



**Alain Halle-Halle
au TNM: un
programme double**
Page C 8

**Un art qu'on
dit parallèle**
Page C 24

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 AVRIL 1982

LE PRIX ROBERT-CLICHE DU PREMIER ROMAN

La rencontre heureuse du talent et du succès

■ Petite annonce fictive : «Serveuse de restaurant, 24 ans, bonne expérience, intelligente, instruite, sensible, aimable et jolie, ne cherche pas emploi. Devenue écrivain, lauréate du prix Robert-Cliche. S'adresser à un libraire, demander Chère Voisine.»

mais d'une certaine manière, dans son univers à elle si on veut, elle est dangereusement saine. Dans le même immeuble du quartier latin à Québec, Roland, faux infirme. Il a violé, il a tué, il a mutilé. Et puis Victor, brave type peut-être mais insignifiant et laid. C'est le triangle, la géométrie implacable de la jalousie et du chantage.

rade. Il faut deviner qui a tué. Mon roman est un thriller, un suspense. Le lecteur sait qui tue, et pourquoi. Ce qu'il ignore, c'est ce qui va se passer.»



RÉGINALD
MARTEL

La défense du genre

Les gens sérieux et ennuyeux n'ont pas beaucoup d'estime pour les romans policiers. C'est selon eux de la sous-littérature ou, au mieux, de la para-littérature. Ô les mauvais coucheurs ! Chrystine Brouillet ne fait pas tant de chichi : «Ce n'est pas parce que c'est facile à lire et accessible à tous que ça devient de la sous-littérature. Prenons par exemple Sébastien Japrisot, qui a gagné le prix des Deux-Magots pour *L'Été meurtrier*. Je l'ai lu quatre fois. Parce que si c'est bien écrit, il n'y a pas que l'histoire.»

C'est vrai. Qui n'a pas relu, avec un plaisir renouvelé, les classiques de Georges Simenon ? La lauréate cite d'autres noms. L'Américaine Patricia Highsmith. Et plusieurs journalistes qui écrivent d'excellents romans policiers. Rigueur de la recherche et du style.

«Et puis, précise-t-elle, je ne fais pas de roman policier. Le roman policier, à la manière d'Agatha Christie, c'est une cha-

La romancière ne le savait guère plus. Bien sûr, comme l'exige le genre, elle avait défini au préalable une intrigue. Elle avait tout organisé, surtout les détails, qui sont si importants. Les étages de l'immeuble et leurs habitants. L'heure, la minute même où les choses se passent. Elle a décidé, dans l'ordre,

la manière de tuer, qui tue, qui est tué, pourquoi. Mais les personnages sont moins disciplinés que l'auteur.

«Roland, le faux infirme, devait le rester jusqu'à la fin. Mais il a décidé de quitter son fauteuil roulant et je ne l'ai pas empêché, ce qui a modifié toute l'intrigue. C'est ainsi : les personnages se

mettent à prendre vie et ampleur. À la limite, ce n'est pas moi qui écris, c'est eux.»

Ils écrivent bien. Dans ce roman de quelque deux cents pages, il n'y a aucun de ces liens pénibles, entre les séquences, qui dénoncent l'écrivain inexpérimenté. Tout s'enchaîne harmonieusement, comme par nécessité,

et enchaîne le lecteur. Au besoin, pour obtenir des effets dramatiques, la phrase se fait courte. Quelques mots, un seul parfois. Et les dialogues, pourtant nombreux, sont parfaitement naturels.

«J'ai trouvé ça dur, les dialo-

PAGE C-3



Gilbert Rozon: un succès étonnant...

LA GRANDE VIRÉE

Un festival régional devenu international

■ En 1980, Gilbert Rozon, alors âgé de 23 ans, qui vient tout juste de quitter l'université où il a obtenu un diplôme en droit, qui a déjà fait du théâtre aussi, mais qui n'a jamais vraiment frayé, cependant, dans le merveilleux monde du showbusiness, décide d'organiser un festival de spectacles, à Lachute, où il est né, un événement qui vise à souligner le tricentenaire de quelques-unes des municipalités du comté d'Argenteuil.

«Nous nous proposons depuis longtemps, dit Rozon, de mettre sur pied un festival multidisciplinaire, d'offrir aux gens de Lachute et de la région des spectacles de chanson, bien sûr, mais aussi du théâtre et du cinéma. Nous avons donc profité de l'occasion, de cet anniversaire, pour concrétiser ce vieux rêve.» Le projet fut soumis aux autorités municipales qui l'ont immédiatement endossé.

«Au départ, la Grande Virée devait être présentée dans les rues de Lachute, avec des clowns, des jongleurs, des trapézistes, des mimes, des cracheurs de feu, pour animer chacune des places publiques de la ville entre les spectacles. Nous avons vite réalisé, cependant, l'irréalisme de notre objectif et avons plutôt décidé de tout regrouper sur un même site, un immense terrain situé à quelques pas seulement du centre-ville. Les amuseurs publics sont demeurés malgré tout. Nous voulions que ce festival soit également une fête, au sens le plus noble du terme, que les gens participent. L'idée de ne présenter que des shows, les uns derrière les autres, ne nous intéressait pas.»

A la grande surprise de Rozon et de son équipe, la Grande Virée, qui réunissait, cette année-là, quelques-uns des noms les plus importants de la scène québécoise, plusieurs artistes de la relève également, les plus talentueux, que l'on voulait faire découvrir



PIERRE
BEAULIEU

aux gens, à la surprise des organisateurs donc, le festival attirera, en 1980, plus de 65 000 spectateurs. Dès lors, il était évident que la Grande Virée deviendrait un événement annuel.

L'homogénéité des publics

La deuxième édition de la Grande Virée, beaucoup plus impressionnante que la précédente puisque de nombreux commanditaires étaient maintenant intéressés à s'impliquer dans l'événement, fut donc présentée en juillet dernier, à Lachute encore une fois.

Comme c'était le cas l'année précédente, la plupart des grands noms du Québec, qu'ils fassent du rock, qu'ils attirent les jeunes ou encore des gens plus âgés, comme Jean Lapointe par exemple, ont participé à l'événement. Plusieurs artistes américains, de même que des Français, Jacques Higelin, pour n'en nommer qu'un, faisaient également partie de la programmation.

Un peu plus de 80 000 personnes, la plupart venant bien sûr de la région métropolitaine, se sont déplacées pour assister aux différents shows.

«L'augmentation peut sembler légère à première vue, dit Rozon, mais il faut préciser que l'été dernier, les 80 000 personnes ont payé pour venir à la Grande Virée, alors qu'en 1980, pour le tricentenaire, la plupart des spectateurs étaient entrés gratuitement.»

Jamais le Québec n'avait été le théâtre d'un festival (payant s'entend) aussi important. Quelques lacunes restaient malgré tout à corriger. Au départ, ainsi, les organisateurs avaient décidé de présenter, le même jour, des artistes de styles fort différents, rejoignant des clientèles qui n'avaient à peu près rien en commun.

«Il ne s'agit pas vraiment d'une erreur, explique Rozon. Nous voulions faire découvrir au public d'un Jean Lapointe, par exemple, des artistes comme Plume, ou Offenbach, comme nous voulions que les gens qui venaient pour voir une star aient aussi l'occasion d'assister aux spectacles d'artistes de la relève, dont ils n'avaient encore jamais entendu parler. Nous avons constaté, cependant, que les différents publics ne se mêlaient pas facilement, qu'il ne s'agissait que de quelques motos à l'entrée pour que la clientèle de Lapointe, pour conserver le même exemple, s'y sente mal à l'aise.»

N'eut-été de cette expérience qu'ont tenté les organisateurs, si

PAGE C-10



CONSTRUIT COMME UNE SUCCESSION DE TABLEAUX TRÈS JOLIMENT COMPOSÉS. MASOCH ATTEINT UNE HARMONIE QUI DÉSAMORCE LE CONTENU DE TRÈS NOMBREUSES SCÈNES AUDACIEUSES.

ROBERT CHAZAL. FRANCE-SOIR.

MASOCH

FRANCESCA DE SAPIO · PAOLO MALCO



un film de
FRANCO TAVIANI

18 ANS
Adultes

Dauphin 5mm. et Dim.:
1:00 - 3:00 - 5:15 -
7:15 - 9:20

Lun. à Ven.:
7:15 - 9:20

1e DAUPHIN 1

BERRI 5

Berri Tous les jours:
12:40 - 2:45
4:55 - 7:00

ST-DENIS - 511-CATHERINE 718-2115 - 9:10

le Parchemin

CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE
MEZZANINE, STATION DE MÉTRO BERRI-DE-MONTIGNY
Montréal, Québec H2L 2C9 845-5243



LE POUVOIR, CONNAIS PAS?
de Lise Payette
Prix ordinaire 12,95 \$
Spécial 9,95 \$

LA NOBLE MAISON
de James Clavell (Shogun)
Prix ordinaire 17,95 \$
Spécial 13,95 \$



MÉMOIRES INTIMES, de George Simenon
Prix ordinaire 19,95 \$
Spécial 15,50 \$

JEAN SEBERG, UNE VIE, de David Richard
Prix ordinaire 14,95 \$
Spécial 11,30 \$



L'ART DE VIVRE AU TEMPS JADIS, de Reader's Digest
Prix ordinaire 25,95 \$
Spécial 23,45 \$



LA VÉRITÉ SUR LE SUAIRE DE TURIN, de Stevenson
Prix ordinaire 14,95 \$
Spécial 11,50 \$

Nous n'avons pas attendu la mode pour être à la page, car depuis toujours nous sommes là!
Librairie d'escompte à Montréal ainsi que LA LIBRAIRIE la plus facile d'accès en ville.

- ENCYCLOPÉDIE TIME-LIFE DU JARDINAGE** Rabais de **20%**
- TOUTES NOS BANDES DESSINÉES** Rabais de **30%**
- COLLECTION LA PLÉIADE** Rabais de **25%**
- TOUTE LA COLLECTION READER'S DIGEST** Rabais de **20%**
- LES GUIDES BLEUS HACHETTE** Rabais de **25%**

	PRIX ORD.	SPECIAL
LE DON DE L'AIGLE, de Carlos Castaneda	16,95 \$	12,98 \$
CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE, de Garcia Marquez	11,50 \$	8,75 \$
L'ÉTÉ AVANT LA NUIT, de Doris Lessing	14,95 \$	11,50 \$
CENT ANS DANS LES BOIS, d'Antonine Maillet	14,95 \$	11,50 \$
LES BOUFFONS DE DIEU, de Morris West	14,95 \$	11,50 \$
LES MIROIRS TRUQUÉS, de Françoise Dorin (les lits à une place)	14,50 \$	10,95 \$
ANNE-MARIE, de Lucien Bodard	18,95 \$	14,95 \$
LA BOUGAINVILLE, LE JARDIN DU ROI, de Fanny Deschamps	18,95 \$	14,95 \$
UN AUTRE NOM POUR L'AMOUR, de Colleen McCullough	14,95 \$	11,50 \$
LES ENFANTS DE JOCASTE, de Christiane Olivier	14,25 \$	10,98 \$
LE CHOC AMOUREUX, de Francesco Alberoni	12,25 \$	9,75 \$
L'ARC-EN-SOI, de Denis Pelletier	9,95 \$	7,50 \$
JEAN-PAUL SARTRE, OEUVRES ROMANESQUES, La Pléiade	49,95 \$	36,98 \$
COSMOS, de Carl Sagan	34,95 \$	27,50 \$
DICTIONNAIRE PETIT ROBERT 1, noms communs	49,95 \$	39,95 \$
DICTIONNAIRE PETIT ROBERT 2, noms propres	59,95 \$	47,95 \$
GUIDE ILLUSTRÉ DU JARDINAGE, de Reader's Digest	27,95 \$	21,95 \$
DICTIONNAIRE ROBERT-COLLINS, français-anglais, A.F.	26,95 \$	21,50 \$
JÉSUS DE NAZARETH, de Zefirelli	31,50 \$	24,95 \$
LA BIBLE DE JÉRUSALEM, Ed. du Cerf	36,95 \$	27,95 \$

Commandes postales acceptées ajouter 75¢ de frais de poste par livre

NOM.....
ADRESSE..... VILLE.....
TÉL..... CODE POSTAL.....

RÉDUCTIONS JUSQU'À 60%

JANINE HOHL

L'école: une forme d'aliénation

«Les écoles sont, parmi les lieux que je connais, ceux qui me font ressentir le plus fortement la coupure radicale qui existe entre le dedans et le dehors. Il y a une discontinuité totale entre ces deux univers, celui de la rue ou d'un quartier et le monde scolaire, avec ses caractéristiques atemporelles, son isolement spatial, ses habitudes éternisées dans des rituels quasi immuables.»

réflexion ou transmettre des informations. «J'ai partagé avec des enseignants, explique-t-elle, des heures de classes et de discussions pour essayer de saisir le fil conducteur de leur action, la logique de leurs choix, les déterminations qui pèsent sur l'organisation pédagogique d'une classe.»

MARIANE FAVREAU

C'est dans cet univers du dedans que Janine Hohl entraîne le lecteur avec son livre *Les enfants n'aiment pas la pédagogie*. Il s'agit d'une sorte de journal de bord, racontant ses incursions dans des classes d'écoles primaires (souvent des maternelles) de milieux pauvres, ou plus pudiquement «socio-économiquement faibles».

Les situations sont si bien racontées qu'on a l'impression d'être soi-même dans la classe. On a du plaisir avec Renée, la jardinière où tout fonctionne si bien; on est tendu dans celle de Lise qui veut tellement «faire de la pédagogie»; on se perd dans l'école à aires ouvertes d'Annie...

Mais entre ces moments passés dans les classes, l'auteur qui fut institutrice avant d'être chercheur et chargée de cours à l'UQAM, s'arrête pour prolonger une discussion, approfondir une

Le rituel scolaire

Et peu à peu se dégagent des thèmes communs non seulement aux écoles de milieux défavorisés mais probablement à tout le système scolaire primaire. Tel le «rituel scolaire», l'acquisition des habitudes proprement scolaires par les élèves et qui semble être l'une des missions des classes maternelles: apprendre d'abord qu'on ne fait pas dans une école ce qu'on ferait dans la vraie vie.

D'autres thèmes se développent tout au long des visites et réflexions, comme le rapport des enfants au langage, la culture de l'école par rapport à celle des milieux défavorisés, l'intégration des enfants problèmes, le hiatus que deviennent les leçons des spécialistes, etc.

Voulu par l'auteur comme un instrument d'animation ou de travail, ce livre est pourtant facilement accessible aux profanes. On voit par exemple quelles sont les limites territoriales dévolues aux mères, comment on les éduque en même temps que leurs enfants.

On retrouve la salle des professeurs, lieu de bien des échanges mais aussi de conflits latents ou ouverts. On redécouvre l'attrait de l'eau et du sable chez les tout-petits et l'attitude ambivalente des jardinières devant le jeu.

Mais plus grave, on voit comment se préparent les futurs élèves des classes d'attente, ceux qu'on ne trouvera pas assez mûrs pour aller en première année. Janine Hohl complète ses observations de ses observations par de séances dans d'autres classes du primaire... guère plus encourageantes en général. «Dans l'ennui et la fatigue, les destins des élèves et des professeurs se rejoignent», constate-t-elle.

Que dire de ce découpage du temps, cette discontinuité qui interdit toute activité fondée sur l'intérêt du moment? Sans oublier le «découpage» de l'élève lui-même selon ses diverses facettes: un petit moment pour l'orthopédagogue ou autres para-pédagogues, un petit moment pour le prof d'éducation physique, un autre petit moment pour le prof d'arts plastiques, etc.

Mais quelle allégresse, quel sérieux dans certaines maternelles quand on en est aux jeux libres, quand on peut parler librement ou écouter raconter une histoire.

Mais quelle frustration dans d'autres classes quand arrivent des étrangers, ici des pompiers, là

des menuisiers à qui les enfants auraient tant envie de poser des questions, de parler... Mais le rituel scolaire les rive à un jeu ou à une leçon bien plus «pédagogique».

Ecole de la conformité?

Dans sa conclusion, Janine Hohl se demande si l'école de milieu défavorisé ne serait pas «avant tout une école de la socialisation aux normes scolaires et sociales, même dans les apprentissages, une école de la conformité plutôt qu'une école où les enfants développent un rapport actif à la connaissance et à leur propre développement?»

Constat qui s'applique à d'autres milieux, bien sûr. C'est dans une démarche active qui, sauf exception, n'a généralement pas sa place à l'école, semble-t-il, que l'auteur voit la planche de salut. «Transformer la classe en un collectif de production plutôt que d'accepter de régir une somme d'individus plus ou moins réfractaires à la consommation d'un enseignement qui les rejoint si rarement...»

«En acceptant l'école telle qu'elle est, on empêche les enfants de grandir... et les adultes de rester vivants.»

Janine Hohl, *LES ENFANTS N'AIMENT PAS LA PÉDAGOGIE*, PPMF-UQAM et Editions coopératives Albert Saint-Martin, Montréal, 1982, 174 pages.

BANDES DESSINÉES

La belle électronique

Après Bornéo et un voyage dans le temps qui nous avait menés à la Seconde Guerre mondiale avec *La spirale du temps*, c'est en Écosse que nous convie *La proie et l'ombre*, ce douzième album des aventures de Yoko Tsuno. Le prétexte à l'aventure? Secondée par Pol et Vic, ses faire-valoir, Yoko doit faire un

coupage serré et un suspense enlevé.

Naturellement, avec les années (12 exactement), Yoko Tsuno s'est transformée. Ce qui apparaît clairement depuis quelques albums, et cela est encore plus évident avec celui-ci, c'est que Roger Leloup est en train d'investir son héroïne d'un halo érotique certain. Le lecteur est amené à «voir» quelques scènes intimes auxquelles il n'avait jamais eu droit et cela n'est malheureusement pas étranger au fait que Yoko Tsuno soit une femme. Elle se promène une bonne partie de l'album en robe de nuit, on assiste au moment où elle se met au lit, où elle en sort. La coquetterie l'a finalement atteinte. Elle est dotée de plus en plus de tout un ensemble de caractéristiques de la féminité traditionnelle: sa tenue vestimentaire est de plus en plus étudiée, elle a beaucoup perdu de son agressivité, elle est poseuse et un peu «Barbie». Mais ce qui est plus grave encore, c'est qu'en la faisant devenir du plus en plus victime des événements, Roger Leloup est en train de la «sortir» de l'action. Le lecteur, ébahi devant tant de beauté plastique, n'aura plus prise sur les personnages ni sur les paysages. Il aura devant lui des êtres idéalisés et du pittoresque. A Roger Leloup d'y voir.

D'électronicienne compétente, Yoko Tsuno est en train de devenir LA JOLIE électronique. J'aime trop Yoko Tsuno pour la voir s'échapper comme ça.

Roger Leloup sera de passage à Montréal la semaine prochaine après s'être arrêté au 11e Salon international du livre de Québec. Il sera en mesure de répondre à cela ici même dans cette page.

YOKO TSUNO: LA PROIE ET L'OMBRE, par Roger Leloup. 46 pages. Editions Dupuis.

GILLES RACETTE

collaboration spéciale

reportage pour la télévision sur le monstre du Loch Ness et quelques autres «légendes» locales. Sans trop d'efforts d'imagination et la couverture aidant, le lecteur ajoutera ses propres fantasmes et c'est un peu sans surprise qu'il verra apparaître un magnifique fantôme dans un château digne des meilleures histoires fantastiques. Châteaues, apparitions, individus louches, illuminés, actions nocturnes, intérieurs d'un autre âge, proximité d'un cimetière, passages secrets, ruines et un soupçon de science: voilà créée l'ambiance propice à une aventure dont seul Roger Leloup a le secret.

La proie et l'ombre se passe sur la terre, simplement. Ceux qui ne connaissent pas Yoko Tsuno ne se douteront certes pas que ses aventures la mènent parfois aux confins du Cosmos et qu'elle est alors supportée par un arsenal technologique des plus sophistiqués. Ici, la science n'a que très peu à faire: la science-fiction fait place à un fantastique d'atmosphère.

Les mordus connaissent bien le style Leloup; avec cet album, ils seront comblés. Ils retrouveront les prises de vue grandioses, le souci du détail qui relève de la documentation photographique, les postures malhabiles mais typiques des personnages, les épisodes nocturnes nombreux, les coloris caractéristiques, un dé-



LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Les bons sentiments	Marilyn French	Livre de poche	2
2 Shogun	James Clavell	Libre Expression	3
3 Chronique d'une mort annoncée	Gabriel Garcia Marquez	Grasset	2
4 L'été avant la nuit	Doris Lessing	Albert Michel	2
5 Un autre nom pour l'amour	Colleen McCullough	Belfond	2
6 Mémoires intimes	Georges Simenon	Les Presses de la Cité	1
7 Le don de l'aigle	Carlos Castaneda	Gallimard	1
8 Comment faire l'amour à un homme	Alexandra Penney	Le Jour	1
9 Le cinquième cavalier	Dominique Lapierre et Larry Collins	Livre de poche	1
10 Gretzky	Terry Jones	Québecor	1

Dans le monde entier, le *Livre de la Paix* est en train de semer l'idée que la paix est possible. Bernard Benson ne pensait pas publier un autre livre si rapidement. Mais il a reconnu que la probabilité de voir régner la paix entre les nations augmenterait si l'on parvenait à établir, entre les individus, la véritable paix fondée sur la paix intérieure. C'est pourquoi il s'est décidé à publier ce livre dont tous nous avons besoin.

\$16.95 (148 pages)

Nous acceptons les commandes téléphoniques et postales (COD)

LIBRAIRIE L'ÉSOTÉRIQUE
1707 Saint-Denis, Montréal, Québec H2X 3K4
(514) 844-1719

Le Québec: un enjeu culturel

La consultation du ministre des Affaires culturelles porte sur les moyens de renforcer notre développement culturel

NOUS DEVONS Y PARTICIPER

Pour tout renseignement, s'adresser au

Bureau régional de Montréal
222, boulevard Saint-Laurent
Montréal
H2Y 2Y3
Tél.: 873-2255

Villes	Date limite d'inscription	Date des rencontres
Longueuil	29 avril	6 mai
Laval	29 avril	7 mai
Valleyfield	29 avril	7 mai
Saint-Jean	29 avril	8 mai
Montréal	6 mai	13 et 14 mai

Affaires culturelles Québec

Christine Brouillet, inspirée par le malheur des autres...

Suite de C 1

gues. Et les bouts cochons, donc ! Il n'y en a que trois. À chaque fois, j'avais l'impression de donner un ramassis de clichés. Je me disais que les lecteurs n'y croiraient pas, qu'ils partiraient à rire.»

RÉGINALD MARTEL

«Je n'ai pas vu d'érotisme dans ce roman. Le viol, c'est la négation même de l'érotisme.

«Il y a quand même la scène où Victor et Louise font l'amour pour la première fois. Quant au viol, j'ai voulu donner l'idée de violence sans décrire la violence. C'est comme la mort. Je veux en parler parce qu'on y pense tous. Je refuse d'en faire un tabou et c'est une façon de l'exorciser. Il faut apprivoiser la violence, comme la mort, en la désamorçant. Mais la violence pour la violence, c'est comme le *hard core*, ça ne me dit rien.

«Le viol ne s'apprivoise pas. J'espère que c'est très clair dans mon roman. Je ne voudrais pas que les gens pensent que j'ai eu

du plaisir à y mettre des situations de viol. Mais la panique qui se vit dans la ville, quand il y a eu viol, elle est dans le roman. Et c'est important d'en parler dans un bouquin populaire, justement parce que ça touche beaucoup de monde. Pas question pour moi de faire un livre idéologique, un livre à message. Pas du tout. Mais pas question non plus de faire passer le viol comme normal. Si c'était perçu comme ça, je serais bien triste.»

Les fous sont dans la maison

Christine Brouillet a choisi un genre difficile : «Parce que c'est le genre que j'aime le plus. J'étais étudiante à l'université. L'ennui mortel. J'ai proposé au professeur, pour m'en sortir, un projet de roman qui a été accepté. J'ai commencé à y penser en septembre 1980, date à laquelle se situe le début du roman. En mars, j'ai tout écrit. Dix heures par jour. Manger, écrire. Écrire, manger.

«Après, le vrai travail a commencé. Correction, correction et correction encore. J'ai repris

presque la moitié du manuscrit, que j'ai fait lire à d'autres, pour m'assurer que tout se tenait, qu'il n'y avait pas d'erreurs de détails. Pour le reste, j'ai travaillé seule, comme une grande. En octobre, j'avais terminé.

«J'avais hâte, car j'avais l'impression d'avoir trois fous dans la maison. Et moi je n'y étais plus. J'avais hâte de voir comment ça allait finir ! Quand on écrit, on est comme au théâtre.»

— Dans un premier roman, les jeunes écrivains ont tendance à raconter leur vie. Ils le regrettent ensuite.

«Ce qu'il y a d'autobiographique dans *Chère Voisine* n'est que pour des raisons techniques. Une serveuse comme moi, du même âge, qui aime les chats. C'est tout. À mon âge, si on écrit autre chose que de la science-fiction ou un roman policier, on tombe dans le *trip* autobiographique parce qu'on n'a pas assez vécu, on n'a pas assez vu de choses. On a la complaisance de raconter ses drames d'amour, qui prennent des proportions épouvantables,

comme si c'était la fin du monde.

«Pour éviter d'écrire quelque chose d'ennuyant et d'emmerdant, il me fallait une base solide, une intrigue nette. Et c'est parce que j'y vis que j'ai choisi le décor du quartier latin. C'est un quartier que j'aime, plein de cachet. Des petites ruelles, des chats, de vieilles dames. Une ville en miniature. Ceux qui l'habitent sont un peu décrochés de la réalité. S'ils vivaient ailleurs, à Sainte-Foy ou à Sillery, ils créveraient tout de suite.

«Des fous et des pas bien, comme Roland, j'en ai vu et j'en connais. Cinq ans au Temporel ! Il y avait là des gens irrécupérables. J'en sortais en pleurant, tellement ils faisaient pitié. J'ai quand même été inspirée par le malheur des autres. Je sais qu'on peut inventer allégrement parce que la réalité dépasse de beaucoup la fiction. Vraiment, on n'arrive jamais en imagination à aller aussi loin que la réalité, qui est bien plus folle.»

Alors soyons rassurés. Il y aura d'autres thrillers. Il y en a un qui est déjà commencé. Christine Brouillet a bien hâte, encore une fois, de savoir comment ça va finir. En attendant, ça recommence. Manger, écrire. Apprendre à écrire en écrivant. Dormir, sans doute. Et ne pas oublier de nourrir le chat.

Christine Brouillet, *CHÈRE VOISINE*, roman. Collection Prose entière, les Quinze, éditeur, Montréal, 1982.



Christine Brouillet. Il y aura d'autres « thrillers ». photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

AU PLAISIR DE LIRE

Christine de Rivoyre, ce que c'est bon!...

Christine de Rivoyre, il y a longtemps qu'on aurait dû lui tresser des couronnes.

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

La Mandarine, c'était, c'est encore, un des meilleurs romans de l'après-guerre. On en fit un film, avec Philippe Noiret et Annie Girardot: une histoire d'hôtel, ou plutôt d'auberge, tenue par une famille étonnante et drôle; l'histoire d'une femme libre, sensuelle, entêtée, superbe: un de ces personnages de la littérature qu'on n'oublie plus lorsqu'un écrivain nous l'a fait connaître. Ceux qui ont lu ce livre se souviennent encore de l'omelette baveuse, que cette femme se fait, après l'amour, dans la cuisine déserte

de l'auberge... Et de la suite de l'histoire, non moins succulente.

Les Sultans, c'est un excellent roman de la liberté féminine. Deux innombrables égoïstes mâles, décrits avec un petit couteau dans la main, toute la sottise du « macho », avant même qu'on ne mit ce mot à la mode, pour s'en moquer, (car je signale qu'en vieux espagnol, ce mot signifiait brave, courageux, et que ce sont les sud-américains qui l'ont totalement ridiculisé, vidé de sa substance première...). Donc, deux sultans, machos, fêrus d'automobile (prenez et mangez car ceci est mon char), égoïstes, et la réaction libératrice et moqueuse de leurs « moitiés » agacées. Une autre histoire décapante.

Ce ne sont que deux exemples, qui me viennent à l'esprit quand je pense à Christine de Rivoyre.

On lui a donnée un petit prix de consolation, l'Interallié, ce fut tout.

C'est bien au fond. Cela prouve son caractère. Elle ne fait pas de « promotion », ni de music-hall, cette femme. Elle aiguise un crayon, et recommence. Un jour vous verrez, ils la mettront dans une Académie. Elle aura quatre-vingts ans, et ils seront quarante (ou dix) chasseurs — qui n'auront pas peur.

Elle recommence, donc. Avec un roman qui s'appelle *Belle Alliance*. C'est le nom d'une maison des Landes, la maison de Margot, où elle vécut heureuse auprès de sa mère, Louisa. C'est un nom emprunté à une autre maison, située en Lousiane.

Et ce roman est l'histoire des retrouvailles de Margot et de Belle Alliance.

Pourquoi ces retrouvailles? Encore une histoire d'amoureuse déçue. On apprend tout cela dès les premières pages du roman. Margot aime un de ces hommes de maintenant, marié, père de deux jumelles, égoïste, faible, qui promet et ne tient pas, qui fait faux-bond, qui se détourne et en un mot se *dégonfle*. Toujours. C'est l'homme de Christine de Rivoyre, toujours le même. Le propre des grands romanciers: ils traitent dans toute leur oeuvre un même personnage vêtu différemment.

Margot, elle aussi, c'est la femme répétitive: celle de *La Mandarine*, et l'une de celles des *Sultans*, et celle de *Boy*. Amante

et amoureuse, mauvais caractère mais bon coeur, qui pousse une éruption d'indépendance comme un grand coup de gueule... et qui finit par céder, ou si l'on préfère: s'accommoder de l'homme, éternel enfant gâté.

Mais entre-temps, c'est-à-dire entre l'éclat de la libération et la tendresse de l'esclavage, il y a eu la Belle Alliance, cette maison et ce pays landais extraordinaire, où nous avons vécu quelques semaines avec Margot, avec son chien sans queue (qu'elle appelle Hermine), avec une amie dont Margot se fera la providence, et avec toute la beauté d'une nature encore à peu près vivable.

On se promène dans les forêts de pins. Ça sent le champignon frais, et la résine. On entend les

grillons et les cigales. On se baigne dans une mer rude. On fréquente Eleanor d'Aquitaine. On goûte les brochettes de coeurs d'oie, et les confits, et le blanc sec de Béarn. On en bave sur les pages, c'est le bonheur de la lecture ou alors je ne sais pas ce que je dis. A lire d'urgence, avant que quelqu'un ne vous dise que c'était un petit bijou de chef-d'oeuvre...

C'est une promenade en forêt, en nature. C'est une promenade en femme, en vraie femme. C'est plus que bon: c'est étonnant. Ce féminin-là est rare, parce qu'il est à la fois très ancien et très futur. Où sont donc, comme celle-ci, les femmes de demain?

Christine de Rivoyre: *BELLE ALLIANCE*, roman, 316 pages, Édition Grasset, Paris, 1982. (*La Mandarine*) fut publiée par Plon; *Les Sultans*, et *Boy*, par Grasset.

LE POUVOIR ? CONNAIS PAS !
par Lise Payette
Lise Payette
212 PAGES 12,95\$

LE POUVOIR ? CONNAIS PAS !
par Lise Payette
Le Pouvoir? Connais pas! constitue un témoignage émouvant et captivant de l'expérience de l'ex-ministre Lise Payette en politique. L'émotion qui sous-tend l'ouvrage tout entier est contagieuse: l'auteur nous procure, sur la condition féminine ou sur son expérience en tant qu'individu et en tant que femme « ministre de l'opposition », une impression de « vécu » qui nous reste collée dans la tête et dans le coeur de façon durable. C'est un livre important, qui comporte bien des niveaux à explorer — pour ne pas parler de son aspect documentaire et parfois anecdotique qui est d'une grande richesse et d'une profonde signification.

QUÉBEC/AMÉRIQUE
VOUS propose...

LES FAUX FUYANTS
par Monique LaRue
Élodie, la jumelle muette, court aveuglément à sa porte, sur un chemin tracé d'avance, duquel elle ne sait pas qu'on peut dévier. Son frère Klaus, seul personnage, peut-être, à n'être pas un « faux fuyant », cherche à franchir la frontière du sexe, qui est aussi celle de l'enfance qu'il entraîne sa sœur à fuir, de toute urgence, un matin de mars. Zella et Maurice, leurs « faux parents » partis depuis toujours « recommencer leur vie », ne leur ont certainement rien légué qui puisse les aider à s'orienter sur les autoroutes où dérive maintenant leur vie.
Dans ce roman hanté par la bisexualité et par la figure du double, les personnages, fuyant leur ombre pour mieux l'embrasser sans doute, agissent sans comprendre, tenus à distance d'eux-mêmes, à distance aussi de la mort et de la folie qui les menacent à chaque page. Ils ont « perdu le nord », et pourtant c'est vers le Nord qu'ils se dirigent pour tenter de conjurer la malédiction du chiffre deux, chiffre du couple, chiffre du double. Les mots qui les font apparaître sur la page chevauchent les « deux langues », grincent et sonnent rauque, en écho au vaste nowhere qu'est cette vie de « faux fuyant » que nous propose la société moderne.

Monique LaRue
LES FAUX FUYANTS
roman
QUÉBEC/AMÉRIQUE
201 PAGES 9,95\$

PIERRE BILLON
L'ENFANT DU CINQUIÈME NORD
L'ÉDITION AMÉRIQUE
323 PAGES 12,95\$

L'ENFANT DU CINQUIÈME NORD
par Pierre Billon
Au cinquième Nord de l'hôpital Memorial, une fillette de six ans, Florence, qui lutte pour rester en vie — et Max Siaber, un garçon énigmatique, moderne Petit Prince né sous le signe d'une étoile errante, et dont la maladie mystérieuse plonge les médecins dans le désarroi et la terreur.
Redoutant la contamination, les autorités imposent le secret sur cette affaire et isolent l'enfant dans le centre de recherches d'une base militaire, dans le Nord canadien, sans se douter qu'à cette latitude, les nuits sont propices au déchaînement de forces célestes insoupçonnées...
Maléfique et bénéfique, « l'effet Siaber » n'est pas une maladie comme les autres: les savants découvrent qu'il s'agit d'un phénomène venu de la nuit des temps. Les Indiens l'ont bien compris, qui ont surnommé Max: Mamatowee Awashis.
Autour de cette intrigue, les affrontements d'un père et d'une mère; des gestes mesquins et des gestes héroïques; la naissance d'une grande amitié entre un homme seul et une femme qui se cherche; mais aussi, la conspiration du silence sur des événements inexplicables...

Voici les six ouvrages publiés chez Québec / Amérique, qui font partie des douze finalistes du Grand prix littéraire de la C.U.M.

LE VIOLON
LE MATOU

POUR LA SUITE DE L'HISTOIRE
par Denis Monière
Ce livre s'adresse à ceux qui s'interrogent sur les moyens à prendre pour sortir le Québec de l'impasse politique et constitutionnelle. Il cherche en particulier à répondre à des questions et à des inquiétudes soulevées par des militants sur la pertinence de l'entrée du Parti québécois sur la scène électorale fédérale. L'auteur explique les fondements et les effets de cette option dans la conjoncture actuelle.
Pour la suite de l'histoire s'adresse également aux Québécois fédéralistes qui ont cru qu'un noble idéal pouvait avoir raison des rapports de forces, et qui ont mis leurs espoirs dans un fédéralisme décentralisé qui respecterait la spécificité du Québec. Denis Monière dresse en outre un tableau de l'évolution politique, sociale et économique du Québec des vingt dernières années.

essai sur la conjoncture politique au Québec
POUR LA SUITE DE L'HISTOIRE
DENIS MONIÈRE
182 PAGES 12,95\$

Jean-Paul Lafrance
LA TÉLÉVISION
MÉDIA EN CRISE
QUÉBEC/AMÉRIQUE
313 PAGES 18,95\$

LA TÉLÉVISION: UN MÉDIA EN CRISE
par Jean-Paul Lafrance
Le but de cet ouvrage est de faire une étude historique de l'évolution de la télévision au Québec. Jean-Paul Lafrance scrute la télévision d'ici, les habitudes d'écoute des Québécois, les relations entre notre recours à la télévision et la mode, ici, de nouvelles tendances sociologiques, de nouvelles formes de loisirs, de nouvelles interventions gouvernementales. Une telle recherche ne se borne donc pas à relancer le plan théorique de la discussion sur les mérites et les lacunes de la télévision; elle enracine le débat dans la réalité québécoise et ne retient de la télévision que ce qu'elle a bien voulu produire ou retransmettre aux publics québécois.
Le « phénomène télévision » y est analysé comme un cas parmi d'autres de l'évolution d'un système, qui naît, croît et meurt. La télévision apparaît dans le prolongement des autres industries culturelles (presse, radio, cinéma), devient rapidement la structure dominante de communication (l'espace public de l'échange collectif d'information) et se prépare à être intégrée dans une autre configuration de système. Il ne s'agit donc pas de se poser en censeur, en réformateur ou en moraliste (dire ce qu'elle devrait être) mais, à la façon d'un médecin, de diagnostiquer l'état de fonctionnement du système. Plusieurs ont dit que la télévision était malade: oui, mais malade d'elle-même, victime de son propre succès.

Marie-Madeleine
LE COMPASSON
L'ÉDITION AMÉRIQUE
Louise Langlot
UNE SORCIÈRE
comme les autres

LES PLUIES ACIDES
par Michael Parley — Ross Howard
La plupart des livres traitant de pollution appartiennent à la catégorie des dossiers niais. Malheureusement les histoires d'horreur produisent des effets négatifs sur les citoyens. Les meilleurs livres incitent le lecteur à tirer ses propres conclusions plutôt que de l'écraser sous le poids de catastrophes inévitables. C'est le cas du livre de Ross Howard et Mike Parley. Dans un langage simple mais convaincant, ils exposent tous les aspects du problème. Non pas que leur description du phénomène des pluies acides n'ait pas un effet choc! Dès les premières pages, la complexité de la situation et la gravité des conséquences bouleversent.
Effet choc, mais effet positif. S'il nous ouvre les yeux sur les pluies acides, le livre rappelle aussi que la situation précaire à laquelle nous faisons face résulte de notre propre négligence.

PLUIES ACIDES
Ross Howard
Michael Parley
214 PAGES 14,95\$

POÉSIE D'ICI

Des comptes à régler

De Serge Dion, je n'aurai lu à ce jour que son plus récent recueil paru chez VLB, *Écart*. La bibliographie nous apprend pourtant qu'*Écart* est son quatrième livre, les trois premiers édités par Asticou, à Hull: *Mon pays a la chaleur et l'hiver faciles* (1976), *Décors d'amour* (1978) et *Océane* (1980). *Écart* nous met en face d'une admirable parole venue de la frontière. Une poésie oscillant entre l'im-

précation et la célébration. Il n'y a pas de doute: Serge Dion a des comptes à régler: avec le pays, avec l'amour, avec la littérature, avec tout ce qui ressemblerait de près ou de loin au confort docile, à la morosité, à l'indifférence ou au spleen. C'est cette distance revendiquée par le poète entre lui et cette vie-là que le titre du recueil suggère en fait.

Poésie qui parle au cœur, sans fausse honte ni détour, assignant

clairement au poète l'exigence d'une parole chercheuse de chair, de sens et de destin: les poètes se donnent des voiles depuis l'histoire de toutes les veines, des crûes et des massacres dans l'âme toute nue de la terre entière (p. 39)

À une littérature de «culture commanditée», toute occupée au «ponçage des poèmes» (p. 30), Serge Dion opposera les «plus beaux vers/des plus longs lieux» (p. 36). Son héritage littéraire, l'auteur en nomme explicitement le sens et la portée:

sur scène rimbaud miller kerouac whitman celine montrez vos membres nus que l'on voit (sic) vos blessures (p. 36)

Écart se divise en trois parties: Dans la semence du poul, Dans la cheville de la nuit, Dans le corps entier de la nuit, la dernière section occupant à elle seule plus des deux tiers de l'ouvrage. On pourrait en fait considérer les deux premières parties comme autant d'introductions au corps du recueil. Dans la semence du poul et Dans la cheville de

la nuit s'articulent autour des thématiques de la femme, du pays et de la langue. Cette triade n'est pas nouvelle dans notre poésie. (On pourrait même ajouter qu'elle appartient à toutes les littératures jeunes, minoritaires et colonisées.) Toutefois, elle avait à peu près disparu de la production poétique des cinq ou six dernières années au Québec. Les explications de cette disparition tiennent autant à l'usure qu'à la récupération politique au centre. Faut-il s'étonner qu'elle resurgisse sous la plume d'un écrivain de la frontière ouest du Québec, de cette «périphérie» où le pays éclaté vit la menace constante de son propre engouffrement? Il faut croire que non. Au «serpent de la dépossession» de ce «pays peint»

mon pays peint par les champs qui ne rapportent rien pays peint par les morts d'attaques de coeur (p. 22)

Serge Dion réplique: il faut être sans pays pour écrire et il faut les prétendre tous (p.24)

On observe le même type d'«écart» à propos de la femme. D'un côté, il y a celle à qui le poète dit

ce soir je t'aime et je veux t'aimer davantage jusqu'à éjaculer toutes les tribus magiques (p. 15) et ces autres aux cuisses ferreuses des réverbères de putes (p. 17) Ainsi, l'écart marquerait la distance qui sépare la révolte de la célébration, le chant de l'imprécation. Distance devenue infranchissable (?) quand elle atteint la langue de l'écriture: magique ségrégation magie noire des poings (...)

«I spit in the face and all over the face of the human race» (p. 28)

C'est à plus de violence encore que convie Dans le corps entier de la nuit, la troisième partie d'*Écart*. Nous pénétrons alors plus profondément dans cette anthropologie de la frontière sperme du branlage frontalier négociateurs et ambassadeurs des mots mêmes au nom des salves répétées bénies par la finance (p. 63) Ici, le poète appelle l'histoire, celle qui porte le visage de l'humiliation héritiers de la parole inhumée, (...)

héritiers des coups bas de la vie (...) héritiers tout court des moissons perdues (p. 56) D'emblée, le poète se porte au cœur de la mêlée, affichant du même coup du mépris pour tous ces «charognards errants», ces «penseurs d'ivoire / littérateurs historiens» (p. 40), ces «intellectuels morveux / dans le nickel de la connaissance» (p. 42), plaidant au contraire pour «le siècle de la liberté» dont on ne «parlera plus jamais» (p. 43), le «sabre de la vérité» (p. 47) et le «silex de la paix» (p. 49).

Le poète accueille cette insupportable exigence de l'écorchement. Elle devient comme un signe éclatant de vie, comme le seul lieu possible où se mouvoir et recevoir l'autre. Il convient de saluer hautement la beauté corrosive de la poésie de Serge Dion. Voilà une parole de soufre et de sang, de déchirure et d'acharnement, serrant au plus près l'oralité de la langue, quelle part en mouvance entre la célébration et l'imprécation. Et puis, s'il fallait vous réconcilier avec ce que la poésie révèle d'irremplaçable, lisez *Écart*.

Serge Dion, ÉCART, Montréal, VLB éditeur, 1982, 96 p.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse



AVEC LACY ET RUDD

Hommage à Thelonious Monk

Le monde du jazz a perdu l'une de ses gloires, récemment, et pour témoigner de l'importance de cet artiste, on présentera à Montréal un concert en hommage à Thelonious Monk, qui aura lieu jeudi 29 avril à 20h30 et qui mettra en vedette le saxophoniste Steve Lacy et le tromboniste Roswell Rudd, à l'église Saint-Jean l'Évangéliste (137, avenue du Président Kennedy).

et un peu excentrique, qui n'a jamais profiter de la célébrité.

Ainsi résumé un personnage aussi énigmatique c'est bien peu dire en regard de l'influence gigantesque qu'il laisse derrière lui. Mais on a bien su choisir l'artiste le mieux à même de lui rendre hommage.

En effet, Steve Lacy (saxophone soprano) n'est pas qu'un excellent musicien. Il est un fervent admirateur de Monk et avouait dans une entrevue qu'il avait écouté des centaines de fois les disques de Monk pour se familiariser avec sa musique.

Instruit par Cecil Taylor dans les années 50, Lacy s'est établi comme un des géants du jazz américain, mais a choisi de vivre en Europe il y a quelques

années, comme nombre d'autres jazzmen importants.

Roswell Rudd est moins connu. Ce tromboniste américain a commencé à faire du jazz d'avant-garde avec Lacy.

DENIS LAVOIE

Monk, un noir américain, a baigné très jeune dans le jazz et fut l'instigateur du be-pop. Mais ce n'est que tardivement qu'on a reconnu son talent. Le pianiste et compositeur, qui a joué à Montréal à deux occasions, figurera toujours comme un compositeur génial

Le dernier roman de françoise dorin les miroirs truqués

Prête à inventer, à interpréter, à simuler, pourvu qu'on ne puisse pas penser un seul instant qu'elle est une mal aimée. Simone-Eva finit par croire à ses propres mensonges.



françoise dorin

les miroirs truqués

roman flammarion ltée

En vente dans toutes bonnes librairies 14.50\$

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES
USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTREAL METRO SHEERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Cours de psychologie

Aimeriez-vous mieux comprendre l'être humain? ses motivations? le fonctionnement de son intelligence? les dimensions de la personnalité?

Le cours PSY 1970 - Psychologie générale vous aidera à mieux connaître les principales caractéristiques du comportement humain.

professeur: M. Jean-Claude Lasry
Professeur titulaire
date: du 10 mai au 23 juin 1982
horaire: les lundis et mercredis de 19:00 à 22:00

Le comportement des adolescents vous laisse-t-il perplexe?
Le cours PSY 1966 - Psychologie de l'adolescence vous aidera à acquérir les connaissances de base nécessaires pour comprendre le développement personnel et social ainsi que les difficultés des adolescents.

professeur: Mme Caro Saint-Onge
Chargé de cours
date: du 11 mai au 29 juin 1982
horaire: les mardis et jeudis de 19:00 à 22:00

Conditions d'admission:
DEC obtenu ou avoir 21 ans ou plus.

Aucun prérequis pour ces deux cours de 3 crédits (45 heures)

Date limite d'inscription: le 7 mai 1982

Renseignements et inscriptions

Mme Chantal Internoscia
Faculté des arts et des sciences
Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant, bureau 1114
Tél.: 343-6535

Adresse postale:
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7

LES GRANDS SUCCÈS



le vrai!
EN VENTE PARTOUT



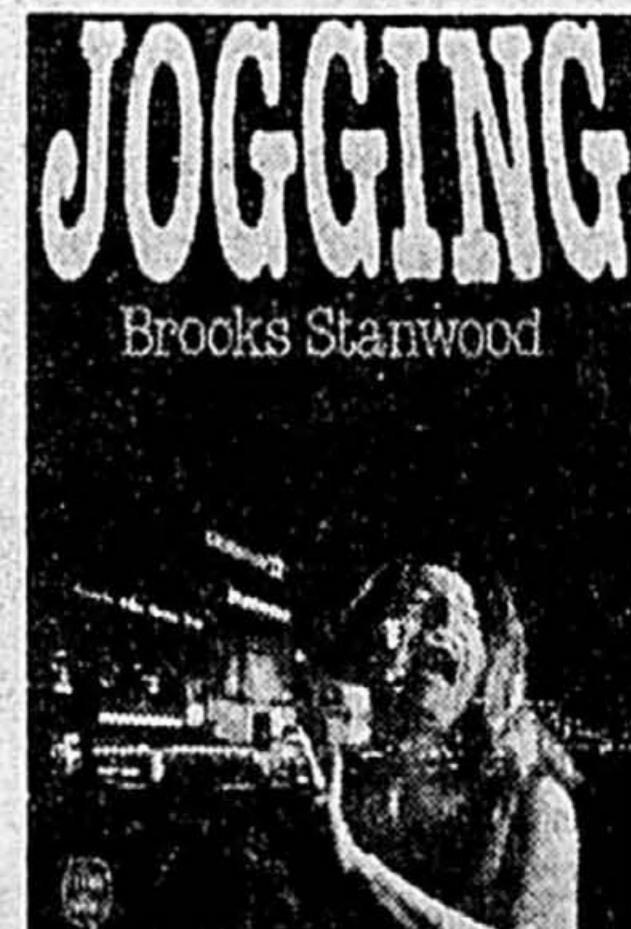
Toilettes pour femmes
Marilyn French
704 pages 6,50 \$
Toilettes pour femmes est une somme non pas d'une vie, mais de vies de femmes, étalant la violence de ce qui fermente dans les coeurs sous la grisaille des routines, avec la guerre des sexes qui se poursuit sans répit ni pitié derrière la façade d'une coexistence pacifique sournoisement entretenue par les hommes pour assurer leur régime.



L'espace d'une vie (2 volumes)
Barbara Taylor Bradford
Tome 1: 350 pages
Tome 2: 478 pages
8,95 \$
Les princes épousent les bergères, disent les contes de fées, mais un fils de gentilhomme épouse-t-il sa domestique dans l'Angleterre de 1904? Cette question oriente toute la destinée d'Emma Harte, la petite fille qui voulait faire fortune et dont l'étonnante histoire commence dans un village du Yorkshire.



Le cinquième cavalier
Dominique Lapierre et Larry Collins
670 pages 6,50 \$
New-York, le 13 décembre
Dans trente-six heures, affirme le colonel Kadhafi dans un message à la Maison Blanche, une bombe atomique détruira New-York si les Israéliens ne rendent pas leurs terres aux Palestiniens. Un prodigieux suspense a débuté. Le monde peut basculer.



Jogging
Brooks Stanwood
286 pages 4,75 \$
Cet extraordinaire roman commence dans l'innocence et le plaisir du sport aujourd'hui célèbre du "jogging" et tourne peu à peu au cauchemar le plus épouvantable.
L'horreur se glisse insidieusement au milieu de l'existence la plus quotidienne. Et tout devient à la fois mystérieux; agaçant...
Un récit d'épouvante à la mesure de nos fantasmes d'aujourd'hui.

ROMANS POLICIERS

Un thriller québécois pas plus mauvais que bien d'autres!

Montréal, un 19 juin, chaud, humide. Un jeune journaliste de LA PRESSE, Pierre Lancoeur, se voit affecté sans trop d'enthousiasme à la couverture des festivités de la Saint-Jean. Un rassemblement monstre aura lieu, le jour venu, au Stade olympique, et la publicité bat son plein...

HUGUETTE ROERGE

Tard le même soir, tout est calme, trop calme, dans le port désert où un cargo en provenance d'Afrique est amarré. Soudain, une ombre glisse lentement, sinuusement, le long des cordages. Le Mamba arrive en ville!

Il s'agit d'un serpent long comme ça, ça étant quelque chose comme au moins deux mètres. Un reptile extrêmement venimeux qui vous expédie sa victime dans l'éternité en 30 secondes, imaginez! Le Mamba croque d'abord un clochard, le père Ti-Casque, échoué dans un coin de verdure du Vieux Montréal. Le lendemain, ce sera le tour d'un enfant échappé à l'attention de sa mère dans le parc Lafontaine. Le surlendemain, une charmante jeune femme prendra un

mortel bain de minuit dans la piscine de sa résidence du secteur est de la ville. Le Mamba s'approche du Stade...

Les résultats formels de l'analyse du venin en laboratoire plongent les services de police (ainsi que les autorités municipales et provinciales) dans l'ahurissement complet, puis dans une grande fébrilité. Les ordres fusent, pressants. Il faut absolument capturer le Mamba avant qu'il ne sème au Stade, le 24 juin, une panique terrible dans ses conséquences. Car il n'est pas question de décommander le gros show. S'organise la plus vaste battue jamais entreprise par nos très braves protecteurs du citoyen.

Voilà, en bref, le sujet de *Mamba*, premier roman d'un avocat québécois, Jean Beaudry. Plutôt difficile à étiqueter: di-civil, moitié policier (où la police poursuit un criminel qui siffle et qui rampe...), moitié roman-catastrophe (les amateurs aimeront, et d'autant plus que ça se passe chez nous, Doux Jésus!)

L'idée n'était pas mauvaise, que non. Au fait, plusieurs écrivains semblent avoir une prédilection pour le serpent par les temps qui courent.

Les auteurs de ro-

mans policiers (ou catastrophes), sont rarissimes au Québec, on se demande pourquoi. Voyez les titres des maisons d'éditions: on préfère, de toute évidence, se spécialiser dans le manuel pratique (tout sur... le jardinage, l'automobile, les régimes amaigrissants, les recettes, le camping, la courtoisie etc). Un roman policier paraît. On devrait en parler, sinon fêter ça!

Publié depuis plusieurs mois déjà, *Mamba* n'a rien cassé en librairie. Personne n'a signalé l'événement. L'auteur s'est inquiété de ce silence. Ne méritait-il pas même une critique négative? Il méritait au moins ça. Si l'ouvrage était vraiment mauvais, on aurait raison de l'ignorer. Il n'est pas franchement mauvais, juste assez pour donner au lecteur le goût de lire un deuxième roman du même auteur. Pour vérifier si le métier s'apprend quand on a, comme lui, du talent pour l'écriture.

Jean Beaudry est un charmant garçon qui n'a pas l'air du tout de se prendre pour un autre ou trop au sérieux. Mais son livre l'est, sérieux, dans le sens de crispé, laborieux. Il sent par trop l'effort, la re-

cherche. Recherche de l'expression, bien sûr, mais aussi des ingrédients qui sont sensés se retrouver dans un best-seller. Il y manque cet humour franc ou noir, cette fausse désinvolture (bien travaillée) ou même ce cynisme plein d'esprit, qui marquent les oeuvres d'imagination qu'on retient. Ce qui empêche *Mamba* d'être passionnant, c'est précisément l'absence de passion, de force chez les humains de son histoire de serpent. Son principal personnage, le journaliste Lancoeur, n'a pas de substance; il est un témoin (à peine), pas vraiment acteur, et qui veut s'identifier à un témoin?

Mamba est pourtant écrit en français, en meilleur français que bien des romans de deuxième ordre qui nous arrivent d'outre-mer. Jean Beaudry a l'imagination, le souffle nécessaires. Et on le lit sans ennui, d'une traite, jusqu'au bout. Surtout pour le plaisir de voir comment il va s'en sortir. Il s'en sort avec honneur. Vous apprécierez probablement, comme moi, sa «chute» en suspension...ion. Au fond, c'est un roman honnête, dont le défaut principal est d'être un premier roman.

Mamba, Jean Beaudry, Editions Héritage-plus, 4e trimestre 1979, 173 pages. \$8.95

Erato en «digital»

Erato entre à son tour dans la course du «digital». Les premiers enregistrements numériques réalisés par la grande maison française viennent de paraître (en disques et en cassettes): cinquième Symphonie de Prokofiev par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par Alain Lombard; Concertos pour trompettes, pour cors, pour luth et pour bas-

son de Vivaldi par I Solisti Veneti, direction Claudio Scimone; deux récitals d'airs d'opéra, soit des français par José van Dam et des Verdi par Margarita Castro Alberty; les Etudes op.10 et op.25 de Chopin par François-René Duchâble; enfin, la *Tafelmusik* («Musique de table») de Telemann par l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard.

2 collections de poche pour réfléchir... et pour rêver
Editions François Maspero



La Découverte

Mark Twain
Le voyage des innocents
d'un piqueur dans l'ouest du Mexique

F. Bernardino de Sahagun
Histoire générale des choses de la Nouvelle-Espagne

Charles Darwin
Voyage d'un naturaliste autour du monde
Le Destin du Cap Vert à la Terre de Feu

Jacques Cartier
Voyages au Canada
Avec les relations des voyages en Amérique de Gouville, Verrazano et Roberval

Parus depuis un an

Jacques Cartier, *Voyages au Canada, 1503-1543. Avec les relations des voyages en Amérique de Gouville, Verrazano et Roberval***

Fray Bernardino de Sahagun, *Histoire générale des choses de la Nouvelle Espagne****

Juan Perez Jolote, Tzotzil, *Récits de la vie d'un Indien mexicain au début du XX^e siècle***

Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des Deux Indes****

Mehemet efendi, *Le paradis des infidèles***

Mary Montagu, *L'Islam au péril des femmes***

Mark Twain, *Le voyage des innocents*****

Diderot, *Voyage en Hollande**

Charles Darwin, *Voyage d'un naturaliste autour du monde, 2 volumes***

Hernan Cortés, *La conquête du Mexique (nouvelle édition)*****

Alexandre Dumas, *Impressions de voyages en Suisse, 2 volumes*****

Petite collection Maspero

268 volumes parus

Les nouveautés

Agnès Heller et Ferenc Feher, *Marxisme et démocratie***

A.I.D.A., Argentine. Une culture interdite. 1976-1981**

A. Bennigsen, Ch. Lemerrier-Quelquejany, *Les musulmans oubliés*****

Tricontinental II 1981, Amérique latine: luttes et mutations**

V. Sidane et W. Zafanelli, *Procès politiques à Pékin***

J. Eglin et H. Théry, *Le pillage de l'Amazonie***

Miguel Benasayag, *Malgré tout. Contes à voix basse des prisons argentines**

Guy Caro, *La médecine en question (nouvelle édition)***

Dernières réimpressions

Fernand Deligny, *Les vagabonds efficaces**

P. Salama et J. Valier, *Une introduction à l'économie politique***

Anne-Marie Dardigna, *Les châteaux d'Eros*****

Maxime Rodinson, *La fascination de l'Islam**

Pierre Salama, *Sur la valeur***

Yves Lacoste, *La géographie ça sert, d'abord, à faire la guerre***

Prix PCM et La Découverte

5,95
6,95
7,95
8,95

Jusqu'au 15 mai
CE LIVRE GRATUIT
Chez votre libraire pour l'achat de 3 livres de ces collections de poche.

Nombreuses sont les voies...



\$7.30

Saint François d'Assise

Œuvres

Chogyam Trungpa

Méditation et action

Règles des moines

Pauline Augeras, René François d'Assise Carad

Collection de poche

Points-Sagesses

Seuil

\$5.55 \$6.70

Central Park
Stephen Peters
La guerre de jungle en plein cœur de Manhattan! Un vétéran de la guerre du Vietnam "tient" Central Park, seul, et nargue les meilleurs spécialistes de la police new-yorkaise. CENTRAL PARK est un thriller haletant, le livre d'une guerre encore inconnue: celle qui risque de se livrer un jour dans nos villes.
Ed. Albin Michel, 312 pages - 13.95\$

Contes de la folie ordinaire
Charles Bukowski
Que raconte cet américain né en Allemagne et ancien facteur de son état? Peu de choses en vérité, simplement que l'époque n'a pas bonne mine, que nos moeurs ne s'améliorent pas et que la vie ne vaut d'être vécue qu'entre un comptoir et un lit. Toutes choses que chacun de nous sait mais que Bukowski redit sur un ton inimitable, entre pleurs et rires.
Ces contes ont été portés à l'écran par Marco Ferreri avec Ben Gazzara et Ornella Muti.
Ed. Grasset/Sagittaire, 270 pages - 13.95\$

Belle Alliance
Christine De Rivoivre
Ce pourrait être le nom d'une pouliche ou d'une goélette, mais c'est celui d'une vieille maison des Landes. Belle Alliance, la demeure où Margot a passé son enfance illuminée, parmi les fleurs, les pins et les chevaux. Si imprégnée de sa mère Louisa, de son charme, de son pouvoir, Belle Alliance sera le cadre idéal d'une retraite sentimentale, dont le desespoir feutré, la mélancolie se fondront peu à peu, dans la douceur du retour aux sources.
Ed. Grasset, 320 pages - 14.95\$

Luciano
Jack Higgins
Été 1943. Les Alliés se préparent à envahir la Sicile. Un soulèvement contre l'envahisseur allemand simplifierait énormément la tâche. Mais seule la Mafia est capable de susciter une insurrection populaire. On réussit alors à obtenir la collaboration de Lucky Luciano, le prince des gangsters américains, qu'on va tirer de prison pour le parachuter au cœur de son pays natal, la Sicile, à la veille du débarquement.
Ed. Albin Michel, 270 pages - 14.95\$

Anne Marie
Lucien Bodard
L'enfant Lucien Bonnard, le fils de "Monsieur le Consul" abandonne la Chine pour découvrir la France. Seul avec sa mère, Anne Marie, il débarque sur le sol de la métropole tant glorifiée par son père resté au loin. Il croit avoir sa mère pour lui seul, hélas, elle se débarrasse d'un fils encombrant et le met en pension. Bodard a écrit le plus beau et le plus douloureux roman d'amour, celui de l'amour filial.
Ed. Grasset, 420 pages - 18.95\$

L'Empire des nuages
François Nourissier
Oser écrire un grand roman d'amour. L'amour entre un homme fait et une femme réputée "trop jeune pour lui", l'amour d'un peintre pour son travail, tels sont les deux pôles de cette histoire.
Ed. Grasset, 500 pages - 19.95\$

Les sous-ensembles flous
Jacques Laurent
Roman d'amour qui nous révèle, sous une lumière, que la mort vient colorer d'une façon à la fois érotique et tragique, l'affrontement d'un homme et d'une femme, entre lesquels un secret inégalement partagé crée des liens pathétiques, marqués d'une générosité et d'une humanité qui leur confèrent une émotion et une grandeur classique.
Ed. Grasset, 478 pages - 18.95\$

STEPHEN PETERS

CENTRAL PARK

ROMAN

ALBIN MICHEL

CHARLES BUKOWSKI

Contes de la folie ordinaire

GRASSET SAGITTAIRE

Belle Alliance

CHRISTINE DE RIVOIVRE

roman

Albin Michel

JACK HIGGINS

LUCIANO

roman

Albin Michel

Anne Marie

L'Empire des nuages

François Nourissier

PRIX GONCOURT

Les Sous-ensembles flous

Jacques Laurent

Ed. Grasset

chez votre libraire

DIFFUSION HACHETTE INTERNATIONAL CANADA

EDGAR MORIN

La panique des sociologues français

■ C'est vrai. Ils paniquent, les sociologues français. C'est du moins l'impression que j'en ai tirée, après avoir écouté la conférence publique d'Edgar Morin à l'Université de Montréal. Sociologue connu, écouté, aimé des Québécois — à cause surtout de la chaleur humaine qui se dégage de cet homme éminemment philosophe —, apprécié de par le monde où il va insuffler un petit peu d'espoir en ces temps désespérés et où il va, bon an mal an, infuser la bonne parole, Edgar Morin est donc venu, chez nous, poursuivre son périple.

GILBERT TARRAB
(Collaboration spéciale)

Ce qu'il nous dit? En gros, ceci: tout doit recommencer par la connaissance scientifique certes, mais accompagnée de réflexion philosophique. Montaigne (ou était-ce Rabelais: je ne sais plus) le disait déjà: «Science sans conscience n'est que ruine de l'âme». La science moderne a ruiné les certitudes que nous avions de notre situation dans le monde — nous étions géocentriques. He hou! —: nous ne sommes plus des satellites du soleil, puisqu'il y a 40, 50 milliards de cellules en perpétuelle interaction qui ont fait ce que nous sommes. Il convient donc de se poser la question première, qui est anté-scientifique (pas anti-scientifique, avant la science), c'est-à-dire la question philosophique. Socrate revisité: qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous, que cherchons-nous dans notre quête infinie de sens?

En cercle plus fermé, pour les «happy few», quoi, Edgar Morin précise sa pensée: nous sommes des êtres bio-anthro-sociaux (l'homme est un être à la fois individuel, culturel et social. Il est aussi un être biologique et physique). La «tribu des sociologues», comme il l'appelle, à commencer par Raymond Aron, Georges Gurwitsch et Georges Friedmann (les vieux de la vieille) ont toujours, jusqu'à une date récente, placé l'accent sur la problématique du sujet: c'était la belle époque de la sociologie humaniste. Mais le structuralisme est venu soudainement balayer tout cela, d'un revers de main (de maître, puisqu'il s'agissait de nul autre que Claude Lévi-Strauss). Plus de sujet: «ça» parle, «ça» parle autour de nous et pour nous, sans que nous en soyons nécessairement conscients. L'homme-comme-sujet n'existe plus, depuis que les structuralismes l'ont évacué avec maestria. Ainsi, les grandes questions furent broyées, hachées menu, passées au mixer structuraliste et disciplinaire. Mais si les problèmes fondamentaux sont ainsi tombés entre les trous des disciplines structuralistes, il fallait bien repartir à neuf, se réinterroger sur le sens de tout ce «ça» et reposer les questions majeures.

Heureusement pour tout ce beau monde, Morin vint: et fortement armé de sa plongée dans les mondes de la physique, de la chimie, de la biologie et des sciences dites «naturelles», il nous montre, par molécules, atomes et ADN (qui est un système informationnel codé) interposés, l'extrême urgence qu'il y

a de reconsidérer une problématique organisationnelle, ou plutôt auto-organisationnelle, nées de l'heureuse conjonction de la cybernétique et de la théorie des systèmes, avec, pour concept-charnière, celui de «réaction négative» (en clair: le retour de l'effet sur la cause). Il va sans dire que lorsque Morin parle de la théorie des systèmes, il s'agit bien sûr d'un système ouvert, qui se nourrit, s'alimente et s'autonomise aux dépens de son environnement. Il nous faut donc à tout prix retrouver notre patrimoine informationnel pour affronter la vie, mieux: pour survivre. L'auto-organisation, comme dirait Atlan (voir «De la fumée au cristal»), c'est aussi l'auto-production. C'est ainsi que la constitution d'un paradigme (voir son «Paradigme perdu», aux éd. du Seuil: le paradigme, c'est l'ensemble des principes-maitres qui déterminent un discours) ne peut se réaliser que par contamination, ce qui nécessite révision et recommencement. On ne peut engrammer le savoir: celui-ci est intégré dans la recherche des individus. Il faut, selon Morin, stopper «au plus sacrant» cette dissociation qui nous fut léguée entre les aléas, les accidents, d'un côté, et l'individualité, le sujet, l'aspiration à la liberté et à la responsabilité, de l'autre.

A certains moments, je croyais réécouter du Sartre, celui de l'être et le néant. Après que les sociologues aient tout fait pour sortir du jargon philosophique, les voilà qui s'y replongent à pieds joints, s'y délectant à qui mieux mieux. C'est un signe. Des temps?

Parce qu'après tout, les nouvelles idées d'Edgar Morin sont vieilles comme le monde. Que nous dit-il, en substance? Qu'il n'y a de science que du général. Que la clé de tout système est l'atome, la particule, la molécule. Que nous assistons, impuissants, à l'isolement de l'objet par rapport à son environnement. Qu'on ne peut plus considérer la théorie scientifique comme le reflet de la réalité (voir les écrits de Popper et de Whitehead, que Morin aime citer beaucoup, à ce sujet). Big deal! Y a rien là, comme dirait l'autre... Quant aux histoires sur l'observateur-observé (et de l'importance de tenir compte du lieu où se place l'observateur), là aussi, la sociologie n'a pas attendu Morin pour reconnaître cette idée. L'observation, elle



Le sociologue Edgar Morin

aussi, rétroagit sur son objet. Ce n'est pas seulement l'observateur qui est perturbé par son environnement, c'est l'observation elle-même: celle-ci change si nous changeons d'échelle, d'angle de vue, de perspective. Notre esprit n'observe jamais la réalité telle qu'elle, il l'observe par le truchement de nos sens et de notre cerveau (qui est un système de traduction). D'où, la nécessité de réintroduire le concepteur dans la conception: nous observons toujours des réalités, jamais LA réalité.

C'est vrai que la pensée classique évacuait la singularité, et que les découvertes sur le code génétique (via le message héréditaire) l'a réintroduite en trombe: mais là encore, Morin n'y est pour rien! Quant à l'historicité

et de la tendance irréversible de tout système — fût-il humain — vers le désordre, ce ne sont ni Michel Serres ni Edgar Morin qui nous l'ont appris: Georges Balandier en parlait il y a exactement 20 ans, quand j'étais encore sur les bancs de l'Amphi. Descartes, à la Sorbonne. Tout le monde sait, en effet, que tout système complexe axiomatisé et rigoureux comporte au moins un élément non sûr. D'où l'idée de méta-système: il y a toujours, dans tout système, un élément non-logique, aberrant. Ce qui se passe, c'est que nous essayons toujours — mais en vain — de rétablir une logique parfaite. Or, celle-ci n'existe pas, pour la simple et bonne raison que le

surgissement des contradictions, et de la nécessaire et inévitable erreur vient perturber tout agencement qui se voudrait parfait: «l'apparition de la contradiction est peut-être l'un des signes de la réalité», disait Whitehead.

L'intéressant, cependant, c'est quand Morin se demande, avec nous, comment sont nés l'ordre et les noyaux d'organisation. Ainsi, 3 noyaux d'hélium doivent se rencontrer au même instant (à la fraction de seconde près) pour constituer un noyau de carbone. Il en tire la conclusion que la physique moderne s'est totalement historicisée: l'hydrogène, l'azote, les micro-molécules, sont imprégnés d'histoire (voir François Jacob, qui en parle dans «Le jeu des possibles»): une cellule que j'observe au microscope électronique, c'est un fragment d'histoire. L'historicité est donc partout. On ne peut concevoir que dans le temps. Morin en arrive ainsi à parler de l'événementialité, ou du sens de l'événement: l'histoire est marquée par le surgissement d'événements successifs. Tout ce qui est élémentaire (allusion au passage aux «Structures élémentaires de la parenté», de Lévi-Strauss) est aussi événementiel: notre organisme est constitué d'éléments ininterrompus d'interactions. Le hasard, l'aléa, surprennent. Notre univers réel en est un où l'aléa et le hasard entrent par toutes les portes. Même en physique quantique, le hasard (qui n'est plus éliminable) est présent. Va falloir donc apprendre à vivre, et à travailler avec lui. La connaissance scientifique ne progresse qu'à ce prix. Ce tamponnement entre l'ordre, le désordre et l'organisation constitue les nouvelles voies (voix?) de la dialectique contemporaine. C'est une voie (voix?) royale, admettons-le sans méchanceté.

Edgar Morin a publié depuis quelques années, aux éditions du Seuil, Paris:

- Le paradigme perdu
 - La méthode de la méthode
 - La vie de la vie
 - La nature de la nature
 - Pour sortir du XXe siècle (chez Nathan)
- Il publiera bientôt, au Seuil:
- La connaissance de la connaissance

PRENEZ LE PRINTEMPS DE RIRE ET DE LIRE...

LA FROIE ET L'OMISE	SANS GÈNE	L'ESCALIER
YOKO TSUNO No 12	GODALLE ET GODASSE No 1	WOR No 2
6,95 \$	4,40 \$	4,40 \$
BOBO No 3	BOULE ET BILL No 19	SOPHIE No 16
4,40 \$	6,95 \$	6,95 \$
DESTINATION LINE	LES JOURS SOMBRES	LES ENCHANTEMENTS
BOBULE ET VIOLETTE No 12	TIMOUR No 6	PECHES DE JEUNESSE No 13
6,95 \$	4,40 \$	6,95 \$
GENIAL OLIVIER No 1 (édition)	JEAN VALHARDI No 4	SPECIAL LUCKY LUKE No 13, 14, 15
4,40 \$	6,95 \$	13,85 \$
ALBUM SPIROU No 161		
9,75 \$		

16 NOUVEAUTÉS DUPUIS

Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE

210 av. St-Jacques, Montréal, Québec, H2P 2S4
Tel.: (514) 389-3361

HUGO

20% de remise sur tous nos livres en librairie

sauf sur marchandise étiq. tee en rouge et à prix net

Hugo, c'est aussi...

- un stationnement
- un vaste choix de livres
- un service personnalisé
- une sélection de disques classiques

Librairie Hugo
librairie agréée

Centre Commercial Wilderton, 2735 Van Horne, Montréal, 739-9251 — 739-0512

Service aux collectivités Commandes téléphoniques

NOUVEAUTÉS ■ PSYCHOLOGIE ■ DICTIONNAIRE ■ PHILOSOPHIE ■ LITTÉRATURE ■

VIENT DE PARAÎTRE

JOSÉE Récit d'un inceste
Lise BOURDEAU
214 P. \$10,75

En vente dans toutes les librairies
Commandes postales et téléphoniques acceptées.

EDITIONS MILLE ROCHES

C.P. 323 Saint-Jean-sur-Richelieu J3B 6Z5 Tel. (514) 349-1063

AUTOBIOGRAPHIE
OMAR SHARIF
MA VIE AU BRIDGE
Omar Sharif
Ce livre est l'histoire d'une séduction, la chronique d'une passion partagée. Amoureux fou du bridge, Omar Sharif raconte comment du jeu "sauvage", il en est venu à la haute compétition. Confronté aux meilleurs joueurs du monde, il nous fait partager son expérience et commente ses exploits les plus mémorables.
186 pages, 6" x 9" \$9,95

ROMAN
LE GRAND PARDON
Daniel Saint-Hamont et Alexandre Arcady
Dans le Paris trouble de la nuit, la "famille" de Raymond Beitoon (Roger Hanin dans le film) tente de prendre le pouvoir du monde interlope européen. Un ennemi impitoyable s'y oppose vigoureusement.
Plus qu'un roman de violence, LE GRAND PARDON est aussi une trame profondément humaine où toutes les passions se rencontrent.
328 pages, 6" x 9" \$12,95

ROMAN
L'APRÈS-VIOL
Sol Stein
Un roman-message d'une romancière de haut calibre qui sait nous faire vivre pleinement le drame d'une jeune femme violée par son voisin, l'enter de L'après-viol provoqué par une société qui demeure sourde aux cris de ces centaines de milliers de femmes qui traversent l'épreuve qu'on leur impose.
384 pages, 6" x 9" \$13,95

ROMAN
Un endroit où aller
Robert Penn Warren
Deux fois Prix Pulitzer, reconnu par la critique comme l'un des grands, Warren nous fait vibrer en nous racontant, comme seul il peut le faire, la vie d'un homme du Sud des États-Unis, né dans une misérable ferme de l'Alabama, qui devient célèbre et follement amoureux de Rosette, belle et ardente sudiste.
464 pages, 6" x 9" \$15,95

ROMAN
L'Enchanteur et nous
François-Régis Bastide
Entre Kerstin, serene pianiste, sa fille Sheena, l'ardente comédienne (l'une fut l'épouse de la toute blonde Lily, la fille de Sheena, dont Nils est l'ou sans l'avouer, il y a une tension singulière d'une énigme à découvrir.
419 pages, 6" x 9" \$14,95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

DANIELLE BERGERON
LOUISE DESCHATELETS
MARIE-MICHÈLE DES ROSIERS
EVELYNE REGIMBALD
LUCIE ROUTHIER
MISE EN SCÈNE
CLAUDE JUTRA

DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS

PROLONGATION JUSQU'AU 15 MAI

«LE SHOW DE L'ANNÉE»
Louise Blanchard — Journal de Montréal
mardi au samedi: 20 heures 30 - dimanche 15 heures



1297, rue PAPINEAU
RÉS. 523-1211

**THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**



DE MARYSE PELLETIER

«À L'AFFICHE»

LES PIEDS DE POULE

Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger

A LA SALLE POLONAISE
57, EST, PRINCE-ARTHUR
RÉSERVATIONS: 288-0662
SAM. 20h00 et 23h00
SEM. 21h00
Relâche le dimanche

avec
NORMAND BRATHWAITE
NATHALIE GASCON
MARC LABRÈCHE
FRÉDÉRIQUE BÉDARD
GENEVIÈVE LAPOINTE
ANDRÉ LALOSTE
MARIO LÉGER

LE COUPLE: COMBATS SINGULIERS

Mise en scène: Alain Halle-Halle
Scénographie: Alain Halle-Halle, assisté de Denis Rousseau
Costumes: Adèle Renaud, Éclairage: Claude-André Roy

LA NUIT ET LE MOMENT
DE CRÉBILLON FILS
avec: HAN MASSON
MICHEL DUMONT
LINDA SORGINI

LA RÉVOLTE
DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
avec: MARIE TIFO
RAYMOND BOUCHARD

Mardi au Vend. 20h.
Sam. 17h et 21h.
Dim. 19h.

tnm
84 ouest, rue Sainte-Catherine 861-0563 Réservez maintenant!

PLACE DES ARTS
COSMAIR

Au théâtre DENISE-PELLETIER
Jusqu'au 29 mai 1982

PONTIAC

de Pierre Goulet

Mise en scène ... Roland LAROCHE
Décors ... Claude FORTIN
Costumes ... Pierre PERRAULT
Éclairages ... Michel BEAULIEU
Musique ... Vincent DIONNE

Distribution
(par ordre alphabétique)
PONTIAC ... Roger BLAY
Yvan BENOÏT
Alain CHARBONNEAU
Pierre COLIN
Colette COURTOIS
Benoît DAGENAIS
Anne DANDURAND
Vincent DIONNE
Bertrand GAGNON
Marc GÉLINAS
Marcel GIRARD
Françoise GRATON
Réjean GUENETTE
Jean-Denis LEDUC
Yves MASSICOTTE
Guy NADON
Gilles PELLETIER
Daniel VALCOURT

CE SOIR 21h
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 Ste-Catherine Est

253-8974

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino

Dès le 29 avril

ACAPULCO MADAME

Comédie de YVES JAMIAQUE

Mise en scène JEAN DALMAIN
JANINE SUTTO PIERRE THERIAULT
FRANÇOIS TROTTIER ANNE SÉGLIÈRE
FRANÇOIS PRATTE

Décor et éclairages
Robert Prévost

Costumes
François Barbeau

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844 1793

DUCEPPE

Présente

"L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS"

de PAUL ZINDEL
Adaptation de Michel Tremblay
Mise en scène de Claude Maher

Avec Hélène Loiselle, Markita Boies, Esther Lewis,
Anne-Marie Ducharme et Diane Hébert.

CE SOIR JUSQU'AU 15 MAI

Décor de Michel Demers
Costumes de François Barbeau
Éclairage de Luc Prairie

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 17h et 21h
Pour groupe information: 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montreal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

6e FESTIVAL DE THÉÂTRE
MULTICULTUREL DU QUÉBEC
1er AU 24 MAI 1982

ACADÉMIE DES ARTS ITALIEN - LE MASCHERE - LYÉE présente

1er mai 20h00 «CHICHIGNOLA» de ETTORE PETROLINI
2 mai 20h00 «BIBBOS ATAMIAN» présente «LE LAST CARNATIONS» de KRITOR DER KRITORIAN
4 mai 20h00 «GERMAN THEATER MONTREAL» présente «DIE MITSCHULDIGEN» de JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
5 mai 20h00 «L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'INDE» présente «SIRAJ-UD-DAULA» de S.N. SENGUPTA
9 mai 15h00 «L'ASSOCIATION CULTURELLE ARMÉNIENNE HAMASKAIN» présente «BEDROS ATAMIAN» présente «THE LAST CARNATIONS» de KRITOR DER KRITORIAN
16 mai 20h00 «LE GROUPE DRAMATIQUE YIDDISH» présente «A binet briete» de ABRAHAM SCHULMAN
17 mai 20h30 «THE STUDIO DES ACTEURS» présente «Theatre Oerns»
18 mai 20h00 «THE LATIN-AMERICAN EXPERIMENTAL THEATRE GROUP» présente «HORIZONTES»
19 mai 20h30 «BIBBOS ATAMIAN» présente «LE THÉÂTRE ESPAGNOL «VALLE INCLAN» présente «Persépolis» de Fella Granda
23 mai 16h30 20h00 «L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'INDE» présente «SAMUEL HEMROUSKY (direction artistique)»
24 mai 20h00 «LE THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD» présente «LES GRANDS DÉPARTS» de JACQUES LANGUIRAND
Billets: Rés.: 342-4591

LA SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOIE de l'UQAM
1455 St-Denis Montréal, Qué.

POUR ENFANTS
MARIONNETTES
DEUX DERNIÈRES

Afin de donner la chance à d'autres enfants de voir ce spectacle, ceux qui l'ont déjà vu sont priés de s'abstenir.

Le Studio-Théâtre de Silva prolongera pour la 34e semaine la production de «IL ÉTAIT UNE FOIS». Les deux dernières destinées aux jeunes de 3 à 8 ans auront lieu les 25 avril et 2 mai à 14 heures.

Rés.: 843-4384

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
RÉS.: 843-4384 MI-Royal

LE CAFÉ DE LA PLACE

Du 28 avril au 12 juin 1982

C'était hier

de Harold Pinter

En vedette:
Michèle Magny
Louise Marleau
François Tassé

Mise en scène:
Jean Salvy
Scénographie:
François Laplante
Éclairages:
Gérard Souvay
Trame sonore:
Richard Soly

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6,25 \$
Une redevance de 0,75 \$ payable à la Place des Arts ajoutée au prix du billet.
Restaurant et bar
La Place des Arts est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

L'HIVER EST A VOUS

Mise en scène
Ewa Turska

Montage du texte
Raymonde Gazaille
Jean-Luc Denis
Ewa Turska

Avec
Judith Chevalier
Catherine Colvey
Jean-Luc Denis
Jasmine Dube
Yves Labbe
Françoise Lemaitre-Auger
Malgosia Markowska
Christian Poissoneau
Gilbert Turp

LE PRINTEMPS A NOUS

Décor
Brigitte Leroy
Éclairage
Carlos Ferrand
Serge Ladouceur
Son
Thierry Morlaas

Production
Raymonde Gazaille

28 avril au 30 mai 20h30

au 165, Place D'Youville
coin Place Royale
Métro Place d'Armes

Renseignements:
843-3877

LES PRODUCTIONS *Eloiane Laroie*

Variations sur le thème de la prostitution

TOURIST ROOM

REVUE MUSICALE

«Tourist Room» une comédie musicale excellente et pertinente»
J. Larue-Langlois, Le Devoir
«Une musique tout à fait exceptionnelle»
M. Dossylo, La Presse

Supplémentaire ce soir 23h

CONVENTUM
1237 Sanguinet, réservations: 284-9352
Dernière semaine

CAFÉ - GALERIE - THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO
(coin Saint-Hubert)

Le Jasse

RESERVATIONS: 526-9396

Texte de
Jean-Paul Daoust
M. en S. Mona Latif-Ghattas

Avec:
Jean-Guy Viau
Hélène Mercier
Yvan Leclerc

Du mardi au samedi 20h30

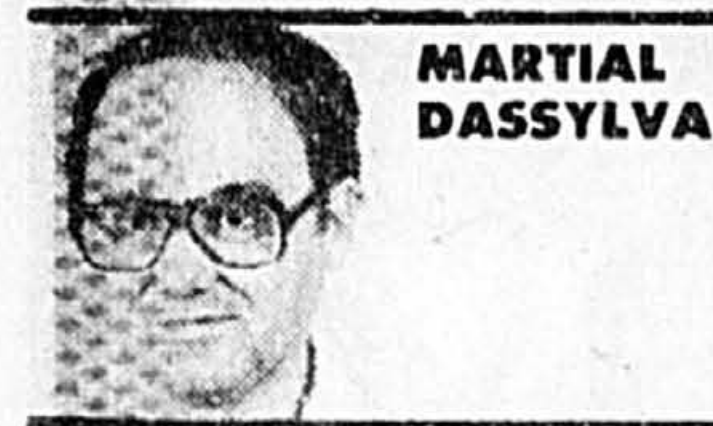
CITY LIFE

LA VILLE COMME UNE VAMP DE MÉTAL

AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le couple au XVIIIe et au XIXe siècles

■ Pourquoi remonter en cet an de grâce 1982 des choses aussi peu connues que *la Nuit et le Moment* de Crébillon fils et *la Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam? C'est la question qui vient naturellement à l'esprit quand on rencontre le principal responsable de la dernière production de la saison au Théâtre du Nouveau Monde, le comédien et metteur en scène français Alain Halle-Halle.



MARTIAL DASSYLVA

La feuille de route de celui-ci est bien garnie. Comme comédien, il a travaillé avec des metteurs en scène comme Jean Tasso, Patrice Chéreau, Denis Llorca, Gabriel Garran, Philippe Adrien et Jean-Paul Wenzel. Dès la semaine prochaine, il rentre en France pour jouer dans une production du Théâtre National de Strasbourg, dirigé par Jacques Lasalle.

Comme metteur en scène, il a monté *l'Officier recruteur* de Farquhar, qui lui a valu le Prix du Festival des Jeunes Compagnies en 1969, il a préparé plusieurs exercices pédagogiques avec les élèves de l'École nationale d'Art dramatique de Strasbourg et il a été le maître d'oeuvre de la reprise très remarquée de *la Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam au Petit Odéon à Paris en 1980, sous les auspices de la Comédie-Française.

C'est d'ailleurs après avoir assisté à cette reprise que Jean-Louis Roux a décidé d'inscrire la pièce au programme du TNM et qu'il est entré en contact avec Alain Halle-Halle.

Pour compléter

«*La Révolte*, d'expliquer celui-ci, ne faisant qu'une heure, il fallait trouver une autre pièce pour compléter. On m'a suggéré *la Nuit et le Moment* de Crébillon fils, une pièce qui a été redonnée ces dernières années également au Petit Odéon et que, par un curieux hasard, je voulais monter à Venise.»

Le hasard et la nécessité ayant entraîné le couplage, Alain Halle-Halle ne cherche cependant pas à faire des rapprochements trop forcés entre les deux oeuvres qui, rappelons-le, datent d'époques très différentes, *la Nuit et le Moment* de 1755 et *la Révolte* de 1870.

«Ce sont toutes deux des histoires qui mettent en scène un homme et une femme. Et aussi des histoires de nuit. C'est probablement tout ce qui les relie ensemble.»

«Peut-être aussi le fait que ce ne sont pas des textes théâtraux au sens traditionnel du terme. *La Nuit et le Moment* appartient à un genre littéraire très populaire à l'époque, le roman dialogué, et, dans la version retenue pour la représentation, c'est une espèce de dialogue moral que l'on peut rapprocher du *Neveu de Rameau*.»

Selon Alain Halle-Halle, *la Révolte* est «emblématique du théâtre symboliste», «plus proche du poème épique que de la prose dramatique».

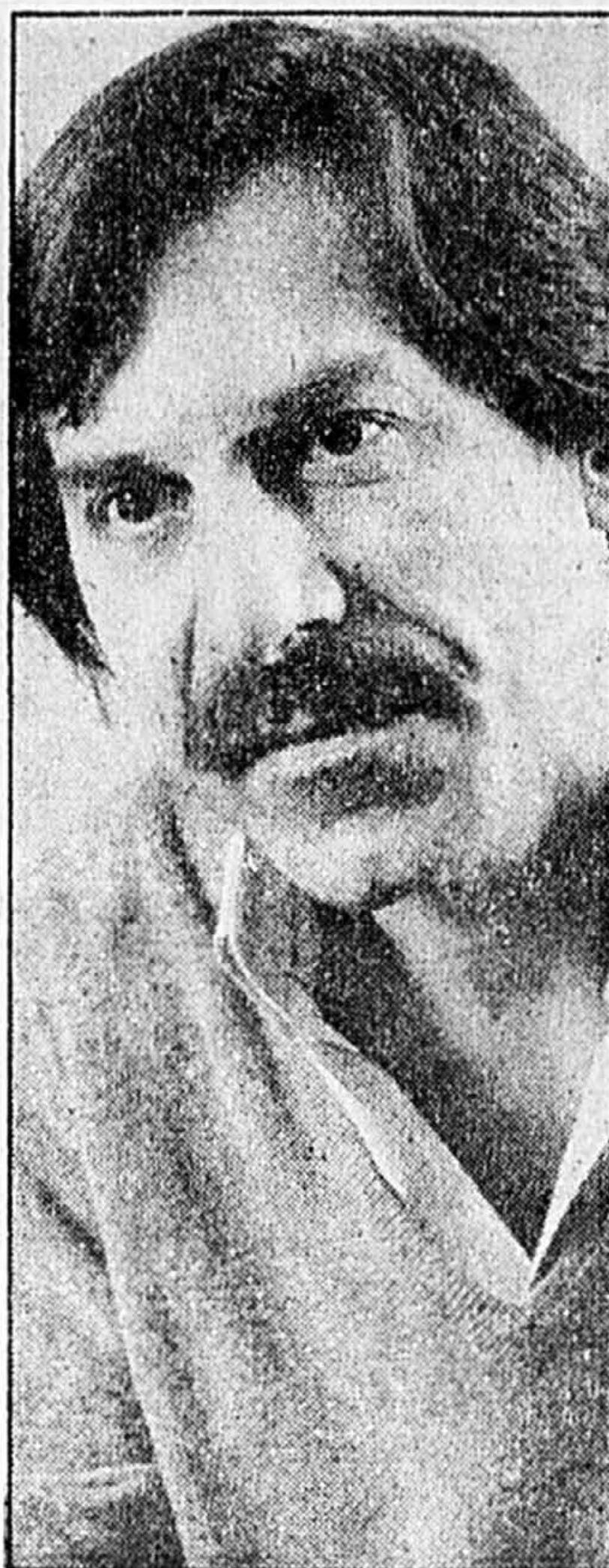
Et faisant référence à une réflexion de Mallarmé, il ajoutera que chez Villiers de l'Isle-Adam, comme chez tous les poètes et dramaturges symbolistes, le héros et sa parole finissent par ne faire qu'un, et qu'on est donc en présence d'un véritable théâtre de la parole.

A l'appui de cette hypothèse, il mentionnera le fait que l'oeuvre qui commence par un échange normal entre deux protagonistes se termine toutefois sur un long monologue de la femme lequel, à cause de l'écriture particulière de l'auteur, finit par ressembler à un chant d'opéra.

Virulence

«Je ne sais pas comment les gens d'ici vont recevoir ce texte, de continuer Alain Halle-Halle. Mais à Paris, c'est sa virulence — pour l'époque — qui a frappé.» Virulence contre la bourgeoisie, virulence aussi à propos de la dépendance de la femme dans une société phalocroïque et toute orientée vers l'argent.

Mais si le metteur en scène considère qu'une lecture féministe de *la Révolte* est possible, ce n'est pourtant pas celle qu'il privilégie.



Alain Halle-Halle

le personnage central de *la Révolte* parvenant pas à se libérer totalement et revenant finalement vivre avec le mari qu'elle avait plaqué pendant un certain temps.

Au passage, Alain Halle-Halle admettra aussi qu'il existe une parenté certaine entre *la Révolte* et *Maison de poupée* d'Ibsen et notera qu'il y a une page de la première pièce qu'on dirait tout droit sortie de la seconde. Et pour cause, *Maison de poupée* étant postérieure de près de dix ans à la pièce de Villiers de l'Isle-Adam.

Quant à *la Nuit et le Moment*, Alain Halle-Halle précise dans un texte qu'il a préparé à son sujet pour le programme du TNM que Crébillon «y écrit la naissance d'une idylle jusque et y compris dans la consommation de l'acte amoureux (...) et pose un regard ironique sur les jeux de la frivolité.»

En attendant de voir à l'usage ce que tout ce cela donne, disons que la pièce de Crébillon fils est interprétée par Han Masson, Michel Dumont et Linda Sorgini, tandis que celle de Villiers de l'Isle-Adam est jouée par Marie Tifo et Raymond Bouchard. Et que les représentations de ce «programme double» se poursuivront au TNM jusqu'au 22 mai.

LA COMPAGNIE EDDY TOUSSAINT DE RETOUR D'EUROPE

Béjart viendra monter pour elle son «Boléro»

■ «Si les Québécois se rendaient compte du succès de leurs artistes en Europe ces temps-ci, ils seraient fiers d'eux», de dire Eddy Toussaint lors d'un déjeuner de presse la semaine dernière, de retour d'une tournée de sept semaines en France et en Belgique.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Car la compagnie arrivait sur place partout un ou deux jours avant, un ou deux jours après des sommités telles Fabienne Thibault, Diane Dufresne, Gilles Vigneault ou Pauline Julien.

A Bruxelles, la compagnie d'Eddy Toussaint a fait bonne figure même si elle dansait le même soir que les Ballets du XXe siècle de Maurice Béjart. M. Toussaint a demandé et obtenu que le grand chorégraphe vienne à Montréal en janvier de 1983 pour monter son *Boléro* sur l'oeuvre de Ravel, dont des millions de spectateurs ont acclamé l'éclat en Europe, en Asie et en Amérique, dont Montréal.

A ce déjeuner, M. Guy Joron, l'ancien ministre du gouvernement Lévesque, rencontrait plus ou moins officiellement la presse pour la première fois depuis qu'il assume la présidence du conseil d'administration de la compagnie, où il a succédé à M. Jean-Jules Guilbault, maintenant désigné comme «président d'honneur». Ce dernier a exprimé l'espoir que la compagnie entre sous peu «dans l'écrin régulier du Conseil des arts». La tournée européenne était quand même subventionnée par le ministère des Affaires extérieures et par Air Canada.

Pour sa part, M. Toussaint retournera cet été au Festival d'Avignon pour y monter ses *Variations sur un air connu*, tandis que Louis Robitaille, le danseur principal de la compagnie, reprendra l'oeuvre de Jacques Fabre qu'il a créée l'été dernier au même endroit, *Lettres de la religieuse portugaise* avec Mme Réjane Vérité du Ballet de l'Opéra d'Avignon — qui s'est jointe à la compagnie d'Eddy Toussaint pour la tournée européenne.



Eddy Toussaint, assis, entouré de ses danseurs principaux (dans l'ordre habituel): Jean-Marc Lebeau, Anik Bissonnette et Louis Robitaille.

Autres projets? M. Toussaint ira d'ici peu créer une nouvelle oeuvre sur une musique de Pink Floyd pour le Detroit Dance Theatre. La danseuse principale Anik Bissonnette dansera pour sa part avec les Ballets de Marseilles de Roland Petit le pas de deux du *Corsaire* avec comme partenaire Rudi Brian de la compagnie marseillaise.

La compagnie prépare déjà son engagement de fin septembre et début octobre au Théâtre Maison neuve de la Place des Arts. Trois nouveaux ballets seront inscrits au répertoire.

Enfin, une tournée des capitales provinciales du Canada est en préparation pour mars et avril de 1983.

TWYLA THARP DANCE

CHOREGRAPHE DE

HAIR et RAGTIME

"J'ai vu l'Amérique danser... Le rêve d'Isadora Duncan devenu réalité."

DANCING TIMES, LONDRES

29, 30 avril - 1 et 2 mai

UNE PRODUCTION SPECIDICI INC. - GESSER ENTERPRISES

Billets: 18.00\$, 15.00\$, 12.00\$, 9.00\$

MONTRÉAL TRUST: PVM, PLACE BONAVENTURE, ALEXIS-NIHON, FAIRVIEW (frais de service)

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de \$5, j'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

HEAVY METAL HOLOCAUST

motorhead

FIST

JEUDI 13 MAI à 20h

8425, TICKETRON et Rock on Stock

8425, 475 ouest, avenue des Arts

CÉLIBATAIRES

Danse vendredi 30 avril à 8h30

Hôtel Quality Inn 410 ouest, rue Sherbrooke

CLUB 51 - Entrée 10\$

487-4165 272-7040

Pour célibataires: rencontre, détente et de quoi satisfaire le bec fin!

Appelez 989-1899

A la demande générale, LE RETOUR INATTENDU

d'Yvon Deschamps

6 soirs seulement

Entre le 16 et le 25 AVRIL

Une présentation GUY LATRAVERSE / KÉBEC SPEC

THEÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste: **ALEXANDRE LAGOYA,** guitare

COMPLET

Concerto grosso en la mineur Vivaldi

Concerto pour basson en sol mineur Vivaldi

Concerto pour flûte en sol mineur Vivaldi

Concerto pour piano en sol mineur Vivaldi

Concerto pour guitare en sol mineur Haydn

Lundi soir, 3 mai, 20 h 30

Kalinka

DANSES ET MUSIQUE SLAVES

Directeur artistique: MISCHA BERKUT

Seulement deux spectacles!

AUJOURD'HUI, 14h30 et 20h30

Billets: \$6.00

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse 453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

Le Choeur Polyphonique de Montréal Les Petits Chanteurs de la Cathédrale

Messe Nelson en ré mineur **HAYDN FAURÉ**

Requiem

Chef d'orchestre invité: **Raymond Dessaint**

Direction des Choeurs: **Jacelyne Mélançon**

Le samedi 1er mai à 20h30

Billets: adultes 7\$ Étudiants et âge d'or: 4\$

En vente chez Archambault 500 est, rue Sainte-Catherine, International Music Store 1334 ouest, rue Sainte-Catherine. Rens.: 321-7317

ST. JAMES UNITED CHURCH 463 ouest, Ste-Catherine

QUATUOR DE SAXOPHONES

GERALD DANOVITCH

SAXOPHONE QUARTET

Première mondiale

«Trois Préludes et Fugue» de Kelsey Jones

autre musique de **Michel Perreault** **Mordechai Rechtman** **Pierre-Max Dubois**

Le jeudi 29 avril, 20h30

Entrée libre

Salle Pollack

555 ouest, rue Sherbrooke — Métro McGill

Orchestre symphonique de Montréal

Concerts Air Canada

Charles Dutoit directeur artistique

27-28 avril à 20h00

SOIRÉE OFFENBACH

Charles Dutoit

Céline Dussault, soprano

Paul Trépanier, ténor

Bruno Laplante, baryton

Extraits de: la Fille du Tambour-major — les Contes d'Hoffmann — la Vie parisienne — la Belle Hélène — M. Choufleuri restera chez lui le... — Orphée au Enfer.

Billets: \$11.75 et \$15.00 en vente à la Place des Arts 842-2112 à partir de 19h00

100 billets de dernière heure seront offerts au prix de \$3.00, si disponibles.

Concerts présentés à la Salle Wilfrid-Pelletier.

La Régie de la Place des Arts nous a avisés qu'à compter du 1er octobre 1981, à l'achat d'un billet d'une valeur de plus de \$5.00 s'ajoutera une redevance de \$0.75 payable à la Place des Arts.

Claude Léveillé

29-30 avril, 1er mai 20h30

Billets 10 \$

Réservations: 669-3866

Guichets ouverts de midi à 20 h. Fermé dimanche et lundi

bobino la maison des artistes

226, boul. des Laurentides - Laval

adaption québécoise de
"LET MY PEOPLE COME" par Pierre Légaré

Le plus gros succès dans l'histoire de BROADWAY

- en 6 langues
- et à l'affiche dans 21 pays

laissez VENIR le monde

UNE COMEDIE MUSICALE SEXUELLE HILARANTE!

EN SPECTACLE POUR UN TEMPS LIMITE!

du 5 au 31 mai

MARDI, MERCREDI, JEUDI à 20h00
VENDREDI à 19h30 & 22h00
SAMEDI à 18h30, 21h30 & MINUIT
DIMANCHE à 19h00

Information: 849-4211

12 danseurs chanteurs et 20 musiciens sur scène

Théâtre St-Denis
 1594 rue St-Denis

Billets en vente TICKETRON
 Théâtre St-Denis 12h à 21h




La Fondation de danse Margie Gillis présente
la compagnie de danse JO lechay

"La sensualité passionnante"
 — Le Devoir

BILLETS: \$7,00
 Etudiants \$6,00

29-30 avril 20h30
 1er mai 20h30
 2 mai 19h30

centaur 288-3161
 1400, rue St-Jacques, Montréal, Q.C. H2T 1S1



Concert de musique de chambre

Quintette

Flûte : Timothy Hutchins
 Hautbois : Margaret Morse
 Clarinette : Robert Crowley
 Cor : John Zirbel
 Basson : Richard Hoenich
 Piano : Dorothy Fraiberg

Au programme: Darius Milhaud, W.A. Mozart et L. van Beethoven.

Samedi, 24 avril 1982, 20 heures
 Université McGill, salle Pollack
 555, rue Sherbrooke ouest

Entrée libre

Sealtest

SUPPLÉMENTAIRES

Charlemagne Landry en collaboration avec
 1280/CJMS RADIO MONTREAL présentent

Ti-Gus et Ti-Mousse

JUSTE POUR RIRE
 14 et 15 mai - vend. 20h30 — sam. 21h30
 «En vente maintenant»
 Billets: \$6., \$8., \$10 et \$12

Sur tout billet de plus de \$5 s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 PLACE DES ARTS
 Guichet: 425-2112



 «En prolongation exceptionnelle Les 29 - 30 avril 1 - 2 mai»

BEAUBEC et LUC GILBERT présentent

GILLES VALIQUETTE PIERRE BERTRAND

«À voir absolument»
 — Edward Remy

«Pierre, Gilles et Luc s'amuse et nous amusent beaucoup.»
 — Manon Guilbert, Journal de Montréal

«Il faudra sans doute que je retourne voir Gilles et Pierre dans deux semaines.»
 — Nathalie Petrowski

«Et on a soigneusement préparé les plats»
 — Denis Lavoie, La Presse

«Plus qu'un show musical... c'est un moment privilégié»
 — Louise Jalbert, Echo Vedettes.

Du 6 au 18 avril
 semaine: 20h30
 samedi: 20h00 et 22h30
 Relâche le lundi

Billets en vente à la porte.
 Réservations: téléphoniques acceptées.

de l'HOTEL NELSON
 425, Place Jacques-Cartier
 Renseignements: 288-1154 (jour) 861-5733 (soir)



UNE RÉVOLUTION DE L'AMOUR

SÉRIE **VIVRE ENSEMBLE**
 4ème et dernière conférence

la famille en Amour

- être bien avec soi-même
- la passion des autres
- le goût de l'être humain

une conférence de **MAURICE CHAMPAGNE-GILBERT** suivie d'une discussion

3-4-5 MAI 20h

ADRIEN
 1004 St-Jacques est
 billets dans tous les comptoirs TICKETRON/TRS
 Commandes téléphoniques 288-4261 288-4391



RUM * FORUM * FORUM * FOF

chem présente

THE J-GELLS BAND

Avec invité spécial **THE JIM CARROLL BAND**

Vendredi, 14 mai - 20h00
Forum de Montréal

BILLETS \$10.50 MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
 Il y a des frais de service de 85¢ par billet acheté aux comptoirs Ticketron
 Une production Donald K. Donald



Maneige CE SOIR 20h30

Billets 7 \$
 Réservations: 669-3866
 Guichets ouverts de midi à 20h. Fermé dimanche et lundi.

bobino
 la maison des artistes
 226, boul. des Laurentides, Laval



Le Choeur Vaudreuil-Soulanges présente

l'Opérette «Les Cloches de Corneville»
 de Robert Planquette

30 avril, 1, 2, 7, 8 mai

Centre Culturel de la Cité des Jeunes de Vaudreuil.
 Heure: 20h00 Tél.: 514-455-3089
 Prix: 7\$ 514-456-3456

Directeur Musical: Gilbert Patenaude


Les Tudor et Tango X 4

Wayne Riddell, chef de chorale
 avec chanteurs, danseurs et instrumentistes

Dim. 25 avril et lun. 26 avril 1982
20 heures

Salle de concert Pollack
 555, rue Sherbrooke ouest
 Adultes - 10,00 Etudiants, âge d'or - 6,00
 Information: 932-3376

Billets en vente chez:
 Musique Intermediale Inc., 1334, rue Ste Catherine ouest
 Paragraphe Inc., 2065, rue Mansfield
 Ed Archambault Inc., 500, rue Ste Catherine est
 et à l'entrée le soir du concert



La Grande Virée

Suite de C1

La Grande Virée avait été présentée à Montréal, plutôt qu'à Lachute, si le festival avait eu lieu au printemps plutôt qu'en été, quand tout le monde, en vacances, est éparpillé un peu partout à travers la boue, il est évident que les gens s'y seraient rendus en plus grand nombre.

Ces lacunes ont été corrigées pour la troisième édition du festival.

On sait d'abord que la Grande Virée se déroulera sur l'île de Montréal cette année, à la piste Richelieu plus précisément, située à Pointe-aux-Trembles. On sait aussi qu'elle aura lieu en mai (du 21 au 24 de même que du 28 au 30) plutôt qu'en juillet et que chaque journée du festival sera consacrée à un son, à un style particulier.

Vendredi le 21 mai, par exemple, nous aurons droit à une soirée rock and roll, avec Charlië Couture, sans contredit un des auteurs-compositeurs les plus intéressants en France actuellement, Powder Blues, Check Point Charlie, de même qu'avec le groupe Offenbach.

Michel Jonasz, un autre Français particulièrement talentueux, qui a écrit pour Diane Dufresne, entre autres, sur son dernier album, partagera la scène avec Daniel Lavoie et Diane Tell le lende-

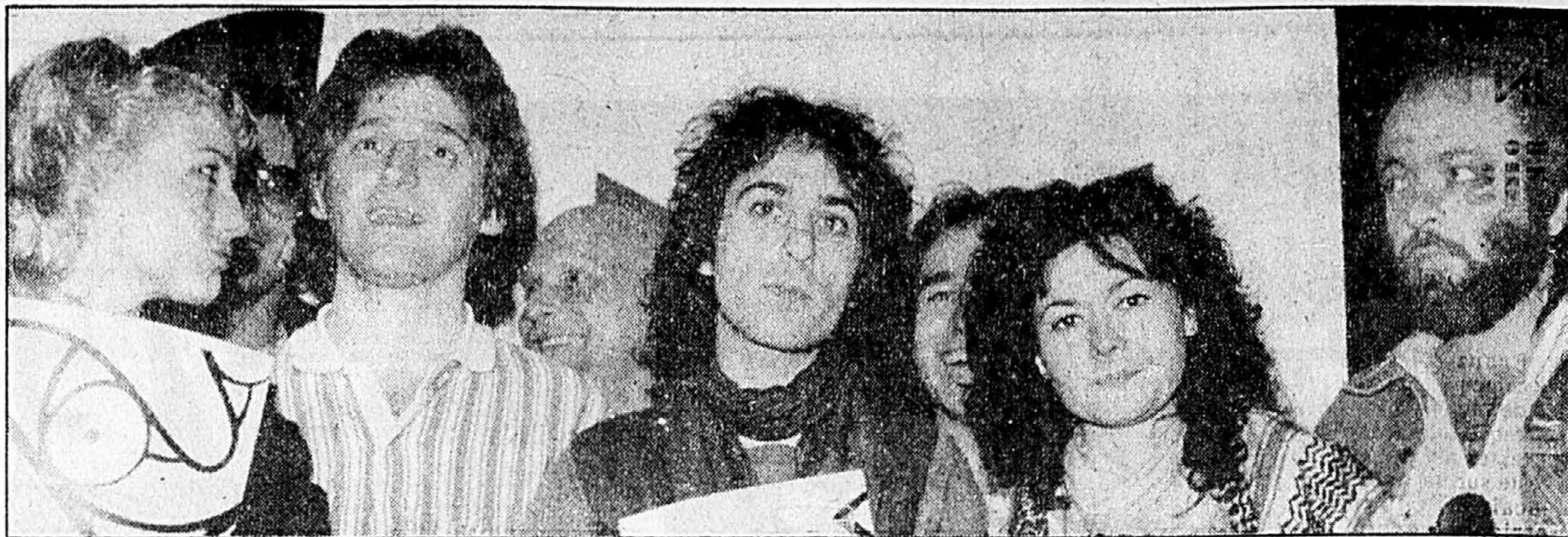
main soir, tandis que le dimanche, nous aurons droit à un show réunissant Gaston Mandeville, le groupe Corbeau et l'Américaine Tina Turner.

Le lundi, jour de la fête de la Reine, ou de Dollard, selon le cas, sera consacré au reggae. Winston Hewitt, Julie Spence et le Love Connection Band, de même que Mighty Mystic et les Heptones seront les vedettes du grand spectacle de 20h00.

La programmation sera tout aussi intéressante la semaine suivante. On pourra y voir, entre autres, Walter Rossi, Plume Latraverse, Manuel Brault, Robert Paquette, Edith Butler, Jean Lapointe, Sylvie Tremblay, Yvon Deschamps, Nicole Croisille, Richard Séguin, Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé et Gilles Vigneault, et on ne parle là que des shows qui seront présentés en soirée.

D'autres spectacles seront également présentés en matinée, chaque jour, sans compter l'animation faite cette année par des amuseurs publics de France, des États-Unis et du Québec.

«Nous sommes satisfaits de notre programmation, que nous jugeons particulièrement bien équilibrée, dit Rozon. Bien sûr, nous aurions pu n'inviter que des artistes connus, des vedettes, ne pas prendre le risque de programmer



Marjolène Morin, de Corbeau, Gilbert Rozon, Gaston Mandeville, Sylvie Tremblay et Walter Rossi.

des gens comme Charlië Couture, Lucid Beausongé ou Michel Jonasz, qui sont fort talentueux mais dont on n'a pratiquement jamais entendu parler ici. Agir de la sorte, cependant aurait signifié, à plus ou moins long terme, la mort du festival. C'est en faisant connaître de nouveaux noms, en étant innovateurs, que nous assurerons la survie, l'expansion de la Grande Virée.

«Nous avons apporté une très grande attention également à l'environnement visuel, qui sera fort beau je pense, au choix des amuseurs publics. Il faut dire aussi que les gens pourront jouir cette année de sièges réservés, que la

scène (celle qui servait à la présentation des shows sur le Mont-Royal) de même que les gradins seront recouverts, ce qui nous évitera d'annuler des shows en cas de pluie. D'après nous, la troisième édition de la Grande Virée attirera sans aucun doute beaucoup plus de gens encore que les années précédentes.»

A noter que les billets pour chacun des spectacles, de même que les visas valides pour trois jours, sont en vente depuis ce matin dans tous les kiosques Ticketron, de même que chez Eaton, La Baie, Archambault Musique et aux différentes succursales du Montréal Trust.

Ça rapporte, ça se paie, ça se critique

■ Avoir du succès sur disque au Québec, ça peut rapporter gros, parfois facilement; mais ça peut aussi coûter cher et susciter de bien vilaines critiques. Trois exemples en font foi.

Premier exemple: un disque, produit au Québec il y a quelques mois a fait le tour du monde pour devenir un disque millionnaire, chose qui ne s'est sans doute jamais vue au Québec. Il s'agit de Ballroom Orchestra, un disque présentant un pot-pourri des plus grands succès des années 40 et de l'époque des big band comme celui de Glen Miller.

langage qu'elle a appris à l'école publique. Le tort serait donc du côté de notre système d'éducation.

Choquée par les critiques qu'on lui sert à ce sujet, Diane Tell dira finalement: «C'est la dernière fois que je publie mes textes sur une pochette de disque». Et elle disparaîtra sur ces propos, enlevée par les agents de promotion de Polygram, pour courir à une autre interview. C'est ça la vie d'artiste.

Affaire de cœur

Nicole Martin avait choisi le Café Martin pour lancer *Une affaire de cœur*, son nouveau 33 tours. Attablés face à la chanteuse, les journalistes se sont prêtés au jeu des questions et réponses.

Nicole Martin a alors avoué sans détour que le microsillon précédent, le premier qu'elle a produit elle-même, lui avait coûté très cher, 106 000\$ précisément. Et on n'en aurait vendu que 20 000 copies. Quand on pense que Chantal Pary a vendu 10 fois plus de copies de son dernier microsillon...

Qu'importe. Nicole Martin en a vu d'autre en 15 ans de carrière. «J'ai fait un disque plus jeune, plus aéré, plus commercial; avec l'aide de Gilles Valiquette, Germain Gauthier, Mouffe et Pierre Bertrand. C'est un retour en arrière», précise la chanteuse.

Son prochain spectacle, cet automne, elle compte le présenter dans une salle plus petite que celles de la Place des Arts. Mon dernier show a coûté 125 000\$ et le chef arrangeur a finalement fait plus d'argent que moi», explique l'artiste.

Disque millionnaire

«Ça fait 15 ans que je travaille dans l'industrie du disque et c'est la première fois que je vois ça. C'est une folie furieuse. C'est sûr qu'on fait fortune, qu'on réalise des transactions incroyables.»

Le producteur de disques qui parle ainsi, c'est Gilles Morin, dont les modestes bureaux occupent le sous-sol de sa résidence quelques rues à l'est du parc olympique, bien loin des multinationales du disque.

Depuis quelques mois, avec son associé André Di Cesare, il exulte de joie, car on téléphone des quatre coins du monde pour faire affaire avec eux. Tout cela parce qu'ils ont eu la brillante idée de profiter de l'engouement actuel pour les pots-pourris et la musique d'autrefois et ont produit, grâce au concours du chef d'orchestre Jerry De Villiers, un pot-pourri des musiques si populaires des big band américains des années 40.

Aujourd'hui, ce disque, Ballroom Orchestra, est millionnaire et est distribué aux États-Unis, en Hollande, au Mexique, en Belgique, au Venezuela, en France, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Afrique du sud... De quoi faire rêver tout producteur québécois et jusqu'aux multinationales du disque.

C'est un produit relativement facile à faire car la musique et les chansons étaient là, qui dormaient depuis des décennies. Mais il fallait y penser, il fallait y croire et le faire; procéder aux choix et réarranger le tout pour que ça corresponde au son d'aujourd'hui, car les versions originales n'auraient pas tant de succès, d'expliquer les deux producteurs.

«On prévoyait vendre au plus 50 000 copies d'un 45 tours de 12 pouces du Ballroom Orchestra et en trois mois on en a vendu 100 000 au Québec», raconte Morin.

Depuis, pour répondre au succès phénoménal, il a fallu signer des contrats avec l'étranger, créer un orchestre permanent, l'habiller de costumes, le présenter à la télévision européenne qui le réclame et récemment à Télé-Métropole.

Fort de ce premier succès, on a produit un 33 tours du Ballroom Orchestra et voilà qu'on produit même un nouvel orchestre et un nouveau microsillon, Moonlight Orchestra. On ne s'arrête pas en si bonne route. Jusqu'où ça ira?



DENIS LAVOIE

Deuxième exemple: une interprète, qui n'a guère eu la chance de profiter de ses succès passés à cause de l'habituelle exploitation dont les artistes sont l'objet, a enfin pu produire elle-même un premier 33-tours. Bilan, un investissement de quelque \$100 000 pour un microsillon dont il ne s'est vendu que 20 000 exemplaires, ce qui est bien faible en regard de la mise en jeu et de la performance habituelle des disques de Nicole Martin.

Troisième exemple: Diane Tell, auteur-compositeur-interprète portée au faite du succès, consacrée vedette, devient, en bonne partie à cause de l'ampleur de son succès, l'objet de maintes critiques désobligeantes quant à son seul point faible. A preuve que le succès ne rapporte pas que des éloges et ne paie pas toujours en retour.

Diane Tell

C'est avec une sincérité désarmante et des mots de tous les jours, que Diane Tell, toute menue mais grande vedette, a voulu rencontrer un par un les journalistes, à l'occasion de l'arrivée de son dernier microsillon, *Chimères*.

«Je ne suis pas riche parce que quand j'étais jeune, j'ai pas pu profiter de mon succès», raconte Diane Tell. La jeune artiste, échaudée par un gérant qui a plus profité qu'elle de son talent, se veut aujourd'hui maîtresse de son destin.

Elle a du succès, vend plus de disques que jamais, est honorée par l'industrie du disque québécois, fait les grandes salles et a bénéficié d'une forte somme (\$75 000) pour produire son nouveau microsillon, et parle en ces termes de son succès: «Ça dépend de la qualité du travail que tu fais et du timing. Je peux pas dire que je fais des albums avec un seul hit. On peut d'ailleurs de moins en moins passer des disques comme ça au public.»

«Les gens savent que depuis cinq ans je m'efforce de produire des albums de qualité. Je ne ferai pas toujours le meilleur disque, mais le bon vouloir est là. On n'est pas toujours chanceux.»

«Tu ne peux pas évoluer artistiquement à jouer dans une boîte de Baie Comeau. J'ai besoin de studios mieux équipés. Je travaille pour faire avancer la nouvelle musique. Du moins je l'espère. Je suis là pour m'améliorer. Je ne suis par ailleurs pas une fille de spectacle. Je suis d'abord une musicienne.»

Lorsqu'on lui parle de l'aventure en France, Diane Tell répond: «Je ne sais pas... C'est incertain. Les gens qui ont réussi là-bas sont plus français que moi. Moi je fais de la chanson nord-américaine en français.»

Et on en arrive fatalement à son point faible, ses textes que plusieurs trouvent mauvais. On ne la critiquerait sans doute pas tant si elle n'avait pas vraiment de talent et on n'en ferait pas un plat si elle était américaine ou européenne. Mais elle est d'ici, elle fait des fautes et elle l'admet et veut qu'on la prenne comme ça. Elle explique d'ailleurs qu'elle n'a que le

ckai présente
Peter Pringle
"la révélation de l'année"
30 avril 20h30
1^{er} mai 22h
MAGICIEN
Théâtre St-Denis
Billets en vente aux comptoirs Ticketron

PRO MUSICA présente
Weber: Trio sol min. op. 63
Mozart: Quintette K.452
Brahms: Quatuor op. 25
BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS
jeudi 6 mai 20h.
Billets: 10 \$, 9 \$, 8 \$ — Etudiants 725 ans: 5 \$.
Veuillez utiliser le billet du 25 avril pour ce concert.
Pro Musica, 1270 ouest, rue Sherbrooke
845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de \$5
ajoute un montant de 0,75 \$
à titre de redressement
à la Place des Arts.

les Concerts Premier Itée présentent

Marty Robbins
85% CKVL
Musique Country Montréal
Lundi 3 mai à 20h30
billets 9 \$, 11 \$, 13 \$, 15 \$

HARRY JAMES
et son Orchestre
DIMANCHE
9 MAI
À 20h30
BILLETS:
7,50\$, 9,50\$, 11,50\$, 13,50\$

CFCF présente
SUR SCÈNE!
DIRECTEMENT DE BROADWAY!
«UNE COMÉDIE MUSICALE
ÉTONNANTE ET ÉBLOUSSANTE!»
—Gene Shalit, «Today» NBC-TV

They're Playing Our Song
avec RICHARD RYDER avec JUNE GABLE
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
They're Playing Our Song
LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE SENSATIONNELLE!
5 représentations seulement
jeudi 20 mai à 20 heures
vendredi et samedi 21 et 22 mai
à 18 heures et 22 heures
Billets: 12,50 \$, 15 \$, 17,50 \$, 20 \$
Billets pour tous les spectacles en vente aux guichets de la PDA et aux comptoirs de Montréal Trust (Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon).
*plus commission de l'agence.
Principales cartes de crédit acceptées à la PDA.
Tarifs de groupe: 878-1496

GUY LATRAVERSE / KEBEC SPEC présente
Raymond Devos
C'est lui qui m'a fait découvrir les immenses ressources de l'humour. Tout à coup il en serait de même pour vous.
—Yvon Deschamps.
25 mai au 6 Juin
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
20h00
Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00
Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron 288-3651

Le groupe de danse
Louise Lapierre
présente
"1 Douzaine pour 2 Douzaines pour la Douzième"
Salle Marie Gérin Lajoie
(accès par Métro Bein de Montigny ou 1455, rue St-Denis)
Vendredi le 7 mai 1982
(19 heures et 21.30 heures)
Samedi le 8 mai 1982
(14 heures et 20.30 heures)
Billets et renseignements: 1460 Mont-Royal est 521-3456

SALLE WATRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de \$5
ajoute un montant de 0,75 \$
à titre de redressement
à la Place des Arts.

UN DOCUMENT

Fischer-Dieskau chante les mélodies de Liszt

Franz Liszt a composé un peu plus de 70 mélodies — la presque totalité sur des textes allemands, le reste sur des textes français et italiens. Dietrich Fischer-Dieskau en avait gravé douze, avec Jörg Demus au piano, il y a une vingtaine d'années, chez Deutsche Grammophon (mono 18 793; stéréo 138 793). Aujourd'hui, pour la même maison, c'est un coffret de quatre disques qu'il propose, avec Daniel Barenboim au piano.

CLAUDE GINGRAS

La collection comprend 43 mélodies : 31 en allemand, huit en français (la plupart sur des poèmes de Victor Hugo) et quatre en italien. Six pièces, connues en version pour piano seul, sont présentées ici dans leur version originale, c.-à-d. sous forme de mélodies pour voix et piano. Ce sont les *Tre Sonetti di Petrarca* («Trois Sonnets de Pétrarque»), écrits pour voix et piano (sur des textes italiens) en 1838-39 et transcrits plus tard pour piano seul, et les trois pièces portant le titre de *Liebestraum* («Rêve d'amour»), également conçues d'abord pour voix et piano, et arrangées ensuite pour piano seul, le troisième «Rêve d'amour» est devenu l'œuvre la plus connue de Liszt).

dies de Liszt, les plus célèbres sont, comme on le sait, celles qui furent composées sur des textes français : *Oh! quand je dors*, *Comment, disaient-ils, S'il est un charmant gazon*, etc. Toutes, bien sûr, sont incluses ici et la prononciation de Fischer-Dieskau y est meilleure que ce qu'on rencontre habituellement chez les chanteurs étrangers.

Concernant la valeur musicale des mélodies de Liszt, il faut bien reconnaître que ce ne sont pas ces pages-là qui ont fait la gloire du compositeur. J'irais même jusqu'à dire qu'il n'y a pas là une seule mélodie qui puisse se comparer à ce que Schubert, Schumann, Brahms ont signé de mieux dans le genre. Mais, si un récital est tout à fait valable. D'une part, le document musicologique existe maintenant; d'autre part, l'écoute d'une ou deux faces, à l'occasion, n'est pas désagréable. Une telle collection montre du reste encore une fois combien concert et disque sont deux réalités bien distinctes.

Fischer-Dieskau et Barenboim nous ont déjà donné une superbe quasi-intégrale des lieder de Hugo Wolf, également chez Deutsche Grammophon (trois coffrets, de trois disques chacun). Leur collection

Liszt est une réussite aussi remarquable et constitue une addition importante à la discographie lisztienne. Toutefois, bien des amateurs ne voudront ou ne pourront pas faire l'acquisition de quatre disques de cette musique. En conséquence, il serait bon que DG isole de l'ensemble les mélodies les plus intéressantes pour constituer un disque tiré à part.

L'interprétation est, du commencement à la fin, de très grande classe. Secondé par un pianiste qui est avant tout un véritable chambriste, Fischer-Dieskau apporte à chaque mélodie le maximum de soin, d'expression et d'intensité, appuyé sur une technique vocale prodigieuse. Bien sûr, et sans pour autant être qualifié de puriste, on note ici et là certains légers maniérismes chez le chanteur — dans les attaques, par exemple. Cela fait partie de sa personnalité musicale. Une personnalité immense, qui transforme tout ce qu'elle touche. Chaque mélodie a visiblement été travaillée jusque dans ses moindres détails musicaux et textuels.

Quel autre interprète de mélodies, actuellement, homme ou femme, approche Fischer-Dieskau au plan de l'intelligence musicale, du raffinement et de la somptuosité vocale? Cet homme est incontestablement l'un des géants de l'interprétation musicale au XXe siècle.

La collection, je l'ai dit, comprend 43 mélodies. On y trouve une 44e sélection : un «mélodrame», c.-à-d. un texte déclamé sur un accompagnement musical, genre très particulier dont Liszt a laissé cinq exemples. Le choix de Fischer-Dieskau : *Der traurige Mönch* («Le moine triste»). On notera que chez Fischer-Dieskau la voix parlée est très différente de la voix chantée.

LISZT : 43 mélodies et un «mélodrame». Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Daniel Barenboim, pianiste (Deutsche Grammophon, coffret de 4 d., 2740 254).

SESSIONS HEBDOMADAIRES de GYMNASIQUE DOUCE (en mai et juin) Coordonné et dirigé du corps par les mouvements de Masahiko Fukunishi et Thérèse Berthelot. Avec Marie-Paule, psychologue. Pour renseignements: 524-6442

LE DAMIER C'est le printemps au DAMIER! Directement de son tour européen ZOU MAI de FRANCE FUNK-ROCK 20-25 avril 27-30 avril 1er et 2 mai 4514, av. du Parc (coin Mont-Royal) 276-8525

13e SALON DE LA FEMME Vélodrome olympique DERNIER WEEK-END DÉFILÉS DE MODE tous les jours à 15h00, 18h30 et 20h00 Animateur: MICHEL GIROUARD de 11:00 hres à 23:00 hres prix d'entrée: 4.50\$ âge d'or et étudiants: 3.50\$ enfants: 2.00\$

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT CONCERT TELEMANN Solistes: ROBERT LANGEVIN, flûte YAELA HERTZ, violon ROBERT VEREBES, alto Suite "Dan Quichotte" Concerto pour violon en la mineur Concerto pour alto en sol majeur Suite pour flûte en la mineur Lundi soir, 26 avril, 20 h 30 ENTRÉE GRATUITE Ce concert est présenté grâce à une subvention du Music Performance Trust Funds- obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal, en coopération avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal et l'Université McGill. SALLE REDPATH (Campus Université McGill)

Ville de Montréal service des activités culturelles

AQUARIUM de MONTRÉAL Jardin de Ste-Hélène ouvert tous les jours de 10h à 17h prix d'entrée: 4.50\$ âge d'or et étudiants: 3.50\$ enfants: 2.00\$

INSTITUT DE YOGA INTÉGRAL 5425, AVENUE DU PARC, MONTRÉAL 279-8931 RETRAITE DE YOGA INTÉGRAL • Cuisine végétarienne • Méditation • Hatha yoga • Silence 75 \$ Étudiants: 60 \$

Ecole de danse Peter George

Atelier de théâtre musical Stage de 8 semaines, tous les samedis de 10h30 à 16h30 du 15 mai au 3 juillet, inscription avant le 1er mai. 845-4104

COURS DE PEINTURE et de DESSIN Pour débutants et avancés donnés par des artistes peintres Cours de 3 heures par semaine Durée: 12 semaines Session printemps Début: semaine du 3 mai 82 Pour de plus amples renseignements et inscription immédiate Aussi disponible: Cours de dessin par correspondance Appelaz: du lundi au vendredi 388-0288 ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC Permis de culture personnelle no. 749611 Loi sur l'enseignement privé. 427 est, boul. Henri-Bourassa Bureau 2, Montréal, H3L 1G5 Sortie Métro Henri-Bourassa

DEVENEZ ANNONCEUR À LA RADIO — COURS INTENSIF DE 30 HEURES — MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT EXCLUSIVE PAR DES PROFESSIONNELS DE LA RADIO DÉBUT DES COURS 3 MAI — 8 MAI — 11 MAI — Pour plus de renseignements: (du lundi au vendredi: 9h à 19h) 849-9833 CRTV Collège de radio et télévision 1117 ouest, Ste-Catherine, suite 220 Montréal, P.Q. Permis du ministère de l'Éducation No 749719

c'est qu'on ferait pas pour que le monde nous aime JEAN-PIERRE BÉLANGER 9 SUPPLÉMENTAIRES Café Molière 1200 St-Hubert Rés.: 844-7000 Métro Barri-De Montigny — Merc. au dim. 20h30

OPÉRETTE en 3 actes LA BELLE HÉLÈNE de JACQUES OFFENBACH THÉÂTRE LYRIQUE DE BOUCHERVILLE INC. Présente pour son 15e anniversaire une autre opérette de choix sous l'habile direction du soprano: Olivette Lapointe Mise en scène de: Jacques Létourneau 1-2-8-15 et 16 mai 20h00 Billet: adultes 6\$ enfants 4\$

CEGEP ÉDOUARD MONTPETIT 100, rue Gentilly, Longueuil Rens., rés.: (514) 655-5545 / (514) 655-5952

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent Belafonte et La Compagnie Internationale de Chanteurs et Musiciens artiste invitée LETTA MBULU 13, 14, 15, 16 MAI jeu., ven., dim. 20h00 sam. 18h00 et 22h00 Billets: \$18.50, \$15, \$12, \$9 Une charge de service supplémentaire de 75 cents sera exigible sur chaque billet vendu aux comptoirs Montréal Trust de la Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon. Sur tout billet de plus de 15 \$ ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LES GRANDS EXPLOREURS LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE CE SOIR LE PÉROU avec Jacques Comet présent sur scène 23 au 29 avril 1004 Ste Catherine est 1000 Guichets (288-2943) Ven. et sam.: 19h et 21h30 Dim.: 13h30 - 16h - 20h30 Lun., mar., mer.: 20h Jeu.: 19h Billets à l'Arlequin et dans les comptoirs Ticketron/T.R.S.

LA MANUFACTURE présente SONT-CE LES EFFETS DU SOUTHERN COMFORT? de Isabelle Doré et Louise Richer avec Francine Tougas et Béatrix vanTil Mise en scène: Denis Bouchard Conception visuelle: Claude Pelletier Du mardi au vendredi: 20h30 samedi: 20h30 et 22h30. La Licorne 2075, boul. St-Laurent (sud Sherbrooke) 843-4166 Dir. artistique: LA MANUFACTURE

RÉCITAL — BRUNCH Diane Hamel, soprano et René-Daniel Dubois, auteur au piano: ROSS KAWFIELD mise en scène: JOSEPH SAINT-GELAIS Les dimanches 11, 18, 25 avril et 2 mai à 12h00 (midi)

Michel Gélinas et Les productions Nord-Américaines présentent MIREILLE MATHIEU ET LES DANSEURS DE NEULLY CE SOIR, DEMAIN 29, 30 avril 1er, 2 mai 20h00 Billets: \$18.50, \$16.50, \$12.50, \$9. Une charge de service supplémentaire de 75 cents sera exigible sur chaque billet vendu aux comptoirs Montréal Trust de la Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon. SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets Sur tout billet de plus de 5 \$ s'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.



Dietrich Fischer-Dieskau.

NOUVELLES DU DISQUE

Sous la signature de Allan Kozinn, le magazine High Fidelity du mois de mai commente ainsi, en substance, le disque de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit et le guitariste Carlos Bonell groupant le *Concierto de Aranjuez* et la *Fantasia para un gentilhomme* de Rodrigo (London, LDR 71027, «digital»): «La concurrence, ici, est énorme, mais cet enregistrement se défend bien à tous égards et peut être chaleureusement recommandé, comme premier choix ou comme approche nouvelle de l'oeuvre.» Benjamin Britten, mort en 1976, a laissé trois Suites pour violoncelle seul, toutes trois composées pour son ami Rostropovitch. Les deux premières, écrites respectivement en 1964 (op.72) et 1967 (op.80), furent créées par Rostropovitch et enregistrées par lui, groupées sur un même disque (édition originale Decca, SXL 6393, toujours disponibles en Europe; édition américaine London, CS 6617, épuisée). La troisième Suite, op.87, datée de 1971, fut également

créée par Rostropovitch qui cependant ne l'a pas enregistrée. Ce premier enregistrement mondial vient d'être fait par un autre violoncelliste, Julian Lloyd Webber, pour la petite marque britannique ASV (Academy Sound & Vision).

Le pianiste Friedrich Gulda, spécialiste de Beethoven et de Mozart, a d'autres cordes à son arc. Il s'est toujours intéressé au jazz et, en qualité de jazzman (pianiste et compositeur), a laissé un disque enregistré en public en 1964 (Musical Heritage Society, MHS 3554). Un autre document vient de paraître, centré sur Gulda compositeur: on y entend, signé de lui, un Concerto pour violoncelle et vents joué par Heinrich Schiff et un ensemble viennois dirigé par Gulda (Amadeo, AVRS 6497).

Le Trio pour piano, violon et violoncelle en mi mineur, op.67, de Shostakovitch, composé en 1944, est bien connu. La plupart des mélomanes et même des exécutants croient qu'il s'agit là de la seule oeuvre que le compositeur soviétique

destina à la combinaison piano-violon-violoncelle. Il en existe une autre: en 1923, à 17 ans, Shostakovitch avait composé un premier Trio, op.8, qui vient d'être enregistré pour la première fois: par le Trio d'Oslo, sous étiquette Simax.

Un Quatuor à cordes en do majeur de Engelbert Humperdinck... Il s'agit, non pas du chanteur populaire, mais de l'auteur de *Hänsel und Gretel* (1854-1921) dont c'est, semble-t-il, la seule oeuvre de musique de chambre. Elle vient d'être enregistrée par le Quatuor Philarte, sous étiquette Gasparo.

Dernières parutions dans le cadre des intégrales de Symphonies de Mahler actuellement en cours: la deuxième (Ré-surrection), par Klaus Tennstedt et l'Orchestre Philharmonique de Londres (EMI-Angel), et la septième, par James Levine et l'Orchestre Symphonique de Chicago (RCA). Deux enregistrements en «digital».

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi

CINÉMA

Astre (1): «Rien que pour vos yeux»: En sem.: 20:40. Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. «L'homme des cavernes»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:30, 19:30.

Astre (2): «Les casseurs»: En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:45. «Dieu pardonne-moi pas»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:15.

Astre (3): «L'homme éléphant»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. «Des gens comme les autres»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:20, 19:45.

Astre (4): «Vacances érotiques»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Ecolières très polissonnes»: En sem.: 20:30. Sam., dim.: 13:55, 17:25, 20:55. «Les visions érotiques de Marianne»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:10, 18:40, 22:10.

Avenue: «The Boat»: Sam., dim.: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.

Beaver: «Sweet Cakes»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Young Rich & Ripe»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

Berri (1): «Orange mécanique»: 13:40, 16:15, 18:50, 21:30.

Berri (2): «Toute une vie»: 13:20, 16:00, 18:40, 21:20.

Berri (3): «La femme d'à côté»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.

Berri (4): «Chez Porky»: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.

Bris (5): «Masoch»: 12:40, 14:45, 16:55, 19:00, 21:10.

Bijou: «L'amour aux sports d'hiver»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:30, 22:00. «Tendre et malicieuse Christina»: 13:24, 15:44, 18:09, 20:39.

Bonaventure (1): «A little sex»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 17:20, 19:20, 21:20.

Bonaventure (2): «Saturday the 14th»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:00. En sem.: 17:20, 19:10, 21:00.

Brossard (1): «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. En sem.: 19:50.

«Chasse à mort»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:55. En sem.: 18:15, 21:40.

Brossard (2): «Le loup-garou de Londres»: Sam., dim.: 14:25, 18:10, 21:55. En sem.: 20:05. «Dracula»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00. En sem.: 18:10, 21:50.

Brossard (3): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. En sem.: 19:25, 21:25.

Carré Saint-Louis: «L'odyssée érotique»: 11:30, 15:20, 19:15. «Exaspération sexuelle»: 13:00, 16:55, 20:50. «Lèvres chaudes»: 14:20, 18:15, 22:10.

Champlain (1): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:35, 21:35.

Champlain (2): «Une femme d'affaires»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:35. En sem.: 19:50. «Le jour de la fin du monde»: Sam., dim.: 15:25, 19:35. En sem.: 18:00, 21:50.

Château (1): «Les aventuriers de l'arche perdue»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Château (2): «Le droit de tuer»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.

Cinéma de Montréal (1): «Chez Porky»: 14:00, 17:40, 21:20. «Changement de saison»: 12:10, 15:50, 19:30.

Cinéma de Montréal (2): «Le loup-garou de Londres»: 14:15, 18:05, 21:55. «Dracula»: 12:15, 16:05, 19:55.

Cinéma de Paris: «Cat People»: 12:15, 14:30, 17:00, 19:00, 21:15.

Cinéma la Cité (1): «Montenegro»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

Cinéma la Cité (2): «I ought to be in pictures»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Cinéma la Cité (3): «Personal Best»: Sam., dim.: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.

Cinéma Lumière: «Bernard et Bianca»: Sam., dim.: 12:00, 14:30, 16:45, 19:00. En sem.: 19:00.

Cinéma québécois: «La chapelle»: 18:00. «A Banna»: 20:00. Dim.: «Quand le rire était roi»: 15:00. «Djeli»: 15:00. «En résidence surveillée»: 20:00.

Cinéma X: Salle 1: «Holly»: «Itching for Love»: «I Want Your Love»: «Seductive Sylvia»: «Doctor Knows Best»: «John & Julie»: «Susan»: «Sally & Sandra»: «The Adventurers & the Woodcutter»: «Sex Fantasies in Bed»: «Table manners on the Couch»: «Sperm Count»: «Veronica»: «Anita»: Du mar. au ven.: 10:00, 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 18:45, 20:15.

Salle 2: «Relax and Enjoy It»: «Arouse»: «Traveling Salesmen»: «Miss Turner Must Comply»: «Hillary & Joy»: «The Startlet»: «Donna»: «Gynecological Check-up»: «What's up Jayne?»: «Emilie & Joyce»: «Talking to a Radio»: «Oh...! That Feels»: Du lun. au ven.: 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30. Sam., dim.: 13:45, 16:00, 18:15, 20:30.

Cinéplex (1): «Sensuous nurse»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. Sam.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40, 23:25.

Cinéplex (2): «Penitentiary»: 12:20, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:45. Sam.: 12:20, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:45, 23:35.

Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00. Sam.: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00, 23:45.

Cinéplex (4): «Pourquoi pas nous»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25. Sam.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25, 23:00.

Cinéplex (5): «Atlantis City»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:50, 19:50, 21:50. Sam.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:50, 23:45.

Cinéplex (6): «Clash of the Titans»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Sam.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:40.

Cinéplex (7): «To the Devil a Daughter»: 12:45, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:55. Sam.: 12:45, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:55, 23:40.

Cinéplex (8): «My Dinner with André»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40. Sam.: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40, 23:45.

Cinéplex (9): «The Warriors»: 12:40, 14:25, 16:15, 18:05, 19:55, 21:50. Sam.: 12:40, 14:25, 16:15, 18:05, 19:55, 21:50, 23:35.

Clément: «I Ought to be in Pictures»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:10, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.

Commodore: «Messaline, impératrice et putain»: «Roulette»: Voyage de nuit.

Complexe Desjardins (1): «La chèvre»: 13:45, 15:15, 17:05, 18:00, 20:55.

Complexe Desjardins (2): «Asphalte»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Complexe Desjardins (3): «L'amour aux sports d'hiver»: 13:20, 15:40, 18:00, 20:20. «Tendre et malicieuse Christina»: 12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25.

Complexe Desjardins (4): «Atlantic City»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Sweet Bird of youth»: 19:00. «The Little fox»: 21:15. Dim.: «Period of adjustment»: 19:00. «To kill a mockingbird»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Cat People»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Côte-des-Neiges (2): «Saturday the 14th»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:30.

Crémazie: «La maltresse du lieutenant français»: Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:45, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.

Dauphin (1): «Masoch»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:15, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

Dauphin (2): «Croque la vie»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Decarie Square (1): «Porky»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Decarie Square (2): «On Golden Pond»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Victor Victoria»: Sam., dim.: 13:30, 16:05, 18:35, 21:15. En sem.: 18:35, 21:15.

Dorval (2): «Chariots de feu»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. En sem.: 19:05, 21:25.

Dorval (3): «Beast Within»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Elysée (1): «Divas»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.

Elysée (2): «Le bateau»: Sam., dim.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:10. En sem.: 18:20, 21:10.

Eros: «La ronde du plaisir»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Les filles traquées»: 11:00, 13:35, 16:10, 18:45, 21:40.

Eve: «Six Swedish girls on campus»: 10:10, 12:40, 15:10, 17:40, 20:10. «Ladies night»: 11:40, 14:10, 16:40, 19:10, 21:40.

Fairview (1): «I Ought to be in Pictures»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Fairview (2): «Deathtrap»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.

Greenfield (1): «La folle histoire du monde»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 20:00, 21:40. En sem.: 18:10, 20:00, 21:40.

Greenfield (2): «Le droit de tuer»: Sam., dim.: 12:00, 13:55, 15:45, 17:35, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Greenfield (3): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.

Imperial: «Quest of fire»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.

Jean-Talon: «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. En sem.: 19:50.

«Veux-tu être mon garde du corps?»: Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 18:15, 21:50.

Kent (1): «Deathtrap»: Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.

Kent (2): «Chariots of Fire»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

Laval (1): «Popeye»: Sam., dim.: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.

Laval (2): «Le droit de tuer»: Sam., dim.: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40. En sem.: 19:45, 21:40.

Laval (3): «Terreur express»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:50. «Les 13 marches de l'angoisse»: Sam., dim.: 13:30, 16:50, 20:05. En sem.: 18:00, 20:05.

Laval (4): «Les farceurs»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30. En sem.: 18:05, 19:45, 21:30.

Laval (5): «La folle histoire du monde»: Sam., dim.: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.

Loews (1): «Deathtrap»: 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:25.

Loews (2): «Deathtrap»: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:10.

Loews (3): «Chariots de Feu»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

Loews (4): «Chariots de feu»: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30.

Loews (5): «Arthur»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Mascouche (1): «La maison du lac»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:35. «La guerre des abîmes»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:30.

Mascouche (2): «Callula»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 17:00, 19:30.

Mercier: «Le loup-garou de Londres»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:45. En sem.: 20:05. «Dracula»: Sam., dim.: 12:25, 16:05, 19:45. En sem.: 18:10, 21:50.

Montenach (1-Beloëil): «Les uns les autres»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:30.

Montenach (2): «Résurrection»: 19:05, sauf lun. «La maison du lac»: 20:55, sauf lun. «La cocinelle en balade»: «Les Charlots en délire»: Mat., sam., dim.: 13:45. Lun.: «Il y a longtemps que je t'aime»: 20:00.

Odeon Laval (1): «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. En sem.: 20:00. «Veux-tu être mon garde du corps?»: Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. En sem.: 18:10, 21:45.

Odeon Laval (2): «Une femme d'affaires»: Sam., dim.: 13:45, 17:45, 21:50. En sem.: 19:50. «C'était de main»: Sam., dim.: 15:40, 19:50. En sem.: 18:00, 21:50.

Quintoscope: Sam.: «Psy»: 19:30, 21:30. «Le facteur sonne toujours deux fois»: 19:00, 21:15. Dim.: «Psy»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Passion d'amour»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.

Outremont: Sam.: «Le locataire»: 18:30. «C'est l'Apocalypse»: 21:00. Dim.: «Fais gaffe à la gaffe»: 14:00. «Heavy Metal»: 16:00. «Comment se débarrasser de son patron»: 19:15. «Le choix des armes»: 21:30.

Palace (1): «Les aventuriers de l'arche perdue»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Palace (2): «Prison Girls»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.

Palace (3): «Beast Within»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

Palace (4): «Some kind of a hero»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.

Palace (5): «Some kind of a hero»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.

Palace (6): «Le droit de tuer»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. «Death Wish II»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.

Papillon: «Pied plat sur le Nil»: «Fais gaffe à la gaffe»: Sam., dim.: à compter de 13:00. «Ursula»: «Collégiennes à tout faire»: «Amour jeune, amour chaud»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Papineau (1): «Les aventures amoureuses de Monsieur O»: 11:50, 14:55,

18:00, 21:05. «Les mystères du plaisir»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Le sexe qui parle»: 13:55, 17:00, 20:05.

Papineau (2): «Croisières pour couples pleins d'ardeur»: 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. «La virgine du plaisir»: 13:00, 16:20, 19:40. «Echanges érotiques»: 14:20, 17:40, 21:00.

Paradis (1): «Un filic explosif»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.

«Pourquoi pas nous»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20.

Paradis (2): «Le faucon de la nuit»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. «Un amour infini»: En sem.: 20:55. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45.

Paradis (3): «Vacances érotiques»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Ecolières très polissonnes»: En sem.: 20:30. Sam., dim.: 13:55, 17:25, 20:55. «Les visions érotiques de Marianne»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:10, 18:40, 22:10.

Parallèle: Sam. et dim.: «Festival du vidéo féministe québécois».

Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.

Parisien (2): «La folle histoire du monde»: 12:25, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:40.

Parisien (3): «Popeye»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

Parisien (4): «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Parisien (5): «La provinciale»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:05, 21:10.

Place du Canada: «Missing»: Sam., dim.: 13:45, 16:20, 19:00, 21:40. En sem.: 17:10, 19:20, 21:50.

Place Longueuil (1): «Une femme d'affaires»: Sam., dim.: 13:25, 17:30, 21:35. En sem.: 19:30. «Le jour de la fin du monde»: Sam., dim.: 15:30, 19:35. En sem.: 21:30.

Place Longueuil (2): «La femme d'à côté»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Place Ville-Marie (1): «Reds»: 14:00, 20:00.

Place Ville-Marie (2): «Making Love»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Plaza Alexis Nihon (1): «Porky»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (2): «On Golden Pond»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

Plaza Alexis Nihon (3): «Richard Pryor live on Sunset Strip»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

«Purveyat»: «Summer School»: 12:30, 14:50, 17:20, 19:45, 22:00. «Week End girls»: 11:00, 13:30, 15:50, 18:20, 20:45.

Rio (1): «Claudio»: «Estivantes pour hommes seuls».

Rio (2): «Shining, l'enfant lumière». «Le seigneur».

Rivoli (1): «Les folles étreintes de Jenni-far»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:40, 20:55. «Confessions érotiques»: 13:10, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05.

Rivoli (2): «Les petites chattes bien chaleureuses»: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. «La femme objet»: 13:00, 16:15, 19:30. «Agence du plaisir»: 14:05, 17:20, 20:40.

Saint-Denis (2): «Saturne 3»: Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:25. En sem.: 17:50, 21:25. «Métal hurlant»: Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. En sem.: 19:40.

Saint-Denis (3): «Dieu pardonne-moi pas»: Sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:30. En sem.: 17:40, 21:30. «Un défi pour survivre»: Sam., dim.: 12:10, 15:50, 19:35. En sem.: 19:35.

Seville: Sam.: «Bongo Man»: 19:30. «Southern Comfort»: 21:30. «Gimme Shelter»: minuit. Dim.: «Hair»: 16:30. «Richard Pryor live in concert»: 19:00, 20:00. «Don Giovanni»: 20:45.

Snowdon: «Reds»: Sam., dim.: 14:00, 20:00. En sem.: 20:00.

Van Horne: «Robin Hood»: Sam., dim.: 12:50, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

Verdun: «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:00, 18:05, 21:35. En sem.: 19:50.

«Veux-tu être mon garde du corps?»: Sam., dim.: 12:55, 16:20, 19:50. En sem.: 18:15, 21:40.

Versailles (1): «Montenegro»: Sam., dim.: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.

Versailles (2): «Les farceurs»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.

Versailles (3): «Popeye»: Sam., dim.: 13:10, 14:45, 16:15, 18:00, 19:35, 21:15. En sem.: 18:00, 19:35, 21:15.

Villageur: «La maison du lac»: Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

Westmount Square: «Robin Hood»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

York: «Victor Victoria»: 13:30, 16:05, 18:35, 21:15.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc Dollard (1): «Prince of the City»: «Sphinx»: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Dollard (2): «Ragtime»: «Dragon Slayer»: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Dollard (3): «Blood Beach»: «McVicar»: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Dollard (4): «Canery row»: «Eye of the Needle»: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Boucherville: (1-Transcandienne-Sortie 95) «Une femme d'affaires»: «Ga va cogner»: «Elle»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Boucherville (2): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Châteauguay: (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Le loup-garou de Londres»: «Dracula»: «Le plus secret des agents secrets»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (2): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (3): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (4): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (5): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (6): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (7): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (8): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (9): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (10): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (11): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»: Sam., dim.: à compter de 18:00.

Ciné-Parc Laval (12): «L'enfer en 4e vitesse»: «Les 3 diables»: «La course de la mort»:

**LE PLUS GRAND VISIONNAIRE
DE NOTRE ÉPOQUE,
DE RETOUR DANS SON OEUVRE
LA PLUS GÉNIALE !**

18 ANS
Adultes



Un film de
STANLEY KUBRICK
**ORANGE
MECANIQUE**
EN VERSION FRANÇAISE
avec
MALCOLM McDOWELL

BERRI 1
Tous les jours: 1:40 - 4:15 - 6:50 - 9:30
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

6^e semaine triomphale!
Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

18 ANS
Adultes
Là où le rire est de mise!

Chez PORKY
(V.F. PORKYS)

Berri 4
Tous les jours: 1:10 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:40
(2^e film aux Jean-Talon, Montréal, Brossard, Verdun et Laval)
BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 1
MONTREAL 1
ODEON 1 - LAVAL
VERDUN
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 3841 W. ELLINGTON 768-2092

GAGNANT DE

3

OSCARS

Meilleur Acteur
HENRY FONDA

Meilleure Actrice
KATHARINE HEPBURN

Meilleure Adaptation de Scénario
ERNEST THOMPSON

Jane Fonda

La maison du lac

version française
ON GOLDEN POND

6^e SEM.

CHAMPLAIN 1
VILLERAY
BROSSARD 3
ST-JEAN
ST-JEROME
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ST-DENIS - JARRY 388-5577 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CINEMA CAPITOL CINEMA REX
2^e film aux Rex et Capitol



MALCOLM McDOWELL
3^e SEM.
cat people
Neiges Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Lun. à Ven.: 7:00 - 9:10
Paris Tous les jours: 12:15 - 2:30 - 5:00 - 7:00 - 9:15
COTE-DES-NEIGES 1
PARIS
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882 A COTE DU RESTAURANT DUNN'S

Bientôt!
The BEATLES
"A Hard Day's Night"



WILFRID BRAMBELL

RICHARD PRYOR

LIVE ON THE SUNSET STRIP

5^e SEM.

Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. à Ven.: 5:15 - 7:15 - 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ALTITUDE 3 931-3313

Nos Ciné-Parcs sont maintenant ouverts Ven., Sam. et Dim. !

AU MOMENT OÙ VOUS PENSIEZ AVOIR TOUT VU, VOUS DÉCOUVRIREZ QUE L'HORREUR VA ENCORE PLUS LOIN...



avec DAVID NAUGHTON

Il terrorise les hommes... et les femmes le désirent.

DRACULA



MERCIER

BROSSARD 2

MONTREAL 2

CINE-PARC LAVAL - 1

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Chaufferettes disponibles
3^e film bonus

Dans leur monde, la chose la plus érotique c'est... l'argent.

JANE FONDA
KRIS KRISTOFFERSON
UNE FEMME D'AFFAIRES

PLUS!
CLINT EASTWOOD

Cogne et... Gagne!
ÇA VA COGNER...

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

LE CIRCUIT DE L'ENFER!

1 L'ENFER EN 4^{EME} VITESSE

avec Joey TRAVOLTA - J. STEINER - R. PALACIOS

2 Les 3 DIABLES

3 La COURSE de la MORT

CINE-PARC LAVAL - 4

AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2

4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310/861-0659

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515



Julie Andrews.

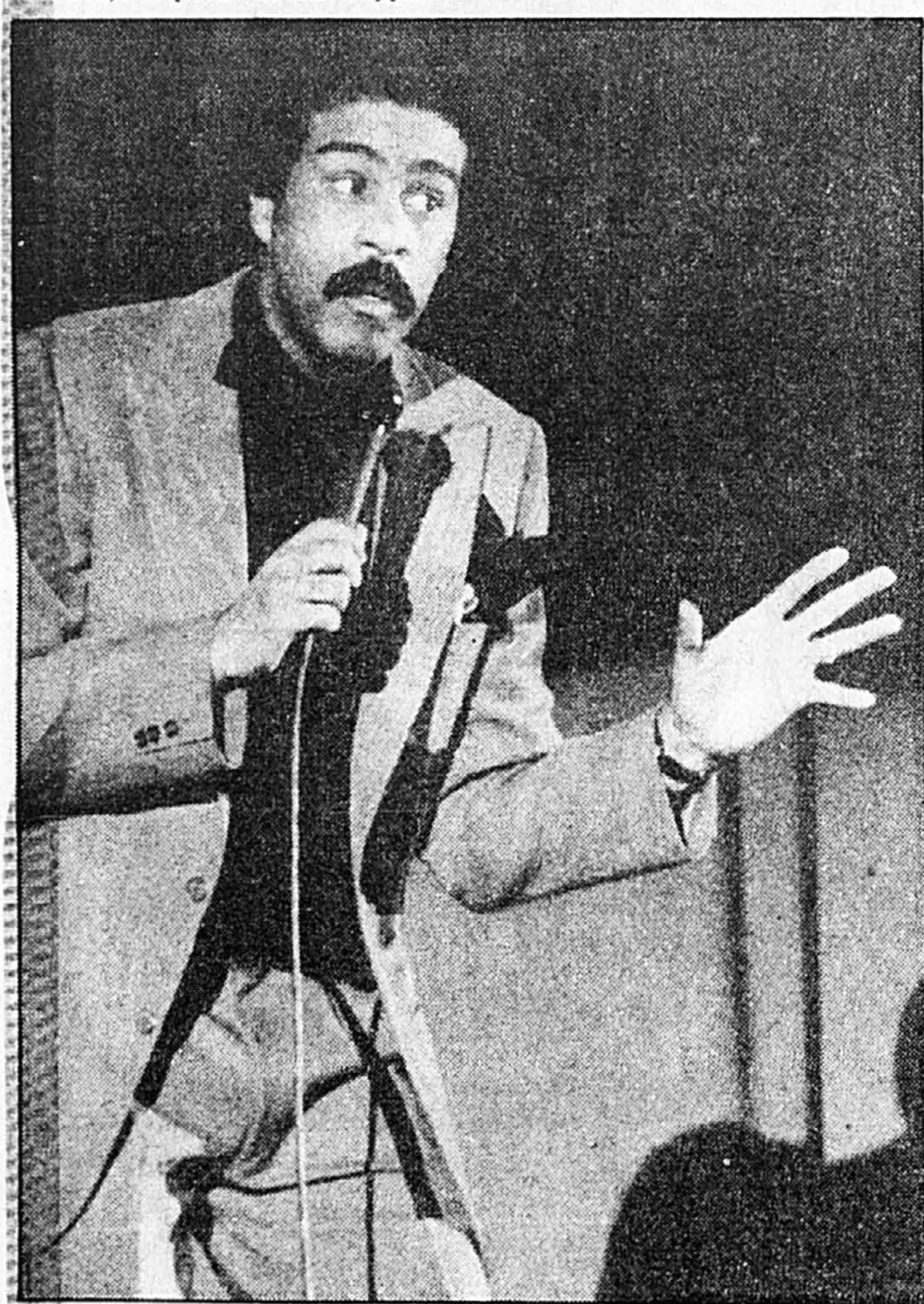
Un rôle sur mesure.

On l'a baptisé le Lenny Bruce noir. *Stir Crazy*, son 25e film, gros succès de box-office en 1981, l'a consacré superstar. Dès qu'il entre en scène dans *Richard Pryor Live on the Sunset Strip* vêtu de son complet rouge, une rose jaune à la pochette de son



LUC PERREAULT

veston, les obscénités pleuvent dru. Pendant quelque 90 minutes, les malheurs de Richard Pryor font le bonheur de son auditoire. Il enfle les mots de trois lettres au grand plaisir de ses fans, qu'ils soient noirs ou blancs. Mais il dit également ce que représente dans sa vie la condition de nigger. Il raconte cette journée mémorable de 1980 où il faillit périr dans un incendie, brûlé au troisième degré. C'est le jour où, confesse-t-il, il courut le 100 verges en 4.3 (secondes). Il parle de ses rapports



Richard Pryor.

CAT PEOPLE ET ASPHALTE

Ni queue ni tête

Il fallait l'esprit torturé et l'imagination galopante d'un Paul Schrader pour oser proposer une nouvelle version revue et corrigée du célèbre classique de Jacques Tourneur, *Cat People*. Pour les vrais amateurs de cinéma fantastique — davantage que les mordus d'émotions fortes (car il y a une nuance) — ce remake mérite le déplacement.

Disons-le carrément: le scénario n'a ni queue ni tête. Pour un film dont la vedette principale est une panthère, c'est déjà un exploit. Comment peut-on en effet croire en la réalité d'un frère et d'une sœur qui, lorsqu'ils s'accouplent avec des tigers, se changent en panthères? Difficilement.

En venant rejoindre son frère à la Nouvelle-Orléans, la jeune Irena (Nastassia Kinski) est frappée par le comportement drôlement intéressé de son frère Paul (Malcolm McDowell). En fille bien élevée (et toujours vierge), elle répondra plutôt aux avances d'un gardien du zoo local qui, en temps normal, est davantage attiré par les félins que par les jeunes chattes en chaleur. Entre-temps, on aura eu droit à des vraies scènes prémonitoires et à une vraie scène d'horreur: une prostituée mordue par son client — devinez qui — transformé soudain en panthère noire.

C'est alors que le chat sort du sac: nos deux héros appartiennent à une tribu qui se reproduit incestueusement de frère en sœur.

RICHARD PRYOR, JULIE ANDREWS, DIANNE HEATHERINGTON

Des bêtes de scène lâchées en liberté

avec la mafia et de ses problèmes avec la coca. Son dialogue avec sa pipe est un bijou. Il se livre sans détour, sans autocensure, tel qu'au fond il se perçoit lui-même. Devant ce phénomène qui allie le souci d'authenticité et de sincérité avec un sens aussi débridé du comique, on ne s'étonne pas que Richard Pryor soit devenu la coqueluche des Américains.

Les monologues de Pryor ont été filmés en direct au Hollywood Palladium en deux soirées consécutives. La photo, fluide et sans effets inutiles, est signée Haskell Wexler, le plus prestigieux caméraman américain du direct. Pour capter les images de cet homme seul sur scène, Wexler disposait de six caméras. L'impact est immédiat. Témoins, ces visages déridés qui viennent régulièrement ponctuer les réparties verbales du comique. Dans la salle où passe le film, même réaction bruyante. Mais attention: le comique de Richard Pryor exige une bonne connaissance de l'anglais. L'absence de sous-titres s'avère ici un handicap terrible pour le public francophone. C'est pourquoi Richard Pryor reste pour le moment un phénomène réservé à cette élite qui fréquente les cinémas de l'ouest de la ville.

C'est dans ce film ou dans un précédent du même genre (tourné en 1978), *Richard Pryor Live in Concert* qu'il faut chercher le vrai Richard Pryor. Comme comédien, il n'a guère eu la chance jusqu'ici de déployer tous ses talents. Dans *Some Kind of Hero*, il joue le personnage d'un prisonnier de guerre qui, fêté en héros à son retour aux États-Unis après six ans de captivité dans un camp nord-vietnamien, découvre que sa femme l'a



Victor/Victoria. Une comédie romantique dans le Paris des années 30.

plaqué pour un autre homme, que sa mère malade a été envoyée dans une clinique de luxe qui va lui coûter les yeux de la tête et, comble de malheur, que l'armée américaine lui refuse sa pension de vétéran sous prétexte qu'il a signé une confession incriminante. La présence de la Canadienne Margot Kidder en prostituée de luxe n'arrange pas les choses. Pryor a beau pisser dans ses culottes en tentant de commettre un vol de banque, son personnage de faux dur à cuire n'illusionne personne. La mise en scène de Michael Pressman tombe à plat et ne dépasse guère le niveau d'un film de série B. Pryor pourra peut-être donner la vraie mesure de son talent dans son prochain rôle où il va interpréter le personnage du célèbre jazzman Charlie Parker.

Julie Andrews a été mieux servie dans *Victor/Victoria* dont l'action se situe dans le gai Paris des années 30. C'est normal: le réalisateur Blake Edwards, qui l'a déjà dirigée dans cinq autres films, est également dans la vie son mari. Le rôle qu'il lui a confié paraît taillé sur mesure. Incapable de se dénicher du travail malgré sa voix percutante, Victoria, interprétée par une Andrews pâle et anémique, menace de périr d'inanition. Sa rencontre avec Toddy, un chanteur gai en chômage, plaqué de surcroît par son amant, la sauvera *in extremis*. Entre eux, c'est le coup de foudre ou plutôt une sympathie réciproque qui se double vite d'une complicité active.

Remake d'un succès allemand de 1933, *Victor/Victoria* utilise adroitement les stéréotypes sexuels dans un contexte comique. Pour aider Victoria à percer dans ce Paris obstinément fermé aux étrangers, Toddy (Robert Preston)

lui invente un personnage compliqué mais astucieux. Sur scène, Victoria chantera avec sa voix normale jusqu'au contre-ut final où, retirant sa perruque, le public conquis découvrira qu'elle est un homme. Mais un gangster américain au grand cœur (James Garner) ne se laissera pas prendre au jeu: amoureux de Victor, il n'en appréciera que davantage les charmes de Victoria...

Après avoir bercé naguère les enfants, Julie Andrews est peut-être mûre pour séduire les gens de l'âge d'or. Dans ce rôle d'une femme jouant à faire croire qu'elle est un homme se déguisant en femme, la Mary Poppins d'hier troque un personnage de carte postale qui l'avait rendue célèbre contre un autre personnage tout aussi fabriqué. Sans être vraiment un fiasco, le changement de sexe que pratique sur elle Blake Edwards n'impressionne personne. Bref, la greffe ne prend pas et le spectateur dans cette affaire est porté à partager le point de vue du gangster... sans pour autant aller jusqu'à rêver avec lui de tomber dans les bras de Victoria, un nom incidemment qui conviendrait mieux à une grand-mère qu'à une jeune première. Blake Edwards a beau chercher à titiller la veine rétro, il est décidément plus à l'aise dans le comique pur, style 10ou *Pink Panther*.

Le nom de Dianne Heatherington ne vous est peut-être pas familier. Personnellement, j'ai découvert son existence en voyant *Soul Survivor*, le documentaire de près d'une heure qui lui a consacré dans son premier essai Dianne Corbin. Chanteuse qui monte, Dianne Heatherington est originaire de Winnipeg et se produit à Toronto depuis plus de six ans. Elle possède une voix qui

porte et un timbre agréable, quelque chose dans la lignée de Janis Joplin, un nom qu'elle brandit d'ailleurs comme un étendard. Entrecoupé d'extraits de récitals (filmés en couleur), le documentaire s'attarde en coulisse (et en noir et blanc) avec la chanteuse rock dont on écoute les confidences. Elle nous dit ses frustrations, sa détermination farouche, son désir de chanter loin et fort. La réalisation malheureusement m'a paru plutôt quelconque. Sans doute à cause de son format télévisé — CBC l'a d'ailleurs déjà diffusé —, *Soul Survivor* manque d'ampleur. Dianne Corbin tourne vite les angles. Le rythme syncopé ne permet jamais à la chanteuse de prendre son envol. Ça m'a laissé la désagréable impression de voir un commercial du genre K-Tel.

Au même programme, au Parallèle, l'essai cinématographique de Danyèle Patenaude et de Roger Cantin, *Pixillation*. Le titre renseigne sur la technique utilisée pour faire ce court métrage, la caméra filant au ralenti, mais il ne dit rien de son contenu, une sorte de poème visuel en homma-

ge à Montréal. Dans cette symphonie d'une grande (?) ville, on voit défilier à une vitesse hallucinante les paysages familiers de la métropole qui soudain prennent une allure surréaliste inquiétante. Les autos et les gens s'agitent en tout sens comme des automates. La phrase (légerement modifiée) de Péloquin inscrite sur la murale du Grand Théâtre de Québec marque un temps d'arrêt au milieu du film. Montréalais, bande de caves, comme on vous interpelle gentiment dans ce film, si vous êtes ennuyés de courir du matin au soir, arrêtez-vous donc quelques minutes pour voir *Pixillation*. Le cinéma québécois, comme on disait naguère, montre les dents...

RICHARD PRYOR LIVE ON THE SUNSET STRIP, de Joe Layton, Plaza Alexis-Nihon 3.
SOME KIND OF A HERO, de Michael Pressman, Palace 4 et 5.
VICTOR/VICTORIA, de Blake Edwards, Dorval 1 et York.
SOUL SURVIVOR, de Dianne Corbin et PIXILLATION, de Danyèle Patenaude et Roger Cantin, Parallèle (du 26 avril au 2 mai).

EN PRIMEUR

A LITTLE SEX

Film américain (1982) de Bruce Paltrow. Scénario: Robert De Laurentis. Images: Ralf D. Bode. Montage: Bill Butler. Musique: Georges Delerue. Avec Tim Matheson, Kate Capshaw, Edward Herrmann, John Glover, Joan Copeland, Susanna Dalton. 94 min. Bonaventure 1 (14 ans).

Michael s'occupe de publicité télévisée et son travail lui fait côtoyer les plus jolies filles. Il papillonne de l'une à l'autre. C'est le paradis. Mais on se lasse de tout, même du bonheur, et Michael décide de se marier. Il épouse Tommy, croit qu'il lui sera fidèle, mais ça ne dure pas. Tommy l'apprend et elle lui fait des scènes.

ASPHALTE

Film français (1980) de Denis Amar. Scénario: Jean-Pierre Petrotacci et Amar. Images: Robert Fraisse. Montage: Jacques Witta. Musique: Laurent Peltigirard. Avec Carole Laure, Jean Yanne, Jean-Pierre Marielle, Georges Wilson, Philippe Ogouz, Louis Seigner, Etienne Chicot, Danièle Lebrun. 100 min. Desjardins 2 (14 ans).

Fin juillet, malheur à qui s'aventure sur les routes de France. Quand ce n'est pas le bouchon total, c'est l'hécatombe. Juliette, sans réfléchir, prend la route pour aller rejoindre un amant. Au même moment, l'amant part avec sa famille dans une bagnole aux freins incertains. L'amant aura un accident. Juliette aura un accident. Mais elle rencontrera un type qui la ramènera chez elle et dont elle deviendra amoureuse. Le type, c'est Jean Yanne. Juliette, c'est Carole Laure.

THE BEAST WITHIN

Film américain (1982) de Philippe Mora. Scénario: Tom Holland, d'après un roman de Edward Levy. Images: Jack L. Richards. Montage: Robert Brown et Bert Lovitt. Musique: Les Baxter. Avec Ronny Cox, Bibi Besch, Paul Clemens, Don Gordon, R.G. Armstrong, Kitty Moffat. 90 min. Palace 3 et Dorval 3 (18 ans).

Des nouveaux mariés partent en voyage de noces. Leur voiture tombe en panne dans un bois. Le jeune époux court chercher de l'aide. Sa femme l'attend. Elle est seule. Surgit un être hideux — homme ou bête? — qui la viole. Dix-sept ans plus tard, on retrouve le couple et le garçon né de ce viol. Un garçon qui a des problèmes de santé, et dont on découvrira vite que le sang de son monstre de père coule dans ses veines. Il fera des massacres!

LE DROIT DE TUER

(The Exterminator)
Film américain (1980) écrit et réalisé par James Glickenhaus. Images: Bob Baldwin. Montage: Corky O'Hara. Musique: Joe Renzetti. Avec Christopher George, Samantha Eggar, Robert Gleny, Steve James. 101 min. Palace 6, Château 2, Greenfield Park 2 et Laval 2 (18 ans).

Après la guerre du Vietnam, John Eastland, rentré à New York, décide de venger un vieux copain qu'une bande de voyous avaient estropié pour le restant de ses jours. Mais Eastland n'y va pas avec le dos de la cuiller. Incroyablement sadique, il ne se contient plus. Il multiplie les atrocités. La police intervient.

UNE FEMME D'AFFAIRES

(Rollover)
Film américain (1981) d'Alan J. Pakula. Scénario: David Shaber, d'après un sujet de Shaber, Howard Kohn et David Weir. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Evan Lottman. Musique: Michael Small. Avec Jane Fonda.

Kris Kristoferson, Hume Cronyn, Josef Sommer, Bob Gurnon, Macon McCalman, Paul Hecht. 118 min. Champlain 2, Odéon-Laval 2 et Place-Longueuil 1 (14 ans).

Son mari ayant été assassiné, une ancienne vedette de cinéma se retrouve à la tête d'une énorme entreprise de pétrochimie. Elle a besoin d'argent et, jouant d'audace, emprunte une somme colossale aux Arabes. Un jeune banquier qui lui sert de mentor devient son amant. Tout paraît leur réussir. Puis il se produit un krack financier plus terrible que celui de 1929.

MASOCH

Film italien (1980) écrit et réalisé par Franco Brogi Taviani. Images: Angelo Bonvicino. Montage: Giuseppe Varano. Musique: Gianfranco Plenizio. Avec Paolo Malco, Francesca De Sapia, Fabrizio Bentivoglio, Ivo Alexandrov, Dario Mazzoli. 109 min. Berri 5 et Dauphin 1 (18 ans).

Sacher Masoch aimait souffrir. Si bien que son nom reste accolé à une forme de perversion — le masochisme — qu'on dit assez répandue. Masoch rencontre Wanda, lui demande de satisfaire sa sexualité bizarre (flagellation, brûlures, etc.), lui fait un enfant, l'épouse, lui fait deux autres enfants, divorce et rencontre une autre femme.

PENITENTIARY

Film américain (1979) écrit et réalisé par James Fanning. Images: Marty Ollstein. Montage: Betsy Blankett. Musique: Frankie Gaye. Avec Leon Isaac Kennedy, Thommy Pollard, Hazel Spears, Badja Djola, Gloria Delaney, Chuck Mitchell. 99 min. Cinéplex 1 (14 ans).

To Sweet est condamné. Le voilà en prison. Les durs à cuire y font la loi; ceux qui ne savent pas se défendre n'en manquent pas large. Un type veut faire de To Sweet sa « femme ». Mais To Sweet est un solide boxeur. Il administre une raclée au violeur et devient le champion de la prison. Ce qui lui vaut un certain nombre de privilèges.

SATURDAY THE 14TH

Film américain (1981) de Howard R. Cohen. Scénario: Cohen, d'après un sujet de Jeff Dequin. Images: Daniel La Cambra. Montage: Joanne D'Antonio et Kent Beyda. Avec Richard Benjamin, Paula Prentiss, Severn Darden, Jeffrey Tambor, Kari Michaelson, Kevin Brando, Nancy Lee Andrews. 75 min. Côte des Neiges 2 et Bonaventure 2 (14 ans).

Une parodie des films de peur. John et Mary reçoivent une maison en héritage. Une maison peuplée d'êtres fantastiques et pais de tout rassurants. Il y en a de tout poil et Mary se fait mordre par une espèce de vampire...

SENSUOUS NURSE

(L'Infirmiera)
Film italien (1975) de Nello Rossati. Scénario: Rossati, Paolo Vidali, C. Florio. Images: Ennio Guarnieri. Montage: Alberto Gallitti. Musique: Gianfranco Plenizio. Avec Ursula Andress, Duccio del Prete, Luciano Paltuzzi, Jack Palance. 100 min. Cinéplex 1 (15 ans).

Un riche marchand de vin qui aimait un peu trop les femmes claque une crise cardiaque. Ses héritiers se voient déjà à la tête d'une fortune colossale. Pour accélérer les choses, ils confient le malade à une infirmière particulièrement sexy dont la mission est simple: épouser le banhomme jusqu'à ce qu'il rende l'âme.

Nastassia Kinski, dans *Cat People*.

En PRIMEUR
dans sa **VERSION INTEGRALE**

Cinéma ODEON

Si vous avez aimé...
LES UNS LES AUTRES
Vous Adorez...

Toute une Vie **POUR TOUS**

"Je considère ce film comme mon premier vrai film"

Claude Lelouch **9^e SEM.**

avec Marthe Keller André Dussolier
Gilbert Bécaud Charles Denner

BERRI 2 Tous les jours: 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:20
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115

14 ANS

JANE FONDA
KRIS KRISTOFFERSON

Dans leur monde, la chose la plus érotique c'est... l'argent.

"UNE FEMME D'AFFAIRES"
v.f. de Rollover

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE-PAPINEAU 524-1685
ODEON 2-LAVAL CENTRE 2000-BOUL ST-MARTIN 687-5207
LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451
CINE-PARC BOUCHERVILLE-1 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Les Films Mutuels présentent

UNE RÉACTION EXTRAORDINAIRE! **11^e sem.**
Une oeuvre intéressante, intelligente, meilleure que "Le dernier métro" — Manon Péclot, **DIMANCHE MATIN**

LA FEMME D'À CÔTÉ **POUR TOUS**
un film de **FRANÇOIS TRUFFAUT**

avec **GÉRARD DEPARDIEU** et **FANNY ARDANT**

BERRI 3 **LONGUEUIL 2**
Beri 3 Tous les jours: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115
Longueuil 2 Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:30 - 9:30
PLACE LONGUEUIL 679-7451

Croque la vie, Croque le temps...
à 20 ans c'est pour la vie, à 30 ans c'est la douce folie!

cinémasplus présente **CROQUE LA VIE** **POUR TOUS**
UNE DRÔLE DE COMÉDIE.

BERNARD GIRAUDEAU
BRIGITTE FOSSEY
CAROLE LAURE

Un film de **JEAN-CHARLES TACHELLA**

4^e SEM. **le DAUPHIN**
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:30 - 9:30

"LE MASOCHISME FAIT RECHERCHER LE PLAISIR DANS LA DOULEUR. MASOCH EST UN FILM RAFFINÉ."
— REMO FORLANI. R.T.I.

"DE GRANDS MOMENTS "BUNUELLIENS".
— ROBERT BENAYOUN. LE POINT.

"CONSTRUIT COMME UNE SUCCESSION DE TABLEAUX TRÈS JOLIMENT COMPOSÉS. MASOCH ATTEINT UNE HARMONIE QUI DÉSAMORCE LE CONTENU DE TRÈS NOMBREUSES SCÈNES AUDACIEUSES."
— ROBERT CHAZAL. FRANCE-SOIR.

Une superbe histoire d'amour.
Merveilleusement réalisé et qui s'appuie sur des images de toute beauté.

Louis-Guy Lemieux, Le Soleil

Quelle grande actrice.
Ne manquez pas de passer une bonne soirée avec La Maîtresse du Lieutenant Français... c'est à voir.
Claude Robert, Journal de Québec

MERYL STREEP
JEREMY IRONS

La Maîtresse du Lieutenant Français
THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN

4^e SEM. **CREMAZIE**
Livre disponible aux Editions du Seuil
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210
Sam. et Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:20
Lun. à Ven.: 7:10 - 9:20

un film de **FRANCO TAVIANI**

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE MONTRÉAL

KARIM présente

MASOCH
FRANCESCA DE SAPIO · PAOLO MALCO

C'est un grand privilège pour moi de pouvoir souffrir et aimer.
— Leopold Sacher-Masoch

18 ANS Adultes

le DAUPHIN 1 **BERRI 5**
Dauphin 1 Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:15 - 9:20
Lun. à Ven.: 7:15 - 9:20
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Beri 5 Tous les jours: 12:40 - 2:45 - 4:55 - 7:00 - 9:10
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115

Les récits sur les services secrets internationaux ont ceci de particulier... personne n'y croit... jusqu'au jour où...

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

un film de **LAURENT HEYNEMANN**
avec **PHILIPPE NOIRET** et **JEAN ROCHEFORT**

le DAUPHIN **Dès Vendredi**
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

«MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!»
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISSANT... UN RÉGAL POUR LES YEUX!
si vous n'allez voir qu'un film par année, Montenegro est celui que vous devez voir cette année».
—Lindsay Brown, The Gazette

«DU MAKAJEV DU MEILLEUR CRU!
—Francine Laurendeau, Le Devoir

14 ANS

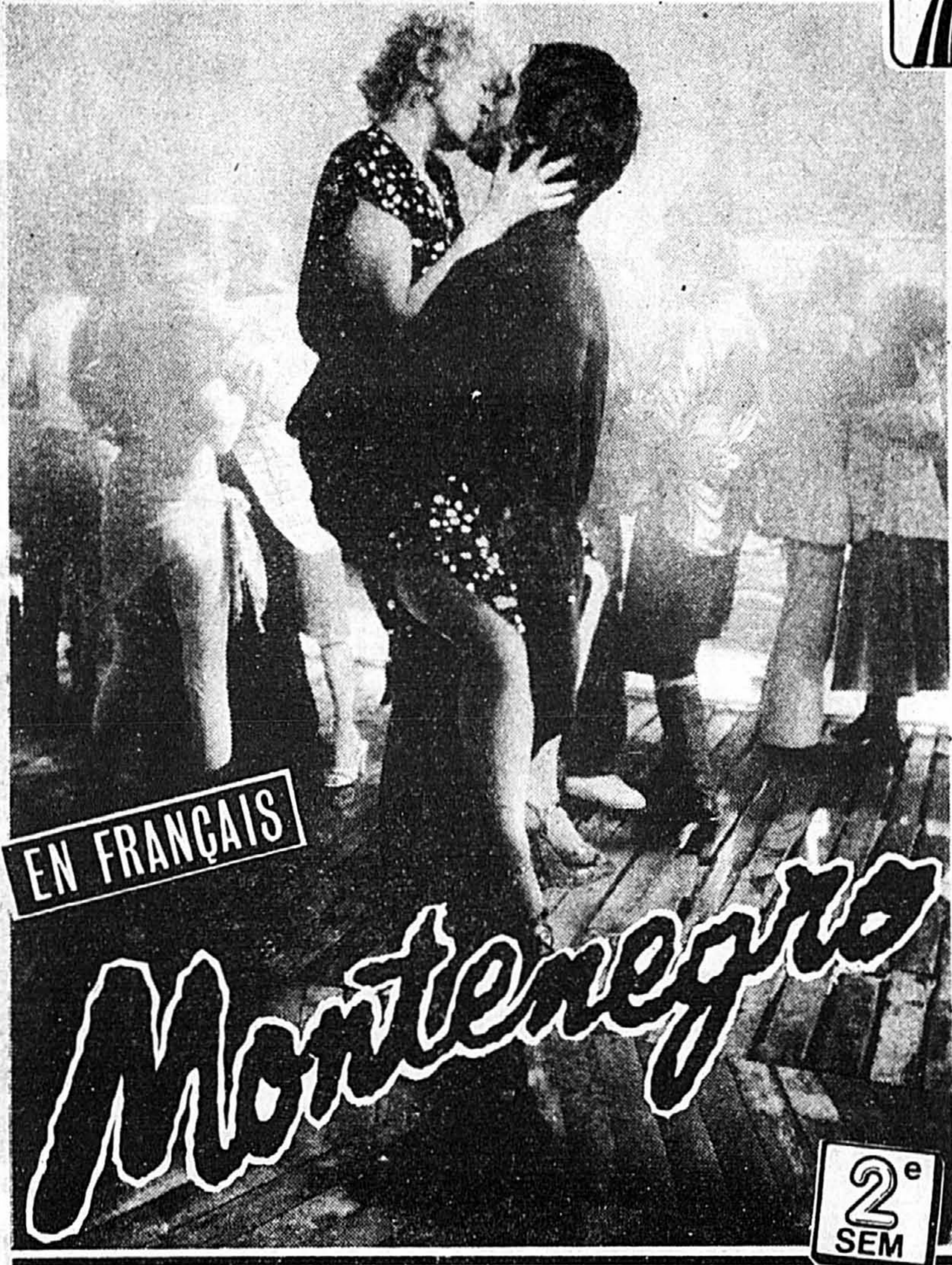
UN COUP FILMIQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsédra pendant longtemps.
—Fred Yager, Associated Press

UN PLAISIR ARDENT! RAFFRAICHISSANT... VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE SEMBLABLE. Makavejev est un cinéaste tout à fait original. Susan Anspach est merveilleuse et Erland Josephson est parfait.
—Rex Reed, N.Y. Daily News

FOLLEMENT GAI!
—Carrie Rickey, Village Voice

«UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE.»
—Norman McLain Sloop, After Dark

PART GAGNANT! Comédie loufoque!
—Stewart Klein, WNEW-TV



EN FRANÇAIS

Montenegro

2^e SEM

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON
VIVAFILM © 1982

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:30. VERSAILLES: Sam., dim.: 1:05, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:25. Sem.: 6:05, 7:45, 9:25.

Le PARISIEN 4 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

UN CAUCHEMAR DE TERREUR ET DE VIOLENCE

Le jour où la pègre a exécuté son meilleur ami, l'ange noir devient un justicier impitoyable.

18 ANS Adultes



LE DROIT DE TUER

V.F. de "THE EXTERMINATOR"

MARK BUNTZMAN présente un film écrit et réalisé par JAMES GLICKENHAUS avec CHRISTOPHER GEORGE • SAMANTHA EGGAR et ROBERT GINTY dans le rôle de "L'EXTERMINATEUR"
Montage de CORKY O'HARA Musique originale composée et dirigée par JOE RENZETTI Avec la participation de STAN GETZ Chansons interprétées par THE TRAMMPS* et ROGER BOWLING Directeur de la photographie ROBERT M. BALDWIN

PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. Sam. dernier spectacle à 11:45. CHATEAU: 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:00, 1:55, 3:45, 5:35, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. LAVAL: Sam., dim.: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:45, 9:40. Sam. dernier spectacle à 11:30. Sem.: 7:45, 9:40.

PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

LES DANGERS DU BONHEUR ET LES BONHEURS DU DANGER

"Après 'La Dentellière' Goretta nous donne un nouveau portrait de femme d'une grande richesse."
—Robert Chazal, FRANCE SOIR

"Le travail de Goretta est admirable de bout en bout."
—Luc Perreault, LA PRESSE

"'La Provinciale': du bon Goretta. Un film de notre temps, de notre époque."
—Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Une autre belle réussite de Goretta et ce à plusieurs niveaux... Nathalie Baye... quelle merveilleuse comédienne!"
—Richard Gay, LE DEVOIR

"Nathalie Baye, une actrice si attachante et sympathique Elle est autant le personnage que le film."
—Mignon Peclot, DIMANCHE MATIN



LA PROVINCIALE

NATHALIE BAYE ANGELA WINKLER
un film de CLAUDE GORETTA
PARISIEN: 12.45, 2.50, 5.00, 7.05, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

Didier Farré présente
Les gens sortent en larmes, et avec un mal au ventre d'avoir tellement ri. — Le Point
Même les insolences d'une caméra ne sont pas aussi drôles que "Les Farceurs".
— Télé 7 Jours
Si vous n'avez pas peur du ridicule, venez rire dans un cinéma en délire. — Le Figaro

LES FARCEURS



Un film de JAMIE UYS d'après une idée originale de JAMIE UYS
Produit par JAMIE UYS pour BOET et BILL TROSKIE MINOSA FILMS

LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:05, 7:45, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:10. Sem.: 6:05, 7:45, 9:30. VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. Sem.: 6:00, 7:40, 9:20.

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

DIDIER FARRÉ présente
UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!



LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10.000 figurants — 200 danseurs
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

Le PARISIEN 1 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

Claude Chabrol tourne un Simenon

■ PARIS (AFP) — Dans une petite ville de l'Ouest de la France, sévit un étrangleur de femmes, il en a déjà tué six et une psychose de terreur règne dans la cité. L'assassin, chapelier de son métier, est aux yeux

de ses concitoyens un homme paisible qui, chaque soir, va faire son bridge avec les notables au Café des Colannes... Claude Chabrol s'est emparé d'un roman de Georges Simenon pour en faire le sujet de son pro-

chain film: «Les fantômes du chapelier». Il en a confié le rôle principal à Michel Serrault. «Depuis dix ans, je voulais porter à l'écran ce roman de Simenon dont l'humour parfois terrifiant, dont le climat et les

personnages m'avaient fasciné», a déclaré Claude Chabrol. «Ce film réservera bien des surprises aux spectateurs». L'oeil rigolard derrière d'énormes lunettes, les cheveux grisonnants, la malice

aux lèvres, Claude Chabrol a toujours l'air — à 52 ans — de l'étudiant en pharmacie qui vient de réussir le meilleur canular de l'année. Et pourtant, le cinéaste le plus prolifique de

suite à la page C 25

Le 1125 disco club
1125 ouest, rue Sherbrooke
SEULES LES DAMES INVITENT À DANSER
Les vendredi et samedi 10h00 p.m. à 2h30 a.m.
Pas de jeans, le veston peut être exigé.
Sur présentation par les dames de cette annonce, carte féminine gratuite.
Entrée gratuite pour les hommes avec cette annonce.

Seulement les dames invitent à danser
du jeudi au samedi de 21h30 à 2h30
Pas de jeans, le veston peut être exigé.
Le J. et G. Disco Club 5018A, boul. Décarie
Le C. plus Disco Club 6532, rue Papineau
Sur présentation de cette annonce par les dames carte féminine gratuite.

SON RADIOPHONIQUE
Appréciez un son amélioré avec votre radio d'auto.
Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!

CINE-PARC DOLLARD TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

ÉCRAN 1 14 ANS «PUISSANT» —David Ansen, Newsweek Starring TREAT WILLIAMS PRINCE OF THE CITY PLUS SPHINX	ÉCRAN 2 POUR TOUS Le meurtre du siècle... Le scandale du siècle... L'idylle du siècle... Et l'on n'était qu'au début du siècle. DAGTIME PLUS DRAGONSLAYER	ÉCRAN 3 14 ANS QUAND L'EAU DEVIENT L'ENDROIT LE PLUS SÛR! BLOOD BEACH PLUS ROGER DALTRY AS... McVICAR soundtrack by THE WHO	ÉCRAN 4 14 ANS Vous n'avez pas besoin d'être fou pour vivre la... mais ça aide. CANNERY ROW PLUS EYE OF THE NEEDLE
--	---	--	---

OUVERT TOUTS LES SOIRS DÈS 6H. PM.

14 ANS

«VICTOR/VICTORIA EST UN SUCCÈS FORMIDABLE... PRENEZ PLACE POUR VOIR LE CHEF-D'ŒUVRE DE BLAKE EDWARDS...»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«LA BOUFFONNERIE LA PLUS CŒCASSE JAMAIS MONTRÉE SUR L'ÉCRAN.»
— Joe Siegel, ABC-TV

«LES EXPRESSIONS COMIQUES DE JAMES GARNER VALENT 1.000 MOTS.»
— Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

«LE FILM DÉBONNAIRE DE L'ANNÉE.»
— COSMOPOLITAN MAGAZINE

«JULIE ANDREWS EST DÉLICIEUSE.»
— David Ansen, NEWSWEEK

«VOUS LAISSEZ LE VISAGE RIDÉ.»
— Judith Crist, SATURDAY REVIEW

BLAKE EDWARDS' VICTOR/VICTORIA

MICHAEL PRESSMAN PRESENTS
JULIE ANDREWS JAMES GARNER ROBERT PRESTON BLAKE EDWARDS VICTOR/VICTORIA LESLEY ANN WARREN ALEX KARRAS
HENRY MANCINI MUSIC BY LESLIE BROUSSSE COSTUME DESIGNER BLAKE EDWARDS PRODUCTION DESIGNER TONY ADAMS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BLAKE EDWARDS

YORK: 1:30, 4:05, 6:35, 9:15.
DORVAL: Sam., dim.: 1:30, 4:05, 6:35, 9:15. Sem.: 6:35, 9:15.

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

«Un bon suspense, soigneusement entretenu»
— Le Figaro

«Des comédiens formidables»
— Le Matin

«Un excellent film à suspense... la grande originalité...»
— France Soir

Norbert SAADA présente

LINO VENTURA
MICHEL PICCOLI
BRUNO CREMER

UN FILM DE YVES BOISSET
POUR TOUS

ESPION LÈVE-TOI

DIALOGUES DE MICHEL AUDIARD

BERNARD FRESSON
HEINZ BENNETT

MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE
KRZYSTYNA JANDA

YVES BOISSET • MICHEL AUDIARD • CLAUDE VEILLOT
CATHALA PRODUCTIONS • TFI FILMS PRODUCTIONS • ROGER JENDLY • MARC MAZZA

DÈS VENDREDI 30 AVRIL

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

ATTENTION!

18 ANS Adultes

L'horreur et la violence imprègnent les scènes de ce film.

THE BEAST WITHIN

A Harvey Bernhard-Gabriel Katzka Production "The Beast Within"
Ronny Cox Bibi Besch Paul Clemens Don Gordon
Music by Les Baxter Executive Producer Jack B. Bernstein
Screen Story and Screenplay by Tom Holland Based on the Novel by Edward Levy Produced by Harvey Bernhard and Gabriel Katzka Directed by Philippe Mora

United Artists MGM/United Artists
Distribution and Marketing

PALACE: 12:20, 2:10, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. Sam. dernier spectacle à 11:45. DORVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

PALACE 3 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

Richard Pryor
Some Kind of Hero

14 ANS

À mon avis, «Some Kind of Hero» est le meilleur film jamais interprété par Richard Pryor... une oeuvre incomparable... un artiste sensationnel.

Wayne Grigsby, CBC/TV

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS • A HOWARD W. KOCH PRODUCTION • A MICHAEL PRESSMAN FILM • RICHARD PRYOR SOME KIND OF HERO • MARGOT KIDDER • RAY SHARKEY • CO-PRODUCER JAMES KIRKWOOD • BASED UPON THE BOOK BY JAMES KIRKWOOD • SCREENPLAY BY JAMES KIRKWOOD AND ROBERT BORS • PRODUCED BY HOWARD W. KOCH DIRECTED BY MICHAEL PRESSMAN

PALACE 4: 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50. Sam. dernier spectacle à 11:40. PALACE 5: 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:20.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
McGILL

POUR TOUS

DEATHTRAP

Les pièges les plus tortueux sont nombreux dans DEATHTRAP, c'est ce qui rend le film aussi amusant!
David Ansen, NEWSWEEK

Sur un mode renouvelé, le jeu du chat et de la souris... de l'humour, de l'intelligence et un talent fou!
Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

MICHAEL CAINE
CHRISTOPHER REEVE
DYAN CANNON

IN HALLOWAY'S "DEATHTRAP"
Directed by SIDNEY LUMET

«On a utilisé la simulation du cube de Rubik avec la permission de Ideal Toys Corp.»

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
PEEL

KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

14 ANS

À VOIR DANS LE PLAYBOY D'AVRIL

PERSONAL BEST

A GEMINI COMPANY RELEASE
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. CO.
A WARNER BROS. COMPANY

LaCité 3 3575 AV DU PARC 844-2879

LA CITÉ: Sam., dim.: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. Sem.: 7:05, 9:20.

18 ANS Adultes

BRONSON'S se déchaîne dans DEATH WISH II

Lorsque la violence et le meurtre envahissent votre maison, et que la police ne peut y mettre fin... Cet homme le fera. A sa façon.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
PEEL

LOEWS: 12:50, 2:30, 4:10, 5:50, 7:30, 9:10. Sam. dernier spectacle à 11:00.

14 ANS

Neil Simon's I Ought to Be in Pictures

WALTER MATTHAU
ANN-MARGRET
DINAH MANOFF
A HERBERT ROSS FILM
NEIL SIMON'S I OUGHT TO BE IN PICTURES
Director of Photography DAVID M. WALSH
Music by MARVIN HAMELSCH
Produced by HERBERT ROSS and NEIL SIMON
Executive Producer

LA CITÉ: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10. CLAREMONT: Sam., dim.: 1:05, 3:05, 5:10, 7:10, 9:15. Sem.: 7:10, 9:15. FAIRVIEW: Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10.

LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-2879
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 488-7395
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

BASÉ SUR DES RAPPORTS SECRETS SUR LES PRISONS DE FEMMES OÙ ON ACCORDAIT AUX FILLES DES PRIVILÈGES EN MATIÈRE DE SEXE!

Un équipement spécial a été installé pour vous faire vivre une nouvelle expérience extraordinaire.

Le premier vrai film pour adultes

3D prison girls

18 ANS Adultes

PALACE 2 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
McGILL

PALACE: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:40. Sam. dernier spectacle à 11:25.

FESTIVAL EROTIC NONSTOP continué des 10h. à 18h. Adultes

NOUVEAU PROGRAMME:
Salle 1: de HOLLY à ANITA
Salle 2: ON THAT FEELS GOOD - ne craignons pas de stimuler le spectateur on éveille sa sensualité.

722-SEXE **CINEMA X**
722-1510 6430, PAPINEAU angle BEAUBIEN

Sweet 18 ANS adultes

JENNIFER WELLES est délicieuse!

Cakes LE BEAVER 517 PARK 844-1932

11:00 - 1:20 - 3:45 - 6:10 - 8:30

WALT DISNEY POUR TOUS

BERNARD et BIANCA en dessins animés

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger

TÉL.: 272-1080

Un film surprenant et choquant!

MESSALINE IMPÉRATRICE et PUTAIN En Français

2e FILM ROUBETTE plus VOYAGE de NUIT de NOUIT 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

VISIONNEMENT DE FIN D'ANNÉE

DE FILMS ET PHOTOGRAPHIES D'ÉTUDIANTS

Date: les 30 avril, 1er et 2 mai
Heure: 19 h 30
Endroit: 1455, boul. de Maisonneuve o. salle H-110

Il y aura, dans le hall d'entrée, une exposition de photographies réalisées par les étudiants durant l'année 1981-1982.

Bienvenue à tous. Entrée libre.

UNIVERSITE CONCORDIA

Cinéplex 9 cinémas

2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

SENSUOUS NURSE (18 ANS) 12:30 - 2:20 - 4:10 - 6:00 - 7:50 - 9:40	PENITENTIARY (18 ANS) 12:20 - 2:13 - 4:06 - 5:59 - 7:52 - 9:45
NOT A LOVE STORY (18 ANS) 12:40 - 2:30 - 4:25 - 6:15 - 8:05 - 10:00	POURQUOI PAS NOUS (POUR TOUS) 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:25
ATLANTIC CITY (14 ANS) 12:10 - 2:05 - 4:00 - 5:55 - 7:50 - 9:50	CLASH OF THE TITANS (14 ANS) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
TO THE DEVIL A DAUGHTER (18 ANS) 12:45 - 2:30 - 4:20 - 6:10 - 8:00 - 9:55	MY DINNER WITH ANDRE (POUR TOUS) 12:55 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:40
THE WARRIORS (18 ANS) 12:40 - 2:25 - 4:15 - 6:05 - 7:55 - 9:50	SAMEDI SOIR REPRÉS. TARDIVES

POURQUOI PAS NOUS? POUR TOUS

ALDO MACCIONE DOMINIQUE LACANANT

POURQUOI PAS NOUS? PATRICK CHAPMAN LYRIQUE LARRY FLECK MICHEL BÉRYN

«L'un des films les plus durs qui aient été faits sur les prisons.»

PENITENTIARY 18 ANS ADULTES

BALTIMORE NEWS: D'un réalisme et d'un courage que «Rocky» n'a jamais atteint!

NOT A LOVE STORY 14 ANS

UNE AUTRE EXPÉRIENCE SAISSISSANTE...

CLASH OF THE TITANS

LES CINEMAS DU COMPLEXE DES JARDINS Prix de groupe disponible sur demande 288-3142 Basilaire 1 Métro: PLACE des ARTS Tel: 288-3141

Le mal du siècle... l'automobile

L'EVASION VERS LES VACANCES TOURNE EN CAUCHEMAR.

POUR TOUS

ASPHALTE

CAROLE LAURE JEAN YANNE JEAN-PIERRE MARIELLE un film de DENIS AMAR cascades par REMY JULIENNE

13:20 - 15:20 - 17:20 - 19:20 - 21:20 desjardins 2

Le rire continue! POUR TOUS

18e sem. PIERRE RICHARD GERARD DEPARDIEU LA CHÈVRE

13:15 - 15:10 - 17:05 - 19:00 - 20:35 desjardins 1

Société Nationale des Critiques de Films des Etats-Unis 1981 14 ANS

ATLANTIC CITY ★ Meilleur Film
BURT LANCASTER ★ Meilleur Acteur
LOUIS MALLE ★ Meilleur Réalisateur
JOHN GUARE ★ Meilleur Scénario

LOUIS MALLE ATLANTIC CITY

EN FRANÇAIS

DENIS HÉROUX et JOHN KEMENY présentent
BURT LANCASTER · SUSAN SARANDON · MICHEL PICCOLI
Dans un film de LOUIS MALLE

13:10 - 15:10 - 17:10 - 19:10 - 21:10 desjardins 4

GRATUITEMENT

LES 800 PREMIERES PERSONNES A SE PRESENTER AVEC CETTE ANNONCE au cinéma ST-DENIS 2 le jeudi 29 avril 1982 à 20.00 hres. seront admis gratuitement.

PREMIERS ARRIVÉS PREMIERS PLACÉS Chaque annonce valable pour 1 personne

A chaque tournant, ces démons de la moto se livrent une lutte meurtrière et SANS MERCI!

MOTO MASSACRE (SPEED CROSS)

173 CJMS 1280 FRANCE FILM

vous offrent la chance de gagner une "MOTO CROSS YAMAHA" YZ125cc en montre au cinéma St-Denis

Le billet d'admission vous donne droit à un coupon de participation du tirage qui aura lieu le 14 mai 1982 au cinéma ST-DENIS, diffusé en direct à CJMS 1280

Les employés de MOTO CARTIER CJMS 1280 et la COMPAGNIE FRANCE FILM ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.

Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.

Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la régie des loteries et courses du Québec.

Cette offre est valable aux cinémas suivant: ST-DENIS · ASTRE · PARADIS · Ciné Parc ST-EUSTACHE et REPENTIGNY

A L'AFFICHE LE 30 AVRIL

Elle vous choquera! 18 ANS Adultes

3e sem. Tendre et malicieuse **Christina**

"Playmate of the month" L'AMOUR AUX SPORTS D'HIVER 2e FILM

bijou desjardins 3 5030 RUE PAPINEAU 527-8131 BASILAIRE 1 288-3141

TERENCE HILL BUD SPENCER 14 ANS

2e sem. DIEU PARDONNE MOI PAS

DEFI SURVIVRE Les GANES de la RUE RENDENT NEW YORK en CHAMP de BATAILLE!

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Offrez-vous un voyage dans le cosmos du rêve et l'univers de la science-fiction. 14 ANS

SUR LE SYSTEME SATURNIEN

L'ultime robot crée par l'homme convoite le pouvoir absolu sur la race humaine

UNE EXPLORATION D'UN MONDE DE MYSTERE, DE MAGIE NOIRE, ET DE PHANTASMES SEXUELS

2e FILM

METAL HURLANT LA "MACHINE" A RÊVER.

SATURNE 3 st-denis 2

FARRAH FAWCETT KIRK DOUGLAS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Atlantic City** (Cineplex 5, V. fr.: Desjardins 4) - L'Amérique des mythes et des illusions. Dans un building délabré qui a connu des heures plus glorieuses, vit un sexagénaire (Burt Lancaster) qui se fait passer pour un ancien caïd de la pègre. Un jeune couple venu écrouler de la drogue à Atlantic City lui confie sa précieuse marchandise. L'espace de quarante-huit heures, le vieux vivra ses rêves.

■ **Chariots of Fire** (Kent 2, Loew's 3 et 4 et Dorval 2) - L'Oscar du meilleur film qu'on vient de lui attribuer est-il mérité? Il est permis d'en douter. En 1927, deux coureurs britanniques se couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Das Boot** (V.o. avec s.t. fr.: Élysée 2, V.o. avec s.t. angl.: Avenue) - Un film de guerre tourné par les Allemands, ça ne s'était pas vu depuis la mort du Führer! En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple: couler tous les cargos alliés qui se présentent dans son champ de tir. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen. Avec une fin ironique et cruelle.

■ **La Diva** (Élysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle

comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistreur clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. D'autant plus que des tueurs, à la solde ceux-là d'un filicorrompu, lui courent après. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **La Femme d'à côté** (Berri 3) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **La Maison du lac** (Champlain 1, Villeray et Odéon-Brossard 3) - Voir «On Golden Pond».

■ **Missing** (Place du Canada) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur américain sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les États-Unis sont de connivence avec le nouveau régime.

■ **Montenegro** (La Cité 1, V. fr.: Parisien 4 et



La Provinciale: excellente Nathalie Baye...

Versailles 1) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux devient

son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisée par Dusan Makavejev.

graphie et les femmes, produit par l'Office National du Film et réalisé par Bonnie Klein qui s'est personnellement impliquée dans le film. Il est construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **La Provinciale** (Parisien 5) - Le chômage sévit en Lorraine et Christine décide de tenter sa chance à Paris. L'expérience sera décevante. Christine rentrera sagement chez elle. Un film grave de Claude Goretta dans la veine de son précédent, *la Dentellière*. Interprété par Nathalie Baye qui est décidément une excellente comédienne.

■ **Quest for Fire** (Imperial) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80.000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **Raiders of the Lost Ark** (V. fr.: Palace 1, Greenfield Park 3 et Château 2) - L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Égypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Reds** (Loew's 2 et Snowdon) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton, vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires.

■ **On Golden Pond** (Plaza Alexis-Nihon 2 et Décarie 2, V. fr.: Champlain 1, Villeray et Odéon-Brossard 3) - Pas un chef-d'œuvre, mais certainement un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à

AVANT- PREMIÈRE.

6,95\$

Nous vous donnons ici un avant-goût de notre nouveau menu. En plus de vos crêpes préférées, nous vous offrons des plats de résistance bien consistants, sans compter des amuse-gueule irrésistibles.

Mais ce qui rehausse encore l'attrait des plats de résistance que vous voyez ici, c'est leur prix spécial de lancement. En effet, en ce moment ils ne coûtent que 6,95 \$ chacun.

Venez donc chez Magic Pan. Notre menu est un véritable spectacle de variétés. Et pendant une durée limitée, vous pouvez en bénéficier au prix spécial de 6,95 \$.

Ces plats de résistance spéciaux sont servis avec une salade verte et croquante ou une salade de mandarines et d'amandes.

POITRINE DE POULET CACCIATORE

Sauté dans une sauce tomate savoureuse avec des oignons, des poivrons et un filet de vin. Servie sur un lit de petites pâtes.

POISSON CUIT AU FOUR

La prise du jour cuite à la perfection et nappée d'une sauce aux câpres, au beurre et au citron.

CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE

La première est garnie de tendres morceaux de bœuf et d'oignons perlés mijotés dans une sauce au vin rouge. L'autre, d'un mélange de légumes à la mode du midi de la France.



Les Terrasses 849-4265 Offre valable après 17h

JENNIFER WELLES 18 ANS adultes
Sweet Cakes
PLUS! DEUXIÈME GRAND FILM
LEBEAVER
5177 PARK 644-1932

LE SEXE dans SON MEILLEUR CINÉMA
L'AMOUR
848-6222
4015 ST LAURENT

18 ANS adultes
SUMMER SCARAL
AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM
DUSSEYCAL
5380 ST. LAURENT 845-5215
11:00 - 1:30 - 3:50 - 6:20 - 8:45

ciné-parcs St-Eustache route 15 sortie 21
Tel: 472-6660 879-1707 (tous les jours) Adultes: \$ 4.00 Enfants: gratuits

EN PRÉMIÈRE 14 ANS
Le Cauchemar commence...
LE MONSTRE VENU DU CIEL
LES BOLIDES S'ENVOLENT
L'HORRIBLE CARNAGE

14 ANS
CHARLOTS CONTRE DRACULA
Bud Spencer
On m'appelle MALABAR
ON EST VENU LA POUR S'ÉCLATER

14 ANS
Le choc des TITANS NIMITZ
RETOUR VERS L'ENFER
Kirk Douglas

AMOUREUX MONSIEUR 18 ANS adultes
LES MYSTÈRES DU PLEIN AIR
PAPINEAU 1 Dès 12h

2 FIRST RUN SEX HITS 18 ANS adultes
LADIES NIGHT
Six Swedish Girls on campus
EVE Dès 10h

22^e SEMAINE 18 ANS adultes
CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
Échanges Érotiques
PAPINEAU 2 Dès 12h

3 supers sexes 18 ANS adultes
LA FEMME OBJET
agence de plaisir
DES PETITES CHÂTES BIEN CHALEUREUSES
Riv. 2: Dès 12h Riv. 1: Dès 10h

UN SUPER CHAMPIONNAT d'ÉROTISME!
LES FOLLES ÉTREINTES DE JENNIFER
confessions érotiques
Inside Jennifer Welles
Riv. 1

JAMES BOND 007 ROGER MOORE POUR TOUS
RIEN QUE POUR VOS YEUX
une MISSION INCROYABLE...
Des hommes des cavernes RINGO STARR
ASTRE 1 ST-LEONARD 340 LACORDAIRE 337-5001

L'HOMME ÉLÉPHANT 14 ANS
des gens comme les autres
ASTRE 3 ST-LEONARD 340 LACORDAIRE 337-5001

UN AMOUR INFINI... 14 ANS
LES FAUCONS DE LA NUIT
Sylvester Stallone
le paradis 2 8215 rue Hochelaga 354-3110

POURQUOI PAS NOUS? POUR TOUS
ALDO MACCIONE, DOMINIQUE LAVANANT
POURQUOI PAS NOUS? UN FILM DE MICHEL BÉNY
UN FLIC EXLOSIF
le paradis 1 8215 rue Hochelaga 354-3110

3 FILMS TRÈS SEXY... DE QUOI RAVIR LES AMATEURS 18 ANS
les VISIONS ÉROTIQUES DE MARIE ANNE ÉCOLIÈRES TRÈS POLISSONNES
le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

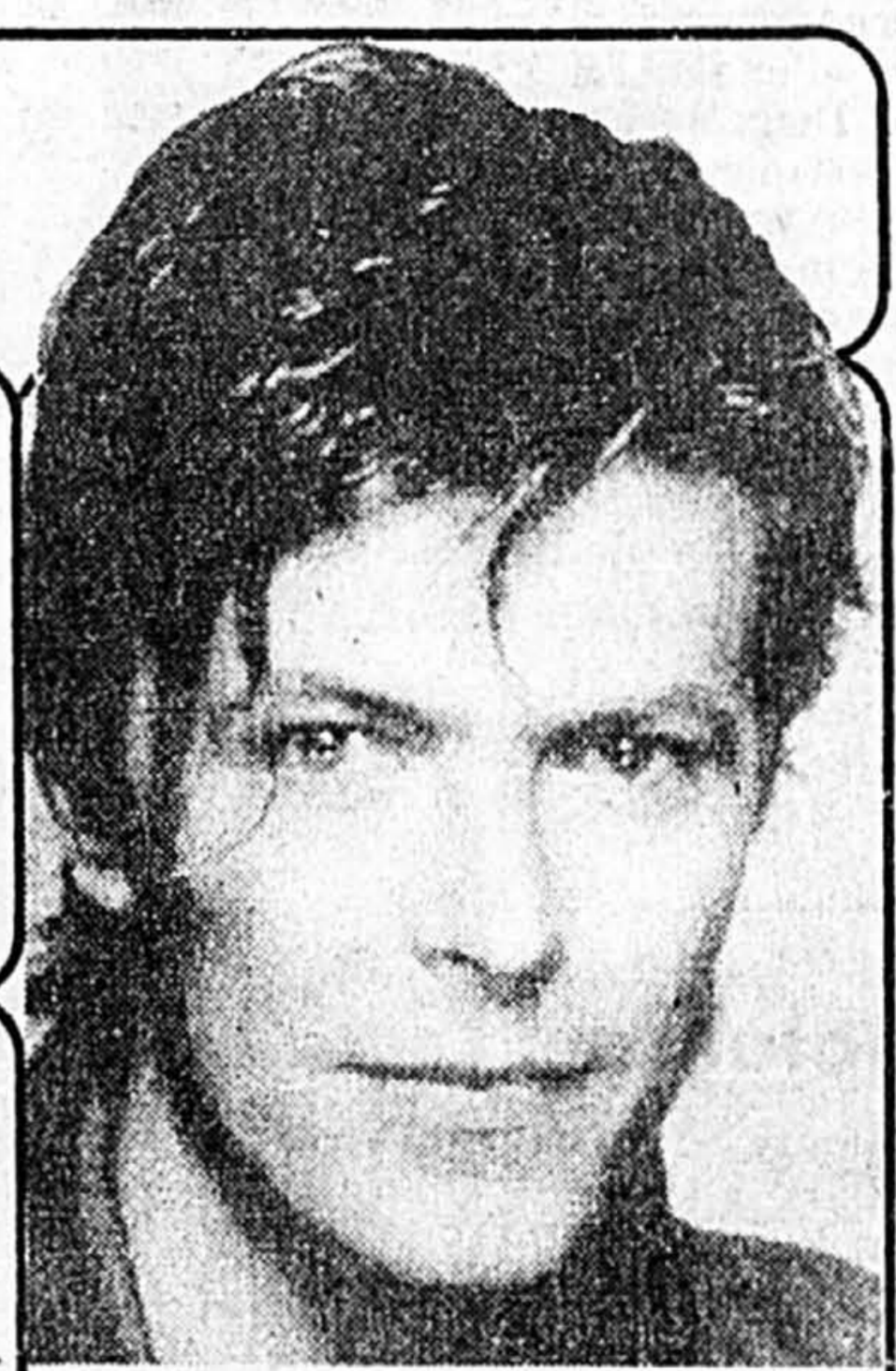
Vacances ÉROTIQUES ASTRE 4 ST-LEONARD 340 LACORDAIRE 337-5001

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ (31) LE WEEK-END DE TVSQ 31
— à 09:00, finale de basketball masculin (en reprise, dimanche à 20:00); à 12:00, finale collégiale de volleyball (en reprise, dimanche à 09:00); à 18:00, télé-billard 82, ronde de classification (en reprise, dimanche à 22:00); à 22:30, les quilles, tournoi Pro-Am. (en reprise, dimanche à 10:30).

CANAL 25 15:00 LES BELLES SOIRÉES
M. André Blanchard, responsable des études culturelles à la Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal nous parle des «Belles soirées et matinées». Le professeur Gilles Boileau, du département de géographie nous informe sur la Seigneurie de St-Eustache à Oka.



En vedette à Radio-Vidéo, David Bowie (photo). Ne manquez pas, votre émission «Rock», ce soir à 19:30, canal Enfants/Jeunesse (20-26).

TVSQ (31) ENFANTS ET JEUNESSE (20) (26)

00:00 **LA BOÎTE AMATEUR**
Les Grands Dorés junior. Grande finale.

03:00 **LE HOCKEY JUNIOR MAJEUR**
Éliminatoires de la LHJMQ. Demi-finale.

06:00 **FAISONS REVIVRE NOS ANCÊTRES**
Les procès.

07:00 **LA BONNE HABITUDE**
Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.

07:15 **COMMUNIQUÉS**
LA BONNE HABITUDE

07:30 **COMMUNIQUÉS**
CAMPING CARAVANNING

08:00 **LE BASKETBALL COLLÉGIAL**
(Voir encadré)

11:00 **MODÈLES RÉDUITS**
LES VOLLEYBALL COLLÉGIAL AA (Voir encadré).

12:00 **LES QUILLES**
Tournoi «Champions» de petites quilles. Rencontre par équipes Pro-Am.

14:30 **LE HOCKEY JUNIOR MAJEUR**
Éliminatoires de la LHJMQ.

17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS**
Présentation des courses du vendredi.

18:00 **TÉLÉ-BILLARD 82**
(Voir encadré).

19:30 **LE FOU DU ROI**
Tournoi provincial d'échecs. Finale. Cette semaine: Igor Ivanov vs Jonathan Berry.

22:30 **LES QUILLES**
(Voir encadré).

ENFANTS ET JEUNESSE (20) (26)

09:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE**
Mireille fera de nombreux modèles de sacs à main ou à mettre en bandoulière.

09:30 **TOURENVILLE**
Avec M. Bien nous visitons une autre partie du Musée du Fort de l'Île Sainte-Hélène.

10:00 **GRÈNER SOUS LA MER**
Reprise à 18:30. Onéa Pierre nous informe sur les richesses de la mer et insiste sur le respect de la nature. Cette semaine: Le Saint-Laurent n'est pas mort.

10:30 **MILLE CLÉ DE SOL**
Les enfants apprennent la chanson «Le petit Chinois» tout en se costumant et se maquillant.

11:30 **PAROLE AUX JEUNES**
Reprise à 19:00. Les jeunes ont réellement le droit de parole. Cette semaine la drogue.

12:00 **PLUCHE ET BRINDILLE**
Brindille apprendra à compter de 1 à 5 à l'aide de cartes postales de Pluche.

12:30 **HISTOIRE DE LA MUSIQUE**
Essai de popularisation de la musique: la Révolution et ses Musiciens.

13:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE**
Du carton, de la jute, de la feutrine ainsi que de la colle et des ciseaux; c'est tout ce dont Mireille aura besoin pour bricoler.

13:30 **ENFANTS DU THÉÂTRE**
À partir d'un thème précis, d'un lieu ou d'un événement, les enfants s'initient au théâtre: la Télévision.

14:00 **PLUCHE ET BRINDILLE**
Brindille complètera aujourd'hui jusqu'à 10. Pluche lui fera compter différents objets.

14:30 **LEÇONS DE CHOSES**
Essai de popularisation de la musique: la Révolution et ses Musiciens. On parle aussi du cinquantenaire du Cercle des Jeunes Naturalistes.

15:00 **CLIN D'OEIL**
1ère partie: Clin d'œil aux animaux: Les figures. 2e partie: Clin d'œil à la nature. La pollution de l'eau.

16:00 **BIBLI**
La marionnette Biblin partage avec Roland ses découvertes et ses interrogations en tant que fouteur des Évangiles.

16:30 **MILLE CLÉ DE SOL**
Pour poursuivre l'apprentissage du rythme, les enfants apprennent la fabrication d'aventails; ils apprennent la chanson «le beau bébé».

17:30 **COSMOTEC**
Le commodore Balhazar nous parlera des progrès de la science.

18:00 **CLIN D'OEIL**
1ère partie: Clin d'œil aux animaux: Les Pélicans. 2e partie: Clin d'œil à la nature: Dissection d'un poisson.

19:30 **RADIO VIDÉO**
Voir encadré.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 29 15:00 et 21:00 ARTS-QUÉBEC VOLET DISQUE

André Dicésaré, producteur du dernier disque du Ballroom Orchestra, parle de cette musique endiablée des années 40 très appréciée de nos jours.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 6 17:00 et 23:00 PROTÉGEZ-VOUS (VOLET 3)

— Objectifs de l'association des Consommateurs du Québec; — Droits et devoirs d'un nouveau locataire; — La publicité non-sexiste. Animation: Marie Campeau, Claire Denis et Guy Messier.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161
Télécablé Vidéotron 656-2111
Télécablé de la Rive Sud 833-1920
Câblotvision Haut Richelieu 346-1127
Transvision Rive Sud 655-6300
Télécablé des Mille Îles 471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 (26) ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le câble

RADIO-TÉLÉVISION

Une histoire de propagande et de chiens bien domptés



Louise Cousineau

Dilemme: vais-je commencer mon papier en parlant du show constitutionnel ou des chiens?

Allons-y pour la constitution, comme dans mon enfance il me fallait manger mes navets pour avoir droit au dessert.

Donc, la fin de semaine dernière, je me suis payé le grand week-end constitutionnel télévisé, j'ai vu la pluie tomber au moment fatidique, j'ai vu les pigeons s'envoler (j'espère qu'ils sont restés du côté de l'Ontario, personne ne nous a dit quel bord ils avaient pris), et j'ai vu tout un magnifique montage de propagande fédérale, dont le thème subliminal était: le rapatriement, ça ne peut pas être une mauvaise affaire pour les francophones, puisque les vedettes du show sont presque toutes des francophones. Même la traduction était pour une fois bien faite. Un peu plus, on se disait que toute l'entreprise n'était vraiment pas si pire.

Et voilà que mardi on a appris que du côté anglophone aussi on avait arrangé ça avec le gars des vues. La CBC a payé le voyage à quatre élites du Canada anglophone, les a installées dans la foule et les a par la suite découvertes comme par hasard pour les interviewer. La CBC a expliqué qu'on craignait que la foule ne comprenne que des gens d'Ottawa, et qu'on avait voulu que la représentativité soit plus «d'une mer à l'autre». Doux Jésus! Mais il est donc bien difficile à vendre ce rapatriement pour qu'on soit obligé d'avoir recours à de pareilles entourloupes!

Mais je passe aux chiens, c'est plus drôle. D'ailleurs, les chiens, ça leur arrive de mordre, mais c'est rarement hypocrite.

Ethnologue honoré

QUEBEC (PC) — Conrad Laforte, ethnologue, professeur à la faculté des Lettres de l'université Laval et directeur des études d'art et de civilisation à cette même faculté, a reçu cette semaine la médaille Luc-Lacoursière pour son ouvrage intitulé «Survivances médiévales dans la chanson folklorique». Edité par les Presses de l'université Laval, cet ouvrage s'inscrit dans une nouvelle collection prestigieuse «Ethnologie de l'Amérique française» et qui publiera, d'ici 1984, vingt-cinq livres.

Cet honneur qui échoit à M. Laforte couronne trente ans de recherches, d'études et de publications dans ce domaine de l'ethnologie. C'est en 1978 que CELAT (Centre d'études sur la langue, les arts et traditions populaires des francophones en Amérique du Nord) décidait d'attribuer, annuellement, un prix à un auteur, signataire d'un ouvrage particulièrement remarquable et d'instaurer la remise d'une médaille à laquelle on donna le nom de «Luc-Lacoursière» en hommage au fondateur des Archives de folklore de l'université Laval en 1944.

J'ai enfin pu voir un épisode de cette délicieuse série britannique intitulée *Training dogs the Woodhouse way* jeudi dernier au canal 33. Mme Woodhouse a 71 ans et le don de faire obéir un chien au doigt et à la voix. La BBC a fait une série de 10 émissions où elle aborde différents problèmes canins. Jeudi soir, il était question de chiens nerveux. Mme Woodhouse a réglé leur cas à trois pitous survoltés. Et surtout à leurs maîtres.

Parce que tout l'art consiste à entraîner le propriétaire du chien à être le maître du chien. Il y a une façon de tenir la laisse (et une laisse spéciale, surtout pas en nylon, avec étrangleur), une façon de parler (voix ferme, en insistant sur certaines consonnes comme le T auxquelles les chiens sont réceptifs) et une

façon de les caresser (pas d'excès, sinon le chien capote).

J'y ai appris une nouvelle étonnante: le chien n'est pas le meilleur ami de l'homme, mais celui de la femme, devant qui il est toujours moins craintif. Voilà un bon sujet de réflexion pour les groupes féministes.

C'est une série qui, manifestement, n'a pas dû coûter cher à produire. Elle se déroule dans le jardin de l'éleveuse, qui a été payée moins de \$4,000 pour les 10 émissions. Une série donc qui serait à la portée de nos télévisions les plus pauvres ou les plus chiches. Le hic, c'est bien sûr de trouver une maîtresse-femme comme Mme Woodhouse. Les chiens mal élevés courant les rues sinon nos salons, les sujets bons et mauvais ne seraient pas difficiles à repérer.

Parlant de chiens, ce même jeudi soir, TVFQ 99 présentait une longue émission

de trois heures sur les animaux qui servent aux expériences de laboratoire. Après un long film nous montrant différents mauvais traitements infligés aux bêtes d'expérience (mais jamais les progrès que certaines expériences font faire à la médecine), nous avons eu droit à un interminable débat dont faisait partie Mme Brigitte Bardot, dont la grande affection pour les bêtes est universellement connue. Rappelez-vous qu'elle est déjà venue à la rescousse de nos phoques.

C'était un exemple parfait de la télévision française au naturel: les caméras étaient mal placées et tout le monde gueulait en même temps, ce qui rend le visionnement bien pénible. On avait envie de lancer une meute de chiens vicieux (non calmés par Mme Woodhouse) dans ce studio, histoire de faire taire tous ces parleurs.



CHOIX D'ÉMISSIONS

- 13:30 ② ③ ④ ⑤ — «Baseball» De Montréal, les Expos contre les Mets.
 - 18:05 ② — Noir sur blanc Entrevue avec le philosophe Cornélius Castoriadis, auteur de *Durant la guerre*; table ronde sur le livre de Sheila Arnopoulos *Hors du Québec, point de salut?* avec deux représentants des francophones hors Québec, MM. Léon Thériault de Moncton et André Cloutier d'Ontario; entrevue avec Jacques Grand-Maison, auteur de *La révolution affective de l'homme d'ici*.
 - 20:00 ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ — Soccer Si le baseball et le hockey ne vous rassassent pas ces jours-ci, voici en plus le soccer. En direct de Fort Lauderdale, le Manic contre les Strikers.
 - 20:00 ⑪ — Ireland: A Television History Un reportage sur l'Irlande fait par la télévision britannique.
 - 20:00 (99) — Le bourgeois gentilhomme Michel Serrault joue le rôle de M. Jourdain, ce qui devrait valoir le déplacement.
 - 22:10 ⑫ — Columbo Pour ceux qui s'ennuient du borgne, c'est l'épisode où il fait une croisière avec sa femme... qu'on ne voit jamais bien sûr.
- DIMANCHE**
- 21:30 ⑬ — «To Woody Allen from Europe with Love» Du réalisateur belge André Delvaux, un documentaire sur le cinéaste-humoriste-comédien américain Woody Allen.
 - 22:00 ⑭ — In Performance at the White House Un concert de musique country offert au président Reagan.
 - 23:40 ⑮ — «Pygmalion» Si vous avez vu *My Fair Lady* la semaine dernière, vous serez peut-être intéressé à ce vieux film (de 1937) adapté de l'oeuvre de George Bernard Shaw avec Leslie Howard et Wendy Hiller.



- Alexander Automobiles Inc. 4100, Chemin Gascon, Terrebonne 477-1444
- Auto Gouverneur Inc. 1501, boul. Des Laurentides, Laval 668-1650
- B.G.M. Economique Auto Inc. 818, boul. Labelle, Blainville 435-5566
- Roger Baudin Automobiles Inc. 10511, avenue Bellevois, Montréal-Nord 321-8600
- Normand Beaudoin Automobile Inc. 12230 est, rue Sherbrooke, Pointe-aux-Trembles 645-4549
- Belleme Datsun (1976) Ltée 10305, avenue Papineau, Montréal 382-2780
- Broadway Automobile Ltée (Ltd) 7550, rue Broadway, Ville Lasalle 366-8931
- Brucy Auto Inc. 900, boul. Harwood, Vaudreuil 455-1434
- Cité Datsun 3500 ouest, Jean-Talon, Montréal 739-3175
- Automobiles Réal Croteau Limitée 760 est, St-Charles, Longueuil 677-8979
- Datsun at Fairview Limited 345, boul. Brunswick, Pointe-Claire 697-9141
- Garage Dumoulin Limitée 8115, boul. Lévesque, St-François, Laval 665-7450
- St-Eustache Datsun Ltée 801, boulevard Sauvé, St-Eustache 472-8666
- Manoir Datsun Inc. 225, boul. Brien, Repentigny 585-5824
- Garage Model Auto Inc. 7040, boulevard St-Laurent, Montréal 272-5671
- Snyder Datsun Sales Ltd. 2225, rue Notre-Dame, Lachine 634-7211

LES PROS DATSUN DE LA RÉGION DE MONTRÉAL



PRÉSENTENT

LOVERBOY

EN SPECTACLE

AVEC BRYAN ADAMS EN PREMIÈRE PARTIE

AU FORUM SAMEDI LE 8 MAI.

BILLETS EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON ET AU GUICHET DU FORUM.



Chez tous vos discaires préférés!



ESSAYEZ LA NISSAN SENTRA 1983 CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE PRO DATSUN PARTICIPANT... VOUS POURRIEZ GAGNER

UN SUPER-WEEKEND LOVERBOY À L'HÔTEL LE PARC-RÉGENT DE MONTRÉAL!

- Chambre pour 2, les 7 et 8 mai, à l'hôtel Le Parc-Régent de Montréal
- 2 billets pour le spectacle de Loverboy au Forum, samedi le 8 mai
- Transport aller-retour au Forum en Maxima
- Partie-rencontre avec Loverboy après le spectacle.
- Ensemble complet de cadeaux-souvenirs Loverboy
- Dîner pour 2 au restaurant gastronomique La Cloche d'argent du Parc-Régent

CE CONCOURS S'ADRESSE AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS POSSÉDANT UN PERMIS DE CONDUITE VALIDE. IL COMMENCE LE 19 AVRIL POUR SE TERMINER LE 30 AVRIL 1982. POUR TOUTES LES DÉTAILS DU CONCOURS, VOIR VOTRE CONCESSIONNAIRE PRO DATSUN PARTICIPANT.



CONCOURS DÉBUTANT LE 19 AVRIL 1982.

LES «CADEAUX» LOVERBOY!

Essayez la dynamique Sentra 1983 et recevez gratuitement un des cadeaux-primés Loverboy que voici:

- billets gratuits au spectacle de Loverboy
- disques 33 tours
- T-shirts
- casquettes
- bandeaux
- macarons
- posters d'édition limitée

CADEAUX OFFERTS JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS!

ESSAYEZ LA SENTRA CHEZ LES PROS DATSUN PARTICIPANTS: UNE FOULE DE BONNES SURPRISES VOUS ATTENDENT!

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 AVRIL 1982

FILMS

- La Bibliothèque de la Ville de Montréal présente, dans le cadre de ses Grands Films du Printemps, le film «**Chewing Gum Rallye**», le 24 avril, à 13h30, à la succursale Saint-Michel, 7605, rue François-Perreault.

- Le Conseil régional de Montréal des cercles des jeunes naturalistes, en collaboration avec le Jardin Botanique et le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal, présente dans le cadre de son programme ciné-nature, à l'intention aussi bien des jeunes que des adultes, les films **Le boisé vivant, Satellites du soleil, Lieux privilégiés, Jardins d'Europe, Bêtes de proie, Locomotion des animaux, Jardins sauvages**, le 24 avril, à 13h30, à l'auditorium du Jardin Botanique de Montréal. Entrée libre. Renseignements: 381-4589 ou 255-6111.

- Le café «**Lire et délire**», 371 est, rue Roy, présente de vieux films muets (Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy et autres), les 24 et 25 avril, à partir de 17h. Le dimanche, à partir de 13h, on y présente des films pour enfants. Le café est un endroit d'achat, de vente et d'échange de livres, d'expositions, de musique et est ouvert tous les soirs. Renseignements complémentaires, 284-1790.

- Une ciné-conférence sur le Pérou donnée par M. Jacques Cornet est présentée au Théâtre Arlequin, 1 004 est, rue Sainte-Catherine, le 24 avril, à 19h et 21h30; le 25, à 13h30, 16 et 20h30; les 26, 27 et 28 avril, à 20h; le 29, à 19h. Entrée: 5,50 \$. Renseignements complémentaires, 288-4261, à partir de midi.

- La Cinémathèque pour enfants de l'Association des résidents de l'île des Soeurs présente le film «**The Three Caballeros**», le 25 avril, à 14h, au centre communautaire Elgar; à 15h30, le film «**1941, la folie gagne Hollywood**» (en français). Entrée: membres, 1 \$; autres, 3 \$.

Bazars, encans, expos

- Les Numismates et philatélistes du Québec offrent des timbres et monnaies à l'encre, le 25 avril, à partir de 13h au Holiday Inn de Longueuil, salle Jacques-Cartier, près de la station de métro de Longueuil. Dès 10h du matin, des marchands seront sur place pour renseigner le public sur la numismatique et la philatélie. Renseignements complémentaires, M. Serge Laramée, 655-9134.

- Un bazar se tient les 24 et 25 avril au 7527, rue Christophe-Colomb, près de la station de métro Jean-Talon. Ouverture à midi.

- Le chapitre L'Amitié du B'Nai Brith organise une vente d'œuvres d'art à l'encre le 25 avril, à l'hôtel Méridien, au profit d'enfants handicapés. Les œuvres seront exposées dès 18h pour examen. La vente débutera à 19h.

- Le groupe Dimona de l'Organisation des femmes pionnières tient une vente d'objets usagés (presque neufs), le 25 avril, de 9h à 15h, au 5380, avenue Bourret. Entrée gratuite.

- Le Cercle des fermiers d'Ahuntsic présente son exposition annuelle d'artisanat le 24 avril, de 13h à 22h et le 25, de 10h à 21h, à l'Institut Dominique Savio, 9 335, rue Saint-Hubert. Il y aura plusieurs démonstrations de techniques artisanales. Entrée gratuite. Le Cercle présente également un défilé de mode, le 24 avril, à 20h et le 25, à 14h.

- Des œuvres d'artistes canadiens seront mises aux enchères, le 25 avril, à 19h30, à l'hôtel Reine-Elizabeth, afin de recueillir des fonds pour la Société de recherche sur le cancer. Les œuvres offertes sont exposées aujourd'hui à la Galerie Bernard Desroches et seront exposées à la Galerie 3 de l'hôtel Reine-Elizabeth, de 15h à 19h, le 25 avril.

- L'Association des parents d'élèves des écoles Talmud Torahs tiendra son premier bazar le 25 avril, de 10h à 18h, au 2 205, rue de l'Église, à Saint-Laurent. Les objets offerts sont neufs.

- Une exposition généalogique se tient du 24 avril (à 14h) au 1er mai au Musée du Vieux-Marché, 249, rue Sainte-Marie, dans le Vieux-Laprairie. Renseignements complémentaires, Viateur Robert, 659-3035 ou 659-8088.

Conférences

- L'Association naturaliste du Québec présente une conférence de M. Jacques

Lesage, naturopathe, sur les soins de la peau, le 25 avril, à 14h, au Holiday Inn, 505 est, rue Sherbrooke, salons Althos et Aramis. Frais de participation: adultes, 3 \$; étudiants: 2 \$. Renseignements complémentaires, 273-1844.

- Le Forum des citoyens âgés de Montréal présente une conférence de Dr Sylvia McDonald, président du Conseil consultatif national sur le troisième âge, intitulée: «**L'Assemblée mondiale sur le vieillissement**» (assemblée qui sera tenue en juillet prochain, à Vienne), le 26 avril, à 13h30, au 1 800 ouest, boulevard Dorchester, salle 424. Invitation est faite à toutes les personnes intéressées.

- L'Institut de gestion de projets, section de Montréal, présente une conférence de Mlle Marie-Josée Drouin, directrice de l'Institut Hudson du Canada, intitulée: «**Impact de la récession économique sur le lancement des grands projets**», le 27 avril, au Château-Champlain, à 20h. L'assemblée annuelle de l'Institut et les élections auront été tenues de 17h15 à 17h45, et le souper aura été pris à 18h45. Renseignements complémentaires et réservations: Mme Marion Fraser, 282-9551, poste 2406.

Cours et ateliers

- L'Atelier-galerie Serge Lacroix offre des démonstrations gratuites d'eau-forte pour de petits groupes, sur réservation, les samedis, à 10h et 14h, au 4593, rue Rivard (près de la station de métro Laurier). Renseignements complémentaires, 843-4535.

- Un stage portant sur l'organisation de soirées dansantes est offert par le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal, en collaboration avec le ministère des Loisirs, de la Chasse et de la Pêche, à tous les responsables de la danse dans les clubs du troisième âge, à partir du 26 avril, à 19h30. Coût: 15 \$. C'est un centre communautaire Masson, 2 705, rue Masson. Renseignements complémentaires, 725-2441.

Religion et spiritualité

- «Une commémoration chrétienne de l'holocauste» se tiendra le 25 avril, en la cathédrale Marie-Reine-du-Monde (angle de la rue Mansfield et du boulevard Dorchester). Un programme de musique et de chant est prévu comme accompagnement de la prière et de la réflexion. Cette célébration veut être un appel à la conscience chrétienne et une invitation à la vigilance. Renseignements complémentaires, le père Stéphane Valiquette, s.j., Centre canadien d'Occuménisme, 2 065 ouest, rue Sherbrooke, 937-9176.

- La Chorale mixte de l'Église Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe «**Jesu Nostre Redemptio**», de Palestrina, le 25 avril, à 11h. A l'offertoire, «**Regina Coeli**», de Aichinger. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

- Le Mouvement International ATD Quart Monde présente un témoignage du père Joseph Wresinski, le 24 avril, à 19h15, à la Cathédrale de Valleyfield, suivi d'une rencontre, au 11, rue de la Fabrique.

- Les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe «**Octavi Toni**» de Lassus, le 25 avril, à 11h. A l'offertoire, le motet «**En son temple sacré**» de Jacques Mauduit. Participation de l'organiste Raymond Daveluy. Renseignements complémentaires: 733-8211.

- L'Église de Scientologie invite le public à son service du dimanche (sermon et réconfort spirituel), à 15h, au 4489, rue Papineau. Bienvenue aux gens de toute religion. Renseignements: 527-8766.

- Le Centre Eckankar de Montréal offre des séances d'introduction portant sur une prise de conscience de sa véritable raison d'être, tous les dimanches, à 14h et les lundis, à 20h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée libre. Renseignements: 521-6518.

- La Spiritual Healing Church, 1647 ouest, rue Sainte-Catherine, tient un office français de message, à 14h30, le 25 avril. Bienvenue à tous. Renseignements complémentaires: 352-8459.

Rencontres

- Le mouvement Educo-mission du père W. Daigneault organise une soirée indienne au profit de la mission de Captanganj.

aux Indes, le 24 avril, à 19h30, à l'auditorium de l'école Cavellier de La-Salle, 9 199, rue Centrale, à Lasalle. Une conférence sera donnée par M. Robert Gary et il y aura présentation d'un diaporama commenté sur la mission ainsi que d'un spectacle de danse selon l'art classique indien donné par Mme Priyamvada R. Shankar. Renseignements complémentaires, Lise ou Henri van de Velde, 365-3948.

- Une Fête pour la paix est organisée le 25 avril, de 10h à 22h, dans la rue Esplanade, entre les rues Saint-Viateur et Bernard. La Coalition québécoise pour le désarmement organise également une manifestation à New York, le 12 juin, pour laquelle des billets d'autobus sont en vente jusqu'au 24 mai. Renseignements complémentaires, 389-6279 ou 849-1956.

- Le Centre multiculturel Afro-Québécois tient une séance d'information sur les problèmes de logement à Montréal, le 24 avril, à 20h, au 5 177, avenue du Parc. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires, 279-3413.

- Les Dames Lioness de Saint-Lambert célèbrent le 125^e anniversaire de la Ville de Saint-Lambert par un thé-mode, le 25 avril, à 14h, au 250, rue Saint-Laurent, à Saint-Lambert. Renseignements complémentaires, 671-5772.

- Le Conseil des groupes de la J. H. H. Foundation clôturera sa campagne de financement par une réunion au cours de laquelle il y aura tirage de billets pour trois lots, le 25 avril, à 14h, au 5 491, avenue Victoria, local 233. Renseignements complémentaires, Mme I. Kanofsky, 737-2153.

- L'école polyvalente Saint-Henri invite tous ses anciens élèves, anciens professeurs et amis à un brunch qui aura lieu le 25 avril, à la cafétéria, de 11h30 à 14h. Renseignements complémentaires et réservations: secrétariat de l'école, 933-8401. Billets: 5 \$.

- L'Association régionale des organismes de loisir de Rosemont organise une fête populaire intitulée: «**Propulsion Rosemont en fête**». Le 24 avril, à l'Aréna du centre Étienne-Desmaré, 3 430, rue Bellechasse, fête pour enfants de 6 à 12 ans, de 13h30 à 15h30; à 20h, fête pour adultes (danse et spectacle). Entrée libre. Le 25, fête familiale, de 12h à 18h30, au même endroit. Entrée libre.

- À l'occasion du Nouvel An kampauchéen se tient une journée d'information et d'activités culturelles, le 24 avril, à la Unitarian Church of Montréal, 3 415, rue Simpson. A 14h30, atelier sur la guerre chimique; à 16h30, historique du conflit; à 18h, souper asiatique (6 \$); à 19h30, exposé du professeur Sam Noumoff, de l'université McGill, sur la situation actuelle au Kampuchea et soirée culturelle. Renseignements complémentaires, 932-7412.

- L'Association d'apiculteurs de la région nord de Montréal tient son assemblée générale annuelle le 24 avril, à partir de 9h du matin, à l'Auberge de Gouverneurs, 1 000, rue Visitation, à Joliette. Renseignements complémentaires, M. Michel Auger, 1 690, Côte Joly, Saint-Cuthbert, 514-836-7796.

- Une soirée culturelle d'appui aux victimes de la MIUF se tiendra le 24 avril, à 20h, au sous-sol de l'église Saint-Louis-

de-France. Il y aura danse et chants, avec Diane Juster, Sylvain Lelièvre, Michel Rivard. Billets disponibles chez tous les comités de victimes de la MIUF de Montréal. Renseignements complémentaires, 526-0823.

- La Fédération des femmes du Québec tiendra son congrès annuel à Montréal du 30 avril au 2 mai, au collège Maria-nopolis, 3 880, Côte-des-Neiges, sur le thème «**La femme et la santé**». Renseignements complémentaires, 1 600, rue Berri, local 3115; téléphone: 844-7049.

- Mlle Danielle Fréchette interprétera ses propres compositions et des chants conçus pour les bénéficiaires des jeunes de 15 à 35 ans, au Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, le 24 avril, à 20h30. Renseignements complémentaires, 522-7156.

- Solo regroupement monoparental tient un café-rencontre tous les samedis, de 20h30 à minuit, à la salle Champagne, à l'angle de la 17^e Avenue et de la rue Dandurand. Entrée, 1\$. Invitation à toutes les personnes intéressées.

- Le groupe monoparental L'Intervalle de Longueuil invite les personnes séparées, divorcées, veuves ou célibataires avec enfants à son café-rencontre du dimanche soir, avec musique et danse, de 19h30 à 23h, au CLSC Longueuil Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil. Renseignements complémentaires: Marcel Bernier, 679-1790, ou Louise Leclerc, 679-1817.

- Les Kamsoks (guides de 15 à 17 ans) de la 140 Cordée Marie-Reine-des-Coeurs tiendront un brunch le 25 avril, de 8h à 14h, au sous-sol de l'église Marie-Reine-des-Coeurs, 5 905, rue Turenne (non loin de la station de métro Cadillac), pour le financement des activités du groupe. Coût: 2,50 \$ par personne. Renseignements complémentaires, Julie, 351-0507; Christina, 352-5602.

- Les Auxiliaires bénévoles du centre hospitalier LaSalle organisent un souper canadien au profit de leurs oeuvres, à l'école Laurier-MacDonald, 400, 80^e Avenue, LaSalle, le 25 avril, à 18h. Contribution: 6 \$. Renseignements complémentaires, Mme Eva Perras, 366-4639; la réception de l'hôpital, 365-1510; Mme Yolande Cuillerier, 366-5574 ou chez Lusier et Fils: 364-2315.

Soirées dansantes

- Le club social Les Vif Argent et le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal tiennent leur XII^e compétition de danse sociale le 24 avril, de 21h à 24h, au centre Pierre-Charbonneau, 3 000, rue Viau.

- Les Loisirs Tambour Battant tiennent une soirée hawaïenne, le 24 avril, à 20h30, au 8 145, rue Henri-Julien. Pour adultes seulement. Entrée: 6 \$. Renseignements complémentaires, 384-5151.

- L'association Au Flambeau du Bonheur tient une soirée bavaroise le 24 avril, à 20h30, au 50 ouest, rue Proulx, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. Renseignements complémentaires, Jeannine ou André: 625-4116.

- L'association Coeur-Uni invite les personnes seules à leurs soirées dansantes qui se déroulent dans une ambiance tropicale, tous les vendredis et samedis, au

2701, rue Nicolet. Renseignements complémentaires, 744-1803.

- L'Association Harmonie de Sainte-Rose organise une soirée de danse sociale tous les dimanches, de 20h à minuit, au 445, rue Yvon Berger, à Sainte-Rose (près de la sortie 13 de l'autoroute des Laurentides). Cette association regroupe des personnes célibataires, veuves, séparées ou divorcées, de 30 à 55 ans. Renseignements complémentaires, 625-6550.

DANSE

Véhicule Art (307 ouest, Ste-Catherine) — «Mimas lune de Saturne», «Plaisirs de tous les sens dans tous les sens» et «Marie Chien noir», avec Marie Chouinard. Aug. et dem., 20:30.

Tangente (1596, St-Laurent) — Improvisation en danse avec Barbara Dilley. Aug. et dem., 17:00.

Centaur (453, St-François-Xavier) — «Kalinka». Aug., 14:30 et 20:30. La compagnie de danse Jo Lechay. Jeu. et ven., 20:30.

UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, coin Berri et Maisonneuve) — «Vivre à deux», avec Martine Epoque, Sylvie Pinard et Philippe Vitea. Jeu., ven., 20:30.

ARTISANAT

Bibliothèque de Beaconsfield (303, boul. Beaconsfield) — Photographies de Carol Smit.

Bibliothèque Municipale (8420, boul. Lacordaire) — Oeuvres de Huguette Geneau-Corbelle. Aug., dem., lun.

Bibliothèque de St-Laurent (777, Laurentien) — Peintures de Marie-Josée Lefebvre. Jusqu'à ven.

Bibliothèque Des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Aquarelles de Marion Chornobrywy. Jusqu'à ven.

Bozo (3971, St-Denis) — Sculptures sur bois, masques, poteries, céramiques et cuivres du Mexique, Maroc et Portugal. Du mar. au sam., de 11:00 à 21:00.

Café La Galoché (1599, St-Denis) — Peintures, céramiques et photographies. Tous les jours de 10:00 à 5:00 a.m.

Café Le Fridolin (4295, St-Denis) — «Mise en boîte», de Francine Bouvier. Jusqu'à 16 mai.

Centre commémoratif de l'Holocauste (5151, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — A compter de dem., exposition «Kristallnacht, 9 novembre 1938: Nuit du verre brisé, Nuit de terreur». Dim., de midi à 16:00. Mar., merc., jeu., de 11:00 à 14:00.

Centre culturel de Verdun (5955, Bannantyne) — Peintures de Louay Kayali. Du lun. au jeu., de 9:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 2 mai.

Collège Dawson (Hall d'entrée du Pavillon Viger, 535, Viger) — Exposition des artistes contemporains du Québec. Jusqu'à ven.

Collège de Maisonneuve (3800 est, Sherbrooke) — Exposition «**Demain, l'enfant, le monde**». Aug. de 10:00 à 16:00. Dem., de 14:00 à 17:00. De lun. à jeu., de 10:00 à 20:00. Ven., de 10:00 à 15:00.

Complexe Desjardins — Oeuvres de peintres et sculpteurs animaliers. Aug. et dem.

Galerie Borduas (Ruelle Emery, coin Emery et St-Denis) — Oeuvres des artistes des boutiques. Du jeu. au sam., de midi à 21:00.

Galérie canadienne des Métiers d'Art Québec (2025, Peel) — Verre soufflé de Robert Hold. Jusqu'au 3 mai.

Place Ville-Marie (Hall Alcan) — Oeuvres de Claude St-Cyr. Aug. et dem. A compter de lun., oeuvres de Ray Coult. Jusqu'à ven. Hall Montréal Trust) — Oeuvres de Ann Merakian et Kjorn. Aug. et dem., à compter de lun., oeuvres de Eva et Gordon Caven. Jusqu'à ven.

Tête en Fête (1016 ouest, Laurier) — Oeuvres de Micheline Brazeau. Aug. et dem.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; tous les jours, de 10h à 17h.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10h à 16h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

Centre commémoratif de l'Holocauste, 5151, chemin de la Côte-Sainte-Catherine: expositions historiques et présentations audio-visuelles sur la Seconde Guerre Mondiale. «**Résistance spirituelle**», une exposition d'œuvres d'art réalisées par les victimes des nazis. Ouvert le dimanche, de 11h à 16h; du mardi au jeudi, de 13h à 16h. Visites de groupes: téléphoner au numéro 735-3541, poste 221.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance. Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Du 28 avril au 23 mai, installation de Francine Asselin et Rose-Marie Goulet, avec comme élément principal, la lumière.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame; ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 20h.

Eglise Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6h à 18h. Entrée libre.

Gesù, dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro: Place-des-Arts), la «**Porte Ouverte**» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «**Porte Ouverte**» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455); tous les jours, de 9h à 18h. Grande serre: exposition annuelle du printemps. Entrée libre.

Maison André-Benjamin Papineau, 5475 ouest, boulevard Saint-Martin, quartier Chomedey, à Laval; exposition d'art contemporain. Information et réservations de groupes: 681-6323; ouvert tous les jours de 13h à 21h. Entrée gratuite.

Maison de la poste: une équipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement: 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservations nécessaires: 285-2690.

Maison du Calvet, 401, rue Bonsecours

- Une veillée bretonne «**Fest Noz**» est organisée par le groupe breton Triskell, le 24 avril, à 20h, à la salle des Saints-Martyrs-Canadiens, 10 007, rue Parthenais. Entrée: 5 \$; étudiants et membres de l'union, 3 \$; enfants (moins de 12 ans), 1,50 \$.

CHANGEMENTS

TÉLÉ-PRESSE

SAMEDI
10:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Championnat mondial du hockey 1982

URSS contre Canada.

12:30 (4) (7) (8) (10) (40) — Au royaume des animaux

13:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Baseball du samedi

15:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Film

16:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Court métrage

16:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Défi

19:00 (8) — Famine

DIMANCHE

11:00 (2) (3) (9) (11) (13) — Cosmos

12:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Championnat mondial de hockey

14:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Bon dimanche

16:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Sport mag

17:00 (4) (7) (8) (10) (40) — Antenne 10

19:30 (2) (3) (9) (11) (13) — Alice

21:30 (15) (16) — Film

«**Barocco**»

00:00 (13) — Movie

«**Alien Attack**».

CABARETS

Brasserie L'Entre-Temps (9070, St-Michel) — Le groupe Emergem. Aug., à compter de 21:15.

Café du Quartier (287 est, Concorde, Pont-Viau) — Trio 29. Aug., 20:00.

Le Dancier (4514, av. du Parc) — Aug. et dem., 20:00. A compter de lun., Rational Youth.

Hawaii Kai (Chez Bill Wong, 7965, boul. Décarie) — Le groupe Equinox. Du mar. au sam., à compter de 20:00.

Hôtel Edgewater (228, chemin Lake Shore, Pointe-Claire) — Le groupe Neutron Bob. Jusqu'au 23 mai.

Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue «**Cotton Club revue**», avec Billy Daniels. Du lun. au sam., 21:30 et 23:30.

Place Ville-Marie (Bar Atlanta 737) — Westl Ry-Ves. Tous les soirs de 17:00 à 19:00.

Hôtel Ritz Carlton (Bar Le Grand Prix) — Robert Marsan. En sem., de 17:00 à 2:30. Sam., de 20:00 à 2:30.

Hôtelier Le Baron (3600, boul. Royal, Trois-Rivières) — Louise et Erik. Sam. et dim.

L'Arcane (347 ouest, St-Charles, Longueuil) — Dem., Tim Jackson, à compter de 20:30.

Le Pretzel (2112, Clark) — Traxis. Aug. et dem., à compter de 20:30.

Restaurant Mamma Diana (545 est, Fleury) — Edouard Desrosiers. Jeu., à compter de 19:00.

Restaurant Mont Liban (7495, St-Denis) — Musique et danse orientales. Jeu., ven., sam., à compter de 21:30.

Tropique-Nord (coin Rivard et Marianne, métro Mont-Royal) — Musiciens et poètes. Tous les dimanches soirs, à compter de 21:00.

EXPOSITIONS

Galerie Montague 1 (4333 ouest, Ste-Catherine) — Peintures, lithographies et pastels d'artistes canadiens et européens. Du lun. au sam., de 10:00 à 16:00.

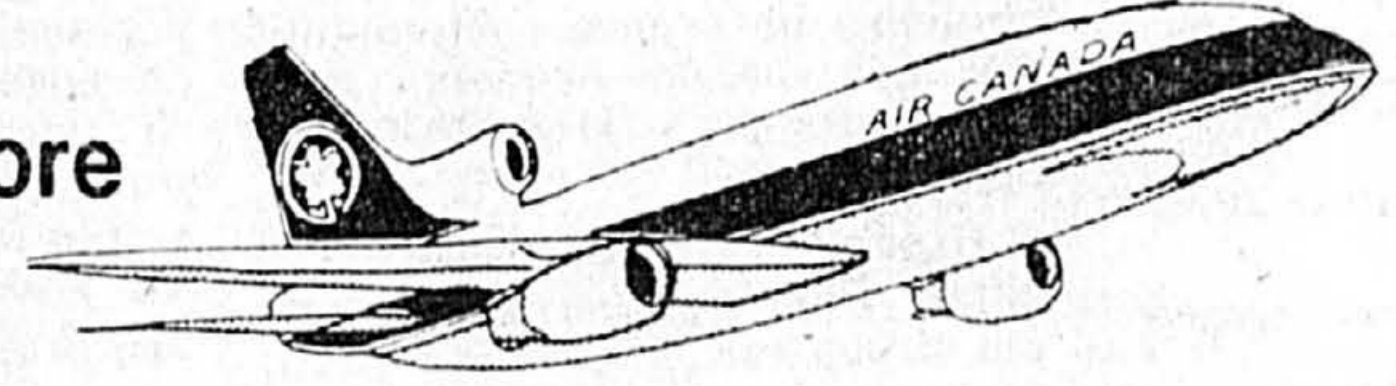
Galerie Morency (1564, St-Denis) — Peintures, dessins et lithographies de René Richard. Lun., de 13:00 à 17:30. Mar.,

GRAND PRIX DU PUBLIC



Courez la chance de gagner

DEUX BILLETS D'AVION MONTRÉAL-PARIS ou encore
UNE DES HUIT (8) PAIRES DE BILLETS
D'AVION MONTRÉAL-FORT LAUDERDALE



la presse

en collaboration avec

LE PUBLICITÉ-CLUB
DE MONTRÉAL

vous invite à voter pour la meilleure campagne
de publicité réalisée en 1981. Votre choix
doit être basé sur les critères suivants:

• ORIGINALITÉ • CARACTÈRE INFORMATIF • INTÉRÊT DE LA CAMPAGNE

C'est vous qui jugez, c'est vous qui gagnez! C'est facile!

Les noms des gagnants seront tirés au sort parmi tous ceux et celles qui auront voté. Mais pour gagner, il faut voter!

CINQ (5) CAMPAGNES ONT ÉTÉ PRÉSÉLECTIONNÉES
PAR LE JURY DU PUBLICITÉ-CLUB DE MONTRÉAL

EN NOMINATION

RADIO

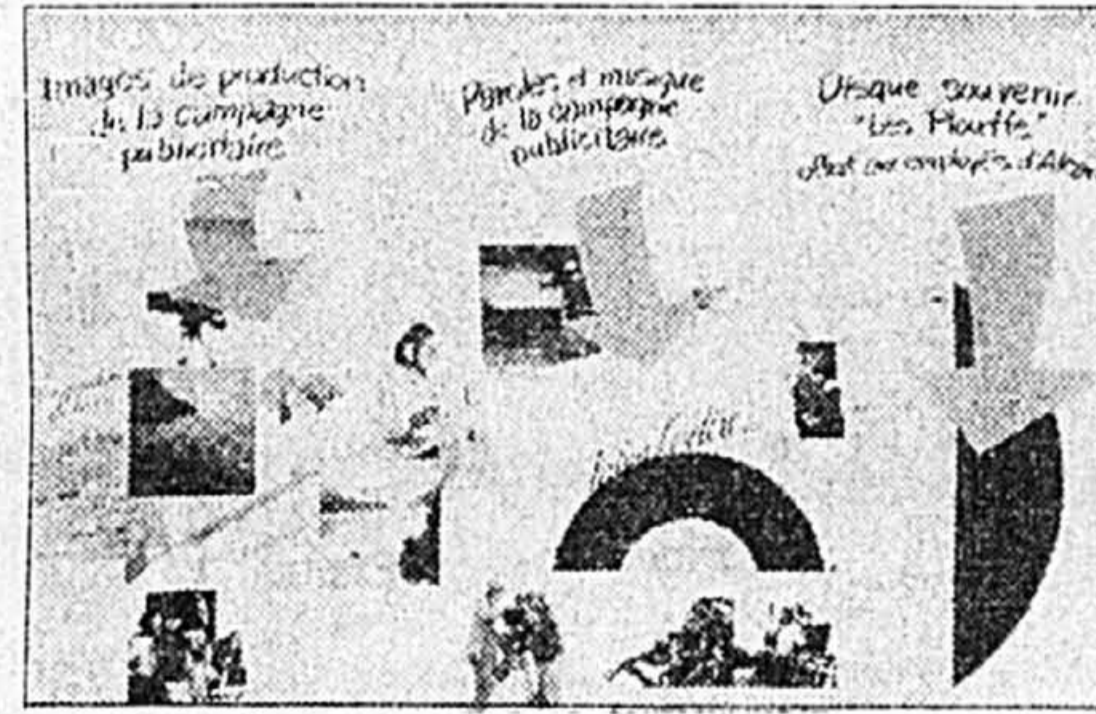
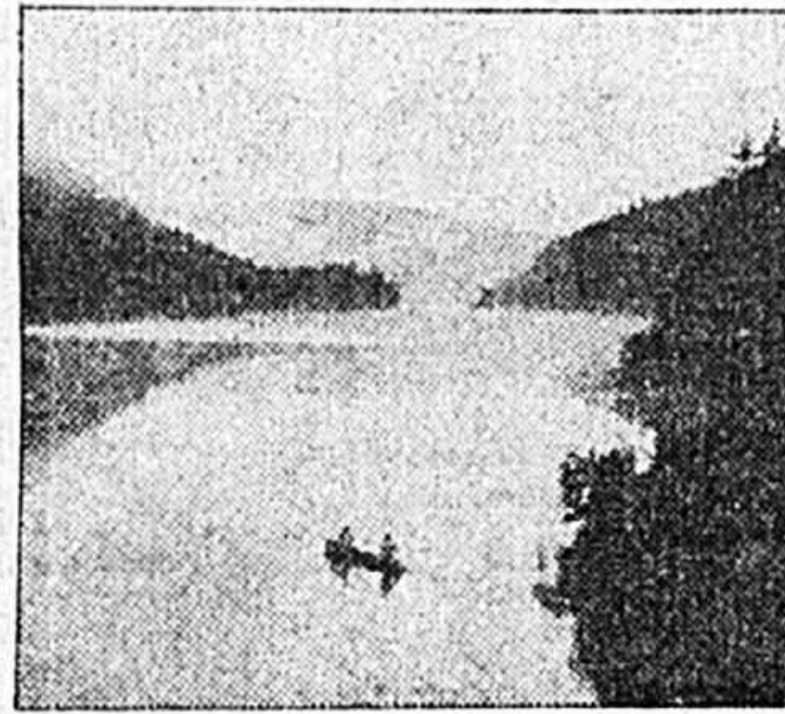
TÉLÉVISION

IMPRIMÉ

AFFICHAGE

ALCAN

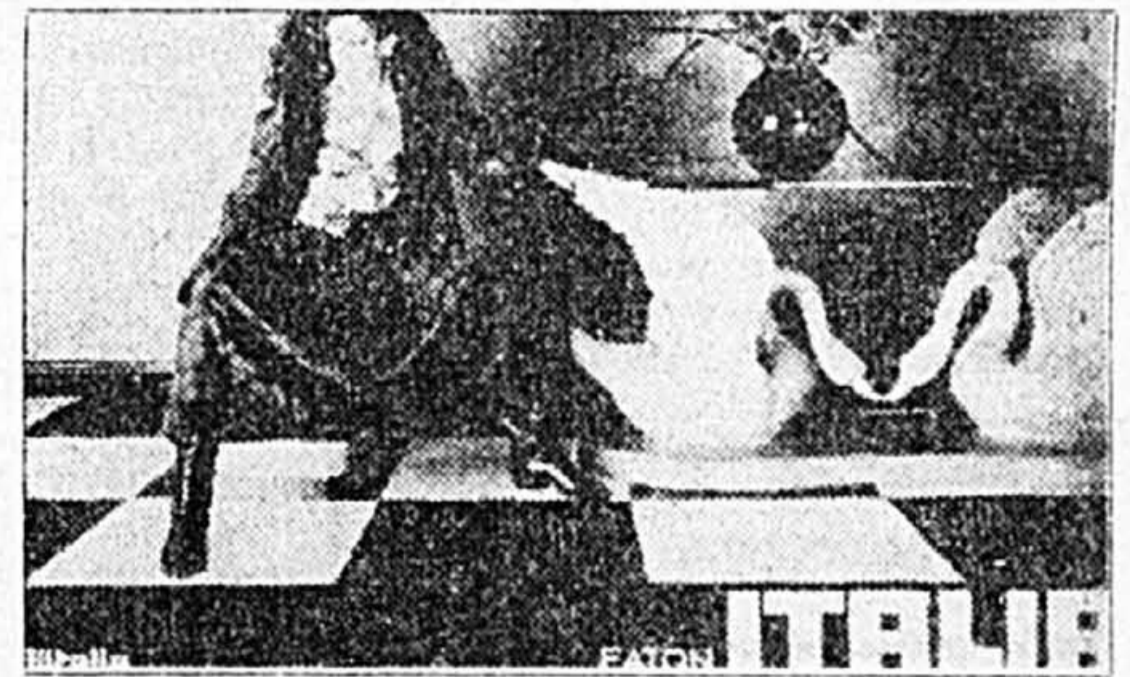
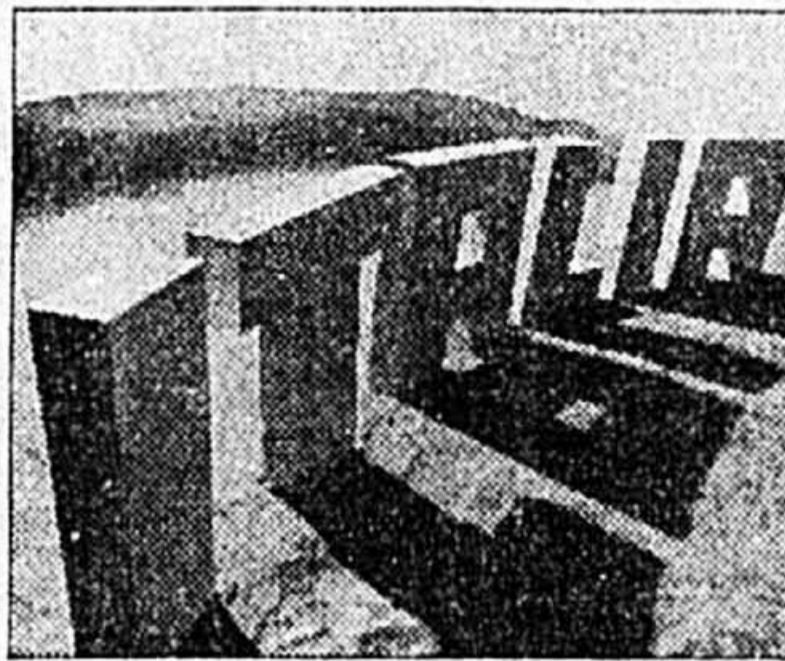
«La qualité de la vie»



EATON

«Italia»

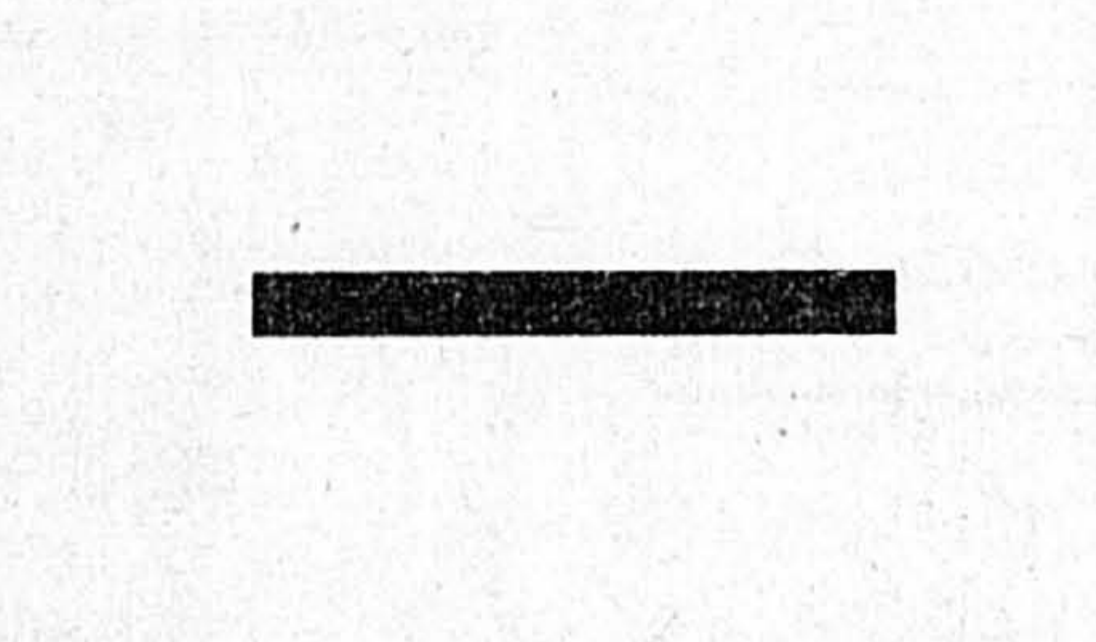
Italia chez Eaton. C'est tout le génie de l'Italie Vivaldi, Rossini, Bellini, Puccini, Arméni, Versace, Montana et Sophia Italia chez Eaton. Jusqu'au 17 octobre via Alitalia



LABATT

«La Bud»

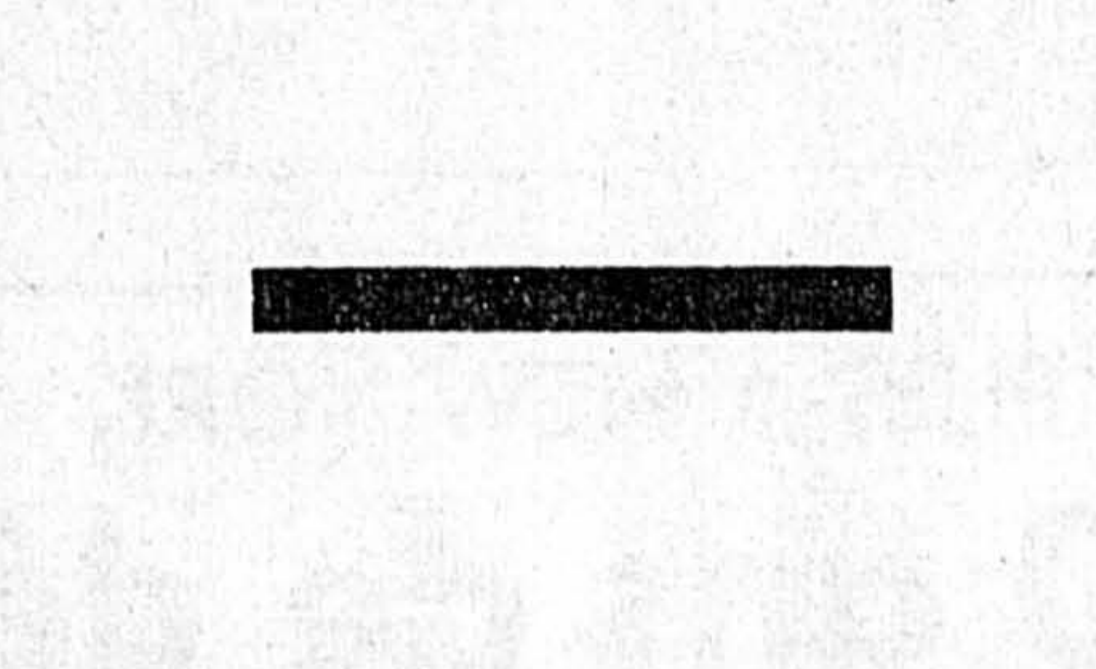
BUD BUD BUD C'toute une bière C'toute une bière pas ordinaire Quand on a le goût de se retrouver ensemble Puis de prendre une bière, c'est elle qu'on choisit...



LE LAIT

«Comme ça m'plaît»

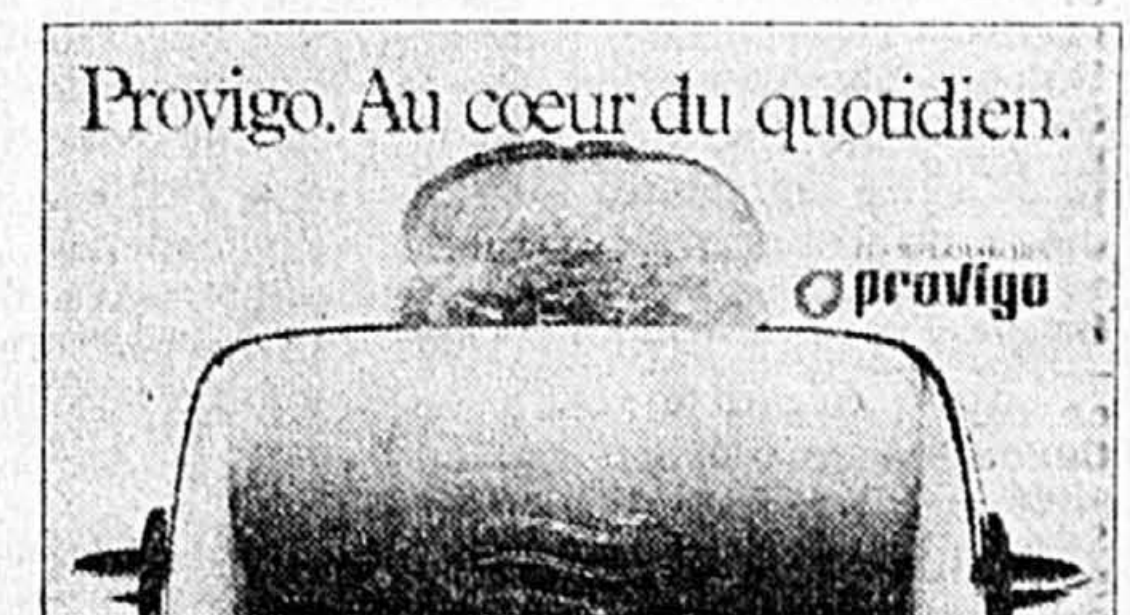
Qu'on soit rock, qu'on soit mode, qu'on soit New Wave ou bien ordinaire, on boit tous notre lait parce que ça nous plaît...



PROVIGO

«Au coeur du quotidien»

Une société des plus actives que Provigo connaît si bien, est soucieuse de son lendemain. Provigo ouvre le chemin de la qualité nutritive de tout ce que l'on mangera demain.



LE GRAND PRIX DU PUBLIC LA PRESSE

sera remis à l'agence de publicité méritante lors du Gala du Publicité-Club de Montréal qui sera présenté à la télévision de Radio-Canada le vendredi 7 mai à 20h00.

RÈGLEMENTS

1. Pour participer au concours, il suffit de voter pour la campagne de publicité de l'année, de remplir le bulletin de vote ci-joint ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies).
2. Les bulletins de vote seront publiés dans LA PRESSE des 21 et 24 avril ainsi que du 1er mai 1982.
3. Les bulletins de vote devront nous être parvenus au plus tard le mercredi 5 mai 1982 à 12h00.
4. Les tirages au sort se feront à LA PRESSE le jeudi 6 mai prochain et les voyages devront être effectués avant le 1er décembre 1982.
5. Le concours s'adresse aux résidents du Québec. Les employés de LA PRESSE, du Publicité-Club et des compagnies et agences en nomination ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
6. Les prix devront être acceptés comme tels et ne pourront être échangés contre une somme d'argent.
7. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.
8. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Je vote pour la campagne

NOM DE LA CAMPAGNE _____

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

NO DE TÉLÉPHONE _____

Retourner à:
LA PRESSE
C.P. 5020,
Succursale Place d'Armes
Montréal, Québec
H2Y 3M1

ARTICULE ET MOTIVATION V

Un art qu'on dit parallèle...

La première question que se pose le public envers les galeries parallèles est: «en quoi l'art qu'on y présente est-il parallèle?» En effet il existe dans l'ensemble du Québec un courant plus souterrain que l'art officiel et que l'on appelait autrefois «underground» ou «Off-Off Broadway» si vous préférez. Ce courant plus marginal qui ne recherche pas le profit a pris des forces et expose aujourd'hui ce qu'il veut aux cimaises qu'il a fondées. Évidemment le mot cimaise ne convient guère puisqu'on y diffuse des vidéogrammes, y monte des installations, y produit des performances, travaux qui ne nécessitent pas toujours des murs comme dans les musées.

JEAN TOURANGEAU
(collaboration spéciale)

Articule (1012 de la Montagne) est un lieu de ce genre. Une trentaine d'artistes de toutes tendances, mais adoptant des principes alternatifs, se sont rassemblés afin de créer un lieu qui leur ressemble. On ne défend pas la peinture en tant que discipline, on croit plutôt qu'il faut réunir le plus d'antagonismes possible afin de provoquer des discussions. L'exposition qui regroupe l'installation de Gilbert Boyer, les photographies en noir et blanc de Sylvie Readman et les dessins de James Newman pose assurément bien des questions. Comment peut-on réunir trois disciplines, trois vocabulaires, trois styles dans le même espace sans que cela nuise aux artistes et embrouille le visiteur? (jusqu'au 25 avril)

L'installation de Gilbert Boyer est divisée en plusieurs segments ou parties d'une même réalité ou d'une même transformation de la réalité. Pour chaque segment, il a circonscrit un espace précis au sol ou au mur ou les deux à la fois, de façon à ce que le visiteur qui circule dans l'espace de la galerie devienne conscient du lieu où il se situe momentanément. Ainsi chacun des segments peut acquiescir autant de possibilités qu'il y a

de regards parce que seul le sens que lui donne le visiteur d'une pièce à l'autre permet de les mettre en relations.

Des dessins aussi. Dans *Points de repères A*: un homme vu de dos et parsemé de taches va finalement dessin après dessin se retourner face à nous. Dans *Points de repères B*: l'espace dans lequel était situé l'homme va s'annuler pendant que l'homme en question tracera des cercles autour de lui avec les taches qui le parsemaient. Le mur est abattu, seul demeure un espace contemplatif fait des mêmes éléments mais moins attaché à la réalité immédiate.

Espace secret est construit à partir d'une matière solide noire qui circonscrit un coin et à partir de poussière de plâtre blanc au centre. Les taches noires parsement le sol et les deux murs qui se font face. Le sol et le mur semblent communiquer parce qu'ils sont bâtis avec la même matière en même temps que le sol délimite un espace fermé et le mur s'ouvre sur un espace ouvert. *Triangles et Constellation* fonctionnent de façon similaire, le premier jouant sur des figures géométriques en trompe-l'oeil et le deuxième sur l'image céleste puisée à même notre expérience humaine.

Faire image, non pas comme la peinture figurative, plutôt en esquissant ce à quoi une chose nous fait penser et en y incarnant les forces élémentaires qui en constituent la présence. Cette phrase pourrait être prononcée par l'artiste devant d'autres segments tels *Crête*, *Fragiles falaises*, *Des mondes* et *Mise en scène d'un regard*. D'ailleurs le terme mise en scène est fort judicieux car de loin ces oeuvres apparaissent solides, comme vues de haut mais à échelle réduite. Or plus on s'approche, plus le jeu nous éblouit. La mise en scène générale intitulée *Paysage anarchique* a opéré.

Photos de Sylvie Readman

Le monde de Sylvie Readman pourrait se rattacher à l'univers de Gilbert Boyer. Son titre *Fic-*

tions encore davantage. Il ne s'agit plus aujourd'hui pour ces artistes de découvrir un nouveau vocabulaire. Ils cherchent plutôt à faire agir ce qu'ils connaissent déjà en forçant les dernières limites perceptibles. Et la photo ne fait pas exception à la règle.

Sylvie Readman fabrique d'abord des installations qu'ensuite elle photographiera. Un travail à échelle réduite là aussi mais dont la profondeur de champ et la perspective entrent en contradiction. L'espace est auparavant mis en boîte car déjà circonscrit par l'oeil de la caméra. Pourtant la photographie joue sur la capacité de l'appareil à aplatir les plans ou à les agrandir, une élaboration en laboratoire de même qui renforce les distorsions.

Dans la première série de photos, un paysage est représenté. Ce paysage n'est ni réel ni réaliste, il réfère à une construction symbolique. Aussi se côtoient le Parthénon d'Athènes et une voiture-jouet qui circule sur un pont de broche. Scène impossible il va de soi. Il devient alors évident pour le regardeur que l'artiste a conscience des signes qu'elle emploie. La voiture pourrait être le signe d'une vie moderne mais aussi celui de notre présence à l'intérieur de ce paysage qui représente l'image idéalisée d'un vrai paysage. C'est ce «comme un vrai paysage» qui importe.

La seconde série de photos présente les mêmes voitures-jouets placées les unes à côté des autres à travers un décor de rues qui pourrait être «la vraie vie» parce que copiée sur elle. La différence d'échelle entre le décor et les voitures malgré que celles-ci soient ordinairement à échelle humaine, produit la distorsion et le sens. Le déplacement en mouvement arrêté des motifs principaux, la comparaison des points de vue d'une photo à l'autre, le flou des éléments extérieurs aux scènes de rues, bref cette déconstruction interroge la réalité. Est-ce que ce que nous voyons est la réalité ou l'image de la réalité? Le rapport dramatique entre les deux éléments de la question illustre ici le résultat de cette démarche.

ments de la question illustre ici le résultat de cette démarche.

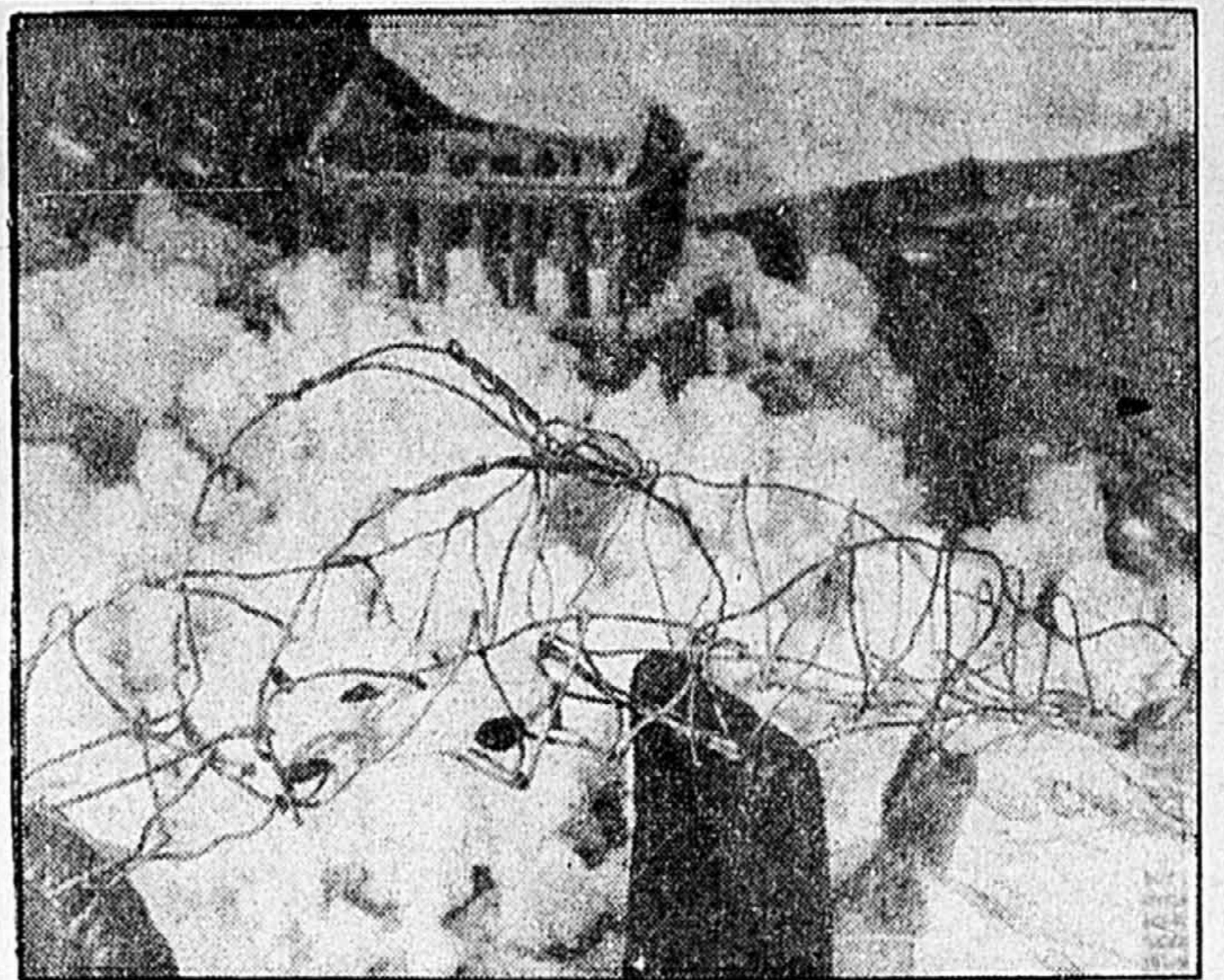
Dessins de James Newman

James Newman a toujours aimé la représentation. De la bonne toile, des pigments de qualité et un réalisme dans la touche lui permettait de démontrer son plaisir envers les moyens plastiques et leurs effets. À sa précédente exposition, il isolait une portion d'éléments physiques qu'il avait choisie: un oreiller fleuri aux plis multiples. On devine que l'oreiller n'a pas d'intérêt en soi, ce sont plutôt les motifs comme les fleurs et les plis auxquels l'artiste s'intéressait. Bon rendu et couleurs exquises certes, mais chimiquement qui fait problème dans une galerie qui s'érige contre ce goût obstiné pour les conventions!

Cette fois-ci il va plus loin. Il tente d'annuler son ancienne image de marque, éliminer les leçons de la peinture qu'il avait savamment maîtrisées, transformer la représentation qu'il aime tant. Aussi il intervient sur, par-dessus, en dessous, autour des motifs d'autrefois à l'aide de crayons de couleur et du ruban adhésif. Réussite? Il cache sans cacher car le motif reste la base de départ et que l'image de maintenant en découle toujours. Cette étape nommée *Not so pink* montre de fait une ironie et une désinvolture avec les moyens plastiques mais en reste à un jeu savant. Tout était déjà dit en annulant la période antérieure puisque le jeu des interventions n'apporte rien de plus au concept de départ.

Motivation V

Si Articule en tant que galerie parallèle n'expose guère de peintures, voyant là plus de conventions historiques que d'intérêt, il n'en est pas de même pour Motivation V (1447 de Bleury). Depuis le début de sa fondation, cette dernière essaie d'offrir la chance sans critères de sélection excessifs à de jeunes peintres québécois. On adhère aussi à des objec-



Sylvie Readman. Un paysage ni réel ni réaliste...

tifs communautaires beaucoup plus larges du type «interventions dans le milieu» qui pourraient à la longue redonner à la peinture un sens en dehors de celui d'objet.

Quoique Pierre Monat et Roger Pilon exposent dans la même période de temps, leur art ne comporte pas a priori de volontés communes (jusqu'au 2 mai). Le premier se rattache à une tradition de la gravure québécoise où les couleurs échafaudent la forme et où la gestualité s'oppose à celle-ci. Le second démontre une sensibilité vis-à-vis le grand format et un mouvement qu'entraîne le corps en entier, démarche fort répandue depuis plus de vingt ans chez nous.

Alors pour Motivation V comment peut-on en même temps défendre la xérogaphie, un art de l'instant, et la peinture? Comment peut-on activer le milieu en engendrant le regroupement entre producteurs tandis que les cimaises sont réservées à des oeuvres bassées sur des redites? L'objectif premier qui est de donner ses murs est-il suffisant pour en faire une galerie parallèle?

Or l'on sait bien à quel point Motivation V dépense une énergie sans bornes, tant pour l'art que pour une refonte de la société, et moins en vase clos qu'Articule. Mais les oeuvres qu'on y expose manquent de tonus, de personnalité, font «Petit Québec». La trajectoire actuelle de ce groupe traduit la profonde séparation qui existe

entre des oeuvres d'art à message politique dont la vision de l'art est à la remorque de pensées rétrogrades et des oeuvres d'art dont les contenus ignorent l'aspect politique sur lequel ils sont fondés.

Mettre en rapport de telles ruptures fait de Motivation V une galerie parallèle différente malgré que la prise de décisions n'apparait pas toujours clairement, ni suffisamment collective. Ses efforts pour un art engagé et ses engagements envers la communauté montréalaise, en dehors du système de l'art, lui donnent une coupée d'avance pendant que le choix des expositions et le manque de cohérence la font reculer d'un pas. Cette situation en pleine contradiction exprime fort bien où les galeries parallèles se situent présentement.



Ovo et Parachute

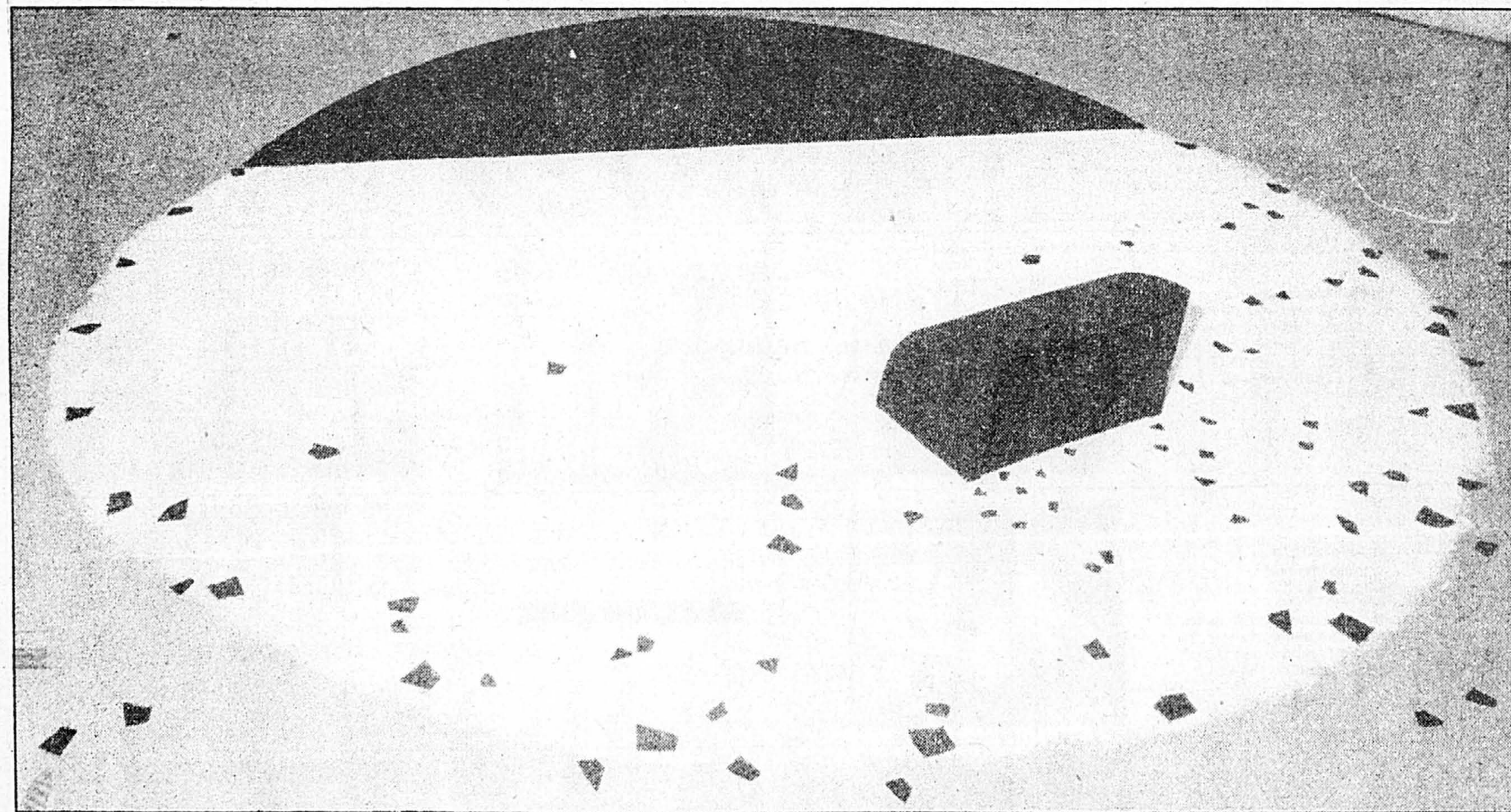
Plusieurs groupes ont décidé de fermer leur galerie ou d'abandonner un calendrier d'expositions fixes. D'autres groupes aussi uniquement préoccupés par l'édition entendent poursuivre leurs activités avec plus de diversité. C'est le cas du magazine Ovo et de la revue Parachute.

Du 21 avril au 8 mai, Ovo présente dans ses locaux du 307 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 300 (849-6253), une exposition sur l'émigration québécoise en Nouvelle-Angleterre. «De tous les mouvements migratoires qu'a connus le Québec, le plus spectaculaire est celui vers les États-Unis où furent accueillis près d'un million de Québécois. Les images choisies révèlent la réalité cachée de la diaspora québécoise du XIXe siècle. Elles devraient être abordées comme le portrait global d'une seule et même société, malgré la comparaison entre certaines scènes du Québec rural et les photos prises à Manchester.»

Évidemment Parachute ne défend pas la photo documentaire. Du 24 avril au 15 mai, les nouveaux locaux du 4060, boul. Saint-Laurent, bureau 501 (842-9805), s'ouvrent sur une exposition des oeuvres récentes de l'Américain Dan Graham. Il s'agit d'une première présentation à Montréal de cet artiste dont «le travail porte essentiellement sur les relations que l'art et le spectateur entretiennent avec les médias, l'architecture et la nature». Dès 1965, Dan Graham a investi des supports autres que les revues d'art pour enfin toucher la performance, le film et la vidéo. Les pièces montrées chez nous sont des maquettes «architecturales» et des graphiques illustrant des installations réalisées depuis 1978. En exposant un artiste de grande envergure, mais mal connu ici, encore une fois Parachute fait oeuvre de pionnier. Sans doute que l'art des lieux parallèles parle d'un manque qu'il est plus nécessaire que jamais de combler.

Et pour ceux et celles qui veulent en savoir davantage sur le réseau des galeries parallèles au Canada, leur mode de fonctionnement, les sujets auxquels on s'y intéresse, il ne faut surtout pas oublier que la rencontre annuelle des centres autogérés par des artistes aura lieu à Montréal du 27 au 29 à l'UQAM. Info: à Powerhouse, 3738 St-Dominique, 844-3489.

J.T.



Gilbert Boyer, à la galerie Articule.

photos Réal Saint-Jean, LA PRESSE

D'ABORD À TORONTO, PUIS À NEW YORK

Chine: 7 000 ans de découvertes

TORONTO (UPC) - Une remarquable exposition sur la Chine ancienne, la première du genre de cette envergure à se tenir hors du territoire chinois, présentera aux visiteurs à partir du début de mai, à Toronto, 7 000 ans de découvertes et d'innovations de l'Orient qui ont transformé l'Occident.

Des équipes de spécialistes chinois et canadiens s'affairent actuellement à sortir de leurs caisses plus de 500 pièces d'une rare beauté, dont certaines sont montrées pour la première fois à l'étranger.

Environ un million de personnes sont attendues à cette spectaculaire exposition, «Chine, 7 000 ans de découvertes», organisée par l'Ontario Science Center de concert avec le Palais de la science et de la technologie de Chine.

Cette exposition, que des érudits, des hommes de science et des diplomates chinois et canadiens ont mis trois ans à préparer, sera ouverte au public pendant six mois à Toronto, du 1er mai au 31 octobre, et sera présentée ensuite au Muséum d'histoire naturelle de New York.

L'exposition porte sur toutes les découvertes et réalisations chinoises dans le domaine des fusées, des textiles, de la médecine, de l'astronomie, de la fabrication du papier, de l'imprimerie, de la métallurgie, du génie et de bien d'autres sciences et dans tous les arts.

Les visiteurs y verront une vingtaine des meilleurs artisans chinois qui viendront faire la démonstration de diverses techniques. Ils auront l'occasion de se familiariser avec la musique chinoise et même de s'initier à certaines disciplines et procédés ancestraux. Ils pourront ainsi peindre sur la porcelaine, mouler de la poterie, s'essayer à l'art ancien de la calligraphie, fabriquer du papier et faire de la broderie de soie de la façon dont leur montreront les maîtres artisans chinois utilisant des méthodes qui se sont transmises de génération en génération.

La partie extérieure de l'exposition comprendra un moulin à vent horizontal, un four de trois mille ans servant au coulage

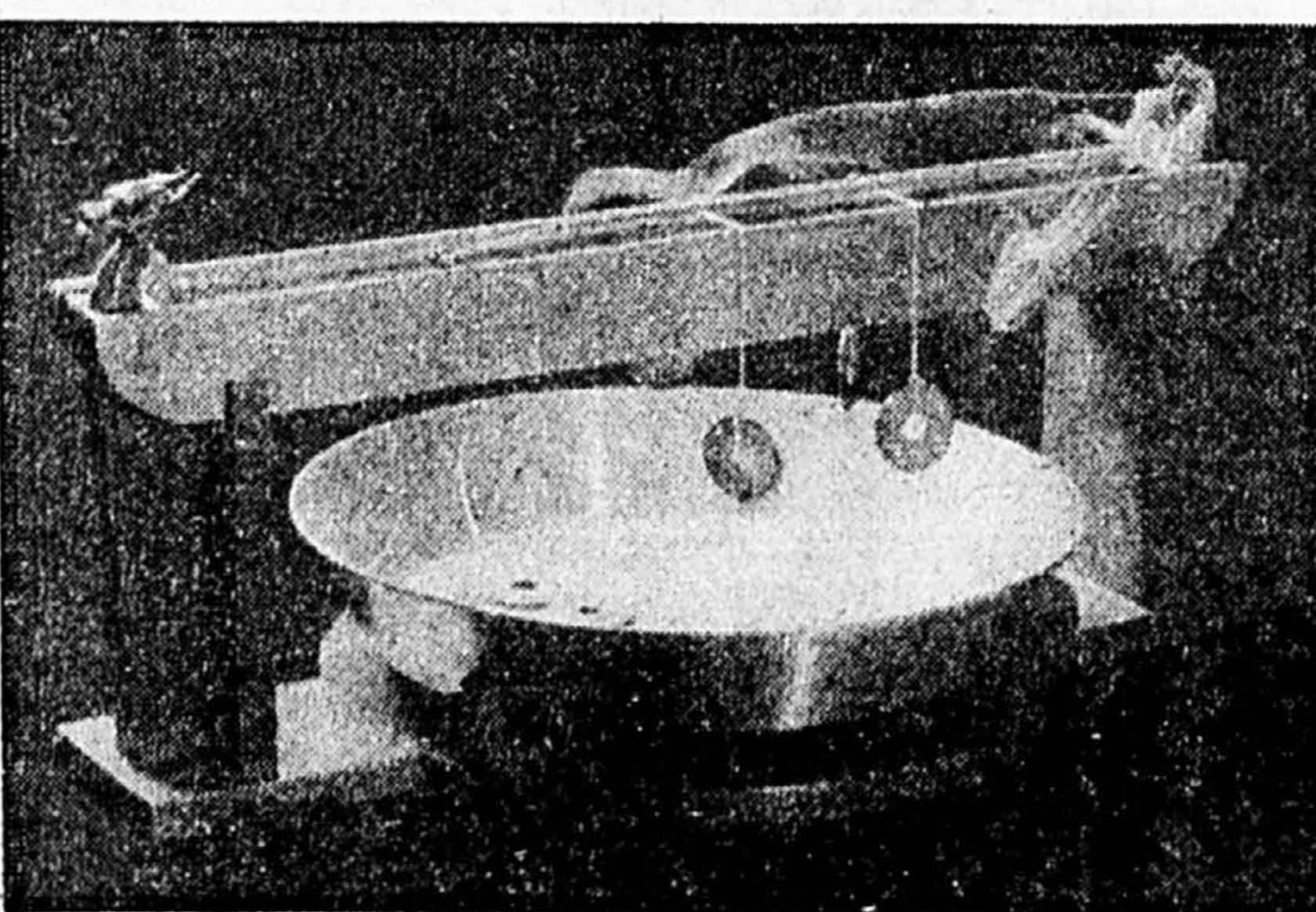


photo UPI

Une horloge de la Chine ancienne. Un bâtonnet d'encens, en se consumant, faisait tomber dans le plat, à intervalle régulier, les anneaux de métal qui marquaient ainsi le temps.

de bronze et des terrains montrant la culture du riz, des herbes, du bambou et des fleurs de lotus.

Les membres de l'importante colonie chinoise de Toronto, au

nombre d'environ 120 000, participeront aux activités. Ils feront de la musique et exécuteront des danses authentiques sur la place du marché reconstituée par

Un cinéaste prolifique

suite de la page C 18
toute la production française mène la



C. Chabrol.

carrière la plus sérieuse du monde... Mais sans jamais se prendre au sérieux.

Avec François Truffaut et Jean-Luc Godard, Claude Chabrol fit partie de l'équipe de pointe des «Cahiers du cinéma». Son premier film «Le beau Serge», est considéré comme la manifestation publique initiale de ce fameux mouvement dénommé «Nouvelle Vague», qui devait bouleverser et renouveler les conditions de production et l'expression même du cinéma français.

GALERIES D'ART

Exposition
ANDRÉ TURENNE
et
LUC BRUNET
VERNISSAGE

Le dimanche 25 avril de 13h à 18h
exposition jusqu'au 2 mai

Maison d'Art
St. Laurent

916, boul. Décarie, Saint-Laurent (514) 744-6683
(sud de Côte Vertu)
AUSSI OUVERT LE DIMANCHE DE 13h à 17h.

HUGUETTE
DION
Exposition
d'oeuvres récentes
«21 scènes de Montréal»
L'exposition se continue
jusqu'au 30 avril '82

Membre de l'Association professionnelle des Galeries du Canada

GALERIE L'ART FRANÇAIS
Anne-Marie/Jean-Pierre Valentin
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179

Lise Innes
peintures spontanées
du 25 avril au 8 mai

la folie
des arts

264 est, rue Saint-Paul, suite 5 861-7760
du mercredi au dimanche inclusivement
de 12h00 à 18h00

la galerie
ART SELECT INC.

Salle 1
Exposition de
CLAUDE PICHER
jusqu'au 25 inclusivement
autres salles
artistes de la Galerie

HORAIRE: mar., merc., sam.: 10h30 à 17h00
jeu., ven.: 10h30 à 20h00; dim.: 13h00 à 17h00
6810, rue Saint-Denis, Montréal — Tél.: 213-7088

VERNISSAGE DES
OEUVRES RÉCENTES DE
Basque

samedi 24 avril 1982
de 19 h à 22 h

L'artiste sera présent
L'exposition se termine le 8 mai

la galerie des Boul'art's
1005, Place Leblanc
Joliette (514) 759-7466

Vernissage
RON
DAVIES

Mardi,
le 28 avril
à 20h30 au
Carrefour Laval
3035, boul. Le
Carrefour
Laval,
tél.: 687-1584

1932-1982

Ron Davies est décédé le 1er avril 1982, après une carrière de 36 ans. Il a peint durant sa vie un peu plus de 10,000 peintures, toutes différentes et très belles qui ont toutes trouvé preneur. Romantisme, douceur et composition très créatives s'ajoutaient à l'harmonie de ses teintes et la transparence de ses coloris pour donner à chacune de ses oeuvres une atmosphère bien spéciale. Nous vous invitons à profiter de cette dernière occasion de vous procurer une de ses oeuvres à un prix très abordable.

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
(au Carrefour Laval)

Exposition

Graeme Ross

Vernissage, 1er mai à 13 heures
L'exposition se continuera jusqu'au 9 mai

GALERIE PIERRE LARIN
Ouvert vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h
255, rue Principale
Saint-Sauveur-des-Monts, Qué.
(514) 227-3185

LILI RICHARD
GAËTAN TROTTIER

Gagnant de la bourse Elizabeth Greenshields
Peintures et sculptures
27 avril - 23 mai 1982

GALERIE ARS NOVA
Vernissage et cocktails
le mardi 27 avril - 17h
du mar. au ven. 11h à 17h
dimanche 13h à 17h

304 est, rue Notre-Dame, Vieux Montréal
à côté du Château Ramezay — Tél.: 861-5315

galerie gilles corbeil.
2165, rue Crescent Tél.: 844-7147

Du 28 avril au 15 mai
SUZELLE LEVASSEUR
oeuvres récentes
rencontre avec l'artiste
le samedi 1er mai de 11 à 15 h.

Vous êtes cordialement invités
au vernissage des oeuvres récentes de

LUIGI TIENGO
et de
La dame aux parapluies
GERVAISE AUBRY

le mercredi 28 avril 1982 à 19h00
l'exposition se poursuivra jusqu'au 8 mai

LA GALERIE D'ART «La Canadienne»
Hôtel Le Reine Elizabeth, entrée principale, Montréal
Heures d'ouverture: du lun. au sam. de midi à 18h. Ven. de midi à 20h.

Sur
Toile
82

VENTE
AUX ENCHÈRES

Représentant des oeuvres d'artistes de renommée internationale dont: André Barbeau, Beaulieu, R.C.A., Blier, Boulanger, Briansky, Bruni, R.C.A., Cavalli, R.C.A., Côté, Fablo, Gerometta, Gingas, Iacurto, R.C.A., Jacques, Jamieson, Jérôme, L'Archevêque, Le Dain, Little, R.C.A., Masson, C.G.P. Pfeiffer, Rousseau, Schleeh, R.C.A., Tatossian, R.C.A., Thomas, Tomalty, Trudeau, R.C.A., Wertheimer, Winter, R.C.A., et plusieurs autres.

DATE: Le dimanche 25 avril 1982

HEURE: Vente aux enchères
19 heures et trente minutes.
Expositions et préoffres de
15 heures à 19 heures -

ENDROIT: L'Hôtel de la Reine Elizabeth
900 ouest, boulevard
Dorchester
Galerie no 3.

Commissaire
Priseur: Tom Masterman

Tous les profits seront remis à
LA SOCIÉTÉ DE RECHERCHE
SUR LE CANCER INC.

Expositions

- **Fernand Léger graveur**
Jusqu'au 9 mai
- **La calligraphie comme iconographie dans l'art islamique**
Jusqu'au 2 mai

Ateliers du samedi

- **Deux ateliers de création pour enfants de 6 à 12 ans**
Thème: Costumes
Billets: 1 \$
A 11h et 13h30
- **La Boutique du Musée**
présente un vaste choix de gravures, reproductions, bijoux, objets d'art, disques, livres et catalogues
- **Galerie de vente et location**
Renseignements: 285-1611

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

LA GALERIE
Continentale Inc.

EXPOSITION
ALLEN SAPP
Jusqu'au 1er mai

1450, rue Drummond, Montréal
842-1072

Mardi à samedi: 9h30 - 17h00

Exposition du
25 avril
au
3 mai

Galerie Pierre Bernard
141, rue Champlain, Hull, Qué. J8X 3R1
Tél. (819) 777-4437

UNE PREMIÈRE
À MONTRÉAL

L'EXPOSITION
DES
DESIGNERS
D'INTÉRIEUR

Grâce au génie créatif
des meilleurs designers du Québec,
le Manoir Ronald McDonald,
est enfin devenu
la plus belle maison en ville!

Situé à côté de l'hôpital Sainte-Justine,
ce Manoir servira à accueillir les parents d'enfants
venus des quatre coins du Québec
se faire soigner à l'hôpital.
Il fallait donc en faire un foyer
tout particulièrement chaleureux, douillet
et accueillant, sans négliger le côté fonctionnel.
Un défi de taille... que nos designers
ont su relever avec élégance.

Ne manquez pas cette occasion
de visiter 31 pièces entièrement originales,
signées par nos plus grands designers!

Manoir
Ronald
McDonald

du 29 avril au 31 mai 1982, de 12 h à 22 h,
au Manoir Ronald McDonald
3201, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, à Montréal.

Billets: 4\$
(à l'entrée et à tous les comptoirs Ticketron)
Les enfants de 12 ans et moins accompagnés de
leurs parents sont admis gratuitement.

ART 82

CENTRE COMMUNAUTAIRE JUF DE LAVAL
du YM-YMHA et CCJ de Montréal
755, rue du Sablon, Chomedey, Laval
(sortie Samson E., autoroute 13)
688-8961

VISITEZ NOTRE HUITIÈME
EXPOSITION - VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT

- samedi 24 avril, à 21 h - Vernissage au vin et fromage. Ouvert au public. Entrée: 4 \$
- dimanche 25 avril, de 13 à 21 h. Entrée gratuite.
- lundi 26 avril, de 13 à 20 h. Entrée gratuite.

OEUVRES RÉCENTES DE
CLAUDE LANGEVIN

Du 26 avril au 8 mai 1982

GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735

MUSIQUE

Anne-Sophie Mutter, nouveau prodige du violon



Anne-Sophie Mutter.

BONN (AFP) — Un visage rayonnant de bonheur, encadré de longs cheveux blonds, et gardant un air d'enfant sage: Anne-Sophie Mutter n'a pas encore dix-neuf ans, mais elle s'est déjà hissée au premier rang des violonistes virtuoses.

«Le prodige le plus doué depuis le jeune Menuhin.» L'hommage vient de Herbert von Karajan, qui a fait de cette jeune Allemande, née à Rheinfelden (frontière germano-suisse), sa soliste préférée.

Le regard perçant révèle une maturité et une puissance de concentration étonnantes pour son âge, et qui en plus d'une virtuosité extraordinaire, est peut-être bien la clé de sa réussite: «Je ne

sais pas comment j'obtiens cette concentration», affirme-t-elle. Là aussi, ce que tant de jeunes artistes cherchent à acquérir laborieusement, Anne-Sophie Mutter croit l'avoir reçu dès le berceau en «cadeau des fées». Cette facilité, qu'elle a développée en faisant du yoga depuis dix ans, lui permet de travailler son instrument seulement deux à trois heures par jour. Le reste du temps, entre des promenades en forêt et des parties de ping-pong avec son frère Christoph, elle s'imprègne de musique.

«J'étudie longuement les partitions des concertos que je vais jouer dans quelques années, comme celui d'Alban Berg qui demande beaucoup de temps», explique-t-elle. «Puis, seulement après, j'essaie de jouer les notes et mon travail devient vraiment intéressant quand je commence à faire rayonner musicalement la partition.»

Voilà comment Anne-Sophie explique un talent qui lui a permis de brûler toutes les étapes. Depuis l'âge de six ans, où elle remporte le Prix des jeunes musiciens d'Allemagne fédérale, sa vie se confond avec le succès. Son père prend sa carrière en main. Aujourd'hui encore, il l'accompagne dans toutes ses tournées.

Ce père, chauffeur et imprésario, a lui aussi un cerveau étonnant: il est capable de réciter par cœur toutes les dates et les lieux des concerts de sa fille pour les deux prochaines années, ce qui déclenche de nouveaux rires chez Anne-Sophie.

Elève au Conservatoire de Winterthur, en Suisse, Anne-Sophie Mutter fait sensation aux Semaines musicales de Lucerne

en 1976, puis au Festival de Salzbourg avec Karajan, deux ans plus tard. Elle n'a alors que quinze ans. «J'apprends énormément avec M. Karajan», dit-elle très respectueusement. Elle s'indigne quand on ose lui demander quelles sont les qualités particulières du chef de l'Orchestre

Philharmonique de Berlin. «Cela s'entend», lâche-t-elle, cinglante. Connaissant la légendaire susceptibilité du «grand maître», sa protégée pèse ses mots: «Ce ne serait pas bien de ma part de le comparer aux autres. Il est simplement au-dessus de tous.»

Son répertoire?

Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, mais aussi Prokofiev «particulièrement le concerto numéro un». La musique contemporaine? «Je ne connais aucune oeuvre qu'on puisse jouer sur un Stradivarius, sans qu'après on soit obligé de le brûler.»

RESTAURANTS

OSTERIA DEI PANZONI. Considéré de plusieurs connaisseurs comme le meilleur restaurant italien à Montréal. Déjeuner d'affaires tous les jours à partir de 6\$. Table d'hôte tous les soirs à partir de 9.50\$. Ouvert mar. à ven.: 11h30 à minuit. sam. et dim.: 17h00 à minuit. Fermé le lundi. Stationnement gratuit tous les soirs 1194, rue de la Montagne 866-8119

Restaurant Sancho Pansa. CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE. menu de la semaine 5.95 à 12.95, table d'hôte du samedi soir 8.95 à 15.95. Ouvert lundi au vendredi de 11h à 24h, samedi de 17h à 24h. 3458, av. du Parc (près Milton) Appelez Félix 844-0558

Le Vieux Pointe-Claire. (anciennement Le Vieux Moulin). Festival de brochettes (6 variétés de brochettes) ou steak de saumon ou tournedos de boeuf ou papillettes de veau 6.95\$. incl. soupe, salade dessert et café à volonté. Assiette de l'ouest de l'île (4 langoustines et filet mignon 5 on.) incl. soupe du jour, salade, riz, légumes frais et café 9.95\$. 297, Bord du lac, Pointe-Claire. Rés.: 694-5774. Stationnement gratuit. Mardi au vendredi, dès 11h30. Samedi de 17h à 24h.

RESTAURANTS

RESTAURANT FRANÇAIS Ghez Pierre. 50 ANS DE GASTRONOMIE. 1263, rue Labelle. Métro Berri-Montigny sortie Sainte-Catherine. 843-5227. OUVERT LE DIMANCHE.

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES FRONTS Le Garroche. 2098, Jean-Talon (angle Delormes). Tél. 725-9077. Table d'hôte \$4.95 à partir de 11h à 23h. Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Samedi et dimanche de 17h à 24h.

Le Silo Rouge. DÎNER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE. LE DIMANCHE SUPER BRUNCH avec punch au champagne 7.95\$ enfants 3.95\$ de 10h à 15h. Spécial dimanche à vendredi Cuisines de grenouilles avec compteur de salades à volonté 7.95\$. SUPER COMBO DU DIMANCHE SOIR avec danse et musique 5.95\$. 8255, boul. Taschereau. Tél.: 676-0306.

Casa Femandel. 50 est, rue JARRY angle St-Laurent. 381-9650. CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison». LICENCE COMPLETE. Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires.

Le Caveau au 2063, rue Victoria (métro McGill) 844-1624 la petite boîte française où l'on mange bien. Ambiance chaleureuse, service souriant et menu à prix fort abordables, même le soir. Soupes faites comme à la maison.

La Gratinée. CUISINE FRANÇAISE et CRÊPES BRETONNES. 1150 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil. 674-7441. TABLE D'HÔTE, REPAS D'AFFAIRES. Samedi et dimanche à 16h 30.

gibby's. GRILLADES ET FRUITS DE MER. Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale 298 Place Youville.

Au Vieux Longueuil. Un restaurant du pays. Cuisine bourgeoise française. La Maison de la fondue chinoise. Enfants moins de 10 ans, 3.95\$. Réservations: 670-8950. 43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil.

aux ETÉS avec Orchestre de Chambre. Le vrai BRUNCH du dimanche. 10 bouteilles de champagne gratuites. 390 Notre-Dame ouest, tél.: 849-7280.

«LE KERKENNAH». La gastronomie Tunisienne à Montréal. Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres... FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLETE SALLE DE RÉCEPTION. 1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089.

Festival de pétoncles. L'assiette comprend: pétoncles panées, provençale, à la crème, au curry, thermidor et la brochette grillée. Le tout servi sur un nid de riz. Tous les dimanches super brunch no 1 de la Rive sud. Dîner d'affaires, table d'hôte, buffet chaud et froid comprenant notre fameuse côte de boeuf au jus. RESTAURANT CLAUDE ST-JEAN. 162, boul. Taschereau Greenfield Park. Réservation: 672-3330.

DU NOUVEAU SUR LA RUE BERNARD... OUVERT TOUS LES JOURS.

LE PETIT ZINC. BISTROT, RESTAURANT. 1220 BERNARD O 271.33.76.

AU MAISONNEUVE ET AU CENTAUR

Twyla Tharp et Jo Lechay

Deux événements concurrents en danse débutent jeudi à Montréal: la Compagnie Twyla Tharp de New York au Maisonneuve et la Compagnie Jo Lechay de Montréal au Centaur.

Twyla Tharp s'est notamment fait connaître avec ses chorégraphies pour les films Hair en 1978 et Ragtime à la fin de l'an dernier.

Fats Waller. Le dimanche, The One Hundreds est remplacé par The Fugue.

Pour vendredi et samedi: Brahms' Paganini (1980), oeuvre en deux parties sur les Variations sur un thème de Paganini de Brahms; The Fugue (1970), qui explore la technique du contrepunt et The Six Pieces (1971), une suite de cinq danses recréant l'atmosphère des années 20 sur la musique de Bix Biederbecke.

La Compagnie de danse Jo Lechay, bien que fondée à New York en 1975, est maintenant établie à Montréal et comporte un nouveau groupe de danseurs et danseuses canadiens: Jean-Rémi Arsenault, Gurney Bolster, Françoise Cadieux, Sylvain Emard, Andrew Harwood, Jacqueline Lemieux, Ginette Morel, Carolyn Shaffer plus Jo Lechay elle-même.

Le programme comprend: Ice, une oeuvre en sept sections; Trois sur une, Boulevard et Moissons d'oeufs.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

La Compagnie présentera deux programmes. Pour jeudi et dimanche prochain: Assorted Quartets (1980) — quatre quatuors extraits d'oeuvres diverses de la chorégraphe sur des reels traditionnels; Short Stories (1980) sur les musiques de Supertramp et Bruce Springsteen; The One Hundreds (1970), dans lequel 100 personnalités locales (on en avait recruté 80 avant-hier) exécuteront une séquence de onze secondes; Sue's Leg (1975), oeuvre dédiée à Suzanne Weil, sur une musique de

GALERIES D'ART

PAUL PEREGAL. oeuvres récentes. Exposition jusqu'au 2 mai. À LA GALERIE MATISSE. 2125, rue Crescent. 845-0051. Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

CHARLES SUCSAN. tableaux et dessins. Kiosque 421. exposition aménagement 82. Place Bonaventure du 28 avril au 3 mai. 670-7733.

Nouvelles acquisitions de RENÉ HÉBERT jusqu'au 2 mai. 1430 ouest, rue Sherbrooke. 933-9877 — 845-4361. HEURES: mardi-samedi: 9h30-17h30 dimanche: 13h00-16h00.

Exposition des oeuvres récentes de MICHEL ST-AMOUR le dimanche 25 avril 1982 à 13h00. L'exposition se terminera le 9 mai 1982. Heures d'ouverture: jeudi, vendredi: 13h à 21h samedi, dimanche: 13h à 17h. La Galerie d'Art BRIEN Inc. 21, BOUL. BRIEN, REPENTIGNY — 585-3585.

EXPOSITION DU 17 AU 26 AVRIL. MADELEINE TAILLEUR. Jusqu'au 26 avril. galerie d'art michel bigué. 315, rue Principale, Saint-Sauveur (514) 227-5409. Mercredi à dimanche, 10h00 à 18h00.

HÉLÈNE DUBÉ. Vernissage le dimanche 25 avril à 14h. L'exposition se déroulera jusqu'au 10 mai. Galerie d'Art Lenour. 5685, rue Joncaire, Saint-Hyacinthe Secteur Douville (sortie 123). Heures d'ouverture: mercredi et vendredi de 19h00 à 22h00 samedi et dimanche de 14h00 à 17h00. et sur rendez-vous tél.: 774-8100.

Dans le cadre des activités du regroupement des Galeries du Haut Saint-Denis. CERJ du 28 avril au 15 mai 82. Vernissage le mercredi 28 avril à 19h. Les Deux B. 4872, rue Saint-Denis. Montréal, Québec H2J 2L6. Tél.: (514) 284-2668.

Au Poulet Doré. C'est tellement meilleur... 340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis. 288-2441.

Papa Carlo. Gastronomie italienne et française. Dell'Olio et Micheline Benquet propriétaires. Table d'hôte tous les soirs de 12\$ à 17\$. EN SPÉCIAL LE MENU «SANS SOUCI» 14 bout. vin bouché, importé, compris 13.75\$. Réservations: 388-9594. Stationnement privé. 220 ouest, boul. Crémazie (Sortie boul. St-Laurent du métro).

ON ROCK GARDEN. ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN. BUFFET CHINOIS du lundi au vendredi: 3.95\$ samedi et dimanche: 5.50\$. SOIRÉE de 17h à 20h Du lundi au vendredi: 5.50\$ samedi: 6.95\$ dimanche: 8.95\$. 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert). Stationnement gratuit. Tél: 381-8529 — 381-3991. Salle de réception.

Granada. Premier pour ses fruits de mer, unique pour son steak. Cuisine par excellence. SPÉCIAL GASTRONOMIQUE. Soupe à l'oignon gratinée ou bouillabaisse de la maison. Notre rôti de côte ou homard frais. Choix de dessert - café. 12.95\$. TABLE D'HÔTE à partir de 8.95\$. Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salle de réception. 920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve). Rés. 384-1522.

KOBÉ Steak Japonais Bar-salon et danse. Une tradition en hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise. Un steak spectaculaire devant vous sur une table chauffante (teppanyaki). La boisson exotique qui réjouit votre partenaire et vous apporte le bonheur. Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert. «Ananas party» pour tout anniversaire. Avec photo souvenir. N'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer. Le tout sera spectaculairement préparé devant vous. Spécial fête des mères. Ouvert de midi à la fermeture. un cadeau souvenir pour toutes les mamans. Certificat cadeau disponible, ouvert le midi et le soir. Réservations: 254-9926. 6720 est, rue Sherbrooke. Métro Langellier ou autobus 185. Entrée Motel Le Marquis.

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN.

Vous proposez LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY. DÈS 16,75\$. REPAS COMPLET TOUS LES SOIRS ÎLE STE-HÉLÈNE. Rés.: 866-5226. BANQUETS: 866-5290. STATIONNEMENT GRATUIT.

L'Escalier Bretonne. 4007, rue Saint-Denis (angle DuRoi) Montréal. Tél.: 843-6354. CRÊPÉRIES BRETONNES.

Le Triskell. 3470, rue Saint-Denis Montréal. Tél.: 281-1012. Cartes Visa et Master acceptées.

Maison du Steak à Montréal

Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

SPECIALITÉ DE LA SEMAINE
Côte de boeuf
(12 on. marque rouge)
tarte aux pommes et café
6,95 \$ par pers.

Moitié prix pour la
2e personne
Brochette kebab et
queue de homard
11,50 \$ par pers.



Steak aux piments verts
tarte aux pommes et café

Y compris: salade de chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four.

Nous acceptons
les cartes de crédit
à la livraison.

LICENCE COMPLETE
FACILITES POUR BANQUETS

1425, Mansfield
Face à Simpsons

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Réservations: 842-8481



FIESTA aux FRUITS DE MER

soupe aux palourdes
ou salade

Notre fameuse soupe aux palourdes avec salade et café à volonté.
Crevettes à la provençale
Brochette aux fruits de mer
Cuisses de grenouille à la provençale
Brochette de filet mignon

995\$

La Goélette

8551, boul. Saint-Laurent
388-8393
(près du boul. Métropolitain)

LA MANCHA

Souper dansant du
mardi au dimanche

Rythme tropical
en compagnie DES LOS COMPADRES

BUFFET — BRUNCH

le dimanche de 11h30 à 15h00

Dégustez à volonté nos hors-d'œuvre et potages,
salades, charcuterie, fromages, nos plats chauds à
base de boeuf, poulet et poisson et enfin, notre
fameuse paella! Choix de succulents desserts.

5975 par personne 5550 enfants de moins de 12 ans

Si vous fêitez un anniversaire, un gâteau vous sera offert
par la maison et les musiciens chanteront à votre table.

Cuisine espagnole et française
ouvert 7 jours par semaine
Table d'hôte tous les soirs

5178, Chemin de la Côte-
des-Neiges

(à deux pas de l'église Saint-Joseph)

739-9220

RÔTISSERIE

le Mont-Royal INC.



VOUS
souhaitez
JOYEUSES PÂQUES

TABLE D'HÔTE

soupe à l'oignon gratinée
ou
1/2 douzaine d'escargots de Bourgogne
salade César
cuisses de grenouilles à la provençale
servies sur riz
pain à l'ail
parfait glacé à la menthe
thé ou café

\$1395

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208

Vaste stationnement gratuit. (face au métro Mont-Royal)

BAR-SALON

Pour notre 6e anniversaire



SPÉCIAL

24 au 30 avril

À VOLONTÉ

Cuisses de grenouilles
Rôti de boeuf coupe anglaise

incluant: jus ou soupe

Notre fameux bar à salades

Dessert et café

1095\$

Diner dansant, jeu, ven., sam., et dim.

8375, Christophe-Colomb

coin sud-est de Métropolitain

Stationnement gratuit Tél.: 727-3729



CE SOIR, DÉCOUVREZ AVEC NOUS...
LA CHINE
La gastronomie chinoise dans un décor
oriental luxueux.

L'Imperatrice De Chine

Complexe Desjardins — Basileo 1
Stationnement gratuit après 17h00
Pour réservations: 843-4150 — 843-8856

LA TOUR DORÉE

SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER
HORS-D'ŒUVRE GRECS RAFFINÉS

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 9.95\$

Spectacles internationaux tous les vendredis
et samedis soir, musique grecque et internationale,
dînez et dansez au rythme du

bousouki

Festival de langoustines
lundi ou samedi
langoustines danoises
incluant salade du chef ou soupe.

12.95\$
par pers.

Du lundi au vendredi
soirée des dames.
Chaque deuxième personne aura droit à
une réduction de 50% sur la table d'hôte.

Réservations: 844-4677
680 ouest, rue Sherbrooke (coin University)
Facilités pour banquet.

Lanni

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
28 AUTRES MENUS
COMPOSÉS INCLUANT
VIN, ENTRÉE ET DESSERT
À partir de 10.95\$

SPÉCIAL D'AVRIL
LE STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
À votre table **\$1695**
incluant escargots, Lanni ou soupe
à l'oignon, gâteau au chocolat ou salade de fruits
au kirsh, 1/2 bouteille de vin rouge Rubesca.

SURF & TURF AVEC SCAMPIS
Soupe du jour ou à l'oignon gratiné et
cocktail de crevettes ou escargots
Gâteau chocolat ou salade de fruits
ou crème caramel renversée
1/2 bout. de Rubesca rouge
Thé ou café **\$1995**

Musique José Maria, chanteur organiste
DINER D'HOMMES D'AFFAIRES
à partir de **\$450**
SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

3132 EST, RUE SHERBROOKE 521-0194
527-8313

TRATTORIA TRESTEVERE

Cuisine typique italienne

«**RÉOUVERTURE**»
Même administration. Nouveau décor.
Nous invitons notre clientèle ainsi que les
nouveaux clients à venir nous visiter.

OUVERT:
Lundi au vendredi: midi à 15h
17h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à 11h30

Licence complète. Stationnement facile.
Réservations: 866-3226
1237, rue Crescent

PLANICA RESTAURANT

Ouvert mardi au vendredi 11h00 à 23h00
samedi, dimanche — 17h00 à 23h00

**Délicieuse cuisine
yougoslave**

5325 Place Garland, Montréal
par Decarie sud entre Plamondon et Van Horne

737-1611
cartes de crédit acceptées
réservations préférables
dîners d'affaires à partir de \$475

Angelo il Cacciatore

Le choix
des connaisseurs
à Montréal

Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

861-8791 1184, rue Crescent

du coeur... au ventre



via veneto

5486, boul. Saint-Laurent
(coin Saint-Victor)
Tél.: (514) 273-4097

1/2 PRIX

Pour les dames, seules
ou accompagnées, sur
tous les plats princ-
ipaux de notre carte.
Cette offre est valable cette semaine du dimanche
ou vendredi dès 16 h.

Dîner dansant du mercredi au dimanche
Facilités pour groupes

Réservez maintenant pour
LA FÊTE DES MÈRES
Jour: ouverture à 11h
soir: 1er service de 16h30 à 19h
2e service de 19h15 à fermeture
Musique et danse aux 2 services de soir

La Porte de Laval
Fruits de mer cuisine française et grillades
1940, boul. Saint-Martin
Réservations: 681-1693

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHON

10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

VOUS QUI CHERCHEZ UNE FINE CUISINE ITALIENNE

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

Après le jour

Réservez maintenant
527-4141
901 est, rue Rachel

«Borgo Antico»

SOUPER DANSANT
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES!

Les entrées
Pastina Imbrodo ou
Antipasto Italienne ou
Spaghetti Matriglioni ou
Salade Italienne
Scaloppine Princesse..... 10,25 \$
Pattes de crabes Provençales..... 12,95 \$
Surlonge à la forestière..... 12,50 \$
Filet mignon sauce au poivre
vert..... 13,50 \$
Assiette du pêcheur
(pattes de crabes, homard, pétoncles,
crevettes, moules, palourdes)..... 18,95 \$
Menu spécial pour enfants..... 5,95 \$
Dessert, café
Bon appétit!
NOUS OUVRONS À MIDI POUR LA
FÊTE DES MÈRES
6925 est, rue Beaubien, Montréal
Pour réservations:
Tél.: 254-7195-96

PEKING

RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

RESTAURANT

1287 est, rue Bélanger
Tél.: 272-4100

Aire de Paris
FERMÉ LE DIMANCHE
CUISINE FRANÇAISE

La Petite Marmite

Cuisine française — Crêpes bretonnes
Permis complet

7064A, boul. Pie-IX, Montréal
727-3540
Table d'hôte: samedi, dimanche après 17h.

Encore du nouveau chez Desjardins pour avril!!!

Maintenant, Desjardins vous offre le midi, un buffet chaud et froid.
Imaginez! Pour \$6.25 par personne,
fruits de mer et rosbi à volonté.
Du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h00.

LES MEILLEURS FRUITS DE MER AUX MEILLEURS PRIX!

(TOUTE LA JOURNÉE SANS INTERRUPTION)

Lundi: Homard Newburg ou thermidor.....\$9.95
Mardi: Langoustines grillées avec riz.....\$9.95
Mercredi: Notre fameux homard frais des Maritimes (1 1/2 lb).....\$9.95
Jeudi: Assiette du Pêcheur.....\$9.95
Vendredi: Pattes de crabe d'Alaska.....\$9.95
Samedi: Mini-mariage de fruits de mer.....\$9.95
Dimanche: Assiette pré et marée du chef.....\$9.95
(4 langoustines et filet mignon 5 on)

Tous ces repas sont servis avec le potage du jour ou un jus de tomate,
petit pain et beurre, choix de pommes frites, vapeur ou riz, une salade
verte croustillante et nos légumes du marché.

Pour les dînes tôt, du lundi au vendredi de 16 h 30 à 18 h 30
Votre choix de ce menu à 9,95 \$ dessert du jour et café inclus

— Réservations recommandées —
Desjardins vous offre aussi son service de traiteur
disponible pour toutes occasions.

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi 11h30 a.m. - 11h00 p.m.
Samedi 5h00 p.m. - 12h00 a.m.
Dimanche 5h00 p.m. - 11h00 p.m.

1175, rue MacKay
866-9741

LE TOIT ROUGE

Faites-en
l'expérience
**Festival de
Scampis**
1495\$

COMPRENANT:
16 scampis
provençale
potage
dessert
café inclus
REPAS
COMPLET
Tous les jours de 11h00
à la fermeture

Le restaurant
où choix et
qualité se marient
à l'excellence...
Menu table d'hôte
tous les jours

STATIONNEMENT GRATUIT
pour réservations: 259-3748
5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption)

Festival de Scampis

5-192
CÔTE-DES-NEIGES
MONTREAL
RÉSERVATIONS: 731-8221
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTREAL
LESSAYER C'EST L'ADOPTER!

MAINTENANT
TOUS LES SOIRS
DE 18h à 21h

**LE SUPER
BUFFET**
À VOLONTÉ

\$995
Chaud et froid
incluant le rôti
de boeuf

COMPRENANT:
16 scampis
provençale
potage
dessert
café inclus
REPAS
COMPLET
Tous les jours
de 11h à la fermeture

Nos menus réguliers et
table d'hôte servis tous
les jours

SUPER BRUNCH \$995

Tous les dimanches de 11h30 à 15h00

Restaurant La Baleinière

Montez à bord de la
Baleinière et découvrez nos
délicieuses spécialités.
ven., sam. et dim.
de 18h00 à 23h00

À VOLONTÉ
Soupe à l'oignon au gratin
Salade verte
Cuisses de grenouilles
et pattes de crabes d'Alaska
1875\$
Gâteau d'anniversaire
offert par la maison sur
réservation.

LES ENTRÉES
Escargots bourguignonne
Soupe à l'oignon au gratin
Saumon fume de Gaspé
Salade verte
SURF'N TURF
(cuisses d'homard, langoustines, filet mignon, riz pilaf)
Salade de fruits frais au kirsh
Café espagnol préparé à votre table

5860, boul. LEGER • Montréal-Nord
(une rue à l'est du boul. LaSalle, entre le boul. Gouin et Henri-Boussais)
Res. 324-2900
Venez vous détendre à notre piano-bar LE HARPON

STATIONNEMENT GRATUIT
HEURES D'OUVERTURE:
Lund. et jeud. 16h00 à 1h00 a.m.
vendredi et samedi 16h00 à 2h00 a.m.

SUR L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

Un restaurant en voie de bien refaire son image

L'heure de réouverture du restaurant Hélène de Champlain n'avait pas été une heure de gloire. Cette très belle maison, si-historique du moins au passé qui restera à l'histoire, semble avoir retrouvé un équilibre qui devrait lui permettre d'aborder l'été de plein fouet. Tout, ou presque, a été changé. Y compris le stationnement qui est devenu gratuit.

FRANCOISE KAYLER

Le menu a abandonné la nouvelle cuisine. Il ne l'avait d'ailleurs pris qu'à la lettre, avec des termes exotiques. La lettre est devenue compréhensible et la cuisine meilleure.

Le feuilleté de ris de veau au Pineau des Charentes n'est pas une entrée légère et pourrait presque

tenir lieu de plat principal. Le pineau qui entre dans la sauce est peut-être un souvenir du temps où Hélène de Champlain possédait l'une des plus belles caves et faisait connaître aux Montréalais cet apéritif nouveau. Le feuilleté était de bonne qualité, agréable en goût et en sensation croustillante même s'il avait pris un léger coup de feu. La sauce était corsée, presque lourde, trop en tout cas pour la finesse d'un abats distingué. La cuisson de celui-ci avait été menée un peu rudement et le moelleux avait presque disparu.

La salade de coquilles St-Jacques était un joli plat où se détaillait le corail du coquillage sur un fond d'endives découpées en aiguillettes fines comme des cheveux. La cuisson avait conservé à la chair tendre sa finesse. La vir-

gule rouge du corail était douce en texture, excessivement prononcée en saveur. Des lamelles d'avocat complétaient le fond de verdure. Ce fruit n'était pas mûr et, curieu-

Salade de coquilles St-Jacques Feuilleté de ris de veau au Pineau Fricassée de cailles à la Mathurini Baron d'agneau aux légumes Tarte aux pommes Crème glacée maison Infusions Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$49.

sement, ressemblait à du fond d'artichaut cru. La vinaigrette était malheureusement beaucoup trop abondante et noyait le fond de l'assiette.

La fricassée de cailles à la Mathurini présente cette petite volaille d'une façon intéressante. Au lieu d'être dressés entiers, les oiseaux sont découpés et les morceaux, pattes et poitrines, sont rangés tout autour de l'assiette. La chair était tendre avec la finesse de goût qu'ont les préparations faites à la minute, légèrement rosées aux cuisses et blanche aux poitrines. Au centre de l'assiette un chou-fleur au gratin ne se mariait pas bien avec la sauce qui manquait un peu de nuance mais qui allait tout de même bien aux cailles. De petits légumes croquants accompagnaient le plat dans une assiette de côté.

Le baron d'agneau appartenait à une bonne bête, à saveur franche et à chair tendre, cuite pour conserver toutes ses qualités. La

pièce de viande était belle. La sauce manquait de délicatesse mais comme elle était présentée en saucière on pouvait la doser. Une abondance de petits légumes bien cuits et bien mariés garnissaient l'assiette décorée avec des rondelles de zucchini à peine cuit.

Au dessert la tarte était une bonne pâtisserie en pâte et en fruits. La crème glacée maison était intéressante en saveurs mais malheureusement trop pailletée de glace pour être agréable.

Le service était fait avec gentillesse et avec précision, avec trop de retenue pour ce cadre qui aurait besoin d'un style beaucoup plus professionnel.

Cette immense maison au décor

si beau et parfois presque grandiose, faite pour le déploiement, est un peu victime de son décor. La pièce qui s'y joue manque de panache. Tout semble froid, austère, un peu guindé, un peu vide, trop grand. On s'y perd parce que personne ne semble savoir réchauffer l'ambiance.

Du côté des toilettes: catégorie de luxe; logées au sous-sol.

HELENE DE CHAMPLAIN 116 Ste-Hélène 866-5226 Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

ALEXANDRE SON BAR EN ENTRANT ALEXANDRE SON RESTAURANT FRANÇAIS Nombres spécialités à la carte: Flamiche de porreaux — terrine de légumes — canard au poivre, tartes chaudes, plusieurs autres... et une table d'hôte tous les soirs 16\$ BRUNCH DU DIMANCHE Champagne — jus d'orange — bricole — café — saumon fumé — oeuf benedictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits frais au kirsch — faré noir a 975\$ ALEXANDRE «PUB ANGLAIS» au 1er étage nombreuses bières anglaises 1454, rue Peel Rés.: 288-5105 (face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

LE BORDELAIS SPÉCIAL D'AVRIL LUNDI Cuissons de grenouilles provençales à volonté \$995 MARDI Pattes de crabe d'Alaska \$995 MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte 1/2 PRIX \$1595 JEUDI Soirée du capitaine, table d'hôte 8 choix différents de fruits de mer. Venez fêter avec nous dans une ambiance différente. \$1595 VENDREDI Entrecôte sauce au poivre. \$995 SAMEDI Langoustines provençales «scampi». \$995 DIMANCHE Rôti de bœuf à volonté POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS ENFANTS À MOITIÉ PRIX HORAIRES: Lundi, mardi: 11h à 23h Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit Samedi et dimanche: 11h à minuit 1000 ouest, boul. GOUIN Téléphone (rés.): 337-3540

LE Plat d'Argent LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL APRÈS LE PREMIER PRIX «WISER'S DE LUXE» notre brigade s'est méritée une «GRANDE DISTINCTION» pour ses créations présentées au Grand Salon culinaire 81 RESTAURANT FRANÇAIS Salon privé, banquet, mariage. 1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874 MENU DE PRINTEMPS Les pétoncles en pannequet Florentine Le feuilleté de lievre La printanière de légumes Le potage aux légumes frais Le consommé de bœuf au vin de Jerez Le poisson frais du jour et sa sauce La caille flambee Fougerolle Le médaillon de veau parfumé à l'estragon Les côtelettes d'agneau Plat d'Argent Le contre filet sauce poivre vert La bouquetière de légumes La salade verte Les profiteroles glacées sauce au chocolat La crème renversée à l'orange Le celeri Alexandre MENU COMPLET: \$2075 Bon appétit José et Alvaro

LE RESTAURANT AEROPORT DE DORVAL 2e ÉTAGE Diner dansant les: vendredis, samedis et dimanches avec le Trio Affirmation Stationnement gratuit Rés.: 636-3847 Buffet complet chaud et froid

GEORGES COULOMBE accompagnée de la pianiste Jeanine Lachance le dimanche 25 avril dès 18h00 Menu à la carte Semaine prochaine Denys La Vergne et Louise Le Cavalier LES SERRES du Vieux Montréal 417, rue Saint-Pierre 288-9788

RESTAURANT LA NIÇOISE 4897, rue Berri (coin Saint-Joseph) Sortie sud station du métro Laurier Réservations suggérées: 523-2858 CUISINE FRANÇAISE ET PROVENÇALE Table d'hôte et à la carte Dégustation de fruits de mer à 1495\$ par pers. NOUVEAU Tous les soirs à partir de 17h00 BUFFET CHAUD ET FROID «à volonté» seulement 695\$ par pers. LES BEAUX SAMEDIS SOIRS à partir de 18h00 — Réserves S.V.P. BUFFET À VOLONTÉ — CHAUD OU FROID seulement 995\$ par pers. Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement 850\$ par personne CHAUD ET FROID Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement 850\$ par personne

C'est tout nouveau et incroyable. Imaginez l'impossible! LE BUFFET et le prix de la belle époque servi les jours suivants du jeudi au samedi à partir de 17h30 dimanche BRUNCH à partir de 11h00 à 21h00 Seulement 7.50\$ par personne pour les 18 hors-d'oeuvre parisiens le potage chaud les 20 salades variées les 12 charcuteries et pâtés les 12 variétés de fromage les 2 plats chauds garnis les 12 desserts tout en douceur le panier de fruits et compotes les pains de campagne blancs et entiers BUFFETS CHAUD ET FROID MARDI AU VENDREDI 11h30 à 15h. 450\$ RESTAURANT LE BŒUF... À LA MODE 277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal Deux maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier S.V.P. réserves 866-0963

Vita RESTAURANT on mange on chante... Tout les vendredis, samedis, dimanche à soir MERCREDI ET JEUDI SOIR à compter de 19h avec Égide Bélanger pianiste-chanteur «toujours différent» CLAUDE EMOIND Pianiste GUY HJARD SOLANGE ROCHAS FESTIVAL DE BROCHETTES à 6,95\$ FONDUÉ CHINOIS à 8,95\$ 10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord. OUVERT TOUTS LES JOURS À COMPTER DE 11H À 321-2340

SAVINI CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES Ouvert le dimanche à partir de 17h30. Fermé le lundi. Déjeuners d'affaires de 11h30 à 14h30 Réserves s.v.p. en appelant RINO 845-3326 3820, boul. Saint-Laurent, Mt

La Saulaie Restaurant des gourmets Boucherville. 1161 est, boul. Marie-Victorin Sur les rives du Saint-Laurent Cuisine française classique Vins des plus grands crus Table d'hôte midi 9 \$ à 15 \$ Soir 14.50 \$ à 18.50 \$ Veston de rigueur. Réservations: 655-5664 / 0434. À vingt minutes de Montréal.

Dans le VIEUX MONTRÉAL le vieux rafiote 406, rue Saint-Sulpice 288-7770 L'équipage du Vieux Rafiote vous propose LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA À partir de 20h30 FÊTES, BUVONS, RIENS, ROULONS (en tout petit par personne) Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid \$895 À VOLONTÉ SEULEMENT par personne Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID \$895 À VOLONTÉ SEULEMENT par personne STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant français L'Assiette au Bœuf Une Maison... Une Adresse... Une Référence Rés.: 866-7454 1220 rue Crescent, Montréal, Qué. H3G 2A9

ASIA RESTAURANTS METS CHINOIS Notre salle à manger est un endroit unique rehaussée d'une ambiance orientale. Licence complète. 6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540 Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

Annabel Cuisine française steak et fruits de mer Ou on mange et on danse avec le DUO SABOR tous les jeudis, vendredis et samedis. Spécial pour le mois d'avril Entrecôte au poivre ou assiette de fruits de mer salade César coupe melba 1195\$ Fermé le dimanche 3735 ouest, boul. Saint-Martin Chomedey, Laval Rés.: 688-2070

LE MIRACLE DU PRINTEMPS tous les soirs des prix révolutionnaires pour une qualité irréprochable. Entrecôte sur choix (14 an.) 8,50 \$ Steak de saumon grillé 6,95 \$ Côte de bœuf grillée (16 an.) 8,25 \$ Grande assiette de SCAMPI 12,00 \$ Filet mignon grillé (8 an.) 8,95 \$ 436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal Rés.: 861-1386

LE TRICOLORE Nouveau décor rue Bishop «La petite table française bien de chez nous» Très belle sélection de plats à la carte. Samedi et dimanche à 17h00 Quiche Lorraine • Tournefrites de lotte au poivre vert au Cqg au vin • Salade variée à l'huile d'olive • Tarte aux pommes \$850 Réservations: 843-7745 — 2065, rue Bishop

RESTAURANT LES FILLES DU ROY Guitariste «BRUNCH QUÉBÉCOIS» dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle. LE DIMANCHE de 11h30 à 15h00 12,25\$ AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS Nous vous présentons un buffet québécois exceptionnel et varié tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi 6,50\$ 415, rue Bonsecours Vieux Montréal 849-3535 Stationnement gratuit

CHEZ QUEUX Restaurant français 158 est rue Saint-Paul au cœur du Vieux Montréal Salle de réception 866-5194 - 866-5988 Tous les soirs notre pianiste, menu à la carte. Notre fameuse table d'hôte Hors-d'oeuvre au choix L'apéritif 2 onces 1/2 bouteille de vin par personne. au choix entrecôte au poivre surf'n turf cœur de filet roquefort sole belle meunière dessert et café 3095\$ par personne taxe et service compris Notre pianiste brunch gastronomique buffet compris côte de bœuf à volonté 1050\$ par personne Brunch des amoureux au champagne 1595\$ par personne 1/2 bouteille de champagne par personne, méthode champenoise

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur. EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA Vins marocains dont les très fameux gris de Balaouane. la Medina Spécialités marocaines authentiques 3464, rue Saint-Denis 282-1615 - 282-0359

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN VOUS PROPOSE SON REPAS TRADITIONNEL DU DIMANCHE AU CHOIX GIGOT D'AGNEAU RÔTI DE BŒUF RÔTI DE PORC DINDE 9,95 \$ REPAS COMPLET ENFANTS: 1/2 PRIX ILE STE-HÉLÈNE RÉSERVATION: 866-5226 BANQUETS: 866-5290 STATIONNEMENT GRATUIT

EN SPÉCIAL POUR LE MOIS D'AVRIL LA TABLE D'HÔTE DU LUNCH de 6.95\$ à 12.95\$ sera en vigueur tous les jours de 11h30 à 19h INCLUANT LES SAMEDI ET DIMANCHE LE PLATEAU DE FILET MIGNON ET CRABE ROYAL D'ALASKA Choix de: pâté maison, escargots bourguignons, soupe du jour, salade César, servi sur un lit de riz pilaf. 1495\$ DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (excepté le dimanche) de 21h à 2h RESTAURANT rib'n reef Même les fruits de mer y ont un succès bœuff! 8105, boul. DECARIE Projetez-vous un dîner ou un souper spécial de groupe? (banquet, mariage, anniversaire, réunion d'affaires) Composez 735-1601