

ARTS SPECTACLES

PAUL PERSONNE
RETROUVE SON
«FLASH» AU QUÉBEC
PAGE 3



PAUL PERSONNE

Le rock en français menacé ?



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

On s'en souvient. La déprime postpréférendaire des années 80 a eu comme effet de pousser plusieurs musiciens francophones à chanter en anglais. Les Bundock, The Box et autres Paradox ont troqué la langue de Beau Dommage contre celle de Talk Talk. C'était à l'époque du succès planétaire des Montréalais Men Without Hats. Plusieurs bands d'ici n'imaginaient plus que le rock puisse être chanté en français, ni que leurs rêves de grandeur puissent être assouvis dans leur langue maternelle. Il leur fallait une langue, même empruntée, à la mesure de leurs ambitions.

Le phénomène est bien circonscrit dans l'histoire de notre musique populaire. Une tache d'encre un peu honteuse dans un dossier toujours sensible. Ses hérauts ont été montrés du doigt depuis, à maintes et maintes reprises. À la fin des années 80, Guy A. Lepage chantait *I Want To Pogne*, à propos d'une diva de la chanson québécoise aux visées américaines, devenue «*The Judas of the French Canada*»; il y a quelques mois, il accueillait sur son plateau de télévision Simple Plan, le groupe rock québécois le plus populaire de l'histoire. Un groupe de pop-punk connu partout sur la planète, formé de francophones qui chantent en anglais...

Les FrancoFolies s'ouvrent aujourd'hui à Montréal. Alors que la ville profite de ses 15 minutes de gloire auprès de la critique internationale, grâce aux ambassadeurs de The Arcade Fire, The Dears ou The Stills — qui comptent tous des membres francophones mais chantent en anglais —, on peut se demander si le rock en français n'est pas de nouveau menacé. Y aura-t-il des effets pervers au fameux «buzz» montréalais ? Est-ce que de jeunes formations ne préféreront pas chanter en anglais plutôt qu'en français, afin de profiter de la manne ?

David Laferrière, directeur général de la Société de promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SOPREF), ne le croit pas. Selon lui, les musiciens ont avant tout un souci d'authenticité. Il cite en exemple Malajube, un groupe de rock alternatif qui chante en français et suscite néanmoins de l'intérêt à l'étranger. «Les artistes chantent dans la langue qui leur semble la plus naturelle, dit-il. La plupart des gars de Simple Plan ont été élevés dans le West-Island et portent en eux cette culture anglophone. Qu'ils chantent en anglais n'a rien d'un geste emprunté.»

> Voir **ROCK** en page 6

FRANCOFOLIES



BEAU DOMMAGE VU PAR...

IL Y A DES ARTISTES QU'ON PLACE SUR UN PIÉDESTAL ET DONT ON NE PARLE QU'AVEC UNE DISTANCE AUSSI RESPECTUEUSE QU'ADMIRATIVE. CE N'EST PAS LE CAS DE BEAU DOMMAGE. ON N'ANALYSE PAS L'OEUVRE DU GROUPE, ON SE L'EST COLLECTIVEMENT APPROPRIÉE...



ALEXANDRE VIGNEAULT

Trente ans et des poussières après son fabuleux album éponyme, sur lequel on trouve au moins sept classiques de la chanson québécoise, c'est encore sur un ton très intime qu'on parle de ses chansons. Tapies au fond de nos mémoires affectives, elles ont été la bande sonore de l'adolescence de bien des Québécois, qu'ils aient été âgés de 11 ou 3 ans en 1974, voire qu'ils soient nés l'année où Michel Rivard, Marie-Michèle Desrosiers, Pierre Bertrand, Robert Léger, Michel Hinton, Réal Desrosiers et Pierre Huet se sont séparés pour entreprendre des carrières parallèles.

Puisque les FrancoFolies débutent ce soir avec un spectacle extérieur gratuit en hommage à Beau Dommage — une espèce d'équivalent scénique de la compilation *Beau D'Homme* parue en mai — quelques artistes et observateurs de la scène musicale racontent ce que le groupe et ses chansons représentent pour eux.

VINCENT VALLIÈRES
a repris 23 décembre en duo avec Mara Tremblay

«J'ai commencé à m'intéresser à la chanson québécoise entre autres à travers Beau Dommage. Ça jouait dans la maison à 5 ans, à 10 ans, à 20 ans, c'a toujours été cool, somme toute, d'écouter Beau Dommage. J'en ai joué au cégep dans la cafétéria et tout le monde était content d'entendre ça. La plus belles choses qui peut arriver à des *toumes*, c'est de survivre au

groupe qui les a écrites, estime-il. Beau Dommage, c'est le groupe qui a su prendre le meilleur du mouvement chansonnier qui l'a précédé et aussi certains aspects du mouvement rock pour créer un son québécois qui n'existait pas avant. Peut-être que ça répondait aux besoins d'une génération, mais ce groupe-là a réussi à prendre l'essence de plein de courants pour créer un son qui n'existait pas avant et, que je le veuille ou non, je suis un descendant de ça.»

MONIQUE GIROUX, animatrice de l'émission *Fréquence libre*, sur la Première Chaîne de Radio-Canada

«Beau Dommage a changé ma vie. En 1974, j'avais 11 ans. Fille unique, bien élevée, pas trop dégourdie et plutôt peureuse, je suivais le train. Pour les filles de 11 ans, ça signifiait écouter les chansons du palmarès : Mimi

Héty, Michel Pilon, Robert de Montigny, tout en entendant de temps en temps *C'est extra* de Léo Ferré, à CKAC, qui me faisait flipper ou *Je t'aime moi non plus* qui m'allumait complètement.

La première fois que j'ai entendu *La Complainte du phoque en Alaska*, j'avais donc 11 ans, dans le salon de chiropractie du père de cette amie, on écoutait CHOM FM et on bricolait quelque chose. Dès les premières notes je me suis arrêtée. Même si j'écoutais les chansons du palmarès, j'ai toujours été portée sur les textes. Pour moi, c'était comme du cinéma, ça me faisait voyager. J'ai évidemment saisi le premier degré, l'histoire du phoque dont la blonde est partie aux États-Unis. Je me suis mise à pleurer. Dans la minute, j'ai abandonné toute ma naïveté, tout ma candeur et je suis devenue quelqu'un d'autre. Peut-être aurais-je fait autre chose dans la vie sans Beau Dommage.»

FRÉDÉRIC GIROUX, a repris *Le Géant Beupré* avec son groupe Mes aïeux

«Beau Dommage, c'est ma jeunesse. J'ai 34 ans et j'ai trois grandes soeurs.

> Voir **BEAU DOMMAGE** en 3

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Billetterie



TIKEN JAH FAKOLY

(CÔTE D'IVOIRE)

SOIRÉE TORRIDE DE REGGAE AFRICAÏN, DU ROOTS AUTHENTIQUE ET SAÏSSANT !

Soirée Multiculturelle Hydro Québec

LA PRESSE

ESQ présente
Tendances

en collaboration avec

5TV et Galaxie

3 AOÛT, 19 h

Spectrum de Montréal

TICKETPRO CA
(514) 908-9090

Spectacles à prix FrancoFous
(de 9,50 \$ à 24,50 \$) - taxes et frais de service

RÉGLEZ VOS ACHATS DE BILLETS DES FRANCOFOLIES AVEC LA CARTE VISA DES JARDINS

• Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet
• Accès à des billets réservés*

Possibilité d'utiliser vos BONDOLLARS via la Billetterie à la carte VISA Desjardins 1 877 BILLETS.
*Quantité limitée. Certaines restrictions s'appliquent.

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

BILLETTERIE

FRANCOFOLIES

LE GUIDE DU FESTIVALIER

Scène ZONE LABATT BLEUE (B)

Scène LE MONDE FORAIN LOTO-QUÉBEC (S)

Scène LE MONDE HIP HOP SOLO (S)

Scène L'AIRE FORD FOCUS (S)

Scène LE MONDE FRANCOFOU LE LAIT (S)

Scène LE MONDE MULTICULTUREL HYDRO-QUÉBEC (S)

Scène LE MONDE POP DESJARDINS (A)

Arche d'animation

PLACE DES ARTS SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS THÉÂTRE MAISONNEUVE

SPECTRUM

CLUB SODA

DJ MONUMENT-NATIONAL

MÉTROPOLIS

Legende:
 S Scènes extérieures gratuites
 M Station de métro
 P Stationnements
 B Stationnements à vélos
 T Toilettes
 T Tente à langer
 S Salles de spectacles
 DJ Partys du Shag
 ? Information
 + Société canadienne de la Croix-Rouge
 A Accès aux fauteuils roulants

NOTRE VIRÉE
JEUDI 28 JUILLET

A PLYWOOD 3/4

Drôle de nom pour drôle de groupe. Fanfare artisanale ou orchestre de menuisiers? Faudra le voir pour le savoir. Sur les planches: guitares en bois, accordéon, trombones, contrebassines et autres instruments fabriqués maison.

> Scène Le Monde Pop Desjardins à 19h.



SOURCE: PLYWOOD 3/4

B DAMIEN

Une des bonnes surprises hip-hop de l'année. Avec son rap entremêlé de guitare acoustique, Bastien a lancé un premier CD inattendu et prometteur. Reste à voir ce que ça donne sous les projecteurs de la:

> Scène Zone Labatt Bleue, à 20h.

— Alexandre Vigneault

JEUDI 28 JUILLET

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE	
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	15h	Gratuit
PirateFolies présenté par le collectif Terre et Mer	Le Monde Forain Loto-Québec	16h	Gratuit
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	17h	Gratuit
David Marin	Le Monde FrancoFou Le Lait : Portes du complexe Desjardins	18h	Gratuit
PirateFolies présenté par le collectif Terre et Mer	Le Monde Forain Loto-Québec	19h	Gratuit
Plywood 3/4	Le Monde Pop Desjardins	19h	Gratuit
Gatineau	Le Monde Hip Hop Solo Mobile	19h	Gratuit
Station 2x4	Chapiteau Le Lait	20h	Gratuit
Damien	La Zone Labatt Bleue	20h	Gratuit

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE	
Nam	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	20h	Gratuit
Grand Spectacle Ford Focus : Beau D'Hommage avec Paul Piché, Mes aïeux, Kate & Anna McGarrigle, Vincent Vallières, Mara Tremblay, Florent Volland, Claire Pelletier, Susie Arioli et autres surprises	Aire Ford Focus	21h	Gratuit
Station 2x4	Chapiteau Le Lait	22h	Gratuit
TTC	La Zone Labatt Bleue	22h	Gratuit
Nam	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	22h	Gratuit
Ginette	Monument-National	22h	Billets
Yann Perreau	Le Shag, Café du Monument-National	Minuit	Gratuit

PRÉSENTÉ PAR :
LA PRESSE
 cyberpresse.ca

Cavalía

**INCROYABLE MAIS VRAI !
 ENCORE DES SUPPLÉMENTAIRES
 9^e SEMAINE**

JUSQU'AU 14 AOÛT

Sous le grand Chapiteau blanc au Technoparc de Montréal (sortie Technoparc de l'autoroute Bonaventure)

WWW.CAVALIA.NET
 1-866-999-8111

TICKETPRO
 www.ticketpro.ca

Aurore: 3,5 millions de dollars

Alliance Atlantis Vivafilm et Cinéma imaginaire annoncent que le film *Aurore* a atteint des recettes de 3,5 millions de dollars au box-office depuis sa sortie, le 8 juillet. Le film, scénarisé et réalisé par Luc Dionne, est numéro un au box-office, surpassant de grosses productions

américaine telles que *Charlie et la chocolaterie*, *Garçons sans honneur* et *La Guerre des mondes*. Les producteurs soutiennent que « le film a établi un record pour un film québécois en récoltant les plus importantes recettes en période estivale pour un premier week-end en salle ».

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM rockdétente

invitent 200 personnes à la première

GAGNANT • Grand Prix
 FESTIVAL DE CANNES 2005

BILL MURRAY
 JEFFREY WRIGHT
 SHARON STONE
 FRANCES CONROY
 JESSICA LANGE
 TILDA SWINTON
 JULIE DELPY

FLEURS BRISÉES
 Un nouveau film de JIM JARMUSCH

Version originale anglaise avec sous-titres français de BROUHA FLOWERS

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
 Fleurs brisées / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 575, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____
 Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
 Courriel: _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 28-29-30 JUILLET 2005. LE TIRAGE AURA LIEU LE MERCREDI 3 AOÛT 2005. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 12 AOÛT !

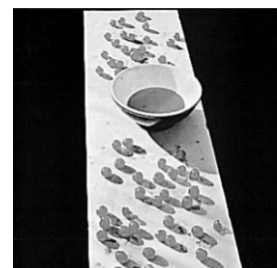
www.allianceatlantisvivafilm.com

TRIO FRANCOS

1 CE DISQUE A CHANGÉ MA VIE! FLORENT VOLLANT

« C'est le premier disque solo de Paul McCartney, qui est aussi le premier disque que j'ai eu. C'est l'album qu'il a fait tout seul, pendant qu'il était en dépression après les Beatles. Il y a de très belles mélodies sur cet album-là. Encore aujourd'hui, c'est un disque que j'apprécie. Il y a des classiques qu'il a

repris ensuite sur d'autres projets. C'est drôle, mais les gens le connaissent mal, ce disque. C'est avant *Ram* et avant les Wings. »



Florent Vollant est en concert extérieur samedi à 19h, angle Sainte-Catherine et Clark.

2 MON MEILLEUR SHOW FRÉDÉRIC GIROUX, GUITARISTE DE MES AÏEUX

« Le show de M. Pas le dernier, que je n'ai pas vu, mais le précédent. Je connaissais déjà M, mais le voir jouer de la guitare sur scène, c'est impressionnant... pour quelqu'un qui joue de la guitare! Il saute partout en faisant des solos, c'est un virtuose. Aussi, c'est un gars qui a le sens du spectacle. Il donne un *show*, ce n'est pas que des chansons alignées les unes après les autres. J'y vois une petite parenté avec Mes aïeux — je ne nous compare pas à lui, ce serait prétentieux — mais on a aussi cette volonté de donner un spectacle. »

Mes Aïeux sont en spectacle extérieur, demain à 21h et 23h, angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance.

3 QUIZ

Avant de fonder Beau Dommage, Pierre Bertrand et Michel Rivard ont eu des embryons de carrière musicale. Lequel de ces quatre groupes ou artiste n'a RIEN à voir avec leurs premiers pas artistiques?

- a) La Famille Casgrain
- b) La Quenouille bleue
- c) La Nouvelle Frontière
- d) Geoffroy

Réponse : b) La Nouvelle Frontière était le premier groupe de... Richard et Marie-Claire Séguin. Rivard et Bertrand ont fait partie de la Famille Casgrain, avec Michel Hinton, un autre futur Beau Dommage. Rivard a ensuite rejoint Pierre Huet et Robert Léger dans la Quenouille bleue. Pendant que Bertrand tentait sa chance en solo. Au début des années 70, il a commis un 45 tours sous le pseudonyme de Geoffroy.

Pierre Bertrand et Michel Rivard participent au spectacle *Beau d'Hommage* (surprise!), ce soir aux FrancoFolies



Michel Rivard alias Larry Star, avant Beau Dommage... PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Paul en personne

Incarnation du blues-rock français, le chanteur revient trouver son « flash » au Québec

ALAIN BRUNET

Au tournant des années 80, Paul Personne trouvait sa niche. L'érailement proverbial de ce doux écorché, de surcroît traversé par l'Amérique blues-rock des belles années, a fait son chemin entre nos oreilles. Le guitariste et chanteur ouvrait ainsi la voie aux francophiles en quête d'authentiques appropriations.

Né à Argenteuil, René-Paul Roux alias Paul Personne est un fils de la classe ouvrière. Plutôt que de mettre à profit son diplôme de mécano, il avait décidé de faire rugir sa Gibson Les Paul sur les routes de l'Hexagone. Ce choix de vie remonte à la fin des années 60, Paul Personne a maintenant 55 balais, on le considère toujours comme une des plus belles incarnations du blues-rock à travers la francophonie.

Au bout du fil, on note la même placidité, la même sensibilité, la même force tranquille. Bien sûr, on lui devine un peu plus de sel dans les cheveux, un peu plus de sable dans la voix.

Après trois visites remarquées où il dit lui-même avoir vécu « un super flash », les Québécois ont perdu sa trace au début des années 90. Les choses tournaient pourtant rondement pour lui ; les albums *Comme à la maison* (1992) et *Rêve sidéral d'un naïf idéal* (1994) avaient obtenu des certifications or dans le marché des cousins. Les années ont passé, le retour de Paul en personne est prévu demain soir au Spectrum.

Une compilation pour le public québécois

Sa maison de disques (Polydor/Universal/Dep) a préparé le terrain avec une compilation destinée au public québécois, constituée entre autres de chansons qui l'ont fait connaître chez nous — *Barjo Land*, *La Chance*, *Un mec comme moi*, *Comme un étranger*, etc. On a pourtant omis de sortir *Demain y'ra beau* et *Coup d'blues*, deux albums lancés au cours de la même année 2003 et qui font état de sa production récente — toutefois, certains titres du diptyque, tels *Saoullé*, *J'me taille* ou *Zic*, apparaissent sur la compilation canadienne.

« Le premier est plus électrique, l'autre est plus blues rock, estime le principal intéressé. Depuis long-



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

Paul Personne

temps, j'avais cette idée de lancer deux disques au cours d'une même année. Et je fus d'ailleurs étonné de voir ce projet accepté par ma maison de disques, en pleine crise du piratage de la musique sur Internet. En 2003, j'ai fait l'Olympia dans la foulée de ces disques, je suis sur la route depuis. J'ai le sentiment d'être sur un *ever running tour* à la Bob Dylan ! »

L'expression anglaise le conduit à échapper un rire franc au bout du fil. Le rire d'un homme heureux, force est d'observer.

« Ce qui me botte toujours, c'est aller jouer devant des gens. Je me suis toujours considéré comme un artisan, je n'ai jamais fait de musique pour être superstar, avoir ma villa au bord de la mer et mon chalet à la montagne. Bien sûr, ça me plaît d'avoir une baraque, mais j'aime surtout avoir des amis avec qui jouer, donner des concert et y laisser les gens avec une banane sur le visage. »

Country boy

Icône du blues-rock français, Paul Personne n'est pas un citadin pour autant. Depuis belle lurette, il est villageois dans le Perche. « Paris ? Non. J'ai toujours été un country boy ; j'aime les villages, je préfère me faire réveiller par le chant des

oiseaux plutôt que par les sirènes des flics. Je n'ai pas envie de partager le stress de la grande ville. Même dans les années 60 et 70 je préférerais être pauvre à la campagne qu'être pauvre en ville. »

Puis on causera paternité, on apprendra que sa fille Jessica n'est plus de ce monde, mais que son fils Jérémy, 28 ans, fera partie de sa formation.

« Ça faisait longtemps que je n'avais pas eu d'autre guitariste avec moi sur scène, confie le paternel. C'est un truc assez magique que de tourner avec son fils. D'autant plus que j'ai élevé mon gosse, il y a toujours eu une super complicité entre nous. Je ne l'ai jamais poussé à être musicien mais il a toujours baigné là-dedans. Il a fait des tas de choses depuis, il a eu des groupes... Je ne l'ai pas choisi parce qu'il est mon gosse mais bien parce que j'aime le son de sa gratte et qu'il pouvait m'apporter quelque chose. »

Demain soir, Paul Personne débarquera au Spectrum avec une approche purement blues rock à laquelle il a prévu quelques pointes de country (*pedal steel* et autre *slide*).

Paul Personne se produit demain au Spectrum, 19 h.

DANIEL RUSSO GARRIDO

Le rap ouvert

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Depuis qu'il a remporté plusieurs trophées et qu'a été annoncée sa participation aux Francofolies, le rappeur québécois Daniel Russo Garrido multiplie les entrevues. Pourtant, à la sortie de *Tristes & Belles Histoires*, son premier (et excellent) album, en septembre 2004, à peu près personne n'avait souligné la chose : « C'est pas plus mal, fait remarquer Daniel, philosophe. Quand l'album est sorti, j'étais en train de finir mes études en histoire, donner des entrevues, ça rentrait pas toujours dans mon horaire ! »

Tout Daniel Russo Garrido, alias Boogat, est dans cette petite phrase. Pas pressé, pas « formaté », pas accro à l'image. Et intelligent. Pour s'en convaincre, il suffit de jeter un coup d'oeil à la pochette de son album : on n'y voit pas sa binette parce que le gars ne tient pas forcément à ce qu'on le reconnaisse, mais plutôt deux petites figurines de plastique sur fond blanc. « Ce sont de toutes petites figurines espagnoles d'un pouce et demi que mes parents (mère mexicaine et père paraguayen) ont toujours eu chez eux, à Québec, explique Daniel. Ce sont mes deux facettes, dans le fond : l'une représente un médecin, l'autre un toréador, l'une la vie, l'autre la mort, le blanc et le noir, le petit et le grand, Daniel et Boogat... »

Daniel et Boogat ?

« Mon côté Boogat est plus *rough*, plus jeune aussi — Boogat, c'est un surnom que mes amis m'ont donné quand j'avais 15 ans — et donc plus influencé par le rap typique, plus violent, plus macho aussi... Mon côté Daniel, c'est celui qui a vieilli, entre 2000 et 2002 : j'ai produit moins de textes, j'ai écouté plein de musiques — de la musique indienne, latino, du soul des années 70, toutes sortes d'affaires —, j'ai écrit autre chose. Et puis, même si j'étais déjà allé souvent au Mexique (où il compte toujours de la famille), pendant cette période, j'y suis allé pour la première fois tout seul... »

De ces deux années décisives est donc né un album très bien écrit, aux musiques fortes, aux rythmes sentis, couronné notamment en mars dernier par trois trophées

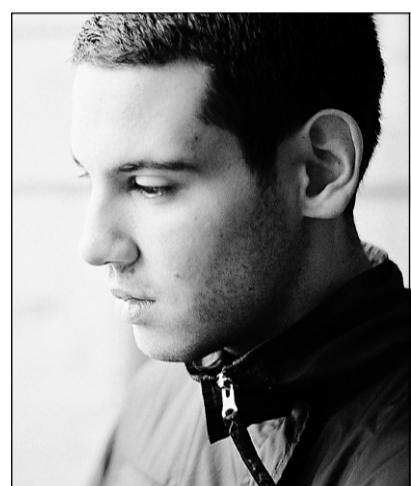


PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

Daniel Russo Garrido

(dont celui d'artiste de l'année) lors du premier Gala Montréal-Underground. Un album où il est aussi bien question de l'attentat du 11 septembre (*Le jour où rien n'a changé*) que d'amour ou de mort.

Mis au monde à Québec

C'est la scène hip hop de Québec qui l'a en quelque sorte mis au monde... comme c'est d'ailleurs le cas pour toute une *gang* de rappeurs qui font du bruit, ces temps-ci : Accrophone, William International, 83, Sozi, Taktika, Shoddy, « Tom's Up... Comment expliquer cette vague « hip hop en direct de la capitale » ? « À Montréal, il y a toujours autre chose à faire si ça ne marche pas. À Québec, on est 40, on n'a pas de job, on n'a pas de studio, il fait -30 quatre fois par semaine en hiver, le nombre de bars est limité, alors qu'est-ce que tu fais ? T'écris et t'écoutes de la musique chez vous, avec la rage de pas être écouté, pas entendu... »

Justement, ses copains d'Accrophone (qui seront eux-mêmes sur la scène extérieure hip hop, rue Jeanne-Mance, dimanche) viendront lui donner un coup de main demain, alors que Daniel sera au Spectrum, à 23 h, en programme double avec le groupe rap français TTC. Toujours éclectique et ouvert, il sera également accompagné par l'occasion par le réalisateur-multi-instrumentiste Tom... aux choeurs, ses amis rappeurs de Vice Verset (qui donneront leur propre show aux Francos le 3 août), par des cuivres, une basse, un DJ et, aux percussions, par Éric Breton, du groupe trad Perdu l'nord !

Beau Dommage vu par...

BEAU DOMMAGE suite de la page 1

« Ça représente aussi une époque que j'aurais voulu plus vivre. C'est une époque où il se passait beaucoup de choses culturellement au Québec. Ça représente ma jeunesse, mais aussi un feu de camp avec une couple de *chums*. C'est un peu cliqué, mais s'il y a des chansons à chanter dans un camp de vacances, ce sont bien celles de Beau Dommage. C'est convivial, c'est acoustique, leurs chansons ne demandent qu'une guitare et une couple de voix pour prendre vie. » L'influence de Beau Dommage sur Mes aïeux est évidente, mais pas consciente, précise le guitariste. « Les deux groupes se sont probablement formés de la même façon : une *gang* de

chums qui font de la musique en prenant un verre de vin, en se racontant des histoires et en refaisant le monde. Le plaisir de chanter, c'est là, je pense, la parenté entre Beau Dommage et Mes aïeux. »

FRED HIDALGO, cofondateur du magazine français Chorus

« En 1994, on a reçu un coup de fil de la direction du marketing de la maison de disques Warner. En général, en France, quand les maisons de disques, les tourneurs ou les festivals ont besoin d'informations sur les artistes, ils ont le réflexe d'appeler *Chorus*, car on est là depuis 25 ans, on a des archives importantes et on connaît à peu près tout le monde. »

« Alors la compagnie de disques nous a raconté qu'elle sortait un al-

bum d'un groupe qu'elle ne connaissait pas et elle se demandait si on avait des infos sur eux. C'était Beau Dommage. Même la maison de disques n'avait jamais entendu parler de Beau Dommage, alors vous pouvez imaginer ce qu'en connaît le public français... *La Complainte du phoque en Alaska* est un standard, bien sûr, mais la plupart des gens ici croient que c'est une chanson de Félix Leclerc puisque c'est l'une des rares qu'il n'a pas écrites, mais qu'il a interprétées. »

ROBERT THERIEN, historien de la chanson québécoise, auteur du Dictionnaire de la musique populaire au Québec

« C'est rare qu'on puisse rassembler dans un même groupe des gens qui sont en même temps de très

bons chanteurs — un cran au-dessus de la moyenne — et de très bons compositeurs. C'est ce qui fait que Beau Dommage transcende des groupes comme Octobre ou Harmonium. Parce que comme les Beatles, ils étaient trois ou quatre capables de fournir de très bonne chansons. »

« En plus de cliquer artistiquement, ils ont aussi cliqué personnellement comme individus. Ils étaient en symbiose et ça s'entend, ça se sent. Tu as quelques fois, dans l'histoire de la musique un alignement de planètes et c'est l'improbable réunion de gens qui rassemblent toutes ces qualités-là. Cela explique peut-être qu'ils n'aient pas tant d'émules aujourd'hui. Parce que ce n'est pas si simple de recréer cela... »

FLORENT VOLLANT, a repris Le Pic boisen duo avec Claire Pelletier

« J'ai passé une belle adolescence, soutenue par la musique de Beau

Dommage. Ce sont des belles années de délinquance, mais de belle délinquance. Cette musique-là est une vague qui s'est rendue jusqu'au fin fond du Labrador et c'est Beau Dommage qui m'a permis d'apprécier la musique francophone. J'écoutais beaucoup les Beatles — je les écoute encore aujourd'hui — et écouter Beau Dommage m'a donné l'impression de comprendre les Beatles. Ça me semblait être dans le même esprit. »

« Les autochtones, particulièrement les Innus, précise Florent Vollant, sont des gens très musicaux, très mélodiques. Dès qu'il y a une belle mélodie, les gens vont être touchés et vont vouloir comprendre. Cette musique-là, tout le monde la connaît ici et après, *Shefferville* de Michel Rivard, a été une belle continuité. *Shefferville*, c'est chez nous, tout le monde sait ce que c'est. Ça a marqué, c'est sûr. »

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Hier soir, Peter MacLeod est resté fidèle à sa réputation baveuse en se présentant sur scène habillé en pape, entouré de danseuses affriolantes déguisées en cardinaux...

GALA JUSTE POUR RIRE

Une première fois...

CHANTAL GUY
CRITIQUE

Cela n'a pas été un gala mémorable, mais cela aurait pu être pire. Après tout, Peter MacLeod n'a eu qu'un mois pour préparer ce spectacle qui devait à l'origine être animé par Claude Blanchard — celui-ci a dû se désister pour des raisons de santé. Et, plus difficile encore, c'était pour Peter MacLeod la première animation d'un gala juste pour rire!

Peter MacLeod est resté fidèle à sa réputation baveuse en se présentant sur scène habillé en pape, entouré de danseuses affriolantes déguisées en cardinaux... Une entrée en matière plutôt olé-olé, légèrement gâchée par une chanson dont on n'arrivait pas à comprendre les paroles. La nervosité de l'humoriste était palpable et il a même dû interrompre son introduction pour aller chercher un verre d'eau. Mais ce fut de courte durée et il a rapidement repris le contrôle, en nous balançant des bla-

gues pas mal en dessous de la ceinture, sa spécialité. Les prêtres pédophiles, les peines de prisons, l'immigration, Karla Homolka... « C'est le fun de voir une Ontarienne se casser le cul pour parler français, a-t-il dit à propos de la criminelle. Il paraît qu'elle va habiter dans l'Ouest de Montréal. Pauvre fille. Elle a appris le français pour rien. » Voyez le genre. C'est celui de MacLeod, qui avait décidé de troquer son look de *bum* pour celui d'homme d'affaires, en costard. « Il paraît que mon look me donnait l'air d'un crosseur, mais là, pour avoir l'air d'un crosseur, j'ai le costume! ».

La liste d'invités du gala de MacLeod n'incluait pas beaucoup de vedettes de l'humour, plutôt des débutants et des « intermédiaires ». Stéphane Poirier, qui a de puissantes cordes vocales quand il gueule, Michel Sigouin qui nous a réservé un canular pas mal réussi, Josée Boudreault, la grande amie de MacLeod traumatisée par le temps qui passe et, enfin, les Duplicatas (Clai-

re Bienvenue et Michaël Rancourt), duo d'imitateurs qui renouvelle la formule. Après un long entracte, l'assistance, plutôt tranquille hier soir au Saint-Denis, a fini par se réchauffer. Entre autres avec un autre numéro de MacLeod, hilarant, sur la « moumounerie » de notre société allergique à tout. Ensuite sont venus Jean-Thomas Thibodeau, qui nous a convaincu qu'une femme premier ministre ferait une meilleure *job*, Dorice Simon, qui se présente comme une humoriste timide ne sachant pas trop comment faire des blagues sur le sexe (un complexe qu'elle tourne tout à fait à son avantage), l'impressionnant duo de jongleurs Phillips et l'inénarrable Stéphane Fallu dont la salle a pris un peu de temps avant de comprendre l'humour absurde. Nous avons dû partir juste après Rachid Badouri, la révélation de cette année, qui a, encore une fois, arraché une ovation au public du Saint-Denis.

Bref, une première honorable pour Peter MacLeod, qui a démontré hier qu'il pouvait être à la hauteur comme hôte d'un gala. Souhaitons-lui un peu plus de temps de préparation lorsqu'il animera son deuxième.

Le gala de Peter MacLeod, ce soir 19h30 au Théâtre Saint-Denis.

Wispelwey : un très grand récital

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Que Pieter Wispelwey soit l'un des très grands violoncellistes de l'heure, personne ne peut plus en douter après son récital de mardi soir dans la petite église de Saint-Calixte, au Festival de Lanaudière. Les quelque 250 personnes présentes l'ont écouté dans un silence d'une incroyable densité et se sont levées spontanément, dès la dernière note de la dernière oeuvre, pour l'ovationner.

Jouant tout de mémoire et entièrement habité par son sujet, le violoncelliste néerlandais de 43 ans a certainement donné à l'un des très grands récitals de sa carrière, et ce malgré la chaleur qu'il faisait dans la petite église bondée dont on avait tenu les portes fermées. On l'a vu s'essuyer le visage plusieurs fois entre les mouvements, pour continuer ensuite comme si de rien n'était.

L'artiste jouait sur son nouveau violoncelle, un Guadagnini de 1760 dont l'évaluation dépasserait maintenant le million. La sonorité qu'il en tire est en effet l'une des plus belles qui se puissent imaginer : large et puissante au grave, telle un orgue, avec d'innombrables subtilités de couleur jusqu'au suraigu.

L'invité devait ouvrir son programme avec la deuxième Suite de Britten. Il joua plutôt la première, comme au LMMC en 1996 (coïncidence, Han-Na Chang la joua au même endroit la saison dernière, également sur un Guadagnini, mais de 1757). Cette première des trois Suites de Britten (que Wispelwey a toutes enregistrées) est constituée de neuf petits mouvements, révérons ou virtuoses, dont chacun s'enchaîne au suivant. Entre les mains d'un simple violoncelliste de talent, cette multitude d'effets — doubles cordes, harmoniques, pizzicatos,

« col legno » — peut ressembler à une série d'exercices. Wispelwey transforme tous ces signes et leur donne un sens.

Le même miracle se produira après l'entracte dans la Sonate de Kodaly, plus difficile encore, où le violoncelle est traité en *scordatura* (les deux cordes graves étant abaissées d'un demi-ton). Wispelwey l'avait jouée à Lanaudière même en 1995 puis au LMMC en 2001. Il l'a enregistrée deux fois, il la possède pleinement et la livre, comme le Britten, avec le même naturel, la même liberté totale. À noter qu'il fait le Kodaly intégralement, sans les coupures de Starker et quelques autres.

Entre ces deux modernes, Wispelwey avait placé l'« obligatoire » Bach. Un autre territoire qui lui est familier : il a enregistré les six Suites deux fois et les a jouées ici à plusieurs reprises. Cette fois, il choisit la dernière, conçue pour un violoncelle à cinq cordes et rarement jouée. Un petit problème de coordination affectant la Courante disparaîtra immédiatement à la reprise. Wispelwey fait d'ailleurs toutes les reprises sans exception, conservant du commencement à la fin une concentration qui devient aussi celle de l'auditeur subjugué.

Aucun rapport, je l'espère : une auditrice a perdu connaissance au milieu de la *Marcia* du Britten. On l'a transportée à l'extérieur, puis le violoncelliste a repris le mouvement quelques mesures plus haut.

Avec son nouveau pianiste Dejan Lazic, il joue Beethoven, Mendelssohn, Brahms et Chostakovitch ce soir à Saint-Paul.

PIETER WISPELWEY, violoncelliste. Mardi soir, église de Saint-Calixte. Dans le cadre du 28^e Festival de Lanaudière. Programme (violoncelle seul) : Suite no 1, en sol majeur, op. 72 (1964) - Britten Suite no 6, en ré majeur, BWV 1012 (c. 1720) - Bach Sonate op. 8 (1915) - Kodaly

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H30 35
FLASH

Visite sur le plateau de tournage du film *Les Boys 4*. Aussi : Marie-Élaine Thibert.

20H 17
LES GRANDS DOCUMENTAIRES-SOCIÉTÉ

Itinéraire d'un terroriste raconte l'histoire de Muhammad, un chiite libanais chargé de poser une puissante bombe en territoire israélien. L'engin défectueux explose prématurément... Muhammad survit et raconte sa pénible aventure.

20H 2
PERDUS

Charlie panique devant les premières contractions de Claire. Locke manque toujours à l'appel...

21H 5
THE LAW FIRM

Douze jeunes avocats sont prêts à tout pour gagner des procès et les 250 000 \$ promis au vainqueur. télé-réalité produite par David E. Kelly (*L.A. Law*, *The Practice*) Première de deux heures.

21H 2
BONS BAISERS DE FRANCE

France Beaudoin reçoit François Massicotte, Louise Lecavalier, Natalie Choquette et Florence K.

21H 3
CSI : CRIME SCENE INVESTIGATION

Catherine Willows fait une rencontre romantique... qui vire au cauchemar!

22H 4
LA STATION SPATIALE

Ce documentaire de la BBC présenté par Liam Neeson nous montre ce que sera la vie sur ces stations spatiales qu'on prévoit construire dans l'espace, à des milliers de kilomètres de la Terre.

23H35 5
THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO

Burt Reynolds sur le film *The Dukes of Hazzard* inspiré de la série des années 70. En performance : Garbage... De quoi défriser monsieur Reynolds.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
S	SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	L'union fait la force	Des vertes et.../ R. Richard Cyr	FranCoeur	Perdus	Bons Baisers de France / François Massicotte, Natalie Choquette	Le Téléjournal	Xles Championnats du monde FINA - Montréal 2005	Des kiwis et.../ Luck Mervil	4	4			SRC	
	TVA	4 (7) 8 t 10	Le TVA 18 heures	Sucré salé / Éric Lapointe	Juste pour rire en direct	Drôles d'animaux	2001: LA PARODIE DE L'ESPACE (7) avec Leslie Nielsen, Ophélie Winter	Le TVA	Sucré salé (22:32)	Juste pour rire en... (23:02)	TARZAN... (6) (23:35)	7	7			TVA	
	TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout gami	Ramdam	Ramdam	Malcolm	Les Grands Documentaires / Itinéraire d'un terroriste	LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE (3) avec Campbell Scott, Rebecca Pidgeon	Le Grand Journal	110%	Flash / Marie-Élaine Thibert	8	8			TQC	
	TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:58)	Flash / Marie-Élaine Thibert	Les Insolences d'une caméra	Roue de fortune chez vous	Mademoiselle Swan / Dernière	Le Grand Journal	110%	Flash / Marie-Élaine Thibert	5	5					TQS
	C	CTV	12 8	News	Access H. eTalk Daily	eTalk Daily	Jeopardy	The Law Firm / Début	CS: Crime Scene Investigation	CS: New York	CTV News	News	11	11			CTV
													45	70			
	P		CBC (6)	Canada Now	Aquatics World Championship	RUPERT'S LAND (5) avec Samuel West, Ian Tracy	The National	The National	BOYS (23:25)	13	13						
			ABC (22)	The Simpsons	ABC News	The Insider	...Millionaire	Extreme Makeover	Hooking up	Primetime	King of the Hill	Nightline	22	22			
		CBS (3)	News	CBS News	E.T.	Big Brother 6	CS: Crime Scene Investigation	Without a Trace	News	Late... (23:35)	21	21					
		NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Joey	Will & Grace	The Law Firm / Début	ER	Tonight (23:35)	18	23				
		33	The Newshour	BBC News	Find!	The New This Old House Hour	Live from Lincoln Center: A Concert at Mozart's House	Profile	...Report	Charlie Rose	43	64					
		57	BBC News	...Report	The Newshour	Antiques...	Tartan TV	Concerto...	BBC News		46	24					
		A&E	City Confidential / Malibu	American Justice	Cold Case Files	The First 48	Crossing Jordan				73	39					
		ARTV	Phôtos	Moi et l'autre	Quelle famille!	LE PROJET LARAMIE (4) avec Nestor Carbonell, Amy Madigan	Visite libre	L'Actors Studio / Val Kilmer	Silence, on court!		31	31					
		BRAV	Videos	IdeaCity	Street Legal	Wingfield	Books...	IRIS (4) avec Judi Dench, Jim Broadbent	Law & Order		72	34					
		CD	André-Philippe Gagnon	Biographie / Sylvie Lussier	Dossiers Justice	Enquêtes	Matière à enquête	Stars sur le vif			20	20					
	CS	Entre l'arbre et l'école	La religion...	La FAD...	Capharnaüm	Les durs à...	Commission scolaire...	L'Univers de la Bible	Regards	Étudiants...	47	26					
	DISC	How it's Made	Daily Planet	Frontiers of Construction	Extreme Engineering	Death in the Pacific...	Daily Planet			37	37						
	EV	À vélo	...nomades	...plongée	Jet-set...	Jardins...	Passeport...	...le spa	...pratique	Rose	24 heures de... / Barcelone	23	51				
	FC	Darcy's Wild	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Brotherly...	CITY OF JOY (4) avec Patrick Swayze, Om Puri	... (22:31)	My So-Called Life			67				
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	That '70s Show	The O.C.	Smallville	Everwood	36	46						
	GBL-Q	Global News	Global National	E.T.	Joey	Big Brother 6	Will & Grace	Reba	Without a Trace	Global News	Global Sports	3	3				
	HI	Artisans de notre Histoire	Tournants de l'Histoire	Trouvailles et Trésors	JAG	LUNA PARK (4) avec Andrei Goutine, Oleg Borisov				25	53						
	HIST	Disaster of...	Manhunt	JAG	The Resurrection of the U-534	Nautilus	Turning Points of History	JAG		49	47						
	LIFE	...Dinner	Extra	Matchmaker	Weddings	Crash Test Mommy	...Families	Yummy...	Nanny 911	Crash Test Mommy	71						
	MMAX	Top DVD	...choix.com	...fait courir le monde?	Made in...	Musicographie	Génération 70...	Salut...	...le monde?	Musicographie	32	48					
	MP	Top5M+...	Top5M+...	M. Net	Décompte...	Flambant...	VJ Babu	TopRockdeBabu	L'Under...	S*P*A*M	La Voûte	30	30				
	MTL	Terra Speranza	Extreme Makeover	Giao Montreal	Arte Mondo	Sino Montreal	Ni Hao	Noir de monde	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14					
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Past Lives	The National	Life and Times	Past Lives	48	25						
	RDI	Journal (17:00)	Capital Actions	Le Monde	La Part...	1755, le souvenir nécessaire	Le Téléjournal	...FINA	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal	...FINA	19	19			
	RDS	Sports 30	Sports 30	Football / Argonauts - Alouettes	Sports 30	Sports 30	Sports 30	F1 Mag	H2O	33	33						
	S+	Amy	Les Soeurs Mcleod	Antonia	Témoins silencieux	L'Empreinte du crime	Agents doubles	24	52								
	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Trailer Park Boys	L-Word (22:01)	CSI: Crime Scene... (23:04)	40	40								
	SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Charlie Jade	Stargate SG-1	Firefly			32							
	SPN	Sportsnetnews	World Sport	Baseball / Angels - Blue Jays	Sportsnetnews	Prime Time...	38	38									
	TFO	Amandine...	Unique...	Panorama...	Tablo	Jardins	Les Fous...	MEDITERRANEO (3) avec Diego Abatantuono, Claudio Bigagli	Panorama...	Tablo							
	TLC	Clean Sweep	In a Fix	Sports Disasters	Jump Britain	Overhaul'n'	Sports Disasters	39	27								
	TSN	Off the Record	Sportscentre	CFL Football / Argonauts - Alouettes	Sportscentre	Off the Record	28	28									
	TTF	...Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Polyvalente	Les Simpson	Futura	34	45		
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	L'Esprit...	Passe-moi les jumelles	Les grands duels du sport	Les Enquêtes d'Éloïse Rome	Le Journal	Panorama	Territoires	15	15					
	TVO	Backyard...	Home...	Modern Marvels	Studio 2	Born and Bred	The Private Life... Masterpiece	Film 101	Studio 2	74	56						
	VIE	...miracles	2e Peau	Grand Ménage	Dre Nadia...	Everwood	Marjolaine et les millionnaires	Décore ta vie	Grand Ménage	Dre Nadia...	Métamorphose	35	44				
	VOX	... (16:30)	La Puce...	Jici et d'ailleurs	Citron Lime	100% écolo	Gourmands...	Connexion	Jici et d'ailleurs	Citron Lime	...d'histoire	9	9				
	VRAK	Il était une...	Radio Free...	Degrassi...	Edgemont	Charmed	Degrassi...	Parents à...	16	16							
	YTV	Spongebob	Being Ian	Endurance	Trading...	Reboot	Beasties	Mystery...	Spy...	Inu Yasha	Gundam...	Yvon of...	My Family	44	18		
	Z	Au-delà du réel	...nerdz	...c'est fait	Buffy contre les vampires	Les Chemins de l'étrange	Futur extrême	La Porte des étoiles	26	54							

*Des coups de coeur du Québec
aux trésors de Chine. Exaltez-vous!*

**DU 29 JUILLET
AU 7 AOÛT**

2005

**GUANGZHOU BALLET
L'ENSEMBLE AMATI**

LOUISE LECAVALIER, *Cobalt Rouge*
par Tedd Robinson

SYLVAIN LAFORTUNE, *Monsieur*
par Estelle Clareton

VICTOR QUIJADA, *Rubberbandance*

I MUSICI DE MONTRÉAL et Klezstory

HUBBARD STREET DANCE COMPANY
Chicago

JEUNE BALLET DU QUÉBEC

CINÉ DANSE

*Spectacles
gratuits
sur la scène
extérieure*

**FESTIVAL
DES ARTS
DE SAINT-SAUVEUR**

Billets / Réservations: 450.227.9935 www.artsaintsauveur.com

33329775 3333792

**SAINT-PIERRE
ET LE
VATICAN**
L'HÉRITAGE DES PAPES



EN GRANDE EXCLUSIVITÉ CANADIENNE
Venez admirer l'une des plus grandes et impressionnantes collections comprenant plus de 300 objets exceptionnels provenant du Vatican, y compris des travaux réalisés par Giotto, Canova et Bernini.

**GRANDE EXPOSITION
Basilique Notre-Dame
crypte climatisée
Vieux-Montréal**

Tous les jours

Billetterie :
www.tel-spec.com
(514) 790.1111 ou
1 (800) 848.1594
Tarifs spéciaux :
Groupes - Âge d'Or - Jeunes
(514) 842.2925 ou
1 (866) 842.2925

www.vaticanmontreal.ca

3331240A 3331241

**Le festival
interculturel
de Montréal**

1^{er} août

**Festival
Sud-asiatique**

De midi à 22 h

Gratuit

**Un voyage au sein
de la culture
de l'Inde,
du Bangladesh
et du Sri Lanka**

Au programme :
Musique
Danse
Animation pour enfants
Gastronomie
Défilé de costumes
traditionnels

Renseignements
514 872-6855
OU
www.southasianfestival.ca

Jean-Drapeau
(Île Sainte-Hélène)

CH Parc Jean-Drapeau

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Montréal

3333962A

**ARTS ET
SPECTACLES**

**Le rock
en français
menacé?**

ROCK
suite de la page 1

Aujourd'hui, Ariane Moffatt peut chanter en anglais à *Tout le monde en parle* sans que personne ne s'en formalise, pas même l'animateur. Chanter en anglais n'est plus une tare. C'était pourtant le cas il y a à peine 10 ans. Contrairement à la période post-référendaire du début des années 80, celle de la fin des années 90 fut très peu ouverte aux groupes francophones qui chantent en anglais. Chanter en anglais s'apparentait alors à une opération suicidaire d'un point de vue commercial et même critique. Des groupes comme Les Respectables ont abandonné leur répertoire anglais et aussitôt connu plus de succès.

Qu'est-ce qui a changé depuis? Tout. Le Québec a perdu ses complexes. Chanter en anglais n'est plus un effet de mode comme dans les années 80. C'est un geste beaucoup plus assumé. Les groupes rock montréalais sont de plus en plus à l'image de leur ville: lassés par les querelles linguistiques, respectueux de la primauté du français, bilingues, multiculturels. Win Butler, le grand Texan de The Arcade Fire, chante *Une année sans lumière* dans la langue de Molière. Le rock en français a peut-être plus d'avenir que l'on croit.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur :
marc.cassivi@lapresse.ca

**Quand la mer
monte, à l'affiche**

Le film *Quand la mer monte*, réalisé par Yolande Moreau et Gilles Porte, prendra l'affiche à Montréal et à Québec demain. Film de clôture de la 9^e présentation de Comedia, volet cinéma du festival Juste pour rire, la coproduction franco-belge a décroché le prix du public aux Rencontres internationales de cinéma de Paris. Les deux comédiens principaux ont par ailleurs reçu le Prix d'interprétation au Festival de Namur, en Belgique.

Presse Canadienne

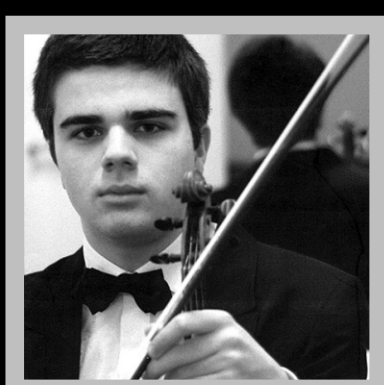
Hydro Québec
présente

**LE FESTIVAL DE
Ilanaudière**

du 9 juillet
au 7 août
2005

www.
ilanaudiere
.org

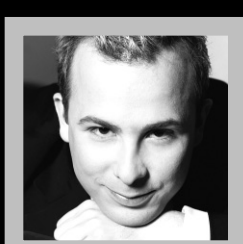
en collaboration avec
LA PRESSE



YOSSIF IVANOV



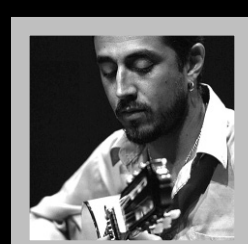
PIETER WISPELWEY



YANNICK NÉZET-SÉGUIN



ANGELA HEWITT



JUAN JOSE CARRANZA

28^e Saison « Plaisirs partagés »
Quelques concerts à l'affiche

CARTE BLANCHE À PIETER WISPELWEY
Judi 28 juillet / 20 h / Concert Banque Nationale
Pieter Wispelwey est le digne héritier des Casals, Fournier et Rostropovitch. Un récital qui propose les passions débordantes du romantisme.

Pieter WISPELWEY, violoncelle; **Dejan LAZIC**, piano
BEETHOVEN: Variations sur un thème de « La flûte enchantée »; **MENDELSSOHN**: Sonate pour violoncelle et piano n° 2; **BRAHMS**: Sonate pour violoncelle et piano n° 2; **CHOSTAKOVITCH**: Sonate pour violoncelle et piano, op. 40

Eglise de St-Paul / 25 \$

**BACH PAR ANGELA HEWITT :
LA GRÂCE FAITE MUSIQUE**

Angela HEWITT, piano
**AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA /
Richard TOGNETTI**

BACH: Concerto en ré majeur, BWV 1054
Concerto en sol mineur, BWV 1058
BEETHOVEN: Sonate « Kreutzer »
(arr. pour orchestre de chambre)

Avec Hewitt, l'esprit de la danse renaît, les lignes se croisent dans la plus sublime harmonie – en compagnie d'un orchestre invité subtil et raffiné.

Amphithéâtre (Joliette) / 31 \$, 26 \$, 21 \$, Pelouse 15 \$

**TABLEAUX MULTICOLORES D'UNE
RUSSIE D'AUTREFOIS**

Samedi 30 juillet / 20 h

Pieter WISPELWEY, violoncelle
Yossif IVANOV, violon
**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND
MONTRÉAL / Y. NÉZET-SÉGUIN**

TCHAIKOVSKI: Souvenir d'un lieu cher et Valse-Scherzo, pour violon et orchestre
CHOSTAKOVITCH: Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1; **MOUSSORGSKI**: Tableaux d'une exposition

Romanesque et tragique, la musique russe éveille les passions et comble ceux qui aiment les spectacles sonores grandioses. Deux brillants solistes et les célèbres Tableaux d'une exposition.


Amphithéâtre (Joliette) / 43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

JUAN CARRANZA – L'ESPRIT DU NUEVO FLAMENCO

Dimanche 31 juillet / 14 h / Concert Desjardins

Aux côtés de la danseuse Rae Bowhay et en compagnie de ses musiciens, Juan Carranza a su redéfinir l'art du flamenco. Un spectacle ensorcelant et haut en couleurs.

Amphithéâtre (Joliette) 23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$



**BIOSPHERE
MA PLANÈTE
EN JEUX**

Cet été, relevez
le défi d'une tonne
à la Biosphère.

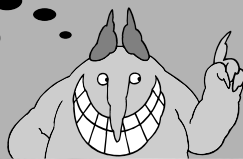
De 10 h à 18 h tous les jours.
Entrée gratuite les vendredis*.

* Jusqu'au 10 septembre 2005.

www.biosphere.ec.gc.ca
(514) 283-5000

Les Têtes d'affiche

présentées en collaboration avec



SAQ présente

Le Théâtre



LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

DE CHARLES LUDLAM

Mise en scène : Martin Faucher
Avec Serge Postigo et Éric Bernier

DERNIÈRE CHANCE!

jusqu'au 6 août
Monument-National
(514) 871-2224
Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com



JEAN-MARC PARENT

Urgence de vivre

Mise en scène : Guy Lèvesque

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
4 au 6 août

jusqu'au 30 juillet
Salle Pierre-Mercure
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Salle pierre-mercure

Tout Shakespeare POUR LES NULS

De Adam Long, Daniel Singer et Jess Winfield
Mise en scène et adaptation : Jean-Guy Legault
Avec Jean-Michel Anctil, Simon Boudreault et Éloi Cousineau

DERNIÈRE CHANCE!

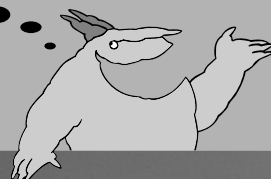
jusqu'au 30 juillet
Théâtre National
(514) 845-2322
Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com



Photo : Jean-François Gratton / Shootstudio.ca



Les Incontournables



LE QUATUOR

« SUR LA CORDE RÊVE »

DERNIÈRE CHANCE

jusqu'au 31 juillet
Théâtre du Nouveau Monde
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca



Coup de coeur



GUY NANTTEL

Mise en scène : Jean Bissonnette et Eric Belley



jusqu'au 31 juillet
Maison Théâtre
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Photo : Jean-François Gratton / Shootstudio.ca

Les Galas Loto-Québec

Galas de clôture



CE SOIR

Animé par Peter Mac Leod
Mise en scène : Daniel Roussel
28 juillet



Animé par Laurent Paquin
Mise en scène : Guy Lèvesque
29 juillet COMPLET
30 juillet

Théâtre St-Denis
(514) 790-1111
www.tel-spec.com



À la BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE
Coin boul. de Maisonneuve et rue St-Denis.

TOUS LES JOURS DÈS MIDI
JUSQU'AU 30 JUILLET

Venez profiter d'aubaines

de **30 à 50%***

pour les représentations du jour même

À L'ACHAT D'UN BILLET À PRIX RÉGULIER,
ASSISTEZ À UN 2^e SPECTACLE

pour **20\$***
Tout inclus

* Disponible pour certaines dates.
Billets pour 2 spectacles différents.
Quantités limitées.
Certaines conditions
et restrictions peuvent s'appliquer.
Disponible uniquement
pour de nouvelles réservations.

Exclusif à la Billetterie
Juste pour rire
(514) 845-2322

Renseignements

Info Rire Bell

www.hahaha.com

514 790-HAHA

Billetterie Juste pour rire

2095, boul. St-Laurent (514) 845-2322



Festival Loto Québec

Juste pour rire

en association avec

Sabot Bleue

ARTS ET SPECTACLES

LE CALENDRIER DE LA SEMAINE

FESTIVAL | > MUSIQUE/HUMOUR | > BARS | > THÉÂTRE | > MUSIQUE CLASSIQUE | > FAMILLE | > DANSE | > AUSSI...

CALENDRIER FESTIVAL

DIVERS/CITÉ

Infos : *www.diverscite.org*
Jusqu’au 31 juillet.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Infos : *www.lanaudiere.org*
Jusqu’au 7 août.

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

Infos : (450) 227-0427 ou *www.artssaintsauveur.com*

FESTIVAL INTERCULTUREL DE MONTRÉAL

Danse, musique, dégustations, expositions et autres activités.

Parc Jean-Drapeau, Île Notre-Dame.
Infos : (514) 872-6120 ou www.parcjeandrapeau.com
Jusqu’au 14 août.

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Infos : *www.hahaha.com* ou (514) 845-2322.
Jusqu’au 31 juillet.

FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES

Infos : *www.memoireracines.qc.ca*
Du 29 au 31 juillet.

FESTIVAL MONDIAL DES PERCUSSIONS

Infos : *www.percu-phonie.com*
Du 29 au 31 juillet.

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Du 28 juillet au 6 août.
Infos : www.francofolies.com

CALENDRIER MUSIQUE/HUMOUR

AIRE FORD FOCUS

Le 28 juillet, à 21h, Beau Dommage ; le 29 juillet, à 18h, Geneviève Bilodeau, à 21h et 23h, Mes Aïeux ; le 30 juillet, à 18h, Mika, à 21h et à 23h, Luck Mervil ; le 31 juillet, à 18h, Mathieu Provençal, à 21h et 23h, Hugo Lapointe ; le 1er août, à 18h, Stef Paquette, à 21h et 23, Jonathan Painchaud ; le 2 août, à 18h, Nolwenn Leroy, à 21h et 23h, Boom Desjardins ; le 3 août, à 18h, Pauline Croze, à 21h et 23h, Porn Flakes.

Rue Sainte-Catherine, angle Jeanne-Mance.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 28, 29 juillet, à 13h15, Les légendes du rock’n Roll ; les 28, 29, 30, 31 juillet, à 20h30, Femmes, revue musicale, le 3 août, à 13h15, Le Boys Band.

Infos : (514) 790-1245.

CABARET MUSIC-HALL

Le 30 juillet, à 22h, Boule Noire.

2111, boulevard Saint-Laurent.
Infos : (514) 845-2014.

CAFÉ BISTRO L’ANGE CORNU

Jusqu’au 9 août, à 20h30, Luc de Larochelière.

265, boul. l’Ange-Gardien, L’Assomption.
Infos : (450) 589-9198.
Les Mardis.

CENTRE BELL

Le 29 juillet, à 16h30, System of a Down ; le 31 juillet, à 19h, The Strange Days Festival avec Vanilla Fudge + Pat Travers ; le 3 août, à 19h30, Coldplay.

Scène Théâtre Broadway, 1260, rue de la Gauchetière.
Infos : (514) 790-1245.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Les 2 et 3 août, à 20h, Steeve Diamond.

20, rue Saint-Charles-Borromée Sud.
Infos : (450) 759-6202.
Infos : (450) 227-1616 ou 1-877-227-1616.

LA TULIPE

Le 29 juillet, à 23h, soirée Hasbeen wannabe ; le 30 juillet, à 21h, soirée POP 80.

4530, rue Papineau.
Infos : (514) 529-5000.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Jusqu’au 20 août, à 20h, François Morency.

1395, boul. de la Concorde, Laval.
Infos : (450) 667-2040.

MAISON THÉÂTRE

Le 28 juillet, à 20h, les 29, 30 juillet, à 21h et le 31 juillet, à 20h, Guy Nantel.

245, rue Ontario Est.
Infos : (514) 790-1245.

MÉTROPOLIS

Les 29, 30 juillet, à 21h, Carte blanche à Alain Bashung ; le 31 juillet, à 21h, Offenbach en fusion avec Vig Vogel et Martin Deschamps ; le 2 août, à 21h, Le party à Éric Lapointe ; le 3 août, à 21h, Stefie Shock.

59, rue Sainte-Catherine E.
Infos : (514) 844-3500.

PARC ÉMILIE-GAMELIN

Le 30 juillet, à 18h, Champion et ses G-Strings.

Infos : *www.diverscite.org*

PARC GEORGES-FILION

Le 29 juillet, à 19h et 21h30, Orchid Ensemble ; le 30 juillet, à 19h, et 21h30, Chakïdor ; le 31 juillet, à 19h et 21h30, Avela-denn.

PARC MORGAN

Le 31 juillet, à 11h, Harmonie de Salaberry-de-Valleyfield.

Angle des rues Sainte-Catherine et Morgan.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Les 29, 30, 31 juillet, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21 août, à 20h, Louis-José Houde. Les 3, 4, 10, 11, 17, 18 août, à 20h, Dominic Paquet.

475, boul. de l’Avenir, Laval.
Infos : (450) 667-2040 ou (514) 790-1245.

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Le 29 juillet, à 20h, Diane Dufresne chante Kurt Weill avec l’orchestre métropolitain du Grand Montréal ; le 8 août, à 20h, Enrico Macias.

260, boul. de Maisonneuve O.
Infos : (514) 842-2112 ou www.pda.qc.ca

SCÈNE LABATT BLEUE

Le 1er août, à 20h, Les Abdigradionnistes.

Infos : *www.francofolies.com*

SPECTRUM

Le 29 juillet, à 19h, Paul Personne, à 23h, Daniel Russo Garrido TTC ; le 30 juillet, à 23h, Marcel et son orchestre/Capitaine Révolte, à 19h, Juliette ; le 31 juillet, à 19h, Dany Bédar et ses amis, à 23h, Parabellum/Le Nombre ; le 2 août, à 19h, Taima, à 23h, Camille/Dubacaracol ; le 3 août, à 19h, Tikén Jah Fakh, à 23h, François Breut/Jérôme Minière.

3318, rue Sainte-Catherine O.
Infos : (514) 908-9090.

STUDIO HYDRO-QUÉBEC DU MONUMENT NATIONAL

Les 28, 29, 30, 31 juillet, à 22h, Ginette ; le 3 août, à 22h, JP Nataf et Albin de la Simone.

Infos : *www.ginette.ca* ou *www.francofolies.com*

THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC LA FONTAINE

Les 29 et 30 juillet, à 20h30, Variations autour d’un gâteau, artistes du Québec et de la Wallonie-Bruxelles.

Infos : (514) 872-2644.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu’au 31 juillet, à 19h, Le Quatuor.

84, rue Sainte-Catherine O.
Infos : (514) 866-8668 ou (514) 790-1245 ou (514) 845-2322.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 31 juillet, à 16h et 20h30, Les rendez-vous amoureux (spectacle-lecture) ; le 2 août, à 20h30, Luc de Larochelière ; le 3 août, à 20h30, Dominic et Martin.

225, boul. l’Ange-Gardien, L’Assomption.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX

Les 28, 29, 30 juillet, à 20h, Gary Kurtz ; le 31 juillet, à 20h, Chantal Fleury.

100, rue Duquet, Sainte-Thérèse.
Infos : (450) 434-4006.

THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

Les 30, 31 juillet, à 20h, Marie-Élaine Thibert ; le 2 août, à 20h, Bernard Lavilliers.

Infos : (514) 790-1245 ou (514) 842-2112.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Le 28 juillet, à 19h30, Peter Macleod ; les 29, 30 juillet, à 19h30, Laurent Paquin. Du 2 au 6 août, à 20h, Stéphane Rousseau.

1594, rue Saint-Denis.
Infos : (514) 790-1111.

TOHU – CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 31 juillet, à 15h, Les Gitans de Sarajevo.

2345, rue Jarry E.
Infos : (514) 376-8648.

VALSPEC – SALLE ALBERT-DUMOUCHEL

Les 29, 30 juillet et les 5, 6, 12, 13 août, à 20h30, La belle histoire du Haut Saint-Laurent.

169, rue Champlain, Salaberry-de-Valleyfield.
Infos : (450) 373-5794.

ZONE LABATT BLEUE – PARC DES FESTIVALS

Le 28 juillet, à 20h, Damien, à 22h, TTC ; le 29 juillet, à 20h, Les Goules, à 22h, Marcel et son orchestre ; le 30 juillet, à 20h, Parabellum, à 22h, Les Secrétaires Volantes ; le 31 juillet, à 20h, Comme un homme libre, à 22h, Caféine ; le 1 août, à 20h, Les Abdigradionnistes, à 22h, Aut chose ; le 2 août, à 20h, François Breut, à 22h, ?Alice ! ; le 3 août, à 20h, Minium Serious, à 22h, Les Pistolets Roses.

Infos : *www.francofolies.com*

CALENDRIER BARS

ALERTE À LA BLONDE

Comédie de Michael Parker.

Théâtre Saint-Sauveur, 22, rue Claude, Saint-Sauveur.
Infos : (450) 227-8466 ou (514) 990-4343.
Jusqu’en août.

AU SECOURS

Comédie de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Denis Brassard.

Salle l’Opale, 510, Saint-Isidore, Saint-Lin-Laurentides.
Infos : (514) 522-4221 ou (450) 439-3434.
Jusqu’au 27 août.

AUX PETITS OIGNONS

Comédie de Derik Benfield. Mise en scène de Bernard Fortin.

Théâtre du Chenal-du-moine, 1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel.
Infos : (450) 743-8446 ou (877) 224-3625.
Jusqu’au 3 septembre.

CAÉ CAMPUS

Le 1er août, à 21h, Gus Gus.

57, Prince-Arthur E.
Infos : (514) 844-1010.

CAFÉ DE LA GARE

Le 28 juillet, à 20h, Pierrot Fournier ; le 30 juillet, à 13h, Robertson.

1000, rue St-Georges, Sainte-Adèle.
Infos :(450) 229-5886.

CAFÉ SARAJEVO

1219, Crescent.
Infos : (514) 393-9277.

CASA DEL POPOLO

Le 28 juillet, à 21h, Pagla et ses invités ; le 31 juillet, à 21h, Meow Mix.

4873, Saint-Laurent.

CLUB SODA

Le 29 juillet, à 20h30, Paul Kunigis ; le 30 juillet, à 20h30, Lokua Kanza/Lilison Di Kinara ; le 31 juillet, à 20h30, Christophe/Daniel Darc ; le 2 août, à 20h30, Mara Tremblay/M. Mono ; le 3 août, à 20h30, Charles Dubé.

1225, St-Laurent.
Infos : (514) 286-1010.

DEUX PIERROTS (LES)

Les 1er et 2 août, à 21h, Les Scéneux ; le 3 août, à 21h, Étienne Drapeau et ses invités.

104, Saint-Paul E.
Infos : (514) 861-1270.

EL SALON

Le 28 juillet, à 21h, Brian Jonestown Massacre.

4388, Saint-Laurent.

ESPACE DE LA RISÉE

Le 30 juillet, à 20h30, soirée cabaret.

1258, rue Bélanger E.
Infos : (514) 931-6630.

HÉMISPÈRE GAUCHE

Le 28 juillet, à 21h, Uncut ; le 2 août, à 21h, Guérilla Poubelle.

221 Beaubien.

KOLA NOTE

Le 30 juillet, à 21h, Band Gogo Jungle.

5240, avenue Du Parc (coin Fairmount).
Infos : (514) 274-9339.

LION D’OR

Le 30 juillet, à 21h, The Peaks.

1676, Ontario E.
Infos : (514) 598-0709.

MAISON DU JAZZ (LA)

Le 28 juillet, à 17h30, Sonia Jamille, à 20h The Element, à 21h, Michelle Sweeney jazz with personality ; les 29, 30 juillet, à 18h30, Johnny Scott et ses amis, à 20h30, Michelle Sweeney jazz with personality ; le 31 juillet, à 20h, Mojitos Special Latin Jazz Night avec Roberto Ramos et son groupe ; le 1er août, à 20h, Barbara Secours trio ; le 2 août, à 20h, Nancy Martinez trio ; le 3 août, à 20h, Rachelle Jeanty et son trio.

2060 Aylmer. (514) 842-8656.

O PATRO VYS

Le 29 juillet, à 21h, Mon Electric Bijou.

356, Mont-Royal E.
Infos : (514) 845-3855 ou www.opatro-vys.com

PETITE GAULE (LA)

Le 28 juillet, à 21h, Redquest ant Weiss ; le 30 juillet, à 21h, Zéphyr Artillerie ; le 31 juillet, à 20h30, Mr Bingle ; le 1er août, à 19h, Guérilla Poubelle.

2525, Centre.
Infos : 931-1919.

P’TIT BAR

Le 29 juillet, à 21h30, Madeleine Royer chante...

3451, Saint-Denis.
Infos : (514) 281-9124.

PUB ST. PAUL

Le 29, 30 juillet, à 21h, Groupe Kuzz.

124, Saint-Paul E.
Infos : (514) 874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 28 juillet, à 21h30, DJ Vander ; le 29 juillet, à 21h30, DJ Bad Fish ; le 30 juillet, à 21h30, Cabaret Nanana ; le 31 juillet, à 17h, Jeanne Rochette ; le 29 juillet, à 21h30, Sharkutte.

4481, Saint-Denis.
Infos : 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 28 juillet, à 21h, Gravy Train ; le 2 août, à 21h, Kid 606.

4848, Saint-Laurent (coin St-Joseph).
Infos : (514) 279-6531.

SAT

Le 28 juillet, à 22h, Mix Sessions ; le 29 juillet, à 21h, CD BBO, électronique live ; le 30 juillet, à 21h, soirée de musique house.

1195, St-Laurent.
Infos : (514) 844-2003.

SWIMMING (LE)

Le 28 juillet, à 21h, Jeudis cheap six ; le 29 juillet, à 21h, Kobayashi ; le 30 juillet, à 21h, Charanga Cakewalk ; le 31 juillet, à 21h, Prototype A – Eye Inside – Retrograde ; le 1er août, à 21h, Les lundis Stand-up ; le 2 août, à 21h, Indie Rock, demifinale ; le 3 août, à 21h, Marango Monkeys.

3643, Saint-Laurent.
Infos : (514) 282-7665.

UNITY II

Le 28 juillet, à 21h, DJ Puppa Sacha ; le 29 juillet, à 21h, DJ Goldenchild ; le 30 juillet, à 21h, DJ Paulo ; le 31 juillet, à 21h, DJ Hex Hector ; le 3 août, à 21h, DJ Ivan Benoit.

1171, Ste-Catherine E.
Infos : (514) 523-2777.

CALENDRIER THÉÂTRE

UNITE II

Le 28 juillet, à 21h, DJ Puppa Sacha ; le 29 juillet, à 21h, DJ Goldenchild ; le 30 juillet, à 21h, DJ Paulo ; le 31 juillet, à 21h, DJ Hex Hector ; le 3 août, à 21h, DJ Ivan Benoit.

1171, Ste-Catherine E.
Infos : (514) 523-2777.

CALENDRIER THÉÂTRE

ALERTE À LA BLONDE

Comédie de Michael Parker.

Théâtre Saint-Sauveur, 22, rue Claude, Saint-Sauveur.
Infos : (450) 227-8466 ou (514) 990-4343.
Jusqu’en août.

AU SECOURS

Comédie de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Denis Brassard.

Salle l’Opale, 510, Saint-Isidore, Saint-Lin-Laurentides.
Infos : (514) 522-4221 ou (450) 439-3434.
Jusqu’au 27 août.

AUX PETITS OIGNONS

Comédie de Derik Benfield. Mise en scène de Bernard Fortin.

Théâtre du Chenal-du-moine, 1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel.
Infos : (450) 743-8446 ou (877) 224-3625.
Jusqu’au 3 septembre.

COEUR ATOUT

De Marc Legault. Mise en scène de Denis Larocque.

Théâtre Lavolette, Trois-Rivières.
Infos : (819) 380-9797/ (877) 224-3625.
Jusqu’en août.

DIX-HUIT TROUS POUR QUATRE

Comédie de Norm Foster. Mise en scène de Yvon Bilodeau.

Théâtre La Marjolaine, Eastman.
Infos : (450) 297-0237.
Du mercredi au samedi en juillet, à 20h.

EN ATTENDANT BÉBÉ

De Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Reynald Robinson.

Théâtre des tournesols, 331, chemin Brosseau, Cowansville.
Infos : (450) 263-2000 ou 1-800-460-0133.
Jusqu’au 27 août.

LA CHAMBRE DES RÊVES

Sous la direction de Richard Blackburn.

Théâtre de la Dame de Coeur, 611, rang de la Carrière, Upton.
Infos : (450) 549-6721.
À 21h, Jusqu’en août.

L’AMOUR MÉDECIN

De Molière et mise en scène de Michel Bérubé.

Réservations : (514) 256-8418.
Jusqu’au 20 août, voir horaire sur le site www.theatrepleinair.ca ou (514) 916-7275.

LE BARON DE MÜNCHAUSEN

Mise en scène et adaptation de Hugo Bélanger.

Jusqu’au 17 août, dans les parcs de la ville.
Infos : ville.montreal.qc.ca/culture

LE VOYAGE D’ALICE

Texte et mise en scène de Linda Wilscam d’après Lewis Carroll. Pour enfants de 7 ans et plus.

Salle du Bain Mathieu, 2915, rue Ontario Est.
Réervation : (514) 376-6878.
Jusqu’au 7 août.

LES AMAZONES

Comédie de Jean-Marie Chevret. Mise en scène de Monique Dupeppe.

Théâtre des Grands Chênes, 356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls.
Infos : (819) 363-2900.
Jusqu’au 27 août.

LES ENVAHISSEURS

De François Archambault, Francis Monty, Marie-Christine Lè-Hu, Nico Gagnon et Simon Boudreault.

Parc du Domaine Vert, 10423, montée Sainte-Marianne, Mirabel (Sortie 23 de l’autoroute 15).
Infos : (450) 419-8755.
Jusqu’au 27 août, jeudi, vendredi, samedi, à 20h.

LES NONNES

Texte de Dan Goggin avec la mise en scène de Yvon Bilodeau et Pierre Potvin.

Théâtre La Marjolaine (Eastman).
Infos : (450) 297-0237.
Les samedis et dimanches de juillet, à 16h.

LES RENDEZ-BOUS AMOUREUX

Lectures publiques des plus belles scènes d’amour de la dramaturgie classique.

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l’Ange-Gardien, L’Assomption.
Infos : (450) 589-9198.
Tous les dimanches jusqu’au 21 août, à 16h et 20h30.

MARS ET VÉNUUS

Texte de Sylvain Larocque et Stéphane E. Roy, mise en scène de Joséé Fortier.

Centre culturel de Joliette – salle Rolland-Brunelle, 20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette, entrée par le stationnement du Géppe.
Infos : (450) 759-6202.
Jusqu’au 27 août.

PAR-DESSUS TOUT

Texte de Patricia Levrey, mise en scène de Fernand Rainville..

Théâtre du Vieux-Terrebonne – Salle Desjardins, 866, rue Saint-Pierre.
Infos : (450) 492-4777 ou (514) 790-1245 ou 1-866-404-4777.
Jusqu’au 3 septembre.

QUELQUES LIVRES DE TROP

De Pierre-Yves Lemieux et mise en scène de Monique Duceppe.

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l’Ange-Gardien, L’Assomption.
Infos : (450) 589-9198.
Les jeudis, vendredis et samedis, à 20h30.
Jusqu’au 27 août.

TOUR DE REIN

Texte de Pascal Lafond avec la mise en scène de Jacques Laroche.

Théâtre d’été de la Ville de Mont-Tremblant (Domaine Saint-Bernard).
Infos : (819) 425-2734.
Jusqu’au 27 août.

TOUT SHAKESPEARE POUR LES NULS

D’Adam Long, Daniel Singer et Jess Borgeson. Mise en scène et traduction de Jean-Guy Legault.

Théâtre National, 1220, rue Sainte-Catherine E.
Infos : (514) 845-1245 ou (514) 790-1245.
Jusqu’en août.

TROIS SUR UN BANC

Comédie de Ron Clark. Mise en scène de Yvon Bilodeau.

Théâtre Sainte-Adèle, 1069, boul. Sainte-Adèle.
Infos : (450) 227-1389 ou (514) 990-7272.
Jusqu’en août.

UN HOMME EN TAXI EN VAUT DEUX !

De Ray Cooney.

Théâtre le Patriote, Sainte-Agathe.
Infos : (819) 326-3655.
Jusqu’en août.

UN MARIAGE PAS COMME LES AUTRES

Comédie de Tony Calabretta.

Théâtre de Rougemont, 370, rang de la Montagne, Rougemont.
Infos : (450) 46

ACTUEL

LES GAIS ET LESBIENNES DE MONTRÉAL CÉLÈBRENT LEUR FIERTÉ CETTE SEMAINE. POUR SOULIGNER L'OCCASION, LA PRESSE VOUS PROPOSE JUSQU'À SAMEDI UN DOSSIER QUOTIDIEN SUR UN ASPECT DE LA RÉALITÉ GAIE. **AUJOURD'HUI : LA NOUVELLE GÉNÉRATION.**



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE®

Ils sont âgés de 16 ans à 22 ans et ils s'affichent ouvertement : Renaud Bourbonnais, le couple Maude Hallé-Saint-Cyr et Maude Trudeau-Morin, et le couple Marc-Antoine Pepin et Alexandre Rioux.

JEUNES, FRANCS ET GAIS >>>

Vivre au grand jour son homosexualité ne comporte plus les mêmes difficultés qu'autrefois. Au cours de la dernière décennie, plusieurs changements sociaux, combinés à des avancées spectaculaires sur le plan juridique, se sont opérés au Québec. Ils ont eu pour effet de rendre la vie beaucoup plus facile à la nouvelle génération de gais et lesbiennes. **Dans le cadre d'une discussion animée et passionnée, cinq jeunes s'expriment librement sur la réalité de leur génération.**

Actuel donne aujourd'hui la parole à **Alexandre Rioux** (16 ans, de Pointe-Calumet), **Maude Trudeau-Morin** (22 ans, de Lachine), **Renaud Bourbonnais** (21 ans, de Montréal), **Marc-Antoine Pepin** (17 ans, de Daveluyville) et **Maude Hallé-Saint-Cyr** (21 ans, de Brossard).

MARIO GIRARD

Vous souvenez-vous du moment précis où vous avez pris conscience de l'existence de l'homosexualité ?

>>> **MAUDE H-S-C** : Tout à fait. J'avais 7 ans et nous étions en camping avec ma grand-mère. Elle s'était engueulée avec des voisins et les avait traités de tapettes. Plus tard, on est allé à Provincetown et j'avais demandé à mon père ce que c'était une tapette. Il m'avait montré du doigt des gens qui passaient.

>>> **MARC-ANTOINE** : Un frère de mon père est gai. Donc, d'aussi loin que mes souvenirs remontent, j'ai toujours su que ça existait.

>>> **MAUDE T-M** : Je me souviens d'une fois où ma mère, qui m'amenaient à la garderie, m'a parlé des homosexuels.

>>> **RENAUD** : Ta mère te parlait de ça à la garderie ?

>>> **MAUDE T-M** : Oui, elle m'a dit que c'était possible que j'en rencontre.

>>> **ALEXANDRE** : Moi, ce ne sont pas des signes extérieurs qui m'ont appris cela, mais mes propres désirs. J'étais tout petit et déjà j'étais amoureux de mon meilleur ami.

› Voir **GAIS** en page 10 et 11

DU 26 AU 30 OCTOBRE 2005

Escapade à
LAS VEGAS
NEVADA

À PARTIR DE

2395\$

TAXES INCLUSES
PAR PERS. EN OCC. DOUBLE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

JULIE LAURENDEAU

MTL : (514) 861-7587 EXT. : 1 888 776-7882 POSTE 225

Les Éditions

gesta

GOLF
Le mensuel qui va plus loin

SPORTVAC TOURS

The Révere
Golf Club

Le forfait comprend :

- TRANSPORT ALLER-RETOUR AVEC AIR CANADA
- HÉBERGEMENT 4 NUITS À L'HÔTEL CAESARS PALACE ★★★
- 3 PARTIES DE GOLF AVEC VOITURETTE SUR LES MAGNIFIQUES TERRAINS DE LAS VEGAS
- CLINIQUE DE GOLF AVEC PROFESSIONNEL DE L'AGP
- BILLETTS POUR LE SPECTACLE DE CÉLINE DION
- BILLETTS POUR LE SPECTACLE DU CIRQUE DU SOLEIL «O»
- TOUS LES DÉPLACEMENTS EN LIMOUSINE !

(AÉROPORT-HÔTEL-GOLF)

PERMIS DU QUÉBEC

LES GAIS UNE COMMUNAUTÉ DIVERSIFIÉE

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIO GIRARD
REPORTAGE PHOTO PAR PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

LES GAIS PLUS ÂGÉS NE L'ONT PAS EU FACILE. C'EST UN PEU GRÂCE À EUX SI ON PEUT VIVRE NOTRE HOMOSEXUALITÉ SI LIBREMENT.

>>> ALEXANDRE RIOUX

>>>

MAUDE TRUDEAU-MORIN
ET MAUDE HALLÉ-SAINT-CYR

>>>
RENAUD
BOURBONNAIS



>>> ALEXANDRE : Moi, très souvent. Mais il faut dire que je fréquente une école où les gens sont très fermés et ignorants. Plusieurs fois par jour, des gars se penchent à mon oreille et me crient *Fif! Tapette! Pédale!* On n'aime pas mon côté marginal. Il faut dire que j'aime m'habiller différemment. Régulièrement, on me tape dessus. Mais là, j'ai décidé de me défendre. Il y en a un qui en a mangé toute une dernière-ment. Ce gars-là, qui joue au hockey, s'est fait planter par une tapette. Il a fait rire de lui à son tour. Je suis tanné qu'on pense que les gais sont des momounes. Ce que je trouve dommage, c'est que j'ai porté plainte au bureau de la direction et à la police et ça n'a rien donné. On a même fait venir un représentant de la Commission des droits de la personne qui a donné un ultimatum à la direction. Mais il n'y a rien qui change. Moi, c'est clair, dès que je vais avoir 18 ans, je vais m'installer à Montréal.

>>> MARC-ANTOINE : Moi, je suis nul en sport, je suis un premier de classe et j'ai toujours préféré me tenir avec les filles. C'est sûr qu'on m'a souvent traité de tapette. Deux fois je suis arrivé à la maison en pleurant. Mais avec le temps, j'ai appris à ne plus écouter ces insultes.

T'as appris à anesthésier ça ?

>>> MARC-ANTOINE : Oui, en me disant que, de toute façon, les jeunes qui utilisent ces insultes ne sont pas conscients de ce qu'ils disent. Pour eux, c'est une insulte qui marche, c'est tout. Contrairement à Alexandre, j'ai la chance d'aller dans une école beaucoup plus ouverte.

Et pour les filles, c'est différent ?

>>> MAUDE H-S-C : Oui, parce qu'on ne peut pas s'attaquer à notre virilité.

>>> MAUDE T-M : En revanche, nous sommes victimes du fameux fantasme des deux lesbiennes que les gars hétéros aiment tant. Il nous arrive de nous faire interpellé quand on marche toutes les deux main dans la main.

Quel regard avez-vous sur les gais plus âgés ?

>>> ALEXANDRE : Ils ne l'ont pas eu facile. C'est un peu grâce à eux si on peut vivre notre homosexualité si librement.

>>> RENAUD : Pas juste un peu, c'est vraiment grâce à leur courage si notre société a si bien évolué.

Avez-vous l'âme militante ?

>>> RENAUD : Je pense que oui, mais ce militantisme passe maintenant par l'éducation et la mise en place de modèles. On ressent moins le besoin de descendre dans la rue.

Que pensez-vous du défilé de la Fierté ?

GAIS suite de la page 1

Avez-vous le sentiment de faire partie d'une génération où l'homosexualité est très acceptée et répandue ? Après tout, des gais, on en voit partout à la télévision.

>>> MAUDE T-M : Oui, mais attention, c'est très récent ce phénomène.

>>> RENAUD : C'est vrai, ça : il y a cinq ans on n'en voyait pas tant que ça.

>>> RENAUD : Homosexuel, quand t'es jeune, c'est un mot parmi tant d'autres. Il prend de l'importance quand tu l'associes à ta propre personne.

Comment avez-vous découvert votre propre orientation sexuelle ?

>>> ALEXANDRE : À 13 ans, je sortais avec une fille. Mais je sentais bien que j'étais attiré par mon meilleur ami, le même que j'avais depuis la maternelle. Un soir, je lui ai dit ce que je ressentais. Il l'a mal pris et ne m'a plus jamais parlé. Mais pour moi, il est devenu clair à ce moment-là que j'étais gai.

>>> RENAUD : Moi aussi, j'ai connu une certaine ambivalence. En secondaire I, j'étais amoureux en même temps d'un gars et d'une fille. Mais quand je me suis aperçu que j'étais nettement plus attiré par les garçons, j'ai complètement refoulé mes sentiments. J'ai littéralement mis ma sexualité sur la glace pendant des années. Jusqu'à 18 ans, je me suis concentré sur mes études, je m'impliquais dans toutes sortes de choses. Je viens d'une famille catholique et ça sans doute contribué à cette période de «gel».

>>> MAUDE H-S-C : Il y a eu un moment durant mon enfance où je voulais carrément devenir un garçon. J'avais les cheveux courts, je portais des vêtements de jogging et je voulais qu'on m'appelle Luke Skywalker. En sixième année, ma mère m'a demandé si je ne voulais pas me faire pousser les cheveux et me faire des copines étant donné que je ne jouais qu'avec des garçons. Mes parents ont même consulté un psy qui leur a dit que ça allait me passer. Plus tard au secondaire, j'ai associé mon penchant pour les femmes à ce désir d'être un garçon.

>>> MAUDE T-M : Déjà à la garderie, j'étais amoureuse de ma monitrice. Pour moi, ça a toujours existé.

Et votre coming-out, comment il s'est déroulé ?

>>> ALEXANDRE : C'est ma mère qui m'a forcé à en parler. Elle trouvait que je n'allais pas bien. On en a parlé et je me suis senti beaucoup mieux. Tout le monde te le dira : parler de son homosexualité à ses parents, quand ça se passe bien, enlève un gros poids sur les épaules. Il y a une vie avant le coming-out et une vie après.

>>> RENAUD : Quand j'en ai parlé à mes parents, j'étais déjà très impliqué dans l'organisme Jeunesse Lambda et je recevais plein d'appels à la maison à ce sujet. Mais finalement, à 18 ans, je l'ai fait. Ça s'est très bien déroulé.

Êtes-vous d'accord pour dire qu'il y a eu une période d'isolement, un moment où vous vous êtes dit que vous étiez seul dans cette situation ?

>>> RENAUD : Tout à fait. Mais l'isolement, c'est le problème le plus grave des homosexuels. Tout repose là-dessus. Mais je me dis que plus la société va être ouverte là-dessus, moins il y aura d'isolement.

Donc, dans l'ensemble, votre coming-out s'est bien déroulé ?

>>> ALEXANDRE : Oui mais c'est parce qu'on est chanceux. Il y en a pour qui c'est plus difficile. Moi j'ai un ami qui en parlé à sa mère et, comme elle a beaucoup pleuré, il lui a dit plus tard que c'était une passade et qu'il était finalement hétéro. Là, il vit son homosexualité de manière cachée.

>>> RENAUD : Il faut savoir faire son coming-out. Moi, j'ai attendu d'être fort pour en parler à mes parents. Même qu'à un moment donné, ma mère m'a dit qu'elle trouvait que j'étais resplendissant. Quand je leur ai dit que j'étais gai, ils l'ont associé à quelque chose de positif.

Avez-vous déjà été victimes de gestes ou de paroles homophobes ?

AUJOURD'HUI À DIVERS/CITÉ

CACHONDO, LA NOCHE LATINA

Soirée de musique latine avec musiciens et chanteurs *live* (dont la Mexicaine Lila Downs). Place Émilie-Gamelin. Contribution volontaire mais nécessaire.

PINK BLOOD (événement communautaire)

Lancement d'un livre de Douglas Victor Janoff sur la violence homophobe au Canada. Gotha Salon, 1641, rue Amherst. 17h30. Gratuit.

LADY BUNNY

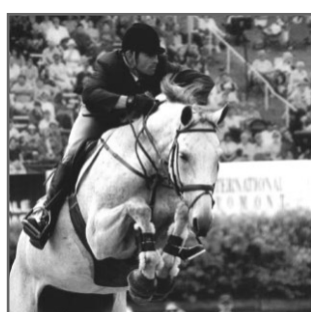
La fondatrice du festival drag Wigstock présente un spectacle de cabaret. Le DJ Jojoflores est aux tables tournantes.

Jello Bar, 151, Ontario Est. Minuit. À l'avance, 12\$; à la porte, 15\$. Billets en vente chez Admission, (514)790-1245, et chez Priape, (514)521-8451.

INTERSEXUALITÉ ET TRANSEXUALITÉ

(événement communautaire) Conférence de Curtis Hinkle, porte-parole de l'Organisation internationale des intersexués. En français. Centre communautaire des gais et lesbiennes, 2075, rue Plessis, local 130.18h. Gratuit. Infos : www.diverscite.org

LES CHEVAUX SONT LÀ!



À ne pas manquer :

Derby de vitesse; Épreuve de la Coupe du Monde; Manège de sauteurs; Grand Prix modifié Lombard Odier; Grand Prix Kubota Cup Serie; Grand Prix CN

L'International Bromont
du 20 au 24 et 27 au 31 juillet

Entrée générale :

10 \$ pour 10 jrs, laissez -passer au profit des Nouveaux Écuyers

Points de vente :

Banque Nationale, Postes Canada, Site olympique de Bromont

Activités pour la famille :

Petite ferme; Spectacle du cheval savant; Démonstration d'habiletés canines; Démonstration de « Horse-ball »; Et plus encore...

www.internationalbromont.org 450, chemin de Gaspé, Bromont Autoroute 10, sortie 78 (450) 534-0787

LES GAIS UNE COMMUNAUTÉ DIVERSIFIÉE

>>> **MARC-ANTOINE** : J'y suis allé une fois et je n'ai pas ressenti d'appartenance. Peut-être parce que je vis en région et que c'est un truc très urbain.

>>> **MAUDE H-S-C** : Moi, j'étais complètement indifférente à cela jusqu'à ce que je comprenne que le mot «fierté» était là pour faire opposition au mot «honte». En ce sens, si une telle manifestation peut montrer aux gens qu'il ne faut pas avoir honte d'être qui on est, tant mieux.

>>> **MAUDE T-M** : Ce qui est touchant avec le défilé, ce sont surtout les personnes qui ne sont pas gaies et qui y assistent.

Et le mariage pour les couples de même sexe, qu'est-ce que vous en pensez ?

>>> **MAUDE H-S-C** : Quand ça a été adopté, je me suis dit qu'enfin on allait cesser de donner la parole aux cons homophobes et d'entendre toutes sortes de niaiseries.

>>> **RENAUD** : On oublie tout un pan de l'humanité dans ce débat sur la famille. On nous oublie nous, c'est révoltant.

>>> **MAUDE H-S-C** : Comme beaucoup de gais, on ne sait pas si on va profiter de cela. Ce qui compte, c'est que ce droit existe.

>>> **ALEXANDRE** : Mais il ne faudrait pas que le mariage mette sur un piédestal une manière de vivre l'amour. Les couples ouverts ou les gars qui changent souvent de partenaire, c'est tout aussi valable que les couples stables dans un bungalow.

Dans le film C.R.A.Z.Y, le personnage de Zacharie se prend pour David Bowie. Est-ce qu'il y a eu une figure ou une idole qui a compté pour vous ?

>>> **ALEXANDRE** : Oui et c'est Rob Halford, le chanteur du groupe *heavy metal* Judas Priest. Il est chauve, il porte une moustache, des lunettes noires, un manteau de cuir et il est gai. Il le dit ouvertement. Dans le monde du rock, c'est extrêmement rare.

>>> **RENAUD** : Au moment où j'ai fait mon *coming-out*, André Boisclair parlait de son homosexualité. C'est encourageant. Et puis l'émission *Queer as Folk* est arrivée. Moi, j'ai trouvé des modèles chez des gens que j'ai côtoyés. Les modèles, ils sont partout si on veut.

Chez les filles, je me suis beaucoup fait dire dernièrement que les modèles lesbiens manquaient.

>>> **MAUDE H-S-C** : Oui, c'est vrai. C'est pour cela que je me suis souvent identifiée à des filles pas nécessairement gaies mais qui ont du cran et qui sont libres.

Comment entrevoyez-vous votre avenir ?

>>> **MAUDE T-M** : Pour l'instant, Maude et moi menons nos études. On aimerait bien s'acheter un appartement.

>>> **RENAUD** : Je n'ai pas de *chum* pour le moment. Donc, je m'occupe de ma carrière. Mais disons que je vois tout cela de manière très positive.

>>> **ALEXANDRE** : Moi, je veux faire de la politique ou des relations internationales.

>>> **MARC-ANTOINE** : J'ai plein de projets. Mais je rêve d'une carrière dans la haute couture. Je sais que je veux être heureux avec quelqu'un que je vais aimer.



↑↑ MARC-ANTOINE PEPIN ET ALEXANDRE RIOUX

➤➤➤ SOUTIEN AUX JEUNES HOMOSEXUELS

JEUNESSE LAMBDA : groupe de discussion et d'activités pour les 25 ans et moins. Rencontre tous les vendredis soir à Montréal. Info : (514) 528-7535 ou www.jeunesselambda.org.

PROJET 10 : groupe de soutien et d'aide pour les 14-25 ans de la région de Montréal. Info : (514) 989-4585 ou projet10@p10.qc.ca.

ALTERHÉROS : site Internet et portail informatif pour les jeunes, les parents et les intervenants. Info : www.alterheros.com.

PROJET JEUNESSE IDEM : groupe de discussion, d'entraide et d'information pour les 14-25 ans de l'Outaouais. Info : (1-877) 376-2727 ou www.jeunesseidem@yahoo.ca.

PROJET ACE : groupe d'intervention scolaire pour les 14-30 ans de la région de Terrebonne-Lanaudière. Info : (1-800) 964-1860 ou www.projetace.tv.

ACTION SÉRO-ZÉRO : organisme de promotion de la santé et de prévention du VIH et des ITS. Info : (514) 521-7778 ou www.sero-zero.qc.ca.

GAÏ ÉCOUTE : centre d'écoute téléphonique et de renseignements. Info : (1-888) 505-1010 ou www.gai-ecoute.qc.ca.

VOUS DÉVOREREZ !

LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

OSEZ L'EXTRÊME-CENTRE

Situé au 1000, boulevard René-Lévesque Est, à quelques pas du Vieux-Montréal, à côté du centre des affaires, du cœur culturel et de la vie nocturne de Montréal, Le Central vous invite à profiter de l'essor d'un quartier en devenir.

CONDOS PRÊTS À OCCUPER

Faites l'expérience du style Le Central en visitant nos condos. Rendez-vous à notre bureau des ventes au 1090, rue Amherst. Vous serez mordu.

LE CENTRAL

EXTRÊMEMENT VÔTRE

→ 514.844.3944
→ 888.844.3944
→ www.lecentralurbain.com

Courtiers protégés

la collecte

PLACE VERSAILLES
Jeudi et vendredi 28 et 29 juillet de 10 h 30 à 20 h
7275, rue Sherbrooke Est, Montréal

FAUBOURG DE L'ÎLE
Jeudi et vendredi 28 et 29 juillet de 13 h 30 à 19 h 30
101, boulevard Cardinal-Léger, Pincourt

PLACE LONGUEUIL
Jeudi 28 juillet de 13 h 30 à 20 h
Vendredi 29 juillet de 12 h 30 à 20 h
Samedi 30 juillet de 10 h à 16 h
825, rue Saint-Laurent, Longueuil

LES GALERIES RIVE-NORD
(Organisée par les pompiers de la Rive-Nord)
Vendredi 29 juillet de 9 h 30 à 20 h
Samedi 30 juillet de 10 h à 16 h
100, boulevard Brien, Repentigny

Cet été, cultivez une bonne habitude.

Info-collecte: 514 832-5000 • 1 800 847-2525 • www.hema-quebec.qc.ca

DONNEZ DU SANG. DONNEZ LA VIE.



S'ANNONCEZ dans la rubrique trait d'union, c'est entièrement

GRATUIT!

(514) 761-7111

24 h/24, 7 jours/7

Des centaines de nouveaux inscrits publiés tous les jeudis dans le cahier actuel et tous les samedis dans le cahier vacances/voyages.

Répondez aux annonces rapidement en composant le 1-900-451-7111

Des frais de 2.29\$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

RIEUSE, AUTHENTIQUE ET CHALEUREUSE.

St-Hyacinthe, 62 ans, 5'2", 108 lb, n-fum, veuve, aime nature, marche, ciné, danse, cherche H honnête, respectueux, pour relation vraie et épanouissante. **29253**

ARDENTE, RAFFINÉE ET INTENSE.

59 ans, petite, poids prop, n-fum, charmante, autonome, cherche complice de son âge, chaleureux, instruit, pour partager arts, plein air, voyages et sexualité. **28644**

SENSUELLE AYANT UN JOLI CORPS.

30 ans, 5'7", 130 lb, petite poitrine, aimerait rencontrer H, F ou couple, désirant avoir plaisir. **28972**

J'AI TELLEMENT LE GOÛT DE...

Rencontrer H n-fum, qui veut aimer et être aimé dans relation exclusive, elle est Mtlaise, 49 ans, potelée, gourmet, gourmande, optimiste et a coeur sur la main. **29237**

ANNONCE DE LA SEMAINE

FÉMININE, ÉLÉGANTE ET OPTIMISTE.

Mtl 50aine, 5'4", 120 lb, blonde, yeux bleus, non-fumeuse, sans enfant, sait ce qu'elle veut, cherche un Homme entre 58 et 65 ans, distingué, avec des affinités, pour l'amitié, de la complicité et plus. **29374**

FILE ACTIVE.

Laval, début 50aine, 5'1", aime marche rapide et en montagne, vélo, plein air, aimerait rencontrer compagnon 45-55 ans, n-fum, actif, autonome, pour partager activités. **25074**

MIREILLE, TRÈS CHAUDE EN QUÊTE D'UN AMANT.

38 ans, 5'4", 110 lb, chev blonds aux fesses, yeux bruns, yeux, coquette, sensuelle, féminine, délicate, veut H 35-50 ans, qui s'occupera d'elle pendant de longues heures. **29307**

DOUCEUR ET TENDRESSE!

Femme de Mtl, 51 ans, 5'3", 138 lb, chev châtain, yeux noirs, app agréable, tendre, respectueuse, aime ciné, musique, cherche H 50-60, pour amour, amitié et sexualité. **622914**

PROFESSIONNELLE DE L'ÉDUCATION.

54 ans, 5'10", blonde, yeux bleus, romantique, pique-nique, cherche H doux, romantique, libre, sans enfant, soucieux des autres, pour amitié et entraide. **29337**

PLAISIR ET ENGAGEMENT.

Lavalloise, 40 ans, sans enfant, cherche H 40-50 ans, ouvert à relation d'engagement éventuellement, pour relations occasionnelles et intimes. **27902**

LINE EST PASSIONNÉE DE GOLF.

St-Léonard, 50 ans, 5'6", 150 lb, look actuel, gentille, sociable, active, cherche H 45-60 ans, sincère, mature, pour partager intérêts communs et s'investir. **29177**

NOUVEAU DÉPART!

Femme de Mtl, 34 ans, 5'9", 117 lb, chev et yeux bruns, app agréable, réservée, indépendante, aime entraînement au gym, ciné, cherche H 34-44 ans, pour amour et plus. **693316**

RAFFINÉE ROMANTIQUE.

35 ans, 5'6", 135 lb, jolie, cultivée, sensuelle, cherche H 35-49 ans, tendre, généreux, sensible, sens de l'humour, pour relation sérieuse. **28638**

SUZANNE, INFIRMIÈRE RETRAITÉE.

Laval, 60 ans, 5'6", 158 lb, blonde, yeux bleus, belle app, équilibrée, douce, aime théâtre, voyages, cherche H 58-68 ans, 5'6", pour sérieux et complètement libre. **26702**

BELLE, DYNAMIQUE ET DISPOSÉE AU BONHEUR.

5'4", 120 lb, aime bouger, apprécie Mtl et ses attractions, cherche H 50-60 ans, beau, bien dans sa tête, son corps et son cœur. **29174**

CHERCHE AMOUR.

Dame de 59 ans, 5'6", poids santé, sens de l'humour, aime belle vie, plaisir, cherche H 6', chaleureux, passionné, pour relation amoureuse. **29343**

ALLUMÉE, ALLUMÉE.

53 ans, 5'2", 130 lb, look en belle, libre, retraitée, philosophe à ses heures, fait chant classique, aime gens éveillés, rire, distinction, canot, voile, pêche, cherche bel H. **28505**

SIMPLICITÉ ET NATURE.

Semi-retraitee, 60aine, grande, mince, modeste, autonome, cherche compagnon sensible, ayant besoin d'apprendre à connaître l'autre, pour séjours d'été à la campagne et y vivre plus tard. **28653**

POUR HOMMES DE COEUR SÉULEMENT.

Femme de Mtl, 53 ans, 5'6", 125 lb, chev bruns, yeux bleus, de belle app, indépendante, tendre, aime plein air, sports, cherche H 55-60 ans, pour amour, amitié et aventure. **1289571**

VIVRE ET LAISSER VIVRE.

Femme de Laval, 58 ans, 5'5", 139 lb, chev poivre et sel, yeux, app agréable, réservée, indépendante, aime ciné, sports, cherche H 50-64 ans, pour relations intimes et plus. **219199**

JOIE DE VIVRE.

Femme jeune 50aine, 5'8", riieuse, cherche grand et bel être, de son âge n-fum, cultivé et ayant envie d'aller vers son destin. **28383**

J'AIME LES HOMMES BRILLANTS.

Lavalloise, 56 ans, 5'3", 120 lb, chev noirs, yeux verts, top modéle, romantique, authentique, aime ciné, sports, cherche H 50aine, simple, n-fum, pour amour, amitié et aventure. **274454**

TU AIMES LES PETITES FEMMES? PLUS BESOIN DE CHERCHER.

Laval, 45 ans, 4'9", 91 lb, chev châtain, yeux bruns, belle app, n-fum, passionnée, enjouée, aime musique, cherche H 40-55 ans, pour sexualité. **706384**

LA VIE M'AMÈME ET JE L'AIME AUTANT.

Femme de Mtl, 47 ans, 5'5", chev auburn, yeux bruns, app agréable, respectueuse, sociable, aime plein air, sports, cherche H 40-55 ans, pour relations intimes et plus. **907744**

JEUNE INFIRMIÈRE SEMI-RETRAITÉE.

Laval, chaleureuse, dynamique, hière allure, aime plein air, voyages, arts, cherche ami de coeur, 50aine, n-fum, en santé, honnête, pour amitié, complicité et amour. **28818**

PROFITONS DE L'INSTANT PRÉSENT.

Femme de Mtl, 42 ans, 5'5", 125 lb, chev et yeux bruns, de belle app, drôle, spontanée, aime ciné, lecture, cherche H 35-45, pour relations sexuelles. **1422259**

COMPLICE AVEC TOI.

Femme de Mtl, 52 ans, 5'6", 127 lb, chev roux, yeux, app agréable, sociable, tendre, aime plein air, sports, cherche H 49-55 ans, pour relations intimes et plus. **565237**

LAVALLOISE AIMANT LES SPORTS NAUTIQUES.

46 ans, 5'5", poids santé, a fils de 11 ans, aime plein air, ciné, vélo, cherche H ayant valeurs semblables, pour relation régulière dans fidélité. **29239**

AMATRICE DE THÉÂTRE.

Rive-Sud, 5'8", poids santé, n-fum, app agréable, aime randonnées en montagne, bons moments entre amis, cherche H 50aine, simple, n-fum, et sachant apprécier bons moments de la vie. **29230**

RETRAITÉE GRANDE ET MINCE.

Fin 50aine, professionnelle, a jaguar dans garage, vision dans garde-robe, lui manque merle, pour chanter, rire, communiquer et échanger. **26817**

À LA RECHERCHE DE NOTRE DESTIN.

Femme de Mtl, 52 ans, 5'8", 140 lb, chev bruns, yeux bruns, de belle app, spontanée, positive, aime plein air, sports, cherche H 48-53 ans, pour amitié et aventure. **913361**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

Début 50aine, 5'4", yeux noisette, n-fum, aime tennis, voyages d'aventures, cherche H de qualité supérieure, ayant humour, pour relation saine. **29175**

RIEN D'IMPOSSIBLE... TOUT EST FAISABLE.

Femme de Mtl, 38 ans, 5'5", chev et yeux bruns, app agréable, romantique, enjouée, aime plein air, musique, cherche H 35-50 ans, pour relations intimes et plus. **157538**

BIEN VIVRE EN TOUTE HONNÊTÉ.

Femme de 51 ans, 5'2", 112 lb, très belle app, aime voyager, lire, sports, cherche H 50-60 ans, pour relation sérieuse à long terme. **29074**

GRANDE AMOUREUSE

62 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, retraitée, cherche H 58-65 ans, 5'6", plus d'poids santé, n-fum, app agréable, en forme, plein d'attention, pour complicité amoureuse. **25217**

INTELLIGENTE, CHARMANTE, RIUSEUSE ET JOLIE.

D