

THE X-FILES

(Aux Frontières du Réel)

Écrits sur The X-Files : Marginalia Hors Série 9

Le bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires



Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia

Marginalia, 565 Rue de Provence, Longueuil (P.Q.) Canada

nspehner@sympatico.ca

© décembre 2009

ÉCRITS SUR THE X-FILES

(AUX FRONTIÈRES DU RÉEL)



FICHE D'IDENTITÉ

Série télévisée créée par Chris Carter
1993-2002
202 épisodes
Musique de Mark Snow

La série a été suivie de
deux films :

The X-Files (1998)
The X-Files : I Want to Believe (2008)

TABLE DES MATIÈRES

1. Ouvrages généraux
2. A propos des acteurs
3. Ouvrages qui traitent en partie de la série
4. Sélection d'articles variés

1. OUVRAGES GÉNÉRAUX

Note : les articles mentionnés dans les sommaires détaillés des ouvrages collectifs ne sont pas repris individuellement dans la section consacrée aux articles

ALBERTS, Jörg (dir.), **Akte X: das Fanbuch**, München, Heyne Verlag, 1997, 128 pages. Illust. [Le livre du fan et guide de la série]

ALBERTS, Jörg, HEEP, Roland e& Kai KRICK, **Die X Akten: Daten, Fakten, Stories, Stars**, Königswin, Heel-Verlag, 1996, 170 pages.

ALBERTS, Jörg, HEEP, Roland e& Kai KRICK, **Akte X: die vierte Staffel: das inoffizielle Standard Werk über die Unheimlichen Fälle des FBI**, München, Heyne Verlag, 1997, 332 pages. Illust. [La quatrième saison, avec présentation de chacun des épisodes]

ALBERTS, Jörg, HEEP, Roland e& Kai KRICK, **Sagen sie Scully...? Das grosse Akte-X Quizbuch**, München, Heine Verlag, 1997, 335 pages.

ARIAS, Eusebio R., **Guia Secreta de los expedientes X**, Madrid, Nuer, 1996, 216 pages.

BARBA, Rick, **X-Files: Prima's Official Strategy Guide**, Rocklin (CA), Prima Publishing, 1998, 162 pages. [Guide d'un jeu sur CD Rom]

BERG NELLIS, Kelly, **Making Sense of Television : Interpretative Community and the X-Files' Fan Forum. An Ethnographic Study**, PhD/doctorat, University of Missouri, Columbia, 2002, 365 pages.

BERGERON, Alain & Laurine SPEHNER, **The X-Files : radiographie d'une série culte**, Lévis, Éditions Alire, 1999, 400 pages. [Avec la collaboration de Mathieu Dagneault et de Norbert Spehner qui a fait la bibliographie]

Ce livre s'adresse à tous ceux qui suivent et aiment la série *The X-Files (Aux Frontières du réel)* et qui voudraient approfondir leurs connaissances de l'univers complexe créé par Chris Carter. Né d'une passion, celle de deux «X-philes», Alain Bergeron et Laurine Spehner, *Radiographie d'une série culte : The X-Files* vous permettra de mieux comprendre les comportements et les motivations des personnages de la série, de mettre de l'ordre dans son foisonnement de monstres et de créatures extraterrestres, d'éclaircir les plans secrets et les conspirations de toutes sortes, sans oublier d'explorer en profondeur les multiples aspects de la relation qui existe entre les deux héros, Fox Mulder et Dana Scully. *Radiographie d'une série culte : The X-Files* n'est donc pas un guide comme il en existe déjà tant, ni un dictionnaire, ni une encyclopédie, ni encore moins un ouvrage à prétentions universitaires. D'ailleurs, son titre décrit très bien ce que les auteurs ont voulu faire : analyser, fouiller, lire à travers, révéler,

comprendre l'univers des *X-Files*... tout en s'amusant! Avec en annexe, la première ébauche de cette bibliographie, pp. 371-386.

BERENSON, Jan, **The X-Files: Behind the Scenes**, Chicago, Kid Books, 1997, 80 pages. [Présentation de la série pour les jeunes]

BLASDELL, Caitlin, et al, **The X-Files: Fight the Future Scrapbook**, New York, HarperPrism, 1998, 32 pages.

BUSH, Michelle, **Myth-X : One Fan's Interpretation of the X-Files Mytharc**, Lulu.com (USA), 2008, 179 pages.

CARTER, Chris, **The Illustrated X-Files: Fight the Future Scriptbook**, New York, HarperCollins, 1998, 160 pages.

CAVELOS, Jeanne, **The Science of the X-Files**, New York, Boulevard, 1998, 256 pages. Présenté comme étant le "livre que Scully aurait pu écrire". L'auteur, une employée de la N.A.S.A., a une formation en astrophysique.

CECCARELLI, Simona, **Vertigini e contagi : dagli X-Files ai racconti di cronaca**, Napoli, Liguori, 2005, viii, 147 pages.

CLARK, Lance David, **The Bifurcated Detective in the X-Files : A Rhetorical Narrative Critique (Chris Carter)**, PhD/doctorat, Regent University, 2002, 243 pages.

CORNELL, Paul, DAY, Martin & Keith TOPPING, **X-Treme Possibilities: A Paranoid Rummage Through the X-Files**, London (UK), London Bridge Mass Market (Virgin Publications), 1997, 234 pages.

CORNELL, Paul, DAY, Martin & Keith TOPPING, **X-Treme Possibilities: A Comprehensively Expanded Rummage Through the X-Files**, London (UK), London Bridge Mass Market (Virgin Publications), 1998, 250 pages. [Mise à jour de l'ouvrage précédent, comprenant analyse et présentation du film]

DELASARA, Jan, **Poplit, Popcult, and the X-Files : A Critical Exploration**, Jefferson (NC), McFarland, 2000, 247 pages.

This work takes a close look at the popular television series and shows how its style, character and narrative structure have continued to tease and please a wide viewing

audience every week for six years. The first section examines the text of the series and the progression of its mythic story arc. This part also looks at the show's use of expressionistic techniques in both its visual and sound effects; the related tropes of self-reflexive humor, irony and the grotesque; and its ability to give the audience an occasional strong sensory jolt. The second section explores the context that has given rise to *The X-Files* phenomenon in the 1990s. The show's gothic horror tradition is established, and its contribution to the Zeitgeist of the 90s is also acknowledged.

DIMOCK, Duane, **My Official X-Files Pictorial Collectible Price Guide (The Stuff is There)**, publié par l'auteur et diffusé par Comic Brokers, Chula Vista (CA), 1995, 73 pages. [Curiosa].

DUNCAN, Jody, **The Making of the X-Files: Fight for The Future (Feature Film)**, New York, HarperPrism, 1998, 160 pages.

DUNCAN, Jody, (adapted for Young Readers) **The Making of the X-Files: Fight for The Future**, New York, HarperPrism, 1998, 87 pages.

EDWARDS, Ted, **X-Files Confidential: The Unauthorized X-Files Compendium**, Boston, Little, Brown, 1996, xv, 277 pages. Illust. Préface de Jeff Rice. [Jeff Rice est l'auteur du roman **Nuit de terreur (The Night Stalker)**, 1973), premier de la série mettant en vedette Carl Kolchack et qui deviendra le héros d'une série télévisée culte dont Chris Carter s'est inspiré. Lire à ce propos "X-Files: TV Series Creator Chris Carter on His Homage to Kolchack", dans **Cinefantastique**, vol. 26, no. 2, 1995, pp. 52-53]. Réédité en 1997.

EDWARDS, Ted, **Aux frontières du réel : X-Files, le manuel du fan**, Paris, Vade Retro, 1996, 287 pages. [Le guide complet des trois saisons, épisode par épisode]. Version française de l'ouvrage précédent.

ESPANA, Ramon de, **Mulder, Scully y los Expedientes X**, Barcelona, Glénat, (Biblioteca Dr Vertigo, 5), 1996, 95 pages.

FARRAND, Phil, **The Nitpicker's Guide for X-Files**, New York, Dell/TP, 1997, 416 pages.

FEIERL, Wolfram, **Untersuchung zur Gattung Fernsehserie am Beispiel Akte X – die Unheimliche Fälle des FBI**, Mémoire, Université de Vienne, 1998, iv, 167 pages.

FEISE, Patricia, **Science – Sex – Gender in der Fernsehserie Akte X : Analyse eines popkulturellen Paradigmenwechsel**, Berlin, Trafo, (Reihe Hochschulschriften, Bd. 4), 2005, 225 pages.

FOX, Mark, **Searching for the Truth Around the Next Twist : Why We Like the X-Files**, Lampeter, Religious Experience Research Centre, (2nd series Occasional Paper, 3), 1996.

FRANCIS, Jim, **The X-Files**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2000, 96 pages.

FRANK, Christian, **Akte X - die Verschwörung Enthüllt : das inoffizielle Fanbuch über die sechste Staffel der Kultserie und ihre Hintergründe**, München, Droemer Knaur, 1999, 383 pages.

FRENCH, Michael, **The Mixtape Files: The Nit-Picker's Guide to the X-Files**, Chichester, West Sussex, Summersdale Publications, 1998, 192 pages.

GENGE, N(gaire). E., **The X-Files: le guide non officiel**, Paris, Pocket, (Pocket 10254), 1997, 330 pages. D'abord publié par les Éditions Hors Collection, en 1996. Ed. or.: **The Unofficial X-Files Companion (An X-Phile's Guide for the Mysteries, Conspiracies, and Really Strange Truths Behind the Show)**, New York, Crown Trade Paperbacks, 1995, xii, 227 pages.

GENGE, N(gaire) E., **The Unofficial X-Files Companion II**, New York, Avon Books, 1996, 224 pages.

GENGE, N(gaire) E., **The X-Files III: le guide non officiel de la 4e saison**, Paris, Hors Collection, 1997, 213 pages. Ed. or.: **The Unofficial X-Files Companion**, London (UK), Macmillan, 224 pages

GENGE, N(gaire) E., **The X-Files Lexicon (X-References from Anti-Waltons to Zunis)**, New York, Avon Books, 1997, 177 pages. Avec plus de 70 photos.

GOLDMAN, Jane, **Aux Frontières du Réel: le dossier**, Paris, L'Archipel, 1996, 285 pages. Ed. or.: **The X-Files: The Book of the Unexplained (vol.1)**, New York, HarperPrism, 1997, 331 pages. [Juxtapose aux rapports de mission de Mulder ou Scully, des capsules, sous forme de dossiers, contenant les mythes urbains, études scientifiques ou anecdotes ayant servi de source aux épisodes. Avec des

commentaires de Chris Carter et de son équipe]

GOLDMAN, Jane, **Aux Frontières du réel: le nouveau dossier**, Paris, Archipel, 1997, 286 pages. Ed. or.: **The X-Files: The Book of the Unexplained (Volume 2)**, New York, HarperPrism, 1997, 352 pages.

GRADNITZER, Louisa & Todd PITTSON, **X Marks the Spot: On Location with the X-Files**, Vancouver, Arsenal Pulp Press, 1999, 250 pages. [Dans les coulisses de la série, avec 100 photos noir et blanc et 25 en couleurs]. Réédition : 2002.

GUERRERO, Albert, **Twin Peaks and the X-Files : Adapting from the Small to the Big Screen**, mémoire, California State University, Dominguez Hills, 2000, 47 pages.

HARDER, Bernd, **X-Akten gelöst: die Enträtselung der unheimlichen Fälle**, Stuttgart, Schmetterling Verlag, 1999, 180 pages.

HATFIELD, James & George "Doc" BURT, **The Unauthorized X-Files Challenge: Everything You Ever Wanted to Know about TV's Most Incredible Show**, New York, Kensington Books, 1996, x, 309 pages.

HATFIELD, James & George "Doc" BURT, **The Unauthorized X-Cyclopedia : The Definitive Reference Guide to the X-Files**, New York, Kensington Books, 1997, xiv, 397 pages.

HEEP, Roland, **Akte X: die fünfte Staffel: das inoffizielle Standardwerk über die unheimlichen Fälle des FBI**, München, Heyne Verlag, 1998, 240 pages. Illust. [Tout sur la 5e saison]

HEEP, Roland & Christian FRANK, **Akte X: das kleine Buch der grossen Weisheiten**, München, Heyne Verlag, (Heine Bücher,33), 1997, 128 pages.

HEIFERMAN, Marvin & Carole KISMARIC (dirs.) [avec Chris Carter], **The Art of the X-Files**, New York, HarperPrism, 1998, 174 pages. Introduction par William Gibson. Des artistes (sans lien avec la série) présentent les oeuvres d'art (photos, peintures, sculptures, etc) que leur a inspirées la série télévisée.

HURWITZ, Matt & Chris KNOWLES, **The Complete X-Files : Behind the Series, the Myths and the Movies**, San Rafael (CA),

Insight Editions, 2008, 248 pages. Préface de J. J. Abrams. Présentation par Chris Carter. Introduction par Frank Spotnitz. Includes 2 folders of additional material (3 posters, facsimiles of Chris Carter's hand-written script note cards and a first-time reproduction of the Lone Gunman newspaper). Includes index. *The Complete X-Files* is the only authorized debriefing on all nine seasons of the cult television series and films created by Chris Carter. The book takes readers into Carter's never-before-seen archives, with explanations of unsolved plots, discussion of the FBI's paranormal investigations bureau, breakdowns of popular episodes, and insider information on both *X-Files* films. In addition to exclusive interviews with the cast and crew, *The Complete X-Files* features previously unpublished photographs, giving fans a backstage view of the making of the television series and the two feature films. Readers learn the secretive processes by which the creators and crew of the series were able to make episodic television that looked and felt like big-budget Hollywood movies. Each book comes signed and numbered in an exclusive "black oil" limited edition clamshell and includes two prints of Fox Mulder (David Duchovny) and Dana Scully (Gillian Anderson) from the show's set.

JOHANSSON, Tina Susanne, **The Truth is Out There : kvaliteten i the x-files**, Aalborg, Danmarks Bibliotekskole, Aalborggafdelingen, 2001, 70 pages.

JOSEPH, Michael, **The X-Files X-Posed (X-Files Series)**, Cimino Publishing Group, 1998, 82 pages. [Revue des 4 premières saisons]

KASPRZAK, Andreas, **Die Welt der Akten X: Unerklärlichen Phänomene und Hintergründe**, Bergisch Gladbach, Verlag Bastei Lübbe, 1997, 318 pages. [S'intéresse aux faits insolites qui ont inspiré la série]

KASPRZAK, Andreas, **Hinter den Kulissen von Akte X (Alle fünf Staffeln auf einem Blick)**, München, Knauer, (Knauer, 77356), 1998, 352 pages. [Un regard dans les coulisses des cinq premières saisons de diffusion]

KERN, Claudia & Josef ROTHER, **Die X-Akten. Alle Hintergründe und Fakten zur 3. Staffel**, Königswinter, Heel-Verlag, 1996, 142 pages. [La 3ème saison passée au peigne fin, avec éclairage des coulisses]

KERN, Claudia & Petra HUNDACKER, **Die X-Akten. Alle Hintergründe und Fakten zur 4.**

Staffel, Königswinter, Heel-Verlag, 1997, 63 pages. [La 4ème saison]

KESSENICH, Tom, **EXaminations : An Unauthorized Look at Seasons 6-9 of the X-Files**, Bloomington (IN), Trafford Publishing, 2006, 224 pages.

KILLICK, Jane, **The A-Z of the X-Files**, New York, HarperPrism, 1999, 384 pages.

KOWALSKI, Dean A. (ed.), **The Philosophy of the X-Files**, Lexington (KY), The University Press of Kentucky, (The Philosophy of Popular Culture), 2009, 341 pages. Préface de William B. Davis.

Introduction: Mulder, Scully, Plato, Aristotle, and Dawkins

Dean A. Kowalski

Part I: The Credos

The Truth Is Out There: Abduction, Aliens, and Alienation : Mark C. E. Peterson

Freedom and Worldviews in The X-Files : V. Alan White

Postdemocratic Society and the Truth Out There : Richard Flannery and David Louzecky

Some Philosophical Reflections on Trust No One : Richard M. Edwards and Dean A. Kowalski

I Want to Believe: William James and The X-Files : Keith Dromm

Part II: The Characters

Ancient X-Files: Mulder and Plato's Socratic Dialogues : William M. Schneider

Scully as Pragmatist Feminist: Truths Are Out There : Erin McKenna

Moral Musings on a Cigarette Smoking Man : Timothy Dunn and Joseph J. Foy

Walter Skinner: The X-Files's Unsung Hero : S. Evan Kreider

Science and the Mystery of Consciousness: A Dialogue between Mulder and Scully

Gordon Barnes

Part III: The Episodes

Clyde Bruckman's Final Repose Revisited : Dean A. Kowalski

Hope and Pessimism: The Two Tales of Jose Chung : Dean A. Kowalski and S. Evan Kreider

Feelings and Fictions: Exploring Emotion and Belief in Fight the Future : Christopher R. Trogan /Appendix A: The X-Files Mythology

Appendix B: The X-Files Debriefed

KNORR, Manfred, **Sonderbände Television: Akte X**, Medien, Publikations und Werbegesellschaft, no. 1, mai 1996, 100 pages et 230 illustrations.

KRONLG, Harald, **Akte X - die unauffindbare Wahrheit. Das Dilemma im**

Postmoderne Mystery-Krimi, Mémoire, Université de Klagenfurt, 2003, 81 pages.

LANCE, David Clark, **The Bifurcated Detective in the X-Files : a Rhetorical Narrative Critique**, thèse de doctorat/Phd, Virginia Beach(VA), Regent University, 2002, ix, 243 pages.

LAVERY, David, HAGUE, Angela & Marla CARTWRIGHT (dirs.), **"Deny all Knowledge": Reading the X-Files**, Syracuse (NY), Syracuse University Press, (The Television Series), 1996, 233 pages. [Premier recueil d'études universitaires dont le sommaire se lit comme suit: Generation X - The X-Files and the Cultural Moment (D. Lavery, A. Hague, M.Cartwright) - Rewriting Popularity: The Cult Files (Jimmie L.Reeves, Mark C. Rodgers, Michael Epstein) - DDEB, GATB, MPPB, and Ratboy : The X-Files' Media Fandom, Online and Off (Susan J. Clerc) - "Are You Now or Have You Ever Been ?": Conspiracy Theory and the X-Files (Allison Graham) - "I Want to Believe...in the FBI": The Special Agents and the X-Files (Michele Malach) - "Last Week we Had an Omen": The Mythological X-Files (Leslie Jones) - "What do You Think ?": The X-Files, Liminality, and Gender Pleasure (Rhonda Wilcox, J.P. Williams) - Special Agent or Monstruosity ? Finding the Feminine in the X-Files (Lisa Parks) - How to Talk the Unknown into Existence: An Exercise in X-Filology (Alec McCoul) - The Rebirth of the Clinic: The Body as Alien in the X-Files (Linda Badley) - "You Only Expose your Father": The Imaginary, Voyeurism, and the Symbolic Order in the X-Files (Elisabeth Kubek) + Episode Summary, 1993-1996.

LEIGH, Mark & Mike LÉPINE, **The Extraterrestrials: Guide to the X-Files**, London, Headline Books, 1997, 144 pages. Titre alternatif: **Extra Terrestrial Guide to the X-Files**. [Curiosa: un guide pour les extraterrestres, leur enseignant comment déjouer l'équipe des X-Files !]

LEPAGE, Frédéric, **Le Dossier X-Files 1 : Les secrets de la série**, Paris, Michel Lafon, (Lu sur Internet), 1997, 239 pages.

LEPAGE, Frédéric, **Le Dossier X-Files 2 : De la fiction à la réalité**, Paris, Michel Lafon, (Lu sur Internet), 1997, 219 pages.

LOIBNEGGER, Andrea, **Trust No One : Conspiracy Theory in the X-Files**, Mémoire, Université de Klagenfurt, 2002, 92 pages.

LOVECE, Frank, **The X-Files Declassified: The Unauthorized Guide**, Secaucus (NJ), Carol Publishing Co., (A Citadel Press Book), 1996, ix, 246 pages.

LOWRY, Brian, **Aux Frontières du Réel: le guide officiel (La Vérité est ailleurs)**, Paris, J'ai Lu, (J'ai Lu 4574), 1997, 432 pages. Publié d'abord, par La Martingale, 1996, 260 pages.Ed.or.: **The Truth is out There: The Official Guide to the X-Files created by Chris Carter**,New York, HarperPrism, 1995, 277 pages. [Présente les deux premières saisons, avec des entrevues et un chapitre sur la conception et l'évolution de la série. Par le critique de télévision du **Los Angeles Times**. (Ouvrage réalisé avec la collaboration de Sarah Stegall)

LOWRY, Brian, **Aux Frontières du Réel: le guide officiel 02 (Ne faites confiance à personne)**, Paris, J'ai Lu, 1998, 418 pages. Publié d'abord par La Martingale, 1997, 287 pages. Ed. or.: **Trust no One: The Official Guide to the X-Files (volume 2, 3e saison)**, New York, HarperPrism, 1996. (Research assistant Sarah Stegall).

LUKAS, Christian, **X-Akten. Die fünfte Staffel. Der Spielfilm. Alle Folgen, alle Facts, alle Stars**, Düsseldorf, Econ Taschenbücher Verlag, 1998, 309 pages. [Analyse de la 5ème saison et du film]

LUKAS, Christian, **X-Akten. Die sechste Staffel. Alle Folgen, alle Facts, alle Stars**, Düsseldorf, Econ Taschenbücher Verlag, 1999, 240 pages.[Analyse de la 6ème saison]

MANGELS, Andy, **Beyond Mulder and Scully: The Mysterious Characters of the X-Files**, Secaucus (NJ), Carol Publishing Group, (A Citadel Press Book), 1998, 249 pages. [Examine l'étrange galerie de personnages qui évoluent dans les épisodes des quatre premières saisons, avec 31 entrevues et près de 100 courtes présentations biographiques]. Avec une bibliographie, pp. 241-245, qui recense les articles, consacrés aux acteurs de la série.

MARTIN ALEGRE, Sara, **Expediente X : en honor a la verdad**, Madrid Imagica, 2006, 384 pages.

MASI, Stefano, **X-Files**, Roma, Gremese, (Superstar), 1997, 79 pages. (Présentation générale de la série]

McRAE, Leanne, **Aliens, Bodies and Conspiracies : Regimes of Truth in the X-Files**, Thèse/Dissertation, 2 Microfilms, Edith Cowan University, Faculty of Communications, Health and Science, 1999.

MEISLER, Andy, et al, **Aux frontières du réel: le guide officiel de la 4e saison: (Je veux croire)**, Paris, J'ai Lu, 1998. Ed. or.: **I Want to Believe: The Official Guide to the X-Files (volume 3)**, New York, HarperPrism, 1998, 288 pages.[voir à Brian Lowry, pour les volumes 1 et 2]

MEISLER, Andy, et al, **Resist or Serve: The Official Guide to the X-Files (Vol. 4)**, New York, HarperCollins, 1998, 364 pages. [Présente la 5e saison, avec plus de 300 photos et des résumés détaillés de chaque épisode]

MEISLER, Andy, et al., **The End and the Beginning : The Official Guide to the X-Files, vol. 5**, New York, Harper Paperbacks, 2000, 304 pages.

MYHRE, Margaret Magnus, **The Truth is Out There: fortellingens og strukturer som virkemiddel i fjernsynserien X-Files**, thèse, Université d'Oslo (Norvège), 1998, 119 pages.

NUEHLEN, Christoph, **The X-Files Disclosed**, Remscheid, Gardez Verlag, (Filmstudien, Bd. 58), 2007, 241 pages.

PELUCIR, Tallis, **The Unofficial X-Files Internet Guide**, Port Orchard (Wash.), Lightning Rod Unlimited, 1999, 36 pages.

RAGETTE, Anita, **Profiling Mystery : Die Geburt eines neuen Genre ?**, Mémoire, Université de Vienne, 1998, vi, 165 pages.

ROTHER, Josef & Claudia KERN, **Die X-Akten : alle Hintergründe & Fakten zur 3. Staffel und anderen Mystery Serien**, Numéro spécial de **Space View**, no 3, Königswinter, Heel-Verlag, 1996, 142 pages.

SCHUSTER, Hal, **The Unauthorized Guide to the X-Files**, Rocklin (CA), Prima Club, 1997, xii, 228 pages. Bibliographie, pp. 219-221.

SHAPIRO, Marc, **What's Your X-Files IQ ?**, Secaucus (NJ), Carol Publishing Co., 1997. [Livre gadget: 1387 questions - et réponses - pour tester les connaissances des fans les plus endurcis]

SHAPIRO, Marc, **All Things : The Official Guide to the X-Files, vol. 6**, New York, Harper Paperbacks, 2001, 288 pages.

SHARON R. Yang (ed.), **The X-Files and Literature : Unweaving the Story, Unraveling the Lie to Find the Truth**, New Castle (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2007, 395 pages.

The X-Files and Literature: Unweaving the Story, Unraveling the Lie to find the Truth provides an innovative and valuable exploration of the groundbreaking television program. Although much academic work has been devoted to the social, psychological, and spiritual significance of The X-Files, until this collection none has fully addressed the series rich adaptation of literature to interrogate our perception, definition, or recounting of the truth. This collection not only unveils new twists and insights into expected connections between The X-Files and Gothic writers or with its modernist and post-modernist slants on narrative, plot, and characterization. The X-Files and Literature also delves into some unexpected literary sources shaping the series, such as the Arthurian quest, Catholic and Biblical mythology, folkloristics, and James Fenimore Cooper and the vanishing American mythos.

Introduction

Weaving and Unweaving the Story : Sharon R. Yang

Part I: Mythologies

The Last Temptation of Mulder: Reading *The X-Files* through the Christological Lens of Nikos Kazantzakis : Amy M. Donaldso

"Whosoever Believeth": Rereading the Bible through *The X-Files* : Karen Wolf

The Grail of Truth: *The X-Files* as a Modern Day Arthurian Quest : Joan R. Vredenburg

"Vanishing Americans": James Fenimore Cooper's Detectives and the Trauma of Alien Invasion in *The X-Files* : Brian Hauser

The Folklore *Files*: In(corp)orating Legends in *The X-Files* : Mikel J. Koven

Part II: Gothic Redux

The Truth Is Back There: *The X-Files* and Early Science Fiction : Jason P. Vest

The X-Files: Continuing the Psychic Detective Legacy : Sage Leslie-McCarthy

The X-Files and the Science Fiction Gothic : Robert L. Lively

Part III: Narrative Innovation

"Post-Modern Prometheus," Postmodern Voices: *The X-Files* and Subjective Storytelling : Cary Jones

The Influence of Poe's Mad Narrator on *The X-Files* Narrative and Mythology : Tamy Burnett

Believing the Lie: Interpretive Strategies and Epistemic Choices in *The X-Files* : Margaret Kaner
Trying to Tell "The Truth": Metafiction and Historiographic Metafiction in *The X-Files*
Sherry R. Truffin

The X-Files Meets Vineland : Thomas Argiro
Tennyson's "Tithonus" and the Exhaustion of Survival in *The X-Files*
Matthew VanWinkle
The Ending is Out There : Suzanne Speidel

SHEARMAN, Robert, **Wanting to Believe : A Critical Guide to the X-Files, Millennium and The Lone Gunmen**, Des Moines (IA), Mad Norwegian Press, 2009, 304 pages.

In *Wanting to Believe*, acclaimed science-fiction writer Robert Shearman critiques and examines the whole of Chris Carter's "X-Files" universe, including the spin-off series "Millennium" and "The Lone Gunmen." As such, this is one of --- if not the only --- guide of its kind to cover all 13 seasons of Carter's masterwork. With this unauthorized guidebook, "X-Files" fans will be able to reevaluate Carter's TV series with Shearman (World Fantasy Award winner, Hugo Award nominee, renowned playwright, writer on the new "Doctor Who" series and all-around nice guy) as he diligently comments upon all 282 "X-Files"-related episodes (and the two motion pictures), which form one of the most notable TV works of the 1990s --- and is every bit as enjoyable today.

SIERRA, Javier & Enrique de VICENTE, **Qué se occulta tras los Expedientes X ?**, Madrid, Aguilar, (Lo Otro, 1), 1996, 122 pages

SIMON, Anne, **The Science Behind the X-Files: Mad Cows, Clones and Chimeras**, London, Ebury Press, 1999, 256 pages. Edition américaine: New York, Simon & Schuster, octobre 1999 et 2001 sous le titre : **The Real Science Behind the X-Files : Microbes, Meteorites, and Mutants**, 2001, 320 pages.

SMITH, Gordon L., « **Hiding in the Light** » : **Cinematic Knowledge and Visibility in the X-Files**, Mémoire de maîtrise, Georgetown University, 2000, 84 pages.

STEGAL, Sarah, **Trust No One : the Official Guide to the X-Files, vol.2**, New York, HarperEntertainment, 1996, 288 pages.

STORM, Arie, **De X-Files van de literatuur**, Amsterdam, Prometheus, 2005, 192 pages.

VALÉRY, Francis, **Aux Frontières du Réel: une mythologie moderne (Volume 1: la**

chute des anges), Pezilla-la-Rivière, DLM Éditions, (Le Guide du téléfan), 1996, 128 pages. [Analyse de la série, avec 50 photos, et le point sur le crash de Roswell]

VALÉRY, Francis, **Aux Frontières du Réel: une mythologie moderne (Volume 2: L'appel des étoiles)**, Pezilla-la-Rivière, DLM Éditions, (Le Guide du téléfan), 1996, 128 pages. [Analyse de la 2e saison, portraits des principaux personnages + dossier des adaptations en bande dessinée, avec 64 photos]

VALÉRY, Francis, **Aux Frontières du Réel: une mythologie moderne (Volume 3: L'envers du monde)**, Pezilla-la-Rivière, DLM Éditions, (Le Guide du téléfan), 1996, 144 pages. [Analyse de la 3e saison, une étude des principales séries TV axées sur le paranormal, une étude du motif de l'enlèvement extraterrestre dans la littérature du XVIIIe siècle à nos jours, avec 19 photos]

VERMEER, Tina, **X= ? : die Wahrheit soll da draussen bleiben : eine ethnographische-orientierte Untersuchung der interpretative Arbeit von Akte X**, Diplôme, Université de Salzbourg, 1999, 164 pages.

VROOMAN, Steven, **Generic Negotiation : An Investigation of Audience Response in Romantic X-Files Fan Fiction**, thèse de doctorat/PhD, Arizona State University, 2000, 308 pages.

WHITE, Michael, **Science of the X-Files**, London, Arrow Books, 1996, 256 pages.

WIEMKER, Markus, **Trust No Reality: eine soziologische Analyse der X-Files**, Thèse, Berlin, Wissenschaftlicher Verlag, 1998, 200 pages. [Sous-titre : Soziologie einer Fernsehserie am Beispiel von Akte X : postmoderne Theorien und Cultural Studies]

WILKINSON, David, **Alone in the Universe ? Aliens, The X-Files and God**, Intervarsity (UK), 1998, 160 pages. [David Wilkinson est un Anglais, membre de la Royal Astronomical Society of England qui s'intéresse aux possibilités de vies extraterrestres]

ZUCKER, Matthias, **Akte X - Das unautorisierte Kompendium, Bd. 1 : Staffel 1-4**, Norderstedt, Books on Demand, 2001, 212 pages.

ZUCKER, Matthias, **Akte X – Das unautorisierte Kompendium, Bd. 2 : Staffel 5-8**, Norderstedt, Books on Demand, 2001, 252 pages.

ZUCKER, Matthias, **Akte X – Das unautorisierte Kompendium, Bd. 3 : Staffel 9** Norderstedt, Books on Demand, 2002, 116 pages.

2. SUR LES ACTEURS



ADAMSON, Gil & Dawn CONNOLLY, **Mulder, c'est moi**, Monaco & Paris, Éditions du Rocher, 1998, 283 pages. Ed. or. : **Mulder, It's Me: An X-Haustive X-Posé of the Woman who is Special Agent Scully**, Toronto, ECW Press, 1997, 300 pages, avec 25 photos. Publié aux États-Unis sous le titre: **The Gillian Anderson Files: The Unauthorized Biography**, New York, Pocket Books, 1997, 302 pages.

BASSOM, David, **Anderson and Duchovny: An Extraordinary Story**, London, Hamlyn, 1996, 80 pages. [Avec 100 photos].

BUTT, Malcolm, **Special Agent Scully: The Gillian Anderson Files**, London, Plexus Publishing, 1997, 96 pages. Version québécoise: **Agent Scully, FBI: le dossier Gillian Anderson**, Laval, Guy Saint-Jean Éditeur, 1998, 156 pages. [Avec 8 pages de planches]

CRENSHAW, Nadine, **Scully X-Posed: The Unauthorized Biography of Gillian Anderson and her On-Screen Character**, Rocklin (CA), Prima Publishing, 1997, xii, 257 pages. [Biblio. pp. 247-249].

HALER, Georg & Christian LUKAS, **Die Gillian Anderson Akten: Leben und Karriere von Special Agent Scully**, Königswin, Heel-Verlag, 1997, 79 pages.

LUKAS, Christian, **Gillian Anderson: Dana Scully, die Agentin der Akte X**, München, Heyne Verlag, 1997, 126 pages. [Biographie évidemment "non autorisée"...]

LUKAS, Christian, **David Duchovny: Fox Mulder, der Star der Akte X**, München, Heyne Verlag, 1997, 126 pages. [Biographie non autorisée]

MITCHELL, Paul, **Dossier David Duchovny: la biographie non autorisée**, Paris, J'ai Lu, (J'ai Lu, 4572), 1997, 314 pages. Ed. or.: **The Duchovny Files: The Truth is in Here (The X-Files)**, Toronto, ECW Press, 1996.

NICKSON, Chris, **The X-Factor: The Unauthorized Biography of X-Files Superstar David Duchovny (X-Files Series)**, New York, Avon Books, 1996, 166 pages.[8 pages de planches]

PELUCIR, Talis, **The Gillian Anderson Internet Guide**, Pride and Imprints, 1999, 50 pages. [Ce mini-guide est remis à jour, chaque fois que 100 copies sont vendues].

RUMBAUGH, Gina Boyer, **X-Chromosomes within the X-Files : An Examination of Celebrity Role Models Agent Sully and Gillian Anderson**, Saarbrücken, VDM Verlag, Dr. Müller, 2008, 128 pages.

SCHULZ, Bernd, **Gillian Anderson: die X Lady**, Düsseldorf, Econ Verlag, 1997, 160 pages. [Encore une "biographie" d'Anderson, dont on peut se demander ce qu'elle peut bien apporter de neuf...]

SCHÜTZ, Barbara, **Die David Duchovny Akten - Leben und Karriere von Special Agent Mulder**, Königsberg, Heel/Space View (Special), 1997, 79 pages.

SHAPIRO, Marc, **Dossier Gillian Anderson: la biographie non autorisée**, Paris, J'ai Lu, (J'ai Lu, 4573), 1997, 182 pages. Ed. or.: **The Anderson Files: The Unauthorized Biography of Gillian Anderson**, New York, Berkeley Books, 1997, 180 pages.

3. OUVRAGES QUI TRAITENT PARTIELLEMENT DE LA SÉRIE



ADEN, Roger C., **Popular Stories and Promised Lands: Fan Cultures and Symbolic Pilgrimages**, Tuscaloosa, University of Alabama Press, (Studies in Rhetoric and Communications), 1999, viii, 304 pages. [Applique les techniques d'analyse de Bourdieu et de Lyotard à divers aspects de la culture populaire, dont les **X-Files**]

BARKUN, Michael, **A Culture of Conspiracy : Apocalyptic Visions in Contemporary America**, Berkeley, University of California Press, 2003, xii, 243 pages.

Many people assume that the X-Files conspiracy theory-malevolent space aliens in cahoots with shadowy government agencies-is the brainchild of caffeinated scriptwriters with an overnight deadline. But according to this fascinating cultural study, such scenarios have a long and disturbing intellectual pedigree.

BART, Peter, **The Gross: The Hits, the Flops - The Summer that Ate Hollywood**, New York, St. Martin's Press, 1999, 320 pages. [Analyse la saison cinématographique de l'été de 1998, dont le film tiré des **X-Files**]

CARRAZÉ, Alain & Jean-Jacques SCHLÉRET, **Les grandes séries américaines de 1970 à nos jours**, Paris, Huitième Art, 1996. [Avec présentation et analyse de la série]

DEAN, Jodi, **Aliens in America: Conspiracy Cultures from Outerspace to Cyberspace**, Ithaca, Cornell University Press, 1998, 256 pages.

DERY, Mark, **The Pyrotechnic Insanitarium: American Culture on the Brink**, New York, Atlantic/Grove Press, 1999, 295 pages. [Quelques considérations satiriques sur la culture paranoïde de la série]

DE TURRIS, Gianfranco, **Orrore di fine millenium : viaggio nella dimensione dell'horrore, da H.P. Lovecraft a Stephen King, da X-Files a Millenium, da Alien a Dylan Dog : con una lettera aperta a Tiziano Sclavi**, Roma, Il Torchio, (La Bottega delle meraviglie, 9), 1998, 118 pages.

DOSSIER, **Starlog Presents the X-Files and Other Eerie TV**, New York, Starlog, (Starlog Presents, 1), 1995, 81 pages.

FENSTER, Mark, **Conspiracy Theory: Secrecy and Power in American Culture**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999, 272 pages. [Avec 10 photos]

JFK, Karl Marx, the Pope, Aristotle Onassis, Queen Elizabeth II, Howard Hughes, **Fox Mulder**, Bill Clinton- all have been linked to vastly complicated global (or even galactic) intrigues. In this enlightening tour of conspiracy theories, Mark Fenster guides readers through this shadowy world and analyzes its complex role in American culture and politics.

GIULIANO, Patrick, **Numérologie mystique et Science-Fiction**, Juan-les-Pins, Éditions Cosmos, 1997, 92 pages. [Où comment la numérologie permet d'appréhender certaines séries télévisées comme les X-Files. Avec photos de la 4e saison]

HOLLIDAY, Valerie Rose, **Conspiracy Culture in America After World War II**, PhD/doctorat, Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College, 2005, 207 pages.

HURST, Matthias, **Im Spannungsfeld der Aufklärung : von Schiller's Geisterseher zur TV-Series The X-Files : Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und fernsehen, 1789-1999**, Heidelberg, Winter Verlag, 2001, 609 pages.

INNESS, Sherrie A., **Tough Girls: Women Warriors and Wonder Women in Popular Culture**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998, 240 pages. [Le chapitre 5 est intitulé: "A Tough Girl as One of the Boys: Jodie Foster, Gillian Anderson, and the Threat of Masculinity"]

JANCOVICH, Mark & James LYONS (eds.), **Quality Popular Television, Cult TV, The Industry, and Fans**, London, British Film Institute, 2003, 240 pages.

JOHNSON, Catherine, **Telefantasy**, London, British Film Institute, 2005, 181 pages.

Telefantasy offers the first book length study to consider the place of fantasy, science fiction, and horror dramas in the history of British and US television. Looking at two periods (the 1950s/60s and the 1990s/2000s) when telefantasy has been particularly prevalent on television, this book provides detailed historical accounts of the production of key 'telefantasy' programmes: the Quatermass serials, The Prisoner, Star Trek, **The X-Files**, Buffy the Vampire Slayer, and Randall and Hopkirk (Deceased).

KIMMEL, Daniel M. **The Fourth Network : Hox FOX Broke the Rules and Reinvented Television**, Chicago, I. D. Ree, 2004, 340 pages.

KNIGHT, Peter, **Conspiracy Culture : from Kennedy to the X-Files**, London & New York, Routledge, 2001, 304 pages.

KRAUSS, Laurence Maxwell, **Beyond Star Trek : The Physics of Star Trek, The X-Files, Star Wars and Independence Day**, New York, HarperPerennial, 1999, 208 pages.

MARCUS, George F. (dir.), **Paranoia within Reason: A Casebook on Conspiracy as Explanation**, Chicago, Chicago University Press, (Late Edition Series, Cultural Studies for the End of the Century), 1999, 456 pages.

MEEHAN, Paul, **Saucer Movies: A Ufological History of the Cinema**, Lanham (MD), Scarecrow Press, 1998, 376 pages. [Examine la relation entre le cinéma et le phénomène ufologique, à travers l'analyse de près de 300 films depuis **The Astronomer's Dream** (1898) et **Contact** (1997).

MONTELEONE, Franco (dir.), **Cult Series 1: le grandi narrazioni televisive nell'America di fine secolo**, Roma, D, Audino, (Ricerce, 6), 159 pages. 2005,

OWEN, Rob, **Gen X TV: The Brady Bunch to Melrose Place**, Syracuse, Syracuse University Press, (The Television Series), 1997, xiv, 225 pages.

PRATT, Ray, **Projecting Paranoia : Conspiratorial Visions in American Film**, Lawrence, University Press of Kansas, 2001, 512 pages.

As emblematic as "Deep Throat" in *All the President's Men* or the "Cigarette Smoking Man" in the wildly popular *X-Files*, that ghostly presence stands in for numerous other "voices" in a wide range of American films from the classic era of film noir through Oliver Stone's *JFK* and Curtis Hanson's *L.A. Confidential*. In this sweeping and idiosyncratic synthesis of film and politics, Ray Pratt shows us how such movies are deeply rooted in postwar American culture and continue to exert an enormous influence on the national imagination.

RODMAN, Ron, **Tuning In : American Narrative Television Music**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2009, 368 pages.

RUX, Bruce, **Hollywood versus the Aliens: The Motion Picture Industry's Participation in UFO DisInformation**, Berkeley (CA), Frog, 1997, 687 pages. [De nombreuses pages sont consacrées à la série dans cet ouvrage délirant qui accuse l'industrie du spectacle de participer à la Grande Conspiration visant à nous cacher la réalité sur la présence des extraterrestres !]

SCHMID, David, **Natural Born Celebrities : Serial Killers in American Culture**, Chicago, The University of Chicago Press, 2005. Il est notamment question des X-Files dans le chapitre quatre : « Out of this World : Aliens, Devils, and Serial Killers in Television Crime Drama », pp. 138 – 174.

SHERMER, Michael, **Why People Believe Weird Things: Pseudoscience, Superstitions and Other Confusions of Our Times**, New York, W.H. Freeman, 1997, 306 pages. Préface de Stephen Jay Gould. Bibliographie, pp. 279-293.

SOTER, Tom, **Investigating Couples : A Critical Analysis of The Thin Man, the Avengers, and the X-Files**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, 239 pages.

This work reveals an evolutionary progression in the depictions of three such detective duos: the married pair Nick and Nora Charles of *The Thin Man*, black-humored special agents John Steed and Emma Peel of *The Avengers*, and finally the smoldering Mulder and Scully in *The X-Files*. Ten chapters offer critical analysis, rich with background information and insider observations. Production comments are given

throughout. Three appendices (one for each series) offer episode guides with original broadcast dates, credits and brief synopses.

TAGUIEFF, Pierre-André, **L'Imagination du complot mondial : aspects d'un mythe moderne**, Paris, Mille et une nuits, (Les petits libres), 2006, 213 pages [pp. 51-54]

Note : la plupart des ouvrages parus après 1993 et traitant des séries télévisées ont des chapitres ou des parties consacrés aux X-Files. C'est vrai aussi pour nombre d'ouvrages traitent des théories de la conspiration et/ou des pseudo-sciences.

4. ARTICLES ET EXTRAITS DE VOLUMES



ABRAMS, Jerold J. & Elizabeth COOKE, « Detection and the Logic of Abduction in the X-Files », in **The Philosophy of TV Noir**, Steven Sanders & Aeon J. Skoble (eds.), Lexington (KY), University of Kentucky Press, (The Philosophy of Popular Culture), 2008, viii, 272 pages.

ADAMS, Nigel, "The Real Secrets of **The X-Files**", dans **Shivers**, no. 21, septembre 1995, pp. 38-39.

ADAMS, Nigel, "The Making of **The X-Files**: Duane Barry & Ascension", dans **Shivers**, no.

32, août 1996, pp. 32-32. Suivi de la critique de deux autres épisodes (Syzygy & Grotesque), par Michael Fillis, pp. 37-38.

ADAMS, Nigel & David MILLER, "Skinner Story", dans **Shivers**, no. 26, février 1996, pp. 28-26. [Entrevue avec Mitch Pileggi]

ALEXANDER, V. , « The UFO Cabal in Movies », in **Film in Reviews**, o. 47, september/october 1996, p. 20 +

ALLEVA, Richard, « Two Kind of Paranoia : The Truman Show and the X-Files », in **Commonweal**, vol. 125, August 14 1998.

ALLOUCH, Didier, "**Aux Frontières du Réel**", dans **Mad Movies**, no. 90, 1995, pp. 14-20. (Dossier, avec épisodes, entrevues, etc...]

ALLOUCH, Didier, "La vérité est ici", dans **Mad Movies**, no. 98, novembre 1995, pp. 12-19.

ALLOUCH, Didier, "Génération X-Files", dans **Mad Movies**, no.102, juillet 1996, pp. 15-25. [Dossier qui présente Robert W. Goodwin, Mark Snow, Toby Lindala, David Nutter, Darin Morgan, Nicholas Lea]

ALLOUCH, Didier, "**Aux Frontières du Réel**", dans **Mad Movies**, no. 104, novembre 1996, pp. 32-35.

ANDERSON, Jennifer, « Man and Myth : Social Implications of Chris Carter and the X-Files », in **Performing the Force : Essays on Immersion into Science Fiction, Fantasy and Horror Environments**, Kurt Lancaster & Thomas J. Mikotowicz (eds.), Jefferson (NC), McFarland, 2001, vii, 207 pages.

ANDERSON, Neil T. & David PARK, « X-Files on Fear : The Battle for the Mind », in **Extreme Faith : Live to Believe**, Eugene (OR), Harvest House Publishers, 1996, 209 pages.

ANDRIANO, Joseph, « Queequeg in the Quagmire : Cryptozoology in the X-Files », in **Immortal Monster : The Mythological Evolution of the Fantastic Beasts in Modern Fiction and Film**, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy), 1999, xix, 179 pages.

ANON., "**Aux Frontières du Réel**: l'homme qui en savait trop, Chris Carter", dans **Mad Movies**, no. 97, septembre 1995, pp. 36-37,

suivi de "Tous les épisodes de la deuxième saison", pp. 38-41.

ANON., "X-Static: Reported to be from our Galaxy, Chris Owen Checks in on **The X-Files**, but not as the Series New Mulder", dans **People Weekly**, vol. 51, no. 6, page 68. [Portrait]

ANON., "Gillian Anderson", dans **Film Review**, 11 septembre 1998, pp. 42-45. [A propos de Gillian Anderson et du film]

ANON., "Paranormal Activities: Mulder and Scully Confront Eerier Enigmas", dans **American Cinematographer**, vol. 79, no. 7, juillet 1998, pp. 74-83. [Certains aspects techniques de la réalisation du film]

ANON., "Initially David Duchovny Wanted to be a Ph.D.", dans **People Weekly**, vol. 41, no. 5, 25 avril 1994, pp. 59-60.

ANON., "X-Files X-Clusive", dans **TV Guide**, vol. 42, no. 27, 2 juillet 1994, pp. 8-9. [Les vedettes de la série font une visite au FBI]

ANON., « Interview croisée – Génération X-Files – un interrogatoire musclé de Mulder et Scully pour leur deuxième film ensemble, dix ans après », dans **Première**, no 378, 2008, pp. 96-102.

ANON., « Elusive Truth : The X-Files Brings Brooding Aura to Theaters », in **American Cinematographers**, vol. 79, no 7, 1998, pp. 64-73.

ARNAUD, Henry, "Gillian Anderson: la vedette d'**Aux Frontières du Réel**, croit aux fantômes !", dans **Télé Loisirs**, no. 522, 1996. La même entrevue (édulcorée...) est parue dans **Max**, juillet 1996, pp. 40-47.

ARNAUD, Henry, "Gillian Anderson: certains épisodes me donnent la chair de poule", dans **Vidéo 7**, no. 163, février 1996. Suivi de "David Duchovny: le paranormal, je n'y crois pas trop".

ARNAUD, Henry, "Gillian Anderson: la plus extra des terrestres", in **Max**, décembre 1996-janvier 1997, pp. 70-73.

ASTIC, Guy, "X-Files: une série sans frontières", in **Phénix**, no. 42, (Dossier **X-Files** & les nouvelles séries TV), Bruxelles, 1997, pp.92-106.

ASTIC, Guy, "Voyage dans l'espace des **X-Files**", in **Phénix**, no. 42, (Dossier **X-Files** & les nouvelles séries TV), Bruxelles, 1997, pp. 107-115. Suivi de "**X-Files**: de l'écran à l'écrit", pp. 116-118 pages.[Petit guide bibliographique]

ASTIC, Guy, « Serial Mulder ou la redondante quête du sens des X-Files », in **Lignes de fuite (Le revue électronique de cinéma)**, no 1, juin 2005, pp. 1-13. Repris dans **Les Détectives de l'Étrange : domaine anglo-saxon**, Lauric Guillaud & Jean-Pierre PICOT (dirs.), Paris, Éditions le manuscrit, (Manuscrit université), 2007.

BADLEY, Linda, « Scully Hits the Glass Ceiling : Postmodernism, Postfeminism, Posthuman and the X-Files », in **Fantasy Girls : Gender in the New Universe of Science Fiction and Fantasy Television**, Elyce Rae Helford (ed.), Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2000, vii, 273 pages.

BARTHES, Séverine, « The X-Files (Aux frontières du réel) », in **Séries télévisées : de Zorro à Friends, 60 ans de téléfictions américaines**, Martin Winckler (dir.), Paris, E.J.L. (Librio. Repères), 2005.

BARTLEY, John, "Darkness Descends on **The X-Files**", in **American Cinematographer**, , vol. 76, no. 6, 1er juin 1995, pp. 28-36.

BELL, David & Lee-Jane, BENNION-NIXON, « The Popual Culture of Conspiracy/ The Conspiracy of Popular Culture », dans **The Axe of Anxiety : Conspiracy Theory and the Human Sciences**, Jane Parish & Martin Parker (eds.), Oxford, Wiley-Blackwell, (Sociological Review Monographs), 2001, 320 pages.

BELLON, Joe, « The Strange Discourse of the X-Files : What It Is, What It Does, and What Is On Stake », in **Critical Studies in Mass Communication**, vol. 16, no 2, june 1999, pp. 136-154.

BERGERON, Alain, « L'Anachorète dilettante : Écrire un bouquin sur The X-Files : pourquoi pas ? », in **Solaris**, vol. 25, 1, no 130, été 1999, pp. 30-36. [Dossier : X-Files]

BERKWITS, Jeff, "Child's Play", in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 8, hiver 1998, pp. 36-41 [Les enfants dans certains épisodes]

BERTONNEAU, Thomas & Kim PAFFENROTH, « The In-Breaking Bedazzlement of Truth : The

X-Files as Apocalypse », in **The Truth is Out There : Christian Faith and The Classics of TV Science Fiction**, Grand Rapids (Mich), Brazos, 2006, 272 pages. How does Star Trek's Captain Kirk live by the Golden Rule? How does The Twilight Zone show the effects of original sin in our world? And how do the Four Horsemen of the Apocalypse make an appearance in The X-Files? Thomas Bertonneau and Kim Paffenroth examine these and many other Christian themes in six highly popular science fiction television series-Star Trek, The Twilight Zone, The X-Files, Doctor Who, The Prisoner, and Babylon Five.

BERTSCH, Charlie, "The Personal is Paranormal: Professional Labor on **The X-Files**", dans **American Studies**, Vol. 39, no. 2, automne 1998, pp. 107-128.

BICK, Ilsa J., « The Trauma is Out There : Historical Disjunctions and the Posttraumatic Narrative as Process in the X-Files », in **Mythologies of Violence in Postmodern Media**, Christopher Sharrett (ed.), Detroit, Wayne State University Press, (Contemporary Film and Television Series), 1999, 453 pages.

BIELIK, Alain, "**Aux Frontières du Réel**: entretien avec Mat Beck, superviseur des effets visuels", dans **S.F.X.**, no. 36, juillet 1996, pp. 6-43.

BILLION, Bruno, « De Quatermass à Twin Peak. Les ancêtres de The X-Files », in **Génération Séries**, hors série, no 2, « Les X-Files », automne 1995.

BILODEAU, Martin, "La vérité est ailleurs: la sixième saison de la série culte **The X-Files** a souvent mis de côté ses scénarios de conspirations gouvernementales", dans **Le Devoir**, semaine du 15 au 21 mai 1999, p. 3.

BISCHOFF, David, "Opening **The X-Files**: Behind the Scenes of Tv's Hottest Show" dans **Omni**, décembre 1994, pp. 42-47, 88.

BLYTHE, Teresa, « Worth Nothing...Spiritual Lessons from the X-Files », in **Sojourners**, vol. 31, no 4, page 9.

BONARIO, Steve, "**X-Files**: A Mid-Life Crisis ?" , dans **Sci-Fi Entertainment**, vol. 2, no. 6, avril 1996, pp. 44-47.

BOOKER, M. Keith, « The X-Files and the Postmodern Conspiracy Narrative : Mapping the Apocalypse », in **Red, White, and**

Spooked : The Supernatural in American Culture, Westport (Conn.), Praeger, 2009, xxxiii, pp. 239-248.

BRASHER, Brenda, « From Revelations to the X-Files : an Autopsy of Millennialism in American Popular Culture », in **In Search of the Present : The Bible through Cultural Studies**, Stephen D. Moore (ed.), Atlanta (GA), Society of the Biblical Literature, (Semeia, 82), 1998, 305 pages. Paru aussi dans **Semeia**, no 82, 1998, pp. 281-296.

BRASHER, Brenda, « The End of the World and the X-Files : The Dismemberment of Christian Millennialism in American Mass-Mediated Entertainment », in **Millenianism from the Hebrew Bible to the Present**, Leonard J. Greenspoon et al, (eds.), Ohama, Creighton University Press, 2002, xviii, 243 pages.

BRAUN, Beth, « The X-Files and Buffy the Vampire Slayer : The Ambiguity of Evil in Supernatural Representations », dans **Journal of Popular Film and Television**, vol. 28, no 2, Summer 2000, pp. 88-94.

BRITTON, Wesley A., « The Return of Fantasy and the Dark Nights of Spies : The X-Files, la Femme Nikita, and the New Millenium », in **Spy Television**, Westport (Conn.), Praeger, 2004, viii, 280 pages.

BROOKER, Kevin, « The Truth is Out There : Launched while the X-Files was Being Filmed in Vancouver », in **Applied Arts Magazine**, vol. 24, no 2, 2001.

BROOKS, James, "**The X-Files**", dans **Exposé**, no. 3, octobre 1996, pp. 16-22. [Présentation de la 3e saison]

BROOKS, James, "Xigence (**X-Files**: F Emasculata)", dans **Exposé**, no. 3, octobre 1996, pp. 34-37. [Analyse d'un épisode]

BROOKS, James, "Files Retrieved (**X-Files** Story Arc)", dans **Xposé (The Fact and Fiction of the Unexplained)**, no. 5, décembre 1996, pp. 16-21.

BROOKS, James, "Visitations (**X-Files** Excelsius Dei)", dans **XPosé (The Fact and Fiction of the Unexplained)**, no. 5, décembre 1996, pp. 34-37. [Analyse d'un épisode de la deuxième saison].

BROOKS, James, "History Lesson (**X-Files**: Musings of a Cigarette Smoking Man),

in **Xposé**, no. 14, septembre 1997, pp. 34-39.
[Analyse d'un épisode]

BROE, Dennis, « Class, Crime and Film noir : Labor, The Fugitive Outsider and the Anti-Authoritarian Tradition » in **Social Justice**, vol. 30, 2003.

BURNS, Christy L., « Erasure : Alienation, Paranoia, and the Loss of Memory in the X-Files », dans **Camera Obscura : A Journal of Feminism, Culture, and Media Studies**, vol. 15, no 3, 2001, pp. 195-224.

BURY, Rhiannon, « Stories for [Boys] Girls : Female Fans and the X-Files », in **Popular Communication**, vol. 1, no 4, 2003, pp. 217-242.

BURY, Rhiannon, « The X-Files, Online Fan Culture, and the Real David Duchovny Estrogen Brigades », in **The Post-Subcultures Reader**, David Muggleton & Rupert Weinzierl (eds.), Oxford, et al, Berg, 2003, xii, 324 pages.

BURY, Rhiannon, « Feminine Pleasures, Masculine Texts : Reading the X-Files on the DDEBRP », in **Cyberspaces of their Own : Female Fandoms Online**, New York, et al., Peter Lang, (Digital Formations), 2005, x, 242 pages.

CAMPBELL, John Edward, « Alien(ating) Ideology and the American Media : Apprehending the Alien Image in Television through the X-Files », in **International Journal of Cultural Studies**, vol. 4, no 3, 2001, pp. 327-347.

CANTOR, Paul A., « This is not Your Father's FBI : The X-Files and the Delegation of the Nation-State » in **The Independent Review**, Vol. 6, no 1, june 2001. Repris dans **Gilligan Unbound : Pop Culture in the Age of Globalization**, Rowman & Littlefield, 2001, pp. 111-198.

CARON, Isabelle, « **Aux Frontières du réel**: les coulisses du tournage », dans **Télé 7 Jours**, du 20 au 26 janvier 1996. Suivi de « les héros se racontent ».

CARON, Isabelle, « Gillian Anderson: du délire à la X-Files Convention », dans **Télé 7 Jours**, no. 1865, du 24 février au 1er mars 1996, pp. 5-8.

CARON, Isabelle & Kristina BOUILLA, « Gillian Anderson: Scully finit par me ressembler »,

dans **Télé 7 Jours**, no. 2679, avril 1996, pp. 6-9.

CERONE, Daniel Howard, « Great X-Pectations », dans **TV Guide**, 15 novembre 1997, pp. 18-23.

CONRAD, Daniel, « **X-Files**: La vérité est dans la téléviseur », dans **Phénix**, no. 42, (Dossier **X-Files** & les nouvelles séries TV), Bruxelles, 1997, pp. 74-91.

CORMIER, Sylvain, « Histoire de culte », dans **Elle Québec**, no. 92, avril 1997, supplém., p. 14.

COTTA VAZ, Mark, « Outta Sight ! », dans **The X-Files Magazine**, no. 2, été 1996, pp. 60-63. [Mat Beck et des effets visuels inédits]

COUNTS, Kyle, « Scientific American », dans **Starlog Presents #1: Eerie TV**, 1995, pp. 6-9. Suivi de « True Disbeliever », pp. 26-29 [Gillian Anderson]

DEAN, Jodi, « The Truth is Out There : Aliens and the Fugitivity of Postmodern Truth », in **Camera Obscura : A Journal of Feminism, Culture, and Media Studies**, no 45, september 2001, pp. 40-41, 43-74.

DEAN, Jodi, « Uncertainty, Conspiracy, Abduction », in **Reality Squared : Televisual Discourse on the Real**, James Friedman (ed.), New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2002.

DEAN, Kenda Creasy, « X-Files and Unknown Gods : The Search for Truth with Postmodern Adolescents », in **American Baptist Quarterly**, vol. 19, no 1, 2000, pp. 3-21.

DeMAIN, Bill, « Le complice de la peur », dans **Starlog (L'univers de la science-fiction)**, no. 1, 1997, pp. 32-35. [A propos de la musique de Mark Snow]

DORSEY, Leroy G., « Re-Reading the X-Files : The Trickster in Contemporary Conspiracy Myth », dans **Western Journal of Communication**, vol. 66, no 4, september 2002, p. 448 (21 pages).

DOSSIER : « X-Files & les nouvelles séries TV », in **Phénix**, no 42, 1997, pp. 74-188

DUNCAN, Jody, « Hide it in Shadow, Hide it in Light », dans **Cinefex**, no. 74, 1er juillet 1998, pp. 112-136. [Sur le film, les maquillages, les effets spéciaux, etc]

DUNCAN, Jody, "The Making of the **X-Files**", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 6, été 1998, pp. 54-59. [Sur la réalisation du film]

DUPONT, Pascal, "Télé: cultes en séries", dans **L'Express**, no. 2381, 20 février 1997, pp. 82-85.

EBY, Douglas, "**The X-Files: The Movie**", dans **Cinefantastique**, vol. 30, no. 2, 1er juin 1998, pp. 18-30.

EBY, Douglas, "Lone Gunmen", dans **Cinefantastique**, vol. 30, no. 7/8, octobre 1998, pp. 31, 124, suivi de "Missing Makeup Effects", p. 44.

EDWARDS, Ted, "King of the Thrill [Chris Carter]", dans **Cinescape** (Special Issue: **The X-Files and Conspiracy Television**), vol.3, no. 1, 1996, pp. 52-53. Suivi de "A Friend Indeed [Mitch Pileggi, alias Skinner], pp. 54-55, "X-Guile [Jerry Hardin, alias Deep Throat]", pp. 56-57.

EMERY, Eugene, "Paranormal and Paranoia Intermingles on Fox Tv's **X-Files**", dans **Skeptical Inquirer**, vol. 19, no. 2, 1995, pp. 18-19.

ENNS, Anthony & Tim RICHARDSON, « Truth as Disease : Psychosis and Knowing in The Prisoner and The X-Files », in **Popular Culture Review**, vol. 8, no 2, august 1997, pp. 35-42.

ERICH, Goode « Why as the X-Files so appealing ? », in **Skeptical Inquirer**, vol. 26, no 5, sept-october 2002, p. 48 (3).

EVANS, William, « Science and Reason in Film and Television », in **Skeptical Inquirer**, vol. 20. no 1, january/february 1996, p. 45(4)

FERRANTE, Tim, "Liberté d'X-pression", in **Starlog (L'univers de la science-fiction)**, no. 1, 1997, pp. 27-29.

FIGUEREDO, D. H., « The Latino X-Files », dans **The Multicultural Review**, vol. 10, no 1, 2001, pp. 34-41.

FILLIS, Michael, "Clyde Bruckman's Final Repose", in **Shivers**, no. 26, 1996, pp. 38-39. [Analyse d'un épisode de la 3ème saison]

FILLIS, Michael, "**The X-Files: Review of Season Three**", dans **Shivers**, no. 35, novembre 1996, pp. 34-35.

FISCHER, Dennis, "The Great Lindala" in **Cinefantastique**, volume 30, no. 7/8, octobre 1998, pp. 39-40, 43.

FLORENCE, Billy, "Keeper of Secrets", in **Starlog Presents #1: Eerie TV** 1995, pp. 48-50. Suivi de "The X-Comics", pp. 70-73. [Sur les BD inspirées par la série et l'auteur Stefan Petrucha].

FRANCESCHINI, A., « La vie dérobée. Images du corps, littérature cyber, et X-Files », in **Sciences Humaines et arts Fantastiques (La littérature et les arts, vol. 3)**, Florent Montclair (ed.), Besançon, Centre Unesco d'Études et d'éducation, 1998.

GARCIA, Frank & Mark PHILLIPS, « The X-Files », in **Science Fiction Television Series, 1990-2004**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, pp. 368-378.

GINN, Sherry, « The X-Files », in **Our Space, Our Place : Women in the Worlds of Science Fiction**, Lanham (MD), University Press of America, 2005, 196 pages.

GIBSON, Sheila, « X-Files and X-Fictions », in **Skeptic**, v8 i2 p8, Spring 2000.

GIBSON, Nigel, « The Racial Gaze and the Monstrous African in the X-Files Program « The Teliko », in **The Flesh Made Text Made Flesh : Cultural and Theoretical Returns to the Body**, Zoe Desti-Diamanti, Katerina Kitsi-Mitakou, & Effie Yiannopoulos (eds.), New York, Peter Lang, 2007, xiii, 173 pages.

GLIATTO, Tom & Craig TOMASHOFF, "X-Elence" in **People Weekly**, 9 octobre 1995, pp. 73-78.

GLYNN, Kevin & A. F. TYSON, « Indigeneity, Media and Cultural Globalization : the Case of Makatu, or the Maori X-Files », in **International Journal of Cultural Studies**, vol. 10, no 2, 2007.

GLYNN, Kevin, « Challenging Disenchantment : The Discreet Charm of Occult TV », in **Comparative American Studies**, vol. 1, no 4, december 2003, pp. 421-447.

GOLDZWIG, Stephen R., « Conspiracy Theory at the Dawn of the New Millenium : A Response », **Western Journal of Communication**, vol. 66, 2002.

GORNEY, Cynthia, "X-Maniacs", dans **Harper's Bazaar**, no. 3439, 1er juin 1998, pp. 156-160.

GRAHAM, Allison, "Are You Now or Have You Ever Been": Conspiracy Theory and the **X-Files**", in A44, op. cité, pp. 52-62.

GROSS, Edward (avec Mo RYAN), "Alien Invasion", dans **Cinescape** (Special Issue: **The X-Files** and Conspiracy Television), vol. 3, no. 1, 1996, pp. 42-51. Suivi de "Where there's Smoke [William B. Davis, alias The Smoking Man]", pp. 57-58, "Fluke Success", pp. 60-61, "Man with a Plan [Bob Goodwin]", pp. 64-65.

GROSS, Edward, "**X-Files**: After a Season in the Sun, **The X-Files** Returns to its Roots", dans **Cinescape**, août 1995, pp. 24-34.

GUTTMAN, Monika, "Doing What Comes Naturally: Mitch Pileggi", dans **The X-Files Magazine**, no. 2, été 1996, pp. 22-27.

HAGGINS, Bambi L., « Apocrypha Meets the Pentagon Papers : The Appeal of the X-Files to the X-Phile », in **Journal of Film and Video**, vol. 53, no 4, 2002, pp. 8-28.

HARDY, Sarah, « Breeding Ambiguity : The Womb as Alien Space in the X-Files », in **Motherhood and Space : Configurations of the Maternal Through Politics, Home, and the Body**, Sarah Boykin Hardy & Caroline Alice Wiedmer (eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2006, xiv, 335 pages.

HAZIVAR, Rainer, "Die Wahrheit steht irgendwo da drinnen", dans **Der Standard**, 18-19 juillet 1998, page A8.

HEADLAM, Bruce, "Closing **The X-Files**", dans **Saturday Night**, vol. 110, no. 10, 1er décembre 1995, pp. 101-104.

HERSEY, Eleanor, "Word-Healers and Code-Talkers: Native Americans in **The X-Files**", dans **The Journal of Popular Film and Television**, vol. 26, no. 3, automne 1998, pp. 108-119.

HILLS, Matthew, « Media Fantom, Neoreligiosity, and Cult(ural) Studies », in **Velvet Light Trap**, no 46, Fall 2000, pp. 73-84.

HOCKENSMITH, Steve, "The Write Stuff: A New Crew of Scribes Will Guide **The X-Files**' Fifth Season", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol. 3, no. 11, 1997, pp. 8-9.

Suivi de "Hits & Myths", pp. 18-23 [Frank Spotnitz], "Darin Morgan Super Star", pp. 82-85, "Ready to Air", pp. 86-93 (La mise en onde et l'équipe de production]

HOCKENSMITH, Steve, "Scare Tactics", dans **The X-Files Official Magazine**, vol.1, no. 5, printemps 1998, pp. 18-22 [Kim Manners], suivi de "The Fall Guys", pp. 32-35 [Sur les cascadeurs]

HOCKENSMITH, Steve, "Southern Gothic", dans **Cinescape, (The X-Files Yearbook)**, volume 4, no. 6, 1998, pp. 24-29. [Le scénariste Vince Gilligan]

HOCKENSMITH, Steve, "Fifth Season's Greetings", dans **Cinescape, (The X-Files Yearbook)**, volume 4, no. 6, 1998, pp. 36-48.

HOCKENSMITH, Steve, et al, "The Whole Truth", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol. 4, no. 6, 1998, pp. 50-78 [Revue de tous les épisodes, de 5 saisons]

HOCKENSMITH, Steve, "Let There Be Light", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 6, été 1998, pp. 30-36. [John Shiban, écrivain et producteur parle des saisons 5 et 6]

HOCKENSMITH, Steve, "The Professional: Michael Watkins", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 8, hiver 1998, pp. 32-35.

HOCKENSMITH, Steve, "New Directions", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 7, automne 1998, pp. 20-25. [Le metteur en scène du film discute de la réalisation]

HOCKENSMITH, Steve, "Production Values", dans **The X-Files Official Magazine**, vol.1, no. 9, printemps 1999, pp. 22-25. [Paul Rabwin, post-production]

HOCKENSMITH, Steve, "Labor of Love", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 10, pp. 28-30. [Bernadette "Bernie" Caulfield, productrice]

HODGES, Lacy, « Mainstream Marginality : Genre, Hybridity and Postmodernism in the X-Files », in **The Essential Science Fiction Television Reader**, J. P. Telotte (ed.), Lexington, University Press of Kentucky, 2008, 356 pages.

HODGES, Stan A. & Jason S. ULSPERGER, « Examining the X-Files : An Integrative Conflict Model Adaptation for Contemporary Paranormal Thought », in **Free Inquiry in Creative Sociology**, vol. 33, no 2, 2005, pp. 93-104.

HOEM, S., « X-Files as Side Show », in **Television Quarterly**, Spring 2001, vol. 32, no 1, pp. 51-53.

HOWLEY, K., « Spooks, Spies, and Control Technologies in the X-Files », dans **Television News Media**, 2, 1002, pp. 257-280.

HOWELL, Amanda, « The X-Files, X-Philes and X-Philia : Internet Fandom as a Site of Convergence », in **Media International Australia**, no 97, 2000, pp. 137-150.

HUGHES, David, "X-Files: Division Chief Blevins", dans **Cinefantastique**, volume 30, no. 7/8, octobre 1998, pp. 28, 124. Suivi de "Veronica Cartwright", pp. 35-36, 124.

INFUSINO, Divina, "Paranoid about the Paranormal", dans **TV Guide**, 15-21 janvier 1994, pp. 20-21. (Special Sci-Fi Issue).

IRVINE, Simon & Natasha BEATTIE, "Conspiracy Theory: Pre-Millennium Tension and **The X-Files** - Power and Belief in the 1990s", in **Social Alternatives**, vol. 17, no. 4, octobre 1, 1998, pp. 31-34.

JACKSON, Devon, "Three of a Kind", in **The X-Files Magazine**, no. 2, été 1996, pp. 28-33. [The Lone Gunmen]

JAGODZINSKI, Jan & Brigitte HIPFL, « Youth Fantasies : Reading the X-Files Psychoanalytically », in **Studies in Media & Information Literacy Education**, vol. 1, no 2, may 2001.

JELOT-BLANC, Jean-Jacques & Gilles GRESSARD, "Aux Frontières du Réel: un fantastique duo", in **Télé K 7**, no. 658, 1996. (Entrevues avec Duchovny et Anderson).

JOHNS, Kevin, « The X-Files : A Delicate Modernism », in **Culture Magazine**
http://www.culturemagazine.ca/tv/the_x_files_a_delicate_modernism.html

JOHNSON, Catherine, « The X-Files », in **The Television Genre Books**, Glen Creeber, Toby

Miller & John TULLOCH (eds.), London, British Film Institute, 2001.

JOHNSON, Catherine, « Quality/Cult Television : The X-Files and Television History », in **The Contemporary Television Series**, Michael Hammond & Lucy MAZDON (eds.), Edinburgh, Edinburgh University Press, 2005, xii, 260 pages.

JONES, A., « Special Agents : Gender, Rationality and Visual Pleasure in The X-Files », in **Sociology Review**, vol. 7, no 1, 1997, pp. 2-5.

JONES, Sara Gwenllian, « The Sex Lives of Cult Television Characters », in **Screen**, Oxford, vol. 43, no 1, 2002, pp. 79-90.

JONES, Leslie, "Last Week We Had an Omen: The Mythological **X-Files**", in A44, op. cité, pp. 77-98.

JONES, Matthew, "The Sex Files", dans **Xposé**, no. 14, septembre 1997, pp. 10-19. (Sur les principaux acteurs]

JUSTICE, Emma, « We All Love X, but Why ? A Beginner's Guide to the Phenomenon of the X-Files », in **New Statesman**, vol. 125, no 4298, August 23, 1996. p. 29.(5)

KAHN, Sheryl, "Filling in the Blanks", dans **The X-Files Magazine**, no. 1, hiver 1996, pp. 34-36. [Mat Beck, responsable des effets visuels], suivi de "Season 3: Episode Guide", pp. 39-46.
KAHN, Sheryl, "Sci-Fi Mama: The X-File's Gillian Anderson", dans **McCalls**, vol. 123, no. 9, juin 1996, pp. 52-53.

KAYE, Heidi, « Fin de siècle Fears : The X-Files as Contemporary Gothic », in **Fictions of Unease : The Gothic from Otranto to the X-Files**, Andrew Smith, Diane Mason & William HUGHES (eds.), Bath, Sulis, 2002, ix, 219 pages.

KANTROWITZ, Barbara & Roger ADAMS, "The Truth is X-ed Out There", dans **Newsweek**, décembre 1995, pp. 66.

KAPLAN, Michael, "Invasion of the X-Philes", dans **TV Guide**, vol. 44, no. 3, 20 janvier 1996, pp. 32-33.[A propos d'une convention et des fans]

KELLER, Martin, "Space is the Place", dans **Rolling Stone**, no. 734, 16 mai 1996, pp. 21-27. [Sur la musique de la série]

KELLNER, Douglas, "The X-Files and the Aesthetics and Politics of Postmodern Pop" dans **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, printemps 1999, vol. 57, no. 2, pp. 161-165.

KELLNER, Douglas, « The X-Files and Conspiracy : a Diagnostic Critique », in **Conspiracy Nation : The Politics of Paranoia in Postwar America**, Peter Knight (ed.), New York, New York University Press, 2002, viii, 278 pages.

KELLNER, Douglas, « TV Spectacle : Aliens, Conspiracy and Biotechnology in the X-Files », in **Media Spectacle**, London, Routledge, 2003, pp. 126-159.

KENNEDY, Dana, "The X-Files Exposed: Strange-But-True Tales Lurk Behind the Scenes of TV's Creepiest Cult Hit", dans **Entertainment Weekly**, 10 mars 1995, pp. 18-24.

KINNEY, Katherine, « The X-Files and the Borders of the Post-Cold War World », in **Journal of Film and Video**, vol. 53, no 4, 2002, pp. 54-71.

KIRBY, Jonathan, « Not Just a Fluke : How Darin Morgan Saved the X-Files », in **Popmatters** : www.popmatters.com/pm/feature/not-just-a-fluke-how-darin-morgan-saved-the-x-files/

KLOBERDANZ, Kristin, "A Little Fright Music", dans **Cinescape** (Special Issue: **The X-Files** And Conspiracy Television), volume 3, no. 1, 1996, pp. 62-63. Suivi de "Trust No One [Gillian Anderson]", pp. 70-73.

KLOBERDANZ, Kristin, "Three's Company", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol.3, no. 11, 1997, pp. 14-16 [The Lone Gunmen]. Suivi de "Steady as a Rock", pp. 58-60 [Sheila Larken], "Romancing the Clone", pp. 94-98.

KLONKE, David, "X Marks the Plot", dans **TV Guide**, 4 octobre 1997, pp. 16-25.

KOVEN, Mikel J., « Have I Got a Monster For You ! Some Thoughts on the Golem, The X-Files and the Jewish Horror Movie », in **Folklore**, vol. 111, no 2, 2000, pp. 217-230.

KOVEN, Mikel J., « Discourses of Belief in the X-Files », chapitre 5, in **Film, Folklore, and**

Urban Legends, Lanham (MD), Scarecrow Press, 2008, ix, 201 pages.

KOVEN, Mikel J., « The X-Files », in **The Essential Cult TV Reader**, David Lavery (ed.), Lexington, The University Press of Kentucky, 2010.

KRANTZ, Kathy, "Le Patron des Frontières du réel [Mitch Pileggi, alias Walter Skinner]", dans **Starlog (L'univers de la science-fiction)**, no. 1, 1997, pp. 30-31.

KRUSE, Axel, « The X Files : Entries on Meaning », in **Sydney Studies in English**, vol. 23, 1997.

KUBEK, Elizabeth, "You Only Expose Your Father": The Imaginary, Voyeurism, and the Symbolic Order in **The X-Files**", dans A44, op. cité, pp. 168-206.

KUTZERA, Dale, "**X-Files**: Tv Series Creator Chris Carter on His Homage to Kolchak" dans **Cinefantastique**, vol. 26, no. 2, 1995, pp. 53-53.

KYDD, Elspeth, « Differences : The X Files, Race and the White Norm », in **Journal of Film and Video**, vol. 53, no 4, 2002, pp. 72-82.

LACY, Cherilyn, « Women and Mad Science : Women as Witnesses to the Scientific Re-Creation of Humanity », in **The Utopian Fantastic**, Martha Bartter (ed.), Westport (Conn.), Praeger, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy), 2004.

LAGRANGE, Pierre, MAMANE, Betty & Sven ORTOLI, "L'Affaire X-Files", in **Science et Vie Junior**, no. 89, février 1997, pp. 44-48.

LAMON, Eric (avec Henry Arnaud), "Gillian Anderson: comment j'ai failli rater ma vie", in **Télé Loisirs**, no. 533, 1996, pp. 18-21.

LARSON, Randall D., "Dark Music", in **Cinefantastique**, vol. 30, nos. 7/8, octobre 1998, pp. 47-48.

LARUE, Johanne, "Aux frontières du réel: **The X-Files**", in **Séquences**, no. 178, mai-juin 1995, pp. 51-53.

LASKI, Beth, "Role Calls" in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 5, printemps 1998, pp. 36-41.



LAVERY, David, HAGUE, Angela & Maria CARTWRIGHT, "Introduction: Generation X - **The X-Files** and the Cultural Moment", dans A44, op. cité, pp. 1-21.

LEE, Julianne, "Mutants, Médioms et Marginaux", dans **Starlog (L'univers de la science-fiction)**, no. 1, 1997, pp. 42-44.

LEE, Julianne, "X-Symbol", dans **Starlog Presents #1: Eerie TV**, 1995, pp. 35-38, 74. [David Duchovny], suivi de "X-Heroine", pp. 40-43 [Gillian Anderson], et "The X-Novels", pp. 51-53. [Les romans inspirés par la série], "Sounds of Silence", pp. 78-81 [La musique de Mark Snow].

LEIREN-YOUNG, Mark, "X-Treme Possibilities: How **The X-Files** Built a Franchise on Aliens", dans **Shift**, novembre-décembre 1995, pp. 18-22.

LIPSKY, David, "**The X-Files**", dans **Rolling Stone**, no. 754, 20 février 1997, pp. 32-40.

LIPTON, Michael & Craig TOMASHOFF, "His X-Cellent Adventure", dans **People Weekly**, 19 juin 1995, pp. 11-13.

MAGID, Ron, "Lords of Illusion", dans **Cinescape, (The X-Files Yearbook)**, vol. 4, no. 6, 1998, pp. 88-97 [L'équipe des effets spéciaux].

MALACH, Michele, "I Want to Believe...in the FBI": The Special Agent and **The X-Files**", dans A44, op. cité, pp. 63-76.

MANSFIELD, Stephanie, "Gillian, Looking Like a Million", in **TV Guide**, vol. 44, no. 27, 6 juillet 1996, pp. 6-14.

MANSFIELD, Stephanie, "Dressed for Success", in **TV Guide**, 24 août 1996, pp. 11-13. [Gillian Anderson]

MARKLEY, Robert, « Alien Assassinations : The X-Files and the Paranoid Structure of History », in **Camera Obscura : A Journal of Feminism, Culture and Media Studies**, no 40-41, 1997, pp. 77-104.

MARTIN, Erik J., "Big Bangs", in **The X-Files Movie** (The Official Magazine of the Feature Film), été 1998, pp. 60-65. [Les effets spéciaux dans le film].

McCONNELL, Frank, "The X-Files", in **Commonweal**, 9 septembre 1994, pp. 15-17.

McILWAIN, Charlton D., « Believing What's « Out There » : The Myth of the X-Files », in **When Death Goes Pop : Death, Media and the Making of Community**, New York, et al., Peter Lang, 2005, 260 pages.

McINTYRE, Gina, "Out of the Shadows", in **The X-Files Official Magazine**, volume 1, no. 5, printemps 1998, pp. 14-17 [Don S. William], suivi de "Secrets and Lies", pp. 58-65.

McINTYRE, Gina, "I, Spy: Laurie Holden alias Marita Covarrubias", in **Cinescape, (The X-Files Yearbook)**, vol. 4, no. 6, 1998, pp. 8-13.

McINTYRE, Gina, "Mr. X: The X-Files Mastermind, Chris Carter", in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 6, été 1998, pp. 38-44. Suivi de "All Good Things...", pp. 46-52.

McINTYRE, Gina, " Office Politics", in **The X-Files Official Magazine**, volume 1, no. 8, hiver 1998, pp. 24-27. [James Pickens Jr., alias Assistant Director Kersh]. Suivi de "Heart and Souls", pp. 42-49. [L'équipe de la 6e saison].

McINTYRE, Gina, et al, "The Fifth Dimension: Exclusive Season Five Episode Guide", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 7, automne 1998, pp. 32-45. Suivi de "L.A. Story", pp. 46-51.

McINTYRE, Gina, "Heart of Darkness", in **The X-Files Movie** (The Official Magazine of the Feature Film), été 1998, pp. 22-26. Et "Striking a New Chord", pp. 66-68. [La musique de Mark Snow]

McINTYRE, Gina, "Star Man", in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 9, printemps 1999, pp. 26-33. [Entrevue avec Duchovny]. Suivi de "Practical Magic", pp. 36-41. [Sur les effets spéciaux].

McINTYRE, Gina, "Year of the Rat Boy", in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 10, été 1999, pp. 22-26. [Nicholas Lea, alias Alex Krycek]

McLEAN, Adrienne L., "Media Effects; Marshall McLuhan, Television Culture, and The X-Files", dans **Film Quarterly**, vol. 51, no. 4, été 1998, pp. 2-11. Repris dans **Television : The Critical View**, Horace Newcomb (ed.), New York, & Oxford, Oxford University Press, 2000, xiv, 721 pages.

MEEHAN, Eileen, « Not Your Parent's FBI : The X-Files and Jose Chung from Outer Space », in **The Postmodern Presence : Readings on Postmodernism in American Culture and Society**, Arthur Asa Berger (ed.), Walnut Creek (CA), AltaMira Press, 1998, 320 pages.

MESLET, Vincent, « La télévision aux frontières du réel », in **Le Réalisme merveilleux**, Paris, l'Harmattan, Université Paris 13, 1998, pp 69-78.

MILLER, Craig & John THORNE, "Rush to Judgment ? WIP Conspires to Re-examine **The X-Files**", in **Wrapped in Plastic 1**, no. 12, août 1995, pp. 6-27.

MILNER, Andrew, « Postmodern Gothic : Buffy, the X-Files and the Clinton Presidency », in **Journal of Media and Cultural Studies**, vol. 19, no 1, 2005, pp. 103-116.

MILNER, Andrew, « The X-Files and Buffy the Vampire Slayer », in **Literature, Culture and Society**, London & New York, Routledge, 2005, xi, 336 pages.

MOON, Brian, « The Text is Out There : History, Research and the X-Files », in **English in Australia**, no 132, november 2001, pp. 5-16.

MUIR, John Kenneth, « The X-Files », in **Terror Television : American Series, 1970-1999**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, ix, 675 pages.

NAZZARO, Joe, "Toby Lindala **X-Files** Monster Maker", in **Shivers**, no. 39, mars 1997, pp. 8-11.

NELSON, Robin, « Framing the Real : Oranges, Middlemarch, X-Files », in **British Television : A Reader**, Edward Buscombe (ed.), Oxford, Oxford University Press, (Oxford Television Studies), 2000, xiii, 348 pages.

NOLLINGER, Mark, "20 Things You Need to Know about the **X-Files**", in **TV Guide**, 6 avril 1996, pp. 18-29.

NOLLINGER, Mark, "Mitch Pileggi, X-Man", in **TV Guide**, vol. 44, no. 41, 12 octobre 1996, pp. 30-31.

NOLLINGER, Mark, "David Duchovny's X-Perience", dans **TV Guide**, vol. 44, no. 51, 21 décembre 1996, pp. 18-28.

NOLLINGER, Mark, "Trust No One", in **TV Guide**, vol. 46, no. 25, 20 juin 1998, pp. 12-13. [A propos du film]

OULLION, Michel, « X-Files. Aux frontières du réel : la vérité est dans le générique », in **La Voix du regard**, no 11, printemps 1998, pp. 18-21.

PALERMO, Sandra, "Novel Ideas", in **Cinescape, (The X-Files Year-book)**, vol. 4, no. 6, 1998, pp. 14-15. [Sur les contributions de Stephen King et de William Gibson].

PALERMO, Sandra, "Double Vision", in **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 10, été 1999, pp. 40-43. [Sur les doublures Michelle Chaldou et Brett Bell]

PERENSON, Melissa, "**The X-Files** at The Millenium", in **Cinescape**, vol. 5, no. 5, novembre 1998, pp. 42-49, 73. Suivi de "Embracing Scully", pp. 50-55.

PEREZ, Dan, "X-Treme Episodes", in **Sci-Fi Universe (X-Files Special)**, décembre 1997, pp. 38-45.

PERRY, Douglas, "Shore Thing [David Duchovny]", in **Cinescape (Special Issue: The X-Files and Conspiracy Television)**, volume 3, no.1, 1996, pp. 67-68.

PERRY, Douglas, "Darkness Falls", in **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol.3, no. 11, 1997, pp. 34-39 [Entrevue avec Chris Carter]

PETERSON, Paul C., « Religion in the X-Files », in **Journal of Media and Religion**, vol. 1, no 3, 2002, pp. 181-196.

PIRAS, Pierine, "Fascinations pour un nouveau mysticisme: de la série **X-Files** à la vogue du nouvel âge" in **Le Monde Diplomatique**, no. 521, août 1997, p. 18.

PIRIE, David, "In The Cold", in **Sight and Sound**, vol. 6, no. 4, 1er avril 1996, pp. 22-23.

POLLEDRI, Frédéric & Michel TINCLER, "Un anglais au royaume de **X-Files**", in **S.F.X.**, no. 36, juillet 1996, 44-45. [Entrevue avec Charles Adlard qui fait de la bande dessinée].

POUZOL, Dana & Fox VERDIANI, "Dossier X", dans **Personality**, juillet-août 1998, pp. 40-57. [Dossier sur divers aspects de la série et ses acteurs principaux]

RAGAGNIN, Luca, « X-Files/Boosta », in **Videre leviter : breve storia in versi della televisione italiana**, Milano. No Reply, 2004, 128 pages.

RAMIREZ, John & David S. OLSEN, « X-philes : Imaginations of Millennial Anxiety » in **Journal of Film and Video** (numéro spécial consacré aux X-Files), vol. 53, no 4, Winter 2001-2002, p. 3, 87. Suivi de « X-Files Episode Guide », pp. 83-87.

QUINN, Eithne, « The X-Files and Conspiracy : A Diagnostic Critique », in **Conspiration Nation : The Politics of Paranoia in Postwar America**, Peter Knight (ed.), New York, New York University Press, 2002, 240 pages.

RAPPING, Elaine, "**The X-Files**", in **Progressive**, janvier 1995, pp. 34-36.

REID, Craig, "Truth Comes to the Big Screen", in **Sc-Fi Universe** (X-Files Special), décembre 1997, pp. 46-47, 83. [A propos du film], suivi de "The X-Wizards", pp. 48-61.

REID, Craig, "Truth Comes to the Screen", in **SFX**, no. 42, septembre 1998, pp. 42-43, suivi de " Ro Bowman: The X-Files Mythology Guy", pp. 44-47, "Fox on The Run: David Duchovny, Five years On", pp. 48-50. + critique du film, par Guy Haley, pp. 94-95.

ROGERS, Adam, et al, "Decoding **The X-Files**", in **Newsweek**, 22 juin 1998, pp. 70-76. [A l'occasion de la sortie du film, un dossier sur la série réalisé en collaboration avec Elizabeth Angell, Devin Gordon et Corie Brown]

ROSEN, Ruth, « The Sinister Images of the X-Files », in **Chronicles of Higher Education**, July 11 1997, B17.

ROSS, Jonathan, « Talking with Aliens », in **Sight & Sound**, vol. V, no 6, June 1995, p. 61.

RUTSKY, R. L., « The Scene of Truth in the X-Files », in **Strategies : A Journal of Theory, Culture and Politics**, vol. 12, no 1, May 1999, pp. 61-70.

RYAN, Mo, "X-Appeal", in **Cinescape** (Special: **The X-Files** and Conspiracy Television), volume 3, no. 1, 1996, pp. 18-37. [Avec présentation des épisodes des 3 premières saisons].

RYAN, Mo, "The Secret History" dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol.3, no. 11, 1997, pp. 24-33. Suivi de "Musings of William B. Davis", pp. 40-42, et "Being There: A Day or Two with the **X-Files** Crew", pp. 45-57, "Alien Nation", pp. 62-68, "The Plane Truth", pp. 70-75 [Analyse d'épisode], "A Man for All Seasons", pp. 76-79 [R. W. Goodwin]

SCHINDLER, Rick & Stephanie WILLIAMS, "An **X-Files** Encyclopedia from Z to Z", dans **TV Guide**, du 17 au 23 mai 1997, pp. 20-30.

SCHLOCKOFF, Alain, et al, "DOSSIER: **The X-Files (Le film)**" dans **L'Écran fantastique**, no, 178, octobre 1998, pp. 16-33. Comprend les articles suivants: "**X-Files**, le film : Keep watching the Sky" - "Rob Bowman sur le chemin de la bénédiction" (propos recueillis par Paulin Galici & Stéphane du Mesnildot) - "Chris Carter, un auteur en quête de vérité" (propos recueillis par Alain Schlockoff & Sébastien Socias) - "Mat Beck, faux et usage de faux" (propos recueillis par Alain Schlockoff) - "Frank Spotnitz, l'homme de l'ombre" (propos recueillis par Alain Schlockoff). Suivi de "Mulder et Scully, de la 5e saison au grand écran" et "**X-Files**, 5ème saison, suivez le guide" (Sébastien Socias), pp. 72-75.

SCODARI, Christine & Jenna L. FELDER, « Creating a Pocket Universe : « Shippers », Fan Fiction and the X-Files Online », in **Communication Studies**, vol. 51, Fall 2000.

SCODARI, Christine, « Resistance Re-Examined : Gender, Fan Practices, and Science Fiction Television », in **Popular Communications : The International Journal of Media and Culture**, vol. 1, no 2, 2003, pp. 111-130.

SEIBEL, Klaudia, « This is Not Happening : The Multi-Layered Ontology of the X-Files », in **Narrating TV Series : Towards an Analysis of Narrative Strategies in Contemporary Television Series**, Gaby Allrath & Marion

Gymnich (eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2005, pp. 114-131.

SHAPIRO, Marc, "Devil's Advocate", dans **Starlog Presents #1: Eerie TV**, 1995, pp. 22-25 [David Duchovny]

SHNAYERSON, Michael, "David Duchovny's X Factor", dans **Vanity Fair**, no. 454, juin 1998, pp. 162-166. [A propos du film]

SILBERGLEID, Robin, « The Truth we Both Know : Readerly Desire and Heteronarrative in the X-Files », in **Studies in Popular Culture**, vol. 25, no 3, avril 2003, p. 49-62.

SIMPSON, Craig, « Myth versus Faux Myth », in **Chronicles og Higher Education**, vol. 47, no 37, may 25, 2002, B15-B16.

SOUKUP, Charles, « Television Viewing as Vicarious Resistance : The X-Files and Conspiracy Discourse », in **The Southern Communication Journal**, vol. 68, Fall 2002, p. 14-26.

SPEHNER, Laurine, « Les Créatures de la Conspiration », in **Solaris**, vol. 25, 1, no 130, été 1999, pp. 37-43 [Dossier : X-Files]

SPELLING, Ian, "Les architectes d'**A ux Frontières du Réel**", dans **Starlog (L'univers de la science-fiction)**, no. 1, 1997, pp. 36-40.

SPELLING, Ian, "X-Leader", dans **Starlog Presents # 1: Eerie TV**, 1995, pp. 16-20. Suivi de "X-Origins", par Dan Scapperotti, p. 21.

STEGALL, Sarah, "Its in His Hand", dans **The X-Files Magazine**, no. 1, hiver 1996, pp. 24-29. [Entrevue exclusive avec Chris Carter]

STEGALL, Sarah, "The Chilling Music of Mark Snow", dans **The X-Files Magazine**, no. 2, été 1996, pp. 34-38.

STEVENS, Kevin, "Uncovering **The X-Files**", dans **Sci-Fi Universe**, no. 9, août 1995, pp. 20-28. Suivi de "**The X-Files Episode Guide**", pp. 30-36.

STEVENS, Kevin, "Declassifying **The X-Files**", dans **Sci-Fi Universe**, vol. 3, no. 1, septembre 1996, pp. 41-47. Suivi de "Creating the Mythology", pp. 48-49, et de "Season Three Episode Guide", pp. 50-56.

STILWELL, Robynn J., « The Sound is « Out There » : Score, Sound Design, and Exoticism in the X-Files », in **Analyzing Popular Music**, Allan F. Moore (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2003, 270 pages.

STROUP, John & Glenn SHUCK, « Do We Still Want to Believe ? : The X-Files and the American Struggle with Progressive Action », in **Escape into the Future : Cultural Pessimism and its Religious Dimension in Contemporary American Popular Culture**, Waco (TX), Baylor University Press, 2007, xx, 313 pages.

SVETKEY, Benjamin, "No Wonder He's Called Fox: The Teeny Bikini, the Big Um, Brain, Why X-Filer David Duchovny is TV New Pinup Boy", dans **Entertainment Weekly**, 29 septembre 1995, pp. 20-26.

UDOVITCH, Mim, "Lord of the Files [David Duchovny]", dans **Details**, juin 1997, pp. 118-123.

THACKER, Anthony, « The Truth is out There », in **A Closer Look at Science Fiction**, Eastbourne, Kingsway Pub., 2001, 351 pages

THURY, Eva M. & Margaret KLOPFE DEVINNEY, « Star Trek and the X-Files : The Changing View of Science and Religion », in **Introduction to Mythology : Contemporary Approaches to Classical and World Myths**, New York, Oxford University Press, 2005, xiv, 722 pages.

TRAINOR SEIBEL, Jennifer, « Critical Cyberliteracy : Reading and Writing the X-Files », in **What They Don't Learn at School : Literacy in the Lives of Urban Youth**, Jabari Mahiri (ed.) New York, et al., Peter Lang, 2004, xii, 284 pages. Chapitre suivi de « Response to « Critical Literacy », par Andrea Abernathy LUNSFORD.

VALDES, Michael Valdes, « Kingdom of Darkness : Autonomy and Conspiracy in the X-Files and Millenium », in **The Philosophy of TV Noir**, Steven Sanders & Aeon J.SKOBLE (eds.), Lexington (KY), University Press of Kentucky, (The Philosophy of Popular Culture), 2008, viii, 272 pages.

VALÉRY, Francis, « 4 dossiers X », in **Solaris**, vol. 25,1, no 130, été 1999, p.32,35,38,43.

VILLANUEVA, Isabella, "Dapper And Deadly", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol.

4, no. 6, 1998, pp. 16-18. [John Neville, alias The Well-Manicured Man]

VILLANUEVA, Isabella, "Truth and Consequences", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol. 4, no. 6, 1998, pp. 80-86.

VILLANUEVA, Isabella, "Who's The Boss ?", dans **The X-Files Official Magazine**, vol.1, no. 6, été 1998, pp. 26-29. [Mitch Pileggi]

VILLANUEVA, Isabella, "Smoke & Mirrors", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 7, automne 1998, pp. 26-31. [William B. Davis, alias Cancer Man]

VILLANUEVA, Isabella, "The Film Files", dans **The X-Files Movie**, (The Official Magazine of the Feature Film), été 1998, pp.8-19. Suivi de "David is Goliath", pp. 28-33. "Action Anderson", pp. 34-39.

VITARIS, Paula, "The Making of the **X-Files**", dans **Cinefantastique**, vol. 26, no. 6 & vol. 27, no. 1 (numéro double), 1er octobre 1995, pp. 16-89. [Volumineux dossier de plus de 70 pages sur différentes facettes et personnalités de la série, avec analyses d'épisodes et études thématiques]

VITARIS, Paula, "X-Writers", dans **Starlog Presents #1: Eerie TV**, pp. 31-33 [Les scénaristes Glen Morgan, James Wong]

VITARIS, Paula, "**X-Files**: Academic X-Files. The Show's Dense Texture Leaves Ample Room for Interpretation", dans **Cinefantastique**, vol. 28, no. 3, octobre 1996, pp. 16-41. [Présentation et analyse d'épisodes + entrevues avec différentes personnalités]

VITARIS, Paula, "**X-Files**: A Mixed Bag of Episodes and a feature Film Pave the Way for Season Six", dans **Cinefantastique** (Special Double issue), vol. 30, no. 7/8, octobre 1998, pp. 27.(Introduction du dossier, suivi de "Fifth Season Episode Guide", pp. 29-30, et d'une analyse du film, pp. 51, 124)

VOLLI, Ugo (ed.), « The X-Files », in **Culti TV : il tubo catodico e suoi adepti**, Milano, Sperling & Kupfer & Roma, RTI, 2002, 384 pages.

WADDELL, Terrie, « Dana Immaculate and Divine Children », in **Mis/takes : Archetype, Myth and Identity in Screen Fiction**, East Sussex, Routledge & New York, Taylor & Francis, 2006.

WAKEFIELD, Sarah, « Your Sister in St. Scully » : An Electronic Community of Feamle Fans of the X-Files », **The Journal of Popular Film and Television**, vol. 29, no 3, 2001, pp. 130-137.

WALTER, Davis Jr., « X-Files : Postmodern Quests for Reality », in **Watching what we Watch : Prime-time Television through The Lens of Faith**, Louisville (KY), Geneva Press, 2001, xiii, 338 pages.

WARLICK, Debra, "Mulder & Scully: Actors David Duchovny and Gillian Anderson Talk about Playing the FBI Probers of the Unknown", dans **Cinefantastique**, octobre 1995, pp. 23-24.

WESTERFELHAUS, Robert & Teresa A. COMBS, « Criminal Investigations and Spiritual Quests : The X-Files as an Example of Hegemonic Concordance in Mass-Mediated Society », in **Journal of Communication Inquiry**, vol. 22, no 2, 1998, pp. 205-220.

WILCOX, Rhonda V., "**The X-Files** and Ingestion or, How to become Vegetarian in Twelve Easy Episodes", dans **Studies in Popular Culture**, vol. 19, no. 3, 1997, pp. 11-22.

WILCOX, Rhonda V. & J. P. Williams, "What do you think ?": **The X-Files**, Liminality, and Gender Pleasure", dans A44, op. cité, pp. 99-120.

WILD, David, "**X-Files** Undercover", dans **Rolling Stone**, no. 734, 16 may 1996, pp. 38-46.

WILDERMUTH, Mark, " The Edge of Chaos :Structural Conspiracy and Epistemology in The X-Files", dans **Journal of Popular Film and TV**, vol. 26, no. 4, 1999, pp. 146-157.

WILLIAMS, Stephanie, "Queasy Writers", dans **TV Guide**, 21-27 décembre 1996, pp. 22-23. [James Wong & Glen Morgan]

WINKLER, Martin, « The X-Files », dans **les Séries TV**, Guide Totem, 1999

WINSLADE, J. Lawton, « Techno-Kaballah : The Performative Language of Magick and The Production of Occult Knowledge », in **The Drama Review : A Journal of Performance Studies**, vol. 44, no 2, Summer 2000, pp. 84-100.

WINSLOW, Harriet, "The X-Files: Fox's Frightening Friday Series", dans **Washington Post**, 5 juin, 1994, page Y6.

WOLCOTT, James, "X Factor" dans **New Yorker**, 18 avril 1994, pp. 98-99.

WOLF, Jeanne, "Cover Story: Gillian X-Posed", dans **Red Book**, vol. 192, no. 5, février 1999, pp. 74-78.

WOMACK, Jack, "Trust no One", dans **Spin**, vol. 12, no. 2, 1er mai 1996, pp. 62-65.

WOOLEY, Christine A., « Visible Fandom : Reading the X-Files Through X-Philes », in **Journal of Film and Video**, vol. 53, no 4, 2002, pp. 29-53.

YAMASHIRO, Bryan, "The Truth is Way Out There", dans **Wrapped in Plastic 1**, no. 12, août 1994, pp. 28-31.

ZONKEL, Philip, "Skinner Deep", dans **Xposé**, no. 3, octobre 1996, pp. 52-57. [Entrevue avec Mitch Pileggi, alias Walter Skinner]

ZONKEL, Philip, "The Secret Life of Walter Skinner", dans **Cinescape (The X-Files Yearbook)**, vol. 3, no. 11, 1997, pp. 11-12.

ZONKEL, Philip, "The Shootists", dans **The X-Files Official Magazine**, vol. 1, no. 5, printemps 1998, pp. 42-49. [Les directeurs de la photographie: John Bartley & Joel Ransom]

Compilation terminée
en décembre 2009

MARGINALIA

**Le bulletin bibliographique des études
sur les littératures et le film populaires**

Marginalia est un bulletin bibliographique qui recense les études sur les littératures et le film populaires: science-fiction, fantastique et fantasy, roman policier, westerns, bandes dessinées, récits historiques et de guerre, littérature érotique, jeunesse, aventures, etc.

**Marginalia est publié et diffusé
sans frais par Norbert Spehner.
On le demande à
nspehner@sympatico.ca**

Marginalia is a multilingual bibliographic bulletin of secondary sources about popular literature and film: science fiction & fantasy, gothic & horror, mystery and detective fiction, westerns, war stories, historical novels, erotica, comics, adventures et al.

**Marginalia is published and
sent freely (just ask) by
Norbert Spehner
nspehner@sympatico.ca**

Le bulletin est aussi disponible pour
consultation
téléchargement/impression
sur les sites suivants :

<http://marginalia-bulletin.blogspot.com/>
www.scribd.com/marginalia
www.cerli.org

