

15 décembre au 1er janvier • 15 mars au 1er avril • 15 juin au 1er juillet

NOUVEAU COURS DE

MANUCURE ET MAQUILLAGE



"CLARENCE"

donné par le célèbre "CLARENCE", maquilleur en chef de CFTM-TV, canal 10. Nous invitons le public à se renseigner sur ce cours et principalement les coiffeurs et coiffeuses pour mieux satisfaire leur clientèle et de profiter des connaissances et du fini de "Clarence".

Mesdames, mesdemoiselles,

APPRENEZ à vous faire belles vous-mêmes

APPRENEZ le maquillage qui convient le mieux à votre personnalité

APPRENEZ la manucure qui vous procurera des mains vraiment féminines

Ces cours de manucure et maquillage commencent le 19 septembre tous les lundi, mardi, mercredi SOIR de 7 h. à 10 h.

Commencez votre cours dès le 15 septembre et vous serez prêts à travailler durant les fêtes.

Renseignez-vous **immédiatement** sur ces cours, soit en téléphonant, soit en venant rencontrer ROLLANDE

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de ROLLANDE.



ROLLANDE ST-GERMAIN

DIRECTRICE DE

L'ACADÉMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Ecole de Coiffure du nord de la ville desservant le Montréal métropolitain au coeur de la Plaza St-Hubert

Ecole de Coiffure, des Experts vous enseignent!

Pour tous renseignements **272-5745** Postez ce coupon immédiatement

NOUVELLES METHODES REVOLUTIONNAIRES, FACILES A APPRENDRE ET A REALISER

RENSEIGNEZ-VOUS IMMEDIATEMENT

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... **Tél.** .....

COURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES
4e à la 7e 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE

GRATUITS

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 7 hres

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE ..... PHO.—31-8-66





Pour rire, Jacques Demy fait jouer à **Catherine Deneuve** le rôle de l'étourdie, de la volontaire, et à **Françoise Dorléac** celui de la jeune fille sage et douce. Et pourtant.

Deux soeurs à Rochefort

Robe pailletée rouge, à la Marlene, jupe fendue jusqu'à la cuisse, c'est le duo-choc-de-charme du film "les Demoiselles de Rochefort".

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac ont abandonné leurs jupes plissées et leurs bérets sages pour une tenue plus sexy : sur une scène de foire où elles chantent et dansent, elles semblent tout droit sorties d'une image de cabaret.

L'assistance ! des marins et des petites filles. (Il y a toujours des marins dans les films de Jacques Demy !) Les habitants de Rochefort aussi, qui vivent une véritable fête.

"Les Demoiselles" forment un duo étonnant : même allure, mêmes attitudes. A part la couleur des cheveux, qui diffère; mais cela n'a aucune importance !

Le cil long, la jambe denudée, elles ont retrouvé le style vamp des chanteuses de charme, surtout lorsqu'elles se retournent pour montrer leur dos complètement découvert. Les petites Dorléac ont été obligées d'oublier pour un mois leur éducation bourgeoise du Boulevard Murat.

"Nous faisons équipe", a déclaré Catherine, la blonde. Dans le film, nous sommes jumelles, nous sommes habillées de la même façon. Mais il ne faut pas oublier que nous avons deux caractères très différents: dans la vie et dans le film."

L'une joue l'autre !

C'est ce que Jacques Demy a bien compris, et, comme il aime les paradoxes, il a transformé la douce Catherine en une exubérante Delphine; quant à la fantasque Françoise, on la découvrira sage et posée : elle s'appellera Solange.

Toute l'équipe du film est stupéfaite du talent des deux soeurs : qu'elles chantent, dansent ou jouent la comédie, tout est parfait. Gene Kelly a dit d'elles ! "Elles peuvent tout faire : elles sont aussi douées l'une que l'autre, chacune à sa manière."

Sur les planches d'une baraque de foire, deux minces silhouettes irisées s'éloignent. Les soeurs Dorléac ont fini leur journée. Elles passent leur peignoir éponge, se démaquillent et discutent tranquillement avec Demy ou Chakiris. Des éclats de rire fusent. "Les Demoiselles de Rochefort", c'est le film de la joie de vivre.

institut audet enr.

Etudes par correspondance
Cours • Primaire et secondaire 4e à 9e année
• Général 10e et 11e année
• Commercial 10e et 11e année
• Anglais 1er au 4e degré
MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 19 SEPT.

INSTITUT AUDET, C.P. 159, DEPT 101, LIMOILOU, QUE. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.
COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....



Il fait carrière de chanteur, mais il débuta devant le public sur la scène du Stella dans un classique espagnol.

Daniel . . .

(suite de la page précédente)

— Et depuis ?

— Eh bien, j'en ai eu ! reconnut-il en souriant. J'étais l'espoir de la chanson, et il y en a qui ont l'air de croire, maintenant, que je suis devenu "le désespoir de la chanson". Par exemple, on a commencé à me reprocher de chanter dans les cabarets — les night-clubs.

Daniel Guérard, qui m'a paru juste assez timide pour être tout à fait aimable, m'a avoué qu'il apprenait ses chansons laborieusement.

— Je n'ai pas ce que tant d'autres semblent avoir : de la facilité. Apprendre une chanson, pour moi, c'est tout un boulot. J'ai un microsillon sur le métier, eh bien ! il ne sortira que le mois prochain et je le prépare depuis des mois.

Il m'a dit aussi qu'on ne le reprendrait plus à faire des chansons qui ne lui plaisent pas : "Je me suis laissé persuader deux ou trois fois, et à l'usage j'ai bien vu que ça ne me servait à rien de me forcer."

Il reconnait aussi en toute simplicité qu'il "aime qu'on l'aime", que les applaudissements et les compliments lui font chaud au coeur.

— Il y a des chanteurs, paraît-il, qui n'écoutent pas leurs disques. Eh bien ! moi je ne me lasse pas de les écouter, et quand je vois un de mes disques dans un juke-box, je dois me retenir à deux mains pour ne pas le faire jouer !

— Quel chanteur écoutez-vous le plus volontiers ?

— Piaf ! Le premier disque que j'ai acheté, c'était un disque d'Edith Piaf. Je l'ai encore, mais j'ai aussi tous ses microsillons : en tout cas, j'en ai vingt-cinq !

Il m'a dit aussi qu'un de ces jours il aurait un appartement décoré selon ses goûts.

— Seulement, je ne sais pas quand ce sera, parce que je ne sais pas encore dans quelle sorte de cadre j'ai envie d'habiter. Quand je crois l'avoir trouvé, je me mets à imaginer autre chose. Alors, je vais attendre. Peut-être de vieillir un peu !

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne















© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.



COURRIER
académie
scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville), Montréal 11."

No 101

Q. — J'emploie la crème LYTIAL. Doit-on appliquer cette crème sur les paupières supérieures et inférieures. Je la laisse une heure ou deux. Est-ce la bonne manière de procéder ?
Peau déshydratée

R. — Vous me dites que vous employez la crème LYTIAL et vous signez "peau déshydratée". Il peut arriver que vous ayez la peau sèche et déshydratée mais elle pourrait aussi être grasse et déshydratée. Comme vous me dites que vous employez la crème LYTIAL, je considère votre peau sèche et déshydratée.

La crème LYTIAL s'applique le jour comme crème de base. Pour les paupières, nous vous conseillons l'HUILE D'IRIS où l'HUILE MERVEILLEUSE.

No 102

Q. — Je lis chaque semaine votre courrier qui, je trouve, est très intéressant. Voici mon problème. Je suis une jeune fille de 24 ans. Je transpire beaucoup et cela me donne un certain complexe, si je puis dire, car malgré tous les produits mis en essai, je tache mes vêtements et ça m'est très désagréable. Je n'ose pas sortir bien souvent car je pense aux autres qui m'entourent, ils doivent penser que je ne me lave pas, et c'est loin d'être le cas. De plus par la même occasion, un moyen pour éviter la perte des cheveux malgré les shampooings sur le marché vendus à cet effet. Je vous en supplie, aidez-moi, il y a si longtemps que ça dure.
Une qui n'a pas été gâtée dans la vie.

R. — Votre lettre me touche beaucoup car je sens que vous êtes malheureuse de votre problème. Mais soyez rassurée, il y a une solution. Tout d'abord pour vos aisselles, voyez à ce qu'elles soient toujours bien épilées. Deux fois par jour matin et soir, lavez vos aisselles avec un savon qui arrête la transpiration. Ceci est en vente dans les pharmacies. Après lavage, employez un produit *anti-perspirant* qui, comme son nom l'indique, empêche la transpiration, cause de mauvaises odeurs.

Si malgré tous ces soins votre transpiration persiste, allez voir un médecin. Votre trouble pourrait très bien être d'ordre médical. La perte de vos cheveux me fait penser que votre état général doit vous préoccuper. Quand les cheveux tombent, il est possible que l'alerte soit déjà passée, car nous perdons nos cheveux environ soixante-dix jours après leur mort; la perte des cheveux peut être consécutive à une maladie vers cette date.

En tous cas, une bonne technique de massage du cuir chevelu donne de très bons résultats. Les mains entrecroisées doivent former une espèce de chapeau adhérant solidement au cuir chevelu. Il faut comprimer le cuir chevelu entre la paume des mains et les os du crâne, puis donner à la peau un simple mouvement de va-et-vient. Dix minutes le matin, dix, le soir. Mais comme je vous l'ai dit un peu plus haut, votre médecin vous aidera beaucoup. Qui sait ? Peut-être vos deux problèmes découlent-ils l'un de l'autre ?

No 103

Q. — Depuis quelques années, j'emploie des produits de qualité, malgré ces soins, une esthéticienne m'a dit que j'avais la peau sèche et déshydratée. Je n'ai pas de rides quand j'ai le visage immobile mais quand je ris, j'en ai sur les joues et aux coins de la bouche. J'ai quarante ans. Est-ce qu'un traitement de choc serait bon ?
Une lectrice de St-Jean.

R. — Chère lectrice, même si vous employez de bons produits, il fait encore qu'ils soient adaptés à votre peau, c'est très important. Je vous conseille de vous nettoyer le soir avec le SUPER LAIT HYDRATANT à l'aide des éponges "Anne-Marie", ensuite appliquez la lotion DES ASTURIENNES. Comme crème de base, la CREME HYDRADERM lubrifie et normalise les peaux sèches. L'automne, qui bientôt sera là, favorise l'application d'un traitement de choc tel que le TRAITEMENT STIMULODERM.

Ce traitement comprend la CREME STIMALIMENT aux extraits placentaires à appliquer le soir. La LOTION STIMOTONIC à base de germe de blé pour le matin.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE."

Démonstration ACADEMIE cette semaine aux endroits suivants : Corbeil sur la Plaza Inc. — Dupuis Frères Ltée — Pharmacie Bertrand, Cartierville — Pharmacie Carbonneau, Granby — Pharmacie Hochelaga, Montréal — Pharmacie de l'Estrie, Sherbrooke — Pharmacie Liège, Montréal — Pharmacie Pépin, Drummondville — Pharmacie Rémy, Verdun.

ANNONCE

n'en parlez à personne

par René Homier-Roy

Aberrante, cette décision qu'a prise la Place des Arts de ne pas confier de salle de spectacle au Théâtre du Nouveau-Monde. Et le départ de Jean Gascon, qui suit logiquement cet inadmissible refus, va nous priver de notre plus grand homme de théâtre. Tant de sottise fait rêver . . .

Yolanda Lisi : ça n'est pas vraiment pour une faute de syntaxe que Yolanda Lisi a quitté chez Apex. Elle a des raisons qu'elle dit sérieuses, et qu'il sera sûrement intéressant de connaître.

A "Votre choix", cette année, une deuxième animatrice. Au moins pour la première émission. Lise Payette,



Pierre Morin
. . . in Toronto

ce soir-là, fera équipe avec Nicole Germain face aux Couche-Tard, dont cette année l'émission de Lizette Le Royer prend la place. Si c'est bon, si même c'est très bon, il se pourrait que Lise Payette revienne faire des interviews. Parce qu'on sait combien elle sait faire avouer de choses aux gens . . .



Elaine Bédard
. . . consolée

Dodo, occupée, occupée, occupée, va laisser tomber Jean-Pierre Coallier (que tout le monde laisse tomber, ces temps-ci). Mais lui va se consoler avec Elaine Bédard, qui elle-même va se consoler aux "Enfants de coeur" de n'être plus la reine du music-hall. Un arrangement qui console un tas de gens, à ce qu'il semble.

Pour la première fois (c'est un honneur ?), un réalisateur de Montréal va aller réaliser



Lise Payette
. . . un soir ?

Tex, le vrai dernier...

La qualité la plus grande, la qualité la plus évidente du tour de chant de Tex (qui toute cette semaine est à l'affiche du Théâtre de Quat'sous), c'est la générosité, une générosité un peu verte, un peu folle, qui frôle de très près la vulgarité sans presque jamais y tomber, et qui le plus souvent pète de santé (comme Tex lui-même le dirait) et de bonhomie. Ses chansons ne sont pas toutes aussi intéressantes, pas toutes aussi valables, à mon sens. Il y en a quelques-unes dont le départ est excellent (je pense aux "Marie-Chantal") mais qui sombrent dans l'incongru et le désordre. Il y en a par contre beaucoup, de ses chansons, qui sont d'une étonnante justesse, et qui disent raidement des choses que le public adore entendre dire. Même si, parfois (mais c'est rare), il y a derrière tout ça une pointe d'amertume qui ressemble à de l'aigreur.

Mais il est terriblement sympathique, Tex. Terriblement de santé. Tout plein de mots rudes et poétiques, tout plein de mots drôles et drus. C'est le dernier des vrais, que dit sa publicité. Et pour une fois la publicité n'a pas tort . . .



Tex
. . . pour vrai

à Toronto une émission qui passera sur les deux réseaux de Radio-Canada. Pierre Morin, qui est attaché à la section musique ("l'Heure du concert"), réalisera en couleurs le ballet "Rose Latulipe", que le Winnipeg Ballet présente cette saison au Festival de Stratford.

Denis Héroux, cinéaste ("Pas de vacances pour les idoles" et "Jusqu'au cou") est un des nouveaux idéateurs du "Sel de la semaine". En chantier : un film avec un ex-détenu (pour l'émission de Fernand Seguin).

Télédisc, à ce qu'on me dit, ne va pas trop trop bien. On parle de vendre. Et Fantastic ne va pas fort non plus. La preuve que ça tourne carré, chez Fantastic : dans un de ses nombreux papiers dont les journaux sont inondés, Jacques Matti se plaint de la dureté du sort et de l'ingratitude des gens quand ça va moins bien. Ce qu'on ne dit pas, d'habitude, quand tout va pour le mieux . . .

Daniel Guérard : un 45-tours dans quelques semaines (avec dessus des chansons qu'on lui a écrites) et un microsillon dans quelques mois : une face avec son répertoire de boîtes à chansons (il en a fait pendant longtemps) et une autre face avec des chansons plus populaires. Une bonne idée, qui sûrement fera un bon disque.

C'est mardi que s'ouvre la discothèque du peintre Mousseau, la Spathèque, rue Crescent. Juste en face, quelques semaines plus tard, il y aura l'Oeuf, autre discothèque différente. Les deux boîtes n'auront que peu de chose en commun avec les autres discothèques (à part la musique, forcément), et l'une et l'autre réservent des surprises qui, de loin, semblent très intéressantes. Il faudra au moins aller voir aux deux endroits avant de choisir . . .



Dominique Michel
. . . enterrement

Avant que ne débute pour l'hiver (déjà ?) leur série, qui s'appellera "Moi et l'autre", et qui mettra aussi en vedette le Ti-Gus de "Ti-Gus et Ti-Mousse", Denise Filiatrault et Dominique Michel sont à l'affiche de l'Hôtel Central, avec Benoit Marleau. Une sorte d'adieu (temporaire) au cabaret. Et un bel enterrement pour la revue "Rolali . . . etc.".

A compter du début septembre, il y aura à la radio



Denyse Saint-Pierre
. . . une heure

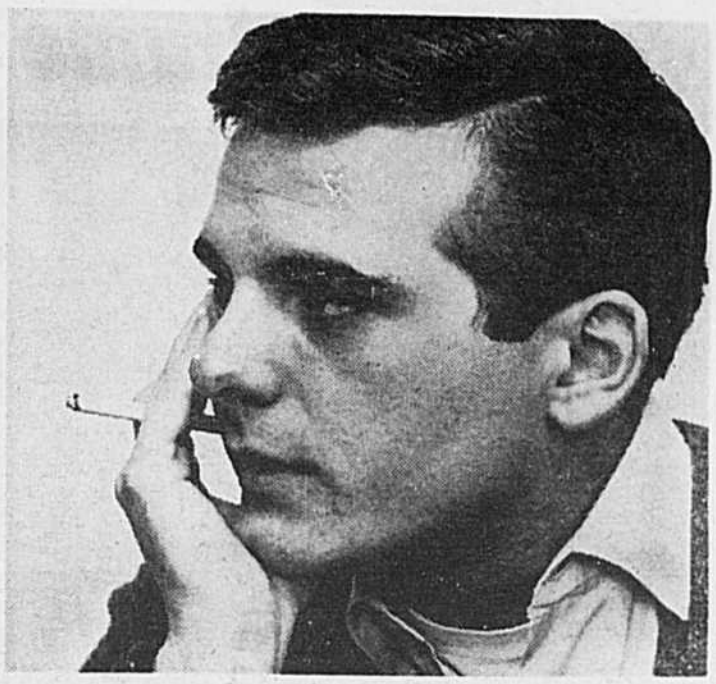
une émission d'une heure qui mettra en vedette Denyse Saint-Pierre, Pauline Julien et Roger Joubert, et qui sera enregistrée chaque semaine dans des hôpitaux, dans des centres de réhabilitation, etc. C'est une idée que le réalisateur Denis Harbour préparait depuis déjà longtemps, et qui enfin se réalise. Bon succès !



Daniel Guérard
. . . pour lui

nouveaux disques – 33

par René Homier-Roy



Pierre Lalonde

Son dernier microsillon, sur lequel il fait en anglais (et fort bien) deux chansons. En français, son répertoire va de la chanson à succès à des choses un peu plus douces, qu'il fait bien mais avec, parfois, certaines intonations un peu chargées qui donnent l'impression qu'il se moque (un peu) de lui-même. Mais puisque sa carrière est solidement établie sur un genre d'interprétation, peut-être qu'il fait bien de s'y tenir, strictement, et de ne pas vouloir faire autre chose. Ce disque-ci, qui s'appelle "Louise" (en français comme en anglais, d'ailleurs !), va plaire beaucoup à celles qui aiment Pierre Lalonde. Il va peut-être un peu décevoir ceux qui ont aimé l'excellent disque qu'il avait enregistré l'année dernière, et qui avait remporté le Grand Prix du Festival du disque. (Lero L-726)

nouveaux disques – 45

Mireille Mathieu

Pour ce dernier disque, on lui a choisi deux chansons différentes de celles qu'elle avait d'abord faites, et qui étaient calquées sur le répertoire de Piaf. Celles-ci, évidemment, sont faites pour mettre elles aussi la voix très spéciale de Mireille Mathieu en valeur, mais la copie, peut-être, est moins gênante. Ces deux chansons, toutefois, me semblent infiniment moins "commerciales" que les précédentes, et elle n'obtiendra peut-être pas avec elles le succès qu'elle a connu avec "Mon Credo". Les chansons s'appellent "Messieurs les musiciens", qui bizarrement ressemble un peu à une marche, et "Quelle est belle", plus charrié, mais qui ne m'emballe pas. (Barclay B-215)

Gérard "Nono" Deslauriers

Il y a des gens qui ne se rendent vraiment comptent de rien. Mais alors là, de rien. De cette chanson étonnante, bizarre, hallucinante, qui obtient en anglais un succès énorme et inquiétant (c'est inouï de voir des gens danser là-dessus quand on écoute les paroles — anglaises), ce monsieur a fait une version imbuvable, où on ne retrouve absolument rien de "l'esprit" de l'original (parce qu'une chanson — mais monsieur Deslauriers ne le sait sûrement pas — c'est souvent autre chose qu'un assemblage de mots, même une chanson bizarre comme celle-ci) et où la qualité technique de l'original ne se retrouve absolument pas. C'est carrément mauvais, et ça s'appelle en français "Ils s'en viennent pour me chercher, ha-haaaa !", version de "They're Going To Take Me Away, Ha Ha !", de N. Bonaparte. Sur l'autre face, il y a une autre "chanson" copiée sur le même style, et qui porte le titre réjouissant de "Elle embrasse ben". En plus d'être mal foutue, cette deuxième face est vulgaire. Ce qui n'arrange vraiment rien. (Disques Monde, 851)

Les Bel Canto

Il y avait un petit moment que je n'avais entendu de leurs disques. Et je me suis rendu compte que, des ineffables "versions" ou compositions originales que nous servent les groupes qui restent, ce sont à coup sûr les leurs qui sont les moins moches, les moins écorchantes. C'est pas Ferré, mais ça s'écoute très bien. Sur ce disque, deux chansons jolies, faciles, et bien interprétées. J'aime bien. Il y a sur une face "Je t'aime, hum, hum !" et "C'est toi". (Télédisc TD-29)

Le plus grand défilé de mode de la saison



Les magasins de haute distinction
La Jeunesse et Lana Inc.
vous invitent à leur présentation
Automne-Hiver 1966-67
qui aura lieu en
l'hôtel Reine-Élizabeth
mercredi, le 28 septembre,
à 8 h. 15 p.m.
Réservez immédiatement

Commentatrice:
Mme NICOLE GERMAIN
Artiste invité:
SERGE LAPRADE
Orchestre:
NOËL TALARICO
et ses violons

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Lajeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

credico

Procurez-vous votre Carte de Crédit "CREDICO" en nos Magasins

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana
Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand

SALON Paul La Rue

PERMANENTE de qualité tout compris $7.50

PERMANENTE Rayette de haute qualité au complet. $9.50

Coupe par PAUL LARUE incluse sur demande



Si vous désirez une coiffure d'un style recherché, demandez Jacques *ou* Lucette.

Choisissez une coiffure qui convient le mieux à votre personnalité parmi nos nouveaux styles Automne '66.



Pour un manucure bien fait, voyez notre experte Thérèse.

Perruques et Postiches

fabriqués de cheveux humains importés. Vous enchanterez vos amies avec notre merveilleuse coiffure toujours impeccablement peignée.

Perruques A partir de $49

Postiches A partir de $19.50

SALON Paul La Rue

346 EST, STE-CATHERINE

quelques pas à l'ouest de St-Denis

861-2089 — 866-0218

Salon climatisé

Jean Gascon s'en va: il faut en faire un drame

par Rudel-Tessier

Quelqu'un a déjà dit que les peuples forts sont des peuples ingrats . . .

Alors, je serais moins inquiet sur nous-mêmes si je pouvais reconnaître dans notre comportement envers Jean Gascon une manifestation de notre ingratitude.

Malheureusement, nous sommes même incapables de cette ingratitude qui est l'égoïsme sacré des peuples lucides qui, quand il le faut, rejettent dans les ténèbres extérieures leurs héros devenus insupportables, leurs savants devenus gaga, leurs poètes devenus délirants, leurs femmes d'oeuvres livrées au népotisme.

Non, si Jean Gascon s'en va, s'il quitte le Théâtre du Nouveau-Monde qu'il a fondé, et animé durant quinze ans, c'est parce qu'il s'est rendu compte qu'il s'était attaché à une roue, comme ces chevaux condamnés à tourner éternellement en rond, et qui se révoltent à la fin, d'entendre dire qu'ils tournent en rond mieux que personne. Ils finissent par se dire qu'un âne ferait aussi bien l'affaire, et ils n'ont plus envie que de s'en aller.

Je me rappelle cet auteur de feuilletons quittant une soirée mondaine où il avait fait figure de grand écrivain entouré et adulé, et qui me confiait son dégoût : "Un jour, j'écrirai peut-être quelque chose de valable et il n'y aura presque personne dans ce pays pour faire la différence !" Je crois que c'est cela, notre drame. Nous sommes incapables de faire certaines distinctions, incapables de reconnaître les institutions et les gens dont nous n'avons pas le droit de nous passer, si nous sommes soucieux de nous bâtir un avenir qui accomplira les promesses de cet espoir que nous avons laissé naître en nous.



Les rois, les tyrans, les doges et les connétables . . .

En écoutant Jean Gascon, l'autre soir, à la télévision, dire qu'il s'en allait, j'ai éprouvé une gêne terrible, comme si j'étais responsable de ce départ. Et j'assume ma part de responsabilité. (Que tous ceux qui n'ont pas fait tout ce qu'ils pouvaient pour que cela n'arrive pas en fassent autant !) Je me rappelle en ce moment Saint-Exupéry qui disait aux Français qui avaient la tentation de se dissocier de Laval : "Si Pasteur c'est vous, Laval c'est vous aussi." Il est à peu près temps, je pense, que nous acceptions nos responsabilités collectives. Nous avons plus tendance que d'autres encore, semble-t-il, à nous dissocier joyeusement de tout ce que nous laissons faire et dont nous avons honte — ou dont nous trouvons de bon ton de dire que nous en avons honte.

Jean Gascon a quitté le Théâtre du Nouveau-Monde et il part pour l'Europe où il passera quatre mois, grâce à une bourse Molson. Il s'en va se reposer, mais on peut craindre que non seulement il quitte le T.N.M., mais aussi Montréal et son pays de Québec. Que du moins il part sans désir de retour. Il est déjà directeur général adjoint du Stratford Theatre, et Stratford doit trouver un successeur

(Suite à la page suivante)



Pourquoi devenir esthéticienne-visagiste ?

- **Devenir ESTHETICIENNE . . . c'est construire son avenir dans une profession des plus prometteuses.**
- **Devenir ESTHETICIENNE . . . c'est connaître toutes les recettes de beauté.**
- **Devenir ESTHETICIENNE . . . c'est enrichir sa culture féminine.**
- **Devenir ESTHETICIENNE . . . c'est embrasser le domaine le plus envié par le sexe féminin.**
- **Devenir ESTHETICIENNE . . . c'est pouvoir transmettre son "Art" à la plus belle existence : l'être humain.**

EN PRENANT NOS COURS VOUS RECEVEZ :

- **Enseignement psychologique** (Prof. L. Brunet) Changement de l'être humain d'après la période des âges.
- **Enseignement scientifique** (Prof. L. Brunet) Anatomie, physiologie, la peau et ses annexes, les courants électriques au service des soins de beauté.
- **Enseignement général** (Prof. H. Richer) Notions de chimie, sciences naturelles, physique, etc...
- **Enseignement technique** (Prof. M. Ethier) Soins esthétiques du visage, étude des différentes formes du visage, harmonies de couleurs appropriées, techniques appliquées au maquillage, etc . . .

Nous avons trois sortes de cours : JOUR — SOIR — PAR CORRESPONDANCE

● ***DEBUT DES PROCHAINS COURS : 6 SEPTEMBRE - 12 SEPTEMBRE*** ●

Contactez **Mademoiselle Brunet**, Centre Canadien d'Enseignement Esthétique Enrg., à **526-2569**, elle se fera un plaisir de vous recevoir et de discuter avec vous.

Vous pouvez demander LE PROSPECTUS DE L'ECOLE EN ECRIVANT A : 2150 EST, MONT-ROYAL, MONTREAL, P.Q.

Jean Gascon...

(Suite de la page précédente)

à son directeur général. Alors c'est bien possible que nous perdions Jean Gascon, pour de bon ou pour longtemps, au profit de Stratford. Le fait est que je crois savoir que c'est déjà fait, et Jean Gascon, l'autre soir, a reconnu qu'il pourrait bien assumer des "responsabilités plus grandes" à Stratford . . .

Pourquoi Jean Gascon s'en va-t-il ?

Personne ne l'ignore, le T.N.M. souhaitait depuis sa fondation devenir une véritable compagnie qui aurait son théâtre . . . Et Jean Gascon est persuadé que ce théâtre on ne le lui donnera jamais. Il a pris la décision de s'en aller quand il a su qu'on ne donnerait pas, en fin de compte, au T.N.M., la plus grande des deux salles qui s'élèvera bientôt sur la Place des Arts.

Maintenant, la question se pose comme elle ne s'est jamais posée : Pourquoi a-t-on refusé cette salle au Théâtre du Nouveau-Monde, qui n'a plus de scène depuis la démolition de l'Orpheum ? (Cette salle qu'on n'a pas pensé de faire inaugurer par le T.N.M., et qui sera inaugurée par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault.)

On le sait, le T.N.M. continue, sous la direction de Jean-Louis Roux, qui était aux côtés de Jean Gascon à la fondation. On sait même que la Commission



Jean Gascon

. . . serviteur de Molière

du Centenaire a donné une importance subvention au T.N.M. pour présenter "le Bourgeois gentilhomme". Mais après l'Exposition ? Qu'arrivera-t-il du T.N.M. après l'Exposition ?

Alors la question de l'avenir du T.N.M. se pose, car je n'imagine pas que Jean-Louis Roux, plus que Jean Gascon, soit homme à rester longtemps à la tête d'un Théâtre du Nouveau-Monde privé de scène pour jouer ses spectacles, et soumis après seize ans aux conditions des compagnies champignons éphémères. J'imagine que Jean-Louis Roux assume la relève parce qu'il lui reste une lueur d'espoir pour le T.N.M., mais se contentera-t-il de moins que ce que Jean Gascon espérait pour cette compagnie qu'ils ont fondée ensemble ?

Et qu'arrivera-t-il des deux salles de théâtre qui s'érigent en ce moment sur la Place des Arts? Quelle utilisation en fera-t-on? A-t-on refusé la plus grande des deux salles au T.N.M. pour la donner à une autre compagnie ? Les deux salles deviendront-elles, après l'Exposition, de simples salles de location ?

Ceux qui s'intéressent à l'avenir de notre théâtre ont le droit d'être inquiets et le devoir d'être vigilants.

En attendant, il ne faut pas, par inconscience ou fausse pudeur, refuser de faire un drame du départ de Jean Gascon.

Rome n'est plus dans Rome

Chaque semaine

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet

de la télévision

LANCASTER

vient d'être tout particulièrement honoré en se voyant décerner le titre de

FOURNISSEUR BREVETE DE LA PR.NCESSE GRACE DE MONACO

Cette distinction prestigieuse, très rarement attribuée, vient couronner 20 années d'efforts et de recherches en Cosmétologie, qui ont abouti au succès que connait aujourd'hui Lancaster dans le monde entier.

Fournisseur Breveté de S.A.S La Princesse Grace de Monaco

Produits fabriqués dans la Principauté de Monaco

MAIGRIR et MODELER SA LIGNE

Renseignez-vous sur nos prix spéciaux pour séries de traitements.



Maigrissez localement

Rapidement, seulement où cela est nécessaire, remodelez votre corps grâce au massage par air chaud "AERODYN". Pour les cas de cellulite plus étendue, dure et ancienne, nous employons la "SUPERODYN" ultra-rapide. Un seul massage par air rythmé équivaut à 6 massages manuels et son prix de revient en est inférieur.

- Traitements amincissants
- Bain ionozon
- Massages par air chaud aerodyn et superodyn
- Nemectron (amaigrissement et raffermissement)
- Tous soins du visage et du cou
- Peeling léger
- Rectification de l'ovale du visage
- Epilation définitive par électrolyse
- Cuir chevelu
- Buste (raffermissement - développement)

Institut De Beauté

THERESE LORANGE

établi depuis 1959

esthéticienne diplomée de Paris et New York

10314, boul. St-Laurent, coin Fleury

Montréal — Tél. 387-1618

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 h. à 7 h. p.m. LE MERCREDI JUSQU'A 8 h. p.m. — FERME LE SAMEDI

COURS DU SOIR

COURS PAR CORRESPONDANCE

Obtenez un diplôme du ministère de l'Education
Inscrivez-vous à un de nos cours, donnés à notre Ecole dans nos classes ultra modernes

1. 6e et 7e années
2. 8e et 9e années
3. 10e et 11e années
4. Cours complet d'inspecteur en Sécurité
5. Cours d'Ajusteur d'Assurance
6. Cours de Personnalité (homme, femme)
7. Cours de Secrétariat médical (cours du soir) accéléré de 140 h.

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal — Tél. 274-7653

Je suis intéressé au cours No .....

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. .....

VILLE ..... OCCUPATION .....

PHO.—31-8-66

"C'est magnifique"!...



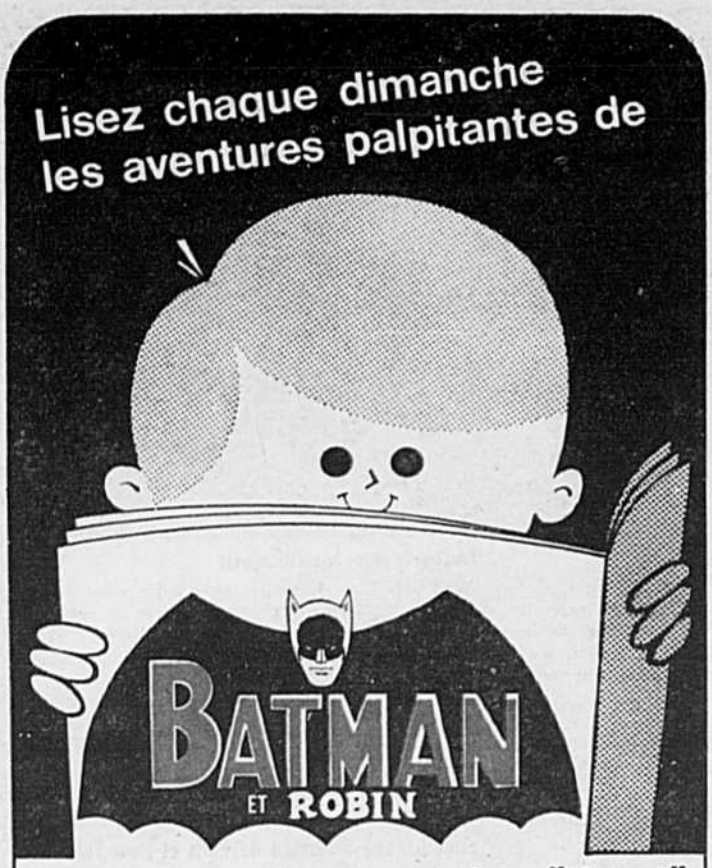
Une toilette automnale signée **"TRICOSA"**, c'est magnifique ! Et ces trois-pièces de tricot tout laine le sont. Ils prennent la vedette au tableau de la mode. A GAUCHE : costume à carreaux 3 dimensions, de style tailleur et chandail sans manches de teinte unie s'harmonisant. Vert, bordeaux, brun, or, et bleu. Grandeurs 8-20 : $79.95 — A DROITE : ensemble audacieux à double boutonnage et chandail assorti à encolure au cou. Grandeurs : 8-16, en vert, bordeaux, brun, or, et bleu : $85.00

PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE

467 OUEST, STE-CATHERINE — 4423 WELLINGTON, VERDUN

PLACE VILLE-MARIE — FAIRVIEW, POINTE CLAIRE

Dalmys



dans le journal vraiment dans "l'vent"

SPORTS • NOUVELLES
LOCALES et ETRANGERES
SPECTACLES
8 "COMICS" EN COULEURS

DERNIÈRE HEURE

En vente partout 15¢

Malade, elle interrompt sa tournée

Petula a fait le plus gros succès de l'année

(A.M.) — Petula Clark ne chantera plus dans les villégiatures cet été. A Divonne-les-Bains, elle a dû interrompre sa tournée sur l'ordre de son médecin, et annuler ses contrats. Puis elle a pris l'avion pour Londres, afin d'y subir une légère intervention chirurgicale. Il lui faudra ensuite se reposer au moins un mois.



Petula Clark
. . . malade

Elle était pourtant l'une des rares vedettes dont la tournée "marchait fort", cet été, en France. D'ailleurs, en cet été 1966, Petula a la cote un peu partout dans le monde. Et même, triomphe imprévu, elle est l'"idole" d'Oulan-Bator, la capitale de la Mongolie, où l'on a installé deux juke-boxes, qui font entendre à toutes les heures son dernier grand succès "Downtown".

Née dans l'eau de rose

La timide Anglaise de naguère, qui ne semblait faite que pour les romances à l'eau de rose, s'est taillé une personnalité à multiples facettes en même temps qu'une renommée internationale.

On l'aime à Istambul comme à Boston. Paris continue à la fêter sans que les yéyés lui aient porté tort. A la procession du jour de Saint-Patrick, la grande fête de New York, on a joué "Downtown", comme s'il s'agissait d'un hymne national . . .

La chanteuse admet s'être beaucoup francisée depuis son mariage avec le Français Claude Wolff, aux relations extérieures des disques Vogue, l'un des membres de la "bande à Vadim". Elle est devenue d'une élégance sûre et raffinée, son répertoire s'est enrichi de chansons réalistes, elle est désormais plus spirituelle et sophistiquée que la plupart de ses compatriotes. Mais elle continue à se sentir chez elle en Angleterre, et, comme on vient de l'apprendre, elle n'a pas voulu se faire opérer ailleurs.

De vieux débuts

Elle y a derrière elle une longue carrière d'actrice-enfant; elle est familière aux habitués des feuilletons de la TV. Elle avait débuté à la radio en pleine guerre, en 1942. Au cours d'une émission pendant laquelle des enfants de toute l'Angleterre adressaient des messages à des parents qui se battaient sur les fronts d'outre-mer, il y eut une alerte aérienne. Pour distraire l'attention des enfants, le producteur demanda si quelqu'un pouvait chanter quelque chose. Elle avait tout juste 10 ans, et elle demanda doucement si tout l'orchestre pouvait l'accompagner, pas seulement le piano.

L'effet fut extraordinaire. De partout, des soldats écrivirent

(Suite à la page suivante)

Salon de la Mariée

de Montréal Inc.



MIREILLE:

Tailleur d'ottoman, à revers de peau de soie, Tambourin de même tissu

Creation Salon de la Mariée

7513, rue ST-HUBERT (angle Faillon)

Tél. 271-2558

VOUS AIMEREZ SUREMENT AJOUTER $35. PAR SEMAINE A VOTRE REVENU FAMILIAL!

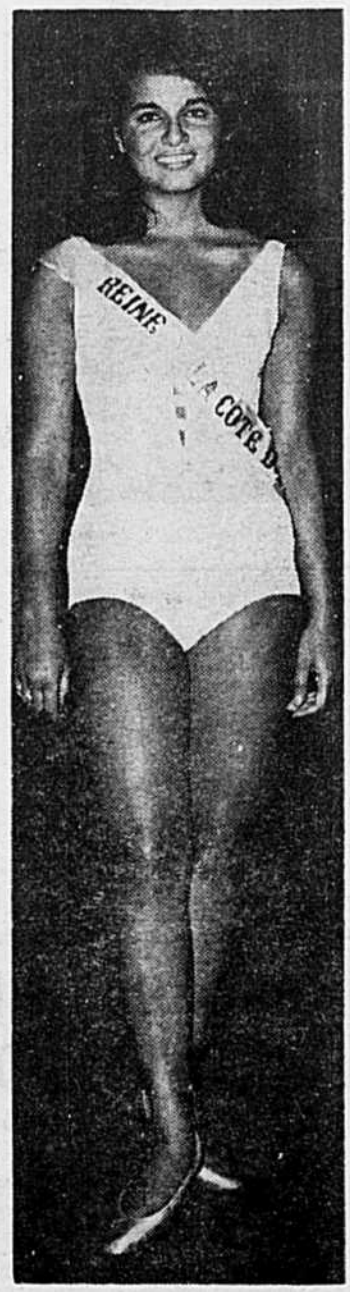


Gagnez jusqu'à $35. par semaine — $120. par mois — $1000. par année — en portant et en présentant chez-vous de jolies robes à vos amies et parents! Soyez une experte en modes dans votre propre voisinage — *aucune expérience requise!* Montrez à vos amies le magnifique catalogue en couleur que nous vous enverrons et qui contient plus de 200 nouveaux modèles pour l'automne et l'hiver; prenez leurs commandes pour les robes qu'elles choisiront. L'expédition et la facturation s'effectueront directement à vos client — *sans obligation quelconque de votre part!* Vous pouvez gagner des robes sans qu'il ne vous en coûte un sou. Commencez immédiatement à gagner de l'argent pour votre famille, votre foyer — de façon facile et rapide. *Remplissez et postez ce coupon dès aujourd'hui à North American Fashion Frocks Ltée.*

COLLEZ LE COUPON SUR UNE CARTE POSTALE — POSTEZ AUJOURD'HUI

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE.
3425, boul. Industriel, Dépt D-125, Montréal 39, P.Q.
Votre plan m'intéresse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom ..... Age.....
Adresse .....
Ville ..... Province.....



Sur la Côte d'Azur

Si vous passez par la Côte d'Azur, ne manquez pas d'aller saluer la "Reine" du lieu, choisie pour 1966. Il s'agit de la sémillante Christine Emami.



Avec ses filles. Qui, elles, sont ravies de ce que maman ne travaille plus de la saison . . .

Pétula...

(suite de la page précédente)

pour demander sa chanson : "Comme une rose", et Cecil Madden, le responsable des émissions d'outre-mer de la B.B.C. pendant la guerre, prit l'enfant sous son aile. Bientôt, Petula chantait avec les grandes vedettes. Elle avait 12 ans quand la firme Rank lui signa un contrat de 7 ans, et elle débuta à la TV.

Contre papa

Son manager était alors son père, qui avait décelé ses dons dès sa petite enfance. Mais l'adolescence venue, Petula commença à se révolter contre l'autorité et l'ambition paternelles. En Angleterre, sa carrière était menacée par la vague du rock and roll.

Petula songeait à se retirer du monde du spectacle, lorsqu'elle apprit qu'en France, Dalida faisait triompher ses chansons. L'Olympia l'invita à venir les chanter elle-même.

A cette époque, la France ne l'attirait pas, elle ne savait pas un mot de français, et elle ne traversa la Manche "que pour avoir l'occasion de faire un peu de shopping". Le premier soir, à l'Olympia, son futur mari était dans la salle. Il la trouva atrocement habillée et coiffée, mais charmante. Elle obtint un énorme succès. Mais elle ne serait jamais restée sans Claude Wolff.

— Je le vis devant moi pour la première fois lorsque la lumière se ralluma après une panne d'électricité chez Vogue, évoque-t-elle. Il aurait pu être le groom ou l'électricien, c'eût été pareil : j'étais prise.

Les Wolff ont aujourd'hui deux petites filles, et Petula Clark une autre vie.



(Photo Studio Coronet)

Mlle **ANNE-MARIE PINET,** qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —*



COURS INDIVIDUELS

A NOS LOCAUX ou par CORRESPONDANCE

- CHAPEAUX
- COUPE • COUTURE
- DESSIN de MODE
- CHARME et PERSONNALITE
- FORMATION de MANNEQUINS PROFESSIONNELS
- DESSIN ARTISTIQUE
- PEINTURE
- ART DECORATIF

Ecole Thérèse Gauthier

4510, DE LAROCHE, Montréal 34
(angle Mont-Royal)

Enrg. **Tél. : 527-1387**

Prospectus gratis sur demande

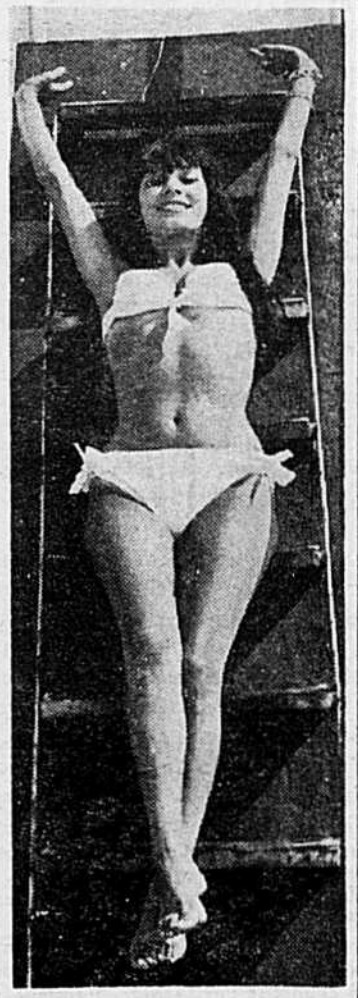
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE .....

AVERTISSEMENT

Le Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur, enquêteur, vendeur ou vendeuse à domicile.

Tout individu qui prétend représenter le Cercle agit sous de fausses représentations.

LA SECRETAIRE

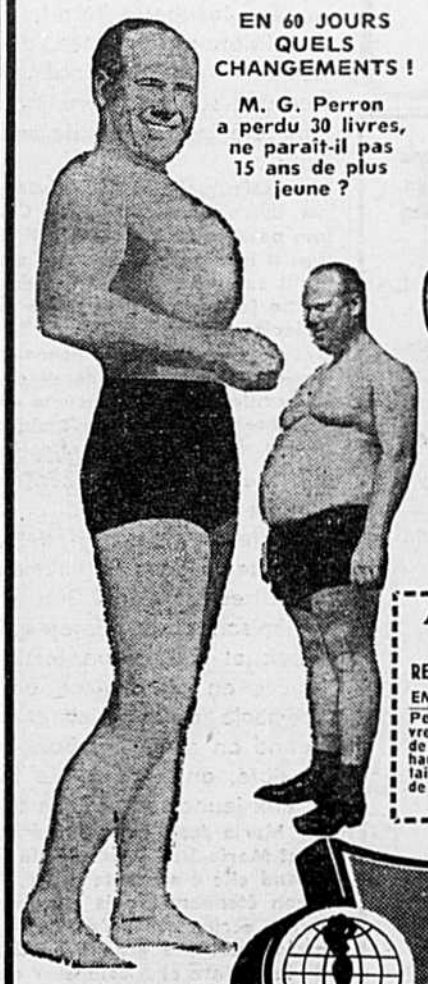


Non, non et non

Elle a des principes, quoi ! C'est pourquoi cette étourdissante beauté italienne de 19 ans, **Rosalba Grottesi,** refuse catégoriquement de tourner des scènes de nu. "Ce n'est pas ainsi qu'on commence une carrière", dit-elle. On pourra voir Rosalba aux côtés de Marcello Mastroiani dans le film "Speak Loud, Louder . . . I Don't Understand". Dans cette tenue... habillée.

EN 60 JOURS QUELS CHANGEMENTS !

M. G. Perron a perdu 30 livres, ne paraît-il pas 15 ans de plus jeune ?



15 NOUVEAUX MEMBRES PRIVILEGIES

$3.50 PAR MOIS

pour un cours conçu pour vous

Mme LATOUR, 28 ans, mère de deux enfants, est toute réjouie des résultats obtenus en moins de 60 jours.





APRES
Buste 36
Taille 22
Hanches 36

AVANT
Buste 32
Taille 24
Hanches 38

4 MOIS GRATIS
SI VOUS N'OBTENEZ PAS LES RESULTATS SUIVANTS EN 60 JOURS

EMBONPOINT: Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, 1 pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR: Ajoutez 2 pouces à la poitrine, améliorez votre ligne et retrouvez des proportions idéales.

GRATIS
- Bain de vapeur sauna
- Massages mécaniques
- Lampe solaire
- Programme personnel

SANS FRAIS ADDITIONNELS

STUDIOS DE SANTE Silhouette

ESSAI GRATIS
APPELEZ LE STUDIO LE PLUS PRES

19 LUXUEUX STUDIOS

A MONTREAL

EST	MONTREAL-NORD	NORD	VERDUN	RUE ST-HUBERT
3350 est, Ontario 526-5544	4180, rue Charleroi (face à l'Hôtel de Ville) Mtl — 323-5470	8782 St-Laurent 387-2519	4247 Wellington 767-8918	6826 St-Hubert 274-2461

COTE-ST-LUC	LACHINE	SNOWDON	EN VILLE	ST-DENIS et MT-ROYAL	ROSEMONT
7370 Côte-St-Luc 481-2745	555, 19e ave 637-1159	6260 Victoria Suites 102-103 731-9409	696 Ste-Catherine O. 866-9355	4572 St-Denis 845-8205	3270 est, Bélanger 725-9849

HORS DE MONTREAL

ST-JEROME	CHOMEDEY	OTTAWA	OTTAWA	QUEBEC	QUEBEC	RIVE SUD	PONT-VIAU
495, St-Georges 432-7281 FRAIS VIRES	3860 Notre-Dame 688-0850	280, Metcalfe 232-9643	1339, Wellington 729-1485	763, boul. Charest 522-2716	(STE-FOY) 969, Rte de l'Eglise 656-9744	V. JACQUES-CARTIER 1216, ch. Chambly 674-1981	5, rue Corbeil (à l'entrée du pont Viau) 667-1820

Ne soyez plus seul...jamais!



Chassez la solitude à tout jamais!

Joignez-vous aux **milliers** de personnes du Québec et du Canada tout entier qui ont recours à ce service et qui en sont heureuses

A tous les hommes et femmes du Québec, de tout âge... A tous les "trop occupés", les "solitaires", les "timides", les "déçus", les "exigeants"...

A tous ceux qui recherchent la compagnie, la camaraderie, l'amitié, l'amour, le mariage ou simplement la sincérité, cette réclame s'adresse à **vous.**

Le Centre Scientifique National reçoit, d'un océan à l'autre, des milliers de demandes pour ses services.

Tous nos membres masculins et féminins ont eu leur personnalité et leurs caractéristiques physiques analysées et déterminées par un ordinateur IBM.

Ces méthodes scientifiques et ultra-modernes de juger la compatibilité des gens sont employées avec grand succès à travers le monde occidental et sont utilisées au CSN avec une **discrétion totale.**

Le Centre Scientifique National Inc.
THE NATIONAL SCIENTIFIC CENTRE INC.
50 ouest, Place Crémazie, suite 404, Montréal 11

Veuillez m'envoyer (envoi discret et cacheté) votre documentation sans aucun engagement de ma part.

NOM (M./Mme/Mlle) .....
(lettres moulées)

RUE .....

VILLE .....

TEL. ..... PROV. ..... PHO.—31-8-66

Remplissez ce coupon et postez. Dans quelques jours, vous recevrez une documentation fascinante, **gratuite,** expédiée **discrètement** (sans aucun signe à l'extérieur).

ÉCOLE INTERNATIONALE D'HÔTELLERIE INC.



767 EST, BELANGER
MONTREAL
274-7651

1— COURS DE JOUR:

(9 semaines)
(236 heures)
garçon et fille de table

COURS DU SOIR:

2 — **(6 mois)** garçon et fille de table

3 — **(4 mois)** barman et barmaid

"Ne remettez pas à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui"

SOYEZ LES PREMIERS!
SOYEZ LES PLUS FORTS!
SOYEZ PRETS POUR "EXPO 67"

ECOLE INTERNATIONALE D'HOTELLERIE INC.
767 est, Bélanger, Montréal — Tél. 274-7651

Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours No .....

NOM ..... **AGE** .....

ADRESSE ..... **VILLE** ..... **COMTE** .....

OCCUPATION ..... **TEL.** .....

PHO.—31-8-66

la chronique de rudel-tessier



Dans un communiqué de Radio-Canada sur l'horaire d'automne de la télévision (et je cite aux guillemets et au trait d'union): DIMANCHE de 9 h. 15 à 11 h. 30, pour "les non-instruits" ou ceux qui veulent le devenir davantage: les Cours universitaires. Fin de la citation. En attendant de juger la programmation à l'usage, on peut lire avec intérêt le jugement que Radio-Canada porte sur sa programmation: "... les émissions de divertissement y sont nombreuses... les émissions consacrées spécialement aux jeunes, ou aux femmes, sont présentées dans un esprit rajeuni. Les séries dites sérieuses sont là également, tout comme dans le passé. Mais un effort est fait pour les rendre davantage dynamiques et attrayantes... Il y en aura donc pour tous les goûts..." Comme pour s'excuser, le communiqué dit quelque part: "On n'a pas affaire globalement à des illettrés"!

A la veille d'une nouvelle saison de télévision, il est bon de savoir quel esprit a présidé à la composition de la programmation. Et je suis sûr qu'il y en a qui seront contents d'apprendre que "les organisateurs de programmes ont songé, avant tout, aux intérêts de la famille canadienne-française, dans un esprit d'optimisme et de détente". Mais nous appartenons tous plus ou moins à une famille, et nous pourrions nous demander ce que c'est qu'une "famille canadienne-française" selon les "organisateurs de programmes" de Radio-Canada, si le communiqué ne s'expliquait pas là-dessus aussi: "Cette famille de chez nous est une famille moderne." Comment ça? Eh bien! elle "a des curiosités dans bien des domaines", et, Radio-Canada s'en est persuadé, cela est vrai "même si elle n'habite pas la Métropole".

C'est bien possible que CJMS nous amène encore cette année l'Opéra de Québec. Je sais que M. Serge Raymond, de CJMS, et M. Roger Gosselin, directeur général de l'Opéra de Québec, se rencontrent souvent... Et à propos d'opéra je ne serais pas étonné que Jacques Labrecque chante dans un des spectacles de l'Opéra de Québec, cette année. Jeannette Tardif, un des réalisateurs de l'émission quotidienne "Femmes d'aujourd'hui", a recruté l'auteur d'"Anne-Marie", et Eugène Cloutier signera toutes les semaines une sorte de chronique intitulée: "Une femme avoue", qui sera interprétée (je crois que c'est le mot) par Monique Joly.

Mais la chaîne radiophonique de Radio-Canada nous présentera un autre texte d'Eugène Cloutier: "D'une certaine manière", qui passera tous les jours, du lundi au vendredi, à 11 h. 15 du matin. Il fera aussi partie de l'équipe du "Sel de la semaine". Depuis qu'il est venu à Montréal de Québec, où il avait fait du journalisme (dans la presse et au micro), Eugène Cloutier a été un des principaux fournisseurs de la radio et de la télévision, et un de ceux qui furent leur honneur. Les boîtes à chansons n'ont pas toujours les moyens de se chauffer, comme le Tombeau de Berthierville, qui loge dans une ancienne porcherie. Alors, le Tombeau affichera son dernier spectacle samedi, en présentant Ginette Ravel. Mais après Ginette Ravel il y aura jazz jusqu'à l'aube.

Le Mouvement contemporain, cette toute jeune compagnie qui a trouvé une scène à l'étage au-dessus du Patriote, est en train de prendre une place extrêmement importante dans le théâtre montréalais. Voici, en effet, que son directeur André Brassard nous annonce pour la prochaine saison deux mimes qui, paraît-il, sont extraordinaires: Pinok et Matho; un festival Beckett (5 pièces qui seront jouées en alternance); un festival Lorca (2 pièces et un spectacle de poésie) et deux créations canadiennes. Et quand on a vu "les Bonnes' sur cette scène du Théâtre du Patriote, on a envie de faire confiance à André Brassard et aux jeunes comédiens qu'il sait si bien recruter et animer.

Maria José, qui a dansé à un des derniers Concerts populaires, c'est Marie-José Thériault, la fille du romancier Yves Thériault... Quand elle était toute petite, Marie-José Thériault dessinait d'une façon étonnante, puis elle était encore petite fille quand elle se mit à écrire des poèmes qui révélaient une riche vie intérieure, mais aussi une grande habileté. Plus tard elle se mit à gratter de la guitare et à composer des chansons ravissantes. Puis elle se mit à apprendre les langues étrangères avec la même facilité que d'autres apprennent par coeur leur numéro de téléphone... Mais toujours elle dansait. C'est ainsi qu'il y a quelques années elle se découvrit une vocation de "danseuse espagnole"... Le même soir, une autre "danseuse espagnole", qui a dansé avec les grandes compagnies d'Espagne, a été fort applaudie. Sonia del Rio elle aussi est une Montréalaise qui n'a pas, elle non plus, une seule goutte de sang espagnol dans les veines! Nous produisons des ténors italiens et des danseuses espagnoles...

Un bon conseil: si vous aimez la danse, retenez vos places sans attendre pour les six spectacles que le New York City Ballet donnera à Montréal du 22 au 25 septembre, sur la scène de la Grande Salle de la Place des Arts. Si je comprends bien, il n'y a plus de Planque à gogo ni de Popethèque, pour les 15-20, mais dès le 24 septembre la Planque à Loulou leur ouvrira ses portes au Manoir Notre-Dame-de-Grâce, et ce soir-là la Planque n'affichera pas un groupe, pas deux groupes, mais trois groupes: les Mykels, les Sinners et les Dabsters. Bravo! M. le curé.

Juste avant de passer à l'Olympia

Hugues Aufray dit pourquoi il veut chanter Bob Dylan

(A.P.P.) — Pour caractériser Hugues Aufray, deux mots, tout de suite, viennent à l'esprit : ténacité, courage.

D'abord, la ténacité. Il la porte sur son visage. Un visage mince, maigre, tendu, vibrant, clair. Hugues est de ces artistes qui facilitent grandement la tâche des journalistes : lorsqu'une de vos questions le gêne (parce qu'elle est trop personnelle, par exemple) et que, gentiment, il l'esquive, vous obtenez quand même la réponse : vous n'avez qu'à la lire sur ce fin visage de troubadour.

Il a mis des années, Hugues, pour percer. Des années de "vache enragée", d'obstination, de rebuffades, de petits contrats, de petits cachets. Pourquoi ? Parce qu'il chantait ce qu'il aimait. Et ce qu'il aimait, aussi surprenant que cela puisse paraître aujourd'hui, déroutait. C'était le folklore américain, les chansons de Peter, Paul et Mary, de Pete Seeger qu'il a le premier fait découvrir aux Français. Il les chanta, ces chansons âpres et fortes, de sa curieuse voix voilée, sourde et belle, alors que personne n'en voulait.

Tout, mais tout !

Pour défendre ce qu'il estimait, Hugues acceptait tout : **"Je passais dans des cabarets pour $4 par soirée . . . Je n'avais même pas de quoi me payer un imperméable . . ."**, avoue-t-il avec un demi-sourire.

C'était la grande époque du rock-twist. Hallyday régnait. Aufray s'obstinait. Pourquoi ? A cette question, il répond d'un air très naturel : **"Quand on aime quelque chose, on a envie de le faire connaître. C'est la même chose pour tout et pour tous : on apprend, puis on aide les autres à découvrir."**

Finalement, un beau jour, la vague twist commence à se retirer. On propose à Hugues de passer à l'Olympia, en covedette avec Alain Barrière. Il accepte. Et le public lui fait un triomphe. A lui, à ses chansons, à sa guitare et à son harmonica. Enfin !

"J'en avais bien besoin. Il est vrai que, de la "poisse", je commençais à en avoir une indigestion. De cette époque, j'ai gardé vraiment quelques mauvais souvenirs.

Je crois encore que le pire remonte à 1962. Je rentrais des Etats-Unis où j'avais trouvé une chanson qui valait de l'or. C'était : "J'entends siffler le train" . . . Anthony me l'a "soufflé" au dernier moment. Là, oui, vraiment, j'ai failli tout laisser tomber . . ."

Mais, tout cela était oublié en 1964. Hugues avait gagné ses galons de vedette. Dans les journaux on lui tressait des couronnes et on l'appelait le grand frère. Devant lui, à ce moment-là, s'ouvrait une belle carrière, peuplée de refrains à reprendre, le soir, devant les feux de camp. Une carrière sage et tranquille.



Hugues Aufray
. . . pourquoi ?

Les pieds dans le plat

Et Hugues la refuse ! Il refusa de se laisser murer dans l'habit scout — âme virile et plein air — que tout le monde lui tendait. C'est là que se justifie ce courage dont nous vous parlions. Tout ça parce qu'il avait un grand projet : Adapter en français les chansons de son ami Dylan.

J'ai connu Bob aux Etats-Unis, alors qu'il y était totalement inconnu. Nous sommes devenus très amis. Lorsque je suis revenu en France, j'ai tout fait pour le faire connaître, pour la raison dont je te parlais tout à l'heure. J'aimais, je voulais partager . . ."

Une fois la décision prise d'adapter Dylan, toute la petite équipe, le clan Aufray, se met fiévreusement au travail. Douze chansons, vous vous dites que ce n'est pas la mer à boire. Non, il n'empêche que Hugues, Pierre Delanoë, Norbert Saada vont y travailler huit mois sans discontinuer.

"Tu comprends, il ne fallait pas faire du bâclage, du n'im-

(Suite à la page suivante)



DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

Piles de tous genres — Piles de 20 DK — 50 DK — 60 DK
Accumulateur de piles DEAC — Spécial à $18.00

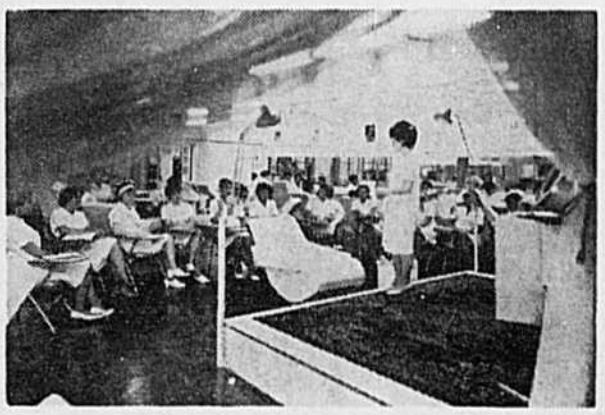
J. A. RACETTE Inc.
Dépositaire des minuscules appareils auditifs "Fidelity"
6528, rue ST-DENIS nord de Beaubien
Montréal 10 — Tél. : 272-9572 - 272-9014

Madame Edith Serei, maître-esthéticienne, cosmétologue et visagiste Fernand Aubry, fera de vous une

ESTHÉTICIENNE-VISAGISTE

d'une école des plus modernes, des plus belles et des mieux équipées du monde





L'esthéticienne-visagiste diplômée des méthodes FERNAND AUBRY réussit toujours à se tailler une carrière enviable. La base scientifique de l'enseignement dispensé assure à nos élèves une méthode de travail susceptible de s'adapter aux caractéristiques de tous les instituts de beauté. L'école se refuse en effet à former simplement des manoeuvres spécialisées, pratiquant un traitement sans discernement ni esprit critique. Elle vise au contraire à former des spécialistes capables d'établir un diagnostic sérieux et de pratiquer en conséquence un traitement individuel.

Les cours offerts à l'Institut Edith Serei visent tout d'abord à former des visagistes graduées, c'est pourquoi les programmes couvrent l'histoire de l'esthétique, l'hygiène professionnelle, l'anatomie, les disgrâces cutanées, les traitements électriques, la cosmétologie, etc., etc.

Stage garanti dans notre institut ou dans un salon de beauté renommé

Les appareils les plus modernes de la profession sont à la disposition des élèves. Les produits les plus courants dont l'élève a besoin pour sa pratique sont également à sa disposition. Dès que les stagiaires sont assez avancées, elles travaillent sur des modèles avec l'aide et sous le contrôle des professeurs.

Manuel, accessoires, fascicules des cours et produits offerts sans frais aux élèves.
Durée minimum des cours : 500 heures.
Aucune restriction d'âge

Grâce aux services techniques de l'Institut, nos esthéticiennes à qui nous décernons un certificat ainsi que nos stagiaires sont toujours à même d'utiliser les dernières nouveautés techniques ayant fait leurs preuves pour vos traitements particuliers.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles professionnelles privées

Pour recevoir notre brochure gratuite sur le cours d'esthétique et de visagisme Fernand Aubry, faites-nous parvenir votre nom et votre adresse

INSTITUT EDITH SEREI MONTREAL : 2160, rue de la Montagne, suite 601 — 849-2381
QUEBEC : 595 est, boulevard Charest — 529-0665

PHOTO-JOURNAL LÀ OÙ LES ANNONCEURS OBTIENNENT DES RESULTATS

L'ART de la COIFFURE

Cette carrière d'avenir que l'automation pourra difficilement affecter

The Art Institute of Hairdressing Inc.

familiarise les débutants avec toutes les dernières méthodes de la coiffure à l'aide d'installations ultra-modernes. Des cours de jour sont disponibles pendant six mois.

Cours de débutants

Enseignés par des spécialistes de la coiffure ayant à leur disposition les méthodes les plus révolutionnaires dans l'art de la coiffure

Inscrivez-vous maintenant

aux cours qui commenceront bientôt

Vous êtes invités à visiter notre institut n'importe quel jour de la semaine de 9 h. à 5 h.
Les parents sont aussi cordialement invités

Cours de perfectionnement

Donné le soir pour les COIFFEURS et les COMPAGNONS ayant leur carte de compétence

COURS DE MANUCURE et d'ESTHETIQUE le jour et le soir.

Vous pourrez pratiquer une nouvelle profession après six semaines de cours seulement



Sur la photo ci-haut, une élève prend un cours de pratique sous la surveillance personnelle de Madame Mary Hue.

Termes faciles pour défraiement des cours

The Art Institute of Hairdressing Inc.

Présidente: MARY HUE

1186 ouest, Ste-Catherine

MONTREAL, QUE. — TEL. 866-5477

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

J'aimerais avoir des renseignements, sans obligation, sur le cours suivant :

☐ **Débutant** ☐ **Perfectionnement**
☐ **Manucure** ☐ **Esthétique**

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....



Malgré son âge (34 ans), il conserve la tête d'un jeune homme, presque d'un garçon. Avec **Hugues Aufray, Marianne Faithful,** qui a étonné (agréablement) la critique parisienne. Elle passait au même spectacle à l'Olympia.

Hugues Aufray...

(Suite de la page précédente)

porte comment, sinon ce n'était pas la peine. Nous avons repris des textes quinze, vingt fois avant d'en être satisfaits. Pour les mélodies aussi. Et puis, le disque est sorti."

Un somptueux album de disques 33-tours, débordant de vitalité, de profondeur et, risquons le mot, de beauté. Tous les thèmes chers à Dylan (et à Hugues) y figurent : l'amour, la haine de l'injustice sociale, la bombe, le racisme.

Dès la parution, le disque suscite une âpre controverse : les uns sont inconditionnellement pour. Les autres, ardemment contre. Ces derniers reprochent, notamment, à Hugues Aufray de ne pas avoir créé. Cette objection est une de celles qui réussit le mieux à mettre Hugues en colère :

"Ce reproche de non-création me paraît franchement complètement idiot ! Barrault joue bien Shakespeare ! Je n'ai jamais prétendu être personnellement un créateur, je suis avant tout un interprète !"

— On te reproche aussi de faire de la chanson engagée. Qu'en penses-tu ?

Qu'est-ce que ça veut dire de la chanson engagée ? Il existe des chansons d'amour, de rythme, à danser, à boire . . . Chacune dans son genre est, d'une certaine façon, "engagée", non ? Pourquoi n'en irait-il pas de même pour la politique ? Le Vietnam, le racisme, la moitié du monde qui crève de faim, il me semble que cela doit être exprimé, au même titre que **"le Jouet extraordinaire"**, par exemple. Et puis, ce genre de chansons, n'est-il pas dans la plus vieille des traditions. **"J'avions reçu commandement . . ."** ce n'est pas une chanson d'amour, et pourtant trois siècles après on la fredonne encore.

— Ces jours-ci tu commences ton passage à **l'Olympia.** Cette fois-ci, tu es la vedette unique du spectacle . . .

— Oui et, je l'avoue, cela a pour moi un petit côté revanche que je savoure. Si tout marche bien, j'oublierai les années sombres. Ne va pas croire que je sois aigri, non; mais, tu sais, le manque d'argent, je l'ai ressenti. Hélène, ma femme, aussi. Maintenant, nous goûtons la satisfaction de pouvoir. Dans la vie, ce n'est pas tant faire quelque chose qui est important, c'est de savoir qu'on le peut. L'argent, si tu veux, c'est un peu comme l'oxygène, le chômage, c'est l'asphyxie.

— Tu prépares également un spectacle pour la télévision.

— Oui. Et mon passage au **"Palmarès"**, de Guy Lux. Quelle réussite fantastique, cette émission ! . . . Pour mon show, je ne connais ni l'heure, ni le mois, ni le jour où il sera programmé. La date change toutes les semaines.

"Ce show s'appelle **"le Visiteur d'un soir"** et il se déroule dans un château mystérieux et bizarre. J'y recevrai des amis. Il y aura des ballets, Marianne Faitfhul, etc. Et, bien sûr, je chanterai. Quatre chansons nouvelles, pas du tout dans le style folklore américain, ni Dylan. Elles seront plus douces, avec un peu d'humour aussi."

Gravité puis sourires. Voilà deux autres mots qui caractérisent bien notre troubadour. Mais, justement, ces deux mots ne caractérisent-ils pas aussi la vie. Or un troubadour, qu'est-ce ? sinon quelqu'un qui chante les joies et les peines de ses semblables . . .

Guy VIDAL

ROBES DE MATERNITÉ



Plaid écossais aussi jeune et vivant qu'on puisse l'imaginer ! On peut le porter le jour comme le soir. Taillé en ligne "A", ce couvre-tout présente des poches en appliqué et un large ruban noir à l'avant. — Tailles de 6 à 14 ans. **19.95**

credico

Gisèle MODE PRÉNATALE

1378 est, BEAUBIEN
279-3964

6774, rue ST-HUBERT
277-6246



FILMS . . . ET M. PERROT

Avez-vous remarqué la mine réjouie de M. Perrot ! La raison est que M. Perrot vient tout juste de recevoir par la poste, chez lui, la première pellicule de film qu'il a envoyé à un service postal de développement de films. Ce chanceux M. Perrot — il a choisi Photo Metro — et ses photographies sont merveilleuses, parfaitement développées — et si rapidement aussi ! Pourquoi ne pas essayer une pellicule . . . ou encore deux ! Vous serez doublement heureux !

P.S. Vous ferez aussi des économies . . . remarquez ces bas prix !

Films Kodacolor		Films noir et blanc	
ROULEAUX DE		ROULEAUX DE	
8 POSES	$2.25	8 POSES	49¢
12 POSES	$3.25	12 POSES	69¢
20 POSES	$5.00	20 POSES	$1.09

NOUS ACCEPTONS COMMANDES P.S.L. NOUS PAYONS LE RETOUR DE POSTE

Nos clients du Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario

PHOTO METRO — Dépt "B"
C.P. 670, Adelaide P.O., Toronto 1, Ontario

Tout pour la rentrée... CORBEIL

SUR LA PLAZA

Robe de tricot et corduroy, corsage à col montant, rayé, taille basse. Jupe de ligne A à pli creux au centre. Couleurs: Marine et bordeaux.

Gr.: 7 à 12, fillettes
$12.95

Le costume suggéré par la Commission scolaire. Veste de laine et orlon entièrement doublée, en plaid "Black Watch", bordée d'un galon, simple boutonnage, lavable.

7 à 14 **$9.98** 8 à 20 **$10.95**

Jupe grise, acétate et viscose à plis creux piqués, lavable.

Grandeurs:
4 à 6x **$5.98** 7 à 14 **$6.98** 8 à 20 **$8.98**

Tunique marine en "Wundawool" (20% laine, 80% viscose) à encolure carrée, plis creux, poche appliquée, lavable.

Gr.: 4 à 6x **$6.98** 7 à 14 **$8.98**

Veste en tricot double de modèle classique, simple boutonnage. Coul.: marine.

Grandeurs: P, M, G, XG
$12.95

Jupe grise en viscose et térylène, de ligne A, lavable.

Grandeurs: 8 à 20
$7.98

Très nouveau. Le manteau "Commandeur" en melton doublé d'orlon et matelassé, casquette. Couleur: marine.

Gr.: 7 à 12, fillettes
$29.95



EN VENTE AU SOUS-SOL

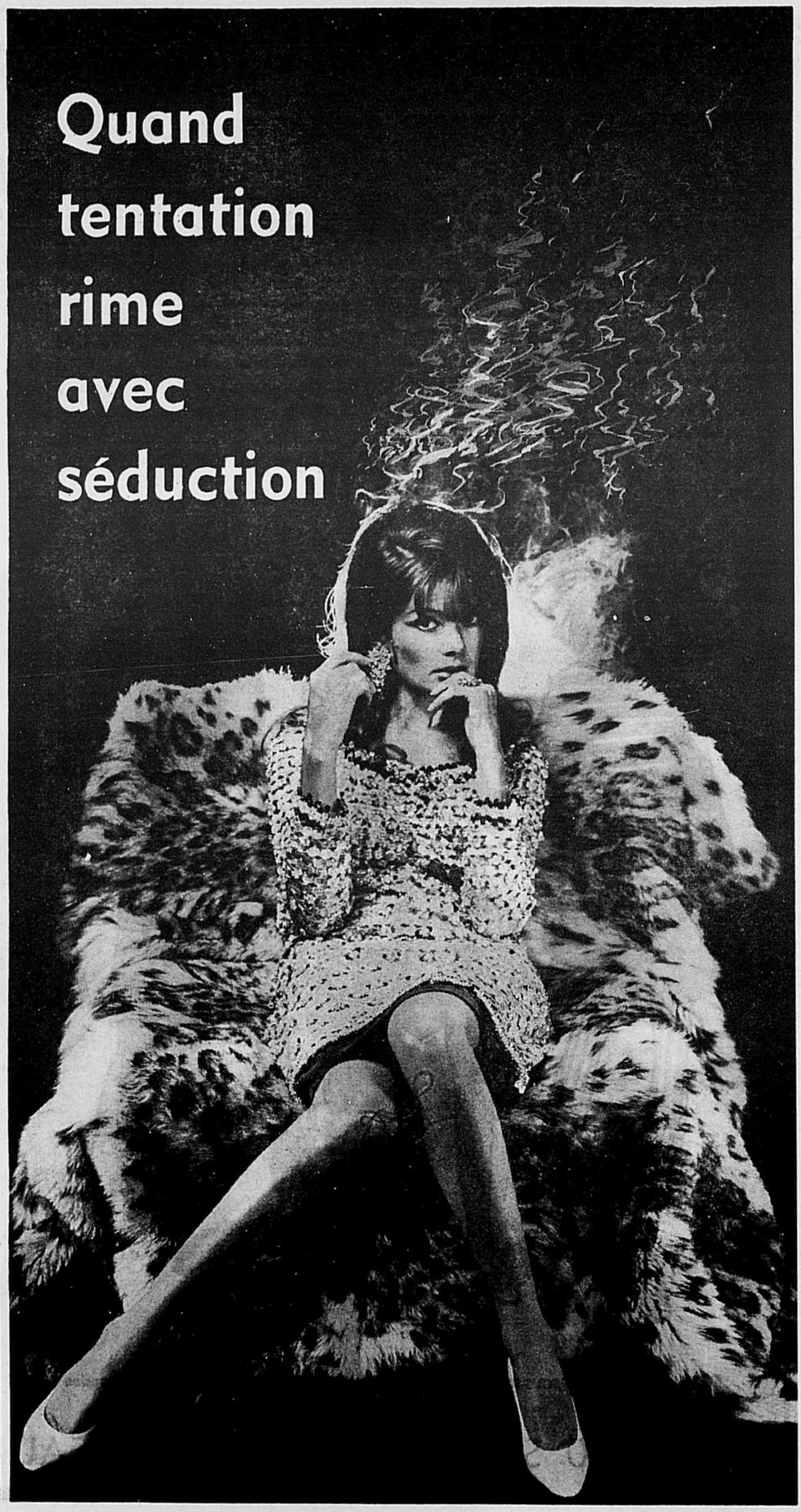
Commandes tél. 279-4581, local 31

6500 ST-HUBERT – ANGLE BEAUBIEN

photo-journal

le monde féminin

Quand tentation rime avec séduction



les propos de suzanne



Savoir apprécier la vie et ses instants de bonheur, c'est déjà frôler la sagesse de très près. Emmagasiner ensuite ces moments de joie pour s'en faire des clairs de lune, c'est se préparer un avenir serein, et couler des jours heureux.

Et pourtant, prises dans la fièvre du quotidien, combien peu sommes-nous à nous arrêter aux douceurs qui agrémentent la vie, pour nous appesantir, le regard inquiet, sur les à-côtés désagréables de l'existence. Et passent les jours de soleil, comme étouffés par les nuages qui planent au-dessus de nos têtes.

Mais comment faire le bilan des choses, comment sourire sans effort aux heures qui nous filent entre les doigts ? Il suffit de vivre, en toute sérénité, et au jour le jour, les minutes qui nous semblent dignes d'intérêt, et voir à les multiplier au besoin. Sans jamais oublier que notre bonheur est presque toujours intimement lié à celui que nous semons autour de nous.

Je me permets quelques exemples : on a besoin de vous, chez vous ou ailleurs. Au lieu de vous sentir esclave de vos devoirs, pourquoi n'en pas tirer un maximum de contentement ?

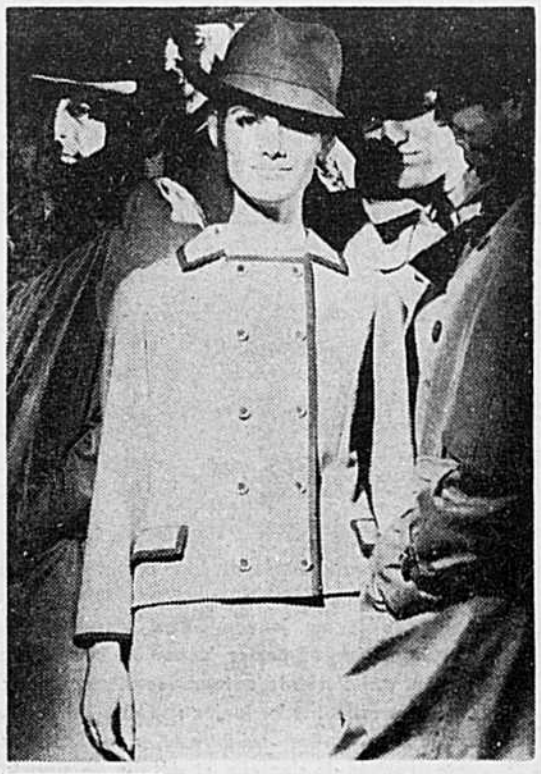
Vous avez toujours voulu posséder une jolie maison. Vous êtes propriétaire. Vous passez la bonne moitié de votre temps à vous plaindre : du surcroît de travail, des taxes à payer, du jardin à entretenir. A tel point que vous en oubliez d'être orgueilleuse et fière de votre patrimoine. Pourquoi ?

Vous avez travaillé d'arrache-pied à vous faire une carrière. Pendant des années vous avez à peine eu le temps de souffler. Et voilà qu'on vous donne de l'aide. Vous pouvez enfin respirer et disposer de quelques soirées tranquilles, pour faire ce qui vous plaît. Et ces soirées tant désirées vous font connaître l'ennui au lieu d'être une source d'enrichissement intellectuel, une source de joies, un havre de paix. Pourquoi ?

Une amie vous annonce une bonne nouvelle. Elle éclate de bonheur. De coeur, vous êtes contente pour elle et vous partagez sa bonne fortune. Pourtant, après ce coup de fil bienheureux vous pensez — non sans une pointe d'amertume — que rien de tel ne vous arrivera jamais. Et le sourire s'efface sur vos lèvres. L'espace d'un instant . . . mais il est de ces instants qui font leur marque, qui laissent leur empreinte . . .

Enfin ! vous traversez peut-être la vie d'un pas allègre, mais en trébuchant trop souvent. Ignorant sans doute que le plaisir du moment c'est la monnaie de la joie, et que seule cette monnaie enrichit vraiment !

Ils n'ont pas leur pareil...





Compagnons fidèles des beaux et des mauvais jours, voyageurs infatigables sous tous les climats, admirés pour leurs innombrables qualités, les merveilleux tricots n'ont vraiment pas leur pareil.

Ils sont importés de Rome, de Paris, de Monaco et ils aiment la laine australienne Merigor, le filé de soie, le bouclé, le tricot-tweed, le fil d'argent, les couleurs qui font la mode et les styles à la fois jeunes, simples, élégants. Et ils se font un point d'honneur de ne jamais alourdir la silhouette.

Non . . . ils n'ont vraiment pas leur pareil, les vêtements de tricot et les robes de cocktail et de gala qui défilent sous nos yeux. Importés par Mme Stella Lebel, ils sont l'image du bon goût, du raffinement. Et ils s'accompagnent de chapeaux — tout aussi beaux — signés Hannah Hats.

Toujours à l'avant-garde

PINK POODLE *vous offre*

au 2ième étage des manteaux

À DES PRIX HORS SAISON



Créés exclusivement pour nous par WILLIAM FROHMAN de Toronto, ce manteau est conçu de "Dutch-Plush" avec poignets et collet garnis de renard. — Choix de couleurs. Grandeur : 6 à 16.

Régulier $150 SPECIAL **$129**

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

• ROBES DE MARIEE • ROBES POUR FILLES D'HONNEUR ET MERE DE LA MARIEE • ROBES DE BAL ET APRES 5 H. • MANTEAUX ET COSTUMES • TOILETTES DE SPORT • CHAPEAUX ET ACCESSOIRES

Modèles de France, Italie, Californie, Floride et New York

Pink Poodle

399 ouest, rue STE-CAHTERINE — Tél. 842-3407

UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Plan budgétaire **Crédico** disponible

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES

Stationnement gratuit, parc municipal, angle Jeanne-Mance et Ste-Catherine



Bizarre . . . un mot que les jeunes connaissent bien puisqu'il fait image. Un nom que les 15-25 retiendront sûrement puisqu'il désigne une toute nouvelle boutique du centre d'achats Côte-Saint-Luc. Une boutique dans un salon de chaussures — le salon de chaussures Brown's, où les garçons, les filles et les tout-petits trouveront et chaussure à leur pied et des vêtements sensas. Du Canada, des Etats-Unis, d'Angleterre, de France et de Suède. En plus, cela va de soi, des costumes et ensembles couture, faits sur place par Désirée. De tout, quoi, pour satisfaire les goûts les plus bizarres, les plus joyeux, et aussi les plus sages...



Dans cette collection, le regard porte tantôt sur les souliers, admirablement coupés, tantôt sur les robes, tailleurs et ensembles sport qui ont grande allure. Des souliers qui respirent le confort avec leurs talons carrés, rentrés ou en retrait et dont l'agencement de deux cuirs, de deux couleurs, sert à mettre en relief les empeignes montantes ou échancrées et les bouts franchement carrés ou à peine arrondis. Pour accompagner ces chaussures, des robes courtes et en lainages qui font Op, Pop par leurs jeux de couleurs, des costumes adorablement sages et qui font très "jeune fille à la page".

2 collections "jeune fille"



Elle s'appelle Zazie de Londres et elle a mis au point une collection qui donne le diable au corps des toutes jeunes filles. Une collection adaptée au prêt-à-porter canadien par Sample Dress et qui s'oriente autour des ultra-tendances de la nouvelle mode junior : taille descendue, hanches ceinturées, mini-veste, mini-jupe mouvante, ruchés de dentelle et détails de smock.

En flanelle beige, grise et blanche, certaines robes Pop s'accompagnent de casques spatiaux, de bottes drôlement décorées, de bérets avec ou sans pompons, de bas rayés ou imprimés, de souliers à bouts carrés et de chaussures mémé (lacées et à gros talon).

Zazie aime les modes d'avant-garde et préconise — pour toutes les heures du jour et du soir — le costume à pantalon. En tournée interville, elle y présente une trentaine de modèles qui font "Zizzy" et "Super". S. P.

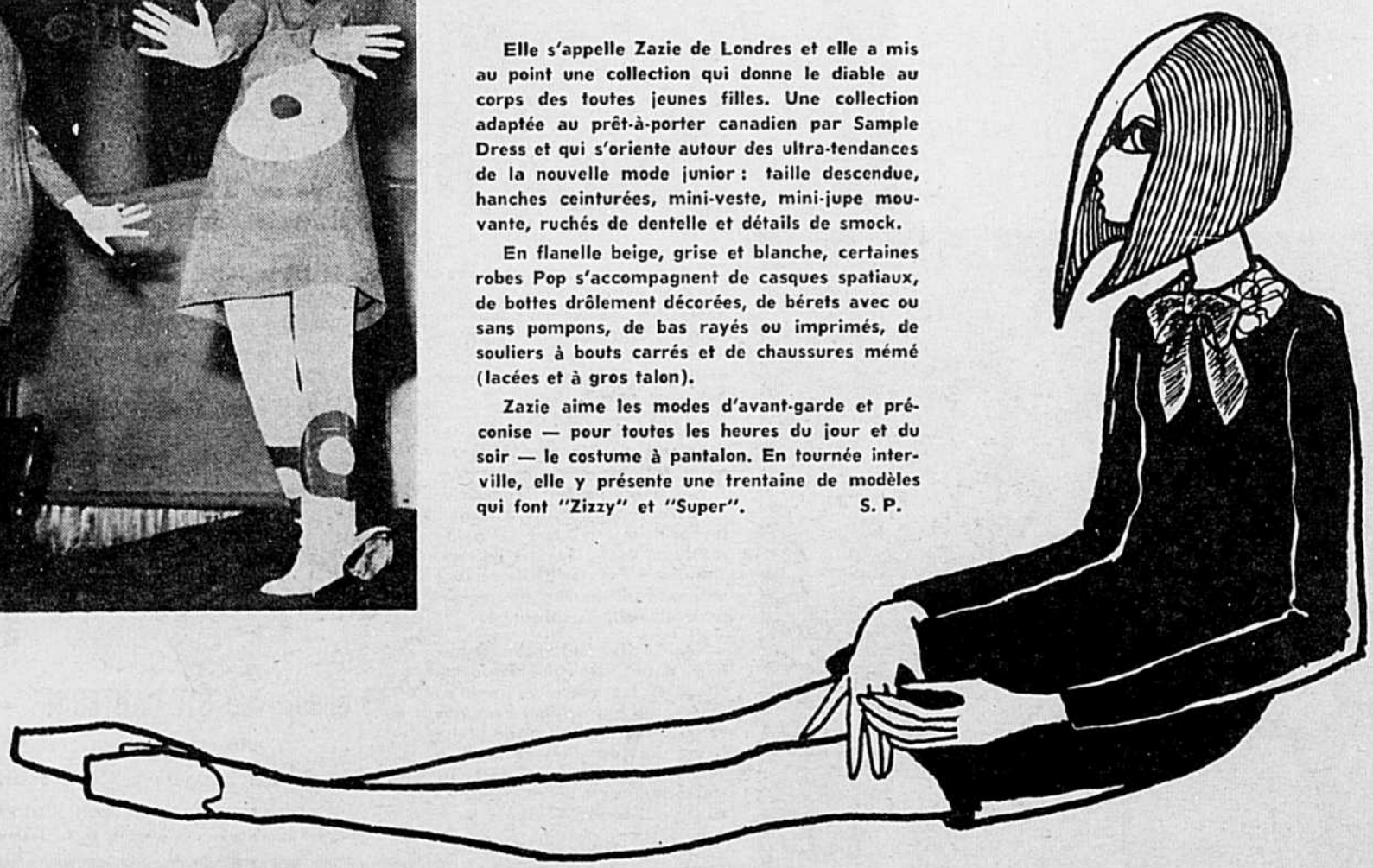


PHOTO-JOURNAL

DU JEUDI 1 SEPTEMBRE AU MERCREDI 7 SEPTEMBRE inclusivement

JEUDI 1 SEPTEMBRE

8 h.
(3) —Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 30
(5)p —Today
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —Mire et musique
8 h. 45
(8)w—Light Time

9 h.
(3) —Romper Room
(5)p —News
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(10) —Bonjour capitaine
9 h. 15
(13) —Bonjour
9 h. 30
(3) —Film Shorts
(5)p —Donna Reed
9 h. 45
(10) —36-24-36
9 h. 55
(8)w—Morning Mountain Report

10 h.
(3) (5)p —I Love Lucy
(7) —Au bois joli
(8)w—Where The Action Is
(10) —Toast et café
(13) —Cinéma d'été
10 h. 30
(3) —The McCoys
(5)p —Concentration
(8)w—Dark Shadows

11 h.
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Test Pattern and Music
(4) —Mire et musique
(5)p —Chain Letter
(7) —Coq au 7
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —A votre service, Madame
11 h. 30
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(8)w—The Dating Game
(10) —L'Ecole du bonheur
(13) —La Poulette grise
11 h. 35
(6) —Today on CBMT (News and Weather
11 h. 45
(10) —Le Grand Manitou
(12) —The Sound of 12
11 h. 47
(6) —Golf With Stan Leonard

Le programme de l'après-midi

12 h.
(3) —Love of Life
(4) (6) — Luncheon Date
(4) —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(7) —Musique 66
(8)w—Donna Reed
(10) —Dessins animés
(12) —12 Noon
(13) —Les Aventures de Maluron
12 h. 15
(4) —Horaire, Nouvelles, Météo
(10) —Première édition
12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(5)p —Swingin' Country
(7) — Première édition
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Jour de chance", version française de "Riding High", avec Bing Crosby, Coeen Gray, Charles Brickford. (1950 — Adultes.)
(12) —The Liberal Arts
(13) —Actualité-météo-sport
12 h. 40
(13) —Vari-été
12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Midi-sport
12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.
(3) —One O'Clock Weather
(4) (6) — Luncheon Date
(4) —Palmarès
(5)p —General Hospital
(7) —A toute vitesse
(8)w—Red Sox Baseball
(12) —Magic Tom
1 h. 15
(3) —Mixing Bowl
(13) —Représentation continuelle
"Un envoyé très spécial", avec Clark Gable (1938).
1 h. 25
(2) (9) (11) — Téléjournal
1 h. 30
(2) (7) (9)o (11) — Long métrage
"Maigret tend un piège", film policier, avec Jean Gabin, Annie Girardot et Jean Desailly.
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Le choix de . . .
(5)p —Ben Casey
(12) —Mickey Mouse Club

2 h.
(3) (6) — Generation
(4) —Camera West
(4) —Toast et café
(8)w—Confidential For Women
(12) —Ed Allen Time
2 h. 30
(3) —House Party
(4) Eric Sykes
(5)p —The Doctors
(5)q —Luncheon Date
(6) —The Nature of Things
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Cinété
"Harem nazi" (1949 — Adultes, avec réserves.)
(12) —People in Conflict
2 h. 55
(5)q —Opening
(8)w—News With A Woman's Touch

3 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Long métrage
"Caruso' légende d'une voix', biographie musicale avec Gina Lollobrigida. (1951 — Adultes.)
(3) (4) (5)q (6) — To Tell the Truth
(4) —La Sieste
"Horizon sans fin", avec Gisèle Pascal (1952).
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(12) —Fractured Phrases
3 h. 25
(3) —CBS News
3 h. 30
(3) —Edge of Night
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Nurses
(12) —It's Your Move

4 h.
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Vacation Time
(5)p —Hoppity Hooper
(8)w—The Early Show
"The Brass Legend", avec Hugh O'Brien (1956).
(10) —Escouade criminelle
"Vente difficile".
(12) —Cannonball
4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —Bobino
(3) —The Early Show
"Prisoners of the Casbah", avec Caesar Romero.
(4) (5)q (6) — Razzle Dazzle
(4) —Dessins animés
(5)p —Where the Action Is
(12) —Family Theatre
"Bounty Hunter", avec Randolf Scott et Ernest orgnine.

5 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Roquet, belles oreilles
(4) (5)q (6) — Summer Camp
(4) (10) — Le Capitaine
(5)p —Adventure Club
5 h. 30
(2) (9) (11) — La Boite à surprises
(4) (5)q (6) — Country Style
(4) —L'Epée de Florence
(7) —Les Quatre Justiciers
(8)w—Report
(10) —Colonel March
(13) —Popeye
"La nuit tous les chats sont gris".
5 h. 40
(5)p —Superman
(8)w—Weather and News

Le programme de la soirée

6 h.
(2) (9) — Jeunesse oblige
(3) —News
(4) —World of Wooster
(4) —Télé-Québec
(5)q —Summer Edition
(6) —Reach for the Top
(7) —Echo des Prairies
(8)w—Sports World
(10) —Télé-métro
Invitée : Andrée d'Amour.
(11) —Le Métropolitain
(12) —The Pierre Berton Show
"Chief Umtuk".
(13) —Jeunesse en orbite
6 h. 05
(11) —Rond-point
6 h. 10
(5)p —Channel 5 Report
6 h. 15
(4) —News Pictorial
6 h. 25
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport
6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News
(4) (6) —Four Men at Ratlam
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —Lawman
(7) —Télébulletin
(8)w—The Avengers
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités
6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Nouvelles — météo
(7) —Météo
6 h. 50
(7) —Edition sportive
(9) —Notez bien
(10) —Sport-images

7 h.
(3) —The Detectives
(4) (6) — CBC-TV News
(4) —Sur demande
(5)p —Batman
(5)q —The Dean Martin Show
(7) —Bonsoir copains
(10) —Dernière heure
(12) —Gunsmoke
(13) —Jeunesse en orbite (suite).
7 h. 15
(4) —Ottawa Edition
(10) —Ciné-roman
7 h. 25
(4) (6) — Sports
7 h. 30
(2) (9) (11) — Vive la vie !
(3) —The Munsters
(4) (6) —Four Men at Ratlam
(4) (10) (13) — Le Monde est grand
Souvenirs de voyages avec Dany Dauberson et Pierre Dudan.
(5)p —Daniel Boone
(8)w—Batman
7 h. 45
(2) (9) (11) — Feu rouge, feu vert

8 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Zéro, un, Londres
"Une pièce qui rapporte", avec Nigel Patrick et Bill Smith.
(3) —Gilligan's Island
(4) (5)q (6) — Seaway
(4) (10) — La Minute d'argent
(8)w—Gidget
(12) —My Favorite Martian
8 h. 30
(2) (9) (11) —Rendez-vous de l'été
(3) —My Three Sons
(4)q (10) —Cinéma Kraft
"Raspoutine" (1954 — Adultes, avec réserves).
(5)p —Baffling World of E.S.P.
(7) (13) —Destination danger
(8)w—Death Valley Days
(12) —Color Preview '66

9 h.
(3)b —Thursday Night Movie
(4) (5)q (6) — I Dream of Jeannie
(8)w—Bewitched
9 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —Les Cailloux
Emission de folklore.
(4) (5)q (6) — Telescope
(5)p —John Forsythe
(8)w—Peyton Place
(12) —Let's Sing Out

10 h.
(2) (7) (9) (11) (13) Deux contes d'Orient
(4) (6) — Hogan's Heroes
(4) (6) —McClure in India
(5)p —Dean Martin Summer Show
(5)q —The Saint
(8)w—Talent Spotlight
(12) —I Spy
10 h. 30
(4) (6) — A Man Called Shenandoah
(4) —Bon anniversaire
(8)w—Let's Play Golf
(10) —L'Ecole du bonheur
10 h. 45
(10) —Dernière heure et météo

11 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports
(12) —National News
11 h. 10
(10) —Cinéma
"Escale à Orly" (1955).
11 h. 15
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse
11 h. 20
(2) —Supplément régional
(3) —Weather
(5)q —Editorial
(9) —Dernière édition
11 h. 25
(2) (9) — Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Heure exquise
"Maternité clandestine", avec Dany Carrel (1953).
(8)w—Movie 8
"The Night My Number Came Up", avec Michael Redgrave (1956).
11 h. 30
(2) (9) (11) — Cinéma
(3) —The Late Show
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(7) —Cinéma d'été
"Uniformes et jupons courts", avec Ginger Rogers.
(13) —Théâtre d'été
"Cinquième bureau", avec George Brent (1940).
11 h. 37
(6) —Man From U.N.C.L.E.
11 h. 40
(4) —Feature Film
(12) —Pajama Playhouse
12 h.
(2) (9) — Le Filet d'acier
12 h. 37
(6) —Final Edition

VOTRE HORAIRE DE TÉLÉVISION

POSTES DE LANGUE FRANÇAISE

(2)	CBFT	MONTREAL
(4)	CFCM-TV	QUEBEC (français)
(7)	CHLT-TV	SHERBROOKE
(9)	CBOFT	OTTAWA (français)
(10)	CFTM-TV	MONTREAL
(11)	CBVT	QUEBEC
(13)	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES

POSTES DE LANGUE ANGLAISE

(3)	WCAX-TV	BURLINGTON
(4)	CBOT	OTTAWA (anglais)
(5)p	WPTZ	PLATTSBURGH
(5)q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)
(6)	CBMT	MONTREAL
(8)c	CJSS-TV	CORNWALL
(8)w	WMTW	MT-WASHINGTON
(12)	CFCF-TV	MONTREAL

VENDREDI 2 SEPTEMBRE

8 h.

③ —Captain Kangaroo

8 h. 15

⑧w—Farm and Home

8 h. 30

⑤p —Today

⑧w—Town and Country

⑩ —Mire et musique

8 h. 45

⑧w—Cartoon Carnival

9 h.

③ —Romper Room

⑤p —News

⑧w—Teddy Bear Playhouse

⑩ —Bonjour Capitaine

9 h. 15

⑬ —Bonjour

9 h. 30

③ —Film Shorts

⑤p —Donna Reed

9 h. 45

⑩ —36-24-36

9 h. 55

⑧w—Morning Mountain Report

10 h.

③ —I Love Lucy

⑤p —Eye Guess

⑦ —Au bois joli

⑧w—Where the Action Is

⑩ —Toast et café

⑬ —Cinéma d'été

"La Belle de Tanger", avec Adèle Jergens (1948).

10 h. 25

⑤p —NBC News

10 h. 30

③ —The McCoys

⑤p —Concentration

⑦ —Cinéma Kraft

"La Polka des menottes".

⑧w—Dark Shadows

11 h.

③ —Andy of Mayberry

④ ⑤q ⑥ — Test Pattern and Music

④ —Mire et musique

⑤p —Chain Letter

⑧w—Supermarket Sweep

⑩ —A votre service, Madame

11 h. 30

③ —Dick Van Dyke

⑤p —Showdown

⑧w—The Dating Game

⑩ —L'Ecole du bonheur

⑬ —La Poulette grise

11 h. 35

⑥ —Today on CBMT (News and Weather)

11 h. 45

⑩ —Le Grand Manitou

⑫ —The Sound of Twelve

11 h. 47

⑥ —Golf With Stan Leonard

Le programme de l'après-midi

12 h.

② ⑨ ⑪ —Musique

③ —Love of Live

④ ⑥ —Luncheon Date

④ ⑩ —Dessins animés

⑤p —Jeopardy

⑦ —Le Dernier des Mohicans

⑧w—Donna Reed Show

⑫ —12 Noon

⑬ —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

④ —Horaire, Nouvelles, Météo

⑩ —Première édition

12 h. 30

③ ④ ⑥ — Search for Tomorrow

④ —De tout, de tous

⑤p —Swingin' Country

⑦ —Première édition

⑧w—Father Knows Best

⑩ —Ciné-midi

"Pacific Express", drame d'aventures, version française de "Union Pacific", avec Barbara Stanwick, Joel MacRae.

⑫ —Liberal Arts

⑬ —Les actualités

12 h. 40

⑬ —Vari-été

12 h. 45

③ ④ ⑥ — Guiding Light

⑦ —Météo Midi-sport

12 h. 55

⑤p —Day Report

1 h.

③ —Across the Fence

④ —Palmarès

⑤p —General Hospital

④ ⑥ —Luncheon Date

⑦ —A toute vitesse

⑧w—Red Sox Baseball

⑫ —Johnny Jellybean

1 h. 15

③ —Mixing Bowl

⑬ —Représentation continuelle

"Le Capitaine sans peur", avec Gregory Peck.

1 h. 25

② ⑨ ⑪ — Téléjournal

1 h. 30

② ⑦ ⑨ ⑪ — Histoires vraies

"La Clé". Histoire de Laura, petite fille sourde, muette et aveugle.

③ ④ ⑥ —As the World Turns

④ —Théâtre des étoiles

⑤p —Ben Casey

⑫ —Mickey Mouse Club

2 h.

② ⑦ ⑨ ⑪ — L'Europe en chantant

Emission de variétés, avec Annie Cordy, Georges Brassens, Jean-Claude Pascal, René-Louis Lafforgue, Joël Hilmès, Elga Andersen, Jean-Max Rivière et Gérald Melet.

③ ⑥ —Twenty Twenty

④ —Way Things Are

④ —Toast et café

⑤q —Test Pattern and Music

⑧w—The Newlywed Game

⑫ —Ed Allen Time

2 h. 30

③ —Houseparty

④ —Farmer's Daughter

⑤p —The Doctors

⑤q —Luncheon Date

⑥ —Klahanie

⑧w—A Time for Us

⑩ —Cinété

"L'Auberge fleurie", comédie musicale, avec Rudy Hirigoyen, Geneviève Kervine, Noël Riquevert et Jeannette Batti. Un chanteur à la mode, opérant incognito, fait la connaissance d'une agréable jeune fille dans une petite station balnéaire. L'arrivée de sa fiancée, la volcanique chanteuse Gloria Royal, et de leur imprésario complique tout. Mais l'amour rend inventif, et le chanteur sait se tirer de toutes les embûches. (1956 — Adultes.)

⑫ —People In Conflict

2 h. 55

⑧w—News With a Woman's Touch

3 h.

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Long métrage

"La Berceuse", mélodrame, avec Nikolaï Timofeev. Un officier d'aviation cherche sa fille. Il la croyait morte comme sa femme, car l'hôpital où celle-ci avait accouché avait été bombardé. 17 ans plus tard, il apprend que des bébés ont été sauvés.

③ ④ ⑤q ⑥ — To Tell the Truth

④ —La Sieste

"Le Moulin dans le soleil", avec Orane Demazis 1938).

⑤p —Another World

⑧w—General Hospital

⑫ —Fractured Phrases

3 h. 25

④ ⑤q ⑥ — The Bonnie Prudden Show

3 h. 30

③ —Edge of Night

⑤p —You Don't Say

⑧w—The Nurses

⑫ —It's Your Move

4 h.

③ —Secret Storm

④ ⑤q ⑥ — Sunshine Semestre

⑤p —Summer Fun

⑧w—The Early Show

"It's a Pleasure", avec Sonja Henie et Michael O'Shea.

⑩ —Aventures dans les îles

"Pas de devis pour le bonheur".

⑫ —Last of the Mohicans

4 h. 30

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Bobino

③ —The Early Show

"When the Redskins Rode", avec Jon Hall et Mary Castle.

④ —Dessins animés

⑤p —Where the Action Is

⑫ —Family Theatre

"Dangerous Touch", avec George Baker et Frankie Vaughan.

5 h.

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — CF-RCK

④ ⑥ —Forest Rangers

④ ⑩ —Le Capitaine

⑤p —Adventure Club

⑤q —Cartoons

5 h. 30

② ⑨ ⑪ — La Boîte à surprises

④ ⑤q ⑥ — Outlook

④ —Aventures outre-mer

⑦ —Ici Interpol

⑧w—Report

⑩ —Les Hommes volants

⑬ —Popeye

5 h. 40

⑤p —Superman

⑧w—Weather and News

Le programme de la soirée

6 h.

② ⑨ —Jeunesse oblige

Clémence Desrochers accueille son père, Alfred Desrochers, et Raoul Roy.

③ —News

④ —Green Acres

④ —Télé-Québec

⑤p —Sports and News

⑤q —Summer Edition

⑥ —The World of Wooster

⑦ —Guitares et chansons

⑧w—Friday 6 O'Clock Movie

"The Son of Monte Cristo", avec Louis Hayward et Joan Bennett.

⑩ —Télé-métro

Invitée : Janine Lévesque.

⑪ —Le Métropolitain

⑫ —The Pierre Berton Show

Invité : Laurence Harvey.

⑬ —Votre spectacle

"Les Maîtres de la mer", avec Douglas Fairbanks Jr. (1944).

6 h. 05

⑪ —Rond-point

6 h. 10

⑤p —Ch. 5 Report

6 h. 25

⑨ —Nouvelles locales

⑪ —Nouvelles du sport

6 h. 30

② ⑦ ⑨ ⑪ — Téléjournal

③ —CBS World News

④ —At the Ex

④ —L'Air du temps

⑤p —Huntley-Brinkley Report

⑤q —Hullabaloo

⑥ —Let's Talk Music

⑫ —Pulse

⑬ —Les actualités

6 h. 45

② ⑨ ⑪ — Aujourd'hui

④ —Nouvelles

⑦ —Météo

⑪ —Supplément régional

6 h. 50

⑦ —Edition sportive

⑩ —Sport-images

7 h.

③ —Littlest Hobo

④ ⑥ —CBC-TV News

④ —La Famille Stone

⑤p —Batman

⑤q —The Avengers

⑦ —Maximes et figures

⑩ —Dernière heure

⑫ —A communiquer

⑬ —Votre spectacle (suite)

7 h. 15

④ —Ottawa Edition

⑩ —Ciné-roman

7 h. 30

② ⑨ ⑪ — Vive la vie !

③ —Wild, Wild West

④ —Cinéma

"La Rivière des alligators", avec Juliette Gréco (1958).

④ —Sport Panorama

⑤p —British Open Golf Champions

⑥ —Let's Talk Football

⑦ —Perry Mason

⑧w—The Flintstones

⑩ —En Première

"A vingt-trois pas du mystère", version française de "23 Paces to Baker Street", avec Van Johnson, Vera Miles, Cecil Parker et Estelle Winwood, mélodrame. A Londres, un jeune aveugle, dramaturge qui connut jadis le succès, pour oublier son triste sort, se réfugie dans un petit bistrot où il s'intéresse vivement à la conversation de ses voisins qui, lui semble-t-il, machinent une affaire louche.

⑫ —The Smothers Brothers

7 h. 45

② ⑨ ⑪ —Feu rouge, feu vert

8 h.

② ⑨ ⑪ — Prenez le volant

④ ⑤q ⑥ — The Lennie Breau Show

⑤p —Bewitched

⑧w—Summer Fun

⑫ —Patti Duke Show

⑬ —La Famille Stone

8 h. 30

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma international

"Jaloux comme un tigre", comédie burlesque, avec Darry Cowl, Dany Saval, Francis Blanche et Jean Poiret. Henri et Sophie forment un couple charmant. Malheureusement, Henri en proie à une jalousie maladive, passe une grande partie de son temps à surveiller les faits et gestes de sa femme. (1965 — Adultes.)

③ —Hogan's Heroes

④ ⑤q ⑥ — Get Smart

⑤p —The Avengers

⑧w—Addams Family

⑫ —A Go-Go '66

9 h.

③ —Gomer Pyle

④ ⑥ —Friday Night Movies

"Sunrise at Campobello", avec Ralph Bellamy.

⑤q —Friday Night at the Movies

⑧w—Honey West

⑫ —Peyton Place

9 h. 30

③ —Friday Night Movie

"The Gene Krupa Story", avec Sal Mineo et Susan Kohner.

⑤p —Mr. Roberts

⑧w—Farmer's Daughter

⑩ —Monsieur Banco

10 h.

④ —Hong-kong

⑤p —Man From U.N.C.L.E.

⑧w—Greatest Show On Earth

⑩ —La Famille Stone

⑫ —Combat

10 h. 15

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Souvenez-vous...

"Le Survenant", émission du 23 juin 1960. Invitée : Béatrice Picard. Animateurs : Jacques Normand et Roger Baulu.

10 h. 30

⑩ —Le Monde des artistes

⑫m—Peyton Place

10 h. 45

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Félix

⑩ —Dernière heure et météo

11 h.

② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Téléjournal

③ —News

④ ⑤q ⑥ — CBC-TV News

④ —Nouvelles

⑤p —Eleventh Hour News — Sports Weather

⑧w—The 11 O'clock Report

⑩ —La Ronde des sports

⑫ —National News

11 h. 10

⑩ —Ciné-peur

"La Chose d'un autre monde", science-fiction, version française de "The Thing", avec Kenneth Tobey, Margaret Sheridan et James Arness. Des savants militaires américains découvrent un engin dans le Grand Nord venu d'une autre planète. L'engin explose, et un être bizarre apparaît, pris dans la glace. On s'aperçoit qu'il appartient au règne végétal et ne peut subsister qu'en se nourrissant de sang humain et qu'il peut résister à toutes les attaques. (1951 — Adultes et adolescents.)

11 h. 15

③ —News

④ ⑤q ⑥ — Viewpoint

⑦ —Nouvelles du sport

⑫ —Pulse

11 h. 20

② ⑪ —Supplément régional

③ —Weather

⑥ —Night Edition

⑨ —Dernière édition

11 h. 25

② ⑨ ⑪ — Nouvelles du sport

③ —Sports Final

④ —Heure exquise

"Le Salaire du péché", avec Danielle Darrieux — (1956).

⑤q —Penthouse 5

⑧w—Movie 8

"Man In the Moon", avec Kenneth More (1962).

11 h. 30

② ⑨ ⑪ —Cinéma

"Dossier 1413", film policier, avec Rita Cadillac, Marc Johannes, François Nocher et Pierre Louis. La police découvre le corps mutilé d'une jeune femme. Un détective privé est amené à enquêter sur cette affaire sordide et découvre que la jeune soeur de sa maîtresse y est indirectement impliquée. (1960 — A déconseiller.)

③ —The Late Show

"The Human Jungle", avec Gary Merrill.

⑤p —Tonite Show

⑥ —Sports Final

⑦ —Cinéma d'été

"Les Proscrits du Colorado", avec John Derek.

⑬ —Théâtre d'été

"La Cité disparue", avec John Wayne (1957).

11 h. 40

④ —Channel Four Playhouse

⑥ —Late Friday Movie

"The Great Lover", avec Bob Hope.

⑫ —Jimmy Tapp and Friends

12 h. 10

⑫ —Pajama Playhouse

"One Desire", avec Rock Hudson et Julie Adams, en couleurs.

12 h. 40

⑩ —Dernière édition

2 h.

⑫ —Color Test

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(8)w—Word of Life
(10) —Mire et musique

8 h. 30

(10) —Ciné-samedi

"André Hardy s'enflamme", comédie, version française de "Andy Hardy Gets Spring Fever", avec Mickey Rooney, Lewis Stone et Ann Rutherford. André Hardy s'éprend de son professeur de diction, qui le remet gentiment à sa place. Une histoire de mine de bauxite, dans laquelle le juge Hardy a été victime de deux escrocs, compliqué l'intrigue. (1939 — Adultes.)

(8)w—Faith for Today
Newsroom 12

9 h.

(3) —Heckle and Jeckle
(8)w—9 O'Clock Land

9 h. 15

(5)p —Social Security

9 h. 30

(3) —Tennessee Tuxedo
(5)p —Atom Ant
(8)w—Discovery '66

10 h.

(3) —Mighty Mouse Playhouse
(4) —Mire et musique
(5)p —Secret Squirrel
(8)w—Porky Pig
(10) —Bonne journée

10 h. 30

(3) —Adventures of Lassie
(5)p —Underdog
(6) —Test and Pattern
(8)w—The Beatles

11 h.

(3) —Tom and Jerry
(4) —King Leonardo
(4) —Horaire commenté
(5)p —Top Cat
(8)w—Casper Cartoons
(10) —Dessins animés

11 h. 20

(6) —Today and News

11 h. 30

(3) —Quick Draw McGraw
(4) —Tennessee Tuxedo
(4) —En matinée
"La Revanche de Robin des Bois", avec Don Taylor (1956).
(5)p —Fury
(6) —The Alvin Show
(8)w—Magilla Gorilla

11 h. 45

(10) —Mes amis les animaux
(12) —The Sound of Twelve

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Sky King
(4) —Ex Parade
(5)p —Navy Film of the Week
(6) —King Leonardo and Tennessee Tuxedo
(8)w—Bugs Bunny
(10) —Le Virginien
"L'Heure du souvenir".
(12) —12 Noon

12 h. 30

(3) —Linus the Lionhearted
(4) —Tennessee Tuxedo
(4) —De tout, de tous
(5)p —This Is The Life
(5)q —Test Pattern and Music
(7) —Intrigues à Hawaii
(8)w—Milton the Monster
(12) Montreal Minor Hockey
"Lakeshore à Verdun".
(13) —Bon Samedi

12 h. 45

(4) —De tout, de tous

1 h.

(3) —My Friend Flicka
(4) —De Paris à Broadway
(5)p —Discovery
(6) —Sports Magazine
(8)w—Hoppity Hooper

1 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —Monsieur Pia Pia
(3) —Astro Boy
(5)p —Porky Pig
(6) —U.S.-Canada Bowling
(8)w—American Bandstand
(10) —Cinémâle
"Les Dégourdis de la 11e", vaudeville militaire, avec Fernandel, André Lefaur, Ginette Leclerc et Pauline Carton. Le colonel d'un régiment décide de faire représenter une tragédie en vers, écrite par sa soeur Hortensia. Un inspecteur, chargé de faire un rapport sur la moralité des troupes, surgit pendant les répétitions de "l'Orgie romaine" et il croit que le colonel se livre à la pire débauche.
(12) —The Mighty Hercules

2 h.

(2) (7) (9) (11) (13) Ulysse et Oscar
(3) —Saturday Spotlite
"Frontier Gal", avec Yvonne de Carlo et Rod Cameron.
(4) (5)q (6) — CBC Sports Present
"Major League Baseball"
(4) —Colonel March
(5)p —NBC Game of the Week
(8)w—Saturday Showtime
"Wagon's West", avec Rod Cameron (1953).
(12) —Wrestling

2 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Théâtre de Coucou
(4) —La Sieste
"La Patrouille infernale", avec Frank Loveley.

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Charlie Chaplin
"Charlot marin".
(10) —Sur le matelas
(12) Saturday at the Movies
"The Big Noise", avec Laurel et Hardy.

3 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Coulisses de l'exploit

3 h. 35

(3) —Film Shorts

4 h.

(3) —Law and Mr. Jones
(4) —Théâtre d'une heure
"Le Lac des cygnes", avec Maya Plitsestskaya (1957).
(8)w—U.S. Men's Amateur Golf
(10) —Sur demande

4 h. 15

(4) (6) —This World of Ours
(12) —Pulse

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Omnium mondial de golf
(3) —Carling World Tourney
(4) (5)q (6) —C.B.C. Sports Present
"World of Golf".
(10) —Monsieur bricole
(12) —Wide World of Sports

5 h.

(4) —Arrêtez-les
(5)p —Lawrence Nelk
(8)w—Race of the Week
(10) —La Rampe sportive

5 h. 30

(4) —Les Petits Bonshommes
(7) —Grand prix musical
(8)w—True
(10) —C'est arrivé cette semaine
(13) —Popeye

5 h. 45

(13) —Commerce et industrie

Le programme de la soirée

6 h.

(7) —T.V. Roman
(8)w—Henry Phyfe
(10) —Intrigues à Hawaii
"Menaces sur Kaola".
(12) —Like Young
(13) —Salut, la compagnie

(3) —News and Weather

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —News, Weather and Sports
(4) —Tête à tête
(4) (6) —Summer Sound '66
(5)p —Sherer — MacNeil
(7) —Télébulletin
(8)w—America
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Langue vivante
(4) (6) — CBC-TV News
(5)q —U.K. Film
(7) —Météo Nouvelles sportives

7 h.

Jeunesse oblige

"Jeunesse oblige à gogo", avec Daniel Giraud. Invités : Les Bihankis, Michel Meunier et Gervaise.

(3) —C.B.S. News
(4) (10) (13) — Jeunesse d'aujourd'hui
Télévisé directement du Jardin des Merveilles au parc Lafontaine.
(4) (5)q (6) —Twelve for Summer
(5)p —The Legend of Jesse James
(7) —Jamboree
(8)w—Bachelor Father
(12) —The Jackie Gleason Show

7 h. 30

(3) —Continental Showcase
(4) (6) —Danger Man
(5)p —Flipper
(5)q —The Untouchables
(8)w—Ozzie and Harriet

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) Zéro, un, Londres
"Les Joyaux de la couronne", avec Nigel Patrik et Bill Smith. Trois Arabes tentent de voler les joyaux de la couronne.
(4) (10) — Comment ? Pourquoi ?
(5)p —I Dream of Jeannie
(8)w—Donna Reed
(12) —Academy Performance
"Bombers B-52", avec Karl Malden et Natalie Wood, en couleurs.

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Billet de faveur
"Attaques des commandos" drame de guerre, avec Dermot Walsh, Anton Rodgers et Sheila Wittingham. Un commandant met sur pied un peloton qui aura comme mission d'aller faire sauter un pont dans la ligne ennemie. (1964 — Adultes et adolescents.)
(3) —Secret Agent
(4) —A la brunante
"La Captive aux yeux clairs", avec Kirk Douglas (1952).
(4) (6) —Beverly Hillbillies
(5)p —Get Smart
(8)w—Lawrence Welk
(10) —Les Grands Spectacles
"Meurtre sur la Riviera", drame, avec Ginger Rogers et Jacques Bergerac.

9 h.

(4) (6) —Great Movies
"Can-Can", en couleurs.
(5)p —Saturday Night at the Movies

9 h. 30

(3) —The Face Is Familiar
(8)w—Hollywood Palace

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Grands Noms du music-hall
Les Feux-Follets. "La Chasse au caribou", "les Indiens de la plaine", "l'Ouest", "la Ruée vers l'or", "l'Acadie", "les Noé-Canadiens et "Kébec". Animateur : M. Jean Drapeau, maire de Montréal.
(3) —Gunsmoke
(12) —Hawk, en couleurs

10 h. 15

(10) —Histoire d'une étoile
Invitée : Margot Lefebvre.

10 h. 30

(8)w—Bobby Lord Show
(10) —Le Monde des artistes

10 h. 45

(4) —Actualité
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —Final Edition
(4) (5)q (6) — C.B.C. TV News
(4) —Adagio
"L'Etoile de Rio", avec Gustav Diessl.
(5)p —Weekend Report
(8)w—News Final
(10) —La ronde des sports
(12) —News

11 h. 09

(5)q —Penthouse 5

11 h. 10

(6) —Night Edition
(9) —Dernière édition
(10) —Ciné peur
"La Chose d'un autre monde", avec Kenneth Tohey, Margaret Sheridan et James Arness.

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Nouvelles du sport
(3) —Tomorrow's Weather
(4) (6) —Sports
(5)p —The Pioneers
(8)w—World's Best Movies
"Gun Crazy", avec Joan Dan.
(12) —Pulse

11 h. 20

(3) —Sports Final
(6) —Film Favourites
"Convicts Four".

11 h. 25

(3) —The Late Show
"Knock on Any Door", avec Humphrey Bogart et John Derek.
(4) —Saturday Night Theatre

11 h. 30

(2) —Cinéma
"Nous, les brutes", drame, avec Silvana Pampanini, Folco Lulli et Vincenzo Musolino. Sorti de prison, Aldo cherche sa fiancée, Maria. Il rencontre Virginia et en devient amoureux, tous deux acceptent de vivre ensemble. (1953 — Adultes, avec réserves.)
(7) —Cinéma
"Carrefour de la vengeance", avec Stephen McNally.
(13) —Théâtre d'été
"Comment l'esprit vient aux femmes", avec Judy Holliday (1957.)

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"House of Wax", avec Vincent Price et Frank Loveloy, en couleurs.

12 h. 30

(8)w—News

12 h. 40

(10) —Dernière édition



La discothèque à fleurs...

Elle sera la révolution à cette émission révolutionnaire puisque c'est avec elle que la formule changera. Pour découvrir tout ce qui est neuf, il faut voir "la Discothèque de Jeunesse oblige", le mercredi soir, à Radio-Canada. **Chantal Renaud** et Michel Trahan animent l'émission.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

8 h.

7 —Mire et musique

8w—Pattern For Living

8 h. 30

2 9 11 — Musique

8w—The Christophers

8 h. 45

3 —Catholic Mass

9 h.

8w—Davey and Goliath

9 h. 15

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

3 —Herald of Truth

10 —Mire et musique

10 h.

3 —Lamp Unto My Feet

8w—Beany and Cecil

10 —Ciné-matin

"La Symphonie pastorale", étude psychologique, avec Michèle Morgan, Pierre Blanchard, Andrée Clément et Jean Desailly. Un pasteur suisse recueille une petite fille aveugle qui grandit dans l'ignorance du mal et de la laideur du monde. Devenue jeune fille, elle est opérée et guérie. Son père adoptif s'éprend d'elle inconsciemment et souffre de la voir aimée par son propre fils. Partagée entre sa tendresse et sa reconnaissance, elle accepte l'ultime sacrifice. (1946 — Adultes, avec réserves.)

10 h. 30

3 —Look Up and Live

6 —Test Pattern

8w—Peter Potamus

11 h.

3 —Camera 3

4 —Mire et musique

8w—Bullwinkle

11 h. 30

3 —Faith for Today

4 —En matinée

"Le Chat botté", avec M. Barabanova.

8w—The Legionnaire

11 h. 45

12 —The Sound of Twelve

Le programme de l'après-midi

12 h.

3 —This is the Life

4 —Extension

7 —Cinéma du dimanche

"Tabar, maître du monde".

8w—Bozo the Clown

10 —Bonne journée

12 —12 Noon

12 h. 15

13 —Mire et musique

12 h. 25

6 —Today on CBMT

12 h. 30

3 —Face the Nation

4 —Tennessee Tuxedo

5q —London Line

6 —Deputy Dawg

8w—ABC Scope

10 —Les moins-20 dans l'Eglise

"Que pensent les jeunes de la religion ?"

11 —Bonjour dimanche

12 —Teledominica

13 —Bon dimanche

12 h. 45

5q —Sacred Heart Program

1 h.

3 —Big Picture

4 —A communiquer

4 —Horaire commenté

5q —The Living Word

6 —Tennessee Tuxedo

8w—Sunday Showtime

"Vigil In the Night", avec Carole Lombard et Brian Aherne.

10 —Programme double

"Les Deux Orphelines", avec Myriam Bru, André Luguet, Milly Vitale et Gabrielle Dorziat. La petite Louise, aveugle, la gentille Henriette, la monstrueuse Frochard, le bon Pierre et le vilain Jacques, le beau Roger de Vaudray, l'arrogant marquis de Presle, personnages connus de tous, vivent leur touchante histoire d'enfants perdus, d'amours pleines de larmes, de rapts et de mauvaise chance.

"Le Retour des frères corses", aventures, version française de "Bandits of Corsica", avec Richard Greene, Paula Raymond et Raymond Burr. Des citoyens avides de liberté, conduits par un fameux comte sur l'île de Corse, tentent de vaincre un méprisable souverain. (1953 — Adultes.)

11 —Récital

1 h. 10

5p —News, Sports and Weather

1 h. 15

5p —Sacred Heart

1 h. 30

2 7 9 11 13 —Les Travaux et les jours

"L'humus du sol et la prospérité agricole", avec Alphonse Dufresne et Gustave Larocque. L'actualité, avec Germain Lefebvre. — L'horticulture, avec Alphonse Gauthier.

3 —Sunday Movie

"West Side Kid", avec Don Barry et Dale Evans.

4 —Fine and Dandy

5p —Oral Roberts

5q 6 — Cuisine

"Broiled Leg of Lamb Casablanca".

2 h.

2 7 9 13 — Grand prix

"Star Wish", avec Lori Martin. Un grand "steeplechase" est annoncé. Babette voudrait que King gagne la course.

4 5q 6 — Intertel

"Union Man".

4 —Le Troisième Homme

5p —Big Picture

11 —Hebdo-Sport

2 h. 30

2 7 9 11 13 —Récital

Extraits de "Mireille" (Gounod): Micheline Robitaille-Gagnon, soprano; Guy Bourassa, pianiste, et les Choeurs du Théâtre lyrique de Nouvelle-France.

3 —Sports Spectacular

4 —Ciné-dimanche

"La Révolte des gladiateurs", avec George Marchal (1959).

5p —A communiquer

8w—The Baffling World of E.S.P.

12 —Continental Miniature

3 h.

2 7 9 11 13 —Visage des Prairies

4 6 —France Conquest and Liberatrion

5p —Wide World of Sports

12 —Spectrum

"Through the Darkness, a Light".

3 h. 30

2 7 9 11 13 —Sports du monde

Le Tournoi international du volley-ball.

8w—Red Sox Baseball

12 —Face to Face

4 h.

3 —Film Shorts

4 5q 6 — Time for Adventure

4 —Défi

10 —Le Coin du disque

12 —Tides and Trails

4 h. 30

3 Insight

4 —Ici Interpol

5p —A communiquer

10 —Les Hommes de demain

12 —News Headlines

5 h.

2 7 9 11 13 —Panorama

3 —Mr. Ed

4 5q 6 — Country Calendar

4 10 — Allons aux courses

5p —Sargeant Preston

12 —Let's Go to the Races

5 h. 15

2 7 9 11 13 —Lectures d'été

"Albert Camus".

5 h. 30

2 7 9 11 13 —Farfadou et Farfadette

3 —Amateur Hour

4 5q 6 — Twenty Twenty

4 —Destination danger

5p —Sportsman Holiday

10 —Pour hommes seulement

12 —Milton the Monster

Le programme de la soirée

6 h.

3 —20th Century

4 6 — Perry Mason

4 —Nouvelles

5q —Voyage to the Bottom of the Sea

5p —Patty Duke

10 —Les Petits Bonshommes du dimanche

12 —Walt Disney Presents

"Andrew's Raiders", 2e partie.

6 h. 15

4 —Court métrage

6 h. 30

2 9 11 13 — Le Grenier aux souvenirs

3 —You Can Quote Me

4 —Un coin de paradis

5p —N.B.C. Actuality

7 —La Famille Stone

7 h.

2 7 9 11 13 —Walt Disney

"Le Monde de demain". Historique des voies routières américaines et prévisions sur leur développement.

3 —Lassie

4 5q 6 — Ciné-Club

4 —Ciné-spectacle

"Visa pour Hong-kong", avec Curt Jurgens (1959).

8w—King Kong Special

10 —Ciné-spectacle

"Le Vengeur", western, version française de "Shoot-out at Medecine Bend", avec Randolph Scott, James Craig, Angie Dickinson et Danie Crayne. Après avoir combattu les Indiens, un capitaine de l'armée se rend dans le Nebraska pour y rejoindre son frère qu'il trouve assassiné par des Sioux en marande. (1956.)

12 —Vietnam Special

7 h. 30

3 —My Favorite Martian

4 5q 6 — The New Hazel Show

5p —Walt Disney's World of Color

12 —The Avengers

8 h.

2 9 11 13 — Les As des quilles

3 4 5q 6 — Ed Sullivan Show

7 —Festival du théâtre d'amateurs

8w—Preview Tonight

8 h. 30

2 9 13 —Chasse et pêche

"Anticosti, paradis du chevreuil".

4 10 — Joël Denis

Invités : Los Tres Compadres et les soeurs Gallant.

5p —Branded

12 —The Lucy Show

9 h.

2 7 9 13 — Festival du théâtre d'amateurs

"Pique-nique en campagne" d'Arrabal, par la Société dramatique de l'université d'Ottawa. Interprète : Jean-Louis Fujs, Robert Denis, Hedwige Herbiet, Jean Boudreau, Guy Roy et Gilles Berger.

3 4 10 — Perry Mason

4 5p 5q 6 — Bonanza

8w—The Sunday Night Movie

"The Sound of the Fury", avec Yul Brynner (1959).

12 —Peyton Place

10 h.

2 7 9 13 — Wilfrid Pelletier rencontre . . .

3 —Candid Camera

4 5q 6 — Galapagos

4 —Intrigues à à Hawaii

5p —Wackiest Ship in the Army

10 —La Belle Epoque

"1930-1940". Invités : Antoinette et Germaine Giroux.

12 —Court Martial

10 h. 30

2 9 — La Grande Guerre

Guerre dans les Balkans. Pétrole du Moyen-Orient. Peste. Guerre en Terre Sainte. Prise de Bagdad et de Jérusalem par les Anglais. L'empire turc est détruit.

3 —What's My Line ?

7 13 —Allons aux courses

10 —Tirez sur l'invité

10 h. 45

10 —Dernière heure et météo

11 h.

2 7 9 13 — Téléjournal

3 —News

4 5q 6 — CBC-TV News

4 —Actualité

5p —Weekend Report

10 —La Ronde des sports

12 —News

11 h. 10

4 —News and Sports

4 —Nouvelles sportives et météo

6 —Night Edition

9 —Dernière édition

10 —Cinéma

"Un pacte avec le diable", drame psychologique, version française de "Alias Nick Beal", avec Ray Milland, Audrey Totter et Thomas Mitchell. L'avocat général Foster reçoit la visite d'un étrange personnage qui lui offre ses services. En fait, cet individu, nommé Dick Beal, n'est autre que le diable. Il réussit à faire nommer Foster gouverneur. Mais, dans un sursaut de sa conscience, Foster renonce à son poste de gouverneur. Alors Dick Beal vient lui réclamer son âme. (1949 — Adultes.)

11 h. 15

2 7 9 11 13 — Sports dimanche

3 —The Late Show

"The Hasty Heart", avec Ronald Reagan et Patricia Neal.

5p —My Mother The Car

6 —Weekend In Sports

8w—News Final

12 —Pulse

11 h. 20

4 —En fin de soirée

"La Loi du nord", avec Michèle Morgan (1942).

6 —Weekend in Sports

11 h. 25

4 —Feature Film

6 —Sunday Cinema

"Captains Paradise".

11 h. 30

2 9 13 —D'hier à demain

"L'Amazone nue".

7 —Startime on 7

"It Happened One Night".

8w—World's Best Movie

"To Paris With Love", avec Alec Guiness (1955).

11 h. 40

12 —The Saint

"Jeannine".

12 h. 30

13 —Adagio

12 h. 40

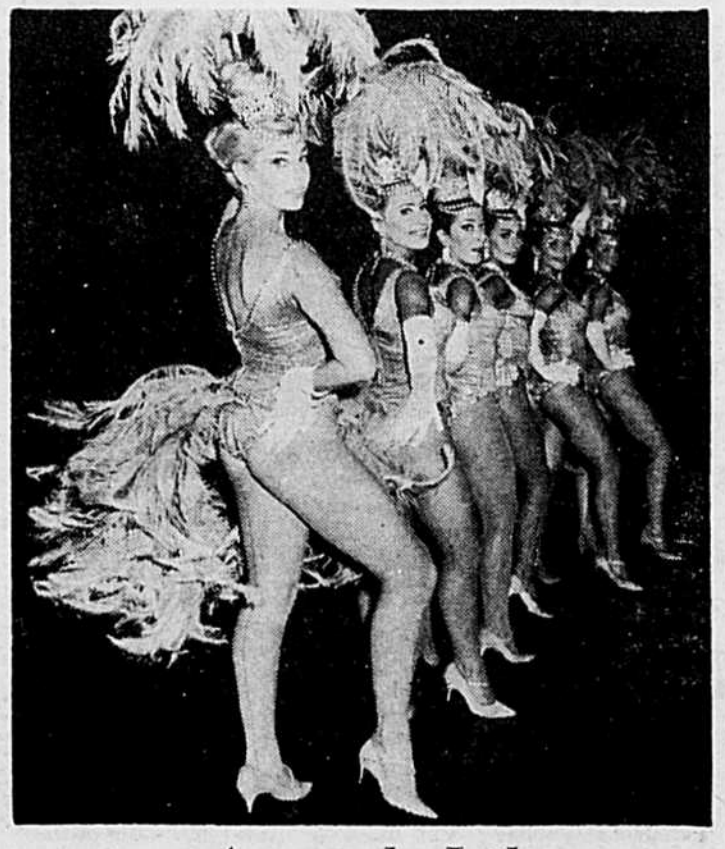
10 —Dernière édition

1 h.

8w—ABC Weekend News

1 h. 15

2 —Dernière édition



Autour de Joël

Elles sont jolies et elles ont un métier certain. Chaque semaine elles entourent les invités de Joël Denis, à son émission pour grandes personnes. C'est le dimanche soir, à 8 h. 30.

LUNDI 5 SEPTEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 30
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Popeye Playhouse

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —News
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(7) —Toast et café
(10) —Bonjour Capitaine
9 h. 15
(13) —Bonjour
9 h. 30
(3) —Film Shorts
(5)p —Donna Reed
(13) —Première livraison
9 h. 45
(10) —36 - 24 - 36
9 h. 55
(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —I Love Lucy
(5)p —Fye Guess
(7) —Le Réveille-matin
(8)w—Where the Action Is
(10) —Toast et café
10 h. 25
(5)p —NBC News Morning Report
10 h 30
(3) —The McCoys
(5)p —Concentration
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)w—Dark Shadows

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Inspecteur Leclerc
"Des huitres pour l'inspecteur", avec Philippe Nicaud et André Valmy.
(3) —Andy of Mayberry
(5)q (6) —Test Pattern and Music
(4) —Mire et musique
(5)p —Chain Letter
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —A votre service, Madame
11 h. 30
(2) (7) (9) (11) — Un inspecteur sentimental
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(8)w—The Dating Game
(10) —L'Ecole du bonheur
(13) —La Poulette grise
11 h. 35
(6) —Today on CBMT News and Weather
11 h. 45
(10) —Le Grand Manitou
(12) —The Sound of Twelve
11 h. 47
(5)q (6) —Golf With Stan Leonard

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Live
(4) —Dessins animés
(4) (6) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(7) —Découvertes
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Dessins animés
(12) —12 Noon
(13) —Les Aventures de Maluron
12 h. 15
(4) —Horaire, Nouvelles, Météo
(10) —Première édition
12 h. 25
(3) —CBS News
(2) (9) (11) — Histoires vraies
12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Les pépées font la loi", policier humoristique, avec Dominique Wilms, Claudine Dupuis, Louise Carletti et Paul Dupuis. Une femme, qui a jadis appartenu au "milieu", a quatre filles fort bien mariées. L'une d'elles, Nathalie, est enlevée par des gangsters. (1955).
(12) —Liberal Arts
(13) —Actualités-météo-Sports
12 h. 40
(13) —Télé-matinée
12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport
12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Palmarès
(4) (6) —Luncheon Date
(5)p —General Hospital
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Red Sox Baseball
(12) —Magic Tom
1 h. 10
(2) (9) (11) —Le Programme
1 h. 15
(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
"Le Temps des copains", avec Claude Rollet, Henri Tisot, Hélène Dieudonné, Robert Delaine et Catherine Damouet. Trois futurs étudiants à Paris font connaissance sur le train et se lient d'amitié.
(3) —A communiquer
(13) —Les Plus Beaux Films
"Cette sacrée famille", avec Cary Grant (1952).
1 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"La Jeune Folle", drame, avec Danièle Delorme, Henri Vidal, Jacqueline Porel et Jean Debucourt. En pleine révolution irlandaise de 1922, Catherine, jeune servante de couvent, mue par un pressentiment, se rend à Dublin pour retrouver son jeune frère qu'elle croit en danger. (1952 — Adultes, avec réserves.)
(3) (6) —As the World Turns
(4) —Arrêtez-les !
(5)p —Ben Casey
(12) —Mickey Mouse Club

2 h.

(3) (6) —On the Scene
(4) —Toast et café
(4) —The West
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Football
"Ottawa à Hamilton".
(12) —Canadian Professional Football
"Ottawa à Hamilton".
2 h. 30
(3) —Houseparty
(4) —On the Scene
(5)p —The Doctors
(6) —U.K. Magazine
(8)w—A Time For US.

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femmes d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — To Tell the Truth
(4) —La Sieste
"Le Secret d'une mère", avec Blanchette Brunoy (1952).
(5)p —Another World
(8)w—The Newlywed Game
3 h. 25
(3) —CBS News
(4) (5)q (6) — The Bonnie Prudden Show
3 h. 30
(3) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Canada's Story
(5)p —Beany and Cecil
(8)w—The Early Show
"Child of Divorce", avec Sharyn Moffet.
4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boite à surprise
(3) —The Early Show
"Wyoming", avec William Elliott.
(4) —Dessins animés
(5)p —Where the Action Is
(10) —Au nom de la loi
(12) —News Headlines - Secert Squirrel

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Dessins animés
(4) (6) —Summer Camp
(10) —Le Capitaine
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
(12) —Batman, en couleurs
5 h. 30
(2) (9) (11) — Les Croquignoles
(4) (5)q (6) — Mad Movies
(4) —Les Boucaniers
(7) —Guitares et chansons
(8)w—Report
(10) —Arrêtez-les !
"Alibi".
(12) —Canadian Professional Football
"Toronto à Calgary".
(13) —Popeye
5 h. 40
(5)p —Superman

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs" avec Guy Boucher et Mariette Lévesque.
(3) —World of Sport
(4) —Cuisine
(4) —Télé-Québec
(5)p —Sports and News
(5)q —Spring Edition
(6) —Valentine's Day
(7) —Les Capables
(8)w—Monday Six O Clock Movie
"Marty", avec Ernest Borgnine.
(10) —Télé-métro
(11) —Le Métropolitain
(13) —Ma sorcière bien-aimée
6 h. 10
(3) —News
(5)p —Ch. 5 Report
6 h. 22
(11) —Météo
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport
6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News
(4) (6) —You Don't Back Down
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —F Troop
(7) —Télébulletin
(13) —Les Actualités
6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Nouvelles
(7) —Météo
6 h. 50
(7) —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

7 h.

(3) —Wyatt Earp
(4) (6) —CBC Evening News
(4) —Monsieur Ed
(7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(5)p —N.B.C. Baseball Game
(5)q —Bewitched
(10) —Dernière heure
(13) —Echec et mat
7 h. 15
(4) —Ottawa Edition
(6) —Sports
(10) —Ciné-roman
7 h. 30
(2) (9) (11) — Adèle
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) — Nature of Things
(4) —Escouade criminelle
(8)w—12 O'clock High
(10) —Hong-kong
"Un ennemi de captivité".

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Belles Histoires
(3) —I've Got a Secret
(4) (5)q (6) —The Fugitive
(12) —Bewitched
8 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Route 66
"La Victoire après la défaite", avec Martin Milner et George Maharis.
(3) —Vacation Playhouse
(4) (10) —Ma sorcière bien-aimée
(8)w—Danger Is My Business
(12) —Andy Griffith

9 h.

(3) —Andy Griffith
(4) (5)q (6) — Summer Music Hall
(4) (10) —Le Grand Prix musical
Invitée : Miriam Martin.
(8)w—Man Called Shenandoak
(12) —Country Music Hall
Invités : George Hamilton IV, Margie Bowes et Cliffy Short.
9 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Le Tour de France
(3) —Hazel
(4) (10) —Gags à go-go
(12) —Hell Cats
Invitée : Barbara Eden, en couleurs.

10 h.

(3) —Hollywood Talent Scout
(4) (5)q (6) — Singalong Jubilee
(4) (10) —Relevez les manchettes
(5)p —Run For Your Life
(8)w—The Big Valley
10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Caméra 66
(4) —Shoestring Theatre
(4) —La Belle Epoque
(5)q —Jack Berny
(6) —To Have and To Hold
(10) —Venez donc chez moi
Invité : Willie Lamothe.
(12) —People In Conflict
10 h. 45
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(4) —L'Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports
(12) —National News
11 h. 10
(10) —Cinéma
"La Nuit sans fin", avec André Valmy, Ginette Leclerc et Delmont. Un jeune ouvrier, Olivier, meurtrier involontaire en état de légitime défense, se réfugie dans une ferme où il s'engage comme valet. Il s'éprend de la fille du fermier, Rina, qui lui fait des avances. Le fiancé de cette dernière est bientôt trouvé assassiné. Olivier, suspect, s'enfuit dans la forêt où la démence le gagne peu à peu. Il connait une fin tragique. (1946 — Adultes, avec réserves.)
11 h. 15
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse
11 h. 20
(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(6) —Night Edition
(9) —Dernière édition
11 h. 25
(3) —Sports Final
(4) —Heure exquise
"La Tête contre les murs", avec Pierre Brasseur (1958).
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Movie 8
"From This Day Forward", avec Joan Fontaine.
11 h. 30
(2) (9) (11) (13) — Nouvelles du sports
(3) —The Late Show
"For the Love of Mary", avec Deanna Durbin et Edmund O'Brien.
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Science-Fiction Theatre
"Invasion of the Saucerman".
11 h. 35
(7) —Cinéma 7
"Suprême aveu".
11 h. 36
(2) (9) (11) —Les Incorruptibles
"L'histoire de Lilly Dallas", avec Robert Stack. Un millionnaire est enlevé par la bande que dirige une femme aussi cynique que rusée. Une fois la rançon encaissée, le millionnaire est exécuté.
11 h. 40
(4) —British Movie Night
(12) —The Saint
"Death Penalty".
12 h. 40
(10) —Dernière édition
(12) —Canadians All

MARDI 6 SEPTEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(7) —Mire et musique

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —Mire et musique

8 h. 45

(8)w—Cartoon Carnival

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —News
(7) —Toast et café
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(10) —Bonjour Capitaine

9 h. 15

(13) —Bonjour

9 h. 30

(3) —Film Shorts
(5)p —Donna Reed
(13) —Première livraison

9 h. 45

(10) —36 - 24 - 36

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —I Love Lucy
(5)p —Eye Guess
(7) —Le Réveille-matin
(8)w—Where the Action Is
(10) —Toast et café

10 h. 30

(3) —The McCoys
(5)p —Concentration
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)w—Dark Shadows

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Petite kermesse aux chansons
Emission de variétés.
(3) —Andy of Mayberry
(4) —Mire et musique
(5)p —Chain Letter
(5)q (6) —Test Pattern and Music
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —A votre service, Madame

11 h. 20

(5)q (6) — Across Canada

11 h. 30

(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(2) (9) (11) — Long métrage
(7) —L'homme invisible
(8)w—The Dating Game
(10) —L'Ecole du *bonheur*
(13) —La Poulette grise

11 h. 35

(6) —Today on CBMT (New and Weather)

11 h. 45

(12) —The Sound of Twelve

11 h. 47

(5)q (6) — Golf With Stan Leonard

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Dessins animés
(4) (6) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(7) —Relevez les manchettes
(8)w—Donna Reed
(10) —Dessins animés
(12) —12 Noon
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Nouvelles météo, sports
(10) —Première édition

12 h. 25

(3) —CBS News

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Révolte à bord", drame, version française de "Two Years Before the Mast", avec Alan Ladd, Brian Donlevy et William Bendix. Il y a un siècle, la vie à bord des marins de commerce était des plus lamentables. Cette existence et la lutte entreprise par des hommes courageux pour l'améliorer est évoquée dans ce film. (1945 — Adultes et adolescents.)
(13) —Actualité

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) (6) —Luncheon Date
(4) —Palmarès
(5)p —General Hospital
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Red Sox Baseball
(12) —Johnny Jellybean

1 h. 10

(2) (11) —Le Programme

1 h. 15

(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
"Le Temps des copains",
(3) —A communiquer
(13) —Les Plus Beaux Films
"Le Silence de la colère", avec Richard Attenborough (1960).

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Bataille du Rio de la Plata", film de guerre.
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Le Troisième Homme
(5)p —Ben Casey
(12) —Mickey Mouse Club

2 h.

(4) —Generation
(4) —Toast et café
(6) —On the Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Super-bingo
(12) —Ed Allen Show

2 h. 30

(3) —Houseparty
(4) —Valentine's Day
(5)p —The Doctors
(6) —The Montreal Beat
(8)w—A Time For Us
(10) Cinété
"L'Homme de la frontière", aventures dramatiques, avec Jean-Claude Pascal et Amalia Gade. Dans un petit village proche de la frontière d'Espagne, pendant la guerre civile espagnole, un Français, Javier, fait passer en France, contre argent, des fugitifs espagnols. Par amour pour une jeune femme, Sandra, qui donne des spectacles forains avec son mari, Max, Javier fait passer leur roulotte en même temps qu'une dizaine de fugitifs. Javier veut faire de Sandra sa proie. (1959.)
(12) —People In Conflict

2 h. 55

(8)w—News With a Woman's Touch

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femmes d'aujourd'hui
(4) (6) —To Tell the Truth
(4) —La Sieste
"Histoire de chanter", avec Luis Mariano (1946).
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(12) —Fractured Phrases

3 h. 25

(3) —CBS News
(4) (6) —Take Thirty

3 h. 30

(3) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Nurses
(12) —It's Your Move

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —The Secret Storm
(4) (6) —Canada's Story
(5)p —Casper Cartoons
(8)w—The Early Show
"The Young Guns", avec Russ Tamblyn.
(10) —Arrêt
"La Résurrection d'Anne Ahern".
(12) —Preview

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3)b —The Early Show
"Her First Romance", avec Margaret O'Brien et Allen Martin fils.
(4) —Dessins animés
(5)p —Where the Action Is
(12) —News Headlines

4 h. 32

(12) —Family Theatre
"Easy Come Easy Go", avec Barry Fitzgerald et Diana Lynn.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Cadets de la forêt
(4) (6) —Summer Camp
(4) (10) —Le Capitaine
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons

5 h. 30

(2) (9) (11) — A la pointe de l'exploration
(4) (6) —Dave's Place
(4) (7) —Les Quatre Justiciers
(8)w—Report
(10) —Remous
(13) —Popeye

5 h. 40

(5)p —Superman

Le programme de la soirée

6 h.

(2) —Jeunesse oblige
"Musique sérieuse", avec Michel Dussault.
(3) —News
(4) —Gilligan's Island
(4) —Télé-Québec
(5)q —Summer Edition
(6) —Eric Sykes
(7) —Les Capables
(8)w—Mr. Magoo
(9) —Sport Atout
(10) —Télé-métro
(11) —Le Métropolitain
(12) —The Pierre Berton Show
Invité : Rudi Gernreich.
(13) —Votre spectacle
"S.O.S., 103", (1940)

6 h. 10

(5)p —Ch-5 Report

6 h. 22

(11) —Météo

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News
(4) (6) —Expo-67 Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —After 6
(7) —Télébulletin
(8)w—Court Martial
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Nouvelles
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

7 h.

(3) —Marshall Dillon
(4) (6) —CBC-TV News
(4) —Le Virginien
(5)p - Voyage to the Bottom of the Sea
(7) —On se promène
(10) —Dernière heure
(12) —Batman, en couleurs
(13) —Votre spectacle
"Suite".

7 h. 15

(4) —Ottawa Edition
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) (9) (11) —Ou côté de Québec
(3) —Daktari
(4) —Reach For the Top
(10) —Destination danger
(6) —Focus
(7) —Comment, pourquoi ?
(8)w—Combat
(12) —Star Trek, en couleurs

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Mon pays, mes chansons
(4) (5)q (6) — The Red Skelton Hour
(5)p —Billy Graham
(13) —A communiquer

8 h. 30

Portrait d'orchestre
Michel Legrand "A Paris", "Evening In Paris", "Feuilles mortes", "Petite fleur", "Pigalle" et "The Last Time I saw Paris".
(3) —Destination Safety
(4) —Histoire d'une étoile
(8)w—The Rounders
(10) —A la catalogne
Invitée : Pierrette Beauchamp.
(12) —Musical Showcase
Invitée : Yolanda Lisi.

9 h.

Rue des Pignons
(4) (5)q (6) — Dick Van Dyke
(5)p —Court Martial
(8)w—The Pruitts of South Hampton
(10) —Découvertes '66
(12) —Love on a Rooftop, en couleurs

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Comment allez-vous ?
(3) —Petticoat Junction
(4) (5)q (6) — National Driver's Test
(4) —Destination danger
(8)w—Love on a Rooftop
(10) —Bon anniversaire
Invitée : Rosita Salvador.
(12) —Sunset Theatre
"Sea Wife", avec Richard Burton, en couleurs.

10 h.

(2) (9) (11) — Concerts populaires
Oeuvres de Mozart, de Schubert, de Lehar, de Johann Strauss et d'Oscar Strauss. Invités : Colette Boky, soprano et Alexander Brott, chef d'orchestre. Animateurs : Lizette Gervais et Jacques Fauteux.
(3) —Focus 3
(5)p (8)w—The Fugitive
(7) —Ma sorcière bien-aimée
(8)w—Billy Graham Crusade
Invité : Ovila Légaré.
(13) —A communiquer

10 h. 30

(3) —C.B.C. Reports
(4) (5)q (6) — C.B.C. News Magazine
(4) —A la catalogne
(7) —Film
(10) —Mon coeur est un violon
(13) —A communiquer

10 h. 45

(6) —Tour d'horizon
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(4) —Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12) —News

11 h. 10

(10) —Cinéma
L'Injuste Condamnation", drame, avec Rossano Brazzi, Gaby André et Elvi Lisslak. La lutte d'un homme de science altruiste contre l'ignorance égoïste d'une population ignare donne à cette oeuvre un caractère humain que souligne une poignante intrigue sentimentale. La crédulité humaine, la force des traditions, le manque de discernement forment les éléments d'une lutte qui aboutit à l'injuste condamnation d'un docteur qui n'écoute que sa conscience. (1952 — A déconseiller.)

11 h. 15

(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(6) —Night Edition
(9) —Dernière Edition

11 h. 25

(2) —Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Heure exquise
"L'affaire Lafarge", avec Eric Von Stroheim (1938).
(8)w—Movie 8
"And the Wild, Wild Women", avec Anna Magnani (1952).
(9) —Sports

11 h. 30

(2) (9) (11) (13) — Ciné-Club
"Vacances portugaises", comédie de moeurs, avec Françoise Arnoul, Michel Auclair, Jean-Pierre Aumont, Jean-Marc Bory et Françoise Brion. Jean-Pierre et Françoise sont mariés et passent l'hiver au Portugal. Paris leur manque et ils décident d'inviter une bande d'amis des deux sexes. (1963 — A déconseiller.)
(3) —The Late Show
"Master of Ballantrae", avec Erroll Flynn et Anthony Steele.
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final

11 h. 35

(4) —The Man From U.N.C.L.E.
(6) —Nite-Cap
(7) —Cinéma 7
Le Signe de la croix".

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"The Treat", avec Robert Knopp et Linda Lawson.

12 h. 40

(10) —Dernière heure

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 30

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Popeye Playhouse
(10) —Mire et musique

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —News
(7) —Toast et café
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(10) —Bonjour Capitaine

9 h. 15

(13) —Bonjour

9 h. 30

(3) —Film Shorts
(5)p —Donna Reed Telecast
(13) —Première livraison

9 h. 45

(10) —36 - 24 - 36

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —I Love Lucy
(5)p —Eye Guess
(7) —Le Réveille-matin
(8)w—Where the Action Is
(10) —Toast et café

10 h. 25

(5)p —N.B.C. News Report

10 h. 30

(3) —The McCoys
(5)p —Concentration
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)w—Dark Shadows

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Petit théâtre
"Deux cambrioleurs", avec Roger Pierre, Jean-Marc Thibault et Dora Doll. Rencontre fortuite de deux cambrioleurs sur les lieux d'un riche butin.
(3) —Andy of Mayberry
(4) —Mire et musique
(5)p —Chain Letter
(5)q (6) — Test Pattern and Music
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —A votre service, Madame

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long-métrage
"Grand-père", avec Pierre Larquay. Conte bleu où il est question d'une dame très bonne qui s'occupe des petits orphelins en compagnie d'une riche jeune fille, d'une petite fille qui n'a que son grand-père pour l'aimer, d'un industriel richissime et d'une petite fille méchante. (1939 — Tous.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —Ici Interpol
(8)w—The Dating Game
(10) —L'Ecole du bonheur
(13) —La Poulette grise

11 h. 35

(6) —Today on CBMT (News and Weather).

11 h. 45

(10) —Le Grand Manitou
(12) —The Sound of Twelve

11 h. 47

(5)q (6) — Golf With Stan Leonard

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) (6) —Luncheon Date
(4) —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(7) —A communiquer
(8)w—Donna Reed
(10) —Dessins animés
(12) —12 Noon
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Horaire, Nouvelles, Météo
(10) —Première édition

12 h. 25

(3) —CBS News

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin Country
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Légion des damnés", drame d'aventures, version française de "Texas Rangers", avec Fred MacMurray, Jack Oakie et Joan Parker. Au temps de la grande migration américaine vers l'ouest, trois bandits attaquent les diligences. Suspectés par la police, ils se séparent. Deux d'entre eux sont incorporés, un peu malgré eux, dans les fameux "Texas Rangers" et doivent un jour arrêter leur ancien camarade. L'un d'eux est tué, tandis que l'autre fait triompher l'ordre. (1936 — Tous.)
(12) —Liberal Arts
(13) —Les Actualités

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-Sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) (6) —Luncheon Date
(4) —Palmarès
(5)p —General Hospital
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Red Sox Baseball
(12) —Magic Tom

1 h. 10

(2) (11) —Le Programme

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
"Le Temps des copains", avec Claude Rollet, Henri Tisot, Hélène Diendonné, Robert Delaine et Catherine Dumouet. On se montre plutôt difficile sur le choix du logement.
(3) —A communiquer
(13) —Les plus Beaux Films
"L'Amour à vingt ans", avec M. Ophuls (1961).

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"La Chauve-souris", comédie musicale, avec Martha Harel et Johan Heesters. Pour se venger d'une mauvaise plaisanterie que deux de ses amis viennent de lui faire, le directeur de l'Opéra de Vienne fait croire à l'un que sa femme le trompe, et à l'autre, il joue un tour pendable. (1945 — Adultes, avec réserves.)
(3) (4) (6) —As The World Turns
(4) —Entre vous et moi
(5)p —Ben Casey
(12) —Mickey Mouse Club

1 h. 45

(4) —La Terre et ses habitants

2 h.

(3) (6) — The Seafarers
(4) —Guestward Ho
(4) —Toast et café
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Super-bingo
(12) —Ed Allen Time

2 h. 30

(3) —House Party
(4) —On Safari
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern
(6) —Focus
(8)w—A Time for Us
(10) —Cinété
"Les Clandestines", drame social, avec Nicole Courcel, Philippe Lemaire et Maria Mauban. Un jeune homme, Pierre, sortant de prison, apprend que son grand-père s'est suicidé après avoir été expulsé de son appartement. Décidé à le venger, il commence une enquête. Très vite il découvre que l'appartement en question sert à des rendez-vous galants et soupçonne le propriétaire de l'immeuble d'être à la tête d'une organisation de call-girls. Son investigation l'amène à faire la connaissance d'un jeune mannequin, Véronique. Il tombe follement amoureux de cette jeune personne. (1954 — Adultes, avec réserves.)
(12) —People in Conflict

2 h. 55

(8)w—News With a Woman's Touch

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femmes d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — To Tell the Truth
(4) —La Sieste
"La Mort en ce jardin", avec Simone Signoret (1956).
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(12) —Fractured Phrases

3 h. 25

(3) —CBS News
(4) (5)q (6) — Bonnie Prudden Show

3 h. 30

(3) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Nurses
(12) —It's Your Move

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Canada's Story
(5)p —Bugs Bunny
(8)w—The Early Show
"Full Confession", avec Barry Fitzgerald.
(10) —Aventures dans les îles
"Jugement d'Armand Troy".
(12) —Preview

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Paratrooper", avec Alan Ladd et Susan Stevens.
(4) —Dessins animés
(5)p —Where The Action Is
(12) —News Headlines

4 h. 32

(12) —Atom Ant

5 h.

(2) (9) (11) (13) — Monsieur Pipo
(4) (6) —Summer Camp
(4) (10) —Le Capitaine
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
(7) —Sir Lancelot
(12) —Trail Master

5 h. 30

(2) (9) (11) —Richard, Coeur de lion
"Vive le roi", avec Dermot Walsh, Robin Hunter et Julie Alexander. Robinson sort victorieux d'un duel avec Philippe de Brause.
(7) —Capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Mad Movies
(4) —Rin-Tin-Tin
(8)w—Report
(10) —Aventures d'outre-mer
"La Prophétie".
(13) —Popeye

5 h. 40

(5)p —Superman
(8)w—Weather and News

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"La Discothèque", avec Michel Trahan et Chantal Renaud.
(3) —News
(4) —Klahanie
(4) —Télé-Québec
(5)q —Summer Edition
(6) —Gilligan's Island
(7) —Les Capables
(8)w—The Beatles
(9) —A l'Expo
(10) —Télé-métro
(11) —Le Métropolitain
(12) —The Pierre Berton Show
Invité : Philip Gaglardi.
(13) —A communiquer

6 h. 10

(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 22

(11) —Météo

6 h. 25

(9) —Nouvelles locales
(2) (11) —Nouvelles du Sport

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. World News
(4) (6) —Stranger For a Day
(4) —L'Air du temps
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —Let's Sing Out
(7) —Télébulletin
(8)w—Bachelor Father
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Nouvelles
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition Sportive
(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

7 h.

(3) —McHale's Navy
(4) (6) —CBC TV News
(4) —Invitation
"Le Faucon rouge", avec Jacques Sernas (1949).
(5)p —The Addams Family
(5)q —Combat
(7) —Dans le temps
(8)w—The Legend of Jesse James
(10) —Dernière heure
(12) —Petticoat Junction
(13) —Cré Basile

7 h. 15

(4) —Ottawa Edition
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) (9) (11) — Le Courrier du désert
"Les Comédiens", avec Peter Graves. Depuis toujours, les Australiens furent de grands comédiens. Aujourd'hui, on compte encore de grands noms, comme Merle Oberon, Peter Finch et Errol Flynn.
(3) —Billy Graham London
(4) —Award Showcase
(4) (10) —Le Saint
"Luella".
(6) —Tee to Green
(7) —Le Monde est grand
(8)w—Batman
(12) —Andy Williams Show en couleurs
Invités : Ella Fitzgerald, Roy Rogers, Dale Evans, The Smothers Brothers et Jonathan Winters.
(13) —Grand Prix musical

7 h. 45

(4) —N.F.B. Canada's Vacation Playgrounds
(5)q (6) —The Courriers Sing

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Septième Nord
(3) —Crusade
(4) (5)q (6) — A communiquer
(5)p —Billy Graham
(8)w—Patti Duke

8 h. 30

(2) (7) (11) (13) — Cinéma du mercredi
"Cette nuit et toujours", comédie musicale, avec Rita Hayworth, Lee Bowmann et Janet Blair. Histoire d'un music-hall londonien qui n'a jamais interrompu ses représentations, même au plus fort moment des bombardements aériens. (1947 — Adultes et adolescents.)
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Bob Hope Theatre
(4) —Le Saint
(8)w—The Monroes
(10) —Les Enfants de coeur
(12) —Sunset Theatre
"Strange Lady In Town", avec Greer Garson et Dona Andrews, en couleurs.

9 h.

(3) —Green Acres
(5)p —Bob Hope Presents
(8)w—The Man Who Never Was

9 h. 30

(3) —Dick Van Dyke
(4) (5)q (6) — Home Movies
The Great Canadian Film Capter.
(4) (10) —Réal Giguère illimité
(8)w—Peyton Place

10 h.

(3) —John Gary Show
(5)p —I Spy
(8)w—The Fine Art of Football Watching

10 h. 15

(2) (11) —Passant par l'été
Invité : Gilles Vigneault à Natashquan.
(7) (9) (13) — Discussion publique

10 h. 30

(4) (6) —Eight Stories Inside Quebec
"McGill University".
(4) —Composez 999
(10) —Variétés Richelieu
(12) —Wednesday Night at the Races

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Affaires de l'Etat
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(4) —L'Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—The 11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports
(12) —National News

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Nous autres à Champignol", comédie, avec Jean Richard, Roger Pierre, Jean-Marc Thibault et Anick Tanguy. Claude Binoche tombe follement amoureux de la jolie Solange, mais celle-ci ne veut pas épouser un fonctionnaire. Pour combler ses désirs, Claude devient successivement capitaine de pompiers, et même maire de Champignol. Mais ce n'est cependant qu'en remportant un concours de fanfare qu'il obtient la main de Solange. (1957 — Tous.)

11 h. 15

(5)q (6) —Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(6) —Night Edition

11 h. 25

(2) —Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Heure exquise
"La Garçonne", avec Andrée Debar (1957).
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Movie 8
"Gaslight Follies" (1955).

11 h. 30

(3) —The Late Show
"Woman of Evil", avec Jeanne Moreau et Françoise Rosay.
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(13) —Ciné-soir
"Ariane", avec Gary Cooper (1956.)

11 h. 35

(4) —Feature Film
(6) —Movie Cavalcade
"Where the Hot Wind Blows".
(7) —Cinéma 7

11 h. 36

(2) (9) (11) — Les Intrépides

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"Typhoon", avec Dorothy Lamour et Robert Preston.

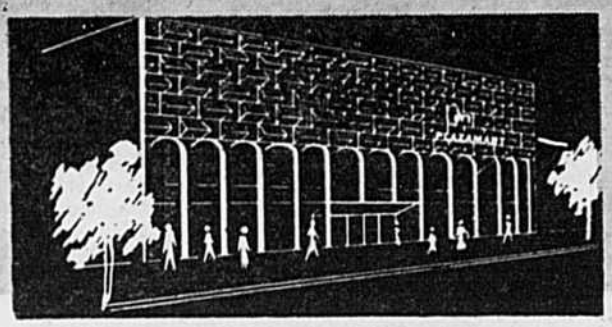
12 h. 40

(10) —Dernière édition

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA



CLIMATISE POUR VOTRE CONFORT

PLAZAMART

7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)

credico

• STATIONNEMENT GRATUIT SUR TERRAINS MUNICIPAUX AVOISINANTS
• OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 10 HEURES

LE PLUS BEL ENSEMBLE AU MONDE

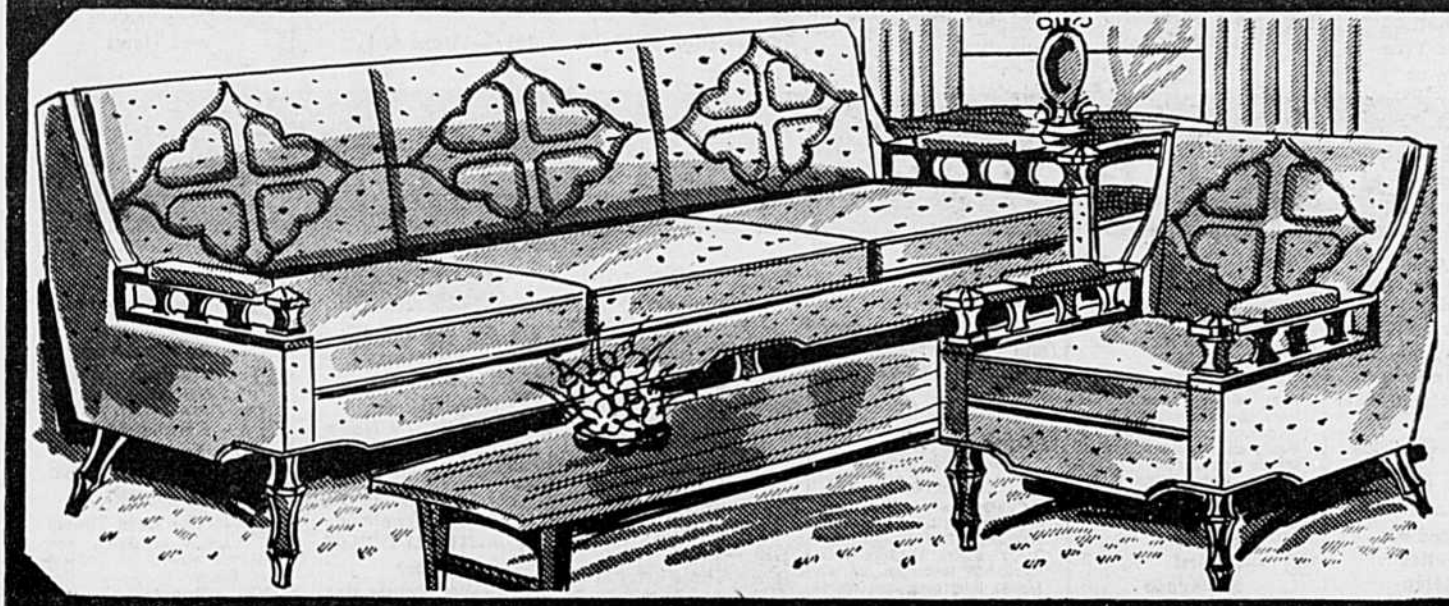
3 PIECES POUR $599.



LES 3 MOBILIERS TELS QUE DECRITS

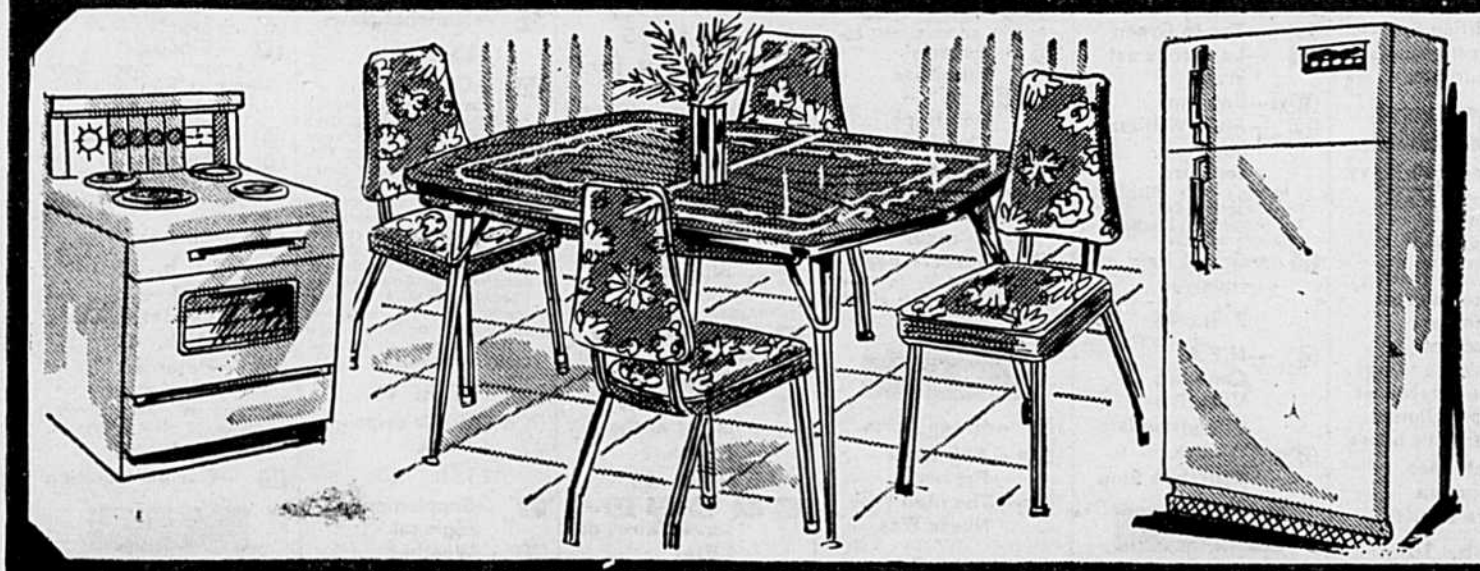
MOBILIER DE CHAMBRE

Fini noyer naturel satin, bureau triple avec miroir, commode et lit double.



MOBILIER DE SALON

De style influence espagnole. Sofa 3 places avec coussins caoutchouc-mousse, et fauteuil. Choix de tissus et de teintes.



MOBILIER DE CUISINE

Table fini Formica, extensible 36 x 48 x 60. Quatre chaises recouvertes de jersey vinyle. — Choix de teintes.

5 IMMENSES ÉTAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES

PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE EN DESSINS DE MODES
COURS DU JOUR, DU SOIR ET CORRESPONDANCE

ÉCOLE ALYNE LARIN — CROQUIS de MODE

DESSIN DES PATRONS
COUPE ET COUTURE
• CROQUIS • GRADATION • STYLE
• DRAPE • PERSONNALITE
PROSPECTUS SUR DEMANDE
ECOLE ALYNE LARIN ENRG.
Direction : M. et Mme R. Tourangeau
384 est, boul. ST-JOSEPH
VI. 4-7091 — VI. 5-3634
(près ST-DENIS)

L'Institut Denys
prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.
NOM .....
ADRESSE .....
..... Cité .....
AGE ..... TEL. .....
PHO.—31-8-66

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education
COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE
Examens officiels du Ministère de l'Education
GENERAL — 8e, 9e, 10e, 11e
SCIENTIFIQUE — 8e, 9e, 10e, 11e
COMMERCIAL — 10e, 11e, 12e
COURS SPECIAUX — 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.
INSTITUT DENYS Inc.
722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS par CORRESPONDANCE
"INCLUANT LA TV EN COULEUR"
L'Institut de l'Electronique
ECOLE DE RADIO-TELEVISION-ELECTRONIQUE
5934 ST-HUBERT, Montréal 10, Qué. — Tél. 279-4388
BROCHURE GRATUITE
Sans obligation, m'envoyer votre brochure.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... TEL. : ..... PH.—31-8-66P

COURS par CORRESPONDANCE
PROSPECTUS MALLE
6 & 7e, 8e, 9e, 10e et 11e ANNEES
SECTIONS GENERALE ET SCIENTIFIQUE
POUR ELEVES REGULIERS ET ADULTES
Aussi, COURS DE RECUPERATION
Examens et diplômes du Ministère de l'Education
S.V.P. m'envoyer prospectus gratuit;
Nom .....
Adresse .....
Comté .....
PHO.—31-8-66

"Je trouve que les cours par correspondance de l'INSTITUT RAYMOND m'ont rapporté beaucoup. Leurs cours sont agréables à étudier et les professeurs compétents sont toujours là pour nous aider. C'est un plaisir de recommander une organisation aussi sérieuse."
Ginette Labrie, N.-D. du Lac.
SOYEZ SATISFAIT VOUS AUSSI... Il est encore temps de profiter de nos 27 ans d'expérience.
Institut Raymond
1475 CHEMIN STE-FOY, QUEBEC 6

Université de Montréal
ECOLE POLYTECHNIQUE
Cours du soir — Session 1966-67

Le Service de l'Extension de l'Enseignement offre des cours du soir aux ingénieurs, professionnels, entrepreneurs, contremaîtres, techniciens, ouvriers spécialisés, dessinateurs, soit à toute personne désireuse de parfaire ses connaissances sur des sujets tels que :

Evaluation foncière — Béton — Technique routière — Résistance des matériaux — Calcul des charpentes et de leurs éléments — Arpentage — Photogrammétrie — Mécanique des sols — Systèmes de pompage — Chauffage — Combustion — Ventilation — Réfrigération — Mécanique — Eléments de machines — Dessin industriel — Analyse des circuits linéaires — Calculatrices électroniques — Mathématiques de l'électronique — Automatisme — Métallurgie — Radiocristallographie — Radioactivité — Génie industriel : simplification du travail, introduction à la gestion d'entreprises, recherche opérationnelle — Brevet d'invention — Manutention et entreposage des matériaux — La protection contre l'incendie — Statistiques industrielles.

OUVERTURE DES COURS LE 3 OCTOBRE 1966
Demandez un prospectus des cours du soir
2500, ave MARIE-GUYARD, Montréal 26 - Tél. 739-2451

Tout le monde a un talent

Le ministère de l'Éducation offre aux finissants et finissantes du cours secondaire un cours intensif de métiers d'une durée d'un an. Aux finissants et finissantes du C.P.E.S., le ministère de l'Éducation offre un cours technique intensif d'une durée de deux ans.








PLUS DE 40 SPÉCIALITÉS dans les domaines suivants :
construction, vêtement, services de l'électricité, industrie du téléphone, entretien des machines et des moteurs, coiffure, dessin industriel, électronique, métallurgie, etc...

Tous les cours sont GRATUITS et, de plus, des bourses sont offertes aux étudiants qui doivent se déplacer en dehors de leur localité.

INSCRIVEZ-VOUS LE PLUS TÔT POSSIBLE à l'école de métiers ou à l'institut de technologie le plus rapproché de votre domicile.

transformez le vôtre en un bon métier

RÉSEAU DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

courrier-consultation

Suzanne Piuze

BEAUTE

Q. — Je porte des verres depuis bientôt 5 ans. Je suis très myope. Au début, je les portais tout le temps, mais depuis que je suis fréquentée par un jeune homme (3 ans) je ne les mets jamais, sauf au cinéma. En plus, ça me gêne beaucoup de les porter dans la rue; je n'ose pas me montrer ainsi et je me contente de voir tout embrouillé. Je ne reconnais personne avant d'être rendue sur eux. Mon ami ne sait pas que je suis myope. Je lui ai dit que ce n'était qu'un mal d'yeux. Nous parlons mariage pour l'année prochaine et je ne veux plus porter de lunettes. Alors, dites-moi si les verres de contact sont à conseiller. Et quel prix est-ce environ ? Où faut-il aller pour en obtenir ?

SAINT-TITE

R.—Il existe de bien jolies montures conçues pour celles qui doivent absolument porter des verres, et la femme à lunettes ne manque pas de charme, loin de là. Cependant, si vous préférez ne pas porter de lunettes, je vous conseille fortement les verres de contact; les myopes sont des sujets en or pour ces verres. Les prix en varient légèrement, mais vous pouvez normalement vous les procurer pour $150, soit $75 chacun. Un bon optométriste de votre région, s'il n'en tient pas lui-même, saura vous donner l'adresse d'un confrère qui pourra combler vos désirs. Si vos yeux (cas rares cependant) ne devaient pas pouvoir supporter le verre de contact, portez simplement des lunettes très jolies que vous aurez choisies selon votre type de visage, et dites-vous qu'une paire de lunettes n'a jamais enlaidi un beau visage. Il s'agit d'adopter une coiffure dégagée et d'éviter le port de bijoux ou de chapeaux compliqués. Une bonne session devant votre miroir fera des merveilles parce que vous découvrirez, mieux que moi, ce qui vous convient le plus. Faites confiance à votre goût !

Q.—Bien que n'ayant que 15 ans, j'ai de très profonds cernes sous les yeux et j'ai les joues tombantes. Mon second problème est que mes cheveux sont si minces et si gras qu'on voit presque au travers. Venez à mon secours.

JOSEE AUX CHEVEUX MINCES

R.—Ne croyez-vous pas, Josée, que vous vous regardez avec des yeux trop sévères ? Il est assez fréquent, chez les adolescentes, d'exagérer à leurs propres yeux leurs défauts physiques. A 15 ans, vous ne pouvez vraiment pas avoir les joues tombantes comme vous le dites . . . Il se peut que vous souhaitiez qu'elles soient plus rondes ou plus minces qu'elles ne le sont actuellement ? Dites-vous bien que nombre de jeunes filles se plaignent, par contre, d'avoir ce qu'elles appellent une "face de lune"... Quant aux cernes sous les yeux, on les explique difficilement à votre âge, si ce n'est une question de traits de famille, de manque d'air ou de fatigue excessive. Vivez au grand air, alimentez-vous sainement et pratiquez le sport.



Pour celles qui ont des problèmes de coiffure, nous proposons ces deux modèles ravissants. A gauche, les cheveux longs sont relevés et forment une masse bien équilibrée sur le dessus de la tête. A droite, les cheveux courts sont coiffés avec souplesse en boucles légères.



A DENYSE : Pour la croisière que vous projetez de faire bientôt, vous aurez plaisir à endosser cette petite robe toute simple pour faire vos courses à chaque escale. Jupe marine et corsage long blanc rayé de marine. Gros boutons rouges ou blancs. Fichu assorti à la jupe.



A LISE DE CRÀBTREE : Vous serez élégante et ne craindrez pas la brise automnale dans cette robe-manteau à grands carreaux que vous porterez avec un joli chapeau de feutre blanc ou off-white.

MODE

Q. — J'ai 16 ans, je mesure 5'6" et je pèse 118 livres. Je sais que je vais grandir encore. Je suis très gênée avec mes amis; les filles mesurent 5'3", et les garçons 5'8". Croyez-vous que j'ai raison de tant m'en faire ? Je ne sais quel genre de robes porter, c'est-à-dire quel genre de tissu me ferait paraître plus petite. Comment me coiffer ? J'ai les cheveux bruns, courts, les yeux noisette. Puis-je porter mes robes 3 pouces en haut du genou ? Merci à l'avance,

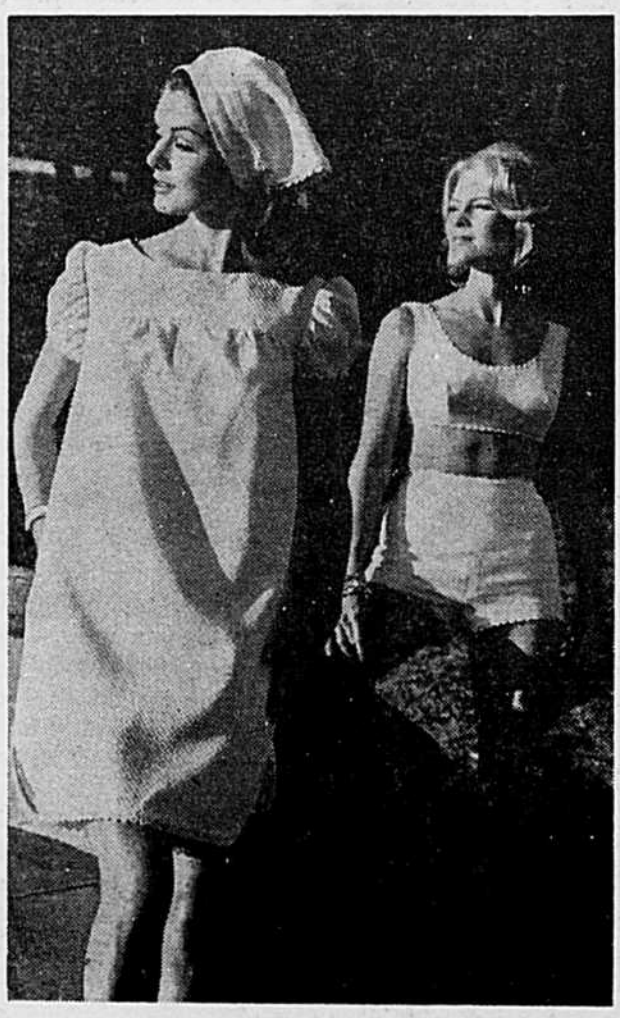
16 ans,
de Jonquière

R. — Je regrette, mais il m'est impossible de répondre personnellement à chaque lettre vu l'abondance du courrier. Votre problème est également celui de beaucoup d'autres adolescentes qui pourront profiter de la réponse. Parce qu'en ce moment vous voudriez être comme les autres vous désespérez. Attendez quelques années, et, lorsqu'on enviera votre taille de mannequin, vous en serez alors très fière. Quel vaste choix pour vous habiller ! Tous les tissus plus lourds, à motifs, à texture, imprimés, teintes osées, ensembles deux-tons, coupés à la taille, les ceintures larges, les jupes amples, tout cela vous est permis. Les jupes très courtes sont surtout seyantes aux grandes comme vous. Profitez-en.

Q. — Nous nous marions, mon amour et moi, le 5 septembre à 11 heures. Je voudrais savoir quoi porter et emporter pour mon voyage de noces. J'ai 22 ans, j'en parais 18, j'ai les cheveux roux, longs, les yeux bruns, la teint moyen, et je mesure 5'2", pèse 118 livres; mes mensurations sont : 36-24-36. Nous partons pour Miami pour 3 semaines. Je peux disposer d'environ $300. Pour partir en voiture, j'avais pensé à une robe avec boléro coupée dans un beau tissu et, comme chapeau, une toque de fleurs de même tissu que la robe. On me dit qu'au mois de septembre le chapeau de fleurs n'est plus de mise, mais tous ceux que j'ai essayés ne m'allaient pas à l'exception de ces boules de fleurs. Je vous remercie à l'avance.

Qui aime son amour

R. — Votre intention de porter une robe avec boléro est excellente. Il y a aussi la robe costume (avec veston qui fait l'effet d'un tailleur). Un beau lainage, un tweed léger en ferait un joli ensemble. Quant à votre chapeau, si la petite toque vous sied bien, choisissez-la en velours. C'est beaucoup mieux pour l'automne. Quant aux vêtements que vous emporterez, ce sont simplement vos vêtements d'été. Bon voyage !



Les croisières de fin d'été ont la faveur de bien des amateurs de voyages. Voici un ensemble tout à fait ravissant que Madame portera aux abords de la piscine du paquebot ou sur les plages sablonneuses, aux escales.



Pantalon et surblouse imprimée qui appellent les jours ensoleillés. Bientôt, oui bientôt, nous les verrons.

"Sois Belle avec Jacques Roger"
Esthéticien-visagiste d'expérience
•
Pour les soins du corps
JACQUES ROGER
est assisté d'une spécialiste
•
2150 CRESCENT, MONTREAL
TEL. 845-7491

PHOTOS DE PASSEPORTS
EN 10 MINUTES
PHOTOS DE PASSEPORTS CANADIENS
PHOTOS DE PASSEPORTS EXPO
VISAS ET IDENTITE
LA PHOTO MODELE INC.
1682 est, rue Ste-Catherine — Tél.: 524-3745



Commandez CLAIREMENT
500 NOMS $1.00 SUPERBE AUBAINE
Votre nom et adresse imprimés en 3 lignes sur 500 étiquettes gommées, en tablettes, $1.00 (taxes et port inclus). Collez sur vos lettres, enveloppes, livres, chèques, colis, etc.
Satisfaction GARANTIE
G. Desilets, 254 Ls-Hébert, Beloeil, 6

LUTTE CONTRE LA
FATIGUE NERVEUSE
Vous êtes émotif, angoissé, nerveux — Tout vous ennuie — Vous avez peur — Vous êtes fatigué.
PRENEZ UNE DETENTE
Vous serez joyeux, fort avec des idées nouvelles
CONSEIL EN MARIAGE ET ANALYSE DES PROBLEMES
Voyez un SPECIALISTE des détentes



Mme T. de VALLÈRES
10485 LAVERDURE (coin Prieur) — DU. 7-8973
Psychothérapie — Psychologie — Détente — Yoga
Sur rendez-vous seulement de 1 h. à 8 h. p.m. — A domicile sur demande

COURS de SECRÉTARIAT MÉDICAL
Durée du cours : 130 heures
(5 heures par semaine en 2 soirées)
Programme :
Anatomie — Physiologie — Composition et manipulation du dossier médical, dictées anatomo-médico-chirurgicales — Etiquette professionnelle.

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal, P.Q. — Tél. 274-7653
Je suis intéressée au cours de secrétaire médicale
Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Occupation .....
PHO.-31-8-66

"Pourquoi les serviettes Kotex protègent-elles alors que d'autres ne le peuvent?"

"Parce que seules les Kotex possèdent deux parois de sécurité"





2 parois intérieures: pour une double protection.

C'est pourquoi plus de femmes utilisent les Kotex de préférence à toutes les autres marques réunies.

Faites-en l'essai—vous aussi, vous les trouverez plus douces.

Les ceintures Kotex . . .  . . . gage d'une sécurité et d'un confort accrus.

KOTEX est une marque déposée de Kimberly-Clark of Canada Limited



Devenez Infirmière Pratique

OU INFIRMIERE AUXILIAIRE

L'hôpital Sainte-Rita organise des cours d'infirmière pratique par l'entremise d'Institut Volonté Inc. Les cours se donnent le jour, le soir ou par correspondance avec stage.

Toutes les élèves auront une étude théorique et pratique des différents domaines de la médecine générale, de la chirurgie générale, de la maternité, de la puériculture, etc.

Les élèves de l'extérieur peuvent être logées près de l'hôpital si désiré. Certificat et service de placement.

Cours du jour, du soir, et par correspondance



Pour informations : **321-0136** ou postez le coupon à :

HOPITAL SAINTE-RITA
11720 Désy, Montréal-Nord

Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Comté .....
Degré d'instruction ..... PHO.—31-8-66

DESSIN COMMERCIAL

"ART PUBLICITAIRE"

COURS DU JOUR ET DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

(pour hommes, femmes, jeunes filles et garçons)

Une école professionnelle ayant plus de 25 années d'expérience dans l'enseignement du dessin et spécialisée uniquement dans le dessin commercial "ART PUBLICITAIRE"

EXPOSITION

Prenez rendez-vous, venez visiter notre exposition ! Plus de 2,500 dessins des élèves finissants 1ère et 2ème années 1966. Ouvert les mardis et jeudis soir de 8 hres p.m. à 10 h. 30 p.m. pour visite et inscription.

DEBUT DES COURS: 8 SEPTEMBRE

STUDIO SALETTE ENRG.

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS

8883, boul. ST-LAURENT — Tél. 381-6895
(au nord de Crémazie)
Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

LA CLEF DU SUCCES ?

Développez vos connaissances

Marquez d'une croix les cours par correspondance qui vous intéressent :

☐ Culture générale ☐ Psychologie du travail
☐ Initiation à l'Art
☐ Sécurité industrielle ☐ Comptabilité
☐ Technique et personnalité de la secrétaire

• Un clavigraphe gratuit vous est fourni •

☐ 8e-9e année ☐ 10e-11e année

Demandez des renseignements gratuits en renvoyant toute cette annonce, sans engagement de votre part.

Centre de Formation Culturelle
42A, rue Clermont — 688-3947 PHO.—31-8-66

Ville de Laval, Qué.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
Degré d'instruction ..... TEL. .....

Fondé en 1924

OUTREMONT BUSINESS COLLEGE

Directeur :
Gérard Provencher, B.S.
(diplôme supérieur d'enseignement du Québec), B.A., M.Sc.

ASSUREZ VOTRE AVENIR

Suivez notre cours commercial bilingue
(filles et garçons)
JOUR et SOIR

- **STENOGRAPHIE** • **ANGLAIS**
- **DACTYLOGRAPHIE** • **COMPTABILITE**
- **TENUE DE BUREAU** • **DICTAPHONE**
- **CORRESPONDANCE** • **FRANÇAIS**

+ **Atmosphère favorable à l'épanouissement de la personnalité.**
+ **Possibilité plus grande de suivre l'élève personnellement.**
+ **Examens et certificats officiels du Ministère de l'Education.**

INNOVATION
Plusieurs élèves l'an dernier ont bénéficié d'une semaine d'entraînement dans des bureaux d'affaires.

COURS SPECIAUX
- **Comptomètre**
- **Machine à comptabilité**

IMPORTANT
Bureau de placement pour nos gradués

INSCRIPTIONS
JOUR : 9 h. à 3 h. lundi au vendredi
SOIR : 7 h. 30 à 9 h. lundi au vendredi

5226, av. du Parc — Inscrivez-vous dès maintenant ! — 277-7229

Êtes-vous passif ou bien agressif



Certaines personnes sont toujours prêtes à se battre contre des moulins à vent qui ne leur demandent rien. D'autres peuvent rester assises dans un confortable fauteuil en attendant que les événements les plus dramatiques se calment par eux-mêmes.

Quelle est la meilleure des solutions: foncer "dans le brouillard" ou "tendre la seconde joue" ? Difficile à dire. En tout cas, ces quelques questions vont vous dire si vous êtes combatif, agressif, passif ou statique.

OUI ou NON

1— **Quand vous avez une décision importante à prendre, attendez-vous généralement le lendemain, en pensant que la nuit porte conseil ?** ....
2— **Avez-vous déjà cassé quelque chose volontairement, parce que vous étiez très en colère ?** ....
3— **Pouvez-vous entendre exprimer une opinion qui n'est pas la vôtre sans contredire aussitôt celui qui parle ?** ....
4— **Pensez-vous qu'il est préférable de faire un arrangement même imparfait, plutôt que d'engager un procès, même si vous avez beaucoup de chances de gagner ?** ....
5— **Faites-vous toute une histoire quand on vous bouscule sans le faire exprès ?** ....
6— **Quand vous voyez deux hommes se battre dans la rue, filez-vous aussitôt pour ne pas avoir à vous en mêler ?** ....
7— **Croyez-vous que la destinée IMPOSE une suite de malheurs et de bonheurs dont rien ne peut modifier le cours ?** .....
8— **Aimez-vous les sports violents : rugby, boxe, catch, etc. ?** ....
9— **Et préférez-vous les pratiquer plutôt que de les voir ...?** ....
10— **La victoire appartient à celui qui frappe le premier ?** ....
11— **Non, elle appartient à celui qui "tient le coup" le plus longtemps ?** ....
12— **Eprouvez-vous un certain plaisir à gagner, à vaincre ?** ....
13— **Si vous êtes conducteur, éprouvez-vous un certain sentiment d'humiliation quand une voiture semblable à la vôtre vous double ?** ....
14— **Pensez-vous qu'on remporte plus de succès avec la patience qu'avec la force ?** ....
15— **Aimez-vous la vitesse ?** ....

Marquez un point chaque fois que vous avez répondu "OUI" à l'une des questions suivantes : 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15.

Un point également pour "NON" à: 1, 3, 4, 6, 7, 11, 14.

— Si vous avez plus de 10 points, vous aimez la lutte. Je vous souhaite simplement de ne pas tomber trop souvent nez à nez avec quelqu'un de bien plus fort que vous.

— Entre 5 et 10 points, vous savez prendre vos risques quand c'est nécessaire, mais vous savez aussi attendre patiemment que l'adversaire (ou la vie) découvre ses batteries.

— Moins de 5 points, vous ne gagnerez jamais si vous ne vous résignez pas à prendre de temps à autre quelques risques. Un peu plus de combativité vous donnera plus de chances de succès.



Une minijupe en lapin imprimé écossais ? Pas possible . . . Et les Parisiens d'admirer, incrédules, le vêtement de lapin et la belle fille qui le porte avec désinvolture !

à vous les 15-20



Elevez vos jambes et vos pieds pour activer la circulation et réduire l'enflure.

Vous pouvez difficilement échapper à la chaleur écrasante, à l'asphalte brûlant et à la fatigue des pieds. Si vos pieds sont surmenés, surchauffés, négligés, voici quelques conseils de la part d'un groupe de spécialistes des pieds. En plus des visites régulières chez le spécialiste, ils recommandent des exercices pour les pieds, faits plusieurs fois par jour. Pliez vos orteils, enfouissez-les dans le sol, élevez-les pour activer la circulation et réduire l'enflure.

Puisque les pieds augmentent d'une pointure complète par la chaleur, soulagez-les par un bon bain. Un remède maison, suggéré par les podologues, consiste à laisser tremper les pieds dans une solution de borax et d'eau chaude. Cette eau doit être tiède (la température du corps, ou un peu plus chaud). Relaxez 15 minutes et, asséchez avec une serviette douce.

Si la peau a tendance à être trop sèche, évitez le frottage abrasif. N'étendez pas trop vos orteils, vous pourriez faire fendre la peau; mettez plutôt des bâtonnets d'ouate entre les orteils. Pour adoucir la peau rugueuse, les spécialistes suggèrent l'application d'une mince couche de vaseline sur le pied et la cheville. Par des mouvements circulaires, faites surtout attention aux endroits irrités par les sandales, le dessus des orteils et l'arrière des talons.



Pour reposer vos pieds, faites-les tremper dans une solution de borax et d'eau chaude.

Grains de saveur

A propos de poulet :

— avant toute cuisson, quelle qu'elle soit, introduisez à l'intérieur un bon morceau de beurre roulé dans un mélange de sel et poivre; cela donne un incomparable moelleux, indispensable pour le poulet à la broche;

— pour bien le parfumer, c'est aussi à l'intérieur que vous placerez estragon, thym et laurier;

— arrosez souvent en cours de cuisson, n'ajoutez jamais d'eau dans le jus avant que le poulet soit doré.

— C'est à la broche que le poulet est meilleur, si vous n'avez pas de broche, séparez-le du plat par une grille avant de le mettre au four.

"Pour que votre salade de pommes de terre, ne soit jamais sèche".

— La salade de pommes de terre réclame beaucoup de sauce vinaigrette et il n'y en a jamais assez. Pour que vos salades ne soient pas sèches, ajoutez de l'eau bouillante à la vinaigrette et coupez dedans vos pommes de terre encore chaudes. Vos proportions seront : 1 grande cuillerée à soupe de vinaigre, 2 cuillerées à soupe d'huile, 4 à 5 cuillerées à soupe d'eau bouillante (proportion pour ½ livre de pommes de terre).

"Pour tirer facilement les noix de leur coquille sans les briser".

— Il faut simplement les laisser tremper pendant une nuit dans de l'eau sucrée, sans les avoir brisées, bien entendu.

— Pour conserver du concentré de tomates sans qu'il noircisse : verser une cuillerée d'huile sur le dessus et mettre au réfrigérateur.

Si vous ne voulez plus pleurer en épluchant des oignons,

— laissez-les tremper deux minutes dans un saladier rempli d'eau, vous les éplucherez plus facilement et leur peau trempée ne vous attirera plus de larmes.

Si vous ne voulez pas que le blanc s'échappe de la coquille

— quand l'oeuf est fêlé, frottez-la avec un citron avant de plonger votre oeuf dans l'eau bouillante, et le blanc restera à l'intérieur.

Pour que les écailles de poisson ne sautent pas :

— pour écailler un poisson sans éparpiller ses écailles dans tous les coins de la cuisine, prenez-le avec un linge par la queue puis plongez-le, sans le lâcher, dans de l'eau bouillante. Après une minute de ce traitement, la peau se laissera aisément débarrasser de ses écailles qui tomberont d'elles-mêmes.

— recouvrez les soles d'un papier d'aluminium beurré, pendant leur cuisson, et elles seront infiniment plus onctueuses;

— faites réduire la sauce du plat à feu vif, de manière à ce qu'il soit presque sec;

— si vous êtes très nombreux, il est plus facile de ne pas servir les soles entières, mais de faire lever les filets.

— Il n'est pas toujours facile d'écailler des oeufs durs. Il vous suffira cependant pour mener l'opération à bien de procéder ainsi : Enlevez la partie de la coquille qui recouvre le plus gros bout de l'oeuf. Soufflez doucement par cet orifice. La petite peau qui recouvre l'oeuf se décolle et vous n'abimerez pas le blanc en retirant la coquille.



PHOTO POSTE possède l'usine la plus vaste, l'équipement le plus moderne, le personnel le plus compétent.

PHOTO POSTE

La plus grande maison du genre au Canada!

Saviez-vous que PHOTO POSTE est le plus grand finisseur de films par la poste au Canada. Jugez par vous-même:
1,500,000 clients satisfaits par année
15,000,000 de photos développées en couleur et en blanc et noir
3,000,000 de pieds de films développés (à peu près la distance entre Québec et Hamilton en Ontario!)

La maison PHOTO POSTE possède un personnel expert de plus de 130 techniciens. Vos films sont développés et vos photos imprimées avec un outillage ultra-moderne; nous n'utilisons que des solutions et du papier Kodak. PHOTO POSTE, la plus grande maison du genre au Canada, possède plus de 47 ans d'expérience. Elle a bâti sa réputation sur la qualité et la rapidité de son service.

COMPAREZ NOS PRIX
VOUS FAITES JUSQU'À 50% D'ÉCONOMIE

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME		
en diapositives	$1.50	$1.15

VOUS DEVEZ AJOUTER 5¢ POUR LES FRAIS DE POSTE ET 6% POUR LA TAXE DE VENTE

Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

Lisez les pages sportives du "Petit Journal"



Edouard J. LEBLANC
GERANT GENERAL

VOUS DIT :

VENEZ NOUS VOIR!

C'EST L'ENDROIT IDEAL POUR MAGASINER!

DES PLUS JEUNES À GRAND-PAPA IL Y A DE TOUT POUR TOUS!

et... au plus bas prix d'escompte!

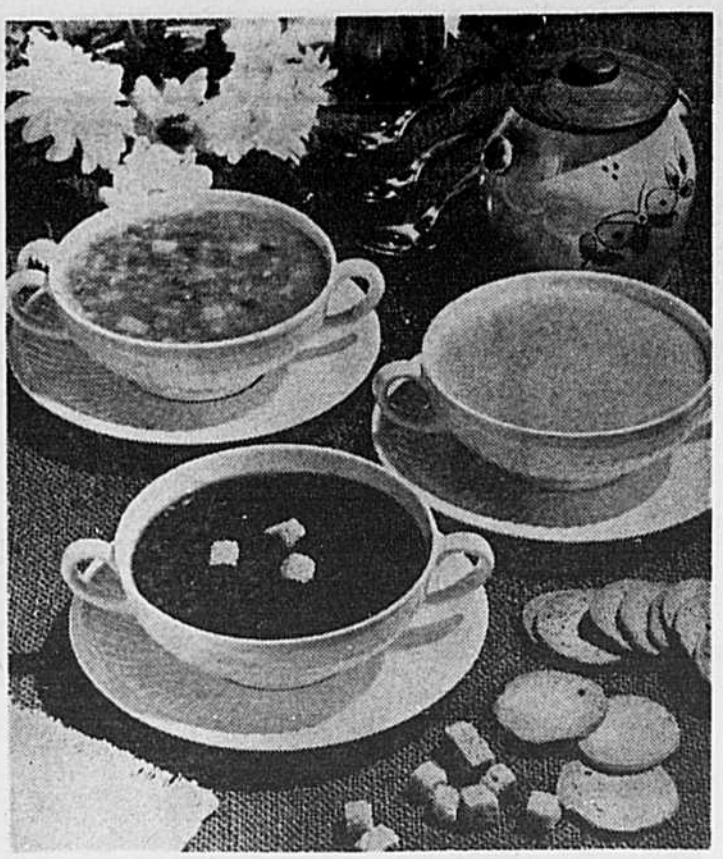
ALORS... VENEZ NOUS VOIR ET VOUS PASSEREZ UNE MERVEILLEUSE FIN DE SEMAINE!

P.S. *Si vous me le dites à l'avance, je serai heureux d'essayer de vous réserver un motel ou une chambre d'hôtel*

Ouvert toute la journée de la Fête du Travail de 9 a.m. à 10 p.m.

POUR MOINS, VOUS AVEZ PLUS CHEZ
FOREST HILLS
FACTORY
OUTLET

RUE WEST CANAL
WINOOSKI, VERMONT
ROUTE INTERSTATE 89 — PRENEZ LA SORTIE 16



recettes à découper

Une bonne soupe, c'est presque un repas complet. Accompagnée d'un sandwich appétissant, elle constitue un déjeuner variable à l'infini et des plus substantiels. Si beaucoup d'enfants refusent tel ou tel autre mets, rares sont ceux qui n'aiment pas la soupe. Un bon bouillon de viande, des légumes variés, des pâtes attrayantes, et vous obtenez un aliment délicieux et nutritif.

Potage écossais

½ livre d'agneau pour ragoût (ou 1½ tasse de restes d'agneau et un os)
½ tasse de navet haché
1 branche de céléri haché (avec les feuilles)
1 petite carotte hachée
1 petit oignon haché
3 tasses d'eau
¼ de c. à thé de sel
Quelques grains de poivre
1 c. à table d'orge
2 cubes Oxo (ou 3 c. à thé de bouillon Oxo)
1 tasse d'eau bouillante

Couper l'agneau en petits morceaux. Ajouter celui-ci et l'os (si on le désire) aux légumes hachés. Ajouter ensuite les 3 tasses d'eau, le sel, le poivre et l'orge. Couvrir et laisser mijoter doucement pendant 1 heure, en remuant de temps en temps. Retirer l'os. Faire dissoudre les cubes Oxo dans 1 tasse d'eau bouillante et verser dans le potage. Pour 6 personnes.

Bouillon à la tomate

2 tasses d'eau bouillante
4 c. à table de sauce tomate concentrée
2 cubes Oxo (ou 3 c. à thé de bouillon Oxo)
Quelques grains de poivre

Effriter les cubes Oxo dans l'eau bouillante ou y verser le bouillon Oxo. Mélanger la sauce tomate concentrée et le poivre. Pour 4 personnes.

Variations : 1) Riz : ajouter 2 cuillerées à table de riz cuit. Laisser mijoter 5 minutes. 2) Oignon : ajouter 2 cuillerées à thé d'oignon haché. Laisser mijoter 5 minutes. 3) Epices : ajouter ⅛ de cuillerée à thé de muscade. 4) Piment doux : ajouter 2 cuillerées à table de piment doux déshydraté. Laisser mijoter pendant 10 minutes.

Potage aux asperges

4 tasses d'eau bouillante
2 boîtes de 10 onces de potage crème d'asperges
3 cubes Oxo (ou 4½ c. à thé de bouillon Oxo)

Effriter l'Oxo dans l'eau bouillante. Ajouter peu à peu la soupe aux asperges et bien remuer sur feu modéré jusqu'à ce qu'elle soit chaude. Pour 6 personnes.

Quand la soupe aura été dégustée jusqu'à la dernière cuillerée, servez du steak haché, que vous aurez roulé en forme de saucisse, déposé sur la moitié d'un petit pain à hot dog. Assaisonnez de sauce chili mélangée à de la crème sure. Un fruit frais ou de la crème glacée termine cet attrayant lunch.



Une chaussure souple fait...

Jolie mariée et pied léger



De la chance en amour . . . et avec les cuirs ? Les nouvelles mariées ont tous les dés pour elles, cette année, car jamais la chaussure n'a été si attrayante et si rationnelle. Au terme de ses stations debout, sur le parquet de danse et à la salle de réception où elle s'arrête de table en table, la mariée bénira le confort autant que la beauté de ses souliers de noces.

Grâce aux modèles qui abondent en talons bas et moyens, en pointes plus rondes et en cuirs légers comme la plume, la nouvelle mariée se fait fille de la Fortune, du coeur aux pieds, disent les industries du cuir. Ses pieds paraîtront légers comme une gaze légère mais ses souliers la soutiendront sans défaillance à travers les heures trépidantes mais heureuses de sa journée de noces.

Les experts en mode pour nouvelles mariées, comme les experts en hygiène des pieds, s'accordent à dire que la meilleure chaussure qu'on puisse porter le jour de son mariage est le soulier léger, à talon moyen et à semelle très pliante. Selon le modèle de sa robe, le choix de souliers de la nouvelle mariée peut varier entre l'escarpin dénudé, le soulier à bride arrière ou la gracieuse sandale.

Avec l'achat de ses souliers de noces, la future maîtresse de maison retire là sa première leçon d'économie à l'achat. Avec le cuir, elle a pour son argent ce qui s'appelle la qualité : l'apparence du soulier, la durabilité, le support moulant, la porosité naturelle du cuir. Les cuirs, et les doublures de cuir "qui respirent", permettent à l'humidité naturelle de s'évaporer et à la circulation d'air de se faire autour du pied, le gardant frais et sec.

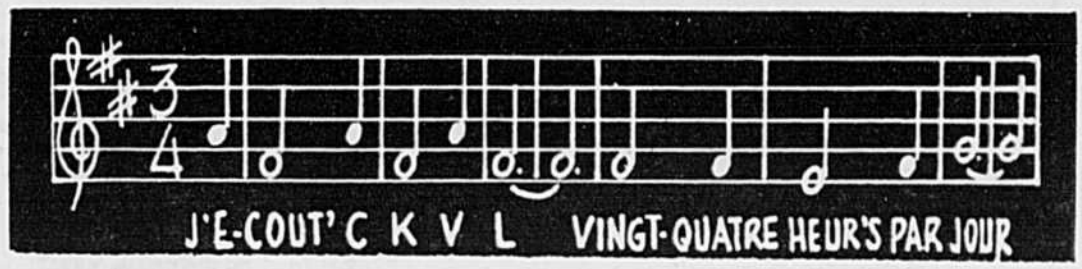
Le blanc neige, chez le cuir de veau, la peau de chevreau ou le cuir mat lustré, est, naturellement, la teinte traditionnelle des souliers de noces. Cependant, la jeune fille qui cherche un blanc laiteux, un pastel crémeux ou une teinte plus accentuée, trouvera une collection entière et très colorée de modèles de souliers de cuir.



COURS DE 5 MOIS
par correspondance
de la 4e à la 12e année
Diplôme et examens $5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 10 septembre 1966

Institut NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC
Pour plus d'informations, je désire recevoir votre prospectus gratuit
Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov. .....



A la demande générale

MADAME X

Maintenant 3 fois par jour

MATIN: 8 h. à 9 h.

APRES-MIDI: 2 h. à 3 h.

SOIR: 7 h. à 8 h.

CKVL

850 AU CADRAN — 24 HEURES PAR JOUR

COURS COMMERCIAL
(Business College)



JOUR, SOIR OU SAMEDI
Ecole privée mixte

COURS COMPLET OU PARTIEL
- dactylographie (électrique ou manuelle)
- simulatrice (key punch) I.B.M. selectric
- dictaphone
- sténographie Gregg bilingue (soir seulement)
- tenue de bureau
- comptabilité
- correspondance bilingue
- conversation anglaise

Nos cours privés se donnent sur l'équipement de bureau des plus modernes. Notre service de placement est à la disposition de tous nos gradués pour une période de 5 ans.

COURS DE BASE
et
CHOIX DE 2 SPECIALISATIONS PARMI LES SUIVANTES
- dessin mécanique
- dessin architectural
- dessin de structure d'acier
- dessin d'urbanisme

COURS
Dessin Industriel
et Lecture de Plans



PENSION POUR LES ELEVES DE L'EXTERIEUR
Inscription pour cours de septembre — Prospectus sur demande
LES ELEVES DESIRANT DEBUTER IMMEDIATEMENT PEUVENT LE FAIRE LE LUNDI DE CHAQUE SEMAINE

CENTRE de PRÉPARATION PROFESSIONNELLE Enrg.

7042 boulevard PIE-IX, MONTREAL 38 (Face au centre d'achats Boulevard) **722-1101**
SI OCCUPE : 722-2424

Nos meilleurs voeux

A tous nos membres,
à tous les ouvriers organisés,
à l'occasion de la

FETE DU TRAVAIL

•

FRATERNITÉ des POLICIERS de MONTRÉAL

JEAN-GUY MENARD
Trésorier

JEAN-PAUL PICARD
Président

Nos meilleurs voeux

A TOUS NOS MEMBRES
A L'OCCASION DE LA

FETE DU TRAVAIL

•

LA FRATERNITE INTERNATIONALE DES TRAVAILLEURS DE L'INDUSTRIE DES PATES ET PAPIER

L.-H. LORRAIN, *directeur canadien*

L'ASSOCIATION DES POMPIERS de MONTRÉAL

(A.I.P. SECTION 985 INC. — S.T.Q. — C.T.C.)

s'associe au mouvement ouvrier du Québec
et à tous les éléments progressifs de la population
pour célébrer la

FETE DU TRAVAIL

Président : **André Plante**

Secrétaire : **Marius Manseau**

Nos meilleurs voeux

A tous nos clients et amis
à l'occasion
de la

FETE DU TRAVAIL

★

GENERAL MACHINE WORKS

911 Jeanne-Mance
TEL. 861-2491

Président : LEON GUILBAULT

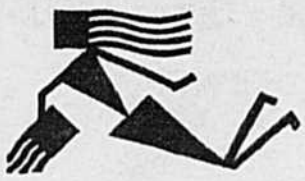
horoscope

Horoscope du 31 août au 7 septembre



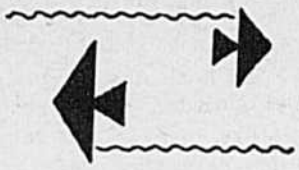
La semaine s'annonce claire et sans incidents. Evitez de vous enliser dans les remords. Si votre partenaire vous est parfois difficile à supporter, mettez ça sur le compte de votre mauvaise humeur.

capricorne
22 déc. au 20 janv.



Une promotion viendra couronner vos efforts. Vous aurez cependant tendance à vous croire supérieur à ceux qui étaient jadis vos confrères. Sur le plan sentimental, une semaine bien paisible en perspective.

verseau
21 janv. au 19 fév.



Ces petits troubles dont vous souffriez tant sont sur le point de s'évanouir. Vous pouvez commencer à respirer. Ne laissez pas le côté travail de votre vie vous monter à la tête.

poissons
20 fév. au 20 mars



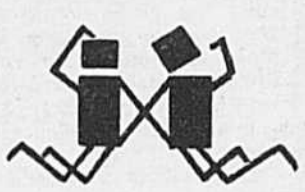
On vous recommande la prudence et vous haussez les épaules. Vous n'en ferez jamais qu'à votre guise. Des amis que vous dites sincères sont en train de vous détruire. Surveillez votre santé. Gare à la grippe !

bélier
21 mars au 19 avril



L'absence d'un être cher vous affecte fort. Vous devriez vous distraire davantage. Les plus grands plaisirs sont à votre portée immédiate, et vous vous les refusez. Evitez les excès de boissons fortes.

taureau
20 avril au 20 mai



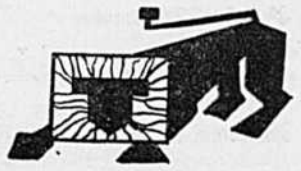
Quelle est cette nouvelle folie dont vous souffrez ? Il est grand temps de vous remettre au diapason de la société. N'oubliez jamais que votre conduite est très désagréable à votre entourage.

gémeaux
21 mai au 21 juin



Votre mauvais caractère vous nuira longtemps. Vos amis vous quittent et vous n'en souffrez même pas. Votre travail vous apportera de nombreuses satisfactions. Soyez plus généreux envers les moins fortunés.

cancer
22 juin au 21 juil.



Certains incidents vous plongeront dans le plus profond des désespoirs. Prenez donc le taureau par les cornes et luttez. Vous êtes, au fond, votre plus grand ennemi. Gardez votre calme en toute occasion.

lion
22 juil. au 21 août



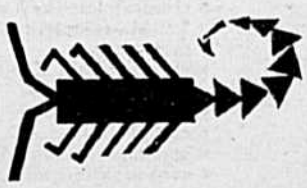
Etes-vous vraiment sûr de ne point être trop jaloux ? Votre partenaire souffre beaucoup de vos crises. Vous devriez y mettre fin au plus pressant. Que vous dit donc la perspective d'un long voyage ?

vierge
22 août au 22 sept.



Vous avez l'impression de parler dans le vide le plus absolu. Ce n'est qu'une impression. Vous ne tarderez plus à remarquer les résultats de vos dernières démarches. Soignez-vous.

balance
23 sept. au 22 oct.



Vous aurez vendredi prochain une bien agréable surprise. Vous pouvez avoir confiance dans l'avenir. Votre succès semble être entièrement assuré. N'hésitez pas à poursuivre votre idéal jusqu'au bout.

scorpion
23 oct. au 21 nov.



Les avances que vous semblez faire ne sont-elles que le fruit de l'imagination trop féconde de la personne à laquelle vous les adressez ? Il faudrait vous mettre à travailler très sérieusement.

sagittaire
22 nov. au 21 déc.

Maquillage, camouflage

Votre bouche, comment la maquiller ?

Si son dessin est imprécis, vous pouvez lui donner plus de fermeté. Dessinez d'abord au crayon, puis appliquez le rouge à lèvres; le crayon empêche le rouge de "couler".

Si une de vos lèvres est trop épaisse, dessinez votre bouche et rectifiez au pinceau avec un peu de fond de teint clair. Poudrez.

Si votre sourire est un peu triste, remontez le coin de la bouche avec un trait de crayon pour la ligne de la lèvre inférieure. Rattrapez la ligne normale de la lèvre supérieure en arrondissant légèrement votre trait de crayon. Poudrez, appliquez le rouge à lèvres.

La technique du pinceau : appliqué au pinceau, le rouge à lèvres tiendra mieux, et ce n'est qu'au pinceau que vous pourrez estomper le trait de crayon dessiné précédemment.

Si votre oeil est trop tombant, vous pouvez couper au ciseau les deux ou trois derniers cils du coin externe de l'oeil, qui donnent à celui-ci une ligne descendante. En appliquant le rimmel, relevez vos cils le plus possible.

Si vous voulez changer le dessin de vos sourcils, indiquez-le d'un trait appuyé, épilez les poils en surplus, effacez le trait et redessinez vos sourcils au crayon, à petits traits fins; poudrez . . . brossez légèrement.

Pour affiner un nez un peu trop fort, ombrez les ailes du nez en foncé.

Pour atténuer les taches de rousseur, unifiez votre teint avec un fond de teint couleur miel blond et une poudre à reflets dorés.

Atténuez des mâchoires un peu fortes par des ombres foncées.

Pour faire disparaître les points noirs, nettoyez chaque jour votre visage à l'eau chaude et au savon protéiné, non détergent, non décapant; rincez à l'eau froide, tamponnez à la lotion camphrée, appliquez ensuite une crème hydratante légère; une ou deux fois par semaine, enlevez les points noirs après une application pendant quelques minutes d'une crème grasse qui en ramollit l'extrémité.

Les secrets du regard de . . .

Brigitte Bardot :

Je mets, dit-elle, de l'eyeliner noir au bord des deux paupières. Je fais un trait de crayon noir à l'intérieur de la paupière du bas, je passe du mascara sur les cils du haut et du bas.

Marie Laforet :

Je les maquille avec du mascara gris pour les cils, du khol gris pour l'intérieur de l'oeil. Sur le pli de la paupière, je fais un trait marron, et, près des sourcils vers l'extérieur de l'oeil, un peu de fard blanc.



Imprimé fleuri, jupe froufroutante, encolure dégagée, vous voici toute prête pour danser jusqu'à l'aube . . . même par les soirs chauds.

Sophia Loren :

D'abord de l'eyeliner marron au bord des deux paupières, un petit trait blanc au coin extérieur de l'oeil. Pour épaissir mes cils je mets beaucoup de mascara marron et, entre chaque application, je les poudre.

EMAUX sur cuivre



Il n'y a qu'un endroit pour vous procurer le matériel nécessaire à votre hobby favori : l'émaillage sur cuivre, c'est à l'**OISEAU BLEU**, le Coin du Hobby.

Avez-vous visité le coin de l'Emailleur à l'**OISEAU BLEU ?** Vous y verrez des mille et des mille formes de cuivre prédécoupées, des

FOURS à partir de **$7.95**,

des feuilles de cuivre de toutes dimensions, des accessoires pour émailler par centaines, c'est le Coin le plus complet pour l'émailleur.

A l'**OISEAU BLEU** vous trouverez tout ce qui rend facile le travail de l'émaillage sur métal. Nous avons tout ce qu'il faut pour le débutant comme pour le professionnel.



Pour 25¢ seulement demandez notre catalogue de 10 pages complètement illustré, sur les Emaux sur cuivre.
Pour n'importe quel Hobby demandez notre catalogue complet 51 pages **40¢**.

L'Oiseau Bleu
(LE COIN DU HOBBY)
4146 est, Ste-Catherine
(près PIE-IX) **527-3456**

LA NOUVELLE
CORSELETTE
sarong
A BRETELLES
EXTENSIBLES



Voici la première corselette Sarong avec un soutien-gorge à bretelles extensibles... le soutien-gorge épouse vos mouvements et supporte bien votre buste grâce à son devant croisé et à ses renforts Cordtex. Panneau avant en dentelle, panneau arrière en satin de Lycra* spandex, côtés en power net de Lycra* spandex. Grandeurs: 34-38 B et C, 34-40 D, paires et impaires $15.00

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest
CORSETIERE
Un seul magasin à
1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — TEL. 272-4128
(près Christophe-Colomb)
Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB
à proximité de la PLAZA ST-HUBERT

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin. — Livraison rapide

COUPON
Veuillez me faire parvenir la NOUVELLE CORSELETTE SARONG A BRETELLES EXTENSIBLES à $15
Grandeur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
Colis postal p.s.l. Plus taxes PHO.—31-8-66



COURS DE 5 MOIS
par correspondance
de la 4e à la 12e année
Diplôme et examens $5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 10 septembre 1966

Institut NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC
Pour plus d'informations, je désire recevoir votre prospectus gratuit
Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov. .....

ECOLE DE COIFFURE
PAULA Enrg.
P.-G. BOULET, prop.
Inscrivez-vous dès maintenant pour le prochain cours
— 1er cours inscription entre le 15 septembre et 1er octobre.
— 2e cours entre le 15 décembre et 1er janvier de l'année qui suivra et continuer 6 mois plus tard.



Ecole détenant un permis du Ministère de l'Education
Inscrivez-vous dès maintenant
211F, rue PRINCIPALE
Granby — Tél. 372-5471

INSTITUT PROFESSIONNEL INTERNATIONAL
LA PREMIERE ECOLE DU GENRE DANS LA PROVINCE



Pensez à votre avenir ! AUJOURD'HUI EST RESPONSABLE DE DEMAIN

Cours théorique - pratique ou par correspondance — Service d'emploi exclusif

1 — Agent de voyage
Poste d'avenir dans des cies aériennes, maritimes, terrestres, agences de voyage, bureaux de tourisme ou à son propre compte.
COURS D'INITIATION AUX HOTESSES DE L'AIR

2 — Secrétariat
DEVENEZ technicienne en secrétariat, apprenez la routine de bureau, correspondance française et anglaise et correspondance personnelle, mécanographie, technique de secrétariat.
ORIENTATION vers les bureaux d'avocats, notaires, cies de finance, industries, cies d'assurance ou secrétaire privée commerciale.
OPTIONNEL — Dactylo et dictaphone fournis à la maison. — **STENOGRAPHIE.**
● Cours JOUR et SOIR ●

3 — Auxiliaires pratiques et infirmiers
Jeunes filles, dames et hommes, vous qui aspirez depuis toujours à une vocation humanitaire, nous pouvons vous aider à atteindre ce but. Orientation vers les hôpitaux, hôpitaux privés, convalescence, service privé, bureau de médecin et service social.
COURS ENSEIGNES par des INFIRMIERES LICENCIEES
N.B. — Stage pratique dans les hôpitaux

4 — Administration des affaires ("Business Administration")
L'administration des affaires est un cours conçu qui traite sur l'organisation des entreprises, avec ses différents postes, sur le personnel, l'entraînement des employés, la publicité, les recettes, la comptabilité, le crédit, les ventes, le placement, les faillites, la bourse, etc. Ce cours est enseigné par des économistes internationaux.
N.B. — Attention particulière aux entreprises, associations et groupes qui veulent s'inscrire à ses cours.

5 — Ajusteur d'assurance (Agent de réclamation)
De fabuleuses sommes sont dépensées chaque année par les cies d'assurance pour régler les réclamations croissant sans cesse.
Ce qui requiert pour les cies d'assurance un personnel d'ajusteurs compétent et bien entraîné. Si vous avez les qualifications requises, vous aussi pourrez bénéficier des avantages, tels que : sécurité, salaire élevé, automobile fournie, plan de pension, congés, etc.

INSTITUT PROFESSIONNEL INTERNATIONAL
3500, avenue Parc-Lafontaine, suite 509
Montréal 24 — Tél. 527-9854
J'aimerais recevoir des renseignements sur le cours
No: 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐
Nom ..... Age .....
Adresse .....
Ville ..... Comté .....
Occupation ..... PHO.—31-8-66



Carnet de bal...

En chiffon blanc lamé or brocart argent





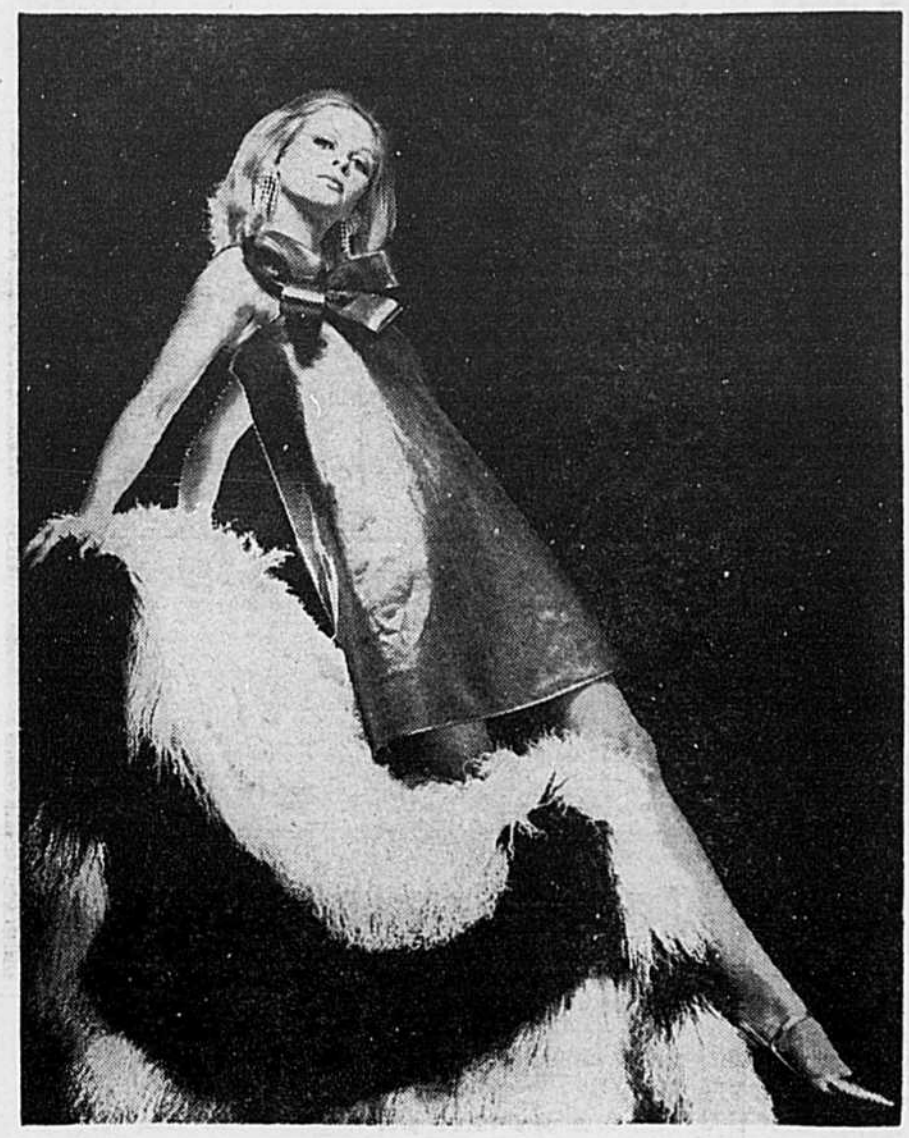
Les tissus brilleront sous les lustres. Ornés de paillettes, de pierres translucides, glacés ou givrés de fils or ou argent, striés de couleurs vives sur fond clair de lune, ils font s'allumer le regard de la belle et pâlir les étoiles . . .

Robe d'hôtesse en voile de soie transparent et poignets pailletés. (Capucci) En matelassé rouge feu et boutons-bijoux: robe et veste de théâtre. (Capucci) Sans épaules, ourlet roulé à l'extérieur, noeud au ras du cou. (Pierre Cardin)

pour

septembre





La mode se fait câline, tendre, très jeune fille ou petit garçon...

Romantique, striée de couleurs vives sur fond argent, une robe qui aime toutes les poses. Décolletée carré, une seule épaulette, très en-dessus du genou et "toute en or". (Cardin) Avec suède brillant, chandail blanc et argent, gilet et pantalon coquins. (Maggy Rouff)



FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.50
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

votre buste

DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ



A TOUT AGE... EN QUELQUES SEMAINES

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"

Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations. **"GLAMOURAMA"** peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop **PETITS**... Votre buste est-il **FLASQUE**... ou **TOMBANT** ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le **RAFFERMISSANT** ou en le **RELEVANT**. "Glamourama" corrige aussi les **SEINS INEGAUX**. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00

Spécifiez pour : **DEVELOPPER** ☐ **RAFFERMIR** ☐ **RELEVER** ☐ **EGALISER** ☐
REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines
(Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

Les Femmes Souffrent Souvent D'IRRITATION de la VESSIE

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés **CYSTEX** avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, **CYSTEX** est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous **CYSTEX** chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

ANNONCE



L'exposition "Focus International" de Courtaulds, présentée tous les deux ans, offre une vue d'ensemble des fibres textiles employées dans la fabrication d'étoffes tissées ou de tricots. Elle met en vedette, cette année, le nylon FD . . . qui entre dans la fabrication de cette ravissante robe de gala.

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS

Adoptez une brassière
À LA MESURE DE VOTRE POITRINE



Si rien ne vous va, **SPLENDIDE** fera pour vous des merveilles. Tout en vous procurant un confort parfait, elle vous fera la plus jolie poitrine. Le secret? **SPLENDIDE** est fabriquée sur mesure, et met en valeur la courbe naturelle de vos seins. — Modèle court ou long, choix de couleurs et de tissus.

Un seul magasin
LA BRASSIÈRE
Splendide INC
3580, rue Masson, Montréal 141 : 727-8210

BOUTONS DISPARUS



Bon pour les femmes aussi

"Les boutons sont disparus de ma figure et j'en suis très satisfait" *écrit B. B. de Hull.*

Vous étiez continuellement tourmenté par les boutons, l'acné et par votre teint rugueux et votre peau grasse. Rebelle à tout traitement. Vous désespériez de vous en débarrasser, quand pour votre bonheur vous essayez la lotion **VIDERME**, et à votre grand étonnement les boutons et l'acné disparaissent tout en laissant la peau douce et non graisseuse. Vous déclarez maintenant que la lotion **VIDERME**, approuvée par les spécialistes de la peau, travaille à double action, vingt-quatre heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 jours) $5.00
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

F. MONTREUIL
4535 Papineau, case 188, Montréal

Robol

Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin

CONSTIPATION

PROFITS ASSURES

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. N., Case 3018, MONTREAL.

Contre les Boutons



L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois ☐ Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).**

LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format : $3.50 ☐ Traitement complet : $10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

PERTE des CHEVEUX CALVITIE



"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V" *écrit T. A. de Chicoutimi.*

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux ni poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations... et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 JOURS) $5.00
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

L. A. CHEVEL
4535 Papineau, — case 188, Montréal, P.Q.

Mesdames ! Redécouvrez l'éclat de vos 20 ans !

avec la crème de rajeunissement, à base spéciale de **BIOSTIMULINE** qui a pour but de revitaliser la peau . . . Elle active l'irrigation sanguine, aide à éliminer les cellules mortes, encourage la croissance des cellules nouvelles, améliore la respiration de la peau et fait disparaître les rides prématurées. **Spécial $2.95**

2 pots $5.00 plus taxe — C.O.D. accepté

RODRIGUEZ COSMETIQUES
1136 est, rue MONT-ROYAL — Tél. 527-9651

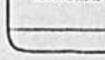
Enlevez les poils superflus avec une facilité, une rapidité, une sûreté nouvelles

Pour enlever le poil des bras, des jambes et de la figure, rien n'est aussi facile, rapide et sûr que la nouvelle composition de NAIR blanc pur, agréablement parfumée.

Vous appliquez NAIR . . . vous essuyez: il n'y a plus de poils! Touchez votre peau: elle est douce comme de la soie, et elle le restera longtemps, car NAIR dissout les poils jusque sous la peau sans laisser le moindre poil raide.

Essayez NAIR, nouvelle composition—crème ou lotion.





NOUVELLE COMPOSITION
NAIR

BUSTE DÉVELOPPÉ



"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION" *écrit J. M. de Sorel.*

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 jours) $5.00
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

AMERICAN STARS
4535 Papineau, — case 188, Montréal

MAIGRIR • MAIGRIR

EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE...



Perdez des livres et des pouces facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim ! — Personnes grasses des deux sexes, découragées de votre embonpoint dû aux excès de table, suivez le nouveau Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles. — Ce Plan avec comprimés, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! — Vous vous sentirez et vous paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! — DE-GRI-RA ne contient que des plantes naturelles de choix, sous forme de comprimés faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés : format 33-jours, seulement $3.00 ou 2 formats pour $5.00 taxe incluse, port payé, ou commandes C.O.D. (payable sur livraison) taxe et frais C.O.D. en plus. — Aussi, en tisane, format 20-jours $2.50 (C.O.D. frais en plus). — Emballage scellé et discret. — Commandez sans tarder par poste à :

NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée

Avantages sur autres appareils à même usage : Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs il donne donc un ajustement parfait et étanche Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.



PERSONNEL FEMININ ET DISCRET

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) **P.Q. — Tél. 671-1554**

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH







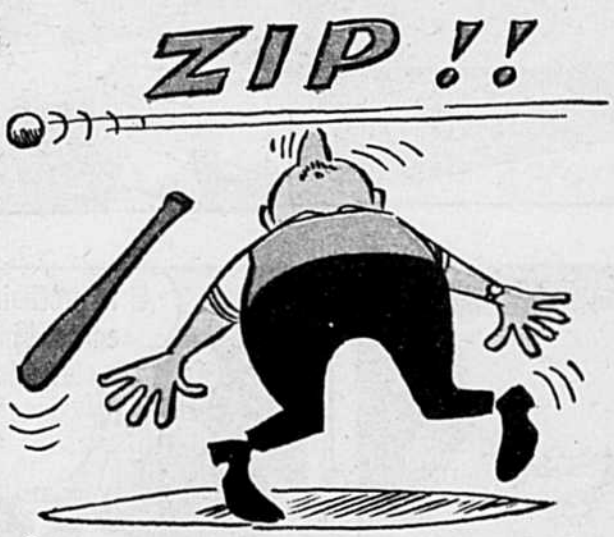


















Dr. KILDARE

KEN BALD

D'accord, j'ai prononcé le nom du Dr Raymond Bonin une cinquantaine de fois en dix minutes et alors ?

Connaîtrais-tu une autre façon pour exprimer les sentiments de haine et de dégoût que m'inspire cet individu odieux ?

Maintenant que tu as vidé ton sac, revenons à un sujet plus intéressant : moi !

Je n'arrive pas à y croire Jim ! Mon vieux père . . . après avoir passé un demi-siècle à boire comme un trou, voilà qu'il s'arrête soudainement.

Toutes ces années durant . . . je me suis bien gardé de prendre un verre parce que j'avais peur de la boisson . . . Et je détestais les buveurs parce que je croyais qu'ils pouvaient me contaminer.

Steak House

DINNER

KEN BALD

. . . Et je n'ai pas réalisé que j'étais aussi malade qu'eux, Jim, je suis un pseudo-médecin stupide au dernier degré!

Et la prochaine fois, n'arrête pas me voir si tu as encore l'intention de m'exposer tes ridicules théories sur un présumé béguin que j'aurais à l'endroit du Dr Bonin !

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

A SUIVRE



Mme Edith Serei, réélue présidente du Comité Canadien d'Esthétique, a été déléguée au congrès international d'esthétique et de cosmétologie (Cidesco) qui se tiendra à Rome à la fin de septembre.

Conseils

— Avez-vous vu déjà un tailleur repasser ? En fait, il ne repasse pas, il ne déplace jamais le fer d'avant en arrière, mais l'appuie simplement sur l'ouvrage et le maintient ainsi pendant que la vapeur se dégage, il retire alors le fer et répète l'opération sur une autre partie de l'ouvrage; puisque c'est ainsi que vous procéderez, le "thermostat devra être mis sur "laine".

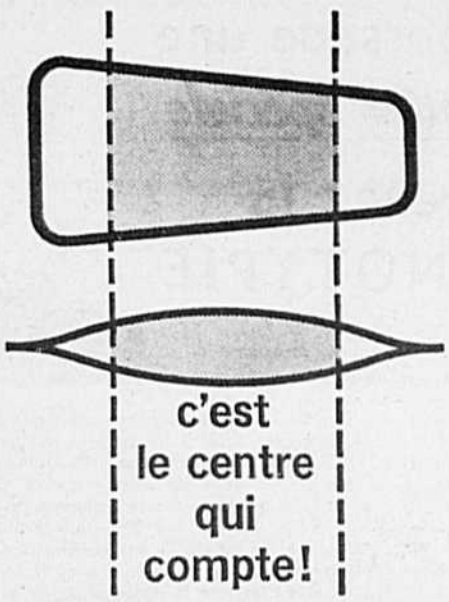
En cette saison, les lainages en angora perdent leurs poils. Si vous mettez le pull-over au réfrigérateur pendant 48 heures, ses poils ne tomberont plus

Vérifiez l'état de vos moquettes à proximité des radiateurs, les mites affectionnent tout particulièrement ce coin. Aspirez puis pour débarrasser la laine des larves qui auraient pu s'y dissimuler, repassez l'endroit suspect avec un fer chaud en interposant une pattemouille. La vapeur dégagée les détruira.

— contre les mites, mettre des écorces de citron séchées dans de petits sachets de toile que l'on suspendra dans les placards.

— les pommes de terre ne noirciront pas et acquerront une saveur particulière si l'on ajoute un peu de jus de citron à l'eau bouillante dans laquelle elles cuisent.

— pour se débarrasser des fourmis, déposer un citron pourri dans les lieux fréquentés.



Dans une serviette féminine, c'est au centre qu'il faut le plus de protection. Les Confidets vous protègent mieux, pas seulement un peu, mais 60% de plus! Les autres serviettes gardent la même minceur sur toute la longueur. *Seules les Confidets* sont plus épaisses dans la zone vitale du centre. Mme M. P. de Montréal nous dit: "Aucune serviette ne convient mieux à mes trois filles et à moi-même, autant par sa forme que par son absorptivité." Les Confidets offrent un maximum de confort. Elles sont les seules serviettes diminuées de façon à épouser la forme du corps. Elles restent en place . . . et hors de l'esprit. Essayez-les au cours des prochains mois. Découvrez le grand confort d'une serviette féminine vraiment moderne, la





Nouvelles Confidets Scott®

LA PREMIÈRE SERVIETTE FÉMININE DE FORME RATIONNELLE.

VOUS **PARLEREZ ANGLAIS** EN **4 mois**



grâce à la méthode AUDIO-ORALE à domicile

L'ANGLAIS POUR TOUS

avec

ROGER BAULU et BERT ADKINS



"... la MEILLEURE méthode sur le marché ..." (témoignages d'éducateurs reconnus)

la SEULE qui vous donne ...

..... accent et prononciation VERITABLES
..... 40 leçons sous forme de conversations réelles
..... 20 disques microsillon 12" RCA Victor
..... moyen nouveau, efficace d'apprendre les verbes
..... MANUEL 100 pages, textes complets, grammaire ...

un VRAI cours *pour toute la famille!* ...

GRATIS disque-échantillon aux intéressés

CENTRE LINGUISTIQUE CANADIEN
418 est, rue Sherbrooke, Montréal 24

J'aimerais recevoir, sans obligation de ma part, tous les renseignements sur "L'ANGLAIS POUR TOUS".

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
PHO.—31-8-66

PHOTO-JOURNAL l'hebdomadaire le plus complet...

COURS pour ADULTES — SOIR

PROGRAMME ET DIPLÔME OFFICIELS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

SECTEUR SCIENTIFIQUE
DUREE : 1 AN
- 10e Sciences-Lettres
- 11e Sciences-Lettres
- 11e Sciences-Math.

- **Cours de RECYCLAGE pour les élèves de 11e GEN.-MATH. en vue de la 11e SC.-LETTRES**
- **Cours de RECYCLAGE pour les INFIRMIERES en vue du Bacc. en Nursing**
- **Cours par options pour les élèves qui n'auront pas réussi leur reprise du mois d'août**

SECTEUR GENERAL
DUREE : 1 AN
- 8e et 9e années générale (Français-Anglais-Math.)
- 10e année générale
- 10e et 11e années gén.

Les succès académiques de nos élèves sont la meilleure garantie offerte par l'Ecole.

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT — ENTREE LE 7 SEPTEMBRE

Ecole Scientifique Lafond

(20 ans d'expérience)

820, rue CHERRIER, Montréal • Tél. Bureau : 525-1436

Soyez la secrétaire qui possède une *formation spéciale*

Apprenez la STENOTYPIE



Quelle sera votre première situation ?
Ordinaire ? Ou passionnante ?

Rien ne sera plus utile à votre avancement au secrétariat que la connaissance de la STENOTYPIE si vous voulez accéder au poste envié de secrétaire de direction — la STENOTYPIE est la façon ultra-moderne de sténographier qui rend désuètes toutes autres méthodes de sténographie ! La STENOTYPIE "International" consiste en une petite machine compacte qui vous permet d'inscrire la parole à une vitesse de plus de 200 mots la minute. Qu'est-ce que cela signifie ? Que vous allez assister à des conférences internationales pour enregistrer les procès-verbaux ? Peut-être . . . avec le temps ! Or, pour l'instant, cela signifie que vous prendrez la dictée plus vite et de façon plus efficace qu'avec toute autre méthode de sténo actuelle. Cela signifie que vous serez choisie pour assister à des conférences, à des commissions d'étude, que ce soit à votre propre bureau ou à l'extérieur. C'est dire que vous serez là où l'action se déroule, là où les personnes importantes se rencontrent. Etre une STENOTYPISTE PROFESSIONNELLE vous confère une habileté unique et exceptionnelle — et c'est un métier bien rémunéré ! Très bien rémunéré ! Les autres jeunes filles vous envieront.

Renseignez-vous dès maintenant sur le cours complet de secrétaire de direction (machine à écrire électrique, dictaphone) qui comprend en outre le cours de STENOTYPIE donné par l'Institut International de Sténotypie, 1015 Côte du Beaver Hall, Montréal. **Vous serez à l'avant-garde du monde des affaires !**

Aucun contrat à signer — Aucun livre à acheter — Cours du JOUR et du SOIR

• DECOUPEZ ET POSTEZ AUJOURD'HUI •

Pour plus de détails et une démonstration personnelle, composez 878-9186 ou postez ce coupon. Aucune obligation.

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE
1015 COTE DU BEAVER HALL, MONTREAL

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
No de TEL. .....
PHO.—31-8-66



ECOLE DE LETTRAGE Enr.

4255, rue De La Roche, Montréal — 522-7896

Mallez ce coupon

Sans obligation, veuillez m'envoyer votre prospectus GRATUIT concernant vos cours
DU JOUR ☐ DU SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE ☐
NOM .....
ADRESSE .....
.....
PHO.—31-8-66

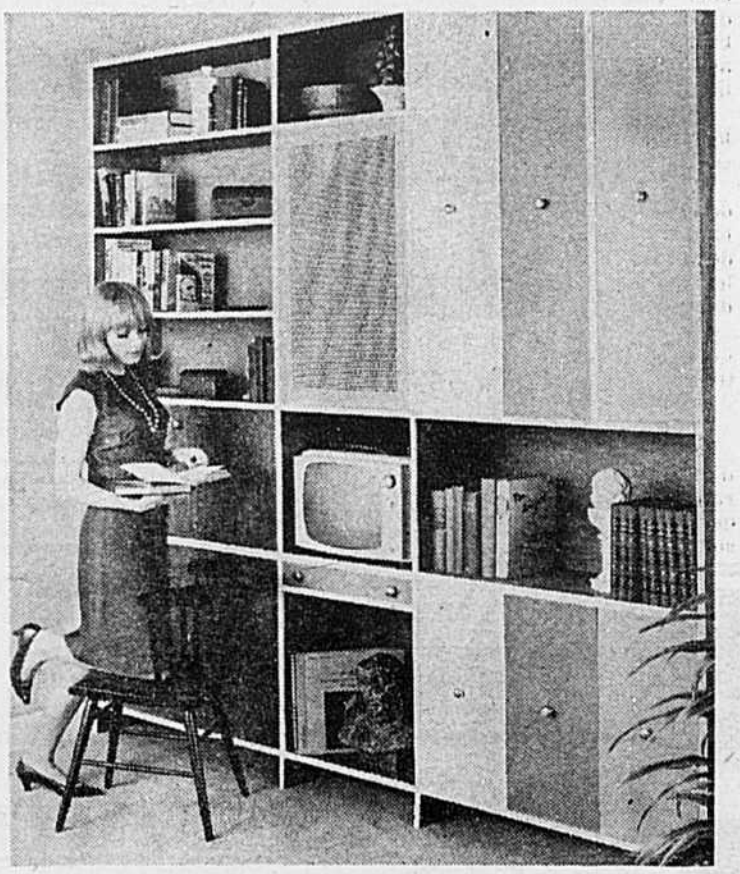
décoration



Des livres, des bibelots, un téléviseur, un stéréo, des disques, mais grands dieux, où placer le tout dans une seule et même pièce ? L'emploi de plus en plus recherché des meubles combinés, des étagères et des armoires, de la table de travail tous retenus au mur par des tiges de métal, encavés dans le mur, ou tout simplement appuyés contre le mur, rendent cet assemblage possible. Selon vos goûts, vos besoins, selon la pièce, sa dimension ou encore le talent de bricoleur de votre héros, voici trois façons différentes de concevoir un meuble combiné.

Celui de la vignette du haut est encastré dans le mur et flanqué de deux armoires à portes concaves recouvertes de tissu. De petits stores de bois mince, délicats et originaux, protègent les bouquins de la poussière. Ici, les rayons n'abritent que livres et bibelots, les armoires du bas et du côté servant à ranger le reste.

Livres, disques, bibelots font bon ménage





Situons le meuble du centre en disant que c'est une grande armoire à compartiments placée sur le mur. Plus imposant que le précédent il loge un téléviseur, un stéréo, des disques et quelques bibelots. Les portes cachent des tablettes qui peuvent dissimuler un cabinet à boisson, un service à dîner etc.

Enfin la photo du bas présente une table de travail surmontée de rayons, le tout fixé au mur par des tiges métalliques. Ce meuble n'a pas besoin de pattes. Il semble ainsi plus léger, plus aéré. Il y a place sur ce pan de mur pour une table avec panneaux à charnières où peut se prendre un casse-croute et qui peut, en s'ouvrant, accueillir quelques invités.

Il ne vous reste plus qu'à faire votre choix.

C. H.

Des mamans questionnent

(Keystone) — A quel âge un enfant peut-il commencer à faire du sport ?

C'est vers huit ou neuf ans qu'un enfant devrait pouvoir commencer à faire sérieusement du sport.

A moins qu'il n'existe une interdiction médicale, deux séances de deux heures par semaine ne pourront lui être que salutaires.

Quels sont les troubles que peuvent amener les poussées dentaires ?

Ils sont, en règle générale, toujours bénins. Au plus : de l'insomnie, de l'agitation, des cris, quelques renvois, un peu d'eczéma, de rougeur des fesses, rarement de fièvre. Mais on peut observer l'aggravation de troubles déjà existants et notamment des rhinopharyngites qui peuvent dégénérer en bronchites — quelques calmants, le badigeonage des gencives avec des solutions adoucissantes et désinfectantes aident à la sortie.

Dans le cas où la dent a vraiment du mal à percer, on peut frotter la gencive avec du sucre, et, contre la douleur, le badigeonnage avec la teinture d'iode dédoublée, en veillant bien à ce que le bébé n'en avale pas, soulage l'enfant et la famille.

Que faire, docteur, lorsque les enfants reviennent de classe las et énervés ?

Faites-leur prendre, à défaut de bain, un bain de pieds ou un bain d'avant-bras, c'est un réel délassement que d'immerger les mains jusqu'aux coudes, dans une cuvette d'eau fraîche, pendant quelques minutes. Ceux qui l'auront éprouvé deux ou trois fois y recourront ensuite d'eux-mêmes.

Pour calmer leurs maux de tête, rançon de leur tension d'esprit, de l'intoxication respiratoire et digestive, ils appliqueront une serviette mouillée sur le visage, le cou, le thorax. Cet enveloppement frais dégage mieux le cerveau que l'aspirine, médicalement acide.

Un enfant de deux ans n'aime pas le lait; cet aliment est-il indispensable ?

Un enfant doit consommer beaucoup de lait, s'il ne l'aime pas tel quel, aromatisez-le ou remplacez le par des yogourts ou du fromage blanc. Le lait, ne l'oubliez pas, est essentiel pour la formation des os et des dents, c'est lui qui apporte à l'organisme le calcium indispensable.

Dr Gruba



— CREME AKILEINE STANDARD (étui rouge) : pieds sensibles, fatigués, irritations, échauffements plantaires, meurtrissures.

— CREME AKILEINE TROPIC (étui orange) : peaux blanches, transpiration excessive, macération.

— POUDRE AKILEINE : puissance absorbante et asséchante considérable.

— AKILEINE RELAX : crème délassante pour jambes lourdes et fatiguées.

Ces produits sont disponibles chez les meilleurs pédicures, instituts de beauté et pharmacies.

IMPORTATEUR :
FRENCH BEAUTY
2152 est, Mt-Royal, Montréal, P.Q.

CORBEIL
SUR LA PLAZA



Pinto Fabric IMPORTED EXCLUSIVELY
Styled by David
Mid-West MONTREAL
WOOL, MOHAIR AND ALPACA

L'élégance au pas de course dans ce manteau à 100% poil de chameau style ample, col tailleur et double boutonnage. Couleur : camel. Grandeur : 6 à 18
$119.95

En vente à la boutique du manteau, 2e étage

Commandes téléphoniques: 279-4581, local 48

- Facile d'ouvrir un compte
- Plan de mise de côté
- Plans budgétaires variés
- Corbeil fait aussi la livraison

6500, rue Saint-Hubert, angle Beaubien



Studio Parisien ENRG.

MASSAGE — Bain turc, Sauna - Yoga, Culture physique

ESTHETIQUE — Visagisme, Epilation à la cire

PEELING ANNA PEGOVA
(exclusivité pour le Canada)
Traitement contre l'acné et de rajeunissement
2339, 2341, boul. Rosemont — Tél. 729-2879

COLLEGE CHAMPLAIN INC.
Bureau : 1208 est, rue Beaubien, suite 105, Montréal 35

TELEPHONE : 276-3797

RECONNU POUR SES

Cours par correspondance

et **COURS DU SOIR**



NOTEZ BIEN : Nous vous présentons aux examens officiels du Ministère de l'Education.

COURS DU SOIR

6e et 7e années
8e et 9e années gén.
10e et 11e années gén.
10e scientifique
11e scientifique
ANGLAIS

COURS DONNES DANS UNE ECOLE DE LA COMMISSION SCOLAIRE

COURS PAR CORRESPONDANCE

No 1 — 4e et 5e années
No 2 — 6e et 7e années
No 3 — 8e et 9e années gén.
No 4 — 10e et 11e années gén.
No 5 — Comptabilité
No 6 — Anglais pour débutants
No 7 — Vente et Personnalité
No 8 — Cours spécial : français et mathématiques (niveau 6 à 9e année)

Veuillez me faire parvenir des informations pour le cours par correspondance No ☐

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

AGE ..... TEL. .....

PHO.

Cours Intensifs Adultes

La façon moderne d'obtenir un salaire supérieur

PREPAREZ-VOUS POUR PROFITER DES OPPORTUNITES D'EMPLOI A PLEIN TEMPS OU A TEMPS PARTIEL QUI SONT OFFERTES AUX ADULTES

SEULS, nos deux collèges peuvent vous assurer de tels résultats dans un temps aussi bref. Nous offrons un programme exclusif et nous possédons l'équipement audio-visuel le plus moderne.

COURS DE SECRETAIRE BILINGUE 5½ MOIS
Note : Ce cours inclut le cours international de Maintien et Personnalité **NANCY TAYLOR**

STENOGRAPHIE Speedwriting® 2 MOIS

DACTYLOGRAPHIE 2 MOIS

STENOGRAPHIE Speedwriting



Pas de symboles ni de signes, utilise l'alphabet. La façon rapide de réussir.
Garantie pour la vie

LES SUJETS SONT : Sténographie Speedwriting, dactylographie, anglais des affaires, correspondance, tenue de livres, conversation française, NANCY TAYLOR. Tous ces cours peuvent être pris individuellement ou groupés selon vos besoins.

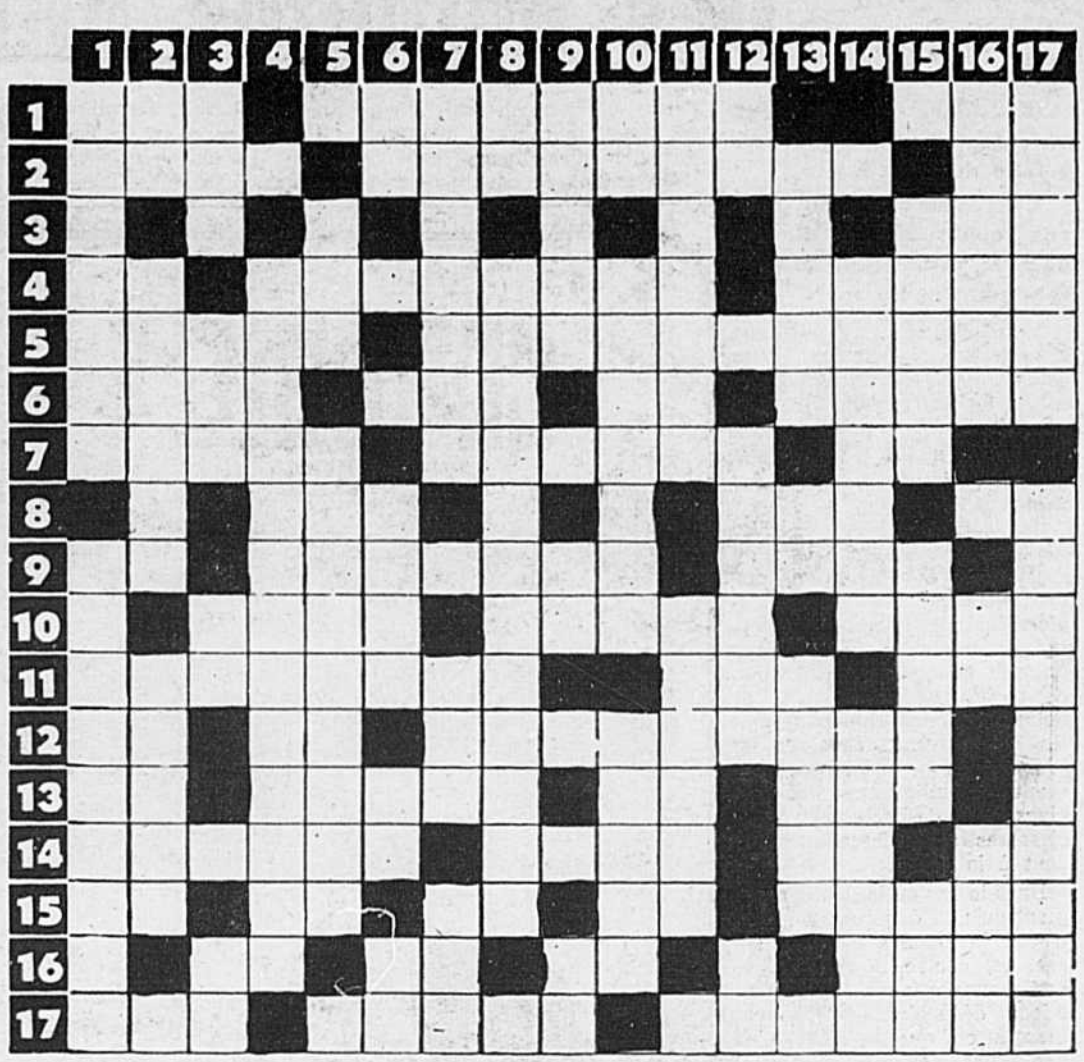
COURS DU JOUR ET DU SOIR DEBUTANT LE 12 SEPTEMBRE

LA SALLE COMMERCIAL COLLEGES INC.

J.-Paul Morin, B. Com. principal

1181 OUEST, STE-CATHERINE — 842-3823
(Près des gares et des terminus) — (Entre Stanley et Drummond)
7612 CENTRALE (LaSALLE) — 365-0581

PROBLEME no 114



HORIZONTALEMENT

1—Salle où l'on danse. — Du verbe accabler. — Moitié de Raeder.
2—Du verbe obéir. — Du verbe cadastrer. — Sigle des notaires.
3—Exclamation.
4—Sigle de la tuberculose. — Système des peines établies par la loi. — Célèbre impératrice de Byzance.
5—Elu de nouveau. — Du verbe banaliser.
6—Qui a de gros os. — Petit mammifère rongeur. — Symbole chimique du sodium. — Femelle de l'ours.
7—Du verbe pairer. — Enchâsser dans un chaton. — Négation.
8—Moitié d'inouïe. — Fleuve de Sibérie. — Sigle des Dominicains.
9—Préposition. — Panneau formé de fragments de verre de couleur, formant un ensemble décoratif. — Colline de Jérusalem.
10—Du verbe pâmer. — Limon argileux très fin, probablement d'origine éolienne. — Mariage.
11—Poète français, maître de l'école symboliste. — Adverbe de quantité. — Masse de pierre très dure qui tient à la terre.
12—Symbole chimique de l'aluminium. — Conjonction. — Ville et port de Hollande.
13—Deux consonnes. — Auréole, cercle lumineux représenté autour de la tête de Dieu et des saints. — Du verbe avoir. — Moitié de native.
14—Mathématicien allemand, auteur de la théorie des ensembles (1845-1918). — Du verbe naître. — Symbole chimique du sodium. — Lettre grecque.
15—Exclamation. — Préposition. — Conjonction. — En les. — Poète et dramaturge anglais d'origne américaine, prix Nobel 1948.
16—Constituant du squelette. — Lettre grecque. — Usages, coutumes. — Petite élingue.
17—Préposition. — Père, en latin. — Mettre une bourre.

VERTICALEMENT

1—Ville d'Allemagne. — Premier jour de la semaine (plur.).
2—Préfixe signifiant l'origine. — Sac formant deux poches, ouvert au milieu. — Chaîne de montagnes entre la Sibérie et la Mongolie.
3—Article simple. — Dans hésiter. — Sigle de la pleine lune. — Métal jaune et précieux.
4—Qui peuvent avoir plusieurs valences (fém.).
5—Adverbe de quantité. — Action d'animer.
6—Abrév. de centimètre cube. — Enlever. — Abrév. anglaise pour monsieur. — Adjectif possessif.
7—Marquis d'un conte de Perrault. — Moitié de Mabane. — Du verbe avoir.
8—Anno Domini. — D'une façon latérale.
9—Qui aime rire ou plaisanter. — Satellite de Jupiter. — Ancienne ville de Chaldée.
10—Deux consonnes. — Son supplice est resté célèbre. — Sacs recouvrant les oreillers.
11—Du verbe atteler.
12—Deuxième conjugaison. — Frapper quelqu'un violemment. — Abrév. de numéro.
13—Petit navire de guerre. — Préfixe signifiant deux. — Ville d'Italie.
14—Grande île de l'océan Indien. — Faire passer de la bouche à l'estomac.
15—Etang situé dans le midi de la France près de la Méditerranée. — Règle, loi selon laquelle on se dirige. — Abrév. d'irrégulier.
16—Fruit tropical. — Préfixe signifiant avec. — Action de poser.
17—Ancienne ville grecque d'Asie Mineure. — Jeter d'un lieu élevé.

— Pour garder une mayonnaise fraîche pendant 15 jours, sans même avoir besoin de la mettre au réfrigérateur et sans que sa qualité ni son goût soient altérés, ajoutez, dès qu'elle est terminée, deux cuillerées à soupe de vinaigre bouillant pour une pinte de mayonnaise.

— Pour désodoriser rapidement et efficacement n'importe quel récipient, il vous suffit d'y verser de l'eau et un peu de farine de moutarde. Agitez, puis laissez reposer quelques instants. L'odeur aura complètement disparu.

Si vos jambes sont rugueuses, si vos bas "filent souvent" : un lait adoucissant. — Riche en huiles végétales, il s'applique sur les bas après lavage. Il les assouplit, les rend plus élastiques : plus de mailles qui filent ni de fils tirés qui cassent.

SOLUTION no 113

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	F	L	U	O	R	■	P	R	E	S	S	A	G	E	■	P	I
2	I	■	C	V	■	M	■	E	D	I	T	I	O	N	■	R	O
3	L	I	C	I	■	I	■	S	I	■	■	G	B	■	F	I	N
4	E	T	■	D	E	V	A	S	T	A	T	R	I	C	E	S	■
5	R	O	■	E	X	I	L	E	■	L	U	I	■	O	R	A	N
6	A	U	X	■	P	L	O	N	G	E	R	■	U	N	I	T	E
7	■	■	■	D	E	L	I	T	E	S	C	E	N	C	E	■	V
8	P	R	I	E	R	E	■	I	L	E	O	N	■	U	■	V	A
9	A	I	N	S	I	■	I	R	E	■	M	■	A	R	T	A	■
10	R	■	T	■	M	A	C	■	■	D	A	M	■	R	U	S	E
11	I	A	■	D	E	S	O	R	G	A	N	I	S	E	R	A	S
12	A	N	I	O	N	■	N	O	■	H	■	R	O	N	D	■	T
13	■	N	■	U	T	R	I	C	U	L	E	■	I	C	A	R	E
14	C	O	U	V	A	■	U	■	■	I	S	O	■	E	■	■	R
15	U	T	■	E	L	I	M	I	N	A	T	O	I	R	E	S	■
16	B	A	S	S	E	T	■	O	U	S	E	■	O	A	S	I	S
17	E	S	T	■	S	E	I	N	E	■	R	E	S	S	O	R	T

LE JUGE DUMONT

Casandra ne s'intéresse pas plus à vous qu'à moi . . . Ne vous faites pas d'illusion, Frère Charles.

Un jour, elle verra que j'ai du talent . . .

Vous raisonnez comme un bébé.

Voulez-vous savoir ce qu'elle pense vraiment de vous ?

Elle trouve que vous êtes un excellent serviteur . . . un esclave qui lui donne tout ce qu'elle réclame.

Je ne comprends pas pourquoi elle vous accorde autant d'importance. Vous n'êtes qu'un prétentieux.

Quelle heureuse surprise !

Je me demandais si vous n'auriez pas besoin d'une voiture pour vous rendre à l'aérogare !

Publishers Newspaper Syndicate, 1968

J'étais pour appeler un taxi.

Inutile. Ma voiture est à votre service . . .

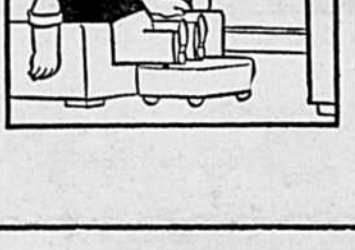
Vous êtes tellement, tellement gentil . . .

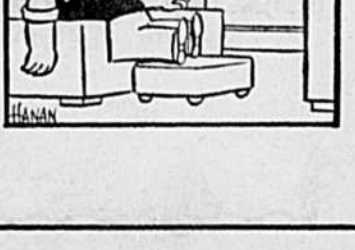
HAROLD DOUX

eusèbe







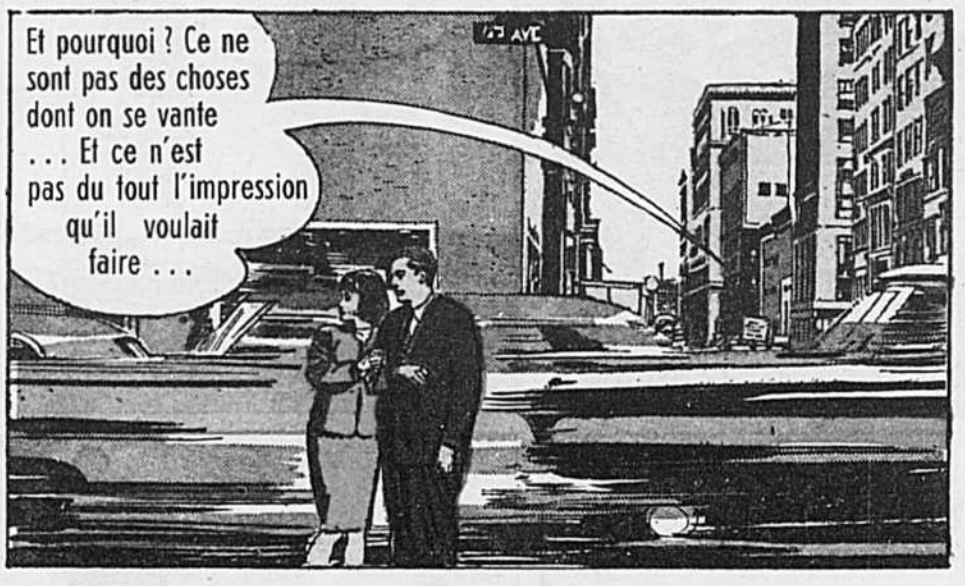


JULIE

















© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved

Les comestibles bons nettoyeurs

Petits conseils à propos du thé

Pour nettoyer les boiseries peintes, rien ne vaut une forte infusion de thé.

Pour raviver et nettoyer les couleurs des tapis, il suffit de les brosser après y avoir semé des feuilles de thé bien essorées.

Pour faire disparaître l'odeur de poisson ou d'oignon qui imprègne une poêle à frire, frottez le récipient avec des feuilles de thé encore humides.

Pour les plantes en pots, les feuilles de thé ayant servi aux infusions constituent un excellent engrais; on peut les incorporer à la terre à l'aide d'une fourchette. Il est également recommandé de les arroser de temps en temps avec une infusion de thé.

Pour réassortir des bas dépareillés, passez-les dans une infusion de thé très forte, ils prendront un teint doré et uniforme.

Tout sous la main : avec des pommes de terre vous pouvez...

... empêcher les chaussures neuves de glisser; coupez en deux une pomme de terre crue et frottez-en la semelle;

... effacer les traces de doigts sur les portes sans attaquer la peinture. Procédez de la même façon en enlevant la tranche de surface dès qu'elle est salie.

Si votre blouse blanche est tachée de verdure, tamponnez la tache avec un bouchon d'ouate imbibé d'alcool à brûler, ayant placé sous la blouse un tissu de coton épais qui absorbe l'excès d'alcool. Rincez à l'eau claire et, si possible, faites sécher au soleil.

Si du vin rouge a été renversé sur la table, épongez immédiatement et versez sur la tache de l'huile comestible; le mélange huile et vin agit à la façon d'un encaustique. S'il s'agit d'une table ordinaire de cuisine en bois blanc, brossez avec de la lessive et passez de l'eau de Javel. Mais jamais d'eau de Javel sur du bois teinté, qui deviendrait grisâtre.

De l'encre sur le cuir, souliers, siège, cartable d'écolier, sac ... Si la tache est récente, la recouvrir de gros sel humide. Laisser en contact trois jours de suite, en humidifiant le sel à plusieurs reprises. Rincer avec une éponge sur une large surface pour évincer l'auréole. Quand le cuir est entièrement sec, le passer à l'essence de térébenthine, puis l'encaustiquer. Sur un siège genre parchemin, ou cartable en cuir de vache clair, une très légère application d'huile de ricin remplacera la térébenthine.

Sur le linge blanc, les taches disparaissent si on les frotte avec du jus de tomate.

Un chou coupé en deux ravive les couleurs des tapis. Opérez par petites surfaces. A mesure que la partie sectionnée se salit, coupez une tranche mince de chou.

Pour que les gants lavables conservent leur souplesse, il suffit d'un demi-verre à bordeaux de vinaigre. Les laisser quelques minutes dans cette eau de rinçage.

Si votre livre est taché de sang, préparer une solution saturée de perbonate de soude et retirez la tache à l'aide d'un bâtonnet garni de coton, rincez et faites sécher.

Si vos reliures de cuir sont tachées, et si ces taches sont dues aux mouches, frottez doucement toute la surface avec un linge doux humecté de vinaigre. Une fois sèche, faites briller le livre avec une crème spéciale pour cuir.

Le linge blanc qui a été roussi au repassage redevient net si on le frotte avec un tampon bien propre imbibé d'eau oxygénée. Il faut, bien entendu, que les taches de roussi ne soient pas très profondes pour qu'elles s'effacent par ce simple procédé. Les lessives successives viennent à bout de brûlures très légères. Quant aux brûlures plus graves, le dégraisseur, qui a plus d'un tour dans son sac, peut les atténuer. Très graves, elles sont indélébiles.

Pour redonner leur brillant aux casseroles d'aluminium noircies par les artichauts ou les pommes de terre, mettez deux cuillerées à soupe d'eau de javel dans une chopine et trois quarts d'eau, faites bouillir quelques minutes et l'éclat revient aussitôt.

PRETS — Troubles d'argent
Personne refusée • Jusqu'à $5,000.00 • Mauvais crédit accepté • Réponse assurée.
Pas une compagnie de finance
Envoyez votre nom pour une application gratuite au
Crédit Confidentiel Co.
6339, rue St-Hubert, Suite 409
Tél. 274-9474

Profitez de vos soirées pour



transformer votre talent en un bon métier

Suivez les cours du soir du service de l'enseignement spécialisé du ministère de l'Éducation.

Plus de 100 spécialités dans les domaines suivants : plomberie, chimie industrielle, dessin industriel et cartographique, électricité, ferblanterie et tôlerie, instruments et appareils de contrôle, mathématiques appliquées, mécanique, menuiserie, etc.

Pour obtenir la liste complète des spécialités, adressez-vous à l'école de métiers ou à l'institut de technologie le plus près de chez vous.

Les inscriptions seront reçues jusqu'à la fin de septembre.

Coût minime

RÉSEAU DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

La bière au goût du jour...





photo-journal

lettres et arts

la chronique  *de roch poisson*

Ces pépins-là, ça n'arrive qu'à moi

25 août.

4,000 milles, aller-retour. De Montréal à La Nouvelle-Orléans, en passant par Toronto, Détroit, Chicago et St. Louis. C'est quand même tout un voyage; mais comme on est en vacances et qu'on n'a pas le goût de faire un sérieux compte rendu de voyage, on s'est contenté, comme ça, de jeter quelques notes sur papier . . .

Première surprise du voyage; à la frontière canado-américaine (Windsor-Détroit), on ne fait pas qu'interroger les paisibles touristes. On examine soigneusement leurs bagages . . . Voici comment s'est déroulé pour moi ce petit rituel toujours un peu inquiétant (on ne sait jamais !) :

Le douanier américain : "Bonjour, monsieur. Bienvenue aux Etats-Unis !"

Le touriste Poisson : "Merci, c'est gentil, ça !"

— D'où venez-vous ?

— De Montréal.

— Où allez-vous ?

— A La Nouvelle-Orléans.

— Pour combien de temps ?

— Deux semaines.

— Ouvrez vos valises.

J'ouvre la première.

— Qu'est-ce qu'il y a là-dedans ?

— Oh ! du linge, un nécessaire de toilette, etc.

— Et dans ce petit sac brun ?

— Même chose.

— Bon. Ouvrez la deuxième valise.

Mais hélas ! ça n'arrive toujours qu'à moi, ces choses-là, la fermeture-éclair de la deuxième valise, la plus grosse, refuse obstinément de s'ouvrir et de montrer à monsieur-le-douanier-qui-fait-son-devoir que je ne suis qu'un innocent touriste canadien. Je m'obstine. Rien à faire. La fermeture-éclair ne bouge pas. Le douanier s'essaie à son tour. Il échoue lui aussi . . . Il hésite un instant, puis en grognant il envoie promener — oh, si délicatement ! — la valise un peu plus loin, et me dit : "OK, ça va !"

★ ★ ★

Chicago. La ville des vents ? Plutôt, la ville des fumées. Quelle épouvantable odeur et quelle saleté ! A l'entrée de la ville, une immense affiche : "Dimanche prochain, Mohammed Allah, le chef des Black Muslims, (mouvement extrémiste noir) vous adressera la parole". La semaine dernière, les nazis de Lincoln Rockwell ont aussi tenu une réunion à Chicago. Des milliers de personnes y assistaient, ont dit les journaux de la fin de semaine.

Ça barde à Chicago, mais encore plus dans le Sud (Tennessee, Alabama, Louisiane) où je serai d'ici quelques heures, si l'autobus que j'attends depuis plusieurs minutes peut arriver . . .

Cet art naïf qui séduit le regard

le billet  *de michelle tisseyre*

En entrant chez Agnès Lefort, où je suis venue voir l'exposition de dessins esquimaux, je demeure interdite devant la magnificence d'une série d'estampes de Braque.

Les grands oiseaux, les étoiles de mer, les anémones et autres motifs préférés de l'artiste y sont représentés, stylisés, en aplats. Mais il y a également un bouquet de fleurs tendres, délicates, sentimentales, dans la meilleure tradition impressionniste, étonnante chez ce maître du cubisme, et d'autant plus inattendue que cette eau-forte remonte à 1953, donc à la fin de la vie de l'artiste, une fois toutes les expériences révolues, comme s'il se fût agi du souvenir attendri d'un premier amour.

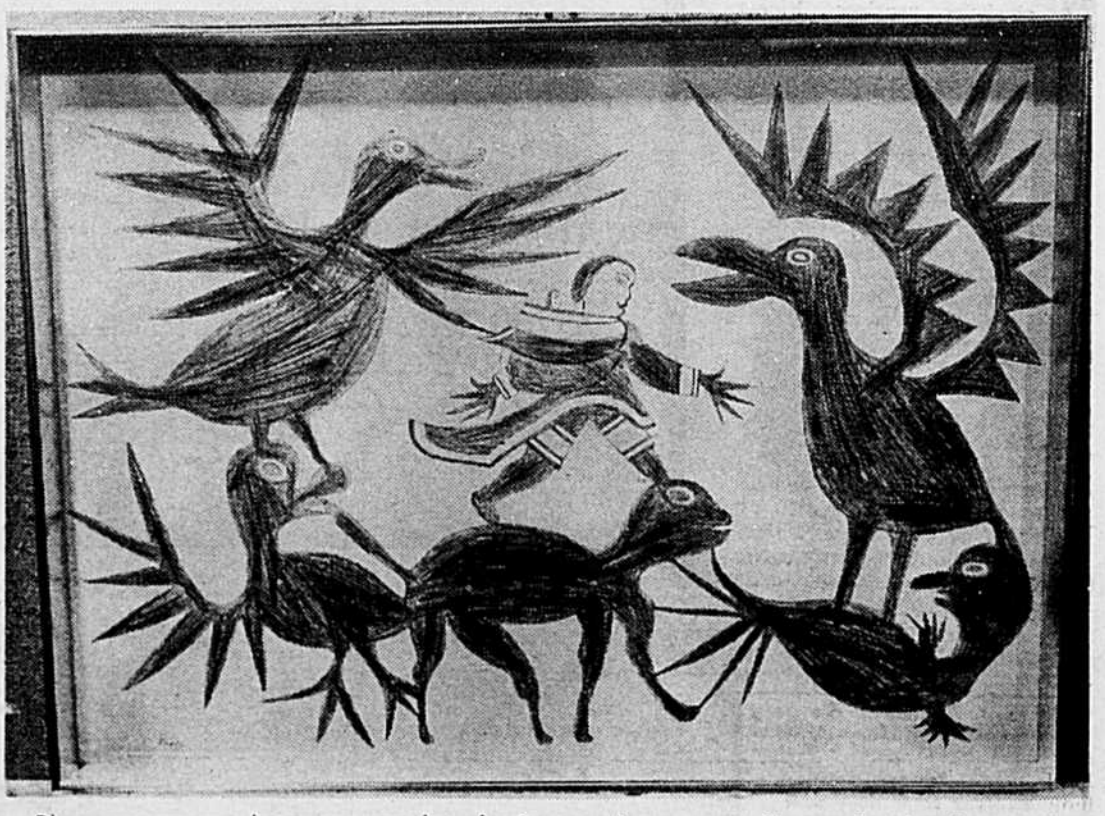
Mais procédons à l'objet de ma visite : les dessins esquimaux. Si nous avons pu voir à plusieurs reprises des expositions de gravure et de sculpture esquimaudes, c'est la première fois que, grâce à Mira Goddard, la propriétaire de la Galerie Agnès Lefort, nous avons l'occasion de nous familiariser avec les dessins de nos frères de l'Arctique.

Il y a une quarantaine de dessins, qui sont l'oeuvre de six artistes de la coopérative esquimaude de Baffin Ouest. L'une des quatre femmes, Eleeshushe, a 80 ans. Une autre, Pitseolak, est la mère de quatre sculpteurs et graveurs qui comptent parmi les plus prolifiques de Cap Dorset — la première région à s'adonner à la gravure, chez les Esquimaux. Le plus jeune du groupe, Elyah, a 23 ans. C'est aussi un graveur, et les grands oiseaux noirs aux plumes légères comme des pétales de fleurs qu'il a dessinés à la mine de plomb rappellent par la précision du trait cette rigoureuse discipline.

Plus encore que les gravures, les dessins sont d'une désarmante naïveté. Si je n'aime généralement pas les peintres du dimanche ou les faux naïfs que d'habiles commerçants savent monter en épingle, il y a chez les dessinateurs esquimaux une telle authenticité dans l'observation, dans le sujet observé, dans la vie qu'ils nous racontent avec ses incidents familiers, que l'on ne peut qu'être séduit. Pitseolak, par exemple, nous montre six phoques flottant sur un morceau de glace. A leur mine effarée et à leurs petits corps ronds, on devine que ce sont de jeunes animaux qui ne savent absolument pas comment parer à la situation. Ils sont dessinés au crayon orange. Et sous la glace on aperçoit, en bleu comme les vagues, deux monstres marins — dont un narval au terrible éperon d'ivoire — qui attendent le moment de saisir leurs jeunes proies. C'est tout un drame qui se déroule devant nos yeux, un drame auquel l'artiste a certainement eu l'occasion d'assister. A côté de dessins volontiers naïfs rappelant ceux des enfants, Pitseolak inscrit, sous forme d'oiseaux bleus sur fond blanc picorant des baies rouges aux branches d'un arbre, une arabesque qui lui a valu l'affectueux surnom de "Madame Matisse" chez les amateurs. La vieille Eleeshushe, familière des esprits qu'elle accueille avec joie (Woman Approached By Spirits), si elle affectionne les crayons gras de l'écolier pour les scènes de tous les jours qu'elle décrit, sait fort bien styliser elle aussi. Un remarquable dessin d'oiseaux à la mine de plomb fait penser aux sculptures esquimaudes. L'élément naïf est ici représenté par un enfant qui, par une ficelle qu'il a attachée à la patte de l'un des hiboux géants, retient celui-ci (Boy Chasing Owls).

Quel que soit son style particulier, chacun de ces artistes a un sens très évolué de la composition. C'est ce qui fait leur supériorité sur les naïfs ou les primitifs tels que nous les connaissons généralement. Et ce sens leur vient sans doute de leurs siècles d'expérience comme graveurs sur pierre, sculpteurs, et, pour les femmes, de leurs magnifiques travaux de broderie ou de vêtements de peau à motifs incrustés.

Quant à la fraîcheur de leur point de vue, elle nous prouve que, malgré la progression galopante de la "civilisation du confort", l'Esquimau n'a pas encore perdu son identité propre. Pour combien de temps encore ?



Plus encore que les gravures, les dessins esquimaux sont d'une naïveté qui ne peut que nous séduire.

vie littéraire

Exclusif

En prépublication, voici "L'église était fermée"

A l'année longue, la rue Sainte-Catherine demeure l'un des endroits les plus animés de Montréal. A trois heures du matin, le promeneur que les rues paroptiques font endêver, s'avance vers la lumière comme une veuve à l'autel. Le froid et l'humidité nocturnes activent sa démarche étouffée par le silence. Quelques boutiques désertes laissent sourdre des reflets comme un pressoir d'orange; la musique des clubs meurt sur la chaussée. Une odeur carnée traverse les murs derrière lesquels se pâment des flamines et des touristes. Les désirs brûlent les paupières et consument les heures igni-vomes.

Au détour de la rue de la Montagne, tout change. La rue frileuse tressaille, frissonne, se précipite et s'engouffre dans la vie comme un ruisseau taciturne dans un lac grondeur. Semée de lumières et de sons, la rue transversale se transforme en artère éblouissante : Sainte-Catherine émerge de la solitude. Le promeneur respire, dénoue sa cravate et pénètre à coeur ouvert dans le merveil-



Jacques Lamarche est l'auteur de deux petits volumes parus aux Editions du Jour : "le Scandale des frais funéraires" et "les Requins de la finance" (près de 20,000 exemplaires vendus). Il s'occupe aussi d'une coopérative de frais funéraires. Il collabore à "Cité Libre". Et il écrit, dans ses moments de loisir (OBLIGATOIREMENT deux heures par jour), des choses qui n'ont rien à voir avec les emprunts et les enterrements. C'est ainsi qu'il a écrit, l'an dernier, un roman, "L'église était fermée", dont voici — en exclusivité — quelques extraits.

leux royaume de la nuit montréalaise. Timide et ténébreuse, la Métropole devient d'un coup audacieuse et aventurière.

Habitué à l'asphalte sombre qu'il a piétiné en sortant de la **Boîte à Clairette**, Paul hésite devant ce brusque assaut luminescent. Pour la vingtième fois peut-être qu'il revient de ce petit coin marseillais perdu au ventre de Montréal, il relève la tête, clignote et s'arrête. Est-ce vraiment la rue Sainte-Catherine ? Paul n'ira-t-il pas plutôt retrouver Louise dans ce petit cloître d'Arles, perdu au défaut d'une ruelle anonyme débouchant en face de l'hôtel Jules César?

Quand d'aventure Jean-Marc évoque la beauté de sa Corse natale, la tendresse de la Méditerranée ou les araignées du soir, Paul rêve aux jardins d'Arles avec les ruines du théâtre romain et le moulin apocryphe de Daudet, à l'allée des Alyscamps et toujours au petit cloître communal caché derrière l'église de Saint-Trophime. Si Clairette ou Danielle chantent "les Vieux" de Bruxelles ou les "Quais de Paris", ce n'est pas à la Grand-Place ni à la Seine que Paul songe mais à la Provence, à la poussière des Baux, aux arènes d'Arles, aux Alpilles de la Crau, aux étangs de Vaccarès, aux chevaux de la Camargue, aux plaines de Tarascon, aux deux mois que Louise et lui ont vécu dans cette Provence étonnante.

— Quand nous reviendrons au pays, disait Louise, la République nous accueillera. Nous irons au Bistro clamer notre joie et nous danserons à la Rose Rouge comme Prévert à Saint-Germain-des-Prés. Nous nous embrasserons à la Place d'Armes et chanterons des poèmes de Boris Vian.

— Montréal n'aura plus son âme de regrattier et nous défilerons sur la rue Craig, fiers et libres, répondit Paul.

* * *

Ce soir, en quittant la Boîte de Clairette, Paul a regardé la petite porte argentée qui cache l'escalier, songé aux débuts de Danielle avec "les violons qui violentent les violettes" de **Jolie Môme**, pensé au paradis canin d'Henri, levé les yeux vers le néon jaune extérieur et s'est dirigé vers Sainte-Catherine, le long de la rue de la Montagne pour y retrouver son automobile et filer à la maison.

— Adieu Louise, adieu Provence. Je n'ai plus rien à retrouver. Nous nous sommes trop aimés pour chercher ailleurs qu'en nous-mêmes. On est mal foutu de se débattre seul dans un monde engourdi après tout ce grand rêve. Cette diablesse de vie qu'on aimait tant nous a tout pris. Jour après jour, nuit après nuit, on s'épuise maintenant dans un silence trop lourd. Si seulement tu étais ici ce soir . . . nous nous embrasserions si longtemps que les bourgeois et les curés en mourraient d'envie. On les aurait à l'usure les bourgeois dans leurs sous et leurs combines, les curés dans leur morale et dans leur frousse mais, voilà, ce sont eux qui nous ont eus. Tout est vache et mort. Je me demande s'il y a une âme au Québec capable de frémir pour une idée autrement qu'en chaussettes ou en habit, après souper, devant la télévision. Qui casserait aujourd'hui la gueule au gars d'en face parce qu'il refuse l'indépendance ? Seigneur, qu'est-ce qu'on peut faire, tout seul, pour donner au Québec une âme nationale ? Fous le camp au lit avec ton idéalisme de fou et ta chrysalide d'adulte, pauvre Paul, tu te dégonfles ! Bonsoir, Louise. On se retrouvera bien un matin de beauté, dans le parfum fluvatial du Rhône, tout près du cloître communal. On l'a payé trop cher notre droit à la liberté.

L'an dernier, nous avions vingt ans. J'ai cent ans à Montréal . . .

La semaine prochaine: histoire et extraits du livre de l'année, "In Cold Blood" (De sang froid).

la chronique de roger duhamel



Des coups d'oeil sur notre milieu

Les sociétés savantes et les groupements académiques ont mauvaise réputation. Beaucoup de gens veulent croire que leurs membres se satisfont aisément de faire suivre leurs noms de quelques initiales et que le tour est joué. Ce n'est pas du tout aussi simple. Les messieurs-dames qui font partie de la Société royale du Canada entretiennent un idéal beaucoup plus élevé. Il leur arrive même de consacrer une partie de leur temps au travail intellectuel. Ce qui est tout à fait louable, reconnaissons-le sans la moindre réserve.

Nous avons reçu récemment un volume intitulé **Structures sociales du Canada français** (Presses de l'Université Laval et University of Toronto Press). Quelques-uns de nos esprits les plus pénétrants signent des études documentaires d'un intérêt certain, encore que nous puissions regretter que les cadres de l'ouvrage ne leur aient pas permis d'explorer davantage. Ils se contentent en général de passer en revue et de cataloguer des faits déjà fort bien connus.

L'éditeur de ce livre est **M. Guy Sylvestre,** érudit probe et disert qui s'est borné trop modestement à ne signer que l'avant-propos. Un sociologue chevronné, **M. Jean-Charles Falardeau,** réunit quelques réflexions pertinentes sur l'évolution de nos structures sociales. Il cite, sans doute pour l'approuver, l'historien de seconde zone Henri Marrou, qui affirme que la société canadienne-française vit une ère qui se compare aux temps mérovingiens ! M. Falardeau est plus heureux quand il résume en une formule frappante nos déchirements intimes : "la participation à la vie politique, anglaise; le maintien de l'existence collective, française, dans le cadre de la vie locale homogène". Personne ne refusera d'admettre sa constatation que "l'Eglise et la société canadienne-française ont été entremêlées", les uns pour s'en louer, les autres pour le déplorer.

C'est à la même conclusion qu'en arrive **M. Maurice Lebel:** "Historiquement indissolubles sont la religion catholique et la culture canadienne-française." C'est au reste ce que notait au siècle dernier l'historien américain Parkman, qui n'avait aucune raison de n'être pas impartial à cet égard : "Un grand fait se détache en plein relief dans l'histoire du Canada, c'est l'Eglise de Rome. Plus encore que la puissance royale, elle a modelé le caractère et le destin de cette colonie." M. Lebel éprouve quelque scepticisme au sujet de l'affirmation si souvent répétée de notre existence en vase clos : "les colons, se sentant solidaires de la défense du pays, avaient une idée concrète de la patrie, qui débordait les cadres de la paroisse; ils étaient peut-être moins isolés, repliés sur eux-mêmes, qu'on l'a souvent répété". Pour ceux qui ont mandat de remanier l'enseignement à tous ses degrés, il est bon de rappeler que la population du Québec est aujourd'hui à 87 p. 100 de foi catholique.

Il n'est pas difficile pour **M. Louis-Philippe Audet** de tracer



Jean-Charles Bonenfant

. . . notre vie politique

une esquisse de notre organisation scolaire; depuis plusieurs années, il a consacré à ces questions des livres très savants. Il en va de même pour **M. Jean-Charles Bonenfant,** à qui rien n'est étranger de ce qui touche à la vie politique. Au terme de son étude, il conclut avec pondération et sagesse : "Les institutions politiques n'ont donc en elles-mêmes aucunement favorisé l'épanouissement de la vie française, mais il serait exagéré de prétendre qu'elles y ont nui véritablement. A l'intérieur des cadres actuels dans le Québec il est toujours possible de développer une civilisation canadienne qui sera d'origine française mais qui nécessairement est marquée par l'Amérique." C'est un acte de foi lucide, plus que l'expression d'un enthousiasme fervent.

Juriste clairvoyant, **M Louis Baudouin** énonce quelques vérités pénibles sur l'état hybride de notre droit et il n'est pas éloigné de partager l'opinion de ce juge qui se plaignait que notre code soit "le fruit d'un mélange indigeste du droit français et du droit anglais". Dans la langue nette qui est sienne, **M. Gérard Parizeau** traite, trop brièvement à notre gré, de notre situation économique. Une phrase mérite d'être retenue : "Dans l'ensemble, le problème de l'essor économique chez les Canadiens français n'est pas tant une carence d'argent; c'est trop souvent l'ignorance du métier, la crainte des responsabilités, l'incapacité de tirer le maximum des moyens d'action qui sont à leur disposition et la mauvaise volonté que l'on met à les préparer aux postes de commande dans certains milieux." Dans sa vie professionnelle, M. Parizeau a démontré qu'il n'était pas affligé de ces défauts.

photo-journal

cinéma



Avec Belmondo, les aventures d'un tendre voyou

Le titre est on ne peut plus descriptif. Parce qu'après tout, il s'en trouve de tendres voyous, et Belmondo a tout à fait la tête de l'emploi. Belmondo joue le rôle de ce voyou (qui s'appelle Tony), genre mécanicien de garage, qui éblouit les petites mères en se baladant dans la trop belle voiture du patron. Ce qui, bien sûr, lui vaut de se chercher un autre emploi. C'est alors que Tony décide de partir pour la Côte, plus propice (c'est connu) aux "occasions" spéciales. L'occasion se présente presque tout de suite : une baronne, que la "vitalité" de Tony impressionne, l'invite sur son yacht pour une croisière dans le Pacifique. A bord, un milliardaire et une jeune femme qui profite du voyage pour aller régler, qu'elle dit, une affaire d'héritage. Son héritage, c'est une île, où il se trouve un dépôt de manganèse. Tony, que la baronne a abandonné joyeusement pour la "vitalité" d'un indigène, est attiré par tous les profits qu'une association avec la dame peut lui rapporter. Mais la sauce se gâte, et Tony termine sa croisière super-luxe en prison.



Une fois ses ennuis terminés, il rentre à Paris, avec rien d'autre à faire qu'à attendre la chance. Et un jour qu'il se promène sur les Champs-Elysées, une Bentley s'arrête. A l'intérieur, une jolie femme qui cherche le Ritz. Justement ça se trouve! — Tony y allait. Et tout recommence !



le film de la semaine

Pour Ludmilla Tchérina

Plus de seins et une voix d'homme

(D.R.I.) — Cent douze livres pour une personne de cinq pieds et demi, ce n'est pas beaucoup.

Mais, quand elle reprend "le Martyre de saint Sébastien", le ballet qu'elle a créé il y a dix ans, Ludmilla Tchérina s'inflige un martyre tout personnel et au prix duquel celui de saint Sébastien fait figure d'amusette . . .

Une fois par semaine

Pour perdre en un mois les quatre kilos qui la feront devenir filiforme, elle se soumet à un régime qui tuerait quelqu'un de moins robuste qu'elle. Il faut qu'elle se "fabrique" un corps d'adolescent sans aucun relief, saint Sébastien n'ayant jamais eu (les Ecritures sont là pour le prouver) ni poitrine ni hanches.

Son régime consiste à boire, le matin, une tasse de thé sans lait ni sucre, bien entendu, et que n'accompagne pas la plus petite tranche de pain, la plus modeste biscotte. Puis, jusqu'au diner, rien . . .

Une fois par semaine, cependant, Ludmilla rompt le jeûne et s'accorde une gâterie : un soufflé de trois oeufs ou une choucroute garnie, selon l'inspiration du moment. Et toujours pas de pain, pas de hors-d'oeuvre, pas de dessert . . .

"Monsieur"

Ce n'est pas tout. Dans "le Martyre de saint Sébastien", Ludmilla ne se contente pas de danser. Le rôle comporte une partie parlée, un long récitatif. Là encore, Ludmilla se heurte à un obstacle : sa voix qui est belle, qui est sonore, à laquelle elle n'aurait rien à reprocher si ce n'est, en cette occasion, d'être déplorablement féminine.

Alors, chaque jour, elle travaille avec un professeur pour la faire baisser de deux tons. Quand on l'appelle "Monsieur", au téléphone, elle sait qu'elle a gagné.

Elle est prête à faire triompher "le Martyre de saint Sébastien".

Et comme elle perd régulièrement, pendant la représentation, deux kilos, elle s'accorde le matin deux morceaux de sucre dans son thé.



Elle n'aura plus rien d'une jolie femme. Mais puisqu'elle sera saint Sébastien . . .



Avec Rossellini, peut-être qu'**Anna Magnani** accepterait de faire encore un film. Mais avec personne d'autre.

Anna Magnani fâchée!

(A.M.) — Elle garde précieusement ses trophées : un Oscar, un Ours de Berlin, deux David d'or et une dizaine d'autres statuettes de prix cinématographiques. Mais elle ne veut plus entendre parler de cinéma.

Anna Magnani ne se connait plus qu'une passion : le théâtre. Elle est désormais seule, mais semble avoir atteint sur ce point le cap de la sérénité. Seule dans la vie comme dans sa carrière. Elle est revenue au théâtre, pour lequel, à ses débuts, elle se sentait faite, et auquel l'avait arrachée le triomphe de "Rome, ville ouverte" et sa collaboration avec Roberto Rossellini.

Nature

Elle aura été à l'écran une figure unique : celle de la femme authentique, marquée par la vie dans sa chair et son âme. Même le cinéma américain ne chercha pas à la sophistiquer, à l'édulcorer. Le résultat fut le premier Oscar jamais conquis par un interprète venu d'Italie.

A présent, déçue par le cinéma actuel, la grande actrice veut jouer en Italie les trois pièces que l'auteur américain Tennessee Williams écrivit spécialement pour elle.

— Le théâtre, dit-elle, m'a donné des satisfactions que depuis longtemps le cinéma ne me donne plus.

On a dit que, dans ses derniers films, Anna Magnani avait été en mauvais termes avec ses partenaires féminines plus jeunes. Elle commente seulement, l'air dédaigneux :

"Ces supposées rivalités avec d'autres actrices ont été amplifiées par une certaine presse. Elles ne servent qu'à la publicité de certaines, et cela ne m'intéresse ni ne me regarde.

"Non, ce n'est pas cela qui m'a déçue dans le cinéma, mais le fait qu'aujourd'hui ceux qui veulent créer un film doivent passer par toute une chaîne de gens qui, la plupart du temps, pensent d'une manière tout à fait différente : producteurs, scénaristes, metteurs en scène, qui avant de se mettre au travail se demandent si l'oeuvre en question est conforme aux mythes du jour. C'est pour cela que, depuis des années, je dis non à tant de propositions de films, tant en Italie qu'en Amérique.

"On continue à m'adresser quantité de scénarios. Il n'en est pas un qui m'intéresse, qui me permette de dire ce que je veux dire."

Anna Magnani avoue toutefois qu'elle ferait une exception : elle aimerait encore tourner un film avec Rossellini.

— Lui-même ne connait pas sa valeur, dit-elle. Je suis sûre que nous pourrions encore faire ensemble un film important . . .

RODGERS & HAMMERSTEIN'S THE SOUND OF MUSIC starring JULIE ANDREWS TODD-AO Color by DeLuxe
2 FOIS PAR JOUR 2.15 et 8.15 p.m.
RETENEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE 932-1139
SEVILLE CLIMATISE
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE !

LE SUSPENSE DEBUTE LORSQU'ILS MANQUENT DE BALLES !
"FILM MAKING AT ITS MARVELOUS BEST!" —LIFE
"STYLISH ZEST AND BOUNTIFULWIT!" —NEWSWEEK
GREGORY PECK SOPHIA LOREN
A STANLEY DONEN PRODUCTION
ARABESQUE
TECHNICOLOR® / PANAVISION®
4e SEMAINE PALACE CLIMATISE — 866-6991
HORAIRE : 10.30 - 12.35 - 2.45 5.00 - 7.10 - 9.20. Dernier programme complet à 9 h. p.m.

Columbia Pictures Presents JERRY LEWIS JANET LEIGH
3 ON A COUCH
COLUMBIACOLOR
Quel amoureux ! Quelle taille ! Quel Roméo ! Quelle Bagarre !
co starring Mary Ann Mobley · Gila Golan · Leslie Parrish · And introducing James Best
2e SEMAINE CAPITOL CLIMATISE — Tél. 866-6828
Horaire : 10.00 12.00 - 2.10 - 4.20 6.55 - 9.35 Dern. spectacle 8.50

le cinéma



par rené homier-roy





2 sur 5 pour le Lit à 2 places

Des histoires de lit, ça reste bien sûr des histoires de lit. Et, quoi qu'on dise, les Français n'ont pas pour ce genre plus de subtilité que les autres : tous les films "fantaisistes" produits en France ces dernières années sur le sujet sont aussi lourds, aussi moches, aussi vulgairement racoleurs que ce genre de films produits ailleurs. Mais la France, on le sait, jouit d'une réputation de gaillardise et de olé olé qu'il faut bien défendre, s'pas ? Alors on en produit, joyeusement, de ces films où la cuisse se montre beaucoup, où les effets sont aussi gros que les rires et où l'ennui, à la fin, a tué tous ceux que la grosse farce n'a pas congestionnés.

Tout ceci pour dire que LE LIT A DEUX PLACES, film à sketches et coproduction franco-italienne (parce que les Italiens, eux aussi . . .), ne casse rien, sinon les pieds de gens qui en ont marre des prétextes et de ce genre de films. Les cinq sketches seraient assez bien si le premier n'était trop littéralement inspiré d'un conte de La Fontaine et si le dernier n'avait une aussi piètre fin. Le reste, c'est-à-dire les trois bouts de films qui tiennent lieu de sketches, mêlent à l'invraisemblance une totale incapacité à être drôle — ce qui, dans ce genre de film, est un grave défaut. Entre parenthèses, deux de ces trois sketches sans intérêt sont la participation italienne à la production. Les sketches amusants le sont surtout à cause du talent des interprètes (Jean Richard dans le premier, Darry Cowl dans le dernier). Et si on rit tant à voir Darry Cowl faire cette cocasse répétition, c'est sûrement dû autant à ses mérites qu'à l'état d'ennui où nous sommes plongés depuis (presque) le début du film.

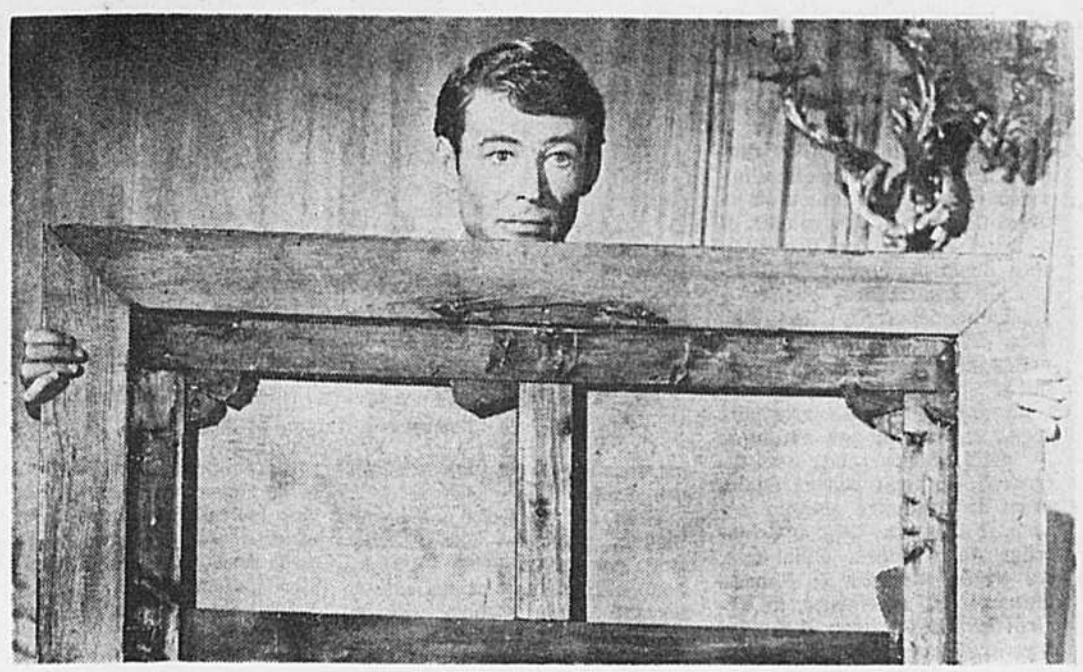
Il faut dire aussi combien les transitions sont mal faites, et combien l'invraisemblance et l'incohérence de ces liens n'aide pas à faire passer la sauce. Oh ! et puis, après tout, c'est encore trop moche pour qu'on en parle davantage. A la télé, souvent, il y a de bien meilleurs films . . . (Parisien)

Jerry Lewis et 4 femmes

Bien sûr, c'est la rage d'analyser les films de Jerry Lewis, comme on analysait l'oeuvre de Bergman (que les élèves des écoles de cinéma français considèrent comme d'aucun intérêt). Mais des Nord-Américains ne peuvent pas lire sans sourire tous ces efforts que font tant de gens pour justifier leur admiration, enfin admise, pour un "comique" longtemps décrié. Parce que, même si la mystique de Jerry Lewis — si vraiment il s'en cache une quelque part — passe joyeusement au-dessus de la tête de ses clients, il reste que ses films, pour quelques-uns en tout cas, comptent parmi les plus représentatifs du cinéma "drôle" américain. L'intérêt, avec THREE ON A COUCH, qui passe présentement à Montréal, c'est que Jerry Lewis s'écarte visiblement de cette ligne de burlesque terre à terre dont il ne sortait pas, pour passer à autre chose, de drôle bien sûr, mais en même temps de plus subtil. Et il vieillit, et ça paraît. Et ses films, ou à tout le moins son dernier, sont par moments plus graves, plus vrais.

Je n'ai pas vu tout ce que Jerry Lewis a tourné, mais c'est, il me semble, la première fois qu'il joue dans un de ses films un rôle "simple", un rôle par grands bouts semblable à ce que n'importe quel autre metteur en scène aurait fait faire à Jerry Lewis comédien, en oubliant le clown. Il est d'ailleurs très bien, dans ce personnage simple, carré, de l'artiste peintre. Bien sûr, il va concevoir un plan terriblement efficace pour sortir du pétrin où il se trouve, mais si on laisse de côté la toute fin, où il grimace, se roule par terre, etc., Jerry Lewis joue simplement le rôle d'un tout simple jeune homme.

Le film est en très belles couleurs, et il y a en covedette Janet Leigh, qui redémarre une carrière fort ralentie, et qui est là-dedans très bien (elle joue le rôle de la psychiatre, petite amie de Lewis et trop consciencieuse pour abandonner ses bizarres patientes). Toujours pour ceux qui aiment ce que fait Lewis (anciens ou plus récents admirateurs), c'est un film à voir. (Capitol)



Comment on devient un honnête voleur

Audrey Hepburn rajeunit plutôt que de prendre des rides, et Peter O'Toole, à ce que raconte son fan-club, a les plus beaux yeux du monde. Pour faire un film fantaisiste, léger, c'est déjà un bon départ, comme on dit chez les amis des chevaux. Quand il y a en plus une situation amusante, un suspense amusant aussi et assez solidement construit, et que les deux comédiens prénommés se sont pas dépourvus de talent, ça finit par faire une chose très agréable, où il y a juste assez de gags, où l'action roule très bien et où les personnages sont de joyeuses caricatures. Moi, ça ne me déplaît pas. Evidemment, ça n'est ni du grand ni du vraiment bon cinéma. Disons un série B très sophistiqué, très bien fait et tout aussi bien interprété.

Pour ceux qui aiment encore se faire raconter des histoires, voici : Audrey Hepburn est une adorable jeune fille dont le père, un monsieur Bonnard, est un abominable faussaire déguisé en honnête et riche collectionneur. Il peint des faux mieux encore que les vrais maîtres, et il les vend . . . mieux encore. Un jour, pris d'une crise de mégalomanie, il prête pour une exposition une sculpture (fausse) qui déclenche un drame : on va l'expertiser. La fille décide alors, héroïquement, qu'elle va voler la statue. Pour l'aider, elle demande à un monsieur qu'elle croit un honnête voleur (Peter O'Toole, évidemment) de l'aider. Et l'aventure est lancée. Inutile de révéler la fin, elle se devine aisément. Mais c'est la façon qu'on prend pour s'y rendre qui ne manque pas d'intérêt. Pas à voir absolument, mais ceux qui aiment le genre (et qui aiment, encore une fois, se faire raconter des histoires) vont passer une heure et demie d'agréable manière. (Loew's)





Ailleurs...

Beaucoup de films intéressants qui restent à l'affiche, cette semaine, et quelques films qui reviennent faire le circuit des cinémas de quartier. Parmi ceux qui restent, il y a **YUL 871,** au Dauphin, qui fait un très beau succès, et qu'il faut avoir vu : c'est un film professionnel fait ici, ce qui est une raison d'intérêt. Il y a les deux très beaux films que présente l'Elysée : **Un homme et une femme** et **Une femme mariée.** Au Palace, **Arabesque,** la folie de monsieur Donan à travers prismes et vitres. Mais Sophia Loren est très bien. Et au Snowdon, un des meilleurs films de l'année, **Who's Afraid Of Virginia Woolf ?** avec Elizabeth Taylor et (photo) Richard Burton. Il y a aussi l'adorable **Morgan** (au Van Horne) et la détestable **Galia** (au Vendôme).

Pour la première semaine, un film attendu, dont on parlera des qualités (il y en a quelques-unes, paraît-il) et des défauts : **Angélique et le Roy,** troisième tranche de la vie d'Angélique.

Chez les choses qui reviennent : **les Amants** et **Les Liaisons dangereuses** avec Madame Moreau, aux Crémazie et Montcalm. Un autre Moreau au La Scala : **le Journal d'une femme de chambre,** qu'à réalisé Bunuel. Au Verdi, une vieille chose qui rapplique : **Strip-tease,** avec Dany Saval et Dary Cowl, qui passe également au System. Au Monkland, les aventures d'un autre agent secret, **Our Man Flint.** Au Ritz, les Beatles crient **Au secours** et James Bond se dépêtre d'un tas de sales situations, en français, dans **Thunderball.**

"Le vieil homme et l'enfant"

Presque un remake avec Michel Simon

(KEYSTONE) — L'Homme et l'enfant ? . . . Ce fut naguère une chanson pour Eddie Constantine et sa fille, puis un film avec les mêmes en 1956 . . . Ce titre, dix ans après, va être adopté par le jeune cinéaste Claude Berri. Si les auteurs — oubliés ! — du premier film ne le lui interdisent pas. De toute façon, sous cette appellation ou sous une autre, Claude Berri compte bien nous montrer à son tour "un homme et un enfant" . . . sa propre aventure.

Il s'agira de son premier long métrage . . . du moins pour le cinéma. Car on a pu, l'an dernier, apprécier son téléfilm humoristique et gentiment libertin : **Comme on fait son lit.** Il a aussi réalisé l'un des sketches de la production de Georges de Beauregard, confiée à plusieurs débutants : **les Baisers.** Et on lui doit un court métrage, récompensé par un Oscar : **le Poulet.**

Ce gars de trente ans, aux traits encore un peu enfantins — petit visage rond, nez retroussé —, vous pouvez également le connaître comme acteur. Il a joué au théâtre **Tchin-tchin** de François Billetdoux, **les Petits Renards** de Simone Signoret, et, au cinéma, **la Vérité** de Clouzot avec B.B., **les Bonnes Femmes** de Chabrol . . . On l'a surtout remarqué dans la dernière oeuvre du même Claude Chabrol : **la Ligne de démarcation.**

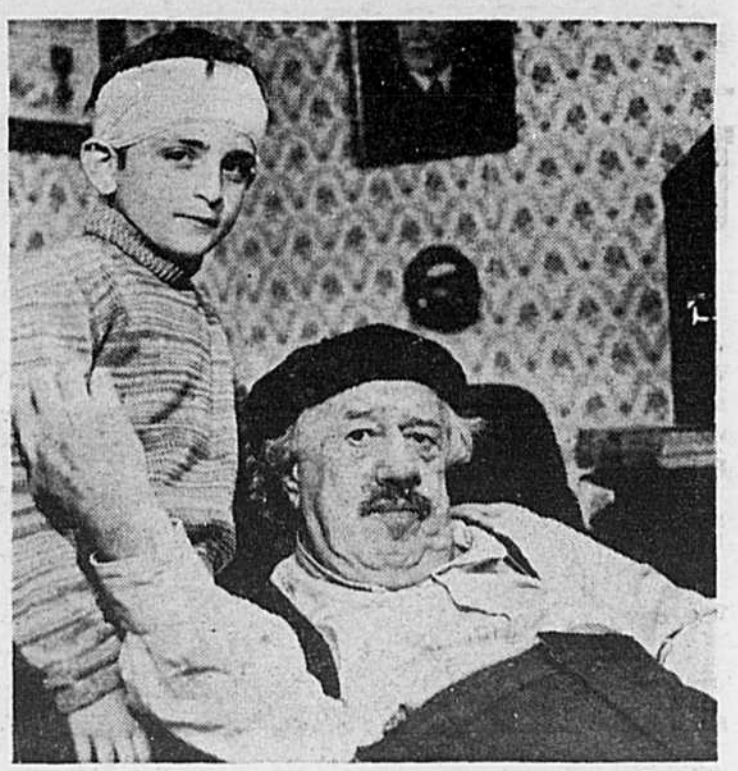
L'enfant juif de l'an 44

Ce spécialiste des rôles d'adolescents incarnait pour la première fois un père de famille : un Israélite qui, avec sa femme, ses parents et son enfant, essayait de fuir les persécutions nazies. Mais un faux passeur, inconscient autant qu'ignoble, livrait cette famille aux bourreaux.

Or, Claude Berri a vécu dans son enfance une aventure presque semblable, mais beaucoup moins tragique et plus encourageante pour ceux qui veulent croire à la solidarité humaine.

Claude Berri, en 1944, avait huit ans. Ses parents, juifs, se cachaient à Lyon.

Six mois plus tard, la France allait être libérée. Pour l'instant, il convenait de patienter . . . en prudence. Et une jeune femme — chez laquelle s'étaient réfugiés les parents de Claude Berri — conduisit l'enfant chez son père. Une fraîche, franche et solide amitié s'éveilla ainsi, entre l'enfant et l'homme — un vieillard, à vrai dire, antisémite mais qui ne connaissait pas les origines du gosse.



Michel Simon, qui sera le vieil homme, et **Alain Cohen**, l'enfant juif de l'an 44.

Telle est l'histoire — l'ambiance, plutôt — que Claude Berri va porter à l'écran. Il a, pour cela, découvert un enfant nommé Alain Cohen, qui a exactement l'âge du rôle. Quant à son vieux compagnon et protecteur, ce sera Michel Simon.

Simon la tendresse

Voilà un vrai grand acteur, que l'on retrouvera, certes, avec plaisir.

Ce visage extraordinaire, presque légendaire, je n'ose le décrire une fois de plus : doux et inquiet, heureux et las, changeant à toute vitesse. Détruisons quand même une légende : la voix de Michel Simon n'est pas rocailleuse, mais un peu grinçante quand il rit, fluette quand il sourit. Les vieux cinéphiles entendent encore, pourtant, l'inoubliable Clo-Clo, beau-frère abusif de **Jean de la lune,** de Marcel Achard :

"Mon ami Chaussin avait un furoncle à la fesse. Mais moi, je peux m'asseoir. Je . . . peux . . . m'asseoir ? . . ."

"Tu m'aimes pour mon amour, donc, tu m'aimeras toujours".

"Je chante faux, mais j'entends juste . . ."

Et l'ignoble barbu du **Quai des brumes** constatant, non sans philosophie, grâce au texte de Jacques Prévert :

"Mieux vaut avoir une sale tête que pas de tête du tout."

Depuis une dizaine d'années, Michel Simon, entouré de ses guenons, perroquets, animaux de toutes races — et sans avoir, pour cela, songé à ouvrir un zoo — ne paraissait plus guère que dans ses vieux films. Il tourne beaucoup moins qu'autrefois. Il fut gravement malade. Il s'est cru oublié. Il a, heureusement, redémarré, il y a six ans, auprès de l'aigrelette et menue Dany Saval et du jovial Claude Brasseur, fils de son vieux copain Pierre, dans un film poétique et cocasse qui n'a, on ne sait pourquoi, obtenu que peu de succès : **Pierrot la tendresse** de François Villiers.

135 navets ?

Dany Saval fredonnait, à propos de Michel Simon, cette plaisante complainte, écrite par Guy Béart :

"C'est un tueur à l'âme
[tendre,
pour vous étendre
dans la douceur . . ."

Et Michel Simon lui-même parvenait à susurrer :

"Le printemps sans amour,
[c'est pas l'printemps,
Faut pas s'fier au calen-
[drier . . ."

Michel Simon — cela vous étonne ? — a toujours chanté : après **Pierrot la tendresse** il a enregistré "Mémère", une chanson poème de Bernard Dimey, et l'on peut, en cherchant bien chez les collectionneurs, trouver un disque de l'époque de **Jean de la lune** sur lequel Michel Simon fredonnait :

"Elle est épatante, cette petite femme-là . . ."

Dans un autre film, sans prétention et fort amusant, il chantait, avec Arletty, voix non moins originale :

"Elle était jeune et belle, comme de bien entendu."

J'ai constaté, en le rencontrant :

— Vous avez avoué, un jour "J'ai tourné 135 navets." C'était quand même injuste: **Quai des brumes** et **Drôle de drame** de Prévert et Carné, **Boudu sauvé des eaux** et **la Chienne** de Jean Renoir, **l'Atalante ou le Chaland qui passe** de Jean Vigo, **la Beauté du diable** de René Clair . . .

Michel Simon sourit :

— Oui, je fus heureux de les tourner. Mais je n'y ai participé que comme interprète, sans y apporter la moindre initiative. Jamais, depuis **la Chienne**, en 1931, je n'ai choisi mes rôles . . . bien content qu'on m'en propose. Il n'y a qu'un auteur qui ait écrit pour moi, une fois, ce fut Edouard Bourdet, à l'occasion de "Fric-Frac".

— Etes-vous vraiment aussi misanthrope qu'on le prétend ?

Simon le misanthrope

"Sûrement. Il ne me paraît pas possible d'être informé de tout ce qui se passe dans le monde sans être misanthrope. Ou bien il faut être insensible ou égoïste. Américains et Russes ne savent plus pourquoi ils se confrontent, sinon pour affirmer leur supériorité. La peur seule, aujourd'hui, empêche les gouvernants de commettre l'irréparable. Derrière tout cela, je vois beaucoup de sadisme. Pensez-vous qu'Einstein soit mort la conscience tranquille ?

"Ne croyez pas que mon âge et mes déboires soient responsables de cette vision un peu sombre : j'ai toujours vu les choses ainsi. Ça ne m'empêche pas de vivre. Pour ma part, je ne me trouve plus à plaindre, le cinéma et le théâtre m'ayant "redécouvert", depuis **Pierrot la tendresse** et **Candide.** Autre sujet de satisfaction : Un film comme **Boudu sauvé des eaux,** qui n'a eu jadis aucun succès... Je vais parfois le présenter en ciné-club devant 80 jeunes gens. La compréhension de la nouvelle génération efface l'indifférence de l'autre. On se console comme on peut."

Michel Simon, décidément, joue même dans la vie son rôle de diable désabusé.

Henri Marc

GAGNANT DE 6 Oscars!

UN DES PLUS BEAUX FILMS JAMAIS TOURNES — Life Magazine

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION CARLO PONTI
Un film de DAVID LEAN de Boris Pasternaks
DOCTOR ZHIVAGO
en PANAVISION et METROCOLOR
Mat. : mer.-sam.-dim. à 2 h. — En soirée : 8 h. 15 — Dim. à 7 h. 30
Guichet ouvert tous les jours de 10 h. a.m. à 9 p.m.; dim. à midi — 861-2807
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807
CLIMATISE

CINERAMA
8 h. 30 tous les soirs — 2 h. tous les jours
Dim. 1.00, 4.45, 8 h. 30
4 à MOIS
avec CHARLTON HESTON LAURENCE OLIVIER
en CINERAMA
et TECHNICOLOR
KHARTOUM
LUNDI — FETE DU TRAVAIL
Mat. à 2 h. — Soir à 8 h. 30
Enfants 10 ans admis à 2 h.
Sièges réservés en vente par poste . . . ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL, Radio Saint-Jérôme — Roi des bas prix Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.
Enfants 10 ans admis sur semaine 2 h., dimanche 1 h.
IMPERIAL CINERAMA CLIMATISE
CINERAMA, un procédé différent, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE
1430 Bleury, Montréal — 288-7102 ou 5603

ACTION . . . FICTION . . . & COULEURS !
Combat MORTEL de la TERRE vs. LES MONSTRES de la LUNE !
MACISTE CONTRE LES HOMMES DE PIERRE
avec ALAN STEEL
LUNASCOPE & COULEURS COSMIQUE
AUSSI
LA TERREUR RAMPE DES LIMITES DE LA PEUR A L'ABIME DE LA PANIQUE !
HEATHER SEARS JOHN TURNER
EN COULEURS
"SPECTRE MAUDIT"
CHATEAU FRANÇAIS VERSAILLES
SALLES CLIMATISEES
ST-DENIS & BELANGER — 271-4400
59 est, STE-CATHERINE — 288-5513
SHERBROOKE E. & MONTEE-ST-LEONARD — 352-0200

Un papa qui a pris son temps

(A.M.) — Cary Grant vient de déclarer qu'il se trouvait fort bien du célibat, et ne se serait sans doute pas remarié s'il n'avait désiré devenir papa.

Un désir qu'il a laissé longuement mûrir. Il avait 60 ans lorsqu'il se décida à le mettre à exécution.

— Je me dis qu'à mon âge il était enfin temps d'avoir un bébé, admet-il. Je devais tenter cette merveilleuse expérience dont tout le monde me parlait.

Des débuts... bizarres

La façon dont Cary Grant s'y prit fut des plus originales. Il avait certes des vues sur une charmante jeune personne : Dyan Cannon. Mais il ne commença pas par lui demander sa main... Non, il commença par... choisir une maternité !

En effet, c'est là qu'il passa son "check-up", son examen général médical annuel. Pendant quatre jours, il se soumit à tous les tests nécessaires pour savoir s'il était en bonne condition physique pour pouvoir être le père d'un bel enfant sain. En même temps, bien que discrètement confiné dans une chambre, il avait des aperçus de cette ambiance très particulière entièrement consacrée aux nouveau-nés.

Rassuré sur son excellente forme et confirmé dans son désir d'être papa, il demanda la main de Dyan Cannon, qui, il y a 5 mois, donna naissance, dans cette même maternité, à leur petite fille Jennifer.

Et, dès la naissance, Cary Grant revint occuper la chambre de la clinique où il avait déjà séjourné, contiguë à celle où se trouvait sa femme. Il y resta encore quatre jours, jusqu'au retour de la petite famille à la maison.

Remèdes et soleil

Les étrangetés médicales de Cary Grant ont toujours fait la joie — ou l'agacement — de son entourage. Il a longuement étudié l'autohypnose avec son épouse précédente, Betsy Drake. Il ne se déplace jamais sans toute une armoire à pharmacie, et ses séances de culture physique et de bronzage sont interminables.

A présent, Cary Grant est un papa gâteau.

— Souvent, la nuit, dit sa femme, il entend avec moi la petite qui pleure. Et il saute sur ses pieds pour voir ce qu'elle a. Il est fou de ce bébé.

Au point qu'il recherche à présent la compagnie des pères de famille.

— J'ai découvert que nous avons des sujets de conversation qui m'étaient inconnus auparavant, avoue l'acteur avec ingénuité.



Cary Grant. Des précautions, et des résultats : un bébé en excellente forme, et une fort jolie épouse...

ANNONCER DANS PHOTO-JOURNAL CELA VEUT DIRE VENDRE SA MARCHANDISE

Soif?



dites donc Dow!

LA BRASSERIE DOW LIMITÉE, LES MAÎTRES-BRASSEURS DU QUÉBEC.
BRASSÉE À MONTRÉAL ET À QUÉBEC.

Roger Vadim en guerre contre "Playboy"!

Roger Vadim, le cinéaste devenu célèbre en réalisant des films aux scènes "osées", est parti en guerre contre la nudité. Contre celle de sa femme, étalée dans un numéro du magazine "Playboy". Furieux, il a rugi. Si fort que les exemplaires de l'imprimé en circulation en France ont été saisis. De plus, le mari choqué poursuit "Playboy" parce qu'on a omis de lui demander l'autorisation de reproduire ces photos de Jane Fonda presque "à poil".

A l'origine de l'affaire se trouve un paparazzi français (photographe-collant-comme-une-mouche-travaillant-dans-l'ombre) qui s'était caché sur le plateau de tournage de "la Curée". Mais revenons à Vadim. Serait-il devenu tout à coup prude ?

"M. Vadim, lui a-t-on demandé, avez-vous changé votre concept de la nudité?" La question se veut pertinente, puisque l'ex-époux de Brigitte Bardot s'est souvent distingué en mettant sur pellicules des scènes de nus fort corsées.

"Non, répond-il. La question relève d'un point de vue artistique. Je n'ai rien contre la nudité, mais elle doit être présentée d'une manière artistique. Car elle ne doit pas être utilisée pour des fins strictement pornographiques . . . Cet individu n'avait pas le droit de s'introduire en intrus sur le plateau de tournage et de déformer notre travail . . .

"D'ailleurs, ajoute Vadim, l'idée de reproduire des photos de ma femme nue dans des magazines ne m'a jamais emballé. Ça ne me fait rien si les besoins du film l'obligent à se mettre nue pour donner plus de ton au personnage qu'elle incarne; mais quand on reproduit ces scènes dans un journal ou un magazine, ça change tout. Alors là, c'est réellement l'actrice qui exhibe son corps . . . c'est son nom qui frappe l'attention du lecteur. Ça n'a rien à faire avec le film . . . C'est personnel." Vadim est décidé. On n'aura pas sans risques mis à jour les formes attrayantes de Jane. "L'action que j'intente contre le magazine est définitive", de conclure ce mari indigné.



Gregory Peck

Yul Brynner a toujours éprouvé pour son fils "Rocky" une affection ardente. En maintes occasions, il l'a aidé. Chose extraordinaire, l'héritier du comédien au crâne poli a 22 ans ! On ne le croirait pas à regarder l'air juvénile de Yul. Ceux qui n'ont jamais vu "Rocky" le verront sur le grand écran bientôt : aux côtés de son père, dans un film présentement tourné à Londres, "The Double

(suite à la page suivante)



Steve McQueen
. . . j'aime la moto

Les voleurs les plus dangereux, les plus diaboliques et les plus dégénérés de toutes les annales du crime !

3e SEM. !

AUDREY HEPBURN and PETER O'TOOLE

20th Century-Fox presents

IN WILLIAM WYLER'S HOW TO STEAL a MILLION

IN COLOR

HORAIRE : 10.00 - 12.10 - 2.25 4.40 - 6.55 - 9.15 — Dernier programme complet à 9.05

AIR CLIMATISE
254 STE-CATHERINE O. — 866-5851

LOEW'S

★ TROISIÈME SEMAINE ★

PARDONNEZ-MOI!

LE FILM QUI A BOULEVERSÉ L'EUROPE

La RELIGIEUSE de MONZA

GIOVANNA RALLI
GABRIELE FERZETTI

2e FILM

LES AVENTURES D'UN AGENT "PLAYBOY"

"X1-7 TOP SECRET"

EN COULEURS!

LANG JEFFRIES

SAINT-DENIS et Bijou

1594, ST-DENIS VI. 2-3171 5030, PAPINEAU 524-1983

CE N'EST PAS POUR DO DO MAIS POUR GO GO

LE LIT à 2 PLACES

L'union des français et des italiennes a permis la conception de cette comédie de boudoir!

SYLVA KOSCINA
MICHEL SERRAULT
FRANCE ANGLADE
CAROLL BRAWN
MARGARET LEE
DARRY COWL

HORAIRE : 10.15, 12.25, 2.40 4.55, 7.05, 9.25 Dernière représentation complète à 9.05

LE PARISIEN

TEL. 861-2697 • 480 O. STE CATHERINE

2e SEMAINE

ANGÉLIQUE retrouve son mari dans ... Angélique #3

MICHÈLE MERCIER et ROBERT HOSSEIN

SCOPE-COULEURS

ANGÉLIQUE et le ROY

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Fraternelle Amazonie EN COULEURS

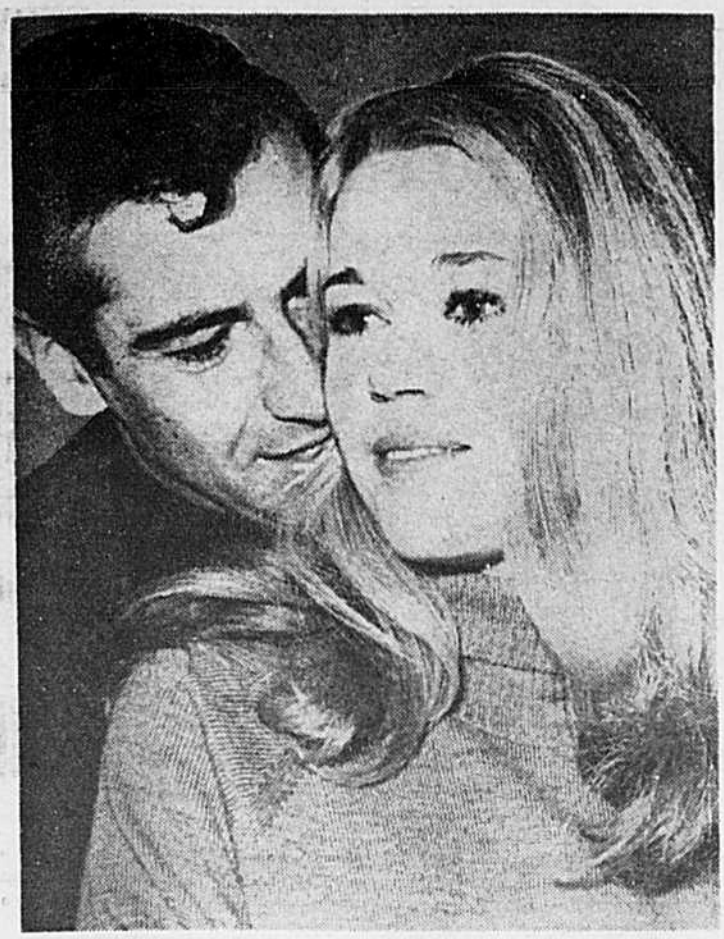
Musique de MICHEL LEGRAND

SALLES CLIMATISÉES

523-5180 1204 est, Ste-Catherine CANADIEN

274-6155 6305, St-Hubert PLAZA

725-7000 Jean-Talon, à l'est de Pie-IX JEAN-TALON



Roger Vadim est révolté depuis qu'il a appris que le magazine Playboy a reproduit sans sa permission des photos de Jane Fonda presque nue. Cette dernière tournait une scène du film "la Curée" lorsqu'un paparazzi français, caché quelque part dans le studio, en profita pour prendre des photos indiscrètes. Par la suite, il vendit à cette revue américaine le fruit de son oeuvre clandestine.

Roger Vadim...

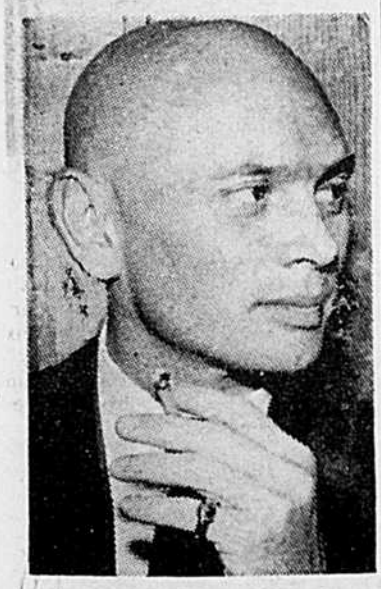
(suite de la page précédente)

Man". Il y détient un rôle mineur.

Que pense Yul de l'arrivée de "Rocky" dans le monde du show-busniess ? "Je crois que tout homme devrait suivre l'appel le plus puissant, dit-il en riant. Si mon fils décide de se lancer à fond dans la carrière de comédien, et s'il y trouve le bonheur, je serai heureux."

Steve McQueen, lors des derniers jours de tournage de "The Sand Pebbles", en a vu de toutes les couleurs : il est content de terminer enfin un film long et épuisant, mais il se dit aussi triste parce qu'il a goûté l'expérience et qu'il estime le film comme l'un des meilleurs où il soit apparu.

Steve a épaté bien des touristes qui visitaient les studios de la compagnie 20th Century Fox en roulant avec sa motocyclette sur divers plateaux de tournage. D'ailleurs, il s'est servi de la même moto pour faire un voyage en Alaska (Brrrr). "De temps en temps, je disparais dans la brousse ou une région sauvage avec ma moto afin d'être seul", remarque-t-il.



Yul Brynner
... un bon papa

Des pluies torrentielles ont interrompu le tournage du film que tourne **Gregory Peck** en Suisse. Il s'agit de "The Bells of Hell Go Ting-a-Ling-a-Ling". Peck revient à Hollywood avec l'espoir de pouvoir reprendre le travail au printemps prochain. 1 million de dollars a déjà été investi dans ce film.

Une actrice très en demande à Hollywood est **Candace Bergen,** qui pourtant n'a paru que dans un film : "The Group". Elle vient de signer un contrat qui lui donne le rôle de la vedette dans le dernier film de Michale Cacoyannis "The Day The Fish Came Out", tourné à Athènes. Elle en tournera un autre à Rome. Candace a tout juste fini "The Sand Pebbles", aux côtés de Steve McQueen.

Enthousiasmées par la visite qu'elles ont faite au plateau de tournage du film "Divorce American Style", dans lequel joue leur mère, les deux filles de Jean Simmons ont décidé de devenir des actrices, "tout comme maman". Que pense Jean des projets de Tracy et Kate ?

"Je tiens à ce qu'elles demeurent jeunes longtemps . . . tout d'abord, elles doivent fréquenter un collège. Leurs études terminées, elles seront alors plus en mesure de prendre une décision quant à leur avenir." Les fillettes montent de temps en temps de petites pièces. Jean avoue fièrement : "Elles ont du talent."

PHOTO-JOURNAL ➤ LÀ OÙ LES ANNONCEURS OBTIENNENT DES RESULTATS

COULEURS — SCOPE
METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
ELVIS PRESLEY and ANN-MARGRET

"L'amour en 4e vitesse"


"Séduite et abandonnée"
UNE DISTRIBUTION D'ETOILES

Un film de cette fameuse série tout en technicolor
"LA FLOTTE SE MOUILLE"
TIM CONWAY • JOE FLYNN et les McHale's Navy Crew
Amherst
ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

CHACUN DE CES FILMS NOUS RÉVÈLE UNE FORME INATTENDUE DE SES POSSIBILITÉS D'AMOUREUSE!
UNE FEMME... LA FEMME... TOUTES LES FEMMES!
JEANNE

2e SEMAINE
MOREAU
UN FILM DE LOUIS MALLE
LES AMANTS
Ses 2 Grands Succès Pour la Première Fois Au Même Programme
UN FILM DE ROGER VADIM
LES LIAISONS DANGEREUSES
CRÉMAZIE MONTCALM
ST-DENIS et CRÉMAZIE — DU. 8-4210
MASSON et 11e AVENUE — 727-5213

SCOPE · EASTMANCOLOR
Pierrot LE FOU

un film de JEAN LUC GODARD
EN PRIMEUR
JEAN PAUL BELMONDO
... ANNA KARINA
Je tiens "Pierrot le Fou" pour le plus beau film de Jean-Luc Godard; pour le plus beau film de l'histoire du cinéma français; pour l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma tout court.
MICHEL AUBRIANT CANDIDE
Sam., Dim., Lun. : 1.10 - 3.15 - 5.20 - 7.30 - 9.30
Sur sem. : 7.30 - 9.30
Le Dauphin
TEL. 721-6060 BEAUBIEN et IBERVILLE
EN PLUS : court métrage de Jean-Claude Labrecque mettant en vedette : "LES FEUX-FOLLETS"

Elle abandonne la Suède

Ingrid Thulin s'installe en Italie

(A.M.) — On l'a comparée à Greta Garbo : même attitude réservée, aristocratique, exempte de tout souci d'exhibitionnisme et publicitaire; on l'a également comparée à Ingrid Bergman et à Jeanne Moreau.

Mais elle, Ingrid Thulin, la vedette numéro un du cinéma suédois, l'interprète des meilleurs films d'Ingmar Bergman, ne veut être qu'elle-même, une femme née pour jouer la comédie et qui ne s'assimilera jamais, dit-elle, les défauts des vedettes.

Son choix

Ingrid Thulin se trouvait à Rome ces jours derniers, en vue de signer un contrat pour son prochain film italien; d'ici un mois, elle commencera sur la côte le tournage de "Demain nous ne serons plus ici", une oeuvre écrite et dirigée par Brunello Rondi. Entre-temps, Ingrid se préoccupera d'aménager la villa qu'elle s'est fait construire à San Felice Circeo, à pic sur la mer, où elle a décidé d'habiter avec sa mère pendant les moments de liberté que lui laisseront le cinéma et le théâtre.

Ingrid Thulin a choisi de vivre en Italie. Tout lui paraît plus beau, plus réel dans ce pays; la vie elle-même lui semble plus digne d'être vécue en Italie.

— Mais, dit-elle, si je suis certaine de m'y trouver très bien, par contre, je crains de ne pas réussir à comprendre le caractère des Italiens, leur mode de vivre et de s'extérioriser.

La comédienne est enthousiasmée par la perspective de la nouvelle expérience cinématographique qu'elle va affronter; elle considère en effet le cinéma italien, avec le cinéma anglais et suédois, comme le meilleur du monde; et puis elle estime que Brunello Rondi est "un homme extraordinaire, plein d'idées et de fantaisie, et l'un des plus compétents metteurs en scène de ces dernières années".

Perdue

Dans "Demain nous ne serons plus ici", Ingrid Thulin interprète le rôle d'une jeune femme de la haute société américaine qui, séparée de son mari et bouleversée par la mort tragique de sa fille unique, se réfugie en Italie près de son frère riche qui passe sa vie dans une villa des faubourgs d'Amalfi. La femme commence à s'interroger, à chercher en elle-même, avant de scruter les autres, un motif de vie, une "vérité" qui lui donnerait la force de survivre et qui puisse la reconduire peu à peu vers le bonheur perdu. Ses efforts et ceux des personnes qui l'entourent se révéleront vains; elle se rendra compte petit à petit que désormais toute tentative pour rétablir son équilibre intérieur est vouée à l'échec, la vérité qu'elle recherche étant trop éloignée de celle, hypocrite et conventionnelle, que les autres voudraient lui faire accepter. La jeune femme sera finalement tuée justement par l'homme qui voulait faire d'elle une créature différente.



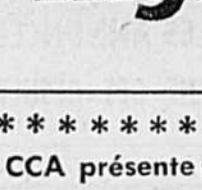
Elle est belle, jeune, et on la considère comme une des meilleures comédiennes du monde du cinéma. Et elle vient de s'installer en Italie...

Le film qu'Ingrid Thulin se prépare à interpréter avec Rondi marque le début de l'activité cinématographique que l'actrice suédoise entend déployer en Italie. Aussitôt après, Ingrid interprétera deux autres films : "la Sainte", une évocation médiévale sous la direction d'Elio Petri, et "Délit au cercle de tennis", un film que Mauro Bolognini a l'intention de réaliser l'an prochain. Ainsi, après les lauriers qu'elle a cueillis en Suède, Ingrid Thulin entre toutes voiles déployées dans le cinéma italien.

CCA présente :
DIRECTEMENT DE VIENNE
La Vienne de la valse, de l'opérette, de la joie de vivre recréée dans un inoubliable spectacle sur glace.



VIENNA EISREVUE
LA REVUE VIENNOISE SUR GLACE
Une pléiade de champions patineurs et patineuses d'Europe, virtuoses de la danse sur patins !
PREMIERE FOIS EN AMERIQUE
une féerie de son, de couleur et de lumière.
DIFFERENT, UNIQUE
ARENA MAURICE-RICHARD



10 SEPT. au 2 OCT.
MATINEES
Sam. : 17, 24 sept., 1er oct.
Dim. 18, 25 sept., 2 oct.



PRIX (taxe incl.)
Soirs : $5, $4, $3, $2.50
Matinées :
Dim. : $4.50, $3.50, $2.50, $2
Samedis : $4, $3, $2, $1.50
Demi-tarif pour enfants les ven. soir et samedis matinées



BILLETS EN VENTE : Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115 est, Jean-Talon; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame; Renaud-Bray, 5219 Côte-des-Neiges, et 1624 ouest, Ste-Catherine; Can. Concerts & Artists, 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol); et Aréna Maurice-Richard, Viau & Boyce.
Commandes postales avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie à Can. Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, Sherbrooke.
Billets d'étudiants ($1.00) à CCA seulement
RESERVATIONS : 932-2171—2234

L'HOMME DE RIO VA AU DELA DES LIMITES DE L'AUDACE... DE HONG KONG AUX HIMALAYAS !
FUYANT en ballon...
S'ESQUIVANT à dos d'âne...
SAUTANT d'un avion à l'autre...
SE DEROBANT à dos d'éléphant...
FILANT en moto à cent l'heure...
dans une course folle qui vous fera crever de RIRE !
Jean-Paul Belmondo
Ursula Andress



UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA
"Les tribulations D'UN CHINOIS EN CHINE"
EASTMANCOLOR
HORAIRE
12.55 — 3.00 — 5.10 — 7.25 — 9.30
DERN. REP. COMPLETE A 9.00
Climatisé CHAMPLAIN
STE-CATHERINE — PAPINEAU
524-1685



Des plumes

Sauf sur le crâne, car le mannequin **Paco Rabanne** est chauve qui peut. Il paraît que les plumes reviennent à la mode. Si l'on sait que depuis vingt ans et plus on les a lâchement abandonnées, on comprend facilement qu'elles viennent replumer l'imagination des ténors de la mode.

Une nouvelle offre sensationnelle du Club du Disque le plus grand au Canada



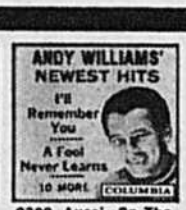
9864. Aussi: Moneybum, Jean-Baptiste, Larguez les amarres



2407. Where Am I Going, C'est Si Bon, Yesterdays, etc.



2439. Aussi: Down Home Girl, You Can't Catch Me, etc.



2399. Aussi: On The Street Where You Live, Emily, etc.



1530. Plus grand que jamais, gagnant de 6 Académy Awards



2402. Aussi: It Ain't Me Babe, Flowers On The Wall, etc.



9873. Aussi: Je ne crois pas, Isabelle, etc. (Pas en stéréo)



2425. Let's Hang On, Lies, Hole in the wall, 12 en tout



2404. Aussi: Never Too Late, The Pawnbroker, Smile, etc.



9869. Aussi: Mon pays, Le rendez-vous, De loin, Frédéric, etc.



2187. Back In My Arms, Ask Any Girl, 12 en tout *



9860. Amsterdam, Les vieux, Tango funebre, etc.



2409. Aussi: The Wild Mountain Thyme, Pauvre Ruteboef, etc.



2346. Aussi: Once Upon a Time, Don't Wait Too Long, etc.



1037. Version sonore originale du film gagnant de l'Académie



1635. Aussi: Tell Me Why, Blue Velvet, Mr. Lonely, etc.



2028. Aussi: I'm Just A Country Boy, Battle of New Orleans, etc.



1785. Aussi: Stardust, Battle Hymn of The Republic, etc.



9868. Quand les bateaux s'en vont, Bilbao song, etc.



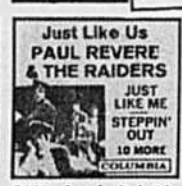
2219. Aussi: Ballad Of A Thin Man, Desolation Row, etc.



2400. Aussi: Red Sails In The Sunset, It's Magic, etc.



2398. Aussi: Melodie D'Amour, Jamaica Farewell, etc.



2338. Aussi: Out Of Sight, I'm Cryin', Night Train, etc.



9862. Bercuese, Que serais-je sans toi, A brassens, etc,



2117. Chim Chim Cher-ee, Feed The Birds, etc.



2423. Robin, The Boy Wonder; The Joker Is Wild; etc.



2394. Aussi: A 100 Pounds Of Clay, Run For Your Life, etc.



2356. Aussi: You Know Me, Gotta Travel On, Last Date, etc.



2397. Aussi: Shimmy Shimmy Ko-Ko Bop, Our Song, etc.



1787. Aussi: Come See About Me, Your Kiss of Fire, etc. *



9880. Enregistré sur le vif. "Formidable!" —Jean Grimaldi



2410. Aussi: As I Love You, Dreaming The Blues, etc.



2113. Aussi: Where Is The Wonder, I've Got No Strings, etc.



2340. Aussi: Angie, Kathy's Song, I Am a Rock, etc.



2339. Aussi: I Still Miss Someone, This Ole House, etc.



9861. Avec nos yeux, Je viendrai mourir, Boze, etc.



2362. Aussi: See You Around, A Lover's Concerto, etc.



9871. Aussi: Ne lis pas cette lettre; etc. (Pas en stéréo)



2322. "...plus d'action que dans Goldfinger."—High Fid.



2235. Aussi: Ain't It A Sham, Hey Little Girl, Rhythm, etc.



2286. Deux disques comptant pour une selection.



2295. Aussi: Blues In The Night, After Hours, etc.



9859. La peau noire, Chanson inutile, Pour Toi, etc.



2257. Aussi: Detour, The First Thing Ev'ry Morning, etc.



2251. Aussi: Stop The Music, Blue Holiday, Big John, etc.



2265. Aussi: Who Can I Turn To, Forget Domani, etc.



9857. Le jour du retour, Parlez moi d'amour, etc.



2274. Aussi: Lollipops and Roses, Tico-Tico, Our Love, etc.



2277. I Can't Get Over Me, Half-Way Loved, 10 autres



2294. Aussi: Ain't That A Shame, Domino Twist, etc.



2317. Aussi: The Last Letter, Just Call Me Lonesome, etc.



1903. Aussi: In The Chapel in the Moonlight, etc.



1789. Aussi: Long Tall Texan, Night Train, Fever, Money, etc. *



2225. Aussi: Jane, Jane; The Rising of The Moon; etc.



2403. Aussi: Big Man in Town, Toy Soldier, Ronnie, etc.



2401. Aussi: Green Hornet "66", Man From U.N.C.L.E., etc.



2327. Aussi: Ciribiribin, Sugar Blues, O Mein Papa, etc.



1001. Tonight, Love Is A Many-Splendored Thing, etc.



2273. Aussi: Out of Sight, Oh Baby Don't You Weep, etc.



1704. Chanson de titre avec Shirley Bassey en vedette



2171. Aussi: The New Girl In School, Ride The Wild Surf, etc.



1592. Aussi: How Little We Know, Witchcraft, Nancy, etc.



9878. Chansons gaies par l'équipe comique (Pas en stéréo)



1013. Aussi: Twelfth of Never, No Love, Come to Me, etc. *



1896. Aussi: Mama, Crying, I'm Hurtin', Blue Angel, etc.



1033. Grand enregistrement de la distribution originale



1057. Aussi: Johnny Reb, Comanche, Jim Bridger, etc.

N.B. Les disques stéréo doivent être joués sur un appareil stéréo seulement.
*La version stéréophonique de ce disque fut reproduit électroniquement.

CLUB DU DISQUE COLUMBIA

1111 Rue Leslie, Don Mills, Ontario

LE CLUB DU DISQUE COLUMBIA vous invite a vous procurer

6 DISQUES

RÉGULIER ou STÉRÉO

quelle que soit la categorie

GRATIS

si vous commencez votre abonnement avec n'importe lequel de ces disques — et que vous consentez à acheter six autres des sélections offertes au cours des prochains douze mois.



De plus, ce porte-disques GRATUIT

Fini laiton, s'ajuste à volonté. On y range facilement un ou même scixante disques. Rabattable pour entreposage.

VOICI COMMENT OBTENIR VOS 6 DISQUES — GRATIS

1. Imprimer vos nom, adresse et numéro de téléphone dans les espaces fournis à cet effet
2. Veuillez indiquer les numéros des 6 disques gratuits — et commander un disque supplémentaire qui sera facturé au prix de $4.20 (en monoral) ou $5.20 (en stéréo), plus frais de manutention et envoi. En somme, vous recevrez 7 disques au prix d'un seul. Vous obtiendrez aussi un classeur pour disques gratuitement.
3. Spécifer si vous désirez vos 7 disques (et vos prochains choix) en version mono ou stéréo
4. Pointer la catégorie de musique qui vous intéresse

COMMENT FONCTIONNE LE CLUB. Chaque mois vous recevrez gratuitement, la revue musicale du Club où vous trouverez la description des prochaines sélections. Vous pourrez accepter la sélection du mois, dans la catégorie qui vous intéresse, ou vous procurer n'importe quel autre disque offert ou ne prendre AUCUN disque d'un mois en particulier. Votre engagement d'adhésion consiste à acheter 6 disques de ceux qui seront offerts dans la revue du Club au cours de la prochaine année, après quoi vous pourrez discontinuer votre adhésion. Les disques que vous désirez seront postés et facturés au prix régulier du Club, soit $4.20; Classique $5.20, plus les frais de poste et de manutention. Les disques, en version stéréo coûtent $1.00 de plus.

PLAN ECONOMIQUE DE DISQUE-PRIME. Si vous désirez continuer votre adhésion après avoir rempli les conditions requises, vous n'aurez qu'à acheter 4 disques par année pour demeurer membre estime. De plus, vous aurez droit au plan de disque-prime.

Le Club du Disque Columbia, Dept. 41-593
1111 rue Leslie, Don Mills, Ontario

1

Nom.....
(Lettres moulees S.V.P.) Prenom Initiales Nom de famille

Adresse.....

Ville.....Zone.....Province.....

No de tél.....

2 Envoyez-moi ces 6 disques — gratis (Inscrivez les numeros)

Envoyez-moi aussi ce disque pour mon premier choix

3 Veuillez m'envoyer mes 6 disques et les prochaines sélections (pointer une case)

☐ Haute-Fidélité régulier ☐ Stéréo

4 Je préfère la musique de (pointer une case seulement)

☐ Musique pour adolescents ☐ Audition et danse
☐ Jazz ☐ Broadway et Hollywood
☐ Country et Western ☐ Classique

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES LETTRES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs
exclusifs en français

CHANTAL RENAUD CHEZ LES JEUNES DE RADIO-CANADA





(Photos Roger Lamoureux)

Elle a 20 ans. Tout juste. Derrière elle, une année de journalisme. Un séjour à Paris. Et une jeunesse, bien sûr, qui n'est pas encore tout à fait terminée. Devant, une série d'émissions pour la jeunesse (elle sera animatrice, dès mercredi, de "la Discothèque de Jeunesse oblige", à Radio-Canada) et des textes à écrire pour les tout-petits. Plus des nouvelles qui sont en chantier. Elle est jolie (y a qu'à voir), elle est très intelligente (ça se voit, mais surtout ça s'entend) et elle a une foule d'idées loufoques que son émission va révéler aux téléspectateurs de son âge. Par exemple le langage inflationnaire. Et tous les gadgets nouveaux, tout ce qui est jeune, neuf, drôle, "in", fou, délicieux ou délirant, etc. sera à l'affiche avec Michel Trahan et Chantal (qui voudrait bien s'appeler autrement, comme Chiquita, Thérèse, ou Irène, ou Bethsabée, mais qui ce matin s'appelait Chantal) Renaud. Sur les photos, histoire de montrer qu'elle est sortie de sa cour, elle porte un costume-pantalon qu'elle s'est acheté Carnaby Street, à Londres. Et qui lui va à ravir. Il porte d'ailleurs un nom, le costume : "Chubby Checker". Aucun rapport avec le chanteur. Quant à la marionnette, elle porte aussi un nom (que j'oublie). C'est Bob Dylan qui le lui a donné puisque c'est lui qui a fait cadeau de la marionnette à Chantal, cet été, à Paris.

Chantal commence cette semaine une carrière nouvelle. Il est des gens à qui tout réussit, et je la soupçonne d'être de ceux-là . . .

R. H.-R.

