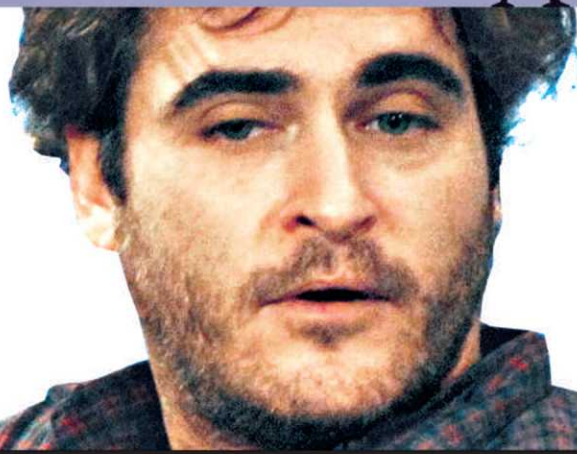


arts & spectacles

Joaquin Phoenix

TORONTO Deuil, chagrin et choc post-traumatique → A5



RENTRÉE DISQUES



Un
automne
chaud avec

HOT HOT HEAT

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Avec l'automne qui se pointe le nez, la production de disques connaît des sommets en termes de parutions. À peine l'avalanche enclenchée, on entrevoit déjà une commotion sur les pistes de danse d'ici à la période des Fêtes. Avec les récentes sorties de Kanye West et 50 Cent, la nouvelle production de la formation canadienne Hot Hot Heat comptait elle aussi parmi les plus attendues de la saison. À vos chaussures de danse !

«Ça commençait à être le temps que ce disque paraisse ! Tu ne trouves pas ?»

À l'autre bout du fil, le ton du guitariste Luke Paquin trahit un mélange d'exaspération et de soulagement. C'est qu'il a fallu près de deux ans au quatuor de Victoria, en Colombie-Britannique, pour venir à

bout de la confection de *Happiness Ltd.*, un album qui, comme son titre l'indique, mélange propos noirs et rythmique de danse.

Joint à Los Angeles mardi, où le groupe offrait une prestation à l'occasion de la sortie de ce troisième opus, la dernière recrue de Hot Hot Heat a trouvé éprouvante — mais inspirante — cette première expérience d'écriture avec sa nouvelle formation.

« On a commencé à composer sur la route pendant la tournée d'*Elevator* (2005). On a écrit et enregistré encore un an après avoir terminé. Quand on a eu fini ce processus, on avait 25 chansons entre les mains. »

Ce que Luke Paquin ne dit pas, c'est que Hot Hot Heat avait somme toute terminé l'enregistrement de son disque, qui en était à l'étape du mixage, lorsque de nouvelles pièces, dont le premier simple *Let Me In*, ont surgi. Cela a convaincu le groupe de tout mettre sur la glace et de persuader les argentiers de leur compagnie de disques qu'il valait mieux poursuivre l'aventure.

« Plus on avançait, meilleurs on était. On se disait que ce qu'on composait à ce moment-là était trop bon pour ne pas faire son chemin jusqu'au disque. Comme rien n'était coulé dans le béton, on se disait qu'il ne fallait pas arrêter d'écrire. Et puis, on s'est dit que les autres pièces pourraient éventuellement être publiées comme *b-sides*. »

AU FINAL

Au final, *Happiness Ltd.* se veut une parfaite synthèse du dance-rock caractéristique de la jeune formation, telle qu'on la découvrirait sur *Make Up the Breakdown* en 2002, bonifiée par la guitare d'un Luke Paquin influencé par les légendes du rock britannique comme Pete Townsend et par une instrumentation plus recherchée (piano, cordes, percussions).

« On ne s'est jamais vraiment assis pour discuter de ce que nous voulions faire de ce disque. On avait quelques pièces lorsqu'on s'est mis à enregistrer et le reste a suivi. C'était très organique. L'idée du

piano et des cordes est arrivée avec l'inspiration du moment. On ne s'est jamais sentis rattachés à un genre en particulier. C'est d'ailleurs ce qui nous a permis de travailler aussi librement. C'était fantastique! »

Au moment de reprendre la route avec cette nouvelle collection de pièces, qui l'amènera d'abord aux États-Unis, Hot Hot Heat se dit « chauffée » à bloc!

« Nous sommes tous incroyablement excités et optimistes. L'esprit général est bon et nous sommes impatients de remonter sur les planches! »

Une tournée canadienne devrait suivre à l'hiver. D'ici là, on pourra voir Hot Hot Heat au Québec en octobre, plus précisément dans la Métropole, dans le cadre du Festival Pop Montréal.

LES DISQUES ATTENDUS CET AUTOMNE → A2 et A3

ALBUMS FRANCOPHONES

De quoi gaver le lecteur CD!

Nicolas Houle

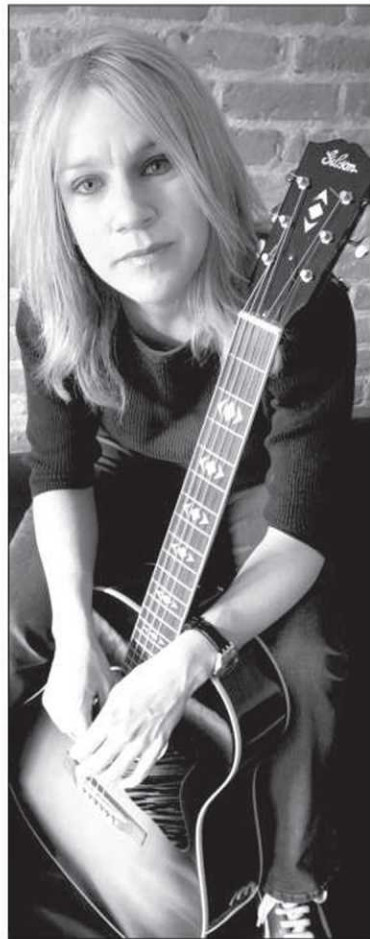
nhoule@lesoleil.com

Avec la quantité impressionnante de gros noms de la musique francophone ayant lancé leur album l'automne dernier, on craignait presque de s'ennuyer durant la présente rentrée. Erreur. Certes, l'agenda CD est moins garni qu'il ne l'a déjà été, or il y aura amplement de quoi faire tourner le lecteur CD!

Déjà, les rayons des disquaires ont pris du poids cette semaine avec *Le monde à Lambert*, nouvelle galette d'Yves Lambert et de son Bébert orchestra, le double LP2, de Navet Confit, Bruno Pelletier et son *GrosZorchestre*, l'excellent *Divinidylle* de Vanessa Paradis, qui a bénéficié de la griffe de -M-, ainsi que *Trash Yéyé*, gracieuseté du français Benjamin Biolay.

Le groupe Kain revient pour sa part avec *Les Saisons s'tassent* le 18 septembre. Les gars partagent cette case du calendrier avec Jérôme Minière, qui vient de pondre *Cœurs*, la nouvelle venue Mimi Rousseau, qui défendra *Belle route*, et JohnE-5. Dick Rivers y mettra aussi du sien avec *La Légende*, une compilation.

Le 25 septembre marque le retour de Nathalie Simard. La sœur de René ira d'un disque de reprises, intitulé *Il y avait un jardin*. Le duo Geneviève et Matthieu proposera *Rouge gor-*



Sylvie Paquette présentera sa nouvelle cuvée de compositions le 20 novembre.

ge, tandis que la compagne de Renaud, Romane Serda, offrira *Après la pluie*. Le fils de Robert Charlebois, Jérôme, tentera sa chance avec 27. Enfin, les Char-

bonniers de l'enfer présenteront le fruit de leur *Sacrée rencontre* avec Gilles Vigneault sous forme de CD.

OCTOBRE

Qui a dit que Charles Aznavour s'était tu? Il lancera *100 chansons d'or*, un coffret de 5 albums le 2 octobre, de même qu'un album de duos, dont la date reste indéterminée. Patrick Norman sera également au rendez-vous, tout comme la formation Husky, le groupe de musique traditionnelle Le Vent du nord et Rudy Caya. France d'Amour fera découvrir le résultat de son récent passage en studio, *Les Autres*, le 9 octobre. Laurence Jalbert l'imitera avec *Tout porte à croire*. Album attendu s'il en est, celui, en français, de Gregory Charles sera disponible le 16 octobre. Yves Desrosiers, qui avait séduit avec *Volodia* il y a quelques années, remettra ça avec *Chansons indociles*, de même que Gilles Valiquette, qui sortira de son mutisme avec *Secrètement public*. Autre parution d'importance la semaine suivante, celle de Jorane: la chanteuse et violoncelliste lancera *Vers à soi*, un album misant sur ses propres textes, en français. Diane Dufresne proposera pour sa part une collaboration avec Alain Lefèvre.

NOVEMBRE

Isabelle Boulay ne chôme pas. Son tour de chant country à peine terminé, elle signe *Nos Lendemain*, qu'on pourra entendre le

6 novembre. Au même moment, Daniel Lemire proposera un DVD tiré de sa dernière tournée de spectacles. La mois de novembre marque par ailleurs le retour de deux artistes après de longues absences: Martin Léon arrivera avec son second album, *Facteur vent*, le 6, et Sylvie Paquette y ira de sa nouvelle cuvée de compositions le 20. La grande locomotive reste toutefois le *Live des Francos* de Pierre Lapointe, qui sera en magasin la semaine suivante. Tomas Jensen, enfin, fera découvrir ce qu'il sait faire sans ses Faux-Monnayeurs.

L'automne nous réserve d'autres parutions intéressantes, dont les dates restent à confirmer. Du nombre, soulignons une galette de Plume Latraverse, une de Bashung, *L'invitation* d'Étienne Daho et un DVD de Yann Perreau.



Album attendu s'il en est, celui, en français, de Gregory Charles sortira le 16 octobre.



Yannick Nézet-Séguin, chef de l'Orchestre métropolitain

MUSIQUE CLASSIQUE

L'OSM avec Analekta

Kent Nagano rend hommage à Roméo Dallaire avec *The General*

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com

L'OSM n'a pas eu à prendre l'avion jusqu'à Londres cette fois-ci pour signer son contrat de disque puisque c'est avec Analekta, une étiquette bien québécoise, que la formation s'est entendue. Un premier enregistrement dont la sortie est prévue début 2008 et qui met en vedette le chef Kent Nagano vient ajouter du lustre à la maison qui se prépare à célébrer ses 20 ans.

Le coffret double sur lequel les interprètes devraient se mettre à travailler sous peu est une idée originale du maestro inspirée par la musique de Beethoven sur le poè-

me *Egmont* de Goethe. Ce programme faisait partie de la dernière saison de l'OSM. On y entendra également le chœur de l'OSM ainsi que la soprano Karina Gauvin. La narration, en anglais et en français, sera confiée à l'acteur Colm Feore.

Plus près de chez nous, mais chez Atma, l'autre importante maison de disques québécoise, Les Violons du Roy et Bernard Labadie plongent dans la *Water Music* de Haendel, un compositeur pour lequel ils ont habituellement beaucoup d'affinité. Cet album, sauf erreur le premier capté dans la salle Raoul-Jobin, doit paraître au cours de l'automne.

Toujours chez Atma, et pour rester sous le signe de l'eau, le chef Yannick Nézet-Séguin et son Or-



Kent Nagano

chestre métropolitain lancent sous peu un compact thématique intitulé *La Mer*. Debussy bien sûr y figure, mais également Benjamin Britten (*Four Sea Interludes*). Excellente l'idée de graver du même coup le *Kaléidoscope* de Pierre Mercure. Un autre célèbre Debussy, le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, complète le programme.

Autre fier étalon de l'écurie Atma, la valeureuse pianiste Janina Fialkowska adopte dans les *Concertos* de Mozart (nos 11 et 12) la même approche qu'elle avait choisie pour enregistrer ceux de

Chopin, c'est-à-dire en se faisant accompagner d'un quintette à cordes plutôt que de tout l'orchestre. On salue l'initiative, mais on demande à entendre avant d'applaudir.

Encore chez Atma, une boîte décidément généreuse dans son offre, on surveille plusieurs autres nouveautés, notamment celles mettant en évidence le travail des Voix baroques (Suzie LeBlanc et al), du Studio de musique ancienne de Montréal ou encore de l'ensemble Viva Voce.

DISQUES ANGLOPHONES

La cohue dans les écouteurs

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Lancée de façon spectaculaire mardi par la bataille de ventes que se livrent 50 Cent et Kanye West, la rentrée automnale, dans le monde de la musique anglophone, promet d'être captivante. Et à en croire une offre aussi généreuse que diversifiée, il n'y a pas que les deux rappeurs qui devraient bien faire aux caisses enregistreuses...

Avec des sorties qui se bousculeront les unes après les autres, les

disquaires ne connaîtront eux non plus aucun répit d'ici à la période des Fêtes!

En septembre seulement, on attend les nouvelles parutions d'artistes aussi importants que James Blunt, qui tentera de poursuivre sur son irrésistible lancée avec *All the Lost Souls* (18 sept.), mais aussi du légendaire Tony Bennett (*Sings the Ultimate American Songbook, Vol. 1*, 25 sept.), des incroyables Foo Fighters (*Echoes, Silence, Patience & Grace*, 25 sept.), de la respectée Joni Mitchell (*Shine*, 25 sept.) et du talentueux leader des Black Eyed Peas, will.i.am (*Songs About Girls*, 25 sept.).

OCTOBRE

Le mois suivant ne connaîtra aucun ralentissement en ce qui a trait aux nouveautés. La formation rock The Cult effectuera un retour sur disque après six ans de hiatus avec *Born Into This* le 2 octobre.

Cette dernière ne sera pas la seule figure prépondérante des années 80 à reprendre du service en octobre alors qu'Annie Lennox (*Songs of Mass Destruction*, 2 oct.), Siouxsie (*Mantaray*, 2 oct.), Bruce Springsteen (*Magic*, 2 oct.), Debbie Harry (*Necessary Evil*, 9 oct.), Neil Young (*Chrome Dreams II*, 16 oct.), Dave Gahan (*Hourglass*, 23 oct.) et Robert Plant

(*Raising Sand*, 23 oct.) se sont tous entendus pour faire paraître leur nouvelle production au cours du mois.

Plusieurs nouveaux visages tels que les Garou (2 oct.), Avenged Sevenfold (9 oct.), Jennifer Lopez (*Brave*, 9 oct.), Jimmy Eat World (*Chase This Light*, 16 oct.), Angels & Airwaves (*I-Empire*, 23 oct.), Serj Tankian (*Elect the Dead*, 23 oct.), Backstreet Boys (*Unbreakable*, 30 oct.) et Buck 65 (*Situation*, oct. 30) proposeront également leur plus récent matériel original en octobre.

NOVEMBRE

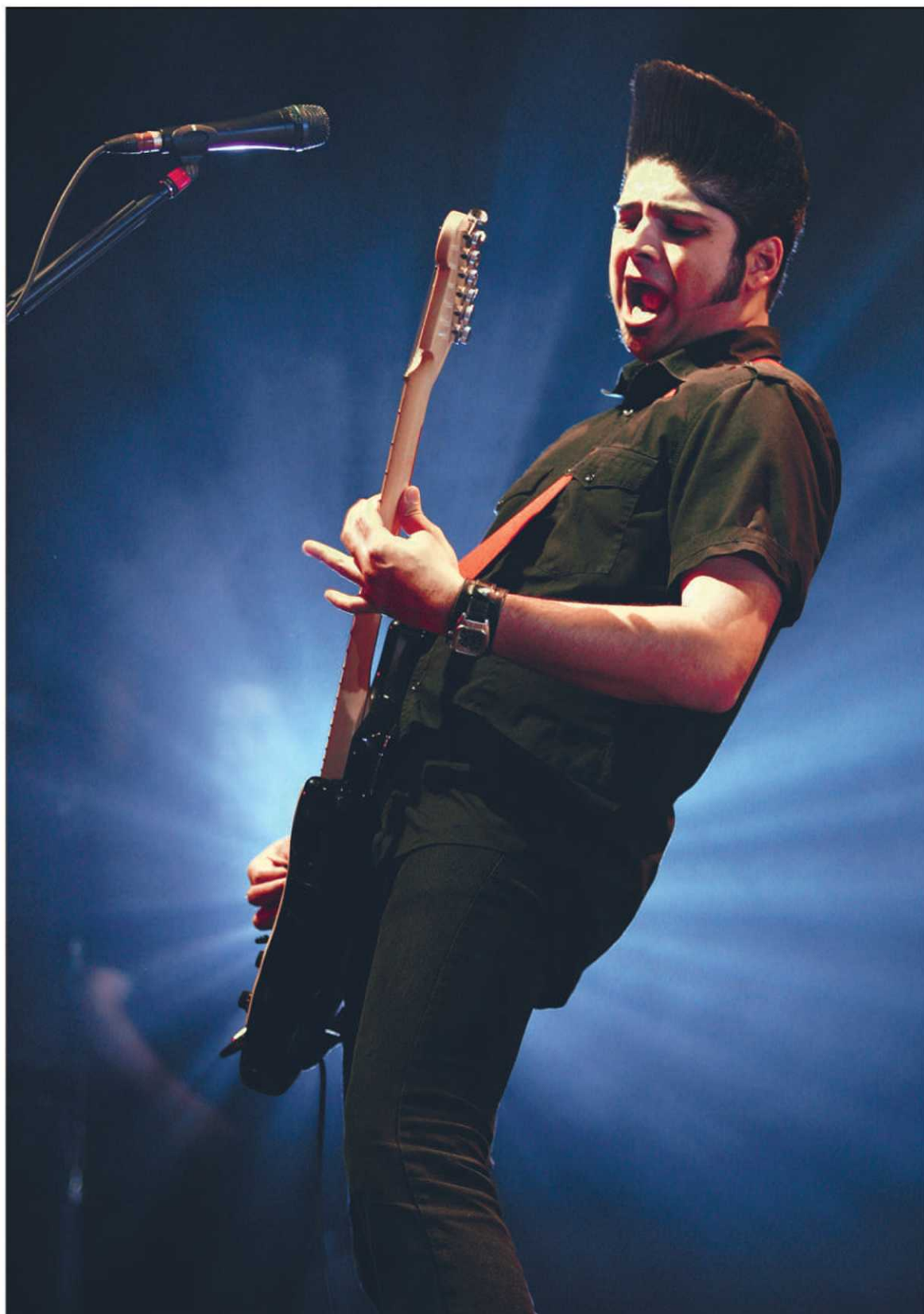
En novembre, la calendrier des parutions se trouvera littéralement congestionné.

Sur la scène canadienne, le 11e mois de l'année devait voir la parution d'un nouvel album de Simple Plan, qui a finalement été repoussée au début de l'année 2008. Ce qui est néanmoins certain, c'est qu'on verra apparaître dans les bacs une suggestion toute

chaude de la part de Billy Talent, soit un CD/DVD live dont le titre reste à déterminer.

Ailleurs sur la planète, novembre verra la naissance des nouveaux rejetons de Wyclef Jean (*Carnival II : Memoirs of an Immigrant*, 6 nov.), Alicia Keys (*As I Am*, 6 nov.), Céline Dion (*Taking Chances*, 13 nov.), Duran Duran (*Red Carpet Massacre*, 13 nov.), Ja Rule (*The Mirror*, 13 nov.), Shaggy (*Intoxication*, 13 nov.), Britney Spears (13 nov.) et Mariah Carey (*Illusions : The Butterfly Within*, 20 nov.).

Plusieurs autres titres, dont les dates de sorties n'ont pas encore été arrêtées pour l'instant, devraient compléter le paysage. Parmi les plus attendus, nous retiendrons Aerosmith, Auf Der Maur, Blur, David Bowie, Cake, Coldplay, The Cure, Sheryl Crow, Alice Cooper, Def Leppard, Dido, Dr. Dre, Green Day, Janet Jackson, Michael Jackson, Jack Johnson, Lenny Kravitz, Metallica, The Offspring, U2 et, oui, Guns N' Roses!



Billy Talent



Joni Mitchell — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

➔ Kayne mène!

Après tout juste 24 heures passées sur les rayons des disquaires, c'est l'album de Kanye West qui remporte la première bataille de la guerre des rappeurs devant 50, selon *Billboard*. West a vendu 437 000 exemplaires de *Graduation*, alors que son vis-à-vis n'a écoulé « que » 310 000 exemplaires de *Curtis*. *Billboard* parle d'ailleurs déjà de « râclée »! Quant à 50, il commence déjà à blâmer sa maison de disques. Les deux géants du rap ont volontairement lancé leurs nouveaux albums simultanément, mardi.

Kathleen Lavoie



The Foo Fighters

EN SALLES AUJOUR'HUI



Susan Sarandon et William Scott dans *Monsieur Woodcock*

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

L'Épreuve du courage (The Brave One)

Jodie Foster, habituée des rôles de souffre-douleur, se résoud à se venger dans le dernier film de Neil Jordan. Blessée et son fiancé tué par un agresseur, une femme décide de se substituer aux forces policières qui tardent à mettre la main au collet du coupable. Se faire justice soi-même : c'est l'éternel thème des films d'action américains.

Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Monsieur Woodcock

Incapable de vieillir, Susan Sarandon joue le rôle d'une mère joyeuse en instance de remariage, dans cette comédie de Craig Gillespie. Mais c'est compter sans l'intervention intempestive de son fils (Seann William Scott), qui ne voit pas d'un bon œil cette union avec un ancien professeur de gymnastique (Billy Bob Thornton) réputé tyrannique.

Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy. v.o.a.: Charest

Le voyage d'une vie

Voyager est-il une solution au mal existentiel? Maryse Chartrand signe seule ce documentaire qu'elle devait coréaliser avec son conjoint Samuel Beaudry. Mais celui-ci s'est enlevé la vie, un an après son retour d'un voyage autour du monde avec sa compagne et leurs trois enfants. Nicaragua, Nouvelle-Zélande, Australie, Inde, Italie, France: un périple qui débouche sur l'abîme.

Cartier

177741

«UN FILM BRILLANT ET IRRÉSISTIBLE, UN SCÉNARIO INGÉNIEUX, UNE MISE EN SCÈNE DYNAMIQUE : **BLUFF** EST UN PETIT BIJOU DE COMÉDIE!»
MAXIME DEMERS - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Ce film SAVOUREUX avec sa belle bande de bluffeurs vaut son pesant d'or!»
MARTIN BILODEAU - LE DEVOIR

Bluff

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

177743

CONCOURS

EQUINOXE FILMS Albin Michel leSoleil

Catherine Frot Albert Dupontel

Odette Toulemonde
un film de Eric-Emmanuel Schmitt

rockdétente 107.5

«RUSSELL CROWE EST PARFAIT DANS SON INTERPRÉTATION DE CE BANDIT AUSSI IMPITOYABLE QUE CHARISMATIQUE.»
Sonia Sarfati - Le Presse

«CHRISTIAN BALE ET RUSSELL CROWE, DEUX ACTEURS REDOUTABLES QUE L'ON POURRAIT CROIRE TAILLÉS SUR MESURE POUR LE WESTERN.»
André Lavoie - Le Devoir

«RUSSELL CROWE DONNE ENCORE UNE FOIS UNE CAPTIVANTE PERFORMANCE!»
Paul Villeneuve - Le Journal de Montréal

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
Fox News

RUSSELL CROWE CHRISTIAN BALE
3:10 POUR YUMA
DU RÉALISATEUR DE WALK THE LINE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT ODEON STE-FOY BEAUPORT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST

13 ANS + SENSIBILITÉ

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER !

PREMIER PRIX
Le livre *Odette Toulemonde* et autres histoires dédié par M. Eric-Emmanuel Schmitt.

DEUXIÈME PRIX
75 laissez-passer double pour assister à la grande première du film lundi le 24 septembre à 19h au Cineplex Ste-Foy (1200, boul. Duplessis, Ste-Foy).

POUR PARTICIPER :
Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 13, 14 et 15 septembre 2007 • Le tirage aura lieu le 20 septembre 2007 • La valeur des prix est de 1500 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____ Âge _____

CONCOURS «ODETTE TOULEMONDE» Equinoxe Films, 505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Qc H2L 4N3

PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

DÈS LE 28 SEPTEMBRE

APRÈS M'AVOIR lu

Recyclez-moi!

«EXTRÊMEMENT DISTRAYANT!»
RENE HOBBER ROY, RADIO-CANADA

«COMÉDIE ROMANTIQUE VIVANTE ET PÉTILLANTE.»
MARION DURMEL, VOIR

Alain Chabat Charlotte Gainsbourg
prête-moi ta main
une comédie de Éric Lartigau

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

TU CROYAIS QUE TA FAMILLE ÉTAIT CINGLÉE...

MONSIEUR WOODCOCK

À L'AFFICHE DÈS AUJOUR'HUI!

VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT ODEON STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE ST-NICOLAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST

www.vivafilm.com

Rien pour inciter à la rigolade

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



31^e Festival du film de Toronto

Le dernier droit du Festival du film de Toronto a mis en valeur deux productions américaines portant sur le deuil, le choc post-traumatique et le chagrin. Rien pour inciter à la rigolade.

L'excellent (et méconnu) *House of Sand and Fog* avait permis de révéler, il y a quatre ans, l'immense talent du cinéaste d'origine ukrainienne Vadim Perelman. Avec *In Bloom*, tout semble démontrer que cette réputation n'était pas surfaite.

Une fusillade dans une école, sujet brûlant d'actualité s'il en est un, est la trame de fond de ce drame poignant, où la survivante d'un massacre (touchante Uma Thurman) cherche, 15 ans plus tard, à exorciser ses démons. Le brillant scénario, adapté du roman *The Life Before Her Eyes*, de Laura Kasischke, fait l'aller-retour entre présent et passé, entre la vie de cette femme rongée par la culpabilité, et celle qu'elle vivait, insouciant et bohème, à l'époque des événements (rôle interprété par Evan Rachel Wood).

Un drame intelligent, émouvant

d'un générique à l'autre, qui apporte un éclairage novateur et humain sur les tragédies à la Columbine, Dawson et autres Polytechnique. La sortie commerciale de *In Bloom* est prévue pour novembre.

DRAME SUR RESERVATION ROAD

Un accident tragique, un *hit and run* ayant coûté la vie à un gamin de 10 ans, est au cœur de *Reservation Road*, de Terry George. Après la tragédie, le père (Joaquin Phoenix) ne peut tourner la page, obsédé par l'idée de retrouver coûte que coûte le responsable. Il se trouve que c'est un avocat de son quartier (Mark Ruffalo), le même qu'il a eu l'idée de consulter en vue d'un éventuel recours judiciaire...

Le drame du réalisateur de *Hotel Rwanda*, également scénariste de *Au nom du père*, fait preuve d'une grande compassion, sans tomber dans la démagogie, à l'égard d'un sujet qui défraye lui aussi régulièrement les manchettes. Le traitement est assez classique, mais le jeu de Phoenix et de Ruffalo, voire de Jennifer Connelly, en mère dévastée par le chagrin, est assez convaincant pour procurer une bonne dose d'émotions. Avec un sujet pareil, il en serait à moins.

La sortie en salles de *Reservation Road* est prévue pour le mois prochain, *in select theaters*. Reste à voir si Québec figure sur la liste.



Reservation Road fait preuve d'une grande compassion.

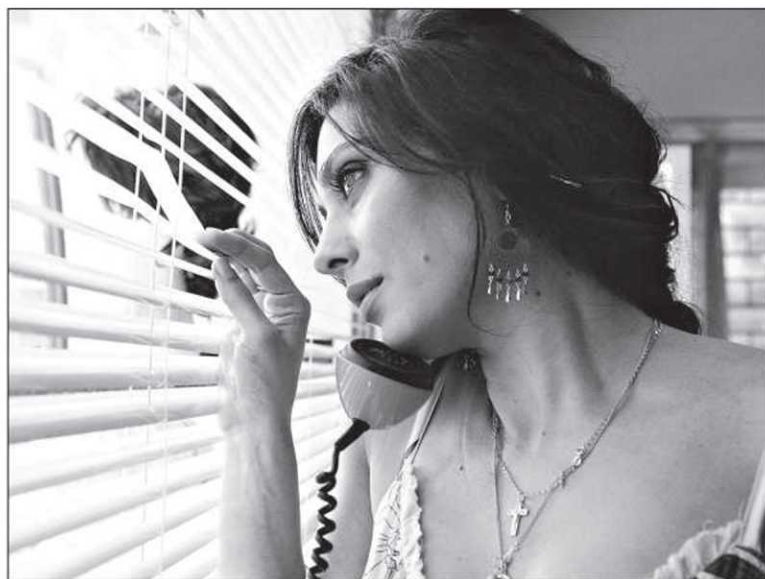
Un bijou sorti de nulle part...

TORONTO — Les festivals sont toujours l'occasion de découvrir de petits bijoux de films, sortis de nulle part, qui font aimer la vie. *Caramel*, premier long métrage de la réalisatrice libanaise Nadine Labaki, en est un, et un très bon.

Caramel n'est pas l'histoire du secret de la célèbre friandise. Le récit ne se déroule pas non plus dans une confiserie, mais plutôt dans un... salon de beauté de Beyrouth. Là-bas, les femmes se font épiler les jambes avec du caramel, à défaut d'avoir de la cire chaude sous la main. C'est d'autant plus pratique qu'on peut en manger, à condition de le faire avant de procéder à l'opération, bien entendu, sinon, les poils...

Toujours est-il que *Caramel* n'est pas un documentaire libanais sur l'art de s'épiler, mais plutôt un portrait de quatre femmes, toutes employées de ce salon de beauté, qui cherchent à trouver leur destin amoureux dans une culture coincée entre modernité et tradition.

Une première (superbe Labaki) voit en cachette un homme marié,



Caramel, un portrait de quatre femmes, un film divin.

et bonsoir les soirées à attendre son coup de fil. Une seconde, sur le point de se marier, avoue à ses copines qu'elle n'est plus vierge. La troisième, une aspirante actrice au mitan de l'âge, est coincée dans la tyrannie de l'image. Une

quatrième, qui préfère les femmes, est toujours contente de voir arriver au salon une superbe créature pour qui elle en pince.

À son premier long métrage, Nadine Labaki fait preuve d'un talent indéniable. Son film n'est ni

trop sucré, ni trop amer. Il est tout simplement divin. On sort de la projection, le cœur léger, ravi d'avoir découvert une réalisatrice qui sait y faire dans l'art de faire aimer le caramel, épilatoire ou non, mais surtout le cinéma.

UN CHABROL RÉUSSI

L'un des apôtres de la Nouvelle Vague, le bon vieux Claude Chabrol, persiste et signe, malgré ses 77 ans bien sonnés. Avec *La Fille coupée en deux*, il continue avec brio son exploration des moeurs bourgeoises françaises. Que ceux qui l'aiment le suivent.

On devinera que *La Fille coupée en deux* est un titre métaphorique, le cas échéant, on parlerait de deux moyens métrages, beaucoup plus difficiles à vendre sur le marché. Cette fille qui a un morceau à hue et l'autre à dia, s'appelle Gabrielle Deneige (Ludivine Sagnier). Avec un nom pareil, on se dit qu'elle pourrait faire la météo, et c'est ce qu'elle fait, à la télé.

La jeune femme tombera amoureuse d'un écrivain sexagénaire (François Berléand) qui aime citer du Jules Renard et fréquenter

les partouzes. Cette liaison mettra en émoi un jeune millionnaire fendant et plutôt instable (Benoît Magimel) qui poursuit la belle enfant de ses ardeurs. Il y aura tragédie vers la fin, et la jeune fille, partagée entre un amour de raison et un amour de cœur, se fera couper en deux, toujours sous le sceau de la métaphore, bien sûr, sinon ce serait du grand-guignol à la *Halloween* qui attendrait le spectateur.

Un Chabrol raffiné, aux dialogues toujours aussi caustiques, qui ne se coupe pas les cheveux en quatre pour garder ses fans au bercail. **Normand Provencher**

Précision

Une malencontreuse erreur de titre s'est glissée dans notre critique de *Cassandra's Dream*, mercredi. Il aurait fallu lire que ce film marchait dans les traces de *Crimes et délits* (*Crimes and Misdemeanors*), œuvre phare du réalisateur new-yorkais, et non de *Crime et châtiment*, le célèbre roman de Dostoïevsky. **Normand Provencher**

UN SIMPLE SOLDAT

Bien plus que de la nostalgie

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com



Critique

Cinquante ans après sa création, *Un simple soldat* conserve une étonnante force d'émotion. Certes, la pièce réfléchit une époque où les rapports hiérarchiques au sein de la famille et une vision chez les uns naïve, chez les autres craintive de l'amour font sourire, mais on se reconnaît dans le rétroviseur de Marcel Dubé. Non sans pincement au coeur, on y regarde se débattre de pauvres gens englués dans de petites aspirations dont ils n'ont pas les moyens intellectuels et sociaux de se sortir, on le voit bien.

De concert avec le Théâtre Denise-Pelletier et les Productions JBH, la Bordée fait revivre ce Québec à maints égards révolus de la résignation au petit pain et de l'impossibilité de sortir du rang. Sous l'habile direction de Jacques Rossi, une distribution allumée tisse à même le triste sort de la famille Latour une fresque claire et vivante de nos carences éducatives et socia-

les d'hier. L'action va de la fin de la guerre à 1952. Dans un décor sobre et aussi souple qu'un plateau tournant, Rossi, usant d'affiches, de musiques, d'actualités radiophoniques, d'une approche poétique du travail choral, fait acte pédagogique engageant de l'atmosphère de l'époque. Les costumes nous y raccrochent très bien eux aussi.

Les deux premiers actes sont pur enchantement. C'est moins probant par la suite. Vers la fin surtout alors le travail choral (en partie sur des poèmes de Dubé), jusque-là éclairant quant au climat de prostration de l'époque, devient intrusif, épaissit le flux dramatique plus qu'il ne le libère.

Qu'à cela ne tienne, ce *Simple soldat* déborde d'intensité. Son protagoniste, rappelons-le, est Joseph, fils d'un premier lit du père Latour, un fantassin sans avenir, un rebelle sans cause objective qui tombera à la guerre de Corée. Louis-Olivier Mauffette en porte la fougue fanfaronne et la détresse avec une éblouissante vérité. Le rôle est profondément intériorisé. Raymond Legault fait bonne mesure du père Édouard, mais ce rôle délicat du père humilié et de peu de mots peut évoluer. Marie-Ginette Guay est magnifique en Bertha. Cette femme n'est pas qu'une mégère amère, elle est

indiciblement malheureuse et la comédienne nous le fait bien sentir.

Marie-Ève Gagnon est spontanée et très juste en Fleurette, sœur de Joseph, le seul être aux yeux de qui il trouve grâce chez les Latour. Jean-Nicolas Marquis compose un vil gratte-papier convaincant en Armand, fils de Bertha, tandis que Fabien Cloutier fait d'Émile un *suiveux* on ne peut plus sympathique et raisonnable, ce qui fait bien ressortir l'énergie indomptable de son pote Joseph.

Ce Simple soldat a beaucoup à offrir. Et pas que de la nostalgie.

Un simple soldat, de Marcel Dubé. Mise en scène de Jacques Rossi. Avec Louis-Olivier Mauffette, Laurie-Ève Gagnon, Raymond Legault, Marie-Ginette Guay, Jean-Nicolas Marquis, Annie Charland, Fabien Cloutier, Éric Bruneau, Éva Saïda, Jean-Bernard Hébert, Mathieu Desjardins et Valérie Laroche. Décor de Michel Gauthier, accessoires de Vano Hotton, costumes et maquillages de Jennifer Tremblay, éclairages de Christian Fontaine, musique originale de Stéphane Girouard, images vidéo de Philippe Lessard-Drolet et chorégraphies de Geneviève Kérouac. Une production Bordée-TDP-Prod. JBH vue mercredi, à la Bordée. À l'affiche jusqu'au 6 octobre. Réservations au 694-9721.



Louis-Olivier Mauffette porte la fougue fanfaronne et la détresse du Simple soldat avec une éblouissante vérité. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008
Le monde nous parle depuis 35 ans

ÉGYPTE

LA MAGIE DES COULEURS

أهدنا الصراط آه
تستعين
ط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب
ولا الضالين

MAXIMILIEN DAUBER vous guidera des eaux paradisiaques de la mer Rouge aux oasis perdues des déserts, d'Akhénaton l'hérétique au scarabée de Toutânkhamon, en passant par le tombeau de Néfertari et les momies de Baharia. Au gré de vues aériennes, de superbes images sous-marines et souterraines, le pays des pharaons apparaît sous un jour nouveau. Une évocation haute en couleur!

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

<p>SAINTÉ-FOY 14 au 18 septembre</p> <p>Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710</p> <p>Ven., sam. 20h - Dim. 19h Lun., mar. 20h</p>	<p>QUÉBEC 20 au 23 septembre</p> <p>Grand Théâtre de Québec 269, boul. René-Lévesque E. 418 643-8131</p> <p>Jeu., ven., sam. 20h Dim. 14h</p>	<p>LÉVIS 23 et 24 septembre</p> <p>Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002</p> <p>Dim. et lun. 19h30</p>
---	--	---

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Club Med

leSoleil

Annie Brocoli anime

GROSSE JOURNÉE

Venez bien commencer votre journée.

Aujourd'hui MITSOU
Le designer de MITSOU vous donne des trucs pour préserver vos vêtements

Lundi MARTIN DESCHAMPS

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 10H

leSoleil

LELOUCH EST DE RETOUR!

UN EXCELLENT FILM...
ÇA MARCHE, C'EST VRAIMENT REMARQUABLE...
- RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC

ROMAN DE GARE

DOMINIQUE PINON
FANNY ARBANT
AUDREY DANA
ZINEBINE SOULEH
MYRIAM BOYER
MICHÈLE BERNIER

WWW.ROMANDEGARE.COM

À L'AFFICHE

LE PLUS GROS SUCCÈS AU BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS EN 2007

LES 3 PETITS COCHONS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Nouveau prix pour les arts visuels

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Les prix remis à des artistes en arts visuels par l'entreprise privée sont rarissimes au Québec. Soit : la firme de gestion de portefeuilles Giverny Capital fait un coup de pub. Mais d'aucuns salueront cette initiative de l'entreprise. Le prix accompagné d'une bourse de 10 000 \$ sera remis tous les deux ans à un artiste en arts visuels du Québec.

François Rochon, président de la firme dont le nom réfère au jardin de Monet où il a peint la série des *Nymphéas*, est un collectionneur d'art contemporain averti. Diane Landry est très flattée de recevoir cette distinction. D'autant plus que le prix a été décerné par un prestigieux jury composé de Nathalie de Blois (conservatrice de l'art actuel au Musée national des beaux-arts du Québec — MNBAQ), de Stéphane Aquin (conservateur de l'art actuel au Musée des beaux-arts de Mon-

tréal), de Louise Déry, (directrice de la galerie de l'UQAM), de Gilles Daigneault, (directeur de la Fondation Guido Molinari) et de Mark Lanctôt (conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal).

Diane Landry vit et travaille à Québec. Elle expose ses œuvres régulièrement depuis la fin des années 80. Bien avant son exposition solo au MNBAQ en 2001 où elle présentait son installation *Les Sédentaires clandestins*, elle recevait en 1991 le prix Rayonnement international de la Ville de Québec. Entre des participations à des expositions en Amérique du Nord et en Europe, elle continue son travail d'atelier en créant des environnements sonores et visuels revisitant les objets du quotidien. Des parapluies, des essoreuses à salade ou des tables tournantes participent à des jeux d'ombres produits par ses sculptures cinétiques aux mécaniques longuement figolées. Leurs mouvements instaurent une dimension narrative dont le récit final appartient aux spectateurs.

Comme bien des artistes en arts visuels, Diane Landry touche à tout. Dans l'atelier, un coffre d'outils, un ordinateur, du tournevis au logiciel de montage sonore : les tâches effectuées sont multiples.

C'est aussi elle qui prépare l'envoi de ses œuvres pour les faire voyager.

Lors de notre récente visite à son atelier sis dans le quartier Saint-Roch, une caisse (contenant le dispositif pour l'installation *Mandala Naya*, une pièce faite de bouteilles de plastique récupérées qui a déjà beaucoup circulé) s'envolait vers le Danemark pour une exposition collective débutant le 20 septembre.

Diane Landry travaille actuelle-



Diane Landry, la touche-à-tout — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

ment à un projet d'animation vidéo dont les premières explorations se trouvent dans le *Bouclier magique* réalisé en Californie (elle est représenté par la galerie

Solway Jones de Los Angeles). Ce travail d'animation, elle le poursuivra au Studio du Québec à New York qu'elle occupera pour six mois dès janvier 2008.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR 19h



« CE FILM EST UNE VRAIE BOMBE À RETARDEMENT! »
Pete Hammond, MAXIM

JAMIE FOX CHRIS COOPER JENNIFER GARNER

LE ROYAUME

(Version française de *The Kingdom*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION FORWARD PASS / STUBER-PARENT UN FILM DE PETER BERG JAMIE FOX, CHRIS COOPER, JENNIFER GARNER
« LE ROYAUME » JASON BATEMAN, JEREMY PIVEN, DANNY HUSTON, RICHARD JENKINS, MUSIQUE DE DANNY ELFMAN, CRÉATION DE SUSAN MATHESON, MONTAGE KEVIN STOTT, ACC. COLBY PARKER, JR.
COPRODUCTEUR TOM DUFFIELD, DIRECTEUR DE LA PHOTO MAURO FIORE, 322 PRODUCTIONS MARY PARENT, STEVEN SAETA, SARAH AUBREY, JOHN CAMERON, PRODUCTEUR MICHAEL MANN, SCOTT STUBER
www.kingdommovie.com
www.universals.com
© 2007 UNIVERSAL PICTURES
UN FILM UNIVERSAL
NE FAITES CONFIANCE À PERSONNE

VERSION FRANÇAISE - CINEPLEX DIVERTISSEMENT STE-FOY À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 28 SEPTEMBRE! 13 ANS+ VIOLENCE



« UN THRILLER ÉLECTRISANT. »

Karen Durbin, ELLE MAGAZINE

« PUISSANT, FASCINANT ET STIMULANT! JODIE FOSTER NOUS OFFRE UNE INTERPRÉTATION ÉCLATANTE. »

Bonnie Laufer, TRIBUTE.CA

JODIE FOSTER L'ÉPREUVE DU COURAGE

(Version française de *The Brave One*)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES
UNE PRODUCTION SILVER PICTURES UN FILM DE NEIL JORDAN JODIE FOSTER
« L'ÉPREUVE DU COURAGE » TERRENCE HOWARD, NAVEEN ANDREWS
NICKY KATT, MARY STEENBURGEN, MUSIQUE DE DARIO MARIANELLI
PRODUCTIONS HERBERT W. GAINS, JODIE FOSTER, DANA GOLDBERG
ET BRUCE BERMAN SYNOPSIS DE RODERICK TAYLOR & BRUCE A. TAYLOR
SCÉNARIO DE RODERICK TAYLOR & BRUCE A. TAYLOR ET CYNTHIA MORT
PRODUCTION DE JOEL SILVER, SUSAN DOWNEY RÉALISATION DE NEIL JORDAN

13 ANS+ VIOLENCE

VILLAGE ROADSHOW PICTURES TheBraveOne.com WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

C'est juste de la TV

Première. André Robitaille, Lise Payette, Chantal Lamarre et Marc Cassivi discutent des événements télévisuels de la semaine.
21 h à ARTV

Curieux Bégin

Première. Christian Bégin part à la découverte de haltes gourmandes en Estrie. Avec les comédiens Daniel Brière et Normand D'Amour, il fait de la cuisine de chalet.
21 h à Télé-Québec

Le Survenant

Primeur. Le roman de Germaine Guèvremont adapté au cinéma. Jean-Nicolas Verreault dans le rôle-titre. Catherine Trudeau (Phonsine) et Gilles Renaud (le père Didace) sont remarquables.
19 h à Radio-Canada

Il va y avoir du sport

Début. Les débats: Le Québec manque-t-il d'estime de soi? et Médias et guerre: information ou propagande? Invitée: Louise Beaudoin.
19 h 30 à Télé-Québec

Rome

Primeur. Cette semaine, Tiberius Gracchus, un tribun qui croyait pouvoir venir en aide aux citoyens moins fortunés.
20 h à Historia

Les Grands Reportages

Le réchauffement climatique abordé par la question suivante: et si le Gulf Stream s'arrêtait?
20 h à RDI

La fleur au micro

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Misant sur l'éternelle jeunesse de la musique pop et rock des années 1965 à 1974, Flower Power s'amène au Capitole, forte de ses succès aux casinos de Montréal et de Gatineau. Du 11 au 13 octobre, Québec retourne aux années folles du hippisme. Make love, not war! Portez la fleur au micro, pas au fusil!

Sans tambour ni trompettes, sans décors coûteux ni costumes élaborés, *Flower Power* donne l'occasion à une bande de jeunes de recréer une musique plus vieille qu'eux, mais immortelle.

Il a suffi de quelques chansons, mercredi après-midi, dans le foyer du Capitole, pour démontrer l'enthousiasme qui anime cette jeune distribution. L'espace de quelques minutes, ces gars et ces filles sont devenus The Mamas and The Papas; les Syd, Geneviève Samson, Mathieu Provençal, Stéphan McNicoll, Audrey Fréchette et François Séguin ont vécu l'époque de *California Dreamin'*. Stéphan s'est mué en Neil Young en chantant *Heart of Gold*. Geneviève a

prié pour avoir une Mercedes avec les accents gospels de Janis Joplin. Mathieu, imitant Joe Cocker, a crié avec conviction *With a Little Help from My Friends*. Une bien joyeuse compagnie: une vraie commune!

Flower Power ratisse large et cueille à pleines mains: The Beatles, Bob Dylan, The Doors, Cat Stevens, Led Zeppelin, The Rolling Stones, Bowie, Charlebois, Dufresne, Harmonium...

«C'est l'une des époques dont l'héritage musical vieillit le mieux», déclarait le directeur artistique Yves Décary, qui a travaillé à Québec à la revue *Génération Motown*. «Ce travail m'avait tellement enthousiasmé que je m'étais promis de faire ma propre revue.»

Avec 47 représentations au Casino de Montréal, un succès qui s'est poursuivi au Casino de Gatineau, l'aventure *Flower Power* ne se terminera pas à Québec. «Nous sommes en pourparlers pour une tournée au Québec et à l'extérieur», annonce Mario Bourdon, des Productions Phaneuf.

«Ne vous attendez pas à voir plein de costumes et de perruques. C'est la musique et les chanteurs qui sont en vedette. Cette formule s'avère si bonne qu'elle servira sans doute à d'autres spectacles du genre», promet le producteur exécutif.

Au lieu de décors coûteux, *Flower Power* exploite une technologie de pointe proche de l'expérience 3D: des formes architecturales sont créées par des projecteurs jumelés à des logiciels multimédias. L'effet évoque l'holographie.

La popularité inaltérable de la musique des années 65 à 74 a faci-



Audrey Fréchette fait partie de la distribution de *Flower Power* qui sera au Capitole les 11, 12 et 13 octobre. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

lit le travail d'Yves Décary, qui n'a eu aucune difficulté à monter sa distribution: «Personne ne refusait!»

La distribution comprend égale-

ment Francis Mondoux, Jason Speirs, Marc Antoine Olivier et Francis Fillion. La direction musicale a été confiée à François Séguin.

Vous voulez y aller?

QUOI: la revue musicale *Flower Power*
QUAND: les 11, 12 et 13 octobre, 20 h
OÙ: Capitole
BILLETTS: 45\$ et 55\$ + taxes
RÉSERVATIONS: 418 694-44444 ou 1 800 261-9903 ou billetech

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11 (SRC)	6	LE SURVENANT (4) avec Jean-Nicolas Verreault, Anick Lemay						Le Téléjournal		La Zone	
4 (TVA)	7	J.E. - Enfants disparus		Du talent à revendre		Juste pour rire - Dominique Michel		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque	
2 (TQS)	13	Faut le voir pour le croire	Catherine	AFFRONTEMENT MORTEL avec Antonio Banderas, Lucy Liu				Le Journal du soir		(22h45) 110%	
15 (TQc)	8	Malcolm	Il va y avoir du sport - Louise Beaudoin			Curieux Bégin/ Normand d'Amour		LE GRAND RESTAURANT (4) avec Louis de Funès, Bernard Blier			
5 (CBC)	12	Coronation Street	Antiques	Canadian Air Farce	Rick Mercer Report	Just for Laughs		The National		The Hour	
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	IN GOD'S COUNTRY (4) avec Kelly Rowan, Hannah Lochner				Law & Order		CTV National News	
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Friday Night Lights		Las Vegas		Numb3rs		E.T. Canada	
22 (ABC)	22	Raymond	2 1/2 Men	America's Funniest Home Videos				20/20		Sex & the City	
3 (CBS)	21	CBS News	E.T.	CBS Sneak Peak	2 1/2 Men	Jericho		Numb3rs		News	
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Are you Smarter than a 5th Grader?		Nashville/ Début		Friday Night Smackdown			
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		News	
57 (PBS)	41	The Newshour		Roadside	Mountain Lake	Now		Scully, World	Bill Moyers Journal		
RDI	19	18h30 Dominique Poirier en direct		Et si le Gulf Stream s'arrêtait?		Le Téléjournal		Comm. Bouchard-Taylor	Le National	Le Téléjournal	
ARTV	31	Anne, la maison aux pignons verts		Willie (3/5)		C'est juste de la TV		Elles/ Deux épisodes			
Canal D	20	Scènes de crime		Experts en crime		Preuves à l'appui		Chasse à l'homme		Sexe, Célébrités et...	
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Quand mes parents gèrent	
Évasion	23	18h30 Aventuriers...	Cuba, route	Partons, la mer est belle! / La Croatie		Vue du canal/ La Vallée du Lot		Le Québec de Jean-Claude/ Inverness		Americas	
Historia	25	Compte à rebours		Rome/ Tiberius Gracchus		The Unit: commando d'élite		LES LIAISONS DANGEREUSES (2) avec Glenn Close, J. Malkovich			
MusiMax	32	Top5.com anglo	Top5franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse	
Musique Plus	30	Mes 15 minutes	Voxpop	Décompte			B02	Exposé	Pimp mon char	La prochaine Pussycat	
Séries +	24	Intelligences		Les Experts		Amy		L.A. Enquêtes prioritaires		Le destin de Lisa	
15	15	Toute une histoire		Les 7 doigts de la main			Extremis/ La planète ravagée	Relais gourmands		TV5 Le journal	
Canal Z	26	Podium xtrême	Le banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Alias		Surnaturel	
RDS	33	30 images	Boxe: Jason Litzau c. Emmanuel Lucerno			Football: Alouettes c. Eskimos					
Sportsnet	38	Baseball: Orioles c. Blue Jays									Sportsnet Connected
TSN	28	Pardon the...	ESPN Ultimate NASCAR		Football/ Alouettes c. Eskimos						
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de...	Habitat mag	Action moteur sport	En piste	Sexe et passion	Direction plein air	
Vox	9	Rendez-vous chasse et pêche		Le Guide de l'auto		Rue du Parvis	Vent d'est plein air	Arshitects du son	Baromètre		
Télétoon	36	Chaotic	Bakugan	L'île des défis	6Teen	Les Simpson	Henri pis...	Les décalés du cosmos	South Park	La Clique	
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	...dans le trouble		70	Académie Surf	Newport Beach		Frank vs Girard	

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est

C.P. 1547, succ. Terminus

Québec (Québec)

G1K 7J6

Téléphone : 686-3489

Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494). **Monsieur Woodcock** (1) 13h, 15h10, 19h05, 21h20 (G).

L'épreuve du courage (1) 13h30, 16h20, 19h, 21h40 (13 ans).

Feu à volonté (3) 12h50, 15h15, 19h35, 21h45 (16 ans).

Bluff (3) 13h25, 16h, 19h20, 21h30 (G).

3:10 pour Yuma (1) 13h10, 15h50, 19h15, 22h (13 ans).

Halloween (1) v.f. 13h10, 16h10, 19h25, 21h55 (16 ans).

Prête-moi ta main (3) 18h35, 20h55 (G).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 13h25, 15h30, 19h15, 21h35 (G).

Le journal d'une nanny (2) 13h15, 15h45, 18h30, 21h (G).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h40, 13h35, 15h25, 16h15, 18h45, 19h10, 21h25, 21h50 (13 ans).

Heure limite 3 (3) 12h35, 15h, 18h50, 21h05 (G).

Stardust: Le mystère de l'étoile (4) 12h30, 15h35, 18h55, 21h45 (G).

La vengeance dans la peau (3 1/2) 13h20, 15h55, 18h40, 21h15 (13 ans).

Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h05, 15h20, 18h55, 21h10 (G).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h45, 15h40 (G).

Balles en feu (1) 12h55, 15h05, 19h35, 21h50 (G).

Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).

Halloween (1) v.o.a. 18h50, 21h10 (16 ans).

Mr. Woodcock (1) v.o.a. 19h05, 21h05 (G).

Bluff (3) 19h, 20h50 (G).

Mr. Bean's Holiday (2 1/2) v.o.a. 18h40, 20h40 (G).

3:10 to Yuma (1) v.o.a. 18h45, 21h15 (13 ans).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 18h30, 21h (13 ans).

Je crois que je l'aime (1) 19h30, 21h25 (G).

Feu à volonté (3) 19h15, 21h30 (16 ans).

Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).

Evan le tout puissant (2) 13h30 (G).

Monsieur Woodcock (1) 12h55, 15h10, 19h30, 21h45 (G).

L'épreuve du courage (1) 12h45, 15h45, 18h50, 21h50 (13 ans).

Roman de gare (3) 13h15, 15h55, 18h45, 21h20 (G).

Feu à volonté (3) 13h, 15h15, 19h35, 21h55 (16 ans).

3:10 pour Yuma (1) 13h, 15h50, 19h05, 21h50 (13 ans).

Bluff (3) 13h20, 15h45, 19h15, 21h35 (G).

Halloween (1) v.f. 13h25, 16h10, 19h20, 22h05 (16 ans).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 16h05, 18h25, 20h55 (G).

Le journal d'une nanny (2) 12h50, 15h30, 19h, 21h25 (G).

La dernière légion (3) 18h30, 21h10 (13 ans).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h30, 15h25, 18h40, 21h40 (13 ans).

Heure limite 3 (3) 15h20, 21h05 (G).

Stardust: Le mystère de l'étoile (4) 12h40, 15h35, 18h35, 21h30 (G).

La vengeance dans la peau (3 1/2) 13h05, 16h, 19h10, 22h (13 ans).

Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h10, 18h55 (G).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h35, 15h40 (G).

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

Le voyage d'une vie (1) 15h, 19h, 23h (G).

Goya et ses fantômes (5) s.-t. f. 10h, 17h, 21h (13 ans).

Beethoven et la copiste (5) s.-t. f. 13h (G).

Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

2 jours à Paris (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 20h50 (13 ans).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h20, 21h10 (13 ans).

Bluff (3) 11h40, 13h30, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G).

Contre toute espérance (5) 12h, 13h50, 17h30, 19h30 (G).

Je crois que je l'aime (1) 14h30, 16h20, 18h10, 20h, 21h50 (G).

Lady Chatterley (4 1/2) 11h30, 14h40, 17h50, 21h (13 ans).

Prête-moi ta main (3) 15h, 17h10, 19h10 (G).

Ratatouille (4) 12h10 (G).

Toi (2) 15h40, 21h30 (13 ans).

Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

L'épreuve du courage (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

Balles en feu (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

Feu à volonté (3) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Monsieur Woodcock (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

Contre toute espérance (5) 13h, 19h, 21h30 (G).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 13h, 19h (G).

Guerre (1 1/2) 21h30 (13 ans).

Bluff (3) 13h, 19h, 21h30 (G).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

L'épreuve du courage (1) 13h, 15h45, 19h05, 21h45 (13 ans).

Monsieur Woodcock (1) 13h30, 16h15, 19h15, 21h20 (G).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h50, 15h50, 19h, 21h40 (13 ans).

Bluff (3) 15h15, 19h20, 21h30 (G).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 12h45, 15h, 19h25, 21h25 (G).

La vengeance dans la peau (3 1/2) 13h15, 19h10 (13 ans).

Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h30 (G).

Halloween (1) v.f. 16h, 21h50 (16 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 9h, 17h30, 21h (G).

Dinosaures 3D (3 1/2) 11h30, 13h30, 15h30, 20h (G).

Nascar 3D (2 1/2) 16h30 (G).

Safari sauvage 3D (3) 14h30 (G).

Sous les mers du monde (3 1/2) 12h30 (G).

LIDO (837-0234).

L'épreuve du courage (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).

Feu à volonté (3) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Bluff (3) 13h, 19h, 21h30 (G).

Monsieur Woodcock (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

La dernière légion (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

3:10 pour Yuma (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 19h (G).

Halloween (1) 21h30 (16 ans).

Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 19h30 (G).

Stardust: Le mystère de l'étoile (4) 19h30 (G).

Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir. À 18h30 et demain à 14h: **Volver** de Pedro Amodovar.

VERNISSAGE

ENGRAMME, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Inf.: 529-0972. À 17h: «Épures...» par **Eveline Boulva**. L'exposition se poursuit jusqu'au 21 octobre.

THÉÂTRE

BACHELOR de Louis Saia, Louise Roy et Michel Rivard. Production: Théâtre Rouge. Mise en scène: Réjean Vigneault. Distribution: Janique Cotton dans Dolorès. À 20h à L'Expo Théâtre de la Visitation, 814, rte de l'Église (Ste-Foy). Sièges réservés à 16\$; étudiants 13\$. Rés.: 871-8402. Jusqu'au 29 septembre.

UN SIMPLE SOLDAT de Marcel Dubé. Mise en scène: Jacques Rossi. Distribution: Éric Bruneau, Annie Charland, Fabien Cloutier, Mathieu Desjardins, Laurie-Ève Gagnon, Marie-Ginette Guay et autres. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 6 octobre.

FRANK, LE GARÇON BOUCHER de Patrick McCabe. Traduction: Séverine Magois. Mise en scène: Michael Delaunoy. Distribution: Jean-Jacqui Boutet, Audrey D'Hulstère, Alain Eloy, Denis Lamontagne, Murielle Legrand et Patrick Ouellet. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 6 octobre.

LE DÎNER DE CONS de Francis Weber. Par le Théâtre Voix d'Accès. Mise en scène: Renaud Paradis. Distribution: Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Vicent Champoux, Jean-Michel Déry et Nicolas Létoir. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 692-2631 ou Billetech. Supplémentaires jusqu'au 15 septembre. COMPLET.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PÉPÉ, «100% boeuf». À 21h au Grand Théâtre de Québec. Réservation: 643-8131.

ANNIE VILLENEUVE. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

RUSH. À 20h au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON. À 20h à l'auditorium du Cégep de Lévis-Lauzon. Réservations: billetterie de L'Anglicane 838-6000.

La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 21h: musique électronique par DJ Arakis; Pascal Séguin Band, folk. Tél. 529-8538.

Groupe Ayni, musique des Andes, et présentation de trois petites vidéos «Les autochtones de l'Amazonie». À 20h à l'Atelier Galerie Bécot, 344, Sainte-Hélène (entre de la Couronne et Dorchester), Québec. Info: 559-6816.

The Mahones & Corrigan Fest, celtique irlandais. Au Pub Lévisien, 410, rue Dorimène-Desjardins, Lévis. 10\$ à la porte.

Café-Bar l'Agité, 251, rue Dorchester. 5 à 7 à l'occasion du 1er anniversaire de l'Agité. Musique ska et reggae des DJs de Quartier Libre et de CHX Soundsystem.

Virginie Hamel et François Rioux (voix et guitare). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Le Quatuor Arthur-LeBlanc. Au programme: Chostakovitch. À 20h, à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

L'ASSOCIATION LYRIQUE DE BEAUPORT. En première partie: Rachelle Doré-Morin, violoniste et Simon Boily, pianiste. Suivi d'un récital de Marie-Claude Montplaisir, pianiste. À 20h au centre Mgr Laval à Beauport. Entrée: non-membres 15\$; membres gratuit. Info: 802-4424.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Égypte, la magie des couleurs», réalisée et commentée sur scène par Maximilien Dauber. Ven. sam. à 20h; dim. à 19h; lun. mar. 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. «La sexualité masculine: tout un monde à découvrir» par Yvon Dallaire, psychologue. À 20h, au 1575, 3^e Avenue. Entrée: 5\$; membres 3\$. Ouvert aux hommes et aux femmes. Info: 648-6480.

LE CLUB VÉGA DE CAP-ROUGE, section jeunesse. Première partie: «ABCdeuxième Astronomiques» par Guy Des Biens. En deuxième partie, le ciel du mois de septembre par Nicolas Paiement et chronique d'observation par Philippe Moussette. La réunion sera suivie de l'AG du club jeunesse pour élire les 2 aidants au président jeunesse et un brassage d'idée pour la prochaine saison. Demain à 10h au Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info: 654-1577.

LA CONFÉRENCE-SPECTACLE QUI FAIT DU BIEN par Marc Gervais. Demain et dimanche de 9h à 16h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

RÉUNIONS

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. Info: 990-2666.

SEXOLIQUES ANONYMES. Vous croyez souffrir de dépendance sexuelle? Sexoliques anonymes peut vous aider: 418-847-7095

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 815, Joffre. À 20h au Sanatorium Ross, local 110, hôpital de Gaspé. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 12h15: Groupe Parasol, les vendredis au 815, av. Joffre. Info: 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, avenue de La Gare, Montmagny. Inf. 647-7147.

OUTREMANEURS ANONYMES. Groupe L'Essentiel à 20h au sous-sol du presbytère de Courville, 2315, av. Royale. Info: Marie-Jeanne 663-6388.

ACTIVITÉS SOCIALES

BINGO tous les vendredis à 18h45 au 1425, rue De Meulles (sous-sol de l'église de Stadacona). Info: 648-8588.

FLEURMATCH, club pour personnes libres de tous âges. Demain à 13h30, rallye automobile. Réservation obligatoire: 623-3711.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. 6 à 10 tous les vendredis. Info et rés.: 990-0668; www.clubentente.com

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au Liquor Store, 2600, boul. Laurier. Info: 634-0555.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Vendredis pour parler. Souper à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2396.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Soirée de danse sociale et de ligne à 21h30 tous les vendredis, précédé à 19h d'une révision des cours de danse. Info: 666-7056.

SOIRÉES DE PRATIQUE DE DANSE EN LIG

vivre ici

alimentation

Amélie Bilodeau



COURS DE CUISINE La Table d'Amélie donne un bon show! → A13

Muffins

SALÉS, SUCRÉS, SANTÉ



PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Les muffins maison sont d'une déconcertante facilité à réussir et ils ont vraiment tout pour nous faire mieux apprécier la rentrée : ils se congèlent bien, sont nourrissants et permettent de nombreuses variations salées et sucrées, ce qui en fait d'inséparables compagnons à toute heure de la journée.

Anne Desjardins
Collaboration spéciale



Avec leur forme ronde et leur format individuel, les muffins sont de proches parents des *cupcakes* si populaires ailleurs en Amérique. Au plan historique, on les consommait déjà en Angleterre au XI^e siècle. Pourtant, le mot muffin a une double étymologie, dérivant à la fois de l'ancien français moufflet, qui signifie « pain mou » et de l'allemand *muffe*, qui est

une sorte de gâteau. Mais il ne faut pas confondre la version britannique, les *English muffins*, et leurs cousins nord-américains. Les premiers sont à base de farine, de levure et de lait et sont une sorte de pain, popularisés par l'oeuf McMuffin. Les seconds utilisent la poudre à pâte et le soda plutôt que la levure et ils se rapprochent des gâteaux.

Cependant, un vent de renouveau souffle sur la grande famille des muffins à l'américaine. Aux traditionnels muffins aux carottes se sont ajoutés des versions qui utilisent toutes sortes d'ingrédients nouveaux. Les muffins salés ont fait leur apparition et ils sont souvent perçus comme des produits gourmet de choix. Dans son excellent livre *Muffins*, paru aux éditions de l'Homme, Suzie Smith propose des recettes qui réinventent complètement le genre, comme les muffins au rhum et raisins secs, au cheddar et prosciutto ou au maïs et fromage de chèvre. À la page suivante, nous vous donnons des tours de main

infaillibles pour réussir des muffins savoureux et légers, de même que d'intéressantes recettes.

→ A11

TOUS LES JOURS
L'APRÈS REPAS

DESSERTS LIQUIDES

- ★ Espresso Martini
- ★ Double Chocolat Martini
- Vodka, Tia Maria, Vanille, espresso
- Crème de cacao, Bailey's, espresso
- ★ Pralinetini
- ★ Aftereight
- Frangelico, Tia Maria, espresso
- Crème de cacao, menthe blanche, espresso

DESSERTS SOLIDES

- ★ Fromage Choco Explosion
- ★ Moeleux au chocolat
- ★ Gâteau fromage New York
- ★ Pizza aux pommes

LES DIMANCHES
GRILL & CHILL

GRILLADES AU MENU

5 Choix du chef en table d'hôte

GIL & GANG

En spectacle dès 21 h
5\$/Gratuit avec grillades

nouveau
st-roch
le nouveau « québec »

524.2777

www.boudoirclub.com

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 4H A 8H
"SPECIAL WINGS"

5\$/LBS Spécial de 4h à 8h ailes de poulet Buffalo

EN TOUT TEMPS

	bouteille	10t
Cheval Blanc	-	5.25
Belle Gueule originale	4	-
Belle Gueule rousse	4	5.25
Belle Gueule pilsner	4	5.25
Vin Sélection maison	verre	5.50

boudoir
loungereclub

Conseils pour des muffins infailibles

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

En anglais, on dit que les muffins sont des *quick breads*, parce qu'ils se préparent facilement, sans attendre la double action de la levure et qu'ils se cuisent rapidement. Quinze minutes de préparation et 20 à 25 minutes de cuisson suffisent. Mais les muffins ont aussi leurs exigences, qui doivent être impérativement respectées, sous peine de trouver au sortir du four des rondelles de hockey dures et plates au lieu de petits gâteaux dodus.

1 Pour faire des muffins, utiliser deux bols : un pour les ingrédients secs, l'autre pour les ingrédients liquides, et combiner les deux en mélangeant juste assez pour humecter la pâte. Surtout ne pas battre la pâte comme pour un gâteau, ce qui empêche les muffins de lever et les rend lourds.

2 Ne jamais remplir les moules plus qu'à la moitié ou aux trois-quarts des moules et les placer au centre du four. La température idéale pour les cuire est de 180°C (350°F).

3 Si on utilise des baies congelées, ne pas les décongeler et les ajouter à la toute dernière minute, sinon elles déteindront sur la pâte et le résultat sera peu appétissant.

4 L'usage d'huile végétale donne des muffins plus légers, car elle prévient la formation de gluten dans la farine. Par contre, le beurre ajoute plus de moelleux à la pâte.

5 Les moules en silicone donnent de meilleurs résultats que ceux en papier, qui brûlent facilement.

6 Ces moules à muffins sont disponibles en trois formats : géants, moyens, miniatures. Les muffins géants valent 12 muffins réguliers et 24 muffins miniatures.

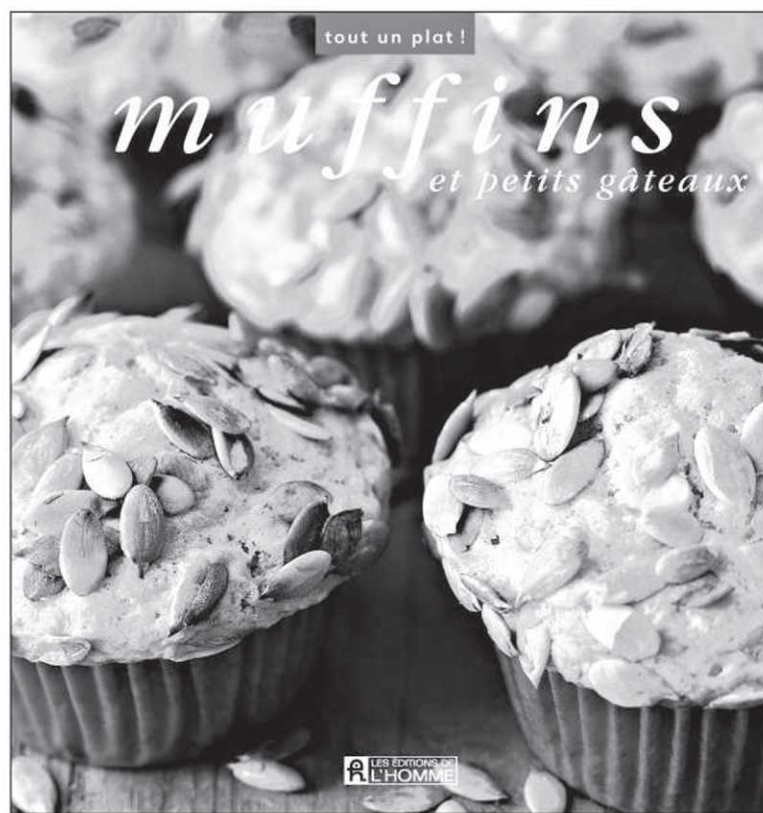
Le temps de cuisson des muffins géants sera de 25 à 30 minutes, celui des muffins moyens de 20 à

25 minutes et les muffins miniatures cuisent en 15 à 20 minutes.

7 Les muffins se conservent deux à trois jours dans un contenant hermétique. Les réchauffer 15 à 20 secondes au four à micro-ondes pour leur redonner leur moelleux. Ils se congèlent jusqu'à six semaines enveloppés individuellement dans du papier d'aluminium. Au moment de servir, les réchauffer dans leur emballage à 180°C (350°F) une douzaine de minutes.

8 Dans le livre *Muffins et petits gâteaux* (éd. de l'Homme), Suzie Smith propose de créer des muffins originaux en respectant la proportion de deux parties d'ingrédients secs (farine, sucre, poudre ou soda à pâte, sel) pour une partie d'ingrédients liquides (lait, babeurre, beurre ou huile, oeuf). À cela, on ajoute fruits, légumes sautés, noix, viande, herbes, au goût.

Pour en savoir plus : *Suzie Smith, Muffins et petits gâteaux*, coll. Tout un plat, éd. de l'Homme, 24,95\$



RECETTES

Muffins moka à l'orange et aux noisettes

Donne 12 muffins

INGRÉDIENTS LIQUIDES

- 3 oeufs
- 250 ml (1 t) de babeurre
- 180 ml (3/4 t) de café espresso refroidi
- 180 ml (3/4 t) d'huile de canola
- 30 ml (2 c à s) de zestes d'orange

INGRÉDIENTS SECS

- 750 ml (1 1/2 t) de farine de blé entier à pâtisserie
- 300 ml (1 1/4 t) de farine tout usage
- 60 ml (4 c à s) de poudre de cacao
- 180 ml (3/4 t) de sucre brun, tassé
- 5 ml (1 c à thé) de poudre à pâte
- 2,5 ml (1/2 c à thé) de soda à pâte
- 1 pincée de sel
- 5 ml (1 c à thé) de cannelle
- 250 ml (1 t) de noisettes finement hachées
- 60 ml (1/4 t) d'abricots séchés, hachés
- 180 ml (3/4 t) de pépites de chocolat mi-sucrées

PRÉPARATION

1 Dans un grand bol, combiner les ingrédients liquides et bien mélanger au fouet.

2 Dans un autre grand bol, mélanger les ingrédients secs en prenant soin de bien répartir les noix, le chocolat et les abricots.

3 Préchauffer le four à 180°C (350°F). Vaporiser 12 moules à muffins moyens avec un enduit antiadhésif. Plier les ingrédients liquides dans les ingrédients secs délicatement en mélangeant juste assez pour humecter la pâte.

4 Verser rapidement dans les moules et cuire de 20 à 25 minutes, jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre en ressorte propre. Refroidir cinq minutes sur une grille avant de démouler.

Muffins au maïs, bacon, cheddar et herbes

12 muffins

INGRÉDIENTS LIQUIDES

- 1 boîte de 375 ml (14 oz) de maïs en crème
- 250 ml (1 t) de babeurre
- 250 ml (1 t) de cheddar fort orange, râpé
- 125 ml (1/2 t) d'huile de tournesol

INGRÉDIENTS SECS

- 500 ml (2 t) de semoule de maïs
- 250 ml (1 t) de farine de blé entier à pâtisserie
- 375 ml (1 1/2 t) de farine tout usage
- 125 ml (1/2 t) de morceaux de bacon précuits
- 5 ml (1 c à thé) de sel
- 10 ml (2 c à thé) de poudre à pâte
- 10 ml de ciboulette séchée et 10 ml de persil haché
- 5 ml (1 c à thé) de marjolaine séchée
- Poivre noir, au goût

PRÉPARATION

Même procédure que la recette précédente. Verser dans 12 moules géants et cuire de 25 à 30 minutes.

→ Ingrédients vedettes

- Lait de beurre : rend les muffins plus tendres et aériens
 - zestes d'orange, de lime ou de citron
 - fines herbes : saveur rehaussée par la présence du corps gras
 - petits fruits secs, frais ou congelés
 - Garnitures croquantes de type streusel (farine, beurre, cassonade ou farine d'avoine)
 - prosciutto, dés de jambon, bacon, morceaux de saucisson
 - olives, câpres, tomates séchées
 - pesto de basilic ou de coriandre, caviar de tomates
 - maïs, petits pois, oignons caramélisés, poivrons, poireaux, brocoli, purée de courge
 - Fromage de chèvre, cheddar fort, gruyère, fromage bleu
- On peut remplacer un tiers des matières grasses par de la purée de pommes, d'abricots, de dattes ou de pruneaux.



L'Économusée de la liquoristerie Monna et filles, situé au 721, chemin Royal à Saint-Pierre, île d'Orléans, est ouvert sept jours sur sept, de 10 h à 18 h, jusqu'à la fin novembre. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

L'économusée de la liquoristerie Monna et filles ouvert

Bernard Monna a de quoi être fier. À l'heure où le manque de relève se fait cruellement sentir dans le monde agricole, ses deux filles, Anne et Catherine, n'ont pas eu peur de poursuivre le développement de l'entreprise de transformation du cassis que leur père a fondée il y a 15 ans en se joignant, cette semaine, au réseau des Économusées.

« La mission de ce formidable réseau est de soutenir les arti-

sans qui veulent faire connaître le métier traditionnel. C'est en parfaite continuité avec notre vision entrepreneuriale », explique Catherine Monna, en affaires avec les membres de sa famille depuis trois ans.

L'Économusée de la liquoristerie Monna et filles fait donc maintenant partie d'un groupe de 46 économusées situés dans l'est du Canada, dont 32 sur le territoire québécois.

La jeune femme considère que sa famille a été accueillie à bras ouverts par une équipe chevronnée composée d'un architecte, d'un ethnologue et d'historiens qui ont tous mené des recherches exhaustives afin d'aider à créer un espace d'interprétation aussi attrayant et complet que possible pour accueillir le public.

Information : 418 828-2525 ou info@cassismonna.com

Anne Desjardins

BISTRO LA COHUE

À votre service !

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Critique

Ouvert en 2004, le bistro La Cohue voulait s'imposer dans le secteur « dortoir » du quartier Sainte-Foy (non loin du ministère du Revenu) avec une carte qui avait assez de personnalité pour retenir les gens de la banlieue « à la maison ». Mission accomplie !

Au-delà des ris de veau au Frangélico et l'aile de raie qui ont contribué à asseoir la réputation de l'établissement, le service reste un fort incitatif pour y revenir.

Comme nous l'avons déjà écrit il y a trois ans, France Ruest et Bruno Perrone ont longtemps travaillé au Café du monde, une bonne école en matière de service à la clientèle. Ce qu'ils ont appris, ils l'ont transmis à leurs employés. Ces derniers ont adopté une approche décontractée, souvent blagueuse (selon la tête du client), mais toujours prévenante.

Visiblement, notre serveur a jaugé qu'il avait affaire à un bon public, d'où quelques flèches bien en-

voyées. C'est qu'à notre arrivée, nous jouons à la « table musicale » afin de choisir la « meilleure » place.

« Vous m'obligez à monter une table, je la retiens contre vous », rigole-t-il ! Pour un rancunier, notre hôte redouble pourtant de petites attentions. Par exemple, il nous propose, si cela nous chante, de remplacer le paillot de chèvre du croûton aux champignons par du brie.

Un caprice qu'il excuse : l'antipathie de l'invitée pour la coriandre. Vous l'avez déjà lu, la coriandre n'a pas la cote dans mon entourage. Or le steak d'espadon retenu par l'amie est escorté d'un concassé de tomates parfumé à l'herbe aussi appelée persil asiatique. « Le chef ne s'offusquera pas d'accompagner le poisson de tomates nature », promet notre serveur.

La note ultrafraîche — nous dirions même « propre » — de la coriandre a l'effet de l'herbe à chat sur votre critique. On adore. Par contre, dans le ceviche, nous préférons la retrouver à petite dose afin que les pétoncles, chair délicate s'il en est une, conservent leur saveur. Ce préambule sert à illustrer le parfait équilibre du ceviche de La Cohue. En verrine (ou coupe



Fort de quelques spécialités qui ont fait sa réputation, le bistro La Cohue vaut de plus le détour grâce à un service exemplaire. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

de type *shooter*), le hachis de mollusque (en entrée) est plus citronné que « coriandré ». Un salpicon de poivrons rouge et jaune et des cubes de concombre rendent très stimulante en bouche la texture de ce tartare sud-américain.

La tartine est à la mode. En voici une pour mycologues avertis. Tranché sur le long, un quignon de baguette est beurré généreusement de fromage de chèvre. Poêlés avec du madère jusqu'à l'obtention d'un jus réduit très serré, des chanterelles, pleurotes et shiita-

kes couronnent ce croûton grand luxe de saison.

Même si l'invitée doute de la fraîcheur exemplaire de son steak d'espadon (8 oz) grillé — ce poisson à chair ferme a habituellement une saveur plus discrète —, sa présentation, avec notamment un coulis délicieusement suret de nectarine, est jouissive. Un carré de tortilla de patata (attention, l'omelette a coagulé) ainsi qu'un assortiment de courgettes naines et une rabiole complètent en beauté le versant maraîcher de l'assiette.

Au menu

Bistro La Cohue
3440, chemin des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy
Tél. : 659-1322
Type de cuisine : bistro
Ouvert tous les jours
Table d'hôte du midi de 10,95 \$ à 19,95 \$
Ajoutez 11,95 \$ au prix d'un plat et obtenez une table d'hôte complète avec entrée et dessert
Entrée de 4,95 \$ à 12,95 \$
Plat de 10,95 \$ à 17,95 \$
Bouteille de vin à compter de : 24,95 \$
Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 65,80 \$ (incluant deux entrées, deux plats, deux desserts et les boissons chaudes)
Stationnement : réservé
On aime : le service d'une remarquable gentillesse.
On n'aime pas : le prix un peu élevé de certains plats. À titre indicatif, la carte régulière pourrait introduire quelques nouveautés permanentes.

Correspondant à notre conception d'un tartare de saumon, c'est-à-dire, le plus naturel possible, relevé, mais sans attaquer exagérément les papilles, celui-ci est sapide et moelleux. Trempées dans une mayo maison détendue, les frites croustillantes, en garniture, contribuent à en faire une partie de plaisir.

Interprète MASCULIN ▼

 Daniel Bélanger
 Xavier Caféine
 Nicola Ciccone
 Dumas
 Pierre Lapointe
 Richard Séguin
 Vincent Vallières

Interprète FÉMININE ▶

 Isabelle Boulay
 Luce Dufault
 Florence K.
 Chloé Sainte-Marie
 Marie-Élaine Thibert
 Mara Tremblay
 Annie Villeneuve

C'est à vous de choisir les interprètes de l'année !

Votez

et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au Gala de l'ADISQ
- 1 500 disques des interprètes en nomination

Interprète FÉMININE

Isabelle Boulay

Luce Dufault

Florence K.

Chloé Sainte-Marie

Marie-Élaine Thibert

Mara Tremblay

Annie Villeneuve

Interprète MASCULIN

Daniel Bélanger

Xavier Caféine

Nicola Ciccone

Dumas

Pierre Lapointe

Richard Séguin

Vincent Vallières

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 8 octobre 2007. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 37 390\$.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____

Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 8 octobre, à 22 h.



RADIO-CANADA PRÉSENTE LE

GALA ADISQ 07

29^e ÉDITION 28.10.07

3 façons de voter




LA PRESSE

Pour participer au concours, vous devez déposer votre coupon à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes.

















Le caractère très sympathique de ces cours d'une durée de trois heures relève assurément de la personnalité de la chef Amélie Bilodeau, une passionnée de bouffe qui a le rire contagieux. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Un bon show... culinaire

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

« **Passez à la cuisine!** », voilà comment nous accueille la chef Amélie Bilodeau à l'entrée de son nouvel atelier culinaire intégré à un studio de photo, dans le quartier Beauport.

Concept inspiré des plateaux de télé des Josée Di Stasio et Ricardo Larrivée, La Table d'Amélie est en fait une grande cuisine tout équipée prête à recevoir des tournages, des séances de photos de stylisme culinaire et surtout des *foodies* curieux de voir ce qui se passe de l'autre côté des caméras lors de cours thématiques (poissons, tapas, cuisine thaï, soupes, etc.) où la chef donne un bon show! Bref, la formule n'a rien d'intimidant: un vrai party de cuisine!

Le caractère très sympathique de

ces cours d'une durée de trois heures relève assurément de la personnalité d'Amélie Bilodeau, une passionnée de bouffe qui a le rire contagieux. Ses élèves (de six à huit personnes) qu'elle appelle « public en délire » s'installent sur des tabourets autour de son comptoir doté d'une plaque de cuisson à induction, le nec plus ultra de la cuisinière. La présentation est magistrale — c'est-à-dire qu'on ne met pas la main à la pâte, sauf la chef —, mais l'interaction s'installe vite entre le « prof » et son groupe attentif, dont le rôle consiste à goûter et commenter franchement les plats.

Sans jouer au gourou, la jeune femme, qui a œuvré notamment pour la société de franchise de La Piazzetta et au restaurant Le 48 Saint-Paul, privilégie une cuisine accessible. Dans le cas de l'atelier auquel *Le Soleil* a assisté, le poisson avait la vedette. « Manger du poisson ne devrait pas être as-

socié à une punition », insiste-t-elle en soulignant la variété de poissons maintenant vendus en épicerie, notamment le pangasius (un poisson blanc à la saveur de noisette) et le tilapia, version asiatique de la sole.

Au programme de la soirée : six à sept recettes que la chef exécute en décrivant ses produits chou-chous comme les huiles Orphée (dont celle solide de coco pour parfumer les sautés de légumes), le sel casher et le samba œlek (pâte de piments broyés) qu'elle met partout « sauf dans ses corn flakes »! Extirpant de son « vrai » garde-manger archi-spacieux une bouteille de sauce soya (de la Kikkoman réduite en sodium), Amélie annonce qu'elle va nous dévoiler le secret de la marinade la plus versatile au monde : la marinade teriyaki (voir la recette).

CONSEILS ET TUYAUX

En plus de prodiguer des conseils pratico-pratiques — choisir la racine de gingembre avec la peau aussi mince qu'une patate nouvelle, retirer les arêtes de poissons à l'aide d'une pince à sourcils —, notre hôtesse partage aussi quelques tuyaux : « Saviez-vous que les herbes fraîches arrivent dans les épiceries asiatiques le jeudi? ». Mais ce qui compte le plus pour la chef, c'est de présenter des recettes faciles à reproduire du lundi au dimanche. Pas seulement la fin de semaine. Avis aux intéressés : mieux vaut y aller le ventre vide, car les élèves « méritants » dégustent tous les plats préparés en temps réel. Pour connaître les thèmes des prochains ateliers, rendez-vous au www.ameliebilodeau.com ou appelez au 661-3556.

→ on a lu

La vache qui rit

Sa vie, ses recettes

Michel LAFON

LA BIO DE LA VACHE QUI RIT « Je suis rouge, je ris, j'ai des boucles d'oreilles. Qui suis-je? » La vache qui rit, pardi! Chouette bouquin et objet de curiosité pour les collectionneurs, ce livre sympa retrace l'histoire des triangles de fromage fondu créés dans le Jura en 1918 par Léon Bel. « Porte-parole » du fromage en portion aujourd'hui le plus vendu au monde, le rigolo bovin a été copié, mais jamais égalé. En boni à la série de reproductions d'affiches et d'anecdotes, ce livre « vachement » bien illustré comprend 49 recettes (quotidiennes, entre amis, gastronomiques et légères) à base de ce fromage qui goûte plus l'enfance que le lait cru. Avis aux parents: les enfants redemanderont du gratin de pâtes et jambon! *Stéphanie Bois-Houde*

Saumon teriyaki

INGRÉDIENTS (sauce, pour 4)

- 1/2 tasse de sauce soya
- 1/4 tasse de jus de lime
- 1/4 tasse d'huile végétale
- 2 c. à soupe de sirop d'érable
- 1 c. à thé de sambal œlek
- 1 c. à thé d'huile de sésame
- 1 c. à soupe de graines de sésame
- 2 c. à soupe de gingembre frais
- 1 gousse d'ail

PRÉPARATION

1 Mariner le saumon trois heures dans la moitié de la sauce. Réserver l'autre moitié pour servir avec le poisson.

2 Cuire sur le grill (ou à la poêle) 2 à 3 minutes de chaque côté. Finir au four (400 °F) dans une assiette d'aluminium pendant 5 minutes ou jusqu'à la cuisson désirée.

4 Servir avec du riz basmati et des légumes sautés au gingembre.

BOBBY

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN CHIEN-GUIDE

VOTEZ POUR LE CHIEN LE PLUS RIGOLO monchienrapporte.ca

mira

MEILLEURS PRIX EN VILLE!

THON SUSHI n°1*

9,50\$/LIVRE

SAMEDI ET DIMANCHE 15 ET 16 SEPTEMBRE SEULEMENT

HUÎTRES* MALPÈQUES BEAUSOLEIL ALBA

PRIX SPÉCIAUX EN MAGASIN

* QUANTITÉ LIMITÉE

Poissonnerie SBL

649-0222

850, rue Ardovin, Beauport

BISTRO MEXICAIN

CARAMBA!

bistro mexicain

FESTA D'ANNIVERSAIRE MEXICAIN!

Margarita Tamales Menu spécial Café mexicain 30,95\$ p.p.

Les 14 et 15 septembre avec groupe musical

Visitez www.bistrocaramba.com Bientôt! Livraison

musique - danse - animation

1155, De la Chevrotière, Québec, réservez : 523-9191

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 19 octobre 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628

Charlesbourg 7685, 1^e Avenue ☎ 627-0161

Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.



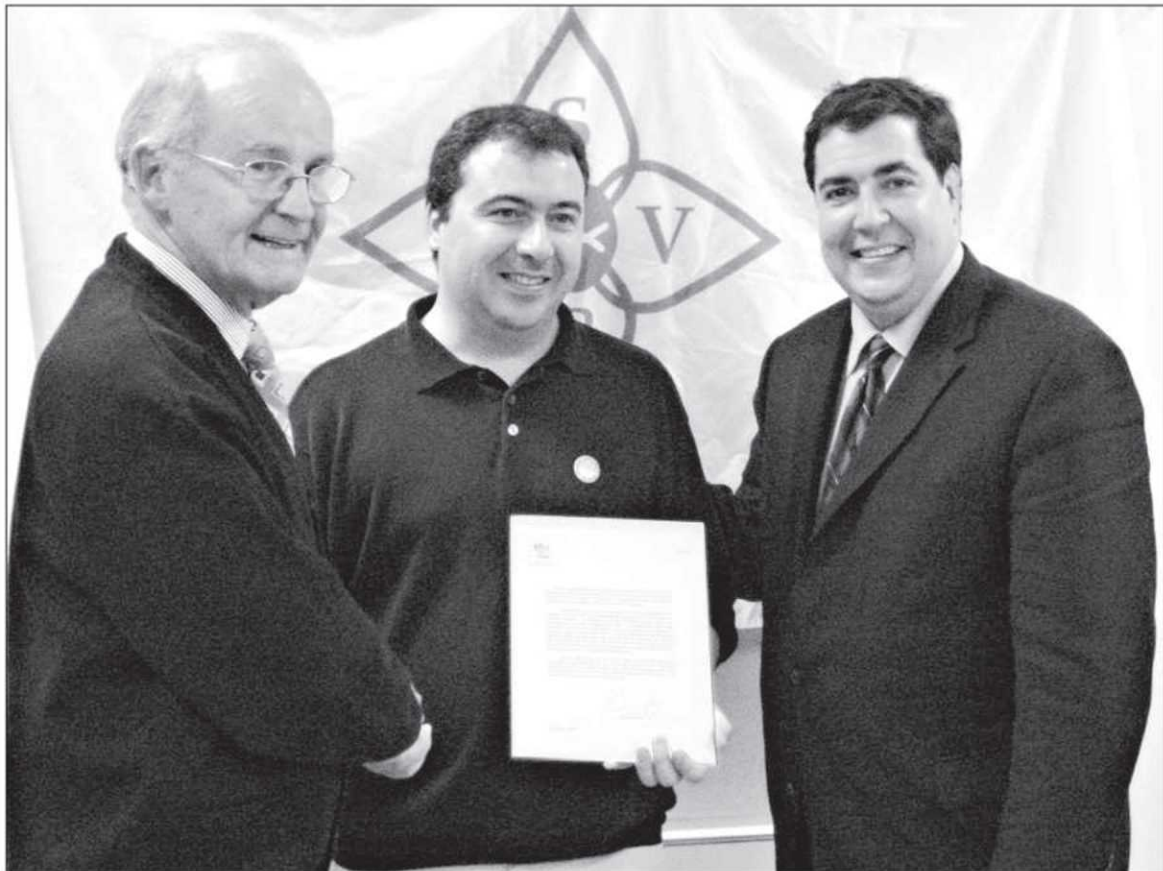
gensdepassion La capitale

Marc Lestage mlestage@lesoleil.com

110 ans d'aide pour la Saint-Vincent de Paul

Jean-Bernard Rousseau, de la Conférence Marie-Guyart de l'Université Laval, a reçu un certificat de la gouverneure générale du Canada à l'occasion d'une soirée hommage au cours de laquelle on a souligné le 110^e anniversaire de la fondation de cette organisation. La cérémonie s'est déroulée dans le cadre d'une soirée où on a souligné le travail de plusieurs centaines de personnes à qui

le mouvement désire exprimer sa reconnaissance, d'expliquer **Grant Regalbuto**, le président du Conseil particulier de Sainte-Foy. Organisme international catholique et laïque, la Société Saint-Vincent de Paul a été créée le 23 avril 1833 à Paris pour venir en aide aux démunis, sans distinction de race, de couleur, de religion ou de sexe. Pour information : 418 651-0874



Lors de la remise du prix hommage, Grant Regalbuto du Conseil de Sainte-Foy, Jean-Bernard Rousseau, dont le travail a été souligné, et Pierre Morissette, du conseil central de Québec de la Saint-Vincent de Paul.

Une messe « qui marche »

→ Les paroissiens de Saint-Charles-Borromée tiendront à nouveau la Marche pour le pain, dimanche le 16, à compter de 10 h, « quelle que soit la température », préviennent les organisateurs **Martine Lambert** et **Jean Duval**. Il s'agit d'une célébration qui débutera dans le cimetière situé au coin de Louis XIV et du boulevard Cloutier, où on rendra hommage aux aïeux. Les participants défilent ensuite en direction de l'église, un monument historique d'intérêt national où la célébration aura lieu. Un dîner champêtre sera servi sous un chapiteau par la suite, au Parc de la Commune situé tout près. Pour information : 418 623-1847 poste 111.

Journée internationale de l'astronomie

→ La section Centre du Québec, de la Société d'astronomie du Canada, vous invite à marquer la Journée internationale de l'astronomie au domaine Maizerets demain. « À condition que le temps soit favorable », on vous propose-

ra d'observer le soleil de 13 h à 16 h et le ciel étoilé à partir de 20 h. Les membres du club d'astronomie Vega ne seront pas en reste, durant cette journée. On leur propose une réunion au centre municipal de Cap-Rouge, dès 10 heures. Au programme, des présentations de **Guy Desbiens** et de **Nicolas Paiment** qui vous parleront d'initiation en plus de vous présenter le ciel du mois de septembre. Pour information, contactez **Philippe Moussette**, président, au 418 654-1577.

Pour nourrir l'esprit !

→ **Denis Chainé** et **Suzanne Laroche**, de l'organisme La Marée des mots, et leurs collègues de quatre autres organismes qui luttent en faveur de l'alphabétisation dans la région de Québec ont obtenu l'appui de 21 propriétaires de casse-croûte et de restaurant du territoire lors de la journée mondiale de l'alphabétisation. Ces restaurants de la Basse-Ville, de Limoilou, de Charlesbourg, de Vanier et de Beauport ont inclus de la soupe à l'alphabet à leur menu du jour. Une occasion de sensibiliser le public à l'existence de ce problème. Selon **Denis Lemieux**, le propriétaire de L'intuition de Limoilou « lire et écrire, c'est la base pour la communication entre les gens, en-

tre les peuples et l'expression de soi. Je veux faire ma part pour faire un monde meilleur, sinon ça ne sert à rien d'être passé par ici ». Les groupes organisateurs de la journée sont Alphabeille Vanier, Alpha Stoneham, Atout-Lire (Basse-Ville), Lis-moi-tout Limoilou et la Marée des mots de Beauport. Pour plus d'information : 418 667-1985



Suzanne Laroche et Denis Chainé

Avocats sur le vert

→ **Jean Caron**, un major de l'armée canadienne qui agit à titre de procureur militaire pour la région de l'Est et est l'un des organisateurs du tournoi de golf annuel du jeune barreau de Québec, nous ra-

conte que ses collègues **Rodrigue Bergeron**, **Claude Charlebois**, **Rachel Bouchard** et **Maryse Beaumont** ont été sans pitié pour les joueurs du quatuor d'honneur formé du bâtonnier en chef **Michel Doyon**, le juge en chef **Guy Gagnon**, le bâtonnier du barreau de Québec **Claudia P. Prémont** et le présidente du Jeune Barreau **Marie-Douce Huard**. Les gagnants ont rapporté une carte de 62, soit 10 coups sous la normale, au terme d'une journée au cours de laquelle tous « se sont bien amusés », selon l'organisateur.

Michel Champagne expose chez lui

→ C'est à la bibliothèque de Charlesbourg que l'on a réuni plusieurs œuvres de **Michel Champagne**, un ancien conservateur du Musée régional des Beaux-Arts de Québec, sous le titre *Rétrospective : 50 ans*. Faites vite, l'exposition à laquelle on accède tout à fait gratuitement se terminera le 7 octobre. Depuis 50 ans, Michel Champagne a produit quelques 2000 œuvres et présenté 80 expositions en solo, en plus de participer à 200 expositions collectives. Une quinzaine de musée présentent de ses œuvres dans leur collection permanente. Il a abordé le chemin des arts dès l'âge de 17 ans alors qu'il croisait la route de **Paul Beupré**, un clerc de Saint-Viateur, élève d'**Alfred Pellin**. Par la suite, il a fréquenté durant cinq ans l'école des beaux-arts de Québec où il a fait la connaissance et travaillé en compagnie de **René Thibault**, **Benoît East**, **Raoul Hunter**, **Jean Soucy**, **Marius Plamondon** et **Jean-Paul Lemieux** pour en nommer quelques-uns.

Rallye santé pour Centraide

→ C'est le 23 septembre sur les terrains de la raffinerie Ultramar de Saint-Romuald que sera repris le Rallye santé au profit de Centraide. Une chapiteau sera sur place pour accueillir les participants. De nombreuses activités comprenant certains degrés de difficulté (incluant un parcours pour enfant) vous seront proposées. Une collation sera remise à chaque participant et tous les profits seront versés à Centraide nous assure la porte-parole de l'activité, **Mélicie Vachon**.

Rencontres de familles

→ La saison des rencontres de familles tire à sa fin. **Hélène Caron** (Balleux) 819 472-3839 nous indique que l'Association des Caron d'Amérique se réunira au motel Le Dauphin de Drummond-

ville, les 22 et 23 septembre. Les familles **Roy** d'Amérique se réuniront pour leur part le 29 septembre à l'hôtel des Seigneurs de Saint-Hyacinthe. C'est une invitation de **Georges Roy** que l'on peut rejoindre au numéro 418 653-5612. En ce qui concerne les **Chabot**, leur porte-parole, **Claude Chabot** 418 831-3362 nous apprend que la toute première assemblée de l'Association des Chabot est prévue pour le 14 octobre à la cabane à sucre Chabot, située au 800, 2^e Rang à Neuville.

Denis Bédard visite les Amis de l'orgue



Denis Bédard

→ L'organiste **Denis Bédard**, né à Québec et professeur au conservatoire de Québec de 1981 à 1989, sera l'invité des Amis de l'orgue de Québec pour un concert gratuit avec écran géant, demain soir, à compter de 20 h, à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens. L'organiste, à qui on doit plus de 70 compositions et qui a enregistré deux disques, a joué à travers le monde, notamment lors de congrès internationaux. Il a remporté un premier prix, lors de ses années de formation au conservatoire de Québec. Dans la région de Québec, il a été successivement organiste titulaire dans les paroisses de La Nativité de Notre-Dame de Beauport, de Saint-Coeur-de-Marie et à l'église Saint-Roch de Québec, jusqu'en 2001. Il est depuis ce moment directeur de la musique de la cathédrale Holy Rosary de Vancouver.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6