

89
CON

JOU 89 CON


ELVIS PRESLEY

1935 ● 1977

50¢

**POP
ROCK**

VOLUME 6 — NUMERO 17
3 SEPTEMBRE 1977



**CAHIER SPECIAL 16 PAGES
A L'INTERIEUR POSTER
21 1/2" X 13 1/2"**

J. Geils' Band etourdissant

PETER FRAMPTON:

par Yves Thériault



C'était la soirée des enfants, mardi soir au Forum, alors que près de 12,000 enfants, la plupart de sexe féminin, ont envahi le Forum pour le spectacle de Peter Frampton. Pour veiller sur eux, il y avait quand même quelques milliers d'adultes comme moi. A vrai dire, plusieurs de ceux-là se sentaient pas mal perdus dans cette foule un peu bizarre.

Quelqu'un m'avait dit, méchamment, que Frampton s'était déjà fait mal recevoir, il y a deux ans, lorsqu'il avait fait les frais de la première partie de Mahavishnu Orchestra à la Place des Nations. Je comprends maintenant pourquoi. A cette époque-là, les gens ne le connaissaient guère et ils étaient surtout venus assister au spectacle de McLaughlin. C'était donc un public assez âgé et averti, peu disposé à entendre les petites mélodies pour enfants de l'ex-guitariste de Humble Pie.

Mais il faut rendre à César ce

qui appartient à César, et à Frampton ce qui appartient à Frampton. Après tout, on ne vend pas 12 millions de long-jeux sans être doué d'un certain talent. Et il y a dans le personnage plusieurs points positifs qui méritent d'être mentionnés. Nous y reviendrons.

BEAUCOUP DE MUSIQUE

Il y a une chose qu'il importe de souligner, c'est que les spectateurs qui auront déboursé une forte somme pour assister à ce spectacle en auront eu pour leur argent. En effet, il y avait pas moins de deux artistes (ou groupes d'artistes) invités. Le premier était un chansonnier, ou "folk singer" pour les bilingues. Ca nous rappelle le bon vieux traditionnel "folk en première partie". Je ne m'éterniserai pas à chanter les louanges de ce bonhomme, pour la simple et bonne raison que c'est à peine si je l'ai entrevu. En effet, la soirée a commencé à l'heure, et moi, je n'étais pas ponctuel. Mais je dois avouer que c'est

une merveilleuse idée que d'avoir invité cet artiste, car je préfère avoir manqué son récital que celui du band suivant.

DU ROCK ETOURDISSANT

C'est toute une performance que celle qu'a donné J. Geils' Band. Sans doute ce que j'ai vu de mieux depuis très longtemps, en fait de rock pur. Ces gars-là sont très spectaculaires et savent réveiller une foule en moins de deux. C'est sans doute pour apprendre cet art que Frampton leur a offert d'agir comme "opening act". Quand je pense que j'avais presque peur d'eux autres. Je me disais que ça serait du gros rock pesant, sans originalité et sans âme. J'avais raison à moitié. Parce que pour être pesant (heavy), c'était pas mal pesant. Mais pour ce qui est d'être sans originalité et sans âme, je m'étais mis le doigt dans l'oeil royalement. C'était tellement enlevé qu'à peine le spectacle commencé, j'étais debout et je tapais des mains.

Ces gars-là sont ensemble depuis dix ans, et ça paraît. D'ailleurs, ils ont profité de leur passage à Montréal pour célébrer cet anniversaire, et au champagne, s.v.p. Rien de trop beau! En effet, il y a dix ans déjà, le J. Geils' Band tenait l'affiche du Club Penelope, sur la rue Sherbrooke, à Montréal. Evidemment, personne dans la salle ne connaissait cet endroit. Je n'aurais même pas de peine à croire que quelques-uns des spectateurs présents n'étaient pas nés à cette époque.

UNE FETE REUSSIE

Toujours est-il que c'est une véritable atmosphère de fête qu'a fait régner J. Geils' Band dans le Forum. Une fête pour tout le monde, jeunes et vieux.

Musicalement, Geils a de bonnes lettres de référence. Tout le monde connaît au moins une ou deux de leurs pièces, qui tournent régulièrement à la radio. On finit toujours par s'y reconnaître et ces pièces sont superbement exécutées. J'ai été réel-

lement impressionné par le rythme et surtout la cohésion du groupe. Pour un band de six musiciens, leur jeu d'ensemble est quelque chose à entendre. Jamais une fraction de seconde de retard ou d'avance. La synchronisation est absolument parfaite. Et c'est vite! et ça bouge.

Wolf, le chanteur, est définitivement de la classe des Jagger, Gabriel, Mercury et autres showmen "écoeurants". Il est un vrai feu roulant. On dirait qu'il a le diable au corps. A certains moments, il descend même de scène pour venir se promener devant les spectateurs. Certaines de ses acrobaties sont dignes des plus grands



circus. Rien qu'à le voir aller, on ne peut pas faire autrement que de se laisser emporter par son enthousiasme. Et quelle voix il a! Très forte et très versatile. Il s'en sert beaucoup pour faire les introductions des chansons, se lançant alors dans de longs monologues rapides et saccadés. Il est certainement un des plus grands "performers" du rock.

Quant à Geils, à la guitare, il est personnel, rapide et cinglant. Il sait être suave et violent tout à la fois. C'est

pour jeunes filles de 16 ans et moins

sûrement lui qui donne le ton au spectacle. Il a une maîtrise incroyable sur son instrument, résultat de nombreuses années de travail. L'expérience, ça ne s'achète pas! Quant aux autres, le bassiste est excellent, l'harmonica donne une dimension très spéciale à l'ensemble de la musique, mais le batteur est banal et l'organiste insipide. Heureusement, on n'entend guère ce dernier.

Quand ils auront fini, ce sera un tonnerre d'applaudissements et un rappel bien mérité. Pour moi, ils auront sauvé la soirée.

PLACE AUX JEUNES

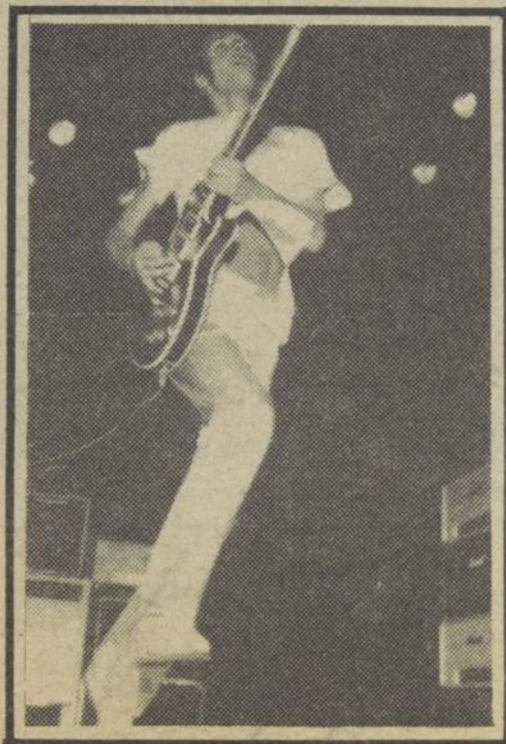
Bon! A présent, il faudrait bien que je vous glisse un mot

faisait penser à René Simard. Il s'agit peut-être d'un commentateur un peu exagéré (le p'tit Simard ne joue pas de guitare), mais c'est à prendre en considération.

Apparemment, d'après ce que j'ai pu comprendre, la première raison d'être de son succès, c'est qu'il est beau. J'ai deviné ça aux cris hystériques des jeunes filles qui m'entouraient. Je n'avais pas vu ça

où il ne s'en est pas servi. J'en suis arrivé à la conclusion suivante: il n'est pas si beau que ça. Ses cheveux ont l'air teints, et il semblait avoir beaucoup de maquillage (make-up) dans le visage. Et même s'il était beau, il serait plutôt le genre timide. Car tous ses mouvements ne sont qu'à moitié affirmés et c'est avec beaucoup de peine qu'il provoquait une réaction chez les plus vieux. En fait de vedette, c'était bien pâle. Il a l'air très fragile et il ne bouge à peu près pas. Peut-être avait-il peur de fendre ses beaux petits pantalons sexy en satin?

Ceci dit, il n'a pas que des défauts. Il faut quand même avoir un petit quelque chose pour remplir le Forum, ou presque. Ainsi, je crois que son plus gros atout, c'est d'avoir le sens des mélodies belles et faciles. Et ça, ce n'est pas tout le monde qui est capable d'en faire autant. Ses pièces sont souvent d'une simplicité étonnante, ce qui n'enlève rien à leur qualité. Au contraire. Quant à son jeu sur la guitare, il n'a pas le spectaculaire d'un



depuis Harrison. Il y en a sûrement quelques-unes qui ont dû tomber dans les pommes. D'ailleurs, ça ne faisait pas 30 secondes que Frampton était sur scène que l'allée centrale était envahie par une horde de fans qui tendaient les bras et qui auraient bien voulu juste lui toucher, ou mieux encore, lui arracher un cheveu, un oeil, un bras ou une jambe, en souvenir de cette soirée inoubliable. Ça fait toujours quelque chose à montrer aux amis. Ceci dit, j'ai observé attentivement ce guitariste-adonis, à l'aide des longues-vues que mon voisin m'a prêtées pendant environ une minute et demie, le seul temps

Steve Howe, ou la vitesse d'un Coryell, mais il est peut-être beaucoup plus coulant que les deux autres. Tout lui semble facile sur son instrument et il est très précis. Il sait exactement quel son il veut et il sait le reproduire fidèlement. Il ne fait rien inutilement sur la guitare. Il est très efficace.

Les gens qui l'accompagnaient étaient d'ailleurs à son image: sobres, discrets et un peu timides, mais talentueux.

Il aura interprété tous ses hits, incluant "Do You Feel Like I Do", avec une réponse plus ou moins marquée de la part des spectateurs. Il eut quand même droit à un rappel

FRAMPTON come alive!

Le spectacle commence avec un chanteur qui s'accompagne à la guitare acoustique. La guitare sèche c'est beau mais ça résonne mal dans le Forum et tous le monde était impatient et on a hâte de voir arriver Peter Frampton. Ensuite le J. Geils Bands arrive, c'est un groupe qu'il y a longtemps que je voulais voir sur scène. Je n'ai pas été déçu. Ils font du très bon rock et du rhythm and blues. Peter Wolf et J. Geil étaient à leur meilleur, ils ont eu droit à un rappel.

Entracte.

Frampton arrive, il débute son spectacle avec sa guitare sèche. Il est accompagné par trois excellents musiciens. Ensuite au fil du spectacle où il présente ses succès de Frampton come alive et de son dernier album, il change de guitare pour soit une Fender stratocaster, soit une Gibson les paul, noire ou blanche. Il nous a donné un très bon spectacle et il y a eu deux rappels.

Pierre St-Hilaire

PETER FRAMPTON fiche personnelle

- Instrument: guitare
- Né à Bromley, Angleterre, 1951.
- Premier enregistrement à l'âge de 14 ans.
- Premier groupe: The Herd.
- Premier album: AS SAFE AS YESTERDAY avec le groupe Humble Pie.
- Albums faits avec le même groupe: Town and Country, Humble Pie et Rock On.
- Diverses participations à des sessions de studio avec Georges Harrison, Harry Nilson, John Entwistle.
- Premier album solo (21 ans); WIND OF CHANGE
- Autres albums solos:

Frampton's Camel, Something's Happening, Frampton.

- Janvier 1976. Sortie de l'album-double FRAMPTON COMES ALIVE. Première position au palmarès durant 17 semaines. L'album-double qui a le plus vendu au monde. (12 millions).

- Nouvel album: I'M IN YOU

- Grandeur 5 pieds 7 pouces.

- Projets: rôle principal dans Sargeant Peper's Lonely Heart's Club Band (le film basé sur l'album des Beatles dont le tournage débutera Noël 77).

qui, par mesure de prudence, ne s'est pas trop fait attendre.

C'est quand je suis rentré chez moi, en métro, que j'ai réalisé que la plupart des gens qui étaient allés au Forum avec moi, étaient en majorité des

enfants. C'est à ce moment-là que j'ai compris l'essence même de Peter Frampton. Tant mieux, il y en a plusieurs qui ont dû penser, ce soir-là, que j'étais jeune d'esprit. Malheureusement, ce n'était pas le cas.

**PHANTOM OF THE PARADISE
LEO ZEPPELIN**

Qui de vous a su apprécier "PHANTOM OF THE PARADISE" dans son sens vraiment profond. A l'intention de ceux qui n'auraient pas encore compris d'où venait toute la base de ce film, la voici:

Si mes souvenirs sont exacts, Led Zeppelin fonda sa propre compagnie d'enregistrement vers les années '72 environ. Jadis, durant cette époque opaque déjà lointaine, cet acte fut considéré par plusieurs comme allant à l'encontre de l'ordre capitaliste d'ailleurs encore en vigueur de nos jours. A-t-on idée de se produire tout seul sans apport financier quelconque?? Led Zep était désormais libre d'agir comme bon il l'entendait. Mais à quoi cela allait-il mener??

Le film précédemment nommé n'entend pas y répondre clairement. Juste quelques petites suggestions diaboliques de ci de là...

Je vois clairement que le lecteur non averti se pose de sérieuses questions sur ma santé mentale... Pauvre lecteur abasourdi que tu es... Ecoute bien (si toutefois vous lisez à voix haute, sinon, contentez-vous d'écouter la traduction qu'en fera votre subconscient:

D'abord, un petit résumé du film (soyons brefs).

Un jeune pianiste compose une oeuvre qui lui est volée par un magnat de l'industrie du disque et du spectacle rock, nommé (notez bien) SWAN. Ce rôle est interprété par Paul Williams, que tout le monde connaît bien d'ailleurs. Cette oeuvre (magnifique) est basée sur l'histoire de Faust, homme qui, pour les illettrés, signa un jour un pacte avec le diable.

L'auteur de l'oeuvre, en voulant recouvrer ses droits d'auteur, se retrouve défiguré par une presse à disques. Y a rien de drôle là dedans, bonhomme...

Le reste, ça serait trop long à vous expliquer. Des p'tites vites: le malheureux conclut un pacte avec Swan, se fait "réparer", Swan veut faire de l'oeuvre un opéra typiquement Rock tandis que Winslow le magané exige que son oeuvre soit exécuté par la fille qu'il aime (très jolie d'ailleurs... on dirait que les défigurés ont plus de goût que les autres... certains autres). On apprend après que Swan avait déjà signé un pacte avec le diable lui-même. Vengeance de Winslow... mort de l'an tagoniste ainsi que du protagoniste à la fin, tandis que la jolie fille reconnaît tant bien que mal et trop tard son amoureux.

(bref, un peu long)
Je vois briller dans l'oeil de certains lecteurs une lueur d'espoir pour ce qui est de mon état psycho-rock. Pour d'autres c'est malheureusement toujours aussi mat. Ces pauvres petits ne voient pas le rapport entre leur groupe préféré et ce film somme toute trippant mais non moins insipide. Le dénouement tarde. J'entends des nerfs craquer, des dents cla...

La compagnie de disques de votre groupe de rock'n'roll préféré se nomme incidemment "SWAN SONG". Vous revient-il

alors à l'esprit un certain SWAN?? Petit détail important à savoir pour comprendre mon raisonnement qui commence à traîner en longueur vue l'heure tardive, la compagnie de ce Monsieur SWAN se nommait DEATH (ce qui signifie mort en français, pour les non colonisés) et était représentée par un oiseau couché sur le dos. Il n'était sûrement pas couché la pour attraper un ver (lombric) avec sa queue. IL EST MORT, GANG D'EPAIS. Les calés (et non pas coulés) en musique savent fort bien que le chant du cygne (SWAN SONG) est une pièce de Tchaïkovski (excusez l'orthographe et les parenthèses de plus en plus nombreuses et de plus en plus inutiles) qui décrit la mort d'un cygne en musique.

AINSI, SWAN SONG ET DEATH SE REJOIGNENT LES MAINS

Critique bête et idiote? Aucun rapport avec ce que fait Robert Plant avec sa compagnie (de l'exploitation)?? Peut être. Par le biais de ce film, atteint-on les vrais exploités des talents à travers le monde (ça redevient sérieux)??

Souhaitons-le, pas pour nous, mais pour eux.

Et maintenant, vous voyez bien que ce film touche beaucoup plus qu'il ne le laisse entendre au début avec une image anticipée et dépassée des groupes punk... le domaine de la musique rock.

P.S.: Si vous savez que je me trompe, faites-moi le savoir, sinon, faites le savoir aux autres... Merci...

Yannick Forest
St-Michel
Montréal

E.L.P.

Abonné depuis peu à votre magazine, je suis dans l'impossibilité de fournir un jugement adéquat de votre qualité mais, je trouve formidable d'avoir ici et en langue française un journal qui traite d'un sujet très exploité par les Américains et les Anglais.

Venons-en aux faits, je viens d'une région très éloignée des grands centres (Abitibi) par conséquent, je trouve pratiquement injuste de voir le peu

OPINION

d'intérêt porté par les grosses compagnies de production et de promotion. Par exemple j'étais intéressé d'aller voir Emerson, Lake & Palmer à la fin d'août. Eh bien, il m'était impossible de trouver des billets en vente dans la région. J'ai dû par l'intermédiaire d'un ami à Montréal me les procurer.

Et pour finir, j'aimerais avoir la discographie d'ELP ainsi que l'indication de leurs plus grands succès.

Merci à l'avance
Adios Amigos
Luigi

NDLR: 1] Emerson, Lake & Palmer, 2] Tarkus, 3] Trilogy, 4] Pictures at an exhibition, 5] Brain Salad Surgery, 6] Works Vol. 1 [qui sera suivi à l'automne de Works Vol. II]. Plus grand succès: Lucky Man [45 tours]; Tarkus; Picture at an exhibition.

ÇA SE PASSE AU STADE

J'apprécie à sa juste valeur votre revue. Je me demande cependant pourquoi vous laissez tomber la chronique des spectacles à venir? J'attends une réponse.

Ce sera formidable de voir et entendre Pink Floyd et E.L.P. cet été au Stade olympique. Au moment de la parution de cette lettre, le premier groupe aura

déjà passé. Je déplore un seul fait malheureux pour ces deux concerts et ce problème réside sur le terrain du Stade. En effet, aucun billet n'est réservé. Je trouve inadmissible un tel geste de la part des organisateurs. Il n'est pourtant pas sorcier de placer des chaises numérotées sur un faux plancher de bois comme cela se fait au Forum lors des concerts rocks. Les organisateurs ont commis une faute impardonnable en omettant volontairement d'installer des bancs réservés. Je me demande d'ailleurs si des chaises se trouveront installées. Je n'arrive vraiment pas à comprendre qu'on puisse poser un geste aussi déraisonné où subsiste un manque net de prévoyance et de responsabilité. Et si des accidents surviennent, hum! Lorsque les portes s'ouvriront, ne soyons pas surpris d'assister à un véritable charivari. Et que le plus fort l'emporte. Oui, ce sera beau. J'invite par la présente tous les lecteurs et lectrices à m'appuyer et à écrire au Stade pour que soit corrigée cette lacune et, qu'à l'avenir, tous les sièges (y compris ceux du terrain) soient réservés.

Voulez-vous me dire enfin si vous savez quand les groupes Yes et Alice Cooper viendront donner un spectacle à Montréal? On sait que ce dernier souffrait d'anémie l'an dernier et qu'il a dû annuler sa tournée à travers le monde. Je vous remercie de votre attention.

Claude Rodrigue.
Sherbrooke.

NDLR: Voir CONCERTS A VENIR [page 22].

Il est possible que Yes vienne à Montréal. Rien d'officiel. Au cune nouvelle en ce qui concerne Alice Cooper.

LE PAYS DE LA MUSIQUE: ANGLETERRE???

Vous savez j'espère qu'un jeune intellectuel pourrait faire

une thèse à l'université sur ce phénomène inquiétant et magique à la fois:

L'Angleterre, le repaire des super-groupes!!

Ce phénomène m'intrigue au plus au point. Comment s'y prennent-ils ces anglais?

Il y a Genesis, Supertramp, Pink Floyd, Kiss, Queen, Stones et j'en passe!!

Ce phénomène de super-groupes est-il né de la folie des Beatles ou tout simplement les anglais ont ça dans le sang?

On pourrait même aller jusqu'à dire que l'Angleterre est le seul pays au monde qui a son économie basée sur les recettes que rapportent les shows. (en forçant un peu)

Au Québec, il y a Harmonium et (oups!) et, euh...

Qui d'autres?

SVP, faites savoir à moi-même et à beaucoup d'autres ce qu'est au juste ce fait frappant.

Vous pourriez y consacrer un article des plus intéressants en sortant vos vieux bouquins poussiéreux qui traitent de la folie musicale, philosophie ou inhibitions des ères modernes?

Il y a pas à dire, mais un gars comme moi qui "gèle" ben dur en écoutant GENESIS et beaucoup d'autres groupes anglais, il doit sûrement y avoir quelque chose là-dessous!!

Est-ce que le gouvernement anglais ou quelque chose d'autre consacre un budget à la formation de génies musicaux?

Les Beatles ont-ils refait la musique anglaise?

Moi je reproche rien aux anglais "sur le point musical".

J'ai bien envie d'aller dresser ma tente près du théâtre Rainbow et de passer la soirée la plus merveilleuse de ma vie:

"Tonight, Genesis, Gentle Giant, Supertramp live in concert.

(bien entendu il y aurait d'affiché aussi: Sold out.)

Claude, Anna [musicologues] MLT.

Les funérailles D'ELVIS

Juste à quelques heures avant le "dead line" ou "l'heure de tombée" pour les puristes, j'ai assisté aux funérailles du "roi du rock'n roll".

Vêtu d'un habit blanc, chemise bleu pâle et cravate bleu foncé, il a été transporté dans un corbillard blanc suivi de 15 limousines pleines de fleurs, également blanches.

Cependant son domaine, le "Presley Garden" était jonché de couronnes de ses admirateurs et admiratrices.

Même si on avait annoncé que les funérailles seraient tenues dans l'intimité, plus de 35,000 personnes y assistaient mais seuls les proches parents, amis et journalistes ont été admis au cimetière.

J.-J. B.

POP ROCK

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.
Tél.: 658-2208

EDITEUR: Les Editions Jaureau Inc.
DIRECTEUR: Jean-Jacques Bertrand
ADMINISTRATION et ANNONCES: 658-6516
REDACTION: 353-9207
MAQUETTE: Chambly Litho

COLLABORATEURS: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Marc-André Chénard, Martial Beaugard.
PHOTOGRAPHES: Henry J. Kahane, Denis Lapalme, Daniel Masse, Marie-France Rémillard, Vincent Lefebvre, Luc Chalifoux

COMPOSITION: Québec Chambly Litho
IMPRIMERIE: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville D'Anjou
ABONNEMENT: \$12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement No 2757. Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: n'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

Au début de l'été, les productions Donald K. Donald nous promettaient trois spectacles pour la Place des Nations. Malheureusement deux furent décommandés [Tangerine Dream et Léo Sayer] pour motifs valables. Le seul survivant de ce trio est le groupe montréalais April Wine, qui nous offre un spectacle digne de dimension internationale. Avant de parler de ce spectacle, je crois qu'il serait bon de revivre le passé de cette super-formation canadienne.

APRIL WINE

Un bon vin bien vieilli



Vers 1969 un petit groupe de la région d'Halifax en Nouvelle-Ecosse arriva à Montréal. Le but de cette épopée était de trouver un plus grand marché commercial. Mais tout ne se présenta pas comme ces musiciens l'espéraient. Arrivés avec cent dollars en poche, ils ne jouèrent pas avant un mois. Cependant dès leur première audition, ils signèrent un contrat pour enregistrer avec la compagnie de disque Aquarius (détenu par le gérant d'April Wine, Terry Flood et par Donald Tarlton de Donald K. Donald).

Myles Goodwyn et les trois frères Henman firent venir des New-York un producteur, dans le but de réussir un premier microsillon qui posséderait un certain potentiel. Le producteur accompagné du groupe découvrit quelques chansons dont une de Hot Chocolate qui s'appelle "You could be a lady" qui connut un succès intéressant. L'album lui, ne reçut qu'un accueil mitigé. Mais malgré cela April Wine réussit à survivre. Puis paraîtra le deuxième microsillon qui aura la même gloire que son prédécesseur. Il est à remarquer qu'ici c'est Jim Clench qui est à la basse. Juste avant l'enregistrement du troisième disque Electric Jewels, les frères Henman quittèrent la formation pour se joindre à un nouveau groupe The Dudes. Ils furent remplacés par le guitariste Garry Moffet et par le batteur Jerry Mercer (Mercer avait avant fait partie de Mashmakam qui connut un succès assez important durant la deuxième tranche des années soixante. Cet orchestre avait sorti entre-autres un quarante-cinq tours du nom de As the years go by).

Le troisième album réussit à vendre plus de cent milles copies et nous présenta deux au-

tres quarante-cinq tours, Lady Run, Lady Hide une très belle ballade et Just Like that. La gloire avait finalement frappée à la porte d'April Wine. De là on eut droit à un album "live" suivi par cette perle rare qu'est Stand Back. Deux chansons ici se classèrent dans le palmarès canadien, ce furent: Wouldn't Want to Loose your Love et Oowanite. Durant la tournée de promotion, le bassiste Jimmy Clench quitta la formation pour se lancer dans une carrière de soliste. Le départ de M. Clench fut une grosse perte, car il composait et chantait la moitié de tous les titres. On le remplaça par Steve Lang qui eut sa chance de jouer en studio durant l'enregistrement de "The World's Goin' crazy".

Le trente-trois tours suivant s'appelle Forever Now et était composé de quelques pièces qui devaient paraître sur le microsillon solo de Myles Goodwyn (long-jeu qui ne vit jamais le jour). On retrouve entre-autres ici "You Won't Dance with me". Puis le "Vin D'Avril" qui n'était point satisfait de certaines chansons enregistrées dans le passé, voulut les reprendre et en faire de nouvelles versions. La meilleure solution était de les réenregistrer en spectacle. Mais on écarta la solution du grand amphithéâtre car le projet avait été réalisé antérieurement. Donc on pensa à une petite salle, celle du El Mocambo à Toronto. Les Rollins Stones trouvèrent l'idée très bonne et effectuèrent un enregistrement de façon identique le même soir que la formation montréalaise.

Après avoir passé toutes ces épreuves on peut comprendre pourquoi April Wine est une super-formation et que sur scène leur spectacle est caractérisé par un sens de professionnalisme constant.

LE SPECTACLE: ANDY GIBB

rels auront raison du spectacle d'April Wine? Voilà la question qui était sur toutes les lèvres ce fameux samedi soir. Heureusement, l'on n'a eu droit qu'à quelques gouttelettes d'eau. Ce qui fut moins heureux c'est cette longue période d'attente (une heure et demie) avant le début du premier spectacle. D'après certains dires c'est cette dame noireux qui se présenta avec un léger retard. Puis la retardataire arrivée tous se mirent à la table pour entamer ce festin musical, coloré. On eut droit comme appétitif à un Andy Gibb que certains eurent de la difficulté à avaler.

M. Gibb étant le petit frère de Barry, Robin et Matrize des célèbres Bee Gees, possède plusieurs traits musicaux familiaux. Entre autres l'on remarque l'harmonie des voix, le style disco et la direction du spectacle qui sont similaires au groupe connu Australien. Malheureusement ce pauvre petit Andy ne possède ni l'expérience, ni l'énorme bagage de chansons connues de ses aînés. Toute ce qu'il possède c'est un petit succès qui joue sur la bande AM présentement, il s'agit de "I Just Wanna be your Everything". Et l'on peut affirmer sans hésitation que c'est cette chanson qui fut le plus haut point de cette première partie (aucun danger de souffrir du vertige). Durant environ une heure les Bee Gees juniors n'obtiennent que quelques applaudissements par politesse d'un public qui était là pour savourer du rock'n roll et non du disco.

APRIL WINE:

C'est sur un coup de tonnerre que débuta ce somptueux festin de rock. Dès les premières notes de Teenage Love (cette pièce dont le rythme est comparable à un marteau-pilon) l'as-

sistance est possédée par le magnétisme d'April Wine. Ce magnétisme aura pour effet de nous ébahir tout le long du spectacle. Teenage Love fut suivi des pièces Tonite is a Wonderful Time to Fall in Love, Juvenile Delinquent, Weeping Widow et de Don't Push me around de l'album Stand Back. Myles Goodwyn en profitera ici pour y ajouter un excellent solo de guitare et de "talkbox". Cette pièce achevée, ils enchaîneront avec une nouvelle version de Druthers qui se terminera en blues.

Soudainement Jerry Mercer frappa sur une cloche d'alarme se qui déclencha la folie collective car tous avaient reconnu le super-morceau qu'est Oowanite, le bassiste Steve Lang chanta de brillante façon sur cette chanson. La foule sur le point de faire une crise de délirium trémens dûe à la surcharge d'électricité est apaisée par Myles Goodwyn, qui leur sert aux claviers un calmant du nom de Like Lover, Like Song. Seul titre que l'on aura la chance d'entendre du microsillon "The whole World is going Crazy". Bizarrement cette plage est l'une des rares de ce disque que l'an dernier ils n'avaient pas interprétée lors de leur spectacle à la Place des Arts.

Nos nerfs calmés le "vin d'avril" reprend de les surchauffer à nouveau avec Just Like that puis avec Slow Poke où l'audience en profita pour taper des mains ou du pied. Par la suite Drop your Gun nous permet de voir un boulet de confétis tirés du canon que l'on aperçoit sur la pochette de Stand Back. Pour terminer le spectacle on eut droit à You Could Have been a Lady (qui fut composé par Hot Chocolate) le premier succès de la super-formation montréalaise. Puis

les musiciens nous souhaitèrent bonsoir et du même coup s'alluma un feu d'artifices de mille et une couleurs.

La réaction de la foule fut spontanée, on ne voulait pas achever cette fête aussi rapidement. Tous tapaient des mains et imploraient April Wine. Le groupe ne tarda point à retourner interpréter "You won't Dance with me", chanson qui à l'heure actuelle tourne beaucoup dans les différentes stations radiophoniques du Québec. Vers la fin de la pièce le leader Myles Goodwyn s'avança au devant de la scène pour nous raconter l'un de ses secrets. Il nous dit que lorsqu'il était jeune, aucune fille ne voulait danser avec lui. Ensuite il demanda si une jeune fille accepterait de danser avec lui. Imaginez l'historie que provoqua Goodwyn dans le coeur des jeunes filles présentes ce soir-là. Une fut choisie et dansa avec le guitariste-chanteur pendant que les autres musiciens rajoutaient certains solos au morceau en cours (tous ont bien apprécié les miaulements de guitare de Gary Moffet).

Et comme toute bonne chose a une fin, le spectacle se termina ainsi. Les quelques lumières s'allumèrent malgré les tumultueux applaudissements d'une assistance qui même l'heure tardive n'était point prête à aller se coucher. Tous quittèrent la Place des Nations en pensant à cet excellent spectacle qui n'est que désormais un heureux souvenir. C'était la deuxième fois que j'assistais au festin d'April Wine, et tout comme la première fois, je souffrais de cette ivresse provoquée par cette musique rock de qualité supérieure. Laissez-moi vous dire que ce groupe n'a rien à envier aux "super-bands" américains.

Gérald Sénécal

Nouvelles ROCK

Le nouveau groupe Offenbach



A l'intérieur du journal du 23 juillet dernier, vous pouviez lire que WEZO et WILLY quittaient les rangs du groupe OFFENBACH, laissant seul GERRY et JOHNNY avec une tournée à affronter.

Il n'a fallu que quelques temps pour que les deux seuls membres du groupe se trouvent de nouveaux musiciens et que OFFENBACH renaisse et ce, aussi fort qu'avant. C'est ainsi que naîtra la nouvelle formation du groupe composé de cinq musiciens: GERRY (claviers et voix), JOHNNY (guitare électrique), JEAN MILLAIRE (guitare électrique), NORMAN KERR (basse) et PIERRE LAVOIE (percussions).

Les pratiques terminées... le sentiment ROCKER revenu... les spectacles recommencent.

Déjà depuis la fin juillet, OFFENBACH s'est présenté à St-Jean-de-Matha, à Toronto (au club EL MACAMBO endroit même où le groupe APRIL-WINE a enregistré son dernier microsillon live. Les STONES ont fait de même, mais ce dernier n'est pas encore disponible sur le marché), ainsi qu'à Ottawa la fin de semaine dernière.

Le tout va très bien pour eux, et les quelques critiques que j'ai entendues jusqu'à présent me stimulent d'avantage face au groupe (je craignais un peu ce changement de musiciens car je me demandais de quoi aurait l'air les pièces musicales jouées par d'autres musiciens...).

Autre fait, la tournure des événements, auxquels le groupe fait face présentement, les fait penser à se trouver, en plus de leur gérance première à Montréal, une seconde gérance mais cette fois-ci aux Etats-Unis. Celle-ci s'occuperait probablement de leurs spectacles...

Avec tous les résultats remportés jusqu'à présent, OFFENBACH avec son appartenance québécoise viendra présenter quelques SHOWS à Montréal et ce au mois de septembre. Les deux dates que je peux vous donner présentement sont:

-Le 1 septembre au CEGEP Montmorency à Laval.

-Aux environs du 20 septembre à l'Evêché de l'Hôtel Nelson dans le Vieux-Montréal.

D'ici à ce que l'occasion se présente afin que je puisse aller les voir je leur souhaite bon succès.

Une fois de plus... OFFENBACH: J.L. vous salut.

J.L.

De Vancouver

Le groupe punk newyorkais The Ramones était de passage à Vancouver, le 6 août dernier. C'était la deuxième fois qu'un groupe punk venait ici. Le spectacle des Ramones était supérieur à celui d'Iggy Pop (premier spectacle de punk à Montréal). Le son était très fort, selon leur bonne habitude.

Le spectacle de Heart au Pacific Coliseum, prévu pour le 28 août, fut annulé. Cela est dû au fait de leur dispute avec Mushroom Records. Dès qu'il fut question que Heart vienne présenter une série de spectacles canadiens, les ennuis ont commencé. Leur ancienne compagnie de disques, ne perdit pas une minute pour leur susciter des ennuis. Au lieu de faire face aux multiples problèmes légaux, Heart renonça à présenter des spectacles à Vancouver, Montréal, Toronto, Ottawa et Halifax.

C'est le Hometown Band qui assumera la première partie du spectacle de Burton Cummings. Ce dernier sera au Pacific Coliseum, le 20 août prochain.

Elvin Bishop était à La Cave les 11-12 et 13 août dernier.

Little River Band est depuis quelques mois, un groupe très populaire à Vancouver. Le 4 août dernier, la formation australienne était de passage à l'Orphéum. C'est le guitariste Nils Lofgren qui assurait la

première partie de la soirée. La venue de Lofgren était vivement attendue depuis longtemps. LRB m'a beaucoup surpris.

Long John Baldry a définitivement décidé d'habiter à Vancouver.

Fleetwood Mac, l'une des plus grosses attractions cet été, viendra faire son tour le 5

septembre prochain au Pacific Coliseum. Aucune nouvelle pour leur prochaine visite à Montréal.

Yes sera ici le 17 septembre prochain, au Pacific Coliseum. Ce sera sa première date canadienne depuis deux années. Montréal, c'est pour quand?

Par Marie-France Rémillard



Harmonium

Après la Fête des Voisins à LAVAL, où près de 250,000 personnes s'étaient entassées, pour écouter et applaudir le groupe québécois HARMONIUM, celui-ci a plier bagages et a orienté le nez de l'avion (dans lequel ils étaient confortablement bien assis) vers l'ANGLETERRE, où une parution du groupe avait été contractée pour donner un spectacle à LONDRES.

Parmi le public qui assistait à cette représentation, notons la présence de promoteurs du monde du showbusiness (section Europe) ainsi que de celle de RINGO STARR et MICK JAGGER.

Le spectacle fut d'une réussite si totale que HARMONIUM fut placé sous contrat pour jouer en BELGIQUE, en FRANCE, en SUISSE, en HOLLANDE et une seconde fois en ANGLETERRE.

Avec une telle popularité, le groupe HARMONIUM songe à la fabrication d'un album en anglais. Ledit enregistrement serait probablement exécuté dans un milieu anglais.

Après de tels propos sur ce groupe, il ne me reste plus qu'à dire: HARMONIUM - un show... un son... qui laisse sa trace.

J.L.



Suite à la loi du gouvernement fédéral ordonnant aux contrôleurs aériens de retourner au travail et à la suite de la grève du zèle qui a suivi, il a été impossible à Marie Robillard de me faire parvenir la deuxième partie du reportage exclusif que POP ROCK a obtenu avec chaque membre du groupe Kiss. Nous vous assurons que tous les appels téléphoniques ont été faits en vue de pouvoir obtenir ces textes. Marie-France est actuellement à Vancouver alors il n'est pas facile d'aller la voir tous les jours.

Cependant, elle nous a promis que nous aurons nos textes à temps pour la prochaine édition et qu'en plus elle se rendra à San Francisco pour nous faire un reportage sur un groupe québécois devenu international et qui nous fait beaucoup honneur, Franke Marino et Mahogany Rush... Ce n'est en somme que partie remise.

Paquet voleur

Cette semaine à l'Hôtel Nelson, on présentait un spectacle de magie, une émission de Sesame Street et une version québécoise de "That's Entertainment", tout cela dans le cadre du nouveau spectacle de François Guy. Un Circo Ciel ensorcelé qui s'appelle maintenant PAQUET VOLEUR.

On y retrouve forcément François Guy, avec une Céline Lomez échevelée, une Louise Portal prostituée et quelques valets dont Robert Paradis qui vient se rajouter à la formation originelle.

Je choisis parmi plusieurs tables vacantes, celle qui me permettra d'enfermer le serveur dans ses va-et-vient et je m'assieds pour enfin contempler la scène. Un décor simple mais qui paraît somptueux vue la grandeur du Nelson. Des cartes à jouer réparties un peu partout, des étoiles, des nuages, des objets volants accrochés dans les airs ou peinturé sur les colonnes. On a donc l'impression

que le spectacle sera orienté vers quelque chose qui a rapport avec les cartes ou encore des arts célestes.

Ca commence. Des capes rouges en satin envahissent la scène. Tous les membres portent un petit masque d'Halloween mais, semble-t-il, cela faisait partie de la stratégie de l'ouverture.

Une musique rythmée mais vide accompagne Louise Portal lorsqu'elle enlève le masque et se dévêt de sa cape pour enfin dévoiler un petit costume rose et noir qui ferait de Irma la Douce, la soeur volante. Elle tient plusieurs cartes dans sa main et les rend une par une à chaque musicien désigné pour qu'en recevant la carte, ils ôtent leurs cape, révélant quelques valets et rois de carreau ou de coeur. Voilà le Paquet Voleur!

Le reste des pièces n'ont plus aucun rapport avec cette mise en scène sinon un petit truc de magie avec un foulard qui est souvent exécuté par des magiciens

Un Francois Guy plein de trucs sous la manche

qui jouent aux cartes le samedi soir avec leurs chums. Je dois avouer cependant que ce trompe-l'oeil a été très bien réussi.

Je ne peux me permettre de donner mes impressions sur la qualité musicale du groupe car je dois dire que ce n'est pas du tout mon genre de musique mais voilà, ce sont des musiciens qui ont donné leurs preuves auparavant alors jugez-en de vous-mêmes.

Pour ce qui est des voix, je n'ai pas entendu de fausses notes parmi les "tout l'monde tout nu" et les "voulez-vous jouez avec moi?". Céline Lomez, qui a une voix étonnante et qui est d'une beauté frappante, joue un peu trop le rôle de provocatrice, ce qui donne l'impression qu'elle ne sais pas quoi faire d'autre. François Guy d'autre part ne joue aucun instrument durant le spectacle à part de l'instant où, accompagné d'une marionnette grenouille, il joue une pièce en 3 mouvements sur le synthétiseur.

Et enfin la pièce finale: un Part II de l'introduction. On remet toutes ses cartes à Louise Portal où elle nous dit de la laisser nous, aimer et voilà, c'est fini.

La réponse à cette suggestion est que les gens ont très vite arrêté d'applaudir ne voulant pas de rappel. Ca leur aurait coûté au moins \$50.00!



Les Eagles perdent des plumes

Randy Meisner bassiste des Eagles, quittera cette formation prochainement. Le départ de M. Meisner est d'ordre familial. Il a affirmé que depuis plusieurs années, il songeait abandonner la musique pour pouvoir consacrer plus de

temps à sa petite famille.

Le poste vacant de bassiste sera occupé à l'avenir soit par John David Souther ami de longue date des Eagles ou par Tom Schmidt, musicien de Poco.

Gérald Sénécal

Prochainement en scène

La compagnie de disques E.C.M. (Polydor) nous annonce la présence de plusieurs prestigieux musiciens pour une série de concerts au Québec. Tout d'abord il y aura Pat Metheny le 10 septembre à l'Université de Montréal (Centre sportif) en première partie de Jean-Luc Ponty.

La vocation de jazzman de ce guitariste est née à l'écoute du vibraphoniste Gary Burton avec lequel il joue désormais. On se rappelle qu'il avait fait la première partie de Roy Buchanan qu'il avait fort apprécié à ce moment. Ses disques font irrésistiblement penser à ceux gravés voici quelques années par un autre guitariste, Barney Kessel. On y trouve le même climat, libertaire mais sans excès, où les audaces mélodi-

ques et harmoniques sont toujours parfaitement contrôlées (Bright Size Life avec Pastorius et Water Colours). Improvisateur inspiré, instrumentiste virtuose, Metheny a l'étoffe d'un compositeur doué. Il est jeune et humble et sa personnalité est attachante. Il sera le 9 septembre au Centre des Congrès de Québec et le 11 à l'auditorium de l'Université de Sherbrooke.

Ralph Towner sera aussi un des prochains à nous visiter. Oregon sera le nom du groupe auquel il appartient. On connaît la qualité de ses enregistrements solo et l'importance qu'il attache à la performance de l'amplification. La plupart des instruments sont acoustiques même en spectacle, ce qui favorise la concentration et la

communication entre les musiciens. Chaque bruit parasite est regardé avec dédain par les musiciens. Towner est sublime à la guitare douze cordes et vaut à lui seul le prix d'entrée.

Nous vous parlerons de ce guitariste aussitôt que nous aurons la confirmation des dates. Il se pourrait que ce soit le 24 septembre que nous voyions ce prodige aux mains que l'on a comparé à des araignées qui chevauchent le manche de guitare. On nous dit que Gary Burton sera probablement au Café Campus mais nous n'avons pas la date. Jack DE Johnette, ce fabuleux batteur sera les 16 et 17 octobre au Café Campus de Québec. Apparemment que l'on a manqué de peu Keith Jarrett... peut-être une autre fois.

Disparition chez U.F.O.

Le groupe U.F.O. est à la recherche de leur guitariste. Sa disparition date maintenant de quelques semaines. On croit que Michael Shenker souffre pré-

sentement d'une crise de mysticisme. Des raisons porte à croire que le disparu se terrerait dans un monastère en Belgique.

Gérald Sénécal

The Allen Parsons Project I Robot

Après la parution de son deuxième album intitulé I ROBOT, cet ingénieur de son britannique (Allen Parsons) a décidé d'entreprendre une tournée. Au cour de celle-ci, des pièces musicales tirées du premier ainsi que du second album se feront entendre. De plus une très forte possibilité d'un tour-

nage cinématographique est prévu et peut-être même une réalisation théâtrale.

Durant les temps à venir je tenterai de vous faire savoir ce qui en deviendra avec le film (l'endroit des projections prévus, si il sera monter pour le petit ou le grand écran, etc.) et la pièce théâtrale.

J.L. Lemaire

octobre

Suite à l'entrevue obtenue avec un des membres du groupe en rapport avec la sortie prochaine de leur microsillon, j'ai pu obtenir cette semaine la date de parution prévue. En effet, celui-ci ne serait pas disponible avant le 20 septembre, car il reste encore quelques pistes à faire en studio. En ajoutant à ce travail celui de la manufacture et celui de la distribution, bien la dernière semaine de septembre devrait nous révéler son plus recherché de OCTOBRE. J'aurai l'occasion de vous glisser d'autres détails concernant le groupe, car j'attends davantage de leurs nouvelles très prochainement.

J.L. Lemaire



Diane Tell:

chansonnière

La compagnie de disque Polydor, présentera à l'automne une jeune québécoise bien de chez nous et pleine de talent. Celle-ci joindra les rangs chez les chansonniers québécois. DIANE TELL, cette charmante, à voix d'or, en plus de jouer de la guitare acoustique ainsi que électrique, compose et interprète elle-même ses chansons.

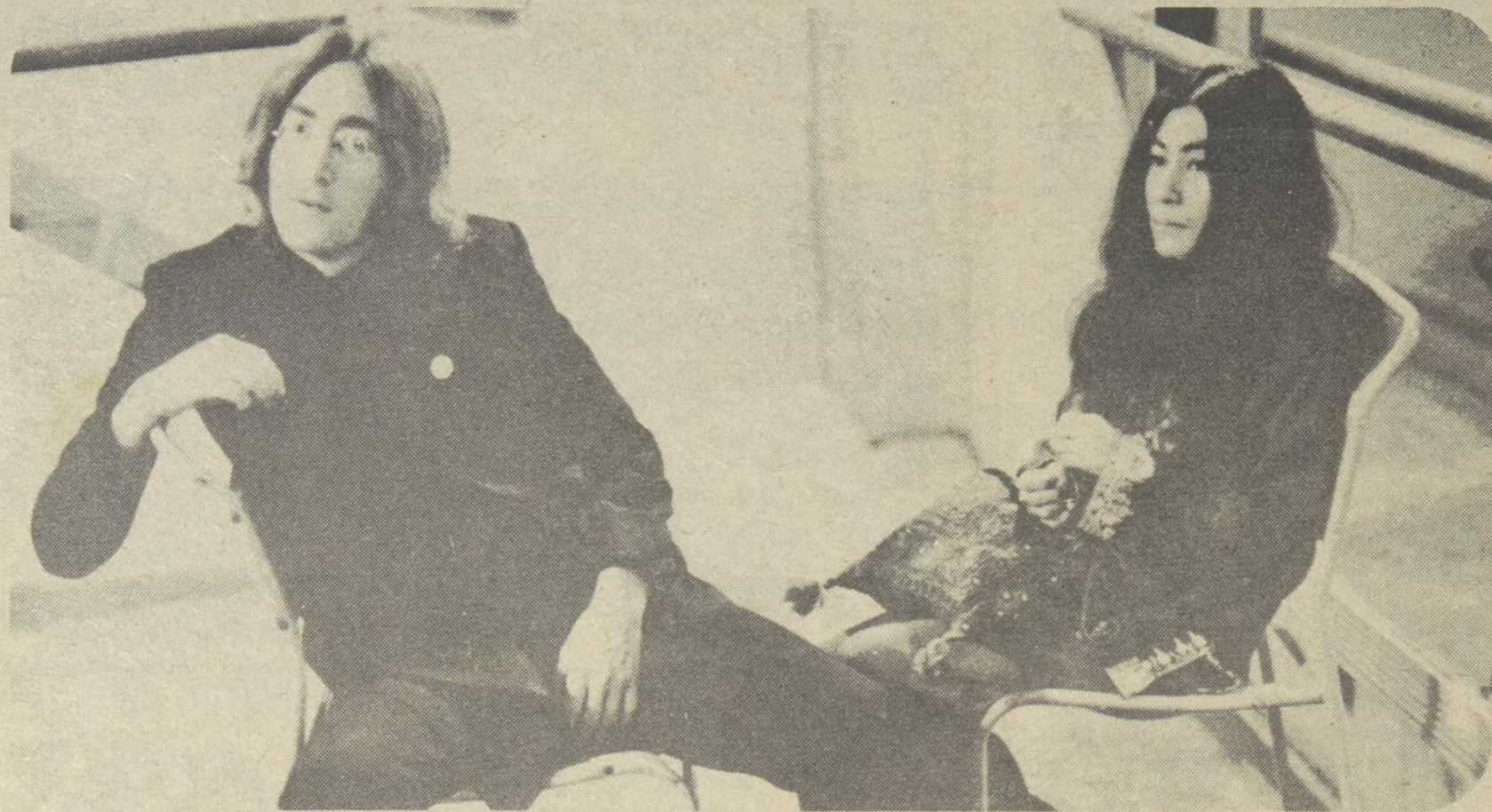
A surveiller parmi les nouveautés à l'automne DIANE TELL.

J.L. Lemaire



Diane Tell

John Lennon: "Les Beatles, peut-être... pour 78"



John Lennon: "Ce sera le meilleur album que j'ai enregistré depuis Imagine".

George Martin complétait le mixage du microsillon "The Beatles at the Hollywood Bowl" dans un studio d'enregistrement du Sunset Boulevard, lorsque John Lennon s'approchait de lui. "C'est vraiment nous qui chantions cela? demanda Lennon en entendant "Twist and shout", "She Love You", "All my Loving" et d'autres célèbres chansons de ces célèbres Beatles.

George Martin qui a toujours été le producteur des disques Beatles (sauf Let It Be) affirma à John Lennon qu'il s'agissait bien d'eux. "Mon Dieu, ça me rappelle des souvenirs de jeunesse" dit Lennon

"Le son est tout de même encore bon, si on enlève tous les cris qui sont sur l'enregistrement".

Lorsque nous lui avons parlé d'un retour des Beatles, Lennon, pour la première fois, semble optimiste, "ça pourrait être formidable mais retrouvons-nous l'enthousiasme d'antan, je n'ai aucune objection pour un retour ensemble mais George en a, il ne peut pas sentir Paul, moi et Paul nous nous entendons mieux maintenant. Je me souviens lorsque nous nous sommes séparés, nous ne pouvions nous parler au téléphone, sans nous disputer à propos de tout et

de rien, même quelque fois il fallait utiliser un intermédiaire".

Néanmoins, John ne semble pas apprécier ce que fait Paul avec le groupe Wings "Il faisait tellement mieux avec nous, mais les Wings sont une copie carbone des Beatles qui se spécialisent dans le bublegum".

John a reçu le permis de résider au Etats-Unis, il pourrait travailler tranquillement à son album, qui sortira en novembre. Mais il a décidé de s'établir au Japon, "les impôts, les impôts". Son microsillon qui sortira en novembre sera enregistré en partie aux Etats et en partie au



Les Beatles au bon vieux temps.



"Les Wings sont une copie carbone des Beatles qui se spécialisent dans le bublegums" John Lennon.

Japon, on n'a pas plus de renseignements pour l'instant, mais ce sera son meilleur depuis "Imagine" si on en juge par ce que l'on a entendu à la dernière session.

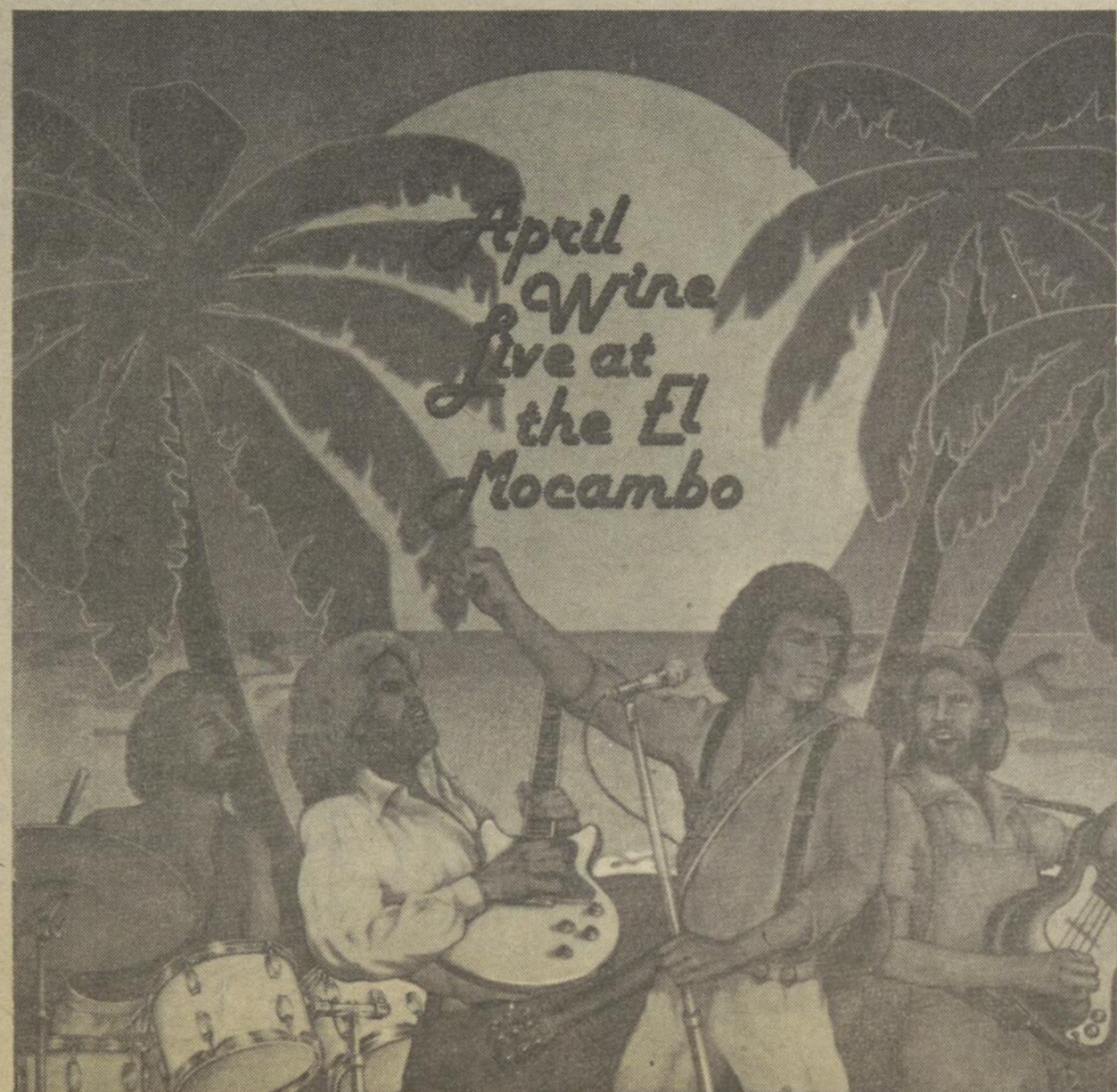
Quant à un retour des Beatles ensemble en 78, on a plus de chance que jamais de voir réunis à nouveau les quatre garçons dans le vent. Le réveil nostalgique s'est produit avec la mise sur le marché des deux albums live, The Beatles at the Hollywood Bowl et Les Beatles au Star Club Hambourg 1962. Ils aimeraient revenir ensemble mais personne ne veut faire le premier pas. Peut-être qu'à ce mo-

ment-là George va oublier les rancœur qu'il a contre Paul. Ringo ne veut plus servir d'intermédiaire. La dernière fois qu'il a servi d'intermédiaire entre Lennon et McCartney pour la liquidation de Lenmac Entreprise, McCartney lui a dit qu'il lui renfoncerait son gros nez s'il continuait à se mêler de ce qui ne le regarde pas. Mais peut-être qu'en 1978 ils trouveront un terrain d'entente et des arrangements qui leur conviendront, qui vivra verra.

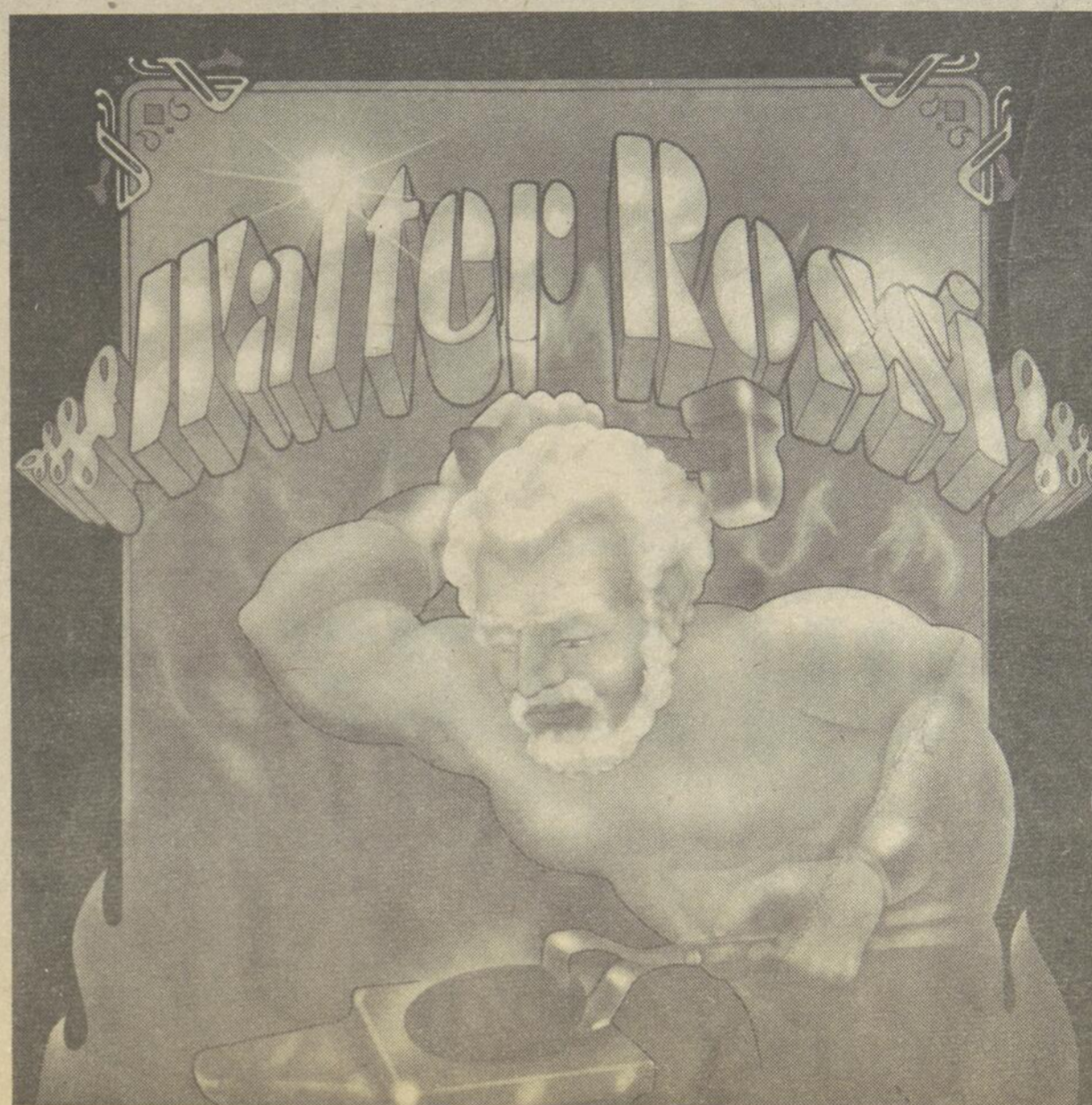
Pierre St-Hilaire
Collaboration spéciale
U.S.A.



VOUS FAIT UNE OFFRE FANTASTIQUE AVEC DEUX MICROSILLONS DU TONNERRE EN COLLABORATION AVEC **POP ROCK**



APRIL WINE
Live at the El Mocambo



WINTER ROSSI
Un disque enlevant

Les deux sont à vous plus un abonnement d'un an à **POP ROCK**

**pour
seulement**

\$12⁵⁰

**DEPT DES ABONNEMENTS
CP 92
CHAMBLY, PQ.**

**NB: LES QUANTITES SONT LIMITEES
LES PREMIERS ARRIVES SERONT LES PREMIERS SERVIS**

Il est important de souligner votre code postal sur le coupon. Nous avons la certitude qu'ainsi, vous recevrez le journal plus rapidement.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE
OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS



A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

Nom

Adresse

Ville ou village

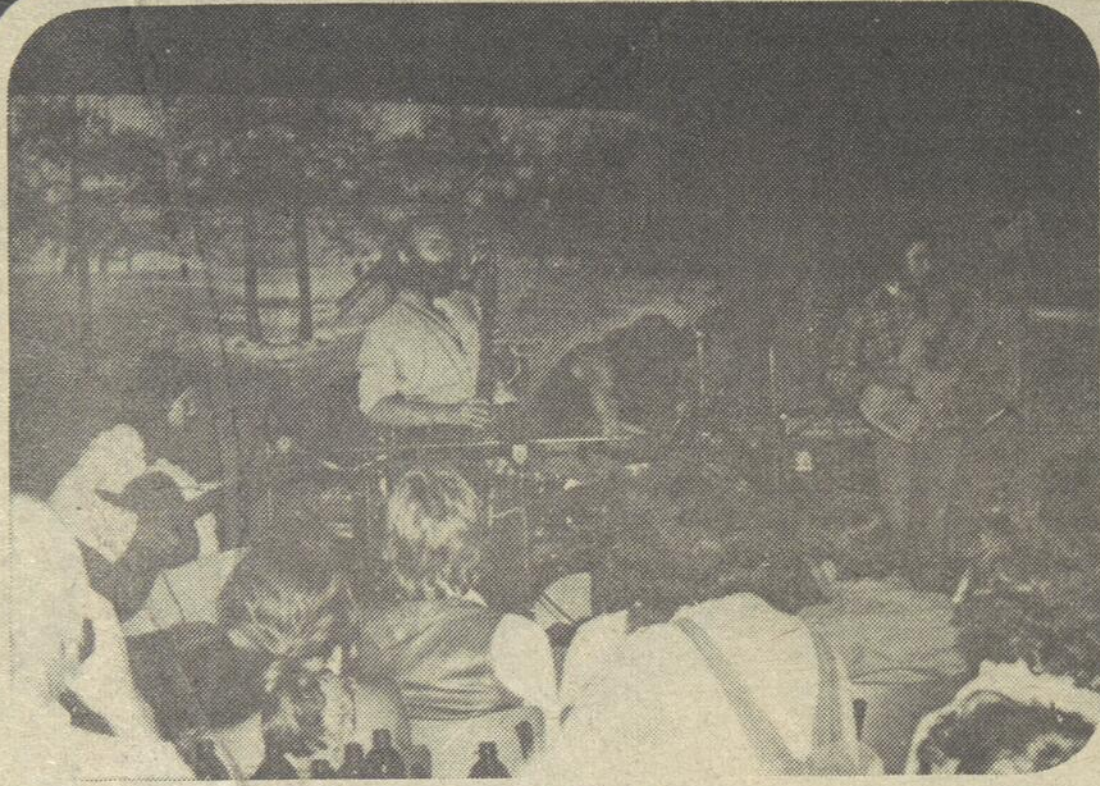
Comté.....

Code Tél.:.....

APRIL WINE - WINTER ROSSI

3-9-77

Le Jazz



Solstice au Café-Campus.

NEBU JAZZ ET SOLSTICE des espoirs locaux



NEBU au Campus.

NEBU JAZZ: Jean Derome: flûte amplifiée; Claude St-Jacques: piano électrique, Claude Simard: basse électrique et Gilles Dozois: batterie
SOLSTICE: Daniel Lafrance: guitare acoustique amplifiée; Michel Martineau: clarinette et clarinette basse amplifiées; François Pineault: basse électrique et Gilles Dozois: batterie. (Café Campus, 8 août 1977)

Un double spectacle de jazz par des groupes locaux un lundi soir dans une boîte de musique pop, ça ne promet pas beaucoup de spectateurs direz-vous? Inexact!... Plus qu'au trois quart plein, Daniel Lafrance de Solstice m'avouait que le proprio du Café n'en revenait pas... Le jazz n'est pas mort au Québec, il ne fait que naître.

Des deux groupes que j'ai pu voir, j'ai pu conclure qu'une direction ne s'est pas encore affirmée voire atteint sa maturité. Il me semble que le jazz (de la nouvelle génération québécoise) est encore aux stades des influences et qu'il nécessite encore un certain mûrissement.

Quant aux groupes individuellement, nous avons Nébu Jazz qui a joué en première partie; ce quatuor est un nom qui vous dit sans doute quelque chose car cet orchestre a existé et a brisé à de nombreuses reprises au cours des cinq dernières années avec des changements innombrables de personnel. Jean Derome, devons-nous le souligner, est un membre original de Nébu mais il est revenu après plusieurs années d'absence. En fait

le groupe Nébu était en reconstitution la soirée où je les ai vus et le batteur est en fait un régulier du groupe Solstice.

De Nébu, on peut dire qu'ils ont un concept dégagé surtout en ce qui a rapport aux thèmes. Leur approche exige une subtilité d'ensemble et nécessite encore beaucoup de travail de leur part.

Le flûtiste Derome m'a le plus frappé, son jeu et sa technique satisfont les demandes du concept de Nébu mais il peut souvent fournir une énergie qui rehausse la tension intérieure de la musique. Cependant, j'ai trouvé que ses accompagnateurs ne lui faisaient pas justice. Le pianiste semblait gêné par son clavier électrique mais le batteur et le bassiste créaient leur propres énergies en "tripant pas mal fort" dans leur petit monde. Nébu me paraissait comme un rapiéçage de quatre musiciens au lieu d'une unité compacte.

Quant à Solstice, on sent que leur concept est un peu plus mature et que leur affaire marche depuis plus longtemps (un an et demi pour être exact). Une musique qui s'inspire du courant néo-intellectualisant E.C.M. en plus de certaines influences Funk et de Rock, ne peut certainement pas être définie comme jazz (dans le sens du puriste au moins) mais elle contient cet élément central, l'improvisation et c'est ce qui compte d'abord et avant tout.

Qu'il fait bien d'entendre de la clarinette dans le jazz moderne et je dois féliciter Michel Martineau d'apporter une nouvelle dimension à cet instrument malheureusement négligé.

Sa sonorité est très personnelle et l'amplification crée un peu de cette originalité. A la clarinette basse, il est plus que personnel non sans évoquer en quelques moments des souvenirs du maître de cet instrument Eric Dolphy. J'ai aussi remarqué l'intensité qu'il déployait à chaque solo; le musicien le plus énergique à part Dozois quant à moi.

Daniel Lafrance malgré ses solos courts avait un son clair (contraire à beaucoup de jeunes guitaristes qui s'embrouillent avec leurs amplificateurs) et ses lignes semblaient assurées. François Pineault supportait bien à la basse et il a donné quelques solos réminiscent de la contrebasse. Gilles Dozois de nouveau était dans un autre "trip" de percussion mais celui-ci, il faut le remarquer, était dans le bon contexte pour se le permettre.

Solstice et Nébu sont partis pour Chateaufallon le 13 août et ils font une petite tournée en France où ils seront enregistrés par la radio française de même qu'interviewés.

Au prochain numéro: Table ronde avec Solstice de même que d'autres informations sur leur première tournée en Europe.

Marc Chénard

Photo Serge Giguère

Photo Serge Giguère

Une vedette

RHASAAN ROLAND KIRK ET SON QUINTETTE

RHASAAN ROLAND KIRK ET son quintette.

Kirk: alto et ténor sax, flûte avec Steve Turrey: trombone et trombone basse: Hilton Ruiz: piano; Phillip Bowen: basse et Sonny Brown: batterie.

Parlons de la vedette d'abord. Ce musicien aveugle était parmi nous il y a déjà deux semaines et il demeure sans aucun doute un des individualistes les plus cultivés en ce qui a rapport à la musique. Ayant une connaissance du répertoire stylistique de la musique noire en général qui est non-égalable, il en suit que son propre style s'accommode avec facilité à tous les genres.

Bien plus que cela, nous devons ajouter un autre qualificatif très important à ce musicien et c'est le courage. En novembre 1975, il fut terrassé par une crise d'apoplexie qui laissa son côté droit paralysé et sa carrière musicale en miettes. Les médecins lui recommandaient d'abandonner de jouer et de se lancer en composition.

Incapable d'accepter ce sort, il était persuadé qu'il pourrait rejouer de nouveau par l'aide de soins physiothérapeutiques. Il se mit alors à développer une technique de la main gauche qui lui assurerait de rebâtir un nouveau jeu. De plus, la compagnie d'instrument King lui rebricola ses instruments pour rendre les notes de la main droite disponibles à la main gauche au moyen de clés spéciales. Son alto et son ténor ont été modifiés ainsi pour donner une portée maximale avec sa seule bonne main.

Etant donné que tout son côté droit est paralysé, Rhasaan joue maintenant en position assise et il accote son instrument sur son genou gauche. Je dois remarquer que sa flûte a été modifiée aussi; au lieu d'être droite, elle est courbée au niveau du bec et il peut ainsi l'accoter sur sa chaise pour la jouer. En vous disant tout ceci, vous devez de féliciter ce bon Rhasaan d'un courage

exemplaire et d'une volonté obstinée de poursuivre sa passion pour la musique.

Un mot sur ses accompagnateurs. Le tromboniste Steve Turrey (qui l'accompagne très souvent sur disque) s'est avéré comme un soliste de très bon augure et il m'a grandement surpris. Sur disque, il agit plutôt comme un bon "sideman" mais j'étais fort surpris que ses talents d'improvisateur soient trop souvent négligés sur microsillon. Quant au pianiste Hilton Ruiz, ce vétéran accompagnateur de Kirk possède une touche où l'on décèle des influences Blues-Funk un peu à la Horace Silver. Ses solos donnaient un petit zest d'extra à chaque performance. Le bassiste Phillip Bowen nous a démontré certaines touches de virtuosité pendant ses deux ou trois solos au cours de la soirée. Seul le batteur n'a donné aucun solo et il s'est permis d'accompagner d'une façon solide tout en affirmant sa présence sans nuire aux autres cependant.

Quant au concert même, il a été solide et convainquant; les prouesses excentriques de Kirk aux saxophones (c-a-d trois joués en même temps) et les manigances spéciales qu'il faisait sont disparues. Sa force du souffle y est cependant restée; il conserve encore sa technique incompréhensible de souffler et de respirer en même temps. Au dernier morceau de la soirée, il a tenu une note sans effort pendant une minute et demie à deux minutes avec cette incroyablement technique.

Un mot sur le répertoire; puissant souvent des pièces anodines, comme une pièce de Burt Bacharach (dont le titre m'échappe) et de vieux standards comme "My one and only Love", il sait néanmoins les transformer en véhicules à improvisation.

Rhasaan a perdu son apparence de showman mais sa conviction et son esprit demeurent toujours intacts. Vive Rhasaan, Roland Kirk!...

Coryell et Mouzon au Plateau

Un exercice de virtuosité

-par Yves Thériault

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais personnellement, j'ai toujours trouvé que le jazz-rock, c'est de la musique de rocker. Je ne le dis pas péjorativement, bien sûr, et n'allez surtout pas croire que je n'aime pas ça. Bien au contraire, je crois que les musiciens qui appartiennent à cette catégorie sont parmi les meilleurs.

Ainsi, vendredi soir dernier, au Plateau, on avait l'occasion d'assister au spectacle de Larry Coryell et Alphonse Mouzon. Je n'ai pas à raconter leur histoire, ni à leur lancer inutilement des fleurs, puisque leur réputation de virtuoses les précède partout où ils vont. On n'a qu'à prêter l'oreille à un de leurs albums pour comprendre pourquoi.

Mais ce serait une grande injustice que d'omettre de mentionner les noms et le grand talent des deux musiciens qui les accompagnaient et qui donnaient le rythme à ce spectacle. D'abord, et surtout, à la guitare d'accompagnement, Philippe Catherine (j'espère que j'ai la bonne orthographe). Philippe est français, comme son nom l'indique. Malheureusement, il restera silencieux pour la majorité du spectacle. Ces messieurs se pensaient peut-être à Toronto. C'est quand même un peu désagréable. Mais ça ne lui enlève pas ce qu'il a : beaucoup de dextérité sur son instrument, qu'il maîtrise avec beaucoup de souplesse.

Et à la basse, il faut souligner l'excellent travail de John Lee, sans doute beaucoup plus discret, mais tout de même très efficace. D'ailleurs, la plupart du temps, les bassistes qui n'utilisent pas un "pic" sont ceux qui aiment à créer un fond mieux rempli, bien calfeutré. C'est pourquoi ils sont moins en évidence.

CORRYEL ACOUSTIQUE

On avait annoncé Philippe Catherine en première partie. Les plus avertis savaient qu'en fait, il s'agissait de Philippe Catherine et Larry Coryell, tous deux aux guitares classique et acoustique. Et à vrai dire, Catherine n'était pas en évidence, même que Coryell y est allé des solos les plus percutants.

Ca ne prend pas tellement de temps que le spectateur est complètement étourdi par l'allure du rythme. C'est un véritable exercice de vitesse. J'ai

beau observer du mieux que je peux le travail de leurs mains, principalement celles de Coryell, c'est à peine si je peux voir bouger ses doigts. Tout ce que j'entends, c'est un déluge de notes, qui s'enchaînent toujours dans une suite logique. Rien n'est gratuit, tout est pensé. Les arrangements sont superbes, et la cohésion est parfaite. Je suis ébloui par le travail d'ensemble. Certaines descentes, exécutées à deux et à une vitesse folle, ne font qu'une seule entité, tellement ils sont "tight". Ils ont la précision d'une machine.

Et bientôt, après quelques pièces, tantôt de Coryell, tantôt de Catherine, les autres musiciens font leur apparition. D'abord, à la basse, John Lee. Et aux drums, évidemment, Alphonse Mouzon. Je dois tout de suite vous dire qu'Alphonse Mouzon est un bonhomme assez impressionnant, physiquement parlant. Il est un véritable gorille. Et je peux vous assurer que sa corpulence n'enlève rien à sa vitesse et ajoute beaucoup de poids à son jeu. En bon français, "y tape en c..."!

Ils commencent avec *Beneath the Earth*, une pièce de leur nouvel album, le premier depuis leur retour ensemble, et qui s'intitule très justement *Back Together Again*. D'ailleurs, toutes les pièces au menu de la soirée seront tirées de cet album. Ils joueront aussi *Get On Up* [We Gonna Boogie], *Back Together Again* et *Rock'N'Roll Lovers*, d'Alphonse Mouzon; *The Phonse* de John Lee; *Transvested Express* de Philippe Catherine et *High Love*, de Larry Coryell. Je ne parierais pas ma chemise que tout ça est rigoureusement exact, mais c'est sûrement près de la vérité.

Quant à l'exécution de ces pièces, elle était parfaite et éblouissante. Et ça, je le jure sur la tête de ma mère. Pas d'erreur possible. Coryell est un des guitaristes les plus rapides que j'ai vu. Malheureusement, je le trouve plus technique qu'original. Mais la technique, avec lui, ça devient spectaculaire. Quant à Mouzon, si j'hésite à affirmer qu'il est le batteur le plus rapide, il est sûrement le plus puissant, selon moi. Si vous mettez tout ça dans une balance, vous en aurez sûrement pour au moins \$6.50.



Voici Larry Coryell, la rapidité...



... et voici Alphonse Mouzon, la puissance.



[De g. à dr.] Coryell, Philippe Catherine, John Lee et Alphonse Mouzon.

DISQUES

THE BEATLES

Live!

INCLUDES
15
NEVER BEFORE
RELEASED TRACKS
2 RECORDS
DISQUES

at the Star-Club
in Hamburg,
Germany;
1962.



The Beatles "Live at The Star-Club in Hamburg, Germany; 1962" LS-2-7001

Ceux qui connaissent très bien l'histoire des Beatles savent que le STAR-CLUB de Hamburg (Allemagne) est l'un des endroits où les Beatles ont fait leurs premiers pas. A cette époque, le groupe ne jouait aucune de ses compositions. Sur 15 titres inclus sur cet album-double, on peut reconnaître les interprétations les plus célèbres: Roll Over Beethoven (Chuck Berry); Sweet Little Sixteen (Chuck Berry); Be-bop-a-lula (Vincent & Davis); A Taste of Honey (Bobby Scott et Rick Marlow); Long Tall Sally (Johnson, Penniman et Blackwell).

Le son de l'album a été passablement bien travaillé afin d'enlever

tous les défauts de l'enregistrement original (en 1962, les méthodes d'enregistrement étaient assez médiocres). On entend assez bien les instruments de John, Paul, Georges et Ringo mais leurs voix sont presque inaudibles.

On annonce cet album comme une pièce de collection, un morceau d'histoire. Je crois que c'en est un, vraiment. On ressent que les Beatles à cette époque étaient beaucoup plus dynamiques sur les disques qui suivirent. Les chansons ne sont peut-être pas aussi belles mais elles contiennent beaucoup d'énergie rock'n roll.

Jacques Landry



Neil Young "American stars'n bars" KMS 2261

Voici un nouvel album de Neil Young. Face 1, il y a du matériel musical tout neuf datant d'avril 1977. Face 2, c'est plutôt des enregistrements inédits datant de novembre 1974 ("Star of Bethlehem"), mai 1976 ("Will to Love"), novembre 1975 ("Like a Hurricane") ("Homegrown"). Malgré la différence d'âge de ces chansons, on ne voit pas de changements de style apparent. C'est du country-rock intemporel: slide guitar, har-

monica, guitare acoustique et différents backvocals faits par Emmylou Harris sont les éléments de base de toutes les pièces de l'album.

La pochette est ben l'fun: photo en contre-plongée d'un plancher transparent où jonchent la face de Neil, un vieux gobelet et une bouteille de whisky canadien.

Un album qui devrait ne pas décevoir les fans de Neil Young.

Jacques Landry

THE ROOTS OF ROCK'N ROLL

THE RAVENS, THE ROBBINS, LITTLE ESTHER, JOHNNY OTIS, HAPPY BROWN, BIG MAYBELLE, HAL "CORNBREAD" SINGER, PAUL "HUCKLEBUCK" WILLIAMS AND OTHERS THE SAVOY SESSIONS



Everything is rock 'n roll in 1977. It is either soft rock (or jazz-rock or acid-rock or any other of the seemingly 27 varieties). Yet it wasn't always that way. At the time some of the recordings on this collection were first issued, it was race music. A little later it became rhythm & blues. By the time Alan Freed presided over the first rock 'n roll, the music had a following that made no mistake, those of you who may think that rock began with Elvis or (God help us!) The Beatles, the music Alan Freed was talking about already had its own identity. Whether it was a screaming scapline, a singer shouting the blues, or the motorized back-beat of a vocal group, the music Freed was talking about was Black Music... more specifically the popular Black Music of the day.

The Roots of Rock'n Roll Savoy SJL 2221

Enfin, une compagnie de disques s'est décidée de graver de très vieux enregistrements qui ne sont plus disponibles ou qui sont désormais considérés comme des pièces de musée. Tout le rock de 77 n'est qu'une variante du rock de 1957? Il y a une légende qui veut que le rock soit né avec le défunt Elvis qui est fausse. C'est né bien avant et ce microsillon le prouve. On recule jusqu'en 1947 et on nous donne des exemples jusque vers les années 56. Tous ceux qui ont influencé d'Elvis aux Beatles en

passant par les Stones sont ici réunis pour montrer que le rock a certes évolué mais que le rock des premières années était fascinant. Pour ceux qui ont le goût du rétro ou encore à ceux qui cherchent à en connaître sur la naissance du rock'n roll. Ces disques (double) sont d'une qualité surprenante tant du niveau de la prise de son (il faut quand même ne pas perdre la tête et comparer ces enregistrements à ceux de l'ère de la bombe à neutron) que de la présentation.



Cheap Frich Epic 81917 (dist. CBS)

Deux faces un, ou plutôt une face 1 et une face A, tout le monde ne parle plus que de ça. Ce disque n'a donc pas de face B, ni de face 2, et c'est ce qu'on pourrait appeler un "cheap trick", un gag bon marché. Un bon tour. Oh, hé, il y en a beaucoup d'autres, comme ça? En fait, il y en a au moins quatre: d'abord, Robin Zander, chant et guitares, ensuite Rick Nielsen et ses trente-huit guitares, et puis Tom Peterson, le basseux, et puis

l'incroyable Buenito E. Carlos, dit "Pare-choc", dit "Cambouis", dit le batteur. D'ordinaire, le métal rock ne supporte pas la faiblesse. Je ne vais pas remettre mon magnéto en marche, mais vous imaginez d'ici ces jeunes kids jouant la marche des mammoths, et vous avez raison. Seulement il a été prouvé par de longues recherches aux quatre coins des bars de la Galaxie que ce heavy métal possédait un équivalent mélodique, dou-

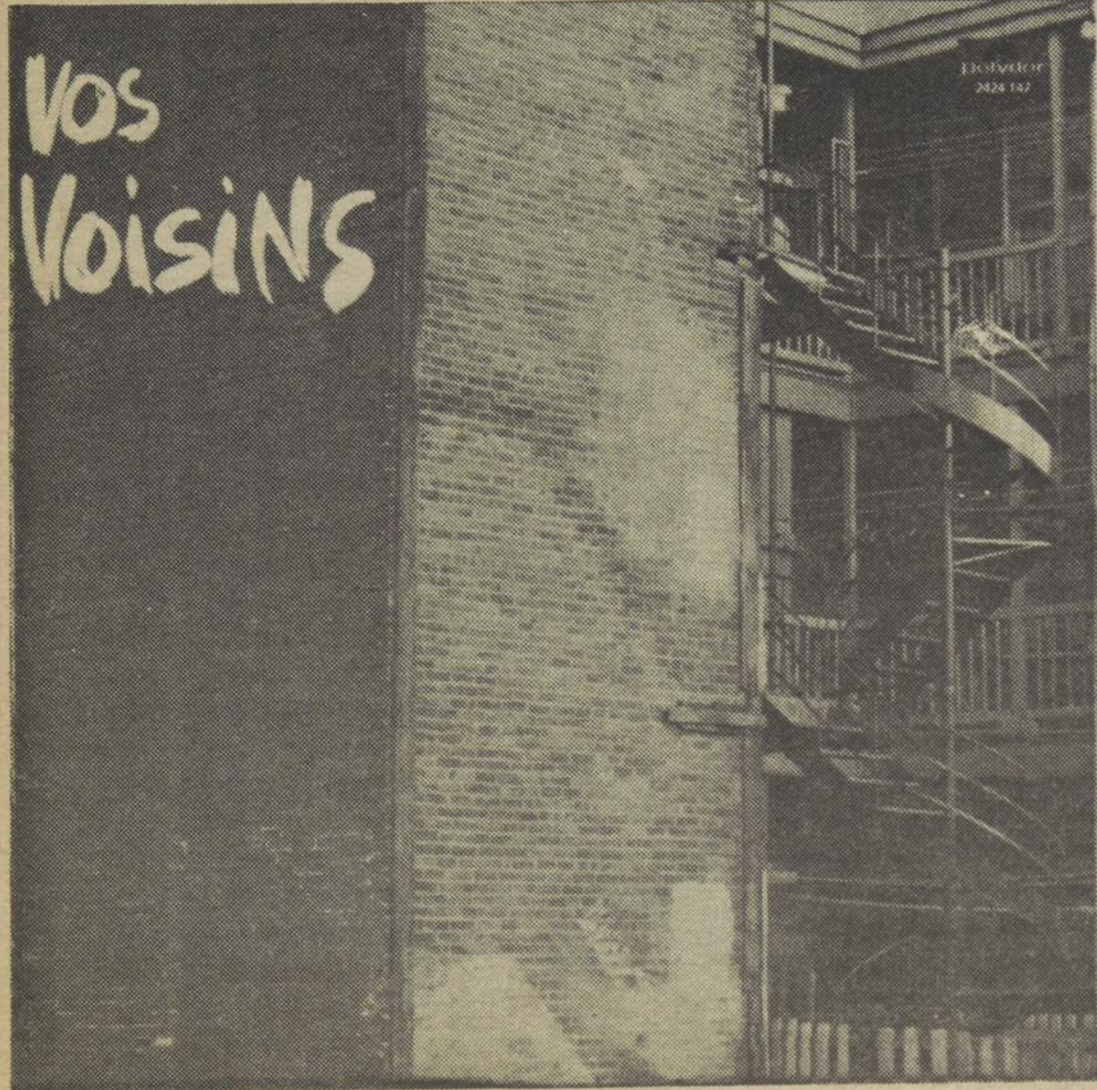
ceâtre, raffiné, recherché. Ce qui explique en fait que les Wackers n'aient jamais existé, que les producteurs du Cult soient aussi ceux de Pavlov's Dog ou que Rodd Rundgren ait toujours un public indéracinable, sans parler de John Metal Kid, qui ne possède que tout Black Sabbath et tout Elliott Murphy et déclare très bien se porter comme ça. Alors les petits malins de Cheap Trick ont découvert le plan du siècle: par une aberration inexplicable, ils jouent le métal le plus mélodique que se puisse rêver, mais pas comme Queen (oh! oh!).

Bon! J'aime bien la face 1 qui démarre sur "ELO Kiddies" (avec un bruit de sonnerie remixé dans le fond, alors vous vous levez en maugréant et vous allez ouvrir la porte, encore un gag, et de sept). Bon, ils ont un sérieux engouement pour Alice Cooper, les Cheapo. Ils adorent aussi le enfants: le morceau se termine dans un bruit d'école maternelle en folie. Juste après, il y a un bruit de Fender en train de se brancher, et puis un riff, riff souverain sur lequel se posent les dérapages d'un slide guitar et les cris plus que suggestifs du chanteur. Superbe. Le tout est fait avec une voix éraillée, sur des accords chevaleresques. Mais le grand machin, c'est la capacité de ce groupe à écrire des chansons au second degré (pauvre Ray Davies, perdu entre le septième et le premier!). Par exemple, ils repiquent "Taxman" aux Beatles, et même si ce n'est pas très groovy, moralement parlant, c'est le huitième gag quand même: Cheap Trick, ou plutôt son chanteur, se met à vous expliquer que tous ces Beatles n'en voulaient qu'à votre pognon, à preuve, ils vont sûrement et certainement leur intenter un procès pour "vol de mélodie", et est-ce que ce n'est pas une preuve manifeste, ça??? Etonnez-vous encore si les Tricks ont, des mois durant, traîné derrière leurs amplis une réputation de "groupe à ne signer sous aucun prétexte". Heureusement, Jack Douglas a pris en main les leviers de la production, et il prouve ici même (et au moment où son papa Bob Ezrin tourne en rond) qu'il est le producteur de métal définitif entre 4 mn 06 mn et 5 mn 02. Bon, je ne sais vraiment pas pourquoi je vous parlerais de la première face, puisque je viens de décrire la face A. De toute façon, ils ne mollissent pas, et pourquoi voudriez-vous qu'ils le fassent? A leur âge, au premier album? Allons donc! Quant au guitariste, il est super: un Jimmy Page pour la clarté des idées, qui s'astreindrait à fouiner dans la putréfaction, à la Jeff Beck.

PHILIPPE MANOEUVRE

VOS VOISINS:**PRECURSEURS DES
GROUPES D'AUJOURD'HUI**

POLYDOR 2424.147



Pour ne rien vous cacher, il s'agit en fait d'une reprise de l'édition 1971 d'un enregistrement par le groupe "Vos Voisins"; seul l'emballage s'est renouvelé.

Reportons-nous à l'automne de '71. Jacques Perron, musicien d'alors, accompagne Yvon Deschamps en spectacle et Pierre Ringuet lui, est avec Charlebois. Chacun de leur côté, ils connaissent succès après succès, autant pour Perron avec Deschamps qui à l'époque faisait salle comble avec ses monologues, que Ringuet avec Charlebois, qui jouait lui avec Louise Forestier. Forts de leur succès réciproque, Perron et Ringuet s'associent; on parle projet et on décide de former un groupe.

Sur une musique déjà en tête, on demande à Marcel Sabourin d'écrire les textes. Sabourin accepte et embarque à fond dans le projet; il accepte d'écrire des textes sur cette musique déjà présente dans l'esprit des compositeurs. On se réunit, on pense durant toute une année, on se renferme trois mois, et finalement le concept est au point. Mais il faut former ce groupe pour enregistrer. Ils seront cinq; viennent s'ajouter à Perron et Ringuet, Michel Lachance qui deviendra plus tard l'âme dirigeante du groupe, Bill Gagnon et Richard Lanier. Un peu plus tard encore, André Parenteau remplacera Gagnon, et Serge Vallières, Lanier.

Ce fut la première fois, il semble, dans l'histoire du disque québécois, qu'un ingénieur pouvait se permettre de prendre le "temps" et l'argent nécessaire pour faire de la recherche en studio, avec le groupe. Beaucoup de nouveaux sons naîtront de cette recherche, et aujourd'hui encore, ils sont utilisés par plusieurs de nos groupes québécois.

L'album une fois complété, mixé, etc. aura coûté plus de \$15,000.00 à la maison de disques. Un nouveau poste de radio fait à ce moment son apparition à Montréal; CHOM est le premier à faire entendre le son de "VOS VOISINS". Il tourne le disque jusqu'à trente fois par semaine, mais les moyens de diffusion de ce type de musique étant très limités, et le public n'étant pas encore suffisamment sensibilisé à ce nouveau son, le disque peu à peu disparaît pour faire place à de nouveaux groupes québécois.

Le disque continuera cependant de tourner durant six ans, à intervalles plus ou moins réguliers, jusqu'au jour où des auditeurs commencent à le réclamer et ne peuvent le trouver dans les magasins. A la demande d'une clientèle de plus en plus nombreuse et intéressée, Polydor a donc décidé de remettre cet album sur le marché, tel que produit en 1971 par le groupe VOS VOISINS; l'emballage seulement s'est rajeuni.

Aline Lemelin

RENCONTRE - ECLAIR AVEC JEAN-LUC PONTY

A peine ai-je mis les pieds en ville, de retour de vacances, le téléphone sonne. C'est Alain Simard, des Productions Beau-Bec, qui m'appelle pour me proposer une entrevue avec Jean-Luc Ponty. Ce dernier est au Québec pour faire la promotion de sa nouvelle tournée nord-américaine et de son prochain album intitulé ENIGMATIC OCEAN. Chance m'est donc donnée de rencontrer ce violoniste français.

L'intérêt principal à rencontrer un type comme Ponty est qu'il soit un musicien d'expression française dont la carrière se déroule surtout aux Etats-Unis. Cela me permet de jaser dans la langue de tous les jours avec un musicien professionnel continuellement en contact avec le show-bizz américain. "Par chance qu'il y a toujours ma femme avec moi (elle est française aussi). Ça me permet de continuer à parler français. Sinon, il y aurait longtemps que j'aurais perdu ma langue," explique Ponty.

Ponty vit maintenant à Los Angeles depuis 5 ans. Sa réputation a commencé à percer lorsqu'en janvier 73 il fit partie du groupe de Frank Zappa The Mothers of Invention. Elle atteignit le niveau mondial lorsque le violoniste devint le remplaçant de Gerry Goodman au sein du Mahavishnu Orchestra. Quittant le célèbre John McLaughlin suite à sa propre décision, il résolut de former son propre groupe. 3 albums furent produits en 1975, soit UPON THE WINGS OF MUSIC, AURORA et IMAGINARY VOYAGE. Le nouvel album ENIGMATIC

OCEAN est déjà enregistré mais ne sera distribué dans les magasins de disques qu'au mois d'octobre.

PAS NECESSAIREMENT DU JAZZ

Avant de le rencontrer, je croyais que Ponty ne jurait que par le jazz. Je suis sûr que plusieurs d'entre vous, chers lecteurs, ont aussi cette impression. Et bien, il semble que cela ne soit pas tout à fait exact. "Je suis surtout rock, ou plutôt, rock symphonique."

Personnellement je ne m'associe pas au grand mouvement jazz-rock —Corea, Cobham, Johnson, etc... qui balaie les USA actuellement." dit Ponty, "j'essaie plus de faire de la progressive music". Pour renforcer cette affirmation, il me confie qu'il a beaucoup été impressionné par la performance de Genesis qu'il a vu à Los Angeles. "Ce groupe a vraiment le sens du symphonisme... c'est pas mal ce que j'essaie de faire... j'aime sentir qu'il y a comme un orchestre symphonique dans ma musique". C'est pourquoi les puristes du jazz l'haïssent (c'est l'expression qu'il a employé).

Ponty est un bonhomme très simple. Lorsqu'il répond à mes questions, on sent qu'il ne recherche pas les grandes déclarations fracassantes. Cependant il parle lentement et prend le temps de bien peser ses mots. Il parle de son métier comme un balayeur de rue parle du sien. Ponty n'a rien de la vedette chromée cachée derrière de grosses lunettes noires. Il prend même le soin de me parler d'une jeune recrue qu'il croit

encore meilleure que lui. "Il y a un jeune violoniste français qui s'appelle Dominique Lockweed. S'il continue comme ça, il deviendra vite un grand virtuose. Je lui souhaite de venir percer aux USA parce que, là-bas, en France, il ne sera jamais reconnu à sa juste valeur".

Comme l'indique le titre de cet article, ma rencontre avec Ponty en fut une "éclair". J'ai eu à peine un quart d'heure avec lui. Il aurait été intéressé de poursuivre, mais André Ménard de Beau-Bec lui rappelle l'horaire serré qu'il a aujourd'hui. En effet, dans 10 minutes, tous deux (Ponty et Ménard) doivent partir pour Québec où d'autres entrevues et rencontres les attendent. Avant de quitter, Ponty prend le temps de me griffonner sur un bout de papier le nom des musiciens qui l'accompagneront lors de sa prochaine série de spectacles au Québec au mois de septembre: il s'agit DARYL STUERMER (lead et rythm guitar); RALPH ARMSTRONG (basse); ALLAN ZAVOD (claviers); STEVE SMITH (batterie) et JAME GLASER (guitare). Précisons que sur l'album ENIGMATIC OCEAN, c'est ALLAN HOLDWORTH (jeune musicien anglais) qui tient la guitare au lieu de GLASER.

Rappelons finalement les dates des concerts: Septembre 8- Chicoutimi (Auditorium Dufour); Sept. 9- Québec (Centre municipal des Congrès); Sept. 10- Montréal (Centre sportif); Sept. 12- (Sherbrooke (Centre culturel); Sept. 13- Ottawa (Centre national des Arts).

Jacques Landry.

De bien belles choses pour l'automne

Plusieurs nouveaux disques devraient paraître sur le marché d'ici quelques semaines. En voici une liste avec certaines particularités de chaque album.

- Rick Wakeman, claviériste de Yes nous présentera un nouveau disque solo. Ce qui ne l'empêchera pas de tourner avec Yes.

- Mark Farner guitariste-chanteur du défunt groupe Grand Funk Railroad fait cavalier seul maintenant en studio pour nous offrir un long-jeu.

- Steve Miller nous offrira un microsillon où il jouera de la guitare-synthétiseur. Il n'exis-

te que deux guitares de ce type dans le monde.

- David Bowie, Iggy Pop et Marc Bolan (anciennement de T-Rex) conjuguèrent leurs efforts pour nous offrir un pressage en équipe.

- Rod Stewart nous offrira un trente-trois tours qui contiendra entre-autres Greenie Jeannie de David Bowie.

- Eric Clapton, Peter Townshend et Ronnie Lane (ex-Faces) uniront leur force pour graver le vinyle.

- The Who sont à mettre une dernière touche à leur nouvelle production. Le groupe a affirmé que si ce nouveau pressage n'obtient pas plus de

succès que le précédent, il se séparera définitivement.

- Ian Hunter ex-leader de la formation Mott the Hoople devrait sortir prochainement son troisième album solo. Album qui fut enregistré au Studio d'André Perry à Morin Height. On nous promet quelque chose de plus électrique et qui s'intitulera Overnight Angel.

- White Trash groupe qui s'était séparé il y a quelques années a décidé de se reformer et de nous produire une nouvelle pièce de vnyile. L'édition présente de White Trash comprend Edgar Winter, Jerry LaCroix chanteur (qui fit partie de Rare Earth), Floyd Radford guitariste soliste que l'ont vit en compagnie de Jonny Winter lors de son dernier spectacle au Forum, John Smith saxophoniste, Marshall Syr trompettiste, en plus de Dan Minatre, Robert Arnold et George Recile.

- Mahogany Rush en profitera pendant son spectacle du 27 août à San Francisco pour graver un album "live". Il est à remarquer que c'est à cette endroit que Peter Frampton enregistra son très célèbre "Comes Alive".

- Les Rolling Stones sortiront leurs fameux trente-trois tours en direct au El Mocambo de Toronto. On se rappellera que ce concert provoqua différent scandale.

- Jethro Tull pour célébrer son dixième anniversaire d'union nous offre un album double enregistré en spectacle.

- Boston entrera dans le studio les vingt-quatre pistes que possède Tom Scholz (leader du groupe). Le nouveau pressage devrait comprendre les chansons "The Man I'll Never Be" et "Don't Be Afraid". Chansons que l'on a eu la chance d'entendre au spectacle de Boston, il y a quelques temps.

Parmi les autres formations qui nous présenteront des nouveaux disques on retrouve entre-autres Blue Pyster Cult, Chicago avec Chicago Eleven, Kansas, Aerosmith, Boz Scags et les Doobie Brothers.

Pour ce qui est du côté québécois, la cueillette devrait être particulièrement bonne cet automne. Voici quelques uns des "fruits" qui seront mûrs pour la troisième saison de l'année.

- André Gagnon sortira prochainement son album "Le fleuve St-Laurent" dont on a eu la chance d'entendre certains extraits durant les différents spectacles qu'il donna à travers le Québec.

- Jacques Blais de Fantasia nous apportera le 3 octobre un nouveau parchemin musical sonore.

- Octobre lui finit la production de son nouveau pressage.

- Richard Séguin et Serge Fiori s'uniront pour nous offrir un disque qui sans aucun doute sera très intéressant.

- Marie-Claire Séguin la douce moitié des Séguin produira un album toute seule.

- Robert Charlebois s'est remis à travailler avec Claude Péloquin pour nous présenter un nouvel effort studio. On sait que le duo s'était séparé il y a une couple d'années.

Cette liste n'est qu'une vulgaire fresque de ce que nous offrira l'automne. Donc si je peux vous offrir un conseil gardez votre argent. Car l'automne nous promet plusieurs microsillons intéressants.

Gérald Sénécal

A ceux qui n'ont pas encore reçu Manfred Mann Genesis ou Thai Phong

Nous avons actuellement des difficultés réelles et hors de notre contrôle à nous procurer les trois disques ci-haut mentionnés. La Cie WEA semble faire son possible et nous, nous les harcelons à toutes les semaines mais à l'impossible personne n'est tenu.

Alors surveillez la liste que nous publierons dans notre prochaine édition pour faire un autre choix. Il ne sont pas nombreux ceux qui ont reçu juste un microsillon au lieu de deux mais il y en a et POP ROCK tient à ce que tous les lecteurs soient satisfaits. Ce sont des accidents de route impossible à éviter devant la demande accrue des abonnements.

J.-J. B. directeur

POP
ROCK

Les petites annonces

Minimum \$2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux:

EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

A VENDRE 94 DISQUES TOUS EN TRES BON ETAT. EXEMPLE: MIKE RONSON - STEVIE WONDER - ELTON JOHN - CAT STEVENS - PAUL McCARTNEY ETC. ENTRE 3:00 ET 6:00 P.M. ECRIRE POUR LISTE. REAL BOIVIN, B.P. DEQUEN, LAC ST-JEAN* GOWIMO, P.Q.

Réal Boivin Lac St-Jean
B.P. Dequen Gowimo P. Qué.

On change de stock

Basse Rickenbacker, modèle: 4001 noire avec caisse, \$450.00.

Guitare Hagstrom spécial reconditionnée avec caisse, \$195.00.

Ampli-guitare, 2 canaux, 45 watts, \$80.00.

Flûte traversière King comme neuve, \$150.00.

Daniel tél.: 277-7432 ou Marc tél.: 274-0200.

Guitariste et drummer voudraient former groupe de Hard-Rock, style: Led Zep., Aérosmith, Derringer etc... Moitié compositions, moitié interprétations. Demande bassman et claviériste surtout. Région de Ste-Thérèse si possible. Tél.: André 435-4658 ou Robert 435-7724.

Concerts à venir

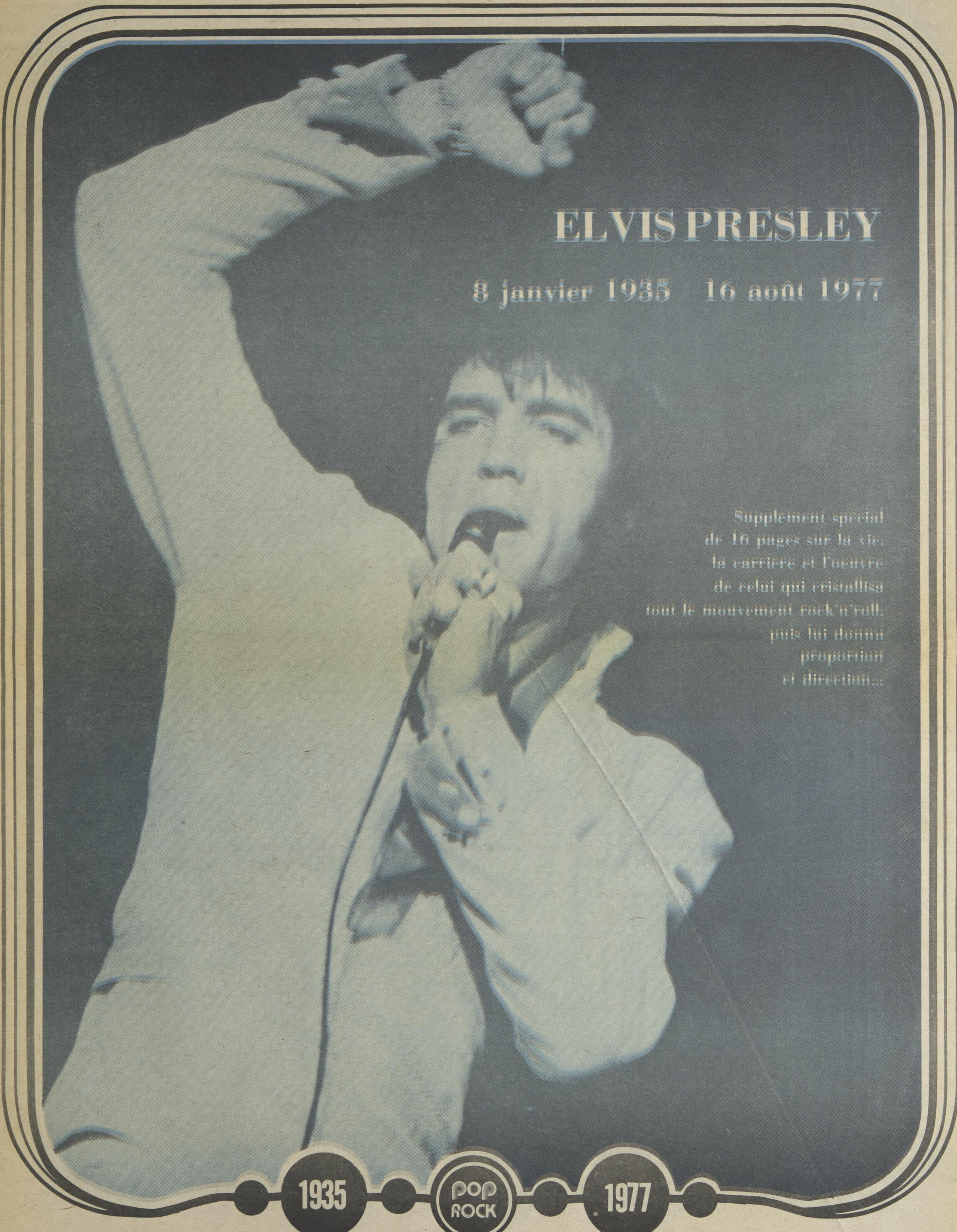
Hasard - Imprévu - jusqu'au 21 août.
Emerson, Lake & Palmer - Stade olympique - 26 août
Paquet Voleur - Evêché - jusqu'au 28 août.
JEAN-LUC PONTY - Centre Sportif - 10 septembre.
Yusef Lateef - Rising Sun - 6-11 septembre.
McCoy Tyner - Rising Sun - 13-18 septembre
John Lee Hocker - Rising Sun - 20-25 septembre
Gilles Vigneault - TNM - 2 septembre au 2 octobre.



Grâce à l'élégante gentillesse de Lorraine Cordeau, relationniste à CBS, nous vous présentons une photo exclusive du groupe Cheap Trick en compagnie de notre journaliste non moins gentille, Marie-France Rémillard. De gauche à droite, Robin Zander, guitares et voix; Peggy Colston du poste CHOM-FM, Tom Peterson, bassiste et voix; "notre" Marie-France", Rick Nielson, guitare-solo, d'après moi, la plus belle des relationnistes au... monde, Lorraine Cordeau de Columbia [CBS] et Bun E. Carlos, batteur. [Photo Henry J. Kahanek]



Au dernier spectacle des Cheap Trick, Marie-France Rémillard, notre journaliste qui a le don d'ubiquité parce qu'elle est partout à la fois a parlé longuement avec Robin Zander, guitariste et voix et Tom Peterson le bassiste et l'autre chanteur. [Photo Henry J. Kahanek]



ELVIS PRESLEY

8 janvier 1935 16 août 1977

Supplément spécial
de 16 pages sur la vie,
la carrière et l'œuvre
de celui qui cristallisa
tout le mouvement rock'n'roll,
puis lui donna
proportion
et direction...

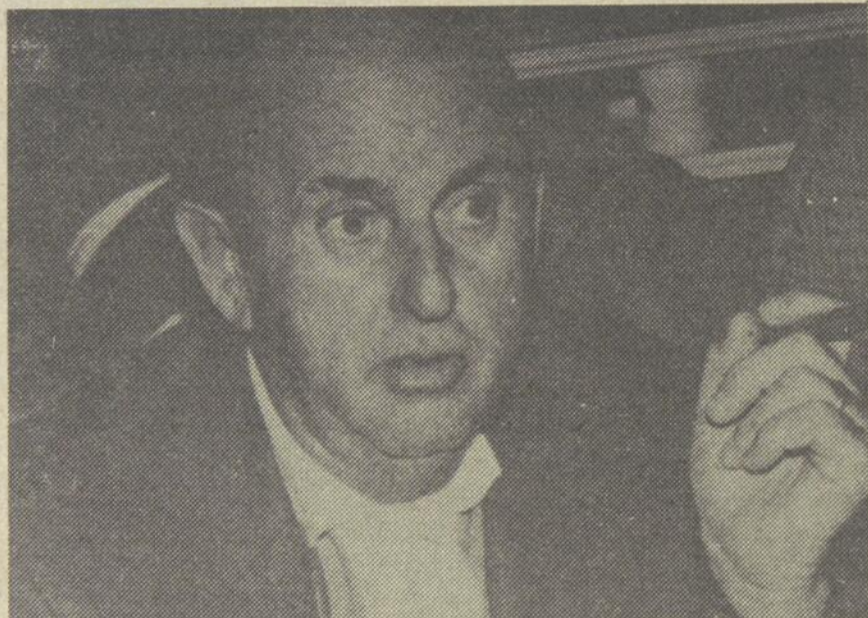
1935

POP
ROCK

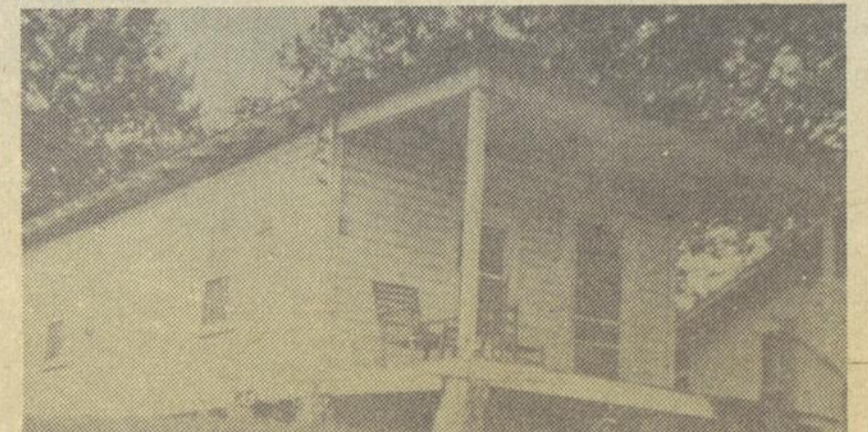
1977



Une photo rare et historique. Sam Phillips, second à gauche, celui qui découvrit Elvis, vient de conclure une entente avec les directeurs de RCA et le Colonel Tom Parker [à droite], leur cédant Elvis et les droits d'auteur de ses premiers enregistrements pour la somme de \$90,000.



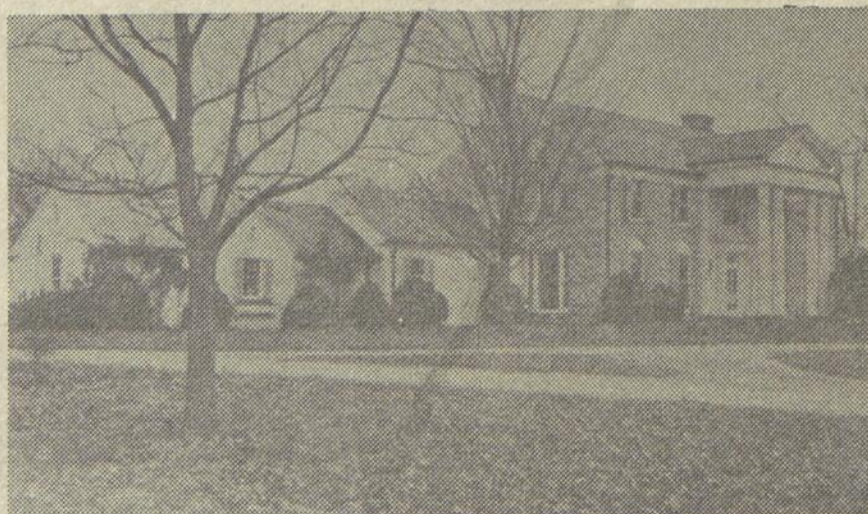
Le quasi-légendaire Colonel Tom Parker, le gérant d'Elvis.



La petite maison de deux pièces d'East Tupelo au Mississippi. C'est là qu'Elvis vécut les premières années de sa vie.



Elvis à dix ans.



La fameuse demeure de Graceland où Elvis mourut le 16 août dernier.

Le roi est mort! Le roi n'est plus! Cette nouvelle, diffusée par tous les média du monde en fin d'après-midi, le 16 août dernier, a jeté la consternation. Mais il fallait accepter la vérité. Elvis Presley venait de succomber à une arythmie (un arrêt de coeur) dans la salle de bain de Graceland, sa fameuse demeure de 18 pièces située à Memphis, dans le Tennessee.

Que peut-on ajouter de plus, sinon tenter de récapituler la merveilleuse histoire de celui qu'une enquête menée à l'échelle mondiale place en tête de liste au titre du "personnage le plus populaire du vingtième siècle":

On dit, et avec raison, qu'Elvis a aidé à définir le visage de l'Amérique. Et d'autres ont écrit que l'histoire de la musique populaire serait considérablement différente s'il n'y avait pas eu Elvis Presley. Comment, à partir de cela, expliquer — ou tenter de récapituler — l'extraordinaire histoire de ce "surhomme"? Au fait, c'est en passant au travers d'une immense documentation, parmi laquelle j'ai essayé de rejeter le vasage pour ne conserver que les faits et les idées générales, que j'ai décidé de pondre ce résumé qui je l'espère, saura satisfaire les fans les plus sévères et, pour les autres, leur faire découvrir, au fil des pages, les aspects les plus intéressants, de même que

l'oeuvre de celui qu'un érudit a qualifié de "world's greatest legend".

Entouré par le Texas, la Louisiane, l'Alabama, et l'Arkansas, le Mississipi forme une grosse partie de la plaine qui, au sud des Etats-Unis, sépare les montagnes Rocheuses des Appalaches. Avec une population composée en bonne partie de gens de race noire, cet Etat a donné naissance à de nombreux musiciens et chanteurs de "blues" et de rock. Entre autres, Mississipi John Hurt, Muddy Waters et Bo Diddley.

A East Tupelo, une des parties les plus pauvres de l'Etat et où la population était en majorité blanche, l'avenir ne semblait offrir rien de particulièrement intéressant à ce jeune couple d'ouvriers qui venaient de se jurer fidélité pour la vie lors d'une humble et brève cérémonie à l'église du village.

Vernon Presley était un ouvrier agricole et sa nouvelle épouse, Gladys, travaillait à Mill Town, la compagnie de vêtements de Tupelo, comme couturière. Au début de l'été 1934, lorsqu'elle constata qu'elle était enceinte, Gladys abandonna son travail. Au cours des mois qui suivirent, Vernon loua une petite maison de deux pièces: celle du devant servait de chambre à coucher et celle de derrière servait de cuisine, de salle à manger et de salon.

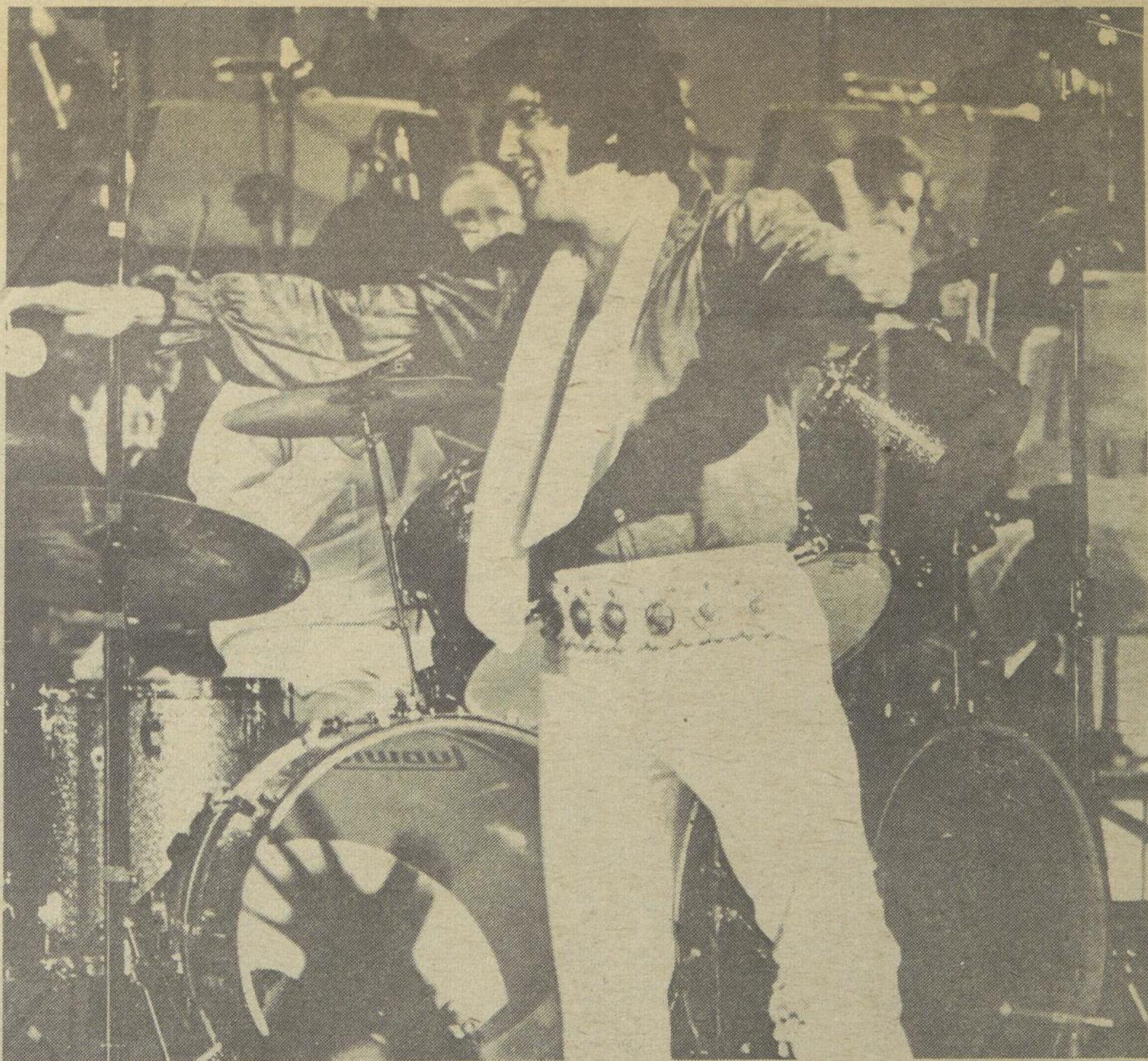
Elvis Aron Presley naquit le 8

janvier 1935, peu après midi. Un deuxième enfant était mort-né. On l'enterra le lendemain, sous le nom de Jesse Garon Presley, au cimetière de Priceville.

Elvis devait rester un enfant unique et on le gâta autant que des parents pauvres peuvent gâter un enfant. L'enfant grandit donc en âge et en sagesse et, comme la plupart des pratiquants de l'Eglise "First Assembly of God", la petite famille Presley assistait aux offices du dimanche et chantait simplement avec les autres fidèles.

Différents de nos cantiques, ces airs étaient un mélange de "soul", de "blues" et de musique religieuse. Et c'est de là effectivement que le jeune Presley commença à développer son talent et son style. Au fait, Elvis n'avait que seize ans lorsque son principal d'école le désigna pour représenter East Tupelo dans un concours d'amateurs. Il chanta "Old Shep" devant 5,000 personnes au Mississippi-Alabama Fair et remporta le grand prix: l'entrée libre à tous les jeux et cinq dollars. Sans compter la guitare que ses parents lui offrirent en cadeau le lendemain.

Par la suite, Vernon Presley changea souvent d'emploi et la famille déménagea d'un endroit à l'autre. Ils s'installèrent finalement dans l'Etat voisin, à Memphis au Tennessee. Peu après, Elvis quitta le collège du Humes avec son diplôme en



Elvis, à Las Vegas.

1935

POP
ROCK

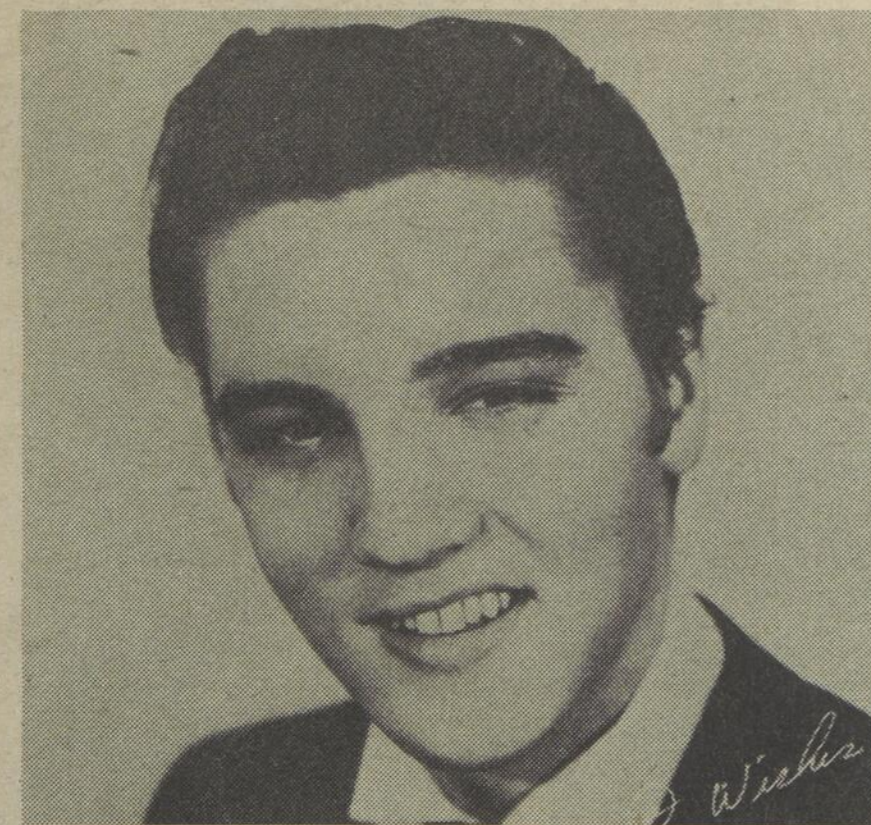
1977



Le Colonel suivait son protégé partout, même lors de son séjour en Allemagne.



La fameuse Cadillac en or d'Elvis. On y retrouve à l'intérieur un téléviseur, une chaîne stéréo, deux téléphones et huit enregistreuses.



La première photo publicitaire d'Elvis Presley.

poche (l'équivalent d'une onzième année) et commença à se chercher du travail.

\$42.00 PAR SEMAINE

Au cours de l'été 1953, Elvis entra à la Precision Tool Company puis quitta cet emploi au bout de quelques semaines pour travailler à la Crown Electric Company. Il conduisait un camion pour livrer du matériel sur les chantiers de construction. Son salaire: \$1.25 de l'heure. Ce qui, au bout de la semaine de quarante heures et une fois les taxes soustraites, lui donnait un salaire net de \$42.00 par semaine.

Elvis, qui avait appris de ses oncles les rudiments de la guitare, traînait constamment son instrument avec lui et improvisait souvent, pendant l'heure du dîner, des concerts impromptus pour ses compagnons de travail. Elvis était déjà un "mordu" de la chanson et il voulait à tout prix faire un enregistrement au Memphis Recording Centre, une filiale modeste mais prospère de la Sun Record Company.

Aussi, quand il eut économisé l'argent nécessaire, il gara son camion et entra dans l'édifice. Au bout d'une heure, quant vint son tour, il entra dans le studio et, s'accompagnant à la guitare, il enregistra deux de ses airs préférés: "My Happiness" et "That's When Your Heartaches Begin". Il offrit ce disque à sa

mère.

Quelques jours plus tard, la secrétaire du studio d'enregistrement qui avait conservé la bande originale des deux premiers enregistrements d'Elvis, fit écouter ces chansons à Sam Phillips, le propriétaire du studio. Ce dernier, frappé par le style assez original du chanteur, déclara alors que ce jeune homme avait peut-être des chances d'aller loin s'il persévérerait...

Quelques mois plus tard, alors qu'il avait presque oublié cet incident, Sam Phillips fut confronté avec Elvis qui lui fit part de son désir de faire une carrière musicale. Phillips, un habile découvreur de talents (c'est lui en effet qui lança Johnny Cash, Roy Orbison et Jerry Lee Lewis, pour ne nommer que ceux-là) décida de donner une chance à Elvis de prouver son savoir-faire.

Au bout de quelques séances d'enregistrement, Phillips accepta de produire et de faire distribuer localement "That's All Right Mama". Le disque se vendit très bien dans Memphis et aux alentours. Puis ce fut ensuite toute une série de succès qui se vendirent sur le marché national: "Good Rockin' Tonight", "Mystery Train", "Baby, Let's Play House", etc.

A cette époque, les "rois du rock" étaient incontestablement Bill Haley, Fats Domino,

Bo Diddley et Little Richard. Et Elvis Presley, après cinq 45 tours qui se classèrent tour à tour sur les palmarès, n'était, somme toute, qu'une petite vedette, un chanteur rock à succès, mais "un parmi des centaines d'autres".

Et, n'y croyant pas plus que cela, c'est au prix (aujourd'hui ridicule) de \$90,000 que Sam Phillips "vendit" Elvis ainsi que les droits d'auteur d'une quinzaine de ses enregistrements à RCA Victor et au Colonel Tom Parker.

Ce dernier, un homme d'affaires rusé qui venait d'amasser une petite fortune avec des gadgets de toutes sortes (circus, carnavaux, chevaux savants, location de films pornographiques, etc.), était conscient du fait que le phénomène de la musique rock avait grandement besoin d'un héros, de quelqu'un de très jeune qui pourrait cristalliser tout le mouvement puis lui donner proportion et direction.

Ce que Parker, en fait, voyait dans Elvis c'était son style très unique: une voix superbe dans laquelle on pouvait retrouver, à travers les chansons, un très habile mélange de "rhythm'n'blues", de "Gospel" et de "Country & western". La voix d'Elvis était nerveuse, hachée et elle explosait partout à la fois. De plus, elle était crue et pas encore "mûre". En plus de tout cela, c'était la voix la plus



Elvis à deux ans.

1935

POP
ROCK

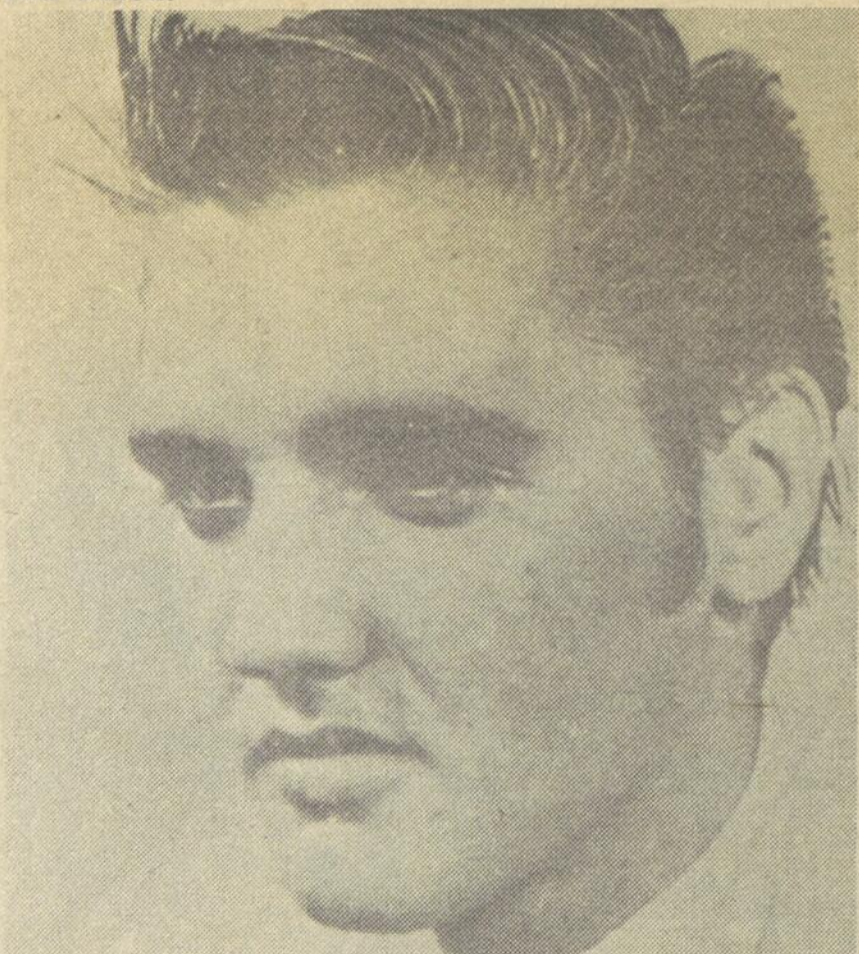
1977



Elvis en compagnie de sa mère, Gladys, et de son père, Vernon.



Une des premières sessions d'enregistrement d'Elvis dans les studios de RCA. Les experts du rock auront peut-être reconnu, derrière Elvis, le regretté bassiste Bill Black.



Elvis à quinze ans.



Lisa Marie Presley, l'enfant unique du King.

sexée que personne n'avait jamais encore entendue.

Sous la direction de Parker, Elvis se mit à gravir quatre à quatre les échelons de la popularité.

"Heartbreak Hotel" se vendit à plus d'un million d'exemplaires et "Hound Dog" (avec "Don't Be Cruel" au verso) battit tous les records en atteignant le chiffre phénoménal de dix millions d'exemplaires vendus. A la fin de 1956, Elvis recevait en moyenne dix mille lettres d'admiratrices par semaine. C'était effectivement le début de la plus longue "hystérie juvénile" de tous les temps.

En 1957, Elvis Presley était une "industrie" qui rapportait vingt millions de dollars annuellement.

FAVORIS ET QUEUE DE CANARD...

Le King (puisque'il était maintenant le roi incontesté du rock) se rendait à ses spectacles dans une Cadillac en or et il portait souvent un habit en or avec des souliers assortis. Ses fameux favoris (une marque de commerce qui fut copiée par des millions d'adolescents de l'époque) lui descendaient en bas des oreilles et ses cheveux, reluisant de brillantine, étaient relevés en queue de canard au-dessus de son front. Il jouait aussi de cette espèce de "gueule croche" à l'allure provocante et sarcastique. Il s'en servait tout

le temps.

Pour le statut, Elvis possédait quatre Cadillac, un Messerschmidt à trois roues, deux singes, une centaine d'habits, beaucoup de bijoux, et il s'était fait construire à Memphis une maison de \$100,000 qui reluisait en noir et or le soir.

A LA FOIS ANGE ET DEMON

Sur scène, il chantait souvent des hymnes religieux parmi des airs rock'n'roll. Pour plusieurs il était à la fois l'image de l'ange et du démon. Lorsqu'il rencontrait des gens, il était charmant, poli et démontrait constamment des allures de "jeune homme bien élevé". Il appelait les hommes "Sir" et les femmes "Ma'am". Et tout ceci, bien sûr, était très flatteur pour son image. Il possédait un talent naturel pour "embarquer" le monde et se faire aimer.

Mais ce qui prédominait chez lui c'était l'attrait sexuel. Dans les générations précédentes, certains chanteurs dégagèrent beaucoup d'attrait sexuel, mais ils masquaient toujours celui-ci sous une couverture de romantisme, en ce sens qu'ils ne laissaient rien paraître de ce qui pourrait devenir évident. Par contraste, Elvis était "éclatant". Quand ses hanches se mettaient à bouger, il n'y avait plus de prétention. Cela devenait un fait physique et évident.

On raconte qu'à l'époque Elvis lisait la Bible et vouait une véritable adoration à sa mère. "Il ressemble à un livre de poche", de rappeler une admiratrice des premières heures. "Des photos très sexées sur la couverture, mais après la lecture du livre, il fallait en conclure que c'était tout simplement une bonne histoire".

Une illusion de danger

Elvis, en fait, avait l'air dangeureux (dans le sens où un James Dean ou un Marlon Brando peuvent avoir l'air dangeureux) mais demeurait toujours "prudent" et "propre". C'est d'ailleurs ce que plusieurs recherchent dans une idole, une illusion de danger. Et, dans cette veine, Elvis approuvait un nouveau "thrill" à la semi-réalité du jeu.

Avec un certain narcissisme et toutes ses démonstrations de virilité, Elvis devint un excellent modèle à copier pour des centaines de milliers de garçons. Et peut-être parce qu'il a été là plus longtemps que les autres, on pourrait avancer qu'il y a eu beaucoup plus d'Elvis Presley que de James Dean, de Bob Dylan ou de Mick Jagger.

En 1958, après deux années de règne, "l'Elvismania" ne démontrait aucun signe de faiblesse. Il était connu et idolâtré de par le monde entier. Il faut dire que ses films avaient aussi énormément contribué à renfor-

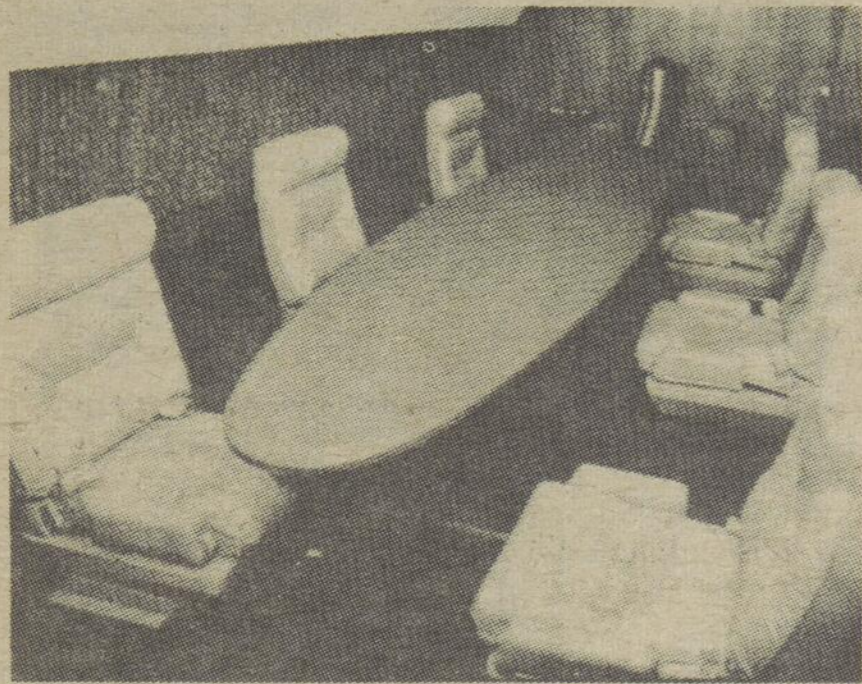


Elvis et Priscilla se sont mariés le 1er mai 1967 à Las Vegas.

1935

POP
ROCK

1977



L'intérieur de l'avion privé d'Elvis, un jet Corvair avec salle de conférence et salon de luxe. Cet avion comprend aussi une immense chambre à coucher dont le lit "Queen Size" a coûté à lui seul la somme de \$7,500.

cer son image. Toutefois, après quatre films à succès et une vingtaine de disques d'or, le gérant d'Elvis, le fameux colonel Parker n'était pas satisfait. Il craignait en effet pour l'avenir de son protégé car il avait décelé un problème majeur: Elvis avait vingt-trois ans et ne pouvait, selon lui, demeurer un "éternel délinquant".

Le problème était celui-ci: "Comment faire d'Elvis, adolescent rebelle, une figure respectable de l'Establishment sans tricher ses fans?"

Un "All american boy"

Et c'est à ce point-ci qu'arriva une solution du ciel: on appela Elvis pour un engagement de deux ans dans l'armée, de l'Oncle Sam.

A partir de là, Elvis devint un véritable saint. A l'entraînement de l'armée on rapportait que c'était un exemple de gars travailleur, humble et joyeux. Ses supérieurs le comblaient de louanges et la presse le suivait toujours de près. L'Amérique adulte fut dès lors rassurée. Le "monstre" était, en fin de compte, un "All American Boy" bien normal.

Aussi, quand il sortit de l'armée pour reprendre la vie civile, Elvis était presque aussi respectable que Perry Como ou Andy Williams. Et son premier nouveau succès, à sa sortie de l'armée, fut incidemment "It's Now or Never", version de

grand classique "O Sole Mio". Ce fut aussi un des plus gros vendeurs: sept millions d'exemplaires.

La Mafia de Memphis

A l'exception d'un spectacle télévisé en compagnie de Frank Sinatra, Elvis ne donna plus de spectacle à son retour du service militaire. Il se cacha dans ses résidences de Memphis et d'Hollywood durant près de neuf ans. Et il vécut tout ce temps en compagnie d'une douzaine d'amis (surnommés la "mafia de Memphis"), pour la plupart, des camarades militaires rencontrés en Allemagne.

Elvis n'accordait aucune entrevue et ne sortait presque jamais, à l'exception de ses séances d'enregistrement et de tournage. Ses films sortaient à un rythme fou: "Kissin' Cousins", "Clambake", "Harum Scarum", "Girl Happy", "Fun in Acapulco" et une vingtaine d'autres, tous plus ou moins médiocres que le précédent. Mais chaque film lui rapportait un million net en plus de cinquante pour cent des revenus.

Un intouchable

Malgré les dénigreurs qui lui cherchaient constamment des puces, Elvis demeurait toujours le "numéro un" du rock. Il avait en fait dépassé le stade de la critique facile et était devenu en quelque sorte un "intouchable".

En 1968, Elvis décida de sortir

de l'ombre. Il se maria, dispersa sa "mafia" et fit quelques sorties mondaines. Puis il porta une attention plus sérieuse à ses nouveaux enregistrements et connut une nouvelle série de grands succès avec des airs comme "Guitar Man", "Suspicious Minds" et "In the Ghetto".

Puis il devint père de famille, divorça de Priscilla après quelques années de bonheur, engraisa, suivit des diètes, engraisa à nouveau. Des choses sans grande importance en fait mais qui donnèrent juste assez de "jus" pour faire pondre aux scribouilleurs quelques nouveaux milliers de scandales à son sujet.

De 1968 à aujourd'hui, Elvis fit deux "spéciaux" à la télévision, donna de nombreuses séries de concerts à Las Vegas, effectua trois tournées dans une trentaine de villes américaines et accepta, au beau milieu de tout ça, d'être le point central (ou la "cible") de deux films documentaires qui n'ont toutefois pas réussi à démystifier la plus grande "légende" de notre époque.

Et, depuis sa mort survenue prématurément le 16 août 1977, à l'âge de 42 ans, il ne reste plus que des souvenirs... que de merveilleux souvenirs de celui qui a fait partie intégrante de la vie de chacun de nous.



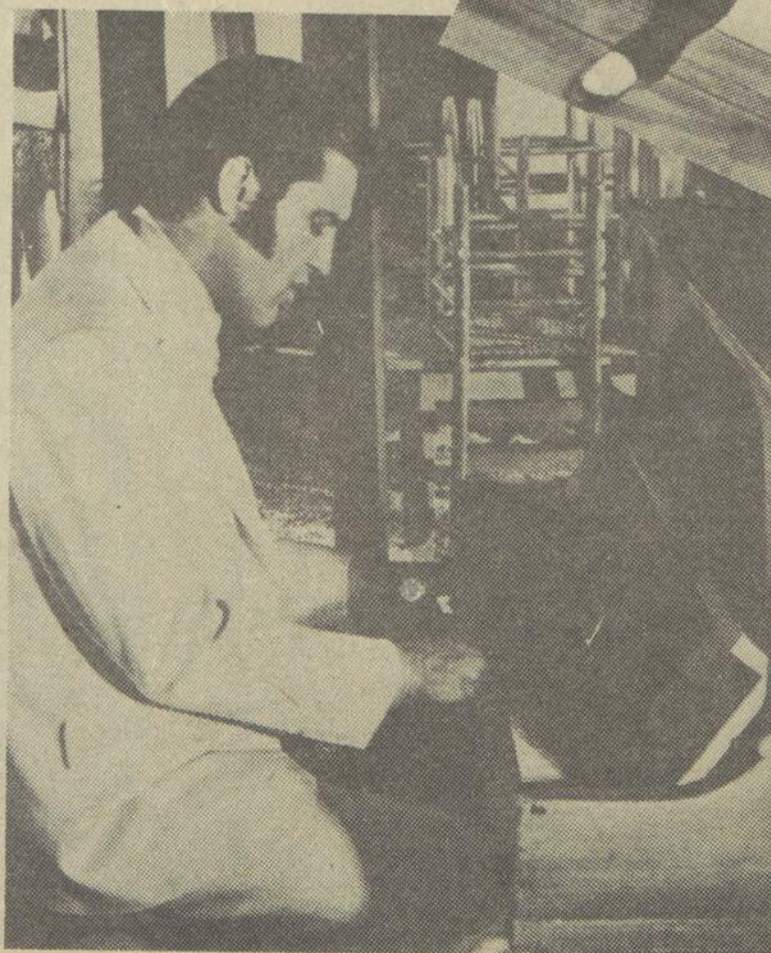
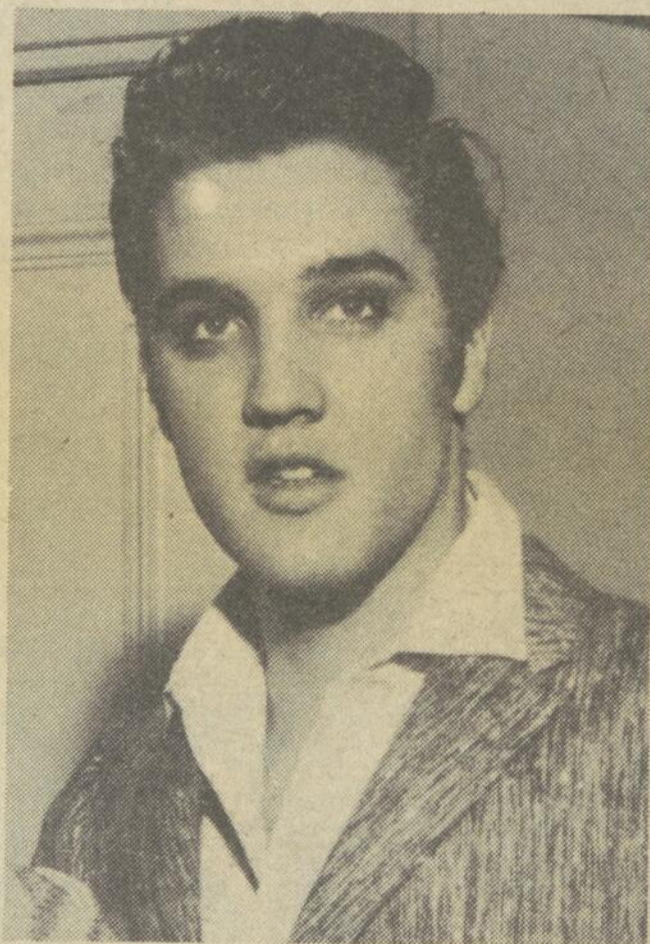
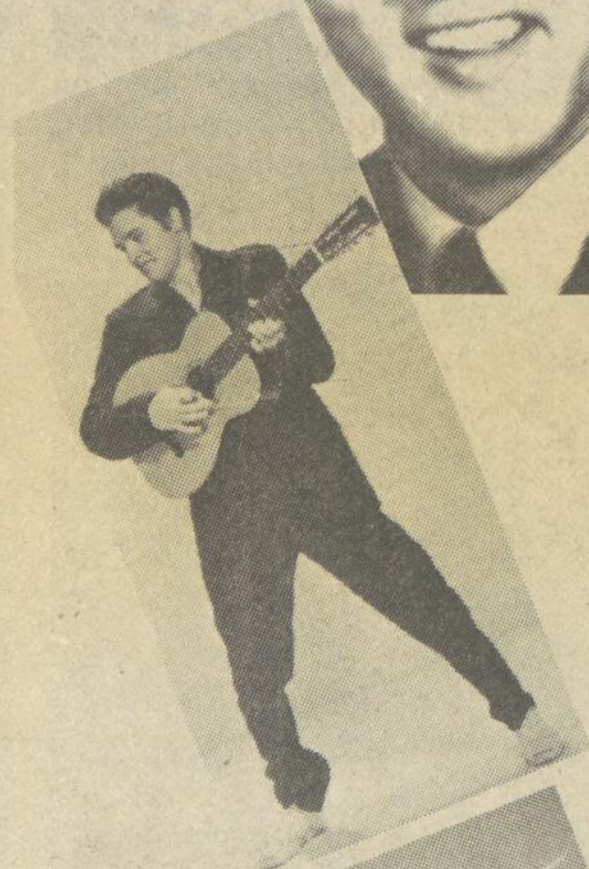
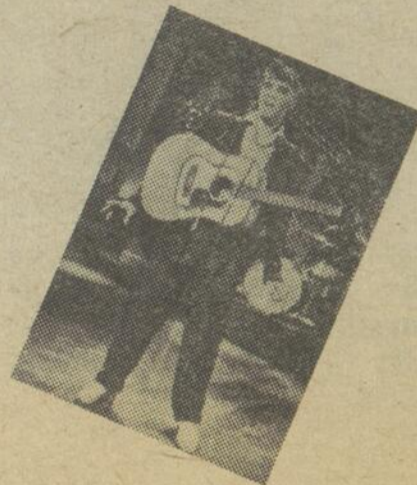
Vernon Presley était plus qu'un père pour Elvis, c'était son meilleur ami et son plus fidèle conseiller.

1935

POP
ROCK

1977

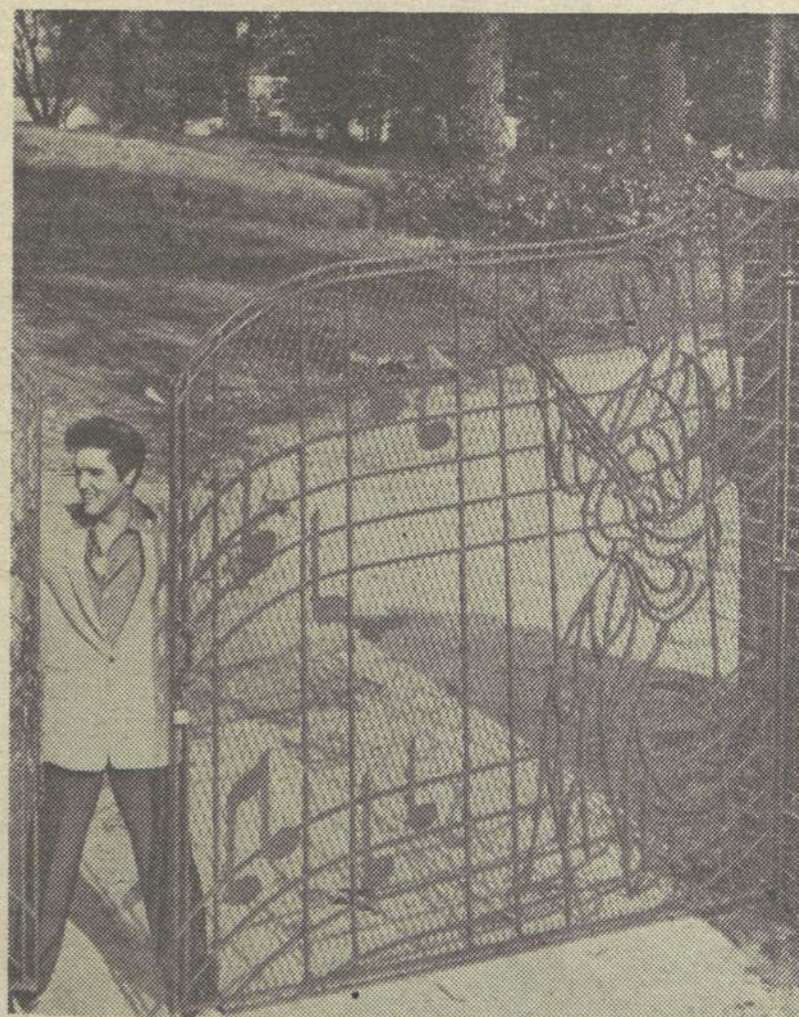
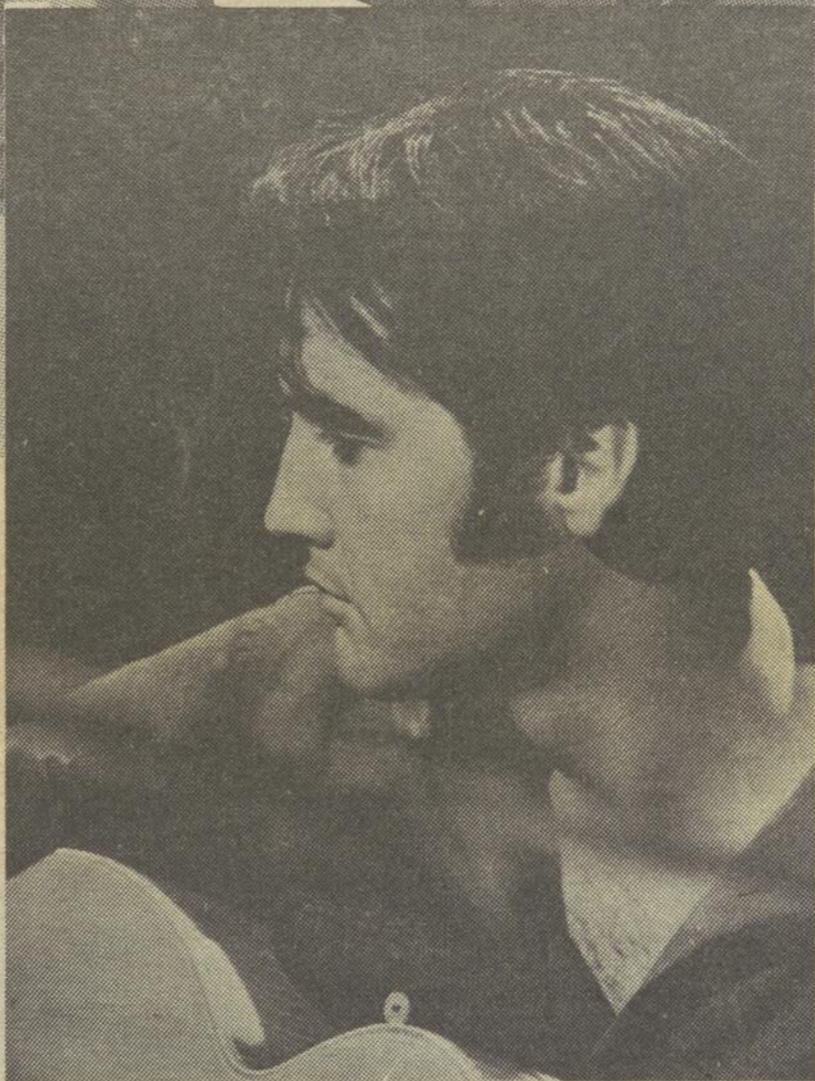
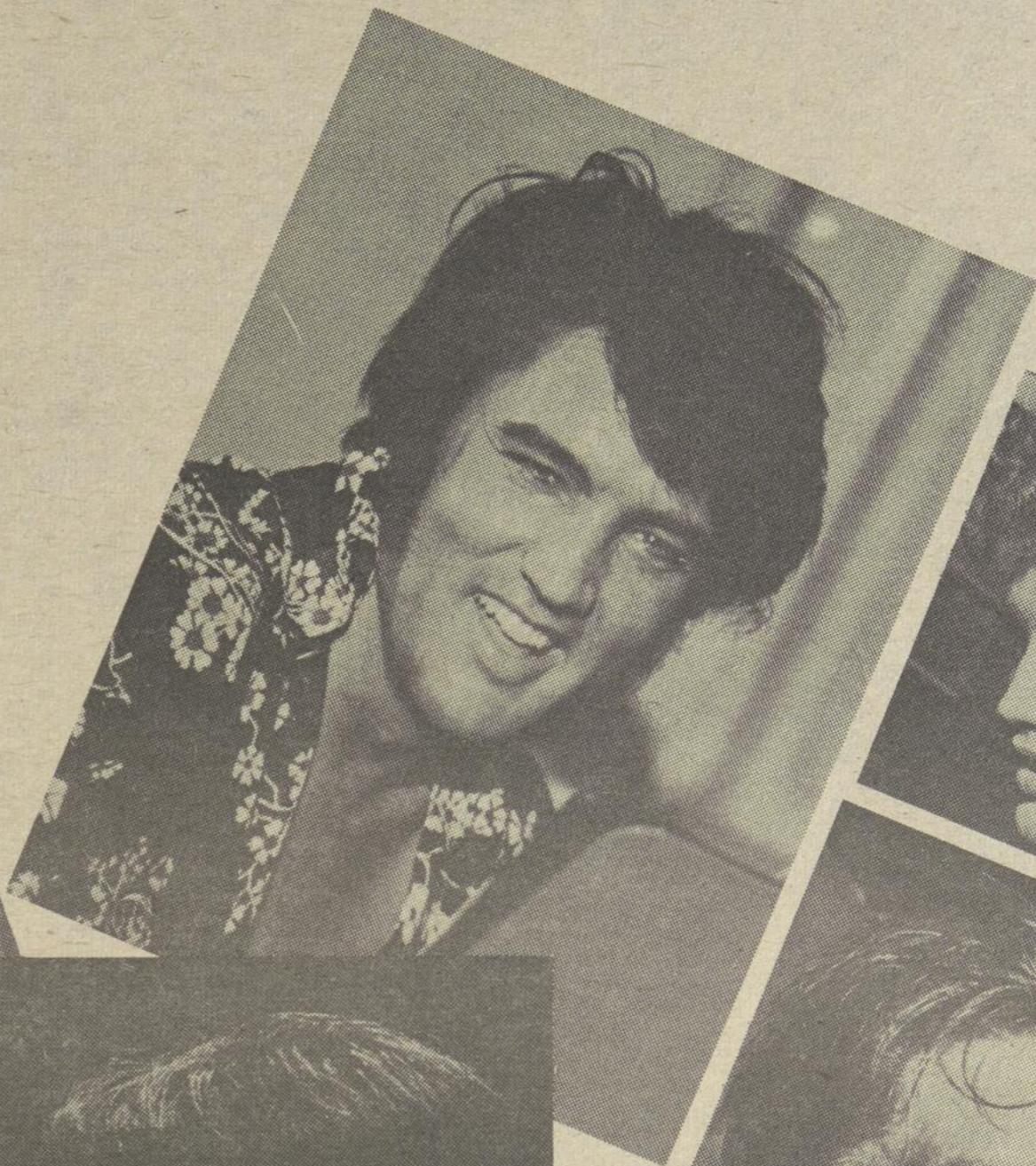
le "SCRAP BOOK" sur ELVIS



1935

POP
ROCK

1977



1935

POP
ROCK

1977



Chris Presley

1935

POP
ROCK

1977

DISCOGRAPHIE

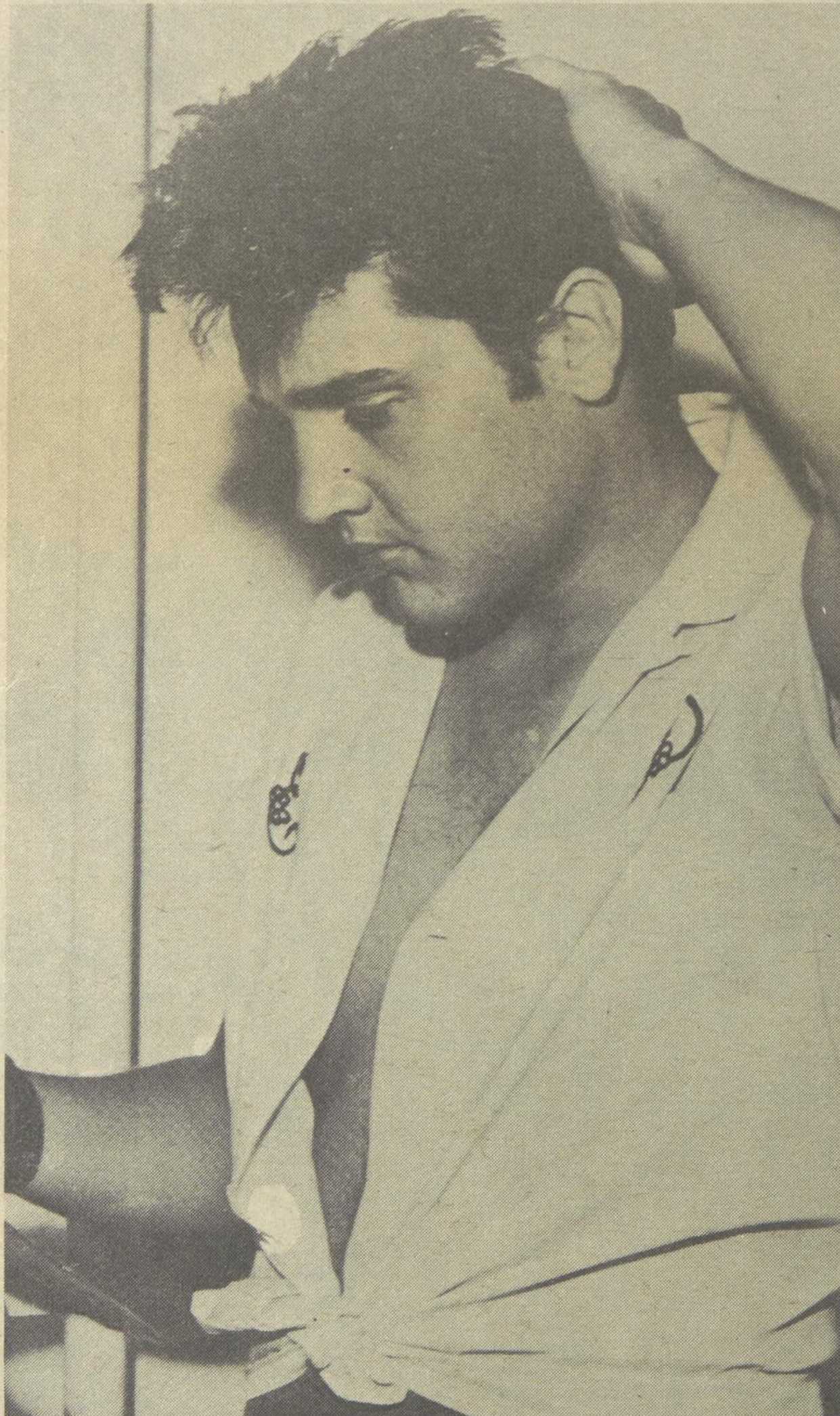
* 600 chansons

* 70 microsillons

* 400 millions de ventes

De 1954 à sa mort survenue prématurément le 16 août 1977, Elvis Presley a enregistré plus de 600 chansons contenues dans 70 microsillons. Le total de ses ventes a atteint en l'espace de 23 ans le chiffre phénoménal [un record inégalé] de près de 400 millions de disques vendus.

Voici donc, à l'exception de ses toutes récentes parutions et des disques qui vont venir s'ajouter à cette impressionnante énumération [puisqu'on dit que les studios RCA possèdent une cinquantaine de pistes inédites d'Elvis Presley] la liste alphabétique de toutes les chansons qu'il a endisquées puis, à la suite, la liste chronologique de ses microsillons et leur contenu:



A

A Big Hunk O'Love
A Boy Like Me, A Girl Like You
Adam And Evil
A Dog's Life
A Fool Such As I
After Loving You
A House That Has Everything
Ain't That Loving You Baby
A Little Bit of Green
A Little Less Conversation
All I Needed Was The Rain
All Shook Up
All That I Am
Almost
Almost Always True
Almost In Love
Aloha-Oe
Always On My Mind
Amazing Grace
A Mess of Blues
Am I Ready?
American Trilogy
And the Grass Won't Pay No Mind
An Evening Prayer
Angel
Animal Instinct
Any Day Now
Anyone
Any Place is Paradise
Anything That's Part of You
Any Way You Want Me
Are You Lonesome Tonight?
Are You Sincere?
Ask Me
As Long As I Have You
A Thing Called Love
A Whistling Tune
A World of Our Own

B

Baby I Don't Care
Baby, If You'll Give Me All Your Love
Baby Let's Play House
Baby, What You Want Me to do
Barefoot Ballad
Beach Boy Blues
Beach Shack
Because of Love
Beginner's Luck
Beyond The Bend
Big Boots
Big Boss Man
Big Love, Big Heartache
Bitter They Are, Harder They Fall
Blueberry Hill
Blue Christmas
Blue Eyes Crying in the Rain
Blue Hawaii
Blue Moon
Blue Moon of Kentucky
Blue River
Blue Suede Shoes
Bosom of Abraham
Bossanova Baby
Bridge Over Troubled Water
Burning Love
By and By

C

Can't Help Falling in Love
Love
Cane And a High Starched Collar
Carny Town
Catching on Fast
Change of Habit
Charro
Chesay
Cindy, Cindy
City By Night
Clambake
Clean Up Your Own Backyard
C'mon Everybody
Come Along
Come What May
Confidence
Cotton Candy Land
Could I Fall In Love With You
Crawfish
Cross My Heart And Hope To Die
Crying In The Chapel

D

Danny Boy
Datin'
Devil in Disguise
Didja Ever
Dirty, Dirty Feeling
Dixieland Rock
Doin' the Best I Can
Don'tcha Think It's Time
Do Not Disturb
Don't
Don't Ask Me Why
Don't Be Cruel
Don't Cry Daddy
Don't Leave Me Now
Don't Think Twice It's All Right
Do The Clam
Do The Vega
Double Trouble
Down in the Alley
Down By The Riverside
Do You Know Who I Am?
Drums of The Island

E

Early Mornin' Rain
Earth Boy
Easy Come, Easy Go
Easy Question
Echoes Of Love
Edge Of Reality
El Toro
Elvis Sails
Everybody Come Aboard
Eyes of Texas

F

Faded Love
Fame and Fortune
Farther Along
Fever
Find Out What's Happening
Finders Keepers, Losers Weepers
First in Line
Five Sleepy Heads
Flaming Star
Flip Flop And Fly
Follow That Dream
Fool
Fools Fall In Love
Fools Rush In
Forget Me Never
For Loving You
For Ol' Times Sake
For The Good Times

For The Heart
For The Millionth And The Last Time
Fort Lauderdale
Chamber of Commerce
Fountain of Love
Frankfort Special
Frankie and Johnny
From a Jack to a King
Fun In Acapulco
Funny How Time Slips Away

G

Gentle On My Mind
Gently
G.I. Blues
Girl Happy
Girl of Mine
Girls! Girls! Girls!
Give Me The Right
Go East — Young Man
Goin' Home
Golden Coins
Gonna Get Back Home Somehow
Good Luck Charm
Good Rockin' Tonight
Good Time Charlie's Got The Blues
Got My Mojo Working
Gotta Lotta Livin' To Do
Guadalajara
Guitar Man

H

Happy Ending
Harbor Light
Hard Headed Woman
Hard Knocks
Hard Luck
Harem Holiday
Have a Happy
Have I Told You Lately
Hawaiian Sunset
Hawaiian Wedding Song
Hawaii, U.S.A.
Heartbreak Hotel
Heart of Rome
He Is My Everything
Help Me
Help Me Make It Through The Night
Here Comes Santa Claus
He's Your Uncle, Not Your Dad
He Touched Me
Hey, Hey, Hey
Hey Jude
Hey Little Girl
Hi-Heel Sneakers
His Hand In Mine
His Latest Flame
Holly Leaves And Christmas Trees
Home Is Where The Heart Is
Hot Dog
Hound Dog
House of Sand
How Can You Lose What You Never Had
How Do You Think I Feel
How Great Thou Art
How's The World Treating You
How The Web Was Woven
How Would You Like To Be Hurt
I
I Beg of You

1935

POP
ROCK

1977

I Believe In The Man In
The Sky
I Can't Stop Loving You
I Don't Care If The Sun
Don't Shine
I Don't Wanna Be Tied
I Don't Want To
I Feel So Bad
I Feel That I've Known
You Forever
I Forgot To Remember
I Got a Feeling In My
Body
I Got a Woman
(Sweetie)
I Got Lucky
I Got Stung
I Gotta Know
I, John
I Just Can't Help
Believin'
I Love Only One Girl
I Love You Because
I Met Her Today
I Miss You
I Need Somebody To
Lean On
I Believe
I Need Your Love
Tonight
I Need You So
I Really Don't Want To
Know
I Slipped, I Stumbled,
I Fell
I Think I'm Gonna Like
It Here
I Want To Be Free
I Want You, I Need You,
I Love You
I Want You With Me
I Was Born About Ten
Thousand Years Ago
I Washed My Hands In
Muddy Waters
I Was The One
I Will Be Home Again
I Will Be True
If Every Day Was Like

Christmas
If I Can Dream
If I Get Home On
Christmas Day
If I'm a Fool (for loving
you)
If I Were You
If That Isn't Love
If The Lord Wasn't
Walking By My Side
If We Never Meet Again
If You Don't Come
Back
If You Talk In Your
Sleep
If You Think I Don't
Need You
I'll Be Back
I'll Be Home for
Christmas
I'll Be Home On
Christmas Day
I'll Be There (If you ever
want me)
I'll Hold You In My
Heart
I'll Never Fall In Love
Again
I'll Never Know
I'll Never Let You Go
I'll Remember You
I'll Take Love
I'll Take You Home
Again Kathleen
I'm Comin' Home
I'm Counting on You
I'm Fallin' in Love
Tonight
I'm Gonna Sit Right
Down and Cry
I'm Gonna Walk Dem
Golden Stairs
I'm Leaving
I'm Left, You're Right,
She's Gone
I'm Moving On
I'm Not The Marrying
Kind
I'm So Lonesome I
Could Cry
I'm Yours
Indescribably Blue
Inherit The Wind
In My Father's House
In My Way
In The Garden
In The Ghetto
In Your Arms
Is It So Strange
Island of Love
It Ain't No Big Thing
It Feels So Right
It Hurts Me
Ito Eats
It Is No Secret
It's a Matter of Time
It's a Sin
It's a Wonderful World

It's Carnival Time
It's Impossible
It's Midnight
It's Now or Never
It's Only Love
It's Over
It's Still Here
It's Your Baby, You
Rock It
It Won't Be Long
It Won't Seem Like
Christmas (Without
You)
I've Got a Thing About
You Baby
I've Got Confidence
I've Got To Find My
Baby
I've Lost You

J
Jailhouse Rock
Jesus Knows What I
Need
Johnny B. Goode
Joshua Fit the Battle
Judy
Just a Little Bit
Just Because
Just Call Me
Lonesome
Just for Old Time's
Sake
Just Pretend
Just Tell Her Jim Said
Hello

K
Kentucky Rain
King Creole
King of the Whole Wide
World
Kismet
Kissin' Cousins
Kissin' Cousins (no. 2)
Kiss Me Quick
Known Only to Him
Ku-i-Po

L
Lawdy Miss Clawdy
Lead Me, Guide Me
Let It Be Me (Je
t'appartiens)
Let Me
Let Me Be There
Let's Be Friends
Let's Forget About The
Stars
Let Us Pray
Let Yourself Go
Life
Like a Baby
Little Cabin On The Hill
Little Egypt
Little Sister
Lonely Man
Lonesome Cowboy
Long Black Limousine
Long Legged Girl (With
The Short Dress On)
Long Lonely Highway
(It's A)
Long Tall Sally
Look Out, Broadway
Love Coming Down
Love Letters
Love Me
Love Me Love The Life
I Lead
Love Me Tender
Love Me Tonight
Love Song of The Year
Lover Doll
Loving Arms
Loving You

M
Make Me Know It
Make The World Go
Away
Mama
Mama Don't Dance
Mama Liked The Roses
Mansion Over The
Hilltop
Marguerita
Mary In The Morning
Mean Woman Blues
Memories
Memphis, Tennessee
Merry Christmas, Baby
Mexico
Milk Cow Blues Boogie
Milky White Way
Mine
Miracle of The Rosary
Mirage
Money Honey
Moonlight Swim
Mr Songman
My Babe
My Baby Left Me
My Boy
My Desert Serenade
My Little Friend

Mystery Train
My Way
My Wish Came True

N
Never Again
Never Been To Spain
Never Ending
Never Say Yes
New Orleans
Night Life
Night Rider
No More
Nothingsville

O
O Come All Ye Faithful
Old McDonald
Old Shep
O Little Town of
Bethlehem
On a Snowy Christmas
Night
Once Is Enough
One Boy, Two Little
Girls
One Broken Heart for
Sale
One Night
One-Sided Affair
One-Track Heart
Only Believe
Only The Strong
Survive

P
Padre
Paradise Hawaiian
Style
Paralyzed
Party
Patch It Up
Peace In The Valley
Petunia, The
Gardener's Daughter
Playing For Keeps
Please Don't Drag That
String Around
Please Don't Stop
Loving Me
Pocketful of Rainbows
Poison Ivy League
Polk Salad Annie
Poor Boy
Power of My Love
Promised Land
Proud Mary
Puppet On a String
Put The Blame On Me
Put Your Hand In The
Hand

Q
Queenie Wahine's
Papaya

R
Rags To Riches
Raised On Rock
Reach Out To Jesus
Ready Teddy
Reconsider Baby
Relax
Release Me (And Let
Me Love Again)
Return to Sender
Riding The Rainbow
Rip It Up
Rock-a-Hula Baby
Roustabout
Rubberneckin'
Runaway
Run On

S
Sand Castles
Santa Bring My Baby
Back To Me
Santa Claus is Back in
Town
Santa Lucia
Saved
Scratch My Back (Then
I'll Scratch Yours)
Seeing Is Believing
See See Rider
Sentimental Me
Separate Ways
Shake, Rattle and Roll
Shake That
Tambourine
She Wears My Ring
She's a Machine
She's Not You
Shoppin' Around
Shout It Out
Silent Night
Silver Bells
Singing Tree
Sing You Children
Slicin' Sand
Slowly But Surely
Smokey Mountain Boy
Smorgasbord
Snowbird

So Close, Yet So Far
So Glad You're Mine
So High
Soldier Boy
Solitaire
Something
Somebody Bigger
Than You and I
Something Blue
Song of the Shrimp
Sound Advice
Spanish Eyes
Speedway
Spinout
Spring Fever
Stand By Me
Starting Today
Starting Tonight
Stay Away
Stay Away Joe
Steadfast, Loyal and
True
Steamroller Blues
Steppin' Out of Line
Stop, Look and Listen
Stop Where You Are
Stranger In My Own
Home Town
Stranger In The Crowd
Stuck On You
Such a Night
Summer Kisses, Winter
Tears
Suppose
Surrender
Suspicion
Suspicious Minds
Sweet Angelina
Sweet Caroline
Swing Down Sweet
Chariot
Sylvia

T
Take Good Care of Her
Take Me To The Fair
Take My Hand Precious
Lord
Talk About The Good
Times
Teddy Bear
Tell Me Why
Tender Feeling
Thanks to the Rolling
Sea
That's All Right
That's Someone You
Never Forget
That's When Your
Heartaches Begin
The Bullfighter Was a
Lady
The Fair's Moving On
The First Noel
The First Time Ever I
Saw Your Face
The Fool
The Girl I Never Loved
The Girl of My Best
Friend
The Girl Next Door
The Impossible Dream
The Last Farewell
The Love Machine
The Meanest Girl in
Town
The Next Step Is Love
The Sound of Your Cry
The Walls Have Ears
The Wonderful World
of Christmas
The Wonder of You
There Ain't Nothing
Like a Song
There Goes My
Everything
There Is No God But
God
There's a Brand New
Day On The Horizon
There's a Honky Tonk
Angel
There's Always Me
There's Gold In The
Mountains
There's No Room To
Rhumba in a Sports
Car
There's So Much World
To See
They Remind Me Too
Much of You
Thinking About You
This Is Living
This Is My Heaven
This Is Our Dance
This Is The Story
Three Corn Patches
Thrill of Your Love
Tiger Man
Today, Tomorrow and
Forever
Tomorrow is a Long
Time
Tomorrow Never
Comes

Tomorrow Night
Tonight Is So Right for
Love
Tonight's All Right for
Love
Too Much
Too Much Monkey
Business
Treat Me Nice
Trouble
True Love
True Love Travels On
a Gravel Road
Tryin' to Get to You
Tutti Frutti
Twenty Days and
Twenty Nights

U
Until It's Time For You
To Go
Up Above My Head
U.S. Male

V
Vino, Dinero Y Amor
Viva Las Vegas

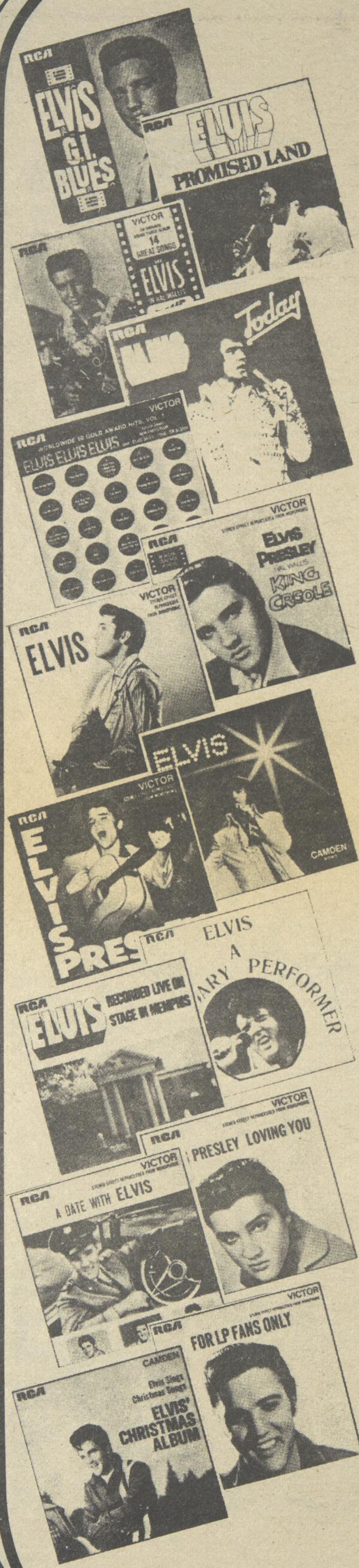
W
Walk a Mile In My
Shoes
Wearing That Loved On
Look
Wear My Ring Around
Your Neck
We Call On Him
We Can Make The
Morning
Welcome To My World
We'll Be Together
We're Coming in
Loaded
We're Gonna Move
Western Union
What a Wonderful Life
What'd I Say
What Every Woman
Lives For
What Now My Love
What Now, Where Next,
What To
What's She Really Like
Wheels On My Heels
When I'm Over You
When It Rains, It Really
Pours
When My Blue Moon
Turns To Gold
When The Saints Go
Marchin' In
Where Could I Go But
to The Lord
Where Did They Go
Lord
Where Do I Go From
Here
Where Do You Come
From
Where No One Stands
Alone
White Christmas
Who Am I
Who Are You
Whole Lotta Shakin'
Goin' On
Who Needs Money
Why Me Lord
Wild in the Country
Winter Wonderland
Wisdom of The Ages
Witchcraft
Without Him
Without Love
Wolf Call
Wonderful World
Wooden Heart
Words
Working On The
Building

Y
Yellow Rose of Texas
Yesterday
Yoga is as Yoga Does
You Asked Me To
You Can't Say No In
Acapulco
You Don't Have To Say
You Love Me
You Don't Know Me
You Gave Me a
Mountain
You-Gotta Stop
You'll Be Gone
You'll Never Walk
Along
You'll Think of Me
Yound and Beautiful
Young Dreams
Your Cheatin' Heart
Your Love's Been a
Long Time Coming
You're a Heartbreaker
Your Time Hasn't Come
Yet Baby
You've Lost That Lovin'
Feelin'

1935

POP
ROCK

1977



BURNING LOVE AND HITS FROM HIS MOVIES

Burning Love, Tender Feeling, Am I Ready, Tonight Is So Right for Love, Guadalajara, It's a Matter of Time, No More, Santa Lucia, We'll Be Together, I Love Only One Girl.

YOU'LL NEVER WALK ALONE

You'll Never Walk Alone, Who Am I, Let Us Pray, (There'll Be) Peace in the Valley, We Call on Him, I Believe, It Is No Secret, Sing You Children, Take My Hand, Precious Lord, Swing Down, Sweet Chariot.

GIRLS! GIRLS! GIRLS!

Girls! Girls! Girls!, I Don't Wanna Be Tied, Where Do You Come From, I Don't Want To, We'll Be Together, A Boy Like Me, a Girl Like You, Earth Boy, Return to Sender, Because of Love, Thanks to the Rolling Sea, Song of the Shrimp, The Walls Have Ears, We're Coming in Loaded.

IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR

Beyond the Bend, Relax, Take Me to the Fair, They Remind Me Too Much of You, One Broken Heart for Sale, I'm Falling in Love Tonight, Cotton Candy Land, A World of Our Own, How Would You Like to Be, Happy Ending.

FUN IN ACAPULCO

Fun in Acapulco, Vino, Dinero y Amor, Mexico, El Toro, Marquerita, The Bullfighter Was a Lady, (There's) No Room to Rhumba (In a Sports Car), I Think I'm Gonna Like it Here, Bossa Nova Baby, You Can't Say No in Acapulco, Guadalajara, Love Me Tonight, Slowly But Surely.

ELVIS' GOLDEN RECORDS, VOL 3

It's Now or Never, Stuck on You, Fame and Fortune, I Gotta Know, Surrender, I Feel So Bad, Are You Lonesome Tonight, His Latest Flame, Little Sister, Good Luck Charm, Anything That's Part of You, She's Not You.

KISSIN' COUSINS

Kissin' Cousins (No 2), Smokey Mountain Boy, There's Gold in the Mountains, One Boy, Two Little Girls, Catchin' on Fast, Tender Feeling, Anyone, Barefoot Ballad, Once Is Enough, Kissin' Cousins, Echoes of Love, (It's a) Long Lonely Highway.

ROUSTABOUT

Roustabout, Little Egypt, Poison Ivy League, Hard Knocks, It's a Wonderful World, Big Love, Big Heartache, One-Track Heart, It's Carnival Time, Carry Town, There's a Brand New Day on the Horizon, Wheels on My Heels.

GIRL HAPPY

Girl Happy, Spring Fever, Fort Lauderdale Chamber of Commerce, Startin' Tonight, Wolf Call, Do Not Disturb, Cross My Heart, and Hope to Die, The Meanest Girl in Town, Do the Clam, Puppet on a String, I've Got to Find My Baby, You'll Be Gone.

FLAMING STAR AND SUMMER KISSES

Flaming Star, Mean Woman Blues, Loving You, Teddy Bear, It's Now or Never, Hot Dog, Summer Kisses, Winter Tears, Party, Lonesome Cowboy, Got a Lot o' Livin' to Do, True Love, Are You Lonesome Tonight.

ELVIS FOR EVERYONE

Wild in the Country, Your Cheatin' Heart, Finders Keepers, Losers Weepers, For the Millionth and the Last Time, Forget Me Never, I Met Her Today, In My Way, Memphis Tennessee, Santa Lucia, Sound Advice, Tomorrow Night, When it Rains it Really Pours.

HAREM HOLIDAY

Harem Holiday, My Desert Serenade, Go East, Young Man, Mirage, Kismet, Shake that Tambourine, Hey, Little Girl, Golden Coins, So Close, Yet So Far Away, Animal Instinct, Wisdom of the Ages.

FRANKIE AND JOHNNY

Frankie and Johnny, Come Along, Petunia, the Gardener's Daughter, Cheesy, What Every Woman Lives For, Look out, Broadway, Beginner's Luck, Down by the Riverside/When the Saints Go Marchin' In (medley), Shout it Out, Hard Luck, Please Don't Stop Loving Me, Everybody Come Aboard.

PARADISE, HAWAIIAN STYLE

Paradise, Hawaiian Style, Queenie Wahine's Papaya, Scratch My Back, Drums of the Island, Datin', A Dog's Life, House of Sand, Stop Where You Are, This Is My Heaven, Sand Castles.

CALIFORNIA HOLIDAY

Stop, Look and Listen, Adam and Evil, All that I Am, Never Say Yes, Am I Ready, Beach Shack, Spinout, Smorgasbord, I'll Be Back, Tomorrow Is a Long Time, Down in the Alley, I'll Remember You.

HOW GREAT THOU ART

How Great Thou Art, In the Garden, Somebody Bigger Than You and I, Farther Along, Stand By Me, Without Him, So High, Where Could I Go but to the Lord, By and By, If the Lord Wasn't Walking By My Side, Run On, Where No One Stands Alone, Crying in the Chapel.

DOUBLE TROUBLE

Double Trouble, Baby, If You'll Give Me All of Your Love, Could I Fall in Love, Long Legged Girl, City By Night, Old MacDonald, I Love Only One Girl, There Is So Much World to See, It Won't Be Long, Never Ending, Blue River, What Now, What Next, Where To.

CLAMBAKE

Clambake, Who Needs Money, A House that Has Everything, Confidence, Hey, Hey, Hey, You Don't Know Me, The Girl I Never Loved, How Can You Lose What You Never Had, Big Boss Man, Singing Trees, Just Call Me Lonesome, Guitar Man.

ELVIS' GOLD RECORDS, VOL 4

Love Letters, Witchcraft, It Hurts Me, What'd I Say, Please Don't Drag that String Around, Indescribably Blue, Devil in Disguise, Lonely Man, A Mess of Blues, Ask Me, Ain't that Loving You Baby, Just Tell Her Jim Said Hello.

ELVIS SINGS HITS FROM HIS MOVIES — PLUS TWO RECENT HITS

Down By the Riverside, When the Saints Go Marchin' In, They Remind Me Too Much of You, Confidence, Frankie and Johnny, Guitar Man, Long Legged Girl (With the Short Dress On), You Don't Know Me, How Would You Like to Be, Big Boss Man, Old MacDonald.

SEPARATE WAYS

Separate Ways, Sentimental Me, In My Way, I Met Her Today, What Now, What Next, Where To, Always on My Mind, I Slipped, I Stumbled, I Fell, Is it So Strange, Forget Me Never, Old Shep.

HAVING FUN WITH ELVIS ON STAGE

Un album parlant sur lequel on a recueilli les commentaires et les introductions d'Elvis lors de ses concerts (1970 à 1974).

ELVIS TODAY

T-r-o-u-b-l-e, And I Love You So, Susan When She Tried, Woman Without Love, Shake a Hand, Pieces of my Life, Fairytale, I Can Help, Bringin' It Back, Green Grass of Home.

A LEGENDARY PERFORMER VOL 2

Harbor Lights, (une entrevue), I Want You, I Need You, I Love You, Blue Suede Shoes, Blue Christmas, Jailhouse Rock, It's Now or Never, Can't Help Falling in Love, (présentation d'un trophée à Elvis), Blue Hawaii, Such a Night, Baby What you Want Me to Do, How Great Thou Art, If I Can Dream.

ELVIS SINGS THE WONDERFUL WORLD OF CHRISTMAS

O Come All Ye Faithful, The First Noel, On a Snowy Christmas Night, Winter Wonderland, The Wonderful World of Christmas, It Won't Seem Like Christmas, I'll Be Home on Christmas Day, If Get Home on Christmas Day, Holly Leaves and Christmas Trees, Merry Christmas Baby, Silver Bells.

ROCK'N'ROLL

Blue Suede Shoes, I Got a Sweetie (I Got a Woman) I'm Counting on You, I'm Left, You're Right, She's Gone, That's All Right, Money Honey, Mystery Train, I'm Gonna Sit Right Down and Cry Over You, Trying to Get to You, One-sided Love Affair, Lawdy, Miss Clawdy, Shake, Rattle and Roll.

ELVIS NOW

Help Me Make it Through the Night, Miracle of the Rosary, Hey Jude, Put Your Hand in the Hand, Until it's Time for You to Go, We Can Make the Morning, Early Mornin' Rain, Sylvia, Fools Rush In, I Was Born about Ten Thousand Years Ago.

HE TOUCHED ME

He Touched Me, I've Got Confidence, Amazin' Grace, Seeing Is Believing, He Is My Everything, Bosom of Abraham, An Evening Prayer, Lead Me, Guide Me, There Is No God But God, A Thing Called Love, I, John, Reach Out to Jesus.

ELVIS AS RECORDED AT MADISON SQUARE GARDEN

Introduction, That's All Right, Proud Mary, Never Been to Spain, You Don't Have to Say You Love Me, You've Lost that Lovin' Feelin', Polk Salad Annie, Love Me, All Shook Up, Heartbreak Hotel, Medley: Teddy Bear, Don't Be Cruel, Love Me Tender, The Impossible Dream, Introduction par Elvis, Hound Dog, Suspicious Minds, For the Good Times, American Trilogy, Funny How Time Slips Away, I Can't Stop Loving You, Can't Help Falling in Love.

ELVIS ALOHA FROM HAWAII VIA SATELLITE (ALBUM DOUBLE)

— Sparch Zarathustra, See See Rider, Burning Love, Something, You Gave Me a Mountain, Steam Roller Blues, My Way, Love Me, Johnny B Goode, It's Over, Blue Suede Shoes, I'm So Lonesome I Could Cry, I Can't Stop Loving You, Hound Dog.

— What Now My Love, Fever, Welcome to My World, Suspicious Minds, I'll Remember You, Long Tall Sally/Whole Lotta Shaking Going On (medley), American Trilogy, Big Hunk o' Love, Can't Help Falling in Love.

ELVIS

Fool, Where Do I Go from Here, It's Impossible, It's Still Here, I Will Be True, I'll Take You Home Again Kathleen, (That's What You Get) For Lovin' Me, Padre, Don't Think Twice It's All Right, Love Me, Love the Life I Lead.

RAISED ON ROCK — FOR OL'TIMES SAKE

Raised on Rock, Are You Sincere, Find Out What's Happening, I Miss You, Girl of Mine, For Ol' Times Sake, If You Don't Come Back, Just a Little Bit, Sweet Angeline, Three Corn Patches.

ELVIS — A LEGENDARY PERFORMER VOL 1

That's All Right, I Love You Because, Heartbreak Hotel, Don't Be Cruel, Love Me, Trying to Get to You, Love Me Tender, Peace in the Valley, A Fool Such As I, Tonight's All Right For Love, Are Your Lonesome Tonight, Can't Help Falling in Love.

ELVIS SINGS FLAMING STAR

Flaming Star, Wonderful World, Night Life, All I Needed Was the Rain, Too Much Monkey Business, Yellow Rose of Texas/The Eyes of Texas (medley), She's a Machine, Do the Vega, Tiger Man.

LET'S BE FRIENDS

Stay Away, Joe, If I'm a Fool (For Loving You), Let's Be Friends, Let's Forget About the Stars, Mama, I'll Be There, Almost, Change of Habit, Have a Happy.

ELVIS' CHRISTMAS ALBUM

Blue Christmas, Silent Night, White Christmas, Santa Claus Is Back in Town, I'll Be Home for Christmas, Here Comes Santa Claus, O Little Town of Bethlehem, Santa Bring My Baby Back to Me, Mama Liked the Roses.

ALMOST IN LOVE

Almost in Love, Long Legged Girl (With the Short Dress On), Edge of Reality, My Little Friend, A Little Less Conversation, Rubberneckin', Clean Up Your Own Backyard, US Male, Charro, Stay Away, Joe.

1935

POP
ROCK

1977



C'MON EVERYBODY

C'mon Everybody, Angel, Easy Come, Easy Go, A Whistling Tune, Follow that Dream, King of the Whole Wide World, I'll Take Love, Today, Tomorrow and Forever, I'm Not the Marrying Kind, This Is Living.

I GOT LUCKY

I Got Lucky What a Wonderful Life, I Need Somebody to Lean On, Yoga Is As Yoga Does, Riding the Rainbow, Fools Fall in Love, The Love Machine, Home Is Where the Heart Is, You Gotta Stop, If You Think I Don't Need You.

ELVIS

Blue Suede Shoes, I Got a Woman, I'm Counting on You, I'm Left, You're Right, She's Gone, That's All Right (Mama), Money, Honey, Mystery Train, I'm Gonna Sit Right Down and Cry, Tryin' to Get to You, One-sided Love Affair, Lawdy, Miss Clawdy, Shake, Rattle and Roll.

ELVIS PRESLEY

Rip it Up, Love Me, When my Blue Moon Turns to Gold Again, Long Tall Sally, First in Line, Paralyzed, So Glad You're Mine, Old Shep, Ready Teddy, Anyplace Is Paradise, How's the World Treating You, How Do You Think I Feel.

LOVING YOU

Mean Woman Blues, Teddy Bear, Loving You, Got a Lot o' Livin' To Do, Lonesome Cowboy, Hot Dog, Party, True Love, Blueberry Hill, Don't Leave Me Now, Have I Told You Lately That I Love You You, I Need You So.

ELVIS' CHRISTMAS ALBUM

Santa Claus Is Back in Town, White Christmas, Here Comes Santa Claus, I'll Be Home for Christmas, Blue Christmas, Santa Bring My Baby Back, O Little Town of Bethlehem, Silen Night, Peace in the Valley, I Believe, Take My Hand, Precious Lord, It Is No Secret.

THE BEST OF ELVIS

Heartbreak Hotel, I Don't Care if the Sun Don't Shine, Blue Moon, Tutti Frutti, All Shook Up, Hound Dog, Too Much, Any Way You Want Me, Don't Be Cruel, Playin' for Keeps.

KING CREOLE

King Creole, As Long as I Have You, Hard Headed Woman, Trouble, Dixieland Rock, Don't Ask Me Why, Lover Doll, Crawfish, Young Dreams, Steadfast, Loyal and True, New Orleans.

ELVIS' GOLDEN RECORDS

Hound Dog, I Love You Because, All Shook Up, Heartbreak Hotel, You're a Heartbreaker, Love Me, Too Much, Don't Be Cruel, That's When Your Heartaches Begin, I'll Never Let You Go, Love Me Tender, I Forgot to Remember to Forget, Any Way You Want Me, I Want You, I Need You, I Love You.

ELVIS

That's All Right (Mama), Lawdy Miss Clawdy, Mystery Train, Playing for Keeps, Poor Boy, Money Honey, I'm Counting on You, My Baby Left Me, I Was the One, Shake, Rattle and Roll, I'm Left, You're Right, She's Gone, You're a Heartbreaker, Trying to Get to You, Blue Suede Shoes.

A DATE WITH ELVIS

Blue Moon of Kentucky, Milkcow Blues Boogie, Baby, Let's Play House, I Don't Care if the Sun Don't Shine, Tutti Frutti, I'm Gonna Sit Right Down and Cry, I Got a Woman, Good Rockin' Tonight, Is it So Strange, We're Gonna Move, Blue Moon, Just Because, One-Sided Love Affair, Let Me.

ELVIS' GOLDEN RECORDS, VOL 2

I Need Your Love Tonight, Don't, Wear My Ring Around Your Neck, My Wish Came True, I Got Stung, Loving You, Teddy Bear, One Night, A Big Hunk of Love, I Beg of You, A Fool Such As I, Dontcha Think it's Time, Jailhouse Rock, Treat Me Nice.

ELVIS IS BACK

Make Me Know It, Fever, The Girl of my Best Friend, I Will Be Home Again, Dirty, Dirty Feeling, The Thrill of Your Love, Soldier Boy, Such a Night, It Feels So Right, The Girl Next Door, Like a Baby, Reconsider Baby.

G.I. BLUES

Tonight is So Right for Love, What's She Really Like, Frankfort Special, Wooden Heart, G.I. Blues, Pocketful of Rainbows, Shoppin' Around, Big Boots, Didja Ever, Blue Suede Shoes, Doin' the Best I Can.

HIS HAND IN MINE

I'm Gonna Walk Dem Golden Stairs, In My Father's House, Milky White Way, Known Only to Him, I Believe in the Man in the Sky, Joshua Fit the Battle, Jesus Knows What I Need, Swing Down, Sweet Chariot, Mansion Over the Hilltop, If We Never Meet Again, Working on the Building.

SOMETHING FOR EVERYBODY

There's Always Me, Give Me the Right, It's a Sin, Sentimental Me, Starting Today, Gently, I'm Comin' Home, In Your Arms, Put the Blame on Me, Judy, I Want You With Me, I Slipped, I Stumbled, I Fell.

BLUE HAWAII

Blue Hawaii, Almost Always True, Aloha Oe, No More, Can't Help Falling in Love, Rock-a-Hula Baby, Moonlight Swim, Ku-i-po, Ito Eats, Sicin Sand, Hawaiian Wedding Song, Hawaiian Sunset, Beach Boy Blues, Island of Love.

POT LUCK WITH ELVIS

Kiss Me Quick, Just for Old Times Sake, Gonna Get Back Home Somehow, Easy Question, Steppin' Out of Line, I'm Yours, Something Blue, Suspicion, I Feel that I've Known You Forever, Night Rider, Fountain of Love, That's Someone You Never Forget.

ELVIS THE SUN COLLECTION

That's All Right Mama, Blue Moon of Kentucky, I Don't Care if the Sun Don't Shine, Good Rockin' Tonight, Milkcow Blues Boogie, You're a Heartbreaker, I'm Left, You're Right, She's Gone, Baby Let's Play House, Mystery Train, I Forgot to Remember to Forget, I Love You Because, Tryin' to Get to You, Blue Moon, Just Because, I'll Never Let You Go, I Love You Because.

FROM ELVIS PRESLEY BOULEVARD, MEMPHIS, TENNESSEE

Hurt, Never Again, Blue Eyes Crying In The Rain, Danny Boy, The Last Farewell, For The Heart, Bitter They Are, Harder They Fall, Solitaire, Love Coming Down, I'll Never Fall In Love Again.

SPEEDWAY

Speedway, There Ain't Nothing Like a Song, Your Time Hasn't Come Yet Baby, Who Are You, He's Your Uncle, Not Your Dad, Let Yourself Go, Your Groovy Self (Nancy Sinatra solo), Five Sleepy Heads, Western Union, Mine, Goin' Home, Suppose.

ELVIS TV SPECIAL

Troube, Guitar Man, Lawdy, Miss Clawdy, Baby, What You Want Me to Do, Dialogue, Medley: Heartbreak Hotel, Hound Dog, All Shook Up, Can't Help Falling in Love, Jailhouse Rock, Dialogue, Love Me Tender, Dialogue, Where Could I Go but to the Lord, Up Above My Head, Saved, Dialogue, Big Boss Man, Guitar Man, Little Egypt, Trouble, Guitar Man. If I Can Dream.

FROM ELVIS IN MEMPHIS

Wearin' that Loved on Look, Only the Strong Survive, I'll Hold You in my Heart, Long Black Limousine, It Keeps Right on a Hurtin', I'm Moving On, Power of My Love, Gentle on My Mind, After Loving You, True Love Travels on a Gravel Road, Any Day Now, In the Ghetto.

FROM MEMPHIS TO VEGAS — FROM VEGAS TO MEMPHIS (ALBUM DOUBLE)

—Blue Suede Shoes, Johnny B Goode, All Shook Up, Are You Lonesome Tonight, Hound Dog, I Can't Stop Lvoing You, My Babe, Medley: Mystery Train/Tiger Man, Words, In the Ghetto, Suspicious Minds, Can't Help Falling in Love.

—Inherit the Wind, This Is the Story, Stranger in My Own Home Town, A Little Bit of Green, And the Grass Won't Pay No Mind, Do You Know Who I Am, From a Jack to a King, The Fair's Moving On, You'll Think of Me, Without Love (There is Nothing).

ON STAGE

See See Rider, Release Me (And Let Me Love Again), Sweet Caroline, Runaway, The Wonder of You, Polk Salad Annie, Yesterday, Proud Mary, Walk a Mile in My Shoes, Let It Be Me (Je t'appartiens).

ELVIS WORLDWIDE 50 GOLD AWARD HITS, VOL 1 (CONTIENT QUATRE DISQUES)

—Heartbreak Hotel, I Was the One, I Want You, I Need You, I Love You, Don't Be Cruel, Hound Dog, Love Me Tender, Anyway You Want Me (That's How I Will Be), Too Much, Playing for Keeps, All Shook Up, That's When Your Heartaches Begin, Loving You.

—Teddy Bear, Jailhouse Rock, Treat Me Nice, I Beg of You, Don't Wear My Ring Around Your Neck, Hard Headed Woman, I Got Stung, (Now and Then There's) A Fool Such as I, A Big Hunk of Love, Stuck on You, A Mess of Blues, It's Now or Never.

—I Gotta Know, Are You Lonesome Tonight, Surrender, I Feel So Bad, Little Sister, Can't Help Falling in Love, Rock-a-Hula Baby, Anything that's Part of You, Good Luck Charm, She's Not You, Return to Sender, Where Do You Come From, One Broken Heart for Sale.

—Devil in Disguise, Bossa Nova Baby, Kissin' Cousins, Viva Las Vegas, Ain't that Loving You Baby, Wooden Heart, Crying in the Chapel, If I Can Dream, In the Ghetto, Suspicious Minds, Don't Cry Daddy, Kentucky Rain, Extraits d'entrevues enregistrées avec Elvis Presley sur le "USS Randall".

ELVIS — THAT'S THE WAY IT IS

I Just Can't Help Believin', Twenty Days and Twenty-Nights, How the Web Was Woven, Patch it Up, Mary in the Morning, You Don't Have to Say You Love Me, You've Lost that Lovin' Feelin', I've Lost You, Just Pretend, Stranger in the Crowd, The Next Step Is Love, Bridge Over Troubled Water.

I'M 10,000 YEARS OLD — ELVIS COUNTRY

Snowbird, Tomorrow Never Comes, Little Cabin on the Hill, Whole Lotta Shakin' Going On, Funny How Time Slips Away, I Really Don't Want to Know, There Goes My Everything, It's Your Baby, You Rock It, The Fool, Faded Love, I Washed My Hands in Muddy Water, Make the World Go Away.

LOVE LETTERS FROM ELVIS

Love Letters, When I'm Over You, If I Were You, Got My Mojo Working, Heart of Rome, Only Believe, This Is Our Dance, Cindy, Cindy, I'll Never Know, It Ain't No Big Thing (But it's Growing), Life.

ELVIS WORLDWIDE 50 GOLD AWARD HITS — THE OTHER SIDES, VOL 2 (CONTIENT QUATRE DISQUES)

—Puppet on a String, Witchcraft, Trouble, Poor Boy, I Want to Be Free, Doncha Think it's Time, Young Dreams, The Next Step Is Love, You Don't Have to Say You Love Me, Paralyzed, My Wish Came True, When my Blue Moon Turns to Gold Again, Lonesome Cowboy.

—My Baby Left Me, It Hurts Me, I Need Your Love Tonight, Tell Me Why, Please Don't Drag that String Around, Young and Beautiful, Hot Dog, New Orleans, We're Gonna Move, Crawfish, King Creole, I Believe in the Man in the Sky, Dixieland Rock.

—The Wonder of You, They Remind Me Too Much of You, Mean Woman Blues, Lonely Man, Any Day Now, Don't Ask Me Why, (Marie's the Name of) His Latest Flame, I Really Don't Want to Know, (You're So Square) Baby I Don't Care, I've Lost You, Let Me, Love Me.

—Got a Lot o' Livin' To Do' Fame and Fortune, Rip it Up, There Goes My Everything, Lover Doll, One Night, Just Tell Her Jim Said Hello, Ask Me, Patch it Up, As Long As I Have You, You'll Think of Me, Wild in the Country.

1935

POP
ROCK

1977

VEDETTE DE 33 FILMS



TITRE

- 1 Love me Tender
- 2 Loving you
- 3 Jailhouse Rock
- 4 King Creole
- 5 G.I. Blues
- 6 Flaming Star
- 7 Wild in the Country
- 8 Blue Hawaii
- 9 Follow that Dream
- 10 Kid Galahad
- 11 Girls! Girls! Girls!
- 12 It Happened at the World's Fair
- 13 Fun in Acapulco
- 14 Love in Las Vegas [ou "Viva Las Vegas!"]
- 15 Kissin' Cousins
- 16 Roustabout
- 17 Girl Happy
- 18 Tickle Me
- 19 Harem Holiday [ou "Harum Scarum"]
- 20 Frankie and Johnny
- 21 Paradise, Hawaiian Style
- 22 California Holiday
- 23 Easy Come, Easy Go
- 24 Double Trouble
- 25 Clambake
- 26 Speedway
- 27 Stay Away Joe
- 28 Live a Little, Love a Little
- 29 Charro
- 30 The Trouble with Girls
- 31 Change of Habit
- 32 Elvis-That's the Way it is
- 33 Elvis on Tour

PRODUCTEUR

- 20th Century-fox
 Paramount
 M.G.M.
 Paramount
 Paramount
 20th Century-Fox
 20th Century-Fox
 Paramount
 United Artists
 United Artists
 Paramount
 M.G.M.
 Paramount
 M.G.M.
 M.G.M.
 Paramount
 Paramount
 United Artists
 Paramount
 M.G.M.
 Paramount
 M.G.M.
 M.G.M.
 M.G.M.
 M.G.M.
 M.G.M.
 M.G.M.
 National General Pictures
 M.G.M.
 Universal Pictures
 M.G.M.
 M.G.M.

ROLE

- Clint
 Deke
 Vince
 Danny
 Tulsa
 Pacer
 Glenn
 Chad
 Toby
 Walter
 Ross
 Mike
 Mike
 Lucky
 Josh et Jody
 Charlie
 Rusty
 Lonnie
 Johnny
 Johnny
 Rick
 Mike
 Ted
 Guy
 Scott
 Steve
 Joe
 Greg
 Jess
 Walter
 John
 Elvis
 Elvis

1935

POP
ROCK

1977

2,000 fan clubs

Depuis 1955, il y a eu (selon les statistiques du "Fan Club d'Elvis de Grande-Bretagne") en tout et partout, près de 2,000 fan clubs d'Elvis Presley. De ce nombre, il en subsiste aujourd'hui plus de 300, répartis à travers le monde.

Pour ceux qui aimeraient posséder la liste complète de ces clubs, signalons que Patricia Ann Cervone, directrice d'un projet colossal qui a pour titre "The Elvis Directory", est en train de mettre la dernière main à un catalogue regroupant tous les clubs d'Elvis Presley. On peut lui écrire pour plus de détails à: 535 Bunker Court, North Woodmere, Long Island, New York, 11581, U.S.A.

Pour ce cahier spécial sur le défunt "King", nous avons retenu pour vous les adresses de quelques-uns de ces plus importants fan clubs.

Elvis in Perspective Fan Club. Président Jean-Rock Cailé. En plus d'offrir à ses membres des albums de photos et des affiches exclusives d'Elvis, la cotisation annuelle n'est que de \$3.00. Ce qui donne droit à une carte de membre, une photo 8x10 et un bulletin de nouvelles, avec photos exclusives, à tous les deux mois. L'adresse: 160 Ambroise, St-Léon, Co. Mask., P.Q., Canada.

Treat Me Nice International Elvis Presley Fan Club de France. Président: Jean-Marc Gargiulo. B.P. 97, 75962, Paris, Cedex 20, France.

Elvis is King Magazine. C-O Dave Trotter, 59 Cambridge Road, New Silksworth, Sunderland, SR3 2DQ.

Official Elvis Presley Fan Club of Great Britain. Secrétaire: Todd Slaughter. P.O. Box 4, Leicester, Angleterre.

I'm Leavin' Elvis Presley Fan Club Up to You. Président:

Tom Weston. Cotisation: \$5.00 par an. Pour plus de détails, écrire à 2510, N. Winstel, Apt. 138, Tucson, Arizona, 85716, U.S.A.

Elvis Appreciation Society. P.O. Box 390665, Miami Beach, Florida, 33139, U.S.A.

Graceland Fan Club. Président: Tom Kirby. Il en coûte \$12.00 par an pour être membre de ce club, mais il m'a été hautement recommandé par Pierre Brousseau et Gilles Drouin, deux véritables experts du "phénomène Presley". L'adresse: 5100 Poplar Ave., suite 2612, Memphis, Tennessee 38137, U.S.A.

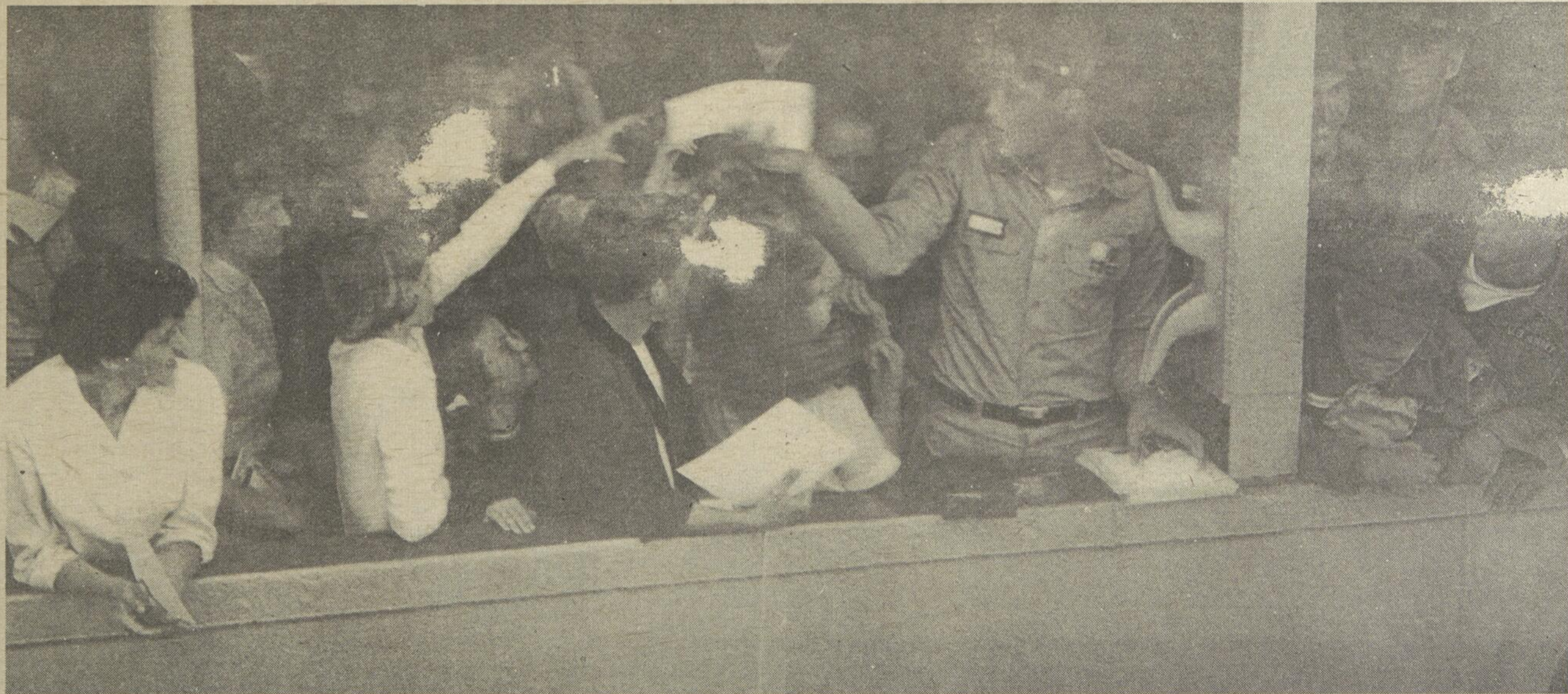
House of Presley. Ce club s'adresse particulièrement aux collectionneurs de photos d'Elvis. La cotisation annuelle est de \$2.50 et on peut écrire au principal intéressé, Sean Shaver, à 5404 Hillside Dr, Kansas City, Missouri, 64151, U.S.A.

The Elvis Generation. Ce club offre de tout: revues, photos, articles et pièces de collectionneurs. Il en coûte \$4.00 par an pour en être membre. Présidents: Alan et Dolores Bigelow. Adresse: 1336 Calvin SE, P.O. Box 6165, Grand Rapids, Michigan, 49506, U.S.A.

Hound Dogs Elvis Presley Fan Club. Présidents: Carl et Cathie Obermeier. Cotisation annuelle: \$6.00. Ce qui donne droit à six bulletins de 16 pages par an, une carte de membre, des cartes postales, une photo 8x10 et une étiquette que l'on peut appliquer sur l'auto. Pour plus d'informations, écrire à: P.O. Box 66231, Portland Oregon, 97266, U.S.A.

Elvis Unique Record Club. P.O. Box 339, Huntington Valley, PA, 19006, U.S.A.

The Elvis Today Weekly News Service. Rex Martin, 57 Prestbury Road, Cheltenham, Gloucestershire, Angleterre.



1935

POP
ROCK

1977



Ce soir, si vous regardez
dans le ciel, vous verrez une
nouvelle étoile qui brille très
fort...
peut-être pour guider ces
êtres chers qui pourraient se
perdre dans la nuit...

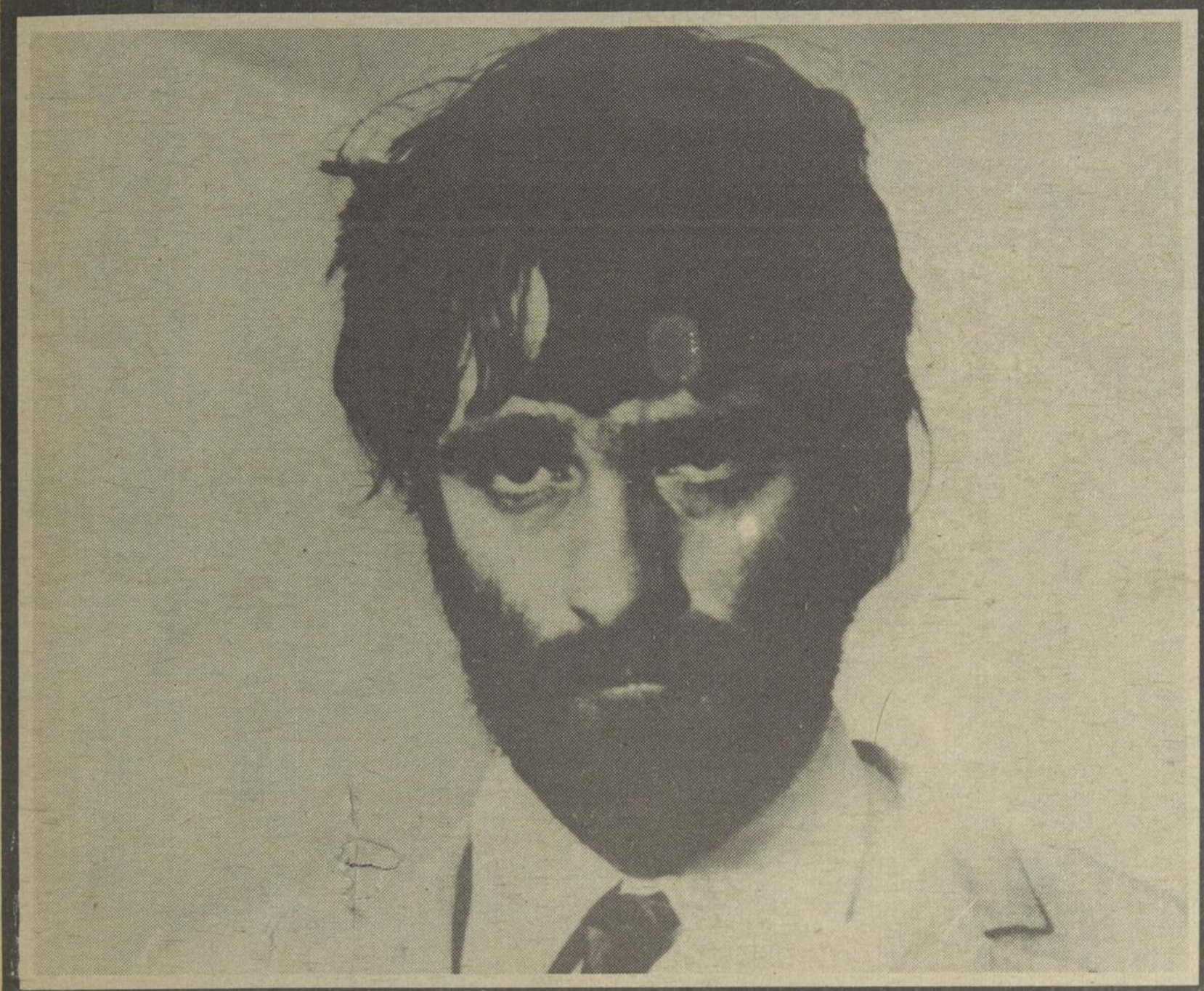
Elvis, nous ne l'oublierons
jamais...
et, parfois...
avec une larme aux yeux...

1935

POP
ROCK

1977

PLUME A ST-JEAN DE MATHA



St-Jean-de-Matha est situé à 18 milles au nord de Joliette. 1 mille avant d'arriver à ce petit village des Laurentides, près de la route 48, y a une boîte à chansons qui s'appelle LA MONTAGNE COUPEE. Depuis 2 ans, M. Réjean Gadoury, le propriétaire, y présente durant l'hiver des spectacles de chansonniers.

Jusqu'à tout récemment, il n'y avait rien pendant l'été. Regrettable, car c'est durant les mois de juin à septembre qu'il y a le plus de monde dans la région: la population de St-Jean-de-Matha passe environ de 2,000 à 10,000 personnes à cause des touristes qui viennent passer leurs vacances.

Cette année, il y a du nouveau: en collaboration avec CKVL-FM, M. Gadoury a fait construire une scène avec un toit derrière sa boîte à chansons et offre au public "des spectacles sous les étoiles". Durant la fin de semaine du 15 juillet, Nanette Workman fut en vedette. 7 jours plus tard, ce fut au tour de Plume. Jusqu'au mois de septembre, il y aura aussi Lougarou [29-30 juillet], Morse Code [5-6 août], le nouveau Offenback [12-13 août], Hommage aux Beatles [19-20 août], et un spectacle folk [26-27 août].

"L'été '77 servira de période d'essai", me confiait un des organisateurs, Michel Parrot, "on verra la réponse du public, ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas. On compte bien proposer une formule définitive de spectacles dès l'été prochain. Pour l'instant, on fait des expériences".

UN NUVITE SE PEND PAR LES PIEDS

Le soir du spectacle de Plume, on se serait cru en plein automne. Il faisait très froid. Un froid d'autant plus inconfor-

table qu'il avait fait très très chaud les jours précédents. En moins de 3 jours, la température est passée de 102° à 50°F. Quand je me suis assis sur le gazon face à la scène, déjà plus de 400 personnes attendaient la venue de Plume. tout le monde avait mis de chauds vêtements. Quelques uns amenèrent des couvertes pour se protéger du gazon passablement humide. La boisson et autres herbes folles étaient aussi source de chaleur.

Vers 10h.30 p.m., le show commence. Un pianiste, Raymond Boivert, embarque sur le stage et joue quelques accords au piano électrique. Nonchalamment, Plume arrive à son tour. Il ne sera accompagné toute la soirée que du pianiste qui jouera aussi du violon à l'occasion.

En général, Plume reprend la plupart des chansons qu'il avait jouées lors de sa série de spectacle au Cinéma Outremont l'automne dernier et que l'on retrouve sur un tout nouveau album LIVE intitulé PLUME: CINEMA OUTREMONT. On entendra "Dédé le dépanneur", "La petite vinyenne pis le gros torieux", "Chambre à louer", "Marie-lou".

Plume a la faculté de savoir sentir l'humeur de son public et de s'y adapter. C'est pourquoi ses shows se suivent mais ne se ressemblent pas.

Le personnage de Plume est vulgaire. Il crache ses gorgées de bière sur la scène, sacre à tour de bras et traite le public de "gang de mongols". Il utilise parfois des rimes pour être plus subtil, comme lorsqu'il raconte son expérience d'étudiant au collège de Joliette: "Au collège de Joliette, on se crossait dans les toilettes". Loin d'être cho-

qué par cette vulgarité, son public s'amuse à répéter presque tout ce que dit Plume. On dirait que le public veut faire voir qu'il aime se vautrer dans les propos boueux du chanteur. Ce soir, le public n'a qu'une devise: Engraissons le cochon pour qu'il vienne chier sur notre perron.

Plume sera pris à son propre jeu. Un spectateur lui lancera une canette de bière pleine. Le projectile atteint la guitare, fêlant la main droite de Plume, Visiblement choqué, il se retire de la scène. Un des organisateurs, demandant l'aide de la foule pour trouver le coupable et l'expulser hors du terrain, prend le micro pour exprimer son dégoût: "C'est qui le criss de sale qui a fait ça? S.V.P., trouvez-le, frappez-y s'a tête avec une roche s'il le faut, mais sacrez-le en dehors du terrain". Quelques spectateurs bénévoles ont vite repéré le sale individu. A la satisfaction générale, on le conduit là où il ne pourra nuire à nouveau.

Plume revient. Il dit: "Si y en a qui n'aime pas le spectacle, y ont rien qu'à venir me le dire poliment. On va se donner chacun une claque s'a gueule, pis on va être quit".

Le chanteur continue avec le morceau CHEZ DIEU, une vieille pièce qu'il jouait à l'époque de son ancien groupe La Sainte Trinité.

Plume interrompt à tout moment l'interprétation de ses chansons pour nous montrer, par exemple, son gros pis de guitare ou pour faire participer le public. Il lui fait crier des "beurk" et des "waah".

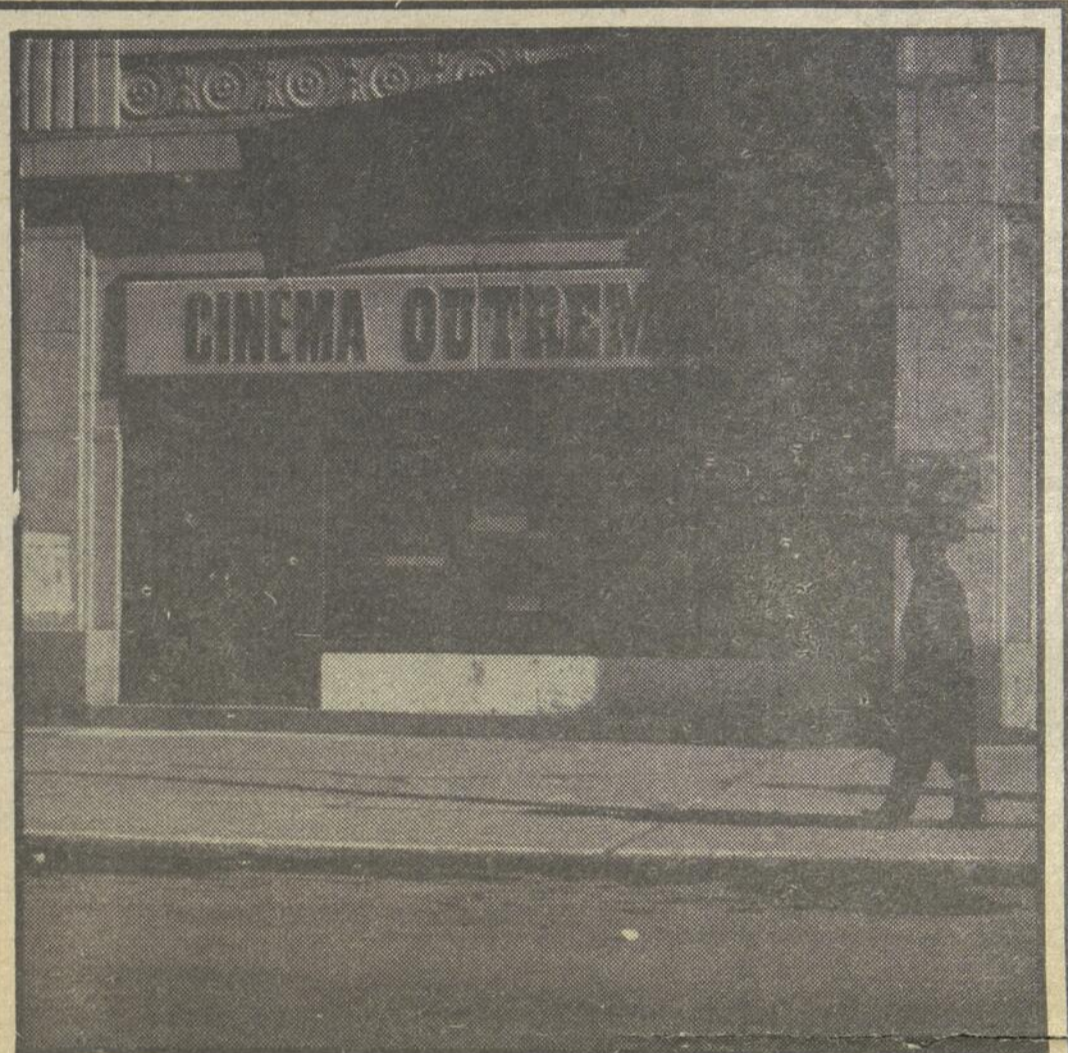
Juste avant le rappel, un spectateur assez "gelé" vient se pendre par les pieds à une poutre de la scène et baisse ses culottes. Il reste comme ça

durant 2-3 minutes avant qu'on vienne le retirer de là. Et Plume de dire: "Mesdames et messieurs, c'est ça un con!".

En rappel, Plume joue un pot-pourri de chansons où on reconnaît entr'autre "Bopépine". Pis, à propos de rien, en plein milieu d'une toune, il arrête de jouer et demande le STAND-UP général: "Tout le monde debout!". Une fois la foule debout, il s'en va en disant: "Si vous en voulez encore, revenez demain soir, m'a donner un autre show".

Pour conclure cet article, j'explique le chemin pour se rendre à St-Jean-de-Matha. Prenez l'autoroute 40 direction Trois-Rivières. Empruntez la sortie Joliette après le deuxième poste de payage. Suivez les indications pour la route qui mène à St-Michel-des-Saints. Inévitablement vous passerez par le village de St-Félix-de-Valois. Là, tournez à gauche, 4 milles plus loin, vous verrez la grosse affiche du domaine de LA MONTAGNE COUPEE.

Jacques Landry



PLUME: CINEMA OUTREMONT

La compagnie Columbia, par l'entremise de Sylvie Brunetta, vient de me remettre le dernier disque de Plume. C'est un disque enregistré live au Cinéma Outremont le 12 février 1977.

Sur ce disque, on retrouve les chansons suivantes: "Si j'étais roi", "Marie-Lou", "Dédé le dépanneur", "Le tango des concaves", "Chanson pour nous-autres", "Le reel de St-Gnagna", "Breaktime (cure de foie)", "Pleine lune", "Le grand Barba", "Le blues de la bêtise humaine", "Motel Horizon" et "Houba-Houba (intemporel et indéfini)".

Les musiciens qui l'accompagnent sont: Izengourd Khnörh (batterie, voix); Alfredo Farago (basse, voix); Raymond Boivert (violon et claviers).

Sur l'enveloppe contenant le microsillon, on a imprimé des photocopies de critiques parues dans le journal LE DROIT d'Ottawa et dans le Journal de Montréal. Le titre de la première critique, signée Colette Duhaime, est: "Plume Latraverse au CNA. UN MANQUE TOTAL DE PROFESSIONNALISME". Cet article descend carrément Plume. Le titre de la deuxième critique, signée Jean-Paul Sylvain, est: "LES PLUMES DE PLUME", autre article qui démolit, un peu plus poliment

toutefois, le show de Plume.

Je trouve l'idée excellente. Cela montre bien que Plume est parfaitement conscient de sa réputation et comme il le dit dans une de ses chansons: "Il faut savoir rire de soi-même". Qu'on en parle en bien ou en mal, l'important c'est qu'on parle.

D'ailleurs c'est un fait évident: ce sont les critiques négatives qui ont fait connaître le personnage de Plume. C'est sûrement pourquoi Plume a voulu remercier les critiques qui l'ont descendu en imprimant sur sa pochette deux des articles qui l'ont popularisé.

J'ai écouté le disque une seule fois à date. C'est suffisant pour vous dire que le son est excellent, que l'ambiance du disque est un peu froide par rapport à celle du vrai spectacle et que les dialogues de Plume avec son public ont été omis. C'est de valeur car ce sont justement les propos du chanteur, entres les chansons, qui donnent le plus de cachet à un spectacle de Plume: ses sacres, ses onomatopées et ses autres façons de ridiculiser le public.

Evidemment faudrait pas que le disque contienne tout: laissons au spectacle ce qui peut y justifier notre présence.

Jacques Landry

