

DIVERTISSEMENTS DIVERTESSSEMENTS DIVERTESSSEMENTS



Un orchestre "jeune vieux"

LES COMMODORES DE LAVAL

Orchestre de 18 musiciens dirigés par Marcel Perreault. A l'auditorium de l'école Paul-Hubert, dimanche le 1er juin, à 20 heures. Une présentation du

club Optimiste de Rimouski. L'orchestre de danse connaît bien des variantes et le "Big band dance" est une définition parfois exemplaire d'un groupe qui mériterait un autre qualificatif.

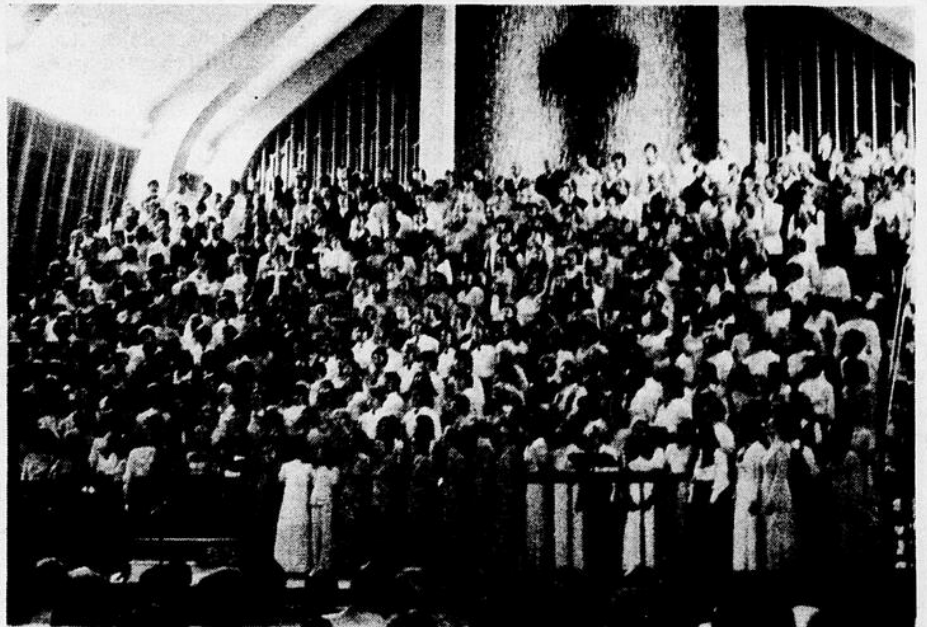
Pour les Commodores de Laval, il s'agit d'un ensemble de 18 musiciens, assez jeunes, la plupart étant des cadets de la Marine, présentement ou il n'y a pas longtemps, dirigés par Marcel Perreault, en des pièces qui, elles, ne sont plus jeunes.

Et c'est là que ça se gâte. Je conçois mal des musiciens de cet âge être "obligés" de jouer, assez bien merci, des airs qui datent d'hier. Il existe aujourd'hui des versions orchestrales de mélodies contemporaines, comme "TSOP", "Chamelon", "Light My Fire", "The Entertainer" et bien d'autres, sans que l'on doive se limiter au répertoire d'hier, qui est bon, dont on peut rappeler certains aspects sans pour autant y consacrer deux bonnes heures.

Il arrive alors ce qui doit arriver. Les jeunes jouent avec un élan et une fougue qui n'existent pratiquement pas. Certains d'entre eux ont des difficultés passagères ou permanentes, comme l'accordéoniste qui n'a pas connu une très bonne soirée. L'absence des airs québécois, qui sont aussi actuels que les autres, est chronique. L'assurance n'est pas toujours de la partie et les erreurs sont parfois assez flagrantes (un clarinettiste a

(suite à la page C-2)

Une question de choix



RALLYE-CHORAL

Avec le chœur Apollo, les Roitelets, le Chœur de la Gaspésie, les Voix de large, la chorale Vents et marées, le chœur La-mi-sol, les Voix de la Vallée, le chœur St-Louis, la chorale paroissiale de St-Robert, l'Echo des montagnes, le chœur Plein Soleil. A l'église de St-Robert, samedi le 31 mai, à 20h30. Dans le cadre des Fêtes de mai.

12 chorales ont répondu à l'appel du chœur Plein Soleil pour donner ce récital et participer au rallye-choral annuel de l'Association des chorales de l'Est du Québec. Ce qui fait un total assez impressionnant de 500 choristes répondant au même but: faire connaître et partager la joie du chant choral.

Au spectacle de samedi soir, devant une salle comble, archicomble même, sous une chaleur de plomb, les chorales ont d'abord chanté en modules (par groupes), sous la direction de divers chefs. Puis ce fut l'apothéose où les cinq cents choristes ont uni leurs voix pour donner des pièces dont on peut peut-être discuter le choix.

Le problème, dans un tel événement, est de varier le menu, puisque la forme est la même. C'est peut-être le reproche que l'on pourrait faire aux organisateurs qui, semble-t-il, n'ont pas pensé de façon intégrale à donner

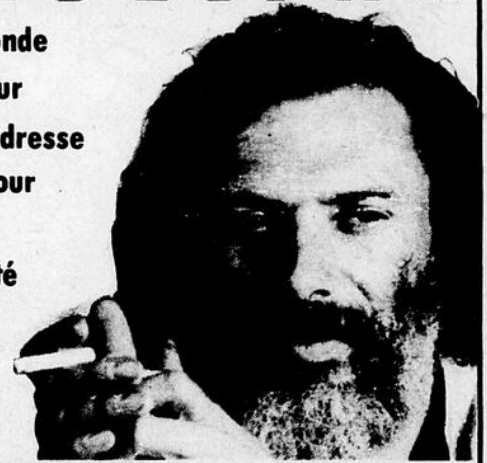
un air plus varié au répertoire, utilisant les voix à fond et surtout afin d'éviter de donner l'impression,

lâcheuse mais juste, d'entendre toujours la même chose.

(suite à la page C-2)

MOUSTAKI

Un monde
d'amour
de tendresse
d'humour
et de
sérénité



CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI
JEUDI, LE 12 JUN 21 H00

Billets en vente: Publication Service, Rimouski
Pharmacie Lévesque, Mont-Joli
Matane News - Matane

A NOTER

La pièce de théâtre "Le Gardien" est annulée, les personnes qui se sont procuré des billets, pourront se faire rembourser aux postes de ventes habituels.

Succès des Gens d'en bas à Sherbrooke

La troupe des Gens d'en bas, après son succès des "Porteurs d'eau" au huitième festival de l'AQJT, tenu à Rimouski l'an dernier, ce qui lui a permis de participer, entre autres, à la Superfrancofête, connaît un aussi grand succès, sinon plus, avec "les Marchands de ballounes", au IXe festival de l'AQJT à Sherbrooke.

La critique est unanime devant la portée de cette pièce qui entre bien dans les aspirations du groupe, dont le but est de créer une implication politico-sociale du théâtre dans le milieu.

Martine Corriveau, qui avait assez irrégulièrement couvert le festival de Rimouski au niveau de commentaires parfois saugrenus, a décrit la pièce des Gens d'en bas, dans "Le Soleil" de jeudi dernier, comme un exemple de créativité et de qualité.

Elle écrit, entre autres, qu'on "utilise bien les moyens offerts par l'expression dramatique, d'une manière intelligente, s'inspirant et mariant au besoin, des ressources puisées à la culture québécoise."

La troupe a présenté la pièce à Montréal et termine sa tournée dans la région avant de reprendre son souffle.

Il faudrait faire remarquer à Martine Corriveau, en terminant, que les "Vendeurs de ballounes" sont en réalité les "Marchands de ballounes".

L.L.

En service cette fin de semaine:
A RIMOUSKI

LA PHARMACIE MARQUIS 102 St-Germain Est Rimouski

723-3338

Pour Urgence: **M. Y. MARQUIS 723-7633**

Samedi: de 5 à 9h. p.m.
Dimanche: De 11h. à 1h. et de 6h. à 8h. p.m.
Lundi: De 11h. à 1h. et de 6h. à 8h. p.m.

Chansonniers à la Lucarne

De mieux en mieux

Le 30 mai dernier, la boîte à chansons La Lucarne présentait, dans le cadre des fêtes de mai, quelques chansonniers de la région qui sont le reflet même du talent qui existe parmi nous

Les Joueurs de riez furent les premiers à présenter de leurs compositions pour la plupart instrumentales. Ce groupe a connu quelques changements depuis quelques temps, étant maintenant composé de deux membres, Jacques Cartier et Jacques Côté, qui manient avec beaucoup d'aisance la guitare.

Laurie Lauzier accompagnée, elle aussi de sa guitare, y est allée de quelques vieilles chansons françaises et d'une composition, "Mon opium", qui est vraiment remarquable. Le fait de faire participer les gens est un point qui demeure important pour

plusieurs chansonniers, afin de créer une atmosphère intéressante dans une salle qui n'est pas toujours réceptive et qui omet bien souvent d'écouter le chanteur qui s'exécute en avant. Ce n'est pas toujours plaisant de rappeler sans cesse aux gens d'avoir le civisme d'écouter. Enfin, passons...

Jacques Poirier, qui en est à ses débuts dans le monde des chansonniers, mais qui a joué longtemps dans le temps des bons vieux orchestres de Rimouski, y est allé de nombreux souvenirs en interprétant plusieurs chansons qui sont très profondes et qui sont toutes de sa création.

Amener un mini-spectacle d'imitations à l'intérieur du style chansonniers, nous a permis de connaître un nouvel imitateur, André Mongrain, qui s'il continue

dans la même voie, ira sûrement très loin. Des sujets d'actualité tels que la United Aircraft, le scandale de la viande, etc font partie de ses imitations. Des bonhommes aussi différents que Trudeau, Stanfield, Bourassa, Sol, Guy Godin, Gaétan Montreuil et plusieurs autres ne sont pas pour l'embêter. Ce jeune Mongrain est vraiment surprenant.

Comment aurait-on pu terminer cette soirée sans Réjane St-Amand, dont la réputation n'est plus à faire, et qui est secondée par des musiciens très habiles. La jeune Edith Dechamplain à la flûte traversière est tout simplement merveilleuse. Elle manie cet instrument avec beaucoup de facilité. Considérant qu'elle n'a que 15 ans un bel avenir s'offre à elle. Marcelin Lévesque, à la guitare basse, et Diane Côté,

au piano, font également partie de cette formation.

Réjane St-Amand, a présenté plusieurs chansons très populaires de Beau Domage, Fugain, Ferland,

Piaf. Elle chante très bien et sait accrocher son public qui l'apprécie beaucoup.

Les spectacles de chansonniers ont toujours été, en général, de grands succès,

où tout a été bien pensé. Devant cette suite de réussites, on ne peut que demander d'en avoir encore plusieurs autres et ce, prochainement.

Marie-Claire Ouellet

Désuet et dépassé

MACK

Avec André Deguire [voix, guitare], Red Mitchell [voix et guitare], Luc Giroux [basse et voix], Nicky Catalano [batterie]. A l'auditorium de l'école Paul-Hubert, jeudi le 29 mai. Dans le cadre de la Quinzaine culturelle de l'école.

A peine soixante personnes ont assisté à cette réminiscence d'un style qui est de plus en plus dépassé. La publicité dit que Mack provoque du rock subversif. A l'amplification, dix fois trop forte pour la salle du Paul-Hubert, il est bien évident qu'il s'agit d'une musique insupportable pour les oreilles. Quant au reste...

Les soli de guitare sont agressifs, beaucoup trop d'ailleurs, et on a l'impression assez désagréable d'entendre du rock des années soixante, pour provoquer un concert désuet, évidemment, et surtout dépassé. Les chansons sont ternes, suivent le même modèle ou structure musicale, demandent peu

d'originalité. Et il est inadmissible qu'un groupe québécois, qu'il soit de rock ou d'autre chose, accepte encore de faire des mélodies en anglais. On a beau dire que le bill 22 existe...

Un seul bon moment dans la soirée, et encore, est le rythm and blues de la première partie, qui est un peu nouveau au niveau de l'accord et de la facture. Le reste n'est qu'une suite ininterrompue de platitudes et de redites absolument inacceptables.

Il y a peu de choses à dire sur ce concert que les amateurs de rock, de vrai rock, voudront oublier le plus tôt possible.

90 minutes de cette "musique" assourdissante, incolore, fournissent très mal une excuse à la platitude de l'ensemble et à la sorte d'ingérence globale que l'on retrouve à la tenue de ce groupe qui est loin d'Octobre ou de Contraction, même si les objecteurs me diront que le style n'est pas le même. J'ajouterai que les deux

derniers sont au moins authentiques, comme bien d'autres groupes québécois.

Mack est un résidu d'une époque qui n'existe plus, dont la musique a changé de figure, si l'on peut dire, et dont la façon est maintenant pensée en fonction d'autre chose ou d'autres priorités.

On a l'impression, à entendre ce groupe, de retrouver les faux imitateurs des Beatles, alors que les quatre anglais faisaient fureur un peu partout. Nous voilà devant quatre revenants, québécois en plus.

C'est trop fort dans tous les sens du terme. Et il est important de dire, en terminant et une fois pour toutes, que des groupes comme Mack devraient disparaître de la scène musicale québécoise au plus vite. Ils donnent une fausse impression de ce qu'est la musique québécoise en apportant des succédanés et des redites qu'il faut réfuter au plus vite.

L.L.

découvrir le Québec... à peu de frais



Réseau québécois d'auberges de jeunesse

Des Auberges de jeunesse situées dans 18 localités du Québec, vous offrent des conditions avantageuses d'hébergement et de repas (prix maximum: \$6.00). Vous pourrez y séjourner un ou deux jours (dans les auberges de passage) ou plus longtemps (dans les auberges de séjour).

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant sur les Auberges de jeunesse:

au Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports Service des Communications, 1035, rue de la Chevrotière, édifice G, Québec

ou au Service aux étudiants de votre Commission scolaire ou de votre école

ou au Bureau régional du Ministère de l'Éducation de votre région: Hauterive, Hull, Jonquière, Laval Longueuil, Montréal, Noranda, Québec, Rimouski, Sherbrooke, Trois-Rivières.

Avant de partir, écrire ou téléphoner au directeur de l'auberge où vous souhaitez vous arrêter.

ÇA BOUGE AU QUÉBEC... DANS LE DOMAINE DES LOISIRS

Le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports apporte son aide financière au réseau des Auberges de jeunesse.



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION HAUT-COMMISSARIAT À LA JEUNESSE, AUX LOISIRS ET AUX SPORTS.

Une question...

(suite de la page C-1)

Cette uniformité a voulu que le rallye-choral a pu décevoir, même si les chants de la fin ont démontré que l'homogénéité n'était pas une question de nombre.

Il y eut des passages difficiles. Il y eut de très bons moments, comme l'extrait de l'"Alleluia" de Haendel, donné au premier module.

On peut penser, comme toujours, que le chant choral est l'expression noble de la musique ou de l'utilisation des possibilités illimitées de la voix. Justement, ce rallye-choral n'a pas prouvé toutes les forces immanentes de la voix, et par conséquent d'une chorale. D'autant plus que plusieurs chorales se produisaient en même temps. Est-ce une question d'arrangements? Est-ce une question de choix? On ne saurait le dire sans pour autant ne pas malheureusement le constater.

Il ne faudrait tout de même pas croire que ce rallye-choral est un échec. Absolument pas. Il est même permis de dire que l'organisation a prouvé sa façon impeccable de préparer les choses. On peut contester le choix des mélodies et certains aspects du déroulement. On ne peut reprocher aux organisateurs d'avoir voulu imposer des choses. Le tout s'est déroulé assez rondement pour prouver un rodage de première force.

Il n'en reste pas moins que ce rallye-choral, tout en rendant justice au chant choral dans une certaine mesure, est un point terminal d'une saison qui demande beaucoup de travail de part et d'autre. Tout en remarquant cet aspect important, il faut

signaler l'erreur du choix monocorde. Il faudrait l'éviter à l'avenir. Une chorale, des chorales, peuvent donner plus que cela. Et je pense que l'on n'est pas exigeant à le mentionner. C'est toute justice.

L'impression de toujours entendre la même chose est désagréable tout en per-

mettant de constater la force des chorales qui participent, en autant que le veuille le choix. Ce rallye-choral rend justice à des efforts constants. Il faudrait peut-être limiter certaines grandeurs pour penser plus au contenu.

Du bon travail. Malheureusement on ne peut en dire plus.

L.L.

Un orchestre...

(suite de la page C-1)

eu des problèmes avec ses notes à certains moments et la section des saxophones a connu des moments laborieux).

Pourtant, les Commodores de Laval ont de bons musiciens: le batteur est excellent et il a fait preuve de beaucoup d'imagination dans la partition de Dee Barton, le batteur préféré de Stan Kenton, dans Artistry Jump. Le second trompettiste ne cède pas sa place non plus et les improvisations de tous les musiciens ont toujours été de bon aloi.

Si le répertoire est sûrement un peu trop vieux, ce qui me fait immédiatement dire que je préfère, et de beaucoup, les versions dynamiques du Big Band du Paul-Hubert, on a tout de même le loisir de réentendre des versions intéressantes de "High School Cadet", de Sousa, de "Tie a Yellow Ribbon", avec une saveur Dixieland, de "Popcorn" de Gershon Kingsley, de "Dear Heart", une oeuvre d'Henry Mancini, et plusieurs autres mélodies du même genre, sans oublier le sud-américain, le bavarois ou le twist.

Les musiciens de Laval ont

de bonnes mesures et des façons invariables, donc très constantes, de donner des partitions dont les arrangements sont parfois assez mièvres.

Il est indiscutable que les Commodores de Laval ont un répertoire qui n'est pas de leur âge. J'aurais pensé que Guy Lombardo, Lawrence Welk ou Percy Faith puissent se permettre de tels retours en arrière. La mode rétro a des limites...

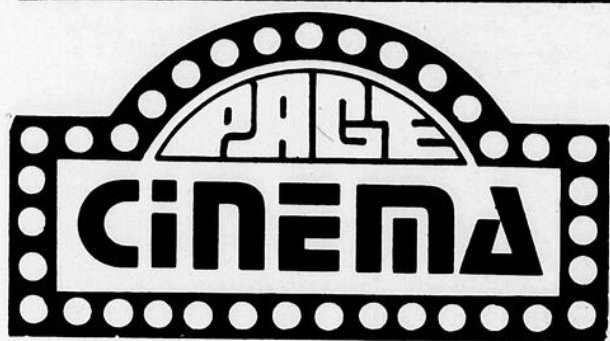
On devrait se baser sur des répertoires comme en utilisent des chefs d'orchestres plus contemporains dans leur choix. Ne pensons qu'à Henry Mancini, qui sait s'adapter à son époque, ou à Quincy Jones.

Ces jeunes sont vieux avant le temps. Il serait préférable de leur donner un répertoire plus d'aujourd'hui, pour qu'ils se retrouvent. Ils jouent bien, mais des airs qui ne leur conviennent plus. Et le tout est parfois laborieux.

Je vous avoue préférer, et de beaucoup, le Big Band du Paul-Hubert. Et ce n'est pas de la xénophobie...

L.L.

N B : Le commandant des cadets de la Marine de Rimouski devrait se demander si la "discipline" qu'il impose à ses gars concerne aussi le silence et la bonne tenue pendant un spectacle. Certains de ses cadets ont eu une conduite assez surprenante ce dimanche soir.



"La Grande Bouffe"
Film de Marco Ferreri, interprété par Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi et Marcelle Mastroianni. Dialogues de Francis Blanche. Au Cinéma Cartier.

Il existe bien des façons de se suicider. Les plus connues, on pourrait dire les plus à la mode, sont le revolver, la pendaison ou être mineur dans l'amiante. Toutes ces méthodes pèchent cependant par manque d'originalité. Avec un peu d'imagination on devrait être capable de trouver mieux. C'est ce que fait Ferreri dans son film "La Grande Bouffe". On assiste en effet au suicide de quatre hommes par un excès de gastronomie. Voilà au moins une idée neuve, une idée digne de la société de consommation.

bonne pipe. Le second est une vedette de la télévision qui a des ennuis avec ses intestins et des tendances homosexuelles, ces trois choses n'ayant bien sûr aucun lien entre elles. Le troisième est un pilote de ligne qui apprécie les voitures bien carrossées et les dames bien montées. Le dernier enfin un cuisinier de grand talent.

On s'en rend d'ailleurs compte à la vue des innombrables plats qu'il prépare. Ce n'est pas du "smoked meat" ou du spaghetti. Si la bande sonore ne portait bruyamment témoignage de faiblesse des intestins devant un repas si pantagruélique, ce film mettrait plutôt les spectateurs en appétit. Du pâté de foie gras, c'est quand même meilleur que des pizzas à la charogne...

Un appétit d'ogre

Car, bien sûr, il s'agit d'une parabole. A travers ces quatre hommes, c'est bien du suicide de la société de consommation dont nous sommes témoins. Ces quatre hommes en sont les dignes représentants. Le premier, magistralement interprété par Philippe Noiret, est un juge honorable et honoré qui, entre deux gueuletons, ne déteste pas savourer une

Pourtant trop c'est trop. Chacun des quatre finit par y laisser sa peau. La plus belle mort est celle du cuisinier: on le voit rendre l'âme dans un dernier spasme provoqué à la fois par une indigestion d'un succulent pâté et par la main frivole d'une dame experte. La moins belle est celle de l'artiste aux goûts contre nature: il meurt par là où il a péché. La plus

originale est celle du pilote et la plus triste, bien sûr, celle du juge.

Tout cela est une fable. L'occident décadent crève de son appétit d'ogre. Quand il ne reste plus aucune valeur (la Grande Bouffe est un film profondément athée), quand la consommation devient la seule justification de la vie, alors à quoi bon vivre? Le système est même si fort, si total que la mort elle-même est récupérée, digérée. Ainsi Piccoli et Mastroianni terminent leur carrière dans un congélateur, au milieu des viandes qu'ils ont tant

aimées. De plus, après chaque gueuleton la cuisine apparaît à nouveau impeccable, étincillante. Dans notre monde aseptisé, où seules les apparences comptent, l'ordre triomphe toujours de la saleté. Celle-ci n'est pas apparente. Elle est en profondeur.

Là où la fable est un peu faible, c'est qu'elle se borne au "suicide". Si la bourgeoisie mourait simplement d'indigestion, il n'y aurait pas de quoi en faire un drame. Le malheur c'est qu'auparavant son appétit la

porte à dévorer la part des autres. Pour que quatre nantis meurent d'indigestion, il a fallu que des milliers de pauvres gens, ici et dans le Tiers-Monde, crévent de faim. Cela Ferreri n'en dit rien, si ce n'est pas une brève allusion

à des chiens se battant pour des restes. Si pour une poignée de privilégiés c'est "La Grande Bouffe", pour des milliards d'individus c'est "La Grande Famine". A quand un film sur eux? P.E.

Une comédie impitoyable

"Les Grands Sentiments font les bons gueuletons". Présenté au Centre civique par Cinéma-4. Origine: France. Année 1973. Couleurs. Distributeur: Films de la Boétie, Producteur: Régis Film, Robert Paillardon, Réalisateur: Michel Berny. Scénario: Michel Berny. Adaptation: et dialogues: Michel Berny et André Ruellan. Photos: Claude Agostini. Son: Daniel Brisseau. Montage: Pierre Gillette. Musique: Vladimir Cosma [Ed. Hortensia]. Interprètes: Michel Bouquet [Claude Reverson], Jean Carmet [Georges Armand], Michel Lonsdale [Stéphane], Anouk Ferjac [Paulette Reverson], Micheline Luccioni [Christiane Armand], Anicee Alvina [Anne-Marie Reverson], Gabrielle Doucet [tante Yvette], Jacques Dynam, Henri Guybert et Jacques Celler.

On rit souvent et c'est sans doute l'essentiel pour un film comique. Au départ, l'idée était originale: dans un immeuble parisien, deux voisins de palier fêtent, le même jour, un événement important. L'un marie sa fille, l'autre enterre sa mère. D'où toute une série de quipropos.

S'il s'en était tenu là, le sujet aurait quand même été un peu mince pour un long-métrage. Heureusement, Michel Berny ne s'y est pas cantonné. Les séquences les plus drôles n'étaient pas celles tournant autour des deux cérémonies, mais plutôt celles centrées sur la vie quotidienne des deux familles. Et là, Berny fait souvent mouche.

Les deux voisins, exceptionnellement interprétés par Michel Bouquet et Jean Carmet, incarnent parfaitement le Parisien moyen.

L'un, simple fonctionnaire, est d'autant plus autoritaire chez lui qu'il doit être d'une obéissance à toute épreuve à son travail. L'autre est un aigri qui passe ses frustrations sur tous ceux qui passent à sa portée. Les deux sont complètement dépassés par les événements et semblent plutôt être victimes du rythme trépidant de la vie dans une grande ville. Sur ce thème, il faut voir toutes les scènes sur les embouteillages monstres dans Paris. La patience puis la raison y sont mises à rude épreuve. On comprend mieux comment la voiture est devenue le symbole de l'agressivité refoulée des conducteurs.

Pourtant on ne peut se défendre d'un certain malaise. C'est vrai que les gags sont souvent percutants, qu'ils s'enchaînent à la perfection, que la critique sociale est mordante et que quelques personnages secondaires (Michel Lonsdale, le pralytique) donnent une touche poétique à l'ensemble. Mais ce qui se dégage de ce film, c'est un pessimisme absolu, une méchanceté de tous les instants. Berny n'aime pas ses personnages, il les ridiculise sans cesse. Il n'a aucune pitié pour eux, il ne leur trouve aucune excuse.

Cet acharnement nous dérange un peu. Car ces deux pères de famille sont bien plus victimes, que bourreaux. Carmet surtout donne à son personnage un côté pitoyable, presque attendrissant. Il a beau râler sans cesse, on sent bien qu'il n'est pas méchant. Il est seulement complètement dépassé, totalement impuissant devant la vie. Pourquoi tant lui en vouloir? Les mauvais sentiments ne font pas les grands films.

P.E.



Woody Allen et Humphrey Bogart

"Tombe les filles et tais-toi" Présenté au centre civique par Cinéma-4.

Réalisateur: Herbert Ross.

Auteur: Scénario: Woody Allen.

Décor: Doug Von Koss.

Images: Owen Roizman

Montage: Mario Rothman

Musique: Billy Goldenberg.

Interprètes: Woody Allen [Allan Felix], Diane Keaton [Lynda], Tony Roberts [Dick], Jerry Lacy [Humphrey Bogart], Susan Anspach [Nancy], Jennifer Salt [Sharon], Joy Bang [Julie], Viva [Jennifer].

Ici, comme dans ses autres films, Woody Allen est fidèle à son personnage. Petit, pas beau, complexe, sa maladresse congénitale le mène de malheur en malheur. C'est un raté et son seul succès est de réussir à placer la réplique finale de Humphrey Bogart dans "Casablanca". Il faut dire que ce n'est pas à la portée du premier venu.

Dans "Tombe les filles et tais-toi", Woody Allen est en effet un critique de cinéma envoûté par le mythe d'Humphrey Bogart. Bogey pour les intimes. Il s'imagine, il agit, il parle comme son idole. Le moins qu'on puisse dire c'est que la personnalité de Woody Allen n'est pas une copie conforme de celle de Bogart et ce décalage constant est la source de nombreux gags. Allen l'exploite avec bonheur tout au long du film. Cela lui permet de placer des répliques percutantes du genre: "Excuse moi de t'avoir frappé, mais tu as eu une crise de nerfs quand j'ai dit terminé".

Cela lui permet également de faire une satire amusante du milieu "in" de San Francisco. Le portrait du jeune cadre laissant partout son numéro de téléphone pour que ses associés puissent le rejoindre est assez savoureux. Sans compter que Diane Keaton a un physique à guérir bien des complexes.

Ce qui affaiblit parfois le film, c'est qu'il est un peu trop centré sur la personnalité de Woody Allen. On a souvent l'impression de revoir des séquences de ses films précédents. En plus, le fil conducteur est assez mince. Il n'est là que pour faire un lien entre différents sketches et parfois les transitions sont un peu laborieuses.

Mais après tout, pourquoi chercher la petite bête? C'est un film sans ambition où on s'amuse souvent. C'est devenu si rare que, pour une fois, on peut oublier nos grilles d'analyse et rire un bon coup.

P.E.

CINEMA 4

CENTRE CIVIQUE
dimanche et lundi

19h15 18 ans

ENTREE: \$1.50

UN PROGRAMME DES PLUS INSOLITES
COURTS METRAGES DROLES, EROTIQUES, ETRANGES

Le coeur du frère André, le cri-sourire, encore un film souterrain Kontakte, Evrynorme, Portrait of Lydia, l'annonce silhouette, toilet, spare bedrooms....

exceptionnellement 14 ans
20h30

Si quelqu'un frappe à votre porte et dit **permesso?**

...faites attention avant de répondre **Avanti!**

Avanti!

une comédie de BILLY WILDER
avec JACK LEMMON

VOTRE CENTRE DE MUSIQUE A RIMOUSKI

Maunce Charette, prop.
86 St-Germain Est
Grande Place
Rimouski 723-2039

DISQUES	TOURNE-DISQUES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE	MAGNETOPHONES
MUSIQUE EN FEUILLES	COURS D'INSTRUMENTS
ORGUES ET PIANOS	TELEVISEURS

UN PERSONNEL COMPETENT
ET COURTOIS VOUS ATTEND

MICHEL SARDOU

Un professionnel très doué qui fait passer son public par toutes sortes d'émotions

Avec SARDOU... c'est un vrai spectacle

AU CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI
MARDI, LE 17 JUIN, A 20H.30

BILLETTS EN VENTE:
Publication Service, Rimouski
Pharmacie Lévesque, Mont-Joli
Matane News, Matane

Consultation d'abord

Le Service des loisirs de la Ville de Rimouski est en phase de consultation.

Après 20 réunions de personnel, pour mettre en relief les besoins de la population en matière de loisir, les conclusions en sont venues à la même enseigne: il fallait effectuer une période de consultation parce qu'il est important que le Service des loisirs sache une fois pour toutes comment s'orienter pour planifier le loisir dans la ville de Rimouski pour impliquer les gens du milieu. C'est le but premier de la con-

municipal pour établir des politiques à long terme, ce qui a été décidé par les chefs de services de la Ville de Rimouski.

Pierre-Paul D'Anjou, directeur du Service des loisirs, parle ensuite de planification intensive au niveau des quartiers, du milieu scolaire (utilisation des locaux par exemple) et des associations auxquelles se rattachent surtout les corporations de quartiers.

Pour la préparation de cette consultation, on a fait appel à une personne-ressource du Conseil des

répercussions financières et en équipement des politiques du service, définir les tâches du personnel.

Ces objectifs "laissent entendre" des problèmes. Ils sont plus nombreux qu'on ne pense: l'absence de la population qui ne participe pas, probablement parce qu'elle est mal informée; le Service des loisirs connaît mal les besoins des gens et leur participation; il y a un manque de politiques d'utilisation et d'aménagement des équipements, comme il y a un éparpillement des énergies, un manque de concertation, d'interrelations dans le personnel. On peut s'interroger sur la représentativité de la corporation de quartiers, sur l'impact du Service des loisirs sur la corporation de quartiers, sur l'implication de cette dernière, de son rôle et de la force de son animateur. Il est aussi important de voir les politiques du Service des loisirs face au secteur privé.

Le fonctionnement de la consultation s'inscrit dans la cueillette des données, comme nous l'avons expliqué tantôt, au niveau des corporations de quartiers, des milieux scolaires et des associations. L'échéancier prévoit la fin de la première étape le 13 juin.

Les niveaux touchés sont le socio-culturel, le sport, l'équipement et le plein air.

Il est bien évident que, pour le quartier, on étudie la structure, le fonctionnement, les relations avec le Service des loisirs, ses besoins et ses lacunes. La population participe à des mini-colloques dans chaque secteur.

Il en est de même en milieu scolaire et pour les différentes associations.

Le mini-colloque se fait sous deux formes: une plénière et des ateliers sur le sport, le socio-culturel, les équipements, l'administration.

La consultation est déjà commencée.

Les responsables de la consultation se sont rendus lundi à St-Germain et hier à Ste-Agnès-Nord. On se rendra à Sacré-Coeur le 9 juin, le 10 à St-Robert, le 11 à Ste-Odile, le 12 à St-Pie-X et le 16 à Nazareth. Toutes les rencontres débutent à 19h30.

Nous aurons l'occasion, au cours de l'été, de vous rendre compte du cheminement de cette consultation qui est d'une importance capitale. Le Service des loisirs de la Ville de Rimouski est en pleine recherche; c'est à la population rimouskoise de lui procurer les réponses qui s'imposent.

L.L.

Quinze ans...



Mme Robert Bourassa

Mme Robert Bourassa, présidente des Concours de musique du Canada, a participé à la dégustation de fraises et champagne de la section rimouskoise des CMQ, qui fêtait son quinzième anniversaire de fondation.

On a appris, entre autres, que le programme des Concours de musique est intégré aux cours qui se donnent et que tous les participants, comme leurs confrères ou consœurs, jouent les mêmes pièces, qui en plus, sont assez difficiles.

En effet, des oeuvres prévues pour des enfants de sept ans au Québec le sont pour ceux de 12 ans en Ontario.

On a aussi remarqué l'absence de certains instrumentistes comme celle de chanteurs aux Concours de musique. Les pianistes sont là en grand nombre.

Actuellement, cinq provinces font partie des Concours de musique du Canada: le Québec, l'Ontario, le Manitoba; l'Alberta, et la Colombie britannique. Expliquant l'absence momentanée des cinq autres provinces, Mme Bourassa a déclaré qu'il faut prendre le temps de structurer ce qui est déjà entrepris avant de faire autre chose et d'aller plus avant.

LA SECTION RIMOUSKOISE

La section de Rimouski a été fondée il y a 15 ans par

L.L.

Mme René Desroches. Les

du-Loup, Baie-Comeau, Carleton et Ste-Anne-des-Monts. Ces deux dernières ont dû cesser leurs opérations, faute de professeurs.

Le territoire couvert va de Trois-Pistoles à Gaspé et la section accueille des candidats du Nouveau-Brunswick. Depuis 1961, 1700 candidats se sont présentés aux Concours de musique, section de Rimouski, et plus de \$23.000 ont été donnés en bourses.

Des concurrents du territoire ont fait carrière et sont maintenant connus au Canada et même ailleurs. Ne mentionnons que Gaston Brisson, de Pointe-au-Père, et Lee Gagnon, de Matane. Au niveau national, Henri Brassard, pianiste, que l'on a vu à Rimouski cette année, est un concurrent des CMQ.

S'il y a eu baisse d'inscriptions cette année, nous a révélé Mme André Poisson, présidente de la section locale, trente-deux concurrents sont venus en deuxième finale et 9 participeront à la finale nationale de juin à Québec.

Mme Bourassa était accompagnée de MM. Claude Deschamps, directeur général des CMC, et Georges Lachance, président des CMQ. L.L.

premières auditions ont eu lieu en avril 1961. Quatre sections ont été créées par celle de Rimouski: Rivière-



Claude Deschamps



Pierre-Paul D'Anjou

sultation qui se termine à la fin du mois de juin pour recommencer en septembre, avec les associations, les corporations et les groupes scolaires. Aux mois de juillet et août, on étudiera les données déjà recueillies pour déterminer, en long et en large, les besoins du loisir à Rimouski, en fonction des désirs de cette même population.

Cette définition amènera une orientation définitive du Service des loisirs selon les lacunes et les précisions exprimées dans la rédaction d'un document qui devra être accepté par le Conseil

loisirs de l'Est du Québec, Gérard Beaudry. Les autres participants aux rencontres sont Pierre-Paul D'Anjou, Léonce Desraspe, Jean-Pierre Dionne et Bernard Boucher.

L'EVOLUTION DE CETTE CONSULTATION

Il a fallu 20 réunions de personnel pour déterminer les différents thèmes de la consultation.

Les objectifs de la démarche sont simples: clarifier les objectifs du Service des loisirs, identifier les mécanismes de consultation et de participation du milieu, planifier les

COR CLINIQUE D'OPTOMETRIE DE RIMOUSKI

HORAIRE D'ETE

Lundi - mardi - mercredi	Judi - vendredi
9.00 à 12.00 hres	9.00 à 12.00 hres
1.30 à 4.00 hres	1.30 à 4.00 hres
	7.30 à 9.00 hres (soir)

Clinique d'Optométrie de Rimouski

Dr Jacques Michaud, O. D. Directeur
 Dr Marcel Michaud, O. D.
 Dr Renaud Dumais, O. D.
 Grande Place - Rimouski
 723-9283
 723-9284

ACTIVITÉS de La SEMAINE

MERCREDI 4 JUIN:

Exposition de Michel Champagne à la galerie Basque.
 Exposition des moulins à vents au Musée régional.
 Exposition à Cooprix.
 Dîner hebdomadaire du club Richelieu-Mont-Joli à l'hôtel de la gare, 18 heures.

JEUDI 5 JUIN:

Dîner hebdomadaire du club Roraty-Mont-Joli à l'hôtel Commercial, 18 heures.
 Séance régulière du Club de bridge de Rimouski à l'hôtel de ville, 19.45 hres.

DIMANCHE 8 JUIN:

Séance dominicale du Club de

bridge de Rimouski à l'hôtel de ville, 19.45 heures.

Cinéma-4 au Centre civique, 19h15.

LUNDI 9 JUIN:

Cinéma-4 au Centre civique, 19h15.
 Déjeuner hebdomadaire du club Rotary-Rimouski à l'hôtel St-Louis, 12h15.
 Dîner hebdomadaire du club

Richelieu-Rimouski à l'hôtel St-Louis, 18 heures.

MARDI 10 JUIN:

Déjeuner hebdomadaire du club Rotary-Hauterive au restaurant "Le Campagnard" à 12h15.

Réunion des Weight Watchers de Rimouski. Une autre mercredi.

LA MONTAGNE

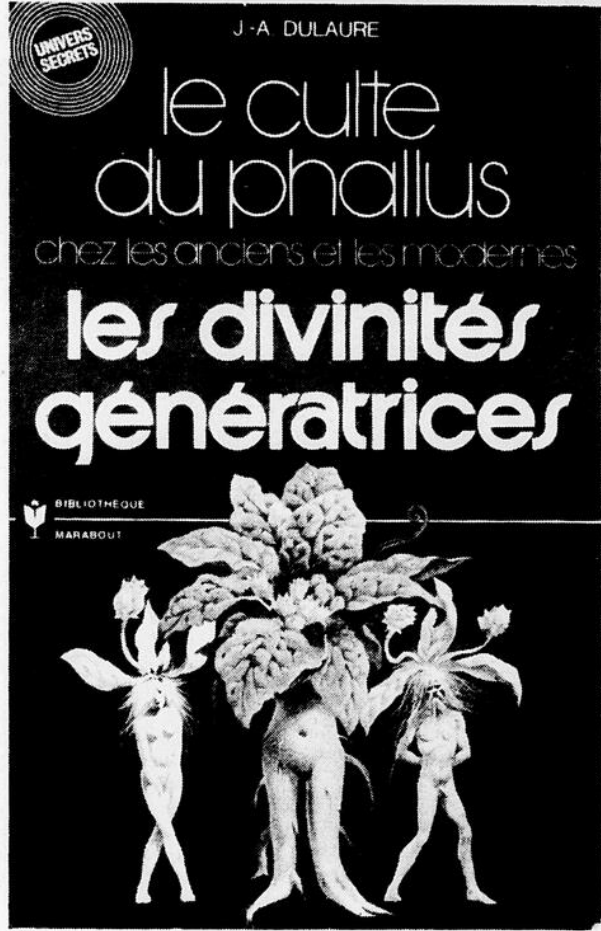
• PLANTS de FLEURS et LEGUMES
 • SEMENCES et INSECTICIDES
 POUR LE JARDIN

ENGRAIS et TERREAU, etc...

Boul. du Sommet est
723-5746

Phallus, Priape, Apis et Lingan

DULAURE, J.-A. LES 248 p. [Univers secrets, 505]
 DIVINITES GENERA- L'auteur, Jacques-Antoine
 TRICES. Préf. d'Henri J. Dulaure, est né à Clermont-
 Marteau. Marabout, 1974, Ferrand en 1755. Cet ouvrage



La faim du monde
 avant la fin du monde

repris par Marabout quelque cent cinquante ans plus tard, fut publié originellement en 1805. On imagine aisément la réponse du public et surtout des autorités en place... Certains l'accueillirent comme un manifeste anti-chrétien, dépravé, indécent, etc...

Et pour cause: les Divinités génératrices ou le Culte du phallus chez les anciens et les modernes éprouvait les fondements



mêmes du christianisme du temps, avec ses lois, ses interdictions et ses moeurs. Dulaure s'attacha à l'origine, aux variétés, aux conformités et aux abus du culte phallique chez les différents peuples de la terre, aussi bien indigènes que chrétiens.

Le mot phallus vient du grec et identifie le simulacre de la masculinité. Dulaure fait remonter le culte chez les anciens, dans la religion du sabéisme ou culte des astres, il y a environ 4,500 ans, alors que le soleil aborda l'équinoxe du printemps dans le signe zodiacal du taureau. Les anciens célébraient alors les

bienfaits du printemps et du soleil, principe et symbole de fertilité, de fécondation, d'énergie, etc... La reconnaissance populaire s'étendit peu à peu à des objets plus à la portée des sens, comme le signe du zodiaque lui-même, puis vers le taureau qu'on ne tarda pas à adorer d'ailleurs, puis, en dernier lieu, vers l'organe de reproduction lui-même, considéré comme symbole divin et céleste de fertilité.

Dès lors, on plaça le phallus partout où la fécondité était désirée: isolé à l'origine, il fut vite adjoint à différents objets et figures. Le phallus y conféra un pouvoir divin et sublime, une influence régénératrice.

Chez les chrétiens, le culte du phallus s'est maintenu jusqu'au 17e siècle, puisqu'il se plia aux exigences du christianisme. Il se dégénéra peu à peu en débauche... le temps fit oublier les motifs religieux. Les prêtres et les savants se soucièrent eux aussi de cacher le sens originel du salut générateur par le soleil et justifièrent ainsi, par l'utilisation d'autres formes, le culte du phallus. Isolé du sens divin, il devint un objet de ridicule et d'indécence, un prétexte pour des passions désordonnées. D'où provient les lois sévères, impuissantes dans leur prétendue réforme.

Dulaure n'est pas le seul à douter de l'honnêteté intellectuelle de la religion. John Allegro, dans le 'Champignon sacré et la

croix, en fait état, mais se basant sur le culte du champignon, lequel, en passant, décuple les possibilités intellectuelles. Ce ne sont que des hypothèses, mais admettons

un instant que ce soit vrai, ne serait-ce que partiellement, ce serait la plus grande fraude et supercherie intellectuelle de tous les temps.

Louise S-Pierre

Bibliothèque municipale

Nouveautés

- | | |
|---|--|
| L'Honneur perdu
Katharina Blum
Les Doctrines secrètes
de Jésus
de Maroc
Le Menuisier | d'Heinrich Boll
de H. Spencer Lewiss
de Vincent Monteil
d'Abel Gillard et Jean Muron
d'Ingmar Bergman |
| Scènes de la vie conjugale
Vivre en plein air
La Tour infernale | de Pierre Gingras
de Thomas Scortia et Frank Robinson
de Jean Freustie
de Catherine Girard-Augry
d'Ennion Falsoni
de Michel Garneau
d'André-Jean Balbi |
| Loin du paradis
Clair-Obscur
Le Karaté en 12 leçons
Sur le Matelas
Les Clefs de la cinquième dimension
Les Systèmes d'information aux fins de gestion
Le Défi des hommes
Cultivez vos légumes
Rapport d'enquête de la commission Cliche
Vivre son âge
Un sens au voyage | de Rolland Hurtubise
d'Heinz G. Kosalik
de Joan Lee Faust |
| Pour les jeunes (Séries de Lucky Luke et de Gston Lafafe.
Heures d'ouverture de la bibliothèque pour la période estival [juin, juillet, août]:
Du lundi au vendredi: de 9h00 à 11h30 - 13h00 à 16h00 - 19h00 à 20h30.
A noter que durant l'été la bibliothèque sera fermée le samedi.
Tous nos services sont entièrement gratuits | |

Bata

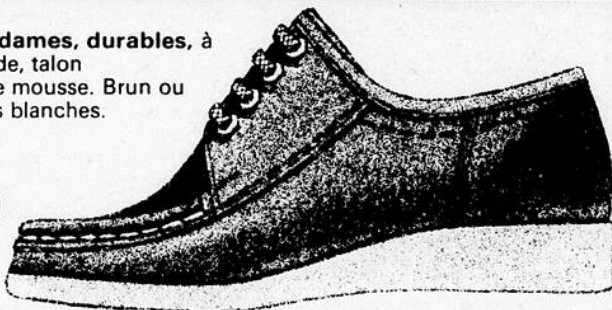
Economisez sur les plus récentes créations.

Davantage d'offres avantageuses dans nos magasins.

CHAUSSURES ESTIVALES

Chaussures pour dames, durables, à nouer, dessus suède, talon compensé, semelle mousse. Brun ou beige avec piqures blanches. Pointures et demi-pointures. 5-10.

13⁹⁹



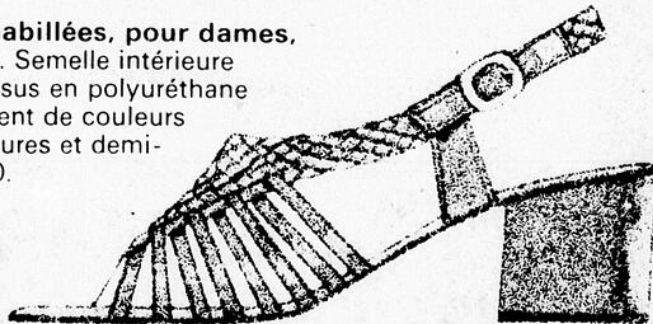
Chaussures de hockey pour enfants, L.N.H. ou W.H.A., tige matelassée au sommet et cambrure coussinée, semelle à triple succion. Marine/blanc, or/noir. Pointures enfants 1-6... \$6.99.

Hommes 7-12.
7⁹⁹



Chaussures habillées, pour dames, sans contrefort. Semelle intérieure coussinée. Dessus en polyuréthane en un assortiment de couleurs estivales. Pointures et demi-pointures, 5-10.

9⁹⁹



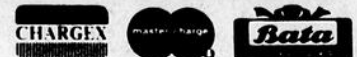
Bottes d'usage, à l'italienne, pour hommes. Empeigne mocassin, piquée, semelle et talon compensé en chlorure de polyvinyle durable. Suède brun ou beige, au choix.

12.⁰⁰



Bata
 Un monde d'élégance à vos pieds.

LA GRANDE PLACE 724-6840



Une coopérative professionnelle

Une coopérative d'artisans professionnels vient d'être formée à Rivière-du-Loup, subventionnée par la Corporation des artisans créateurs de l'Est du Québec, pour la somme de \$6.000, à titre de centre de regroupement de l'organisme, comme dans plusieurs parties du territoire ainsi aidées par la CACEQ, dont le but premier est de subventionner les centres qui lui sont affiliés. C'est donc le cas pour celui de Rivière-du-Loup, qui a aussi un comptoir d'été à St-Simon, loué par Jeannine Morency, dont on connaît les démêlés avec la direction de la Maison du notaire.

La coopérative, qui se nomme Cativa artisanat, compte quinze artisans professionnels dont les revenus sont nécessairement assurés par le travail qu'ils effectuent comme gagnepain. Il n'est pas dit que le nombre restera le même puisque les responsables de la coopérative veulent en venir à une augmentation substantielle afin de réunir tous les artisans professionnels du territoire couvert par l'organisme.

Si le siège social, comme on peut le dire, est à Rivière-du-Loup, et s'il y a un

comptoir estival de vente à St-Simon, les artisans professionnels veulent non seulement assurer un point de vente pour leurs travaux, mais aussi centraliser les commandes, puisque l'on travaille ensemble, et permettre de rendre un apprentissage plus profond et plus rentable.

Il existe encore des points juridiques à régler avec la CACEQ. Il n'en reste pas moins que cette coopérative devient un centre de regroupement pour la Corporation dans le territoire du Grand-Portage. Fondée au printemps, la coopérative offre des travaux en cuir, sur cuivre, du tissage, des catalogues, des jouets en bois et des tapisseries.

Le fonctionnement de la coopérative permet à chaque artisan d'avoir une responsabilité bien précise, en regard d'un travail continu par semaine et d'une formation à obtenir pour parfaire son métier, métier qui doit le faire vivre.

Il n'est pourtant pas question de limiter l'accessibilité de la coopérative aux seuls professionnels. Tous les créateurs artisans de la région peuvent en profiter, de façon à rendre la

coopérative le plus rentable possible non seulement pour les professionnels mais pour tout le monde. A ce titre, on formera ce que l'on appelle une "coopérative auxiliaire" où chaque artisan pourra acheter des parts. A ce niveau, comme dans tout le processus, c'est un précédent dans l'Est du Québec.

La coopérative établit des comptoirs communs tout en définissant une fonction commune, et particulière aussi, pour chacun. Des expositions sont prévues et chaque coopérant, qu'il soit directeur ou auxiliaire, aura sa chance.

Pour ce qui est de la façon de procéder, elle est simple. Il s'agit de déterminer un travail et une façon de créer pour chacun, devenant un travailleur à plein temps pour la coopérative.

Chaque artisan pourra vivre de son métier en étant assuré d'un revenu décent et d'un comptoir de vente centralisé et bien défini, ce qui n'existe pas toujours partout dans le territoire.

Ce précédent devrait avoir des suites imminentes, puisque, semble-t-il, la CACEQ encourage cette forme de fonctionnement. L.L.

"Décloisonner l'enfant"

Bernard Boucher, animateur socio-culturel à la Ville de Rimouski, en collaboration avec les corporations de quartiers, a émis une directive pour le fonctionnement des terrains de jeux, cette année: il est primordial de "décloisonner l'enfant", de ne pas donner l'impression aux jeunes qu'ils retournent à l'école en fréquentant les OTJ. Il s'agit à la fois de libérer le geste de l'enfant, de stimuler son esprit de groupes et de continuer la suite inévitable qu'il a à l'esprit.

Ouvert du 23 juin au 16 août, chaque terrain de jeux offre deux possibilités: des activités de quartiers et des activités centralisées.

Pour les premières, un animateur pour chaque secteur, soit le socio-culturel et le sport, représente l'aide communautaire dans chacun des quartiers. On apporte tous les instruments qu'il faut pour permettre à l'enfant de vivre vraiment son expression libre. En fait, on veut continuer ce qui s'est réalisé, avec beaucoup d'à-propos, au Musée régional de Rimouski pendant les Fêtes socio-culturelles encadrant les activités sportives des Jeux du Québec à Rimouski.

Il y aura pincesaux, papier, crayons, jouets de bois, etc, dans chacun des pavillons pour permettre à l'enfant de stimuler son imagination et de parfaire des connaissances déjà acquises. LES ACTIVITES CENTRALISEES

Pour ce qui est des activités centralisées, elles auront pour base ou point de départ le Centre civique.

Avec financement et animateurs payés par la Ville, les enfants pourront faire du théâtre (apprentissage du geste, de la parole posée, de l'environnement théâtral), de la musique (rythmique, connaissance des instruments). Ces cours, même si le terme n'est pas tout à fait exact, seront donnés au rythme bien précis selon le déroulement des semaines.

En collaboration avec un projet Perspective-Jeunesse, on pourra faire de l'expression corporelle, du ballet classique, du ballet-jazz, de la danse folklorique et de la nage synchronisée.

Pour ce qui est de l'aide apportée par le Haut-Commissariat, les jeunes pourront profiter de 8 semaines, classées par

groupes de deux, sur l'environnement physique, en étudiant le sol, la végétation, les insectes et le monde animal.

Le moniteur est payé par le HCJLS et a 15 enfants sous sa gouverne. Il y a deux animateurs payés par le Haut-Commissariat, en plus du transport et du matériel.

que l'on veut former à Rimouski.

Avec le corps de clairons et de tambours "Les Etoiles", on a programmé une tournée de tous les terrains de jeux du grand Rimouski pour une série de douze leçons données par Michel Leblanc, en trompette. On sait que Michel est



Le même organisme gouvernemental finance 30 heures de prises de vues et de critique en esthétique pour un apprentissage en photographie sous le programme d'initiation aux loisirs socio-culturels, programme qui doit se continuer au cours de l'automne pour diverses autres disciplines. La photo est essayée comme projet-pilote au cours de l'été.

Le tout doit diriger vers des expositions et s'adresse aux futurs membres du club de photographie amateur

le directeur du Big Band du Paul-Hubert.

Les meilleurs éléments découverts dans les différents groupes iront voir le jamboree des corps de clairons à Jonquière. Et les Etoiles, par la même occasion, font du recrutement.

En fait, l'enfant doit se retrouver dans toutes ces activités. On veut insister sur l'aspect plus détendu de chaque programme pour donner la véritable impression qu'il peut y avoir un bon apprentissage même en vacances. L.L.



Maintenant, à votre service, au Salon Capri enr.

autrefois du Salon Diane

Mlle Dominique Larouche

Aussi, pour vous servir:

- Claudelle, coiffeuse.
- Jocelyne, coiffeuse.
- Lyne, coiffeuse.
- Francine, coiffeuse



160 ST-GERMAIN O.
RIMOUSKI
724-4224

CONFIONS NOS ÉPARGNES
AU QUÉBEC

OBLIGATIONS
D'ÉPARGNE
DU QUÉBEC

ÇA RAPPORTE À COUP SÛR



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DES FINANCES

Le Haut-Commissariat et le socio-culturel

Dans son programme d'initiation aux loisirs socio-culturels, le Haut-Commissariat permet des stages de perfectionnement et d'initiation en diverses disciplines, programmes dont peuvent profiter les services de loisirs des municipalités.

Rimouski a choisi des stages en loisir scientifique, en échec, en folklore, en expression corporelle, en photo et en vidéo.

De septembre à mars, il y aura des sessions de 30 ou 45 heures.

Des sessions d'apprentissage sont organisées, en collaboration avec la municipalité qui fournit les animateurs pour une quinzaine de personnes. Le HCJLS verse \$7 l'heure pour un animateur compétent. Compte tenu des limites, chaque programme pourrait coûter \$2,500 au maximum.

Les municipalités ont jusqu'au 1er octobre 1975 pour faire leur demande. L.L.



MARCHE DE POISSON

G. MARTIN

1560 DU PHARE, POINTE AU PERE

HOMARD FRAIS
& POISSONS ASSORTIS

Mme Adéodat Martin, prop.

723-1434

"Pour être confortable, un vêtement d'été doit être aussi frais que seyant. LaSalle y a pensé... Leur choix est fabuleux. Leurs prix, fantastiques!"

SOUS LE SOLEIL... des petits prix tout frais!

● Prix en vigueur jusqu'à samedi ● Tant qu'il y en aura! ● Nous nous réservons le droit de limiter les quantités

LaSalle



ENSEMBLES PANTALON
2 PCES POUR DAMES

14⁹⁶ Ch.

Choix de 3 beaux modèles en polyester double maille, avec pantalons fourreau assortis. Tailles 10 à 20.

VESTE À DEVANT BOUTONNÉ

- Manches courtes

VESTE SURPIQUEU!

- Col cranté
- Ceinture lien
- Manches courtes

VESTE SAFARI

- Devant boutonné
- 2 rabats
- Ceinture nouée

Tout nouveaux motifs et couleurs!



EXTRA SPÉCIAUX!
FILLETES 7 À 14

ÉPARGNEZ JUSQU'À 2.14!

1²²

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 3.36

BLOUSES OU TEE-SHIRTS

- Maille 100% nylon ou 100% polyester
- Manches courtes
- Ras du cou
- Patte polo ou patte pleine longueur
- Unis ou imprimés

ÉPARGNEZ JUSQU'À 1.66!

\$3

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 4.66

JEANS OU PANTALONS

- Coton, polyester ou polyester / nylon
- Certains modèles à enfiler, d'autres avec passants et ceinture
- Poches
- Grande variété d'unis ou de motifs

HAUTS ET SHORTS
FILLETES 7 À 14

ÉPARGNEZ JUSQU'À 66¢

\$1 Ch.

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 1.66

DÉBARDEURS OU BAIN-DE-SOLEIL

- Polyester ou nylon
- Sans manches

SHORTS

- Polyester ou nylon
- Glissière, passants et poches ou
- Style fourreau avec revers



CHÂLES
ROMANTIQUES

2 pour \$5

- Le dernier cri de la mode!
- Maille tout acrylique
- En 3 motifs différents avec franges
- Blanc seulement
- 18" x 70" ou 27" x 60" x 6" à votre choix!



SUPER OFFRES POUR FILLETES ET GARÇONS 4 À 6X!

ÉPARGNEZ JUSQU'À 97¢!

99¢

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 1.96

DÉBARDEURS NYLON

- Sans manches
- Tout imprimé ou à motif devant

SHORTS PASTEL

- Modèle fourreau à plis piqués
- Unis ou jacquard

ÉPARGNEZ 74¢!

1²²

Prix régulier LaSalle 1.96

TEE-SHIRTS POUR GARÇONS

- Manches courtes

SHORTS POUR GARÇONS

- Modèles et tissus variés

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 2.26

ÉPARGNEZ JUSQU'À 1.04!

HAUTS POUR FILLETES

- Blouses et tee-shirts variés
- Manches courtes

Épargnez 96¢

\$1

Prix régulier LaSalle 1.96

JEANS ET PANTALONS

- Style fourreau ou Western
- Tissus et teintes variés
- Fillettes 4 à 6X

ÉPARGNEZ JUSQU'À 1.96!

\$2

Prix régulier LaSalle jusqu'à 3.96



GAINES-CULOTTE 'SOFT MAGIC'

- Mélange nylon / Spandex (caoutchouc)
- Maintient sans contraindre
- Idéal sous tenues sport
- Blanc ou naturel
- P.M.G. et TG.

2 pour \$3

IMPERMÉABLES PONCHO

ÉPARGNEZ JUSQU'À 97¢!

1⁹⁹

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 2.96

- Vinyle / caoutchouc
- Pressions aux côtés
- Emblème du Canada devant
- Fillettes, unitaillé pour 4-6X et 7-14

TENUES DE NUIT POUR FILLETES

ÉPARGNEZ JUSQU'À 1.04!

2²²

Prix régulier LaSalle jusqu'à 3.26

- 100% coton
- Baby dolls avec culotte ou chemises longues
- Taille 4 à 6x et 7 à 14

CULOTTES ET BIKINIS

ÉPARGNEZ JUSQU'À 33¢!

3 pour 99¢

Prix réguliers LaSalle jusqu'à 66¢

- Nylon ou acétate
- Assortiment de modèles
- Unis ou imprimés
- 4 à 6x et 7 à 14

LaSalle

AU CENTRE COMMERCIAL COOPRIX - 333 est. BOUL. RENE LEPAGE - RIMOUSKI



Plan mise de cote

◀◀ A VENIR ▶▶▶

Moustaki: des sujets



On sait de GEORGES MOUSTAKI qu'il est né à Alexandrie, en Egypte, de parents grecs. Qu'élevé dans le goût de la culture française, il débarqua pour la première fois à Paris à l'âge de 17 ans. En fait, il éprouve un coup de foudre pour Paris qui deviendra son port d'attache. Laissons maintenant à GEORGES MOUSTAKI le soin de se raconter un peu plus:

A PROPOS DES FEMMES:
"Les femmes sont un contrepoint constant dans ma vie. Rien ne se fait en dehors d'elles. D'ailleurs, il y a toujours une femme vers qui l'on va: on le fait pour une femme, contre une

femme, avec une femme. C'est à la fois l'harmonie, le combat, la félicité. Dans une existence d'homme, ce souci, ce désir ou cet appel domine.

Est-ce le regard, est-ce la poitrine, le jeu des mains, la démarche, la voix qui m'attirent chez les femmes? Je ne saurais le dire, car chacune a son style propre, de chacune émane un charme bien particulier. Il suffit simplement de vouloir le découvrir.

POURQUOI LA BARBE?:
Si j'ai décidé de laisser pousser ma barbe, c'est par paresse, par timidité aussi. Tout cela est venu après. Au départ, il faut bien l'avouer,

c'était parce que j'avais une barbe dure qui repoussait très vite et m'irritait la peau.

NOEL:

C'est la période où l'on croit donner beaucoup de soi parce que l'on fait des cadeaux aux autres. Moi, je n'ai pas la marotte d'offrir un présent, comme ça, pour une occasion bien déterminée. Est-ce bien utile pour prouver sa tendresse à ceux que l'on aime?

PARFOIS JE REVE D'UNE MAISON:

Il m'arrive, parfois, de penser à la maison que j'aimerais vraiment habiter. Cela reste très abstrait. Car je ne m'imagine pas immobile dans un lieu, fixé par un lien. Pourtant cette maison, je la vois près d'une mer chaude, au bord de la Méditerranée, dans un climat sec.

J'HABITE PARIS:

Oui, j'habite Paris. Mais Paris, ce n'est pas la France, ce n'est pas l'Europe, c'est un lieu de diffusion des choses. Et si, paradoxalement, j'habite Paris, j'ai l'impression de ne pas m'y être arrêté. Je ne crois pas qu'un jour quelque chose m'arrêtera. Quand je m'éveille et qu'il fait beau je n'ai pas envie de rester dans ma maison, je fais de la claustrophobie. Je ne suis pas différent des autres qui ont besoin d'une maison pour se protéger. Mes protections sont d'ailleurs. Savoir que j'ai des amis, que je sais jouer de la guitare, que mon corps fonctionne bien me semble plus rassurant que de disposer d'une maison confortable et bien chauffée.

GEORGES MOUSTAKI sera en vedette à la salle du Centre civique de Rimouski, jeudi le 12 juin prochain.

Sardou? De tout

En effet, après un bon mois de repos, Michel Sardou, reprendra ses ac-



malheureusement, n'a pas pu venir au Québec aux dates prévues. Il nous avait promis de revenir en fin de saison, eh bien, c'est fait.

On a, depuis un an ou deux, souvent surnommé Sardou la "bête de scène du show-business français". Sardou est de la lignée de la force,

d'un Halliday, dans toute sa gloire. Sardou est une bombe qui éclate sur les planches à chaque fois qu'il y monte. C'est un ouragan sous les mille feux des projecteurs. C'est un homme puissant, dans toute sa splendeur de chanteur-comédien. Dans le ring du spectacle, Sardou se bat avec force, et il gagne.

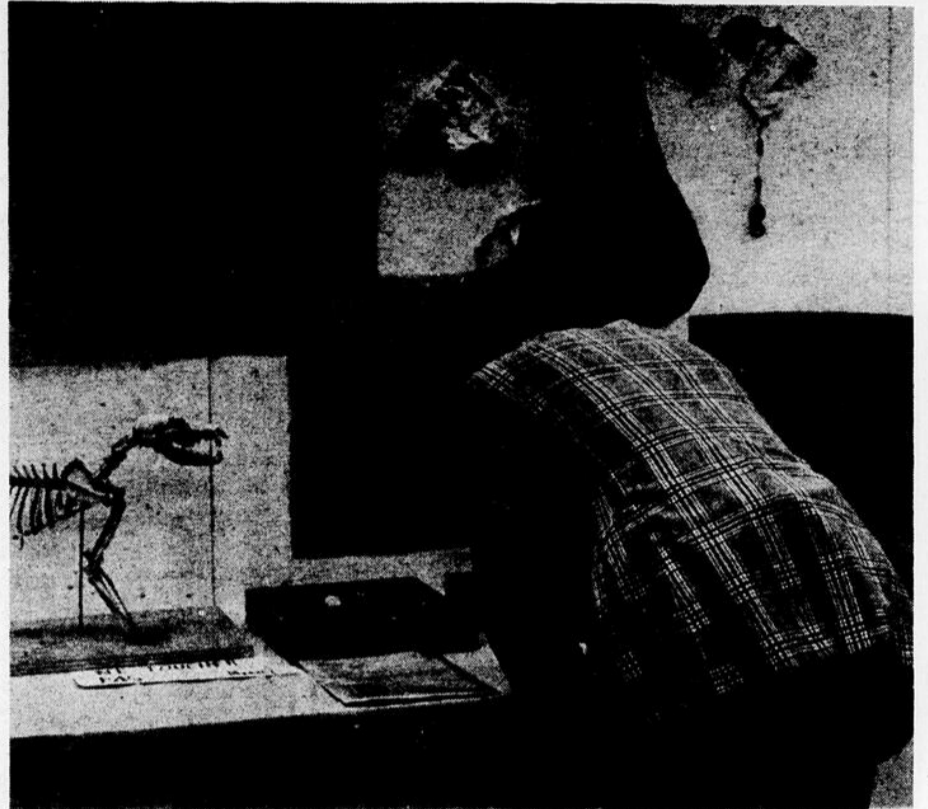
Un vrai spectacle comprend de tout, de la folie du rire aux larmes du désespoir, en passant par la tendresse et l'amour évidemment. Sardou l'a compris et effectivement, son spectacle est un vrai spectacle. On y projette de tout, et avec fermeté, il nous fait passer par toutes les sortes d'émotions.

Le dernier passage de Sardou à l'Olympia a été un vrai triomphe. Partout où il passe, c'est le délire. Ici, l'an dernier, les critiques québécois l'ont louangé et l'on qualifié de "professionnel extrêmement doué".

Sardou est l'auteur, rappelons-le, de plusieurs grands succès dont:

"La maladie d'amour"
"Les vieux mariés"
"Je t'aime, je t'aime"
"Mourir de plaisir" (repris par I. Pierre)
"Un enfant" etc...

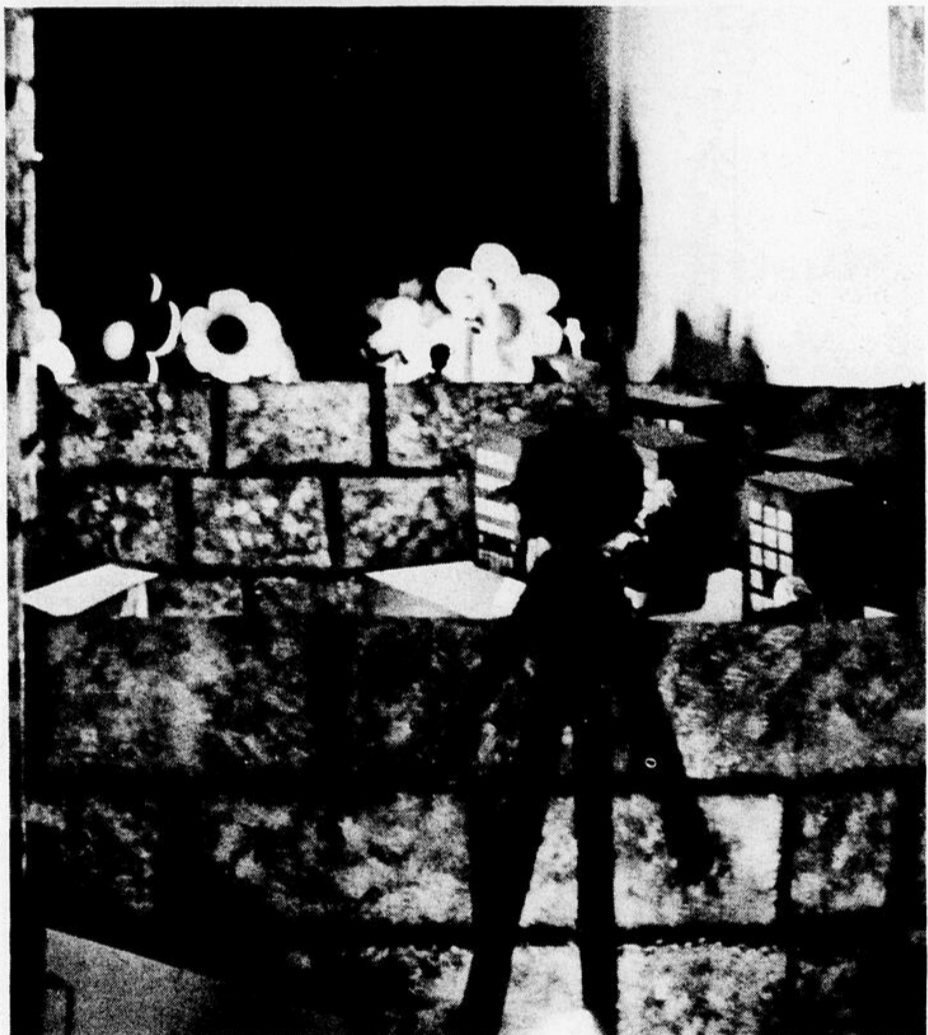
Au Centre civique, le 17 juin à 20h30.



De tout, pour tous...

L'exposition monstre de la Quinzaine culturelle du Paul-Hubert a présenté divers exemples de travail constant des divers ateliers de l'école. En voici un aspect bien minime en fonction de ce qui a été présenté.

[Photo P.E. Laurent Leblond]



La pastorale embarque...

Le Service de pastorale de l'école Paul-Hubert, dirigé par Gabriel April, a été l'un des départements qui a participé à la Quinzaine culturelle du Paul-Hubert.

Avec l'aide de l'atelier d'arts plastiques, on a monté trois kiosques illustrant le thème de l'être et la société, l'émancipation de la femme, la pastorale à l'école. Une intégration du scolaire au socio-culturel qu'il faut signaler.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Au CEGEP de Matane

Exposition de photos

Les finissants en arts plastiques et en photographie au cégep de Matane exposent leurs oeuvres à la Galerie d'art du cégep.

Cette exposition qui comprend des peintures, sculptures et photographies se terminera le 15 juin prochain.

Toute la population de Matane et des environs est cordialement invitée à venir voir les oeuvres de ces étudiants qui quittent le cégep à la fin de la présente session.

La Galerie d'art est ouverte de 14 heures à 16 heures et de 19 heures à 21 heures à tous les jours.

Bienvenue!

Une collection de meubles authentiques

La firme Simmons, en collaboration avec Jean Palardy, produit des meubles authentiques de la collection "Early Canadiana".

Jean Palardy est l'auteur de l'ouvrage "Les Meubles anciens du Canada français" et fait revivre dans ce volume toute une époque de l'histoire du Canada français.

Artiste-peintre, décorateur et collectionneur d'objets anciens, Jean Palardy ne cesse d'explorer le patrimoine canadien et le folklore du Québec. Il a restauré le château St-Louis et des maisons anciennes de la forteresse de Louisbourg. Conseiller spécial pour la restauration du château de Ramesay dans le Vieux-Montréal, il a personnellement approuvé le dessin, l'exécution et le fini de chaque pièce de la collection dont chaque meuble porte la signature de

Jean Palardy et du "County Museum" de Wellington, à Elora en Ontario.

La collection comporte deux séries, "Seigneurie", qui apporte des meubles du 18e siècle, et "County Museum" dont les meubles datent du 19e siècle, plus précisément des années 1870.

Les meubles de la collection "Seigneurie" sont en pin massif à l'exception de quelques parties; la collection "County Museum" offre des meubles d'appoint qui cadrent très bien avec ceux de l'autre collection.

Un magasin de meubles de Rimouski vous permet d'admirer ces meubles d'une facture remarquable et dont la qualité n'est pas à discuter. Vous pouvez vous rendre au 104 est, St-Germain et obtenir tous les renseignements utiles sur les meubles "Early Canadiana".

Un prophète amateur

DROLE DE SIECLE, de Chakir, édité par Dargaud. Couverture cartonnée. Couleur et noir et blanc. 1973. 96 pages.

Chakir, dans son album *Drôle de siècle*, a choisi de faire un survol de notre époque et il s'est amusé à prévoir ce que sera notre avenir si les choses continuent comme elles sont parties.

Le principal reproche que nous pourrions faire à cet album de Chakir, est son manque d'unité. Il est évident que l'auteur a réuni dans une même édition une série de planches qui n'étaient pas conçues, au départ, pour être publiées en même temps. Malgré cela, on ne s'éloigne pas trop du sujet central: la satire de la civilisation de la seconde moitié du XXe siècle.

Cette diversité de la conception de l'oeuvre apparaît clairement dans le style du dessin qui n'est pas uniforme. Il varie, et souvent considérablement, tout au long du livre. Certains chapitres sont en noir et blanc, alors que dans l'ensemble il y a de la couleur.

ne sont généralement pas colorées.

Le texte, qui est de Chakir, n'est pas mauvais, mais sa fonction consiste plus à expliquer le dessin qu'à le compléter. Simple et sans recherche, ce texte n'est quand même pas privé d'humour.

L'humour de Chakir n'est pas très subtil mais, personnellement, j'apprécie ses longues divagations qui originent souvent d'une seule idée. L'exemple du chapitre sur les secrétaires volantes est sans doute le plus éloquent. Par secrétaires volantes on entend généralement secrétaires mobiles, qui ne restent pas attachées à une seule entreprise, comblant certains postes durant des périodes plus ou moins longues.

Chakir en a fait des secrétaires vraiment volantes. Le dessinateur nous fait un long reportage sur le cours qu'elles doivent suivre pour apprendre à voler vers leurs lieux de travail avec l'aisance de l'hirondelle. Il nous informe sur leurs activités et les difficultés qu'elles ren-

BANDES DESSINEES

PAR Norman Plouffe



Mais Chakir a pu trouver qu'il savait manier la plume et qu'il n'est pas prisonnier d'un style.

Naturellement son dessin est simple et bien coloré. Le sujet principal est bien travaillé, mais le fond de la scène est généralement esquissé. Le tout est un peu caricatural. Par contre, certaines planches sont plus fouillées et les détails ne manquent pas. Ces dernières

contrent et les gratifications auxquelles elles ont droit.

Sous certains angles, l'album de Chakir est un peu pessimiste. On a l'impression que notre époque s'en va irrémédiablement vers un cul-de-sac, mais l'artiste se permet néanmoins de prévoir un avenir dans lequel notre modèle de civilisation n'aura plus de sens.

N.P.

Mort aux mouches et aux moustiques!

Un nouveau moyen efficace pour permettre une vie confortable en plein-air.



Tue-mouches électronique pour jardin, patio, etc.

Lumière ultra-violette attirant les insectes vers la grille électronique. Tue les moustiques et les mouches noires instantanément. Grille de sécurité. Efficace, propre et sans odeur. Approuvé ACNOR. Garantie 1 an.

a. Modèle économique efficace sur une surface de 30,000 pieds carrés.

TROIS MODELES DISPONIBLES:

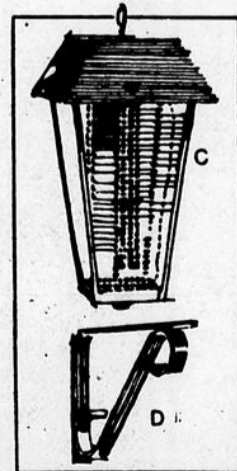
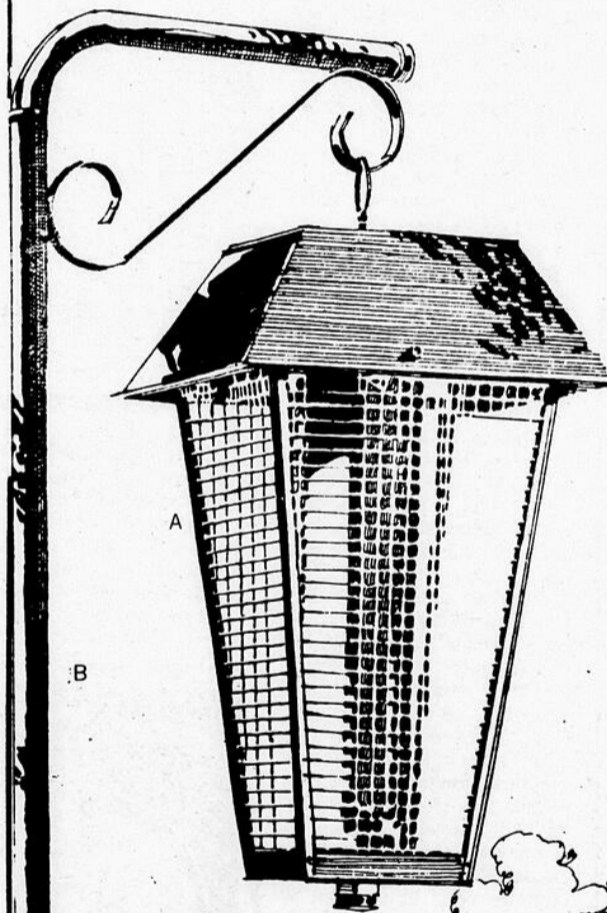
Lanterne 1 et 2 lumières - ultra-violet - noir/bleu.

Couvre une superficie de 30,000 pieds carrés.

b. - Mât et support.

c. Modèle dégageant vapeur attirant les moustiques. Couvre une superficie de 30,000 pieds carrés.

d. Support mural.



FLOWTRON by AP AUTOMATIC RADIO® CANADA LTEE

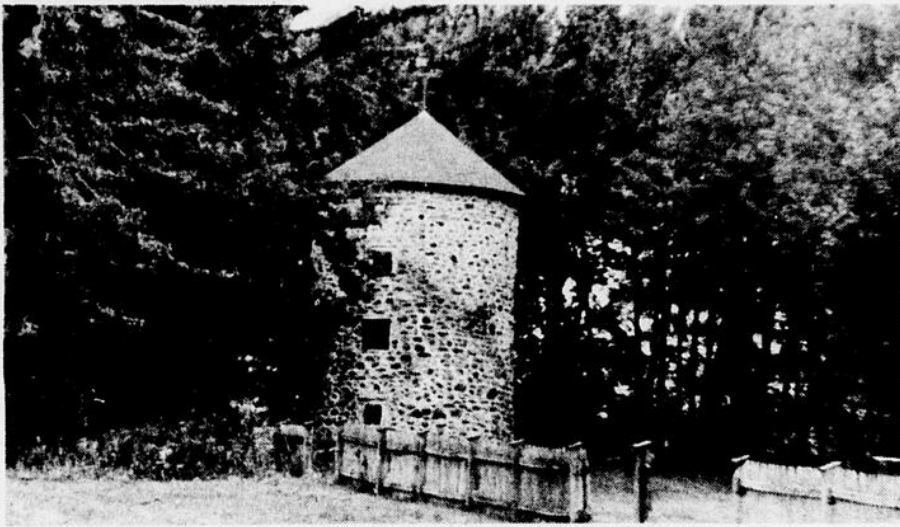


SHELTRONIK INC.

775-7275 1337 BOUL. J. CARTIER - MONT-JOLI

Les moulins à vents

Que verra-t-on?



L'ancien moulin à vent de St-Grégoire de Nicolet est aujourd'hui la propriété du ministère des Affaires culturelles du Québec. Qu'on ne se fasse cependant pas d'illusion sur son état de conservation: cette tour vide penche dangereusement et menace de s'effondrer à chaque année.

Le Musée régional de Rimouski présente, du 29 mai au 24 juin, une exposition inédite sur les "Moulins à vent du Québec".

Cette manifestation réalisée par la galerie UQAM (Université du Québec à Montréal), est le fruit de plus de quatre années de recherches effectuées par deux frères originaires de Rimouski Gilles et Gérard M. Deschênes. Historien et architecte, ils préparent un ouvrage volumineux qui paraîtra bientôt sur l'industrie minière au Québec: Moulins à vent, et

meuniers du Québec au XVII, XVIII et XIX siècles. L'exposition itinérante qu'ils ont montée avec la Galerie UQAM se propose de sensibiliser et de renseigner les Québécois sur cette partie ignorée de notre patrimoine que sont les moulins à farine.

QUE VERRA-T-ON?

Nous commencerons par expliquer à l'aide de photos, comment, avant l'arrivée de l'homme blanc, les Amérindiens pouvaient moudre le "blé d'inde" ou maïs. Ces illustrations évoqueront le souvenir de méthodes similaires encore

en usage aujourd'hui dans certains pays. Ensuite seront expliquées les méthodes importées d'Europe, telles que le moulin à bras, le moulin à cheval et finalement les moulins à farine actionnés par le vent et par l'eau. Nous rappellerons que les Européens importèrent le blé. Nous présenterons un inventaire des céréales quotidiennes de cette époque: sarrasin, avoine, orge, seigle, blé, etc.

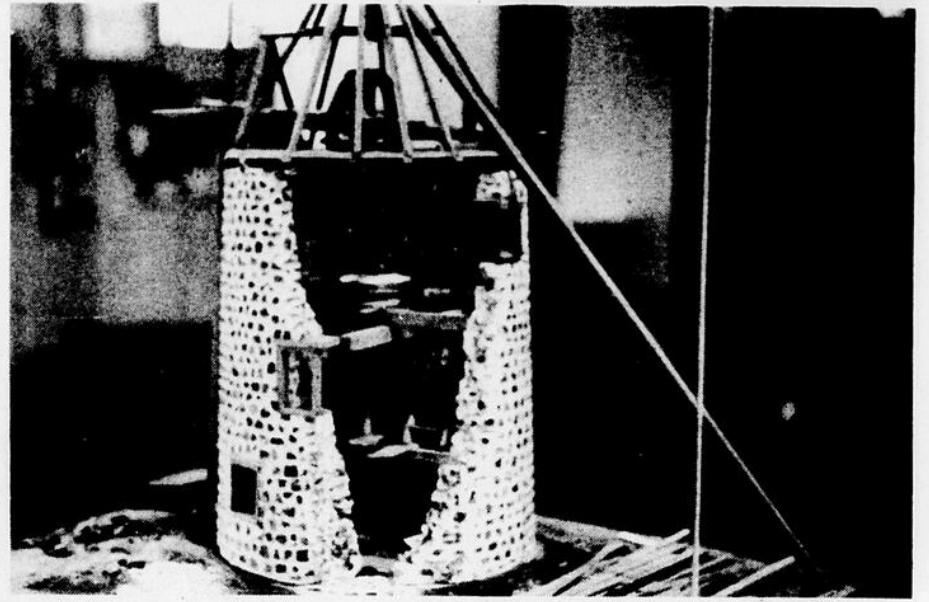
Nous en arriverons enfin aux moulins à eau et à vent, avec leurs variantes. Une carte de la France, nous renseignera sur les origines des premiers "habitants" du Québec et côtoyant celle-ci, le visiteur pourra localiser et visualiser sur une carte les moulins à vent encore debout au Québec.

POURQUOI LES MOULINS À VENT?

Autrefois, le moulin faisait partie intégrante du paysage québécois au même titre que l'église et le manoir. Les recherches des frères M. Deschênes ont permis de recenser plus de 250 moulins à vent jadis érigés sur le territoire et on dénombre 3 à 4 fois plus de moulins à eau. Ces chiffres ne devraient pas surprendre puisque jadis, les moulins jouaient un rôle économique de premier plan dans la société; moulin à scie pour s'abriter, moulin à carder la laine et à fouler pour se vêtir et moulins à farine pour se nourrir.

Même si les moulins à vent ont été utilisés très tôt dès l'arrivée de l'homme blanc, ce sont finalement les moulins à eau qui ont été construits en plus grand nombre. Ils se prétaient mieux à la fabrication à grande échelle et à une mouture plus soignée. Ils n'étaient pas soumis aux caprices du vent et, de ce fait, fonctionnaient plus souvent et plus longtemps pendant l'année.

Aujourd'hui plusieurs moulins à eau sont encore visibles dans nos campagnes ils ont l'avantage d'être habitables. Quant aux moulins à vent, il n'en reste plus que 20 sur le territoire, entre Montréal et L'Île-aux-Coudres, et plus de la moitié d'entre eux remontent au régime français. Quatre seulement possèdent encore presque la totalité de leur



mécanisme. Les autres ne jettent qu'une ombre dans nos campagnes.

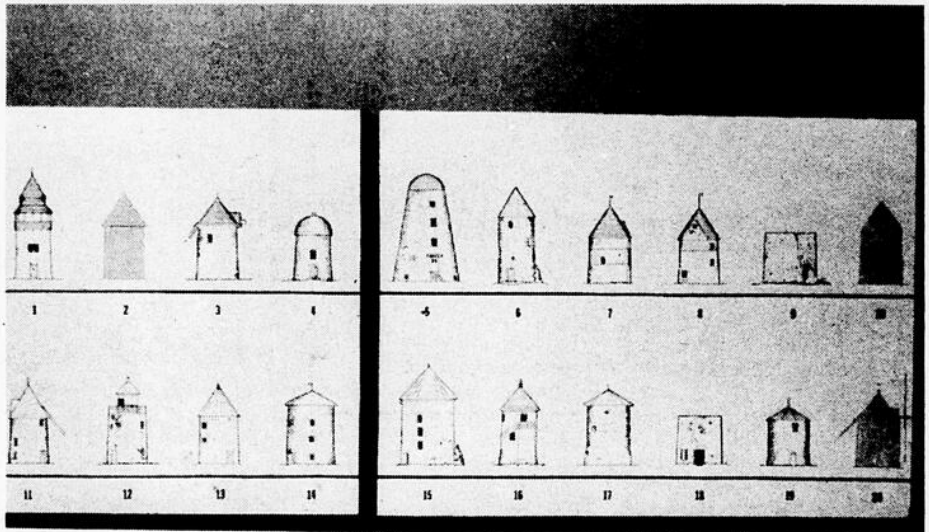
UN MOULIN, QU'EST-CE QUE C'EST?

Un dessin en coupe nous donnera toute l'information nécessaire. Vous y lirez des mots aussi jolis que "chemin dormant", "chatière",

cialisation n'est pas l'unique lot de notre époque. Les archives vous documenteront aussi sur le métier de constructeur de moulins, sur celui d'emmoulangeur.

Le moulin à vent utilisait une source d'énergie en usage depuis des siècles. Qu'on pense seulement à la marine à voile. Le visiteur

Il y a vingt ans, on connaissait peu de choses sur la vie quotidienne de nos ancêtres. Les images qu'on nous en donnait étaient plutôt d'ordre folklorique et sentimental. Les études se portaient surtout sur l'architecture religieuse et élitique. Depuis une dizaine d'années, un grand



"rouet", "lanterne", et bien d'autres. Une maquette vous apportera la dimension sensible de ce genre de construction.

Le meunier qui passait ses jours dans le moulin avait ses propres outils; marteaux à piquer, palette... Vous constaterez que la spé-

verra d'autres utilisations de l'énergie du vent: battre le grain, pomper l'eau, faire de l'électricité, etc. Une bande sonore un diaporama et un film sur vidéo auront pour effet d'agrémenter votre visite, et de vous retremper aux sources de notre histoire.

mouvement de retrempage aux sources se fait sentir au Québec. L'étude encyclopédique entreprise sur un nombre de plus en plus grand d'historiens aura le mérite de redorer l'image de l'homme d'ici, du travailleur d'autrefois et de ses moyens de production.

RESTAURANT

BUFFET ECLAIR

204 CATHEDRALE RIMOUSKI

Vous suggère son

MENU DU JOUR

POUR DIMANCHE LE 8 JUIN 1975

Soupe vermicelle
Soupes légumes

- Eggs rolls 0.35
- Cipaïlle. 2.39
- Boeuf bourguignon (du chef) ... 2.59
- Porc frais 2.39
- Steak haché
avec sauce brune 2.49
- Patate purée ou nature

Desserts:

- Gâteau chocolat avec gelée aux fraises.
- Tartes
- Salade de fruits frais (du chef)

SPECIALITES

PIZZA • METS ITALIEN
METS CANADIEN

OUVERT TOUS LES JOURS DE 6H30 A MINUIT
LIVRAISON GRATUITE DE 11H AM A MINUIT

723-1824

**ET ON VOUS OFFRE
3 SERVICES PRINCIPAUX**

Un service de livraison immédiate de papier peint, couvre lits, housses, pôles décoratifs, coussins.

Un service rapide de fabrication & installation de draperie & plein jour.

Un service expert de vente et pose de tapis.

à la boutique du décor

de MEUBLES RIOUX

104 E St-Germain Rimouski 724-4144

Le grand écran au petit cet été

•Pour rire

Dans la série "Nous les comiques", on verra les films suivants:

- "L'Hôpital en folie" (le 7 juin)
- "Le Gendarme à New York" avec Louis de Funès (le 14 juin)
- "Le Grand Blond avec une chaussure noire" avec P. Richard (le 21 juin)
- "La Party" avec Peter Sellers (le 28 juin)
- "Les Cinglés de la guillotine" (le 5 juillet)
- "Les Lumières de la ville" et avec Charlie Chaplin (le 12 juillet)
- "Les Bidasses en folies" avec les Charlots (le 19 juillet)
- "J'ai mon voyage" de Denis Héroux (le 26 juillet)
- "Laurel et Hardy en croisière" (le 9 août)
- "Pile je te tue... face tu es mort; on m'appelle Alleluia" (le 23 août)
- "Quand le rire était roi" (le 30 août)

•Les Grands films

La série "les Grands Films" nous réserve:

- "Mon Homme" avec Sydney Poitier (le 5 juin)
- "Un Frisson dans la nuit" avec Clint Eastwood (le 12 juin)
- "Texas nous voilà" avec Dean Martin et Alain Delon (le 19 juin)
- "Un Soupçon de vison" avec Gary Grant (le 26 juin)
- "Le Mystère de la diligence" avec Richard Boone (le 3 juillet)
- "Une Belle Fille comme moi" de F. Tuffaut (le 10 juillet)
- "Le Mystère de la rose jaune" (le 17 juillet)
- "Le Mafaf" avec Michel Constantin et Annie Cordy (le 24 juillet)
- "Le Mystère de la plume verte" (le 31 juillet)
- "Qu'est-il arrivé à tante Alice??" avec Geraldine Page (le 7 août)
- "Les Traces fantômes" (le 14 août)
- "Willie Boy" (le 21 août)
- "Quelques arpents de neige" de Denis Héroux (le 28 août)

•Pour tous

La série "Pour tous" propose les films suivants:

- "Pinocchio dans l'espace" (le 6 juin)
- "Les Amoureux du France" (le 13 juin)
- "Le Gendarme se marie" (le 20 juin)
- "Certains l'aiment froide" (le 27 juin)
- "Monsieur Superinvisible" (le 4 juillet)
- "La Dernière Torpille" (le 11 juillet)
- "Le Grand Départ" (le 18 juillet)
- "Panique à bord" (le 25 juillet)
- "Maître du monde" (le 1er août)
- "Au Bout du rouleau" (le 8 août)
- "Hibernatus" (le 15 août)
- "L'intrus magnifique" (le 22 août)
- "Les Fusils du Far West" (le 29 août)

•Et les autres...

Parmi les films que l'on pourra voir l'après-midi, au cinéma de 14h30: "Pierre et Paul" de René Allio (le 10 juin), "Un Drôle de paroissien" avec Bourvil (le 21 juillet), "Le Tigre se parfume à la dynamite" de C. Chabrol (le 23 juillet), "Astérix et Cléopâtre" (le 8 août) et, avec Louis de

Funès, "Oscar" (le 18 août) et "L'Homme-orchestre" (le 27).

Parmi les titres au programme du cinéma de fin de soirée le vendredi soir, à 23h. mentionnons "Le Soleil des voyous" avec J. Gagin et Robert Stack (le 13 juin), "More" de Barbet Schroeder (le 24 juillet) "Le Rouge aux lèvres" avec Danielle Ouimet

(le 8 août) et "l'Astragale" (le 22 août).

Le cinéma du samedi soir, à 23h. est consacré aux western. Quelques titres: "Les 4 fils de Karie Elder" (le 28 juin), "Commancheros" (le 2 août); "Alvarez Kelly" (le 16 août), "L'Or de Mackenna" (le 23 août) et "l'Homme de la loi" (le 30 août).

Quant à "Ciné-club", le dimanche à 23h.; il se

composera principalement, à compter du 22 juin, des onze épisodes d'une série intitulée "L'Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait". Chacune de ces émissions très prometteuses comprend des extraits de films mais aussi des entrevues de cinéastes "qui ont fait le cinéma français": Michel Carné, H.-Georges Clouzot, Agnès Varda, Roger Vadim, Claude Chabrol, etc.

CAMIONNEUR OFFRE SES SERVICES POUR TOUS GENRES DE TRANSPORTS
sauf le gravier



62 De L'Eglise, Nazareth, Rimouski



CONSTRUCTION PIERRE BELANGER INC.

555 Ave Cathédrale Rimouski

DU NOUVEAU A RIMOUSKI

Voulez-vous changer l'aspect de votre demeure? Est-ce que les maisons en série et de même modèle vous ennuient? Il y a une certitude: Nous pouvons résoudre vos problèmes en donnant un tout autre cachet personnel à votre résidence **"EN RENOVANT"**

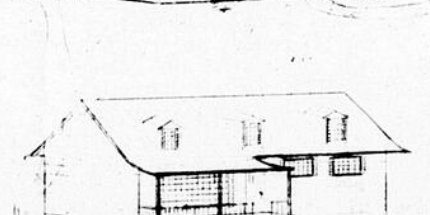
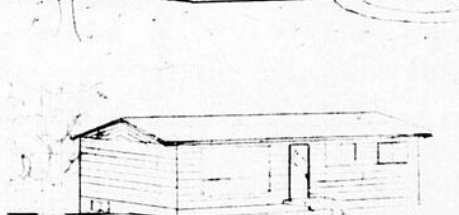
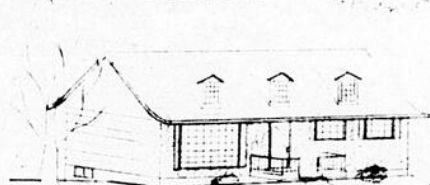
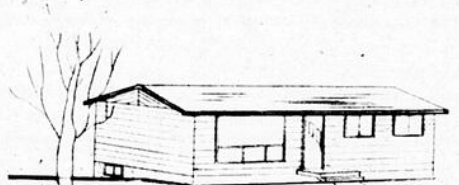
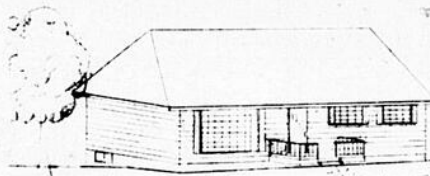
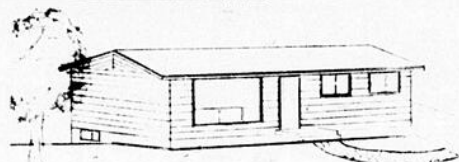


AVANT
DEJA EXISTANTE

EXEMPLES

APRES

LA MEME MAISON RENOVEE



• Donnez nous votre modèle et nous ferons des suggestions de remodelage pour vous

• Financement bancaire si nécessaire

• Nous construisons des modèles futuristes sur demande

• Main d'oeuvre spécialisée

• Rénovations extérieures patio-abri-auto etc

CHALETs

- Salle de jeux
- Salle de séjour
- Cuisines
- Salons
- Chambres



NOUS POUVONS RESOUDRE VOS PROBLEMES DANS LES RENOVATIONS INTERIEURES QU'ELLES SOIENT PETITES OU GROSSES

CONSTRUCTION PIERRE BELANGER INC.

555 Ave Cathédrale Tél: 723-6606 Rimouski

CONSTRUCTION de MAISONS et EDIFICES.





A TRAVERS LES CIVILISATIONS



Dieu Jaguar, conservé au Musée d'anthropologie de Mexico.

Les civilisations mexicaines

La période préclassique

La période préclassique fut longtemps désignée comme étant la période archaïque, elle s'étend principalement de 1500 avant Jésus-Christ à 300 après Jésus-Christ.

Cette époque a pu être connue suite à d'importantes découvertes faites dans les sites d'El Arbolillo, de Ticoman et dans la vallée de Mexico. Les fouilles effectuées dans ces divers centres de civilisation nous en disent assez long sur le genre de vie propre à ce temps. Entre autres, elle nous apprend que l'agriculture fournissait de quoi vivre à la majorité des gens et que les autres personnes pratiquaient la chasse et, ou la pêche. L'outillage, pour sa part, était encore très primitif, les chasseurs possédaient des lances dont les pointes étaient en obsidienne. Par obsidienne, on entend des laves qui ressemblent à du verre assez foncé et très résistant.

Les habitants de ces différents sites connaissaient aussi l'emploi de la céramique; ils modelaient même à la main de petites figurines, le plus souvent féminines. Ces statuettes étaient probablement en rapport avec un culte de fertilité, cela est d'autant

plus probable que l'agriculture tenait un assez grand rôle dans la vie des gens.

On ne construisait pas encore de temples, la religion était assez simple en soi, pour magnifier le grand Dieu. Les morts étaient le plus souvent enterrés sous le sol de la maison, en position "foetus", entourés d'offrandes; on montrait ainsi notre croyance à un autre monde. En cela on reconnaît plusieurs traits communs avec la civilisation phénicienne qui a fait l'objet de nos investigations précédemment dans notre chronique.

Cette première phase du préclassique se termine aux environs des années 800 avant Jésus-Christ, moment où les Olmèques font leur apparition dans le monde des peuples. Ces derniers exercèrent un rôle important dans la région du golfe du Mexique (Tlatilco) et y étaient reconnus par le fameux culte au dieu Jaguar. La dernière phase de cette période s'accapare des années 300 avant Jésus-Christ à 300 après Jésus-Christ, cette dernière année indiquant l'éruption du volcan Xitle. Le panthéon se précise de plus en plus, les rites religieux s'organisent en fonction de modèles bien

précis. L'architecture évolue, on voit de plus en plus des promontoires de forme pyramidale.

Les Mayas, influencés par les Olmèques, s'identifient par quelques traits caractéristiques: stratification sociale, culte axé sur des dieux simples, calendrier agricole. Se développe peu à peu le culte des pierres-champignons; culte pour le moins étrange qui semble représenter les champignons divins, ces derniers favorisant la communication avec la divinité. Ces champignons étaient aussi reconnus pour les visions nouvelles qu'ils offraient. On doit probablement aux Olmèques l'invention de l'écriture, mais il est juste de reconnaître qu'elle a atteint sa perfection avec les Mayas.

De cette période remonte la fameuse coutume de datation pour les stèles, afin de solenniser tel ou tel événement important. Cette particularité, propre au peuple maya, facilite notre relecture des âges anciens.

La semaine prochaine nous poursuivons notre étude sur les civilisations mexicaines; on s'intéressera plus particulièrement à la période classique.

Alain Gagnon



CITE DE RIMOUSKI
SERVICE DES LOISIRS

INSCRIPTION AUX ACTIVITES POUR L'ETE 1975

ENDROIT: Colisée de Rimouski, les 4,5, 6
juin 1975, De 18:30hres à 21:00 hres
Le 7 juin de 9:00hres à 12:00 hres

Sports	Participants	Age	Catégories
Athlétisme	Garçons et filles	10 à 18 ans	Courses, sauts lancers
Baseball	Garçons	Entre 1953 et 1968	Atome à Junior
Balle-molle	Filles	Entre 1958 et 1962	Pee-Wee à Midget
Cyclisme	Garçons et filles	De 11 à 40 ans et +	Pee-Wee à Vétérans
Crosse	Garçons	Entre 1957 et 1968	Atome à Juvénile
Gymnastique	Garçons et filles	8 à 14 ans	Benjamine, cadette, juvénile, junior et senior
Handball	Filles	Entre 1959 et 1965	Moustique, Pee-Wee, Bantam et Midget
Soccer	Garçons	Entre 1959 et 1966	
Tennis	Garçons et filles	De 10 à 16 ans	
Socio-Cult			
Théâtre	Pour tous	7 ans et +	
Musique	Pour tous	7 ans et +	
Sciences nat	Pour tous	7 ans et +	
Danse	Pour tous	7 ans et +	
Photo	Pour tous	7 ans et +	
Piscines		Activités	
	Pour tous Enfant, étudiant, adultes,	Plongeon Water-polo Cours de natation	

FRAIS D'INSCRIPTION: ACTIVITES D'ETE 1975

Activités générales Sports et socio-culturel	Paul-Hubert, St-Germain St-Robert, Nazareth Piscine (Natation) Mi-juin à la fin d'août	Carte familiale
Pour Rimouski:	Admission journalière	Cartes Saison
A. Enfants *1. \$5.00	\$0.50	\$ 5.00
B. Adultes Autofinancement de l'activité	\$0.75	\$10.00
Municipalités Environnantes:		
A. Enfants *1. \$10.00	\$0.50	\$10.00
B. Adultes Autofinancement de l'activité	\$0.75	\$15.00

Clubs spécialisés

Taux/mois selon le financement nécessaire au club, chargé à l'enfant ou à l'adulte, selon le cas, pour les sports suivants: athlétisme, cyclisme, gymnastique et plongeon.

*1. Donne droit à toutes les activités socio-culturelles et un maximum de participation dans deux (2) sports, parmi les suivants: baseball, balle-molle, crosse, soccer, handball, tennis, water-polo.

**2. Trois (3) enfants et plus d'une même famille y incluant les parents, auront droit de:

A) Enfants: maximum de deux sports, activités culturelles, bains libres, à la piscine et cours de natation du matin.
B) Parents: Bains libres aux piscines.

N.B.:

1. Pour carte familiale et carte de saison pour piscines une photo est nécessaire (1 1/2" x 1 1/2"): Fournir la photo à l'inscription.

2. Pour ceux qui s'inscriront pour la première fois, aux activités sportives, le baptistère est nécessaire et demeurera la propriété du Service des Loisirs.

**Des
PARENTS INQUIÈTS,
des élèves qui ne lisent plus
et qui écrivent en charabia.**

LA PRESSE, 5/4/75

Cloutier demeure favorable à l'impôt foncier scolaire
LA PRESSE 17/4/75

**L'école secondaire:
UNE PÉPINIÈRE
DE CHÔMEURS**
LE SOLEIL, 29/3/75

**Trop de livres
AMÉRICAINS
ET ANGLAIS
à l'université.**

LE DEVOIR, 7/5/75

**CLOUTIER
veut faire
oublier ses
ÉCHECS.**

LE JOUR 17/4/75

**Le plan CLOUTIER
d'enseignement
des langues est une
ERREUR PÉDAGOGIQUE**
LE JOUR 10/3/75

J'ai le goût de m'instruire

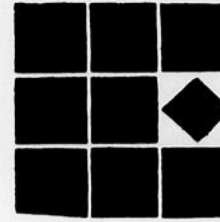


Parti Québécois

LES LOISIRS VOUS INFORMENT

socio-culturel

724-3160



101 LAVOIE RIMOUSKI
COIN RUE ST-GERMAIN OUEST
venez vous inscrire tous les jours
pour vous garder en forme
et vous détendre
724-7522 724-7411

L'ÉQUILIBRE

Consultation Rimouski

Rencontre des quartiers

A) OBJECTIFS
Pour chacun des quartiers, il pourrait y avoir la tenue d'un mini-colloque ayant pour objectifs:

1. Informer la population sur la démarche qu'effectue le Service des loisirs;
2. Consulter les organismes de quartiers sur les questions qui préoccupent le Service des loisirs;
3. Permettre aux organismes et à la population d'exprimer leurs besoins face à l'orientation que prendra le Service des loisirs.

B) DEROULEMENT
Pour chacun des mini-

colloques, la rencontre pourrait se faire sous deux formes:

1. Début en plénière pour expliquer le cadre global de la démarche du Service des loisirs et préciser les objectifs de la rencontre et l'esprit dans lequel elle devrait se dérouler.
2. Travail en atelier, c'est-à-dire par secteur d'intervention et selon le schéma de discussion proposé. Les ateliers seraient:

- sport
- socio-culturel
- équipement
- administration
- plein air

Horaire des rencontres

Sacré-Coeur:
Ste-Odile:
St-Robert:
St-Pie-X:
Nazareth:

lundi le 9 juin
mardi le 10 juin
merc. le 11 juin
jeudi le 12 juin
lundi le 16 juin

Atelier socio-culturel

1. Fonctionnement actuel de la Corporation des quartiers dans le domaine socio-culturel:
 - objectifs
 - structure
 - rôle de l'animateur.
2. "Feedback" sur l'action du Service des loisirs dans ce secteur.
3. Rôle du Service des loisirs et de la Corporation de quartiers dans ce secteur:
4. Quels sont les mécanismes possibles de

- concertation et de consultation dans le secteur socio-culturel?
- objectifs de la concertation
 - structures
 5. Quel est le rôle de la culture de masse et de la culture d'élite?
 6. Le rôle de l'animateur de quartier dans le domaine socio-culturel.
 7. Quelles sont les activités et la participation actuelles et futures dans le domaine socio-culturel?

La Terrine

91 St-Germain, est

CENTRE VILLE
SPECIAL HOMARD

2 POUR \$5.

incluant frites et beurre fondu

**AUSSI SUR
LIVRAISON**

Du vendredi au dimanche
de 5 hres à minuit

**MOULES FRAICHES / CLAMS
BOUILLABAISE
FONDUE CHINOISE
FONDUE BOURGUIGNONNE
CHATEAUBRIAND**

OUVERT DE 11 H. A.M. A 2 H. P.M.
ET DE 5 H. P.M. A MINUIT

POUR RESERVATION DE GROUPES

723-4710

M. Serge Pouilly,
chef de cuisine



Inutile de chercher une meilleure valeur que la laveuse Contessa CGE équipée du système de lavage "Filter-Flo Hydropower". Et comme les plus perfectionnés, les séchoirs procurent tous les soins appropriés aux tissus synthétiques.

Pas de faux plis dans les vêtements à pressage permanent. Pas de rétrécissage pour les tricots en polyester. Faites-les sécher par culbutage dans votre séchoir, et ils en sortiront prêts à porter, au travail comme à l'école. La laveuse est munie d'un cycle de trempage et d'un doseur d'agent de blanchiment. Et le séchoir vous signale quand les vêtements sont secs. Quant au style, il n'a rien à envier aux appareils plus perfectionnés, malgré le prix très modique. Pour MIEUX VIVRE, dites CGE!



Votre magasin

Prestige

a Mont Joli

PELLETIER ELECTRIQUE TEE

775-4394

1300 BOUL. JACQUES CARTIER, MONT-JOLI



Pierre Bérubé rotarien

Le notaire Pierre Bérubé vient d'être reçu membre du club Rotary de Rimouski. On le voit ici recevant son attestation du président du club: Claude Lortie. A sa droite, son parrain, Laurent Vermette.

**Pour une liaison maritime
Pointe-au-Père - Forestville**

Le dossier destiné au ministre Raymond Mailloux, des Transports, pour prouver la nécessité en période estivale, d'une liaison maritime entre Pointe-au-Père et Forestville, prend de l'ampleur.

Trois organismes sont à pied d'oeuvre. La Ville de Rimouski, par son directeur du développement économique, M. Etienne Héroux, la Chambre de commerce, dont le président est M. Gilles Lévesque, et la Jeune Chambre, sous l'autorité de M. Gilles Thibault. Avec la Côte-Nord.

La sensibilisation de la population, sur les deux rives du Saint-Laurent, s'intensifie au fil des jours. Mais pas encore assez vite. L'apport précieux des Chambres de commerce de la Côte-Nord fait merveille.

Les municipalités s'expriment, les utilisateurs aussi, déjà plus d'une cinquantaine.

Et les Jeunes Chambres sont également actives dans cette campagne de participation du public à l'élaboration d'un dossier irréfutable par la justesse de son argumentation. Les participants sont unanimes à dire qu'il est impérieux qu'un des trois navires (pas le Camille Marcoux, bien entendu!) soit libéré à Matane, pour assurer en belle saison la liaison Pointe-au-Père-Forestville.

La Fédération des Jeunes Chambres, qui rayonne à Rivière-du-Loup, Rimouski, Amqui, Sayabec, Causapscal, Matane, a donné son appui inconditionnel à cette démarche commune.

Industriels, commerçants,

compagnies, usagers de tout milieu s'expriment par lettre ou requête au ministre Mailloux. Une copie est dirigée au bureau du Premier ministre Bourassa. Québec-Téléphone, l'Hydro-Québec, la Cie Sométal, Bellavance Inc., et bien d'autres ont fait connaître leur pensée. Mais il en faut et vite, bien d'autres. Rester muets, en ne formulant ses besoins que dans son for intérieur, ne fera pas avancer le dossier liaison maritime Forestville-Pointe-au-Père.

A.G.



**19 CABINES • 15 CHAMBRES • BAR SALON
SALLE A MANGER**

"La Canadienne"

*Cordiale invitation
pour le repas familial du dimanche*

**COUT MODIQUE DE 3.50 LE COUVERT
MENU DIFFERENT TOUS LES DIMANCHES**

Bienvenue a tous

A Ste-Luce - 10 milles de Rimouski - R. Pigeon Prés.

SPECIAL

**ENSEMBLES
COFFRET SOUVENIR**

COMPRENANT:

Caméra, étui de voyage et film
avec

- Caméra instamatic Pocket 10
23.49

- Caméra instamatic Pocket 20
29.99

**PHOTO
ABS**

PLACE ST-LAURENT, RIMOUSKI
724-7444



**LE PROPRIÉTAIRE DE JACQUES DEMERS
POUVAIT-IL LE FORCER À DÉMÉNAGER ?**

GUIDE DU CITOYEN P. 144

Jacques Demers n'aurait peut-être pas perdu son loyer s'il avait préalablement consulté le Guide du citoyen. Il aurait su qu'il existe un organisme du nom de Régie des loyers chargé de trancher les litiges entre propriétaires et locataires. Il aurait mieux connu ses droits et la manière de les exercer.

Mais le Guide du citoyen ne contient pas que des renseignements concernant le locataire et le secteur de l'habitation; il couvre une quinzaine de domaines qui vont de la Justice à la Protection du consommateur, en passant par le Travail, l'Immigration, le Plein Air, l'Éducation ou la Culture. Il ne prétend pas régler vos problèmes mais il vous offre une documentation qui vous permettra peut-être de trouver vos propres solutions.

Le Guide du citoyen contient une liste et une description générale de la plupart des services, organismes et associations concernés par chacun des 15 secteurs regroupés. C'est un auxiliaire précieux pour quiconque a besoin d'être mieux renseigné. Procurez-vous le Guide du Citoyen.

En vente dans les librairies, les dépôts de journaux et chez l'Éditeur officiel du Québec.



ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC
675 EST, BOULEVARD SAINT-CYRILLE,
QUÉBEC G1R 4Y7



Les meilleurs
endroits
de
divertissements

HOTEL APRIL ENR.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT (Pour repas ou vin d'honneur)

SALLE DE RECEPTIONS
BANQUETS DE NOCES

Vendredi
ENSEMBLE ROGER SENECHAL

Samedi
ENSEMBLE VAILLANCOURT

ST-NARCISSE

Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations

735-2755

DISCO-PHONIE

Pour tous genres
de soirée, les problèmes
sont maintenant résolus
avec la

DISCO-PHONIE

Musique de tous genres

"SON PIONEER"

Le seul service de Disco-mobile com-
pétente en ville. Pour informations, té-
léphonez:

jour **723-7195**

soir **723-9231**



Au **PIANO-BAR**

Manoir Normandie

Rimouski-Est

EN VEDETTE

A COMPTER DE CETTE SEMAINE



ROSAIRE DEROY

aussi à la place Normandie: Monsieur C et compagnie

Hotel Au Rayon d'Or

ST-FABIEN

869-9903

SPECTACLE

Vendredi soir

CHARLOTTE et HERVE

UN SOIR SEULEMENT

Aussi samedi

ORCHESTRE **LES TELEX**

A VOTRE DISPOSITION

DEUX BARS

SPECTACLES

6 JOURS PAR SEMAINE

SONIA

STRIPTÉASEUSE

aussi

GOGO-GIRLS

HOTEL LEBEL

Luceville

JOHNNY FILLION
prop.

739-4878

NOUVEAU

NOUVEAU

AU ST-BARNABE

DISCOTHEQUE

NOUVELLE AMBIANCE

HOTEL DU BOULEVARD

170 rue Saint-Germain Ouest

723-9231

TAVERNE

Le Gobelet

BAR SALON

Scopitone

LA SALLE

à manger

2 TELEVISIONS
COULEURS POUR
VOTRE AGREMENT.

AIR CLIMATISE.

DINER
SPECIAL DU JOUR

**ENDROIT
DISCRET
ET REPOSANT**
En vedette
DANSEUSES

C'est un rendez-vous!

VENDREDI
SPECIAL DU JOUR
\$2.10

SEULEMENT

Soupes Cultivateurs
Délice Québécois
Tarte au sucre
Thé - Café - Lait

Déjeuner, Diner, Souper.
Ouvert du lundi au vendredi incl.

**AGENCE MUSICALE
AMBASSADEUR**

Clermont Couillard 723-2109 Claude Gamache 723-7940



TOUTES REPRESENTATIONS ARTISTIQUES
140 ST-GERMAIN OUEST - 204 - RIMOUSKI

724-9266

Un simple appel à notre agence et vous obtenez les services professionnels de musiciens, artistes, chanteurs, chanteuses, orchestres connus...

BISTRO
A L'HOTEL **Georges VI**

TV COULEUR



REPAS SPECIAL DU JOUR
AIR climatise

VASTE STATIONNEMENT PRIVE
184 est. St-Germain, Rimouski

HOTEL **Lepage** STE-BLANDINE 735-9900

GRILL (TV couleur)
SALLE A MANGER
SALLE DE DANSE

MAINTENANT...
BANQUETS, NOCES

Samedi
Les Joyeux Compagnons
Dimanche soir
Maryse et les Sonics

ENTREE LIBRE

CHEZ-NOUS, VOUS ETES CHEZ-VOUS

VENEZ VOUS AMUSER

DANSEUSES A GOGO
tous les soirs

ORCHESTRE FIN DE SEMAINE

MARC
et ses musiciens

**HOTEL
VIEUX BOGHEY**

A LA PLACE
Normandie
723-1616

**EN VEDETTE
LE PRODIGIEUX
ORCHESTRE**

MONSIEUR C et compagnie

Mercredi au dimanche incl



PIANO-BAR
Manoir Normandie
Rimouski-Est

EN VEDETTE
ROSAIRE DEROY
INFORMATIONS: 723-1616

SALON-BAR

ANACLET
ST-ANACLET

SALLE A MANGER - GRIL - BAR SALON
OUVERT TOUS LES JOURS
VASTE SALLE DE RECEPTION
SALLE DE DANSE

ENTREE LIBRE - TOUS LES JOURS

A tous les dimanches soirs
CLAUDE DUMAS M C
Jeux de tous genres

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE SOIR
EN VEDETTE
CETTE SEMAINE: **L'ESCAPADE**

RESERVATION POUR BANQUETS ET VIN D'HONNEUR
La direction vous souhaite la bienvenue **724-7955**

A VOTRE DISPOSITION
DEUX BARS

DU NOUVEAU
MAINTENANT
SPECTACLES
6 JOURS PAR SEMAINE

SONIA
STRIPEASEUSE

aussi
GOGO-GIRLS

"C'EST A VOIR"

Hôtel Lebel
Johnny Fillion prop. 739-4878
Luceville



CLUB DES RAQUETTEURS
STE-BLANDINE INC.

SAMEDI SOIR
**NOUVEL ORCHESTRE
POPULAIRE**


RESERVATION BANQUETS 735-9919

BAR TAHITI DU RESTAURANT
723-5617

Le Marie Antoinette
VOTRE HÔTESSE AU QUÉBEC
Boul. Lepage Rimouski
Coin rue St-Barnabé

de 9.30 heures
à la fermeture

En vedette
**JEAN
LANDRY**



Dimanche inclusivement

HOTEL Du Havre

CHAMBRES ET PENSION
SALLE DE RECEPTION, BAR SALON
SALLE DE DANSE
723-1636

Jeudi, vendredi, samedi et dimanche
LES FANATIQUES

DISCO-VARIETES
Prix de présence à tous les jeudis
531 St-Germain, Rimouski-Est
Entrée libre

MOTEL SEJOUR L'ermite



aussi
TREVA
danseuse
stripteaseuse

LOUISE KEVY
chanteuse

25
Unités
de
moteis

EXCELLENTE
CUISINE

723-4324
1166 Boul.
St-Germain
Sacré-Coeur

L'hôpital de Matane aura 21 lits pour les malades chroniques



Les insectes font la vie dure à vos légumes et arbustes fruitiers...



Utilisez le Deritox Green Cross — l'insecticide efficace tout usage.

- Il détruit la plupart des insectes broyeurs et suceurs qui s'en prennent aux plantations de légumes ou aux arbustes fruitiers.
- Il renferme de la Roténone — les insectes sont empoisonnés sur le coup — ne laisse aucun résidu.

• Les fruits et les légumes sont préservés pour la consommation.



Voilà l'un des 61 produits-solutions de Green Cross. Dans

GREEN CROSS

La solution à vos problèmes de jardinage.

Même si l'agrandissement et le réaménagement de l'hôpital de Matane nécessiteront des mois pour leur matérialisation, ils sont acquis: aux 125 lits existants, 21 lits pour malades chroniques.

Le ministère des Affaires sociales vient de descendre à un budget additionnel de \$200,000 pour le réaménagement des 4e et 5e étages inoccupés de l'aile sud du centre hospitalier pour 21 des 25 lits réclamés avec détermination par la corporation et le conseil d'administration, le conseil des médecins et dentistes, le conseil consultatif des professionnels et la population. Ce qui porte à \$2 millions les travaux prévus.

Les malentendus surgis en cours de route auraient été dissipés au terme de la rencontre à Matane, le 21 avril, de hauts fonctionnaires du MAS avec la Corporation et le conseil d'administration de l'hôpital matanais.

Le feu vert pourra alors être donné aux architectes et ingénieurs, avec l'autorisation formelle du MAS, pour la préparation des esquisses préliminaires: a) du projet d'agrandissement pour clinique externe, divers services, et le bloc du CLSC (Centre local des services communautaires, qui occupera 10,784 p.c. sur les 17,084 p.c. de l'ajout); b) du réaménagement de l'aile sud, naguère occupée par les religieuses hospitalières. Sans diminuer la capacité actuelle de 125 lits, occupés à 87.5% ne laissant qu'une faible marge de manoeuvre pour les urgences.

Le MAS consent aussi \$78,000 pour l'acquisition de nouveaux instruments au service d'orthopédie.

L'arrêté ministériel du 5 février 1975 décrétant l'aménagement de 25 lits à même la capacité actuelle (125) est caduc.

La cause fut plaidée par un dossier d'une exceptionnelle clarté.

Dossier qui fait état de

tous les appuis, notamment le CRSSS (Conseil régional des services sociaux et de santé région 01); de la logique des revendications soit la liste d'attente continue de 20 à 25 patients en médecine, de 15 à 20 patients en chirurgie. De la nécessité du service en obstétrique qui a enregistré, en 1974, 339 accouchements. D'autant plus que l'hôpital de Matane

maintient 140 jours d'hospitalisation par 1,000 habitants, soit près de la moyenne provinciale de 137. Et que le refus du MAS d'obtempérer au voeu de lits additionnels pour chroniques aurait eu une influence défavorable sur les efforts de recrutement de professionnels de la santé et sur la qualité des soins. A.G.



Concours Holstein

Les gagnants du concours Holstein du Bas-St-Laurent ont été photographiés en présence du publiciste de la race, M. Raymond Corriveau [à l'extrême droite] et du secrétaire du club régional, M. Roger Thériault [à l'extrême gauche]. Les gagnants MM. Marcel Martin, Thomas Plourde, Gratien St-Pierre et la ferme St-Pierre et fils.

L'individualisme du monde de la restauration

L'individualisme, qui a toujours caractérisé le monde de la restauration, particulièrement à l'Est du Québec, pour des facteurs qui échappent à l'analyse,

s'est manifesté en fin de semaine lors du deuxième congrès régional du Tourisme tenu à Mont-Joli. Une soixantaine de participants. Mais la qualité

était au rendez-vous. Comme présences, c'était moins que le dixième des invitations (750). La publicité fut pourtant abondante.

Des personnes-ressources triées sur le volet pour animer les ateliers. Plusieurs activités sociales en coopération avec les associations du milieu. Un comité organisateur à pied d'oeuvre depuis des semaines, qui savait pourquoi il investissait tant d'énergies pour la réussite de ce congrès sur le tourisme. Un éventail de sujets susceptibles d'éclairer les participants en restauration et en hébergement sur le territoire. Il faut aussi noter que la tempête de neige a réduit considérablement l'assistance.

Il est devenu encore plus évident qu'une meilleure concertation s'impose entre hôteliers, restaurateurs, et personnes engagées dans le secteur de l'hébergement-restauration. Et que la méconnaissance des attraits touristiques du territoire hors de nos frontières régionales est grande.

L'assemblée générale décida la mise sur pied d'un comité de cinq personnes, pour agir comme interlocuteur auprès des gouvernants et comme agent de promotion pour la participation populaire. Des cellules régionales pourraient conduire à une corporation touristique supra-régionale, qui regrouperait les exploitants de l'hébergement-restauration. A.G.

Faites comme nous choisissez l'initiation

Si vous êtes intéressés à vous initier à une activité de plein air, faites comme nous!

Vous pouvez suivre un stage qui varie de 10 à 30 heures, dans une de ces activités: canot-camping, canoë-kayak, cyclotourisme, escalade, orientation, spéléologie, voile, plongée sous-marine.

Les stages sont organisés par les municipalités, les commissions scolaires, les CEGEP et les universités ou parfois des organismes privés qui ont signé une entente avec un organisme public. Ils se dérouleront entre le 23 juin et le 22 août. Il vous en coûtera au maximum deux dollars, pour suivre un de ces stages

Pour de plus amples renseignements sur les stages et les organismes qui les réalisent, on peut s'adresser aux:

Conseil régional de loisirs
Service municipal de loisirs le plus proche
Commission scolaire locale ou régionale.

CA BOUGE AU QUÉBEC... DANS LE DOMAINE DES LOISIRS

Le programme de stages bénéficie de l'aide financière du Haut-Commissariat à la Jeunesse aux Loisirs et aux Sports.



LE HAUT-COMMISSARIAT À LA JEUNESSE AUX LOISIRS ET AUX SPORTS



Nécrologie

AUBUT

A Québec, le 25 mai, est décédé à l'âge de 79 ans, Oscar Aubut, époux de Dame Annelina Talbot, demeurant 26 rue, St-Paul, à Rimouski, où les funérailles ont eu lieu.

BEAULIEU

A l'hôpital de Sept-Iles, le 21 mai, est décédé à l'âge de 37 ans et 6 mois, Jean-Marc Beaulieu, époux de Dame Olivette Beaulieu, demeurant à Sept-Iles et autrefois de Ste-Angèle, où les funérailles ont eu lieu.

BERNIER

A L'Hôpital de Mont-Joli, le 25 mai, est décédée à l'âge de 66 ans et 6 mois, Hermine Bernier, épouse de M. Ferdinand Raté, demeurant aux Boules, où les funérailles ont eu lieu.

BLAIS

A Rimouski, le 25 mai, est décédé à l'âge de 66 ans, Georges Blais, époux de Dame Eliane Vaillancourt, demeurant au 183, Ste-Cécile, à Bic, où les funérailles ont eu lieu.

BOUDREAULT

A Mont-Joli, le 24 mai, est décédé à l'âge de 77 ans et 10 mois, Adolphe Boudreault, époux de Dame Marie-Claire Pruneau, demeurant au 59, de la Gare, à Price, où les funérailles ont eu lieu.

BRILLANT

A Mont-Joli, le 23 mai, est décédée Antoinette Brillant, épouse de feu Alexis Otis, de Padoue, où les funérailles ont eu lieu.

BRISSON

A Rimouski, le 25 mai, est décédée, à l'âge de 33 ans et 7 mois, Rachel Brisson, épouse de M. Gilles St-Pierre, demeurant au 369, St-René. Les funérailles ont eu lieu en l'église St-Robert.

COTE

A Baie-des-Sables, le 26 mai, est décédée à l'âge de 83 ans et 5 mois, Emilia Côté, épouse de feu Edmond Damien, demeurant à Baie-des-Sables, où les funérailles ont eu lieu.

DUBE

A Mont-Joli, le 26 mai, est décédée à l'âge de 86 ans, Elise Dubé, épouse de M. Joseph Dufour, demeurant à St-Octave où les funérailles ont eu lieu.

DUPUIS

A Montréal, le 20 mai est décédé à l'âge de 50 ans, Pierre-Paul Dupuis, époux de Dame Albina Ouellet, demeurant au 44, Laurier, à Baie-Comeau. Le service funèbre fut chanté en l'église Ste-Amélie et la sépulture eut lieu au cimetière de St-Joseph de Manicouagan.

GAGNE

A Québec, le 25 mai, est décédé accidentellement à l'âge de 13 ans et 3 mois, Julien Gagné, fils de M. Léonard Gagné et de Dame Véronique Savoie, demeurant au rang St-Alfred, à Amqui, où les funérailles ont eu lieu.

HALL

A l'hôpital de Hauterive, le 25 mai, est décédé à l'âge de 69 ans Ovila Hall, époux de Dame Gertrude Bouchard, demeurant à Forestville, où les funérailles ont eu lieu.

LAMARRE

A l'hôpital de Matane, le 24 mai, est décédée à l'âge de 56 ans et 5 mois, Aline Lamarre, épouse de M. Hermel Simard, demeurant à St-Jean-de-Cherbourg. Les funérailles ont eu lieu à St-Léandre.

LANGLOIS

A Mont-Joli, le 26 mai, est décédée à l'âge de 66 ans, Cécile Langlois, épouse de M. Ulric Verreault, demeurant à Mont-Joli. Les funérailles ont eu lieu à Ste-Flavie.

LANTAGNE

A Mont-Joli, le 24 mai, est décédé à l'âge de 76 ans et 3 mois, Pierre Lantagne, époux de feu Germaine Voyer, demeurant au 17, rue du Couvent, à Price, où les funérailles ont eu lieu.

MALENFANT

A Rimouski, le 25 mai, est décédée à l'âge de 19 ans, Suzanne Malenfant, fille de M. Fernand Malenfant et de Dame Janine Martin, demeurant à Trinité-des-Monts, où les funérailles ont eu lieu.

MARTIN

A Rimouski, le 25 mai, est décédée accidentellement à l'âge de 39 ans, Mariette Martin, épouse de M. Stanislas Brisson, demeurant au 450 place Mgr Langis. Les funérailles ont eu lieu en l'église St-Robert.

ST-PIERRE

A Rimouski, le 25 mai est décédé accidentellement à l'âge de 4 ans, Gino St-Pierre, fils de feu Rachel Brisson et de M. Gilles St-Pierre, demeurant au 369, rue St-René, à Rimouski, où les funérailles ont eu lieu.

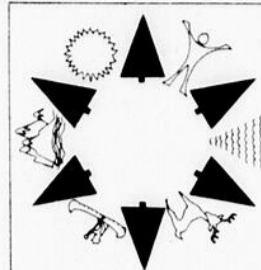
Décès de M. Henri Thériault

A St-Fabien, le 11 mars, est décédé subitement M. Henri Thériault, à l'âge de 51 ans et 8 mois. Il était l'époux de Dame Yvonne Berger, demeurant à St-Fabien où les funérailles ont eu lieu.



Décès de M. Fabien Bérubé

A Saint-Fabien le 29 mars, est décédé subitement à l'âge de 87 ans et 6 mois, M. Fabien Bérubé, époux de Dame Marie Berger, demeurant à St-Fabien où les funérailles ont eu lieu.



L'Arbre, lien de verdure

Messe anniversaire

En l'église de St-Robert, Thériault. Parents et amis sont priés de s'y assister sans autre invitation.

ANTIQUITÉS

Acheterais toutes sortes de meubles anciens 50 ans et plus.
- Grosses armoires, buffets, tables, chaises, lits, bureaux, horloges, vaisselle et autres articles.
S'adresser à: Luceville 739-3211

QUI DÉCIDERA POUR VOUS?

On vote le 9 juin!

Lundi prochain, on élit le commissaire d'école de votre quartier (partout au Québec sauf sur l'île de Montréal). En général, vous pouvez voter si vous avez au moins 18 ans.

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Elections scolaires

MONUMENTS ... CONSULTEZ

J.L. THÉRIAULT & FILS LTÉE.

710, 1^{re} av., QUÉBEC. Tél.: 524-1561

LES SPÉCIALISTES DU MONUMENT AU QUÉBEC

MONUMENTS FUNÉRAIRES

REPRESENTANT A RIMOUSKI

M. Olivier Lévesque 428 rue Tessier Tél.: 723-6035
et M. Louis-Philippe St-Laurent 328 Bélanger Tél.: 723-9642

SPECIAUX A CHAQUE FIN DE MOIS

Zellers

GRANDE VENTE DE JUIN

LES 5-6-7 JUIN

136 ST-GERMAIN RIMOUSKI

BOITE DE

MOUCHOIRS ZELLER'S

200, 2 plis. Couleurs assorties.

rég. .51 **SPECIAL 2 / .90**

PAPIER TOILETTE

Royale 2 épaisseurs

PRIX SUPER-VELETTE

2 / .95

CHANDAILS

de coton ouaté pour garçons

rég. 4.44 **SPECIAL 2.96**

LOTION EPILATOIRE

"Neet", 115 gr.

rég. 1.47 **SPECIAL 1.06**

CHEMISES SPORT

pour hommes

rég. 8.88 **SPECIAL 5.96**

PAPIER ESSUIE-TOUT

Royale

PRIX SUPER-VELETTE

.89

JACQUETS SPORT

pour hommes, nylon

rég. 8.88 **SPECIAL 5.96**

CREME MEDICAMENTEE

pour la peau Zeller's

rég. .99 **SPECIAL .76**

POLI A ONGLES

Cutex, couleurs assorties

rég. .75 **SPECIAL .56**

SHAMPOING

colorant Nice'n Easy

PRIX SUPER-VELETTE

1.57

JACQUETS SPORT

pour hommes, polyester et coton

rég. 10.96 **SPECIAL 6.96**

SHORTS

assortis pour dames

rég. 2.66 **SPECIAL 1.66**

CHANDAILS

Tous les

pour hommes, assortis

PRIX SUPER-VELETTE

25% de réduction

CHEMISES SPORT

pour hommes, manches courtes
polyester et nylon

rég. 3.96 **SPECIAL 2.66**

TOPS

assortis pour dames

rég. 3.66 **SPECIAL 1.96**

BAS

pour hommes, 6 plis, 100% nylon

rég. .94 **SPECIAL .66**

ZELLERS OFFRE 3 MODES DE CREDIT... EN FONCTION DES DIVERS BUDGETS!