



Corey Hart a aussi l'appui enthousiaste de Tina Turner avec laquelle il s'est retrouvé sur le Top Ten du palmarès américain.

COREY HART

Montréal tarde à se dégeler

Montréal a été pour plusieurs artistes, un lieu privilégié, une ville différente, située entre l'Europe et l'Amérique qui regaillait avant toutes les autres au vent nouveau. Police, Genesis, Supertramp et tout dernièrement Culture Club ont établi des liens avec Montréal tout à fait particuliers. Mais aussi étonnant que

tranquillement une deuxième chance. La vraie chance c'est finalement Richie Cannata, l'ex-saxophoniste de Billy Joel qui lui donnera en s'intéressant à sa musique, à sa carrière et en lui permettant de développer son potentiel à New York.

« L'année à New York a changé ma carrière et lorsqu'un artiste de la trempe de Billy Joel vous dit que votre matériel est ingénieux, vous ne l'oubliez jamais », souligne Hart.

C'est en Angleterre qu'il enregistre son premier album *First Offense* et il travaille avec de grands musiciens dont Eric Clapton qui a participé à la session d'enregistrement. Et toujours de bons mots pour le jeune Montréalais, de l'encouragement, une certaine admiration pour celui qui réunira les dix chansons de son album le jour de son 22e anniversaire. Aujourd'hui, on ne peut lui prédire que les meilleures choses sur le marché rock mais à Montréal, il faut encore expliquer depuis les débuts.

Je me demande si on se souvient même de sa participation au spectacle de Culture Club au Forum de Montréal alors qu'il présentait la première partie. Déjà on remarquait une présence, un certain cran et une musique qu'on s'arrache ailleurs. Si son dernier tube *It ain't enough* atteint le fameux *Top Ten* américain, il s'agira du premier Canadien à avoir réussi un coup double sur le grand palmarès américain à l'intérieur d'une année, depuis dix ans.

Bref

Encore de bons billets en vente pour le spectacle de *Elton John* le 30 octobre au Forum. On s'imagine que les artistes réputés vendent toujours très rapidement et on abandonne vite la partie. Ce qui explique pourquoi, j'imagine, des milliers de billets sont encore en vente... *Jethro Tull* sera en ville le 22 octobre, au Forum et le redoutable *Frank Zappa* rapplique le 2 novembre... Dans un tout autre ordre d'idées, *Michel Louvain* présente un voyage autour du monde assez impressionnant à compter de ce soir à la Place des Arts... *Belgazou* n'est pas aussi « drab » qu'elle en avait l'air la semaine dernière au Club Soda. Elle a décidé de se rhabiller et d'y mettre de la couleur. Faudra la revoir pour mieux écouter: *Belgazou* finira peut-être par devenir Diane Guérin... Le *CINARS* offrira sûrement un outil aux gens du spectacle dont on ne mesure pas encore l'importance... À lire en fin de semaine, *Beau Dommage*, avant de les voir au Forum, la semaine prochaine. Des billets encore en vente pour le deuxième spectacle.



JEAN BEAUNOYER

cela puisse paraître, les Montréalais qui s'affirment à l'étranger et tout particulièrement aux États-Unis sont très longtemps ignorés dans leur propre patelin. Je ne comprends pas encore la discrétion qui a entouré le dernier spectacle de *Men without hats*, présentée à l'auditorium de l'Université de Montréal. Et le même cas se reproduit avec Corey Hart.

Corey Hart, natif de Montréal, parlant le français de la rue Chabot, réclamé par les Américains qui lui ont déjà ouvert toutes les portes, se bûte encore au marché francophone du Québec qui tarde à le découvrir.

Un premier 45 tours extrait de l'album *First Offense* a trouvé rapidement une place dans les *Top Ten* et un deuxième enregistrement *It ain't enough* se retrouve déjà au 37e rang, trois semaines après sa sortie sur le marché. L'album *First Offense* approche les 500 000 exemplaires vendus et les deux vidéos de ses succès sont sur le palmarès de la chaîne américaine MTV.

Si on ne peut pas encore parler de superstar, il faut bien admettre, que Corey Hart connaît un départ assez fulgurant sur la scène internationale alors qu'il n'a que 22 ans. Au Canada, il est en nomination pour quatre *Junos* Awards, au Québec il est sur les rangs pour deux Félix (révélation de l'année et album rock de l'année) et ses exploits américains sont déjà remarquables.

Il s'est produit à trois reprises au Radio City Music Hall de New York, il a participé à la prestigieuse émission *Solid Gold* et au traditionnel *American Bandstand* en plus d'une tournée avec Rick Springfield.

Qui est Corey Hart? Comment expliquer un succès aussi rapide? En fouillant dans ses notes, on constate d'abord, qu'il ne s'agit pas d'une réussite aussi facile. C'est à l'âge de 14 ans qu'il enregistre un premier 45 tours avec l'aide de Paul Anka. Ça ne fonctionne pas tout à fait comme prévu et Hart retourne à l'école secondaire où il prépa-

Reggiani à l'Olympia

PARIS, (AFP) — C'est avec émotion, tendresse, chaleur et humour que Serge Reggiani s'est installé, hier soir, à l'Olympia, où il a chanté 27 chansons devant une salle comble, et où il restera jusqu'au 28 octobre.

Pour sa générale, Serge Reggiani n'a pas interprété de nouveaux titres. Il a choisi pour tous ses amis présents (notamment Guy Béart, Georges Moustaki, Michel Piccoli) celles que le public lui réclame toujours.

Il a notamment interprété, parmi ses grands succès, «Le barbier de Belleville», «Sarah», «Ma solitude», «Ma liberté».

Dans une interview qu'il a donnée récemment, Serge Reggiani précisait: «C'est une fausse rentrée cet Olympia. La vraie, avec de nouvelles chansons, à répertoire transformé, c'est pour 1986».

Michel Latraverse « crucifié » Plume

La barbe bien ancrée au menton, le pied marin et toujours mince à 42 ans, Michel « Plume » Latraverse se prépare à tirer sa révérence comme artiste de la scène.

PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

D'autres font leurs adieux mais lui a choisi de donner « un show d'adieu ». Entre le 22 novembre et le 9 décembre, avec huit musiciens (Les mauvais compagnons), il chantera à Ottawa, Québec (Palais Montcalm), Montréal (Saint-Denis) et Trois-Rivières.

Par rapport à l'adieu, expliquait hier Plume en entrevue, « l'adieu donne plus de lousse. Toutes les fantaisies sont permises, comme celle de revenir plus tard, au moment propice, tourner les territoires qui se prennent au sérieux. »

Autrement dit, qu'on cherche seulement à le définir, à le classer dans une catégorie (ou territoire) et l'auteur de *Bobépine* prévient: « Il n'est pas dit que je n'y mettrai pas mes grands pieds. »

Que fera-t-il après ses « adieux »? Ecrire peut-être mais ce serait bien différent de son roman toujours inédit, *Le Vagador*, écrit à une époque où « la littérature tirait sa force de l'éphémère ». Le prochain serait une histoire « confortable, pas avec des mots tirés par les cheveux ».

En musique, loin des feux de la rampe où se répète le sacrifice de sa personne, il apprécie de plus en plus la création entre amis.

Il y a « mille et une raisons de partir et mille et une raisons de rester », dit-il, n'écartant pas entièrement l'éventualité de poursuivre à la scène (seul ou avec d'autres). Mais j'aime mieux que

ça arrive maintenant, quand tout l'avenir est devant moi. »

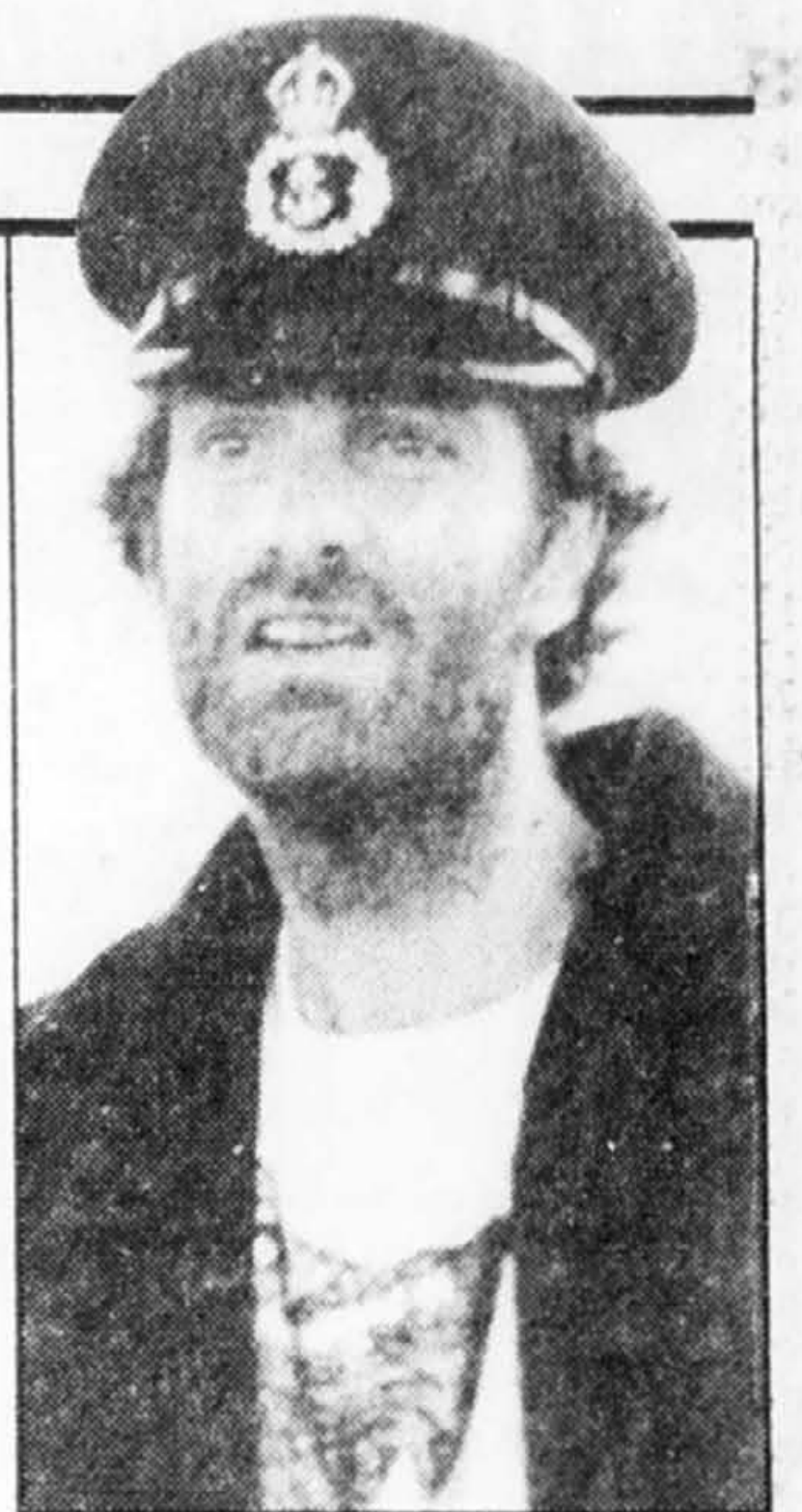
Alors c'est pourquoi « je prends mon costume de Plume, ce personnage étampé (lourd de notoriété) et j'en fais un épouvantail que je crucifie. » Le spectacle de même que son prochain *microsilion* (*Mephatormose insomniaire*) seront sa « crucifixion ultime ».

Élève du cours classique, Plume aime bien les citations latines: « crux, crucis... Habeo meum iter Golgotham... Le tout de mon cru. »

« Je m'en vais rejoindre mon père, Mohammed Ben Z. Afnam, aux confins de l'anonymat. » Tout cela en usant de pseudonymes qui, affirme Plume, n'empêcheront nullement qu'on le reconnaisse.

Plume sur film

Tourné entre autres à la Maison du Pêcheur, de Percé, ainsi qu'au Saguenay, le film biogra-



Plume, le vent dans les voiles.

phique de Plume s'intitule *O rage électrique ou Les trépidantes Aventures du capitaine Harrock n'Roll*.

Faite de passages musicaux et rétrospectifs, se déroulant dans le temps, l'espace et les anecdotes, l'œuvre est actuellement au montage, aux Productions de la Chasse-Galerie, de Chicoutimi.

Un deuxième défi pour le Salon des galeries d'art

Le Musée d'art contemporain ne recueillera peut-être pas autant d'argent qu'il l'aurait souhaité, mais l'intention était là et elle était bonne. Le Deuxième salon national des galeries d'art a en effet ouvert ses portes hier soir à un public restreint qui, moyennant \$50 le billet, assistait à un gala-symposium dont les profits seront versés au MAC.

JOCELYNE LEPAGE

Moins de monde que prévu pour cette avant-première au Palais des congrès, mais c'est aujourd'hui et au cours du week-end que l'on saura si le Salon national des galeries d'art a des chances de devenir un événement annuel couru et respecté.

L'an dernier, le Salon avait réussi à attirer quelque 25000 visiteurs pendant le week-end de la Fête du travail et on y avait vendu pour un million de dollars d'œuvres d'art. Mais d'après le président de l'Association professionnelle des galeries d'art, Jean-Pierre Valentin, les retombées du Salon dans les mois qui suivent ont été importantes en attirant dans les galeries des gens qui n'avaient jamais osé y mettre les pieds.

Une énorme foire

Hier soir, pendant que les conférenciers invités se succédaient au micro, c'est-à-dire André Ménard, directeur du Musée d'art



Don Stewart et l'une des deux têtes (l'autre est celle de René Lévesque) exposées à son kiosque, une œuvre de Joe Faffard.

photo Bernard Breault, LA PRESSE

contemporain, Alexander Gaudier, directeur du Musée des beaux-arts et Paule Leduc, sous-ministre aux Affaires culturelles, on montait encore les derniers kiosques dans la salle voisine.

Cent dix-huit participants cette année comparativement à 92 l'an dernier et 234 kiosques par rap-

port à 150. Une énorme foire qui rassemble des galeries traditionnelles aussi bien que des galeries d'art contemporain et où se côtoient artistes, marchands d'art, conservateurs, directeurs de musées, représentants des uns et des autres, collectionneurs, amateurs et clients. Une manifestation culturelle et commerciale

qui, comme le soulignait Mme Leduc, au nom du grand absent, Clément Richard, est peut-être le signe d'une évolution de la société québécoise et de la disparition de cette mentalité de méfiance à l'égard du commerce.

Un prix à la galerie Michel Tétrault

Pour souligner sans doute son intention de mettre en valeur l'art contemporain, le Salon a créé un prix qui a été attribué hier à une jeune galerie de la rue Saint-Denis, celle de Michel Tétrault « pour son dynamisme, son originalité et sa créativité dans l'encouragement de l'art québécois ».

Au volet des expositions que présente le Salon vient se greffer tout un programme d'animation qui commence aujourd'hui par une journée entièrement consacrée à l'apport des femmes dans les arts visuels. Les autres jours, différents thèmes seront abordés, notamment le rôle des critiques par rapport au marché de l'art, le marché de l'art chromo, le rôle de la télévision dans la diffusion des arts visuels et le bilan du Salon. Soulignons que le Salon rend hommage à Marcelle Ferron, lauréate du Prix Bordeas l'an dernier, et lui consacre un kiosque.

Le Salon est ouvert au public à compter d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche, de 10h00 à 22h00.

AU CANAL 10

Pas de son stéréo pour Boy George

L'UDA a fait des griefs aux annonceurs. Il a été impossible hier de savoir où en étaient rendues les procédures, la responsable du dossier à l'UDA étant absente. Du côté de l'Association des annonceurs, l'avocat Robert Legault n'a pas retourné les appels de LA PRESSE.

Arrivé à l'horizon le show de Boy George samedi soir prochain. À Télé-Métropole, le responsable des ventes, M. Richard Genin, décide de ne pas s'embarquer dans une diffusion stéréophonique, même si CKOI FM était consentante au duplex. M.

Genin a déclaré hier à LA PRESSE qu'il a appris qu'une entente était intervenue il y a deux jours entre l'Union des artistes et l'Association des annonceurs au sujet du show de Boy George. L'entente porte sur un pourcentage additionnel versé aux artistes pour les droits radiophoniques des publicités. M. Genin n'est pas sûr, mais il pense que c'est 15 pour cent.

M. Genin refuse d'appliquer l'entente en question. Parce qu'à quelques jours de la diffusion, il ne veut pas envoyer de factures supplémentaires à quelque 25 an-

nonceurs. Et que, selon lui, il n'est pas sûr que tous les annonceurs soient prêts à établir le principe du paiement supplémentaire pour les émissions en duplex. Il a lu des mises en garde de l'Institute of Canadian Advertising qui prévenait ses membres de ne pas payer de droits supplémentaires pour les annonces diffusées en duplex.

D'ailleurs, du côté anglophone, cette question ne semble pas poser de problèmes. Le canal 12 diffusera cet automne trois spectacles en stéréo avec CHOM FM. L'ACTRA, l'équivalent anglais de l'Union des artistes, ne fait aucune difficulté à CFCE et aux annonceurs en anglais. Il s'agit des shows de The Police, David Bowie et Supertramp.

M. Genin est d'accord que le spectacle de Boy George aurait été bien meilleur en stéréophonie. Il espère que la prochaine fois que l'occasion d'un show en duplex se présentera à Télé-Métropole, tout le monde aura su accorder ses violons.

Boy George en trois dimensions!

Déjà, l'image de Boy George et de Culture Club à la télévision conventionnelle étonne. Qu'est-ce que ce sera de voir les couettes en trois dimensions?

Le producteur Georges Matta, qui a réalisé le show de Boy George qui sera présenté samedi soir à Télé-Métropole, s'apprete à produire une autre émission avec le célèbre androgyne, mais en trois dimensions. L'enregistrement se fera en novembre à Toronto.

Attention, il ne s'agit pas des trois dimensions du genre des films présentés par le canal 12 il y a deux ans, dont la piètre qualité avait fait hurler les Montréalais qui s'étaient achetés des lunettes spéciales à 99 cents dans une chaîne de magasins. La technique a évolué, de dire M. Matta, qui utilisera un procédé inventé en Australie. Il faudra des lunettes spéciales pour capter la troisième dimension. Sans lunettes, l'image sera parfaitement claire, mais sans profondeur.

C'est à voir.



Partons avec les Grands Explorateurs!

UN FILM MAGISTRAL!

ETRANGE SAHARA DES PEULS

Votre guide: Maximilien Dauber

Du 15 au 25 octobre

Horaires:
 • Lun. - mar. - mer., 20 h.
 • Jeu. - ven. - sam., 19 h-21 h 30
 • Dim. 13 h 30 - 16 h - 20 h.

THÉÂTRE ARLEQUIN

Tél.: 288-4261

LE THÉÂTRE PARMINOÙ

MOUVANCES

LE CIRQUE DE L'IMPOSSIBLE AMÉRIQUE

PREMIÈRE CE SOIR ET JUSQU'AU 21 OCTOBRE À 20 h 30

Billets: 8 \$ Prix de groupe: 6 \$

Salle Marie-Gérin-Lajoie — UQAM

Metro Berri-de Montigny

Réservations: 282-3456

ART BLAKEY

Du nouveau, comme toujours

■ Figure marquante du jazz américain, Art Blakey a le don de dénicher des musiciens appelés à devenir des vedettes. Comme ce fut le cas pour Chuck Mangione, Freddie Hubbard et plus récemment Wynton Marsalis.

DENIS LAVOIE

Respecté pour son flair et sa grande connaissance d'un métier qu'il exerce depuis une cinquantaine d'années, Blakey a également fait sa marque à Montréal. Deuxième jazzman à présenter son spectacle au tout début du Soleil Levant, la plus vieille boîte de jazz à Montréal, Blakey a en effet contribué au succès de cet établissement, où il revient en spectacle à compter de ce soir et jusqu'à dimanche, avec comme à l'habitude, de nouveaux musiciens.

«Il m'a initié et donné mes premières leçons sur la façon de tenir une boîte de jazz et de travailler avec les musiciens», précise Doudou Boicel, propriétaire du Soleil Levant.

Des années plus tard, entouré comme toujours de jeunes musiciens de talent, Art Blakey vient à Montréal avec comme gérante Ann Arnold, qui a travaillé des années au Soleil Levant.

«C'est l'un des derniers des Géants du jazz et malgré son âge avancé, c'est incroyable comme il est en forme», affirme Boicel.

Jazz Messengers

Le réputé batteur, qui s'est produit sur la majorité des scènes de jazz du monde, n'a plus rien à prouver, mais toujours de nouveaux musiciens à nous faire découvrir au sein de ses Jazz Messengers, un groupe qu'il dirige depuis plus d'une trentaine d'années, et qui ne cesse de se renouveler.

Cette fois-ci, les quatre musiciens qui l'accompagnent sont: Lonnie, un bassiste qui promet beaucoup; Jean Toussaint, au saxophone ténor; Malgrew Muller au piano; et Terence Blanchard, à la trompette.

Art Blakey

Avant eux, le batteur qui avait joué avec Coltrane, Miles Davis, Monk et Gillespie a eu comme musiciens Wayne Shorter, McCoy Tyner et Bud Powell, pour n'en nommer que quelques-uns, car plus de 200 jeunes musiciens ont joué dans le Jazz Messengers.

Réputé pour son ouverture d'esprit, Blakey n'est pas un leader qui prend toute la place. Excellent batteur il sait tenir le rythme et donner le ton et ne manque pas d'énergie malgré sa soixantaine avancée, mais il réussit surtout à tirer le maximum de ses musiciens.

Interprétant les classiques du jazz, le groupe de Blakey le fait toujours différemment et avec imagination, car les Jazz Messengers sont en perpétuel changement, ainsi que l'a voulu Blakey, chaque nouveau musicien apportant sa note personnelle.

CARBONE 14

présente **LE RAIL**

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum

Renseignements et réservations: 521-4191

Conception et mise en scène de **Gilles Maheu**

Dès le 25 octobre à 21 h

D'après **SACHA GUITRY**

Les femmes et l'amour

Avec **MARGOT CAMPBELL**
JULIEN GENAY
JEAN BROUSSEAU
DANIELLE LÉPINE

Mise en scène **PHILIPPE GRENIER**

du 18 au 21 octobre **COMPLET CE SOIR**

La Belle Époque

1984 Lauréat du Théâtre

Entre Beaumont-Rue et Valleyfield

Réservations: 1-373-3262

DUCEPPE

ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL

LES GARS

de **JEAN BARBEAU** M.E.S. **CLAUDE MAHER**

du 23 au 27 octobre

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Musique Karma / Gerry Plamondon présente

En Spectacle

Alain Morisod et Sweet People

Tournée 84

CE SOIR JUSQU'À DIMANCHE

18 - 19 - 20 et 21 OCTOBRE

deux spectacles le 20 à 18 h et 21 h 30, les autres soirs à 20 h

Prix: 14\$, 16\$, 18\$

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

MIRACLE DE LA ROSE

d'après le roman de JEAN GENÈVE

avec **FRANÇOIS BRUNEAU**

dirigé par **GABRIEL ARCAND**

CE SOIR

AU THÉÂTRE DE LA VEILLÉE

550, rue Atwater, MtL, métro Lionel-Groulx

Du 18 oct. au 3 nov. relâche le lundi

Réservation: 933-8146

LA NOCE

Du 9 au 27 OCTOBRE

• La Noce: tout un événement. R. Bernatchez, La Presse

• Un flash génial! M. Bouffé, CKAC

• Un des spectacles à voir en ville actuellement. P. Leroux, Le Journal de Montréal

• Un des spectacles... on s'amuse beaucoup! Francine Grimaldi

• Chapeau à l'auteur!... on rit beaucoup! C. Charette, Télé-Métropole

• Excellents comédiens! G. Hebert Germain, Radio-Canada

• C'est un spectacle vraiment extraordinaire.

Laurentide

CKAC 973

perrier

NOCE DE ROBERT DUPARC AVEC

GASTON CARON • JEAN-PIERRE CHARTRAND

MARTHE CHOQUETTE • MICHEL DAIGLE • DANIEL GADOUAS • NATHALIE GADOUAS

MARC GÉLINAS • VINCENT GRATON • LOUISE LAPARÉ • VÉRONIQUE LE FLAGUAI

MARC LEGAULT • YANNICK LEGAULT • GASTON LEPAGE • HÉLÈNE LOISELLE • NADINE MARCHAND

JEAN-MARIE MONCELET • JULIE PARKER • LIONEL VILLENEUVE

ET

L'ORCHESTRE DU LAST CALL TRIO

MISE EN SCÈNE: **LORRAINE PINTAL** MUSIQUE: **LUC GILBERT** DÉCOR: **MARTIN FERLAND**

COSTUMES: **FRANÇOIS LAPLANTE** ÉCLAIRAGES: **LUC PRAIRIE** SON: **JULES PAQUIN** CHORÉGRAPHE: **DANIELLE HOTTE**

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

3767, RUE BERRI, (CÔTÉ ROY) PRÈS DE LA RUE ST-DENIS

DU MARDI AU VENDREDI 20 h 30 SAMEDI 17 h et 21 h

RÉSERVEZ VOTRE TABLE ☎ **845-5211**

Billet: 15 \$

En vente au guichet de **LA NOCE**

3767, rue Berri 845-5211

et aux comptoirs TICKETRON

EATON Montreal Spectrum SHERBROOKE

Stationnement entrées rue Cherrier et rue Roy

Jean Marc Chaput

LE CHAMPION C'EST TOI!

du 31 octobre au 18 novembre 20 h 30

9,25\$ - 11,25\$ - 13,25\$ - 16,25\$

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

MICHEL LOUVAIN

Autour du Monde

SUPPLÉMENTAIRES

CE SOIR

26-27-28 octobre 20h

MICHEL LOUVAIN

Autour du Monde

NEW YORK CANADA HOLLYWOOD PARIS

Artistes invités: **SONIA DEL RIO**
 Chorégraphe: **BARBARA ARAYA**
 Mise en scène: **DANIELE DORICE**
 Chef d'orchestre: **PETER GÉORGE**
 Costumes design: **GUY ST-ONGE**
 Éclairage & Décor: **PETER DE CASTELL**
 Production: **GERARD SOUVAY**
 Le spectacle est une idée originale de **MICHEL LOUVAIN**.

18-19-20-21 oct., 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

À LA POLONAISE

57 rue Prince-Arthur

J'AI UN BON IDEAL

avec **Jean Rénier**
Claude Zalc
Pierre Bédard
Jean Michel Morel
Louisa Vanzin
Ariette Torregrosa
Nicole Lagarde
Yvan Guérotte

À L'AFFICHE

Ce soir demain dimanche et les 25, 26, 27, 28 octobre 20 h 30

Billets en vente aux comptoirs Ticketron

Rés.: **844-1010** ou **254-9780**

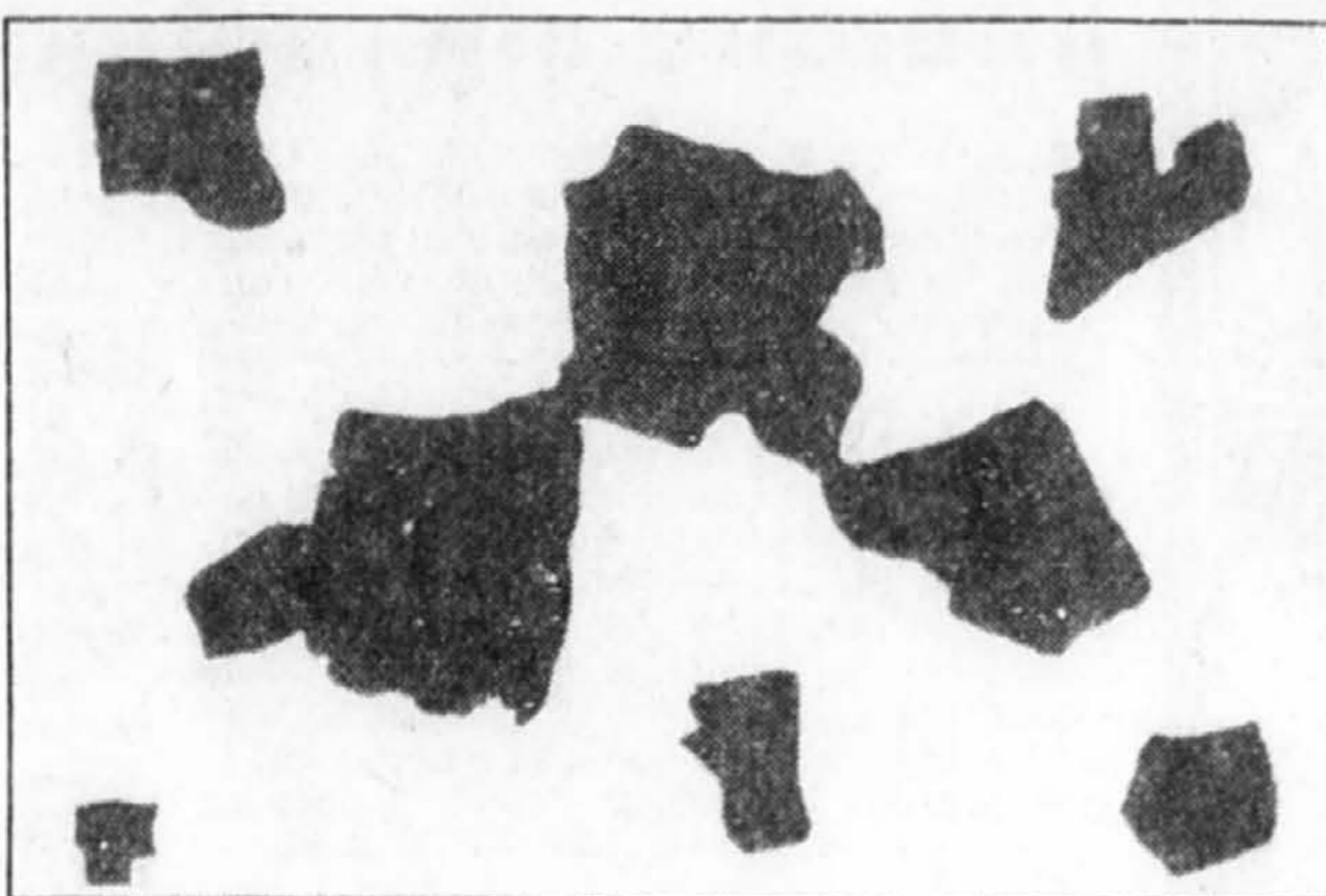
Une Comédie Musicale de Marc Hamilton

Un Borduas volé à New York

NEW YORK (PC) — *Composition en noir et blanc*, une oeuvre importante du peintre québécois Paul-Émile Borduas, a été dérobée hier peu après l'ouverture de la galerie 49th Parallel, salle d'exposition appartenant au gouvernement canadien située dans le quartier Soho de New York.

C'est l'Art Gallery of Ontario qui avait prêté la toile dans le cadre d'une exposition d'une vingtaine d'oeuvres parmi les plus représentatives des peintres canadiens. La toile de Borduas, datant de 1956, était parmi les oeuvres ayant le plus de valeur historiquement et sur le marché de l'art.

Mme France Morin, directrice de la galerie, n'a pas voulu dévoiler à combien était évaluée l'oeuvre qui mesure 127x81 centimètres et pèse près de 70 kilogrammes avec son lourd cadre et la vitre qui la recouvre.



Composition en noir et blanc (1956)

téléphoto PC

L'exposition en cours depuis le 15 septembre doit se terminer en fin de semaine.

« C'était la dernière oeuvre au

sujet de laquelle on pouvait se faire du souci. Elle était si grande et pratiquement soudée au mur », a déclaré Mme Morin. Elle a ajouté que les voleurs dési-

raient clairement cette pièce, car aucune autre oeuvre de valeur tout près n'a été touchée.

La toile de Borduas était exposée dans une salle à l'arrière de la galerie 49th Parallel. Selon toute vraisemblance, le vol a eu lieu durant une brève période de 10 à 15 minutes pendant qu'un garde de sécurité se trouvait dans une autre section de la galerie. Les voleurs ont fait usage d'une cisaille pour couper les fils de fer soutenant le lourd tableau.

C'est le sculpteur montréalais David Rabinowitch qui avait réussi à rassembler cet ensemble d'oeuvres canadiennes. La galerie avait pris des précautions spéciales pour cette exposition et les oeuvres empruntées avaient été assurées au maximum.

La police locale, les services douaniers, les musées et Interpol ont été prévenus, a fait savoir le consul canadien à New York, M. Robert Johnstone.

LE FILM LE PLUS PRENANT DE L'ANNÉE!

Un film charmant, puissant, une interprétation digne d'un Oscar offerte par Diane Keaton
Jack Kroll - Newsweek

POUR TOUS



DIANE KEATON

THE LITTLE DRUMMER GIRL

A GEORGE ROY HILL FILM
DIANE KEATON
in JOHN LE CARRE'S "THE LITTLE DRUMMER GIRL" YORGO VOYAGIS KLAUS KINSKI
Music by DAVE GRISIN Executive Producer: PATRICK KELLEY Screenplay by LORING MANDEL
Based on the novel by JOHN LE CARRE Produced by ROBERT L. CRAWFORD
Directed by GEORGE ROY HILL
© 1984 WARNER BROS. A WARNER BROS. PRESENTATION
A FILM BY GEORGE ROY HILL



DÈS DEMAIN

IMPERIAL

FAIRVIEW 2

1430 BILEURY 288-7102 PAGA TRANS-CAN S. 52 697-8095



TOUJOURS EN PREMIERE



Ce soir à 22h HILL STREET BLUES

Une autre saison de drame par excellence! Cette série policière a remporté de nouveau le prix Emmy de la meilleure série dramatique.

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente un film de JEAN BEAUDIN

"Il y avait vraiment longtemps que le cinéma ne nous avait pas offert un aussi beau film. UNE PERLE."
— Franco Nuovo "LE JOURNAL DE MONTRÉAL"

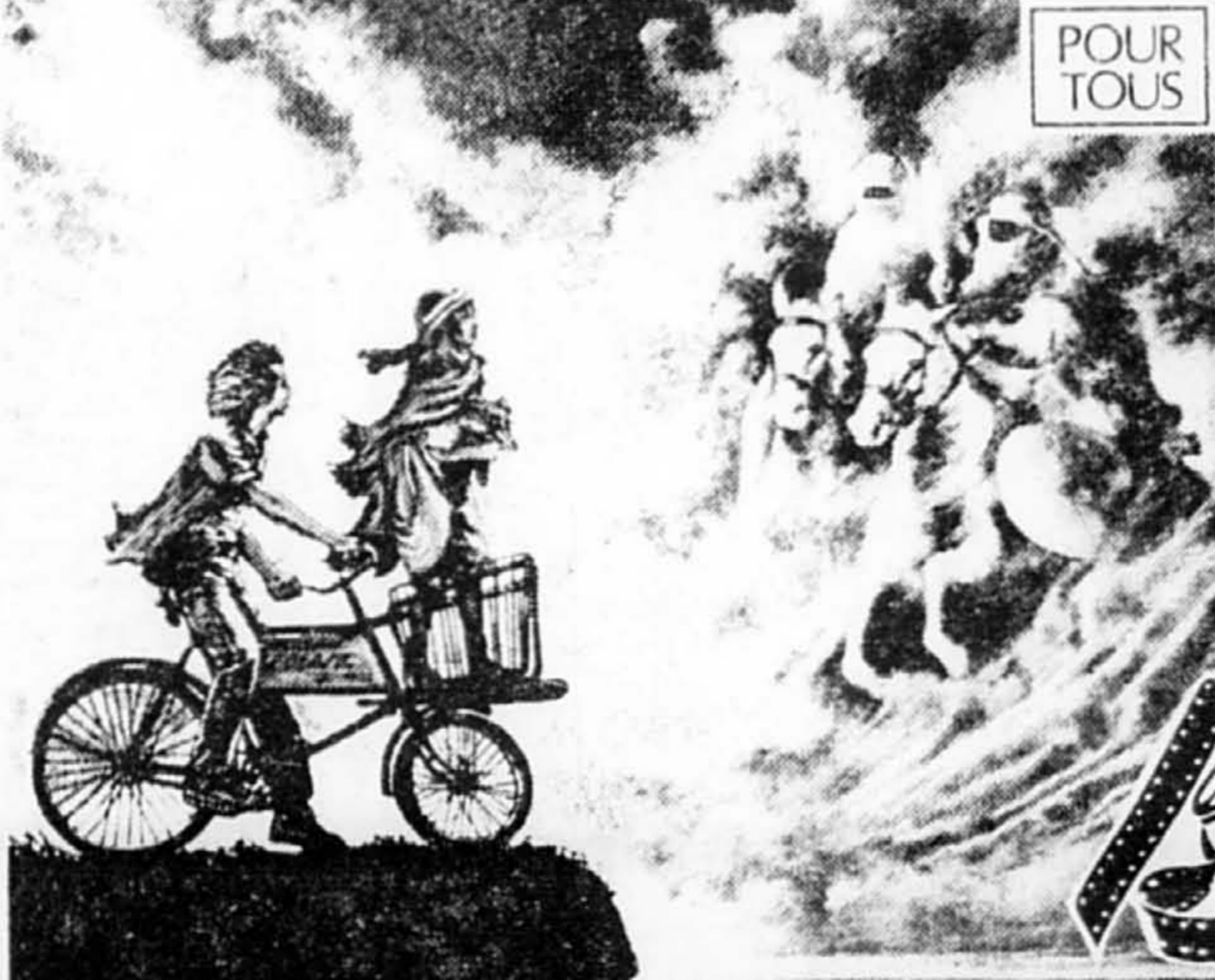
"Un film émouvant, touchant, extrêmement intéressant."
— Chantal Jolis, "A PREMIERE VUE"

"Une oeuvre très belle, très réussie, qui m'a beaucoup plu et ému."
— René Homier Roy, "A PREMIERE VUE"

"Quel beau film attachant!"
— Louis-Guy Lamieux, "LE SOLEIL"

"Un long métrage de grande beauté."
— Richard Gay "LE DEVOIR"

"Un très beau film."
— Serge Dussault "LA PRESSE"



MARIO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE: PIERRE MAGNÉT — MUSIQUE: FRANÇOIS DUMPERRE — PRODUCTEUR EXECUTIF: JACQUES BIEBIT
INSPIRÉ DU ROMAN DE CLAUDE JACMIN "LA SABLIERE" — SCÉNARIO: ARLETTE DION, JACQUES PARIS, JEAN BEAUDIN
AVEC KAVIER NORMAN, PETERMAN, FRANCIS BODDY, NATALIE CHALHOUB, JACQUES COUD, MURIELLE GUILLET
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

DES DEMAIN

LE DAUPHIN 1

Ven.: 7:30, 9:30
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

«DE TRÈS BEAUX PORTRAITS DE FEMMES SENSIBLES, ÉMOUVANTS, DRÔLES, AMERS»

LE JOURNAL DU DIMANCHE
"CHRISTOPHER FRANK A CHOISI D'EXCELLENTE ACTRICES POUR QUI IL A ÉCRIT UN DIALOGUE TRÈS BRILLANT"
FRANCE SOIR
"UN FILM TERRIBLEMENT ÉMOUVANT... CES TROIS PORTRAITS DE FEMMES SONT ÉCRITS ET INTERPRÉTÉS AVEC TANT DE JUSTESSE QU'ON AIMERAIT RESTER PLUS LONGTEMPS AVEC ELLES..."
PREMIERE

FEMMES DE PERSONNE



MARTHE KELLER JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

PHILIPPE LÉOTARD CAROLINE CELLIER FANNY COTTENÇON
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER FRANK
MUSIQUE GEORGES DELERUE PRODUIT PAR ALAIN TERZIAN

DES DEMAIN BERRI 2 Tous les jours: 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MOSCOU A NEW-YORK

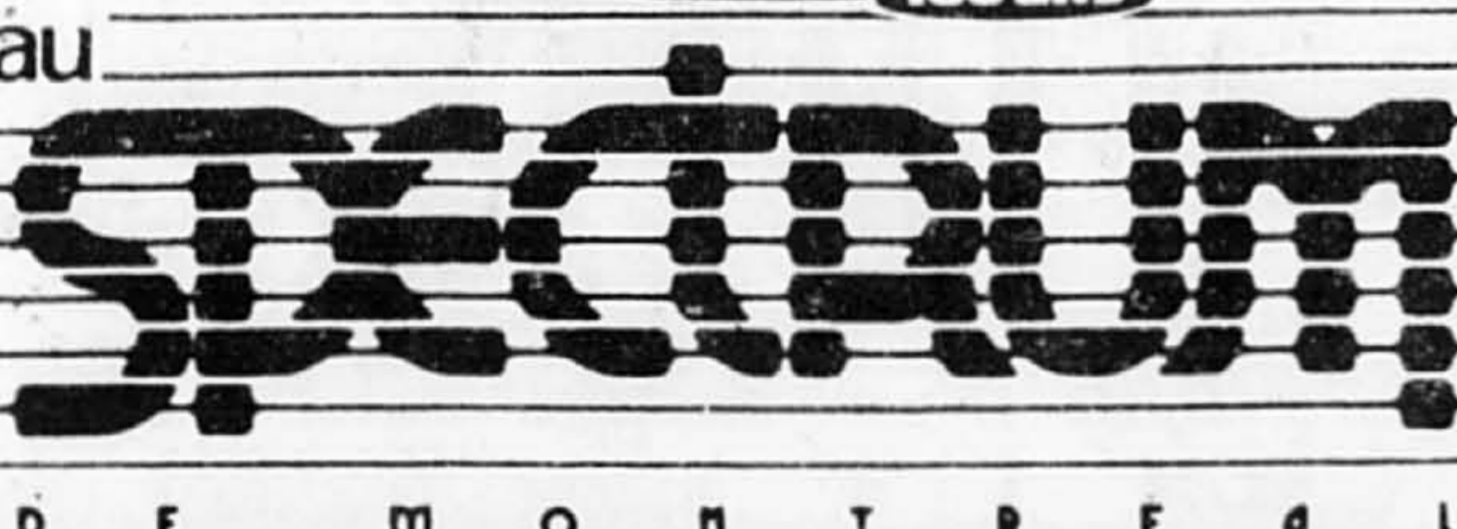
Vladimir Ivanoff entre dans un grand magasin pour acheter des blue jeans, il en ressort avec une petite amie, un avocat et un copain. Sa vie et les leurs ne seront plus jamais les mêmes.



DES DEMAIN 14 ANS
UN FILM DE PAUL MAZURSKY
ROBIN WILLIAMS "MOSCOU A NEW-YORK"
ALEJANDRO REY MARIA CONCHITA ALONSO CLEAVANT DERRICKS
RICHARD HALSEY DAVID McHUGH PATO GUZMAN DONALD McALPINE, A.S.C.
PAUL MAZURSKY & LEON CAPETANOS PATO GUZMAN PAUL MAZURSKY

DES DEMAIN CHAMPLAIN 1 ODEON 1-LAVAL LONGUEUIL 2
ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 ODEON: Ven. 7:10, 9:35, Sam. dim. 12:45, 2:55, 5:00, 7:10, 9:15
LONGUEUIL: Ven. 7:00, 9:15, Sam. dim. 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:15
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS la presse 100 ans



ACHÉTEZ AU COMPTOIR TICKETRON DU SPECTRUM LES BILLETS POUR LE STADE OLYMPIQUE, FORUM, THÉÂTRE ST-DENIS, ETC. COMPTOIR OUVERT DE 10H À 19H TOUTS LES JOURS ET JUSQU'À 22H LES SOIRS DE SPECTACLES. 318 OUEST, STE-CATHERINE, INT.: 861-5851

VEN 19 FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET VIDÉO DE MONTRÉAL PRÉSENTE SOIRÉE D'OUVERTURE - VOLET VIDÉO AVEC PHILIP GLASS et MEREDITH MONK 5.00\$ 20h30

SAM-DIM 20-21 oct 21h00 L'ENSEMBLE PHILIP GLASS SUPPLÉMENTAIRE 23 OCTOBRE 15.50\$

LUN 22 oct 19h-22h THE I-THREES avec Rita Marley, Judy Mowatt & THE WAILERS avec Marcia Griffiths 14.50\$

MER 24 oct 21h00 JULUKA 12.50\$

Du JEU 25 au DIM 28 oct 21h00 ckoy présente Renard 13.50\$

ckoy et la presse présentent

LE SPECTACLE DU MOIS ROBERT LEROUX MARDI 6 NOV.

ACHÉTEZ LE BILLET (HAC SIMO) EN CESSUS DANS LA PRESSE TOUTS LES JOURS ET ÉCOUTEZ CKOYEM TOUTS LES JOURS POUR SAVOIR QUAND ET COMMENT OBTENIR UN BILLET GRATUIT

DES DEMAIN MARDI 6 NOVEMBRE 21h00 LE SPECTACLE DU MOIS ROBERT LEROUX MARDI 6 NOVEMBRE 21h00



LE JOUR "S..."

"S" comme dans souvenirs, sexualité, société, sentiments... une fable sentimentale. En vedette PIERRE CURZI et MARIE TIFO avec la participation de MARCEL SABOURIN et MARTHE NADEAU
Scénario et Musique par BARBARA EASTO et JEAN PIERRE LEFEBVRE
Images GUY DUFAUX. Produit par YVES RIVARD. Réalisé par JEAN PIERRE LEFEBVRE
Produit par CINAK LIMITEE en collaboration avec LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA

DES DEMAIN

BERRI 3

TOUS LES JOURS: 1:10, 2:55, 4:35, 6:20, 8:05, 9:50

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Prix de \$15 000 pour le concours littéraire international de l'ACCT

À l'occasion de son quinzième anniversaire, le 20 mars 1985, l'Agence de coopération culturelle et technique lance un grand concours littéraire international ouvert à toutes les personnes, de toutes nationalités et de tous âges.

Les manuscrits, dactylographiés à simple interligne, devront être postés avant le 20 mars 1985, en trois exemplaires, à: Agence de coopération culturelle et technique, 13, Quai André-Citroën, 75 015 Paris, avec la mention: «Concours international Charles-Hélou».

Les participants devront présenter une oeuvre inédite d'une quarantaine de pages, en langue française, portant sur le sujet suivant: «L'Europe et le monde ont bien évolué depuis le concours organisé, il y a deux siècles, par l'Académie de Berlin sur l'universalité de la langue française. Comment les peuples qui, sur les cinq continents, utilisent entièrement ou partiellement le français comme langue de pensée ou de communication peuvent-ils:

La personne gagnante se verra attribuer un prix de \$15000 et son oeuvre sera éditée par l'agence. Elle sera également invitée à effectuer un voyage-conférences dans un certain nombre de pays-membres.

- Coopérer à l'évolution de cette langue pour lui permettre de mieux jouer son rôle international et de mieux assumer sa vocation à l'universel?
- Assurer, dans un dialogue permanent des civilisations, la diffusion la plus large de leurs connaissances et de leurs cultures?
- Renforcer leur solidarité au profit de tous les peuples?»

Chom. PRÉSENTE
THE BOX

A LA DEMANDE GÉNÉRALE SUPPLÉMENTAIRE

SAM. 20 OCT. À 21 h 30

Billets: Ticketron et au Club Soda
5240, av. du Parc
Rens: 270-7848

Club Soda **Budweiser**

GABRIEL ARCANO ANNE LÉTOURNEAU 14 ANS
LE CRIME d'Oride Plouffe
2e film: COLUCHE (BANZAI)
MERCIER VERDUN
ST-CATHERINE P1-13 254-8224 3041 WELLINGTON 768-2062

MERYL STREEP KURT RUSSELL
LE MYSTÈRE SILKWOOD
Version Française
BERRI 5 (C) 1.20, 3.30, 6.25, 8.55.
ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115

A Soldier's Story
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 835-4248
1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
PLAZA ALEXIS NIHON 2 (C)

POUR TOUS
LE BAL-ETTORE SCOLA
12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.30.
BERRI 1 (C) ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115

LA FEMME DE L'HOTEL
POUR TOUS
BERRI 2 (C) 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115

COUNTRY
UN FILM DE JONAS LANNAN et SAMUEL PAPIR
BERRI 5 (C) 1.20, 3.30, 6.25, 8.55.
ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115

UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH
VIVR LA VIE
7.15, 9.25.
CREMAZIE (C) ST-DENIS CREMAZIE 388-4210

2001 UNIVERSITÉ
TOUS LES JOURS: 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 et 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BERRI 1 1.15 3.45, 6.30, 9.00
GREYSTOKE
LA LÉGENDE DE SEIGNEUR DES SINGES
BERRI 3 (C) ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115

JEAN-TALON (C) BROSSARD 1 (C) J-TALON ET BROSSARD
2 RUES À L'EST DE PÉLÉ 725-7000 MAIL CHAMPLAIN 485-5000 SARD 7-00, 9-20.

CHAMPLAIN 1 (C) BROSSARD 3 (C) ODEON 1-LAVAL
Splash
CHAMP 7-00, 9-25. Version Française
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 887-5200 BROS. 7-00, LAVAL 7-10, 9-10

STEVE MARTIN LILY MARTIN TOMLIN
ALL OF ME
ALEXIS 7-15, 9-15, DÉCARIE 7-20, 9-20.
PLAZA ALEXIS NIHON 3 (C) SQUARE DÉCARIE 1 (C)

AMADEUS
V.O. ANGLAISE
PLAZA ALEXIS NIHON 1 (C) 2-15, 5-15, 8-15.
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 835-4248

ROBERT REDFORD
IL MEILLEUR
7-00, 9-25.
CHAMPLAIN 2 (C) ST-CATHERINE PAPIREAU 524-1985

CHAMPLAIN 2 (C) LONGUEUIL 2 (C) ODEON 2-LAVAL
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 887-5200

Wild Life
PARIS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15.
OCC. 9-00.
PARIS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15.
OCC. 9-00.

un film de ANDRÉ MELANÇON
LA GUERRE DES TUQUES
Chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD
BERRI 4 (C) CARTIER-LAVAL ST-DENIS ST-CATHERINE 298-2115 228 BOUL. DES LAURENTIDES M3-5124

BILL MURRAY DAN AYKROYD
GHOSTBUSTERS
P. DU CANADA: 7-15, 9-15, BROSSARD: 7-30, 9-30.
PLAZA DU CANADA (C) BROSSARD 2 (C) VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4566 MAIL CHAMPLAIN 485-5000

SALLY FIELD
PLACES IN THE HEART
12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.
BONAVENTURE 1 (C) PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ANS ADULTES
LEE MARVIN
MIU MIU • JEAN CARMET • VICTOR LANOUX
CANICULE
un film de YVES BOISSET dirigé de MICHEL AUDIARD

DAVID MENCHENT • HENRIETTE LARBIT • MIMI • GRADE DE CAPTAIN • HENRI GUYBET • PIERRE CLEMENTI • JEAN PIERRE KALP • TINA LOUISE • JEAN VAUTRIN • FRANCIS LAI

FLEUR DE LYS (C) DEMAIN!
858 ST-CATHERINE E 849-0041 BERRI
LAVAL 2 (C) VERSAILLES 3 (C)
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Maurys
LA MAISON DES GRILLADES

Une cuisine n'utilisant que le bœuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Novek du Pavillon de l'Atlantique et de La Tuque Noire.

BIFTECK DE CÔTE DE SURCHOIX \$15.75
DÎNER TABLE D'HÔTE COMPLETE

Maurys choisit seulement les meilleures côtes de bœuf, nous les tranchons en biftecks succulents et bien âgés quotidiennement et nous les grillons à la perfection pour vos goûts distingués. Ce dîner fabuleux inclut une soupe ou entrée, pain chaud à l'ail, la salade Maurys, pomme de terre au four ou frite, votre choix de dessert et café.

Téléphone pour réservation au 285-1265
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
Stationnement gratuit pour le dîner après 19h au garage Safeway (1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE
CINÉMAS UNIS

METROPOLIS
Giorgio Moroder (Gagnant de l'Oscar Flashdance) nous présente la vision musicale du futur de Fritz Lang.
PALACE 1 (C) 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

TEACHERS
KENT: SEMAINE 7.00, 9.00. LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40.
DORVAL: SEM. 7.15, 9.15.
KENT 1 (C) 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 DORVAL 1 (C) 250 AVE. DORVAL 631-8586

Choose Me
Genevieve Bujold Keith Lleyday Ann Warren
YORK (C) 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
1487 ST-CATHERINE O. 937-8976 GUY

SLEEPAWAY CAMP
Vous vous rendez en autobus... et revenez dans une boîte.
PALACE 3 (C) 12.40, 2.25, 4.10, 5.55, 7.40, 9.25.
698 SHERBROOKE O. 866-6991 MCGILL

Purple Rain
PALACE 6 (C) 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

SPEND TONIGHT WITH A GREMLIN
STEVEN SPIELBERG
GREMLINS
12.30, 2.30, 4.45, 7.00, 9.05.
LOEWS 4 (C) 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

La Femme Publique
PARISIEN: 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.40. LAVAL: SEM. 7.20, 9.35.
Le PARISIEN 2 (C) LAVAL 4 (C)
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

Meilleure actrice Festival de Venise
SEM. 7.05, 9.05.
ELYSEE 2 (C) 35 MILTON 842-6053

Le Nord
ÉLYSÉE (Version orig. avec sous-titres français) SEM. 6.45, 9.20. P. V.-MARIE (Version orig. avec sous-titres anglais) 1.00, 3.40, 7.00, 9.35.
ÉLYSÉE 1 (C) PLACE VILLE-MARIE (C) 35 MILTON 842-6053 CINÉMA 1 866-0689

L'ENFER DE LA VIOLENCE
Bronson a son malheur!
SEM. 6.00, 7.45, 9.30.
LAVAL 2 (C) CENTRE LAVAL 688-7776

Careful
He might hurt you.
LE CINÉMA (C) SEM. 7.10, 9.20.
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Irreconcilable Differences
LA CITÉ: SEM. 7.00, 9.00. FAIRVIEW: SEM. 7.15, 9.25. LOEWS: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35. KENT: SEM. 7.10, 9.15.
LaCité 2 (C) 3575 AV. DU PARC 844-9470

FAIRVIEW 1 (C) KENT 2 (C)
TRANS-CAN O. 52 697-8095 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

CLINT EASTWOOD
TIGHTRUPE
PALACE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. LA CITÉ: SEM. 7.00, 9.10.
PALACE 4 (C) 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

LaCité 1 (C)
3575 AV. DU PARC 844-9470

INDIANA JONES
LE TEMPLE MAUDIT
70MM (C) (DOLBY STEREO) PARISIEN: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.15. GREENFIELD: 5.50, 7.15, 9.35. LAVAL: SEM. 7.15, 9.35. LAVAL: SEM. 7.15, 9.35. LAVAL: SEM. 7.15, 9.35. LAVAL: SEM. 7.15, 9.35.
Le PARISIEN 1 (C) LAVAL 1 (C)
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 (C) VERSAILLES 1 (C)
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE!
LE PALACE EN DÉLIRE
FLEUR DE LYS (C) LAVAL 5 (C)
858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 (C) VERSAILLES 2 (C)
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

UN AMOUR DE SWANN
ORNELLA MUTI ALAIN DELON
Le PARISIEN 3 (C) 1.00, 3.05, 5.15, 7.15, 9.25.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

CLINT EASTWOOD
LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY
PARISIEN: 12.55, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50. GREENFIELD: SEM. 7.30, 9.35. LAVAL: SEM. 7.00, 9.10. VERSAILLES: SEM. 7.00, 9.05.
Le PARISIEN 5 (C) LAVAL 3 (C)
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 (C) VERSAILLES 3 (C)
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSION FRANÇAISE INTÉGRALE
IL ÉTAIT UN FOIS EN AMÉRIQUE
Adultes: \$5.50. Adolescents (14-17 ans): \$5.00. Age d'Or des Cinémas Unis: \$2.25.
2.00, 8.00.
Le PARISIEN 4 (C) 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LOEWS 5 (C) 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS 3 (C) 12.50, 2.40, 4.25, 6.10, 7.55, 9.40.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

PLUS BRULANT QUE L'ENFER! 18 ANS ADULTES

HEAVENLY DESIRE
AUSSEI DEUXIEME GRAND FILM
5117 PARK 277-0025
CINE 539
130 ST-CATHERINE W. 845-7000
PICCADILLY
1025 SHERBROOKE W. 486-2611
CASSETTES VIDEO A VENDRE

Vancouver Chamber Choir
dirigé par **Jon Washburn**
MER. 31 oct. 1984
20 h 00
église St. Andrew & St. Paul
angle Sherbrooke ouest & Bishop

Billets: 8\$ adulte
5\$ étudiant, âge d'or

En vente: Musique Internationale, Paragraphe Ed. Archambault Inc.
Renseignements: 932-3376

le blue note
présente ce soir et jusq'au 21 octobre
du Club Blue Note de Toronto
GEORGE OLLIVER & GANGBUSTER
Le meilleur spectacle de Rhythm & Blues au Canada
Adm. gratuite jeudi et dimanche seulement vendredi et samedi 3.00\$

le lundi 22 oct. DENNY CHRISTIANSON (18 musiciens) invité spécial de New York PEPPER ADAMS
40, rue Saint-Paul est
Vieux Montréal 875-5126

LE NOUVEAU SUPER-HÉROS DU RIRE! 14 ANS

Pinot SIMPLE-FLIC
UN FILM DE GERARD JUGNOT
FANNY BASTIEN • PATRICK FERRY • JEAN-CLAUDE BRALY • PIERRE MONDY
Sémarie et Jacques PIERRE GELLER • CHRISTIAN BIGALSKI Adaptation GERARD JUGNOT

Le PARISIEN 2 (C) DEMAIN!
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
LAVAL 3 (C) VERSAILLES 2 (C)
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

gagnant de 4 OSCARS 1984
dont: "les meilleurs effets spéciaux et meilleure musique"

MARC GABRIEL
vient de vivre l'odyssée dont le chemin fut tracé par sept surhommes qui ont pulvérisé les limites de l'espace.
Ceci est leur histoire, ils avaient...

Super Production de plus de 3 heures

Dès DEMAIN

L'ETOFFE DES HÉROS
"THE RIGHT STUFF"
UN FILM DE PHILIP KAUFMAN
BARBARA HERBERT • NICKY KATT • JIM KAYSER • JIMMY KANDOL
• NATHAN PHARO • ARIAN STANLEY
Musique de BOB LIPKOVITZ

desjardins 2 (C)
1580 RUE ST-DENIS 845-2222 BERRI
QUEBEC le paris
PLACE D'YVETTE 694-0891

L'Association des directeurs de théâtre se saborde après vingt ans d'existence

■ L'Association des directeurs de théâtre, créée en 1964, et qui était le principal agent négociateur et porte-parole auprès de l'Union des artistes, s'est sabordeé lundi soir lors d'une assemblée spéciale réunissant 45 des quelques 70 directeurs membres. L'ADT a pris cette décision parce qu'elle estimait que l'UDA ne respectait pas sa juridiction.

RAYMOND BERNATCHEZ

C'est une entente signée en 1964 entre l'Union des artistes et Radio-Canada qui a en quelque sorte donné naissance à l'ADT. Mme Mercedes Palomino, qui est présidente du conseil d'administration de l'Association des directeurs de théâtre depuis 12 ans, a expliqué hier qu'en établissant des règles de scène pour la télévision, qui ne pouvaient s'appliquer au théâtre, il était devenu nécessaire de fonder un organisme réunissant les directeurs de théâtre pour négocier avec l'UDA les normes régissant les rapports entre les comédiens et leurs employeurs.



Mme Mercedes Palomino, présidente du conseil d'administration de l'Association des directeurs de théâtre depuis 12 ans. photothèque LA PRESSE

L'Union des artistes convenait qu'il valait mieux discuter avec un seul interlocuteur plutôt que de négocier isolément avec chacun des directeurs et l'ADT est née.

Tarifs variables

Les choses ont plus ou moins bien fonctionné durant ces 20 dernières années jusqu'à ce que survienne un problème qui ne devait

cesser de prendre de l'ampleur pour atteindre le point de rupture lundi dernier.

Le problème est le suivant. L'ADT s'engageait à faire respecter par ses membres les conditions négociées avec l'UDA. Un comédien devait être en règle avec l'ADT et l'ADT avec l'UDA. Or voici que depuis quelques années, plusieurs troupes sont nées dont les directeurs ont refusé d'adhérer à l'Association des directeurs de théâtre. Ces directeurs de troupe pratiquaient des tarifs différents de ceux de l'ADT, à la baisse il va sans dire, de sorte que les directeurs membres de l'ADT se plaignaient auprès de l'UDA de la concurrence déloyale exercée par les non-adhérents.

Chien de garde

L'ADT aurait voulu que l'UDA se charge de « policer » les contrevenants pour les forcer à s'aligner sur les conditions imposées à l'ADT et l'UDA aurait agité avec mollesse dans plusieurs dossiers. Les problèmes s'accumulaient maintenant à l'ADT, les directeurs membres menaçant de s'aligner sur les conditions payées par les « directeurs pirates » si rien n'était fait. L'Association des directeurs de théâtre en était donc réduite à exercer auprès de ses membres un rôle de chien de garde d'une convention conclue avec l'UD, estimant que ce rôle n'était pas le sien et surtout qu'elle n'était pas responsable du régime d'inéquité en cours.

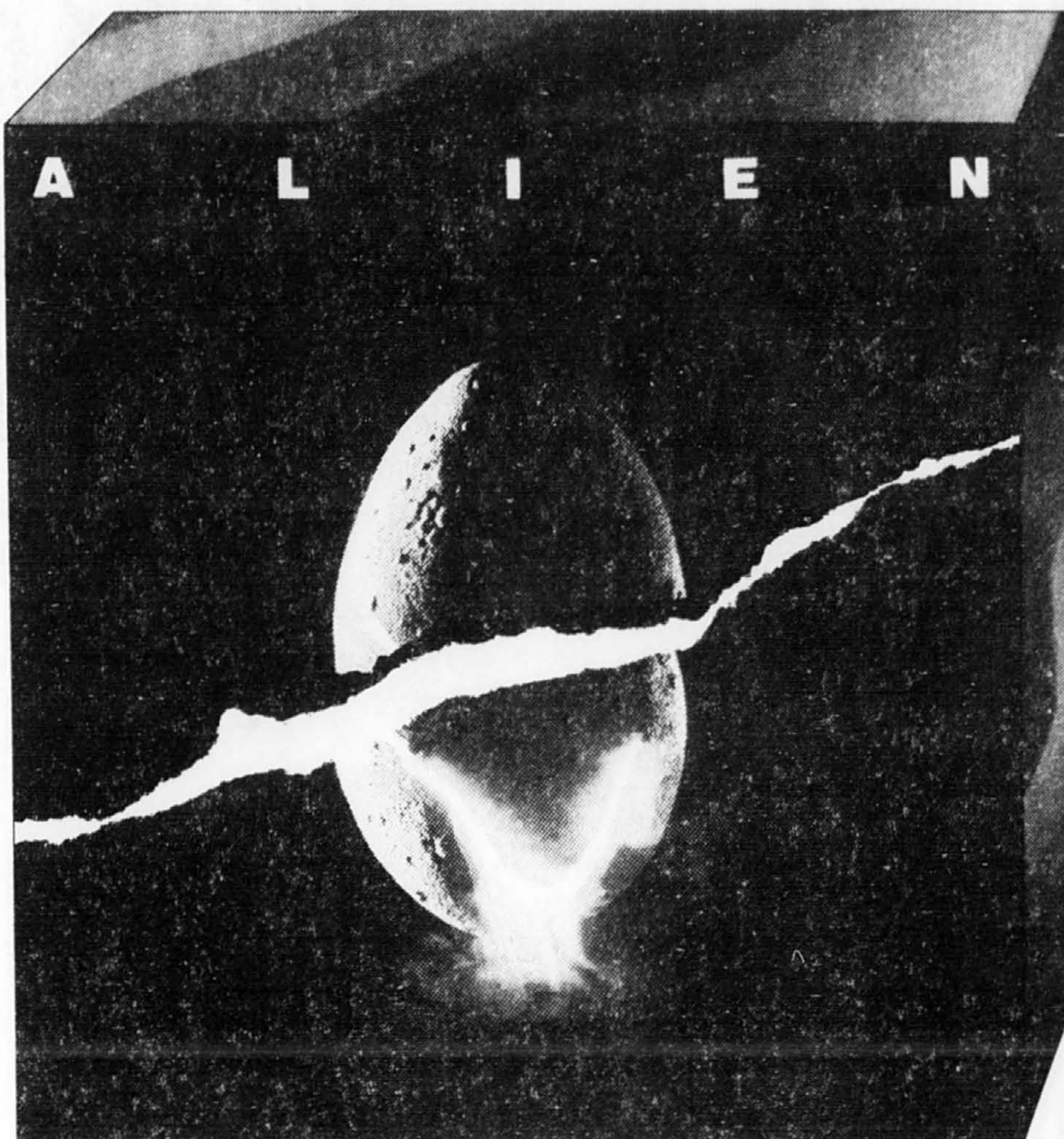
Qu'est-ce que cela signifie ? Cela veut dire qu'il y a des problèmes à l'horizon. L'ADT négociait depuis deux ans le renouvellement d'une convention avec l'UDA. Les pourparlers traînant en longueur, elle a accepté en février dernier de hausser ses tarifs, les cachets payés aux comédiens et les per-diem même s'il n'y avait pas d'entente globale signée.

Pour le moment, l'ADT demande à ses membres de respecter les échelles salariales déterminées en février. Mais qu'arrivera-t-il lorsque l'Association aura été légalement dissoute ? Certains directeurs ne prendront-ils pas individuellement la décision de revenir sur les hausses accordées ? Et comment l'Union des artistes s'y prendra-t-elle pour conclure la nouvelle entente collective ? En l'absence d'un porte-parole « patronal » unique devra-t-elle négocier à la pièce avec chacun des directeurs redevenus indépendants ?

Autant de questions qui sont soulevées par le geste de dissolution posé lundi soir.

Si l'UDA décidait de mettre enfin tout le milieu au même pas l'ADT pourrait-elle reconsidérer sa décision ? Mme Palomino est catégorique : l'ADT a vécu et ne revivra plus sous cette forme. Les directeurs de théâtre estiment qu'ils ont d'autres chats à fouetter que de policer et gérer des ententes de travail. Une association valable, d'après eux, devrait traiter de tous les problèmes posés par l'évolution du théâtre au Québec et ils sont nombreux.

Terreur dans l'espace Alien, le huitième passager



Un monstre aussi effrayant qu'insaisissable s'attaque à l'équipage d'un vaisseau spatial. Vainqueur de l'Oscar des meilleurs effets spéciaux en 1979, ce film d'horreur et de science-fiction plaira à tous les amateurs de sensations fortes.

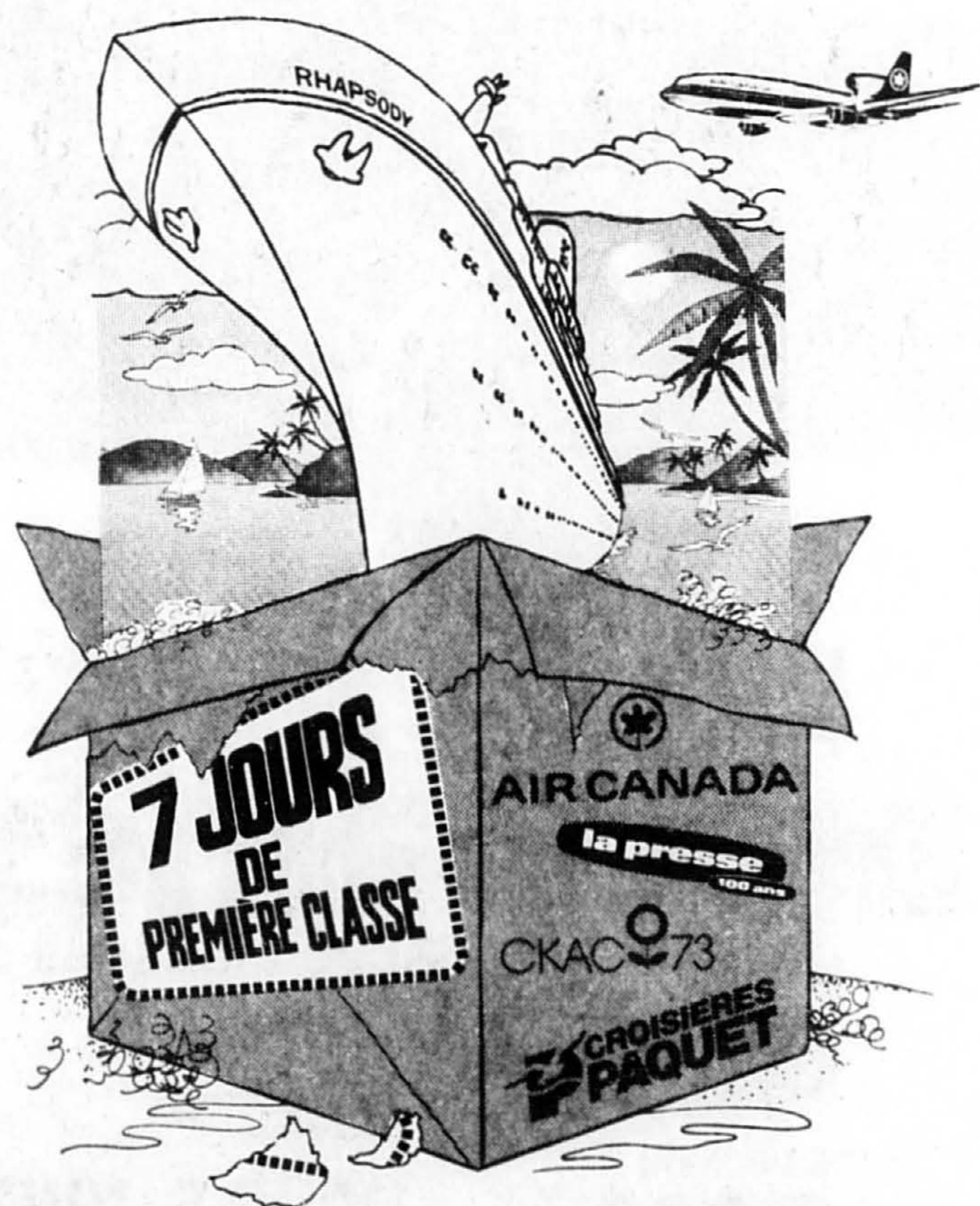
En vedette: Tom Skerritt et Sigourney Weaver.

Aux Grands Films à 19h30



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux



Soyez des 30 personnes qui s'envoleront vers Fort Lauderdale sur les ailes d'Air Canada en L 1011 le dimanche 25 novembre 1984 puis, s'embarqueront à bord du S/S Rhapsody pour 7 jours d'exotisme.

• 7 jours de rêve pour visiter Nassau, San Juan, Saint-John, Saint-Thomas.

• Une croisière de 7 jours conçue expressément pour des Canadiens francophones avec des spectacles d'artistes québécois, une cuisine française internationale reconnue, etc.

Pour participer:

- Remplissez le coupon de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée.
- Les coupons de participation seront publiés dans LA PRESSE tous les jours jusqu'au 21 octobre 1984.
- Le prix comprend le transport aller-retour en avion Montréal-Fort Lauderdale, le transport en autobus jusqu'au port et le séjour sur le S/S Rhapsody des Croisières Paquet du 25 novembre au 2 décembre 1984. La valeur totale des prix offerts est de 37 672,50 \$.
- Le texte des règlements officiels est disponible à LA PRESSE et à CKAC-73.



7 jours de première classe
CKAC/73
C.P. 730
Succursale «A»
Montréal, Qué.
H3C 4A3

NOM: _____
ADRESSE: _____
APP: _____
VILLE _____
CODE POSTAL: _____ ÂGE: _____
TÉLÉPHONE: RÉG. _____ BUR: _____

Détendez-vous avec

Julio

à RADIO-CITÉ!

Ce samedi, laissez-vous bercer par la voix envoûtante de Julio Iglesias.

Samedi à 18h

107.3

RADIO CITE
FM
107.3

Pour l'amour de la musique

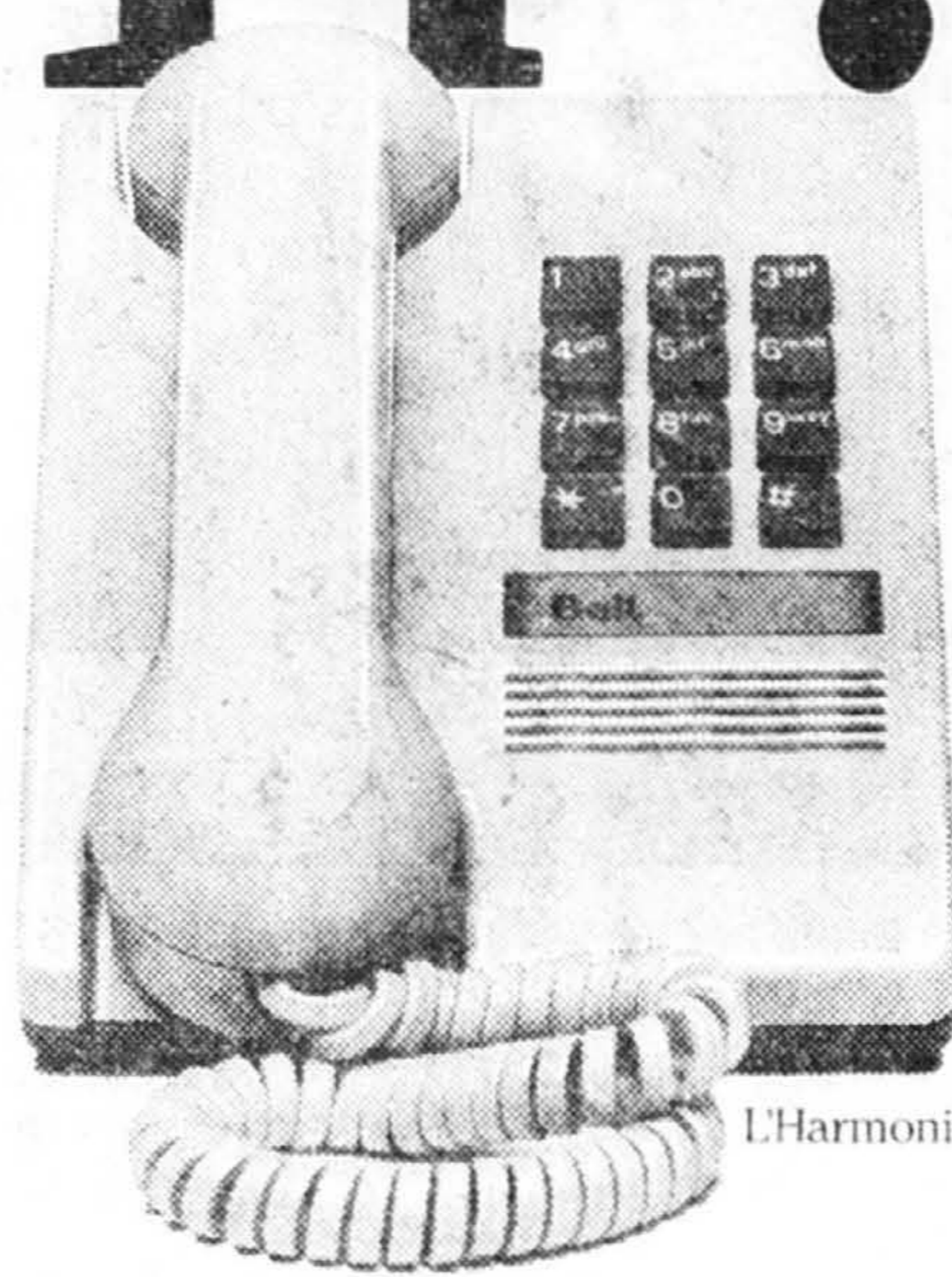
Si vous avez trop fait le tour du cadran, passez au Touch-Tone et économisez

14\$!



Le Conventionnel

Du 1^{er} octobre au 10 novembre 1984, Bell Canada donne l'occasion aux abonnés de résidence de passer au service Touch-Tone^{MC}, tout en économisant les frais d'administration de 14\$ normalement associés à ce changement.* Passez à la Téléboutique Bell ou téléphonez au bureau du Service à la clientèle de



L'Harmonie^{MC}



Le Contempra^{MC}

Bell Canada pour choisir vos appareils Touch-Tone. Des appareils modernes, d'utilisation rapide et précise, tellement pratiques!

PASSEZ AU TOUCH-TONE ENTRE LE 1^{ER} OCTOBRE ET LE 10 NOVEMBRE 1984.

*Le tarif mensuel de la ligne Touch-Tone s'applique et, s'il y a lieu, les frais de visite ou d'entichage. Cette offre ne s'adresse pas à ceux qui déménagent.

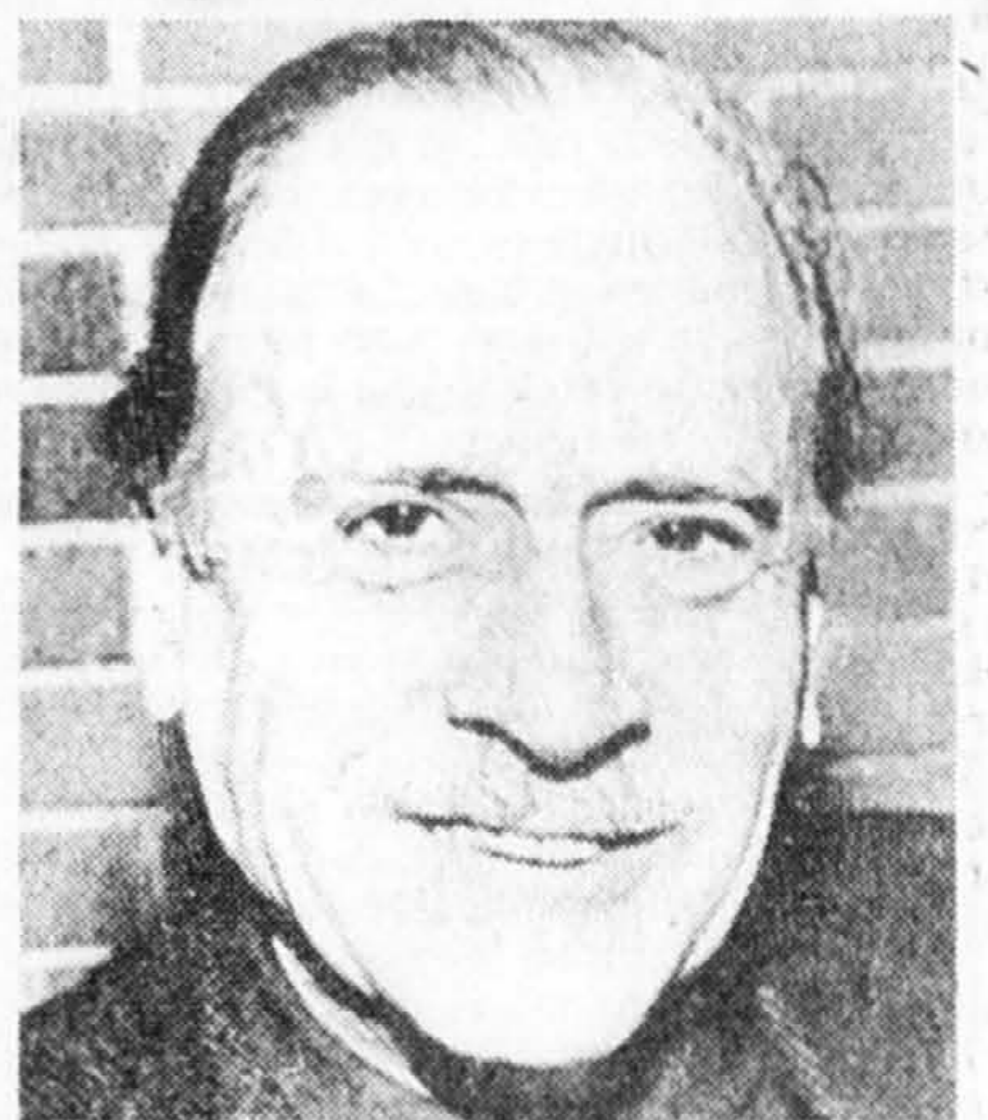
L'efficacité passe par Bell

Bell

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

19:30 (2) (9) (10) — «L'Étranger: le huitième passager»

Version de *ALien*, le film de science-fiction qui a fait frissonner les cinéphiles lors de sa sortie en salles. Dans un vaisseau spatial, une étrange bibitte se développe et attaque l'équipage. Chair de poule garantie. Bon suspense. Avec Tom Skerrit et Sigourney Weaver.



Marshall McLuhan

20:00 (6) — Marshall McLuhan: *The Man and his Message*

Le brillant journaliste américain Tom Wolfe assume la narration et l'animation de ce portrait du grand penseur canadien contemporain McLuhan. Si vous n'êtes jamais parvenu à comprendre les thèses du spécialiste des communications, il semble que l'émission fasse une belle œuvre de vulgarisation. Mais c'est en anglais.

20:00 (8) (2) — «Grease»

Si vous nostalgisez sur le rock des années cinquante, voilà votre affaire. John Travolta et Olivia Newton-John chantent et dansent. Le scénario est fort quelconque.

21:30 (7) — *Visage*

Jean-Marc Chaput, conférencier, humoriste et remonteur de moral.

HORAIRE RÉVISÉ

19:30 (6) — *Facts of Life*

20:00 (8) (2) — *Movie*

«Grease» (Durée 2h.)

22:00 (13) — *Riptide*

Danseurs français couronnés à Osaka

OSAKA (Japon) (AFP) — Deux danseurs de l'Opéra de Paris, Elizabeth Maurin et Manuel Legris ont remporté à Osaka le «4^e concours mondial de ballet Masako Ohya». Ce concours quadriennal qui s'étend sur six jours, avait réuni cette année 33 couples de 18 pays, et est doté de prix importants dont un million de yen (\$4000) pour les vainqueurs.

"Je veux passer ma vie avec toi."



Precieusement
Vôtre

Futurs fiancés...votre catalogue GRATUIT!

Ses 120 pages couleurs vous donneront un irresistible avant-goût des superbes collections d'alliances et de jones que C.M. Michaud, le plus grand spécialiste des alliances, a réuni pour vous au Salon du diamant.

Pour recevoir votre catalogue gratuitement, appelez tout simplement au (514) 279-7241, ou remplissez et postez le coupon ci-dessous. Vous verrez comme nos prix sont des plus intéressants!

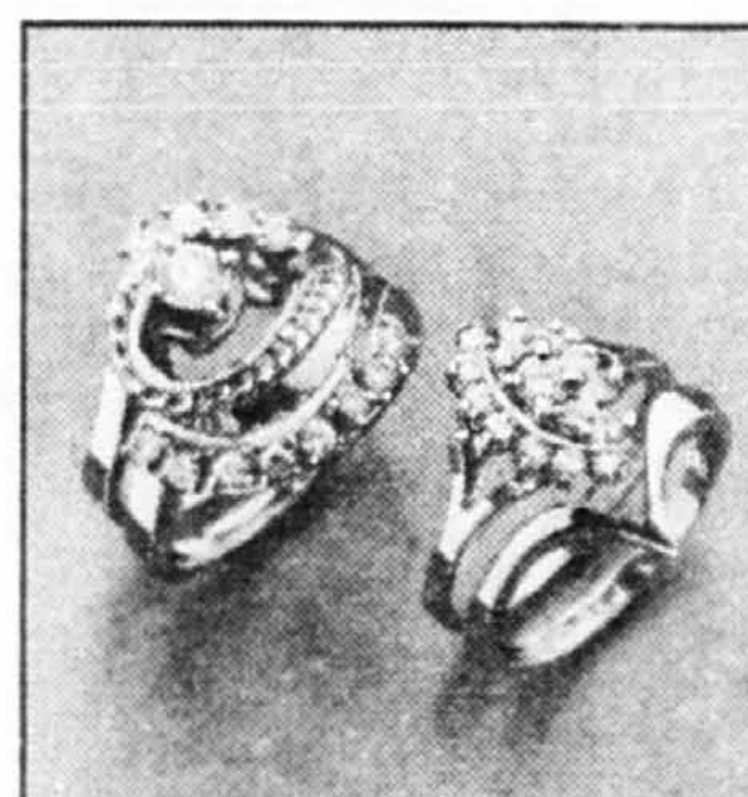
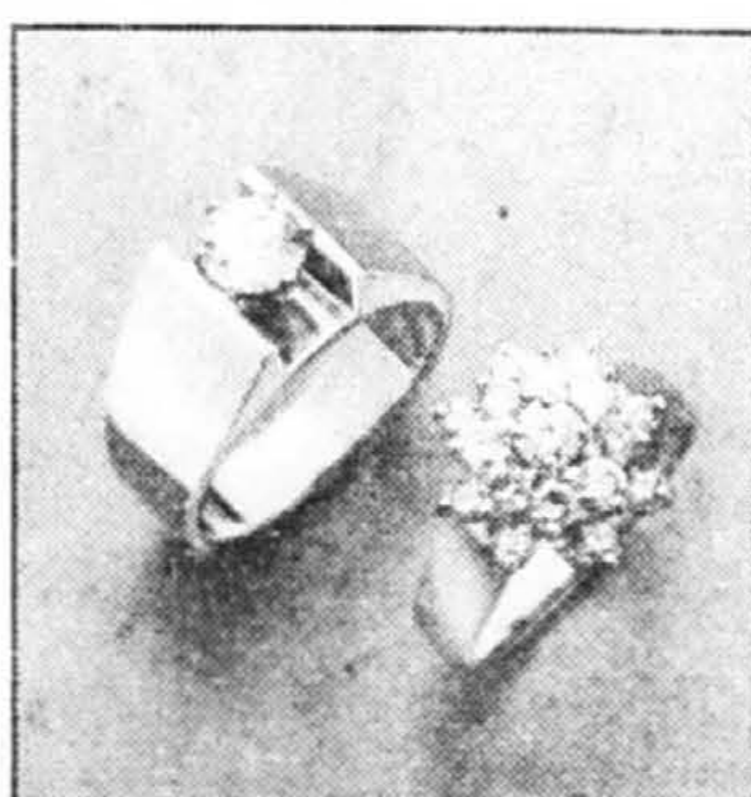
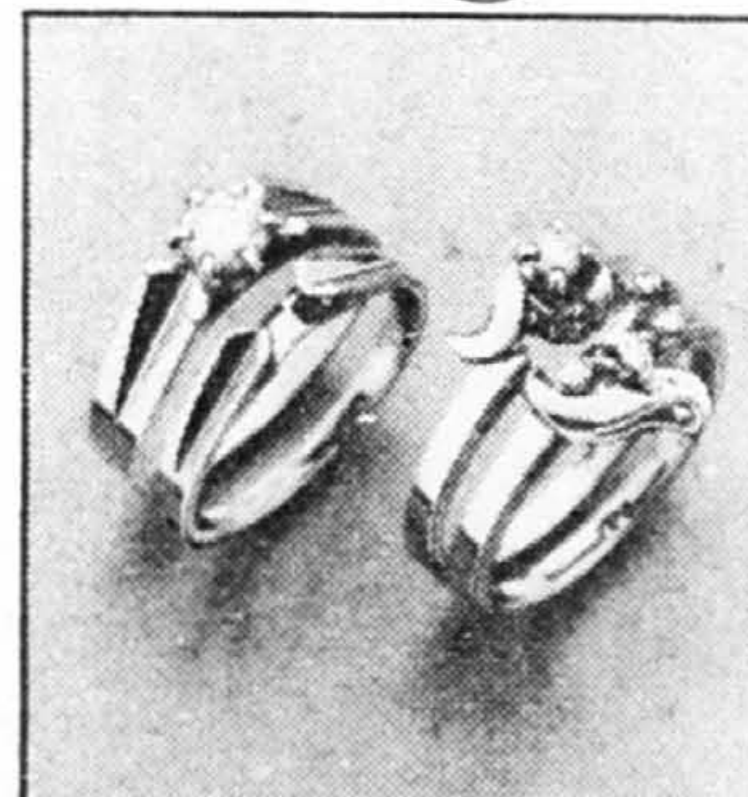


Visitez notre Salon du Diamant. Il est unique!

C'est là qu'on vous reçoit en privé pour vous permettre de choisir à votre aise les plus beaux bijoux de votre vie: vos alliances!

Certificat de garantie avec chaque alliance. Nettoyage gratuit du diamant et inspection semi-annuelle sans frais. Mise de côté sans intérêt. Principales cartes de crédit acceptées.

Information: (514) 279-4527.



Pour les plus intéressantes collections d'alliances et de bijoux



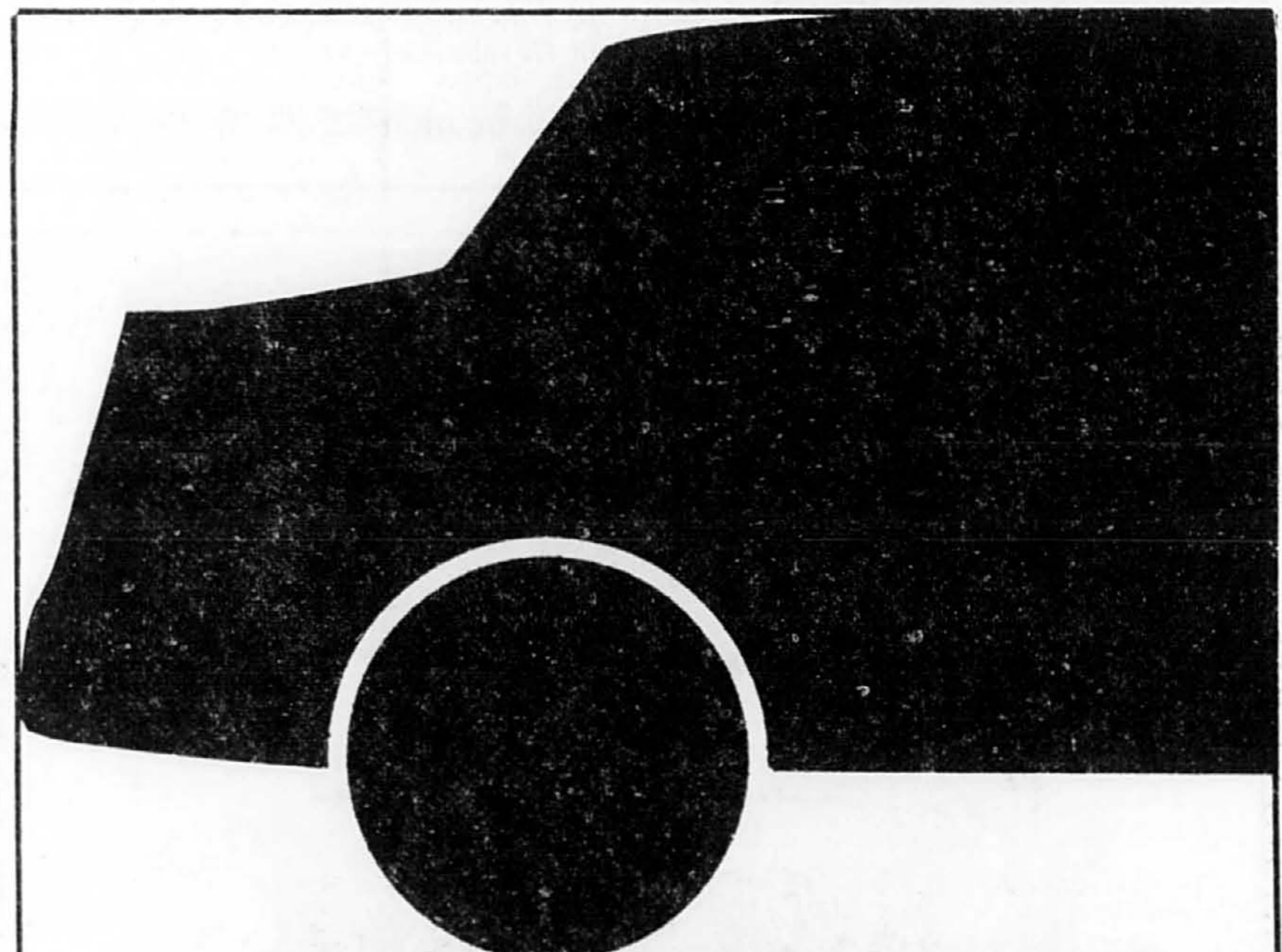
GRATUIT!

Pour recevoir votre catalogue 120 pages couleurs, remplir et poster ce formulaire, ou téléphoner à:

(514) 279-7241
Bijouterie C.M. Michaud
937 est. rue Bélanger
Montréal H2S 1G9

Norm _____ (EN MAJUSCULES)
Adresse _____ Apt. _____
Ville _____ Code _____

CM 101 P



Vous avez une auto à vendre?
Profitez des

autobaines

dans les annonces classées de

la presse

100 ans

Seulement
999\$
(2 lignes)

**POUR 6 JOURS
CONSÉCUTIFS**

AUTOBAINES

- une rubrique dans la section des annonces classées de LA PRESSE
- regroupe toutes sortes d'automobiles et souvent à des prix d'aubaine
- vous offre aussi l'occasion d'annoncer à des prix plus qu'intéressants.

N.B.: Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut, d'autre part, se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première publication, mais telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 6 jours de publication.

Pour insérer vos annonces, composez

285-7111

du lundi au vendredi de 8 h à 17 h

*La durée de cette offre est pour un temps limité.

« Les Réjouidances » : quatre troupes au programme à Québec

■ QUÉBEC (PC) — Le Grand Théâtre de Québec offre en primeur au public québécois l'occasion de participer à une grande fête de la danse réunissant quatre compagnies majeures, Les Ballets jazz de Montréal, l'American Ballet Comedy, Fortier danse-création et Dansepartout.

« Les Réjouidances », qui se dérouleront du 23 au 28 octobre et seront le coup d'envoi de la saison 84-85 du Grand Théâtre, feront appel à 36 danseurs de différents styles, dans une véritable ronde de lumière, de décors, d'humour, de musique et de création.

Les 23 et 24 octobre, se produira la troupe des Ballets jazz de Montréal, qui, depuis 1972, innove en alliant la grâce de la danse classique au dynamisme de la danse contemporaine et de la musique moderne. Ces onze danseurs offrent une performance éblouissante, tant par la couleur et le mouvement que par la grâce et la sensualité de leur style.

Fortier danse-création entrera en scène le 25 octobre, avec un spectacle qui ne manquera

certes pas d'étonner, de séduire ou même de déranger ou d'indigner, mais qui ne laissera personne indifférent. Son directeur, Paul-André Fortier, aime d'ailleurs dénoncer les travers humains, tels la haine, la peur et la jalousie. La musique de ses spectacles ressemble à celle qui nous assaille dans certains lieux publics.

Utilisant les techniques du ballet, de l'acrobatie et du mime, les danseurs de l'American Ballet Comedy présenteront pour la première fois au public québécois, le 26 octobre, ses parodies et ses satires, dont certaines seront servies à la sauce aigre-douce.

Cette compagnie new-yorkaise, fondée il y a dix ans, compte huit danseurs qui relevent avec brio le défi d'introduire le rire dans l'univers traditionnellement sérieux et solennel de la danse.

Enfin, la troupe Dansepartout se produira les 27 et 28 octobre. Depuis sa fondation en 1976, elle a conservé le souci de développer à Québec un foyer de création en danse moderne et son objectif est largement atteint.



Les Sanssouci devraient se convertir au Confort au foyer Esso.

Ça leur éviterait de se convertir temporairement à l'électricité, en attendant la livraison de mazout.

Vous le savez aussi bien que les Sanssouci... C'est difficile de ne pas se faire de souci quand le service de votre compagnie de mazout laisse à désirer. Avec le genre d'hiver qu'on a, on se passerait des caprices d'un fournisseur peu fiable.

Rassurez-vous, il y a une solution: le Confort au foyer Esso. Chaque représentant du Confort au foyer Esso est à votre entière disposition pour vous offrir le service que vous voulez, quand vous le voulez... Que ce soit pour une visite de routine ou un appel d'urgence la nuit.

Votre livraison de mazout est assurée par des camions coordonnés par radio, prêts à partir avant que vous ne manquiez de mazout. Oubliez les soucis!

Vous n'avez pas à vous soucier des hausses subites des factures de mazout. Le plan de paiements égalisés Esso vous permet de répartir votre facture annuelle sur 10 mois.

Vous n'avez pas à vous faire de souci pour l'entretien de

votre chaudière non plus. Une mise au point annuelle faite par Esso vous assure qu'elle est en parfaite condition.

Mais s'il arrivait qu'elle tombe quand même en panne, le Confort au foyer Esso vous enverra rapidement de l'aide, même s'il est tard la nuit... Alors que d'autres compagnies vous feraient peut-être patienter jusqu'au lendemain.

Vous pouvez même obtenir une protection contre le coût élevé du remplacement des pièces du brûleur avec le programme de service complet Esso pour brûleur.

Ce qui veut dire qu'en adoptant le Confort au foyer Esso, vous pouvez vraiment profiter du confort de votre foyer, sans souci.

Votre compagnie de chauffage actuelle vous donne des frissons? Utilisez le bon ci-contre pour communiquer avec le représentant du Confort au foyer Esso de votre région dès aujourd'hui.

Oui, je voudrais en savoir plus sur le service du Confort au foyer Esso.

Nom: _____
 Adresse: _____ Ville: _____
 Prov.: _____ Code postal: _____
 Tél.: _____

Confort au Foyer Esso
 571, boul. Lebeau
 Ville St-Laurent
 Québec H4N 2N6
 (514) 337-5252

Avec vous, on va de l'avant.



C'est la semaine

RCA

ÉVÈNEMENT VIDEO DE L'ANNÉE

chez BROSSEAU
 RABAIS DU FABRICANT

jusqu'à 100\$ SUR LES PRODUITS RCA

VCR CONVERTIBLE AVEC TELECOMMANDE PROGRAMMABLE

- 2 VCR en un... un modèle de table de luxe et un portable avec enregistreuse qui se détache en un instant.
- Télécommande multifonctionnelle qui vous permet de programmer jusqu'à 8 émissions durant une période de 12 mois avec instructions visuelles point par point.
- Enregistrement stéréo et playback.
- Système de playback à 5 lettres enregistrées.
- Effets spéciaux «Field Still».

48 cm (20")
TV COLORTRAK AVEC TELECOMMANDE
 Modèle SKR488FR

- Télécommande numérique à 22 fonctions, affichage à l'écran et indication du canal.
- Système de couleur automatique.
- Senseur automatique pour luminosité.
- Synchronisation multi-bandes.

\$649⁹⁵

CAMÉRA RCA LA PLUS COMPACTE ET LA PLUS FACILE À UTILISER
 Modèle CKC020

- Petite merveille
- Pèse moins d'un kg (2,2 lb), tient dans la paume de votre main.
- Balancement automatique.
- Continuum de la luminosité.
- Objectif électronique 2,5 (1" B & W, avec rebobinage rapide).
- Zoom 6,1 électrique.
- Micro intégré.

\$30 DE RABAIS OFFERT PAR RCA

\$100 DE RABAIS OFFERT PAR RCA

\$50 DE RABAIS OFFERT PAR RCA

RCA T-120 Cassettes vidéo \$9⁹⁵

ATELIERS ÉLECTRONIQUES BROSSEAU

SAINT-HUBERT 3256 GRANDE-ALLÉE 678-3430 GRANBY 31 ÉVANGÉLINE 378-0139

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

Ordinairement 95,00\$

69,98\$

la paire

Économisez 25,00\$

MOCASSINS TOUT EN CUIR

FAITES VITE pour un meilleur choix!

- Très souples et confortables
- Semelles robustes
- Disponibles en noir, gris, brun moyen, ou bourgogne

MAGASINS FLORMONT:

- 1246 rue Peel, près Ste-Catherine
- Les Terrasses • Place Ville-Marie
- Place Bonaventure • Mail Cavendish
- Galeries d'Anjou • Carrefour Laval
- Aussi à Québec et à Ottawa

Flormont

Belvedere

BEAU DOMMAGE

AU FORUM DE MONTRÉAL

PRÉSENTE: VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 HEURES

ET

MARIE-M. DESROSIERS
 PIERRE BERTRAND
 MICHEL RIVARD

ET LEURS MUSIENS

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 27 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Billets en vente au Forum (de 9h à 18h), au Spectrum (de 10h à 22h) et aux comptoirs Ticketron (+ frais) 12,50\$ 14,50\$ 15,50\$

En collaboration avec

ckoj la presse



Georges Thill s'éteint à 86 ans

■ DRAGUIGNAN (France) (AFP) — Georges Thill, qui fut le plus célèbre ténor français de l'Entre-deux-guerres, est décédé hier, à Lorgues, près de Draguignan, dans le Sud de la France, où il s'était retiré. Il aurait eu 87 ans le 14 décembre.

Né à Paris en 1897, il fit ses études vocales en France ainsi qu'en Italie avec Fernando de Lucia. Il avait débüté à l'Opéra de Paris en 1924 et y avait fait ses adieux en 1953. Il chanta également beaucoup à l'étranger, notamment en Amérique. Georges Thill chanta tous les grands rôles français, de même que les rôles wagnériens et italiens, qu'il interprétait en français. Il était célèbre pour la luminosité de sa voix, l'élégance de son phrasé et la pureté de sa diction.

Il a laissé de nombreux enregistrements dont un grand nombre ont été réédités. Son 78-tours de *Minuit, Chrétiens* est resté sans égal. Son nom sert encore de référence aujourd'hui dès qu'un grand rôle français est mentionné.

ALAIN MORISOD

Boudé en France, mais champion au Québec

■ Alain Morisod n'a jamais pardonné à la radio française de l'avoir ignoré jusqu'à maintenant. Champion vendeur de disques au Québec (plus de 800 000 copies de ses 10 albums), comble par des salles déjà vendues partout au Québec ou il présentera 29 spectacles, champion en Suisse et même au Japon, Alain Morisod et les Sweet People sont manifestement boudés par la sacro-sainte radio française.

JEAN BEAUNOYER

« Quelques personnes décident de tout à la radio française et il faut être dans le coup, sinon vous ne passez pas. Ici, vous n'êtes pas encore enfermé dans un ghetto intellectuel, et la pluralité des radios vous permet d'entendre tous les genres de musique. Là-bas, c'est tellement confiné que bien des carrières deviennent difficiles. Les vedettes d'ici par exemple ont de la peine à s'imposer en Europe. Les Claude Dubois ou Fabienne Thibeault mènent une carrière ici alors que là-bas ils réussissent un coup. Il n'y a que Ginette Reno qui peut réussir un accrochage parce qu'elle correspond à un besoin populaire. Il n'y en a plus comme elle en France ».

Mais c'est de succès que j'entendais bien parler avec ce Suisse qui semble si proche du Québec qu'on jurerait qu'il en fait partie. Tout ce qu'il apporte de nouveau, arrive d'ailleurs toujours au Québec avant tout autre pays. Il nous présentait son dernier album *Prend le temps* et annonçait une tournée, la plus longue, au Québec jusqu'au 30 octobre alors qu'il occupera la Place des Arts du 17 au 20 octobre inclusivement.

Ses fans sont nombreux et totalement inconditionnels chez nous. Certains diront qu'il possède la recette. Lui, pas.

« Je n'ai aucune recette et si c'était si facile, d'autres l'auraient fait bien avant moi. Ce n'est pas facile d'être simple. »

On pourrait rajouter que Morisod soigne particulièrement un produit qu'il respecte tout autant qu'un public qu'il connaît fort bien :

« Lorsque nous avons commencé notre carrière, alors qu'on jouait dans des petits bals dans les villages suisses, nous écoutions la musique des juke-box et nous observions la réaction des gens à notre musique. Il fallait savoir ce qui plaisait aux gens du village. »

Et Sweet People a toujours su par la suite. Sweet People, c'est une petite communauté, une façon de vivre la musique, une amitié de plusieurs années entre les membres. Mady et Jean-Jacques n'ont jamais songé à quitter le groupe même si leurs voix a permis de nombreux succès. Morisod prend pour exemple Fred Melan et les Compagnons de la chanson, qui n'ont jamais fait bande à part. Et puis, le succès raffermi les liens. Sweet People se répand de plus en plus et cette année c'est le Japon qui représente la plus belle réussite. Une grande tournée au Japon ressemble à un exploit, mais la musique de Morisod passe partout.

L'artisan travaille, pense aux gens du village et, sans prétention, sans fausse représentation, offre une musique qu'on entend dans l'aéroport mais qu'on fredonne dans l'avion.

CORRECTIONS

Cahier Vente Santé Beauté Variété Eaton encarté dans La Presse, le samedi 13 octobre 1984.

Page 2 2l— Antiacide Tums: En raison de circonstances indépendantes de notre volonté, cet article n'est pas offert.

Page 4 4L— Hydratant «Second Début» devrait se lire: Flaçon de 100 ml.

Nous nous excusons auprès de nos clients pour tout inconfort causé par ces erreurs qui, par mégarde, se sont glissées dans notre publicité.

EATON

CARIOCCA



c'est mieux, c'est clair!

Distillée au Canada par Schenley Canada Inc.

★ LES BAS PRIX ★

BEAUX PRIX

D A I R C A N A D A

UN GRAND SOLDE DE PLACES QUI VOUS PERMET DE PROFITER DE **BAS PRIX** SUR TOUS NOS VOLS EN AMÉRIQUE DU NORD ET DE COURIR LA CHANCE DE GAGNER DE **BEAUX PRIX**:
IL Y A **7** VACANCES TOURAM DE RÊVE POUR DEUX ET **2 500** BILLETS ALLER-RETOUR POUR LE SOLEIL EN CLASSE ÉCONOMIQUE À GAGNER!

DE **MONTRÉAL À:**

	Tarifs "économiques" aller-retour habituels	"BAS PRIX" ALLER-RETOUR DU SOLDE DE PLACES (Pour les liaisons nord-américaines, jusqu'au 15 décembre 1984)	
		mardi/mercredi jeudi/samedi	lundi/vendredi dimanche
VANCOUVER	878\$	329\$	359\$
CALGARY/EDMONTON	740	249	299
WINNIPEG	500	219	229
HALIFAX	294	132	147
TORONTO	236	99	109
DALLAS/HOUSTON	618/ 646	216	248
LOS ANGELES/ SAN FRANCISCO	942	330	378
TAMPA/MIAMI	532/ 572	186	213

PLACE AU GRAND SOLDE DE PLACES D'AUTOMNE D'AIR CANADA!

Aucune autre ligne aérienne, cet automne, n'offre un solde de places comme le nôtre. Car nous ne proposons pas que des bas prix. Nous proposons aussi de beaux prix. Nous avons en effet considérablement réduit nos tarifs. Les rabais s'appliquent à tous les vols d'Air Canada en Amérique du Nord, c'est-à-dire à 31 villes canadiennes et à 10 villes américaines. Voilà pour les bas prix. Les beaux prix maintenant.

Un billet de participation sera en effet remis à tous les voyageurs qui emprunteront un vol régulier d'Air Canada au cours de l'automne.

★ NOS BEAUX PRIX ★ INSTANTANÉS AU SOLEIL

Le temps de gratter votre billet, la chance pourrait vous sourire. Il y a sept grands prix: sept merveilleuses vacances Touram pour deux à la Barbade, comprenant les billets aller-retour en classe économique, la taxe aéroportuaire, la taxe de transport fédérale en vigueur, les transferts, une chambre double pour 7 nuits au Welcome Inn avec petit déjeuner et dîner tous les jours, un sac de plage et 500\$ d'argent de poche. (Valeur au détail moyenne de chaque prix: 1 739\$.) Il y a également 2500 autres prix: 2500

billets aller-retour en classe économique— incluant la taxe de transport fédérale en vigueur—pour l'une de ces destinations soleil d'Air Canada au choix: Antigua, la Barbade, les Bermudes, la Guadeloupe, Haïti, la Martinique, Miami, Nassau, Tampa/St. Petersburg, Los Angeles ou San Francisco. (Valeur au détail moyenne de chaque prix: 400\$.) Les chances sont excellentes: il y aura un billet chanceux par mille!

Vous avez votre agent de voyages ou appelez Air Canada, à 931-4411.

CONDITIONS: Les billets de participation seront distribués jusqu'à épuisement des stocks ou jusqu'au 18 décembre 1984, sur tous les vols réguliers au Canada et sur tous les vols réguliers du Canada aux États-Unis. Les places étant limitées, certains vols pourront afficher "complet". Voyez votre agent de voyages ou Air Canada pour connaître toutes les règles et conditions de la promotion, les tarifs ainsi que les restrictions touchant la durée du séjour, les dates de départ et de retour, etc.

— PROFITEZ-EN... À TOUT PRIX! —

AIR CANADA



081-712
DE TENEUR
D'UN PERMIS
DU QUÉBEC