



MAG

**LE MAGAZINE
DU PETIT JOURNAL**

Photo soumise par Jean Jasmin de Laval

COURRIER

Salut Mag!

C'est la première fois que je vous écris et je désirerais bien avoir les paroles des chansons suivantes: «Tant qu'il y aura l'amour» de Claire Lepage, «Mon roman d'amour» de Renée Martel, «Amour et Liberté», de Martin Pelletier, «J'aime vivre» de Michèle Richard, «Les Rois Mages» de Sheila ainsi que leurs photos ou posters si possible. J'aimerais aussi correspondre avec un garçon ou fille de 14 à 16 ans. Aussi, j'essaierai de faire parvenir les photos ou paroles de chansons que mes correspondants (es) me demanderont. Merci!

Janice Poirier
Village St-Laurent,
Lagareville, R.R. 2,
N.B.

Cher Mag!

J'aimerais beaucoup que tu publieras, comme tu l'as déjà fait, les paroles des chansons. Ça me ferait beaucoup plaisir car j'apprécie beaucoup les collectionner. J'espère que tu le feras très bientôt. Voici quelques chansons que j'aimerais que tu publies: «Les Rois Mages» (Sheila), «C'est t'y assez fort» (Nestor), «Ah! qu'on est bien dans son bain» (Patrick Zabé), «La vie d'cowboy» (Joël Denis) «Dis-moi maman» (Anne

Renée) «L'enfant de la misère» (Marthe Fleurant) et «J'chu d'bonne humeur» (Nestor). Merci beaucoup à l'avance.
Une lectrice très heureuse de ton courrier.

Bonjour Mag!

C'est la première fois que je t'écris. J'aimerais recevoir des posters de: Karo, Mike Brant, Rolling Stones, Les Beatles, The Guess-Who, Elvis Presley, Anne Renée, Johnny Farago, Stéphane, Jean Nichol, Jean Malo, Liette et François, Tom Jones, Marthe Fleurant.

Si tu peux faire vite, je t'en serais très reconnaissante car c'est pour un travail que nous effectuons en Secondaire V.

Merci mille fois.

Mlle Guylaine Desgagné,
B.P. 29,
Grand-Détour,
Matane, P.Q.

Salut Mag!

C'est la première fois que je t'écris. Voudrais-tu me faire parvenir les posters des «Banana Split». Je voudrais aussi si possible le disque de Color my work et les paroles de «Love Story». Et je voudrais correspondre avec un garçon ou une fille de 13 ou 14 ans.

Je te remercie d'avance,
Chantal Huet.

C.P. 945,
Boulevard Lamontagne,
Gaspé, P.Q.

Salut Mag!

J'aimerais que tu me fasses parvenir les posters (en couleurs si possible) de: Jimi Hendrix, Les Beatles, Johnny Winter, Janis Japlin, Chicago, Jame Stracy, John and Yoko, Deep purple.

Merci à l'avance.

Lilianne Colas,
5270 Hubert-Guertin,
St-Hubert, Qué.

Bonjour Mag,

Félicitations pour ton courrier, il est très intéressant. J'aimerais que tu me fasses parvenir des posters géants (en couleurs si possible) de: Christopher Georges, Flipper, Brian Kelly, Léonard Nimoy, Wayne Maunder, James Stacy, Jack Lord, James McArthur, Ken James, David Hedison, Willia, Shatner, Doug McClure, Sacha Distel, Mike Connors, Roger Moore, Jacques Salvail, Peter Graves.

J'aimerais aussi de la documentation et une photo autographiée de: Mike Connors, William Shatner, Roger Moore, Jacques Salvail.

Merci d'avance.

Lucie Giguère,
1342 Louvain est,
Montréal 353, P.Q.

Salut à toi Mag!

Je lis ton courrier à chaque semaine et je l'aime bien. Si tu pouvais me faire parvenir les posters suivants: Kenny Dryden (sans masque), Pete et Frank Mahovich, Serge Savard, John Ferguson, Yvan Cournoyer et aussi des posters très «psychadeliques». Si tu pouvais m'envoyer aussi les 2 derniers disques des Beatles, j'en serais très heureuse.

Merci beaucoup.

Louise Bélanger,
9855 Curotte,
Québec 359.

Bonjour Mag!

C'est la première fois que je t'écris. J'aime beaucoup lire oncourrier. J'adore le hockey et c'est pourquoi je te demande si tu peux m'envoyer les posters suivants (en couleur si possible) de tous les joueurs de hockey de la ligue Nationale. Je désire aussi les paroles des chansons suivantes: «Les rois mages», de Sheila, «1, 2, 3, chante avec moi», de Johnny Farago, «La vie de cowboy», de Joël Denis, «C'est l'enfant de la misère», de Marthe Fleurant, «Pardonne-moi si je t'aime», de Céline Lomez, «La moustache à papap», «Pauvre Body river».

Je te remercie mille fois.

Solange Normandin,
Champneuf, R-10,
Abitibi est, P.Q.

MAG ROSCOPE



du 22
décembre
au
20
janvier

CAPRICORNE

N'ajoutez pas foi aux racontars que vous entendez — l'indifférence la plus totale est encore le meilleur moyen de se défaire de ces ragots. Ne gardez pas rancune à une certaine personne, elle attend anxieusement que vous fassiez les premiers pas...



du 21
janvier
au
19
février

VERSEAU

On attend de vous un bon mouvement: allez-y avec cœur et énergie, c'est le moment de prouver que vous avez de la volonté et du courage. Vos histoires sentimentales s'arrangeraient peut-être si vous vous rappelez le dicton: «Qui me suit, je le fuis, qui me fuit, je le suis...»



du 20
février
au
20
mars

POISSONS

Tant d'histoires pour rien! Mais voyons, souriez un peu plus et boudez un peu moins! Vous aurez bientôt un rendez-vous très important pour votre avenir: soignez votre apparence et soyez ponctuel, poli et aimable.



du 21
mars
au
19
avril

BELIER

Un ami vous propose un marché. Pensez-y bien avant d'accepter, cela pourrait vous engager assez loin — un peu trop loin! Surveillez votre choix, adoucissez votre ton, et mettez un peu plus de miel sur vos paroles.



du 20
avril
au
20
mai

TAUREAU

Vous êtes exténué (e) avec tout ce qui vient de vous arriver, et la vie vous est bien amère à supporter; mais les moyens que vous prenez pour oublier ne sont pas propres à vous apporter la paix. Apprenez à faire un peu de sport.



du 21
mai
au
21
juin

GÉMEAUX

Les exigences de votre travail vous empêchent de tenir vos rendez-vous, mais, heureusement, vous avez des amis compréhensifs qui ne vous en gardent pas rancune! Cette semaine, ne jouez pas aux cartes, ne montez pas trop en auto et évitez la cigarette.



du 22
juin
au
21
juillet

CANCER

Vous mourez d'envie de partir en voyage: cela ne se réalisera pas tout de suite, mais avec de la patience et un peu plus d'esprit d'économie, peut-être qu'un jour... Vous êtes beaucoup trop subjectif (ve).



du 22
juillet
au
21
août

LION

Vous cherchez un endroit où vous pourriez jouir de la paix et de la tranquillité de la solitude. Mais rappelez-vous que la paix est aussi difficile à trouver qu'un trèfle à quatre feuilles ou qu'une licorne!



du 22
août
au
22
septembre

VIERGE

Vous accordez votre amitié trop facilement. Quelqu'un à qui vous faisiez confiance vous a trompé et vous en avez beaucoup de peine. Mais n'est-ce pas un peu de votre faute? Dans le domaine sentimental, du nouveau pour bientôt.



du 23
septembre
au
22
octobre

BALANCE

Il faut vous guérir d'une mauvaise habitude que vous avez contractée récemment et qui ennuie infiniment les personnes avec qui vous êtes en contact. Renoncez à une prochaine sortie, cela vaudrait mieux pour vous et pour l'autre.



du 23
octobre
au
21
novembre

SCORPION

Vous avez l'esprit de contradiction étrangement développé: c'est blanc et vous dites noir. C'est noir et vous dites blanc. Est-ce de l'entêtement, de l'étroitesse d'esprit... ou du daltonisme? Une personne que vous côtoyez chaque jour commence à vous faire des avances.



du 22
novembre
au
21
décembre

SAGITTAIRE

Une de vos connaissances vous admire énormément sans que vous le sachiez. Elle cherche même à vous imiter! Vous n'êtes pourtant pas un modèle... pas tout à fait! Montrez-vous un peu plus indépendant avec la personne que vous aimez et vous verrez les choses changer!

ski-doo RAMA '71

Les nouvelles sauces à spaghetti **KRAFT** et les aliments **Hygrade**

sur les ondes de **CJMS MONTREAL** 1280

en collaboration avec **Cinéma UNIS**

et les journaux.....

1. Le concours est accessible à tous les résidents du Canada âgés de 18 ans ou plus à l'exception des employés de Kraft Foods Ltée, de Les Aliments Hygrade Inc., de leurs compagnies affiliées et agences de publicité, des co-commanditaires, des stations radiophoniques, de l'organisme indépendant jugeant ce concours et de leur famille.

2. Inscrivez vos noms au complet, adresse, province et numéro de téléphone sur le bulletin de participation ou sur un morceau de papier de 3" x 5" et de faire parvenir, accompagné d'une étiquette d'une des nouvelles sauces à Spaghetti de Kraft, en bocaux, et d'un emballage d'un des produits de charcuterie Hygrade, ou accompagné de deux morceaux de papier de 3" x 5" sur lesquels vous avez inscrit Kraft Food Ltée et Les Aliments Hygrade Inc., ainsi que les noms de deux (2) produits Kraft et de deux (2) produits Hygrade mentionnés au verso à la station radiophonique de votre région, de cette façon:

SKI-DOO RAMA '71
Case postale 4000, CJMS, Montréal 132.

Participez autant de fois que vous le désirez en ayant soin de faire parvenir chaque bulletin de participation dans une enveloppe séparée.

3. Quatre (4) prix de consolation de \$50.00 par semaine pendant onze (11) semaines.

Une (1) motoneige Skidoo Elan par semaine pendant les neuf (9) premières semaines.

Deux (2) Grand Prix: un (1) Grand Prix chaque semaine, pour la dixième et la onzième semaine; chaque Grand Prix consistant en: des motoneiges Ski-Doo pour la famille: une (1) motoneige Ski-Doo TNT pour papa; une (1) motoneige Ski-Doo NORDIC pour maman; une (1) motoneige Ski-Doo ELAN et un (1) traîneau Ski-Boose pour les enfants.

4. Il y aura onze (11) tirages durant le concours. Le premier tirage aura lieu le 21 octobre 71 et les autres tous les jeudis de chaque semaine jusqu'au 30 décembre 71. Les tirages se feront parmi tous les bulletins de

participation non-gagnants effectivement reçus avant midi, le jour de chaque tirage. Les onze (11) tirages se feront de la façon suivante: Un bulletin sera piqué à même les bulletins de participation accumulés par chacune des cinq (5) stations du réseau Radiomutuel: CJMS - CJRC - CJRP - CJRS CJTR. Chacun des participants sélectionnés aura, pour chacune des neuf (9) premières semaines la chance de gagner une motoneige Ski-Doo Elan ou un des quatre (4) prix de consolation de cinquante (\$50.00) chacun; les participants sélectionnés pour chacune des dixième et onzième semaines auront la chance de gagner un Grand Prix ou l'un des quatre (4) prix de consolation de cinquante dollars (\$50.00) chacun. Les prix de consolation seront tirés en premier. Les participants sélectionnés devront d'abord répondre correctement en un temps déterminé, à une question mettant leur habileté à l'épreuve, afin de se mériter leur prix.

5. Le concours se termine jeudi le 30 décembre 71, les bulletins de participation pour le dernier tirage doivent être effectivement reçus avant midi, le 30 décembre 71.

6. Tous les bulletins de participation deviennent la propriété du réseau Radiomutuel, qui ne correspondra avec aucun participant sauf ceux qui auront été sélectionnés, mais qui se réserve le droit de publier les noms, adresses et photographies des gagnants. Toutes les décisions prises par l'organisme jugeant ce concours seront finales. Tous les gagnants devront accepter les prix tels qu'ils auront été décernés et nulle substitution ne sera permise.

7. Afin d'obtenir une liste des gagnants, veuillez faire parvenir une enveloppe affranchie à votre nom, à: Ski-Doo Rama '71 — Liste des gagnants Radiomutuel, 1700 rue Berri, MtL 132, Qué.

Ces demandes doivent être faites dans les six (6) mois suivant le dernier tirage.

8. Ce concours est sujet aux lois et règlements fédéraux, provinciaux et locaux et l'offre est nulle où prohibé.

Marque déposée Bombardier Ltée.

dimanche **DERNIERE HEURE**

LE PETIT JOURNAL

PHOTO JOURNAL

Du 21 octobre 71 au 30 décembre 1971, un grand total de **15 MOTO NEIGES ski-doo**

1 MOTONEIGE SKI-DOO ELAN PAR SEMAINE PENDANT 9 SEMAINES

2 GRAND PRIX DES MOTONEIGES SKI-DOO POUR LA FAMILLE

(Dixième et onzième semaines): Une motoneige SKI-DOO TNT pour papa; une motoneige SKI-DOO NORDIC pour maman; Une motoneige SKI-DOO ELAN et un (1) traîneau SKI-BOUSE pour les enfants plus 44 prix de consolation de \$50.00, 4 par semaine pendant 11 semaines, seront décernés par les stations radiophoniques du réseau RADIOMUTUEL, CJMS, CJRC, CJRP, CJRS, CJTR.

Lisez bien les règlements.

SKI-DOO RAMA '71
CJMS, C.P. 4000, Montréal 132, P.Q.

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL

LE THERMOMÈTRE

Le thermomètre est un instrument destiné à indiquer la température. Le plus répandu est le thermomètre à mercure. Il se compose d'un tube de verre — tube capillaire — fermé au sommet et terminé par un réservoir appelé bulbe. Le bulbe et une partie du tube sont remplis de mercure. Le reste du tube est complètement privé d'air. Une échelle graduée s'étend le long du tube ou est gravée sur le verre lui-même.

La graduation se fait en plongeant le thermomètre dans de l'eau contenant des morceaux de glace ou dans de la glace en fusion. Comme celle-ci possède une température constante, le niveau du mercure, enfermé dans le tube, baisse et se stabilise à un certain point : c'est le **zéro**. Le thermomètre est ensuite soumis aux vapeurs d'eau bouillante, qui ont aussi une température constante. Le niveau du mercure s'élève et se stabilise à un point que l'on marque **100**. Entre ces deux points, on divise le tube en cent parties égales qui représentent chacune 1° C. Le thermomètre ainsi marqué est dû à Celsius (1742).

Deux autres graduations sont encore en usage. Celle de **Réaumur**, qui tend à disparaître, est utilisée par les Allemands. Elle marque 0° à la glace fondue et 80° à l'eau bouillante. Celle de **Fahrenheit**, qui inventa, en 1714, le premier thermomètre à mercure, est employée dans les pays de langue anglaise. Elle indique 32° au point de fusion de la glace et 212° à la température d'ébullition de l'eau. De sorte que 212° — 32° ou 180° F correspondent à 100° C et à 80° R.

Pour des températures inférieures au point de congélation du mercure, soit —40°, on utilise des thermomètres à alcool ou à toluène,

liquide extrait du goudron. Ces liquides bouillent respectivement à 78° et 110°, et se congèlent à —120° et —102°.

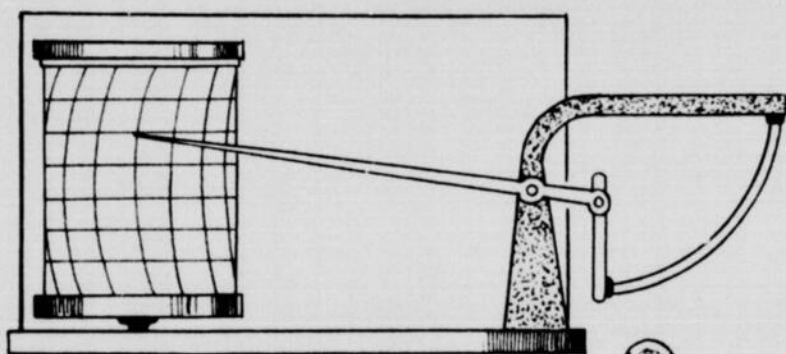
Lorsque les températures sont supérieures à celle de l'ébullition du mercure, soit 355°, on emploie des thermomètres dont le tube contient de l'azote. Dans de tels instruments, le mercure reste à l'état liquide jusqu'à 700°. Au-dessus de cette température, il faut des thermomètres spéciaux dit **pyromètres**.

Il existe d'autres thermomètres, tels que :

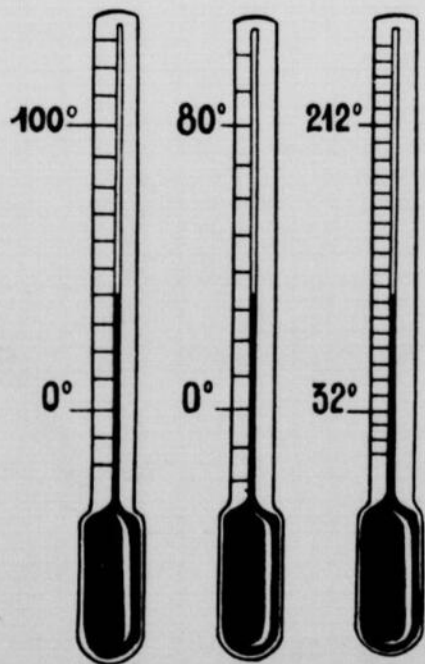
Le **thermomètre médical**, petit instrument à maxima servant à mesurer la température du corps humain. Il est gradué en dixièmes de degré et va de 34° à 42° C. Il est construit de la même façon que les autres thermomètres. Toutefois, entre le bulbe et le tube, se trouve un étranglement qui rompt la colonne de mercure lorsque la température baisse. Le mercure, restant en suspension dans le tube, indique la température maximum atteinte. Pour ressouder le mercure de la colonne et celui du bulbe, on secoue le thermomètre.

Les **thermomètres à maxima et à minima** : appareils utilisés pour mesurer la température de l'air ayant régné dans un certain milieu en un laps de temps déterminé.

Les **thermomètres enregistreurs** : instruments qui indiquent, en plus des minima et des maxima de température, les moments où ils ont eu lieu.



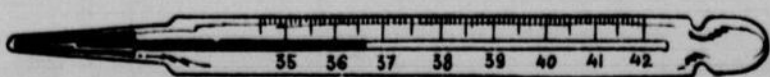
THERMOMÈTRE ENREGISTREUR



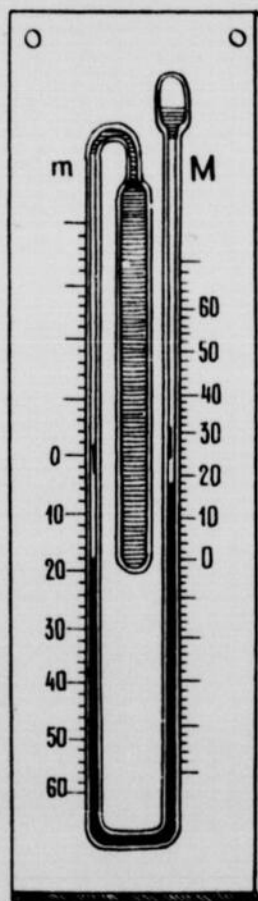
CELSIUS RÉAUMUR FAHRENHEIT

LES TROIS ÉCHELLES THERMOMÉTRIQUES

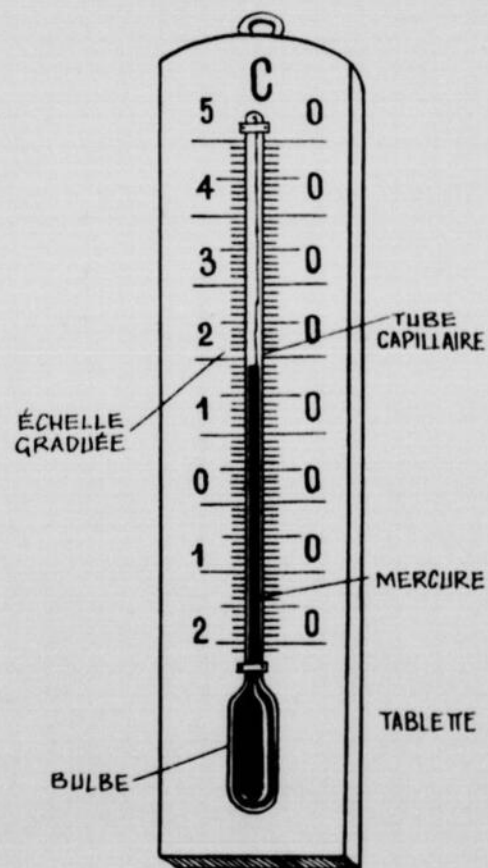
THERMOMÈTRE CHIMIQUE - ÉCHELLE SUR VERRE



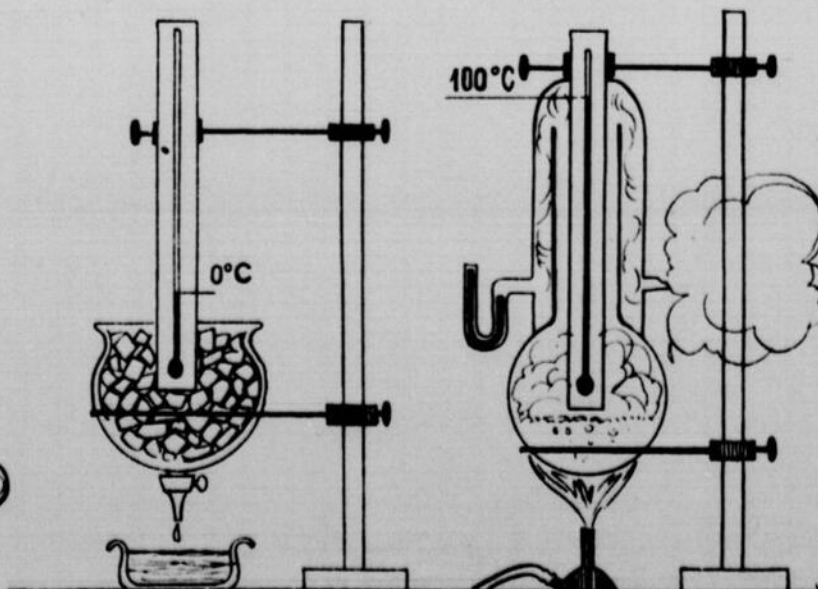
THERMOMÈTRE MÉDICAL



THERMOMÈTRE A MINIMA (m) ET A MAXIMA (M)



THERMOMÈTRE D'APPARTEMENT



OBTENTION DU POINT DE GLACE FONDANTE

OBTENTION DU POINT DE VAPEUR

SAINT-JEAN-VIANNEY

quatre mois après!

Les débris de maisons que le fond du gouffre de Saint-Jean-Vianney n'a pas fini d'avalé... et qui ont été mis à feu avec tout leur contenu pour éviter aux pilliers d'être attirés et de s'exposer à tout danger, seront rasés, et le fond même du cratère sera nivelé, pour disparaître d'ici trois ans sous une forêt naissante de saules à croissance rapide.

Les bords encore à pic du «trou» seront adoucis en pente sécuritaire, et une fois que le fond du canyon — du ruisseau Petit-Bras — creusé par la fuite du sous-sol de Saint-Jean-Vianney vers la rivière aux Vases — aura été consolidé de gabions posés en cascade pour enrayer l'érosion, le site du sinistre du 4 mai dernier ne sera plus alors qu'un lieu historique. Il ne manquera plus qu'un monument pour rappeler aux passants que par une nuit de mai 1971, 36 maisons d'un village maintenant disparu, qui occupaient ce même site ont été engouffrées dans le sol, entraînant dans la mort 42(?) de ses habitants.

Le directeur général des Eaux au ministère des Richesses naturelles, M. André Boucher, rencontré à l'édifice municipal de Saint-Jean-Vianney sis à quelques centaines de pieds du cratère, où les ingénieurs-conseils Gerald Boucher et Roland Doucet ont installé la direction des travaux, a voulu nous montrer ce canyon que le sous-sol argileux de Saint-Jean-Vianney a creusé en passant dans le ruisseau Petit-Bras.

L'exposé dépasse la fiction et il faut être sur le haut bord du canyon pour le croire. Ce ruisseau, autrefois profond de seulement dix pieds, a été abaissé à 45 pieds sur une longueur de 4,000 pieds, avec une dénivellation de 200 pieds.

Si pour se rendre au «ruisseau»

«C'est par là que le gouffre s'est vidé, décrit M. Boucher. Tout y est passé: l'argile, les maisons, les arbres. L'eau s'accumulait dans le sous-sol, exerçant une pression de plus en plus forte, jusqu'au soir du 4 mai quand ne pouvant plus contenir cette poussée d'argile liquide, les «bouchons» ont cédé... En quatre heures, tout était fini... Tout ce qu'il y avait de sol et de matériaux à la place du cratère est passé dans ce canyon, à une vitesse de 13 milles à l'heure, avec les maisons, les corps des victimes, les débris...!»

On peut voir, un peu plus loin, à la sortie du ruisseau dans la rivière aux Vases, émerger l'extrémité du pont du Petit-Bras que la montagne de boue a soulevé en passant pour le déposer là. De chaque côté du ruisseau, on peut encore voir sur les rives et dans les champs le tracé des débris indiquant le niveau atteint par le flot d'argile. Le propriétaire du terrain en bordure du canyon, sollicité par les curieux, charge un dollar de droit de passage aux visiteurs qui veulent se rendre jusqu'au bord du «ruisseau».

C'est à cet endroit que les ingénieurs érigeront en cascade vingt mini-barrages ou «seuils de dispersion de l'énergie» pour réduire le courant accéléré du ruisseau et l'érosion qui se poursuit en profondeur. Selon l'expression même de l'ingénieur Roland Doucet, ces

seuils feront vieillir (artificiellement) le ruisseau pour lui redonner graduellement un débit normal. Des gabions, ou cages en «broche à poule» seront déposés au fond du ruisseau puis remplis manuellement de pierres de six à dix pouces de diamètre. Six convoyeurs descendront le matériau au fond du canyon ou les travaux se poursuivront même la nuit à la lumière d'un groupe électrogène de 500 kilowatts emprunté de Manic-Outardes. Le coût des travaux sera d'environ \$1,5 million.

Un parc provincial?

D'ici le 3 novembre, les ingénieurs espèrent pouvoir installer au moins cinq gabions au fond du «corridor», «pour voir s'ils tiendront». L'hiver prochain, puis les grandes crues du printemps témoignent de leur résistance future.

Terminés, ces travaux auront transformé le canyon du Petit-Bras en une longue cascade illuminée sur près de 4,000 pieds de longueur, comme il en sera des abords du cratère. Ainsi paysagé, le site aura perdu son aspect sinistre pour probablement devenir parc provincial ou recevoir une autre appellation du genre.

Aucune construction ne sera permise au fond du gouffre ni autour, et tout vestige d'habitations dans la proximité disparaîtra sous la griffe des bulldozers.

Il est même possible que l'église, les écoles voisines et d'autres maisons de ce secteur soient aussi démenagées, non pas par crainte d'un nouvel effondrement de terrain mais plutôt dans un but humanitaire et social, pour permettre à ceux-là qui y vivent encore de retrouver ailleurs un train de vie plus harmonieux, plus près de la réalité qui les a fuis.

L'église et son voisinage immédiat sont d'ailleurs situés dans un secteur déjà bouleversé par les revirements de terrain, effondrements qui se sont produits au cours des siècles. La preuve est dans le sous-sol dont les ingénieurs ont constaté les bouleversements par les couches mélangées du matériau. La conformation ou topographie accidentée de ce secteur témoigne de ces bouleversements.

On peut voir, en surface, que la zone s'est effondrée graduellement. Cette zone, telle qu'elle apparaît d'une certaine hauteur à l'ouest de l'église, affecte la forme d'un vase dont le corps s'est effondré par tranches. Et l'ingénieur Doucet d'expliquer: «Il restait le goulot. C'est ça qui vient de sauter avec la catastrophe du 4 mai. Maintenant, la terre est stable, tout l'argile est parti, la couche supérieure du sol repose sur un fond solide.»

Par mesure de précaution toutefois, on a installé dans ce sol divers instruments au nombre de 200, qui permettront de vérifier cette immuabilité. En divers endroits, autour de la zone en «vase» décrite ci-haut, et à l'intérieur même du cratère, on a enfoui jusqu'à deux pieds dans le roc du sous-sol des inclinomètres électriques qui indiqueront toute inclinaison produite sur l'instrument par le glissement du sol, ainsi que des piédomètres indiquant la pression. Ainsi, tout le secteur de Saint-Jean-Vianney ne saurait plus causer de surprise catastrophique à ses habitants sans que le génie qui veille ne soit alerté.

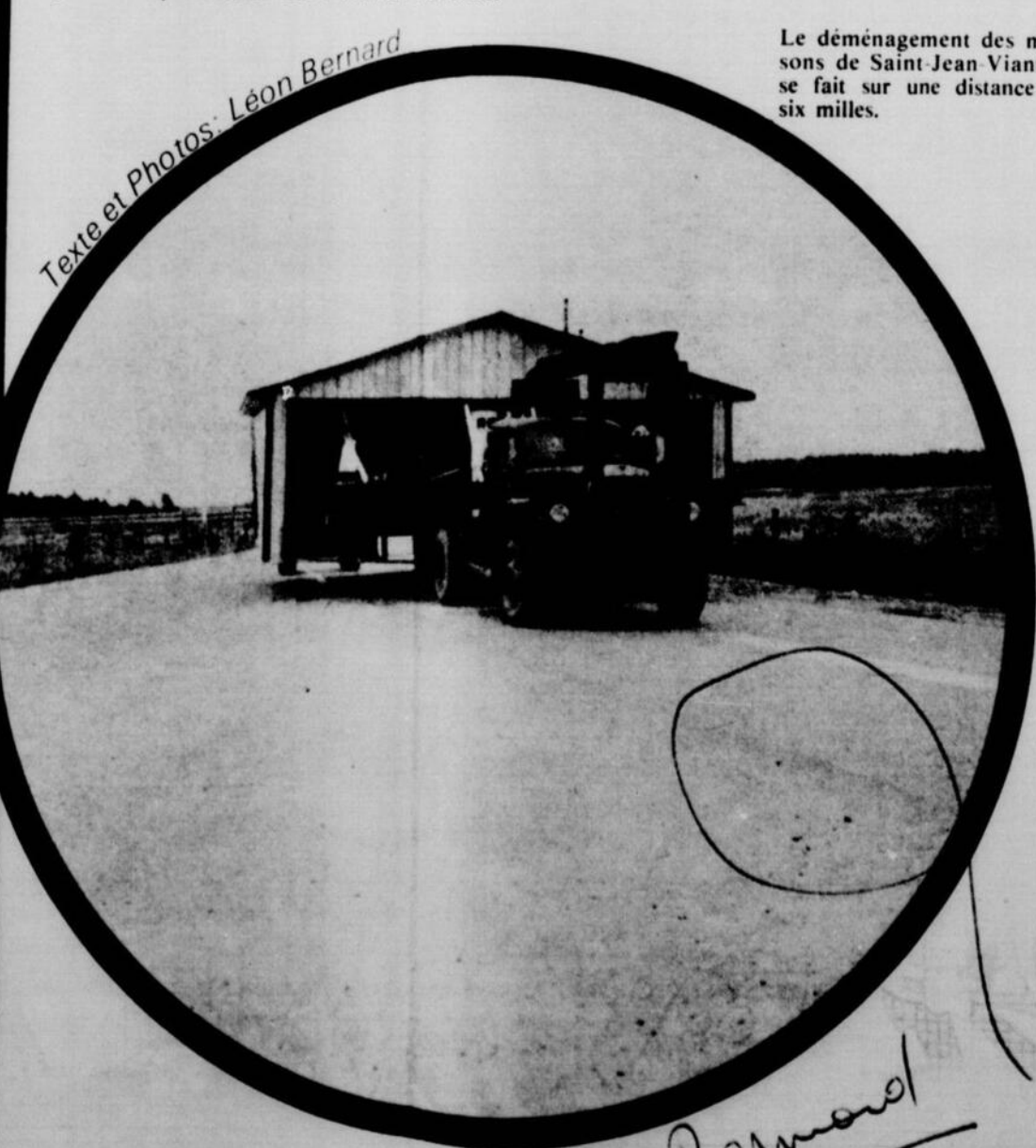


Une partie du cratère, tel que vu aujourd'hui à la fenêtre d'une maison coupée en deux au bord du gouffre.



Le directeur général des Eaux au ministère des Richesses naturelles, M. André Boucher, en visite au bord du cratère. A sa droite, Mlle Monique Fiset, coordonnatrice du ministère; à droite de la photo, M. Paul Vézina, de l'Office du film du Québec, accompagnés de représentants des Cinéastes Associés.

Le déménagement des maisons de Saint-Jean-Vianney se fait sur une distance de six milles.



Texte et Photos: Léon Bernard

Bernard

On sera installé pour la Noël!

Le village de Saint-Jean-Vianney, anéanti par l'effondrement du sol dans la nuit du 4 mai dernier, renaît maison par maison, à six milles plus au sud, et ses familles pourront en toute quiétude s'installer chacune dans sa demeure pour Noël.

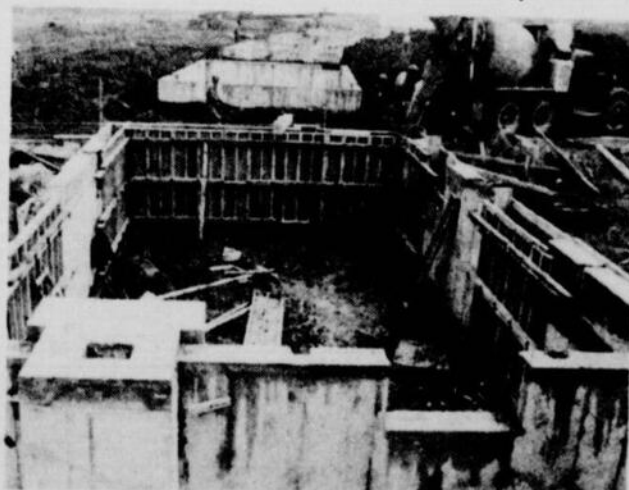
Telle est la confirmation qui nous a été faite sur place par des fonctionnaires du gouvernement employés à la relocalisation de la population sinistrée.

Plus précisément, l'agglomération des maisons sauvées de la catastrophe se retrouvera à Arvida, au Plateau Deschênes, ou des fardiens spécialement construits pour le transport des maisons déposent chaque résidence sur une fondation dont la position, par rapport au voisinage sera la même qu'à Saint-Jean-Vianney. C'est-à-dire que sur le nouveau site, chaque famille aura les mêmes voisins qu'autrefois, à peu de variantes près.

C'est au rythme de trois à cinq maisons par jour que se font les déménagements, malgré la difficulté qu'il pourrait y avoir qui pourrait représenter un tel transport sur la route fortement côtoyée qui sépare Saint-Jean-Vianney et Arvida. Pour contourner la difficulté, pour éliminer l'inclinaison des maisons dans les côtes, éviter ainsi leur glissement des fardiens, un système de crics à air comprimé a été installé sur les fardiens pour maintenir l'équilibre de la charge soit en montant ou en descendant les côtes. Ainsi, chaque maison peut être déposée sur ses nouvelles fondations sans dommage.

300 maisons

Au total, plus de 300 maisons, dit-on, occuperont de nouveaux emplacements sur les trois plateaux.



Les fondations coulées en série attendent de recevoir les futurs résidents. Tous seront de nouveau chez eux pour Noël.

préparés pour les recevoir. L'un de ces plateaux est réservé pour 113 petites maisons modernes, le second pour quelque 130 maisons plus anciennes et le troisième où iront les maisons dites «démodées» et plus spacieuses.

Le premier plateau sera complètement aménagé pour la mi-novembre, le deuxième pour le 15 décembre, le troisième plus tard. Déjà, une centaine de so-lages sont en place, les rues sont tracées, les systèmes aqueduc et égouts presque terminés. Les travaux de relocalisation ont été confiés par la Société d'Habitation de Québec aux ingénieurs-conseils Rochette, Rochefort et Pineau de Québec et Tétrault et Girard, de Kénogami.

Etrange constatation dans l'environnement du «nouveau» village intégré à Arvida: comme à Saint-Jean-Vianney, le site du Plateau Deschênes avoisine une autre coulée qui ne sera pas sans rappeler aux nouveaux citoyens la raison «profonde» de leur transplantation en ce lieu.

En attendant de réintégrer leur foyer permanent, les familles délogées par le sinistre, qui ont vu leurs maisons s'enfoncer dans le gouffre ou qui ont dû évacuer sa proximité dangereuse, vivent dans des rou-lottes, à Jonquière. Encore là, autant que possible, le voisinage des familles est le même pour éviter à chaque le traumatisme psychologique du déracinement.

L'un de ces villages champignons temporaires comprend 60 rou-lottes, dont 30 de chaque côté de la «rue» envahie par les enfants. L'une porte à sa fenêtre avant l'écriteau: L. Lavoie, maire. Mais le magistrat n'est pas là, il est au chalet situé dit-on à l'ouest de Saint-Jean-Vianney. D'ailleurs, le maire Lavoie ne serait plus qu'un symbole, son village étant rayé de la carte et le gouvernement du patelin pris en tutelle par le ministère des Affaires municipales.



C'est dans ce village de rou-lottes, aménagé à Jonquière, que vivent, depuis mai dernier, 60 familles évacuées de Saint-Jean-Vianney.

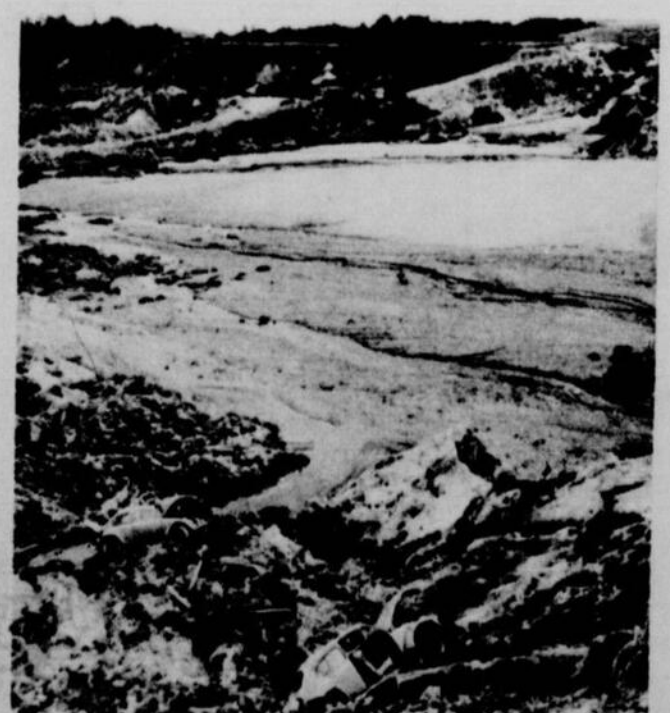
Avez-vous des films de la catastrophe!

Un film documentaire sur la catastrophe de Saint-Jean-Vianney survenue le 4 mai dernier sera réalisé par Les Cinéastes Associés, en collaboration avec l'Office du film du Québec. Toute personne ayant en sa possession quelques scènes montrant le village et son secteur avant, pendant et peu après le sinistre est invitée à collaborer.

Il s'agit d'un métrage en couleur, d'une durée de vingt à trente minutes, dans lequel on pourra insérer même des bandes de noir-blanc dignes d'intérêt.

En plus de montrer le déroulement de l'effondrement du sol et ses conséquences sur les plans humains, géographiques, ce film s'attardera également aux travaux actuellement en cours pour l'installation de gabions ou seuil de dispersion de l'énergie dans le canyon creusé par le passage des débris de l'effondrement dans le ruisseau Petit-Bras par le passage des débris de l'effondrement.

Les cinéastes amateurs intéressés à collaborer à ce documentaire sont priés d'envoyer leur matériel à l'adresse suivante:
Mission technique St Jean-Vianney,
a/s Mlle Monique Fiset, coordonnatrice,
Bureau du Directeur général des Eaux,
Ministère des Richesses naturelles,
1640 boul. de l'Entente,
Québec

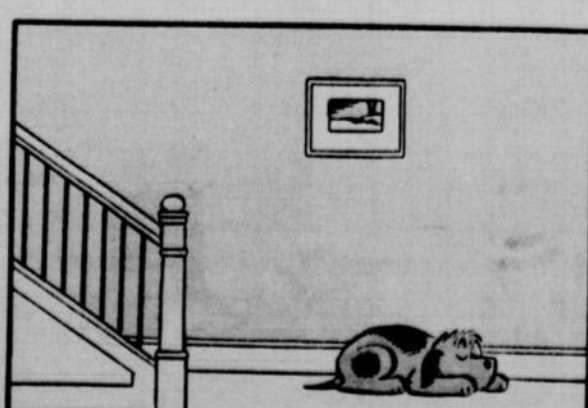
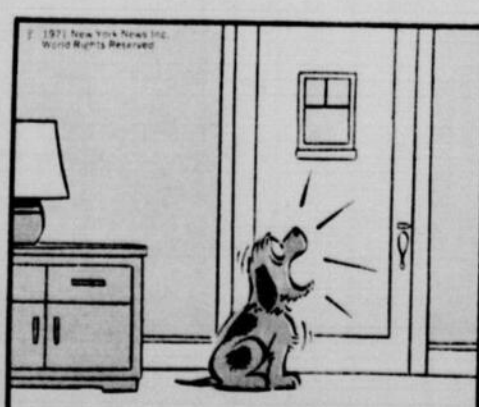
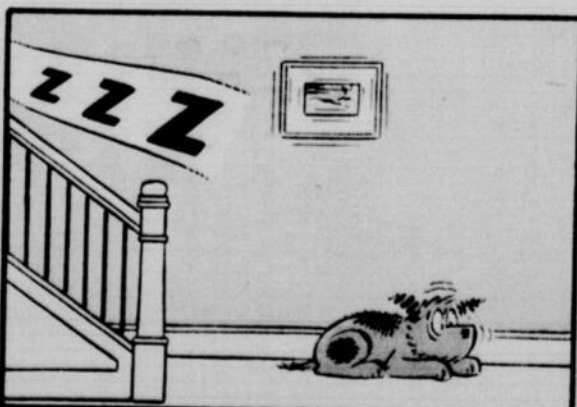
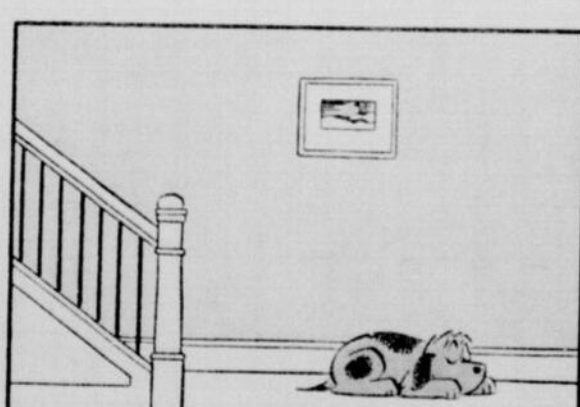
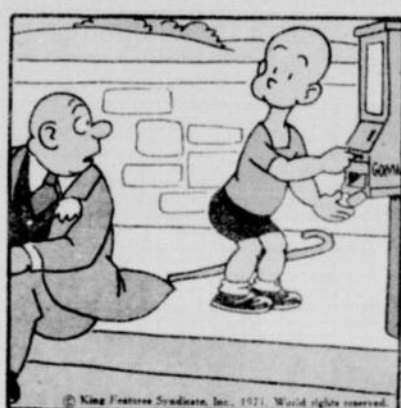
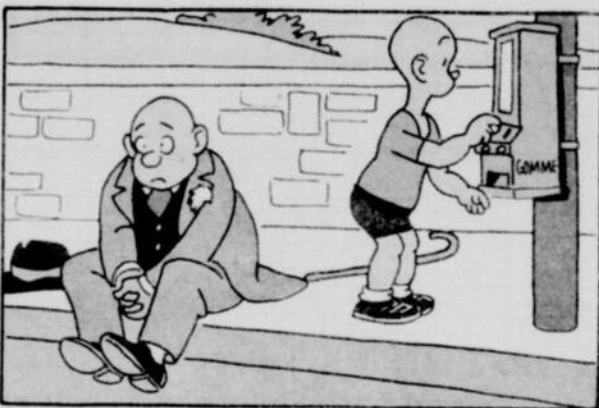
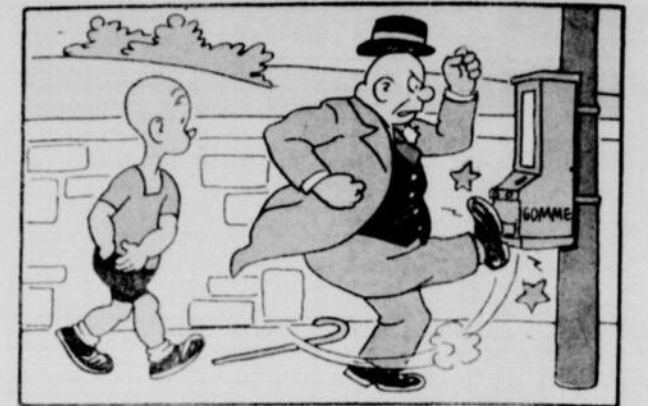
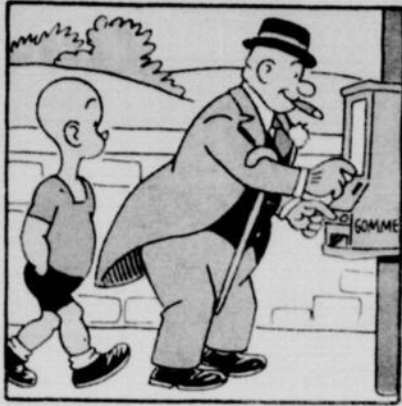
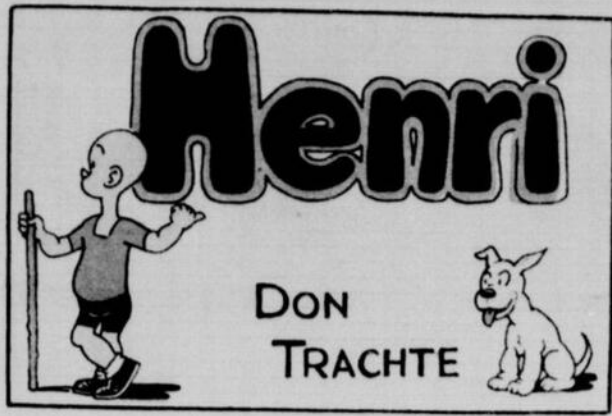


Deux Volkswagen gisent encore dans le cratère.

LE PETIT JOURNAL

LE JOURNAL DES BANDES ILLUSTRÉES





WALT DISNEY'S
SCAMP



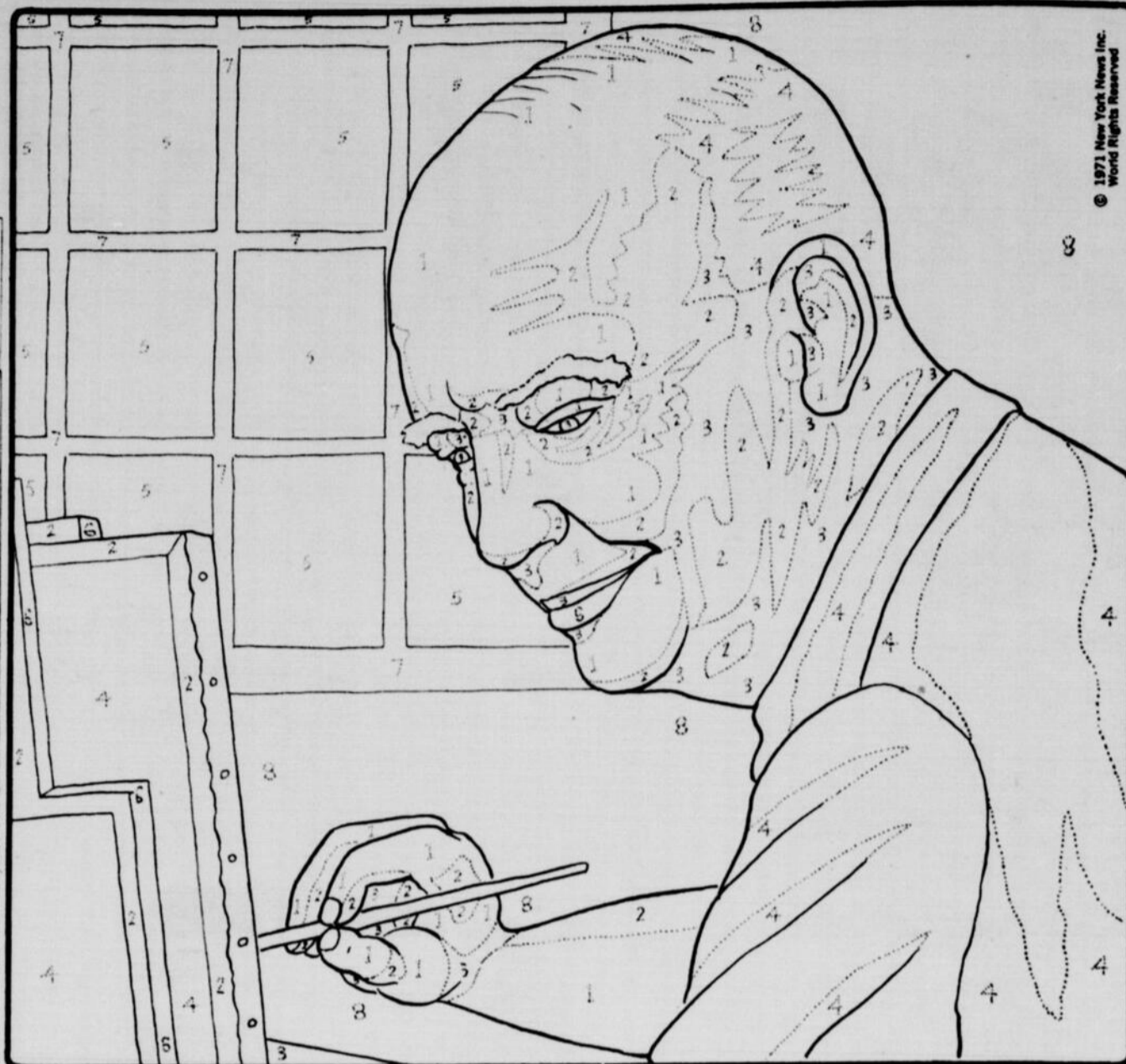
**MONSIEUR
SAINT-GALLON**
RALSTON JONES + FRANK RIDGEWAY



Coloriez cette image

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1 • ROSE..... | 5 • JAUNE..... |
| 2 • BRUN PÂLE... | 6 • ORANGÉ..... |
| 3 • BRUN FONCÉ..... | 7 • VERT PÂLE..... |
| 4 • GRIS..... | 8 • VERT FONCÉ..... |

DWIGHT D. EISENHOWER— IL FUT L'UN DES PLUS GRANDS GÉNÉRAUX DE TOUTE L'HISTOIRE AMÉRICAINE ; IL EUT LA RESPONSABILITÉ DE COMMANDER DES MILLIONS DE SOLDATS ET DE LES CONDUIRE À LA VICTOIRE. VOICI LES PAROLES QU'IL PRONONÇA QUELQUES MOMENTS AVANT LE DÉBARQUEMENT DES TROUPES ALLIÉES EN NORMANDIE : "TOUS LES ESPOIRS ET TOUTES LES PRIÈRES DES PEUPLES QUI VEULENT VIVRE LIBRES VOUS ACCOMPAGNENT DANS CETTE GRANDE CROISADE." LE MÊME JOUR, SOIT LE 4 JUIN 1944, LE GÉNÉRAL EISENHOWER ADRESSAIT CES PAROLES AUX PEUPLES DES PAYS DE L'EUROPE : "LES TROUPES ALLIÉES ONT ENVAHI LA FRANCE... L'HEURE DE LA LIBÉRATION APPROCHE." DANS SES MOMENTS LIBRES, LE GÉNÉRAL EISENHOWER ADORAIT PEINDRE.



© 1971 New York News Inc. World Rights Reserved



CHARLOT

PAR
DICK CAVALLI



JUSTE CIEL! JE CROIS
QUE C'EST
LA PLUS BELLE JOURNÉE
DE L'ANNÉE!



**"CE QU'UNE ROUTE DE JOURNAUX A
FAIT POUR MOI.** Cette route a développé chez-
moi les sens de la responsabilité, l'esprit d'initiative, la
persévérance et de nombreuses autres qualités qui me per-
mettent d'apprendre mon métier d'homme d'affaires. Des
maintenant, j'apprends à transiger avec le public et à respecter
mes engagements. Profite toi aussi de ces avantages.

RECHERCHÉS GARÇONS DE 9 à 15 ans

- ASSURANCE - ACCIDENT GRATUITE
 - BOURSE D'ÉTUDES de \$1000 • CONCOURS
- A MONTREAL, INFORME-TOI
EN TELEPHONANT A **353-4930**
ou écris à: SERVICE DES CAMELOTS
8320 PLACE DE LORRAINE, ANJOU 437, QUE.

Ferd'nand®

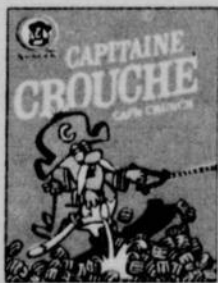
MIK



Ayez un beau masque joyeux ou 5, ou 6... pour avoir le visage des membres de l'équipage du Capitaine Crouche.

Il y a des fois où vous devez vous sentir triste, où vous avez du mal à sourire et à rire. Couvrez alors votre visage avec un masque joyeux. Vous vous sentirez mieux! Le Capitaine Crouche vous les offre, à vous et à vos amis.

7 joyeux masques pour vos jeux, vos parties ou tout simplement... pour quand vous en avez le goût. Vous pouvez vous transformer en Capitaine Crouche, ou en Mimi, ou en Flan Flan. Des joyeux masques pour les joyeux lurons que vous êtes!



Flan Flan



Jean LaFoote



Mimi



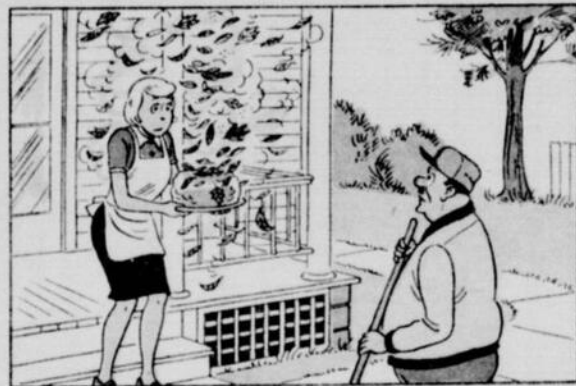
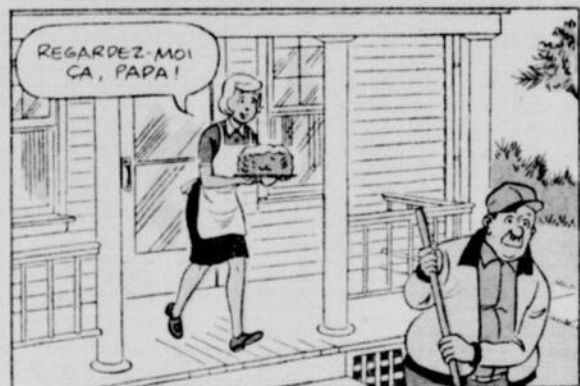
Crouche Bête



Mastoc

DANS NOTRE PATELIN

par ED SULLIVAN



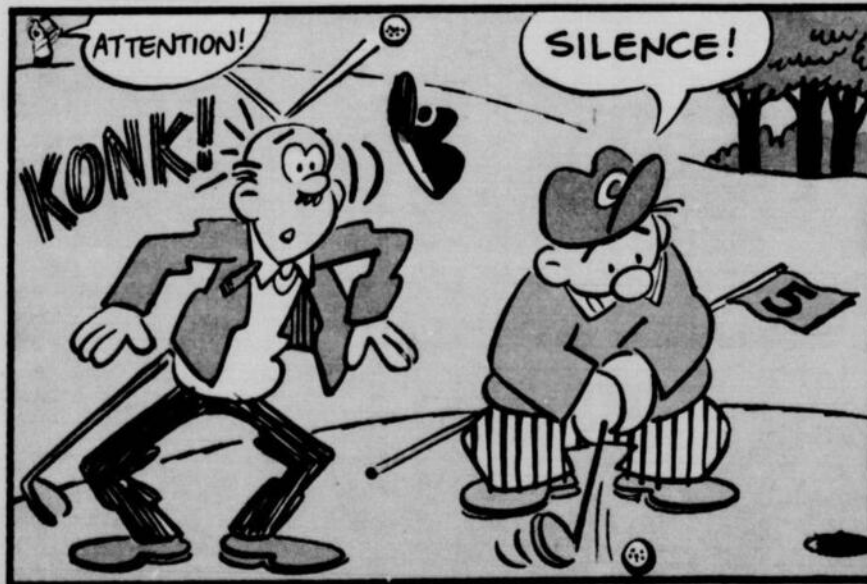
C'est toujours comme ça...

par HARRY SHORTEN et WARREN WHIPPLE



HUBERT

DICK WINGERT



**MAG
POP**



JACQUES CHRETIEN

Chase

Du nouveau chez les ensembles à cuivres



Pop News

Soft Machine a perdu, en Robert Wyatt, un excellent batteur. L'an dernier, Robert avait temporairement quitté le groupe pour aller rejoindre Kevin Ayers, un autre ex-Soft Machine. Cette fois, sa décision semble irrévocable. Pour combler le poste laissé vacant par Wyatt, Soft Machine a dû faire appel à Phil Howard.

Le spectacle que Jimi Hendrix a présenté au festival de l'île de Wight, en 1970, a été enregistré sur un album triple qui sera mis sur le marché, en novembre. Le disque s'intitulera: «The First Great Rock Festival of The Seventies».

Pink Floyd sera à Québec (au petit Colisée) et à Montréal (au centre de l'Université de Montréal) les 9 et 10 novembre prochains. Le système de son sera stéréophonique.

April Lawton, une femme, enregistrera bientôt un album en compagnie de Mitch Mitchell, à la batterie et Rick Gretch, à la basse. On dit de April Lawton qu'elle est une guitariste pas mal extraordinaire.

J.C.

Liste des gagnats

Mlle Janou Alsar,
2800 rue Orléans, Montréal
Mlle Lise Lauzon,
1452 rue Saint-Louis, Sherbrooke
M. Gilbert Lapalme,
1434, 9e Avenue, Pointe-aux-Trembles
Mlle Louise Hébert,
1815, 6e Avenue, Pointe-aux-Trembles
M. Lorenzo Imbleau,
3245 rue Saint-Antoine, Westmount
Mlle Pauline Dugas,
4301 rue de la Roche, Montréal
M. François Caron,
15 rue Duplessis, Courville, Québec 5
Mlle Monique Boire,
6072 rue St-Zotique est, Montréal
R. Mousseau,
2619 ouest, rue Notre-Dame, Montréal
Mlle Yvette Dion,
205 rue Saint-Germain,
Rimouski, P.Q.



Les groupes à cuivres utilisent, presque tous, la même formation musicale, incluant le saxophone ténor ou alto (ou les deux), la trompette, le trombone et aussi, quelques fois, la clarinette et la flûte. Il est très rare qu'on manque à la règle et, ce qui en résulte est une sonorité commune à tous ces ensembles, ou si peu différente qu'il ne vaut pas la peine d'en parler.

Les groupes avec «brass» ne sont pas ceux qui innovent le plus, dans le domaine musical. La raison est bien simple: on ne modifie pas aussi aisément la sonorité d'un saxophone ou d'une trompette que celle d'une guitare ou d'un orgue, par exemple. L'instrument à cuivre ne requiert pas, généralement, l'emploi d'un amplificateur; quand le cas se présente où la salle est trop vaste, l'accoustique étouffé, un seul micro suffit alors, la plupart du temps. Sachant combien est important l'amplificateur dans la modification de la sonorité, on comprendra mieux pourquoi, à la base, tant d'ensembles à cuivres peuvent se ressembler.

Pourtant... pourtant, il y a Chase qui a surmonté cet obstacle avec une formule quelque peu exceptionnelle, celle d'utiliser quatre trompettes plutôt que la formation classique que l'on connaît. Et, cela a pour effet, bien entendu, de lui donner un cachet personnel, un son différent.

Bill Chase, le leader, trompettiste soliste, est un musicien comparable à Miles Davis, le fameux jazzman. Sa rapidité incroyable et son ingéniosité me permettent d'avancer une telle chose sans trop me risquer de tomber dans l'exagération. Ses solos sont époustouflants. Bill Chase porte bien son nom car on dirait que les notes courent les unes après les autres...

A l'école des meilleurs jazzmen

Son expérience, il a été la chercher à l'école des meilleurs jazzmen: Stan Kenton, Woody Herman, Maynard Ferguson... pour qui il fut, longtemps, premier trompettiste. Doué pour les arrangements, cela allait, inévitablement, le conduire plus loin, d'où l'heureuse initiative de monter son propre groupe. Au début, six musiciens, dont trois trompettistes, un guitariste, un bassiste et un batteur. Un peu plus tard, son travail comme soliste l'obligea à avoir recours à un autre trompettiste: un chanteur et un organiste vinrent compléter la formation.

Si Bill Chase est un fanatique du jazz, il n'en demeure pas moins attiré par le rock et, ce sont les Beatles qui l'ont influencé et amené à s'y intéresser davantage. En parlant de son groupe, Bill disait, au début de l'année: «Il doit tour à tour entremêler le jazz véritable et le rock véritable, sans jamais les confondre ou les mêler, chacun gardant son identité».

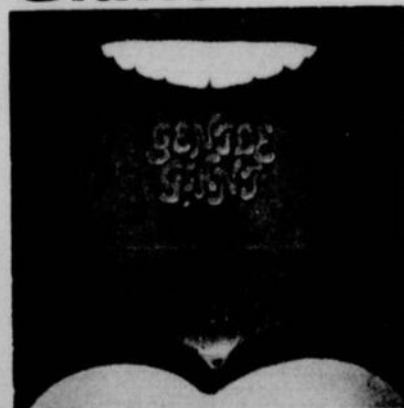
Les notes biographiques mentionnent que les neuf membres du groupe travaillaient à Las Vegas, gagnaient tous beaucoup d'argent et auraient pu ne jamais s'unir si ce désir de créer n'avait existé. Ensemble, ils ont créé Chase, un son unique.

Ceux qui ne connaissent Chase que par la chanson «Get it On» n'ont qu'une idée bien vague du groupe et de ce qu'on peut entendre sur leur premier album, enregistré pour le compte de la maison Epic. C'est après l'avoir écouté qu'il m'est venu comme cette impression que Chicago et Blood, Sweat and Tears venaient de raconter leur «Waterloo».

Jacques CHRETIEN

Mag-disco

Gentle Giant



Acquiring the Taste
GENTLE GIANT
(Vertigo VEL-1005)

«All you need to do is sit back and acquire the taste», peut-on lire quelque part dans le texte d'introduction. Cet album constitue la deuxième tentative de Gentle Giant,

On retrouve chez les six musiciens de cet ensemble anglais plusieurs points communs avec King Crimson, s'en inspire beaucoup et, ils ont aussi la même facilité que ces derniers à trouver des airs inattendus tellement il y a de recherche et de travail dans leur musique. Les textes font très poétiques, mais pas de poésie à l'eau de rose. Le «moog» synthétiseur est utilisé dans presque toutes les pièces. Du bon «Soft Rock» que vous apprécierez sûrement.

J.C.

MORSE CODE TRANSMISSION (RCA 4575)

Les Maitres, oubliez ça, c'est de l'histoire ancienne; le groupe s'appelle maintenant Morse Code Transmission. A retenir que la sonorité se détache, et de beaucoup, de tout ce qui s'est déjà fait au Canada. Sans aucun indice, on ne saurait dire d'où vient le groupe, mais on pourrait supposer facilement que c'est de l'Angleterre. Très «soft» comme musique, classique à

l'occasion, diversifiée et homogène, sans grandes performances mais mélodieuses. Un style qui se rapproche des groupes anglais. Les



harmonisations sont de premier ordre et la voix du soliste-chanteur me rappelle Rod Stewart en ce sens qu'elle est étouffée, la poussée est la même, toutefois, moins éraillée. Au départ, le potentiel musical des musiciens est supérieur à celui des Guess Who. Bon début.

J.C.

10 albums gratuits

Nous vous offrons, cette semaine, l'album «Acquiring the Taste» du groupe Gentle Giant, une courtoisie de la maison London. Nous choisirons 10 lettres, au hasard, et chacun des gagnants recevra, et cela, gratuitement, une copie de ce disque.

Jacques CHRETIEN
A/S Mag pop
3019 est, rue Sherbrooke,
Montréal, P.Q.

Nom

Adresse

Tél

KRIC A KRAC

La mer

Toi, mon océan de pensées,
Vers qui je tourne mon cœur:
Mes vacances d'été;
Mon véritable bonheur.
Toi, la passion,
Pour qui je donnerais ma vie.
Toi, le soleil de mes jours gris;
La fureur de tous les horizons.
Toi, oeuvre incommensurable;
Travail de mon créateur;
Merveilleux univers de sable;
Nécessité du pêcheur.
Au gré de tes flots,
Sombre mon ennui.
Tu es ma source de vie,
Mon souvenir le plus beau.

Hélène

Je t'aime d'un amour fou
Malgré les quelques rendez-vous
Auxquels tu n'as porté aucune
importance
Et qui pourtant ont été pour moi
les plus beaux
Donne-moi de tes nouvelles
Pour que je puisse de toi me
faire aimer
Et que l'on s'avoue notre amour
Si il doit nous rendre heureux
pour toujours
Mais si tu en aimes une autre
Que j'envie avant de la connaître
Je lui souhaite de t'aimer
Autant que moi je t'ai aimé et que...
JE T'AIME ENCORE

JO

Refus

Aux bruits sourds de l'eau
Aux appels de l'oiseau
Aux pleurs de l'enfant sot
Mon cœur ne répond plus
A l'annonce d'une nouvelle vie
Sans haine sans guerre et sans
ennui
Où l'on fondra du soleil avec
la pluie
Mon cœur ne répond plus
Aux réveils du matin
Au travail quotidien
Même aux battements du tien
Mon cœur ne répond plus
Dans le creux d'un vieux lit
Mon cœur s'est endormi
Et au refus de la vie
Mon cœur a dit oui.

Sylvie Roy
1250 d'Argenson,
Montreal 104

Il pleut
Ce soir
Je suis seule
Toutes sortes d'idées
Me trottent dans la tête
Je pense que je suis heureuse
Ce soir
Je n'aime plus personne
Débarrassée de surplus d'amour
Je m'aime seulement
Je suis fière d'être moi
Ce moi
Est physique et morale
Corps et esprit
Qui est du mien
Je me regarde
Pourquoi physique et morale
Je suis telle constituée
De l'image qu'on a ait de moi
De ce qui peut se passer
Dans mon moral
Ce qui est morale imagination
Est-ce que c'est plus beau que physique
Ce n'est ni positif ni négatif
C'est pareil
Même capacité
Physique ou morale
Seul le moi que je suis
Me comprend
Je suis constituée
Et mise sur terre
Pour quelque chose
Et cette chose
Il faut la découvrir
Soi-même
Avec son moi
Et sa personnalité
Qui est mienne
Je vais mourir
Un jour
Il faut que le moi
Que je suis
Atteigne son but
Un jour
Pour que je puisse
Mourir en paix

Francyne Guertin

Madone

Dans mes rêves d'antan,
Je voyais une blonde madone.
Sur mon corps d'enfant,
se penchant,
Elle murmurait:
« Je te pardonne ».
Au réveil, je me souviens,
Je cherchais cette fée si
bonne:
Doucement, je cachais mes yeux
de mes mains.
De nouveau, elle chuchotait:
« Je te pardonne ».
Plus tard, j'aimai un jeune
homme.
Je voulais que mon amour
Soit plus fort que le jour:
Au loin, j'entendis:
« Je te pardonne ».
Bientôt je fus marié,
Et j'eus un nouveau-né:
Quand, avec lui, j'étais moins
mignonne,
Toujours elle revenait me dire:
« Je te pardonne ».
Maintenant, je comprends,
Qui était cette jolie maman,
Qui me soutenait dans mes folies.
C'était naturellement,
La conscience, mon amie.

Hélène

Sans titre

Attachez-moi je m'envole,
L'esprit se détache de l'âme et
du corps.
Tout se presse et se crie comme
farandole,
pour pourrir et devenir mort
dans quelque temps, temps, tant,
Tant d'heures à pleuvoir,
Pour tremper mes fleurs fanées,
et tant de soupirs à voir
et de rires à entendre malmenés...
Attachez-moi, je m'envole,
Tout se crée, tout se pousse,
Et moi comme folle,
Je me sens mousse
qui flotte

Linda de R.

Christiane

Tu es entré dans ma vie
Je t'aime à la folie
Toi, mon unique ami
A qui j'ai tout dit.
Même quand tu n'es pas là
Je te vois où que tu sois
Tu es ma seule joie
Mais tu ne le sais pas

\$375.00 en prix

participez au

CONCOURS MAG PHOTO

1er PRIX
\$200.00
2e PRIX
\$100.00
3e PRIX
\$50.00
4e PRIX
\$25.00

N.B. Nous n'acceptons que les
diapositives 35 mm. ou 2 1/4" x
2 1/4"

ENVOYEZ À: MAG PHOTO
LE PETIT JOURNAL
3019 RUE SHERBROOKE EST,

MONTRÉAL 401

**1 prix de \$10.00 est
décerné à la personne
qui a soumise la photo
de la première page de Mag**



A MONTRÉAL
le 10 octobre 71
à compter de
14.00 heures
Radiodiffusion
LES ARGONAUTES
VS
LES ALOUETTES
avec
Jean-Paul Chartrand
Jean-Marc Desjardins

ÉCOUTEZ  **CKAC 73**

CHAQUE SEMAINE DANS DIMANCHE-MATIN

POSTER GÉANT

DE VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES

- MICK JAGGER ■ MÉLANIE
- JIMMIE HENDRICKS ■ JANNIS JOPLIN
- STEVE McQUEEN ET AUTRES



Rest...! c'est seulement dans

Dimanche-Matin