

31

# Le Théâtre National

SEMAINE DU 31 MARS



HECTOR PELLERIN



MADAME REY-DUZIL

**Théâtre NATIONAL**

CHerrier 8235 — Coin Ste-Catherine et Beaudry

**COMPLIMENTAIRE**

**ADMETTEZ UNE PERSONNE**  
Matinées - Mercredi, Vendredi, Samedi

La Direction se réserve le Droit de Cancellation ce Billet

Gerant *A. H. Ponce*

**DIMANCHES ET FETES EXCEPTES**

AFTER THE SHOW IS OVER  
VISIT THE  
**Moonlight Garden Cafe**

(Corner of Amherst and St. Catherine East)

**DINEZ AU  
Moonlight Garden  
Cafe**  
ENTREES :  
1010 Ste-Catherine  
Est  
1306 AMHERST  
Le restaurant le plus  
moderne en ville, dé-  
coré avec goût, où  
l'on mange tout à  
son aise.  
Repas réguliers  
tous les jours  
35c. et plus  
Service à la carte à  
toute heure à prix  
très raisonnable  
Dans tous les soirs  
depuis 9 heures  
COUVERT GRATIS  
Souper dansant  
6.30 à 7.30  
Tél. HARbour 7717  
7—MUSICIENS—7  
PETER LEE, gérant

**DINE & DANCE at  
Moonlight Garden  
Cafe**  
Montreal's excellent  
and most up-to-date  
Cafe, offers you  
Nothing but the best  
Regular Meals 35c.  
and up.  
Beer & Wine served  
with meals  
Special attention  
given to banquets  
and parties  
1010 St.Catherine  
East  
1306 Amherst St.  
Tel. HARbour 7717  
PETER LEE, Mgr.

High Class Food and Oriental Dishes a Specialty

LE PLUS FORT MEDIUM D'EUROPE  
**MADAME LAURE**

Vous dira votre nom votre âge et les noms et âges des  
personnes que vous affectionnez, réunit les séparés,  
facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

515, RUE DULUTH EST MONTREAL  
(entre Berri et St-Hubert)  
Pas de correspondance par la malle



RAOUL LERY

Je t'aimais de loin, j'étais sans fortune,  
Et l'on n'ose rien dans la pauvreté,  
Amant malheureux au clair de la lune  
J'allais sans espoir pleurant ta beauté.  
Tu vis ma détresse et sans rien me dire  
Moi qui te fuyais, moi qui n'osais pas,  
Tu me consolais d'un tendre sourire  
Et sans hésiter tu vins dans mes bras.

Refrain:

**Le Coeur de ma jolie**

VALESE 8 7 Mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUPL. Dans tes sombres  
yeux j'aperçois des larmes, Tu me dis tout bas que je n'ai me  
plus Moi qui jour et nuit rê-ve de tes charmes, Moi qui fit tou-  
Animez.  
- jours ce que tu vou- lus. N'ai-je pas cueil- li ta fleur de jeu-  
- nes- se? Ton pre- mier fris- son, ton pre- mier bai-  
- ser? En toi j'ai trou- vé ma pre- mière i  
rit REFRAIN rit  
- vresse, Ce biendoux mo- ment qui sait nous gri- ser Tu vou-  
VALESE. Tempo.  
- drais que j'ou- bli- e Les trés- sors de bon- heur-  
Que m'a don- né le coeur Que m'a don- né le  
coeur, Le coeur de ma jo- li- e. Non, puis que nos a-  
- mours Sont pour tou- te la vi-  
ad lib.  
- e Je veux garder tou- jours Le coeur de ma jo- li-  
entre les Couplets. 4 8 Pr finir.  
e Jet'aimais de e

L'âme de la femme et l'instinct d'amante  
Ont mille secrets qui m'ont enchainé,  
Les gestes légers de ta main charmante  
Ont bâti le nid que tu m'as donné.  
Tu me dis: Je t'aime, et moi je t'adore  
Toi le seul printemps de mon horizon  
Nous sommes heureux, je veux l'être  
encore  
Comment peux-tu craindre une trahison?  
Refrain:

# THEATRE NATIONAL

:: SEMAINE DU 31 MARS 1930 ::

Semaine bénéfice Hector Pellerin

M. HAROLD VANCE PRESENTE

## "VIVE LE PRINTEMPS"

GRANDE REVUE PAR

Pellerin — Tizoune — Léry

En 20 tableaux — Décors nouveaux — Musique nouvelle  
Effets électriques — 30 Personnes en scène

## "VIVE LE PRINTEMPS"

Ouverture spéciale de la REVUE par "Hector Pellerin",  
avec

Rose Rey Duzil — Melodie Boys et Girls

Danse réglée par Mme Effie Mack — Mise en scène par  
Hector Pellerin

Musique sous la direction de M. Wilfrid Proulx

Tout du nouveau. Rien que du nouveau. Superbes costumes

## "L'AVARE"

GRAND GUIGNOL par Raoul Léry.

Le meilleur drame jamais écrit par M. Léry.

Mise en scène spéciale avec

Madame Rose Rey-Duzil, H. Pellerin, D. Dubuisson, etc.

Pour la première fois à Montréal.

Mise en scène réglée par l'auteur.

## "TIZOUNE A DU FUN"

Comédie très drôle par notre ami TIZOUNE

Cette comédie est jouée pour la première fois ici au  
National. Il est assisté de Madame Juliette Béliveau,  
:: Effie Mack, Léry, Pellerin, Dubuisson et autres ::  
Vous rirez, car Tizoune s'est surpassé cette semaine

GRANDE NOUVEAUTE ORIGINALE PAR

Madame Effie Mack — Les Melodie Boy et Girls

Musique nouvelle — Décor spécial

GRAND NUMERO SENSATIONNEL DE NEW YORK

## "DOC"

Le RIN-TIN-TIN Canadien

Un chien qui sait tout — qui fait tout — qui comprend tout  
Engagé à grands frais — Pour une semaine seulement

Spécialité nouvelle par les "CAMBELL'S TWINS"

Un numéro russe jamais paru sur la scène  
du Théâtre National

SPECIALITE PAR Mlle RITA COX

Danse acrobatique

Un numéro merveilleux dans son genre

MAURICE SAVARD et les GIRLS

Dans une des dernières créations de New-York  
sur le Broadway

M. DAMASE DUBUISSON

Dans un numéro de Folklore canadien — Une trouvaille  
pour les amateurs

M. Wilfrid Proulx et son orchestre dans les derniers

"HITS" de la saison

Madame Juliette Béliveau et Raoul Léry dans

un numéro tout à fait original

M. HECTOR PELLERIN DANS DE NOUVELLES

CREATIONS, AU PIANO

Enfin rien que du nouveau à l'occasion de la

SEMAINE BENEFICE PELLERIN

au National

Chanson Canadienne

Déclaration d'amour au Clair de Lune

CHANSONS DU TERROIRE

Par Damase Dubuisson

## CHANSON FOLKLORE

Grand numéro "ECOSSAISE" réglé par Guimond et  
:: Mlle Effie Mack — Costumes et effets spéciaux. ::

## CHOSSES GAIES

Un jeune couple s'en alla en campagne pour  
trouver une maison pour la saison d'été et ils  
aperçurent un joli cottage, ils entrent pour le  
visiter et décidèrent de le louer.

Chemin faisant, la jeune épouse demande à  
son mari s'il avait remarqué ou se trouvaient  
les W.C., et ils se décidèrent d'écrire au proprié-  
taire, qui était un homme très épais, afin de  
savoir ou trouver le lieu en question.

Celui-ci, qui n'était pas très familier avec les  
abréviations, ne comprit pas le sens des lettres  
W.C., et il se rendit chez le pasteur de la West-  
ern Church qui, après avoir pris connaissance  
de la lettre et croyant que celle-ci référerait à son  
église, répondit:

Cher monsieur,

Je regrette beaucoup le retard apporté à ré-  
pondre à votre lettre pour vous informer que  
la W.C. se trouve à sept mille de la maison et  
peut contenir trois cents personnes assises. C'est  
malheureux que la distance soit aussi forte, sur-  
tout si vous avez l'habitude d'y aller réguliè-  
rement. Il y a beaucoup de gens qui y vont en  
char et apportent leur lunch et ils arrivent juste  
à temps. La dernière fois que votre propriétaire  
y est allé avec sa femme, il y a plus de sept ans,  
il leur a fallu rester debout tout le temps à cause  
de la foule et je vous conseille donc d'y aller  
plus souvent et d'y amener votre dame. Cela lui  
fera du bien. Espérant que ces quelques infor-  
mations vous seront utiles et regrettant que la  
distance vous incommode et soit fâcheuse dans  
ces circonstances, je demeure, etc.

\* \* \*

Le baiser, c'est la voix du coeur  
Caressant notre rêverie,  
Qu'il soit sincère ou bien menteur,  
Le baiser c'est toute la vie. . .

\* \* \*

## ENQUETE

— Vous avez élevé toute votre nombreuse  
famille avec un salaire aussi minime que dix  
dollars par semaine?

— Parlez pas si fort, ma femme peut vous  
entendre, je lui ai toujours fait croire que je  
ne gagnais que neuf dollars et cinquante sous.

\* \* \*

## AU SALON

L'amoureux — Qu'est-ce qu'il faudrait que  
je vous donne pour obtenir un tout petit baiser?  
La jeune fille — Du chloroforme.



# Absolument Pure!

Propreté scrupuleuse  
Méthodes modernes  
Procédés scientifiques



# Dow

Old Stock Ale  
Mûrie à Point

Prime par la Force et par la Qualité

---