



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2016-2017**

**PRÉSENTE
EN PREMIÈRE MONDIALE**

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS

2^e ET 3^e
CYCLES PRIMAIRE

TROIS PETITES SŒURS

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

24 NOV.

3 DÉC.



PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

50 MINUTES

LE SPECTACLE

Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école. À l'annonce d'une nouvelle inattendue, ses parents et ses deux sœurs l'entoureront de tout leur amour pour l'aider à traverser les différentes épreuves de la maladie.

Deux ans après le diagnostic, Alice s'éteindra paisiblement et la dynamique familiale sera à réinventer. Elle ne sera jamais oubliée, elle restera toujours vivante dans le coeur de cette famille unie.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : **SUZANNE LEBEAU** • MISE EN SCÈNE : **GERVAIS GAUDREULT** • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **MARIE-EVE HUOT** • INTERPRÉTATION : **EMILIE DIONNE, AGATHE LANCTÔT, CATHERINE LEBLOND, ÉMILIE LÉVESQUE ET SIMON ROUSSEAU** • COSTUMES : **SARAH LACHANCE** • SCÉNOGRAPHIE : **STÉPHANE LONGPRÉ** • ENVIRONNEMENT SONORE : **DIANE LABROSSE** • LUMIÈRE : **DOMINIQUE GAGNON** • MAQUILLAGE ET COIFFURE : **PIERRE LAFONTAINE** • RÉGIE SON : **ALEXI BABIN RIOUX** • RÉGIE LUMIÈRE : **DOMINIQUE GAGNON**

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants? ». Les directeurs artistiques déploient leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public. Depuis 40 ans, le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

MOT DE SUZANNE LEBEAU

AUTEURE



Le dire ou ne pas le dire ? Trop souvent la question ne se rend pas jusqu'aux lèvres. Elle reste présente, obsédante chaque fois que la vie met en scène des événements que les adultes jugent trop graves, trop lourds, trop durs pour les enfants. Le secret ne serait-il pas plus perturbant ?

Chaque époque a ses réponses. Chaque famille a la sienne. Les parents d'Alice, gravement malade, ont choisi de le dire. Le dire à la grande et à la petite, les sœurs d'Alice. Le dire aux amis de l'école, aux parents, aux grands-parents, aux voisins, à tous ceux qui ont croisé la petite Alice et qui vont se presser autour des trois petites sœurs dans un grand élan de tendresse.

NOTE BIOGRAPHIQUE

Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 27 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif. Elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 23 langues : notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L'Ogrelet* et *Le bruit des os qui craquent*, traduites respectivement en six, treize et dix langues. La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions.

PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2014 *Chaîne de montage*
- 2013 *Gretel et Hansel* *
- 2012 *Une lune entre deux maisons* * (créée en 1979)
- 2010 *Nuit d'orage* *
- 2009 *Le bruit des os qui craquent* *
- 2006 *Souliers de sable* *
- 2005 *Le Pays des genoux* *
- 2002 *Petit Pierre* *
- 1999 *L'Autoroute* *
- 1997 *L'Ogrelet* *

* Spectacles présentés à la Maison Théâtre

MOT DE GERVAIS GAUDREALT

METTEUR EN SCÈNE



Trois petites sœurs, un oratorio à cinq voix où l'écriture chorale culmine, porté par ces corps qui parlent, corps sonores qui racontent l'histoire d'Alice. Une famille sur le plateau, dans un espace vide, chorégraphie des corps, chorégraphie des divers plans sonores où les récits dialoguent entre eux.

Alice surgit, présence parfois silencieuse, sa manière d'habiter l'espace indique une autre temporalité. Habiter l'espace par le son, faire entendre ces voix, faire entendre la narration qui interroge les territoires de l'intime. Une voix du dedans pour faire résonner l'indicible.

Il n'y a pas d'espace ici pour le pathos, l'apitoiement, nous recherchons la lumière pour cette famille, ce chœur, tour à tour divisé ou réuni, à la recherche d'une paix sereine, d'un apaisement.

NOTE BIOGRAPHIQUE

Fondateur du Carrousel avec Suzanne Lebeau, codirecteur artistique, Gervais Gaudreault joue dans les toutes premières créations de la compagnie. Mais il aura bientôt la piqûre pour la mise en scène. Depuis les années 80, il signe la majorité des créations de la compagnie.

Au cours de sa carrière, Gervais Gaudreault a mis en scène près de 30 spectacles dont douze en langues étrangères (anglais, espagnol, italien, mandarin et polonais). Il est également convié à mettre en scène des spectacles produits par d'autres compagnies. Il a enseigné les techniques vocales à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx (1992 à 2001) et dirigé des exercices publics à l'École nationale de théâtre du Canada (1998 à 2003). Son expertise lui vaut plusieurs invitations en France, au Mexique et en Argentine. Il travaille actuellement à l'élaboration d'un centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Le Cube.

PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

NOTES BIOGRAPHIQUES



EMILIE DIONNE
INTERPRÈTE, LA GRANDE

Diplômée en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2001, Emilie Dionne participe dès sa sortie de l'école à la création de *Petit Pierre* avec le Carrousel. Elle fait également partie de l'équipe de création du spectacle *Le bruit des os qui craquent*. Invitée par différents metteurs en scène, elle joue entre autres dans *Oreste* (Théâtre de l'Opsis) et *L'Hôtel du libre-échange* (Théâtre du Nouveau Monde). Au cinéma, elle est de *La vie secrète des gens heureux* et à la télévision, elle fait partie de *Rumeurs III*, de *L'Héritière de Grande Ourse* et de la deuxième saison de *19-2*. Emilie Dionne poursuit son perfectionnement dans le domaine de la voix, fait régulièrement de la surimpression vocale et enseigne la diction à l'École de théâtre du Cégep de Sainte-Hyacinthe.

PHOTO : ETHEL LAURENDEAU



AGATHE LANCTÔT
INTERPRÈTE, LA MÈRE

Diplômée en 2004 de L'École nationale de théâtre du Canada, Agathe Lanctôt s'est tout de suite démarquée tant au théâtre qu'à la télévision. Au théâtre, elle cumule les rôles sous la direction de grands metteurs en scène. En 2014, Agathe Lanctôt est la récipiendaire du prix du public étudiant pour son interprétation de Sylvia dans *Le jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre Denise-Pelletier. À la télévision, on a pu la voir notamment dans *Virginie*, *Dieu Merci*, *Histoires de filles*, *Une grenade avec ça*, *30 vies*, *La théorie du K.O* et *L'auberge du chien noir*. Au grand écran, elle a participé au court métrage *Coma* de Karine Bédard. Agathe Lanctôt prête également sa voix à de nombreuses séries télévisées, films et publicités.

PHOTO : MARIE JULIE GARNEAU



CATHERINE LEBLOND
INTERPRÈTE, LA PETITE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, Catherine Leblond intègre dès sa sortie de l'école le Théâtre de La Roulotte où elle interprète le rôle de Gretel du célèbre conte *Hansel et Gretel*. Par la suite, elle participe à une mise en lecture de Geoffrey Gaguère pour la remise des prix du CEAD. Au printemps 2014, elle joue le rôle de Marie Tilford dans la pièce *Les Innocentes* (Théâtre du Rideau Vert). On a pu la voir en 2015 dans *Cuisiner avec Elvis* (La Licorne) où elle interprète Jill, une jeune boulimique de 14 ans. Dans le cadre de Dramaturgie en dialogue, elle participe à la mise en lecture, par Raynald Robinson, du texte *La fête à Sophie* de Serge Mandeville.

PHOTO : ANNE ÉTHIER



ÉMILIE LÉVESQUE
INTERPRÈTE, ALICE

Formée en ballet classique et diplômée en interprétation théâtrale du Cégep de Sainte-Hyacinthe en 2008, Émilie Lévesque s'intéresse rapidement au théâtre jeune public. Elle se joint à la production *L'ombre de l'escargot* (Nuages en pantalon) en 2010. En 2012, elle sillonne les routes du Québec avec la pièce *Samsara* (Samsara Théâtre). Elle a aussi joué dans *Le cercle de craie caucasien* (Théâtre Prospero). En 2013 et 2014, Émilie signe les mises en scène de la troupe de théâtre parascolaire du Collège de Valleyfield. Elle prête également sa voix à des publicités et incarne le personnage de Lison Tremblay dans la série télé *Les Jeunes Loups*. Avec le Carrousel, elle joue aussi dans les productions *Nuit d'orange* et *Gretel et Hansel*.

PHOTO : ANDRÉANNE GAUTHIER



SIMON ROUSSEAU
INTERPRÈTE, LE PÈRE

En 2001, Simon Rousseau a terminé sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Au théâtre, il a été de plusieurs distributions dont *La Reine Margot* (Théâtre Denise-Pelletier) et *Betty à la plage* (La Licorne). Il a aussi joué dans différentes pièces de Sébastien Dodge dont *La genèse de la rage*. Au petit écran, il incarne Réjean dans *Série Noire I et II*. Il fut également comédien maison à l'émission *Dieu Merci! 1, 2 et 3*. Simon Rousseau a plus de dix années d'expérience en improvisation dans la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM) et la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Il est arbitre en chef à la LNI depuis 2014 et il a également joué dans *Les grands duels de la LNI* présentés sur les ondes de Télé-Québec.

PHOTO : KRISTEL MAROIS

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 29 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



PRÉPARONS CHAQUE ENFANT AU RÔLE DE SA VIE !

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits !

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR
ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

DÉCOUVREZ NOS SUGGESTIONS DE LECTURES POUR LES SPECTACLES DE LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON_THEATRE

ETSURLAPAGEFACEBOOKDELA MAISONTHÉÂTREPOURGAGNER
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Renaud-Bray

CONCOURS

MOI, JE SORS À LA MAISON THÉÂTRE !

Prenez toute la famille en photo à la Maison Théâtre et partagez sur les médias sociaux en vous identifiant @maisontheatre et courez la chance de gagner une paire de billets pour un prochain spectacle de la saison 2016-2017.



:) @maisontheatre

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE

THÉÂTRE MAGASIN
19 AU 29 JANVIER 2017
7 À 12 ANS



Sympathique Barbe bleue, drôle et inquiétant ! Tous les cœurs d'enfants s'amuseront à redécouvrir ce conte revisité par des artistes à l'imaginaire riche et éclaté.



PETITES BÛCHES

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17
18 AU 27 MAI 2017
8 À 12 ANS



À qui faire confiance ? De mésaventures en aventures, le jeune Marco, confronté à l'Autre, à l'étranger, apprendra à qui se fier et se confier... avec discernement.

PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec (FR)



Montréal



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



PRO MAITHE 2016.11.24 x