

RADIO MONDE



Miss Radio 1947
LUCILLE DUMONT

Robert l'Herbier

chanteur

ARTISTE INVITE

— à —

**MOSAÏQUE
MUSICALE**

MERCREDI, 30 AVRIL

8 H. 30 DU SOIR

— à —

RADIO-CANADA

UN PIQUE

DEUX TREFLES

TROIS CARREAUX

QUATRE COEURS

c'est

**"COEUR
ATOUT"**

CHAQUE SOIR

6 HEURES 45

— à —

RADIO-CANADA

CHAQUE GRANDE VILLE A SON HISTOIRE

ÉCOUTEZ CELLE DE

"MÉTROPOLE"

A 7 HEURES 15

du LUNDI au VENDREDI

— A —

RADIO-CANADA

"LE BAISER", opéra de Smetana sur les ondes de Radio-Canada

En collaboration avec le Service International à ondes courtes. — Jean Beaudet, chef d'orchestre.

Un autre événement important, cette fois dans le domaine de la scène lyrique, ce sera la mise à l'antenne de Radio-Canada, d'un opéra comique de Smetana, "Le Baiser". Cette émission se fera en collaboration avec le Service International à ondes courtes. Au fait cette émission qui sera relayée par les postes du secteur français de la Société le dimanche 4 mai, de 7 h. 30 à 8 h. du soir, sera dirigée vers la Tchécoslovaquie.

Vu le temps accordé, il va de soi que Radio-Canada n'en transmettra que les principaux airs.

Jean Beaudet dirigera. On a confié les principaux rôles à Pierrette Alarie, du Metropolitan Opera, à Léopold Simoneau, à Jeanne Desjardins et à Walter Schmolka.

Smetana (1824-1874) est le maître par excellence de l'art musical en Tchécoslovaquie. Elève de Liszt, il se fit connaître surtout par la "Fiancée Vendue" qui est son chef d'oeuvre.

Il a laissé sept opéras bohémiens, des poèmes symphoniques et de la musique de chambre. Il eut une fin misérable. En 1874, il devint sourd et dut abandonner ses fonctions de chef d'orchestre au Grand

Théâtre de Prague. Il mourut à soixante ans dans un asile d'aliénés.

Voici un bref résumé de cet opéra "Le Baiser" (en langue tchèque, Hubicka). Lukas, jeune fermier, dont la femme vient de mourir lui laissant un bébé, désire se remarier.

Bien qu'il soit amoureux de Vense pas s'adresser au père pour lui demander la main de la belle, mais il prie son beau-frère Thomas de la faire à sa place. Or le père de Vendulka connaissant le caractère difficile des deux jeunes gens ne consent qu'avec répugnance à ce mariage.

Lors des fiançailles, Lukas désire embrasser Vendulka mais elle refuse sous prétexte, et c'est une vieille superstition, que si son fiancé l'embrassait avant le mariage, ce serait s'attirer une vengeance de la mort. Lukas insiste, mais sans résultat.

En proie à la colère, il se rend se. Blessée, Vendulka songe à briser à l'hôtel du village, y boit et danser ses fiançailles mais Thomas, beau-frère de Lukas, finit par obtenir une réconciliation et tout finit par un beau mariage.

CONCERT ESTIVAL

Sous la direction d'Alexander Brott.—Oliver Staaren, baryton.

Alexander Brott, chef d'orchestre du Concert Estival, à Radio-Canada, émission du vendredi, 25 avril, à 8 heures du soir, a inscrit à son programme des oeuvres de Wolf-Ferrari, de Tchaikowsky, de Mozart, de Smetana, etc. C'est un concert classique et semi-classique.

Oliver Staaren, baryton, chanteur d'opéra que les auditeurs de Radio-Canada ont déjà entendu prendra part à ce programme.

Le Secret de Suzanne, Wolf-Ferrari

L'orchestre

Aria de l'opéra

"André Chénier" . . . Giordano

Oliver Staaren

Barcarolle . . . Tchaikowsky

L'orchestre

a) Sérénade Mozart

b) Lolita Buzzi-Peccia

Oliver Staaren

Deux Danses Smetana..

a) Furiant

b) Danse des Comédiens

L'orchestre

L'ÉCOLE D'OPÉRA

L'école d'opéra du Conservatoire de Toronto, donnera une série de cinq auditions à Radio-Canada, le dimanche soir, à 10 h. 30, à partir du 27 avril. Elle débutera avec des extraits de "La fiancée vendue", de Smetana. Nicolas Goldschmidt les dirigera.

Les solistes seront Mary Morrison, soprano (Marie) Donald Stewart, ténor (Hans) Robert Dorée, basse, (Krusbina) Louise Roy, soprano (Katinka), etc.

L'objet de cette école, c'est de préparer des candidats à la scène lyrique sans être obligé d'aller chercher ses meilleurs sujets en Europe.

"Sérénade pour Cordes"

Au concert de Radio-Canada, le lundi, 28 avril, à 8 h. du soir, concert que dirigera Jean Deslauriers, Mlle Marthe Lapointe chantera une oeuvre de Lionel Daunais, "Une jeune fille a parlé". Elle chantera également "Prélude" (Cycle of Life) de Sir Landon Ronald et "Promenade à Mule" de Fourdrain.

L'orchestre exécutera "Novellette" de Gade, le 1er mouvement du "Quatuor" de Smetana, "Fugue" de Dubonsky et "Scherzo" de Tchaikowsky.

"MALURON" de Félix Leclerc à Radio-Canada

Les artistes dramatiques de Radio-Canada joueront le lundi, 28 avril, à 9 heures du soir, "Maluron" de Félix Leclerc. C'est une adaptation radiophonique de l'oeuvre qui a été créée récemment par les Compagnons de Saint-Laurent, sous la direction du Révérend Père Emile Legault, c.s.c.

Les journaux en ont signalé les qualités scéniques. L'adaptation radiophonique ne fait rien perdre de la magnifique substance de cette création.

"Notre pensée aux malades"

Tous les jours, de 4h. 45 à 5h., sauf le samedi et le dimanche, Ra-

dio-Canada transmet une émission qui sous la rubrique "Notre pensée aux malades", est destinée à tous ceux qui sont retenus chez eux ou à l'hôpital, par la maladie ou la convalescence. Cette émission que réalise Roger de Vaudreuil, est faite de musique instrumentale et vocale. Radio-Canada inscrit à ce programme les airs suggérés par les malades eux-mêmes.

Le courrier doit être adressé à Radio-Canada, 1231 Ste-Catherine Ouest, à Montréal, en indiquant "Notre pensée aux malades".

LES AUDITIONS ORCHESTRALES DE RADIO-CANADA

L'orchestre de concert de Radio-Canada débutera, cette saison, le mardi, 22 avril, à 9 heures du soir. Son programme et ceux qui suivront consisteront dans des oeuvres classiques et semi-classiques. C'est ainsi que l'émission inaugurale se fait remarquer par son éclectisme.

M. Albert Chamberland, qui en est le chef, a ainsi inscrit à son programme des oeuvres de Bach, de César Franck, de Gabriel Fauré, d'Edouard Lalo et de Turina.

Le soliste sera Neil Chotem, jeune pianiste de grandes réputation. Voici donc le programme en question :

"Masques et Bergamasques"

Gabriel Fauré

L'orchestre

"Adagio" Bach

L'orchestre

Prélude en mi Bach

L'orchestre

Variations symphoniques

César Franck

Neil Chotem

Jeudi Saint à minuit

(de la Suite "Sevilla" . Turina

L'orchestre

"Rhapsodie Sinfonica" . Turina

Neil Chotem

"Scherzo" Edouard Lalo

L'orchestre

Les Joyeux Troubadours

DENHEZ

DESORMEAUX

L'HERBIER

LATOUR

MARTIN

MOISSE

TREMBLAY

FORGET

ROY

du LUNDI au

VENDREDI

11 H. 30 — MIDI

ICI, RADIO-CANADA

En cette époque
printanière, songez
à vos jardinages

Aussi devez-vous écouter

**"JARDINS FLEURIS,
JARDINS PLANTUREUX"**

LE DIMANCHE,

A MIDI ET TRENTE

ICI, RADIO-CANADA



Notre photo-couverture

Lucille Dumont

Miss Radio 1947

Lucille Dumont (Miss Radio 1947) est originaire de Montréal, où elle est arrivée par un froid matin de janvier.

C'est au cours de ses études chez les Religieuses de Ste-Croix, qu'elle commença à manifester des dispositions pour le chant. Et puis, Lucille grandit... Léo Lesieur, auquel Ernest Loiseau l'avait présentée, s'intéressa à son jeune talent et l'orienta vers le genre où elle excelle aujourd'hui, la chansonnette.

C'est en 1935, lors d'une émission "Sweet Caporal" dont il avait la direction, qu'il la fit débiter à la radio.

Depuis lors, les dons de Lucille se sont graduellement affirmés, et on a pu l'entendre dans un grand nombre d'émissions à succès. Les plus connues actuellement sur les ondes sont, à CKAC, "Le Café Concert Kraft" et "Les Chansons de Lucille", à CBF, "Les Soirées de Chez Nous", où elle campe avec un rare bonheur un sympathique personnage de jeune campagnarde.

Le monde radiophonique est heureux de pouvoir rendre hommage aujourd'hui à "Sa Majesté Lucille lère"...

VIVE LA REINE...

À MÉDITER

Pour ceux que le sentiment divin ne touche pas et qui ne font pas la part du surnaturel, il reste encore de puissants motifs de morale humaine et d'intérêt social pour bannir de la scène des drames où les principes de l'honneur sont bafoués, où le mariage est pitoyablement moqué, où l'amant a toutes les séductions et le mari tous les torts.

Une pièce qui adule l'amant et qui se joue du mariage, même d'une façon vague et fût-ce en vers admirables, est antisociale.

(Fernand Rinfret)

* * * * *

Pas de loi pour le génie: le fait fut démontré en 1920. Le "génie" en l'occurrence était le "surhomme" Arturo Toscanini. Le réputé chef d'orchestre était poursuivi pour avoir frappé un violoniste pendant une répétition de la neuvième symphonie de Beethoven. En l'acquittant, les juges décidèrent que même l'imposition d'une amende serait une injustice à lui faire. Toscanini dut son acquittement au témoignage du professeur Pastor. Généralement, Toscanini ne permet à personne d'assister aux répétitions. Dans ce cas-ci, il avait concédé ce privilège au professeur Pastor qui voulait faire une étude scientifique de son "enthousiasme". Pastor de dire dans son témoignage que le "génie est irresponsable. Le maestro est saisi d'une frénésie sublime pendant laquelle sa personnalité normale l'abandonne et il est transformé par le génie."



"C'est rien, ça, mademoiselle. — Vous devriez entendre JEAN DESLAURIERS et son orchestre à cordes!"

L'UNION des artistes lyriques et dramatiques, en marge de son dixième anniversaire, a innové une SEMAINE DE LA RADIO. Celle-ci, commencée le mardi 22 avril, se terminera le 29 avril au soir. Le but de cette initiative n'est pas uniquement de souligner une date agréable. Les organisateurs visent surtout à des fins pratiques: alimenter la caisse de secours des artistes et constituer un fonds pour leur assurer une maison de retraite.

Ce mouvement louable a eu l'adhésion générale. Les vedettes ont accepté avec enthousiasme de participer à l'imposante série de spectacles à l'affiche. Les commanditaires des émissions commerciales ont gracieusement permis que l'on exige pour assister à leurs programmes sous invitation habituellement un prix d'admission. C'est ainsi que les radiophiles à l'Ermitage, au Monument National, à la salle St-Stanislas, au Plateau, à l'Auditorium de la Légion assisteront à la radiodiffusion de leur choix en plus d'être conviés à une représentation complète de deux heures au moins remplies de tours de chant, de numéros comiques et d'attractions.

TOUS À
LA SEMAINE
DE LA
RADIO!

La Quebec Productions, de son côté, a fait un beau geste. Elle a offert l'avant-première de son film "La Forteresse", au bénéfice de la même caisse.

Voilà qui donne une impression de la grande amitié dont jouissent nos comédiens, chanteurs et interprètes radiophoniques. Souhaitons-leur d'obtenir le plus grand appui du public.

Celui-ci d'ailleurs ne lésinera pas. L'œuvre à accomplir, tout en le divertissant, est trop belle pour ne pas l'émouvoir.

En France, en Angleterre et aux États-Unis — et sans doute dans d'autres pays — il existe des maisons de retraite pour les artistes. Ceux-ci, habitués par leur condition même, à d'autres façons de vivre que l'homme d'affaires ou de métier, ont besoin dans leur vieillesse, si celle-ci devient infortunée, d'une autre ambiance que celle que l'on trouve dans les asiles. Ils ont besoin de la certitude d'un refuge amical plus que tout autre. La profession d'artiste est une des plus décevantes au monde. Aux yeux du public, elle paraît brillante, soit! C'est ce public, cependant, qui lui donne sa durée suivant son caprice. Il adule, mais aussi il oublie. Il doit en toute justice compenser pour ses changements d'humeur. C'est pour cela que dès maintenant, il a le devoir d'apporter sa souscription pour la sauvegarde de ceux qu'il aime, au cas où il ne se souviendrait pas de chacun d'eux plus tard.

RADIOMONDE, en plus de sa collaboration publicitaire, offre à l'Union des artistes lyriques et dramatiques le témoignage de son admiration pour son réalisme agissant et tous ses vœux de succès.

Jean O. Babin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Comme certains bonhommes du monde de la radio ne comprennent pas très bien le français (du moins celui de Lord Oh! Oh!, ce que nous leur pardonnons!) nous avons décidé d'établir un dictionnaire qui, dorénavant, servira de base à la langue de cette chronique. Cela évitera, on le comprendra, les malentendus et la confusion.

Comme cette page porte directement sur les choses de la T.S.F., en passant par le fils de Joe, les intouchables des Indes et tant d'autres bric-à-brac, le dictionnaire sera centralisé sur les mots les plus employés dans ce monde cosmopolitain. Pour preuves légales contre ou pour la chronique, on voudra bien y référer.

Le dictionnaire n'est pas dans l'ordre alphabétique. Il se rapprochera mieux pour cela du découpage général de la page.

RADIO: Phénomène qui envoie "en l'air" des gens et des choses qui,

le plus souvent, devraient rester par terre.

ARTISTES: Se dit parfois de jeunes filles "en l'air". Ne pas confondre avec acteurs, car beaucoup d'artistes sont des acteurs, mais il arrive parfois que des acteurs ne sont pas des artistes.

CHANTEUR: Voie large, haute ou basse, parfois cahoteuse, qui conduit à la gloire ou aux secours directs.

MAITRE CHANTEUR: Monsieur faux qui fait chanter l'autre sur la note.

MAITRESSE-CHANTEUSE: Dame bien douée et parfois de belle voix qui marche sur la voie croche. Se dit aussi de la jeune soprano qui fait le duo avec le mari de l'autre.

INTOUCHABLE: Atome de couleur roussâtre qui explose quand on lui touche.

ANNONCEUR: Se dit de jeunes gens qui ne vivent pas toujours à la hauteur de ce qu'on attend d'eux. Ex.: "Voilà un garçon qui n'annonce pas bien pour l'avenir." Se dit encore de garçons "en l'air" ou de messieurs qui lisent tout haut le talent des autres.

REALISATEUR: Personne qui compte les minutes. Souvent le don de réaliser qu'on ne réalise rien.

POSTE: Il y a poste de pompiers, poste de radio, poste ambulante, poste restante, et souvent le poste occupé par l'imposteur. Ne pas confondre toutefois poste de pompiers et poste de radio. Dans le premier on monte vivement des échelles; dans l'autre on "descend" les émissions du mieux qu'on peut.

STENO: Objet rond, mince, blond ou brun que vous aimez parfois tenir sur vos genoux. Jeune personne à qui vous dictiez une ligne de conduite. Variable.

GERANT: Le concierge du Bureau de Direction.

EMPLOYE: Larousse dit: qui remplit un emploi. Mais ce n'est pas tout à fait exact à la radio. Là, l'employé remplit les auditeurs sept jours par semaine.

JOURNALISTE: Monsieur qui donne des noms propres aux gens sales. Et, vice versa.

PIANISTE: Personne dont les doigts vous font quelque chose. Se dit souvent de la personne qui joue du piano. Mais pas toujours.

MICROPHONE: Plaque argentée où l'artiste colle sa gomme avant de faire pleurer des vierges folles.

CARABIN: A la radio, se dit d'une carabine à répétitions maniée par le Bon Dieu pour mettre les "Chérubins" à leur place.

PENTE DOUCE: Butte où toutes sortes d'oiseaux vont faire leur crotte.

STUDIO: Chambre à murs de verre où se vivent les lunes de miel de nos romans. On appelle parfois le studio le grenier du poste, parce que c'est là qu'on empile toutes les vieilleries.

TITO: Objet auquel nos femmes et nos fiancées font pendre leur coeur. Ne pas confondre avec le Tito qui pend des curés.

GALA: Réunion de chemises suantes et de personnages empressés.

TROPHEE: Plaque plate accordée aux moins plates.

JEUNE PREMIER: Nom souvent donné par les publicistes à Albert Duquesne.

VIRTUOSE: On donne parfois (erronément) ce nom à la jeune pianiste qui, dans le duo, arrive la première à l'accord final.

CUE: Le signal que donne la lumière rouge au moment où l'émission commence à endormir l'auditeur.

DRAME: Ce qui fait souvent rire.

COMEDIE: Ce qui fait souvent pleurer.

BRUTEUR: Un homme qui répand des faux bruits (L.P.)

SAVON: Pain quotidien des annonceurs (L.P.)

CORSET DOMINION: Quoique commercial... programme "de soutien" (L.J.)

CENSURE: Homme qui sent sur. (L.P.)

L'ASCENSEUR: La femme du censeur. (Explication pour M.P.L.): La Censeur (M.G.)

PROVERBE: Chez les épouses des hommes de la radio... "Qui prend mari, prend Maroon" (Mme X.). L'esprit que l'on a gâté souvent celui qu'on veut avoir" (M.G.)

TEXTE: Ce qui tue le temps entre les commerciaux. (L.P.)

TUXEDO: L'over-all des gens distingués. (M.G.)

P.S. — Les initiales entre parenthèses sont celles d'humoristes de la radio qui préfèrent ne pas voir leur nom associé publiquement à celui de Lord Oh! Oh!

Ce dictionnaire sera continué dans les éditions subséquentes. Toute collaboration sera bienvenue.

LORD OH! OH!

Musicomanie

Victor 25-1171. Album de quatre disques des populaires valses de Johann Strauss. Si vous aimez les concerts Molsons qui se donnent au parc de la deuxième rue du coin, ça vous plaira sûrement, Henri René et son orchestre a aussi d'individualité que dix autres orchestres que je connaisse. Il me fait plutôt penser à de la grosse farce. C'est pas bien drôle.

Victor 11-9251. Fatinitza: Ouverture, de von Suppe. Boston "Pops" sous le bâton d'Arthur Fiedler. Thème dramatique et passionné.

Victor 11-9207. Symphony no 97, in C. Haydn. Album de trois. L'orchestre Philharmonique de Londres avec Sir Thomas Beecham Bart., au bâton. On aura beau dire tout ce qu'on voudra sur le caractère impossible de l'éminent Sir Thomas, rien ne pourra jamais tarir sa réputation de musicien. Ceux qui ont eu le plaisir de le voir en personne, auront certainement de beaux souvenirs en écoutant cette symphonie. Le quatrième mouvement, presto assai, est joué magnifiquement.

Victor 10-1260. A Lullaby, Op. 57, no 2. Cyril Scott. Marian Anderson, contralto, ajoute un autre chef-d'oeuvre à son immense collection. Quel timbre, quelle chaleur, quelle âme! Qu'on me permette de répéter le mot fameux de Toscanini: "Yours is a voice such as one hears in a hundred years." Cette chanteuse noire est plus qu'un talent extraordinaire, disait récemment un grand magazine américain, elle est l'image tangible du peuple le plus persécuté depuis les anciens Hébreux! Est-ce la raison pour laquelle on dit si souvent que la voix de Marian Anderson n'est pas une voix gaie? Est-ce parce que son peuple est dédaigné qu'elle prie avec tant de ferveur? Pour une raison ou pour une autre, le résultat est une fière leçon pour nous. Pour en revenir au disque en question, le revers est une composition de Frida Sarson Bucky "Hear the Wind whispering". Marian Anderson vous parle du vent changeant et sa chaude voix, calme et tranquille saura vous émouvoir dans sa simplicité.

A propos des nouvelles promesses,



Au cours du programme "JOUER DOUBLE", la semaine dernière, entendu tous les jours sur les ondes de CKVL, un jeune étudiant de Montréal, JEAN-PIERRE LAMOTHE se voyait favoriser par le sort. Il a gagné la jolie somme de \$232.50, montant en caisse à ce moment-là. Sur la photo on remarque de g. à d. Bertrand Dussault, annonceur commercial, l'heureux gagnant Jean-Pierre Lamothe, élève de l'école supérieure de Chomedey de Maisonneuve, Pierre Stein animateur de cette émission.

J'ai une confession à faire. Un quelqu'un de Montréal a enregistré des disques qui m'ont beaucoup plu. J'avais hâte de vous en parler. Malheureusement, ces disques sont enregistrés pour une compagnie dont je dois m'abstenir de mentionner (par discrétion, hum). Donc, comme on dit si bien en latin: "The joke is on me."

A la semaine prochaine.

JACQUELENE

LE QUESTIONNAIRE DE LA JEUNESSE

Le questionnaire de la jeunesse, le samedi, 26 avril, à sept heures du soir, sera relayé d. Palais Montcalm, à Québec. L'Oncle Raymond interrogera les concurrents, cette fois les premiers de classe des 6ième et 7ième années, d'après le questionnaire établi suivant les matières qui leur sont ou furent enseignées.

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

4 Générations

de femmes nerveuses
ont su faire
disparaître facilement
la FAIBLESSE



1875



1900



1925



1945

IRRÉGULARITÉ,
NERVOSITÉ,
FAIBLESSE,
PÂLEUR,
MANQUE
D'APPÉTIT



TROUBLES
FÉMININS,
SYMPTÔMES
OU CONSÉ-
QUENCES DE
L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1266, RUE ST-DENIS, MONTREAL, P.Q.

Le Théâtre de Chez Nous

PRESENTE

"Vincent, le Guide Montagnard"

Drame alpiniste

de

Vanna DUCHARME

JEUDI SOIR, 24 AVRIL

à 7 H. 30 du soir

— à —

RADIO-CANADA



RADIOTAGES

"EXPOSÉ DU PLAN DE LA GRANDE SEMAINE DE LA RADIO...GRANDE PAGE DANS L'HISTOIRE DE LA T.S.F. CANADIENNE..."



MARDI, 29 AVRIL, À L'AUDITORIUM DE LA LÉGION



"LE RALLIEMENT DU RIRE"

MARDI, 29 AVRIL, À LA "SALLE ST-STANISLAS"



"LE THÉÂTRE JULIETTE BELIVEAU"

MARDI, 22 AVRIL, À "L'ERMITAGE"



MERCREDI, 23 AVRIL, AU "MONUMENT NATIONAL"



JEUDI, 24 AVRIL, À LA "SALLE ST-STANISLAS"



VENDREDI, 25 AVRIL, À LA "SALLE ST-STANISLAS"



SAMEDI, 26 AVRIL, AU "PLATEAU"



LUNDI, 28 AVRIL, À "L'ERMITAGE"



"MENTIONNONS QUE LES RÉCETTES DE CETTE PREMIÈRE DE "LA FORTERESSE" IRONT COMME CELLES DE TOUTE LA SEMAINE DE LA RADIO AU FONDOS DE SECOURS DES ARTISTES...CE GESTE PROUVE ENCORE UNE FOIS QUE MR. PAUL L'ANGLAIS POSSÈDE UNE FORTERESSE DE GÉNÉROSITÉ!"

PAUL ST-JEAN



NOUS
avons
LU
pour
VOUS

JE viens de terminer le premier tome de l'Anthologie du théâtre français contemporain, par Georges Pillement, collection "Les Documents littéraires". Le compilateur a divisé son œuvre en trois volumes copieux: Le théâtre d'avant-garde, Le théâtre du boulevard et — à venir — le théâtre des poètes et romanciers dramaturges. Il procède de façon extrêmement intéressante. De chaque auteur cité, il donne une biographie abondante, des notes critiques bilatérales et des extraits des principales pièces.

Dans le "théâtre d'avant-garde", on lit les noms d'Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Georges Duhamel, Jules Romains, Charles Vildrac, H.-R. Lenormand, Jean Sarmant, Fernand Crommelynck, Alexandre Arnoux, Jean Cocteau, Marcel Achard, Bernard Zimmer, Steve Passeur, Raymond Roussel, Jean Giraudoux, André Obey, Armand Salacrou, Roger Vitrac, André de Richaud, Jean Giono, Georges Neveux, Jean Anouilh.

ANTHOLOGIE DU THEATRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN
par Georges Pillement
Éditions du Bélier

Au "théâtre du Boulevard", Georges Pillement rattache Georges de Porto-Riche, Maurice Donnay, Alfred Capus, Georges Feydeau, François de Curel, Pierre Wolff, Emile Fabre, Tristan Bernard, Robert de Flers et Caillavet, Henry Bataille, Henry Bernstein, Edmond Sée, Henry Kistemaekers, Francis de Croisset, Romain Coolus, Henri Duvernois, René Fauchois, Charles Méré, Pierre Frondaie, Paul Armont et Gerbidon, Sacha Guitry, Edouard Bourdet, Alfred Savoir, Jacques Deval, Denys Amiel, Paul Géraudy, Marcel Pagnol, Jean-Jacques Bernard, Jacques Nathanson, Roger Ferdinand, Henri Jeanson, Michel Duran, André Birabeau, Claude André Puget et Charles de Peyret-Chappuis.

Le dernier tome "sera consacré aux poètes et romanciers dramatiques qui ne sont ni auteurs d'avant-garde à proprement parler, ni des auteurs des boulevards, mais qui, par leurs qualités littéraires forment un troisième groupe qui va de Paul Fort et André Gide à François Mauriac et Henry de Montherlant, de Romain Rolland et Roger Martin du Gard à Jules Supervielle et Jean-Paul Sartre."

J'ai donné cette longue liste à dessein afin de préciser comment les Français compartimentent leurs auteurs dramatiques. Pour nous, il est possible — comme nous n'avons pas de partis à prendre ou de querelles littéraires à soutenir — de ne pas accepter en bloc la classification.

Le tome: "Le Théâtre d'avant-garde" m'a assez bien reconcilié avec lui. Il s'y trouve avec des exagérés des gens fort raisonnables et intéressants. Le malheur, c'est qu'au pays, les illustrations qu'on nous en a données en ces récentes années, ont plutôt éclairé les excès et les bizarreries que les belles œuvres.

J'aurais mauvaise grâce à cacher sous la généralité du "on" les Compagnons de Saint-Laurent et Madame Pitoëff. Les premiers ont choisi de nous servir la pièce la plus faible d'Obey: Noé, que ses admirateurs sérieux jugent insignifiante et que la publicité nous a vanté à l'égal d'un chef-d'œuvre. Ils ont aussi offert cette délicate pièce d'Anouilh: "Le Bal des voleurs", mais sous une forme singularisante, dans une mise en scène qui ne donnait relief qu'à des excentricités et à du tape à l'œil plutôt qu'au texte et à sa pensée profonde. Je n'élabore pas sur les risibles efforts de Madame Pitoëff pour nous faire accepter sa conception du théâtre de Claudel.

Quant aux Compagnons, après la lecture que je viens de faire, je crois qu'ils ont grand tort de vouloir identifier le théâtre d'avant-garde avec eux-mêmes. Ils en donnent une idée faussée et propre à le faire détester. Par mauvais goût? Par politique? Non, à cause du principe même de leur réunion. Les "Compagnons" sont une troupe de patronage, tout simplement et doivent chercher parmi les comédies et drames, des pièces de patronage comme: Noé. Ils n'en pourraient jouer "Le viol de Lucrèce".

Pour que nous aimions le "théâtre d'avant-garde", qui contient de fort belles œuvres, il aurait fallu — et il faudrait que ces comédiens de métier, dirigés par un laïc et libérés des restrictions du patronage nous le fit, dans sa véritable fonction, aimer.

René-O. BOIVIN



Au hasard
DES VITRINES

Faites-vous une âme d'acier

Cette nouvelle brochure de P. Elisée sera certainement très appréciée des jeunes filles, à qui elle s'adresse. D'une présentation élégante "Faites-vous une âme d'acier" renferme un secret qui sera pour ses lectrices, la clef du succès.

Jeunes filles, voulez-vous savoir comment triompher des multiples difficultés qui se présentent chaque jour? Voulez-vous être heureuses? Voulez-vous savoir comment rendre votre amour fort et durable? Lisez cette brochure. Vous y trouverez un exposé clair et attrayant, une grande expérience de la vie, des pages écrites pour vous.

Lisez-moi ça pour devenir quelque un :

Voulez-vous réussir dans la vie? Voulez-vous apprendre le moyen de vous former une volonté forte à quoi rien ne puisse résister? P. Elisée a trouvé la solution à votre problème. Vous trouverez dans sa dernière brochure un exposé clair et attrayant du chemin à suivre pour devenir quelqu'un.

Chaque jour nous amène de nouveaux problèmes, de nouvelles difficultés à surmonter. Si l'on n'est pas averti on fera piètre figure. Si au contraire l'on connaît d'avance les dangers, et les moyens de les surmonter, la vie nous sera plus facile et nous arriverons plus vite au succès.

Tous les dimanches soir, de 9 h. à 9 h. 30, le poste CKAC présente à ses auditeurs l'émission de "La Musique la plus honorée au monde" avec le concours de la Symphonette Longines, sous la direction de Michel Piatro. Cette demi-heure est consacrée aux plus beaux extraits de la musique classique et semi-classique.

FEUILLES VOLANTES

● Un procès bien parisien va se juger bientôt à New-York. Il va mettre aux prises Louis Bromfield, le romancier de "La Mousson", et Mme Ritz, la propriétaire de l'hôtel du même nom.

Mousson contre Vendôme, diront bientôt les chansonniers.

Mme Ritz demande, en dommages-intérêts, la bagatelle de 48 millions de francs, ce qui, en langage courant, se traduit par le chiffre de 400,000 dollars.

Une paille, au prix des chalmoux.

Aux yeux de Mme Ritz, Louis Bromfield est coupable de l'avoir décriée dans un roman paru dès 1940, en Amérique, dont le titre est "Anna Bolzar".

Il n'est question d'ailleurs, de Mme Ritz qu'en des termes fort aimables: "Nombreux étaient ceux qui l'avaient vue, élégante, petite avec ses cheveux blancs, aillant et venant tranquillement dans le grand hôtel..."

La veuve du grand César Ritz appelle cela, avec le secours de la justice américaine, un "viol d'intimité".

Un viol qui peut coûter cher à M. Bromfield.

● La revue internationale d'art et de littérature "Sémaphore", éditée à Dordrecht (Hollande), publie des textes anglais, français et hollandais. Dans le deuxième numéro de cette revue, on relève les noms de Jean Paulhan, Gaston Diehl, Patrice de La Tour du Pin, Philippe Chabaneix. Des traductions d'auteurs étrangers et la présence d'auteurs étrangers de langue française confirment le caractère international de cette revue. Les prochains numéros publieront des textes inédits de Louis Aragon, Daniel Rops, Armand Hoog, Raymond Queneau, Pierre Emmanuel, Luc Estang, etc. Le rédacteur associé pour la France est M. André Blanchard, 10, rue José-Maria-de-Hérédia, Paris (7e).

● On se souvient que "Spectateur", "journal parisien", à la suite du concours des jeunes compagnies théâtrales, ouvrit un concours de pièces parmi les jeunes auteurs et l'on saura bientôt quelles pièces seront soumises par le jury aux directeurs des jeunes compagnies. Mais il semble que cette initiative a précédé de peu une nouvelle floraison d'auteurs dramatiques poussée chez des acteurs comme Mouloudji avec sa "Cellule" devenue "Quatre femmes", chez des critiques comme Philippe Hériat avec "l'Immaculée", Thierry Maulnier avec "la

Course des rois" sans oublier que Jean-Jacques Gautier et Pierre-Aimé Touchard ont aussi écrit pour le théâtre, chez des romanciers comme Marcel Aymé avec "Lucienne et son boucher", et ne voilà-t-il pas que Jovet découvre Jean Genêt et monte "les Bonnes" de l'auteur de "Notre-Dame des Fleurs" et autres Heuz.

● Dans la collection "La Roue de Fortune", chez J.-B. Janin, paraît un livre d'un intérêt exceptionnel: "Les Juifs de France", de Robert Anchel. Il n'existe aucun ouvrage de cette sorte. Toutes les questions relatives à l'établissement des Juifs de France, au comportement de la population, à l'exercice secret du judaïsme, y sont traitées avec une érudition puisée à des archives absolument inconnues jusqu'ici.

● Dans sa "Lettre aux Italiens", qui paraît chez Robert Lafont, Louis Gautier-Vignal invite les Italiens à méditer sur les événements tels qu'ils se sont déroulés et non tels qu'une presse asservie les a exposés pour eux pendant tant d'années.

Les belles revues de Paris

L'ECRAN FRANÇAIS

La plus grande revue du cinéma français.

EN VENTE PARTOUT: 0.20

AMBIANCE

Grande revue illustrée, similaire à MATCH.

EN VENTE PARTOUT: 0.20.

VENTE DE PUBLICITE

10 numéros différents de l'une ou de l'autre revue, parus en 1946 — Par poste 0.50.

IMPORTANT:

Faites remise en timbres poste ou mandat postal.

Librairie J. A. PONY Ltée

554 est, rue Ste-Catherine.

"MALURON"
de Félix LECLERC

AU THEATRE DE RADIO-CANADA
— AVEC —
GUY MAUFFETTE
LE LUNDI, 28 AVRIL 1947
à 9 heures du soir

CBF — CBV — CBJ

Radio
Théâtre

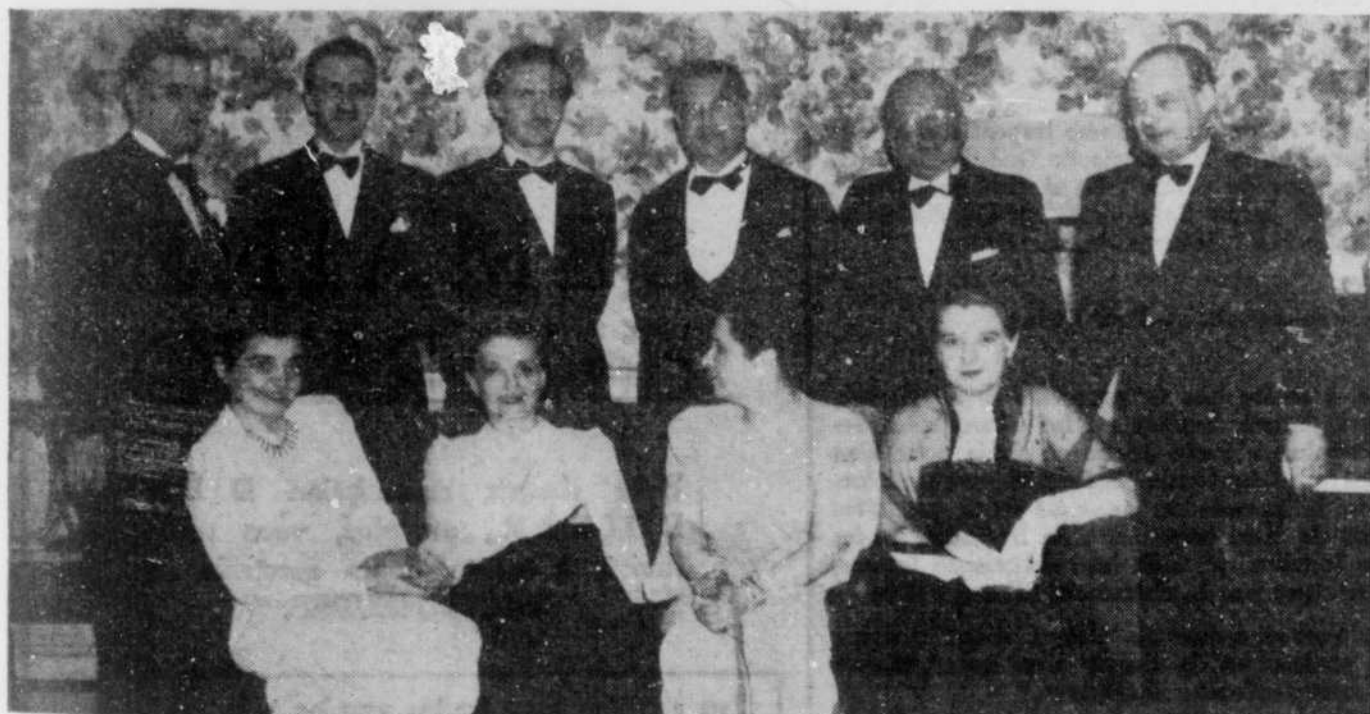
AU QUATRIÈME DÎNER-DANSE-GALA DE LA RADIO



De g. à d., assises: Mmes René-O. Boivin, Paul Ouimet, Marcel Provost, René Beauchesne et Lucien Bougie.
Debouts: MM. Lucien Bougie, René-O. Boivin, Paul Ouimet, René Beauchesne et Marcel Provost.



Paul L'Anglais interviewé au micro de CKVL par Gilles Duhamel.



De g. à d., assises: Mmes Omer Renaud, Paul Leduc et Mlles Leduc. Debouts: MM. Marcel Provost, Omer Renaud, Paul Leduc, Dr Augustin Frigon, Edgar Genest et L. M. Harwood.



René-O. Boivin et René Lecavalier.



Un groupe de Québec. — De g. à d.: Tamara, Adrien Bélanger, Mme et Roland Lelièvre, Jeanne Rochefort, M. et Mme Roland S éguin.



Roland Provost et Mme Blanche Gauthier.

dimanche



Thérèse Dentot

lundi



28
AVRIL

mardi



La-P. Mercure

mercredi



Irène Trudeau

jeudi



Juana Laviolette

vendredi



Roger Florent

samedi



3
MAI

cette semaine

LES PROPOS PIQUANTS de Maître Goguenard

Musique de Chambre

Monsieur Chaloult a fait un retentissant discours l'autre jour. Les vapeurs de la discussion s'étaient à peine dissipées qu'il a déclaré: "Il n'y a pas de motion, puisque rien n'a été dit et rien n'a été compris." Enfin, voilà un député qui avoue en pleine Chambre avoir parlé sans rien dire.

"Rien n'a été dit et rien n'a été compris! Ce fut la session la plus historique de notre histoire", liront nos petits-enfants dans le 233e tome de Monsieur Robert Rumilly.

Emoi chez les fridolines

Gratien Gélinas vient de recevoir un coup terrible. En lisant des statistiques pour venir à bout d'une insomnie, il a appris "que chaque quatrième enfant dans le monde est un petit chinois." Aussi s'est-il empressé de numéroter ses enfants: Une, deux, trois, cinq, etc., etc... Il l'a échappé belle!...

Petites annonces

A vendre: Bon billet de sweepstake, périmé. Excellent prospect pour escroc intelligent. Casier 8949 Radiomonde.

A vendre: Fausses pièces de cinq sous pour jouer des tours à la Bell Telephone Co. Prix: 05 cents chacune. Casier x832749 Radiomonde.

A vendre: Machine à battre: le grain, \$900.00. Le fer quand il est chaud 90 cents. La belle-mère \$2,800.00. S'adresser à Monsieur O. Lalla, Saïgon, Indochine. Pas de commande par téléphone.

Fille perdue!

Le journal rapporte "qu'on a trouvé une importante somme d'argent sur la personne de Mademoiselle Gudule B... qui a été déposée au poste de police". Et si Gudule B. n'est pas réclamée dans 30 jours? Je suppose qu'elle deviendra la propriété de la police? Ménagez-la, messieurs!

Les célèbres citations

La nuit me demande conseil. — Paul Leduc.

Chinoiseries

Mon ami Boivin, à moins que ce ne soit Rob ou Nivioh, a cru faire plaisir à une lectrice en lui citant quelques pensées de philosophes chinois. Je ne voudrais pour rien au monde piétiner les plates-bandes de mon illustre confrère, mais je demande la permission de vous faire connaître quelques maximes de mon tenancier à la barbotte. Je les dédie à la même lectrice, qui doit être charmante femme, puisqu'elle ne dédaigne pas la chinoiserie. Donc, voilà:

— "J'ai vu trois corbeaux, car ils étaient trois." Avouez madame que le philosophe de Boivin n'est qu'un simple pékin à côté de mon professeur de fan-tan.

— "Il est difficile de dire si quelque chose veut dire maxime, ou si maxime veut dire quelque chose." Avec votre permission, madame je dédie ceci à Olivette Thibault avec ma considération distinguée.

— "Il vaut mieux choisir qu'être riche." Ici, madame, je ne suis pas sûr d'avoir compris, parce que c'est à ce moment que Mtre Pacifique Plante est entré armé d'un cadenas.

— "Femme étant fruit du pêcher, homme ne peut être que poire." Vous souriez, madame! Moi, je ne trouve pas ça drôle du tout.

— "Qu'est-ce que je ne donnerais pas pour avoir trois souhaits", dit une vieille centenaire:

— "Qu'est-ce que tu ne donnerais pas?" dit sa mère qui était sourde.

— "Je ne donnerais pas mon manteau de rat muselé, mon rôti de veau qui est dans le four, et je ne donnerais pas "ça" répliqua la première en esquissant une chiquenaude et un pas-de-deux.
Et elle n'eut pas ses trois souhaits.

— "L'homme sage se tait avant de parler."

La dernière maxime est irrépétable parce qu'elle m'a été dite en chinois. D'ailleurs, elle ferait rougir votre oseille rose, madame.

MAITRE GOGUENARD

LES AMIS DE L'ART

Billets gratuits: — Pour terminer sa saison artistique, l'Association offre à tous ses membres, l'avantage d'assister à un récital qui sera donné par Jean Danseureau, au Plateau, dimanche, le 27 avril, à 3 hrs. Tous les Amis de l'Art sont invités à passer au Secrétariat pour réclamer leur billet le plus tôt possible.

Expositions: — Jusqu'au 30 avril, à l'Art Français, au No 370 rue Laurier O., on expose en ce moment des toiles d'inspiration essentiellement canadienne. Fleurimont Constantineau, a su reproduire dans ses peintures, le charme et le pittoresque du vieux Montréal; les vieilles maisons, les rues anciennes évoquent tout un passé de notre histoire. Plusieurs des scènes d'hiver et autres paysages ont été tirés du cadre laurentien. Les Amis de l'Art ne devraient pas manquer d'aller visiter cette exposition au cours de laquelle il y aura tirage d'une peinture de grande valeur: la chance peut sourire à l'un de nos membres. Tous les profits du tirage iront à l'Association, qui procure aux Amis de l'Art de si grands avantages. Le Salon est ouvert tous les jours jusqu'à 6 hrs.

et le mardi et le jeudi, jusqu'à 10 hrs., du soir.
Autres événements artistiques: Le 25, au His Majesty's, Jean Klépura et Martha Eggerth. — Le 29, à l'Ermitage, récital de Winnifred Bambrick, virtuose de la harpe.

"L'OPERA DU SAMEDI"

La direction artistique de Radio-Canada a maintenant à l'affiche "l'Opéra du Samedi". C'est ainsi que l'on entendra au cours du mois de mai, cinq opéras du grand répertoire. C'est ici, depuis la clôture de la saison radiophonique du Metropolitan, une collaboration de la discothèque des studios de Montréal. Radio-Canada répond ainsi aux vœux de nombre d'auditeurs.

Ces opéras qui seront radiodiffusés le samedi, à 2 h. seront:
3 mai: "Norma" de Bellini;
10 mai: "Così fan tutte" de Mozart;
17 mai: "La bohème" de Puccini;
24 mai: "Aïda" de Verdi;
31 mai: "La flûte enchantée" de Mozart.

★ DEUXIÈME JOUR ★

de la

SEMAINE de la RADIO

Pour chaque souscription D'UN DOLLAR, ou plus, vous serez invités à assister à un spectacle de TROIS HEURES.

Les recettes sont toutes versées à la caisse de secours des artistes dans le but de constituer un fonds pour établir une maison de retraite.

CE SOIR: à 9 h. 15, au Théâtre His Majesty's, GRANDE AVANT-PREMIERE MONDIALE, du film "La Forteresse", de la Quebec Productions Corporation. et:

AU MONUMENT NATIONAL, les artistes de "RADIO-CARABIN": Jean-Maurice Bailly, Jean Lajeunesse, Roger Garand, Guy Coutu, Georges Groulx, Gaetan Lemire, Roger Gareau, Jean Coutu, Marjolaine Hébert et Thérèse Cadoret. — L'invité spécial est le fameux TITO SCHIPA.

JEUDI: à la salle St-Stanislas. — Les vedettes de "ON CHANTE DANS MON QUARTIER". Avec, comme invités spéciaux: Yvon Blais, Juliette Huot, Marcel Gamache et FERNAND ROBIDOUX.

VENDREDI: à la salle St-Stanislas: Les interprètes de "NAZAIRE ET BARNABE". Invités spéciaux: Eugène Daigneault, Jeannette Deguire, LOUIS BOURDON, JEANNE DESJARDINS, COLETTE ET ROLLAND.

Pour obtenir les cartes d'admission, s'adresser à l'Union des Artistes, 1434 Ste-Catherine ouest, Chambre 109, Tél. LA. 4276.



Le THÉÂTRE



LES COMPAGNONS

J'ai passé une bien bonne soirée avec eux, samedi soir. Leurs deux braves "Gueux", qu'ils aient été sur la terre, en enfer ou dans le paradis ont su nous intéresser du commencement jusqu'à... disons jusqu'au dernier acte. Ce dernier, trop long, aurait du recevoir ici et là quelques coups de ciseaux du metteur en scène.

Le metteur en scène: Georges Groulx. Une surprise. Et une grande satisfaction devant cette découverte. C'est rare un bon metteur en scène, celui-là qui a le théâtre dans le sang, celui-là qui possède cet instinct indiscutable du mouvement scénique.

Et le Père Legault a raison, lorsqu'il découvre parmi ses jeunes, ceux-là qui ont cet instinct, il a raison de leur confier la bride et de les lâcher sur la piste. Il est incontestable que les mêmes gens, toujours dirigés par la même personne, dans des pièces qui se ressemblent souvent par le côté fantaisiste, il est évident qu'ils peuvent difficilement renouveler leur jeu. Vient un autre, formé à la même école, mais avec des idées qui lui sont propres, et tout le monde y gagne. Le public aussi. Le père Legault a donc raison, de temps en temps, de ne faire que conseiller le directeur du jeu.

Les décors m'ont plu beaucoup. Jean de Belval est en train de devenir un spécialiste. Ses idées me plaisent bien et surtout leur application. Je suis sur le point de le placer, dans mon concept des cho-

ses, tout de suite après Jacques Pelletier.

C'est lui qui dessine ses costumes? Très bien aussi. Et cette fois, bien dans le style du décor et du jeu. Mon Dieu... un détail... les bottes du duc tout à fait réalistes. J'aurais aimé une fantaisie fabriquée avec de la toile cirée. Un détail, je l'ai dit.

L'éclairage révélait la recherche de l'inédit. Quelques réussites très ingénieuses. Pas toutes. Par exemple la fin de la scène de l'enfer: les changements successifs n'étaient pas synchronisés sur le mouvement général de ce dernier cinq minutes. Aussi ce coin du paradis derrière la mousseline. Très difficile, l'emploi de la mousseline... le tout n'était pas assez estompé, et les nuages, jolis de formes, se révélaient crument de carton pâte.

Quelques effets de musique parfaits... la musique de scène bien choisie... le disque des deux volutes appliquant les freins, mauvaise.

Boule, (Guy Provost) du beau travail. Un grand amour du théâtre, un grand amour de son rôle. Mais trop jeune évidemment pour la rondeur flamande du charcutier. Et puis la diction...

Rietje (Georges Groulx), de la précision dans le détail: pensée, mimique et geste. Et gros effort de retenue, effort couronné de succès neuf fois sur dix. Mais la diction...

Flavis, cette comédienne que j'aime bien, n'était pas la femme du rôle. Pas de sa faute tout de même si elle est trop jeune, et trop svelte, et trop... c'est vrai qu'on peut toujours essayer de composer son personnage.

Goeleke, gentille, mais ne joue que lorsqu'elle a du texte. Il faut jouer la comédie avant même de franchir la coulisse, et ne lâcher prise que lorsqu'on est bien sorti de scène.

Manse, bel effort de composition, et souvent très réussie.

Djakke, beaucoup de tenue en scène.

L'âne: un spécialiste de la ruade bien appliquée.

Le garde champêtre: moins bien campé que les autres personnages.

Le négrillon: cent pour cent parfait.

Le barman aussi: ses douleurs semblaient réelles, ce qui n'est pas facile à créer comme illusion.

Le barman aussi: ses douleurs

semblaient réelles, ce qui n'est pas facile à créer comme illusion.

Le duc d'Albe: le meilleur de la soirée, quand on songe qu'au même interprète (Jean Coutu) nous devons la composition remarquable du sacristain.

Baltie, pas mal.

Les démon, remarquables de masque. Naturellement ce ne sont pas des danseuses, en dépit du travail d'Elizabeth Leese qui avait réglé la scène avec tout le talent qu'on lui connaît.

Le crieur criait bien. Saint Michel était magnifique à voir.

Les deux vrais saints chantaient sans conviction comme chantent sans doute des saints (tout saints qu'ils soient) lorsqu'ils chantent depuis des siècles et des siècles. Dans le paradis d'André Obey on peut s'attendre à de la routine.

Saint Pierre, magnifique! Au point jusque dans le plus petit détail. Une des meilleures compositions jamais réalisées chez nos amateurs.

La Vierge, douce à souhait, et jolie à voir, et très agréable à entendre.

Mentie, le menuisier, composition honnête.

Wies, le barbier, bien composé physiquement. Quelques effets comiques furent ratés.

L'enfant a fait preuve de dons évidents pour la scène.

La marraine a fait son possible avec peu.

Mais!... Mais dans l'ensemble, quelle mauvaise diction!... Chez les hommes surtout. Je crois qu'on a sacrifié au mouvement. Et il était réussi le mouvement. Mais il faudrait absolument qu'on eût cela, avec la qualité du débit en plus. Il le faut. Les Compagnons se doivent de tenter enfin un gros effort en ce sens.

Voulez-vous une suggestion? Sans méchanceté de ma part, je vous assure. Un tuyau, tout simplement: eh bien tâchez de parler mieux lorsque vous êtes entre vous, dans l'intimité... Vous parlez extrêmement mal (les hommes) depuis la direction jusqu'au plus petit, jusqu'au dernier arrivé. Lorsque vous êtes entre vous, c'est vraiment vilain de constater votre relâchement. Voilà pourquoi vous ne pouvez tenir le coup rendus en scène. Vous êtes forcés d'endosser une dérogation qui ne vous est pas familière. Elle vous gêne.

Faites donc ça. Ce serait si bien! Il y a une si belle continuité dans votre effort. Et vous obtenez parfois des résultats si étonnants!...

Ce que j'en dis, moi, c'est pour votre bien. Ça ne me donne rien. Je voudrais du beau théâtre à Montréal. Et c'est vous, les jeunes qui pouvez tenir le flambeau. Que ce soit les Compagnons, l'Equipe, ou les Jeunes Comédiens. Et vous en êtes capables! Il y a tellement de talents qui grouillent chez vous tous!

Jean DESPREZ

"TI-GUS" (Boucane) POMERLOT

Un personnage bien sympathique à l'auditoire de CKAC

Les auditeurs qui ont la bonne habitude de sintoniser CKAC dès les premières heures de la journée connaissent depuis longtemps ce bon "Ti-Gus" (Boucane) Pomerlot qui est devenu l'un des bons copains de Noël Croteau et Yvon Blais, les deux animateurs du programme "Eveil" diffusé tous les matins de 6 h. 00 à 7 h. 45 sur les ondes du poste de "La Presse". Ce brave "Ti-Gus" n'a pas été choqué par la vie; en passant, disons tout de suite que "Boucane", entre son nom et son prénom, n'est autre

chose que son "patois"; c'est bien inoffensif, comme vous le voyez.

Il ne paye pas beaucoup d'apparence. Une jambe de bois, la barbe longue, les vêtements en guénille, tout courbé; mais quel cœur d'or! C'est un philosophe à sa façon; il regarde le monde avec insouciance et le monde lui plaît; il est d'un optimisme déconcertant. De son métier, "Ti-Gus" est vendeur de crayons; et sa spécialité, ce sont les crayons avec "effaces". Il a établi son commerce à la Place d'Armes, près d'un kiosque à journaux, sur le côté opposé au vent. Il tient en haute estime ce vendeur de journaux, un juif qui se nomme "Ti-Louis", "ça c'est un homme d'affaires" comme il le dit lui-même, "il fait jusqu'à quinze piastres par semaine".

Son adresse personnelle — on peut bien le dire ici puisqu'il ne le cache à personne — c'est le Refuge Meurling. "Ti-Louis", d'ailleurs, loge au même endroit. Ses plus beaux moments dans la vie, sans aucun doute, sont ceux qu'il passe auprès d'Albina, la grande rousse, pour laquelle il nourrit un amour des plus enflammés; malheureusement, et cela le fait souffrir beaucoup, Albina a de l'argent et elle n'est pas tout à fait de sa classe; elle éprouve plutôt une sorte de pitié pour Ti-Gus et cette condescendance la pousse à lui faire des petits cadeaux, de temps à autres. Vous comprendrez tout de suite que ce n'est pas des farces, "son Albina".

Son amitié pour Noël Croteau et Yvon Blais lui est d'un grand confort. Quasi tous les matins, entre 6 h. 00 et 7 h. 45, il se rend au poste CKAC; il arrive avec sa "P.C.G." Vous vous demandez ce que ça peut bien être sa "P.C.G."? C'est tout simplement son petit véhicule, qu'il s'est fabriqué lui-même avec une vieille "barouette" et un moteur de moulin à coudre. Il trouve ça bien pratique, car, avec sa jambe de bois, il ne pourrait pas aller loin, autrement. Et ça ne prend pas grand'place; la preuve, c'est qu'il monte avec elle dans "l'encenseur", comme il dit, et se rend jusque dans le Studio "B" où il est cordialement accueilli par Noël Croteau et Yvon Blais.

Et les auditeurs, également, l'accueillent avec plaisir car son originalité est très savoureuse et il a toujours quelques bonnes histoires à raconter; sa philosophie joyeuse cadre bien avec l'atmosphère du programme "Eveil". Evidemment, il ne faut pas se scandaliser de son élocution et de la construction de

ses phrases; si son fond de culotte est usé, ce n'est pas dû aux sièges de l'Université. Il arrive même qu'Yvon Blais lui passe le micro pour faire la présentation de quelques pièces musicales; vous pouvez imaginer qu'il ne se sent pas précisément à l'aise et qu'il bafouille magistralement; sa bonne volonté fait oublier tous ses accros. Il se compte bien chanceux de pouvoir divertir un peu les auditeurs de CKAC et ça lui donne du courage pour le reste de la journée.

S'il y a des auditeurs qui sont intéressés à avoir sa photo, ils n'ont qu'à s'adresser au programme "Eveil", au poste CKAC. Et pour ceux qui veulent le rencontrer personnellement, n'allez pas à la Place d'Armes et ne cherchez pas le "vendeur de crayons avec effaces", vous ne le trouveriez point. Venez plutôt dans l'édifice du poste de "La Presse" et demandez Noël Croteau; vous ne le reconnaîtrez peut-être pas mais "Ti-Gus", c'est Noël Croteau.

"VERVE ET VARIÉTÉ"

Chansonnettes françaises

Du rire; de la gaité

le MERCREDI et le VENDREDI à 7 H. 45 DU SOIR

Relais des studios de Québec

CBF CBV CBJ

L'HEBDOMADAIRE DE LA FEMME LE PLUS POPULAIRE

"ELLE"

REVUE SIMILAIRE A MARIE CLAIRE

Sommaire: Modes — Cuisine — Cinéma — Roman — Confidences.

Prix par poste: \$0.20.

— VENTE DE PUBLICITE — 18 numéros différents de "ELLE" parus en 1946 pour \$0.50 par poste. IMPORTANT: Faire remise en mandat postal ou timbre-poste.

Librairie J.-A. PONY Limitée 534 est. rue Ste-Catherine, Montréal, Qué.

"Le Théâtre des Petits"

CAMILLE BERNARD, Fondatrice et Directrice, 163 ouest, Blvd St-Joseph.

EN LA SALLE DU GESU

RETENEZ vos fauteuils en appelant CALUMET 6212

Sous la présidence de Son Honneur Monsieur Camillien Houde

Matinée Artistique

le DIMANCHE 27 AVRIL à 2 HEURES PRECISES EN LA SALLE DU GESU 1200, rue Bleury

Le guichet aux billets sera FERMÉ le jour du spectacle.

Tour d'Horizon Canadien

Vedettes Invitées

- * Nicole GERMAIN
- * Louis BOURDON
- * Madeleine LACHANCE
- * Jacques THIVIERGE
- * Alain GRAVEL
- * Maurice MEERTE

Postes CKAC, CHRC, CKCH, CHEF

Dimanche, le 27 avril de 8 à 8.30 p.m.

Présenté par LA COMPAGNIE LIMITEE DOMINION CORSET

Fabricante des canots NuRock, Ligne Lelong, D & A et des fameux soutien-gorge Gothic Cordes

Un Carabin aux écoutes...

LE MOULIN À BLAGUES

J'ai peut-être déjà manifesté un peu de froideur pour les programmes de sketches comiques. J'étais partiellement justifié par l'adiposité franchement déconcertante de l'inspiration de certaines de ces émissions. Mais je tiens à faire un retour sur mes énoncés précédents dans le cas de la "Soirée du Vieux Moulin" qui met en vedette Marcel Gamache et une troupe assez bien assortie de comédiens et de chanteuses. Ce programme égaye la tranquillité de nos vendredis soirs. Moins spectaculaire et disposant de moyens plus limités que Radio-Carabins, le Vieux Moulin parvient à tourner assez rondement au vent de l'actualité pour moudre une farine humoristique facile à digérer.

L'humour de Marcel Gamache est tout à fait différent de celui du regretté Fridolin. (Je dis regretté parce que cet artiste si estimé du public radiophonique semble avoir renoncé à peu près définitivement à la radio pour se lancer dans des aventures mystérieuses du côté du théâtre et du cinéma). Autant Fridolin tirait son comique d'un personnage représentatif et permanent qui voit toujours la vie d'un certain angle; (soit le jeune homme persécuté qui essuie inmanquablement les pires contretemps, comme dans sa première série d'émissions; soit l'adolescent tourmenté, boudeur et sentimental qui soupire après la cruelle Azéma), autant Gamache se tient en dehors de tout genre défini. Il préfère piquer dans tous les ridicules sans trop de suites, dans un découps qui n'est pas désagréable. Il trouve assez facilement le mot drôle, le calembour pas bête du tout, ou le petit sketch mettant en relief un des problèmes de l'actualité.

Il ne peut pas se défendre entièrement cependant, du défaut commun de tout nos comiques de la radio, qui semblent s'en tenir pour leur inspiration à quelques sujets passe-partout qu'ils reprennent inlassablement depuis déjà plusieurs années. De ces sujets, le plus vénérable est sans aucun doute celui de nos tramways et de leurs malheureux conducteurs. Une autre veine où nos chercheurs d'humour se retrouvent à tout moment est celle des avatars de notre force constabulaire. Malgré toute ma bonne volonté, je dois admettre que ma rate ne réagit à peu près plus à des stimulations de ce genre, d'autant plus que les farces, en plus d'être sur le même sujet, sont souvent des rééditions presque textuelles de productions antérieures.

Mais, ces considérations ne m'empêchent pas de trouver les sketches de Macel Gamache tout aussi spirituels et piquants que les sketches ordinaires de Radio-Carabin.

Rollande Desormaux remplit de ses chansons moussues et rendues de façon originale les périodes qui séparent les sketches. Voilà une autre de nos petites chanteuses dont le talent se forme et se dessine petit à petit. Avant de les comparer aux vedettes françaises, on ferait bien de ne pas oublier que celles-ci ont mis passablement de temps à se créer un genre; Lucienne Boyer, par exemple, a franchi depuis déjà longtemps ce cap de la quarantaine, qu'un auteur de théâtre appelle le cap des tempêtes. Ses rivales en célébrités sont d'ailleurs à peu près toutes parvenues aux approches de ce cap, certaines l'ayant même perdu de vue depuis plusieurs décades, comme cette Mistinguette qui montre encore ses jambes à soixante-quinze ans.

Donc, on a tout lieu de croire qu'une Rollande Desormaux, une Lucille Dumont ou quelqu'autre de nos jeunes interprètes de la chansonnette peut espérer atteindre un jour, avec le temps, à la renommée mondiale. En attendant, qu'elles n'oublient jamais, comme certaines semblent le faire, qu'avant d'essayer de faire ce qu'on appelle des effets, il convient d'abord de chanter juste.

Avant de quitter ce terrain de la chanson, je me permettrai de faire remarquer à ces messieurs qui traduisent en français les "lyrics" des grands succès américains, que les paroles d'un air de danse, tout en ayant une importance inférieure à celle de la mélodie, ne doivent pas nécessairement être idiotes. Or, à peu près toutes celles que j'ai entendues récemment rivalisaient de platitudes et de clichés. On essaie trop de traduire de façon littérale et primaire. A mon avis, on devrait plutôt recomposer des paroles d'un genre différent, qui tout en gardant le sens général de l'original anglais, se prêtent plus à la tournure particulière du français. C'est d'ailleurs de cette façon que les Américains adaptent les chansons françaises à leur mentalité et vice-versa.

Pierre LEFEBVRE

CONCERT ESTIVAL

Les Variations Symphoniques avec Jean Belland, violoncelliste. Alexander Brott, chef d'orchestre

L'oeuvre principale inscrite au programme du Concert d'été, dont les postes de Radio-Canada feront le relais des studios de Montréal, le vendredi, 2 mai, à 8h. du soir, est de Boellmann. Il s'agit ici des Variations Symphoniques, avec comme soliste, Jean Belland, violoncelliste.

Alexander Brott qui dirigera fera également entendre l'Ouverture, du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn ainsi que Marche et Danse Arabe, pages de la Suite Casse-Noisettes, de Tschalkowsky.

Jean Belland qui est d'origine française est venu s'établir au Canada en 1925. Il fut premier violoncelliste de plusieurs orchestres. Il fit un stage au Conservatoire de Constantinople, à titre de professeur et de soliste. Il est attaché au Conservatoire de Musique de la province de Québec et du Conservatoire McGill.



Ma chérie:

Le printemps ne veut pas venir, c'est la fin d'avril et l'on gèle; moi, je m'ennuie des hirondelles, le printemps ne veut pas venir.

Te souvient-il de l'an dernier; en mars le soleil faisait fête; pourquoi faut-il que je m'arrête et que je songe à l'an dernier?

Nous avions eu tant de lilas et c'est la seule fleur que j'aime. De quoi servent tous les poèmes si nous n'avons pas de lilas.

Je regrette leurs grappes bleues, comme tes yeux, comme tes yeux et les soirs au parfum léger, léger comme un premier baiser.

La vie était une chanson que nos coeurs fredonnaient ensemble; mais plus j'y pense et plus il semble que le concert ne fut pas long.

Tu sais, ce n'est pas un reproche on se lasse des plus beaux airs et si mon coeur est plus amer, tu sais, ce n'est pas un reproche.

D'ailleurs qui sait cela n'est vu, notre chanson pourrait renaitre et avec elle reparaitre notre bonheur longtemps perdu.

Le printemps ne veut pas venir, mais ce n'est qu'avril tout de même; et puisqu'on fond, toujours je t'aime, un jour le printemps va venir.

JEAN

Au programme "OCCUPONS-NOUS DE nos AFFAIRES à CKAC"

Samedi soir, le 26 avril, à 7 h. 30, le poste CKAC présentera une autre émission "Occupons-nous de nos affaires" au cours de laquelle on discutera de l'utilité du certificat pré-nuptial. Comme on le sait, ce programme est une sorte de "forum" genre "table ronde" où l'on discute un sujet dont l'importance et l'actualité est susceptible d'intéresser tous les radiophiles.

M. Claude A. Bourgeois, avantageusement connu de tous les auditeurs de CKAC, est l'animateur de cette série d'émissions et il a, comme collaborateurs réguliers, Mme Thérèse Casgrain, M. l'abbé Charles Beaudin, M. Léonard Préfontaine et M. Ferdinand Biondi. A chacune des émissions, également, il s'assure le concours d'invités de marque qui sont des spécialistes dans le sujet que l'on a à traiter. Ainsi, au cours de l'émission du 26 avril, les invités d'honneur seront M. le Chanoine Laurent Morin de l'Archevêché; M. le Dr Adélard Groulx, Directeur du Service de Santé de la Cité de Montréal, et Président du Comité d'Etude de l'Examen Pré-nuptial; M. le Dr Beaulieu, chef de la Division des maladies vénériennes au Ministère provincial de la Santé; M. le Dr Léo Ladouceur, chef de la Section de la tuberculose au Service de Santé de la Cité de Montréal.

Avec le concours de ces spécialistes en la matière, les auditeurs de CKAC peuvent être assurés d'entendre une discussion des plus intéressante et qui fera jaillir beaucoup de lumière sur ce sujet d'une importance capitale.

Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute, samedi soir, le 26 avril, à 7 h. 30, alors que le poste CKAC offrira une autre présentation du programme "Occupons-nous de nos affaires".

"La découverte de l'Europe par les Indiens d'Amérique"

Le major Pierre Brunet, des Archives publiques du Canada, donnera sa première causerie sur nos légendes et certains faits de la petite histoire, le jeudi, 24 avril, à 10 h. 15 du soir.

Les deux premières s'intitulent: "Découverte de l'Europe par les Indiens d'Amérique".

La troisième a pour titre: "Le maringoin dans l'histoire du Canada".

Dans la quatrième, il parlera des "Débuts du journalisme humoristique au Canada français".

"Les Affaires de l'Etat"

Le conférencier de la série, "Les Affaires de l'Etat" aux postes du secteur français de Radio-Canada, le mercredi, 30 avril de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, sera Me Guy Merrill Désaulniers.

Me Désaulniers parlera de Montréal, au nom du parti C.C.F.

A LA MUNICIPALE

Le 24 avril prochain à 8 h. 30 "Votre auteur préféré" aura l'honneur de présenter trois auteurs le même soir: MM. Jean Béraud, Marcel Valois et Léon Franque, critiques bien connus et auteurs en collaboration du récent ouvrage: "Variations sur trois thèmes". Ils ont intitulé cette causerie: "2 fois 3 = 6..."

Les conférenciers seront présentés par M. Ferdinand Biondi du poste CKAC et remerciés par M. Dostaler O'Leary, journaliste. L'entrée est libre.

Récital d'orgue

M. Henri Vallières, organiste de Québec, donnera un récital à Radio-Canada, le jeudi, 24 avril, à 10 h. 30 du soir. Il jouera le Finale de la Symphonie "Romance", de Widor et Grande pièce symphonique de César Frank.

Le CLUB ALOUETTE

9:30 AM

CKVL
LE POSTE de VERDUN
990
SUR LE CADRAN DE VOTRE RADIO.

CHARLES TRENET

au

MONUMENT NATIONAL les 28 et 29 avril

A Québec: Palais Montcalm les 2 et 3 mai

Impresario pour le Canada: Henry DEYGLUN

Billets actuellement en vente chez:

Ed. Archambault, rue Ste-Catherine E. MA. 6201

Monument National PL. 6404

Mlle Suzanne Groise



Experte en beauté de Paris

présente une nouvelle crème faciale unique

\$1.00 - 2 oz.

"FRUIT SKIN"

Une crème nettoyante, nourrissante, de base et de nuit à la fois. Excellente pour adoucir et raffermir même la peau la plus sèche, atténuer les rides, donner cet éclat de jeunesse et de fraîcheur que toute femme soucieuse de son apparence est en droit d'attendre.

Procurez-vous "FRUIT SKIN" aujourd'hui même.

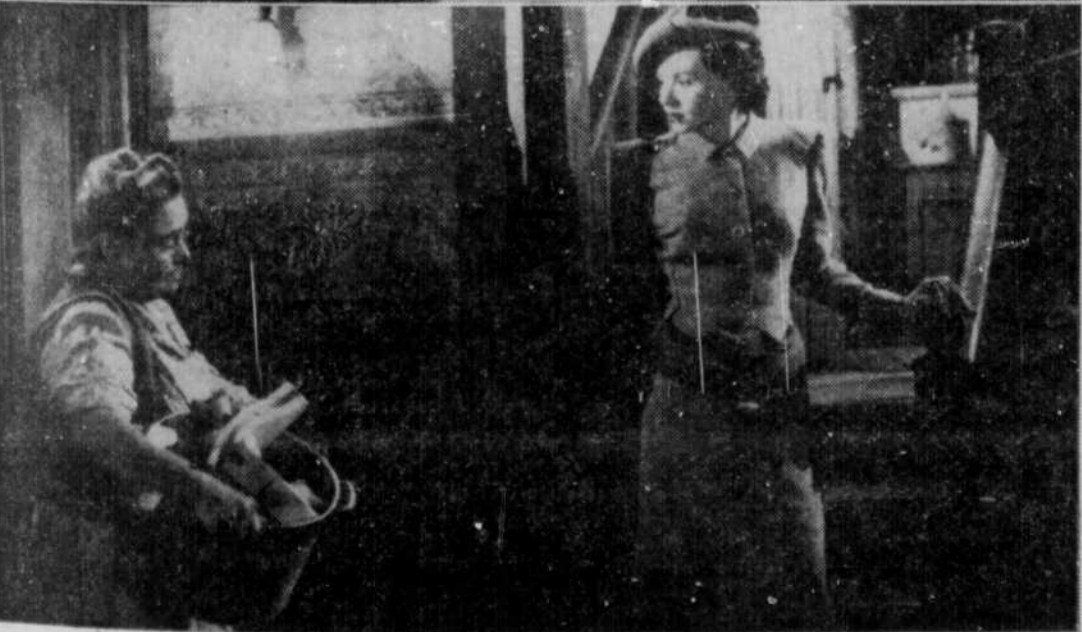
Fruit Skin Enrg.

Case 2, Station Postale Verdun, Qué.

Du haut en bas, à gauche: Marie Roberts (Nicole Germain) interviewe Renée Brancourt (Armande Lebrun), mourante, en présence de la soeur hospitalière (Lucie Poitras). ★ Michel Lacoste (Paul Dupuis) et Marie Roberts (Nicole Germain) subissent, au quartier-général de la police, l'interrogatoire de l'inspecteur (Henri Poitras), d'un agent de police (Roland d'Amour) et du rédacteur-en-chef de l'Information (Henri Letondal). ★ Michel Lacoste (Paul Dupuis) assiste à une répétition du Concerto de Québec, dirigée par (Jean Deslauriers). ★ Marie Roberts (Nicole Germain) subit l'interrogatoire de la concierge (Blanche Gauthier) à la conciergerie de Renée Brancourt. ★ A droite: Marie Roberts (Nicole Germain) risque un coup d'oeil par la fenêtre de la bibliothèque d'Albert Frédéric. ★ Marie Roberts (Nicole Germain) essaie d'obtenir des renseignements de l'inspecteur-détective (Henri Poitras). ★ Michel Lacoste (Paul Dupuis) se réfugie dans un petit hôtel tenu par (Louis-Philippe Hébert). ★ Une figure à la fenêtre apparaît à Albert Frédéric (Jacques Auger). ★ Michel Lacoste (Paul Dupuis) et Blanche Lacoste (Mimi d'Estée) se querellent amèrement au sujet de la musique de Michel.



LA FORTERESSE



Rubric-a-brac Musicale

FRANÇOIS BRASSARD compositeur

Les métropoles ont trop la tendance de croire que le mouvement musical et artistique se limite à ce qui se passe chez elles. Rien de plus fautif. Souvent ce qui reste, ce qui dure, ce qui parvient à la longue à s'imposer, ne voit pas le jour dans le trrouhaha des villes ou le tintamarre des arenas. Les compositeurs en vogue le savent bien, ceux qui fuient les grandes villes, les places publiques, le téléphone, l'anxieuse vie sociale... Pour sûr, les oeuvres durables de la littérature ou de la musique universelles ont été écrites, à tout le moins conçues, loin de la ferraille bruyante des traverses de tramways ou du sifflet strident des fabriques et des usines.

A Jonquières, au Saguenay, vit et prospère un musicien compositeur de bonne race, d'études solides et d'imagination féconde: François Brassard. Nous voudrions entretenir nos lecteurs de ses oeuvres et de ses promesses.

Nanti de fortes études secondaires — ce qui l'empêchera vraisemblablement de jouer des coudes pour réussir — Brassard a été boursier de la Province de Québec à Paris. Il nous est revenu il y a un peu plus de dix ans. Champagne, Bertelin, Guy de Lioncourt de la Schola de D'Indy ont été ses professeurs. En plus, il faut nommer parmi ses maîtres, Vaughan-Williams, le grand compositeur anglais dont nous avons déjà exposé la carrière et le style ici même. Un pareil choix de disciplines a valu à l'organiste de Jonquières une bien singulière conviction. Pour lui, composer de la musique, ce n'est pas à toute force faire hurler des notes... On sait, hélas! que ce snobisme est à la mode même chez des jeunes de beaucoup de talent. Brassard n'a pas besoin de chapelle pour s'imposer peu à peu à l'opinion. Le Passe-Temps de février donnait une abondante documentation sur ses oeuvres et sa carrière. On y voit qu'il a le folklore en très haute considération, qu'il ne dédaigne pas de se nourrir de ce bon pain de chez nous. Son style y a gagné d'être à la fois robuste et délicat. Une de ses oeuvres décrit l'île d'Orléans: les *Cinq Orléanaises*. Il n'y a pas de mal à ça! Darius Milhaud ne vient-il pas de dépeindre, en musique, quatre provinces de France? Les *Orléanaises* ont été jouées à Rio de Janeiro, par le pianiste brésilien Estrella. La République Argentine les a entendues par l'entremise de Mme Marisa Regules. A Toronto, Mme Lubka Kolesa exécute les *Trois Préludes* cette saison-ci. Un *Paris Angelicus* a aussi valu à "l'ancien d'Europe" les lauriers du concours de la Société des Musiciens d'Eglise de Québec (1942).

Les titres de Brassard sont parfois d'une ingéniosité charmante. Je vous passe celui-ci: *Jonglerie esquimaude aux bouches du MacKenzie*. N'est-ce pas joli? S'il y avait un snobisme de "la chose canadienne", nos débutantes auraient là de quoi converser longtemps!... L'oeuvre est bâtie sur des thèmes de folklore indien; mais n'allez pas croire que notre compatriote ait négligé le folklore de son propre pays. On lui attribue la cueillette de quelque six cents chansons paysannes.

Lecteurs de Radiomonde, retenez bien le nom du compositeur que nous citons aujourd'hui. Ce n'est pas être prophète que d'écrire qu'il ira loin: c'est bonnement constater la vigueur de ses créations. Il a tout pour faire espérer une durable renommée. Exprimer ce "tout", c'est résumer le présent article. L'auteur des *Orléanaises* a de la culture, de la technique, des études, du métier, du goût. De plus, il plaît: il est joué à l'étranger. Alors souhaitons-lui d'échapper aux influences qui essaient d'égorger ceux qui veulent un peu plus grand, notre cher petit peuple...

Eugène LAPIERRE *

"Un HOMME et son PÉCHÉ" EN TOURNÉE

avec SERAPHIN, DONALDA, Bill WABO, etc., etc.

sera présenté à Granby, Coaticook, Joliette, Ottawa, Boucherville, Nicolet, Ste-Martine, St-Jean, Sherbrooke, Sorel, Hawkesbury, Buckingham, etc., etc.

Ceux qui désirent présenter ce spectacle à leur public, devront s'adresser immédiatement à l'imprésario exclusif

P.-D. RENAUD, 934 E., rue Ste-Catherine, suites 116-117, Montréal.

Téléphone: L'Ancester 5236, le jour, de 9.30 à 5 heures

Téléphone: Clairval 5624, le soir, de 6.30 à 9 heures.

Juliette Duval, sec.



CHARLES TRENET

Le vrai visage de la nouvelle chanson française.

Charles Trenet, avant vingt ans, était déjà célèbre en France. Sa renommée fut internationale du jour au lendemain. Pourtant la France ne consacre guère ses vedettes avant qu'elles n'aient fait leurs preuves, et cela des années durant. Mais dans une époque sceptique et troublée, une voix jeune et sympathique s'est élevée au-dessus de toutes les autres pour crier à l'univers: "Y A D'LA JOIE" et Trenet, plein de jeunesse ardeur, "a chanté soir et matin sur son chemin" que son coeur "faisait boum" quand il disait à sa petite amie "J'ai ta main dans ma main", et depuis "Tout lui sourit". Le rythme dynamique et imprévu de ses chansons que son coeur invente remplissait de joie la jeunesse universelle. "Fleur bleue", "Le grand café", "Le soleil et la lune" semblaient "Tombé du ciel" pour apporter au monde le message de la "Douce France". Charles Trenet, peintre de talent, a peint dans des vers remarquables par leur simplicité, tous les enthousiasmes de la jeunesse; sa "route était enchantée" et nous a enchantés. Il rompait avec la tradition, il voulait faire neuf, et pour qu'on excuse son audace il s'est fait appeler le "fou-chantant". On passe beaucoup de choses à un fou, et on arrive même à lui pardonner d'être un grand poète. Qu'on ne s'y trompe plus: Charles Trenet est aujourd'hui considéré en France non plus comme le fou-chantant, mais comme un des poètes les plus brillants de sa génération. "La Mer" que toute la France chante, cette Bergère d'Azur infinie, qui berce de ses vagues les golfes clairs, tout au seuil des maisons rouillées" a séduit tous les publics. La salle Pleyl à Paris, au début de mars, a fait à Charles Trenet une ovation qui a consacré pour toujours le jeune et brillant poète et chansonnier. Montréal, Québec, toute la Province se feront l'écho de Paris. Charles, travailleur infatigable, vous apporte le sourire de Paris, sourire auquel il a toujours cru et qu'il a si bien su chanter. On pourra entendre Charles Trenet le 24 avril à Valleyfield, le 25 à St-Sauveur des Monts, le 26 à Ottawa, le 27 à Ste-Martine, les 28, 29 avril et le 1er Mai à Montréal, au Monument National, les 2 et 3 mai à Québec, le 4 à Victoriaville, le 5 à Louiseville, le 6 à St-Hyacinthe, le 7 à Drummondville et le 8 à Sorel.

Les billets, pour Montréal, sont actuellement en vente chez Ed. Archambault, rue Sainte-Catherine est, Tél.: MA. 6201, ainsi qu'au Monument National, Tél.: PL. 6404.

Imprésario pour le Canada: L'acteur-auteur bien connu Henry Deyglun.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

Le Prix Archambault

Le concours pour le Prix Archambault a eu lieu jeudi et vendredi au Plateau. Ce concours intéresse de plus en plus les jeunes musiciens de la Métropole, et la maison Edmond Archambault doit être félicitée publiquement pour avoir offert ce prix à nos étudiants. Il reste à souhaiter que les candidats heureux continuent dans cette bonne voie tracée par leurs maîtres et qu'ils gardent un souvenir ému de leur généreux bienfaiteur.

Le prix de chant a été accordé, à l'unanimité, à Monsieur Roméo Beaupré. Monsieur Beaupré a un style agréable, une belle tenue et sa lecture à vue a été presque parfaite. Fait assez rare, car il est à remarquer que les hommes ne s'intéressent que superficiellement au solfège. La récompense que Monsieur Beaupré a bien méritée, saura l'encourager à développer davantage ses dons prometteurs.

Encore une fois, les juges du concours ont eu à déplorer le manque de solfège chez les candidats. Trois concurrents sur quinze ont passé avec honneur l'épreuve de la lecture à vue. Il est visible que cette épreuve affole les candidats et comme les membres du jury ont eu, dans le temps, à passer par les mêmes transes, les élèves ont toute leur sympathie. Mais il nous semble que si l'on attachait autant d'importance au solfège qu'à l'effort visible d'impressionner le jury, les résultats seraient magnifiques. Le but premier du professeur ne doit pas être de faire gagner un prix à l'élève coûte que coûte, mais de former des artistes.

Ces observations sont personnelles et sont inspirées par un sincère désir d'être utile. Les élèves, en général, se présentent avec beaucoup de grâce, leur tenue sur le plateau ne laisse rien à désirer, les voix sont belles, la diction presque toujours bonne. Quelques-uns sont plus timides que les autres mais on sent chez la plupart une maîtrise remarquable. On constate cependant, chez quelques demoiselles, une tendance à grossir l'émission. Il nous semble que certains professeurs cherchent trop à dramatiser ces voix si jeunes. C'est une pratique dangereuse copiée sur les écoles américaines, et que certains critiques chez nos voisins déplorent avec raison. Nous comprenons que cela fait beaucoup "d'effet" immédiatement, mais comme cela est funeste pour l'avenir de l'élève!

Nous avons peut-être la tête dure, mais nous ne croyons pas au soprano dramatique de vingt ans. Le rêve de chaque professeur est d'avoir un "dramatique" dans son studio, et si une jeune fille a le physique de l'emploi, si le timbre semble large sur certaines notes, hurrah! un soprano dramatique est né!

Il est possible que cette voix devienne dramatique, mais elle ne l'est pas encore. Si le timbre flatte l'oreille, on s'y laisse prendre aisément. C'est peut-être la façon la plus rapide d'impressionner un jury dans un concours, mais ce n'est pas le plus sage moyen de préparer une future grande voix. Nous nous répétons sans doute, mais c'est parce que nous croyons qu'il est utile d'insister.

La voix normale d'une jeune fille est petite de qualité, et tout le travail du professeur consiste à faire travailler cette voix dans son étendue naturelle en cherchant à l'épa-

nouir, petit à petit, mais sans la "corser". La voix ne doit pas s'épanouir vers le grave mais vers l'aigu. On semble, en certains lieux, enseigner tout le contraire et il arrive ceci: l'élève chante une mélodie avec toute la ferveur dramatique de ses vingt ans, on se dit: "Oh! le beau talent dramatique! Quelle belle voix riche!" et comme la demoiselle a inscrit "Aïda" à son répertoire, on lui fait chanter "Aïda". Qu'arrive-t-il? A la première phrase qui monte, mademoiselle devient soprano tout court, la voix s'amincit vers le haut, et là, nous entendons la vraie voix actuelle de l'élève, le timbre plus ample du grave n'étant qu'un son que l'on a grossi. C'est une pratique dangereuse.

Pourquoi fait-on chanter la tragédie à des élèves qui devraient s'en tenir à la comédie. Les anciens opéras-comiques italiens ont des airs admirables qu'on pourrait leur faire chanter. Ces oeuvres sont parfaitement écrites pour assouplir l'organe vocal, car on ne peut les chanter en forçant la voix. En somme, la voix doit s'épanouir non pas dans la force mais dans la souplesse. Il sera toujours temps de déplumer le soprano dramatique plus tard. Il existe des exemples fameux de soprani-coloratura qui, avec l'âge, sont devenues de splendides dramatiques. Il est des chanteuses admirables, mezzo ou soprano dramatique, qui vocalisent avec autant d'aisance qu'un coloratura. On ne faisait sûrement pas chanter Elsa, à pleine voix à ces chanteuses quand elles avaient vingt ans.

Nous n'avons pas la prétention d'avoir trouvé cela tout seul. Les illustres artistes, qui ont tous travaillé à la meilleure école, nous disent que cette façon d'étudier est plus longue que la méthode moderne, qui elle, est courte et ne produit pas d'illustres artistes. Nous admettons que ça retarde les débuts à la radio.

Lionel DAUNAIS

MADAME
ADELINA CZAPSKA
Professeur de
Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

MONTRES
BULOVA
OMEGA
TISSOT
CYMA
Les tout derniers modèles
aussi
Bijouterie
fashionable
pour toilettes printanières
CHEZ
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER - DO. 0640

Procurez-vous la chanson d'amour
qui est sur toutes les lèvres:

TON COEUR EST LA FORTERESSE...

Paroles de N. Bromand; musique de A. Fassio 40c

Demandez-la à votre marchand de musique ou directement au
FARNASSE MUSICAL, Lachute, Qué.

LES GAGNANTS

du
TROPHÉE LAFLÈCHE 1947



A gauche, de haut en bas : ROGER PAULU "maitre de cérémonie" pour la 2e année consécutive; ROLANDE DESORMEAUX "chanteuse populaire"; "SOIREEES DE CHEZ-NOUS" "programme de soutien"; "RADIO-CONCERTS CANADIENS MOLSON", "programme commercial"; à droite, de haut en bas : JEAN-PIERRE MASSON, "artiste dramatique"; SIMONE FLIBOTTE, "chanteuse classique"; JEAN DESLAURIERS "chef d'orchestre" pour la 3e année consécutive.

Les gagnants des PLAQUES DE BRONZE

1947



A gauche : ROLAND LELIEVRE "pour ses reportages originaux et vivants"; à droite, de haut en bas : RAYMOND DENHEZ "pour ses harmonisations et orchestrations à "Mosaïque Musicale"; LOUIS BEDARD "pour ses harmonisations de folklore pour musique vocale et instrumentale"; JACQUES THIVIERGE, directeur du Poste CHEF, Granby "pour son application au développement de talents locaux".

Le BALUCHON

UI, la Radio est à nettoyer de fond en comble. Elle est, à la fois, panier de crabes, foire d'empoigne, entreprise d'avisement public, forêt de Bondy, foyer de sales combines, de cabales sordides, d'entolages et de profitariats.

Les éléments sains, qualifiés, valeureux — ils sont nombreux — de son personnel artistique, technique, administratif sont neutralisés, paralysés par quelques petites équipes de gangsters — on donnera les noms en temps voulu — qui font leurs affaires personnelles, cumulent des mensualités, sabotent le travail, se battent féroce-ment entre eux autour du même os, pour se retrouver unis par l'esprit de bande dès qu'il s'agit de trahir les chefs hiérarchiques (à tous les échelons) et surtout de boycotter quiconque n'a pas le mot de passe de leur clan — ou de leur mafia.

La Radio est un grand corps malade, vicié dans tous ses organes et dont l'aspect extérieur — c'est-à-dire désordre et sottise — n'est devenu si misérable, si provocant dans la laideur que parce que le corps est rongé d'abcès.

Ces coups durs peuvent faire frémir, n'est-ce pas? Cette charge, sans doute, effare? Elle n'est pas de nous. Nous avons tout simplement relevé les trois paragraphes principaux d'une mercuriale servie dans *Spectateur* (PARIS, 25 mars 1947) à la Radiodiffusion Française, sous la signature de Jean Gandrey-Réty. Et voici pourquoi!

Quelques crétins (par ambition, par cupidité ou simplement par imbécilité — au sens propre) nous accusent, en certains milieux, d'être sévères pour la TSF et vont même jusqu'à accoler à nos chroniques, l'épithète: destructrices. Le ton de cet extrait de *Spectateur* leur prouvera sans doute qu'au lieu de ravageurs, nous sommes en comparaison des journalistes européens, de tendres angelôts quand il s'agit de critique ou d'appréciation. *Spectateur* — qu'on se garde de l'imaginer — n'est pas un journal pamphlétaire, c'est tout doucement un hebdomadaire voué aux spectacles, aux lettres et aux arts.

Nous aussi nous connaissons le vocabulaire de la diatribe. Nous savons ce que sont crabes, foire d'empoigne, entolages, gangsters, cumuls et mafia au dictionnaire. Par simple dilettantisme de la phrase tonnante, nous aurions pu, il y a bien longtemps, et nous pourrions utiliser ces mots. Nous espérons que ce petit exhibit, auprès duquel nos plus violentes algarades sont de fort sympathiques admonitions, fera saisir aux brailards que nous dépeignons plus haut que le journalisme n'est pas un art de flagornerie, de complaisance tarifée, mais d'expression d'opinion et qu'il en tient uniquement au jugement et à la bienveillance du journaliste d'user de modération dans le choix des termes.

Un de ces jours il nous plaira de reproduire une critique américaine ou européenne sur une représentation théâtrale ou le jeu d'un artiste. Les nôtres constateront encore une fois que nous sommes singulièrement réservés dans nos commentaires à leur adresse.

Et aussi, dans les mois d'été, quand il y aura moins de matière actuelle à traiter, nous offrirons des tranches d'une consultation populaire faite par un magazine radiophonique français auprès de ses lecteurs-auditeurs sur leurs réactions aux émissions. Cette fois, on jugera que la nôtre, c'est-à-dire: "La Voix du Peuple" est toute de gentillesse en comparaison et que les radiophiles de là-bas ont, dans leurs réponses, beaucoup moins d'aménité envers les programmes, les interprètes, les annonceurs, etc., que ceux de chez nous!

UN VIEUX POTE

Il est vrai de dire qu'on n'est jamais aussi mal servi que par ses amis! Eugène Vivez pourra, en pensant à moi, proclamer à haute et assurée voix, cet aphorisme. Il y a bien un mois que Vivez, en tournée d'affaires à Montréal, venait me rendre visite. A propos, à Québec, il porte le nom de théâtre: Jean Casino. Dix années que je n'avais pas revu ce trépidant bohème qui fit les délices de la vieille garde du "Matou Botté", rue Saint-Denis, avec sa truculence, sa perpétuelle agitation et ses chansons à faire rire un bilieux qui aurait subi l'ablation de sa vésicule malade. Ah! le bon temps, qu'il nous chantait: "Les archers du Roi" qui:

Quatre par quatre passeront trois par trois pour partir définitivement... silencieusement... pendant qu'en chœur, nous répondions: "Silencieusement... silencieusement..." avec des chuchotements de complots! Quelle imagination chez cet homme! Ce qui me rappelle que ce fut grâce

A
U
X
N
O
U
V
E
L
L
E
S



à lui si Olivette Thibeault eut son "premier screen test". Vivez avait trouvé bon d'organiser un concours de cinéma... et allez donc! Je l'ai trouvé sec, mince, hareng-saur comme lorsqu'il a disparu de Montréal. Invielli et encore plein d'initiatives. Il se promenait dans la Métropole en vue de fonder un magazine: PHOTO-CINE-RADIO dont il m'éta-ait avec fierté, la couverture-type et qui doit traiter de technique à l'usage des amateurs de photos (semi-professionnelles), ciné (8, 16 et 35 mm.) et de radio (postes-amateurs). Où en est-il rendu de son projet, ça je l'ignore. Mais sa visite m'a diablement fait plaisir en même temps que laissé un peu de nostalgie. Mais où sont les neiges d'il y a dix ans?

DE LA MODERATION

Voici où l'on va méjuger mes intentions. Tant pis! Lundi soir, à CKAC, de 7 h. 45 à 8 h.: Jean-Pierre Masson; de 8 h. à 8 h. 30 (Café-Concert), Jean-Pierre Masson; de 9 h. à 10 h. (Radio-Canada), Jean-Pierre Masson! N'est-ce pas trop pour le même jour? Qu'on n'aille pas croire que je méstime le talent de ce comédien, à qui d'ailleurs, j'ai fait part de mon admiration. Les réalisateurs lui ont attribué le trophée LaFlèche en art dramatique — avec raison. Le fait reste que le plus grand artiste au monde ruinera irrémédiablement son attrait sur le public par trop de présences. En raison de ce danger, que Jean-Pierre Masson songe à refuser des émissions s'il le faut. Il n'a rien à y perdre puisqu'au lieu d'accepter des cachets fréquents et réguliers, il pourra exiger plus, puisqu'on le recherche. Evidemment, cela n'est pas de mon affaire. Je l'écris, parce que j'ai trop d'exemples en souvenir de vedettes qui ont brillé d'un éclat excessif pendant six mois, peut-être plus et qui ont sombré ensuite dans la médiocrité sinon dans l'oubli. Dans la carrière, il est si dur d'obtenir la reconnaissance et si facile de se "brûler".

UNE RUMEUR...

... sans doute! Des gens de Toronto, en visite à Montréal, nous laissaient entendre que la CBC (Radio-Canada) abandonnerait sous peu ses activités commerciales, laissant à des agences ou agents le soin d'approcher les commanditaires, de préparer les émissions-réclames et d'organiser, dans la programmation, tout ce qui ne serait pas du domaine éducatif (musique, arts et lettres). Qu'y a-t-il de vrai dans cela, nous l'ignorons. On pourrait déduire de ces nouvelles qu'aux fins de se libérer des accusations de concurrence directe lancée contre elle par les producteurs indépendants et les postes privés, la CBC se retirerait officiellement des questions de commandites. C'est une explication toute gratuite d'une information officieuse.

LA SEMAINE...

... de la Radio bat déjà son plein. Fridolin a été au premier feu. Aux organisateurs d'une série aussi imposante de spectacles, toutes réussites, d'autant que leur but est digne de toutes les contributions. Ils veulent meubler la caisse de secours des artistes et constituer un fonds pour établir, à l'usage de ces derniers, une maison de retraite. Nul doute que les radiophiles coopéreront de leurs sous à cette belle oeuvre. N'empêche qu'en regardant la réclame, je m'arrête sur le fait que l'Union des artistes lyriques et dramatiques célèbre son dixième anniversaire. Diable que le temps passé vite. C'était hier encore qu'elle avait ses bureaux au Holland Bldg., que ceux-ci y passaient au feu et qu'on les déménageait dans l'immeuble de l'Empire Life. Hier, oui!

MOT DE LA FIN

Au moment même que je termine cette chronique, voici que j'entends aux "Actualités canadiennes" (Lundi, CBF) des propos de Monsieur Roland Ménard (envoyés par ondes courtes au Canada et endisqués à l'usage de cette émission) par lequel celui-ci prie les touristes étrangers qui visitent la Ville-Lumière de ne pas poser de questions... disons naïves. Et il cite le cas de cette "petite Canadienne" qui s'informait candide-ment du "poids de la Tour Eiffel" ou encore de "combien de bronze" se compose la colonne Vendôme. Monsieur Roland Ménard voudrait-il permettre aux futures "petites Canadiennes" de demander aux gui-

des parisiens: "s'ils se souviennent de Jean-Baptiste Belhumeur ou de Jean-Baptiste Laframboise qui sont allés sauvegarder le poids de la Tour Eiffel ou défendre le bronze de la colonne Vendôme?" Peut-être cette question-là vaudra-t-elle, elle aussi, des remarques spirituelles pour nos "Actualités canadiennes"?

New York Florist

(Depuis 1920)
FLEURS
pour toutes les circonstances
Direction personnelle
DE
Gérard GELINAS
Prop.
817 est. Mont-Royal
FA. 2955



ÉCOLE DE COUPE ET DE CROQUIS

Apprenez à confectionner vous-même vos patrons, vos croquis et vos propres créations, en très peu de temps. Ecole sous permis, conformément à la Loi des Ecoles professionnelles.

Diplôme reconnu
Cours du jour et du soir.
CLASSICAL INSTITUTE OF DRESS DESIGNING LTD.
1445 MacKAY
Montréal.



Pour rendez-vous
HA. 6030
Marguerite Fortier
Jeanne Ledet

LE TRIO LYRIQUE

Anna MALENFANT

Jules JACOB

Lionel DAUNAIS

ainsi que l'orchestre
d'Allan McIVER

LE SAMEDI, 26

à 9 heures du soir

CBF CBV CBJ

et les postes affiliés

PAR

R.O.B.

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec prépare sa fête Annuelle

DINER - DANSANT LE SAMEDI, 3 MAI, A 7 H. 30
A L'HOTEL VICTORIA

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec a l'honneur de vous inviter à assister à son dîner-dansant annuel qui aura lieu à l'hôtel Victoria, le samedi trois mai, à sept heures et demie.

LES TROIS POSTES DE QUEBEC HONORES

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec profitera des circonstances de cette brillante réunion, pour rendre hommage aux succès de M. Roland Lelièvre, speaker au poste CBV (Radio-Canada), récipiendaire d'une plaque de bronze de RadioMonde pour ses "reportages originaux et vivants", et désire souligner en même temps l'expansion que prennent les postes CHRC et CKCV par l'accroissement de leur puissance de diffusion et leurs progrès artistiques.

SON HONNEUR LE MAIRE, PRESIDENT D'HONNEUR

Comme par les années dernières, les autorités fédérales et provinciales seront représentées à cette imposante manifestation, présidée par Roland Séguin, président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec, sous la présidence d'honneur de Son Honneur le maire de Québec M. Lucien Borne, et qui réunira tous les artistes, chanteurs, musiciens, comédiens, réalisateurs et membres du personnel des postes radiophoniques et leurs amis.

DE GRANDS AMIS DES ARTISTES A LA TABLE D'HONNEUR

Les directeurs des postes locaux, accompagnés de leur épouse seront à la table d'honneur ainsi que M. Gérard Delage, président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal, et madame Delage, M. Marcel Provost, directeur de RadioMonde, et madame Provost, des représentants de la Société Radio-Canada, de l'Union des Musiciens (local 119), du conseil d'administration de l'Union des Artistes, et autres.

BIENVENUE A MISS RADIO '47

Mademoiselle Lucille Dumont, "Miss Radio '47" honorera la fête de sa présence et recevra les hommages des invités. On nous assure également que d'importantes délégations de nos amis les artistes de Montréal prendront part à ces agapes. Nous leur souhaitons à tous la plus cordiale bienvenue!

RADIODIFFUSION DES DISCOURS

Les discours sont radiodiffusés à l'issue du dîner, tout probablement à 9 heures, puis, tout de suite après, on dansera au son de l'orchestre Roger Angers.

UN VIF INTERET PROMET UN TRIOMPHAL SUCCES

La fête annuelle de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec suscite un intérêt sans

précédent et les billets s'enlèvent avec une rapidité extraordinaire. Pour éviter des déceptions, nous vous conseillons de retenir les vôtres d'ici dimanche ou lundi. Le prix est de \$3.00 le couvert à la tenue de ville, pour les messieurs, et "petit soir" pour les dames est requise.

RESERVATIONS

Les réservations peuvent être faites auprès des membres du comité de réception:

Jeanne Rochefort, présidente, 131, rue Ste-Anne, Tél.: 3-0367.

Tamara, 86, rue St-Eustache, Tél.: 4-4909.

Adrien Bélanger, 165, blvd de l'Entente, Tél.: 4-1986.

— ★ —

Brillantes manifestations du talent des jeunes. Pierre Boutet, ténor, remporte les honneurs de la semi-finale du concours Rotary. — La Guilde Saint Genès présente le Cid, de Corneille. — Annette Leclerc dans la comédie. — Des bottes de sept lieues à Roland Séguin. — A Quart d'Heure de Détente. — Avec Nazaire et Barnabé. — Louise Leclerc à Tour d'Horizon Canadien. — Madeleine et Jeannine Lachance avec les Carabins. — Roger Lachance et Muriel Hall à Promenade Musicale CHRC. — L'Heure Exquise à CHRC. — Rêve d'Amour à CKCV. — Des solistes à CKCV. — Les histoires de René Constantineau. — Les distractions de Jean Bender. — Marcel LeBoeuf est allé à New-York. — Echos d'Hawaii à CHRC. — La Mariée de Juin. — Le Secret de la Carmélite. — Les Montagnards Laurentiens. — Les tantes de CHRC. — Manifestation Jéciste jeudi. — Une fête de famille à CHRC. — Le Dîner-Dansant. — Le mille watts à CKCV.

— ★ —

La semaine qui s'achève aura été à Québec la semaine des jeunes talents, et ils ont pu le manifester sous des circonstances qui prouvent tout l'intérêt qu'on leur porte, toute la sollicitude dont on seconde leurs efforts.

— ★ —

Mardi soir, au Palais Montcalm, avaient lieu les épreuves semi-finales du concours "Le Rotary à la Recherche de Talents", en présence de plus d'un millier de spectateurs vivement intéressés. Pierre Boutet, ténor, en remporta les honneurs en se classant premier pour le chant et conservant le plus grand nombre de points de tous les concurrents. Le deuxième prix de chant fut attribué à Georgette Ménard, mezzo-soprano, et l'on peut accorder des mentions honorables à Roland Gosselin, basse-chanteuse, et à Louise Tremblay, soprano. Noëlla Tardif se classa la première pour le piano, suivie de près par Claude Paquet, puis par Maude Paradis, une enfant de quatorze ans aux aptitudes fort prometteuses. Jeanne Daigle obtint le premier rang des violonistes, mais à son concurrent Jean Angers âgé de 11 ans seulement, on offrit de chaleureuses félicitations. Pierrette Guénette, marimbiste, fut vivement applaudie. Le jury était composé comme

suit: M. Hector Faber, président, (ex-critique musical), mademoiselle Rachel Drouin, violoniste, pianiste et chanteuse, M. Paul-E. Jobin, violoniste, administrateur de l'Orchestre Symphonique, et Sydney Martin, organiste. J'agissais comme secrétaire, secondée par M. R. Quéri, vérificateur.

De cette soirée, je pourrais faire le sujet de toute ma chronique, premièrement, pour féliciter le Club Rotary, et en particulier M. Achille Rhéaume, organisateur de cette magnifique initiative qui a permis à une soixantaine de nos jeunes artistes de se produire en public, et de se mesurer avec leurs camarades.

"Le Rotary à la Recherche de Talents" mérite encore des félicitations pour son système de pointage très sérieux, et qui est de nature à faire réfléchir les concurrents. C'est ainsi que, le cœur serré, j'ai pu voir des concurrents qui obtenaient 15 sur 15 pour la qualité du timbre, la sonorité, et autant pour le rythme et la musicalité, perdre des points pour l'interprétation, la diction, l'apparence et le maintien, la personnalité, l'emprise sur le public, et partant à l'item "possibilités d'avenir".

— ★ —

Pendant combien de temps encore, faudra-t-il répéter à ceux qui ambitionnent de se tailler une carrière artistique — et qui ont les talents voulus pour le faire — qu'un artiste, c'est d'abord un être complet. Une personne qui sait parler, marcher, saluer, qui soigne son apparence, son langage, sa tenue, qui sait non seulement se présenter en public, mais exercer une emprise sur le public. Et qu'on ne s'imagine pas pouvoir être tout cela miraculeusement aux feux de la rampe... si on ne s'y est d'avance préparé, si on ne le pratique naturellement en tout temps et tous lieux.

Voilà ce que mon rôle de secrétaire, compilatrice des points inscrits par les juges, me suggérait de dire à chacun des concurrents à l'issue de la soirée, bien que d'une façon générale ils se présentaient convenablement. Les spectateurs pouvaient se croire à un récital de jeunes professionnels plutôt qu'à un concours d'aspirants ou d'amateurs.

Les gagnants de l'épreuve de mardi soir se mesureront de nouveau à d'autres brillants sujets, pour le concours final qui aura lieu le samedi 10 mai.

En présence, pour le chant: Pierre Boutet, Georgette Ménard, Doreen McNamara, Guy Lepage et Louise Lasnier. Pour le piano, Noëlla Tardif, Claude Paquet, Madeleine Jean, Jean Letourneau, et Louise Lasnier, Janine Daigle et Raymond Dessaint, violoniers.

Un immense intérêt entourera cet événement, tant en raison de la valeur des concurrents, que de l'importance des prix offerts: \$200. aux premiers dans chacune des classes. Au total: \$1,000.

Bons succès à tous! Et vives félicitations au Club Rotary et aux organisateurs de ce concours.

— ★ —

L'interprétation du "Cid" nous a permis d'admirer que chacun avait bien appris son rôle et qu'il ressentait les émotions exprimées par des vers bien détaillés et bien scandés. Louis Fortin, dans le rôle de Don Rodrigue, força l'admiration de tous. Voilà un jeune homme qui a de l'étoffe et qui ira loin pour peu qu'il continue de travailler. Il y a déjà des progrès remarquables sur son travail de l'an dernier. Dans le rôle de Chimène, Louise L'Espérance, étudiante au



GERMAIN GOSSELIN, chargé des arrangements et harmonisations pour "Ici l'on Chante" et "La Petite Revue" à CBV.

Collège de Sillery, a prouvé que sa voix riche et chaude sert un beau tempérament théâtral. Elle a de l'élégance, de la distinction, de la race, mais peut-être pas assez de chaleur, puis il lui faudra travailler davantage les éléments de phonétique, en particulier l'énonciation des consonnes. Jean-Roger LeBel, dans un double emploi, a fait du beau travail, Jean-Paul Bonneau (le roi) manquait de conviction, les Gaston Blais, René Duchesne et Guy Lachance, sans atteindre au niveau des premiers rôles n'en restaient pas moins les coéquipiers d'une troupe homogène et d'une belle tenue.

René Arthur a toutes les raisons d'être fier de ses élèves et de la mise en scène qu'il avait préparée. Par ailleurs, les Frères des E.C. peuvent être fiers de leur initiative comme nous devons nous réjouir du fait que "La Guilde de Saint-Genès" ira porter dans plusieurs endroits de la province la preuve de ses possibilités et de ses louables efforts.

On nous offrira ensuite "Les Irascibles" de Chanceler, mise en scène

de Jean-Roger LeBel, Louis Chasné, dans le rôle de Patouillet, s'est révélé grand acteur (non seulement de taille) de composition; pas un instant, il ne s'est démenti dans cette périlleuse transposition. C'était déjà un tour de force pour la jolité et élégante Annette Leclerc de se transformer en cette paysanne rustaude. La plupart de ses attitudes étaient des trouvailles, mais certains gestes manquaient quelque peu de naturel, et certaines inflexions de voix étaient un retour au naturel, en dehors de la composition. Ce n'est qu'une question de polissage, et Annette Leclerc prouvera qu'elle peut jouer les rôles comiques avec le même brio que les beaux rôles de jeunes premières. Les mêmes remarques peuvent convenir à Jean-Roger LeBel que nous félicitons pour sa mise en scène.

Bravo les jeunes et au plaisir de vous applaudir de nouveau.

— ★ —
Roland Séguin, président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, qui est du duo "Colette" (Suite à la page 18)

ATTENTION ! ATTENTION !
PALAIS MONTCALM
28 avril, à 8 h. 30 p.m.

Grande Soirée Variétés
Les duettistes de la chanson

COLETTE et ROLAND

- ★ JEAN-PAUL PARENT, ténor
- ★ NOELLA TARDIF, pianiste virtuose
- ★ GUY LEPAGE, baryton
- ★ CLAIRE GREGOIRE, soprano lyrique
- ★ PAULINE SHINK, discuse
- ★ ANDRE ROUTHIER, diseur

Sous les auspices du

Club de la jeunesse littéraire de Québec, inc.

Billets en vente au contrôle du Palais Montcalm les 25, 26, 28 avril
ADMISSION: 50c - 75c - \$1.00 (taxe incluse)



Les Gousetels GOUSSE d'AIL

RADIOVILLETTE

Oui, c'est la SEMAINE DE LA RADIO! Et, tous les amis des artistes participent au grand succès qui s'annonce en assistant nombreux aux émissions publiques. (Bravo! Bravo!) . . . Le directeur Marcel Provost est revenu enthousiasmé de son excursion torontoise. Au Dîner-Danse-Gala "Radio-Worldien" dans la Ville-Reine, le ministre Drew a souligné dans son discours l'apport merveilleux du bi-mensuel anglais (RadioWorld) dans l'épanouissement de la radiophonie canadienne . . . Pour sûr, nous ne pouvions manquer cette avant-première mondiale de "La Forteresse", au His Majesty's! Aussi, dans la prochaine chronique, nous nous efforcerons de signaler tous les mérites des producteurs et des interprètes . . . Puis, c'est bien Jacques Labrecque que nous avons vu l'autre midi avec M. et Mme Tito Schipa. Attablés dans un chic restaurant du centre de la ville, des célébrités s'entretenaient longuement devant les tasses de café . . . Le 10 juin prochain, Fleurette Cardinal deviendra Mme H. Beaulieu. Ajoutons que la souriante standardette du King's Hall quittera son emploi vers la fin-mai. Nos meilleurs vœux de bonheur aux deux tourtereaux! . . .



— PAR —
L'ACADEMICIEN

SOUS DES CIEUX ETRANGERS . . .

D'ici quelques jours, Charles Goulet entreprendra une expédition européenne sur le "Queen Elizabeth". Après avoir séjourné à Paris, Londres et Bruxelles, le co-directeur des "Variétés Lyriques" reviendra au pays, vers la mi-juin . . . Une fois le film "Against The Wind" terminé en Belgique, Paul Dupuis retournera à Londres pour tenir la vedette dans une autre production des intérêts Rank . . . Avec une belle ardeur, Jules Ferland nous parlait d'un ami à lui récemment revenu d'une longue tournée dans la république voisine. Celui-là, le vaudevilliste Tex Dart, fit partie durant trois années d'une troupe des U.S.O.-Camp-Show's. (Oui, c'est un Canadien français du nom de François Bédard, dont Dart n'est que le pseudo théâtral) . . . Dans une quinzaine, Jacqueline Desjardins quittera nos rives pour s'établir définitivement à Mexico. On se rappellera que notre concoureur était l'auteur de l'intéressante chronique "Musicomanie". Donc, Bon Voyage! et meilleurs vœux de bonheur dans ce pays ensoleillé! . . . Quant à J.-Léo Gagnon, il reste un éleveur sérieux de poissons exotiques. Parlons qu'il villégiaturera un jour dans les mers du Sud afin de se familiariser davantage avec les habitudes des "kissing Gouramis".

ARMAND LEGUET LUTTE POUR UN RETOUR A LA SANTE . . .

"Montréal, le 20 avril 1947.

"Mon cher Académicien,

"Quand tu liras ces lignes, j'aurai de nouveau passé par le bistouri, soit avant-hier vendredi, le dix-huit, ici même à la maison sur un meuble transformé pour la circonstance en table d'opération, étant trop faible pour être transporté à l'hôpital; deux autres tumeurs s'étant déclarées, il fallait agir au plus tôt. Résultat: deux opérations en 25 jours et 80 jours d'inactivité totale depuis le 30 janvier dernier.

"On me dit qu'avant que tout cela soit cicatrisé, j'en ai encore pour 20 à 30 jours. Alors, si je ne suis pas mort, et moyennant finances, je pourrai peut-être songer à un repos à la campagne. Car, je te fais grâce de tout ce que j'ai eu comme complications. Nos nécessités au moins 7 à 8 mois de traitements par des spécialistes en neurologie et autres bobos de différents genres.

"A tout hasard, tu peux toujours dire à tes lecteurs qu'après 30 jours de souffrances de toutes sortes et quoique mon moral soit quelquefois à la baisse, je n'en continue pas moins à lutter pour un retour à la santé que je n'aurai pas volé et que je souhaite ardemment.

"Tout cela n'est pas bien gai pour toi, et je m'empresse de changer de sujet en réitérant mes remerciements à toi personnellement ainsi qu'à tous ceux

"qui daignent s'occuper de moi, soit en prenant de mes nouvelles par téléphone, cartes de bons souhaits, envois de cigaretttes, etc. Que tous et chacun reçoivent mes sincères remerciements. Je voudrais pouvoir de donner des noms; mais, je craindrais d'en oublier, voilà pourquoi tu les remercieras collectivement en mon nom.

"Bien à toi,

(Signée) "Armand LEGUET

"P.S. — Excuse l'incohérence de ma lettre, je peux difficilement joindre deux idées. — A. L."

Pour le moment, L'Académicien publie sans autres commentaires cette lettre émouvante de son grand ami; quitte à y revenir dans la prochaine chronique.

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

L'impresario Henry Deyglun a arrangé une tournée intéressante pour le chanteur Charles Trenet. Plusieurs villes de la province recevront donc dans leurs murs cet excellent interprète de la chanson française . . . Le duo L'Herbier-Desormeaux et 17

comédiens de carrière poursuivent une troisième semaine de succès sur la scène Arcadienne. Ainsi, la direction de cette salle montréalaise aura découvert un filon heureux en associant dans un même spectacle chanteurs et comédiens . . . Et, c'est dimanche soir prochain que l'on pourra entendre à la dernière émission des "Singing Stars of To-Morrow", les lauréates du grand concours artistique. On se souvient que l'an dernier deux concitoyennes remportèrent les honneurs . . . La campagne de souscription pour l'association "Les Amis de l'Art" qui débutera le 1er mai se poursuivra jusqu'au 10 du même mois. Dans le comité, on remarque les noms de Paul-Emile Corbeil, Manolita del Vayo et Cécile Chabot . . . Aux Etats-Unis, les appareils radiophoniques pour le FM (Modulation de Fréquence) sont annoncés pour le prix modique de \$59.95. Au Canada, on sera sans doute surpris du prix plus élevé — et on se demandera pourquoi les mêmes appareils sont si dispendieux! . . .

LA "SEMAINE DE LA RADIO"

Au cours de la huitaine, nous avons pu nous rendre compte du dévouement des Unionistes pour la grande souscription qui marque la "Semaine de la Radio". Ainsi, aux locaux de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, les membres du comité se sont dépensés sans compter pour assurer le succès de l'entreprise . . . Pour leur beau travail, nous félicitons d'abord tous les directeurs . . . Puis, Marcel Gagnon s'est montré à la hauteur de la besogne qu'on lui avait confiée . . . Fridolin n'a pas hésité à apporter son concours à l'émission publique de "La Mine d'Or" . . . Tous les artistes aux émissions publiques se sont surpassés pour égayer les auditeurs enthousiastes . . . Il y avait Mme Gauthier, qui, même en robe du soir, se dévoua à la vente des billets, au His Majesty's (Et, elle était une des invitées d'honneur) . . . Fernand Larivière occupa quotidiennement un pupitre au local de l'Union . . . Tandis qu'Yvette Lorrain fit partie de l'équipe volante du grand bureau . . . Non, il nous est impossible de mentionner ici tous les dévouements dont ont fait preuve les Unionistes . . . Nos félicitations à tous! . . .

UN AUTRE QUESTIONNAIRE POUR NOS LECTEURS

Alors qu'Henri Letondal se livrait à la pêche en haute mer à Malibu, près de Los Angeles, (cela entre deux prises de vues) il s'est amusé à répondre à notre récent "Questionnaire Académique". Après quoi, le beau soleil californien aidant, le néo-Hollywoodien a pensé à nous faire parvenir son propre questionnaire pour amusement de nos lecteurs et lectrices. Le voici, sans plus:

- 1— Qui est le plus grand amoureux, une fois sorti du studio?
- 2— Quel fantaisiste de Radio-Canada a dit: "Vous n'avez pas de preuves!"?

"Le Chambreur de Juliette"

- 3— Est-il plus facile de lire un texte collé sur un carton ou improviser sur des feuilles mal polycopiées?
- 4— Un directeur d'émissions doit-il nécessairement être intelligent?
- 5— Une femme-annonceur est-elle choisie pour sa beauté, son talent ou ses bonnes manières?
- 6— L'ingénieur est-il responsable du son ou est-ce l'acteur qui doit être radiogénique?
- 7— L'annonceur bilingue est-il mieux payé que l'annonceur unilingue?
- 8— Est-il prudent d'inviter son directeur à un party?
- 9— Qui est l'auteur de "Vieillesse Blasée"?
- 10— Quand commencera le concours de "Monsieur Radio"?
- 11— Est-il interdit de fumer dans les chambres de contrôle?
- 12— Qui décide du mot "vedette", l'artiste, le public ou le directeur?



Et, qu'est-ce qu'une vedette? L'Académicien se fera un plaisir d'adresser à l'auteur du Questionnaire toutes les réponses qui lui parviendront aux bureaux de RadioMonde. A Hollywood, Henri Letondal choisira les meilleures réponses et décernera aux gagnants quelques souvenirs californiens.

On voit ici JULIEN LIPPE le fameux "chambreur" dont Juliette Béliveau cherche constamment à se débarrasser à son émission du mardi soir, à 8 heures, au poste CKAC. Venez rire avec la reine de nos comédiennes en écoutant l'émission Juliette Béliveau tous les mardis soirs.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN, D'ORDONNANCES LICENCIÉ

La
PARADE
des
AMATEURS

12-30 à 12-55 P.M.
LE DIMANCHE

CKVL
990
SUR LE CADRAN
DE VOTRE RADIO

L'Union des Artistes Lyriques...

(Suite de la page 16)

et Roland", directeur musical des "Peintres de la Chanson", harmoniste pour le chœur de voix d'hommes de La Petite Revue à tellement de voyages à faire, de concerts à donner, de programmes à préparer d'ici quelques mois... que ce serait vraiment sage de lui offrir des bottes de sept lieues. La petite "Colette" si menue y trouverait place sans difficultés. Et hop! les voilà partis. Après avoir chanté au "Vieux Moulin", vendredi, ils seront à CKCV mardi, à CBV mercredi, à Quart d'Heure de Détente, jeudi, CBF, à Nazaire et Barnabé, CKAC-CHRC, vendredi soir, pour revenir à Ici l'On Chante! dimanche soir, au Palais Montcalm, lundi, dans un spectacle de Variétés, et hop! un programme fini, c'est une répétition qui commence.

Louise Leclerc, artiste invitée à Ici l'On Chante! ce soir, le sera à "Tour d'Horizon Canadien" (CKAC-CHRC) dimanche prochain.

Madeleine et Jeannine Lachance chantaient à CHRC mardi soir à De-Mi-Sol (7 h. 30) le lendemain soir à Radio-Carabins (CBF) et de retour pour Ici l'On Chante! ce soir.

Roger Lachance, leur frère, sera de promenade Musicale à CHRC, jeudi soir, 8 heures, avec Muriel Hall, contralto. L'ensemble musical est sous la direction de Gilbert Darisse. Jean-Roger LeBel, narrateur. Madeleine Lachance en sera le 1er mal, avec Jean Grégoire, ténor.

L'Heure Exquise, CHRC, dimanche soir, 9 h. 30, est de plus en plus un programme exquis. Jean-Paul Lainé, ténor, est admirablement secondé par un ensemble musical de belle qualité.

Le mardi soir, à CKCV, à 8 heures,

"L'Art dans les Fleurs"



Revenez le Jeudi CHLP 12 h. 15-17 h. 30

Le calendrier de la femme

d'après la Méthode OGINO-RNAUS Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10.

EDITIONS NOSSIOF Case 27, Station "B" Montréal. A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, CR. 2159. Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

BOUTONS

COMÉDONS, PORES dilatés disparaîtront comme par miracle avec INDORE et INDORE-AID qui travaillent réciproquement sur votre peau. Rien n'égale cette méthode scientifique qui résultera ou vos autres ont échoué, pour vous donner un teint réellement clair et attrayant. Les résultats que vous obtiendrez vous seront une garantie du bas prix de ce double traitement. (Droits réservés)

Coupon de 10 jours d'essai McKEE DISTRIBUTING Co. Dép. C-3 Casier 1785, Place d'Armes, Montréal. Vous pouvez m'envoyer INDORE et INDORE-AID complet avec instructions, pourvu que mon argent me soit remis si je n'en suis pas satisfait. [] Ci-joint \$2.50 (frais payés) [] Envoyez C.O.D. — Je paierai \$2.50 et frais de livraison en plus.

NOM ADRESSE

res, "Rêve d'Amour", Paul Létourneau, baryton, chante accompagné à l'orgue par Omer Létourneau, avec le concours de Germain Gosselin, saxophoniste. Les invités sont de Francine Pasquier, Annonceur attitré: Léon Lachance.

Les solistes à CKCV, cette semaine, sont: Jean-Jacques Laberge, Madeleine Lachance, Mme Thomas Duhamel et Richard Verreault.

Le lundi soir à CKCV, l'Heure de la Rive Sud, avec René Constantineau qui nous narre l'histoire des villes et paroisses de la rive opposée et qui prouve une sérieuse documentation sur le sujet.

Jean Bender, speaker à CKCV, est un homme si humble que les lecteurs de RadioMonde ne l'auront jamais connu avant qu'il n'ait pris les trente livres d'espionnage qui l'alourdissent un peu. Mais chez nous il est déjà célèbre, tant par sa gentillesse que par ses distractions. L'autre jour, au bureau de CKCV, il causait avec nous depuis une douzaine de minutes lorsqu'il s'écria: "Hé! là! Francine Pasquier qui est prisonnière dans l'ascenseur, elle m'avait envoyé chercher du secours..."

Marcel Leboeuf est allé à New-York, de même que Georges Côté. Ils sont revenus enrichis des merveilles de la radio-là-bas, et convaincus que "Les Enfants du Paradis" sont des enfants terribles.

Parmi les nouveaux programmes de CHRC, mentionnons encore "Echos d'Hawaii", le jeudi soir à 7 h. 30.

La Mariée de Juin excite toujours un vif intérêt chez l'auditeur de CHRC. Madame Alice Fortier écrit une série particulièrement intéressante et les rôles sont bien interprétés. Des félicitations toutes spéciales à Pierrette Fortin Lavoie, pour l'excellence de sa composition. Fred Ratté, Paul Legendre, sont également deux médecins bien campés.

Le dimanche soir, une série dramatique "Le Secret de la Carmélite", avec Marguerite Marnell, dans le premier rôle.

Les Montagnards Laurentiens, avec René Mathieu, ténor, et le maître de cérémonie Robert Moisan, constitue une agréable présentation de la soirée du samedi soir: CHRC, 9 à 10 h.

À CHRC, il y a aussi des "tantes". La tante des auteurs, le matin, à 11 h. 15, c'est Tante Monique. Les mardis, jeudis et samedis à 4 h. 45, Tante Claire, la tante des petits enfants.

Jeudi de cette semaine, 24 avril, le poste CHRC retransmettra à compter de trois heures les échos d'une grande manifestation jéliste tenue au Collège.

Le personnel de CHRC a aussi eu sa petite fête à l'occasion de l'inauguration du nouveau transmetteur. Une excursion à Charny où CHRC a maintenant sa maison de campagne. Les célébrités du "manoir" CHRC, M. et madame Roméo Harris, nous avaient préparé une fort gentille réception, et fêtés très heureux d'être de la fête de famille de CHRC. Des photos vous montreront l'impressionnante organisation technique de CHRC à Charny-St-Jovanna que je me sens incapable de décrire.

Après la grande fête de tous les artistes de Québec, le 30 mai, il y aura l'inauguration officielle de 1000 watts de CKCH et sans doute aussi une agréable réunion. Ce qui prouve que les artistes de Québec savent bien travailler et bien se récréer.

En plus de tout ce que je vous raconte, j'ai mangé "Death takes a Holiday" (Fêtes à Montréal); on m'a répété que nos artistes y

remporté un beau succès, et aussi le grand concert de la saison: L'Orchestre de San-Francisco, sous la direction de Pierre Monteux.

Et puis, il paraît que définitivement, c'est mardi prochain le 29 que André Serval nous quitte. De nouveau, bon voyage! Jeanne ROCHEFORT



À l'instar de tant d'autres, le poste CKCH désire transmettre, par la voix de cette chronique, ses plus sincères félicitations aux heureux gagnants des trophées et plaques décernés par RadioMonde, sans oublier, évidemment, sa toute gracieuse majesté la reine Lucille Dumont! Puisse le talent de ces célébrités rejaillir sur tous les postes de la province... Le 18 avril, le poste du journal Le Droit avait transporté ses micros à l'Université d'Ottawa afin de décrire cette imposante cérémonie au cours de laquelle un doctorat honorifique fut remis à Son Excellence le Gouverneur Général du Canada. Votre chroniqueur a fait le reportage de cette fête grandiose. Le soir, Radio-Canada retransmettait les allocutions prononcées par Son Excellence et le Recteur de l'Université, le Rév. Père Laframboise, O.M.I.... Et voilà qu'en moins de trois semaines, Joseph Addad, un des opérateurs, se fait trimbalier à Montréal dans la voiture toute neuve de Raymond Benoit, notre jeune patron... CKCH est-il toujours à la hauteur de sa tâche? Nous l'espérons. Chose certaine, c'est qu'il est au moins à la hauteur de trois escaliers et d'après Ernest Lalonde, notre vendeur attitré, trois escaliers c'est haut... Il convient de souligner la récente nomination de Guy Caron, ex-annonceur à CKCH, à la gérance du poste CJBR de Rimouski. Souhaitons que ses nouvelles fonctions, qu'il exerce provisoirement, deviennent permanentes... Comme partout ailleurs, avec l'arrivée de la belle saison, bien des programmes partent en vacances. Il en est ainsi de cette populaire émission, consacrée aux jeunes, Les Arènes Scolaires. Mais, étudiants de la région, consolez-vous, il se peut que votre poste local ait une surprise pour vous avant longtemps... Il y a quelques jours, Isabelle Beaudin, la réceptionniste du poste, passait en interview à L'Horloge Musicale. La toute jeune fille sut se montrer à la hauteur de sa tâche... Jean Guindon, le pianiste, attitré du programme Fantaisie Musicale, était à l'opérer dans un studio récemment, quand Georges Francon, de l'P.C.N.F., de passage à CKCH, lui offrit du travail pour un enregistrement. Inutile d'ajouter que notre jeune fantaisiste trouva sans peine les improvisations demandées... Et le Spectacle Continue avec Charles D'Août constitue un programme de choix pour les amateurs du sport. Chaque semaine, des potins sur toutes les branches imaginables du sport, sont lus rondement au micro par notre dynamique commentateur... Paul de Grandpré, l'annonceur senior, promet bien de se la couler douce cet été en se rendant quotidiennement au chalet qu'il s'est loué à quelques quinze milles de Hull... Afin de faire de la publicité pour un spectacle à venir, les artistes du Caveau d'Ottawa ont donné une série de trois sketches dramatiques au poste français de la région. Ils ont joué des extraits de cette pièce bien connue "Maria Chapdelaine". Ce furent des programmes intéressants... Et voilà ce qui s'est passé à l'antenne de CKCH cette semaine. A bientôt.

Maurice THISDEL.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Kénogami, 12 avril 1947.

Le directeur de Radiomonde, Montréal.

Monsieur,

Depuis quelque temps, nous lisons des articles dans votre journal, qui sont très intéressants. Les diverses critiques publiées au sujet de Roger Lemelin sont de nature à nous faire voir les deux côtés de la médaille d'une oeuvre littéraire. Les critiques littéraires s'accordent à dire que le style, la phrase de Lemelin est prometteuse. C'est vrai. D'autres critiques, et ils sont sérieux eux aussi, trouvent que l'idée générale qui se dégage du volume "Au pied de la Pente Douce" est déprimante, ou plutôt certains passages sont choquants. C'est vrai. On y va peut-être durement mais il faut être objectif, et ne pas tomber dans la sentimentalité, défaut des Canadiens-français. Pour tous ceux qui lisent les journaux, il est reconnu qu'une campagne de protestation a été tenue à Québec, et plusieurs personnalités de la ville y assistaient. C'est donc dire que l'oeuvre de Lemelin n'est pas parfaite, et est susceptible par conséquent de recevoir quelques taloches. M. René Bergeron est très bien connu dans la province de Québec, et nous le connaissons assez pour pouvoir dire sans crainte que ses insinuations peuvent fort bien avoir des fondements.

Quant à M. David L'Heureux, il y va à fond de train pour défendre

la personne de Roger Lemelin. Mais, cher monsieur, n'est pas le personnage qui est attaqué, mais son oeuvre. Vous prétendez avec force que nos meilleurs critiques littéraires ont applaudi l'oeuvre de Lemelin, ce que scandalisez de la comparaison entre Lemelin et Félix Leclerc. Mais cher maître, vous êtes illogique avec vous-même puisque nos meilleurs critiques littéraires ont salué en Leclerc une des plus belles plumes du Canada-français.

Soyons donc plus objectifs dans nos jugements, et apprenons à nous servir de la plume non pas pour attaquer à fond de train, tête première, mais avec modération et sang froid. Les oeuvres de Félix Leclerc, "une pacotille romanesque"?... C'est une farce!!!

A bon entendeur, saluts. KENO GAMIE

Les Amis de Francis Jammes fondent, eux aussi, un prix qu'ils voudraient décerner au meilleur ouvrage rendant hommage aux vertus de tradition française et témoignant d'un vif sentiment de la nature. Bonne chance à la survie de Jammes que Claudel, entre autres, a accepté de servir en choisissant un phénix qui sera édité par Jean Vigneau. Adresser les manuscrits à Mme Vairiant, 110, avenue de Versaille 1.

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour...numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Albert Cloutier, Marcelle Lefort, Lucille Dumont, Mia Riddez, Jean-Pierre Masson, Lucille Laporte, Roland Chenail, Yvette Brind'Amour, Alfred Brunet, Jeanne Quintal, Robert Gadouas, Roland Bédard, Muriel Guibault, Miville Couture, Claudette Jarry, Emilia Heyman, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Mimi D'Estée, Yvette Thuot, Roger Garceau, Jean Lalonde, Jean-Paul Nolet, Jacques Liénard-Boisjoli, Jeannette Deguire, Jacques Gérard, Paul Foucreau, Jean Lajeunesse, Gilles Pellerin, Roger Baulu, Marcel Baulu, Roger Garand, Gratien Gélinas, Philippe Robert, Alain Gravel.

Paul Nolet, mes deux annonceurs préférés?

UNE ADMIRATRICE

1—Premièrement parce qu'ils ne peuvent travailler jour et nuit et deuxièmement, comme tous les autres ils ont un temps à remplir et c'est tout. Ils méritent bien un peu de loisir de temps à autre, pas vrai?

J'AIME BEAUCOUP LES BRUNES. Je pense comme vous. Au début le rôle du Curé dans "Un Homme et son Pêché"

1—Robert Gadouas a-t-il entre 14 et 18 ans ou entre 20 ou 23?
2—Est-il l'ami de Marjolaine Hébert?
3—Où pourrais-je me procurer sa photo ainsi que celle de Ginette Letondal?

SUZIE D. G.

1—Disons qu'il a entre 18 et 23 ans.
2—Certainement.
3—En leur en faisant la demande personnellement au soin de Radio-Canada, Montréal.

1—Qui est le chroniqueur O'Keefe? **VIEUX BANAL...**

1—Jean Lajeunesse.
P.S.—Je ne n'ai pas encore eu de nouvelles de cette artiste. Dès que j'en aurai je vous les communiquerai avec plaisir.

FRANCE. Je regrette, je ne puis vous donner aucun commentaire sur votre lettre. A la prochaine fois.

1—Maurice Chevalier est-il déjà venu chanter au Canada?

M. JODOIN

1—Il est déjà venu au Canada mais pas pour chanter, je ne le crois pas.

1—Qui était pianiste au programme "Pierre et Pierrette"?
2—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Guy Dugas, Jean-Paul Nolet, Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly?
FEUR DE PRINTEMPS

1—Marie-Thérèse Lenoir.
2—16 juin, 24 août, 20 janvier et 20 mai.

1—Pourquoi le programme "Pierre et Pierrette" est-il fini?
2—Dans quels programmes peut-on entendre Armande Lebrun et Jean-Pierre Masson?

ARMANDE AUX YEUX BRUNS

1—Parce que le contrat est expiré.
2—Armande Lebrun: "Ceux qu'on aime", Jean-Pierre Masson: "Coeur Atout", "Soirées de Chez-Nous", "Journal de Mon Curé", "Le Vieux Clocher".

1—Gilles Pellerin, annonceur de CKVL, était-il à un débat en décembre dernier?
2—Quel est le nom de la jeune fille qui l'accompagnait?
3—Verrons-nous sa photo dans RADIO-MONDE?

HOURRAH! POUR LE BEAU GILLES

Cà y est, il a gagné ses épaulettes!
1—Oul.
2—Gisèle Luessier.
3—Probablement.

1—Roger Baulu et Marcel Baulu sont-ils les deux frères?
2—Qui est Roger dans "Radio-Carabin"?
3—Quel est le vrai nom de Fridolin?

MARCEL B.

1—Tout juste.
2—Roger Garand.
3—Gratien Gélinas.

EDMOND COMTOIS. Je ne donne aucune adresse personnelle ici. Ecrivez-lui au soin d'un de nos postes locaux, on lui remettra sûrement votre lettre.

1—Dans "Métropole" qui interprètent les rôles suivants: Mme Guibault et Maurice Guibault?
2—Fred Barry est-il vraiment le "Doyen des Artistes"?

CURIEUSE QUI AIME BIEN LA RADIO

1—Yvette Thuot et Roger Garceau.
2—Mais oui, puisqu'on l'a surnommé comme cela.

1—Quelle est l'adresse de Roger Garceau, Lucille Dumont et Philippe Robert?

ROBERT DESROSIERS

1—Je ne donne aucune adresse personnelle; écrivez-leur au soin d'un de nos postes locaux et vos lettres leur seront remises.

1—Alain Gravel est-il fiancé?
2—Parlez-moi de lui?
3—Où pourrais-je me procurer sa photo?

DIX-NEUF PRINTEMPS

1—Pas encore.
2—Alain est blond, de taille moyenne et a les yeux bleus. Il est le seul annonceur ayant remporté le trophée de RADIO-MONDE à deux reprises.
3—Demandez-la lui, c'est la seule façon d'obtenir.

1—Qui a signé son article "ROB" dans **RADIOMONDE** de la semaine du 22 mars?
2—Depuis quand sont mariés Roland et Robert L'Herbier et Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly?

UNE QUI LES AIME

1—René-O. Boivin.
2—Les L'Herbier se sont épousés en juillet 1945 et les Bailly en juin 1945.

1—Qui interprète le rôle de Maurice dans "Métropole"?
2—René Lecavallier est-il marié? Si oui à qui? A-t-il des enfants?
3—Qui est l'annonceur de "Métropole"?

POUR LA PREMIERE FOIS

A quand la deuxième fois?
1—Roger Garceau.
2—Oui, à Mlle Leclerc et n'a pas d'enfants.
3—Raymond Laplante.

1—Dans "Jeunesse Dorée", Francine est-elle la soeur de Lisette?
2—Est-elle la mère de Camille?
3—Qui chante "la chanson d'actualité" à "Soirées de Chez-Nous"?

SHAWINIGANAISE

1—Oul.
2—C'est-à-dire qu'elle est sa belle-mère, étant la deuxième femme de son père.
3—Jean-Pierre Masson.

1—Dites-moi un mot de Robert L'Herbier?

JEUNE DEBUTANTE

1—Robert a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5p. 9 1/2 pces. Il est né à Lévis et Robert Samson est son nom réel.
P.S.—Essayez donc de capter ce programme directement de Montréal, je crois bien, que de cette façon, vous pourrez l'écouter de nouveau.

ADMIRATRICE DES CANTONS DE L'EST. Chère admiratrice, j'ai fait votre message à qui de droit, avec beaucoup de plaisir. N'étant pas la seule à me suggérer une telle chose je me suis empressée d'en faire la demande, laquelle, j'espère bien, sera exaucée. Au plaisir.

1—Est-ce vrai que c'est Jean Lalonde qui a "inventé" le journal **RADIOMONDE**?
2—Yvon Blais est-il marié?
3—A-t-il des enfants?

YVONNETTE

1—Pas du tout, notre directeur actuel Marcel Provost en est le fondateur.
2—Oul.
3—Non.

1—Qui interprète le rôle du petit enfant de Séraphin Poudrier?

GASPESIENNE

1—Laissez-lui le temps de parler, voulez-vous? ensuite je pourrai vous le dire, ça va?
P.S.—Votre deuxième et troisième question ne concernent absolument pas le courrier de **RADIOMONDE**, je regrette.

MME EUDROGENE PARENTEAU, SAWYERVILLE, P.Q. Dommage, mais on ne garde aucune note de ces morceaux joués à ce programme. Malheureusement le peu de temps que j'ai à ma disposition ne me donne pas le loisir de répondre personnellement à mes correspondants, ce que j'aimerais beaucoup, croyez-moi. Au revoir, madame.

1—Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent Jacques Liénard-Boisjoli et Jean-

était joué par Arthur Lefebvre mais maintenant Roland D'Amour en est l'interprète.

JEAN MEUNIER, MARIEVILLE. Ecoutez, vous ne pouvez venir à Montréal comme cela, tout simplement, en disant je veux jouer à la radio, c'est mon rêve le plus cher et je veux le réaliser et surtout en croyant obtenir immédiatement un engagement. Non. Puisque vous pourriez venir à Montréal pour étudier, je vous conseillerais d'y venir et de vous adresser à un bon professeur de diction et d'art dramatique, lequel, pourra vous guider dans votre future carrière. Je vous souhaite de réussir et de ne pas trop essayer de déceptions. Bonne chance, Jean.

1—Où pourrais-je me procurer les chansons de Robert L'Herbier et de Fernand Robidoux?

UN TEMISCOUATAIN

1—Tous les marchands de musique de Montréal les ont en vente.
P.S.—Rolande Desormeaux n'a pas encore enregistré de disques.

1—Claudette Jarry donne-t-elle des cours d'accordéon?

GLORIA B.

1—Je ne le crois pas.

1—Était-ce Jean Clément qui chantait aux "Joyeux Troubadours" avant Robert L'Herbier ou si c'était Paul Charpentier?

OBSTINATION

1—C'était Paul Charpentier.

1—Seriez-vous assez bonne de me donner une description de Fernand Robidoux?
2—Pourquoi n'a-t-il pas un programme à Radio-Canada?
3—A-t-il une émission commanditée?

BRUNETTE QUI AIME FERNAND

1—Fernand est de taille moyenne, a les yeux et les cheveux bruns. Il est un fervent du hockey et du baseball. Jeanne Couet est son épouse et Michel et Micheline sont ses deux petits héritiers.
2—Il en a eu un l'automne dernier, vous ne vous en souvenez pas?
3—Pas dans le moment.

1—Fernand Robidoux est-il canadien-français?
2—De qui a-t-il étudié le chant?
3—Quels sont ses programmes actuels?

PIERRETTE AUX YEUX BLEUS

1—Oul.
2—Il ne l'a jamais étudié, c'est un talent naturel chez lui.
3—Je crois qu'ils sont tous terminés pour cette saison.

1—Jeannette Deguire est-elle la femme d'Orville Légaré?

2—Pourrait-on se procurer les textes des émissions de "Tante Lucie"?
3—Dans "Le Père Chopin" est-ce bien Guy Mauffette qui y jouait la vedette masculine? Et qui remplissait le rôle du père de Madeleine, Ginette, Pierrette, etc.?

C'EST ENCORE MOI

Mais pourquoi encore? Il me fait toujours plaisir de vous lire.
1—C'est juste.
2—Non, c'est malheureux.
3—Oul. Marcel Chabrier interprétait le rôle du père.

1—Jacques Gérard porte-t-il son vrai nom?
2—Qui remplit le rôle de Carl, de Colette, de Raymond Dufresne et de Conrad Vignault dans "Rue Principale"?

CROYEZ-VOUS QUE C'EST LA PREMIERE FOIS

Ah! non.
1—Son nom est Gérard Poisson.
2—Gilles Pelletier, Mimi D'Estée, M. Joubert et René Verne.

1—Pouvons-nous espérer entendre Paul Foucreau prochainement?
2—Est-ce qu'on a à Montréal de ses enregistrements?

Mlle L. MANSEAU

1—C'est malheureux mais il part en tournée pour plusieurs semaines.
2—Mais oui, sous le nom "Les Deux Copains".

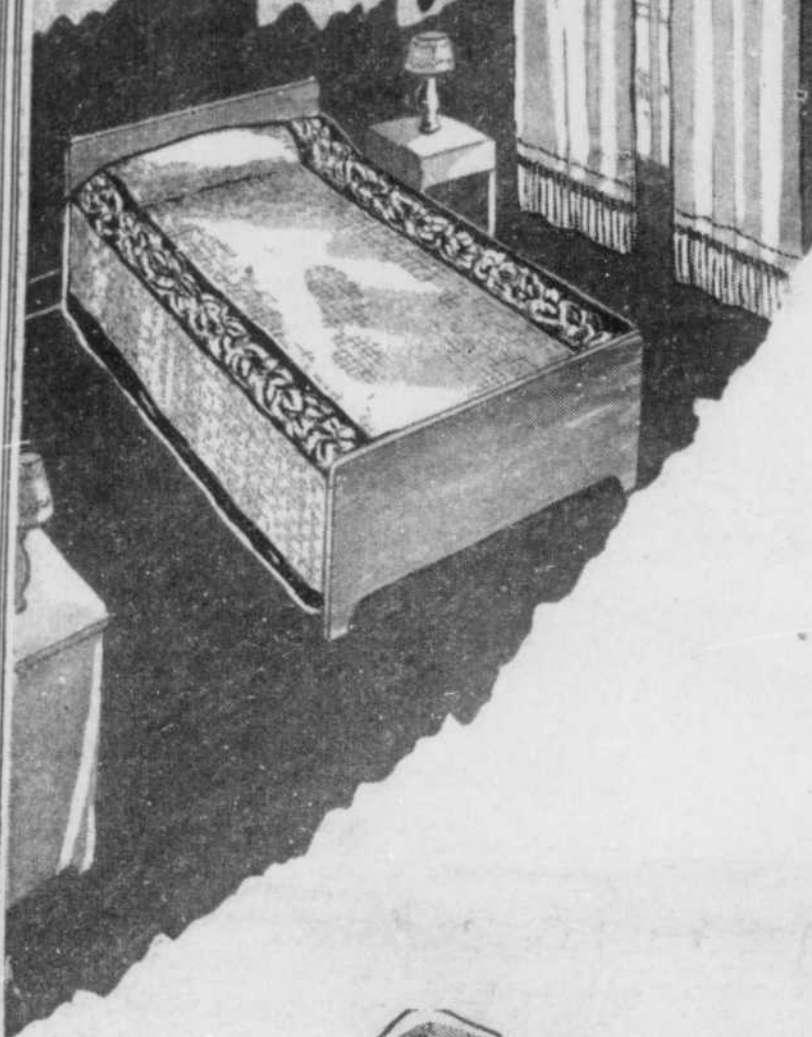
1—Croyez-vous que le populaire programme "Rouletabille" reviendra sur les ondes; le rôle principal était interprété par André Treich?

UN QUI AIME VOTRE COURRIER

Vous êtes gentil.
1—Il n'a jamais été question qu'il revienne.



Ouvrez vos fenêtres
au printemps!



Rajeunissez votre intérieur... redonnez
lui un cachet tout
nouveau... le cachet d'un foyer de jeune
ménage, en un mot...
ouvrez vos fenêtres au PRINTEMPS!

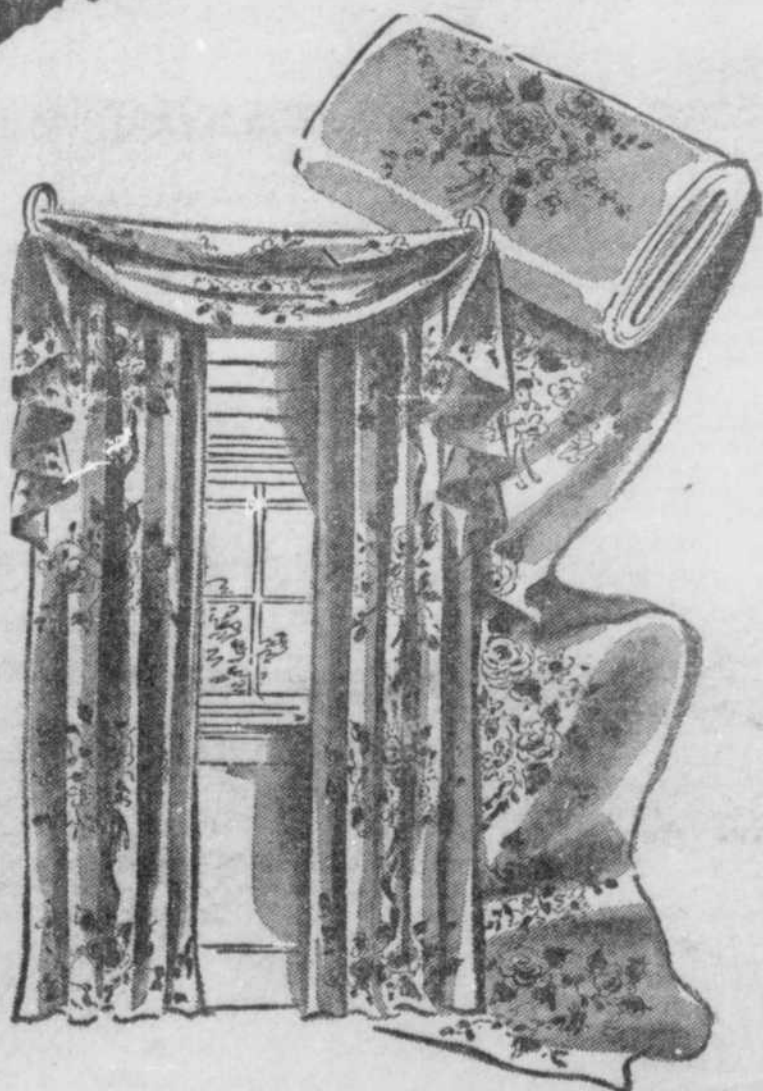
DRAPERIES-DEUXIEME-ETAGE

COUVRELIT

D'un genre tout à fait nouveau... taillé dans un superbe tissu
des Moines (Monk's Cloth) de teinte
naturel et garni d'une solide bande de cretonne au dessins
de feuillage sur fond rouge,
vert ou jaune. Dimensions 72" x 96" pour lits jumeaux...
exclusif à Messier... **\$10.50**

RIDEAUX

C'est une délicate marquise de soie de couleur champagne
et garnie dans le bas d'une superbe
frange bouillon. Un style à panneaux très classique et très
décoratif pour les fenêtres de votre salon ou
vivoir. Largeur 45"... **\$3.95 ch.**



D'UN FLEURI PRINTANIER

Magnifique cretonne fleurie pour vos tentures de salon ou
housses de tout genre. C'est une
qualité de coton et rayonne imprimée de riches dessins
de fleurs aux teintes contrastantes sur fond
rose, bleu, vert ou coquille.

Largeur 36"... la verge.... **\$1.10**

Largeur 48"... la verge.... **\$2.95**

Stores Vénitiens en Aluminium sur mesure

Le store vénitien en aluminium jouit maintenant de la vogue qui lui revient...
à cause de ses qualités tellement supérieures. Vos commandes sont assurées
d'une livraison en dedans de 3 jours.

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

MESSIER

J. R. CADIEUX,
président,

★FA 3781

J. G. AUBRY,
Sec. trésorier,

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"