

MUSIQUE

L'OSM à Lanaudière

L'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Charles Dutoit ont repris l'an dernier leur visite annuelle à l'Amphithéâtre du Festival international de Lanaudière. Cette année, ils y seront encore pour deux concerts, dont le premier a lieu demain soir, 20 h. Programme tout à fait « plein air » et spectaculaire, avec la somptueuse *Schéherazade*, de Rimsky-Korsakov, et le cataclysmique *Sacre du printemps*, de Stravinsky — deux oeuvres que Dutoit et l'OSM ont aussi enregistrées.

CLAUDE GINGRAS

LIVRES

Contes pour tous

Collectionneur et grand lecteur, Henri Gougaud connaît des contes du monde entier. Conteur lui-même, fidèle à une tradition millénaire, il les transmet à son tour et les fait siens. Son troisième recueil, *L'Arbre d'amour et de sagesse*, perpétue l'enchantement des deux autres, *L'Arbre à soleils* et *L'Arbre à trésors*. Bien peu de livres peuvent ainsi prétendre ravir tous les lecteurs qui ont gardé un petit morceau de leur âme d'enfant. Ce troisième *Arbre* rassemble plus de 80 histoires sans

Henri Gougaud



L'Arbre d'amour et de sagesse
Contes du monde entier

âge, venues d'un peu partout qui expliquent, mine de rien, l'histoire du monde depuis ses origines, révélant les craintes et les questions, laissant voir la poésie et l'imaginaire de l'Homme. On peut tout oublier, lorsqu'on se plonge dans de telles histoires. On peut aussi remarquer les troublantes similitudes des contes venus de contrées pourtant très éloignées l'une de l'autre. On peut s'amuser et apprendre. Tout lire ou feuilleter. Pour faire plus ample connaissance avec Gougaud, on peut aussi regarder *Caractères*, dimanche soir, à TV5. Il y sera.

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

DANSE

Les Sortilèges célèbrent les traditions urbaines

Charleston, gigue, valse et hockey vont au menu du nouveau spectacle de l'ensemble national de folklore Les Sortilèges. La troupe, qui se produit jusqu'à dimanche soir au Théâtre de Verdure du parc La Fontaine, profite du 350^e anniversaire de Montréal pour remonter des danses populaires à un moment ou un autre de notre histoire. Le charleston des années folles, le boogie woogie de l'après-guerre, « le » valse lancier, issu des traditions rurales, et une suite de giges sur des musiques de Gilles Vigneault sont au programme tout comme une sélection de danses de Moldavie, du Kosovo, de la Croatie, de la Roumanie et de l'Italie, qui viennent rappeler l'ouverture du Québec au monde provoquée par l'Expo 67. Même une partie de hockey stylisée prendra place sur la scène en plein air. Les représentations débutent à 8 h 30 et sont annulées en cas de pluie. L'entrée est gratuite (Info.: 872-6211).

PASCAL BRÉNIEL
collaboration spéciale



Bilbo le Hobbit

Carmen Campagne

Monsieur de Pourceaugnac

La fête aux tout petits

Avec du théâtre pour enfants et des marionnettes, les samedis après-midi de la Place du 350^e sont déjà consacrés aux tout petits. Mais demain, c'est vraiment LEUR journée, avec « permission de se coucher tard » pour assister, en soirée, au spectacle de *Carmen Campagne*, suivi de la présentation par les marionnettes géantes du *Théâtre Sans Fil*, de la pièce *Bilbo le Hobbit*, qui tourne avec succès dans le monde entier depuis une douzaine d'années.

Pour commencer en lion cette journée, rien de moins que du Molière. La troupe de *La Grosse Valise* leur offre en effet dès 14 h au Square Berri, la comédie *Monsieur de Pourceaugnac* dans une mise en scène conçue spécialement pour les enfants. Et pour continuer sur cette lancée, à 15 h 30, les marionnettes de *Claire et René* prendront la relève avec un bouquet de Contes de Perreault réunissant des héros aussi célèbres que le Petit Poucet, Cendrillon, Barbe Bleue, Peau d'Ane...

Carmen Campagne, elle, qui chantera sur la grande scène à 19 h 30, est déjà bien connue des tout petits par son disque *Une voix pour les enfants*, qui connaît un immense succès au Québec depuis son lancement un peu avant Noël 1990. En plus de ses musiciens, la chanteuse originaire de la Saskatchewan sera entourée pour l'occasion de trois de ses frères et sœurs du groupe Hart Rouge, avec lesquels elle a d'ailleurs commencé à chanter à l'époque où

LES CHOIX DE NOS CHRONIQUEURS

le groupe s'appelait encore Folle Avoine. *Bilbo le Hobbit* qui suit à 21 h, adaptée d'un récit de Tolkien, est la pièce qui a lancé le *Théâtre Sans Fil*, que le grand public retrouvera justement sur la Place d'Armes dès mardi prochain, avec des marionnettes encore plus géantes, pour le Grand Jeu de Nuit inspiré par l'histoire de Montréal. Mais avec le *Hobbit*, comme dans *Le Seigneur des anneaux*, un autre Tolkien, qui a suivi avec un succès encore plus grand, on est dans le monde du merveilleux et du fantastique, avec des « effets spéciaux » qui sauront séduire un jeune public gâté par la télévision et le cinéma.

Un cocktail Sénégal/Vietnam

La série *Musiques et traditions du monde* se poursuit dimanche soir au Square Berri, avec encore une fois une première montréalaise, avec l'ensemble vietnamien *Khac Chi*, précédé à 20 h 30 de l'ensemble sénégalais *Beugue Fallou*. Une « première mondiale » dans ce dernier cas, puisque les huit chanteurs, danseurs et musiciens de la confrérie musulmane de *Baye Fall*, se produisent pour la première fois hors du Sénégal. Leur répertoire se compose de musique religieuse traditionnelle, tandis que l'ensemble *Khac Chi* se propose plutôt de faire un survol des différents styles d'un art musical vietnamien aussi varié que sophistiqué.

BRUNO DOSTIE

EXPOSITION

Tous les chemins mènent à Rome

Mme Lisa DeSimone, une Américaine de San Francisco en visite à Montréal, était avant-hier la 50 000^e personne à franchir les tourniquets du Pavillon de la Civilisation de l'île Notre-Dame, pour voir l'exposition *Rome, 1000 ans de civilisation*. C'est l'une des nombreuses expositions présentées dans le cadre des Fêtes du 350^e anniversaire de Montréal à voir absolument.

Le Génie du sculpteur dans l'oeuvre de Michel-Ange, au nouveau pavillon du Musée des beaux-arts de Montréal, figure aussi en tête de liste pour les amateurs d'art. Qui prendront aussi le temps d'aller voir *Marc-Aurèle Fortin, le peintre de Montréal*, au musée qui lui est consacré dans le Vieux-Montréal. Et de se familiariser avec les cinquante dernières années de l'art québécois, en faisant le tour des oeuvres de sa collection que le Musée d'art contemporain présente sous le titre

Tableau inaugural dans son nouvel édifice du site de la Place des Arts.

Et si c'est l'histoire qui vous intéresse, les quatre volets de l'exposition *Montréal, une histoire à suivre* sont également à ne pas manquer. Les origines sont présentées au Musée du Vieux-Fort de l'île Sainte-Hélène. Le XVIII^e siècle et le début du XIX^e, au Château Ramezay. Les années 1850-1880, centrées sur la construction du pont Victoria, le rôle du chemin de fer et l'industrialisation, le sont au Musée McCord. Et enfin, l'époque actuelle est présentée d'une manière très vivante par le Musée de la civilisation de Québec, qui s'est installé au Marché Bonsecours. *Transit 92*, sur le *Fort St-Louis* amarré dans le Vieux-Port, complétant ce survol historique par un volet sciences, transports et communications.

BRUNO DOSTIE

Saluzzi, Cusson, Desmarais/Brackeen...

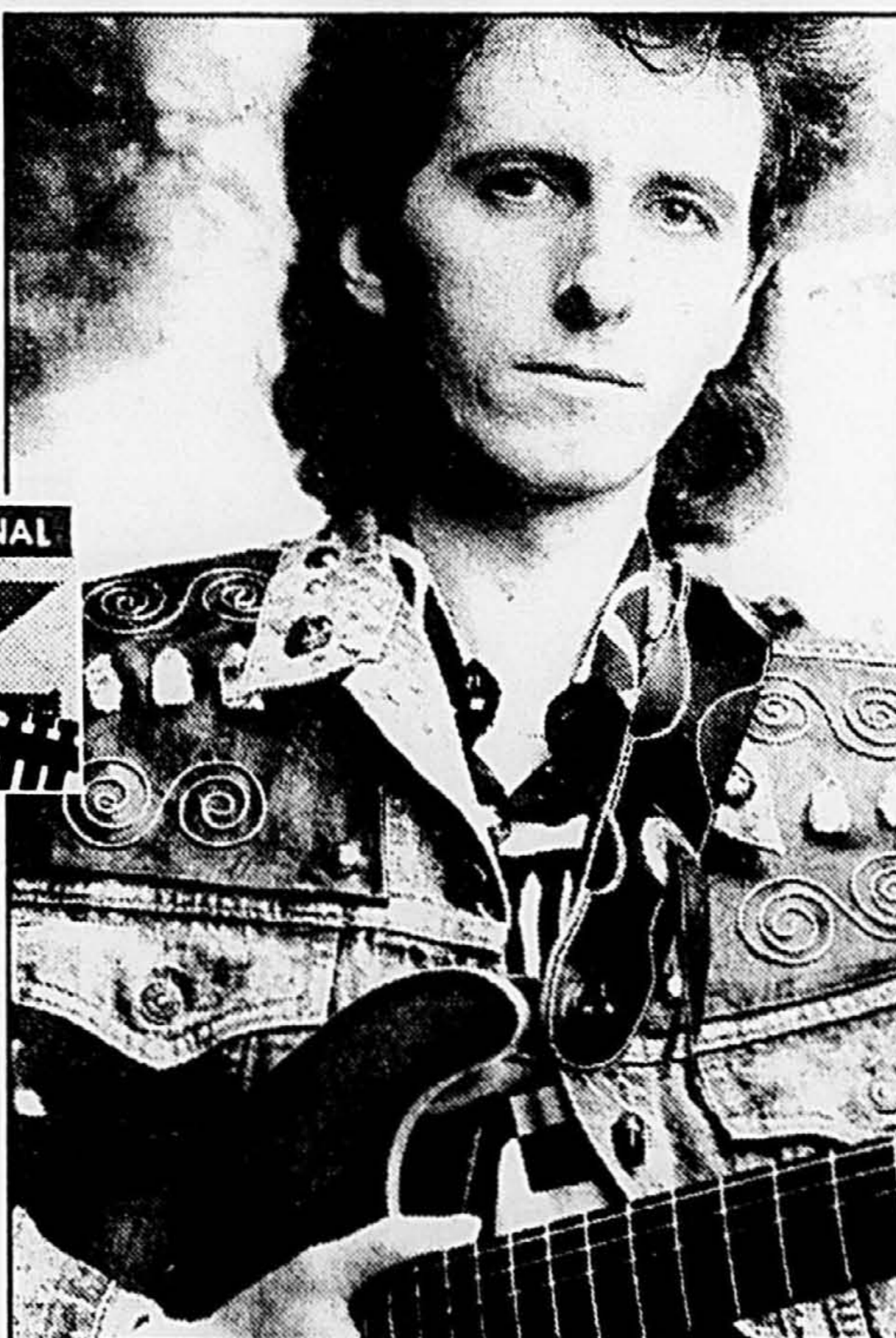
En ce dernier week-end du Festival de jazz, le menu est à la fois varié et imposant. Les deux shows à Wilfrid-Pelletier (James/Healy et Jones/Vogel/Jubilation Gospel Choir) affichent complet tout comme celui de John Pizzarelli ce soir, à 20 h, au Club Soda. Toutefois, le guitariste-crooner américain a ajouté des supplémentaires à 23 h, ce soir et demain.

Pour le reste, vous avez l'embarras du choix. Si vous avez applaudi le bandoniste argentin Dino Saluzzi avec Al Di Meola, mercredi, vous voudrez le revoir dans son spectacle solo, - pages C 2, C 5 et C 6 aujourd'hui (17 h) à la Cinquième salle de la Place des arts. Dans la même salle, à 22 h 30, il ne faut pas manquer la rencontre entre Lorraine Desmarais et la pianiste américaine Joanne Brackeen.

Michel Cusson (notre photo) vous en a mis plein les oreilles lors du grand spectacle gratuit de mardi soir? Le guitariste d'UZEB et son Wild Unit vous attendent au Spectrum, demain à 18 h.

Et dimanche, outre le menu habituel de spectacles gratuits, les T-Birds, sans Jimmie Vaughan, le frère du regretté Stevie Ray, vont brasser le Spectrum à 21 h 30. Si le blues-rock vous fait tripper, soyez-y.

ALAIN DE REPENTIGNY



SPECTACLE



Rara Machine

Les Nuits d'Afrique

Au beau milieu de l'été, lorsque la ville se donne l'illusion d'être une capitale des tropiques (lorsqu'on prend ses désirs pour des réalités...), le bar africain le Balattou (à l'angle des rues Saint-Laurent et Marie-Anne) devient le quartier général de la musique black.

Micro-événement dans une des salles les plus chaudes en ville, le festival Nuits d'Afrique est devenu une véritable tradition montréalaise, qui s'échelonne du 12 au 26 juillet au Balattou. Et ça décolle dimanche.

D'entrée de jeu, le groupe haïtien *Rara Machine* (qui se produit également ce soir au Festival de jazz, soit à 20 h sur la scène Tropiques Ultramar) propose un beat s'inspirant du folklore de l'île antillaise: le *rara*, carrément. On enchainera le lendemain avec une musique de fusion livrée par un groupe féminin; l'Afro-Montréalaise (et Brésilienne d'origine) *Assar Santana* dirige toujours le groupe *Shamell # 6* et compte embaumer le Balattou de ses effluves multiculturelles. Mardi le 14, le Zairois *Kanda Bongo Man* prend la relève. Attention! *soukous!* Mercredi le 15, place au groupe torontois *Siyakha*, actualisant le *m'baqanga* sud-africain. Jeudi, le *high life* d'un groupe ghanéen nommé *Théo* devrait en faire suer plus d'un. Le tout se poursuit évidemment le week-end prochain.

ALAIN BRUNET

FAMOUS PLAYERS

version o. anglaise RICK MORANIS
HONEY, I BLEW UP THE KID
À L'AFFICHE DÈS LE 17 JUILLET

A STRANGER AMONG US

version o. anglaise À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 17 JUILLET

Deux jazzwomen dans la nuit

Joanne Brackeen

ALAIN BRUNET

«Le contraste est comique au boutte. Joanne est super grande, habillée de blanc, moi je suis petite et vêtue de noir. Toutes les deux, on a l'air d'un clavier!», lance la musicienne québécoise, avant de faire retentir un rire sonore.

«Mutt et Jeff au féminin», s'empresse-t-elle d'ajouter, encore plus crampée.

Les pianistes Lorraine Desmarais et Joanne Brackeen, les principales jazzwomen de ce festival (si l'on fait exception de l'organiste Barbara Dennerlein), sont en train de devenir de très bonnes copines. Elles sont à mettre en place le concert qu'elles livreront ce soir à la Cinquième salle de la PdA, dans le cadre de la série *Jazz dans la nuit*.

«Lorsque j'ai vécu à New York il y a quelques années, Joanne jouait chez Bradley's. Je suis allée la voir et je me suis présentée. C'est comme ça que ça a commencé», raconte notre Lorraine nationale.

Et que pense Joanne Brackeen de notre pianiste? «J'ai écouté sa musique, je considère qu'elle joue très bien. Ce qu'on va faire demain pourrait être fascinant», dit cette grande musicienne à la voix douce.

Le concept est tout frais: il s'agit de la première rencontre publique des deux pianistes. Ces dames ont-elle répété énormément? «Nous sommes des improvisatrices, répond Brackeen, toujours aussi calmement. La musique est mon langage; me demander si je répète énormément, c'est comme si on demandait à quelqu'un qui parle le français s'il a répété toute la journée».

Ici et maintenant, aurons-nous saisi.

«Bien sûr, nous savons exactement quelle musique nous allons jouer ensemble, souligne la musicienne américaine. Il y aura de l'improvisation libre, sans comp-



Ce soir, à la Cinquième salle de la PdA.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

ter l'interprétation de quelques standards et celle de nos propres compositions. Des solos sont aussi à prévoir.»

«Nous avons plusieurs points en commun, d'ajouter Lorraine. Nous sommes toutes deux issues de l'école bop, et nous sommes très ouvertes aux courants actuels. Bien sûr, nous ne sommes pas de la même génération, mais je suis sûre que nous allons bien nous compléter.»

«Ce sera une véritable fête du clavier!», s'exclame Lorraine. Pour moi, c'est aussi un grand honneur d'être associée à cette pianiste. Je suis emballée par l'idée qu'ont

eu les organisateurs du Festival.»

Lorraine Desmarais a parfaitement raison de se réjouir: Joanne Brackeen n'est pas n'importe qui.

En début de vingtaine, elle accompagnait Teddy Edwards, Dexter Gordon, Charles Lloyd et Charles Brackeen, qui allait devenir son mari — elle s'appelait Grogan avant son mariage. Le couple californien déménagera à New York et s'impliquera fortement dans le milieu des avant-gardistes new-yorkais, notamment dans le cadre du Jazz Composer's Orchestra — où l'on retrouvera entre autres l'incoun-

Lorraine Desmarais

tournable Carla Bley.

«Jamais, je n'ai suivi de règles d'aucune sorte», explique Brackeen. Je ne me limite pas à un genre de jazz ou à une forme d'instrumentation précise. J'aime jouer avec des Brésiliens un jour et me retrouver dans un contexte totalement free le lendemain.»

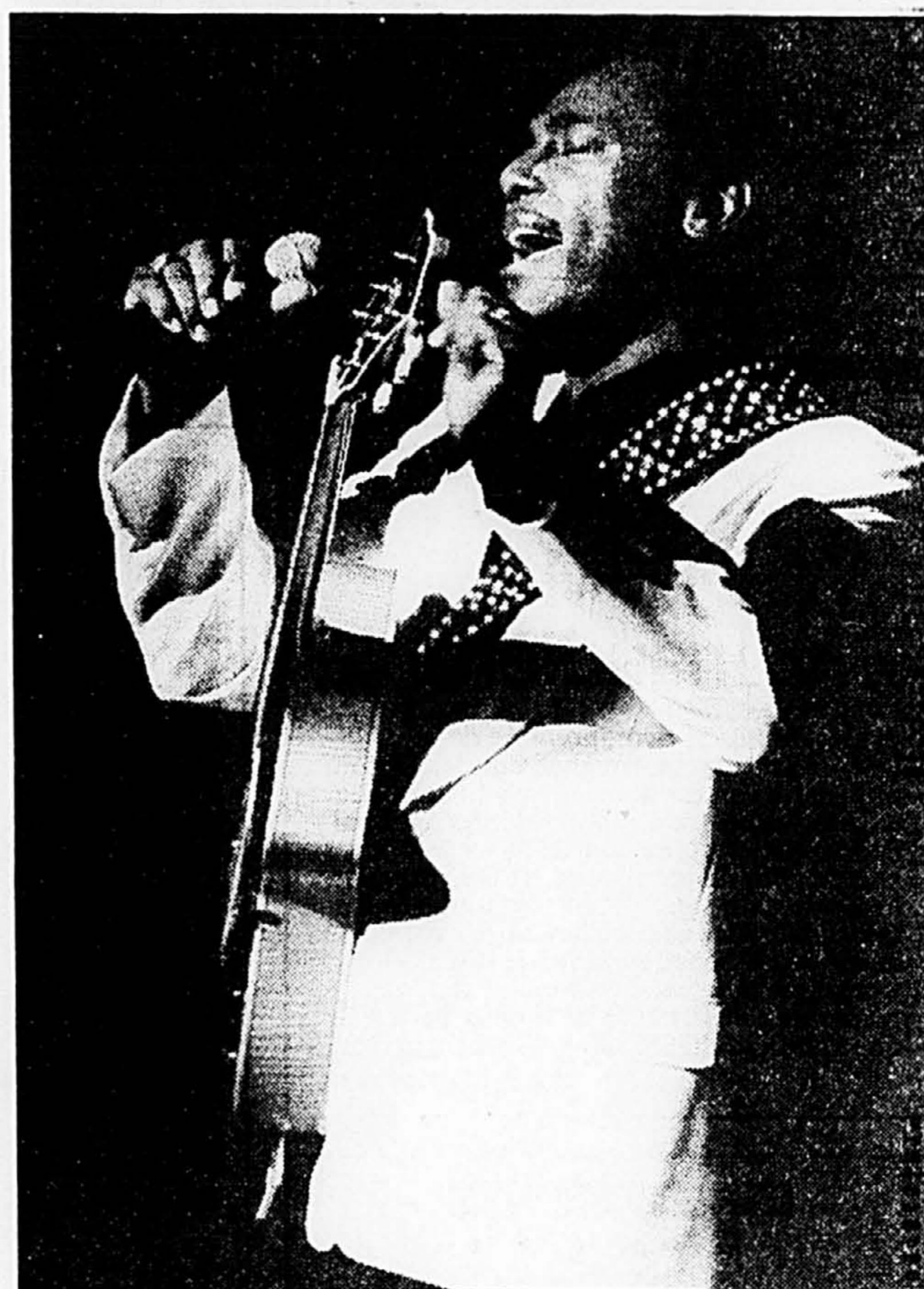
Très active, la pianiste enregistre sur différentes étiquettes de jazz, et ce avec les plus gros noms — son dernier disque, *Where Legends Dwell* (étiquette Ken), met en relief les talents du batteur Jack DeJohnette ainsi que du contrebassiste Eddie Gomez. Sur ses précédents enregistrements, figurent entre autres des musiciens tels le trompettiste Terence Blanchard ou le saxophoniste Branford Marsalis. Elle compte bientôt lancer un disque réalisé aux côtés du contrebassiste Cecil McBee ainsi que du batteur Marvin «Smitty» Smith, après avoir tourné aux côtés de Billy Hart et Calvin Hill.

Faut-il ajouter que cette New-yorkaise de 53 ans a réussi à mener deux démarches de front: jazzwoman et mère de famille.

«Évidemment, ma carrière a ralenti lorsque j'ai élevé mes enfants. Mais je ne suis jamais sentie frustrée par cette situation; si j'ai ralenti sur le circuit, je n'ai jamais arrêté de jouer et de composer chez moi. Vous savez, chaque minute compte pour une femme», souligne la musicienne, qui parle couramment le mandarin en plus d'exceller dans les arts martiaux. Chaque minute compte...

Deux femmes réunies dans un même concert d'un festival dominé par les hommes... Pourrait-on considérer le concept comme une forme de ghetto féminin?

«Ceux qui pensent ça penseront bien ce qu'ils voudront, rétorque Lorraine Desmarais. De toute façon, il y aura tellement de bonne musique, ils n'auront plus le temps de penser à rien!», conclut-elle avant d'éclater de rire à nouveau.



George Benson

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

George Benson / dans le genre...

ALAIN BRUNET

Dans le genre, c'est très bien fait, s'est-on dit à plusieurs reprises, question de se convaincre que la réaction enthousiaste de l'auditoire avait quelque chose de véridique.

La musique de George Benson est roulée dans le sucre, arrangée de la façon la plus stéréotypée que l'on puisse imaginer, ne témoigne d'aucune audace, s'avère redondante, *middle of the road*, sans imagination. Mais dans le genre...

Les années 70 étaient l'honneur à la salle Wilfrid-Pelletier; George Benson, vedette de la soirée d'hier, se faisait donc le porte-parole d'une variété haut de gamme qui marchait fort.

Impeccable, l'artiste rappellera à son public ses meilleurs moments à Montréal, notamment la fois où il s'était produit à l'Esquire Show Bar, rue Stanley... Un gentleman, je vous dis.

Beau bonhomme, complet blanc, chemise et pantalon noirs, l'Afro-américain se situe parmi les très bons chanteurs de soul et de R&B, en plus d'avoir fait école dans le domaine de la guitare jazz.

Or, plutôt que de poursuivre une carrière en musique improvisée, Benson a fait son choix depuis le milieu des années 70: il lorgnait la pop en série, fin mélange de soul music, de R&B et de disco-funk. Et ça a marché.

Je ne crois pas que George Benson a vendu son âme au diable pour autant; il a toujours été un

entertainer dans l'âme. On ajoutera qu'il n'a jamais été un compositeur hors pair; son jazz de grande surface, du genre *Breezin'*, ne l'a pas situé parmi les créateurs de pointe dans le monde du jazz.

Mais la musique populaire de Benson ne se limite pas au sirop, voire à des tubes comme *This Masquerade* ou *The Greatest Love Of All*, que Whitney Houston a popularisés au milieu des années 80. Elle ne se limite pas non plus à l'interprétation de classiques du jazz chanté — je pense à *Unforgettable* de Nat King Cole, par exemple.

Ce qu'on a entendu hier soir était généralement proche de la variété, mais on laissait une certaine place à l'improvisation ainsi qu'à une certaine complexité. On aura deviné que les six musiciens du guitariste sont compétents au maximum, tous des requins de studio qui, je suppose, adorent le jazz-fusion et le funk instrumental. Pendant certaines séquences, ils soutiendront des grooves exemplaires.

Et n'oublions pas que Benson fut le premier à mettre de l'avant cette technique d'improvisation qui implique simultanément la voix et la guitare. Il aura évidemment exploité à fond ce fameux truc.

Au terme d'une prestation de plus de deux heures et demie (généreuse, convenons-en), le chanteur-guitariste aura servi aux fans sa chanson fétiche: l'incontournable *On Broadway*. En somme, George Benson, l'homme au complet blanc, évoque une certaine classe... dans le genre...

Sonny Rollins / Rien de neuf

ALAIN BRUNET

Chemise rouge, casquette rouge, barbe noire, la bonne humeur et toujours ce son costaud. Sonny Rollins est en forme.

En forme, mais plutôt redondant. Depuis le début des années 80, son art a si peu changé que l'on a parfois l'impression de réentendre le concert précédent.

Je n'irai tout de même pas jusqu'à vous dire que nous assistions hier à une performance de fonctionnaires, mais de là à parler d'ébahissement...

Ce qui est intéressant dans la musique de Sonny Rollins, c'est d'abord son jeu de saxophone. L'impression de puissance que ce colosse dégage physiquement contribue à la qualité de son jeu. Étonnant! Et il tient le coup longtemps, le souffleur. En fait, peu de saxophonistes peuvent s'époumoner comme ça, avec autant d'intensité. On sent bien que le musicien de 61 ans éprouve encore beaucoup de plaisir à jouer en public.

Point de vue doigté, Rollins n'a jamais été le plus fin; ces spirales de notes, souvent énoncées dans un phrasé staccato, peuvent donner une légère impression de maladresse. Mais le musicien se rattrape avec ce son robuste, parfaitement indéniable.

Rollins nous aura notamment servi *Tenor Madness*, un de ses plus grands classiques



On sent bien que le musicien de 61 ans éprouve encore beaucoup de plaisir à jouer en public.

PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

qu'il avait jadis enregistré aux côtés de feu John Coltrane. À la seconde partie du concert (en chemise blanche, cette fois...), il livra un très long solo qui prendra la forme d'un pot-pourri; au chapitre des citations de ce solo figurent entre autres les standards aussi différents que *My Favourite Things*, *In The Mood*, ou *Night In Tunisia*.

À mon humble avis, le répertoire de ce musicien légendaire constitue une toile de fond un peu pâlotte, relativement simpliste, exécutée par un band constitué de musiciens qui ne sont pas du calibre de leur leader.

Par exemple, le guitariste Jerome Harris n'a que peu de choses à dire lorsqu'il se livre en solo. On ne sera pas aussi sévère avec le tromboniste Jerome Harris (qui n'est toutefois pas de la trempe d'un Robin Eubanks ou d'un Craig Harris), un jeune professionnel qui témoigne d'une très belle sonorité. Mais où sont les idées? Quant à la section rythmique, assurée par le batteur Yoron Israel, le percussionniste Victor See Yuen ainsi que son fidèle bassiste Bob Cranshaw, parlons d'un travail convenable.

Il faut donc comprendre que ce grand saxophoniste ténor n'est plus à un âge où l'ontente de chambarder son style. Vous comprendrez aussi que je n'ai à peu près rien appris de neuf sur Sonny Rollins, hier soir au théâtre Maison-

L'espéranto aussi a sa culture musicale et littéraire

Presse Canadienne

Sur les rayons de la librairie qui a tous les aspects d'un commerce conventionnel, Astérix côtoie Tintin, un livre pour enfants d'un écrivain chinois, une édition canadienne du *Petit Prince*. Pourtant, il ne s'agit pas d'une librairie comme les autres, à bien y regarder: les 800 titres alignés ont la particularité d'avoir été traduits et parfois même écrits en espéranto.

Il existe dans le monde quelque 30 000 titres de livres en cette langue. «Et il en sort de nouveaux chaque semaine», précise le libraire, Normand Fleury, en fouillant parmi les cassettes de rock suédois, de folklore suisse, un microsillon de Joelle Raby, la seule Canadienne à chanter professionnellement en espéranto.

On trouve même du Vigneault, du Raymond Lévesque (*Quatre hommes vivront d'amour*), de Jean-Pierre Ferland (*Fais du feu dans la cheminée*).



AUJOURD'HUI

MIDI LES MIDIS-LAIT Terrasse Le Lait Jardins de la Place des Arts Bande à Magoo

MIDI LES MIDIS-JAZZ ALCAN Maison Alcan 1188, rue Sherbrooke ouest Mimi Blais

MIDI LES MIDIS-JAZZ ULTRAMAR Maison Ultramar 2700, avenue McGill College Sweet Dixie

MIDI LES MIDIS Complexe Desjardins (int.) Tuyo

13:00 LES MIDIS-LAIT Terrasse Le Lait Jardins de la Place des Arts Bloc LD

14:00 THÉÂTRE ALCAN présente Théâtre Alcan Place du Complexe Desjardins (int.) La Petite École du jazz

14:00 LES RENDEZ-VOUS ALCAN Place d'animation Alcan Entrée du Complexe Desjardins Sweet Dixie

15:00 LES APRES-MIDI Canadien International Terrasse Canadien International Parvis de la Place des Arts Bande à Magoo

15:30 THÉÂTRE ALCAN présente Théâtre Alcan Place du Complexe Desjardins (int.) La Petite École du jazz

16:00 LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE présente Ciné-Jazz Cinémathèque québécoise The Connection, musique originale de Freddie Redo

16:00 LES APRES-MIDI JAZZ ALCAN Scène Alcan Ste-Catherine/Jeanne-Mance Abri Fiscal

17:00 CBM-FM 100,7 présente Concerts intimes Cinquième salle PDA/MACM Dino Saluzzi, Bandonéon Solo

17:00 LES 5 À 7 LAIT Terrasse Le Lait Jardins de la Place des Arts Streetnix

18:00 CBC STEREO présente Les Grands Concerts Canadien International en collaboration avec CITE-FM 107,3 FM et MIX 96 Théâtre Maisonneuve Concert double: Cordes du Brésil, Egberto, Gismondi Trio, Baden Powell Solo

18:00 CBC STEREO présente Jazz Diet-Pepsi Spectrum de Montréal Michel Camilo Trio

18:00 LES APRES-MIDI JAZZ ALCAN Scène Alcan Ste-Catherine/Jeanne-Mance Abri Fiscal

19:00 LES RENDEZ-VOUS ALCAN Place d'animation Alcan Entrée du Complexe Desjardins Ecole secondaire Honore-Mercier

19:00 LES BRUNANTES Canadien International Terrasse Canadien International Place de la Place des Arts Dixieband

19:00 LES CONCERTS DIET PEPSI Amphithéâtre Diet Pepsi de Maisonneuve derrière la Place des Arts Pete Magadini Quintet

20:00 HORS SÉRIE en collaboration avec MIX 96 Club Soda, 5240, av. du Parc John Pizzarelli avec Orchestre

20:00 TROPIQUES Ultramar Scène Ultramar de Maisonneuve/Jeanne-Mance Rara Machine

20:00 QUÉBEC BLUES Scène Labatt Blues Place Fred-Barry, de Maisonneuve/Clark Ray Bonneville

20:30 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX Alcan en collaboration avec CKAC 73 AM et La Presse Salle Wilfrid-Pelletier Jeff Healy Band/Colin James et ses musiciens

21:00 LES CONCERTS ÉTOILES Scène Alcan Ste-Catherine/Jeanne-Mance Le Paris Musette avec Francis Varis

21:00 LES SOIRÉES Diet Pepsi Amphithéâtre Diet Pepsi de Maisonneuve, derrière la Place des Arts Jay Hoggard Quartet, États-Unis

21:30 RYTHMES Ultramar en collaboration avec CKOI-FM Spectrum de Montréal Béla Fleck and the Flecktones

21:30 LES CONCERTS BLEUE LÉGÈRE Scène Bleue Légère Ste-Catherine/St-Urbain Boulou et Élios Ferré, France

22:00 LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE présente CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise Le Roi du Drum avec Guy Nadon

22:00 LES SPECTACLES Labatt Blues Scène Labatt Blues Place Fred-Barry de Maisonneuve/Clark The Delbert McClinton Band

22:30 CBM-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT Cinquième salle PDA/MAC Lorraine Desmarais, Joanne Brackeen

22:30 TROPIQUES Ultramar Scène Ultramar de Maisonneuve/Jeanne-Mance Rara Machine

23:00 LES CONCERTS BLEUE LÉGÈRE Scène Bleue Légère Ste-Catherine/St-Urbain Boulou et Élios Ferré, France

23:30 QUÉBEC BLUES Le Grand Café 5240, av. du Parc Ray Bonneville

23:30 LES CONCERTS ÉTOILES Alcan en reprise Club Soda 5240, av. du Parc

23:30 LES SOIRÉES DIET PEPSI en reprise Amphithéâtre Diet Pepsi de Maisonneuve derrière la Place des Arts Jay Hoggard Quartet, États-Unis

24:00 MONTRÉAL JAZZ ALCAN Scène Alcan Ste-Catherine/Jeanne-Mance Bernard Primeau Quintet

24:30 LES SPECTACLES Labatt Blues DANS LA NUIT Spectrum de Montréal The Delbert McClinton Band

Rock

RED HOT CHILI PEPPERS EN TÊTE

Les Red Hot Chili Peppers figurent en bonne place pour remporter nombre de MTV Video Music Awards 1992 qui seront décernés le 9 septembre au cours d'une cérémonie au cours de laquelle se produiront U2 et Nirvana; ils ont en effet obtenu le plus grand nombre de sélections (huit), notamment dans les catégories « Vidéo de l'année » et « meilleur groupe ». En deuxième place, le groupe de funk-soul En Vogue et les hard-rockers de Van Halen font jeu égal avec six sélections.

AXL ROSE: UN DON DE 30 000 \$

Lorsqu'Axel Rose est content, il peut parfois faire preuve d'une belle générosité. Le chanteur des Guns N'Roses va en effet verser 30 000 \$ à la ville de Rotterdam qui a permis aux hard-rockers californiens de terminer en toute tranquillité le concert qu'ils donnaient le 23 juin au stade de Feyenoord avec une heure et quart de retard sur l'horaire prévu. Raison de ce débordement d'horaires: Axel Rose avait dû se rendre chez un médecin en Suisse en raison d'un mal de gorge. Le maire de

Rotterdam, Bram Peper, envisage de partager le montant entre une maison de retraite et un hôpital pour enfants situés près du stade de Feyenoord.

LITTLE STEVEN ET SPRINGSTEEN

Pour la première fois depuis dix ans, Bruce Springsteen a retrouvé en studio pendant cinq jours un ami de longue date, l'ancien guitariste d'E Street Band, Steve Van Zandt alias Little Steven, pour l'enregistrement d'une nouvelle version de son single 57 Channels (An Nothin' On). Dans la nouvelle

version de 57 Channels (An Nothin' On), la voix de Springsteen se mêle à des querelles entre hommes politiques, des débats télévisés et à des journaux d'information pour évoquer les émeutes de Los Angeles, où vit actuellement le Boss.

RINGO STARR BIEN REÇU CHEZ LUI

L'ancien batteur des Beatles, Ringo Starr, actuellement en tournée avec son All-Starr Band, a reçu un accueil triomphal lors du concert qu'il a donné à Li-

verpool, ville natale des Fab Four. « Merci. C'est vraiment bien d'être de retour », a lancé Starr à son arrivée sur scène devant plus de 2000 fans rassemblés dans l'Empire Theater de Liverpool. Vêtu d'une veste colorée, d'un tee-shirt noir et portant des lunettes noires, Ringo Starr semblait en bonne forme alors qu'il fêtait son 52^e anniversaire de naissance. Le public était principalement composé de spectateurs de 30 et 40 ans qui ont fait un triomphe au All-Starr Band à l'occasion de la reprise du célèbre titre des Beatles, Yellow Submarine.

INFO-FILM 866-0111 11 hrs à 22 hrs

...LE MEILLEUR MURPHY DEPUIS '48 HEURES'.
- Jack Kroll, NEWSWEEK
"Une comédie romantique, actuelle, brillante et rafraîchissante. Eddie est sensationnel."
- David Sheehan, KNBC/TV Los Angeles
"MARRANT!"
- Marshall Fine, GANNETT NEWSPAPERS

EDDIE MURPHY BOOMERANG
version o.anglaise

EN COLLABORATION AVEC: **CIAD** A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

CENTRE EATON 866-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:50-3:55-6:40-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:45	PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:50-5:30-8:10 1:15-3:50-6:30-9:10	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 1:40-4:20-7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ 1:30-4:15-7:00-9:40	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:50	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 1:30-4:10-6:55-9:25 COUCHE-TARD ven-sam 11:50

AUTANT EN EMPORTE INDOCHINE
La grande histoire d'amour continue!

"...il a osé et réussi une fresque, une saga, [...] une véritable invitation au voyage."
- Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

Catherine Deneuve
Vincent Perez
Un film de Régis Wargnier

INDOCHINE

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:00-3:00-6:00-9:00 1:00-4:30-8:00	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 12:10-3:10-6:10-9:10	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ 5:00-9:00
ST-HYACINTHE Cinéma LE PARIS 3:00-7:00	CHATEAUGUAY 691-2453 245 Boul. St-Jean Baptiste ★ 3:00-7:00	STE-ADELE 229-7665 PINE - 24 rue Marlin ★ Tous les soirs 6:45-9:50

MATINÉES À 5\$ DU LUNDI AU VENDREDI
Sauf le mardi et les jours fériés

Un film de GERARD POITOU-WEBER

La Révolte des Enfants

Maintenant à l'affiche!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:30-2:40-4:55 7:05-9:20
--

"UN FILM MERVEILLEUX QU'IL SERA TOUJOURS PRÉSENT."
- Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT

Walt Disney
Dinocechio
version française

CENTRE EATON 866-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:15-4:15-6:15	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 1:00-3:00-5:00	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ 1:00-3:00-5:00
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ 12:45-2:35	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 1:00-3:00-5:00	TERREBONNE 471-6544 1071 Chemin du Colisée ★ 12:30-2:30-4:30-6:25
DU PLATEAU 521-7870 1524 Mont-Royal Est ★ 12:30-2:30-4:30-6:25	LONGUEUIL-Oméga 647-1122 Mail Mail Centre ★ 1:00-3:00-5:00-7:00	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPERIAL - 4425 Boul. Royal ★ 1:00-3:00-5:00

VERSION O. ANGLAISE

PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ 12:20-2:20-4:35-6:35	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 12:15-2:15-4:15	DORVAL 631-8586 280 Ave. Dorval ★ 12:50-2:45-4:40
--	---	--

"Cute" et rafraîchissant... pour les chaudes soirées d'été."
- Suzanne Gauthier, JOURNAL DE MONTRÉAL

Prince Lazure
Un film de Danièle J. Suissa

Idée originale et scénario de Mme Chantal Renaud

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 12:00-2:00-4:00	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ 1:00-3:00
DU PLATEAU 521-7870 1524 Mont-Royal Est ★ Tous les soirs 8:00-9:35	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les jours 1:00	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 1:00-3:10-5:10
CHATEAUGUAY 691-2453 240 Boul. St-Jean Baptiste ★ 1:00-9:45	LONGUEUIL-Oméga 647-1122 Mail Mail Centre ★ 1:00-5:19-9:30	PLAZA REPENTIGNY 581-6452 1111 Côte St-Jacques ★ Tous les soirs 8:00-9:35

VERSION O. ANGLAISE

ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ 1:00-3:00-5:00	JOLIETTE 752-0356 IMPERIAL - 220 rue Beaudry ★ 8:00-9:35	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPERIAL - 4425 Boul. Royal ★ 1:20-3:20-5:20
--	---	---

WOW LUKE, ENFIN LE FILM !!!
...NON, C'EST PAS UN DESSIN ANIMÉ.

LUCKY LUKE

TERENCE HILL

PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ 1:00-3:00	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ 12:30-2:50-5:00	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 12:30-2:30-4:30
LONGUEUIL-Oméga 647-1122 Mail Mail Centre ★ 1:00-3:00-5:00-7:15-9:15		

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES POUR LES COUCHE-TARD
DANS CERTAINES DE NOS SALLES

HOLLI OSERAIT TOUT POUR RÉALISER SES PLUS FOLLES FANTASIES... ET ELLE OSE AUJOURD'HUI!

COOL WORLD

Maintenant à l'affiche!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FRANK MANCUSO, JR. PRODUCTION A FILM BY RALPH BAKSHI - KIM BASINGER - COOL WORLD - GABRIEL BYRNE - BRAD PITT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN A. ALONZO, A.S.C. WRITTEN BY MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR PRODUCED BY FRANK MANCUSO, JR. DIRECTED BY RALPH BAKSHI

VERSION O. ANGLAISE

CENTRE EATON 866-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:45-3:00-5:45-8:00-10:15 COUCHE-TARD ven-sam 12:15	LOEWS 861-7437 999 Ste-Catherine O. ★ 12:20-2:40-5:00-7:15-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:50	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 1:30-3:50-6:10-8:30 COUCHE-TARD sam 11:00
DORVAL 631-8586 280 Ave. Dorval ★ 12:45-2:50-5:00-7:10-9:25	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ 12:20-2:50-5:00-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:20	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 12:20-2:40-4:50-7:05-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:30

EN COLLABORATION AVEC: **CFM 92.7 fm**

CINÉMA DU PARC 844-9470 1575 Ave. du Parc ★ 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20	CHATEAUGUAY 691-2453 245 Boul. St-Jean Baptiste ★ 1:00-3:00-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
---	--

"UNE COMÉDIE DIVINE! Je suis croyant grâce à Whoopi Goldberg."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

WHOPI GOLDBERG ROCK'N NONNE
Pas de sexe. Pas d'alcool. Pas d'hommes. Il n'en est pas question.

VERSION FRANÇAISE DE: **SISTER ACT**

aussi en anglais aux LOEWS, FAMOUS PLAYERS 8, LAVAL, DORVAL et CINÉMA V

CENTRE EATON 866-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:35-2:55-5:00-7:05-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:25	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ 3:00-5:00-7:30-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:40	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 12:40-3:00-5:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
DU PLATEAU 521-7870 1524 Mont-Royal Est ★ 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20	CHATEAUGUAY 691-2453 240 Boul. St-Jean Baptiste ★ 1:00-3:00-5:00-7:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:30	LONGUEUIL-Oméga 647-1122 Mail Mail Centre ★ 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 1111 Côte St-Jacques ★ 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20	JOLIETTE 752-0356 IMPERIAL - 220 rue Beaudry ★ 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPERIAL - 4425 Boul. Royal ★ Tous les soirs 7:20-9:20

class act
version o.anglaise
PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O. ★
Tous les soirs 9:00

E.M. Forster's
Where Angels Fear to Tread
LOEWS 861-7437
999 Ste-Catherine O. ★
1:30-4:00-6:30-9:05

Casablanca
version o.anglaise
PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O. ★
12:30-2:40-5:00
7:10-9:30

L'HOMME D'ENCINO
V.F.D.E. ENCINO MAN
CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier ★
Tous les soirs 7:15-9:25
COUCHE-TARD ven-sam 12:00

GAGNANTE DU CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE
Jeanne Moreau
LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER
5e MOIS

"JEUX DE GUERRE est un thriller qui vous tient en haleine."
- Noel Taylor, OTTAWA CITIZEN

Pas pour la gloire. Pas pour la patrie. Mais pour sa femme et son enfant.

HARRISON FORD JEUX DE GUERRE
Version française de "PATRIOT GAMES"

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:30-4:45 7:00-9:25	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ 1:00-3:40-6:20-9:05 COUCHE-TARD sam 11:40
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ 1:40-4:20-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:50	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ Tous les soirs 7:00-9:20	JOLIETTE 752-0356 IMPERIAL - 220 rue Beaudry ★ 1:45-4:40-7:05-9:25

VERSION O. ANGLAISE

IMPERIAL THX 288-7102 1430 Ste-Elisabeth ★ 1:30-4:05-6:40-9:15	FAMOUS PLAYERS 8 897-8095 7651 Avenue Jean-Jacques ★ Tous les soirs 6:20-9:05 COUCHE-TARD sam 11:40	CINÉMA V 489-5558 1510 Ste-Brooke O. ★ Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:00-4:00-7:00-9:30
CINÉMA DU PARC 844-9470 1575 Ave. du Parc ★ Tous les soirs 6:20-9:00 sam-dim 1:00-3:40-6:20-9:00	DORVAL 631-8586 280 Ave. Dorval ★ Tous les soirs 6:30-9:10	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 6:50-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:50

Spectacles

CINEMA

ACES, IRON EAGLE 3
Cine-Parc Joliette (2): des 19 h
Cineplex Centre-Ville (3): 19 h, 21 h, sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (5): Tous les jours 15h 45, 21h 10, Faubourg Ste-Catherine (3): 14 h, 17 h, 20 h. Plaza Côte-des-Neiges (7): Tous les jours: 14h, 17h, 20h

LEAGUE (A) OF THEIR OWN
Astre (2): Tous les jours: 13h 15, 15h 45, 19h 10, 21h 30. Ven et Dim: 23h 55. Cineplex Centre-Ville (7): Sam et Dim: 13h, 15h 40, 19h 05, 21h 30. Sem: 15h 40, 19h 05, 21h 30. Faubourg Ste-Catherine (11): Tous les jours: 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 25. Plaza Côte-des-Neiges (6): Tous les jours: 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Laval (1): Tous les jours: 13h 35, 16h 10, 19h, 21h 30.

LUCKY LUKE
Centre Eaton (6): 12 h 35, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h; merc., jeu.: 12 h 35, 14 h 50, 16 h 55. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval (9): 12 h 30, 14 h 40, 16h 30, Omega (4, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15. Palace (3): 13h, 15h, Versailles (5): 12 h 30, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h.

PASSE (LE) REVIENT
Cine-Parc Ste-Eustache (5): des 19 h
PATRIOT GAMES
Cinéma V: Tous les soirs: 19h, 20h 30. Sam et Dim: 13h, 16h, 19h, 21h 30. Dorval (3): Tous les soirs: 19h 30, 21h 10. Du Parc (3): Tous les soirs: 18h 20, 21h 05. Sam, Dim: 23h 40. Greenfield (2): 21 h 15. Imperial: 13h 30, 16h 05, 18h 40, 21h 15. Laval (9): Tous les soirs: 18h 50, 21h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Versailles (6): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; mer., jeu.: 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

PLAYER (THE)
Cineplex Centre-Ville (4): Sem: 15h 40, 19h, 21h 30. Sam et Dim: 13h, 15h 40, 19h, 21h 30. Complexe Desjardins (4): Du ven. au mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 21, 21 h 30. Dauphin (2): Sam, et Sem: 19h, 21h 20. Dim: 14h 15, 16h 35, 19h, 21h 20. Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h 15, 16 h 40, 19 h, 21 h 15. Excepté le 16 juil., 14h 15, 16h 40, 21h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2): Tous les jours: 13h 45, 16h 20, 19h, 21h 25. Pointe-Claire (6): Ven., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 20. Du dim. au mar.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

ANALYSE FATALE
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h
Cine-Parc Laval (4): des 19 h
Cine-Parc Odéon (1, Boucherville): des 19 h

ANTARCTICA (imax, Vieux-Port de Montreal): 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 15, 15 h 10, 16 h 05, 17 h, 19 h 30, 20 h 30; 12 h 25, et 18 h 30 (version anglaise). Les Rolling Stones: 21 h 30

L'ARME FATALE 3
Berril (5): 13 h 45, 16 h 30, 21 h 30
Châteauguay: 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Langelier (1), Merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 20. Cinéma Langelier (3): Du ven. au mar.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 20. Cinéma Terrebonne (1): Sam., dim., mar., merc.: 19 h 30, 21 h 50, ven., jeu.: 20 h 30, Omega (3, Longueuil): 21 h, Laval 2000 (2): 13 h 30, 15 h 20

BASIC INSTINCT
Astre (4): Du ven. au mar.: 14 h 55, 21 h 15. Berril (5): 19 h
Cinéma Egyptien (2): Sam, et tous les jours: 16 h 30, 21 h 30; dim.: 16 h 30, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (6): Sam et Dim: 13h 05, 15h 30, 19h, 21h 35. Sem.: 15 h, 18 h 45, 21 h 25. Terrebonne (8): Tous les jours: 19h 40, 22h

BASIC INSTINCT V.F.
Berril (2): 21 h 30. Brossard (2): Tous les soirs: 21h 20. Carrefour Laval (4)
Tous les jours: 15h 50, 21h 15. Cinéma Langelier (2): 19 h 30, 21 h 50. Imperial (4, Joliette): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30

BATMAN RETURNS
Batman (4): Tous les jours: 13h, 15h 15, 17h 30, 19h 45, 22h. Centre Eaton (6): Tous les soirs: 20h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Centre Eaton (2): 14 h, 17 h, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Châteauguay: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Dorval (2): 14 h, 17 h, 20 h. Du Parc (2): Tous les soirs: 18h 30, 21h, sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h. Du Parc (2): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Fajmou 8, Pointe-Claire (7): Tous les soirs: 17h 45, 20h 30. Sam., 23h 15. Fajmou 8, Pointe-Claire (8): Tous les soirs: 17h 45, 20h 30, Sam., 23h 15. Greenfield (11): 16 h 15, 18 h 45, 21 h 25. Ven. Sam: 23h 50. Palace (5): 12 h 15, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. Palace (6): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Versailles (6): Tous les soirs: 19h, 21h 30. Ven., Sam: 23h 50

CASABLANCA
Loews (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Palace (2): 12h 30, 14h 40, 17h, 19h 10, 21h 30

CITÉ DE LA JOIE (LA)
Brossard (1): Du ven. au mar.: 13 h 40, 19 h. Cinéma Langelier (1): Du ven. au mar.: 13 h, 19 h, 21 h. Complexe Desjardins (1): Du ven. au mar.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Complexe Desjardins (4): Merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Cremazie: Sem et Dim: 20h. Dim: 14h, 17h, 20h. Imperial (2, Joliette): 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 35. Laval 2000 (2): 15 h 40, 21 h 20. Omega Longueuil: 14h 50, 19 h

COMMODORE
5700, boul. Gouin ouest
BEETHOVEN (G)
2ème film: BABE LE BAMBINO
Ouvert tous les soirs: 7:00

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaulieu
LEOLO (13 ans)
Sam et Dim: 7:10 - 9:30
Dim: 5:00 - 7:10 - 9:30

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

BOOMERANG
Centre Eaton (1): 12h 50, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 15. Ven., Sam.: 23h 45. Fajmou 8, Pointe-Claire (3): 13h 40, 16h 20, 19h, 21h 30. Sam 23h 50. Greenfield (3): 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Laval (11): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Ven. Sam: 23h 50. Palace (5): 12 h 15, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. Palace (6): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Versailles (6): Tous les soirs: 19h, 21h 30. Ven., Sam: 23h 50

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

CLASS ACT
Palace (4): Tous les soirs: 21h

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

COYTE (13 ans)
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:00
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française)
9:20
MAITRESSE DE MAISON (G) (Dolby Stereo)
Sem: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sam et Dim: 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LE FAUBOURG
1010 ouest, rue St-Catharine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam et Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00
Dim: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODÉON

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON POUR INFORMATION APPELEZ: 849-FILM de 1h00 à 22h00

131 RIRES POUR 90 MINUTES DE FILM. ON TOMBE VITE SOUS LE CHARME DE CETTE SATIRE. Luc Perreault, La Presse

Tirelire Combines & Cie. VINCENT BOLDUC, DENIS BOUCHARD, PIERRE-LUC BRILLANT, DOROTHÉE BERRYMAN, NORMAND CHOUINARD, ALEXANDRA LAVERDIÈRE, JOHANNE-MARIE TREMBLAY. UN FILM DE JEAN BEAUDRY

MEL GIBSON DANNY GLOVER L'ARME FATALE 3. LA CITE DE LA JOIE. TRI STAR

RUTGER HAUER UN FLIC OBSÉDÉ, UNE CRÉATURE IMPLACABLE, UN COMPTE À RÉGLER. FRACTION DE SECONDE. Steve Martin Goldie Hawn. Maitresse De Maison. Elle est arrivée. Elle a visitée. Puis elle a emménagé.

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODÉON

Programme audacieux: polyphonie et diaspora

DANIEL LEMAY

Le programme était audacieux. Un concert double avec les Nouvelles polyphonies corses et ses cinq voix à cappella, suivies d'Aster Aweke, vedette world beat de la diaspora éthiopienne. Au Spectrum...

J'ai peu à dire sur Aster Aweke. La voix, pas toujours assurée, n'est pas sans rappeler, par ses stridences, celle des griots comme Mory Kanté, les musiciens-poètes de l'Afrique du Nord. Disons simplement qu'Aster — qui chante en langue amharique — se tient dans les hauteurs ultimes et pige vite dans les réserves d'ouverture musicale de l'oreille nord-américaine moyenne.

Derrière la voix, des musiques d'inspiration éthiopienne mais mûres en Washington où Mme Aweke vit depuis 10 ans. On parle de soul... Mercredi soir, les cinq musiciens ont livré une performance correcte mais sans élan ni originalité. Aster Aweke a ses fans à Montréal qui ont brandi le drapeau éthiopien avant de se mettre à danser dans l'espace étroit que le Spectrum avait laissé libre. Le reste de la foule a écouté. Loin d'être sûr...

En première partie, les cinq chanteurs et chanteuses des Nouvelles polyphonies corses ont livré un spectacle riche d'émotion et de profondeur. Très apprécié par un public qui, même s'il était en majorité venu pour Aster Aweke, s'est laissé entraîner dans la découverte d'un type de chant

choral dont la tradition millénaire a failli se perdre, ravivée il y a une vingtaine d'années par un groupuscule de chercheurs et de chanteurs. Les Corses, peuple à forte tradition orale, retrouvent leur langue et, de là, leur chant. Chant profane qui célèbre la terre (*E terra a mamma*), la mer vue par des insulaires, la montagne des bergers.

Poésie rude, nous disait Yves Jézéquel la semaine dernière à Radio Jazz, dans une excellente émission consacrée à la polyphonie corse en général. Poésie qui s'exprime plus souvent qu'autrement dans les vers octosyllabiques de la *pagiella*, la forme la plus répandue de la chanson traditionnelle corse où trois voix se superposent.

On chante aussi *La terre brûlée*... occupée par la France depuis 1943, mais la chose ne se réduit en rien au nationalisme corse qui s'active violemment depuis 1976.

«Chant de communion et de partage», «desir d'aller vers l'autre», a expliqué le leader du groupe, qui a eu la gentillesse de mettre en perspective chacune des pièces.

Ainsi, on a pu apprendre qu'une partie de la polyphonie



Les Nouvelles polyphonies corses: «Chant de communion et de partage, desir d'aller vers l'autre», a expliqué le leader du groupe, au centre sur la photo.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse



corse relève de la tradition sacrée — peut-être sous une forme adaptée du chant grégorien — et que les Corses retournent à l'église... «pour le spectacle» polyphonique.

Les Montréalais aussi étaient allés pour le spectacle, dans un «temple» qui n'a par ailleurs aucune tradition sacrée mais qui n'en a pas moins respecté l'art de ses invités. Un employé du Spectrum ouvrait et fermait la porte entre la salle et le bar du lobby, un des endroits les plus profanes en ville. Une délicatesse à souligner.

Donnez généreusement à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.



Magique! Lucie n'en revient pas. «L'histoire de Montréal nous est racontée d'une manière inattendue et originale. Ce spectacle avant gardiste me fait aimer ma ville... Un multimedia qui intègre les vestiges architecturaux! Vraiment unique!»

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale Vieux-Montréal Information: (514) 872-9150

MATINÉES \$5.00* *Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$* *Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELEZ: 849-FILM de 11h00 à 22h00

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 4

PRINCE LAZURE
Du Plateau (2): Tous les soirs: 20h, 21h 35, 23h. Du Plateau-Claire (8): 12h, 14h, 16h. Laval (6): 13h, 15h, 17h, 19h. Omega Longueuil (2): 13h, 17h, 21h 30. Plateau (2): 20h, 21h 35. Parisien (1): 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15. Plaza Repentigny: Tous les soirs: 20h, 21h 35. Versailles (4): Tous les soirs: 20h, 21h 35. St-Basile: 13h, 15h, 17h.

REINE (LA) BLANCHE
Complexe Desjardins (3): Tous les jours: 14h 15, 16h 40, 19h 05, 21h 30. Greenfield Park (2): 13h, 15h.

RETOUR (LE) DE BATMAN
Berri (1): Tous les jours: 16h 30, 19h, 21h 30. Châteauguay: 13h, 15h 30, 19h, 21h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h 45. Cinéma Langelier (6): 12h 45, 15h, 17h 15, 19h 30, 21h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Cinéma Terrebonne (3): Sam., dim., mar., mer.: 12h 45, 15h, 17h 15, 19h 30, 21h 45; ven., lun., mer.: 19h, 21h 25. Dernier spectacle ven.: 23h 15; sam.: minuit. Cine-Parc Joliette (1): des 19 h. Cinéplex Centre-Ville (9): Sam et Dim.: 13h, 15h 25, 19h 05, 21h 30. Sem.: 15h 25, 19h 05, 21h 30. Laval 2000 (1): Tous les jours: 13h 55, 16h, 19h, 21h 30. Longueuil (1): 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6): 13h 40, 16h 20, 19h, 21h 35. Plateau (1): 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. Plaza Repentigny: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. St-Basile: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30.

RETOUR DE HOWARDS END (LE)
Crématisse. Sam. et tous les soirs: 20h; dim.: 14h, 17h, 20h.

RÉVOLTE (LA) DES ENFANTS
Parisien (4): 12h 30, 14h 40, 16h 55, 19h 05, 21h 20.

RÖCK'N NONNE
Centre Eaton (5): 12h 35, 14h 55, 17h, 19h 05, 21h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h 25. Châteauguay: 19h 30, 21h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h 25. Cinéma Terrebonne (3): 13h 20, 15h 20, 17h 20, 19h 20, 21h 20. Longueuil (1): 13h 30, 16h 15, 19h, 21h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6): 13h 40, 16h 20, 19h, 21h 35. Plateau (1): 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. Plaza Repentigny: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30. St-Basile: 14h, 16h 30, 19h, 21h 30.

ROMÉO ET JULIETTE
Eve: 11h 48, 15h 11, 18h 34, 21h 57.

SISTER ACT
Cinéma V (2): Tous les soirs: 19h 15, 21h 40. Sam et Dim.: 12h 30, 14h 40, 16h 40, 19h 15, 21h 15. Dorval (4): 12h 30, 14h 30, 16h 30, 19h, 21h 15. Du Parc (3): 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Famous 8, Pointe-Claire (5): 12h 15, 14h 20, 16h 30, 18h 50, 21h 30. Sam.: 23h 10. Laval (3): 12h 45, 15h 05, 17h 05, 19h 15, 21h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23h 50. Loews (2): 12h 45, 14h 30, 16h 45, 19h, 20h 15. Ven. Sam.: 23h 30. Loews (4): 13h 15, 15h 30, 17h 45, 20h.

TIGER CLAWS
Cinéma Centre-Ville (3): Sam et Dim: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem.: 15h, 17h, 19h, 21h.

TIRELIRE COMBINES & CIE.
Berri (5): Tous les jours: 17h 15, 19h. Carrefour Laval (5): Tous les soirs: 19h10. Longueuil (2): Tous les jours: 13h 30, 15h 15, 17h, 19h. Plaza Repentigny: 12h 20, 14h 20, 16h 20, 18h 20. Terrebonne (3): Tous les jours: 13h, 14h 40, 16h 20, 18h. St-Basile: 12h 10, 14h 10, 16h 10, 18h 10.

TOUS LES MATINS DU MONDE
Cinéma Centre-Ville (2): Tous les jours: 15h 30, 21h 25.

UNIVERSAL SOLDIER
Alexis Nihon (1): Tous les jours: 12h 35, 14h 45, 17h, 19h 20, 21h 45. Ven., sam., minuit. Astra (1): Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Ven et Sam: 23h 10. Carrefour Laval (6): Sem.: 13h, 15h 35, 19h 35, 21h 35. Sam et Dim.: 17h 35, 19h 35, 21h 35. Cinéplex Centre-Ville (8): Sem.: 15h 10, 17h 10, 19h 10, 21h 15. Sam et Dim.: 13h 10, 15h 10, 17h 10, 19h 10, 21h 15. Côte des Neiges (5): Tous les jours: 13h 45, 16h 10, 19h 15, 21h 30. Décarie (1): Sam et dim.: 19h 15, 21h 20. Dim.: 13h 35, 16h, 19h 15, 21h 20. Pointe-Claire (3): Tous les jours: 13h 35, 16h 10, 19h, 21h 20. Terrebonne (6): Tous les jours: 14h 30, 16h 30, 19h 30, 21h 30. Versailles (1): 12h 20, 14h 50, 17h, 19h, 21h 20. Ven., Sam.: 23h 20.

UNLAWFUL ENTRY
Astra (3): 13h, 15h 10, 17h 20, 19h 30, 21h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h 50. Carrefour Laval (2): 13h 50, 16h, 19h, 21h 30. Cinéma Égyptien (1): Sam. et tous les jours: 16h 15, 19h 15, 21h 30. dim., 14h, 16h 15, 19h 15, 21h 30. Décarie (2): Sam. et tous les jours: 19h, 21h 25; dim.: 13h 30, 16h 05, 19h, 21h 25. Plaza Alexis Nihon (2): 14h, 16h 30, 19h, 21h 20. Plaza Côte-des-Neiges (4): 14h, 16h 30, 19h 10, 21h 50. Pointe-Claire (5): 13h 40, 16h 05, 19h, 21h 20.

URGA V.O. S.T.F.
Cinéma Centre-Ville (2): Sam et dim: 13h 05, 19h 05, Sem., 19h 05.

LA VIEILLE OUI MARCHAIT DANS LA MER
Parisien (3): 12h 50, 15h, 17h 10, 19h 20, 21h 30; jeu.: 12h 50, 15h, 17h 10. Parisien (5): 12h 45, 14h 50, 17h 10, 19h 20, 21h 30.

WAYNE'S WORLD
Palace (3): 12h 40, 14h 50, 17h, 19h 25, 21h 40.

WHERE ANGELS FEAR TO TREAD
Loews (5): 13h 30, 16h, 18h 30, 21h 05.

SELECTION OFFICIELLE CANNES • NEW YORK TORONTO

GRAND PRIX FESTIVAL DE QUÉBEC 1991 SECTION HUMOUR

TROIS GÉNÉRATIONS DE FEMMES QUI ONT FAIT DE L'AMOUR LA VRAIE RÉVOLUTION!

"Un VÉRITABLE PETIT BIJOU!"

LA CÔTE D'ADAM

4 SEM. DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"Ce Léo brillant est un des moments forts de notre cinéma et une oeuvre fascinante À VOIR ET À REVOIR."

Odile Tremblay, LE DEVOIR

USE L'IMAGINAIRE ET AMÈLE DANS PRÉSENT. UN FILM DE

JEAN-CLAUDE LAUZON

6 SEM. DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"HAUTE VOLTIGE ET "CHAT" RME EN FERONT LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ"

Brian Linchan, CFRB RADIO/HOLLYWOOD NORTH

LE RETOUR DE BATMAN

version française de BATMAN RETURNS

WARNER BROS. TIM BURTON MICHAEL KEATON

DANNY DEVITO MICHELLE PFEIFFER "BATSMAN RETURNS" CHRISTOPHER WALKER

MICHAEL GOUGH PAI HINGLE MICHAEL MURPHY DANNY HILMAN LARRY L. COO

JOHN PETERS PETER GUBER BENJAMIN MELNIKER MICHAEL USLAN

BOB KANE DC COMICS DANIEL WATERS SAM HAMM

DANIEL WATERS DENISE DI NOVI TIM BURTON

13 ANS

VERSION FRANÇAISE

BERRI 1200 Rue St-Denis 849-FILM	CENTRE-VILLE 1071 St-Denis 849-FILM	LONGUEUIL 1071 St-Denis 849-FILM	LANGELIER 255-5551 750 Blvd Langelier	LAVAL 3700 St-Martin 849-FILM
TERREBONNE 474-6644 1031 Châteauguay	DRUMMONDVILLE 474-6644 1031 Châteauguay	ST-BASILE 441-7552 207 Blvd Lacombe	PLAZA REPENTIGNY 581-8425 1071 St-Denis	CARREFOUR DU NORD 581-8425 1071 St-Denis
ST-HYACINTHE 773-9492 1071 St-Denis	CHATEAUGUAY 591-2343 1071 St-Denis	TROIS-RIVIERES 773-2343 1071 St-Denis	JOLIETTE 758-4377 1071 St-Denis	ST-JEAN 348-4141 1071 St-Denis
CINÉ-PARC ODÉON 1071 St-Denis	CINÉ-PARC LAVAL 1071 St-Denis	CINÉ-PARC TRACY 1071 St-Denis	CINÉ-PARC ST-HILAIRE 1071 St-Denis	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1071 St-Denis

28 film en cré-pan: L'ARME FATALE 3

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

38 film en cré-pan: LETHAL WEAPON 3

LOEWS 861-9212 1071 St-Denis	FAMOUS PLAYERS 891-8999 1071 St-Denis	VERSAILLES 753-7888 1071 St-Denis	CENTRE EATON 891-3718 1071 St-Denis
GREENFIELD PARK 871-4179 1071 St-Denis	CINÉMA DU PARC 844-9470 1071 St-Denis	DORVAL 431-8588 1071 St-Denis	CENTRE LAVAL 844-9470 1071 St-Denis

CATHERINE DENEUVE

BERNARD GIRAUDEAU ♦ JEAN CARMET ♦ RICHARD BOHRINGER

La Reine Blanche

un film écrit et réalisé par JEAN-LOUP HUBERT

A L'AFFICHE! DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 ALLEGRO

LE FILM LE PLUS POPULAIRE DU QUÉBEC!

"Avec ses yeux en technicolor, sa voix en Dolby Stéréo et ses formes en cinémascope, Mitsou a le mot «cinéma» gravé sur le corps: ça va hurler!"

-George Privet, ELLE QUÉBEC

13 ANS

"Coyote est une remarquable évolution dans la carrière de Mitsou: Ce film frais va plaire aux jeunes et aux moins jeunes."

-Paul Toutant, MONTREAL CE SOIR

"Un love-story à la québécoise... Mitsou a de la présence et se colle bien dans la peau de Coyote. Patrick Labbé constitue une véritable révélation!"

-Luc Perreault, LA PRESSE

MITSOU et PATRICK LABBÉ dans un film de RICHARD CIUPKA

MITSOU est Coyote

3 SEM. BERRI 1200 Rue St-Denis 849-FILM

TERREBONNE 474-6644 1031 Châteauguay	TROIS-RIVIERES 773-2343 1071 St-Denis	ST-HYACINTHE 773-9492 1071 St-Denis	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
BROSSARD 849-FILM 1000 Blvd Lacombe	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 1071 St-Denis	LANGELIER 255-5551 750 Blvd Langelier	CARREFOUR DU NORD 581-8425 1071 St-Denis
ST-JEAN 348-4141 1071 St-Denis	SOREL 743-3324 1071 St-Denis	DRUMMONDVILLE 474-6644 1031 Châteauguay	CINÉ-PARC ORFORD 1071 St-Denis

UNIVERSAL SOLDIER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

18 ANS

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

DOLPH LUNDGREN

Presque humain. Presque parfait.

Presque sous contrôle.

ALEXIS-NIHON 849-FILM 1200 Rue St-Denis

CENTRE-VILLE 1071 St-Denis 849-FILM	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1071 St-Denis	VERSAILLES 753-7888 1071 St-Denis	TERREBONNE 474-6644 1031 Châteauguay
POINTE-CLAIRE 849-FILM 1071 St-Denis	DECARIE 849-FILM 1071 St-Denis	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 1071 St-Denis	CHATEAUGUAY 591-2343 1071 St-Denis

UN FILM DANS LEQUEL IL Y A DE TOUT!

"EXCITANT!" -Pac Collins, WWOX-TV

"RIRES!" -Bob Thompson, TORONTO STAR

"ROMANTIQUE!" -Luce Siska, SINK & FRIET

"ACTION!" -Luce Siska, SINK & FRIET

"PASSIONNANT!" -Luce Siska, SINK & FRIET

"AVENTURES!" -Luce Siska, SINK & FRIET

"UN GAGNANT!" -Luce Siska, SINK & FRIET

TOM CRUISE NICOLE KIDMAN

v. l. de FAR AND AWAY

HORIZONS LOINTAINS

8 SEM. DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

TERREBONNE 474-6644 1031 Châteauguay	JOLIETTE 758-4377 1071 St-Denis	DRUMMONDVILLE 474-6644 1031 Châteauguay	TROIS-RIVIERES 773-2343 1071 St-Denis
BROSSARD 849-FILM 1000 Blvd Lacombe	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 1071 St-Denis	LANGELIER 255-5551 750 Blvd Langelier	CARREFOUR DU NORD 581-8425 1071 St-Denis
ST-HYACINTHE 773-9492 1071 St-Denis	ST-JEROME 581-8425 1071 St-Denis	MAISON DU CÉLÈBRE 866-8782 813 King St	PLAZA REPENTIGNY 581-8425 1071 St-Denis

V.O. ANG & ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE ET CENTRE-VILLE

NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS? Consultez le guide horaire Cinéplex Odéon

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

SANTÉ

Médecines alternatives

CHIROPATRIQUE

MIEUX-ÊTRE: pour vos maux fonctionnels, chroniques ou aigus. Retrouvez votre sensation de bien-être par la kinésiologie appliquée. Français et anglais. Renseignements et rendez-vous, téléphonez au 628-7014.

PIERRE STE-MARIE, D.C.: examen et évaluation de votre état vertébral sans frais. Service de radiologie sur place. Membre de l'Ordre des chiropraticiens du Québec. 20% de réduction aux plus de 60 ans. 255-7331 (Métro: Viau)

CONSEILLERS EN SANTÉ

FORMATION LE CENTRE D'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE de l'Alliance des Professionnels en Pratiques alternatives de Santé du Québec (Tronc commun) offre, en collaboration avec l'Institut de Santé Eltry (Prenez en main votre santé), une formation complète, une fin de semaine sur deux, de sept. 1992 à juin 1993 (700 heures). Programme disponible sur demande. Pour information: (514)499-9975.

HOMÉOPATHIE

ÉCOLE / CLINIQUE: Programme de formation professionnelle et clinique. Horraire au choix: jour, soir ou fin de semaine. Soirée d'information gratuite. Demandez notre brochure gratuite au Centre de Techniques Homéopathiques: (514)277-1007.

MÉDECINES DOUCES

CLINIQUES SANTÉ LÉVESQUE: SERVICES ALTERNATIFS POUR MALADIES DÉGÉNÉRATIVES (cancer, sclérose, sida, etc.). Programme intensif de gestion de santé comprenant: Acupuncture, Homeopathie, Massothérapie, Conseils Alimentaires, Visualisation créatrice, Relation d'aide, Stimulation du système immunitaire; 714-X disponible sur demande. Situées à Saint-Jean-sur-Richelieu. Pour information: (514)348-4305

LE COLLEGE DES MEDICINES DOUCES: propose un enseignement disponible à distance et à votre rythme, avec ateliers, séminaires, assistance téléphonique, et stages cliniques, pour une formation complète de PRATICIEN DE LA SANTÉ, modules d'Homeopathie, d'énergétique et de médecine naturelle. Accreditation du ministère pour impôts. Demandez le guide de l'étudiant. Soirée d'information gratuite. Consultations pour la famille (frais de dossier seulement). Tél.: (514)528-5501, 1160, boul. St-Joseph E., #105, Montréal Qué. H2L 1L5.

"STRESS" 80% des maladies sont reliées au stress et il est la cause directe de milliers de décès. Newsweek 1988. Si vous en êtes victime, ou avant d'en être victime, téléphonez-nous, nous pouvons vous aider. Thérapie par champs magnétiques. Pour de plus amples informations, téléphonez ou (514)937-6311, extérieur 1-800-463-9334.

NATUROPATHIE

FORMATION: l'École d'enseignement supérieur de naturopathie du Québec (EESNQ) offre un programme d'étude complet sur les fondements et la pratique clinique naturopathiques. Cours dispensés à Montréal (514)523-7466 et à Québec (418)682-2446.

L'ACADÉMIE NATUROPATHIQUE JOHANNE VERDON INC.: Cours d'enseignement par le Collège des naturopathes du Québec. Bourses d'étude. Cours conçus par des cliniciens d'expérience. Service de jumelage et encadrement offert tout au long du cours. Accreditation pour impôt fédéral et provincial. Soirée d'information gratuite le 5 août. Pour information: (514) 272-0018.

PRODUITS NATURELS

ALGUE SUPER BLUE GREEN: produits de santé uniques pour votre bien-être physique, mental, financier. Nous sommes différents. Possibilité nouvelle orientation aux distributeurs indépendants. Bienvenue (514)255-9315

LE MARCHÉ NATURISTE: aliments bio, en vrac, prêts à manger, tisanes, poulets de grain, produits de la chèvre, vitamines, suppléments, produits de beauté santé, livres, revues, Spéciaux en magasin. Age d'or: 10 % de rabais. Situé au 1278, rue Jean-Talon Est (métro Fabre ou Jean-Talon). Tél.: 279-3709.

SEXOLOGIE

YVES LONGPRÉ: sexologue et psychothérapeute. Quelque soit le problème sexuel présenté, thérapie individuelle ou de couple. Sur rendez-vous. 1497 St-Joseph Est, Montréal 522-4535. Aussi bureau à Granby et à Sherbrooke (514)777-1945.

VACANCES SANTÉ

CAP TOURMENTE: méditation taoïste chinoise, selon les pratiques de maître Mantak Chia, par Nicole Tremblay, Ph.D., D.Ac. (le TAO de la santé). Camps d'été pour augmenter vos énergies, dans un décor champêtre, à la ferme des Côtéaux, près de Québec. Du 27 août au 1^{er} septembre 1992. Tél.: (418)688-1711.

VAL SANTÉ INC. MAISON DE REPOS: Surveillance professionnelle constante. Pour se reposer, perdre du poids rapidement, cesser de fumer, retrouver le sommeil; pour des problèmes digestifs, de peau, d'asthme, d'arthrite, de cholestérol et autres... JEÛNER: la solution à vos problèmes de santé. JEUNE ET CURE DE JUS FRAIS dans une ambiance sereine et confortable. Vos hôtes à Val Santé: Madeleine Morin et Marial Melançon, hygiénistes. Info.: 7676 Chemin Pelletier, c.p. 655, Rowdon (Québec). Tél.: (514) 834-8484.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique, communiquez avec Josée-Anne Lemaire au (514) 285-6985 ou 1 800 361-0179



FESTIVAL INTERNATIONAL
de JAZZ
DE MONTRÉAL

Teddy Edwards Du jazz... local

ALAIN BRUNET

■ Comme l'aspirine, le mythe est indispensable. Il embellit la réalité, camoufle les vicissitudes de la vie, l'apprête et l'assaisonne afin de nous la faire mieux passer. Un baume essentiel, aurons-nous compris.

Mais parfois, le baume donne des boutons, le mythe peut même engendrer des maux de tête. Le foie, peut-être... Pardon, la foi: mercredi soir, je n'ai pas cru une miette au saxophoniste Teddy Edwards.

Un *has been*, dans le plus pur sens du terme.

C'est que ce son de ténor est faiblard, parfois faux. J'avais la ferme impression que ce Californien maintenait sa réputation grâce à ses exploits d'antan, et aussi grâce au mythe qu'alimente le très branché Tom Waits — avec qui Edwards a travaillé régulièrement ces dernières années; sur *Mississippi Lad* (étiquette Gitanes Jazz), le dernier album du père Teddy, Waits y fait d'ailleurs deux apparitions remarquables. Et le saxophoniste y joue mieux qu'au concert de la «cinquième salle».

Ce qu'on est loin de l'époque où le musicien, en pleine possession de ses moyens, côtoyait le saxophoniste Dexter Gordon, passait un moment important de sa carrière dans le groupe du batteur Max Roach et du trompettiste Clifford Brown. Pour faire une histoire courte, Teddy Edwards fut jadis un protagoniste important du jazz afro-américain, son langage constituait l'un des principaux arguments black sur une Côte Ouest alors dominée par les visages pâles de la musique improvisée.

Ses acolytes? Aucun de ces musiciens (le fluide pianiste Richard Wyands, le correct batteur Mel Brown, sans compter Leroy Vinnegar, dont la *walking bass* a fait la réputation) ne manifeste la virtuosité des grands. En fait, le calibre de cette équipée ne correspond pas aux standards qu'exige désormais le jazz international.

On entrerait dans un restaurant de Los Angeles, on y apercevrait ce band constitué de musiciens aussi vénérables que locaux, on trouverait ça très agréable. Tout en bouffant, on écouterait *Georgia On My Mind*, on tanguerait au gré d'un classique de Jerome Kern, on dégusterait le standard *Going Home*, puis on rentrerait repus, satisfaits de l'ambiance. Et on passerait à autre chose.

Or ces musiciens ne sont pas des meubles de cocktail lounge, voilà le problème. Ils sont censés faire partie de la légende, leur présence sur scène doit conséquemment procéder d'une mystique certaine.

Vous savez, le courant des *has been* passe encore parfois. Lorsque Dexter Gordon, magané, défait par la vie, s'était produit pour la dernière fois au FIJM, le courant était passé. Lorsque cette traquée de diva et tout aussi prétentieuse Nina Simone est montée sur les planches, c'était tout, croche, sur le bord du *freak-show*; mais sa présence imposait paradoxalement le respect (retenez que les avis sont partagés là-dessus...), il y avait de l'électricité.

En ce qui a trait au mythe Teddy Edwards, je n'ai simplement pas pu trouver la *plague* afin de me brancer...

Juste quelques lignes pour souligner l'excellente prestation solo du pianiste newyorkais John Hicks. Newyorkais? Originaire de St-Louis, il aurait été pianiste de variétés à Montréal avant qu'on y ferme tous les clubs; au milieu des années 60. C'est ce vieux cat de Vic Vogel qui m'a appris ça, avant hier.

Mercredi à la Cinquième salle de la PdA, la relecture des standards avait beau faire différent de ce qu'on a récemment entendu de lui (avec le quatuor du saxophoniste ténor David Murray), reste que ce jeu fourni, riche en progressions d'accords, à la fois actuel et respectueux de la tradition, a ébahi les jazzophiles.

8,36 millions pour un Rembrandt

Agence France-Presse
LONDRES

■ Un tableau de Rembrandt de 1633, le *Portrait de Johannes Uytenbogaert*, a été vendu 8,36 millions de dollars aux enchères à Londres par Sotheby's à un collectionneur privé. Johannes Uytenbogaert, conseiller influent à la cour de La Haye, est drapé dans une robe noire éclairée d'une large fraise blanche.

La toile, mesurant 1,32 m sur 1,02 m, était estimée à six millions de dollars. Le record mondial pour un Rembrandt, établi en 1986, est de 13,8 millions de dollars.

"EXCESSIVEMENT DRÔLE. EXCESSIVEMENT ROMANTIQUE.

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. UN FILM QUI SAURA CONQUÉRIR VOTRE COEUR.

- Jim Whaley, CINEMA SHOWCASE

"UNE COMÉDIE ROMANTIQUE ET MAGIQUE QUI DONNE GOÛT À LA VIE. VOUS EN REDEMANDEREZ."

- Dawn Meadows, KNOV-TV/CBS, St-Louis

"ENVOÛTANT, ORIGINAL ET COMIQUE. UNE AGRÉABLE SURPRISE POUR L'ÉTÉ! À NE PAS MANQUER!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO



ALEC BALDWIN · MEG RYAN

PRELUDE TO A KISS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Twentieth Century Fox Presents A Touchstone Film Company Production A Norman René Film Alec Baldwin Meg Ryan Prelude to a Kiss
Kathy Bates Meg Ryan Patty Duke Amy Poehler Walker Hayes Howard Shore Executive Producer Kenneth Brown Produced by Craig Lucas and Norman René
Screenplay by Craig Lucas Story by Michael Goussard and Michael Levy Directed by Norman René
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JUDITH M. WATSON
PRODUCED BY CRAIG LUCAS AND NORMAN RENÉ
SCREENPLAY BY CRAIG LUCAS
STORY BY MICHAEL GOUSSARD AND MICHAEL LEVY
DIRECTED BY NORMAN RENÉ
CASTING BY JUDITH M. WATSON
COSTUME DESIGNER JUDITH M. WATSON
HAIR BY JUDITH M. WATSON
MAKEUP BY JUDITH M. WATSON
PRODUCTION DESIGNER JUDITH M. W

OXYGÈNE

Sauter en benjy, ou mourir un peu...

JOHANNE MERCIER
collaboration spéciale

L'homme vient de franchir une autre étape vers son rêve le plus fou: voler. Ce nouveau pas s'appelle 'benjy' et consiste à s'élancer dans le vide de haut d'une tour, chevilles nouées et attachées à de puissants élastiques qui freineront graduellement sa chute.

Le benjy est la folie de l'heure dans les Laurentides. On en compte déjà trois dans la région de Saint-Sauveur/Sainte-Adèle (Cascades d'eau de Piedmont, Super Splash de Saint-Adèle et à la piscine du Bourbon, discothèque bien connue du coin) et un autre à la Rivière Rouge.

L'origine du benjy n'appartient pas à quelque promoteur en mal de gros sous mais aux indigènes de l'île de Pentecôte, près de l'Australie, qui érigent depuis plusieurs années des tours de bambous et de lianes desquelles des hommes sautent, dans un rituel chargé d'émotions, pour démontrer leur courage, impressionner les femmes ou encore exorciser leurs malheurs. Car en cette terre lointaine, ce n'est pas au psychologue qu'on confie ses difficultés conjugales mais du haut de la tour, avant de faire le grand saut, devant les villageois réunis... et l'épouse qui doit écouter en silence les doléances de son mari. En remontant plus loin encore, on apprend que cette cérémonie repose sur la légende d'un homme, Tamalié, qui avait maltraité sa femme au point que celle-ci s'était réfugiée dans un arbre. Tamalié la suit jusque là-haut mais de peur d'être reprise, la femme s'attache à une liane et saute en bas de l'arbre. Le mari la suivit dans sa chute, sans s'attacher, et mourut. Pour éviter ce piège, des hommes se mirent à construire des tours pour s'entraîner à sauter pieds liés afin d'empêcher que d'autres femmes ne les entraînent vers la mort. C'est pour cette raison qu'on évalue à 2 millions le nombre de personnes (deux hommes pour une femme) qui se sont lancés dans le vide depuis qu'en 1988 en Nouvelle-Zélande, le benjy a été commercialisé.

Ici, la tradition voudrait qu'on s'élance en criant 'benjy'. Mais paralysé par la peur et le corps chargé à bloc d'adrénaline, on omet le cri d'usage. On aurait des trous de mémoire à moins.

Au Bourbon, pionnier du benjy dans les Laurentides, la tour mesure 43 mètres, l'équivalent d'un immeuble de 15 étages. Malgré

l'été inclement, 900 braves ont déjà payé 85\$ pour se faire peur. De ceux-là, 15 ont rebroussé chemin et descendu de la tour, pitoyables, devant les badauds. Honte suprême. Ils ont reçu un *chicken pass*, qui leur permettra de faire un jour une autre tentative. Les statistiques indiquent qu'environ 1% renoncent à leur ultime projet lors de leur premier saut. Curieusement, la peur s'intensifie au deuxième: 10% s'en retournent avec leur petit bonheur.

Trois conditions préalables pour sauter: être âgé d'au moins seize ans (âge légal au Québec pour signer le dégageant de responsabilité exigé par les assurances), peser 90 livres et en soirée, passer le test de l'ivressomètre. Les contre-indications: grossesse, hypertension, problèmes cardiaques, désordres neurologiques et épilepsie. Côté sécurité, les benjy doivent répondre aux normes de la CSST.

Suicide conscient

«C'était comme défier la mort, me suicider sans mourir», raconte Pierre Côté, 30 ans, qui dans la vie de tous les jours gagne son pain les deux pieds bien au sol (pro de tennis au Mont-Gabriel) mais qui a sauté pour se prouver, ainsi qu'à ses amis, qu'il en était capable. Comme la plupart des sauteurs, Pierre avoue que monter dans la tour est le moment le plus éprouvant. «Je suis monté sans m'arrêter et une fois en haut, mes genoux tremblaient et là, j'ai vraiment eu peur. Je voulais sauter très vite, pour ne pas avoir le temps de penser. On m'a attaché les chevilles, on m'a rassuré en me disant qu'il n'y avait aucun danger, puis on a commencé le décompte: 5-4-3-2-1. Ce furent les cinq secondes les plus longues de ma vie. Le temps de me dire 'qu'est-ce que je suis en train de faire là?'... je me suis lancé dans le vide. Le plus drôle, c'est que tu ne te rends pas compte vraiment que tu es attaché, jusqu'à ce que l'élastique commence son extension et en conséquence, à ralentir ta chute. Mais le feeling est extraordinaire et ça se poursuit plusieurs jours après. Tu es fier de toi et tout le monde t'en parle. Sauter une deuxième fois? Oui, pour faire un saut plus spectaculaire.»

Jean Goulet a 18 ans. C'est son père qui lui a lancé le défi de sauter en benjy. «Il me l'a payé, c'était trop cher pour moi, et trop 'épouvantable' pour lui je pense. J'ai pas hésité mais rendu en haut, je ne voulais plus sauter. Je me demandais ce que je faisais là. Au premier décompte, je n'ai pas été capable d'y aller. En bas, ça criait 'Chicken'... Au deuxième dé-

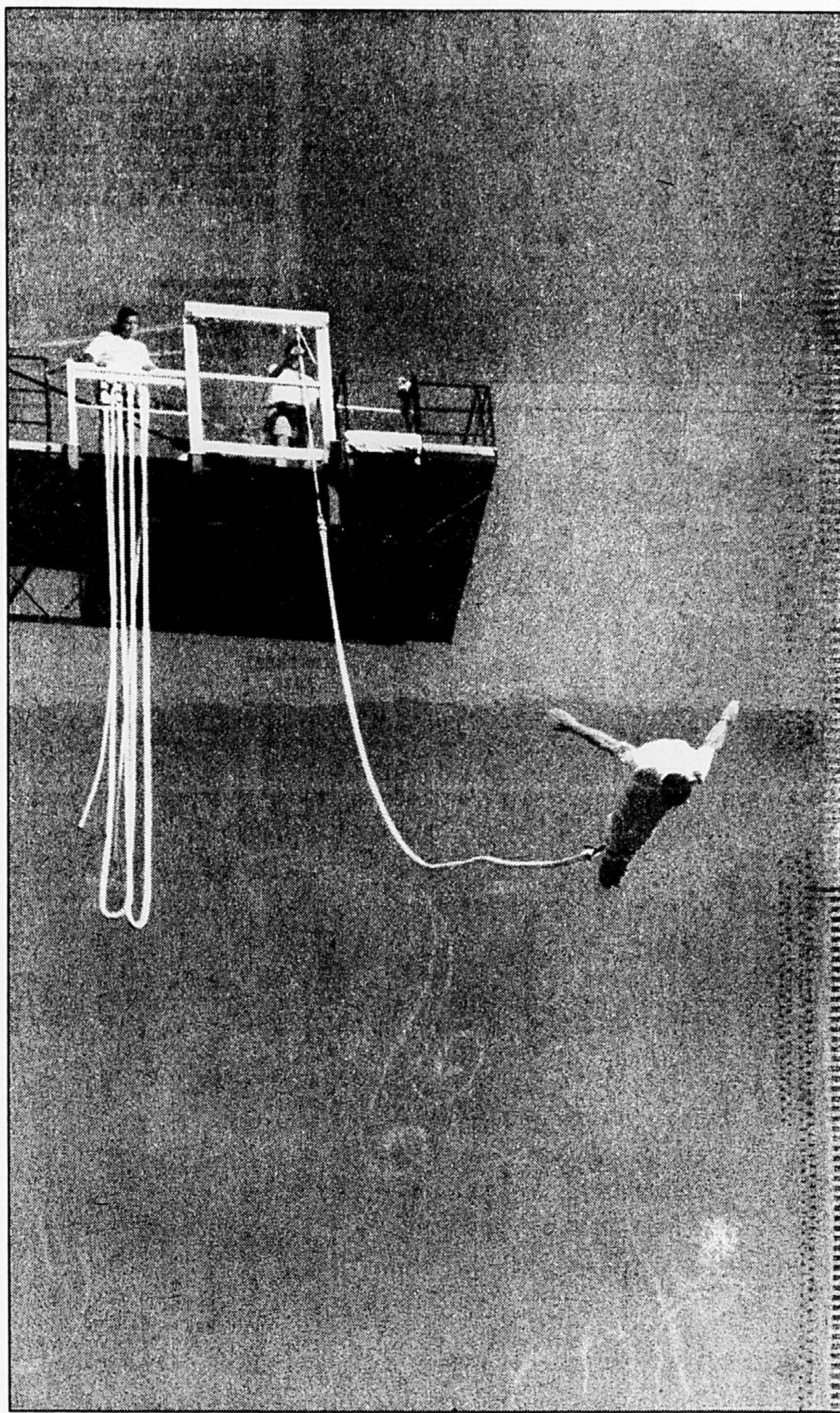
compte, je me suis pas vraiment lancé non plus. J'ai lâché prise et mon corps est parti par en avant... Finalement, j'ai pas trouvé ça si épouvantable. Mais ça passe trop vite. Ça dure deux secondes, après tu rebondis et ça te donne mal au coeur. Faut dire qu'avant de sauter, j'avais l'estomac pas mal à l'envers...»

Geneviève Caron est formelle: «Quand t'arrives sur le bout de la plate-forme, attends pas, la peur va prendre le dessus. Saute. » Conseils de pro. Geneviève a sauté une vingtaine de fois. Sa job? Le soir barmaid au Bourbon, le jour, elle encourage les gens à sauter. Leur lance des défis. «Si tu sautes, je saute». Des fois, elle saute pour le plaisir, seule, lorsqu'aucun regard ne l'oblige à des performances toujours plus éclatantes. «Ton coeur bat très vite et quand tu sautes, le sang te monte à la tête. Mais ça dure pas longtemps. J'ai sauté la première fois par défi, puis j'ai détesté mon deuxième saut. Mais depuis le troisième, j'adore ça. Le secret, pour ne pas perdre le kik, c'est de renouveler ton saut. Des fois je m'attache à une autre personne, ou je saute par en arrière, ou je fais des pirouettes, des fois je vais toucher à l'eau (un bassin d'une profondeur de 15 pieds, on peut y toucher sur demande). Ça ne fait pas mal», conclut la jeune fille qui a fait du plongeon durant cinq ans et qui avoue avoir des problèmes de dos.

Bien sûr, on croise quelques cas spectaculaires: un homme de 54 ans qui a sauté après avoir reçu un saut en benjy pour la fête des pères (cadeau empoisonné?), un autre qui a sauté attaché à son jeune fils et un handicapé qui s'est fait hisser par un câble en haut de la tour pour ensuite se jeter dans le vide.

Selon un maître-sauteur, préposé en haut de la tour, il est dans la nature humaine d'aimer avoir peur. «Notre travail consiste à aider les gens à sauter. Deux peurs les retiennent: que leur coeur arrête sous l'impact et que l'élastique casse. Quand nous leur disons que l'équipement peut supporter une pression de 6000 livres, soit cinq fois la force nécessaire pour retenir n'importe quel sauteur, ça les rassure.»

Mon expérience personnelle? Elle se limite à l'observation de quelques sauteurs. «A mon premier saut, j'ai fermé les yeux... Les autres, je les ai regardés livrer à leur logique un combat sans merci avant de s'élancer dans le vide. Et les ai vu piaffer de joie, l'ego gonflé par l'exploit. J'en ai même attrapé un torticolis.»



Un p'tit air de liberté.

Un canal qui a fait couler presque autant d'encre que d'eau !



Le canal Lachine fut probablement l'un des plus ambitieux projets de Montréal. Imaginez... il a fallu plus d'un siècle pour le compléter. De quoi faire couler beaucoup d'encre !

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.



Du 15 mai au 12 octobre

TRANSIT 92

Un événement



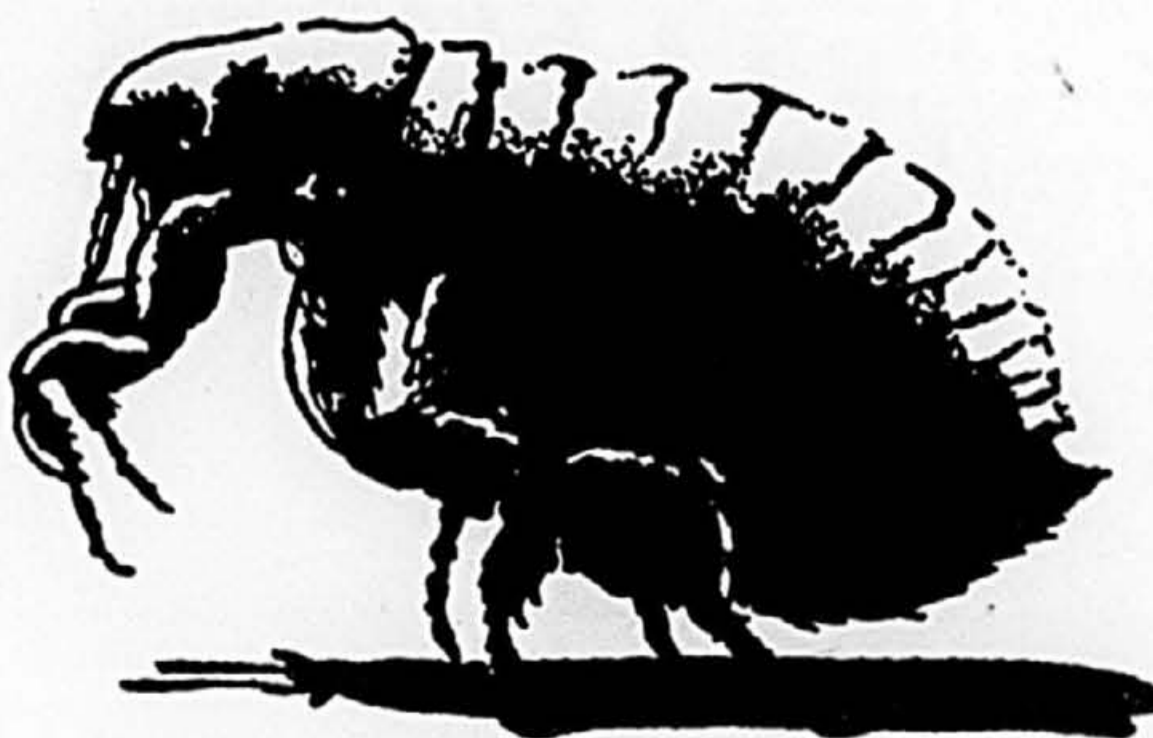
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

CKAC75AM

La Presse



Les puces sont de plus en plus savantes !



La nouvelle carte de la Régie de l'assurance-maladie du Québec sera munie d'une puce électronique. Désormais, chacun transportera son dossier médical mémorisé dans cette puce intégrée à sa carte-soleil.

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.



Du 15 mai au 12 octobre

TRANSIT 92

Pour renseignements
(514) 849-3500

«Mais qu'est-ce que ça mange en hiver ?»



C'est la réaction qu'ont eue les gens en 1927 lorsqu'ils virent la première souffleuse à neige, une invention d'un Québécois : Arthur Sicard.

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.



Du 15 mai au 12 octobre

TRANSIT 92

Ouvert tous les jours
de 10 h 00 à 22 h 00

Il y a un marché à conquérir en Afrique pour les éditeurs québécois

PIERRE VENNAT

■ L'avenir de l'édition francophone en Afrique passe par le marché du livre scolaire. Dans des pays totalisant plus de 100 millions d'individus, où bien souvent la moitié de la population n'est pas scolarisée, il est normal en effet qu'il en soit ainsi. Mais on aurait tort de pavoiser trop vite.

Marie-Agathe Amoikon Fauquembergue, «directeur éditorial» du Centre d'édition et de diffusion africaines.

Comme l'a expliqué il y a quelques jours Marie-Agathe Amoikon Fauquembergue, «directeur éditorial» (elle refuse de féminiser son titre) du CEDA (Centre d'édition et de diffusion africaines), lors d'un passage à Montréal, invitée de l'Association nationale des éditeurs de livres, «confrontées à des problèmes de survie, les populations concernées s'appauvrissent de jour en jour seront obligées de procéder à des choix et il n'est pas certain que l'éducation et la formation de leurs enfants soient pour eux une priorité».

Mme Amoikon Fauquembergue est une des rares femmes à détenir un poste de commande dans une maison d'édition africaine. Depuis l'an dernier, sa maison, le CEDA dont le siège est

en Côte d'Ivoire, est propriété à 9 p. cent d'une maison québécoise, HMH, la maison d'édition de Hervé Foulon. Cinquante pour cent du reste du capital appartient à des intérêts ivoiriens (27 p. cent à l'État et 23 p. cent à des personnes morales ou physiques du secteur privé) et le 40 p. cent restant est détenu par le groupe français Hatier.

C'est donc signe qu'il y a, malgré tout, place pour des éditeurs étrangers et plus particulièrement québécois sur le marché africain, surtout pour ceux spécialisés dans le secteur scolaire, à condition de ne pas se faire trop d'illusions et d'être conscients des difficultés.

L'une de celles-ci, comme a expliqué un autre éditeur africain de passage à Montréal, Doudou Ndiaye, de NEA (Nouvelles Éditions Africaines), qui, elles, ont leur siège social au Sénégal, est sans aucun doute la diversité des programmes scolaires.

Car même en Afrique, les différents pays et leurs ministères de l'Éducation ont chacun leurs propres programmes et il n'y a pas d'uniformisation. La preuve en est, déplore-t-il, qu'en même temps que la Conférence des ministres de l'Éducation nationale, une émanation du «Commonwealth francophone», oeuvre officiellement pour l'uniformisation des programmes et des manuels au niveau des déclarations de principe, en pratique, la plupart des pays, y compris le Sénégal, continuent de publier des manuels répondant à leurs besoins spécifiques.

Bref, entre le discours et la pratique, il y a toujours un large fossé.

Pas de manuels «africains»

Il n'existe donc pas de manuels «africains» acceptables à tous et nos manuels scolaires québécois doivent donc eux-mêmes pour être exportables recevoir l'imprimatur des divers ministères. Un livre accepté par l'un ne l'est pas nécessairement par l'autre. Il y a toutefois de l'espoir puisque, par exemple, il existe en Côte d'Ivoire le Centre pédagogique de Bouané, où des pédagogues de plusieurs pays s'unissent pour publier des oeuvres conjointes.

Il est évident qu'il est plus facile de s'entendre sur des manuels

de «sciences exactes», comme les mathématiques par exemple, que sur les «sciences humaines», comme la géographie, l'histoire ou les théories politiques ou économiques.

L'exemple de HMH est peut-être l'un des meilleurs moyens de s'intégrer à un marché en friche. Il n'en demeure pas moins, que la chûte constante des prix des matières premières dont plusieurs pays d'Afrique tirent leurs principaux revenus et le contexte politique dans lequel l'Afrique évolue aujourd'hui, sont peu enclins à inviter les éditeurs étrangers à investir dans ce secteur et on constate même une certaine position «d'attente».

Même en matière d'alphabétisation, les différents pays ont des méthodes différentes. Le Sénégal, par exemple, y a un ministre spécifiquement attaché. La Côte d'Ivoire n'en a pas et la situation varie de pays en pays.

Cela dit, il y a là tout un marché potentiel. Au CEDA, l'édition scolaire compte pour 85 p. cent du chiffre d'affaires. Même chose pour les NEA.

La concurrence...

Si les éditeurs étrangers sont invités à participer à des entreprises conjointes en investissant aux côtés d'Africains, on n'aime pas trop ceux qui font de la concurrence déloyale.

«La plupart des éditeurs étrangers n'ont pas pignon sur rue en Afrique, c'est-à-dire qu'ils n'ont même pas de bureau local. Ils envoient des commerciaux qui viennent chaque trimestre s'enquérir de l'état des stocks et présenter de nouveaux produits. Cette concurrence déloyale à souhait, est un peu de notre faute car c'est parce qu'il y avait un marché à prendre, un vide à combler qu'il a été comblé», explique Mme Amoikon Fauquembergue.

Les contacts entre éditeurs africains et québécois de ces derniers jours marquent une première. En ce sens, l'Association nationale des éditeurs de livres estime qu'ils sont fort utiles puisque pour faire des affaires, il faut d'abord apprendre à se connaître. Pour les éditeurs québécois, aux prises avec un marché trop étroit pour eux, il s'agit d'un pas important vers une internationalisation de plus en plus poussée, la voie de l'avenir même dans l'édition!

Lortie: impressionnant début d'intégrale

CLAUDE GINGRAS

■ Louis Lortie abordait son intégrale des cinq Concertos pour piano de Beethoven non pas par le quasi mozartien «numéro 1», ce qui eût été plus facile, trop facile même, mais par le dernier, le puissant et majestueux *Empereur*. Oubliant la chronologie, il a préféré aller directement au «couronnement» et, en s'attaquant immédiatement au «gros morceau», faire savoir dès l'abord qu'il possédait toutes les qualités requises, techniques autant que musicales, pour s'engager dans pareille entreprise.

Le défi était grand. Lortie l'a relevé *maxima cum laude*. Dès les grands arpèges du début, on le sentait déterminé à gagner la partie. Son jeu était volontaire — presque agressif même, mais le sujet le permet — et cet esprit habita toute sa prestation. L'*Empereur* se déroula comme un magnifique combat entre le piano et l'orchestre, le mouvement lent apparaissant comme une trêve expirant dans le plus subtil «diminuendo» que le pianiste dosait en prêtant l'oreille aux détails de l'orchestre.

Dutoit lui accorda l'appui nuancé et admirable qu'il réserve aux solistes qu'il aime et respecte. Comme tel, l'orchestre sonnait magistralement. Bref, cette interprétation augure on ne peut mieux de l'intégrale, qui comprend les cinq Concertos pour piano de Beethoven en autant de

programmes de la série «Mozart Plus», qui débutait hier soir.

L'ouverture de Mozart découvrit un chef et un orchestre dans leur meilleure forme. La Symphonie no 39 reçut également une superbe lecture, si l'on excepte un mouvement lent non suffisamment «con moto». Dutoit fit toutes les reprises, sauf la toute dernière, d'ailleurs habituellement omise.

La présence de quelque 2000 personnes conféraient une certaine chaleur à l'acoustique capricieuse de la basilique.

En tout début de soirée, c'était le premier des «Préludes Mozart» jumelés avec la grande série et donné hier par les Chambristes de Montréal, ensemble formé de musiciens de l'OSM. Ces petits concerts ont certainement leur fonction et les quelque 1000 personnes qui étaient là semblaient heureuses. Qu'elles sachent bien cependant que c'est une image assez déformée de cette musique qui leur fut proposée. Les musiciens n'avaient visiblement pas travaillé. Il y eut des fautes d'intonation et d'ensemble et l'exécution se déroula sans aucune espèce de style.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Louis Lortie, pianiste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série «Mozart Plus».

Programme: Ouverture de l'opéra *Die Zauberflöte*, K. 620 (1791) — Mozart; Symphonie no 39, en mi bémol majeur, K. 543 (1788) — Mozart; Concerto pour piano et orchestre no 5, en mi bémol majeur, op. 73 (*Empereur*) (1809-10) — Beethoven.

350 ANS



MONTREAL fête

La Corporation des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal et la Banque de Montréal présentent



LE GRAND JEU DE NUIT

Une réalisation du Théâtre Sans Fil, producteur du *Seigneur des anneaux*.

Un fabuleux spectacle son et lumière. Une expérience unique.

À LA PLACE D'ARMES

Devant la Basilique Notre-Dame

Tous les jours, sauf les lundis, à compter du 14 juillet, à 21 h 30.

Billets 15\$ (taxes incluses). En vente au Réseau Admission, (514) 522-1245 (appels locaux) ou 1 800 361-4595 (extérieur de Montréal), ou en personne au Marché Bonsecours. Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-7292.

Une présentation de

Grands partenaires

En collaboration avec

Avec la participation de

Banque de Montréal

City

ESSO

Ford

MOLSON O'KEEFE

Ville de Montréal

Tourisme Québec

Canada

La Presse

CFR 92.5

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
Blélie

MICHEL CUSSON & THE WILD UNIT
Spectrum

Billets 19,50\$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à La Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 522-1245.

DEMAIN
18 h



CBC STÉRÉO PRÉSENTE
JAZZ
DIET PEPSI

À NE PAS MANQUER! LES MULTI-AUBAINES, SAMEDI, DANS La Presse

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

23533900

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

L'héritier des droits de Goebbels proteste

Agence France-Presse
LAUSANNE, Suisse

L'ancien banquier suisse d'extrême-droite François Genoud, dépositaire des droits sur les écrits de Goebbels, a indiqué que ses avocats avaient contacté l'hebdomadaire londonien *Sunday Times* pour avoir des éclair-

cissements au sujet de la publication prochaine du journal du dictateur nazi.

M. Genoud a déclaré avoir appris « il y a seulement trois, quatre jours » par l'historien révisionniste britannique David Irving la publication de l'intégrale du journal de guerre de Goebbels, qui aurait été retrouvée à Moscou par un historien allemand.

«David Irving m'a téléphoné de Moscou pour me dire qu'il se bornerait à utiliser ces textes à son profit dans la presse britannique. Je me suis opposé à ce projet. Pour l'instant on discute. Et si ça ne va pas il y aura procès. Irving cherche à faire du fric, à exploiter

le révisionnisme», a déclaré M. Genoud à l'agence de presse suisse BRR.

«Cinquante après, il n'y a pas d'urgence à publier en se précipitant», a déclaré à ce propos M. Genoud.

Personnalité connue pour sa défense du national-socialisme et pour ses liens financiers pendant la guerre d'Algérie avec le Front de libération nationale (FLN), M. Genoud, âgé de 77 ans, indique qu'il a conclu un accord il y a 40 ans avec les héritiers de l'ancien ministre de la propagande nazi pour «administrer leurs droits».

Kelvin Coe victime du sida

MELBOURNE, Australie

Le danseur australien de renommée internationale Kelvin Coe est décédé hier à l'âge de 45 ans à son domicile de Melbourne des suites du sida, a annoncé l'Australian Ballet.

Kelvin Coe avait dansé presque tous les grands rôles du répertoire de l'Australian Ballet, au sein duquel il avait été admis à l'âge de 15 ans, et avait dansé avec les meilleures troupes du monde.

Il avait dansé en Chine, à New York, et à Moscou où il avait remporté en 1973 la médaille d'argent du concours international de ballet.

SUPPLÉMENTAIRES VEN. & SAM. 23H00

JOHN PIZZARELLI

CE SOIR ET DEMAIN!
20H00 - CLUB SODA

- Les organisateurs du Festival tiennent à un succès monstre pour la génération des 18 à 78 ans - JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE
- En plus d'être clean à mort, le jeune homme a du swing, de l'entrain qu'il met au service de classiques de la chanson populaire et/ou jazz américaine - ALAIN DE RÉPENTIGNY, LA PRESSE
- Parfaitement à l'aise dans les classiques... il baignait dans cette musique d'une autre époque comme si c'était vraiment la sienne - SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR
BILLETTS AU CLUB SODA ET CHEZ ADMISSION OU AU 522-1245



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Information: (514) 872-9150

Authentique! Marcel s'émerveille.
Des siècles d'histoire nous sont dévoilés. Avec de véritables murs de pierres et même des traces préhistoriques... J'ai l'impression de redécouvrir l'histoire... La crypte archéologique de la place Royale!

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

25% DE RABAIS

sur tout enregistrement de jazz, jusqu'au 20 juillet, chez Sam du centre-ville seulement. (Les articles illustrés ci-dessous sont exclus de cette promotion.)

PAT METHENY «My Secret Story» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 8.99 CD 13.99	STRUNZ AND FARAH «Americas» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 8.99 CD 13.99	SONNY ROLLINS «Here's To The People» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 14.99	MILES DAVIS «Doo-Bop» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99

YELLOWJACKETS «Live Wires» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 8.99 CD 13.99	DEL AMITRI «Change Everything» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99	LOVE AND SAS «Call My Name» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99	SONNY LANDRETH «Outward Bound» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99

	METAL MADNESS! GAGNEZ UN BLOUSON «IRON MAIDEN» LES DÉTAILS DISPONIBLES DANS NOS MAGASINS. SAM VOUS OFFRE AUSSI LA SÉLECTION SUIVANTE: MARILLION, D.C. DRIVE, GREAT WHITE, IRON MAIDEN, MEGADEATH, SLAUGHTER, PINK FLOYD, QUEENSRYCHE, POISON, MINDSTORM, HELIX... ET D'AUTRES!	
W.A.S.P. «The Crimson Idol» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99		SLIK TOXIK «Do It The Nasty» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 7.99 CD 13.99

*LES NOUVELLES POLYPHONIES CORCES CHEZ SAM SEULEMENT CASS 13.99	*EGBERTO GISMONTI GROUP «Infancia» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 14.99	*SHANKAR «M.R.C.S.» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 14.99	*JOE HENDERSON «Lush Life» CHEZ SAM SEULEMENT CASS 13.99

SONY MUSIC «LE SON DE L'ÉTÉ» (CONCOURS DANS NOS MAGASINS)

MARIAH CAREY «Unplugged» CASS 6.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 10.99	JANIS JOPLIN «Greatest Hits» CASS 5.49 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 9.99	54-40 «Dear Dean» CASS 7.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	ANDREAS VOLLENWEIDER «Book Of Roses» CASS 7.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	KRIS KROSS «Totally Krossed Out» CASS 7.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST Métro P.D.A.
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LA SALLE)
6902, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD / CENTRE ROCKLAND
CERTAINS MAGASINS SAM THE RECORD MAN POURRAIENT ANNONCER À PLUS BAS PRIX EN RAISON DE PRIX COURANTS DE LA REDUITS

Festival ANDREW LLOYD WEBBER

AMERICAN EXPRESS Cartes présente

CATS Musique par Andrew Lloyd Webber 14 au 19 juillet Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts 8 représentations!	EVITA Musique par Andrew Lloyd Webber 11 au 16 août Théâtre St-Denis 8 représentations!	THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER Divulgué pour la première fois à Montréal dans un même spectacle. 18 au 23 août Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts 8 représentations!

Billets pour «Cats» et «The Music of Andrew Lloyd Webber» en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 (8-2-2112 (+ frais de service)).
Billets pour «Evita» en vente aux guichets du Théâtre St-Denis, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 (+ frais de service).

BRITISH AIRWAYS Pour obtenir des places de choix par l'entremise du service «Avant-Première» de American Express® composez le 790-0300. CKAC73AM

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

14:30 (2) (9) (1) — L'histoire des inventions
Inventer le monde. Peu à peu l'homme découvre les instruments qui lui permettent de dominer le monde: la boussole, l'imprimerie, l'horlogerie, les moyens de locomotion.

17:30 (2) (9) (1) — Anticosti, la grande aventure
Découverte des visages méconnus d'Anticosti et de son vaste territoire, royaume du cerf de Virginie, du renard roux et de l'aigle à tête blanche.

20:00 (7) — Racines, les nouvelles générations
Tom Harvey remplace son père Chicken George à la tête de la communauté noire de Henning au Tennessee. Sa fille tombe amoureuse d'un Noir à la pigmentation pâle et Tom s'oppose au mariage. Première de quatorze émissions.

21:30 (7) (1) (10) — Vie privée
L'alcoolisme. Que se passe-t-il dans le couple lorsqu'un des conjoints est alcoolique?

21:55 (7) — Parler pour parler
Maigrir. D'où vient cette obsession qui pousse un peu tout le monde à se mettre au régime?

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2) Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Les Grands Films: «La Belle Naufrage».						Téléjournal / Le Point	Baseball: les Expos de Montréal vs les Giants de San Francisco.		
(3) The News		CBS News	Golden Girls	The Hollywood Game	Say What?		Movier: «Big Business».				The News	Dark Justice
(5) News 5		NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Matlock		Reasonable Doubts				News on 5	Tonight Show (23h35)
(6) Newswatch		CBC Newsmagazine	Baseball: les Athletics d'Oakland vs les Blue Jays de Toronto.						The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Good Rockin' Tonight
(7) Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	9-1-1		Crimes en solde		Vie privée	Fauteux... prise 2			Le TVA	Les Sports
(8) Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	9-1-1		Crimes en solde		Vie privée	Fauteux... prise 2			Le TVA	Les Sports
(9) Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy	Family Matters	Julie	Dinosaurs	Jake and The Fatman				Baseball: les Expos de Montréal vs les Giants de San Francisco.	
(10) Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Baby Talk	Dinosaurs	Graham	20/20			Eyewitness News	ABC News Nightline
(11) En Estrie ce soir	Plus	Enfer c'est nous autres	Les Grands Films: «La Belle Naufrage».						Téléjournal / Le Point	Baseball: les Expos de Montréal vs les Giants de San Francisco.		
(12) Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	9-1-1		Crimes en solde		Vie privée	Fauteux... prise 2			Le TVA	Les Sports
(13) Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Nurses	Perfect Strangers	Married with Children				Baseball: les Expos de Montréal vs les Giants de San Francisco.	
(14) En Mauricie ce soir	Plus	Enfer c'est nous autres	Les Grands Films: «La Belle Naufrage».						Téléjournal / Le Point	Baseball: les Expos de Montréal vs les Giants de San Francisco.		
(15) Passe-Partout	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney	Racines, Nouvelles Générations (1re de 14)	Beau et chaud				Parler pour parler: l'Obsession de maigrir.			Beau et chaud (R)	
(16) Newscenter 22	ABC World News	Star Trek	Family Matters	Baby Talk	Dinosaurs	Graham	20/20				Newscenter 22	ABC News Nightline
(17) Polka Dot Door	Pimwheel	Elephant Show	Perfect Pet People	Durrell in Russia	Desmond's	The Ruth Rendell Mysteries		Film international: «Escalier C».				
(18) The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	16 Days Of Glory (1re de 3)		States Of Mind				Movier: «A Kiss Before Dying».
(19) La Roue chanceuse	Zizanie	Urgences		Cinéma: «Le Motard téméraire».				Coup de foudre	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	
(20) Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Mystery! Point II: Penil at End House.	The Darling Buds of May (fin de la série)				Black Adder	Allo, Allo	Sneak Previews	Cinema 57	
(21) Visionario	Espace francophone	Journal Télévisé	Vision 5 (19h35)	Plein Cadre		Bouillon de culture		Le Scénario				
(22) Musique Vidéo (14h)	Infoplus / JazzPlus	Décompte Coca-Cola		Combat des Clips		Rock en bulle / Musique Vidéo		VidéoDanse				
(23) Crossing The Line (17h30)		Diamond Fleece (19h15)				Backdraft						After Dark My Sweet (23h15)
(24) Stock-car	Sports 30	Coupe du monde de vélo de montagne	Série cycliste nationale	Course automobile		Régates canadiennes	Tour de France	Sports 30	Golf: Omnium USA			
(25) Un monde pour nous (17h15)		Une trêve pour l'amour		Coeur de lion								Mon coin de paradis (22h50)

• Changement de dernière heure.



Un petit avion s'abîme en mer: un mort

Louis Perron (à droite), de Thetford Mines, explique aux secouristes qui l'ont repêché de la rade de Portland, dans le Maine, comment le petit avion qu'il pilotait est brusquement tombé en panne de moteur, avant de s'écraser dans l'océan. Le père du jeune pilote de 24 ans, J. Gaston Perron, 52 ans, n'a pu sortir à temps de l'appareil et a péri noyé.

Photo AP

Le Montréal souterrain, 29 km de plaisir et de surprises

CHRISTIANE FABIANI
collaboration spéciale

Bien sûr, chacun d'entre nous ne manque pas, lorsqu'il reçoit de la visite «étrangère», de l'envoyer visiter le Montréal souterrain. Combien d'entre nous ont toutefois pris la peine de faire cette visite? Peu, cela est certain mais surtout dommage.

Ne pas le faire c'est se priver d'un après-midi de plaisir gratuit. Plaisir des yeux, de la marche mais aussi plaisir d'écouter un conteur passionné et passionnant, Jean Dumontier, architecte du métro de Montréal, narrer cette histoire.

Conseil essentiel à ne surtout pas oublier. Mettre de bonnes chaussures car le Montréal souterrain se visite... à pied et fait près de... 29 km! Même si vous êtes un habitué du transport en commun et allez magasiner d'une station à l'autre pendant votre heure de lunch, je suis sûre que vous n'avez jamais porté attention à la maquette de la ville de Montréal qui se trouve dans le mur à gauche de l'entrée du grand magasin Eaton, tout comme vous ignorez que dans les Promenades de la Cathédrale, en face du magasin Chelsea, vous n'avez qu'à lever la tête pour apercevoir les dessous de l'Église anglicane. Tout comme vous ne vous rendez certainement pas compte que les colonnes qui partent du niveau «fast-food» jusqu'au plafond ne sont pas des éléments décoratifs mais bel et bien les piliers qui continuent à soutenir l'église qui est pour toujours dans les airs.

La station Place des Arts, en plein réaménagement, va bientôt être dotée d'une immense cheminée-puits de lumière qui la rendra encore plus vaste. Au fait sachez-vous que Frédéric Back est l'auteur de la verrière qui retrace l'histoire de la musique, depuis l'époque de Jacques Cartier jusqu'aux années soixante?

Vous ignorez sans doute aussi le nombre d'édifices auxquels on a directement accès à partir des couloirs du métro. Je ne vous le dirai pas sauf que ce nombre est sans cesse croissant et que ce sont les propriétaires de ces édifices qui construisent les voies d'accès au métro, toutes fermées par des

portes pare-feu, toutes pourvues de détecteurs automatiques de fumée et qui se ferment d'elles-mêmes à la moindre alerte.

Se balader dans le métro, c'est aussi embarquer dans une visite de musée, un cours d'architecture et un voyage autour du monde, car Jean Dumontier a travaillé dans de nombreux pays à l'étranger. C'est aussi une incursion dans le domaine des pierres, le granit, le corzyte et j'en passe, chacune choisie après de nombreux essais comme revêtement privilégié des quais, des escaliers ou des couloirs suivant sa résistance au temps et au passage, sa texture et ses possibilités naturelles d'élément de décoration.

Vous apprendrez d'autres détails, par exemple que les portes papillons ont été inventées à cause de la conception en aires aérées du métro de Montréal (unique au monde au moment de sa conception) afin de contrer l'effet piston produit par le déplacement des rames de métro. Effet qui aurait rendu une porte normale pratiquement inamovible. Jean Dumontier passant d'un couloir à l'autre, parfois même, en initié, par des stationnements normalement plus ou moins interdits au grand public, vous fera surgir comme un diable de sa boîte dans les halls majestueux et tous très différents les uns des autres des gratte-ciel du centre-ville. Au passage, vous verrez la nouvelle patinoire et vous apprendrez comment fonctionne la nouvelle gare terminus des autobus de la Rive-Sud pour terminer en beauté dans le nouveau Centre de commerce mondial qui est réellement une réussite. Utilisant de façon nouvelle l'ancienne rue des Fortifications il est à la fois très moderne et grand siècle dans une autre partie qui joue aux jardins de Versailles.

À noter la décoration du couloir qui y mène en partant de la station Place Victoria. Vous pourrez vous amuser comme un enfant dans la rotonde, chambre de résonance, où vous êtes déjà maintes fois passé sans doute, sans savoir que l'écho augmente en allant de la périphérie vers le centre et que vous pouvez, en tapant des pieds déclencher un véritable tonnerre. Au passage, Jean Dumontier vous aura, complice,

fait apercevoir l'auto-portrait du peintre Denis Savoie dans un vitrail du hall de l'édifice Ultramar. Savoie, dont l'une des œuvres, station Victoria, change lentement et inexorablement de couleur depuis 1987. Mutation qui, du rouge au bordeaux puis au bleu, s'arrêtera quelque part dans les premières années de l'an 2000.

De McGill à Place Bonaventure vous passerez, des Cours Mont-Royal à la Tour IBM, d'un Art Déco très masculin et très froid et très austère, malgré les arbres qui trônent en presque bosquets dans ce hall l'impression de vous trouver dans l'un de ces immenses paquebots du début du siècle.

Né dans les Laurentides, à Labelle, fasciné par les grands espaces de son enfance et de son adolescence, Jean Dumontier a certainement contribué pour une large part à la philosophie qui a chapeauté la conception du métro de Montréal. Maître d'œuvre et coordonnateur du travail de tous les architectes qui étaient chacun responsable d'une station spécifique, il a été l'un de ceux qui ont imposé cette philosophie et su donner au métro de Montréal son cachet très particulier qui fait qu'on n'a jamais l'impression d'y étouffer ni d'être vraiment sous terre.

Précisons que ces visites se font en groupe et que l'on peut joindre Jean Dumontier au 388-8623 ou s'adresser à l'Office municipal de tourisme. À signaler aussi, si vous avez envie de faire cette visite tout seul, le tout récent Guide Ulysse «Montréal en Métro» que l'on trouve dans les Librairies de voyage Ulysse, bien sûr, mais aussi dans toutes les bonnes librairies au coût de 19,95\$.

- Lieux cités:
- 1- Maquette de la Ville de Montréal qui se trouve dans le mur à gauche de l'entrée des grands magasins Eaton
 - 2- En face du magasin Chelsea dans les Promenades de la cathédrale, les dessous de l'Église anglicane. Piliers qui tiennent en l'air
 - 3- Place des Arts, en plein réaménagement, va bientôt être dotée d'une immense cheminée-puits de lumière.
 - 4- Nouvelle patinoire
 - 5- Nouvelle gare terminus des autobus de la Rive-Sud
 - 6- Centre de commerce mondial
 - 7- Rotonde, chambre de résonance, Place Victoria
 - 8- Auto-portrait du peintre Denis Savoie dans un vitrail du hall de l'édifice Ultramar
 - 9- Tour IBM d'un Art Déco très masculin et très froid malgré les arbres qui donnent l'impression d'un immense paquebot.

Le procès des quatre marines accusés d'agression sexuelle reprendra le 15 juillet

Presse Canadienne
QUEBEC

Le procès des quatre marines américaines accusées d'agression sexuelle sur une adolescente de 12 ans, le 16 août 1991, sur les Plaines d'Abraham, reprendra le 15 juillet.

Le juge Mark Dubé a quitté la salle d'audience en fin d'après-midi, hier, emportant une liasse de cas de jurisprudence, de règlements militaires, de traités et de conventions internationales qui lui ont été soumis par les procureurs des deux parties, dans le cadre de la requête de la défense visant l'arrêt des procédures dans la présente affaire.

Me Claude Gagnon, qui s'est exprimé au nom de la défense, ne conteste pas la juridiction du tribunal pour entendre cette cause. Cependant il soutient que l'arrestation sans mandat des quatre marines du USS Guam avait été faite de façon illégale et entraîné une détention arbitraire, contrevenant ainsi aux articles 7 et 9 de la Charte.

Partant du principe que le navire était un territoire américain, Me Gagnon soutient que les deux enquêteurs de la Sûreté municipale de Québec se devaient de procéder en vertu du traité d'extradition signé en 1971 entre le Canada et les États-Unis.

Ils se devaient, suivant ses propos, d'obtenir d'abord un mandat d'arrestation et procéder à une demande d'extradition dans les 60 jours. Un tribunal américain aurait alors analysé les éléments de preuve et entendu les objections des accusés, avant de décider s'il y avait lieu de les transférer devant un tribunal canadien.

Or, a soutenu Me Gagnon, personne n'a informé les accusés de leur droit en vertu de ce traité et «ils n'ont pas renoncé à ce droit à ce jour». De plus, a argumenté Me Gagnon, le commandant du navire n'avait pas le pouvoir de renoncer à ce droit en leur nom, pas plus que celui de les livrer aux autorités canadiennes.

Le procureur de la poursuite,

Me René Verret, a contesté cette dernière allévation tout en affirmant que le traité d'extradition ne pouvait s'appliquer aux quatre marines puisque, au moment de leur arrestation, ils n'étaient pas des accusés ou des personnes condamnées mais de simples suspects.

Me Verret, à l'encontre de la défense, soutient que le navire USS Guam ne pouvait être considéré comme territoire américain, mais territoire canadien. Suivant sa thèse, le navire en visite à Québec jouissait d'une immunité d'état à laquelle les officiers supérieurs ont renoncé, lorsqu'ils ont collaboré avec les enquêteurs et leur ont permis d'emmener les quatre marines au poste de police.

À partir de ce moment, selon Me Verret, le droit canadien a commencé à s'appliquer. «Les pouvoirs de fouille, d'arrestation et de détention qui sont normalement appliqués au Canada s'appliquent dans ces cas là».

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS	
-ALLAIRE (Jacques C.) Montréal -DAGENAIS (Luc) Suisse -DEMERS, Harrison Knowlton -DEMERS, Mme Laura St-Bruno -DUPRAS (Lauretta) Montréal -GUILMETTE (Henri) Montréal -JAMATI (Joseph) Montréal -LAUZIER (Elizabéth) Ville Lemoyne -LAVALLÉE (André) Laval -LECLERC COSTO (Fleurette) Ste-Dorothee	-MCGUFFIE (P. Jacques) Port-au-Prince -MYETTE (Lalande), Anna Vaudreuil -NIEDERLOVA (Milenko) Montréal -OUELLET (Michel) Ste-Thérèse -RANCOURT (Jean) Montréal -SHAMIE (Louise) Laval -THIBERT (Maurice) Beauharnois -TOURIGNY (Jeanne) Pointe-aux-Trembles -TREMBLAY (Lise) Terrebonne

ALLAIRE (Jacques C.)
A Montréal, le 8 juillet 1992, à l'âge de 64 ans, est décédé M. Jacques C. Allaire, époux bien-aimé de Fernande Cloutier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Francine, Nicole (Normand St-Pierre), Claude (Celine de Chevigny), ses petits-enfants Genevieve, Joëlle, Dominique et Gabrielle, son frère Jean-Pierre, son neveu Gérard, parents et amis. Les funérailles auront lieu samedi 11 juillet. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dallaire Inc. 3254 Bellechasse Montréal.

DEMERS, Harrison
A Knowlton, au Québec, le 6 juillet 1992. Époux bien-aimé de feu Vida McCarty et père de feu Gloria Ann. Beau-frère de Beulah Lawson. Très cher oncle de Rhett, Debbie, Tara, Jamie et Holly Lawson. Pas de visite. Le service religieux aura lieu à l'église St-Edouard, à Knowlton, à 14 h, le 15 juillet 1992. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

DEMERS, Mme Laura
A St-Bruno, le 6 juillet 1992, à l'âge de 94 ans, est décédée Mme Laura Auger, veuve d'Auguste Demers, marié au 2669 de l'avenue Ville, Boucherville, Québec. Mme Demers laisse dans le deuil ses enfants: Pierrette (Renée St-Germain), Boucherville, Denis (Murielle Smith), La Minerve, Jacques Bolduc (feu Arlette Demers), St-Basile-le-Grand, ses petits-enfants Diane, Sylvie et André Demers, Arnett Bolduc et autres parents et amis. La crémation a eu lieu au crématorium: Yves Houle & Frère Inc. Une messe commémorative aura lieu, le samedi 11 juillet, à 14 heures, en l'église St-Louis, 220 Claude Duroz, Boucherville, Québec. Direction: Centre Funéraire Yves Houle & Frère Inc.

DAGENAIS (Luc)
En Suisse le 3 juillet 1992, à l'âge de 30 ans est décédé Luc (Lune) Dagenais, artiste acrobate, fils de Jean-Nol Dagenais et de Hélène Brossard. Outre ses parents, il laisse dans le deuil ses sœurs et son frère: Michèle (Michel Benoit), André (Magdalena Palacios), Danielle (Alain Dupuis), ses neveux et nièces, Charles Étienne, Gabriel, Armand, Victor, Pascale, Maud, ses grands-parents Mme Yvonne Fortin Dagenais, Charles et Jeanne Brossard, plusieurs oncles, tantes, cousins et cousines, ainsi que ses compagnons du Cirque du Soleil et du Cirque Knie de la Suisse. Exposé aujourd'hui à compter de 20 h au complexe funéraire

Gover Ltée
3495 boul. Dagenais
Fabreville
Les funérailles auront lieu samedi 11 juillet à 16 h en l'église St-Ferdinand et de la retour en la chapelle du complexe funéraire. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation Beve d'enfant, Fondation Enfant Soleil ou la Fondation de Leucan seraient appréciés. Heures de visites vendredi de 20 h à 22 h samedi salon ouvert à partir de 10 h.

REMERCIEMENTS
JEANNETTE LAUZON FAUCHER
Les familles Faucher et Lauzon remercient sincèrement tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie lors du décès de Mme Jeannette Lauzon Faucher, survenue le 19 mai 1992, soit par offrandes de messes, fleurs, dons ou assistance aux funérailles. Que chacun considère ces remerciements comme personnels.

Participez à la lutte contre les maladies rénales. Donnez à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

REMERCIEMENTS
Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

LAUZIER (Elizabéth)
De Ville Lemoyne, le 7 juillet 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Elizabéth Primeau, épouse de feu Elphège Lauzier. Elle laisse dans le deuil ses enfants Madeleine, Ben (Thérèse), Real (Jeanette), Marie-Paul (Luis), Marcel (Ginette), Roch, et Henriette (Albert), ses beaux-frères et sa belle-sœur, ses petits-enfants, arrière-petits-enfants, arrière-arrière-petits-enfants, parents et amis. Les funérailles auront lieu vendredi le 10 juillet. Le convoi funéraire partira de la résidence

Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

LAVALLEE (André)
A Laval, le 8 juillet 1992, à l'âge de 65 ans, est décédé M. André Lavallee, époux de feu Marguerite Natale. Il laisse dans le deuil ses garçons Richard (Manon Vincent) et Sylvain (Diane Chartrand), sa sœur Gilberte Beary, ses petits-fils Julien, ses belles-sœurs, ses beaux-frères, parents et amis. La dépouille sera exposée au Complexe Funéraire

Alfred Dallaire Inc.
2159 e. boul. St-Martin
Duvernay, Laval
vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Réunion de prières en chapelle du Complexe samedi le 11 juillet à 10 h. L'envoi de fleurs peut être compensé par des dons à la Société canadienne du cancer.

REMERCIEMENTS
OUELLET Michel
A Ste-Thérèse le 8 juillet 1992, à l'âge de 55 ans, est décédé Michel Ouellet, directeur du Service de police de Mirabel, époux de Denise Filion. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Marc, Martin (Caroline Desjardins), Annie, deux sœurs Suzanne et Monique, sa belle-mère Mme Gabrielle St-Filion, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé au Complexe funéraire

Regional Guay Inc
418 boul. Labelle
angle autoroute 640
Rosemère
Les funérailles civiques auront lieu vendredi 10 juillet à 14 h en l'église mère de Ste-Thérèse et de retour en la chapelle du complexe funéraire Guay. Heures de visites: vendredi des midi.

REMERCIEMENTS
JEANNETTE LAUZON FAUCHER
Les familles Faucher et Lauzon remercient sincèrement tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie lors du décès de Mme Jeannette Lauzon Faucher, survenue le 19 mai 1992, soit par offrandes de messes, fleurs, dons ou assistance aux funérailles. Que chacun considère ces remerciements comme personnels.

Participez à la lutte contre les maladies rénales. Donnez à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

REMERCIEMENTS
Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

LAUZIER (Elizabéth)
De Ville Lemoyne, le 7 juillet 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Elizabéth Primeau, épouse de feu Elphège Lauzier. Elle laisse dans le deuil ses enfants Madeleine, Ben (Thérèse), Real (Jeanette), Marie-Paul (Luis), Marcel (Ginette), Roch, et Henriette (Albert), ses beaux-frères et sa belle-sœur, ses petits-enfants, arrière-petits-enfants, arrière-arrière-petits-enfants, parents et amis. Les funérailles auront lieu vendredi le 10 juillet. Le convoi funéraire partira de la résidence

Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

REMERCIEMENTS
JEANNETTE LAUZON FAUCHER
Les familles Faucher et Lauzon remercient sincèrement tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie lors du décès de Mme Jeannette Lauzon Faucher, survenue le 19 mai 1992, soit par offrandes de messes, fleurs, dons ou assistance aux funérailles. Que chacun considère ces remerciements comme personnels.

Participez à la lutte contre les maladies rénales. Donnez à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

REMERCIEMENTS
Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

LAUZIER (Elizabéth)
De Ville Lemoyne, le 7 juillet 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Elizabéth Primeau, épouse de feu Elphège Lauzier. Elle laisse dans le deuil ses enfants Madeleine, Ben (Thérèse), Real (Jeanette), Marie-Paul (Luis), Marcel (Ginette), Roch, et Henriette (Albert), ses beaux-frères et sa belle-sœur, ses petits-enfants, arrière-petits-enfants, arrière-arrière-petits-enfants, parents et amis. Les funérailles auront lieu vendredi le 10 juillet. Le convoi funéraire partira de la résidence

Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

REMERCIEMENTS
JACQUES NOREAU
Les membres de la famille Jacques Noréau désirent remercier bien sincèrement tous les parents et amis pour leur présence et leur soutien et témoignages de sympathie qui nous sont parvenus. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

REMERCIEMENTS
JEANNETTE LAUZON FAUCHER
Les familles Faucher et Lauzon remercient sincèrement tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie lors du décès de Mme Jeannette Lauzon Faucher, survenue le 19 mai 1992, soit par offrandes de messes, fleurs, dons ou assistance aux funérailles. Que chacun considère ces remerciements comme personnels.

Participez à la lutte contre les maladies rénales. Donnez à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

REMERCIEMENTS
Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

LAUZIER (Elizabéth)
De Ville Lemoyne, le 7 juillet 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Elizabéth Primeau, épouse de feu Elphège Lauzier. Elle laisse dans le deuil ses enfants Madeleine, Ben (Thérèse), Real (Jeanette), Marie-Paul (Luis), Marcel (Ginette), Roch, et Henriette (Albert), ses beaux-frères et sa belle-sœur, ses petits-enfants, arrière-petits-enfants, arrière-arrière-petits-enfants, parents et amis. Les funérailles auront lieu vendredi le 10 juillet. Le convoi funéraire partira de la résidence

Ed. Dorche et Fils
1058 Cartier
Ville Lemoyne
pour se rendre à l'église St-Josaphat où le service sera célébré à 15 h, et de la au crématorium Darche. Heures des visites: vendredi à compter de 9 h.

RFAQ
Le Complexe funéraire Saint-François d'Assise

- Pré-arrangements
- salles d'exposition
- crémation
- vaste stationnement
- choix d'urnes et de cercueils
- garderie
- salles de réception
- chapelle
- service international

252-6700
Si nécessaire, nous pouvons desservir d'autres cimetières

Bourassa doit dire non, selon Lucien Bouchard

GILLES PAQUIN
du bureau de La Presse
OTTAWA

■ Robert Bourassa n'a jamais reçu le mandat de «rapetisser» les pouvoirs du Québec et doit par conséquent s'abstenir de venir à Ottawa négocier le projet inacceptable de réforme de la constitution préparé par le Canada anglais, a déclaré hier le chef du Bloc québécois, Lucien Bouchard.

«L'accord de principe conclu entre les neuf premiers ministres anglophones, les autochtones et Ottawa dit clairement ce que veut le Canada anglais et exprime une vision claire de ce pays. Cette vision ne concorde pas avec celle de la majorité des Québécois», a dit M. Bouchard au cours d'une conférence de presse transmise des Îles-de-la-Madeleine.

À son avis, M. Bourassa a manqué une belle occasion de dire ce

**Les personnes
qui ont une maladie mentale,
les accepter,
c'est fondamental.**

Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé
et des Services sociaux

que pense le Québec aujourd'hui et de répondre la vérité au Canada anglais. Jean Lesage, qui n'était pas un souverainiste mais qui se battait pour accroître les pouvoirs du Québec, se retournerait dans sa tombe s'il connaissait le comportement de M. Bourassa, a ajouté M. Bouchard.

Selon lui, après 30 ans de bataille pour réformer le fédéralisme, le Québec risque de se retrouver avec des reculs importants dans plusieurs domaines si M. Bourassa souscrit à cet accord. Il a cité en exemple la réduction du pouvoir politique du Québec au Sénat et l'hypothèque que fait peser sur l'Assemblée nationale le recours aux tribunaux pour trancher la question des droits autochtones.

Est-il concevable que l'on puisse s'imaginer au Canada anglais que les Québécois acceptent de réduire le nombre de leurs sièges au Sénat de 24 à 8 pour n'avoir plus que cinq à six francophones dans cette Chambre sur un total de 84 sénateurs?

Que le Québec avec ses sept millions d'habitants accepte de voir son poids politiques réduit à celui de l'Île-du-Prince-Édouard, qui en compte 140 000 mais aurait droit à autant de sénateurs? a lancé M. Bouchard.

Pour lui, le nouveau projet de Sénat est «ridicule et farfelu» parce qu'il ne fonctionnera pas et peut même détruire l'efficacité du gouvernement fédéral pour des années. Lorsque ce constat sera fait il sera pratiquement impossible de le changer en raison de la règle de l'unanimité, note M. Bouchard.

L'octroi d'un droit de veto sur la réforme des institutions fédérales à toutes les provinces n'est pas plus profitable pour le Québec, croit M. Bouchard. D'abord le Sénat aura déjà été modifié sans que le Québec n'y consente; par la suite cette réforme sera «coulée dans le béton» sans qu'il puisse y changer quoi que ce soit.

Il ne fait aucun doute que ce projet de réforme est bien en deça de l'accord du lac Meech, soutient M. Bouchard. Ceux qui prétendent le contraire se livrent à une grossière propagande puisqu'au moins deux ou trois des conditions de Meech ne se retrouvent pas ici. L'entente existe pour les autres mais pas pour le Québec dit-il. Incapables de s'entendre avec le Québec, les autres provinces et Ottawa ont décidé de «bulldozer» pour arriver à leurs fins.

Devant cette situation, M. Bourassa doit dire non et tenir le référendum prévu par la loi 150 a conclu, M. Bouchard.

Une réaction dénoncée avec vigueur

La Presse

■ Plusieurs organisations syndicales et mouvements souverainistes ont dénoncé avec vigueur la réaction du premier ministre Robert Bourassa à l'entente constitutionnelle de mardi.

«M. Bourassa doit agir en chef d'État ou démissionner», a tonné hier Gerald Larose, président de la CSN.

L'entente de mardi est «irrecevable, inacceptable et imbuvable», a-t-il dit, en accusant le premier ministre du Québec de gagner du temps et d'affaiblir la position du Québec. Il a exigé de M. Bourassa qu'il soit clair, pour le Québec comme pour le Canada anglais.

Fernand Daoust, président de la FTQ, lui, a déclaré par voie de communiqué que l'entente actuelle «entraînerait l'affaiblissement définitif du Québec» et aurait dû provoquer chez M. Bourassa un «non retentissant».

Selon M. Daoust, même d'un point de vue fédéraliste, cette entente est inacceptable. Le leader syndical estime que M. Bourassa est en train de conditionner le Québec à «accepter l'inacceptable».

Diane Lavallée, présidente de

la Fédération des Infirmières et infirmiers du Québec, a aussi dénoncé la réaction faible de M. Bourassa et a exigé un référendum sur la souveraineté.

Sylvain Simard, président du Mouvement national des Québécois, a quant à lui déclaré que «parce qu'il accepte la fédération canadienne inconditionnellement, M. Bourassa a décidé d'interpréter positivement la mise au pas du Québec par des offres qui détruisent la substance et l'esprit de Meech et nient le déve-

loppement de la nation québécoise.»

M. Simard a dit souhaiter que «l'imprécision et l'obscurité dans laquelle a baigné la déclaration de M. Bourassa lui laissent suffisamment de marge pour être sensible à la réaction des Québécois.»

Serge Demers, président du Mouvement Québec, a accusé le premier ministre de «faire l'éloge d'une proposition constitutionnelle qui est la négation même de toutes les revendications traditionnelles du Québec».

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

43498413

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS
La Presse

CLUB Multi points

OFFRE SPÉCIALE DU FABRICANT

Warner's vous permet de réaliser des achats intéressants en liquidant soutiens-gorge et culottes de fins de série!

SÉLECTION DE
SOUTIENS-GORGE

9⁹⁹
ch.

SÉLECTION
DE CULOTTES

6⁹⁹
ch.

Choisissez parmi un éventail d'imprimés, de couleurs et de modèles, tous à des prix irrésistibles! Dépêchez-vous pendant qu'il en est encore temps; le choix peut varier d'un magasin à l'autre.

Vendus dans tous les magasins Eaton.

Rayon des sous-vêtements, 609.

Achats en personne seulement.



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

