

week-end

CHRISTINE BEAULIEU

Tutoyer le succès



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — En écrivant sa pièce *J'aime Hydro*, sa toute première expérience d'auteur, Christine Beaulieu s'est livrée en tant qu'elle-même, sans le masque du personnage. Elle fait pareil en entrevue. Même au téléphone. Comme si elle ne savait faire autrement.

La Trifluvienne d'origine est présentement portée par l'énorme vague qui propulse sa pièce de théâtre documentaire à travers le Québec, dont à la salle Thompson les 1^{er} et 2 mars, et semble en savourer chaque moment. Ce qu'il y a de plus beau dans ce succès événement, c'est que la comédienne/auteure/productrice a pris un énorme risque en se lançant dans cette aventure il y a trois ans. Un saut dans le vide multiforme et terrifiant qui lui vaut, aujourd'hui, une immense gratification à la hauteur de la peur qui l'a habitée pendant des mois.

Il y a les récompenses officielles, bien sûr, comme le Prix Michel-Tremblay

2017 du Centre des auteurs dramatiques pour le meilleur texte dramatique créé à la scène mais plus importante, la satisfaction intime d'avoir osé être transparente et vraie et de se sentir appréciée ainsi.

L'autre facette fascinante de ce succès, c'est... le succès, justement. Des représentations qui se multiplient devant des salles comblées, des éloges, critiques et populaires, des entrevues dans de multiples médias. «On ne s'attendait pas à ça, constate-t-elle tout simplement. Ça répondait à un besoin, sans doute. Le sujet a fait plaisir à beaucoup de monde et quelque chose s'est emballé autour de la pièce.

Une pièce de théâtre documentaire sur un sujet aride comme Hydro-Québec, une pièce qui dure plus de trois heures et qui marche à fond à travers le Québec, on s'entend que personne ne pouvait prévoir ça. Le succès dépasse de loin toutes les ambitions qu'on avait pour ce projet. C'est vraiment extraordinaire.»

Ce qu'elle sait sans doute instinctivement sans trop y croire, c'est que le fait de s'y personifier avec une totale candeur est un élément majeur de ce succès.

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 13 FÉVRIER

- > Marshall
- > Merveilleux
- > Roman J. Israel, Esq.
- > Mon royaume en Floride



À SURVEILLER

- 1 **TGP - LE DOUTE**
Ce soir, 20 h, et dimanche, 14 h, salle Louis-Philippe Posson
- 2 **OSTR - ROMÉO ET JULIETTE**
Ce soir, 20 h, Salle J.-Antonio-Thompson
- 3 **JAY DU TEMPLE**
Ce soir, 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le fils de Céline Dion, René-Charles, serait-il destiné à une carrière musicale? Il a publié des photos et une vidéo de ses premiers pas dans un studio d'enregistrement sur son site Instagram. Le jeune homme de 17 ans y chante une reprise de *Sidewalks*, une pièce de The Weeknd, artiste qu'il affectionne particulièrement. Et le résultat est impressionnant (pour écouter : goo.gl/vm9U8U). R-C, pour les intimes, avait montré ses talents de rappeur lors d'un spectacle de Céline à Paris l'été dernier. Il a aussi d'autres cordes à son arc. Il est passionné de poker et de golf tout comme l'était son père René. Ayant grandi dans le *show-business*, R-C a pu être en contact avec plusieurs personnalités comme The Weeknd, Drake, Rihanna. Sa plus grande admiratrice restera toujours sa mère qui lui a transmis de touchants vœux d'anniversaire le 25 janvier dernier. «Bonne fête RC! Je suis tellement fière de l'homme que tu deviens. Je t'aime encore plus chaque jour. Maman».



LU POUR VOUS

VERRON; YVES SENTE.

Il s'appelait Ptirou, DUPUIS, 80 P



Douzième tome de la collection «Le Spirou de», «Il s'appelait Ptirou» se penche sur le personnage non pas tel qu'on le connaît aujourd'hui, baroudeur et produit d'une évolution constante qu'on doit à des dizaines d'auteurs (d'abord Jijé, Franquin et Fournier, puis Tome et Janry; plus récemment, Morvan, Munuera, Yoann et Vehlmann), mais tel que Spirou était à sa naissance, en 1938, lorsqu'il a été créé par Rob-Vel, au moment de lancer l'hebdomadaire du même nom. C'est donc le Spirou d'«origine», ce gamin facétieux (en Belgique, un «spirou» désignait à l'époque un gamin gentiment espiègle), ce steward tout de rouge vêtu officiant sur les paquebots de luxe, que ressuscitent ici Yves Sente (scénario) et Laurent Verron (dessins).

Adolescent, Rob-Vel a travaillé comme steward sur des centaines de croisières transatlantiques... où ses temps libres étaient consacrés aux croquis. C'est ce boulot, conjugué à son amour pour le David Copperfield de Charles Dickens, qui lui ont inspiré ce personnage. L'aventure de ce Pierrot-là (surnommé Ptirou à cause de sa tignasse rebelle) se passe à bord d'un tel navire. L'uniforme rouge et le sens de la débrouillardise – qualité essentielle

pour répondre aux incessants besoins des passagers – du rouquin y sont au premier plan.

Sente, qui a déjà repris les séries Blake et Mortimer, Thorgal et XIII, parvient à trouver un équilibre adroit entre l'hommage et le récit d'aventure, entre

le classicisme qu'impose l'exercice et le dynamisme attendu, entre le romanesque et le social. Oui, social, car un paquebot est un cadre idéal pour parler de lutte des classes (tsé, Titanic...). Or l'histoire se déroule en 1929, en plein Grande Dépression. Il y sera question de l'affection réciproque entre le jeune groom et Juliette, une «fille de la haute» (société), mais le véritable cœur du récit est au second plan: il se révèle à travers la bande gamins oeuvrant dans les soutes et les salles des machines, à travers les syndiqués des docks assez malheureux pour poser des gestes regrettables, et à travers les rêves de migration ou de dessin. Cela est fort délicatement crayonné par Laurent Verron (Boule et Bill, mais surtout Odilon Verjus).

Clin d'œil qui ravira les vieux lecteurs nostalgiques de la revue Spirou: le narrateur du récit est nul autre que ce sympathique tonton Paul, qui y introduisait Les belles histoires de l'oncle Paul. La création du magazine est quant à elle traitée sous forme d'épilogue. Malin!

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

LE 15:17 POUR PARIS

N.D
Drame. Dans la soirée du 21 août 2015, une attaque a été évitée de justesse dans le train Thalys 9364 à destination de Paris grâce à trois Américains en voyage. Le film retrace le parcours improbable qui les a menés dans ce train. (CB, Cap, FdL)

À ARMES ÉGALES

N.D.
Suspense policier. Une unité d'élite de la police tente d'arrêter les cambrioleurs les plus actifs de Los Angeles qui préparent son plus gros coup mais aussi le plus risqué. Ils veulent s'en prendre à la seule banque jamais dévalisée. Tous les coups sont permis pour coincer ces audacieux brigands. (FdL)

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES

N.D
Drame sentimental. Anastasia épouse enfin Christian Grey. Elle hésite à prendre le nom de son mari ce qui décuple son côté possessif. Anastasia prend plaisir à défier l'autorité de Christian pendant que l'ex-patron de la jeune mariée tente de se venger des nouveaux époux responsables de son congédiement. (CB, Cap, FdL)

LA CONFESSION

N.D
Drame. Sous l'Occupation allemande, l'arrivée d'un nouveau prêtre dans une petite ville française suscite l'intérêt des femmes sauf de Barney. Quand elle se décide à aller défier le prêtre à l'église, celui-ci la déstabilise au point de remettre en question ses certitudes. (TR)

DERNIER ARRÊT

★★
Suspense. À cinq ans de la retraite, un ancien policier devenu assureur est licencié. Dans le train du retour à la maison, une femme séduisante lui propose un défi dangereux qui met à l'épreuve ses valeurs profondes. Il se retrouve au centre d'un jeu infernal sur lequel il n'a que peu de pouvoir. (CB)

L'ÉPREUVE: LE REMÈDE MORTEL

N.D.
Science-fiction. Thomas et les Blocards s'engagent dans une ultime mission, la plus dangereuse de toutes. Ils devront pénétrer dans la Dernière Ville contrôlée par les terribles Wicked. La cité pourrait être un labyrinthe dont il est impossible de sortir vivant. (CB, Cap, FdL)

LE FIL CACHÉ

N.D
Drame. Dans les années 50 à Londres, David Woodcock habille de riches héritières et la famille royale. Le travail est tout pour ce célibataire endurci. Quand il a un coup de foudre pour une jeune serveuse, il en fait son mannequin préféré et celle-ci bouleverse sa vie et sa routine si chère. (TR)

LA FORME DE L'EAU

N.D
Conte. Elisa est concierge dans un laboratoire secret du gouvernement. Elle découvre une étrange créature amphibie dans un bassin de l'établissement. Des scientifiques veulent l'étudier mais le directeur de la sécurité veut l'éliminer. Elisa se joint à des amis pour sauver la bête. (FdL)

HOHELAGA: TERRE DES ÂMES

★★★★
Chronique historique. À Montréal, un match de football est interrompu par un effacement sur la surface de jeu. Le trou créé devient site archéologique révélant 750 ans d'histoire du lieu. Il s'agit peut-être même de l'endroit où Jacques Cartier s'est entretenu avec les Iroquois du petit village d'Hochelaga qui allait devenir Montréal. (CB)

HORS DE NULLE PART

★★★★
Drame. Katja est marié à un ex-détenu et ils ont un enfant. Son fils et son épouse meurent dans un attentat. Les autorités croient que le meurtre est lié aux activités criminelles du mari alors que sa femme croit à la responsabilité de néonazis. L'arrestation et le procès de deux suspects a de lourdes conséquences sur Katja. VOSTF (TR)

LADY BIRD

★★★★
Comédie dramatique. Christine, alias Lady Bird, rêve de poursuivre ses études à New York mais reste coincée à Sacramento dans une famille étouffante. Son existence s'ouvre quand elle prend un cours de théâtre où elle fait la rencontre d'un jeune homme d'une famille aisée. (TR)

JUMANJI: BIENVENUE DANS LA JUNGLE (3D)

★★★★
Aventures fantastiques. Quatre adolescents sont aspirés dans une vieille console vidéo, devenant les avatars qu'ils ont créés. Ils doivent donc vivre Jumanji et se lancer dans l'aventure

la plus dangereuse de leur vie. (CB, Cap, FdL)

PADDINGTON 2

★★★★
Comédie. Paddington est maintenant un membre de la famille Brown et de la communauté locale. Afin d'acheter le cadeau idéal pour le 100e anniversaire de sa tante Lucy, il enchaîne de petits boulots mais le présent est volé par un malotru. (CB, Cap, FdL)

PIERRE LAPIN

N.D
Conte comique. Adaptation des célèbres livres jeunesse Pierre Lapin de Beatrix Potter. (CB, Cap, FdL)

LE POST

★★★★
Chronique historique. Des milliers de pages confidentielles portant sur l'implication des États-Unis au Vietnam de 1945 à 1967 ont été volées. En 1971, elles sont transmises au Washington Post. Le rédacteur en chef veut publier, la directrice hésite devant les énormes conséquences possibles. Une course contre la montre se met en branle. (Cap)

PRENDRE LE LARGE

★★★★
Drame. Édith, 45 ans, ouvrière dans une usine de textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc. (TR)

LE TRIP À TROIS

★★
Comédie. Estelle, 34 ans, mène une vie sans histoire avec son mari et sa fille. Elle vit une remise en question en tant que femme et comprend que son problème est sexuel. Elle décide de faire un trip à trois. Elle se lance dans la recherche de bons prospects pour réaliser son plan. (FdL)

WINCHESTER: LE MANOIR HANTÉ

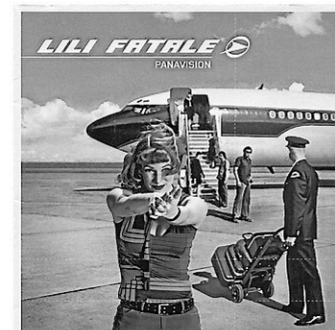
N.D
Suspense d'épouvante. Sarah Winchester héritière de la fortune familiale basée sur la vente des armes Winchester. Quand son mari et son fils meurent soudainement, Sarah se croit maudite par l'héritage. Elle consulte un médium qui l'envoie à San Jose en 1884 pour entamer un processus de reconstruction. (CB, Cap, FdL)



CHANSON DE CIRCONSTANCE

Inséparables

Lili Fatale
Panavision (2001)



Tout le monde a, autour de soi, un couple idéal : soudé, heureux, durable, jamais l'ombre d'une querelle... Un bonheur qui suscite admiration, curiosité, envie, voire jalousie. Ces indéfectibles amoureux ont notamment été mis en chanson par Daniel Lavoie et son incontournable Ils s'aiment, mais aussi par les défunts Lili Fatale. Le trio rock, Félix de la révélation 1998 et prix Félix-Leclerc aux FrancoFolies, n'a vécu que deux albums, laissant des succès comme Mimi et Feels. Pourtant, quelque quinze ans après sa dissolution, ses chansons n'ont pas pris une ride. Dont celle-ci seyant parfaitement à la Saint-Valentin. « Ils sont toujours ensemble / Ils sont inséparables / On les trouve si étranges / Certains disent insoutenables / Que non rien ne peut les fendre / Que la mort et encore / Qui sait s'ils seraient plus forts / Des amants qui sont cimentés / Du cœur aux pieds / Comment sont-ils si luminescents? » STEVE BERGERON

L'ouverture amène la lumière

FRANÇOIS HOUDE

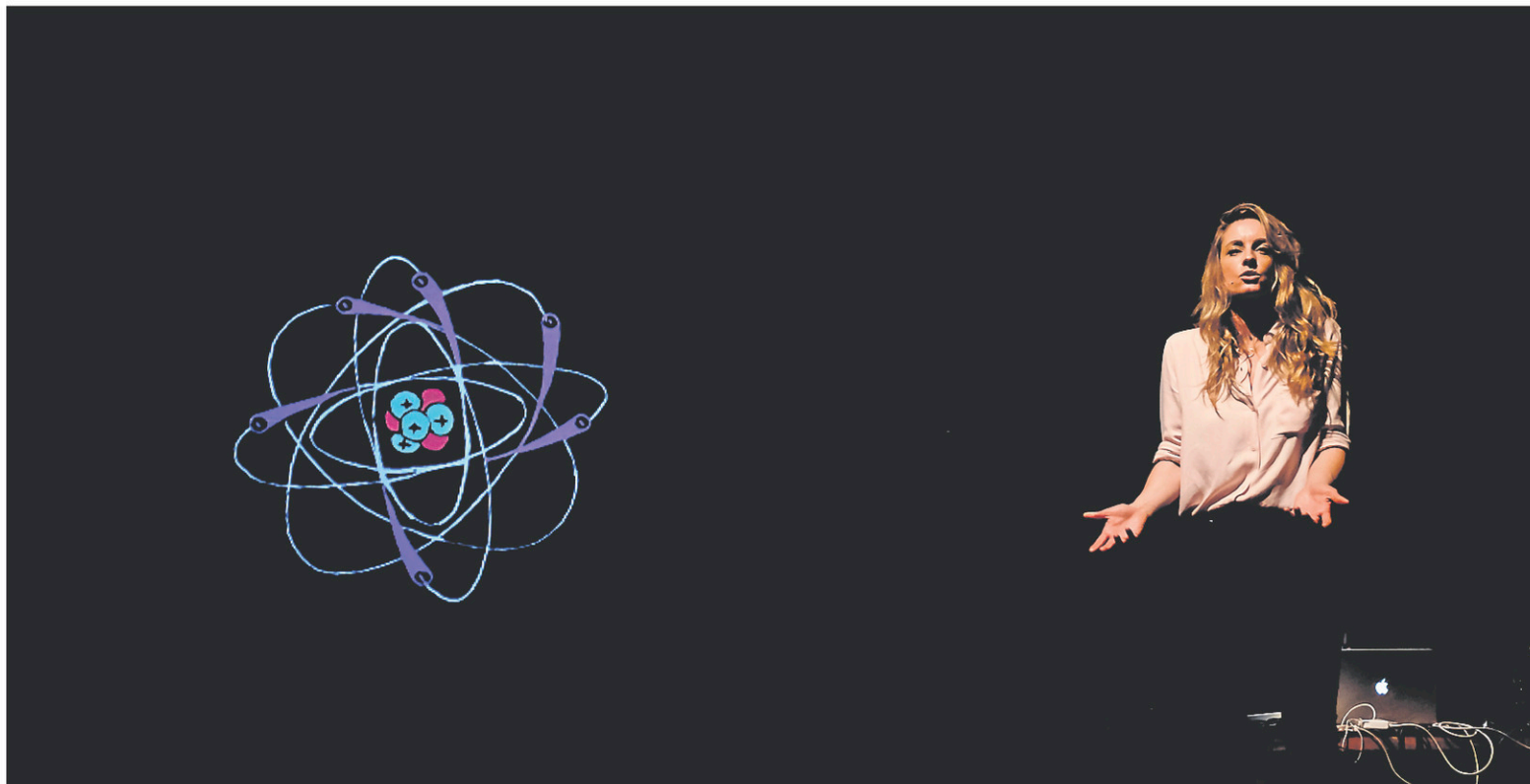
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Dans son texte de *J'aime Hydro*, Christine Beaulieu ne manque pas de dire qu'elle se sentait dépassée par la tâche devant ce défi. «J'ai finalement abordé ma recherche comme une simple citoyenne qui cherche à s'informer. Cette citoyenne-là est allée à fond dans le projet. Si j'ai un mérite dans cette aventure, c'est que je me suis beaucoup investie même si au départ, je ne pensais pas me rendre au bout.»

Déjà, devenir auteure constituait une énorme gageure. «J'ai adoré l'écriture, soutient pourtant la comédienne. Cependant, j'ai découvert que c'est extrêmement prenant. J'étais constamment habitée par ça, j'y réfléchissais toujours, toujours. Tant que je n'ai pas fini par trouver la bonne fin à mon histoire, j'ai été obsédée et je portais toujours le texte en moi.»

La comédienne y a trouvé un espace bien à elle pour réfléchir et partager sa façon de voir la vie.

«Beaucoup de gens l'ont noté: je fais preuve de beaucoup de candeur dans le texte simplement parce que, que je le veuille ou non, je suis candide. J'ai du caractère et je sais prendre ma place mais je suis aussi très ouverte aux discussions et aux opinions différentes des miennes. C'est d'ailleurs ce que je fais avec *J'aime Hydro*: je présente honnêtement différents points de vue. Je ne



Dans sa pièce *J'aime Hydro*, Christine Beaulieu entraîne le public dans sa propre recherche à la découverte d'Hydro-Québec et de ses stratégies énergétiques.

suis pas dans le jugement ou la critique. Je déteste le cynisme ou le sarcasme. Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre les choses et pour cela, il faut bien écouter avec attention et ouverture différents points de vue.»

«Je trouve dommage qu'un peu partout, les idées soient devenues extrêmement polarisées. Mon approche n'est pas d'être pour ou contre un enjeu mais de bien le saisir. J'ai été très chanceuse puisque tous ceux à qui j'ai demandé de participer au débat

sur Hydro-Québec ont accepté. Le ton de mon écriture devenait donc extrêmement important pour refléter un respect des perspectives divergentes. Au bout de l'exercice, on constate que l'entente est probablement plus proche qu'on pense. Si on est braqué dans une opinion au départ, on ne peut en arriver à un vrai dialogue.»

«Je pense que les gens de ma génération sont tannés de la polarisation des idées et ont envie de débats productifs. Je

ne dis pas qu'on règle définitivement des problèmes, mais au moins, on sait mieux de quoi on parle. J'accepte l'insécurité de ne pas avoir de réponses claires et définitives aux grands problèmes. Les nuances sont peut-être plus déstabilisantes que les opinions très tranchées, mais elle ouvrent vers plus de lumière, je trouve.»

C'est sans doute la raison pour laquelle elle refuse l'épithète de militante.

«Dans ce débat sur Hydro-Québec, je me considère plus

consciente que militante. Je sais bien que l'argent est au coeur de beaucoup de grandes orientations mais pour moi, l'argent a moins de valeur que la nature. Il me faut suffisamment de sous pour payer ma maison et vivre décemment, mais l'argent reste une totale invention humaine alors que la nature fait partie de nous comme nous d'elle. Elle nous permet de vivre. Ce n'est pas du militantisme que d'être simplement fidèle à mes valeurs.»

Suite de la page E1

Parce qu'elle ne se prive pas de dire qu'au départ, elle ne connaissait absolument rien à Hydro-Québec, aux problématiques infiniment complexes du secteur de l'énergie, au pouvoir, aux enjeux environnementaux et économiques, le public se reconnaît en elle. Que savent la majorité des Québécois d'Hydro-Québec, de ses plans, de ses stratégies, de l'hydroélectricité? Le montant de leur dernière facture, la plupart du temps. Christine Beaulieu a voulu savoir et démystifier tout ça comme tant de nous ne le faisons pas. Et elle l'a fait non pas comme l'experte qu'elle est devenue mais comme une femme ordinaire, curieuse, vulnérable, tête, passionnée.

On ne lui doit pas entièrement l'initiative de personnaliser le récit de son enquête, sa pièce.

«Moi, je me sens bien quand je suis cachée derrière un personnage. C'est Annabel Soutar, une femme extraordinaire qui a fait du théâtre documentaire sa spécialité, qui m'a poussée à personnaliser ma pièce. Elle a insisté tout au long du processus pour que je revienne constamment à moi, à mes interrogations, à mes impressions personnelles. C'est comme ça, disait-elle, que les spectateurs allaient embarquer dans cette histoire. Ça a été un peu un combat contre moi-même, je l'avoue, mais Annabelle avait raison.»

L'ÉMOTION

Les gens aiment la pièce, beaucoup, et le lui disent. «Recevoir ça, c'est la plus belle affaire qui me soit arrivée dans ce métier. C'est extraordinaire comment les gens aiment le spectacle. Je n'ai jamais vécu ça avant. Pour la première fois, je porte ma parole, ma façon de réfléchir. Dans la pièce, il

est même un peu question de ma vie personnelle, de mon père, de

«C'est extraordinaire comment les gens aiment le spectacle. Je n'ai jamais vécu ça avant. Pour la première fois, je porte ma parole, ma façon de réfléchir.»

mes amours: il y a une partie de moi là-dedans. Je reçois donc ce succès d'une façon très émotive.»

Elle n'hésite même pas à dire que c'est un point tournant dans sa carrière. «C'est un moment très spécial, charnière. On dirait que depuis, j'aborde tous mes autres projets autrement. Je suis plus détendue, moins consumée par les doutes. J'embrasse

les propositions avec une sorte de détachement. Je me sens libre et je m'amuse. En tant qu'interprète je suis aussi plus détachée de l'oeuvre que je ne le suis dans *J'aime Hydro* parce que je n'ai qu'un rôle à défendre. C'est tellement moins de responsabilités.»

«Je suis aussi très fière de tout ça parce que je suis également productrice de la pièce, alors, je fais travailler des gens, je les paie. Modestement, je contribue à l'industrie du théâtre en amenant du monde dans des salles. C'est énormément de travail, c'est vrai, mais c'est important. En même temps, il faut bien dire que je suis à la traîne du spectacle: c'est lui qui fonctionne par lui-même. Ce sont les diffuseurs qui me contactent pour présenter la pièce, je n'ai même pas à les solliciter.»

Pendant que sa pièce vit sa vie, elle est énormément sollicitée pour d'autres projets. On

la retrouvait tout récemment dans la distribution de *Nyotaimori*, de Sarah Berthiaume. Elle jouera dans *La fureur de ce que je pense* en avril à Madrid, sous la direction d'une autre Trifluvienne d'origine: Marie Brassard. Toujours sous sa direction, elle interprétera un texte d'Évelyne de la Chenelière à Montréal: *La vie utile*. Il y a au moins un autre projet de théâtre dont elle ne peut encore parler. On peut, par ailleurs, la voir dans *Lâcher prise* et dans *Hubert et Fanny* chaque semaine à Radio-Canada.

Si elle était magicienne et qu'elle pouvait créer des heures supplémentaires à ses journées et ajouter des semaines aux mois, elle reprendrait volontiers son personnage dans *District 31*. «J'adore mon rôle d'enquêtrice», commente celle qui affirme avoir hésité entre techniques policières et théâtre au moment de s'inscrire au cégep trifluvien.



Formidablement douée, Diane Kruger obtient enfin un rôle à sa mesure dans *Hors de nulle part*. Elle passe par toute la gamme des émotions tout en préconisant la nuance dans un film où le réalisateur a opté pour une approche tonitruante. — PHOTO MAGNOLIA PICTURES

HORS DE NULLE PART

Une chance qu'il y a Diane Kruger...

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

La performance exceptionnelle d'une actrice peut-elle sauver un film de la catastrophe? À voir *Hors de nulle part* (*Aus dem Nichts*), oui, de toute évidence. La magistrale incarnation de Diane Kruger a d'ailleurs valu à l'Allemande le

Prix d'interprétation à Cannes, en mai. On ne peut pas en dire autant du drame de Fatih Akin.

Son long métrage chargé illustre la douleur d'une femme qui perd son mari et son fils après un attentat à la bombe néonazi... et son désir de vengeance. Un récit déchirant. Sauf que le réalisateur préconise un traitement simpliste de questions complexes — une position moralement discutable.

La douleur de Katja (Kruger) est inimaginable. Quand la mère et épouse éplorée part sur le sentier de la guerre, bien déterminée à retrouver les auteurs de l'acte terroriste, le cinéaste cherche à confronter le spectateur à ses impératifs moraux : que feriez-vous à sa place? C'est un peu facile.

Akin est un des rares cinéastes récompensés à Berlin (*Head-On*, 2004), à Cannes (*De l'autre côté*, 2007) et à Venise (*Soul Kitchen*, 2009). L'Allemand d'origine turque est aussi un *poster-boy* du multiculturalisme aux allures de rock star. Il bénéficie d'une certaine légitimité qui lui permet de s'attaquer aux insidieux groupuscules néonazis.

Il n'a pas eu à chercher loin : le procès des membres du NSU (acronyme de Clandestinité nationale-socialiste) dans son pays, accusés de 10 meurtres,

Au générique

Cote: ★★1/2

Titre: *Hors de nulle part*

Genre: drame

Réalisateur: Fatih Akin

Acteurs: Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch

Classement: 13 ans +

Durée: 1h46

On aime: la performance éclatante de Kruger. La pertinence du sujet

On n'aime pas: le traitement simpliste et manichéen. La finale

dont 8 Turcs. La police a privilégié pendant une décennie la piste de règlements de comptes communautaires, voire mafieux...

Ce qui fut transposé dans *Hors de nulle part*. Avec, à la clé, Katja qui cherche à se faire justice. La démonstration du cinéaste est axée sur cette incarnation de la blonde aryenne vengeresse plutôt que sur la perte et le deuil. À la lumière de l'ensemble du film, un procédé très manichéen.

J'ai beau être de tout cœur avec Katja, mon malaise est aussi nourri par le fait que la réalisation est parfaitement maîtrisée, dans chacun des trois actes, qui explore un genre différent : film de famille, de procès et de vengeance. Le sens de l'ellipse, l'excellente trame sonore (composée par Josh Homme de Queens of the Stone Age), la photographie...

Et que dire de la performance de Kruger (*Le commando des bâtards*, *Les adieux à la reine*), qui obtient, enfin, un rôle à sa mesure. Formidablement douée, parfaitement trilingue (on l'a même vue dans *L'âge des ténèbres* d'Arcand), elle est Katja. Passant par toute la gamme des émotions, l'actrice réussit pourtant à ne jamais trop en faire, préconisant la nuance dans un film où Akin opte pour une approche tonitruante.

Ses intentions sont louables, le résultat discutable. Il a au moins le mérite de vouloir susciter une discussion sur le sujet. À l'heure de la montée des groupuscules de l'extrême droite, ici comme ailleurs, *Hors de nulle part* s'avère, malgré ses défauts, terriblement pertinent.



SPÉCIAL CINÉ-VALENTIN :

VENISE
SOUS LA NEIGE
DE GILLES DYREK



VENISE SOUS LA NEIGE

d'après la pièce de Gilles Dyrek.

Dimanche 11 février, 16 h

Lundi 12 et jeudi 15 février, 19 h 30

ADMISSION

4 \$ membre

6 \$ non-membre



858, rue Laviolette
Trois-Rivières
819 373-4211
Toute la programmation sur
www.cinecampustr.com

ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES Société de développement des entreprises culturelles Québec



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE

PRENDRE LE LARGE

Le grand dérangement

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Il faudra remercier Gaël Morel. Il donne à Sandrine Bonnaire un rôle magnifique, qui démontre l'étendue de son talent. *Prendre le large* se distingue aussi par l'originalité de son sujet et sa portée sociale. Le drame suit le destin d'Édith, une femme qui décide de changer de vie en prenant une décision inusitée : suivre son usine délocalisée pour un moindre salaire, dans un pays musulman...

À 45 ans, tout le monde conseille à l'ouvrière interprétée par Bonnaire (*Monsieur Hire*) de prendre les indemnités. Elle décide plutôt de déménager au Maroc, passant d'une usine presque entièrement automatisée à un atelier où les femmes s'échinent sur des machines à coudre.

Le choc est brutal — les mœurs sont très différentes. Morel (*Le clan, Après lui*) illustre avec beaucoup d'aplomb les disparités économiques et l'exploitation des travailleuses (car ce sont souvent des femmes) dans des pays pauvres qui produisent pour les consommateurs des pays riches.

Malgré son approche documentaire, son film ne cherche pas pour autant à culpabiliser, plutôt susciter une réflexion, et évite le piège du didactisme ainsi que le naturalisme à la Zola.

C'est que *Prendre le large* décrit aussi une très belle rencontre, celle d'Édith avec Mina (Mouna Fettou),



Récit d'une femme qui part pour le Maroc où son usine a été délocalisée, *Prendre le large* décrit aussi une belle rencontre entre Édith (Sandrine Bonnaire) et Mina (Mouna Fettou), sa logeuse. — PHOTO AZ FILMS

qui tient la modeste pension où l'ouvrière loge. À son contact, la femme solitaire et introvertie va peu à peu s'ouvrir. La présence d'Ali (Kamal El Amri), le fils de la propriétaire, va aussi amener Édith à réfléchir sur la relation qu'elle entretient avec le sien, gêné par cette mère modeste et provinciale.

Dans ce portrait de migrante inversé, le film de Morel aborde donc autant les difficultés socio-économiques d'une classe peu représentée au cinéma que l'aspect

humain de sa protagoniste. Sa Édith est à la fois courageuse et fragile — grâce à l'incarnation très forte de son actrice. Mais c'est aussi une femme dont le travail est la raison de vivre...

MANQUE DE SOUFFLE À LA FIN

Ce film sans concession, riche sur le plan thématique, manque toutefois un peu de souffle en fin de parcours, d'autant que *Prendre le large* s'engage dans des chemins plus prévisibles et fréquentés. La trame

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Prendre le large*

Genre : drame

Réalisateur : Gaël Morel

Acteurs : Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri

Classement : général

Durée : 1h43

On aime : la présence sublime de Bonnaire. L'angle d'attaque. Les thèmes abordés

On n'aime pas : un manque de souffle

sonore, parfois trop appuyée, n'aide pas non plus.

Reste tout de même des pistes réflexions intéressantes et des personnages féminins entiers, et pas idéalisés (elles ont leurs défauts). *Prendre le large* bénéficie aussi de sa magnifique photo au Maroc, tout en évitant les images de carte postale. Tout comme il mise sur la bouleversante interprétation de Sandrine Bonnaire. Juste pour elle, ce beau petit film en vaut la peine. Mais également pour ce qu'il évoque sur la mondialisation.

LA CONFSSION

Une histoire d'amour impossible

La Presse

CRITIQUE

MONTREAL — Nicolas Boukhrief (*Le convoyeur, Made in France*) nous propose avec *La confession* un film comme il ne s'en fait pratiquement plus. L'histoire se déroule dans une petite ville française, au temps de l'occupation allemande, alors qu'une jeune communiste athée, très sceptique, se rend à l'église pour défier un prêtre séduisant nouvellement arrivé, qui se distingue par son éloquence. Portant à l'écran un roman de Béatrix Beck, déjà adapté par Jean-Pierre Melville il y a plus de 55 ans, le cinéaste entraîne le spectateur dans un questionnement spirituel à travers les échanges entre le

prêtre Léon Morin (Romain Duris) et cette femme (Marine Vacth), dont il tombe visiblement amoureux. Et réciproquement. Car au-delà de la rhétorique religieuse, *La confession* repose d'abord et avant tout sur une histoire d'amour impossible. Cet homme est séduisant et elle l'est tout autant, malgré le plein désarroi dans lequel elle se trouve, étant sans nouvelles d'un mari parti à la guerre.

Dieu merci, Boukhrief n'a pas cherché à imiter Melville ni à recréer le couple que formaient Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva. Il se concentre plutôt — avec beaucoup de sobriété et de dépouillement — sur les échanges entre les deux protagonistes en se tenant à plus près d'eux, histoire de saisir leurs moindres tourments intimes.

Romain Duris et Marine Vacth sont excellents, et ce film intéressera sans aucun doute les cinéphiles attirés par le questionnement spirituel et religieux. En revanche, la façon avec laquelle ces thèmes sont abordés ne trouve peut-être pas le même écho à notre époque.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *La confession*

Genre : drame

Réalisateur :

Nicolas Boukhrief

Acteurs : Romain Duris, Marine Vacth, Anne Le Ny

Durée : 1h56

leNouvelliste Les Films Séville

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER VOTRE LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE DU FILM

CRO MAN

AUSSI À GAGNER La trilogie de livres inspirée du film

Offerte par SEUIL JEUNESSE

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice : Crochon

Le concours se termine le 11 février à 23h59. Les 5 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 230 \$.

Reglements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 16 FÉVRIER

CroMan-LeFilm.ca

f t y YouTube LesFilmsSeville

LA COMPAGNIE CRÉOLE

30 ans de succès au Québec

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

La Compagnie Créole célébrera le 30^e anniversaire de son premier spectacle au Québec en effectuant une tournée chevauchant l'hiver et le printemps. Ses membres offriront une double dose d'exotisme et de chaleur à un moment où les fans portent leur nordicité comme une croix. Une escale est prévue dans la région, soit le 11 mars à la salle J.-Antonio-Thompson.

Les débuts sur scène de la formation antillaise ont eu lieu à Montréal, au Théâtre Saint-Denis. Elle avait ensuite joué à Québec et à Ottawa, un circuit emprunté une nouvelle fois en 1989.

Ensuite, la vague est devenue si forte qu'elle a embrassé tout le territoire, un phénomène qui semble résister au passage du temps.

«Nous sommes les premiers étonnés de constater que l'engouement se maintient au Québec et en France. Maintenant, on voit des gens assister aux spectacles avec leurs enfants. Plusieurs, parmi ceux-ci, ont appris nos chansons à l'école sans savoir que nous en étions les auteurs», a souligné l'élément féminin du quatuor, Clémence Bringtown, au cours d'une entrevue téléphonique accordée au *Progrès*.

Elle se trouvait à Paris, loin de l'hiver québécois, mais pas effarouchée pour deux sous à l'idée de revenir au pays du froid.

«Je ne suis pas découragée par ça», lance la chanteuse en riant. La perspective de renouer avec le public québécois lui sourit, en effet. Elle amène la dame originaire de la Martinique à ressasser de doux souvenirs.

Parmi eux, mentionnons la fois



La Compagnie Créole présentera ses chansons les plus appréciées au cours de sa prochaine tournée québécoise, laquelle s'arrêtera à Trois-Rivières le 11 mars.

— PHOTO COURTOISIE

où la Compagnie Créole a affiché complet au Centre Bell, en 1993. Il y a également sa participation à différents événements, dont le Festival international des Rythmes du Monde, où elle avait attiré une foule imposante sur la zone portuaire de Chicoutimi. Le point commun à ces deux rendez-vous – et à tous les autres – est qu'on y a entendu *C'est un cadeau venu du ciel*.

«Ce fut l'un de nos plus gros succès au Québec, où cette chanson a marché plus fort qu'en France.

Chez vous, nous sommes obligés de la faire», reconnaît Clémence Bringtown.

D'autres pièces, en revanche, ont cartonné de chaque côté de l'Atlantique, qu'il s'agisse de *Ça fait rire les oiseaux*, *Vive le douanier Rousseau* ou *Bons baisers de Fort-de-France*, pour ne donner qu'une poignée d'exemples.

Elles seront évidemment reprises au cours de la tournée québécoise, où leur effet sur le public sera aussi puissant que dans les années 1990, à n'en pas douter.

«Les textes sont légers. Ce ne sont pas des chansons intellectuelles, mais elles prêtent au rêve, au voyage. C'est ainsi que pendant une heure et demie, tout le monde oublie ses soucis, ce qui est extraordinaire parce que le stress constitue un poison», estime l'interprète.

Elle ajoute, en riant, que des Français demandent que le prix des billets soit remboursé par la Sécurité sociale.

Plus sérieusement, l'artiste invoque l'état mental de cette

planète, la haine qui se propage aussi rapidement que le virus de la grippe, l'individualisme rampant, pour expliquer le besoin ressenti par les fans.

«À l'étape où nous sommes rendus, nous ne recherchons ni la gloire ni l'argent. Notre mission première en tant que groupe consiste à apporter de l'amour aux gens, et comme il s'agit d'un partage, nous aussi, une fois sur scène, nous oublions nos problèmes. Ça représente un bel exutoire», fait valoir Clémence Bringtown.

Le gospel pour contrer la drépanocytose

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Pendant leur tournée québécoise, les membres de la Compagnie Créole interpréteront une ou deux pièces qui susciteront l'étonnement. Empruntant à la tradition gospel, elles ouvriront une fenêtre sur une dimension de leur vie qui est bien connue en France, mais pas chez nous. Elle tient à leur

engagement auprès de l'Association pour l'information et la prévention de la drépanocytose (APIPD).

Cette pathologie affecte des millions de personnes dans le monde, dont une forte proportion d'enfants. Sensible à cette cause, le groupe originaire des Antilles donne des spectacles depuis 2014 afin d'aider l'organisme sans but lucratif à accomplir sa mission. Celle-ci consiste à offrir des soins

aux personnes atteintes, tout en s'associant à des activités de dépistage.

«Longtemps, cette maladie génétique a été considérée comme une maladie orpheline, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui. Des recherches sont menées. Il y a du travail de fond», rapporte la chanteuse Clémence Bringtown. À ces éléments encourageants s'ajoute l'effet produit par les sorties que la Compagnie Créole effectue régulièrement

afin d'apporter de l'eau au moulin.

Dès le départ, le quatuor a misé sur le gospel afin d'attirer l'attention des gens. «Ce n'est pas le gospel américain, puisqu'aux Antilles, nous avons notre propre version, précise l'interprète. Ce sont des pièces que les gens chantent lorsqu'ils sont dans la misère, qu'ils n'ont pas le moral. Ça vient naturellement. C'est une façon d'exorciser les choses.»

Dès le premier spectacle-bénéfice,

le groupe a mesuré l'intérêt que suscite le gospel. Au-delà de l'effet de curiosité, il fait du bien aux âmes. «Les gens sortent des églises en chantant. Le fil conducteur de ces spectacles, c'est l'amour et l'amitié entre les hommes», s'émerveille Clémence Bringtown, qui profitera de la tournée québécoise pour offrir une ou deux pièces tirées du répertoire gospel, tout en livrant des informations au public à propos de la drépanocytose.

VANCE JOY

Coup de cœur réciproque

GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com

Plus de trois ans après un premier album qui a fait des vagues, l'auteur-compositeur-interprète australien Vance Joy s'apprête à reprendre du service avec *Nation of Two*, une nouvelle collection de chansons attendue le 23 février. Entrevue avec un artiste qui a fait craquer Québec... Et c'est réciproque!

Tellement que son équipe a cru bon de l'amener en personne chez nous pour présenter son deuxième album, *Nation of Two*, attendu le 23 février. Québec s'est ainsi retrouvée dans un itinéraire incluant des escales à Berlin, Londres, Toronto, Montréal, New York, Los Angeles, Sydney et Melbourne, nous résume le principal intéressé. Bref, notre homme vit dans ses valises ces temps-ci. Pas grave, il en a l'habitude.

«C'est drôle. Maintenant que je recommence la tournée, je me demande: "est-ce que j'ai vraiment pris une pause?" lance-t-il. Parce qu'on fait toujours des spectacles par-ci par-là, j'ai l'impression que je n'ai jamais totalement levé le pied de l'accélérateur. Mais c'est correct, je suis content d'avoir ces opportunités. Je suis heureux d'avoir cette base de fans. Les gens sont intéressés, ils veulent plus de musique.»

Installé dans une suite au 19^e étage de l'Hôtel Hilton, Vance Joy — James Keogh de son vrai nom — contemple la vue. Il remarque les remparts, le fleuve, s'interroge sur la possibilité de voir des bateaux pris dans les glaces (vrai que le phénomène n'est pas courant dans son Melbourne natal!) avant de nous interpeller: «C'est bien Lévis, de l'autre côté?» Oui monsieur. Quand on lui souligne à la blague qu'il a déjà conquis les deux rives du Saint-Laurent, le chanteur relativise: «Baahhh, conquis... C'est quand même un peu fort», observe celui qui n'a visiblement pas laissé le succès lui monter à la tête.

Reste que Vance Joy dit garder un très bon souvenir de son premier rendez-vous avec le public de la capitale. Porté notamment par le succès international de sa chanson *Riptide*, il s'était pointé dans un Pigeonnier complètement survolté.

«Le Festival d'été a été spécial, confirme-t-il. Pour moi, c'était un gros spectacle et ma sœur était là pour le regarder. Elle m'a dit: "c'était pas mal cool! Est-ce que les foules sont toujours aussi enthousiastes?" J'étais comme: "non!"



Vance Joy lance son deuxième album.

— PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Et on avait passé du bon temps en ville. Mon frère est aussi venu. C'était l'été, il faisait bon...»

L'Australien s'étonne d'ailleurs encore d'avoir trouvé chez nous un terreau fertile pour ses airs indie-folk. «C'est fantastique! se réjouit-il. Je ne me serais jamais attendu à ce que ma musique ait cette portée et se rende si loin. C'est juste un mystère. Je suis arrivé ici et les gens connaissaient mes chansons plus que bien d'autres publics. Et ils connaissaient des pièces qui n'étaient pas celles mises de l'avant par la promotion. Pour quelque raison que ce soit, les gens d'ici ont connecté avec ces chansons, même si elles ne sont pas en français.»

Et voilà que certaines font des petits... Lorsqu'on mentionne à James Keogh que le fils de neuf ans du collègue vidéaste Frédéric Matte s'est mis au ukulélé et que *Riptide* est la première pièce qu'il a apprise, le musicien balance tout sourire un «C'est génial!» bien senti.

«Ça me rend vraiment heureux de savoir que des gens jouent des reprises de mes chansons, ajoute-t-il. Le ukulélé est un bon instrument pour commencer. C'est facile à jouer... Et cette chanson est facile à jouer, il y a seulement trois accords. Je suis content d'avoir contribué à ce que des gens aient envie de faire de la musique!»

Une pause nécessaire

Les dernières années, James Keogh, alias Vance Joy, les a majoritairement passées sur la route: en plus de ses propres concerts, il a notamment parcouru le monde à chauffer les planches pour Taylor Swift. L'auteur-compositeur-interprète australien a senti le besoin de prendre du recul au moment de s'attaquer à ce qui allait devenir *Nation of Two*, à paraître le 23 février.

«C'était complètement nécessaire, avance-t-il. En tournée, c'est une vie différente. Chaque minute de chaque heure est structurée. Quand tu prends des pauses, tu es fatigué de toute manière. Oui, il y a des idées qui viennent, mais je n'ai pas vraiment réussi à écrire des chansons complètes sur la route.»

À part une certitude qu'il ferait un deuxième album, Keogh n'avait pas grand-chose dans ses cahiers lorsqu'il est finalement retourné chez lui, à Melbourne. «Ça, c'est l'aspect qui peut rendre un peu nerveux et inquiet, confie-t-il. Mais chaque fois qu'une chanson arrivait, je me disais: "cool, j'en ai maintenant trois, puis quatre..." Je voulais des chansons dont je

serais fier. Peut-être que cette aspiration, ce fait de dire "j'en veux plus" aide à nourrir l'écriture.»

Dans le processus, l'Australien s'est pour la première fois adjoint

la plume de collaborateurs, dont l'ex-Semisonic Dan Wilson. Une expérience qu'il décrit comme enrichissante, même si elle n'a pas été exempte de quelques angoisses.

Keogh évoque la crainte de ne plus savoir écrire seul ou celle de voir ses idées déformées. Quelques bonnes expériences ont toutefois calmé ses doutes, assure-t-il. «J'ai eu la chance de coécrire des chansons qui m'ont fait dire: "je sens que c'est meilleur que si je l'avais fait seul". Une fois que j'ai fait ça, j'ai compris que je ne sacrifiais pas mon identité.»

Sur *Nation of Two* — un titre emprunté à l'écrivain Kurt Vonnegut —, Vance Joy continue de tracer un sillon entre le folk et la pop, brochant des tableaux qu'il apparente à de la fiction. «Souvent, je vais penser à un film que j'ai vu ou un livre que j'ai lu. Ça me donne un cadre qui n'est pas ma vie. Et même si ce n'est pas ma vie, ça me donne une image claire. Ça me donne un endroit où ancrer mon écriture. Ça reste authentique, c'est juste la vie de quelqu'un d'autre», explique le nouveau trentenaire, qui se permet quand même une incursion chanssonnière dans ses propres souvenirs d'enfance avec la pièce *Little Boy*.

«C'est la chanson la plus personnelle que j'ai écrite, confirme-t-il. C'est vraiment sorti de ma vie. C'est bien de savoir que je sais faire ça. Ça ouvrira peut-être la porte à d'autres chansons comme ça. C'est excitant...» GENEVIÈVE BOUCHARD

orchestre **POP3R** PRÉSENTE

Leboeuf Symphonique

©2018 VICKY VACHON TOUS DROITS RÉSERVÉS

Samedi 3 mars 2018 19h30

Dimanche 4 mars 2018 14h00

Salle Anaïs-Allard-Rousseau (Maison de la culture de Trois-Rivières)

28\$ taxes incluses
enspectacle.ca

Billetterie
819-380-9797
1-866-416-9797

Informations supplémentaires:
Michel Kozlovsky, dir. musical
819-372-1355
orchestrepop3r@gmail.com

Orchestre Pop de Trois-Rivières

Les deux boisés

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

La St-Valentin et La Chandeleur, deux fêtes du début février, sont des prétextes à des rencontres de partages et

de découvertes. Rien de mieux qu'un petit voyage au cœur des deux boisés pour enrichir nos découvertes et assurer notre dépaysement complet.

Depuis des générations on s'applique, un peu partout, à produire des fermentations et à vieillir certains vins dans des barriques/fûts de chêne afin d'en développer le boisé et le potentiel de garde.

Qu'elles soient françaises, américaines ou tchèques, ces barriques ont toutes leurs typicités. Des senteurs boisées dégageant des effluves de vanille, épices, caramel, noix, chocolat et bien d'autres que l'on retrouve dans des vins de garde rouge et certains vins blancs. Plus la barrique/fût est jeune plus le boisé sera présent dans le vin. À son

contraire, les vins élevés, dans des vieux fûts rendront le boisé presque inexistant.

Si les grands vins vieux de garde doivent ce boisé à des fermentations et des élevages, en barriques/fûts, il n'en est pas moins vrai que la majorité des vins à petits prix (souvent vins de soif, de table) devront leurs boisés à l'ajout d'aromatisants comme ces tristes copeaux de chêne.

La perception boisée en bouche apparaît inexistante et non boisée comme pour les Riesling Allemand et les Valpolicella d'Italie. Dans les Whiskies

Canadiens, dans les Bordeaux génériques, la perception boisée sera moyenne tandis qu'elle apparaîtra intense et élevée dans ces Rioja d'Espagne et ces grands Chardonnay boisés ...

Peu importe les chemins de ces voyages, les découvertes de ces palettes aromatiques boisées rendent ces élixirs inoubliables.

Contact: www.thierrysommelier.com
Les produits sont disponibles dans les succursales SAQ, en ligne et Agence vin MTWEB mais sont assujettis à changement selon les inventaires de la SAQ.

SUPERGRILLE

Solution du No 819

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	A	R	A	C	H	I	D	E	S		C	I	T	R	O	N	N	E	L	L	E		T	A	B	L	E	A	U	
2	M	E	M	O	I	R	E		O	N	E	R	E	U	S	E		C	O	U		L	A	V	O	I	R	S		I
3	A	M	E	N		A	N	E		A		A	R	E	C		C	U	L		J	U	R	O	N		G	O	N	D
4	N	U		F	I	N	I		C	I	N	Q		N	A	R	D		I	P	E	S		I	N	F	O	I	E	
5	D	E	C	U	S		M	A	O	R	I		E	T	R	E		S	T	A	T	I	O	N		U	T	I	L	E
6	E		E	S	S	E		L	I	A	N	T	S		S	U	R	E	A	U		N	U	E	E	S		S	S	
7	E	S		U	N	I	O	N		A	I	S	E		S	O	T		L	A		E	S	P	E	R	E	S		
8	O	P		R	E	C	R	E		A	S	T	A	T	E		M	E	G		V	O	S		H	E	A	U	M	E
9	L	A	M	E		L	I	S	S	E		R	I	C	T	U	S		O	M	E	T	T	R	E		S	T	O	P
10	E	T	E		M	I	S		A	R	M	E	E		E	N	T	A	M	E		A		A	B	R	I	L	E	
11	A	E	R	I	E	N		L	I	E	U	S		E	N	E	E		I	R	O	N	I	S	E		B	E	T	E
12	G		R		D	E	F	I		E	N		L	S	D		C	O	N		R	L		S	O	U	S		S	
13	I	M	A	G	O		A	I	S		I	B	I	S		U	K	R	A	I	N	I	E	N		I	S	S	U	
14	N	O	I	R	C	I	R		K	E	R	O	S	E	N	E		T		S	E	L		I	L		O	N	U	
15	E	T	N	A		V	O	E	U	X		E		S	A	L	A	I	R	E		O	B	E	I		B	R	I	N
16	U	R		S	A	R		T	A	T	O	U	S		P	E	T	E	E		E	T	O	N	N	E	R	T	I	
17	X	I	I		I	E	N	A		E	N	F	I	L	E		O		G	E	L	E	N	T		D	U	V	E	T
18		C	O	A	S	S	E	M	E	N	T		S	A	L	A	N	T		L	E	S	T		R	E	N	E		E
19	L	E	N	T	E		T	E	N	U		L	E	I		N	E	R	O	L	I		E	R	I	N		L	A	S
20	U		O	T	E	N	T		C	E	L	A		T	O	T		A	E	S	E		A	S	T	R	A	L		
21	B	I	N	E		O	E	T	A		U	R	L		R	I	N	C	E	S		R	A	B		E	U	R	O	S
22	R	U	E	L	L	E		B	R	A	N	D	A	D	E		D	E	S		P	U	B	L	I	E	R		S	T
23	I	L		E	O	L	E		T	H	E		D	R	I	L	L		T	O	R	D	U	E	S		A	L	E	A
24	F	E	U		M		R	I	E	U	S	E		A	L	O	R	S		P	U	I	S		A	I	L	E		R
25	I		S	A	B	R	E	S		R		R	E	P	L	I		T	I	E	N	T		M	R	C		U	N	S
26	A	R	A	I	R	E		O	S	I	E	R	S		E	S	C	A	R	P	E		R	O	D	I	N		U	
27	N	A		G	I	G	O	L	O		P	E	P	E		I	O	T	A		A	N	O	N		B	O	L	E	E
28	T	I	E	R	C	E		A	R	C	U	R	E		B	R	O	U		E	U	E	S		R	A	Y	E	E	S
29	S	T	E		N	A	N	T	E	L		C	R	I	S	P	E	E	S		O	B	T	U	S	E	S		S	
30	M	I	E		L	E	N	T		D	O	T	E	E	S		E	R	S	E	S		I	R	E		E	T	A	U
31	A	N	T	H	E	R	E		P	E	N	E		L	E	U	R		T	R	U	F	F	E	E	S		E	P	I
32	Y		A		S	E	T	A	R	S		L	O	I	R	S		A	R	I	D	E		V	L	E	S	E	E	
33	O	R	G	I	E		H	U	E		E	L	U	E		U	P	T	O	N		E	P	E	R	O	N		R	
34	N	E	E		N	B		S	T	U	C		Z	E	L	E		E	P	E	E		L		A	G	E	N	C	E
35	N	P		S	T	R	A	S		L	E	O		E	L	I	M	E		S	T	I	G	M	A		A	U	X	
36	A	E	R	E		A	L	I		P	I	N		M	U	S	L	I		I	C	I		U	N	E	T		O	
37	I	R	I	S	E	N	T		S	E	P	T	U	O	R		I	S	O	L	A	N	T	E	S		P	A	I	N
38	S	E	M	A		L	I	S	E	U	S	E		I	S	B	A		V	E	R		O	R	S	E	I	L	L	E
39	E		E	M	U	E	S		P	R	E	T	E	R		O	D	I	N		R	A	P	I	E	R	E		O	R
40	T	R	E	S	S	E	E	S		S	E	L	E	C	T	E		I	B	E	R	E	S		G	E	S	T	E	

SUGGESTIONS

DOMAINE DU CHÂTEAU DE MEURSAULT, CLOS DU CHÂTEAU 2014

Bourgogne | AOC | France | Vin blanc | 750ml

Description : Possède un nez puissant aux arômes fruités. Un palais à l'attaque franche et fraîche. Un blanc sec, moyennement corsé avec des notes rappelant les fruits, tel : la pomme ainsi que les fleurs comme l'acacia. Aussi des influences subtiles de miel. Une finale grasse et marquée de fruits.

Accords : Apéritifs, entrées, poisson, fruits de mer, viandes blanches, volaille, fromages pâte molle.

Cépages : Chardonnay

POD : à boire et 10 ans de garde

Température : 10 °C

Taux de sucre : 1.8 g/L

Code SAQ : 00965665

Prix : 33.25 \$

Disponible dans les succursales SAQ, en ligne et Agence vin MTWEB.

TOMMASI

Vénétie | Valpolicella | Classico | Italie | Vin rouge | 750ml

Description : Fruité et léger. Un nez avec une explosion de fruits rouges, d'épices et de

fleurs. Une bouche révélant un rouge sec, souple et aux tannins soyeux. Finale marquée de fruits.

Accords : Entrées, charcuteries, pâtes, pizzas, viandes rouges braisées, fromages pâte molle.

Cépages : Corvina

POD : à boire et 3 ans de garde

Température : 13 °C

Taux de sucre : 6.8 g/L

Code SAQ : 00560797

Prix : 13.70 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB

BERONIA

La Rioja | Rioja | Espagne | Vin rouge | 700ml

Description : Aromatique et charnu. Un vin dont la complexité aromatique (mûre, réglisse, encens, moka) en font un vin de qualité/prix supérieur. Un palais ample aux tannins marqués. Longue finale de fruits noirs.

Accords : Entrées, charcuteries, pâtes, paella, viandes rouges en sauce, fromages pâte semi-ferme et ferme.

Cépages : Tempranillo

POD : à boire et 4 ans de garde

Température : 16 °C

Taux de sucre : 2.2 g/L

Code SAQ : 13188831

Prix : 13.50 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB



Quand le travail est une question de vie ou de mort

La Presse canadienne

MONTREAL — Il y a les trapézistes, les pilotes de course automobile, les cascadeurs, les policiers qui risquent fréquemment leur vie... et il y a les soldats engagés dans les guerres qui confrontent la mort tous les jours. Dans *Le soldat et la mort*, quelques-uns d'entre eux racontent leur «drôle» de vie.

À la question: «Qu'est-ce que la mort pour un soldat?», on répondra qu'on accepte de donner la mort parce qu'on a accepté de mourir soi-même. Lors des entraînements, on ne dit pas «tu vas tuer» mais plutôt «tu vas défendre une cause, un pays». C'est dans les yeux d'Antonio Lopez, ex-légionnaire, qu'on perçoit toute la dimension de ces missions de la dernière chance. Il entraînant des guerriers prêts à tuer sur ordre parce qu'un bon soldat va au bout de sa mission à tout prix». Antonio Lopez n'affiche pas ses victoires, par respect, parce que ce sont des victoires d'une équipe et ceux qui sont morts ne sont pas là pour en parler.

On laisse le mot de la fin à Hélie de Saint Marc, officier de l'armée française, résistant et auteur. Loctogénaire explique que «la guerre, c'est une formidable solidarité: on crève tous ensemble ou on s'en sort tous ensemble» et dans le même souffle, il ajoute: «la guerre, c'est aussi une formidable solitude». À Télé-Québec, le lundi 12 février, 20h.

LA CHANCE QUI VIENT, QUI VA?

Au travail acharné, au talent assuré, il faut ajouter une bonne dose de chance quand on évolue dans le milieu de la chanson. On sait que le succès des chanteurs et chanteuses est intimement lié aux choix du public. *Mitsou et Léa* ont rencontré deux chanteuses au destin opposé.

Sous le thème *Chute et gloire*, on résume la carrière de Mélanie Renaud qui a connu une heureuse progression dont le rôle d'Esméralda que Luc Plamondon lui a confié dans *Notre-Dame de Paris* fut le point culminant. Mais parallèlement aux succès qu'elle accumulait, Mélanie plongeait allègrement dans la marijuana, une dépendance qui a entraîné une dépression chez la jeune femme. Et, comble de malheur, elle a dû faire face à un cancer des ovaires. Bien qu'elle ait perdu sa santé et que sa carrière en ait pris un coup, la chanteuse reprend espoir et tente courageusement de se reconstruire de toutes les façons.

Pour Guylaine Tanguay, le parcours est tout autre. Débutée à l'âge de 7 ans, sa carrière s'est bâtie petit à petit, accumulant diverses expériences en France, en Belgique, au

Japon, entre autres. À Nashville, Guylaine, adepte inconditionnelle du country, s'est taillé une solide réputation. Bien installée dans son bonheur d'épouse et de mère de famille, elle savoure intensément le succès qu'elle remporte partout où elle passe. À *Moi & cie*, le jeudi 15 février, 22 h.

LA VOIX - 6^e SAISON

Ce dimanche, 19 h, à TVA, les 2,5 millions fidèles de l'émission dominicale feront connaissance avec de nouveaux candidats qui tenteront de séduire, outre «le vétérinaire» Éric Lapointe, trois nouveaux coaches: Garou, Lara Fabian et Alex Nevsky chargés d'évaluer les participants de cette nouvelle cohorte. Comme à l'habitude, les compétitions débutent avec les auditions à l'aveugle. Rappelons que l'émission se prolonge les lundis, dès le 12 février, avec Anouk Meunier qui dévoile les dessous des *Auditions à l'aveugle* à *La Voix / 6 - Extra*, à 18 h 59.

L'histoire débute avec la capture de Yanka et Toriki, deux Guinéens qui vivaient paisiblement dans leur village africain. Expédiés aux Antilles à bord d'un navire négrier, on les destine à l'esclavage avec de nombreux autres de leurs semblables. Affectés au travail d'une plantation, ils seront privés de liberté et soumis à la volonté d'un maître. «Bois d'ébène», de Moussa Touré, est un documentaire-fiction qui raconte l'histoire de l'esclavage basée sur des carnets de bord, des lettres et journaux intimes, différentes archives écrites par des esclaves, des négriers et des colons. À TV5, le lundi 12 février, 20 h.

Capable de nous faire rire autant que pleurer, la polyvalente Pauline Martin a cette capacité de se transformer selon le personnage qu'elle incarne. Qui ne se souvient pas de ses imitations de Jean-Luc Mongrain ou de Rose-Aimée, une inconditionnelle de Pierre Marcotte, une régulière de «Samedi de rire», puis de Dolorès dans «Bachelor», ou de la solide Anne-Marie Belley dans *Une maison face au nord*, parce que Pauline Martin est d'abord et avant tout une femme de théâtre. À *Lumière sur: Pauline Martin*, le mercredi 14 février, 19h, à ARTV.

À RADIO-CANADA: sauf quelques très rares émissions dont *District 31* qui sera présenté à 18 h 30, au lieu de 19 h, du lundi au jeudi, *Pyeongchang 2018* occupera les ondes de Radio-Canada, jour et nuit pour les deux prochaines semaines.

À TVA: la mise au point s'impose entre Hubert (Jean-François Pichette) et Anne-Sophie (Céline Bonnier). Ils en viennent au constat qu'ils ne peuvent poursuivre leur

relation. Thomas (Alex Godbout) et François (Yves Soutière) insistent pour que Clara (Alice Morel Michaud) se fasse avorter à *L'Heure bleue*, le mardi 13 février, 21 h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: commenceraient-ils à s'apercevoir que la croissance illimitée n'est pas l'idée du siècle? Le documentaire *Moins, c'est mieux - Limiter la croissance pour une vie meilleure* nous invite à réfléchir sur la croissance à tout prix qui ne semble pas remplir ses promesses

de bonheur, le mercredi 14 février, 20 h.

À TV5: *Stars 80 triomphe!* se poursuit, ce samedi, 20 h, avec une flopée d'artistes tels que Sabrina, Lio, Plastic Bertrand, François Feldman, Gilbert Montagné, Kool & The Gang et plusieurs autres.

À CINÉ POP: les cinéphiles voudront sans doute revoir *Casa blanca*, ce dimanche, 21h, mettant en vedette Humphrey Bogart et Ingrid Bergman. Un propriétaire

de bar retrouve l'amour de sa vie à un moment inattendu et peu propice. Le jeudi 14 février, jour de la St-Valentin, on propose quatre films destinés aux amoureux: «Autant en emporte le vent» avec Viven Leigh et Clark Gable, à 10h50; «Retour au lagon bleu» avec Milla Jovovich et Brian Krause, à 14h31; «L'amour à jamais» avec Shirley MacLaine et Christopher Plummer, à 16h15 et «Australie» avec Nicole Kidman et Hugh Jackman, à 18h15.

CE SOIR!



Dix acteurs du département de théâtre du Cégep de Trois-Rivières

ORCHESTRE *ostr*
SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Roméo et Juliette

Samedi 10 février 2018 à 20 h
Salle J.-A.-Thompson



Jacques
Lacombe



Thomas
Le Duc-Moreau



Stagiaires du
Conservatoire

Présenté en collaboration avec



**FINANCIÈRE
BANQUE NATIONALE**
GESTION DE PATRIMOINE



ÉQUIPE
POLIQUIN-MARQUETTE-CHARLEBOIS
CONSEILLERS EN PLACEMENT



CÉGEP TROIS-RIVIÈRES

Pour la Saint-Valentin,
la plus touchante histoire d'amour 

Billets à compter de 25 \$ (taxes en sus)



COGECO



**Hydro
Québec**



CANIMEX



MARMEN



PORT DE
TROIS-RIVIÈRES



Groupe
SOMAVRAC



CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



T-RÈS
Trois-Rivières



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

www.ostr.ca • 819 380-9797

HORIZONTALLEMENT

- Pas long - A la longue (trois mots) - Longs.
- Sombres - Céréale - Ville du Portugal - Punir avec rigueur - Tumeur inflammatoire de la gencive.
- Remontées - Baie du Japon - Insignes liturgiques - Perte complète de l'odorat - Greffé.
- Existes - Petite ville de la Montérégie - Périples - Expression de la voix - Nommé à une fonction - Rompt le silence - Bourse.
- Commande - Dénués d'esprit - Canard - Bourdonné - Reporté au pouvoir.
- Usé - Conspuée - Personnage vaniteux - Estuaire profond et découpé - D'... et déjà - Centilitre.
- Arrose Strasbourg - Homme très dévoué - Se porte - Composition musicale - Prénom masculin.
- Exclamation enfantine - Petit animal allongé - Mise en circulation de monnaies - Banal - Support de l'hérédité - Insecte carnassier.
- Refuge - Petit cordage - Se disait de certains chevaliers - Réponse - Mettre à l'épreuve. Qui prête au gros rire - Société des nations - Plus portés en France qu'au Québec - Plier - Rendez-vous.
- Renard des régions arctiques - Roue d'une poulie - Trésorier de Clotaire II - Gymnastique - Sert à soutenir provisoirement un mur.
- Tonnerrois mort à Londres - Il marche sur des clous - Bière légère - Traverse la Nubie - Pour protéger un objet.
- Habille - Plan de sustentation - Un peu fendu - Langue auxiliaire internationale créée en 1887 - Cercles.
- Pour l'entretien des parquets - Tenue périodique de manifestations artistiques - ... d'Orléans - Mémoire vive - Radon.
- Opus - Chant d'entrée de la messe romaine - Entourés - Joint - Choucroute.
- Travailler dur - Mis de niveau - État américain - Divulguer - Film de Spielberg.
- Ce n'est pas un don - Après vous - Naître - Greffer - Entaille.
- Fabuleux - Oeuvres de Mozart - Il est petit et a des ailes.
- Colère littéraire - Pour la retraite - Influé - Cécité verbale - Pays chimérique.
- Demande de la précision - Ni petites ni grosses - Arbre au bois précieux - Flûte - Entre par les naseaux - Mère des Titans.
- Conjugaison - Naturel - Abréviation religieuse - Relatif à la Lune - Degré, au judo -

Monument monolithe vertical.

- Perdre du poids - Relatives à l'Eglise romaine - Terme de photo - Craintifs - Argon.
- Se glisse - Bois précieux - Qui n'a pas de pieds - Sommeil provoqué artificiellement - Amant de Galatée.
- On peut le gober - Directive - Caustique - Longues pièces de bois - Pomponne.
- Ville d'Honshu - Il a une anse - Devenus sages - Copie conforme - Possessif - Pyramide.
- Plus au sud qu'à l'est - Disposer en réseau - Provoqués par le vent - Voûté.
- Escaladé - Exprime un coup - Vieux souci - Ville du Pérou - Fut épousée par Héraclès - Respire bruyamment.
- Arbres - Bruit de sonnette - Repas bien connu - Sommet de Thessalie - Cloques.
- Partie de cheval - Tranquille - Écourtées - Station balnéaire sur la Manche.
- Multitude - Dissimulés - Figure de voltige aérienne - Lichen de couleur grisâtre - Sous un navire en construction - Montagne de Palestine.
- Dompter - Terme de géologie - Capable de - On y fabrique une boisson alcoolisée - Masse de pierre.
- Tamisé - Continent - Copie conforme - Chemin bordé de verdure - Travail à la muleta, dans une corrida.
- Prénom de l'héroïne des Filles de Caleb - A cours à Madrid - Adversaire - Tailler un morceau de bois - Idem.
- Mets fin à - Sans mérite intellectuel - Coup - Marque la compagnie - Qui ne plie pas.
- Peut se dire d'une âme - Accessoire de golfeur - Bienheureuse - Envoie une lettre en retour d'une autre - Sud-est.
- Sans variété - Parcours des yeux - Signal sonore bref - Déesse du Foyer domestique - Après certaines déductions - Ile grecque.
- Charrie peu d'eau - Aimer tendrement - Cigare - Age - Courtois.
- Langue - On la chasse pour sa peau - Désavantagé - Avant nous - Lâcheté.
- Similaire - L'Algérie en fait partie - Héros d'un poème épique de Virgile - Projet élaboré avant une réalisation - État d'Afrique occidentale - Île voisine de La Rochelle.
- Roi légendaire d'Athènes - Langue finno-ougrienne - Ne dit pas vous - Partie d'une cruche - Détachée.

VERTICALEMENT

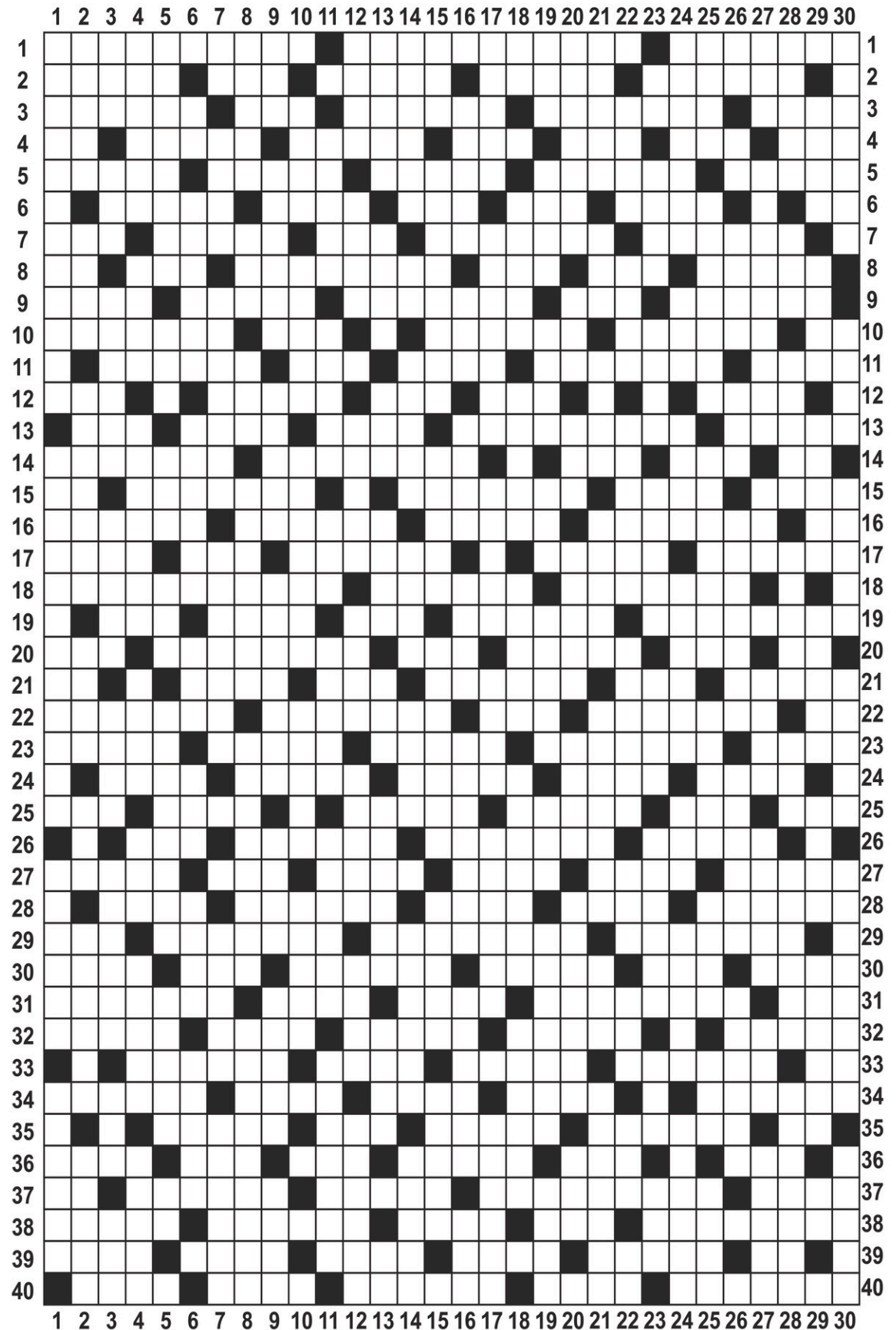
- Long comme un jour sans pain - Tout au long - Longs - Pas longue.
- Querelle - On y fait des analyses - Qui se reproduit par des oeufs - Le Chah l'a dirigé jusqu'en 1979 - Évident - Qui concerne la campagne - Cirrostratus.
- Titre de Jagger - Normal en février - Détruire - Commander conforme - Faciles - Troisième personne - Situation burlesque.
- Appareil de levage - Prompts à s'emporter - Donner un caractère plus ou moins nuancé - Il mange les petits enfants - S'il vous plaît - Ouvertures d'un violon - Enveloppe coriace.
- Impersonnel - Suit la star - Première page du Soleil - Qui a vu le jour - Bien exécutées - Propagés - Hectolitre.
- Saint - Cépage rouge ou blanc - Elle fut reine des Belges - Poème - Elle a les cheveux longs et une grande robe - Patrie de Georges Brassens - Cantonne.
- Terbium - Écoute - Décloisonner - Petit sanctuaire - Qui concerne les territoires non urbains - Mère de Minos.
- Prénom féminin - Leur coup relève du hasard - Grand arbre de l'Inde - Habitants du désert - Mots d'esprit - Inflammations.
- Venus au monde - Déesse grecque de la Justice - Boisson gazeuse et acidulée - Garder et cacher (des objets volés) - Inscription sur une croix - Qui exprime la joie - Acte de ravisseurs.
- Rend service sur un établi - Lémurien de Madagascar - Meuble de rangement - Des lamas y vivent - Sentiment de convoitise.
- Téméraires - Tendons - Possession - Se présenter en - Fromage - État d'Europe orientale, sur la Baltique.
- Déclaration - Crochet double - Liquide très volatil - Vin blanc italien - Roche - Qui provient - Surveillant.
- Adjectif possessif - Se sert d'une mitraille - Il a ouvert une caverne - Brouillard épais - Baudet inversé - Vase permettant aux hommes alités de se soulager - Céréale - Arraché.
- Qui se dégrade facilement - Rêve d'athlète - Hisse - Touffes de cheveux - Pour fermer une porte - Ensemble des armoiries qui composent un écu - Carte.
- Durillon - Qui mérite une réprobation - Lieu mystérieux - Partenaire - Enduit de mortier

- Vraiment pas mince.

- Décapite - Nouveau - Sujet - Proteste - Très affligée - Insignifiants - Voile.
- Décollage - Meubles destinés à supporter des livres ouverts - Pas périphérique - Épaissir - Poisson de mer, comestible - Attaché, en parlant d'un cheval.
- Ferrure - Cheval sans vigueur - Racine - Circulent dans les arbres - Plus courtes - Personnage virtuel.
- Prénom de la maîtresse d'Hitler - Inoccupé - Meurtri - Plus à l'est qu'au sud - Gaz inerte - Première épouse de Jacob - Complètement entouré - Actif en Sicile.
- Roche contenant des minéraux utiles en proportion notable - Prend des risques - Thymus du veau - Funeste - Dieu égyptien - Ses feuilles ont un goût acide - Division du compas.
- Prolétaire - Mode de cuisson - Prénom de Béland - C'est un canal - Transpercée par une sensation de froid - Ville du Nigeria - Personnes stupides.
- Lutte japonaise - Dictionnaire - Pas anciennes - Promulgué - Extrait - Il n'y gèle pas - Pays basque et liberté - Id est.
- Personnel renversé - Petite partie d'une chose mince et allongée - Service religieux pour un défunt - Dieu de la Mer - Ville de l'Abitibi - Insecte aplati - Célèbre organisation - Avortement.
- Il vend de la nourriture - Mise en ordre - Cordage - Plaine de l'Amérique du Sud - Il se serait arrêté au mont Ararat - Gloussements - Embellies.
- Zigouiller - Clou à tête plate et à tige courte - Rendu ni chaud ni froid - État de quiétude - Consacré - A cours à Kyoto - Se jette dans la Seine.
- Article au pays de Dali - Terminaison - Foutu - ... - Pouce ! - Peut se faire à la cheville - Attaque vive et violente - Titre ottoman.
- N'affirme pas - Jack l'... - Laval en est une - Il parlait le russe - C'était un lancier dans l'armée polonaise - La peinture - Purcell en a écrit plus d'un.
- Compact - Le temps des coups de soleil - Arrose Rome - Orné de métaphores - Pour désigner - Dénaturé - Tordre du linge.
- Poudre - Vadrouilla - Greffés - Prolongation - Prénom féminin - Voisin du thon - Mesure chinoise.
- Réfléchit sur une question - fermer une porte - Écrit vite - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Coup d'épée, dans la mise à mort du taureau - On s'y met pour raison de santé.

S U P E R G R I L L E

No 820

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

Justin Timberlake habillé en «clochard»

On se souvient tous du spectacle du Superbowl de 2004 lorsque Justin Timberlake avait dévoilé le sein de Janet Jackson. Ça avait fait scandale. De retour à la mi-temps cette année, JT a encore une fois pimanté les conversations. Le sujet? Sa tenue vestimentaire. Soyons honnêtes, nous avons trouvé les vêtements qu'il portait affreusement laids. Son habit kaki au motif de camouflage, sa chemise-paysage

de chasse, son bandana rouge orangé, ses espadrilles blanches: rien de tout ça ne semblait aller de pair. Plusieurs internautes ont même dit qu'il avait l'air d'un clochard. Pourtant, Justin était habillé de la tête au pied par la réputée designer Stella McCartney. Celle-ci était fière de ses créations. Elle a écrit sur Twitter: «Il (Justin) a toujours eu du style, alors de l'habiller est un réel honneur...» Il faut croire

que JT voulait bien représenter l'esprit de son dernier album intitulé *Man of the woods*. Espérons seulement qu'il aura le temps de revoir sa garde-robe avant son passage au Centre Vidéotron le 13 octobre. Mais comme le dit si bien l'expression: «Des goûts et des couleurs, on ne discute pas.» **DAPHNÉ BÉDARD**

Sources: Time, Billboard, People, Harper's Bazaar, Architectural Digest, Paris Match



trait d'union
WWW.TRAITDUNION.CA

RÉPONDEZ
AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUUS, VIDEOTRON



ANNONCEZ-VOUS
PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT



VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

PRÊTE À PASSER À UNE AUTRE ÉTAPE DE SA VIE, femme pas compliquée de Shawinigan, 45 ans, séparée, n'en demande pas plus qu'elle peut en avoir, recherche un homme, non-alcoolique ni drogué, simple tout comme elle. **405752**

LE TEMPS D'UN FOU RIRE, SE SÉDUIRE... Femme de 3Riv, 57 ans, 5'7", 156 lb, chev châtrains longs, yx bruns, app jeune, recherche H 48-65 ans, pour activités, conversations, amitié, amour complice et bien plus. **4138887**

PETITE CHÂTAINE AUX YEUX BLEUS, Nathalie, 47 ans, 5'4", 112 lb, aime marche, ciné, vélo, veut connaître H, de taille et poids prop, sans enfant, respectueux, honnête et fidèle. **405689**

LISE ADORE LES ÇÂLINS, ET TOI? 45 ans, 5'3", de silhouette ronde, aime balades, pêche, animaux, soupers entre amis ou en amoureux, désire H 30-50 ans, vrai, doux, respectueux, sincère et aimant aussi se coller. **404617**

DIANE VOUS ESPÈRE COMMUNICATIF, Joliette, 61 ans, 5'1", taille moyenne, blonde, yx pers, n-fum, app jeune, aime films, nature, lecture, désire H 60-70 ans, même région, n-fum, sincère et ayant affinités. **39679**

ALLEZ DE L'AVANT AVEC UNE FEMME UNIQUE! St-Charles-Borromée, 57 ans, 140 lb, n-fum, sobre, app jeune, en forme, autonome, aime nature, plein air, festivals, cherche H, n-fum, souriant et bien dans sa peau. **402435**

VIENS JASER AVEC KATHIE Qc, 29 ans, 5'2", 115 lb, chev noirs, yx bruns, a quelques tatouages, cherche H, intéressé à jaser avec elle. **402947**

MARIE ESPÈRE AVOIR LE PLAISIR DE VOUS RENCONTRER! Souhaite bon monsieur 70-80 ans, ayant belle personnalité, aimant se balader, se promener et aller manger au resto. **405660**

VIVRE LA NATURE! Shawiniganaise dans fin 60aine, 5', grassette, chev argentés et yx pers, aime marche et nature, souhaite rencontrer H 68-73 ans, n-fum, sobre et intéressé. **381931**

JE SAIS QUE J'EN VAUX LA PEINE! Jolie brunette de Nicolet, 36 ans, 5'3", positive, spontanée, a valeurs familiales, recherche H 45 ans et moins, pour partager rires, complicité, réconfort, amour et nouveau départ. **2525000**

GRANDE ROMANTIQUE EN QUÊTE D'UN COMPLICE, Denise, 58 ans, 5'3", 135 lb, chev noirs, yx bruns, bien dans sa peau, simple, affectueuse, aime resto, balades, désire H, communicatif et à l'écoute, pour but sérieux. **403381**

FEMME DE COEUR PRIORISANT LA SIMPLICITÉ, Denise de Cap-de-la-Madeleine, 58 ans, 5'1", 130 lb, chev noirs, yx bruns, n-fum, retraitée, a enfants (24-26 ans) et petit fils, veut bel H 50-62 ans, pour but sérieux. **405576**

DENISE CHERCHE SON COMPLICE DE VIE! Blonde aux yx verts de 3Riv, 59 ans, 5'6", un peu ronde, joue piano, souhaite rencontrer H 5'10" et plus et mince si possible. **405348**

GRANDE MARCHÉUSE NE FAISANT PAS SON ÂGE, Mauricie, 5'5", 150 lb, de belle app, simple et plutôt tranquille, aime faire plein d'activités, souhaite rencontrer bel H 75-80 ans, grand, aimant faire petites sorties. **347189**

MARIE ATTEND UNE RÉPONSE! Aime s'adonner à divers loisirs et partager intimité, cherche à connaître monsieur 72-80 ans, très distingué si possible. **405469**

BRIGITTE SOUHAITE FAIRE DE NOUVELLES CONNAISSANCES, 50 ans, maman à temps plein d'une fille (11 ans), recherche H, sachant ce qu'il veut dans la vie, ayant passé bien résolu, avec qui jaser d'abord et plus. **405389**

PETIT COEUR SOLITAIRE, femme de 56 ans, débordante d'affection et de tendresse à offrir, demeure à Joliette, souhaite découvrir H 50-60 ans, pour relation amicale et plus si affinités. **405390**

L'AMITIÉ AVANT TOUT! Femme de la Mauricie, 67 ans, 5'2", chev et yx bruns, simple, tranquille, travaillante, jeune de coeur, aime musique, balades, fleurs, souhaite connaître H 63-67 ans, 5'4", 5'7", sans dépendances. **305193**

GRANDE ROMANTIQUE CHERCHE HOMME SÉRIEUX, 62 ans, souhaite trouver H, n-fum, sobre, aimant camping de luxe, ciné, resto et sorties romantiques, avec qui elle pourrait développer très bonne complicité. **405258**

CONVIVIALE JOLIETAINE AU SOURIRE CRAQUANT, 63 ans, 5'4", enrobée, beaux yx noisette, toujours de bonne humeur, de signe poisson, a caractère, désire H, des environs, costaud, ayant projets, pour s'investir. **403297**

ÇA TE DIRAIT UNE PARTIE DE MINI-PUTT? Femme de 37 ans, taille et poids moyens, chev noirs, yx bleus, aime natation, vélo, pêche, spa, camping, badminton, tennis, désire H 40-45 ans, n-fum, n-drogué, ayant voiture. **402367**

L'AMOUR, C'EST TOUT CE QUE DÉSIRE VIVIANE, 55 ans, veut aimer et être aimée, souhaite connaître H, voulant même chose, avec qui développer relation amoureuse durable. **4668238**

RENATA VOUDRAIT QUE ÇA DURE LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE! 60 ans, demeure à 3Riv, a enfants, petits enfants, poursuit but sérieux, aime balades en nature et vie à 2, recherche H, avec qui partager sa vie. **4674113**

ÉLÉGANTE DAME TRÈS RACÉE, professionnelle retraitée de la rive-nord, 74 ans, a bonne éducation, peut se déplacer, aime lecture, mots croisés, musique, recherche monsieur, instruit et libre de son passé. **403279**

QUAND TOUT EST POSSIBLE! Blonde aux yx pers de Repentigny, plus de 60 ans, taille et poids prop, n-fum, équilibrée, a joie de vivre, aime jaser, nature, animaux, désire H, taille et poids prop, n-fum, semblable. **401686**

DE L'AMITIÉ À L'AMOUR... Dame de la Mauricie, 62 ans, 5'1", 115 lb, honnête, joviale, romantique, aime marche, recherche H, 5'9" et moins, fier, sincère, respectueux, avec qui partager milleuds de passions. **404548**

JOIE DE VIVRE APRÈS DE LUCIE! 61 ans, retraitée, simple, demeure à Bécancour, a bonnes valeurs et aime rire, recherche H, simple, avec qui partager belles choses de la vie. **404426**

LOUISE VEUT PLUS QU'UNE HISTOIRE D'UN SOIR... 3Riv, 53 ans, 5'2", 180 lb, n-fum, autonome, chaleureuse, ricaneuse, aime vélo, marche, musique, vin rouge, bons soupers, désire H, n-fum, honnête, pour but sérieux. **404177**

QUELQU'UN DE VRAI POUR LA JOLIE DIANE, Joliette, 57 ans, app jeune, recherche H, sobre, n-drogué, sincère, honnête, fidèle, sérieux dans sa démarche, ayant grand sens de l'humour pour relation à long terme. **404198**

LUCILLE VOUS ATTEND, Mauricie, n-fum, app jeune, honnête, sincère, aimerait bien connaître H 70-80 ans, avec qui partager belle amitié et agréables petits sorties. **403918**

POSITIVE SHAWINIGANAISE AIMANT LE PLAISIR, 67 ans, 5'5", rondelette, châtaine, app propre, soignée, aime rire, nature, 4 roues, désire grand H, de la Mauricie, sincère, avec qui elle pourrait partager belles choses de la vie. **403897**

FEMME DE COEUR APPRÉCIANT LES ACTIVITÉS SOCIALES, 73 ans, 5'3", 110 lb, châtaine aux yx bleus, aime sortir, désire H, n-fum, fidèle, sincère et fier de sa personne, pour briser solitude et plus si affinités. **403883**

OU PLAISIR DE VOUS ENTENDRE CHER MONSIEUR! Denise, 62 ans, 5'4", yx pers, n-fum, adore cuisine, sports et nature, souhaite rencontrer H, ayant certaines affinités, afin d'apprendre à se connaître davantage. **403844**

CHANTAL, UNE BONNE PERSONNE AU GRAND COEUR, Cap-de-la-Madeleine, 58 ans, chev noirs, yx bruns, tranquille mais active à la fois, a 2 enfants, petit fils, aime terrasses, désire ami, sérieux, pour bons moments. **402202**

VEUVE DÉBORDANTE DE JOIE DE VIVRE! 65 ans, souhaite découvrir H, libre, honnête, respectueux, simple et heureux, avec qui vivre relation pas compliquée. **403843**

PETITE BRUNETTE TRANQUILLE, Claudette, 65 ans, pas très grande, yx bruns, aime marche, ne sort pas dans les bars, cherche monsieur, n-fum ni alcoolique, intéressé à la contacter. **403737**

PARLEZ BIEN TÔT AVEC LA BELLE FRANCE! 50aine, demeure dans Lanaudière, cherche à contacter bel H 40-50 ans, avec qui elle pourrait poursuivre but sérieux. **402398**

CHRISTINE ADORE LE PARFUM D'UN HOMME, Mascouche, 50 ans, souhaite rencontrer H, mince, en forme, au teint foncé, musicien ou aimant beaucoup musique, ayant bon caractère et aimant rire. **402588**

DAME EN QUÊTE D'UN AMI SINCÈRE, 80 ans, d'app jeune, souhaite découvrir H 70-80 ans, n-fum, honnête, avec qui elle pourrait créer bons liens amicaux. **403748**

FLORENCE S'ENNUIE BEAUCOUP, n-fum, so-bre, propre, très sincère, honnête, fidèle, aime camping, voyages et resto de temps en temps, recherche H 75-76 ans, pour se rencontrer et voir comment ça se passera. **403673**

SON CRITÈRE NUMÉRO UN C'EST L'HUMOUR! Femme de la Mauricie, 66 ans, 5'5", poids prop, recherche H, sociable, avec qui partager sorties sociales, marche en forêt, resto, spectacles et autres activités. **403578**

DE L'AMITIÉ POUR LUCILLE! Honnête, sincère, demeure en Mauricie, recherche monsieur 70-80 ans, n-fum, avec qui être amie. **403580**

PARTAGEONS NOTRE AMOUR DE LA NATURE! Femme, aime pêche camping, randonnée, chant, cherche à connaître H 49-55 ans, aimant nature tout autant qu'elle. **403320**

BELLE ÂME RECHERCHÉE! Dame de la Mauricie, 62 ans, 5'1", 111 lb, joviale, simple, sentimentale, compréhensive, sportive modérée, désire H attentionné, gentil et fidèle, pour amitié et plus si compatibilité. **402924**

MONIQUE ESPÈRE TROUVER SON SEMBLABLE, Repentigny, 60aine avancée, a emploi, aime marche, nature, plein air, resto, recherche H, de Repentigny jusqu'à St-Jérôme, n-fum, ayant affinités et aimant voyager. **279728**

DIANE ASPIRE À UN AMOUR DURABLE, Joliette, 57 ans, de belle app jeune sans prétention, aime musique, camping, pêche et bons repas en tête-à-tête et plus, recherche H, vrai, honnête, fidèle et sincère. **402753**

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE, rive-nord, 73 ans, équilibrée, distinguée, aime concerts, théâtre, voyages, nature, désire monsieur 70-85 ans, de Mt, Laval ou rive-nord, instruit, ayant belle personnalité. **402804**

SI TOI AUSSI TU AIMES DANSER! Dame de la Mauricie, 68 ans, 5'2", 115 lb, belle et jeune app, féminine, fière, aime resto, ciné, nature, recherche bel H, n-fum, sans barbe ni moustache, franc et fidèle. **402765**

AFFECTUEUSE BLONDE PRIORISANT LES QUALITÉS HUMAINES, 3Riv, 68 ans, 5'3", 165 lb, yx verts, intègre, franche, douce, affectueuse, sociable, aime jeux de société, cartes, camping, cherche H, pour but sérieux. **402399**

VOICI MIMI! Louiseville, 65 ans, 5'1", 140 lb, chev bruns mi-longs, yx bleus, pas compliquée, désire H, aimant balades en auto, soirées en tête-à-tête, voyages et autres petites choses de la vie. **384121**

LISA RECHERCHE L'HONNÊTÉ AVANT TOUT, brunette de biénot 63 ans, 5'2", poids moyen, n-fum, collabataire, sans enfants, aime marche, danse, dialogue, désire H 65 ans, avec qui poursuivre but sérieux. **127925**

GRANDE FILLE DÉBOUILLARDE ET FIDÈLE À SON HOMME! 3Riv, 69 ans, 5'7", 168 lb, châtaine, yx bleus, sociable, a humour, aime soleil, nature, voyages, raquette, recherche H 65-99 ans, n-fum, pour intimité et plus. **4324721**

VOICI LISE! 57 ans, 5'5", 110 lb, chev et yx bruns, demeure à 3Riv, souhaite apprendre à connaître H 50-65 ans. **405449**

DÉCOUVREZ PIERRETTE! 77 ans, aime campagne, nature, sorties simples, bons soupers en tête-à-tête et autres activités à deux, souhaite trouver bon ami, avec qui partager tout ça. **386965**

SORTONS ENTRE AMIS! Femme de 80 ans, n-fum, d'app jeune, honnête, sincère, cherche à découvrir H, avec qui partager belle relation amicale et agréables sorties. **403889**

HOMME CHERCHE FEMME

SI TOI AUSSI, TU SOUHAITES REFAIRE TA VIE, Claude de Shawinigan, 71 ans, 6', 160 lb, yeux bleus, cherche une femme, intéressée, avec qui poursuivre un but très sérieux. **405750**

UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR... Homme de Shawinigan, 72 ans, 5'9", 154 lb, chev poivre et sel, yx bleus, en santé, facile d'approche, aime ski de fond, cherche F 65-99 ans, ayant valeurs familiales, pour amour. **3670670**

YANNICK ADORE SE COLLER, 43 ans, 5'8", 140 lb, chev noirs, yx bruns en amandes, nouveau en Mauricie, vit seul, cherche F 30-55 ans, libre, simple, fidèle, pour promenades au Vieux Mt, marchés aux puces, resto. **404272**

AU PLAISIR MESDAMES! Mario de Louiseville, 55 ans, de taille et poids prop, n-fum, sobre et sans enfant, n'a jamais été marié, cherche à contacter F, avec qui poursuivre but sérieux. **405763**

NICOLÂD ADORE RIRE! 5'10", stature normale, respectueux, souvent sur la route, aime avoir plaisir et boire bon vin rouge, recherche F 50 ans et moins, avec qui aller prendre petit verre. **405528**

L'AVENIR S'ANNONCE BEAU APRÈS DE LUI! 3Riv, 66 ans, 5'10", 190 lb, chev poivre et sel, yx bruns, à l'écoute, aime apprendre et faire plaisir, cherche F 55-99 ans, avec qui être bien tout simplement. **4946383**

DU BONHEUR EN PERSPECTIVE! Gars de la Tuque, 50 ans, 5'7", 160 lb, châtain aux yx pers, recherche F 35-45 ans, avec qui partager amitié, amour, joie, paix, honnêteté, franchise, sincérité, douceur et tendresse. **401732**

NOUS POURRIONS FAIRE BONNE ROUTE ENSEMBLE! Homme de 75 ans, 5'6", 154 lb, chev et yx bruns, simple et chaleureux, demeure à Nicolet, recherche madame, semblable et ayant mêmes intérêts. **404407**

C'EST PEUT-ÊTRE TOI QUE DOMINIC RECHERCHE! Repentigny-Le Gardeur, 40 ans, 5'7", 260 lb, chev brun-châtain, yx bleus, désire F demeureur aussi à Le Gardeur si possible. **380662**

SI TOI AUSSI TU CHERCHES À REFAIRE TA VIE! Homme dans fin 50aine, 5'9", poids prop, n-fum, recherche amie-complice, de poids prop, simple, autonome, pour raquette, voyages, bons repas et autres petits plaisirs. **329805**

UN BON GARS AFFECTUEUX, 3Riv, 60 ans, 5'8" 1/2, poids santé, chev brun-gris, n-fum, sobre, bâti, romantique, gentil, retraité, aime danse, nage, ski de fond, cherche F, 5'-5'10", de même région, ayant voiture. **326546**

SERVOUS-NOUS DU PASSÉ POUR MIEUX AVANCER! Serge de la Mauricie, 62 ans, 6', 200 lb, n-fum, sobre, divorcé, retraité, aime guitare, musique folk, nature, coconing, désire F, ayant affinités, pour long terme. **404831**

FRANÇOIS EST UN GARÇON SIMPLE, Lanaudière, 58 ans, châtain-brun, yx brun-vert, aime marche, ciné et petites soirées tranquilles à la maison, désire connaître F 50-65 ans, possédant belles qualités. **404176**

VIENDRAS-TU PRENDRE UN CAFÉ AVEC MOI? André, retraité de 60 ans, 5'10", 220 lb, souhaite trouver bonne amie 57-62 ans, prête à partager diverses activités avec lui. **383005**

GRAND AMATEUR DE BONNE BOUFFE, Lanaudière, 38 ans, 6', poids prop, aime nature, humour, bon vin, souhaite F, pas compliquée, pour sortir et partager belles soirées intimes. **405341**

UNE AMIE POUR CE PAPA MONOPARENTAL, 50 ans, recherche F, avec qui faire connaissance, développer liens amicaux, aller au parc, patiner, se balader, visiter musées et peut-être faire projets ensemble. **4590184**

DAVE PARAÎT BIEN ET S'ARRANGE BIEN! 40 ans, 5'7", 180 lb, chev brun foncé, yx verts, teint foncé, fier de sa personne, désire F, des environs de 3Riv et Mauricie, pour relations intimes. **405391**

CES DISCUSSIONS QUI DONNENT CHAUD... Gars de 29 ans, 5'8", chev rasés et yx bleus, parait super bien, cherche à contacter F, ouverte d'esprit, avec qui avoir chaudes conversations. **405401**

MICHEL, UN GRAND BONHOMME JOVIAL! Shawinigan, 6', 200 lb, aime sports, voyages et sorties au resto, cherche F 55-65 ans, 5'5" et plus et de poids prop si possible. **404902**

LOGAN EST CE QU'ON APPELLE UN TOUT-ÇA-TOUT! 3Riv, 31 ans, 5'10", 195 lb, en forme, athlétique, mécanicien, chasseur, travaille dans domaine de la réno, cherche F, pour discuter ou simplement avoir plaisir. **404065**

GRAND BRUN EN QUÊTE D'UNE BONNE AMIE, 55 ans, 5'10", de poids prop, cherche à trouver F, avec qui partager sorties au resto, sports, voyages et bien plus si affinités. **404215**

VEUF PLUTÔT TRANQUILLE, 3Riv, 71 ans, 5'10", 175 lb, aime resto, ciné, spectacles et voyages, désire connaître F 63-68 ans, 5'3" et plus, 135 lb et moins, de belle app, intelligente, raffinée et affectueuse. **401575**

UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET VOYAGES! Retraité de 62 ans, 5'8", 155 lb, aime sports et excursions en petit motorisé, veut F 55-64 ans, mince, n-fum, en forme, pour partager projets, belle complicité et profiter de la vie. **378313**

VOICI MIKE! 36 ans, 5'9", 160 lb, chev et yx bruns, a quelques tatouages, souhaite rencontrer F, afin de découvrir tout ce qu'on pourrait développer ensemble. **405092**

VIENS JASER AVEC CE BEAU BONHOMME! Daniel, 44 ans, 6'3", 230 lb, chev rasés, porte petite moustache, aime fêter, sortir dans bars et danser, cherche à rencontrer F, pour relation amicale et peut-être plus. **404836**

VOUS ÊTES LA BIENVENUE! André, 55 ans, orthésiste en clinique, habite à Lanaudière, travaille à Mt, souhaite rencontrer F 38-45 ans. **404307**

TOUT VA MIEUX QUAND ON A QUELQU'UN À QUI PARLER, Normand de Cap-de-la-Madeleine, 60 ans, 5'8", 140 lb, chev bruns, yx bleus, fum modéré, a grand cœur, désire F, pour à se changer les idées en ce temps des Fêtes. **402551**

PARTAGEONS LE BOUT DE VIE QU'IL NOUS RESTE! Robert de Nicolet, 71 ans, 5'9", 215 lb, a maison mobile, recherche belle dame 70-71 ans, soignée et souhaitant refaire sa vie. **404747**

MARIO OCCUPE UN BON EMPLOI DANS LA VIE, 55 ans, propre, seul et sans enfant, souhaite rencontrer F, de taille et poids prop, prenant soin d'elle, avec qui créer nouvelle amitié d'abord et on verra ensuite. **404779**

STEVE SOUHAITE TROUVER QUELQU'UN AVEC QUI PARLER, 29 ans, 5'8", chev rasés, yx bleus, parait très bien, belle shape, tatoué, cherche à contacter F, chaude, avec qui jaser ou peut-être faire belle rencontre. **404644**

LUC EST DE RETOUR! 3Riv, 60 ans, 5'9", 1/2, 175 lb, châtain-gris, yx pers, travailleur saisonnier, aime sports, cherche compagne, compatible, facile à vivre, pour relation à long terme. **404657**

ÉNERGIQUE BRICOLEUR CHERCHE FEMME DE COEUR! Mauricie, 63 ans, 5'4", 140 lb, yx bruns, n-fum, app soignée, positif, travaillant, fiable, aime resto, balades, musique, désire F même âge, pour relation positive. **371810**

AU PLAISIR DE VOUS ENTENDRE MADAME! Homme de 71 ans, demeure à Nicolet, souhaite rencontrer dame d'environ même âge, heureuse, honnête et franche si possible. **404586**

ON SE DIT À BIEN TÔT? Très bel homme de 58 ans, 6'3", 220 lb, vit à Bécancour, veut rencontrer F, avec qui poursuivre but sérieux. **320466**

CHRISTIAN EST UN GARS CHAUD DE NATURE, Shawinigan, 29 ans, 5'8", 160 lb, a tatouages, veut contacter F, des environs de Grand-Mère, Shawinigan ou 3Riv, avec qui sortir. **404527**

SANS JALOUSIE! Homme de 75 ans, aucunement jaloux, recherche madame 65-75 ans, plutôt féminine et pas jalouse elle non plus. **404385**

AIMONS TOUT CE QUI VIT! Jean-Pierre, 62 ans, vit au centre ville de 3Riv et pense retourner vivre à la campagne, souhaite F, aimant nature et animaux, avec qui partager sa vie. **4669488**

AU PLAISIR DE VOUS JASER! Martin, 49 ans, célibataire et sans enfant, recherche F, avec qui développer quelque chose de vrai. **404207**

ÉRIC SOUHAITE METTRE FIN À SON CÉLIBAT, Shawinigan, 44 ans, souhaite contacter F, intéressante et ouverte, aimant s'amuser, avec qui faire belle rencontre et discuter. **404149**

VOICI TA CHANCE DE RÉALISER TES FANTASMES! Gars de La Tuque, 50 ans, 5'7", 160 lb, bien pourvu, ouvert, discret, reçoit, veut H, gai, bi, trans 25-40 ans, efféminé, bien pourvu, pour caresses, fellations ou plus. **401731**

APPELLE, DAVID T'EN DIRA PLUS! 32 ans, ne l'a pas fait depuis trop longtemps, a fantasme à réaliser, aime se faire masser le dos, cherche autre gars, très bien pourvu si possible. **369776**

VIENS CHEZ-MOI, TU VAS ADOREDER ÇA... Homme de 50 ans, 5'6", 160 lb, chev et yx bruns, peut recevoir chez-lui près de 3Riv, adore faire fellations complètes, cherche à contacter H, intéressé et très bien pourvu. **385019**

POURSUIVONS NOTRE CHEMIN ENSEMBLE! Homme de 3Riv, 71 ans, 5'8", 199 lb, chev blancs, propre, discret, reçoit chez lui en toute discrétion, recherche H 65-75 ans, n-drogué, pour belles rencontres et plus. **404932**

INVITE-MOI CHEZ-TOI EN SECRET! Sportif de 54 ans, 5'10", 180 lb, n-fum, s'entraîne, a jambes musclées et beaux pectoraux, se déplace jusqu'à Qc, cherche H, pouvant recevoir et voulant bien s'occuper de lui. **403904**

J'AIMERAI TANT QUE TU M'APPELLES! Joliettaïne de 53 ans, bien pourvu, peut recevoir, aime caresses entre hommes, cherche à contacter autre H, prêt à rencontrer. **394485**

VIENS T'AMUSER AVEC CE TRÈS BEAU JEUNE HOMME! Mauricie, fin 40aine, gai, cherche à rencontrer ami-amant dans 60aine et plus, demeurant dans même région, avec qui il pourrait beaucoup s'amuser. **383222**

LATUOIS AU CORPS DE RÉVE, 55 ans, cherche H, avec qui avoir bonnes relations intimes, sur base occasionnelle et périodique. **405362**

JONATHAN ATTEND VOTRE APPEL, 5'6", 130 lb, chev noirs, yx bruns, disponible en tout temps, cherche bon chum de gars 55-75 ans, ayant auto, pour sortir, se promener, aller au marché aux puces et manger au resto. **366859**

ÇA Y EST, DANIEL VEUT ESSAYER! 3Riv, début 40aine, 6'2", très bien pourvu, a très forte libido, ne l'a jamais fait avec un homme, aime pratiquer nudisme, cherche à trouver H, aussi bien pourvu que lui. **404840**

TU VEUX T'AMUSER? VIENS VOIR STEVE! 35 ans, 5'6", chev bruns, parait très bien, aime porter lingerie, faire fellations, veut H, bien pourvu, aimant jaser, ayant envie de s'amuser. **404897**

LIBRE 24 HEURES SUR 24! Homme de 70 ans, 5'11", 200 lb, chev mi-longs, cherche à contacter autre H 65-75 ans, simple, pour belles rencontres et bien plus encore. **404503**

FEMME CHERCHE FEMME

SORTIR ENSEMBLE ET PARTAGER NOS INTÉRÊTS! Femme de 3Riv, 60aine, ai-merait rencontrer autre F, avec qui partager sorties, théâtre, ciné, bons repas au resto, randonnées, bowling, jeux de société et plus. **404493**

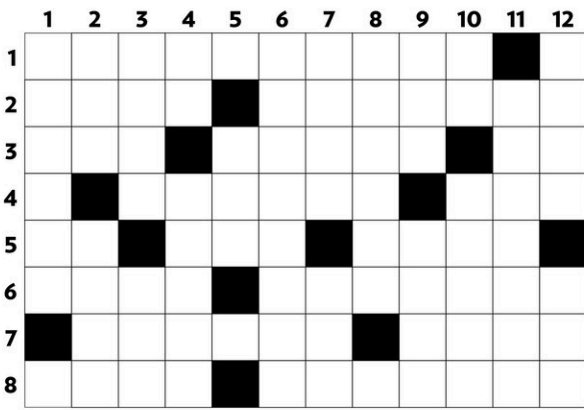
DENISE A SON CHALET DANS UNE ÉRABLIÈRE, 57 ans, autonome, sensible, discrète, cuisinière de métier, travaille comme préposée, a belle joie de vivre, aime plaisir, cherche F, ayant humour, pour amitié d'abord. **404572**

COUPLE

OBÉIR PAR PLAISIR... Homme de 57 ans, cherche à rencontrer H ou couple HF, demeurant à 3Riv et environs, pouvant recevoir, pour lui obéir et lui donner beaucoup de plaisir. **403930**

POURQUOI PAS À TROIS! Couple de la Mauricie, lui: 52 ans, 5'7", 150 lb, elle: italienne de 52 ans, 110 lb, recherche beau gars, pour se soulager à trois lors de belles soirées chaudes. **401411**

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Personnes très maigres.
- Interjection pour chasser quelqu'un - Vêtement féminin qui recouvre le buste.
- Attaché - Grande étendue de terrain couverte d'arbres - Carte la plus forte.
- Activités physiques - Endroit d'un cours d'eau où l'on peut traverser à pied.
- Interjection qui, redoublée, sert à transcrire le rire - Bruit que l'on fait quand on a le hoquet - Transmis par la voix.
- Instrument de musique à vent - Limite circulaire de la vue,

pour un observateur qui en est le centre.

- Se dit d'un ennemi que l'on hait profondément - Direction suivie pour atteindre un but.
- Crie comme un mouton - Réfléchit de nouveau.

VERTICALEMENT

- Termite chargé exclusivement de la défense de la communauté.
- Pronom relatif qui représente une personne - Aspire par le nez pour sentir.
- Détériorés par l'usage - Pièce de vaisselle.

- Indique une addition - Tour élevée portant au sommet une puissante lumière destinée à guider les navires.
- Confiance en quelqu'un.
- Blesser superficiellement en entamant la peau.
- Dompage causé à quelqu'un - Sert à encourager le toréador.
- Amas de choses précieuses.
- Côté de l'horizon où le soleil se lève - Bande de terre qui borde une étendue d'eau.
- À elle - Herbe fine entretenue pour qu'elle reste courte et dense.
- Astérix ou Obélix.
- Appuie fortement sur - Venue au monde.

SOLUTION du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

PREMIERE GUERRE MONDIALE - Un mot de 8 lettres



Solution du dernier numéro : ASTRONOMIE

10-02-2018

- | | | | | |
|---------|----------|----------|---------|-------|
| NANCY | OBUS | REGIMENT | TCHEQUE | VAUX |
| NAVIRE | OCCUPANT | RUSSE | TRAIN | YPRES |
| NEUTRE | OISE | | TSAR | |
| NIESSEL | ORDRE | SAMMY | TURC | |
| NIVELLE | REFOULER | SEDAN | TURQUIE | |
| | | SOMME | | |

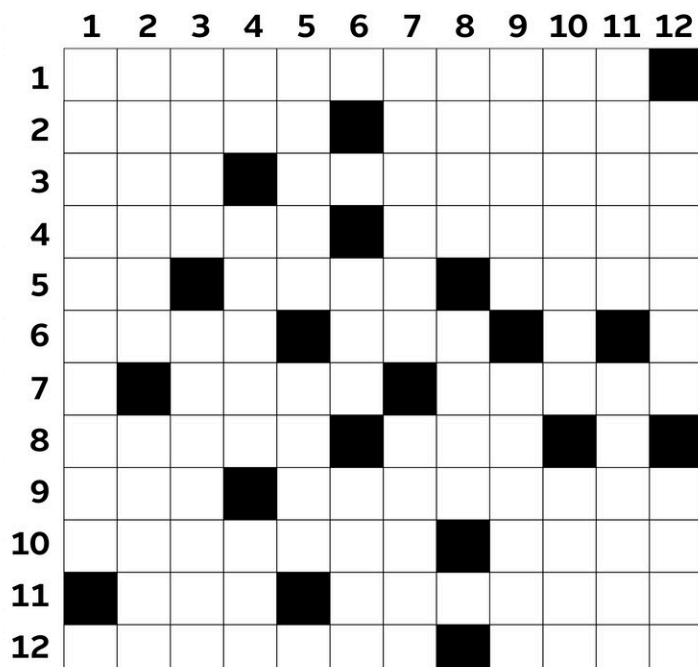
MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Formule magique.
- Sur le dos d'une brebis - Rendu moins gras.
- Prise de lutte - Rentable.
- Visité par des fantômes - Cigare cubain.
- De même - Pistolet - Compétition sportive.
- Orifice de l'urètre - Fin de liste.
- Entre le bleu et le vert - Audacieux.
- Il est chargé de faire les basses besognes - Rivière de Suisse.
- D'une locution signifiant rendre vivement la pareille - Premiers signes.
- Rendre présent à l'esprit - Peintre surréaliste.
- Nommé à une fonction - Déesse de la Vengeance.
- Ralentir - Laxatif extrait de la gousse du cassier.

VERTICALEMENT

- Il essayait de transformer le plomb en or.
- Promenade - Être envieux.
- Zéro - Qui concerne l'élevage des abeilles.
- Division du temps - Tripoter - Pronom relatif.
- Tenir secret - Plus affamé.
- Possessif - Prénom de Descartes.
- Ce qui tombe d'une matière qu'on travaille - Ventilator.
- Boulette antillaise - Fils de Noé.
- Cri d'approbation - Dépouillé d'attrait.
- Réparer - Division d'un échiquier.
- Peut se dire d'un acide - Bruit de clochette.
- Savant ottoman - Placée.



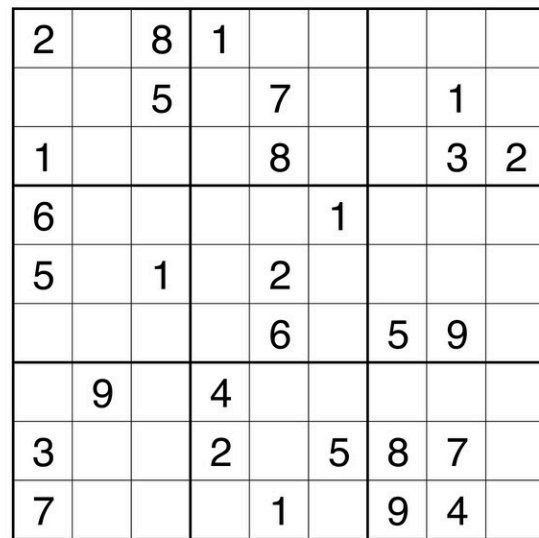
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



10 février 2018

N° 5089

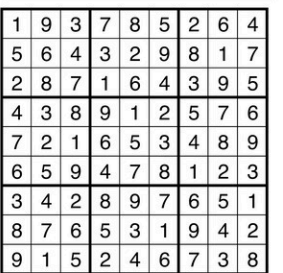
SUDOKU



4366

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

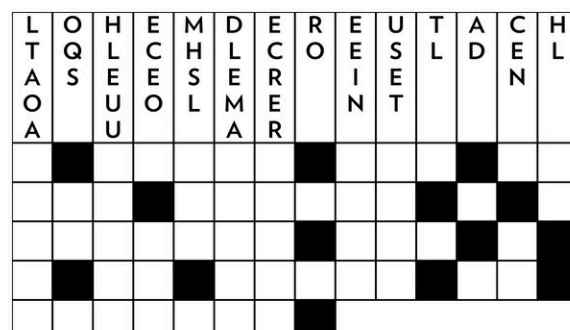


4365

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Stefan Zeromski

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Victor Hugo : Le prodigue et l'avare aboutissent aux mêmes haillons.

VUE CIRCULAIRE MARCHER SANS BUT	GRAND NAVIRE JEUNE PORC	PAS BEAU BROME	PARTISAN CONTESTE	SA QUTE EST CÉLBRE	OS DE LA JAMBE	GRANDE TENSION CHEMIN ÉTROIT
					ORIENT INSPIRATRICE D'ARTISTE	
BARBOUIL-LÉE FIXÉ À LA BRIDE		POLYGONE À SEPT CTÉS CRISPÉ		EXPOSER À L'AIR RÉDUIRE LE VOLUME		
			DONS GENRE MUSICAL			
SUBSISTE POURRIE		PETITS CUBES ACCENT ESPAGNOL		TITRE OTTOMAN		
MALARIA	CONTRE TRANSMET À SES ENFANTS		SUR UN VOILIER FAIT LA MANCHE		FAIT MAL À L'OEIL	PASSÉE SUR LE BILLARD
				A COURS À PARIS POLI PAR FROTTEMENT		
PRÉFIXE QUI MULTIPLIE	ÉCHEVELÉ	VEXÉ MÉTAL BLANC LÉGER			AVANT LES AUTRES	MOUMOUTES
		BIENFAIT MARRON FONCÉ		A LA TAILLE FINE S'INTRODUI		
OIGNON IMAGE DU 14 FÉVRIER			ULTIME APPRO-FONDIE			
		HOMME DE POUVOIR TRES MYTHIQUES				
MODÉRER	FLEURS DU PRINTEMPS SITUATION PÉNIBLE				DIVISION DU TEMPS MORDANT	
			ROUE À GORGE MONTÉE DU NIL		RELATIF AU BELIER	FROMAGE SUISSE
COULE EN SUISSE MILITAIRE		SUR LA CTE D'AZUR À MOLETTE OU USB		CUISINIERS VÉHICULE PUBLIC		
				GROSSIRE ERREUR		
CRIE COMME LE FLEUR PLEIN AIR			PRTEUR SANS SCRUPULE			
				PAS FOU		

La solution dans l'édition de lundi

No 815

Horoscope

Bélier (21 mars au 19 avril)
 Mangez ou ne mangez pas, on vous le comptera pour un repas. Tandis que la Lune se trouve encore en Sagittaire, vous devriez vite profiter des choses qui vous seront offertes. Car dès son arrivée ce soir en Capricorne, le climat sera peut-être un peu moins agréable pour un vrai Bélier! Ceci dit, bien sûr, pour les généralités. Mais si vous refusez par politesse, vous risquez de rater une occasion...

Taureau (20 avril au 20 mai)
 Vous n'avez pas besoin de sortir de votre chemin pour recevoir de l'attention. En fait, le tpe-à-l'oeil risque de n'épater personne. Car avec l'actuel appui de Jupiter en Scorpion, face à votre Signe, c'est une étape qui devrait plutôt favoriser vos démarches et vous permettre certaines associations salutaires. Vous possédez déjà bien des qualités enviables et appréciables. Mettez dessus.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
 Le passage de la Lune encore en Sagittaire, face aux Gémeaux, devrait vous permettre de mettre les points sur les «i» et de rétablir l'ordre dans un cadre qui se relâchait. Évidement, vous obtiendrez davantage de coopération si vous ne formulez pas d'exigences trop rigides. Le climat actuel demeure volatile. Prenez le temps de considérer l'impact qu'auront vos revendications avant de les émettre.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
 La présence de Saturne en face de votre Signe pourrait vous donner l'impression d'avoir mauvaise mine ou de ne pas projeter l'image que vous souhaiteriez. Rappelez-vous que votre regard est de loin le plus critique, et que les autres ne vous perçoivent sans doute pas autrement qu'à l'ordinaire. Le meilleur moyen de vous attirer de la sympathie sera toujours... de sourire.

Lion (23 juillet au 22 août)
 Votre besoin d'harmonie ne devrait pas vous contraindre à taire certaines de vos convictions. Toutefois, il n'y a aucun mal à exprimer votre désaccord, pour autant que cela ne soit pas fait impulsivement. La moitié d'une chose que vous désirez vaut probablement mieux que rien du tout. Pourquoi ne pas accepter ce que les autres seront en mesure de vous offrir avec certitude?

Vierge (23 août au 22 septembre)
 La présence de Saturne maintenant en Capricorne vous imprègne d'une forte détermination. Vos tentatives actuelles pourraient connaître des résultats supérieurs à ceux de vos initiatives passées. Il ne faut jamais abandonner ce qui nous tient réellement à cœur. C'est en continuant d'essayer que vous allez obtenir ce que vous désirez. Et votre persévérance sera récompensée.

Balance (23 septembre au 23 octobre)
 Les astres en Verseau, Signe d'Air ami du votre, exercent une influence expansionniste sur ce que vous accomplissez. Ne manquez pas l'opportunité de dévoilez vos talents et de les faire remarquer par les gens qui pourraient les promouvoir. Et préparez-vous à faire de nouvelles rencontres tant au plan personnel que professionnel. La Lune est en Sagittaire...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
 Vous ne devriez pas accorder trop d'importance à tout ce que les gens racontent. D'ailleurs, les affirmations troublantes de certaines personnes ne sont pas forcément fondées, même si elles sont exprimées avec beaucoup d'assurance. Avec l'appui de Jupiter en Scorpion, fiez-vous davantage sur les données dont vous avez la certitude et chassez les soucis superflus.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
 Si l'on ne change pas de place, on ne peut pas savoir quel endroit est le plus agréable. Tandis que le statu quo peut sécuriser, il peut aussi vous empêcher de découvrir de nouveaux horizons et d'améliorer votre sort. Avec la Lune en Sagittaire, vous ne regretterez pas d'avoir tenté une nouvelle expérience. Découverte intéressante possible...

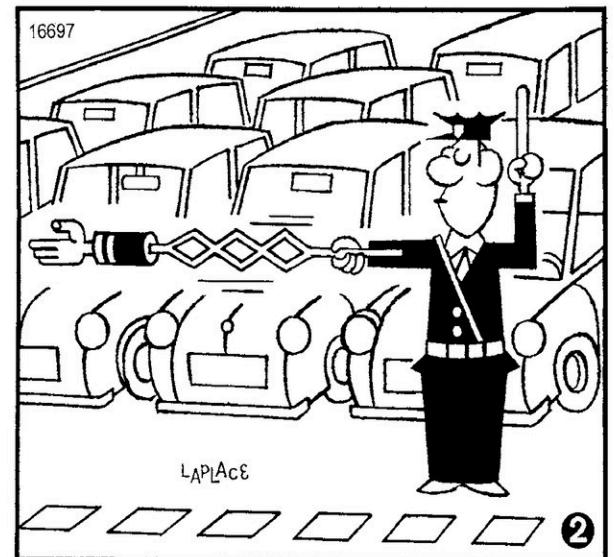
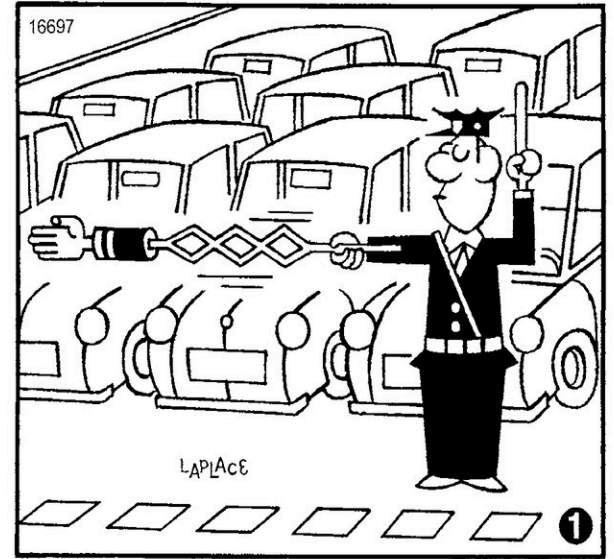
Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
 Compte tenu de la présence de Saturne en Capricorne, premier décan, cette étape pourrait vous faire ressentir de la frustration relativement à une composante des activités planifiées. Il est probable que votre perception ne reflète pas la réalité, et que vous attribuez à d'autres des opinions auxquelles ils n'adhèrent pas. Profitez d'un entretien pour tirer une affaire au clair.

Verseau (20 janvier au 18 février)
 En cette époque anniversaire, le Soleil et Mercure en Verseau devraient placer vos rapports interpersonnels sous de bons auspices. Une occasion sociale vous permettra de tisser de nouveaux liens tout en consolidant les anciens. Faites-vous confiance et allez au devant des gens qui vous intriguent. C'est le seul moyen de savoir s'ils sont compatibles avec vous.

Poissons (19 février au 20 mars)
 Qui ne veut pas se faire voir ne doit pas faire de bruit. Tout le monde ne doit pas nécessairement être au courant des privilèges dont vous bénéficiez. Il n'y a rien de malhonnête à ne pas publiciser certaines affaires qui ne regardent personne d'autre que vous. La discrétion supprimera le risque de faire des envieux ainsi que la propagation de commérages. Neptune est en Poissons...

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Le bouton sur la casquette du policier.
- 2 Bas du pare-brise de la voiture de droite.
- 3 Le phare droit de la voiture de droite.
- 4 La fenêtre de la voiture du milieu.
- 5 La fenêtre droite de la voiture du milieu.
- 6 Garde-boue de la voiture de droite de la voiture du milieu.
- 7 Rétroviseur de la voiture de gauche.
- 8 La fausse main est plus petite.

SOLUTION

Le Roquemont

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



sérieuse pour une très grande majorité de la clientèle. Le défi était de taille. Ne croyez pas que tous sont prêts à boire la dernière IPA à la mode, bien au contraire.

UNE DESTINATION TOURISTIQUE

Car le Roquemont, c'est très souvent le point de rencontre de cyclistes ou motoneigistes qui ne boivent pas forcément de bières de microbrasseries. On s'y retrouve devant une bière, auparavant d'une grande marque connue, aujourd'hui d'un brasseur sur place. La marche était haute.

La brasserie a pu compter sur l'aide de la cuisine. Derrière une carte classique, se sont glissés quelques spécialités maisons mettant en valeur les accords bières et mets. Un travail de persévérance pour changer doucement les habitudes des clients, une bouchée et gorgée à la fois. L'accueil a également été revu afin d'assurer d'offrir une expérience intimement liée à la gastronomie, le repos et le confort.

Aujourd'hui, le Roquemont continue d'accueillir sa clientèle d'habitues, mais offre une expérience qui plaît à de plus en plus de monde grâce à la bière artisanale. Je lève mon verre à tous ces entrepreneurs qui ont le courage de faire vivre la culture bière à leur manière, en tenant compte de leur clientèle et qui offrent une belle raison d'aller visiter les régions.

Et si vous voulez parler au brasseur, demandez à parler à Carl.

On en discutait ouvertement. La culture bière au Québec est ainsi faite qu'il y a de la place pour toute brasserie qui partage les mêmes valeurs que l'ensemble des microbrasseries du Québec. Un goût du travail bien fait et des recettes qui mettent en valeur des matières premières nobles et saines. Chaque brasseur décidera du caractère de sa bière. Au Roquemont, les bières s'adressaient à une clientèle principalement habituée à boire des bières douces. Ce sont les bières les plus difficiles à brasser, le brasseur doit prendre le temps de s'ajuster. Voilà pourquoi je donne toujours six mois à une brasserie avant d'avoir une opinion très tranchée.

UNE BELLE ÉVOLUTION

En trois ans, la carte des bières du Roquemont a évolué aussi rapidement que le palais de la clientèle et le savoir-faire du brasseur. D'agréables surprises m'attendaient à ma dernière visite. Des bières « douces » bien équilibrées, qui mettent l'emphasis sur les matières premières. Des bières houblonnées offrant différents degrés d'amertume et des arômes bien prononcés. La brasserie a réussi, en trois ans, à se placer comme une alternative

Sur le bord de la 367, un peu à la sortie du village de St-Raymond Portneuf, se tient l'hôtel Le Roquemont. Depuis plus de 30 ans, l'hôtel propose une trentaine de chambres pour le plus grand plaisir des cyclistes l'été et motoneigistes l'hiver. 30 ans que l'hôtel est judicieusement placé entre les pistes de vélo et les pistes de motoneiges. Trois ans que celui-ci propose une sélection de bières brassées sur place.

La première fois que j'ai posé mes valises à l'hôtel Roquemont, c'était pour y goûter la bière nouvellement brassée. On m'avait parlé d'un jeune brasseur qui prenait plaisir à brasser différents styles de bières pour une clientèle locale. Une clientèle habituée à boire de la bière « blonde » aimait-il me rappeler. On y brassait donc des bières qui valsaient entre arômes légers de céréales et amertume contrôlée. Une décision judicieuse, l'avenir lui donnera raison.

Je me souviens d'une séance de dégustations agréable et d'un hôte fort accueillant. Les bières manquaient un peu de finesse, c'est chose courante chez les jeunes brasseurs professionnels. Je n'avais pas été complaisant,



Le Roquemont, c'est très souvent le point de rencontre de cyclistes ou motoneigistes qui ne boivent pas forcément de bières de microbrasseries. On s'y retrouve devant une bière, auparavant d'une grande marque connue, aujourd'hui d'un brasseur sur place. — TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DU ROQUEMONT

Un fragment d'une monstrueuse «banquise de graisse» exposé à Londres

LONDRES (AFP) — Les curieux pourront observer à partir de vendredi dans un musée londonien un fragment d'une «banquise de graisse» (fatberg) qui bouchait un égout de la capitale britannique.

Cette masse solide comme un roc, constituée de graisses et de lingettes jetées dans les toilettes, a été retrouvée dans des égouts dans l'est de Londres en septembre et sera exposée à partir de vendredi au Museum of London.

«La banquise de graisse dit

quelque chose de l'évolution de Londres», a expliqué Sharon

«C'est un véritable monstre qui demande beaucoup de main-d'œuvre et de machines pour être enlevé»

Robinson-Calver, responsable de la conservation des collections au musée.

«Aujourd'hui, nos égouts sont

menacés par une crise: huit fois par heure, il y a un client de Thames Water (la compagnie des eaux, ndr) qui subit un blocage causé par des déchets évacués par les canalisations ou qui y sont jetés mais ne devraient pas l'être».

Une population grandissante et des régimes plus riches en graisse ont conduit à ce problème,

ainsi qu'un réseau datant en partie de l'époque victorienne, mais le monstre de 250 mètres de long et de 130 tonnes a choqué jusqu'aux égoutiers habitués à chasser ces «fatbergs».

«C'est un véritable monstre qui demande beaucoup de main-d'œuvre et de machines pour être enlevé», avait commenté à l'époque de son évacuation, Matt Rimmer, chef des réseaux déchets de Thames Water.

«C'est comme essayer de briser

du béton».

Exposer cette horreur sous vitrine est un défi pour le musée car il s'agit d'un matériau extrêmement dangereux, grouillant de bactéries et libérant de petites quantités de gaz toxiques», a déclaré Robinson-Calver.

«L'échantillon que nous avons pris pourrait contenir des aiguilles hypodermiques, des préservatifs ou des matériaux sanitaires, et est certainement capable de propager des maladies».

Revoir Tokyo

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Revoir quelqu'un après plusieurs années provoque un vertige, une petite pression au creux de l'estomac. Peur que ça se passe mal. Peur que la chimie n'y soit plus. Peur que le temps ait trop passé. Comme si on ne pouvait pas se reconnaître avec en plus quelques cheveux gris et un kilo et demi. Ou dix.

Pareil, on dirait, pour une ville qu'on a visitée six ans plus tôt. Pas n'importe quelle ville. Une grande, qui grouille, qui se transforme, qui avance à la vitesse des pas de ses quelque 13 millions d'habitants. Vite, donc. Une ville qui ne rénove pas, qui démolit et reconstruit plus grand, plus gros, plus beau.

Tokyo s'est replacée sur ma route de manière inattendue. Je m'étais présenté à elle pour la première fois dans la même foulée où j'effeuillais des dizaines d'autres villes comme les pétales d'une marguerite: les unes après les autres, pays après pays. Fin janvier, je revenais pour la première fois sur le trajet de mon tour du monde avec la nervosité de celui qui revoit pour la première fois la maison où il a grandi.

Étrangement, j'ai reconnu Tokyo plus que je ne le pensais. Je n'ai pas trop galéré pour acheter mon billet de métro, sachant trop bien que je devais payer selon la distance que je parcourais. J'ai décodé rapidement la carte des trains, me suis rappelé qu'il fallait faire une distinction entre les wagons JR et le métro de Tokyo, deux des compagnies assurant le transport sur rail dans la capitale.

J'ai esquissé un demi-sourire en apercevant la bannière bleue des Lawson, ces dépanneurs faisant compétition à l'international

7 Eleven, mais dont j'avais zappé l'existence. Ils n'évoquent pourtant rien de particulier les Lawson, mais ils me rappelaient tout à coup que j'étais en terre nippone.

En fait oui. Je me suis souvenu d'une tartelette au chocolat, divine, que j'achetais dans l'une de ces petites épiceries. Laquelle? Je ne sais plus, mais parole de bouurlingueur, il n'est plus possible d'en trouver des comme ça aujourd'hui. Légère déception.

J'ai reconnu l'efficacité japonaise, celle des transports en commun passant aux trois minutes, du service des repas presque immédiatement après qu'on eut franchi la porte des restaurants. À Tokyo, on n'attend pas avant de recevoir sa commande.

Je me suis souvenu du respect des Japonais, qui ne bousculent jamais, ne lancent jamais leurs déchets par terre, ne tournent jamais le dos volontairement aux gens avec qui ils discutent. Ils offrent des saluts en inclinant le torse, le tronc même, à l'entrée des hôtels, quand ils vous abandonnent à un ascenseur, quand ils vous rencontrent pour la première fois.

J'avais oublié ces aliments de cire, déployés dans la vitrine des restaurants pour illustrer les plats qui y sont servis, mais j'avais bien en mémoire comment commander tout un repas dans une machine à coupons.

J'ai revu la tour de Tokyo, cette mini-tour Eiffel dans laquelle je n'avais pas eu le temps de monter la première fois. J'ai remédié à la situation, vu des milliers de lumières et des milliers de gratteciel à 150 mètres de hauteur. J'ai vu Tokyo s'étendre sur tout l'horizon, de tous les côtés. Et je me suis

presque laissé tenter par les crêpes gâteau fromage, crème fouettée et fraises. Presque.

Idem pour le Tokyo Skytree, la deuxième plus haute structure autoportante de la planète au moment de son inauguration, à peu près au même moment où je parlais du Japon la dernière fois. À 634 mètres, elle est plus haute que la tour du CN.

Au temple de Senso-ji, dans Asakusa, j'ai tenté ma chance une nouvelle fois avec une tradition de bonne fortune. Je n'aurais pas dû. On fait un souhait, on secoue un contenant dans lequel sont placées des dizaines de bâtons. Le premier qui en tombera, à l'aide d'un numéro, nous guide vers un tiroir où est inscrite notre bonne fortune. Ou notre mauvaise, comme dans mon cas.

On s'exorcise en abandonnant le mauvais sort sur un petit présentoir installé à cette fin. On peut aussi se purifier avec une fumée divine. Rien de moins.

En retournant dans Shinjuku, le quartier des grivoiseries, j'ai

retrouvé les foules de touristes, les néons à perte de vue. En moins de deux, j'ai été approché par des proxénètes africains qui m'offraient une invitation dans leur salon de massages. Rien n'a changé de ce point de vue. Les arcades ont toutefois été remplacées par des salles de jeux munies de grues miniatures permettant parfois d'attraper des figurines de mangas ou à l'effigie de Star Wars.

J'ai aussi retrouvé les toilettes à siège chauffant, installées partout, même dans les toilettes publiques, et découvert les taxis dont les portes s'ouvrent et se ferment toutes seules. N'y touchez pas, vous risquez d'insulter le chauffeur.

Enfin, Tokyo, c'est aussi croiser un vison sauvage dans un parc, des signes d'interdiction de fumer peints directement sur le trottoir et... une course de Mario Kart grandeur nature, dans les rues de la ville, avec des touristes déguisés en personnages de jeux vidéo.

Le journaliste était l'invité du Foreign Press Center Japan



Le temple Senso-ji, dans le quartier Asakusa de Tokyo, est un des sites touristiques courus de la capitale nippone. — LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**LE PLUS GRAND SALON
VOYAGE EN MAURICIE**
Sur les routes du monde
Europe • Canada • Afrique • État-Unis • Québec

DIMANCHE 18 FÉVRIER
de 10h À 16h30

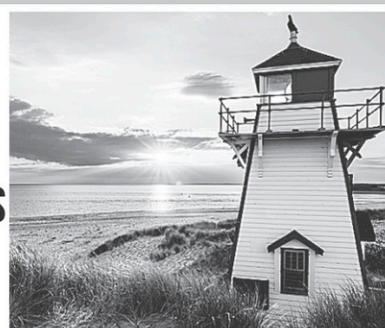
Hôtel Rodeway Inn/ Urbania
3600, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières

ENTRÉE GRATUITE
ET PRIX DE PRÉSENCE



**PLUSIEURS
CONFÉRENCES
VOYAGES ET
EXPOSANTS.**

**CIRCUITS
ACCOMPAGNÉS**
**SÉJOURS BALNÉAIRES
ET CULTURELS,
CROISIÈRES**



**HORAIRE DES PRÉSENTATIONS ET DÉTAILS SUR
NOS DÉPARTS GROUPE VOYAGESARCENCIEL.COM**



Boul. Jean-XXIII
819 373-2747

Boul. Thibeau
819 374-0747

Voyages Arc-en-ciel

EXPÉRIENCES • DÉCOUVERTES

Boul. des Forges
819 373-4411

Shawinigan
819 537-5757

FRANCE

Et Cannes recréa sa plage

CANNES (AFP) — À Cannes, à quelques mois du 71^e Festival de cinéma, des pelleteuses ont pris possession de la célèbre Croisette pour refaire la plage

et l'agrandir pour les baigneurs, mais aussi pour une vingtaine de restaurateurs triés sur le volet et visant une clientèle de congressistes et de stars.



85 000 m³ de sable clair, l'équivalent de 4 à 5 piscines olympiques sera étalé. — PHOTO AFP, VALÉRY HACHE

Sur cette plage de la Côte d'Azur française, longeant sur plus d'un

kilomètre l'un des plus célèbres boulevards du monde, ses palmiers, ses palaces et ses boutiques de prestige, il ne restait par endroits qu'une maigre bande de sable de 5 à 15 mètres de large. «L'objectif, c'est d'en avoir 30 à 40 mètres», explique Philippe Bazin, un responsable de la société de travaux publics Tama.

Derrière lui, vedette d'un jour, une canalisation flottante de 300 à 400 mètres de long joue les premiers rôles : le tuyau, relié à une barge positionnée en mer, recrache 5000 m³ de sable à l'heure, l'équivalent de 200 camions, dans un fracas assourdissant.

Là où pendant le Festival de cinéma, tout n'est que luxe, cocktails et célébrités, des engins de terrassement sont à la manœuvre depuis novembre pour étaler 85 000 m³ de sable clair, l'équivalent de 4 à 5 piscines olympiques, livrés depuis une carrière de la région de Toulon, dans le sud-est de la France.

Exceptionnelle par son volume, cette opération de rechargement en sable, d'un coût de plus de 10 millions d'euros, n'est pas inédite à Cannes.

HAUT DE GAMME

Né avec le Festival, le mythe de la Croisette, qui fait la fortune de l'économie cannoise et de son activité de congrès, est en fait largement bâti sur une plage artificielle, créée de toutes pièces au début des années 1960 pour attirer les touristes et protéger la route des coups de mer.

Cette fois encore, le sable n'est que le premier acte d'un chantier d'embellissement destiné à faire de la Croisette «la facette haut de gamme, authenticité et exclusivité» et «la locomotive événementielle» de la ville, tandis que La Bocca, à l'ouest, restera le royaume des plages familiales avec des prix adaptés, explique la mairie.

«Quand tout sera terminé, et avec les travaux engagés depuis une décennie dans les hôtels 4 et 5 étoiles, on aura une Croisette complètement redorée. Ce sera unique au monde!», salue Michel Chevillon, président du syndicat des hôteliers

cannois et propriétaire de la plage «Croisette Beach».

D'ici 2020, tous les établissements comme le sien seront rasés et reconstruits selon un strict cahier des charges, pour «plus d'harmonie et de continuité architecturale», indique Christophe Fiorentino, adjoint à l'urbanisme et au littoral à la mairie de Cannes. Cinq lots seront même supprimés pour respecter la loi qui impose de réduire le taux d'occupation du littoral de 75% à 50% à cet endroit.

«Il ne restera que 23 enseignes et il y aura environ 200 mètres de plage publique en plus. On a aussi travaillé sur les odeurs et le traitement des déchets, pour éviter la multiplication des sacs-poubelle», dit-il.

BEAUCOUP DE HOMARDS

Pour ceux que l'on appelle encore les plagistes, mais qui sont en fait des restaurateurs opérant en délégation du service public de la plage, c'est le jackpot assuré, à condition d'avoir les reins solides. Les concessions ont été renouvelées fin 2017 pour 12 ans maximum, contre un droit d'entrée de 500 000 euros, et des investissements faramineux en perspective, de 800 000 à 1,5 million d'euros par établissement.

«Douze ans pour amortir, c'est très court, l'idéal auraient été 18 à 20 ans», explique Patrice Roussel de la plage bistronomique de L'Ondine. «On a la chance d'avoir les banques qui nous suivent», dit-il.

La location de parasols et de transats compte peu pour lui, l'essentiel de son chiffre d'affaires se fait dans l'assiette, grâce à un label de Maître-Restaurateur, et pendant le festival, quand la plage est privatisée par une marque de glaces pour accueillir des interviews le jour et des fêtes le soir.

Patrice Roussel salive déjà sur l'après-démolition : «On aura une montée en gamme, beaucoup de homards, de truffe».

La mairie promet de son côté l'organisation d'apéros *Beach Partys* à tarif unique, pour permettre à tout le monde, aux Cannois en particulier, de profiter de ce nouveau *casting* face à la baie.



Présentations voyages
à **TROIS-RIVIÈRES**
par Mme Louise Drouin



MARDI 13 FÉVRIER 2018

NOS CROISIÈRES ET CIRCUITS DE GROUPE ACCOMPAGNÉS

DÉPART DE LA RÉGION DE TROIS-RIVIÈRES COMPRIS !

Départs printemps-été 2018

- 10 h 00 : Grand Tour du Portugal, 12 au 27 avril 2018
- 10 h 30 : Croatie & Balkans : Slovaquie, Monténégro, Albanie, Bosnie, 17 avril au 6 mai 2018
- 11 h 00 : Grèce et de ses îles en fleurs au printemps, 6 au 21 mai 2018
- 11 h 30 : Croisière fluviale sur le Rhin avec CroisiEurope, 11 au 25 mai 2018
- 12 h 00 : Mer Baltique en croisière Celebrity Eclipse, 17 juin au 2 juillet 2018
Mer Baltique en croisière Serenade of the Seas, 11 au 25 juin 2018
- 13 h 00 : L'Alaska en circuit & croisière de la Baie des Glaciers, 27 juin au 10 juillet 2018
- 14 h 00 : L'Ouest canadien et Stampede de Calgary, 27 juin au 12 juillet 2018

Départs automne 2018 et hiver 2019

- 15 h 00 : Bavière et villes du Danube en croisière fluviale, 3 au 18 septembre 2018
- 15 h 30 : Circuit en train en Suisse et croisière fluviale sur 3 fleuves : Rhin, Moselle et Main, 25 sept. au 10 octobre 2018
- 16 h 00 : Croisière expédition Fjords Chiliens, 22 novembre au 6 décembre 2018
- 16 h 30 : L'ANTARCTIQUE à bord du Celebrity Eclipse, 17 janvier au 4 février 2019
L'Antarctique au-delà du cercle Polaire (Îles Malouines et la Georgie du Sud)
Croisière-expédition sur le Boréal de la Compagnie du Ponant, 3 au 24 février 2019

Lieu : Hôtel Rodeway Inn, 3600 Boul Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières
INSCRIPTION AU 1 888 475-9992 OU À VLD@LOUISEDROUIN.COM
WWW.LOUISEDROUIN.COM

Permis du Québec