

# la rup ture des eaux

Un texte de **Maryse Pelletier**,  
dans une mise en scène de  
**Daniel Simard**

Françoise: **Sylvie Legault**  
Pierre: **Eudore Belzile**  
Marguerite: **France Arbour**  
Edgar: **Luc Morissette**  
René et Gilbert: **Bernard Fortin**  
Sylvie et Guillaume:  
**Rose-Andrée Michaud**

assistance et régie: **Roxanne Henry**  
décor et costumes: **José Dupuis**  
éclairages: **Pierre-Luc Ménard**  
maquillage et coiffure: **Angelo Barsetti**  
photos et projections: **Nathalie Castonguay**  
conception sonore: **Jules Paquin**  
manipulation du son: **Gaétan Leboeuf**  
direction de production: **Yvon Baril**

**11 janvier au 4 février 1989**

**théâtre  
d'aujourd'hui**

1297, rue Papineau, Montréal

**D' HIER À DEMAIN 20 ANS D'AUJOURD' HUI**

**N**ous qui avons choisi la vie personnelle plutôt que la vie collective, l'indépendance plutôt que les obligations, la suprématie de l'homme en l'absence de Dieu, quelle raison trouverons-nous de vivre? Nous sommes confrontés maintenant à des forces profondes que nous pensions avoir vaincues à jamais, à l'instinct de survie que nous pensions rationalisé, à l'émotivité et au désordre mental que nous n'avons voulu reconnaître que quand ils servaient notre bien-être et notre vision du monde. D'un côté le refus, de l'autre les projets, comme si nous voulions sans cesse rendre la vie plus intéressante que la vie.

Mais nous sommes essouffés. Bientôt nous posséderons le monde. Qu'en ferons-nous?

J'écris pour les gens de ma génération. Je ne suis pas contre nos choix, je les ai faits aussi. Je me demande simplement où est la vie dans tout ça et quelle place nous faisons à ceux qui nous suivent.

*Maryse Pelletier, auteure*

Sincères remerciements aux docteurs Yves Quenneville, Yvon Forget, Jean Guimond, Richard et Martine Cloutier.



Photo: André LeCoez

**Théâtrographie de Maryse Pelletier**

- LA RUPTURE DES EAUX, 1989
- BLANC SUR NOIR, 1986
- DUO POUR VOIX OBSTINÉES, 1985 (VLB ÉDITEUR, 1985)
- Prix du gouverneur général, 1986
- Grand prix du Journal de Montréal, 1985
- CUL-DE-SAC AU SEPTIÈME CIEL, 1984 (traduction)
- MON HOMME, 1982
- écrit en collaboration avec Elizabeth Bourget et Suzanne Aubry
- LEDA ou LE CHEVAL QUI RÊVE, 1982
- DU POIL AUX PATTES COMME LES CWACS, 1982 (VLB ÉDITEUR, 1983)
- ANATOLE, 1981 (traduction)
- À QUI LE P'TIT COEUR APRÈS NEUF HEURES ET DEMIE?, 1980 (VLB ÉDITEUR, 1984)



Photo: Mirko Buzolitch

**a**u moment d'écrire ces lignes, nous en sommes au quinzième jour de répétitions. En appliquant une simple règle de trois, cela signifie deux mois de gestation. C'est donc un peu tôt pour juger du résultat. Tout ce qu'on peut dire, c'est que l'enfant se développe normalement, qu'il se porte bien et que nous avons tout mis en œuvre pour faire de ces cinquante-huit jours de répétitions une "vraie belle grossesse".

Mais qu'est-ce qu'une "vraie belle grossesse" face à la vie qui se présente devant vous?

Qu'est-ce qu'une "vraie belle grossesse" face à la famille, à l'éducation, la société?

Qu'est-ce qu'une "vraie belle grossesse" face à l'enfant qui vient de naître?

Au moment où vous lisez ces lignes, il ne nous reste que quelques instants avant de mettre au monde devant vous.

Finis les raisonnements.

Finies les questions et les angoisses.

Finis le doute et l'incertitude.

Place à l'action!

Place à la vie!

*Daniel Simard, metteur en scène*

Le spectacle LA RUPTURE DES EAUX a pris naissance au Théâtre d'Aujourd'hui, en juin dernier, dans le cadre d'un atelier de création parrainé par Robert Lalonde. Nous remercions chaleureusement Johanne Fontaine, Jean-Denis Leduc, Jean Lessard, Hélène Loiselle et Rose-Andrée Michaud qui ont donné le premier souffle au spectacle que vous verrez ce soir.

**Nous tenons à remercier:** Pétromont, Provigo, Pierre Przywiezniek, Gérald Gauthier et l'hôpital Sacré-Cœur pour leur précieuse collaboration.

**Il n'y aura pas d'entracte**

Graphisme: Thomas Nelligan • Photo: Robert Laliberté

**Depuis toujours, l'art est l'âme de la société. Il transcende et unit les générations. C'est ce qui fait sa force.**

**Gaz Métropolitain rend hommage à la force de l'art.**

**Gaz Métropolitain**

**LA FORCE DE L'ÉNERGIE**



Photo: Jacques Münger

**n**ous accueillons avec grand plaisir Madame Michelle Rossignol, notre nouvelle directrice artistique.

À la fois comédienne, pédagogue et metteur en scène, Madame Michelle Rossignol a de plus assumé au cours de sa carrière plusieurs fonctions de direction; notamment à l'École nationale de théâtre du Canada ainsi qu'au Conseil des Arts du Canada. Aujourd'hui, nous la retrouvons au petit écran dans le personnage de Véronique du téléroman "Les Dames de cœur", de Lise Payette.

Madame Michelle Rossignol assumera la saison théâtrale en cours proposée par son prédécesseur, Robert Lalonde.

C'est avec joie que nous lui souhaitons la plus cordiale des bienvenues.

**L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui**

*Francine Bernier*, directrice administrative; *Renée Giguère*, directrice des communications; *Yvon Baril*, directeur de production; *Roxanne Henry*, ass. m.e.s. et régie; *Maryse Labbé*, ass. m.e.s. et régie; *Johanne Massicotte*, adjointe administrative; *Dominique Racine*, secrétaire-réceptionniste; *Bernard Morin*, gérant-ouvreur; *Cécile Dupont*, assistante gérant-ouvreur; *Charlotte Bernard*, guichetière; *Hélène Godbout*, guichetière; *Brigitte Laliberté*, guichetière.

**Le conseil d'administration du Théâtre d'Aujourd'hui**

*François Colbert*, président; *Hélène Loiselle*, vice-présidente; *Claude André Roy*, trésorier; *Jacques Couture*, administrateur; *Claude Dumas*, administrateur; *Linda Gaboriau*, administratrice; *Michel Lefebvre*, administrateur.

**NOTRE PROCHAIN SPECTACLE**

du 1er au 25 mars

Après **Le Syndrome de Cézanne**, Normand Canac-Marquis et Lorraine Pintal récidivent avec **LES JUMEAUX D'URANTIA**

une production du Théâtre La Rallonge en collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Il est membre de Théâtre Associés et de Quatre à Quatre.

**Le Théâtre d'Aujourd'hui**  
1297, rue Papineau  
Montréal (Québec)  
H2K 4H3

# L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



# la rupture des eaux

Un texte de **Maryse Pelletier**, dans une mise en scène de **Daniel Simard**

Françoise: **Sylvie Legault**  
Pierre: Eudore Belzile  
Marguerite: France Arbour  
Edgar: Luc Morissette  
René et Gilbert: Bernard Fortin  
Sylvie et Guillaume: Rose-Andrée Michaud

assistance et régie: Roxanne Henry  
décor et costumes: José Dupuis  
éclairages: Pierre-Luc Ménard  
maquillage et coiffure: Angelo Barsetti  
photos et projections: Nathalie Castonguay  
conception sonore: Jules Paquin  
manipulation du son: Gaétan Leboeuf  
direction de production: Yvon Baril

**11 janvier au 4 février 1989**

**théâtre  
d'aujourd'hui**

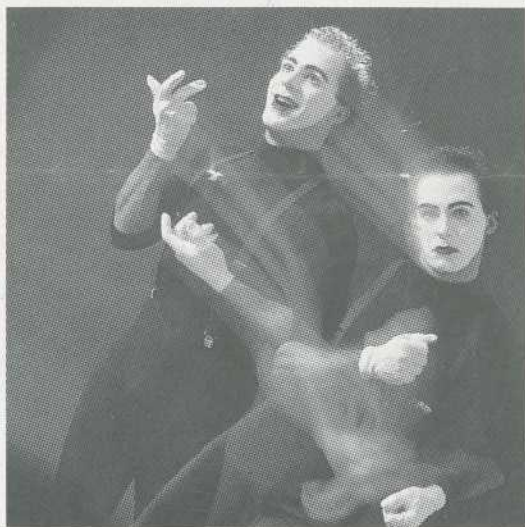
1297, rue Papineau, Montréal

**D' HIER À DEMAIN 20 ANS D'AUJOURD' HUI**

**L'ÉLECTRIFICACITÉ**



# L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



**L'ÉLECTRIFICACITÉ**

