

PISTES D'ACTIVITÉS CULTURELLES

SECONDAIRE

CULTURE-ÉDUCATION
2019-2020



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DE L'INNOVATION



Coordination et rédaction
Éducation préscolaire et enseignement primaire et secondaire
Formation générale des jeunes

Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :
Renseignements généraux
Direction des communications
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
1035, rue De La Chevrotière, 28^e étage
Québec (Québec) G1R 5A5
Téléphone : 418 643-7095
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté
sur le site Web du Ministère :
www.education.gouv.qc.ca.

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

[ISBN 978-2-550-84173-9 \(PDF\)](#)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Pistes d'activités culturelles 2019

Les pistes d'activités culturelles qui suivent visent à soutenir les enseignantes et les enseignants dans leur rôle de passeurs culturels. Autour d'un thème commun, elles suggèrent des manières originales de mettre à profit des repères culturels de tous horizons.

Fruit d'une réflexion collective, les activités proposées ont été conçues par des personnes issues du milieu scolaire. Celles-ci ont travaillé de concert, dans une perspective culturelle, pour élaborer des activités disciplinaires, multidisciplinaires et interdisciplinaires qui laissent aux enseignantes et aux enseignants la latitude nécessaire pour les adapter en fonction de la réalité de leur milieu.

Thème : *Tissé serré*

Être tissé serré est une expression populaire qui signifie « entretenir des liens étroits ». Il n'y a pas si longtemps, ces liens étaient à la merci de la distance géographique.

Or, le développement de réseaux de toutes sortes a rapidement permis de créer des rapprochements. Il n'a jamais été aussi facile d'accéder au patrimoine historique, artistique et culturel d'ici et d'ailleurs, de voyager, d'échanger et de collaborer avec des gens dispersés à travers le monde. La culture n'a jamais eu une meilleure visibilité ni été soumise à autant d'influences. Ainsi, le réseau, dont l'origine étymologique renvoie à un filet de pêche ou de chasse aux mailles plus ou moins serrées, devient aujourd'hui multiple. Virtuels, matériels ou abstraits, qu'on pense aux réseaux sociaux, de transport, de télécommunication ou de connaissances, ceux-ci offrent une multitude de moyens d'établir des dialogues. Dans chacune des ramifications que les réseaux comportent, la culture trouve sa place. En se familiarisant avec des réseaux de nature différente, l'élève s'intéresse à l'interrelation entre les gens, les lieux et les savoirs et en profite pour retenir dans son filet toute cette richesse culturelle.

Quoi?

—▶ Intégration de la dimension culturelle à l'école

La culture nous entoure au quotidien, dans ce que nous faisons comme dans ce que nous sommes. Chacun peut se l'approprier et y contribuer. Elle n'a pas de frontières et concerne donc autant le domaine des arts que celui des langues, du développement professionnel, de l'univers social, du développement personnel ou de la mathématique, de la science et de la technologie. La culture est assurément au cœur de l'école.

La culture touche ainsi à toutes les disciplines. Pour guider ses élèves dans le voyage que constitue leur parcours scolaire, l'enseignante ou l'enseignant a un rôle fondamental à jouer : celui de passeur culturel. Il donne à ses élèves des repères culturels et, par le fait même, du sens à leurs apprentissages.

Comment?

—▶ Repères culturels

Les repères sont des balises qui nous permettent de nous situer, de savoir où nous sommes et où nous allons. Il en est de même pour les repères culturels. Ils nous aident à porter un regard sur des phénomènes sociaux ou des tendances culturelles significatives, bref à nous situer dans un contexte disciplinaire. À l'école, ils amènent l'élève à enrichir son rapport à lui-même, aux autres et au monde.

Ces repères culturels peuvent être puisés dans le passé, le présent, la culture immédiate du jeune – ce qu'il connaît et ce qui l'entoure – ou une culture plus élargie. Ils peuvent prendre diverses formes, pour autant qu'elles revêtent une signification particulière sur le plan culturel.

Puisqu'il est impossible d'en dresser une liste complète, il revient à l'enseignante ou à l'enseignant de les sélectionner, puis de les mettre en contexte pour permettre à l'élève de comprendre le sens de ses apprentissages, de jeter des ponts entre les disciplines et de poser un regard nouveau sur ce qui l'entoure au quotidien.

Pourquoi?

—▶ Retombées positives de l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Les échanges sur la culture en classe sont propices au partage de repères communs. La prise en compte d'éléments culturels est formatrice et stimulante pour le jeune. L'accès à la culture favorise sa persévérance et sa réussite scolaires. Elle contribue à façonner son identité, à aiguiser son esprit critique, à ouvrir ses horizons, à délimiter les frontières du monde dans lequel il vit tout en l'invitant à y prendre part activement. En établissant des ponts entre les disciplines, en situant les apprentissages dans leur contexte et en favorisant l'ancrage de ces apprentissages, la culture joue un rôle déterminant dans l'engagement de l'élève à l'école.

TABLE DES MATIÈRES

Art dramatique.....	1
L'ART EN ESSAIM.....	1
Arts plastiques.....	3
CHASSE À L'ART.....	3
Danse.....	5
MAILLE REBELLE.....	5
Musique.....	7
LES MOTS DU PEUPLE.....	7
Éducation physique et à la santé.....	9
TRAVAIL À LA CHAÎNE.....	9
Éthique et culture religieuse.....	11
TOUS UNIS PAR LES MÊMES DROITS.....	11
Anglais, langue seconde.....	13
TRICOTER NOS TRAJECTOIRES.....	13
Français, langue d'enseignement.....	15
CES LIVRES QUI NOUS PARLENT, QUI NOUS UNISSENT.....	15
Français, langue seconde.....	17
UN TISSU D'INTRIGUES.....	17
Intégration linguistique, scolaire et sociale.....	19
UNE COURTEPOINTE BIEN DE CHEZ NOUS.....	19
Mathématique.....	21
LA DIVISION RASSEMBLE.....	21
Science et technologie.....	23
LE TEXTILE SOUS TOUTES SES COUTURES.....	23
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	25
MOSAÏQUE CULTURELLE.....	25
Piste multidisciplinaire.....	27
LA CORDE SENSIBLE.....	27



Art dramatique

L'ART EN ESSAIM

Repères culturels

- > Apiculture québécoise (abeilles domestiques ou sauvages)
- > Organisation sociale

Anecdote

Connaissez-vous la danse de l'abeille? Cette danse est exécutée par l'abeille dite éclaireuse qui trace une trajectoire en forme de huit pour indiquer aux butineuses l'emplacement du meilleur nectar. La distance à parcourir est représentée par la vitesse d'exécution de la danse. C'est Karl von Frisch, détenteur d'un prix Nobel, qui est à l'origine de cette surprenante découverte.

Mise en situation

L'abeille a traversé des siècles d'existence grâce à son organisation sociale et à sa capacité d'adaptation. Aujourd'hui, cette colonisatrice de nos cultures, responsable de la beauté florale, est en danger. Les élèves, qui se voient fictivement confier la survie de la dernière colonie, plongent dans l'univers des abeilles pour le théâtraliser à travers la création de personnages, de tableaux et de séquences dramatiques.



Sociétés miroirs

Activité 1

Les élèves font des recherches sur l'apiculture et sur l'organisation sociale du Québec afin de trouver des similitudes entre celles-ci. Par des improvisations dirigées ou des saynètes, ils transposent ensuite ces points communs dans des personnages à mi-chemin entre l'abeille et l'humain.



La puissance de l'essaim

Activité 2

Les élèves explorent différents courants esthétiques du cinéma (expressionnisme allemand, film noir américain, etc.) en construisant des tableaux symboliques. Par des techniques de chœur, ces tableaux montrent le contraste entre la fragilité de l'individu (l'abeille) et la puissance du groupe (l'essaim) et évoquent l'étiollement des sociétés (des abeilles).



Une colonie à protéger

Activité 3

Afin de sensibiliser le public au péril qui menace les abeilles, les élèves créent un court métrage muet inspiré d'un courant esthétique choisi et ayant pour sujet une colonie d'abeilles à protéger. Ils complètent leur œuvre en y intégrant une trame sonore conçue par des élèves en musique. Enfin, ils bonifient leur expérience en collaborant avec d'autres écoles afin d'unir plusieurs courts métrages de façon à créer un long métrage ou de lancer une plateforme numérique sur laquelle leurs œuvres seront diffusées.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Construction du personnage : corps (démarche, attitude, gestuelle, etc.) et voix (émotion, registre, silence, effets vocaux)
- › Travail d'ensemble : ajustements, conventions relatives à l'unité de jeu et jeu chorégraphique
- › Structure dramatique : moyens dramaturgiques

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › En vous basant sur le lien entre l'abeille et l'essaim, pouvez-vous dire en quoi consiste l'interdépendance entre l'individu et le groupe?
- › Comment les moyens de communication des abeilles peuvent-ils être transposés aux humains?
- › Comment peut-on contribuer à la sauvegarde des abeilles?
- › Quels apprentissages peut-on tirer de l'organisation des rôles au sein d'une société?
- › Dans la création théâtrale et cinématographique, quels sont les impacts de l'utilisation de tableaux symboliques, d'images évocatrices et de gestuelles métaphoriques sur le spectateur?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un apiculteur à parler de la réalité des abeilles au Québec
- › Inviter un sociologue ou un anthropologue à parler de l'organisation sociale
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe ou un mime inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour nourrir les élèves dans leur création de mouvements de masse et de chœurs
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un réalisateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin que les élèves apprennent les bases de la création d'un court-métrage

Références

- › Consulter le site de la [Fédération des apiculteurs du Québec](#) pour en apprendre davantage sur les abeilles
- › Visualiser l'[organisation de la société québécoise](#)
- › Apprécier des mouvements de masse dans l'extrait de [Joe](#) (1984) du chorégraphe Jean-Pierre Perreault
- › Se renseigner sur [des courants et des esthétiques cinématographiques](#)
- › Apprécier [Le vol du bourdon](#) de Nikolaï Rimski-Korsakov pour la composition de la trame sonore du court métrage





Arts plastiques

CHASSE À L'ART

Repères culturels

- > Art public
- > Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics

Anecdote

Saviez-vous que certaines œuvres d'art public se fondent si naturellement dans leur environnement qu'on peut ne pas les remarquer? L'autre jour, un jeune était assis au parc avec son amie. Ils ont aperçu un homme au regard offusqué se diriger vers eux. Inquiets, ils se sont demandé s'ils devaient fuir. Puis, l'homme leur a dit : « N'avez-vous pas honte de vous asseoir sur une œuvre d'art? »

Mise en situation

Les œuvres que l'on trouve à l'extérieur des musées et des galeries sont aussi des éléments du patrimoine qui contribuent à définir et à enrichir l'identité d'une communauté. Ce sont ces œuvres d'art public ou issues de la Politique que l'élève est invité à découvrir et à diffuser, dans un contexte de réseautage, afin de faire rayonner sa ville. Partager l'art qui nous entoure favoriserait-il les liens à tisser avec la communauté?

En dehors des musées

Activité 1

Un échange est proposé aux élèves au sujet des œuvres présentes en dehors des musées et des galeries, soit dans les rues ou les parcs. Les élèves se questionnent sur ce qui motive les collectivités à présenter l'art dans des lieux publics. Ils apprécient ensuite quelques œuvres d'art public en relevant leurs caractéristiques distinctives.

Mon réseau artistique

Activité 2

Sous la forme d'un parcours pédestre ou sur Internet, les élèves font une « chasse à l'art ». Puis, ils créent une plateforme de diffusion (site Web, compte Instagram, mot-clic, etc.) afin de partager et de faire rayonner l'art qui les entoure. Dans le contexte d'un exercice d'appréciation, les élèves portent ensuite un jugement critique sur les œuvres sélectionnées.

Concours d'art public

Activité 3

Les élèves apprécient l'œuvre *Tissé serré* d'Éric Sauvé et réfléchissent sur l'art comme reflet de leur culture et de leur identité. Ils conçoivent une œuvre qui sera exposée dans un lieu public de leur environnement immédiat et qui répondra à la question « Qui es-tu dans le maillage tissé serré de ta communauté? ».

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Stratégies : recourir à des techniques d'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses
- › Repères culturels : saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société
- › Gestes transformateurs : fixer et équilibrer des volumes

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › À quoi sert l'art dans la société?
- › Qu'est-ce que la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics?
- › Pourquoi afficher des œuvres à l'extérieur plutôt que dans les musées?
- › Quelles sont les œuvres d'art public les plus célèbres, ici comme ailleurs?

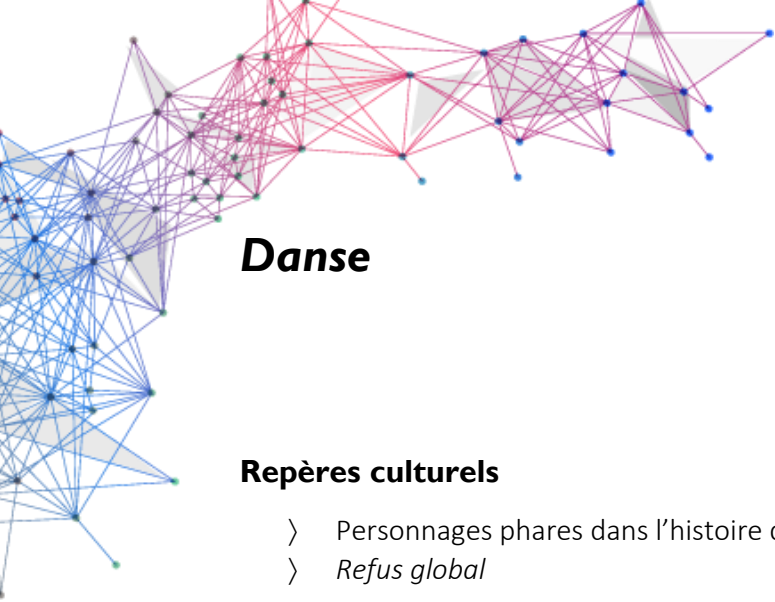
Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un conseiller municipal ou un artiste qui connaît bien la Politique
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui se distingue par ses réalisations en art public

Références

- › Parcourir l'art du globe avec [Google Arts & Culture](#)
- › Visiter le site [Art Public Montréal](#) pour explorer un parcours artistique urbain interactif
- › Consulter le site du ministère de la Culture et des Communications pour connaître les [œuvres du 1 %](#) réalisées dans votre région administrative en vertu de la [Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics](#)
- › Visiter le site Web de [Portrait Sonore](#) pour parcourir les œuvres d'art public de différentes grandes villes
- › Consulter les fiches des termes [art public](#) et [Politique d'intégration des arts à l'architecture](#) dans le Thésaurus de l'activité gouvernementale





Danse

MAILLE REBELLE

Repères culturels

- > Personnages phares dans l'histoire de la danse
- > *Refus global*

Anecdote

Saviez-vous que Merce Cunningham, qui fêterait cette année son centième anniversaire, est notamment réputé pour avoir réinventé son art en le libérant de la musique? Malgré la popularité dont il jouit aujourd'hui, rappelons-nous que lors de la première parisienne d'une de ses pièces, en 1964, il a fait face à une foule en furie venue l'accuser de déshonorer la danse.

Mise en situation

Derrière toute révolution se cachent des chefs de file qui sont sortis des sentiers battus pour tracer des routes d'avant-garde. Ainsi, les élèves sont amenés à découvrir les personnages phares de l'histoire de la danse qui ont bousculé les conventions par leurs surprenants mécanismes de création ainsi que par de nouvelles esthétiques chorégraphiques. En s'intéressant au réseau d'influences constitué par ces pionniers, les élèves ont pour mission de créer des chorégraphies empreintes d'un caractère audacieux et novateur.

Réseau d'influences

Activité 1

Les élèves s'intéressent d'abord aux précurseurs de l'histoire de la danse et à leurs innovations caractéristiques afin de construire leur réseau d'influences esthétiques. Ils parcourent ensuite une trajectoire au sol avec des stations illustrant les distinctions gestuelles des chorégraphes étudiés. Enfin, ils créent une danse suivant cette trajectoire et incorporant les caractéristiques imposées dans les différentes stations.

Coopérative de mouvements

Activité 2

Les élèves prennent part à une danse réinvestissant les apprentissages de leur réseau d'influences et tirant profit des procédés de composition exploités par Françoise Sullivan et Jeanne Renaud, deux figures importantes de la danse moderne au Québec. Seuls, ils créent une phrase de mouvements complexes à partir de l'innovation de leur choix. Puis, en cercle, ils apprennent la phrase de leur voisin de droite et enseignent la leur à celui de gauche. À partir des phrases accumulées, ils créent une danse collaborative.

Manifeste dansé

Activité 3

Les élèves discutent de l'avènement de la modernité au Québec dans lequel s'inscrivent les revendications associées au *Refus global*. En s'inspirant de la philosophie des personnages phares de l'époque, les élèves rédigent un manifeste qui exprime leurs préoccupations sociales et imaginent sa mise en mouvement. Un parcours déambulatoire pourrait être proposé en collaboration avec d'autres écoles à l'occasion de la Journée internationale de la danse ou encore pour l'anniversaire du *Refus global*.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Gestes du quotidien et gestes symboliques (pour nourrir la recherche gestuelle en vue du manifeste dansé)
- › Procédés de composition
- › Éléments de l'histoire de la danse : contexte historique, contexte socioculturel, personnages et personnalités
- › Dynamique de création

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les gens qui vous influencent? Comment leurs choix affectent-ils les vôtres?
- › Qu'est-ce que la marginalité? Quels sont ses apports dans la société?
- › Parmi les pionniers étudiés, lesquels vous marquent et pourquoi?
- › Comment l'art peut-il affecter la transformation de nos sociétés et de nos courants de pensée?
- › Qu'auriez-vous envie de remettre en question parmi ce que la société ou votre entourage tient pour acquis?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe faisant partie du [Répertoire culture-éducation](#) et dont le travail comporte un caractère novateur
- › Inviter un historien s'intéressant au *Refus global*

Références

- › S'informer sur les personnages phares de l'histoire de la danse en consultant le site Artsvivants.ca
- › Consulter le chapitre 7 de l'ouvrage *Danse contemporaine, mode d'emploi* de Philippe Noisette (Paris, Flammarion, 2010, 256 p.) pour une présentation de quelques artistes qui ont bouleversé les codes établis
- › Consulter le dossier [Le Refus global, révolution totale](#) dans les archives de Radio-Canada pour mieux comprendre le contexte entourant le Refus global





Musique

LES MOTS DU PEUPLE

Repères culturels

- > Formes d'expression musicale et instruments traditionnels
- > Personnages de la culture musicale populaire québécoise

Anecdote

Saviez-vous que Mary Rose Anne Travers, mieux connue sous le nom de La Bolduc, a essuyé de nombreuses critiques au sujet du niveau de langue employé dans ses chansons? Elle a répliqué en musique en composant *La chanson du bavard* dans laquelle elle clame ne vouloir rien changer à sa parlure. Serait-ce pour cette raison que ses chansons, apparentées à des chroniques officielles de la vie de l'époque, ont tant plu aux Canadiens français?

Mise en situation

À l'époque de la crise économique, La Bolduc propose des airs joyeux et humoristiques. Ses chansons composées avec les mots du peuple ont pour effet de rapprocher les gens. Plusieurs musiciens, tels que Gilles Vigneault, André Gagnon et Clémence DesRochers, ont suivi ses traces en utilisant des thèmes populaires et la turlutte. À leur tour, les élèves créent des turlutttes ou des mélodies rassembleuses, accompagnées d'instruments traditionnels et de paroles accrocheuses.



Le monde en chansons

Activité 1

Les élèves s'intéressent à des chansons de différents pays en relevant les effets vocaux, les instruments traditionnels et l'argot employés. En sous-groupes, ils effectuent une appréciation faisant ressortir les variantes linguistiques régionales ainsi que les éléments du langage musical exploités par l'une de ces chansons.



La Bolduc au goût du jour

Activité 2

Les élèves apprécient le répertoire de La Bolduc en indiquant les instruments exploités, ses sujets de prédilection et l'argot employé. En sous-groupes, ils sélectionnent une de ses chansons, qu'ils adaptent pour communiquer leur point de vue sur une réalité d'aujourd'hui et qu'ils accompagnent à la façon des musiques traditionnelles de l'heure.



Une chanson emblématique

Activité 3

Les élèves s'associent à une école d'une autre région ou d'un autre pays francophones pour échanger sur les caractéristiques propres à leur musique locale. Ils écrivent une chanson, accompagnée chorégraphiquement et musicalement, qui allie leurs singularités langagières, géographiques et culturelles, rappelant ainsi l'esprit de communauté des peuples de la francophonie.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Répertoire musical
- › Instruments de percussion et percussions corporelles
- › Procédés de composition
- › Organisation rythmique et mélodique

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quels sont les éléments des chansons de La Bolduc qui la distinguent des autres artistes de son époque?
- › Qui sont les artistes qui exploitent l'argot dans leurs chansons?
- › Quelles sont les caractéristiques des chansons qui ont un effet rassembleur?
- › Quelles sont les différences et les similitudes entre les chansons traditionnelles des diverses cultures?
- › Quels sont les instruments harmoniques d'accompagnement les plus couramment utilisés en musique traditionnelle?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un musicien inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour exploiter les techniques vocales et instrumentales de diverses cultures
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un danseur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin d'apprendre les différents pas des danses traditionnelles
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Visiter le site Web consacré à [Mary Travers](#) pour en savoir davantage sur l'histoire et la discographie de La Bolduc
- › Consulter une [liste de termes argotiques](#) de la langue française
- › Découvrir les [instruments de musique traditionnels](#) du monde
- › Connaître les [origines de certains instruments de percussion](#)





Éducation physique et à la santé

TRAVAIL À LA CHAÎNE

Repère culturel

- › Évolution des pratiques d'activités physiques en plein air

Anecdote

Saviez-vous que Simon Fraser est parvenu, avec l'aide d'Amérindiens expérimentés, à transporter son canot de village en village, sans route et sans panneau indicateur, pour étendre son commerce de traite des fourrures? Ensemble, ils ont exploré plus de 800 km de territoire, ce qui fait de leur expédition l'une des plus grandes traversées du Canada.

Mise en situation

Les premiers explorateurs tout comme les Amérindiens étaient de très bons porteurs. Ce mode de vie entre terre et mer leur a permis de parcourir un vaste réseau territorial. À l'image de Simon Fraser, qui a bravé les eaux tumultueuses du fleuve portant aujourd'hui son nom, les élèves planifient et expérimentent une randonnée en plein air à la manière des ancêtres. En s'attribuant différents rôles et responsabilités, ils découvrent l'importance de la collaboration pour mener à terme un grand projet.



Nous avons perdu le nord

Activité 1

Les Amérindiens avaient peu de ressources pour se repérer, soit la boussole et le soleil. En équipes, les élèves expérimentent une activité d'orientation sur un terrain déterminé avec différents instruments d'hier et d'aujourd'hui (boussole, GPS, etc.). Dans une période de temps donnée, ils doivent relever le défi de se retrouver.



La force de nos ancêtres

Activité 2

Les élèves s'intéressent aux activités de plein air et aux techniques d'antan utilisées. En sous-groupes, ils préparent une activité mettant en parallèle les techniques d'hier et celles d'aujourd'hui, et s'attribuent différents rôles pour assurer l'organisation et l'animation. Chacune des activités est expérimentée par la classe.



Trouve ton chemin

Activité 3

À la suite d'un retour réflexif sur l'expérience vécue et les apprentissages effectués, les élèves préparent une activité similaire qu'ils feront vivre à une classe d'un autre niveau à l'occasion de la Journée nationale du sport et de l'activité physique. Des informations sur les us et coutumes associés à l'activité peuvent être transmises à ce moment par les élèves.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Respect des autres, du matériel et de l'environnement
- › Pratique sécuritaire d'activités physiques
- › Principes de communication
- › Principes d'action lors d'activités de coopération

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les étapes à suivre pour organiser une sortie en plein air?
- › Comment les Amérindiens géraient-ils leur équipement lorsqu'ils partaient en exploration?
- › Quels sont les obstacles à la participation des gens à différentes activités de plein air?
- › Comment les sorties extérieures ou les sports ont-ils évolué à travers le temps, des Amérindiens à aujourd'hui?
- › Quelles sont les principales règles de sécurité à respecter lors de sorties en plein air?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un guide-accompagnateur des sentiers pédestres et riverains de la Sépaq
- › Inviter un athlète d'une discipline liée au plein air (canot, aviron, etc.)

Références

- › S'engager dans de bonnes pratiques d'[activités de plein air](#), y compris les [activités nautiques et aquatiques](#)
- › S'informer sur [les modes de transport et le matériel](#) utilisés par les explorateurs et les Amérindiens
- › S'inspirer d'[activités de plein air](#), comme la [géocache](#)
- › S'informer sur l'[évolution du plein air](#) et sur l'[histoire du canotage](#)





Éthique et culture religieuse

TOUS UNIS PAR LES MÊMES DROITS

Repère culturel

- › Convention relative aux droits de l'enfant des Nations unies

Anecdote

Saviez-vous que 59 millions d'enfants n'ont pas accès à l'école primaire dans le monde et qu'environ 3 millions d'enfants de moins de 5 ans meurent de malnutrition chaque année parce qu'ils n'ont pas assez de nourriture ou parce que celle-ci est de mauvaise qualité? Comment pourrait-on protéger les enfants de ces fléaux?

Mise en situation

Biologiquement, les humains sont taillés dans la même étoffe. Ils possèdent les mêmes droits et les mêmes libertés. Malheureusement, sur le plan social, cette égalité est loin d'être effective. Dans le but de protéger les enfants, plus de 190 pays ont ratifié la [Convention relative aux droits de l'enfant](#). Les élèves sont invités à réfléchir sur ces droits, notamment en vue de rédiger une charte ou une constitution.



Portrait de la situation

Activité 1

Les élèves explorent la Convention relative aux droits de l'enfant en se référant aux définitions des mots *enfant* et *droit*. Ils cherchent, dans l'actualité nationale et internationale, des situations reliées à certains droits des enfants et les présentent à la classe dans le but de dresser un portrait global de la situation.



Responsabilité individuelle et collective

Activité 2

Les élèves font ressortir les valeurs et les principes qui sont à l'origine du texte de la Convention relative aux droits de l'enfant. Ils échantent sur les situations d'injustice touchant les enfants dans le monde. Tout en s'inspirant des organismes qui se consacrent au respect des droits des enfants, ils réfléchissent à leur responsabilité en tant qu'individus et comme collectivité.



Une nouvelle constitution

Activité 3

Les élèves se questionnent sur les mesures sociales et les lois qu'un État signataire doit mettre en place pour faire respecter les droits des enfants. À partir de la liste établie, ils rédigent une constitution abrégée et la bonifient en s'inspirant de celle du Canada. Puis, les élèves pourraient comparer leur constitution avec celle imaginée par une autre classe ou une autre école.

Ressources complémentaires

Élément ciblé du Programme de formation de l'école québécoise

- › La justice : des questions humanitaires et sociales

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les caractéristiques propres à un enfant?
- › Quelles sont les ressemblances et les différences entre les pays du monde du point de vue de la situation des enfants?
- › Quels sont les principes et les valeurs à la base de la Convention relative aux droits de l'enfant?
- › Qu'est-ce qu'un État doit mettre en place pour faire respecter les droits des enfants sur son territoire?
- › Est-ce que nous avons des responsabilités par rapport aux personnes qui sont dans le besoin ici ou ailleurs? Si oui, lesquelles? Pourquoi?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter en classe un juriste d'[Éducaloi](#) ou de la [Ligue des droits et libertés](#)
- › Inviter en classe un immigrant ayant fui son pays d'origine
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un écrivain inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui s'intéresse aux inégalités sociales ou qui dénonce des situations difficiles vécues par des enfants
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Visionner des capsules qui vulgarisent des sujets complexes sur la chaîne [1 jour, 1 question](#)
- › Présenter un tableau synthèse des droits des enfants en consultant le site de l'[UNICEF](#)
- › S'informer sur les droits des enfants et la Convention relative aux droits de l'enfant en consultant le site de l'organisation [Humanium](#)
- › Connaître les [17 objectifs des Nations unies](#) pour transformer notre monde





Anglais, langue seconde

TRICOTER NOS TRAJECTOIRES

Repère culturel

› Repères territoriaux : monuments, œuvres artistiques et événements culturels

Anecdote

Saviez-vous que deux œuvres du quartier financier de New York témoignent de réalités bien différentes? Le taureau de Wall Street, sculpture d'Arturo Di Modica, représente les investisseurs boursiers, appelés les *bulls*, qui, chaque matin, touchent la tête et les cornes de la bête en signe de porte-bonheur. Créée par Kristen Visbal, la sculpture de la fillette sans peur, quant à elle, dénonce la faible représentation des femmes dans les conseils d'administration des grandes entreprises. Son installation face au taureau la veille de la Journée internationale des femmes a suscité tout un émoi.

Mise en situation

Chaque individu construit son identité en combinant les ancrages culturels provenant d'abord de sa famille, puis de son environnement et de sa communauté. D'un simple souvenir aux empreintes culturelles de leur milieu de vie, les élèves s'intéressent aux repères qui les façonnent et tissent des liens avec des personnes d'un autre milieu dans le but d'élargir leur réseau d'influences.



Ma famille au cœur de mon réseau

Activité 1

Après s'être intéressés à différents portraits de famille proposés par l'enseignant, les élèves discutent de l'influence de l'entourage, du réseau familial, des lieux, des mœurs et des traditions sur l'identité. Ils créent ensuite un balado pour partager différentes anecdotes qui témoignent de leur tradition familiale.



Ma ville et ma communauté

Activité 2

Les élèves s'intéressent aux monuments, aux œuvres artistiques et aux événements culturels de quelques villes de pays étrangers et se demandent comment ces repères forment l'identité de la communauté qui y habite. Ensuite, chaque élève définit son réseau de repères territoriaux et explique comment sa ville l'influence. À la manière d'Instagram, chacun partage une photo et rédige un commentaire pour expliquer son choix.



Se rencontrer pour se raconter

Activité 3

Les élèves sont invités à élargir leur réseau en tissant de nouveaux liens. Avec des jeunes d'une autre région ou d'une autre culture, ils échangent sur les repères territoriaux qui contribuent à l'identité de leurs quartiers respectifs. À la lumière des éléments partagés, les élèves de chaque classe imaginent des monuments, des bâtiments, des œuvres artistiques et des événements qui pourraient s'ajouter à leur territoire et ainsi contribuer à l'identité culturelle de leur ville.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Utilisation du langage fonctionnel
- › Dimension sociologique de la culture : marques d'appropriation du territoire, organisation et nature de la famille, relations interpersonnelles et coutumes
- › Stratégies (activer les connaissances antérieures, prendre des risques et planifier)

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Comment les repères territoriaux s'insèrent-ils dans nos rituels et nos traditions?
- › En quoi les repères territoriaux se ressemblent-ils d'un quartier à l'autre, d'une ville à l'autre et d'un pays à l'autre? En quoi diffèrent-ils?
- › Comment les mœurs et les traditions des immigrants contribuent-elles au développement culturel de leur terre d'accueil?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › S'adresser à [Passages Canada](#) pour inviter un Canadien à parler de son histoire, de son identité culturelle et de son patrimoine
- › Faire appel au [Programme d'échanges linguistiques intra-Québec](#) (PÉLIQ-AN) pour établir des échanges linguistiques en présence entre classes anglophones et francophones du Québec
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste ou un écrivain inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui s'intéresse aux traditions ainsi qu'aux traces qu'elles ont laissées
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter le site [Québec Reading Connection](#) pour découvrir des albums jeunesse sur les thèmes de la famille, des traditions, des relations intergénérationnelles et du multiculturalisme
- › Découvrir des [œuvres d'art public](#) situées dans la capitale canadienne et leur histoire
- › Consulter l'onglet Heritage Minutes du site de [Historica Canada](#) pour visionner des vidéos (ex. : *Kensington Market* ou *"Boat People" Refugees*) racontant l'histoire de Canadiens
- › Consulter le site du programme [Indigenous Arts & Stories](#) pour s'inspirer d'œuvres littéraires et artistiques de jeunes Autochtones





Français, langue d'enseignement

CES LIVRES QUI NOUS PARLENT, QUI NOUS UNISSENT

Repères culturels

- > Monde du livre et de l'édition
- > Supports médiatiques

Anecdote

Saviez-vous qu'une loi permet aux détenus brésiliens de réduire leur peine de prison de 48 jours par année s'ils lisent 12 livres et écrivent une dissertation sur chacun d'eux? En effet, pour chaque livre lu, le détenu peut bénéficier d'une réduction de peine de quatre jours si le comité juge que le contenu de la dissertation est suffisant.

Mise en situation

Le livre est un objet culturel ayant voyagé au fil des siècles. Que nous le tenions dans nos mains ou que nous le lisions sur un écran, chaque livre est né d'une idée dans la tête d'un ou de plusieurs auteurs. Puis, il s'est frayé un chemin à travers tout un réseau éditorial pour arriver jusqu'à nous, lecteurs. Dans les activités proposées, les élèves explorent l'histoire du livre et découvrent le parcours d'une œuvre avant son impression.




Le livre et son histoire

Activité 1

Les élèves s'interrogent sur la démocratisation du livre et ses conséquences. Ils effectuent ensuite une recherche en sous-groupes sur l'histoire du livre, de la naissance de l'écriture à l'arrivée du numérique, dans le but de créer une ligne du temps.

L'enseignant peut attribuer des sujets précis à chaque équipe, comme l'écriture et ses supports, l'imprimerie, les bibliothèques, le livre numérique ou même les autodafés de livres.



Un thème, des livres

Activité 2

L'enseignant propose un réseau littéraire d'albums sur un même thème et les élèves se questionnent sur les messages véhiculés. Ils tissent des liens entre les œuvres et discutent de ce qui les a le plus touchés, ce qu'ils ont apprécié, en commentant les choix du processus d'édition. En équipes, après avoir déterminé leurs critères communs d'appréciation, les élèves imaginent un projet de livre original sur le thème discuté en tenant compte de toutes les étapes d'édition.



Coups de cœur littéraires

Activité 3

À la suite de la lecture d'œuvres variées, chaque jeune sélectionne celle dont il aimerait faire la promotion auprès des élèves de la cohorte qui lui succédera. Puis, individuellement, les élèves créent une fiche de résumé et d'appréciation qui accompagnera l'œuvre à la bibliothèque de l'école ou qui figurera sur un blogue littéraire de classe. On peut aussi leur proposer de réaliser une série de vidéos littéraires qui seront diffusées sur le Web (*Booktube*) et même de participer à un [concours](#).

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Se représenter la chaîne du livre comme un réseau de personnes impliquées dans la création, la fabrication et la diffusion du livre et des textes
- › Se représenter la littérature comme un art caractérisé par un usage esthétique de la langue et comme un ensemble de textes qui a une histoire ainsi qu'une portée sociale et culturelle
- › Fonder une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

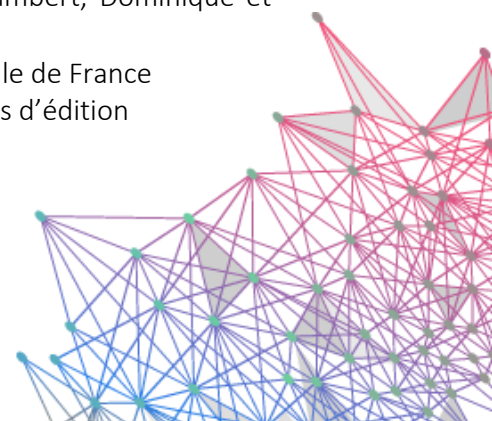
- › Quelles sont les grandes étapes de fabrication d'un livre? Quels sont les métiers qui y sont rattachés?
- › De nos jours, pour quelles raisons lit-on?
- › Avec la venue du livre numérique, le livre papier a-t-il toujours sa place? Pourquoi? Et qu'en est-il des bibliothèques?
- › Pourquoi brûlait-on les livres à une certaine époque?
- › Pour quelles raisons peut-on parler de la démocratisation du livre? Quelles en ont été les conséquences sur la société?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Visiter un salon du livre pour entrer en contact avec les intervenants du monde de l'édition
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un auteur ou un illustrateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#)
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter un [dossier d'exploitation pédagogique](#) sur l'album *Comment un livre vient au monde*, écrit par Alain Serres et illustré par Zaü (Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005, 43 p.)
- › Consulter le site [Livres ouverts](#) pour découvrir des docufictions sur le processus de création d'un livre, par exemple *Le livre, du manuscrit à la librairie*, écrit par Sylvie Roberge et Michel Noël et illustré par Joanne Ouellet (Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2012, 32 p., coll. Curieux de savoir)
- › Consulter le dossier [L'aventure du livre](#) de la Bibliothèque nationale de France pour en apprendre davantage sur l'histoire du livre et le processus d'édition
- › Lire l'article [« Mossoul et les grands autodafés de l'Histoire »](#) pour en apprendre davantage sur les grands autodafés de livres





Français, langue seconde

UN TISSU D'INTRIGUES

Repères culturels

- › Métier de policier ou de détective d'ici et d'ailleurs
- › Œuvres littéraires et cinématographiques de genre policier et d'expression française

Anecdote

Saviez-vous que c'est un ancien délinquant, Eugène-François Vidocq (1775-1857), évadé de prison à deux reprises, qui est devenu le premier détective privé français? Son expérience criminelle semble lui avoir servi, car ses exploits policiers ont, par la suite, inspiré des écrivains célèbres de son époque, dont Victor Hugo et Honoré de Balzac.

Mise en situation


Depuis des siècles, le personnage du détective fascine l'imagination. Que ce soit le très cérébral Sherlock Holmes ou, à l'opposé, l'inspecteur Clouseau, connu pour sa maladresse légendaire, tant le cinéma que le journal, le roman ou la bande dessinée se sont approprié ces êtres parfois plus grands que nature. Les élèves sont invités à sortir leur loupe et à s'aventurer dans une zone mystérieuse en tentant de dénouer un large réseau d'intrigues policières.



Bonjour la police!

Activité 1

Les élèves s'intéressent au métier de policier d'ici et d'ailleurs ainsi qu'aux manifestations caricaturales qui lui sont associées. Pour ce faire, ils lisent des bandes dessinées et visionnent des vidéoclips, par exemple celui de la chanson *Bonjour la police* du groupe RBO. Puis, ils en dégagent, en sous-groupes, les principaux éléments caricaturaux et les expressions langagières québécoises utilisées.



Un réseau d'intrigues

Activité 2

Les élèves visionnent des extraits de films policiers québécois. Au moyen d'une grille préétablie, ils comparent les personnages, les éléments d'intrigues ainsi que les aspects culturels propres au Québec et présents dans ces films.



Un crime en cadeau

Activité 3

À partir d'un élément déclencheur proposé par une autre classe, les élèves imaginent et rédigent un scénario comportant une intrigue menée par deux policiers québécois, dont l'un est présenté de manière caricaturale. Ensuite, les élèves des deux classes mettent en scène leurs intrigues, les partagent sur une plateforme Web et échangent sur leur démarche de création et leurs productions.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Reconnaître le registre de langue employé dans des médias ou des œuvres artistiques et s'assurer d'utiliser le bon registre dans différentes situations quotidiennes (ex. : registre familier ou standard)
- › Commenter un film, comparer des personnages, des événements ou des lieux et comparer sa réalité avec celle des autres

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les détectives ou les policiers célèbres grâce aux médias?
- › Quelle perception avez-vous du métier de policier et de détective? Pourquoi?
- › Quelles stratégies d'écriture avez-vous utilisées pour rédiger votre intrigue?
- › Comment le rôle du policier se distingue-t-il d'un pays à l'autre?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un policier ou un détective à partager son vécu en classe
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un auteur de romans policiers inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) à échanger avec les élèves et à proposer un atelier d'écriture portant sur l'intrigue policière
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un cinéaste ou un scénariste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour aider les élèves à transposer leur intrigue policière dans une vidéo
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Accéder au site de [Bibliothèque et Archives nationales du Québec](#) pour trouver de la documentation complémentaire (ex. : des articles de journaux ou des films) sur le sujet
- › Se renseigner sur les outils et les techniques qu'utilise la [GRC](#) lors de ses enquêtes criminelles
- › Se renseigner sur les différents types de crimes sur lesquels la [Sûreté du Québec](#) enquête





Intégration linguistique, scolaire et sociale

UNE COURTEPOINTE BIEN DE CHEZ NOUS

Repères culturels

- › Histoire et esthétique du textile et de la courtepointe
- › La murale *Cent motifs : un paysage* d'Annie Hamel

Anecdote

Saviez-vous que les courtepointes étaient des objets de luxe au début de la colonie française? En effet, les dames nobles les confectionnaient avec des tissus de grande valeur pour en faire des parures de lit. Devenue une façon économique de fabriquer des couvertures en recyclant les tissus usés lors de la crise économique de 1929, la courtepointe suscite depuis quelques années un nouvel engouement.

Mise en situation

La société québécoise est composée de gens d'une grande variété d'origines, de cultures et de langues. Les spécificités culturelles de chacun ajoutent de la couleur à la courtepointe de la culture du Québec et, ce faisant, l'enrichissent. À partir d'une œuvre artistique, par exemple la murale *Cent motifs : un paysage* d'Annie Hamel, les élèves réfléchissent sur leur origine culturelle, ce qui fait d'eux une personne unique et un membre à part entière de ce réseau social multiculturel complexe qu'est la société québécoise.

Les communautés culturelles

Activité 1

Les élèves apprécient la murale *Cent motifs : un paysage* de l'artiste Annie Hamel afin de découvrir les communautés représentées par les bouts de tissu qui composent le sari multiculturel au cœur de l'œuvre. Ils sont ensuite amenés à réfléchir sur ce qu'ont en commun et ce qui distingue les tissus, les motifs et les symboles particuliers à leur culture d'origine et à celle du Québec (vêtements, religion, architecture, tatouages, etc.).

Aux quatre coins du monde

Activité 2

Les élèves apprécient les caractéristiques de divers tissus en employant le vocabulaire relatif aux formes et aux textures. Ensuite, crayons, pastels et sable servent à créer différentes textures, allant du lustré au rugueux, pour produire une courtepointe collective inspirée de *Cent motifs : un paysage*. Chaque élève confectionne un fragment représentant ses origines, sa culture et sa personnalité dans une murale épousant la forme de la province de Québec.

Ma place dans la courtepointe

Activité 3

Les élèves invitent la communauté au vernissage qu'ils ont organisé. Chacun présente son fragment de la murale en expliquant, à l'aide de métaphores ou de comparaisons (ex. : « Je suis aussi énergique que ce dragon chinois en soie rouge »), en quoi les éléments présents décrivent sa culture et sa personnalité. Tous les invités pourraient être conviés à ajouter un élément représentant leur identité à cette grande murale.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Utiliser le vocabulaire lié à ses champs d'intérêt et à ses relations interpersonnelles
- › Utiliser une comparaison dans un texte
- › Utiliser des groupes prépositionnels pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival
- › Découvrir des œuvres de créateurs québécois en arts visuels

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

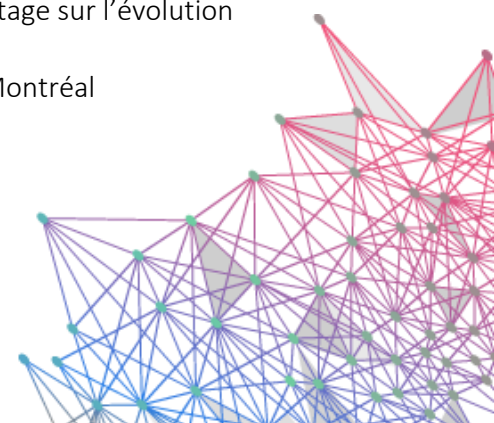
- › D'après vous, combien de communautés culturelles ou linguistiques différentes y a-t-il au Québec? De quels pays viennent les immigrants de votre ville ou de votre région?
- › Pourquoi l'artiste Annie Hamel a-t-elle choisi une courtepoinette pour représenter son quartier?
- › Quels éléments représentés dans la murale *Cent motifs : un paysage* sont présents dans les vêtements que vous portez tous les jours ou lors d'une cérémonie ou d'occasions spéciales?
- › Comment les tissus, les couleurs et les motifs contribuent-ils à présenter le caractère identitaire d'un individu ou d'un peuple?

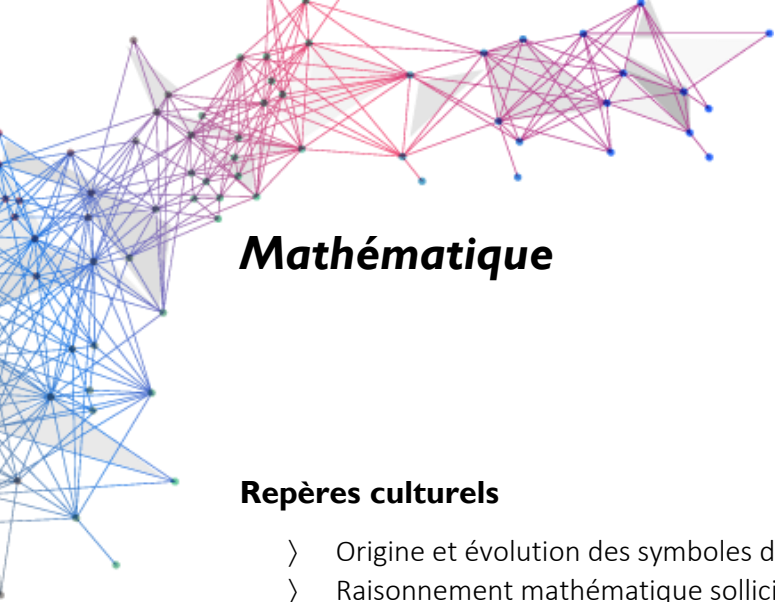
Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste en arts visuels inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui crée des murales ou des courtepoinettes
- › Inviter des membres de communautés culturelles à présenter le rôle des vêtements et des costumes dans les us et coutumes de leur culture

Références

- › Visualiser l'œuvre [Cent motifs : un paysage](#) d'Annie Hamel
- › S'informer sur l'[histoire de la courtepoinette](#)
- › Consulter les [portraits régionaux](#) du ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion pour connaître les caractéristiques des immigrants établis au Québec et dans les régions en 2016
- › Lire l'article [« Moderniser la courtepoinette »](#) pour en savoir davantage sur l'évolution de cette pratique
- › Consulter le [répertoire](#) du collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal pour avoir des idées de circuits thématiques





Mathématique

LA DIVISION RASSEMBLE

Repères culturels

- › Origine et évolution des symboles dans l'écriture de la mathématique
- › Raisonnement mathématique sollicité dans la vie quotidienne

Anecdote

Connaissez-vous l'œil du dieu faucon Horus? La somme des fractions de ce symbole égyptien ne donne que $63/64$. Selon la légende, Horus aurait déclaré la guerre à son oncle Seth pour venger la mort de son père. Lors d'une bataille, il aurait perdu son œil, qui se serait brisé en six morceaux. La fraction $1/64$ encore manquante du symbole représente le fragment de l'œil jamais retrouvé.

Mise en situation

Des plus vieilles formes de la division écrite, provenant notamment des Égyptiens, jusqu'à aujourd'hui, la division renvoie souvent à différentes situations de la vie quotidienne où la notion de partage prévaut. Dès son jeune âge, l'enfant recourt à des processus personnels de calcul pour partager également une collation ou des jouets. Les élèves s'intéressent aux principes de la division, à ses termes et à ses symboles pour résoudre différents problèmes de la vie courante faisant appel à cette opération.

La division dans l'histoire

Activité 1

Les élèves s'interrogent sur les situations de la vie courante qui les conviennent à appliquer leur savoir concernant la division. Ils s'intéressent aussi à l'origine des premiers algorithmes de division et aux symboles qui leur sont associés. Ils s'exercent à appliquer différentes méthodes de division utilisées par divers peuples. Enfin, ils regroupent les éléments trouvés en un réseau de concepts.

Quand l'art se fait calcul

Activité 2

Les élèves s'intéressent aux fractions du hékat que l'on trouve dans l'œil du dieu faucon ainsi qu'aux artistes qui manient des concepts mathématiques pour produire leurs œuvres. En collaboration avec un enseignant d'arts plastiques, ils participent à un projet d'arts dans lequel ils créent, en sous-groupes, des images qui exploitent un des concepts étudiés et qui, rassemblées, formeront un tout fascinant.

La fracture sociale

Activité 3

Les élèves reçoivent la visite, virtuelle ou réelle, de membres de différents organismes associés à la justice sociale qui utilisent la division ou les fractions sur une base régulière. Il pourrait s'agir de travailleurs humanitaires soucieux de rationner des denrées, de cuisiniers pour les démunis ou d'économistes. Inspirés par ces visites, les élèves trouvent des solutions mathématiques à des enjeux mondiaux qui présentent des fractures sociales et économiques.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Reconnaître différents sens de la fraction : partie d'un tout, division, rapport, opérateur et mesure
- › Représenter une situation par une opération (exploitation des différents sens des opérations)
- › Effectuer par écrit les quatre opérations avec des nombres facilement manipulables (y compris de grands nombres) en recourant à des écritures équivalentes et en s'appuyant sur les propriétés des opérations

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

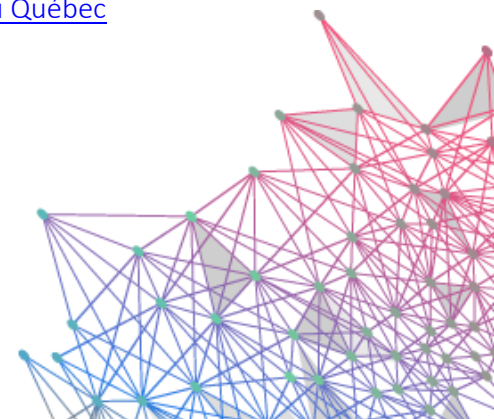
- › Comment les fractions ou les nombres décimaux sont-ils reliés au concept de division?
- › En quoi les processus de division d'hier diffèrent-ils de ceux d'aujourd'hui?
- › Quelles sont les dimensions mathématiques perceptibles dans l'art?
- › Quelles sont les situations de la vie courante qui nécessitent l'usage de la division?
- › Comment pourrait-on diminuer les inégalités dans le partage des richesses?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter une personne dont le métier ou la profession comporte des liens avec la division mathématique
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste en arts visuels inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui propose une approche mathématique dans son œuvre
- › Inviter un sociologue ou un anthropologue pour aborder la question des inégalités sociales quant au partage des ressources

Références

- › Trouver le sens de différents [termes mathématiques](#)
- › En savoir davantage sur l'[histoire de la division](#), de ses origines jusqu'à la méthode « Galley »
- › En savoir davantage sur les liens entre [l'art et la mathématique](#)
- › Trouver des informations concernant les [inégalités de richesse au Québec](#)





Science et technologie

LE TEXTILE SOUS TOUTES SES COUTURES

Repères culturels

- > Textiles (teintures et fibres synthétiques)
- > Textiles intelligents

Anecdote

Aujourd'hui, le denim sert à fabriquer une gamme de vêtements pour des gens de toutes les classes sociales. À l'origine, il était cependant destiné aux chercheurs d'or dans les mines, qui le portaient par-dessus leurs vêtements afin de les protéger. L'inventeur du jean, Levi Strauss, a taillé ses premiers modèles dans de la toile de tente (appelée *toile de Gênes*, d'où le nom de ce pantalon).

Mise en situation

De la ceinture fléchée au vêtement intelligent, les textiles témoignent de notre culture. À l'aide de démarches d'observation et d'investigation, les élèves étudient les particularités des matériaux tissés ou tressés en s'intéressant au chemin qu'ils ont parcouru jusqu'au XXI^e siècle. Puis, ils mettent au point leur propre technique de tressage afin de devenir à leur tour des créateurs.



À quoi résistes-tu?

Activité 1

La variété des textiles qui nous entourent au quotidien ne cesse de s'élargir. Pour des raisons pratiques ou simplement esthétiques, des choix doivent être faits. À l'aide d'une démarche d'investigation, les élèves comparent les comportements de différents tissus soumis à certaines contraintes, comme leur résistance à l'étirement ou au frottement.



Mon chandail est plus brillant que le tien

Activité 2

À l'aube de l'ère du vêtement intelligent, les élèves approfondissent leur connaissance de ce sujet. Ils effectuent des recherches sur le fonctionnement des matériaux intelligents ainsi que sur les avancées possibles des textiles connectés dans les domaines des sports, de la santé et des communications.



Le vêtement composite

Activité 3

La création de fibres synthétiques comme le nylon et leur intégration à d'autres matériaux plus traditionnels ont permis à l'industrie textile d'ouvrir de nouveaux horizons. Dans une démarche de conception, les élèves modifient les propriétés d'un tissu en y intégrant des fibres de nature différente. Le matériau ainsi créé pourrait entrer dans la composition d'un vêtement original qui serait utilisé sur scène, dans un contexte artistique.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Propriétés de la matière
- › Propriétés mécaniques des matériaux
- › Systèmes nerveux et musculosquelettique

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle est la place de l'industrie textile dans l'économie québécoise?
- › En quoi notre consommation et notre production de vêtements diffèrent-elles de celles des générations précédentes?
- › En quoi notre consommation et notre production de vêtements diffèrent-elles de celles des autres pays?
- › Qu'est-ce qui donne au jean la résistance qui fait sa renommée?
- › Quels enjeux éthiques découlent du traitement des données recueillies par les vêtements connectés dans le domaine médical?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un conférencier grâce au programme [Innovateurs à l'école](#) du Réseau Technoscience
- › Inviter un conférencier du [Comité sectoriel de main-d'œuvre de l'industrie textile du Québec \(CSMO Textile\)](#) à présenter le secteur textile aux élèves
- › Visiter une maison ou un centre des métiers d'art de votre région où les élèves pourront expérimenter les techniques de la machine à tricoter
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un concepteur de costumes inscrit au [Répertoire culture-éducation](#)

Références

- › Consulter le site de l'[Encyclopédie canadienne](#) pour en apprendre davantage sur l'histoire de l'industrie textile au Canada
- › Consulter le site de [Coats Industrial](#) pour tout savoir sur les propriétés des fibres textiles
- › Visionner des reportages sur le [textile intelligent](#) et les [vêtements intelligents](#) pour en connaître le fonctionnement et certaines applications
- › Consulter le site du [Comité sectoriel de main-d'œuvre de l'industrie textile du Québec \(CSMO Textile\)](#) afin de choisir parmi un éventail d'activités destinées aux élèves du primaire et du secondaire ou pour présenter aux élèves différentes étapes de la transformation de la matière textile





Histoire du Québec et du Canada

MOSAÏQUE CULTURELLE

Repères culturels

- › Communautés culturelles et nouveaux arrivants
- › Personnalités québécoises ou canadiennes issues de l'immigration

Anecdote

Savez-vous combien d'origines ethniques ont été dénombrées en 1871 lors du premier recensement suivant la Confédération? À l'époque, on en comptait une vingtaine, alors qu'en 2016, plus de 250 origines ethniques ont été déclarées par la population du Canada.

Mise en situation

Au Québec, les communautés culturelles sont présentes surtout à Montréal et dans les grandes villes, mais aussi en région. Ces groupes d'immigrants ont créé des réseaux afin de s'établir et de faciliter leur intégration, tissant ainsi des liens avec leur nouvelle communauté. Les élèves découvrent l'histoire de l'arrivée des divers groupes culturels présents au Québec et s'interrogent sur le rôle des immigrants en tant que membres à part entière de la société québécoise.



Paysage ethnique

Activité 1

À partir des données statistiques les plus récentes, les élèves dressent le portrait de la diversité des origines ethniques de la population du Québec. Ils repèrent sur une carte du monde les principales régions d'où sont originaires les Québécois issus de l'immigration. Par la suite, ils situent sur une ligne du temps les vagues migratoires des principaux groupes culturels présents dans la province.



Dialogues d'immigrants

Activité 2

Les élèves font une recherche sur l'histoire des nouveaux arrivants au Québec depuis 1945 et découvrent alors l'importance des réseaux qui se sont créés pour faciliter leur établissement et soutenir leur intégration dans la société québécoise. Par la suite, ils se mettent dans la peau d'immigrants s'étant distingués dans la vie publique québécoise ou canadienne et imaginent une saynète comportant des dialogues qui témoignent de leur parcours et de leurs réalisations.



Salon des cultures

Activité 3

Les élèves organisent un salon des cultures offrant un portrait des communautés culturelles de leur région et de leur contribution à la société québécoise. Ils montrent aussi comment ces cultures tissent des liens entre elles. Des gens issus de différentes communautés pourraient être invités à soutenir les élèves dans la représentation de leur milieu.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Nouveaux arrivants : communautés culturelles et accueil des réfugiés
- › Effervescence socioculturelle : diversité des manifestations culturelles

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quel est le portrait de la diversité ethnoculturelle du Québec?
- › Quelles sont les grandes vagues d'immigration au Québec?
- › Dans quel contexte socioéconomique et historique les vagues migratoires se sont-elles produites?
- › Quels sont les réseaux mis en place pour favoriser l'intégration des nouveaux arrivants?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter en classe un représentant d'un organisme culturel qui met en valeur le patrimoine culturel et historique de communautés immigrantes ou visiter un tel organisme
- › Inviter en classe un représentant d'une communauté culturelle de sa région

Références

- › Visionner des conférences d'immigrants en consultant le dossier [Histoires d'immigrations](#) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- › Lire des [documents](#) sur l'histoire de groupes culturels et ethniques au Canada
- › Consulter un [répertoire d'artistes](#) issus de communautés culturelles
- › Lire *Histoires d'immigrations au Québec*, sous la direction de Guy Berthiaume, de Claude Corbo et de Sophie Montreuil (Québec, Presses de l'Université du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014, 256 p.), pour découvrir l'histoire de l'immigration de 14 communautés culturelles présentes au Québec





Piste multidisciplinaire

Art dramatique, arts plastiques, danse et musique

LA CORDE SENSIBLE

Repères culturels

- › Artistes québécois et étrangers
- › Objets de la vie quotidienne

Anecdote

Saviez-vous que, selon une légende populaire chinoise, il existe un fil invisible et incassable qui relie les gens destinés à se rencontrer et à s'entraider? Les premières traces écrites de cette légende ont été trouvées dans un recueil de contes écrit par Li Fuyan sous la dynastie Tang (618-907).

Mise en situation

Pour créer, l'artiste puise son inspiration dans diverses sources. Ses premières idées, intuitions et impressions deviennent le fil conducteur qui le guidera tout au long de sa démarche de création. Qu'en est-il lorsque ce fil conducteur est un fil en soi? Les élèves suivent ce fil qui a conduit à la réalisation d'œuvres et s'en inspirent pour créer à leur tour des images, des pas, des phrases et des sons. Ainsi, ils produiront un maillage de ces quatre formes d'art que sont les arts plastiques, la danse, l'art dramatique et la musique.



Le fil apprécié

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux expressions langagières comportant les mots *fil*, *câble*, *laine* et *corde* ainsi qu'aux fonctions de ces objets dans la vie d'hier et d'aujourd'hui. Ils font ensuite une appréciation d'une œuvre visuelle où ces éléments du quotidien sont détournés de leur première fonction ou d'une œuvre musicale où les cordes sont à l'honneur.

En arts visuels, il pourrait s'agir des œuvres *Généalogie greffée* d'Elisabeth Picard ou *Over the Continents* de Chiharu Shiota ou encore de photographies provenant de l'exposition *Aux confins du visible* de Denis Farley,. En musique, ces œuvres pourraient être *Quatuor à cordes no 2*, « Pulse of the Lights », de Akira Nishimura ou encore *Electric Counterpoint III* de Steve Reich.



Le fil créé

Activité 2

Art dramatique

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, appelle différentes actions du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence dramatique dans laquelle le fil délimite l'aire de jeu et est utilisé pour représenter le thème *Tissé serré*. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Arts plastiques

Les élèves s'inspirent des œuvres appréciées pour créer une série de dessins qui illustre la transformation d'un fil. En grand groupe, ils sélectionnent plusieurs de ces dessins pour concevoir une suite d'images mises bout à bout qui servira à la réalisation d'un film d'animation dont la bande sonore pourrait être l'une de celles créées en musique.

Danse

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, indique le chemin du mouvement entre différentes parties du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence chorégraphique suivant le thème *Tissé serré* et dans laquelle le fil occupe une place centrale. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Musique

Les élèves relèvent les singularités sonores de diverses compositions musicales jouées uniquement avec des instruments à cordes. À l'aide des instruments à cordes disponibles ou créés pour l'occasion, chaque élève enregistre individuellement chacun des sons produits. En équipes de quatre, les élèves traitent les sons enregistrés en utilisant l'échantillonneur de leur choix pour composer une création électroacoustique à quatre voix. Les trames sonores produites pourront servir à accompagner le film d'animation en arts plastiques ou les réalisations en art dramatique et en danse.



Le fil diffusé

Activité 3

Les fils et les câbles ont longtemps servi de canaux de communication. En cette ère du sans-fil, les élèves trouvent différents moyens de diffuser leurs créations en rappelant à leur façon que l'art est ce fil invisible et incassable qui relie les gens entre eux.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

Arts plastiques

- › Gestes transformateurs : tracer à main levée et travailler une image numérique
- › Matériaux et outils : papier, crayon feutre et logiciels de traitement de l'image
- › Langage plastique : éléments et espace
- › Vocabulaire

Danse

- › Dynamique de création
- › Langage de la danse : corps, espace, relations entre les partenaires et relations avec l'environnement scénique
- › Principes chorégraphiques
- › Vocabulaire

Art dramatique

- › Jeu : techniques et moyens corporels
- › Dramaturgie : moyens dramaturgiques
- › Théâtralité : espace scénique
- › Vocabulaire

Musique

- › Moyens sonores : technologies de l'information et de la communication et cordes
- › Structure : forme
- › Répertoire musical faisant l'objet d'une appréciation

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle est la signification des expressions et des citations comportant les mots *fil*, *corde*, *câble* et *laine*?
- › Quels sont les métiers et les professions qui utilisent le fil, la corde, le câble ou la laine?
- › Quelle est la place du fil et du câble dans les moyens de communication d'hier à aujourd'hui?
- › Connaissez-vous des œuvres d'artistes qui ont exploité des objets en les détournant de leur fonction première? Quel sens cela a-t-il à vos yeux?
- › Comment votre réalisation évoque-t-elle le thème *Tissé serré*?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour enrichir la démarche de création et les réalisations des élèves
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui exploite les objets de la vie courante dans ses réalisations

Références

- › Consulter le site [Le fil rouge](#) conçu par le [RÉCIT des arts](#), qui a collaboré à la création de cette piste d'activités culturelles, pour être guidé dans son appréciation d'œuvres visuelles et sonores liées au thème
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la démarche de l'artiste Elisabeth Picard
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la quête sonore et esthétique de l'artiste Tom Jacques
- › Visualiser un [film d'animation](#) ou un [dessin animé](#) réalisé à l'aide de lignes
- › Visualiser l'œuvre chorégraphique [Le fil de l'Histoire](#) du chorégraphe québécois Harold Rhéaume
- › Visionner la vidéo [Arts de la piste / Théâtre d'objet](#) pour apprécier les images évocatrices générées par un simple bout de ficelle





education.gouv.qc.ca

Éducation
et Enseignement
supérieur

Québec  