

23

220
EX.2



Jean Lapointe
et
Jérôme Lemay

FONT LA PAIX

Grâce à
Télé-Radiomonde
Votez pour vos
préférés de la télé

LES JÉROLAS
RÉCONCILIÉS

23

Le Grenier aux Images

35 ANS avec



Reine France

À Québec, le roi de
la radio s'appelle
toujours ARTHUR

Fernand
Gignac
SURVIT



à L'ARTISHOW

MICHEL JASMIN,



ÉCRIVAIN



Foratol
Plus

principalement à base d'extraits
de plantes médicinales

Stimule la sécrétion biliaire du FOIE

AGIT SUR 4 FONCTIONS ESSENTIELLES DE VOTRE DIGESTION
en vente dans les pharmacies et magasins d'aliments naturels - Distribué par 

23



Serge Bélair.



Roch Poisson.



Pascal Rollin.



Claude Landré.



Pierre Marcotte.



Pierre Pascau.

Premiers indices au sondage "Le Choix du Public"

DES ANIMATEURS POP, POP, POPULAIRES

Il aura fallu que Rock Poisson en parle à son émission de CKAC, le week-end dernier, pour que les lecteurs de Télé Radio-Monde se lancent dans les choix les plus variés quant au choix de leur animateur préféré. En effet, dès la deuxième semaine de notre sondage "Le choix du public", les votes se font de plus en plus nombreux envers les uns et les autres.

Nous vous dévoilons,

cette semaine, les noms de ceux qui semblent les plus populaires. Mais la course n'est pas terminée, puisque chaque

rassure, il a définitivement ses fans, les fans du "p'tit critiqueux à lunettes".

La lutte s'annonce

Ce sondage, le premier du genre réalisé dans un journal depuis plusieurs années, sert à tâter le pouls du public.

public se fait de plus en plus encourageante et nous songeons même à prolonger la durée de cette enquête, dans le but de présenter un échantillon le plus large possible des téléphiles et radiophiles du Québec.

Il sera amusant de découvrir, par exemple, de découvrir quel est le plus bel homme (et la plus belle femme) de la télévision. À tous les chapitres, vous avez droit de parole et nous saurons quel commercial télévisé vous irrite le plus, nous connaissons

le nom des acteurs et actrices que vous aimez le moins. Des trophées peu enviables, il va de soi, mais puisque vous avez enfin l'occasion de vous exprimer...

ANIMATEUR PRÉFÉRÉ, RADIO

Pierre Pascau
Pascal Rollin
Robert Bordeleau
Richard Gervais
Roch Poisson
Jacques Proulx
Claude Landré
Pierre Marcotte
Michel Jasmin
Serge Bélair
André Arthur
Stephan Deval

NOTRE SONDAGE EN PAGE 14

LA PAROLE A NOS LECTEURS

jour nous apporte des noms nouveaux, que ce soit de Montréal ou de Québec, et même de Joliette, Valleyfield etc. Et que Roch Poisson se

vive chez "votre animateur préféré à la radio", comme chez les animatrices d'ailleurs. Nous parlerons d'elles un autre tantôt.

Afin d'y participer, les lecteurs de Télé Radio-Monde n'ont qu'à répondre aux questions en page 14 du présent numéro. La réponse du

Durant ses vacances d'été,

MICHEL JASMIN ÉCRIVAIN

À l'approche de la belle saison, Michel Jasmin se retrouve avec un problème inhabituel: les vacances. Règle générale, les gens qui ont à faire face à un tel casse-tête sont ceux qui ne peuvent profiter de vacances estivales. Dans le cas du populaire animateur de Télé-Métropole, la difficulté contraire se présente. L'été 1982 diffèrera: il On devrait plutôt dire sera libre. Après "se présentait". Depuis quelques années, Mi-

chel Jasmin ne pouvait projeter de vacances durant la belle saison, la radio ou la télévision (ou encore les deux) le clouaient à Montréal.

IL ÉCRIT DANS LE PLUS GRAND SECRET

décidé d'occuper cette période à écrire. Quoi? Là, le secret demeure presque complet. Un roman? Des nouvelles? Un scénario de téléro-

man ou de film? Les paris sont ouverts mais n'allez pas tout investir sur une autobiographie:

Michel est trop jeune. Tout en noircissant du papier, en jouant au golf, en profitant du soleil, il aura à préparer son émission de télévision quotidienne de l'automne prochain. Car, on le sait depuis déjà un bon moment, "Michel Jasmin" revient et avec une formule qu'on promet encore améliorée.

Il y aura donc un peu de travail ça et là durant les vacances.

DANIEL ROBERT: NOUVEAU STYLE DE RADIO

Daniel Robert, qui est en ondes de 22:00 à 2:00 à la station radiophonique CKLM, n'a pas de projet spécifique pour l'été si ce n'est celui de travailler au nouveau style de radio que toute l'équipe veut doter cette station. Son principal souci est de communiquer avec les gens et c'est la raison pour laquelle il aime

beaucoup son horaire de nuit. Il estime entretenir des contacts plus directs, plus intimes, avec le public. Il anime également une petite chronique de cinéma qui se veut sans prétention et au cours de laquelle il raconte l'histoire d'un film. Il s'amuse aussi à sa chronique de ville, très courte, très simple, où il renseigne les gens sur les villes du Québec. Même avec tout ce travail il semble que son directeur de programmation aura une petite discussion avec Daniel, histoire de savoir si une petite semaine de vacances serait dans l'air. Il en profiterait pour visiter une région du Québec, plus précisément, la Gaspésie dont il se dit très friand.



Michel Jasmin écrit-il un roman policier?

LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS... LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS...



Jérôme Lemay attend le grand moment avec une impatience qu'il ne peut dissimuler.

RÉCONCILIATION DES JÉROLAS

Après huit ans de séparation



Jean Lapointe reverra son ancien partenaire, qu'il avait laissé, au dernier engagement au Lac Brompton.

Jean Lapointe et Jérôme Lemay étaient en chicane, pour ne pas dire à couteaux tirés depuis huit ans, soit depuis la disparition du populaire duo "Les Jérolas". Cette affaire avait défrayé la manchette des journaux durant plusieurs mois, pendant que les deux principaux intéressés se jetaient réciproquement le blâme. À cette époque, Jean Lapointe était malade, et avait dû subir une cure de désintoxication. Sorti de l'hôpital, Lapointe avait décidé de voler de ses propres ailes, son immense talent lui permettant, à tour de bras, de s'imposer au firmament de nos plus grandes vedettes québécoises. Moins chanceux, ou moins opportuniste, Jérôme Lemay a connu des années de vache maigre, avant de s'en sortir mieux. Mais toujours, durant toutes ces années, les amis des deux artistes, comme le grand public, ont gardé espoir...

Depuis le temps qu'on attendait cette réconciliation, qu'on en entendait parler, voici qu'elle aura lieu devant des milliers de téléspectateurs, à l'émission "Michel Jasmin" le 28 mai. Nous avons rejoint Jérôme Lemay au téléphone pour lui demander ses impressions.

IL FAUT QUE CE SOIT BIEN FAIT

"Moi j'en suis le premier très heureux, mais j'ai posé mes conditions. Il faut que ce soit bien fait, proprement pas de quêtaineries. Il en avait été question déjà, puis ça n'a pas fonctionné. Ce que je veux avant tout, c'est que cette

rencontre soit un cadeau pour le public des Jérolas. Il de métier, on en a n'y a qu'une seule ville que Jean et moi n'ayons visitée, c'est Chibougamau, les autres, nous les avons toutes visi-



À l'époque du fameux duo, Les Jérolas, qui n'ont pas encore été remplacés dans le cœur du public.

tées. En 19 années de métier, on en a fait des endroits. C'est bizarre, mais quand le duo a rompu, c'est cette ville que nous devions faire (Chibougamau). Finalement j'y suis allé seul, et je me souviens combien j'en étais triste. Jean à ce moment-là était malade, il avait des problèmes de santé et j'ai dû terminer les engagements seuls. Ça remonte à il y a 8 ans. Déjà, le temps passe si vite..."

**LA RENCONTRE
EN 1955**



Leurs disques se vendaient bien, et chaque lancement donnait lieu à une fête, au cours de laquelle Jean et Jérôme signaient des centaines et des centaines d'autographes.

Le premier engagementi des Jérolas, c'est à la boîte "La baraque du Café Minuit", situé à l'époque coin Avenue du Parc et Mont Royal qu'il s'est produit. "Jean habitait Québec à l'époque. Moi je chait un partenaire pour former un tandem. C'est alors que Maurice Bougie, des Tune-Up Boys lui a dit que je travaillais seul. Jean est venu me voir en spectacle, je suis allé le voir et nous avons décidé de

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 22 au 29 mai 1982 — page 3

23

23

23

LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS... LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS...

"ÇA VA NOUS FAIRE DU BIEN"

-Jérôme Lemay

travailler ensemble. C'est là que les Jérolas ont vu le jour.

QUE DE SOUVENIRS

Pour moi les Jérolas, ça a été grandiose, j'en garde des souvenirs merveilleux. Avoir travaillé ensemble pendant autant d'années, avoir connu la gloire comme nous l'avons connue, ça ne s'oublie pas. On ne peut pas être en-

semble pendant aussi longtemps et oublier les sentiments qui nous unissaient. Nous étions je dirais plus que des frères. J'ai connu sa famille, ses parents et lui les miens. Nous étions toujours ensemble. Que ce soit le "Ed Sullivan Show" où des millions de téléspectateurs, avec des têtes d'affiche



Dans leur loge, à La Casa Loma.

comme Woody Allen, Connie Francis, le succès nous le partageons à part égale. Si quelqu'un peut vous parler du talent de Jean Lapointe, c'est bien moi, j'ai travaillé avec lui durant presque la moitié de ma vie. Je l'ai toujours admiré à sa façon d'être vite sur

scène pour se sortir d'une situation. De plus il a toujours su être drôle sans jamais être vulgaire ni blesser personne. Je n'ai jamais vu quelqu'un d'aussi drôle sur une scène. Même si j'étais son partenaire pendant autant d'années je le trouvais quand même drôle, parce



Dans une rue de Paris, où ils furent connus.

qu'il sortait toujours quelque chose de nouveau."

QUAND LA GLACE SERA CASSÉE, ON VERRA...

Nous avons demandé à Jérôme quelle serait sa réaction si à la suite de cette rencontre un producteur pro-

posait de réunir le tandem, le temps d'une émission spéciale et il a répondu: "J'aimerais beaucoup cela, car je pense que le public a toujours une grande place dans son cœur pour les Jérolas. Mais d'abord il y aura la rencontre, j'espère qu'on fera une

Le dernier spectacle: Lac Brompton



Une marquise imposante, celle de l'Olympia de Paris; les Jérolas précédent Dalida sur la plus prestigieuse scène française du monde.



Jérôme Lemay en solo: la pente fut dure à remonter.



Jean Lapointe: succès presqu'instantané dans ses "one man shows".



D'un côté comme de l'autre, Jean et Jérôme ont du s'appuyer contre les épouses exemplaires dans leurs malheurs respectifs.



Je suis nerveux, dit Jérôme Lemay

Publié par les Publications Quebecor, une division de Groupe Quebecor Inc., 225 est, rue Roy, Montréal, P.Q. H2W 2N6. Tél.: 282-9600.

Éditeur Pierre Luc
Directeur Marc Chatelle
Directeur du Tirage Philippe Brisebois
Directeur de la Promotion Jean Barbeau
Maquette Josette Bohec
Directeur de la publicité Jean-Claude Émery

Administration, rédaction et publicité:
225 est, rue Roy, Montréal, H2W 2N6, Québec
Tél.: (514) 282-9600

Publicité Nationale:
144 ouest, Port-Royal, Montréal - Tél.: (514) 382-1312

DISTRIBUTION: Messageries Dynamiques, division de:
Groupe Quebecor Inc.,
775 Boul. Lebeau, St-Laurent
H4N 1S5 - Tél.: 332-0680

IMPRIMERIE: Imprimerie Dumont division du Groupe Quebecor Inc.,
9130 rue Boivin, La Galle, H8R 2E4 - Tél.: 366-4580
COMPOSITION ET MONTAGE: Les Ateliers S.M.V., 222 rue Ste-Marie, La
Prairie, 659-6514.

ABONNEMENTS:
Canada: 1 an \$49.00, 6 mois \$25.00, 3 mois \$12.25. États-Unis: 1 an \$65.00,
6 mois \$32.50, 3 mois \$16.25. Autres Pays: 1 an \$65.00, 6 mois \$32.50, 3 mois
\$16.25.

Inclure chèque ou mandat poste à l'ordre de:
LES MESSAGERIES DYNAMIQUES
Courrier de deuxième classe. Enregistrement numéro 1339.
Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec

N.B. Les opinions émises par nos chroniqueurs n'engagent en rien la responsabilité de la publication de Télé-Radiomonde.

LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS ... LA RÉCONCILIATION DES JÉROLAS.



Charles Aznavour, un camarade de Les Jérolas.



Leur gérant, Charlemagne Landry (à droite). Il est resté fidèle à Jérôme Lemay.

chanson ensemble, Lapointe s'est pro-
c'est surtout à ça duit à plusieurs
que je tiens, car les reprises sur la scène
Jérôlas, c'était avant des grandes salles
tout de la musique. de spectacles. Jérô-
Après on verra ce me a lui aussi
qui adviendra. Re- présenté son spec-
marquez que cette tacle, entre autre à la
rencontre je la PDA. Nous lui avons
souhaite depuis fort demandé s'il avait
longtemps. Je trou- invité Jean à l'un de
ve au départ que ces spectacles.



Une photo qui rappelle de beaux souvenirs...

c'est sain. Ça ne fait
de mal à personne.
Au contraire, ça va
nous faire du bien à
tous les deux."

**JE N'AI PAS VU
SES SHOWS ET
LUI N'A PAS VU
LES MIENS**

On sait que Jean

"Non, j'ai pensé à le
faire, puis je me suis
dit qu'il ne viendrait
probablement pas.
De son côté, ce fut
sans doute la même
chose. Une fois je
me souviens, je
voulais lui envoyer
un télégramme, puis
j'ai hésité... sans
doute l'orgueil. Ça

nous fait faire bien
des choses..."

**JE SUIS NERVEUX
QUAND J'Y PENSE**

"Si je vous disais
que ça ne me
dérange pas du tout,
ce serait mentir, au
contraire, je suis
nerveux, j'ai hâte
que ça se produise,
maintenant que je
sais que ça aura lieu.
Au fond, ce qu'il
fallait, c'est que
nous nous rencon-

trions, il suffit
d'une poignée de
main, d'un regard et
nous nous retrouve-
rons comme lors du
dernier engagement
au Lac Brompton, il
y a huit ans." C'est
donc à l'émission
"Michel Jasmin" du
28 mai, qu'on assis-
tera à ce grand
événement de l'his-
toire du showbiz
québécois.

**C'est à l'émission
"Michel Jasmin"
du 28 mai, que
Jean Lapointe et
Jérôme Lemay
vont faire la paix**



Et maintenant, dites-nous, cette photo appartient-elle au passé...? Elle date pourtant de 1972. Mais c'est ce que nous reverrons au petit écran dans quelques jours à peine.

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 22 au 29 mai 1982 — page 5

JEUNESSEXRESS:

horaire d'été

L'émission favorite des "teenagers" animée par Guy Gosselin et Rock Denis, recevra le dimanche six juin (donc elle change d'horaire pour l'été), la belle France Joli qui présentera des extraits de son nouveau microsillon, ainsi que Krystal et Kelly Mary.

SUZANNE LAPOINTE PARLE DU MARIAGE



En pleine saison des épousailles, début juin, Suzanne présente un thème qui plaira à plusieurs, "Le mariage". On y trouvera du 7 au 11 juin des informations et suggestions concernant les jeunes futurs époux. "On ne se marie qu'une fois, il faut que ce soit bien organisé et pensé" de dire Suzanne.

"MARISOL":

MARIAGE L'AN PROCHAIN?

Même si la série tire à sa fin et que le beau Juan est parti, nous pouvons déjà avancer qu'il sera de retour en septembre puisque l'auteur a encore beaucoup d'inspiration en ce qui concerne le couple. En ce qui concerne le mariage de Marisol et Juan, il se pourrait que ça se fasse, mais très tard au cours de la prochaine saison.



CKOI ET SON RADIOROMAN

Il semble selon les derniers sondages de BBM, que le radiroman "Pas de celeri pour la baronne" présenté à CKOI est très bien reçu du public, puisqu'on lui note 59.300 auditeurs. Supermax va chercher lui 52.300 auditeurs.

CLAUDE GAUTHIER: SON ÉMISSION DE TÉLÉ

Claude Gauthier animera une série d'émissions à Télé-Métropole durant la saison d'été. Le titre de l'émission sera "Rue Saint-Denis" et ce sera présenté le dimanche soir à 18h. On croit qu'il s'agira d'une émission de variétés.



JANETTE VEUT SAVOIR EN REPRISES

Janette a déjà débuté les reprises de sa série au petit écran de Télé-Métropole. Dès la première semaine de juin, elle sera en ondes à 16:30 du lundi au vendredi. À noter que les émissions présentées durant cette semaine seront les suivantes: "Clinique du couple, 12ième volet", "À quoi servent les agents de voyage", "Entrevue avec Michel Tremblay", "L'anorexie mentale" et "Le Soleil et la peau".

GUY GODIN REÇOIT ÉDITH SEREI

Si cette série existe depuis un bon moment, elle n'est pas prête de se terminer tant elle est appréciée du public. À "C'était le bon temps" du 6 juin, Guy recevra Madame Edith Serei, qui parlera des airs d'autrefois qu'elle préfère.



ANDRÉ MONTMORENCY:



Christian au théâtre d'été

Si "Chez Denise" n'est plus ou presque, Christian connaîtra une longue vie si on se fie aux projets d'André Montmorency. Dès le 26 juin et jusqu'au 31 juillet, il tiendra l'affiche du Théâtre National de Saint-Jean d'Iberville avec un spectacle mettant en vedette le personnage de Christian Lalancette. Les textes seront la plupart signés ou remaniés par Montmorency et Denise Filiatrault doit lui en écrire un sur la mode des années '40. André a très hâte d'être sur scène.

ALAIN STANKÉ CHEZ MICHEL FUGAIN



Le spécialiste dans les visites des maisons des vedettes, Alain Stanké, nous amènera le samedi 5 juin chez Michel Fugain. Naturellement ces émissions ont été enregistrées il y a quelques temps, mais certaines n'ont pas encore été présentées au petit écran. En ondes à 18:00 à Télé-Métropole.

ROCK "VOTEZ POUR MOI" POISSON

Le subtil Rock Poisson a laissé entendre aux auditeurs de son émission de fin de semaine sur les ondes de CKAC qu'il appréciait qu'on inscrive son nom comme "animateur préféré à la radio" dans le cadre du sondage "Le choix du public" de Télé-Radiomonde. Il a même pris la peine d'épeler son nom. On verra éventuellement si cet "appel à tous" a été entendu.

L'ÉTÉ À RADIO-CANADA

C'est lors une croisière sur le Saint-Laurent que Radio-Canada rendra publique sa programmation estivale, le 31 mai. Sur un bateau à deux ponts, les journalistes, artistes et vedettes-maison se rendront ici jusqu'à Verchères.

LES ÉDITIONS Quebecor

Reprenez contact avec votre corps, retrouvez votre sensualité perdue et celle de votre partenaire en découvrant les merveilleuses possibilités du massage érotique.

Le massage érotique
format 6" x 9"
248 pages

12,95\$

LE MASSAGE ÉROTIQUE



Les fantasies secrètes des femmes

Les mystères du plaisir féminin: les préférences intimes, les caresses audacieuses, les étreintes particulières.

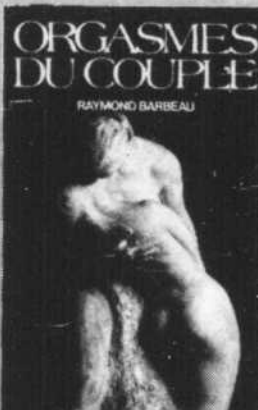
**Les fantasies
secrètes des
femmes**

265 pages 11,95\$

Jouissance 6,95\$



**Pour femmes
seulement** 6,95\$
Comment améliorer
votre homme au lit



Orgasme 6,95\$



Orgasme du couple
5,95\$

- ☐ Le massage érotique 12,95\$
- ☐ Les fantasies secrètes des femmes 11,95\$
- ☐ Jouissance 6,95\$
- ☐ Orgasme du couple 5,95\$
- ☐ Pour femme seulement 6,95\$
- ☐ Orgasme 6,95\$

Nom

Adresse

Ville C.P.

Tél.:

Ci-joint un chèque ☐ de \$ Plus 1,50\$ pour frais de port et de manutention, ou 2,50\$ si vous payez le facteur.

☐ No de votre carte
☐ Banque émettrice

LES BONS BOUQUINS PAR TÉLÉPHONE:
FAX SERVICE À Montréal: 282-0373
C.P. 70 Succ. N., Montréal À l'extérieur de Montréal
Québec, H2X 3M2 sans frais: 1-800-361-4345

Division du Groupe Quebecor, 225 est rue Roy, Montréal, Qué., H2W 2N6



DIANE JUSTER: "JE NE ME CONSACRE PAS À TRUDEAU MAIS AU DROIT D'AUTEUR!"

Cela fait plusieurs mois déjà que la rumeur court concernant la romance qui inclurait dans un même coeur l'auteur-compositeur DIANE JUSTER et le Premier Ministre PIERRE-ELLIOT TRUDEAU. Chacun vit déjà l'un près de l'autre pour ne pas dire tout à côté sur le versant de la montagne et il ne suffisait de guère plus que de quelques rencontres presque fortuites pour faire présumer d'un échange sentimental entre les deux tourtereaux d'autant plus que DIANE JUSTER n'a jamais caché son admiration pour l'homme ni d'ailleurs son adhésion au fédéralisme!

Nous avons rencontré par hasard l'auteur de "Je ne suis qu'une chanson" qui enrichit une troisième fois Ginette Reno et nous avons enregistré sa réaction — livrée avec raidissement mais on comprend dans les circonstances — suite à notre suggestion qu'elle pourrait peut-être s'appeler un jour MME PIERRE-ELLIOT TRU-

DEAU: — "Ces racontars sont une pure idiotie et je ne veux accorder aucune crédibilité à ces "qu'en dira-t-on"! Il y a des choses plus importantes et substantielles à discuter dans les journaux, il me semble... Par exemple, je suis très active ces jours-ci avec LUC PLAMONDON afin que la Loi du Droit d'Auteur bénéficie d'une

nouvelle législation puisque l'originale ne correspond plus aux temps modernes..."

— Connaissez-vous du succès au Parlement à brève échéance?

— "Le ministre FRANCIS FOX nous l'a promis cette réforme pour très bientôt et l'avocat Claude Brunet est présentement en train de travailler sur le premier projet qui sera soumis au ministre. On n'en arrivera probablement pas à être traité comme les auteurs français le sont en France par la SACEM mais au moins, ce sera un commencement et nos droits seront reconnus à juste titre, il sera officiel que le crédit qui nous est dû devra automatiquement être

accordé et que le tarif sera ajusté en conséquences: croiriez-vous que LUC n'a reçu que 21\$ de la CAPAC pour le show de DIANE DU-FRESNE au Forum?

C'est une vraie farce de voir comment sont traités les auteurs ici et il était temps que ça change. Et c'est en train de changer avec l'oreille positive que nous tend Francis Fox..."

Et évidemment serions-nous tenter d'ajouter ici en faveur du droit d'auteur, il ne peut pas faire de tort d'avoir déjà l'oreille positive du Premier Ministre pour faire avancer la bonne cause... Mais ça, c'est une autre histoire dont nous ne savons officiellement absolument rien!

CLAUDINE CHATEL À LA TÉLÉVISION AMÉRICAINE

ou tel produit dans les messages publicitaires télévisés.

Eh bien pour une fois, ce sera le contraire qui se produira. Un message publicitaire qui sera télévisé aux États-Unis, à compter du 14 juin et pour tout l'été, mettra en vedette la comédienne québécoise Claudine Chatel.

L'agent de publicité de Laval, Communications Robert Goulet, a produit récemment une réclame publicitaire pour le dentifrice Pressdent, qui sera vue par 14 millions de téléspectateurs des grands réseaux américains, dans les régions de Los Angeles et San Diego. Robert Goulet est également un des actionnaires de Press-

dent.

La création et la production de ce message télévisé aux États-Unis est l'oeuvre de professionnels de la publicité du Québec. Dans ce message, Claudine Chatel figure aux côtés de Robert Jesik, Eric Goulet et Deirdre Raymond. Comme quoi la publicité québécoise est exportable!



Joël personifie ici Ginette Reno. Sans commentaires.

JOËL DENIS: TOUJOURS ÉGAL À LUI-MÊME

C'est avec empressement que Joël Denis a accepté l'invitation à présenter son spectacle dans le cadre du 51ème anniversaire du tournoi de hockey du Centre Le Portage. Commandité par la maison Craven A et Molson, ce spectacle a su en faire rire plus d'un. Joël toujours aussi versatile a présenté un spectacle où tout était très visuel. Il a personnifié plusieurs membres de la colonie artistique allant de Ginette Reno au P'tit gros des Classels. Les rires furent nombreux tout au long de la soirée.



Accompagné de ses musiciens, Joël a aussi présenté son tour de chant composé de ses plus grands succès.



L'avez-vous reconnu? Oui, c'est bien Joël dans un numéro de comédie.



À ses côtés, son amie Caroline, Johanne Croft de Meaghers et Gérard Côté.

C'est à la disco "Elle et Lui" qu'on célébrait la semaine dernière l'anniversaire de naissance de Robert Arcand, sympathique animateur à CJMS. Plusieurs amis de Robert sont venus le saluer et en plus on avait invité les auditeurs nés le même jour à venir fêter ça avec Robert. Ces derniers ont répondu en grand nombre. Robert a reçu plusieurs cadeaux dont un séjour d'un week-end à l'Hotel Parc Régent, un téléviseur couleur de Breault et Martineau. "C'est là que ça se passe" d'ajouter Robert, porte-parole de la firme. "Je suis tout ému de tant de gâteries à mon égard, je n'en attendais pas tant." Nous avons tenté de connaître l'âge de Robert, mais celui-ci

nous a dit: "J'ai toujours 30 ans, depuis quelques années, c'est-à-dire depuis le jour où j'ai eu mes 30 ans".

Ce week-end de rêve qu'on lui a offert, Robert l'a passé avec sa fiancée, Caroline. "Nous étions comme des touristes, nous sommes sortis le samedi soir et nous avons marché sur la rue Sainte-Catherine et nous découvrons notre ville. C'était fantastique".

Photos: Grégorio



Robert reçoit son appareil de la maison Breault et Martineau. À ses côtés: Jacques Pelland, représentant des ventes à CJMS et Gérard Côté du même département.

ANIMATEUR À CJMS

ROBERT ARCAND: "J'AI TOUJOURS 30 ANS"



Roger Sylvain, Jérôme Lemay, Lorraine Myra, soeur de Michel Stax et le héros du jour.



Normand Lavoie, gérant du Elle et Lui, Charlotte et Hervé ainsi que Jérôme Lemay étaient de la fête.

**POUR
FINIR LA SAISON
EN BEAUTÉ**



Le beau Philippe et Michelle ont uni leurs vies pour le meilleur et pour le pire et la fête a eu lieu "Chez Denise".

Y a-t-il une plus belle façon pour terminer une série que de marier un petit couple comme celui de "Chez Denise", la fille de la patronne, Michelle et le beau Philippe?

C'est ce que Denise nous a réservé comme dernière émission de la série. Il s'agit en fait de l'avant-dernière émission, puisque la dernière sera celle des adieux.

On sait que Philippe et Michelle se fréquentent depuis que celle-ci a rompu avec son Jackie. Philippe étant un jeune orphelin, il a trouvé chez les Dussault une seconde famille. Lui et Michelle se plaisent beaucoup, donc Denise a dit "marions-les". "Il me fallait trouver quelque chose de gai, qui laisse les gens sur une note positive pour

"DENISE"

finir, alors je me suis dit: un mariage. Remarquez que j'aurais pu marier la patronne, mais je pense que la fille, c'est mieux." Aussi on apprendra que les personnages du restaurant seront presque tous regroupés, habitant tous un immeuble où un sera portier, l'autre gérant et Jean-Paul y opérera un petit commerce. Il serait peut-être trop tôt pour avancer qu'on les retrouvera dans quelques temps dans de nouvelles situations. Mais on peut se rappeler qu'il n'y a pas si longtemps, Denise avait laissé entendre qu'elle écrirait une autre série

avec les mêmes personnages, mais dans un milieu différent. Elle les a fait déménager. Gageons qu'elle a des idées pour cette prochaine série qui pourrait bien faire son apparition au plus tard en 1984.

En attendant Denise est en France, plus précisément à Paris et elle rencontre beaucoup de gens du métier. Elle consacrera quelques heures à son ami André Montmorency pour lui écrire un monologue pour son "one man show" mettant en vedette ce Cher Christian Lalancette. Donc à surveiller en juin: l'avant-dernière de

"Chez Denise" où elle donne sa fille en mariage à Philippe. La réception se fera au restaurant avec les amis et la famille. En ce qui concerne Michelle, elle jouera dans un théâtre d'été le rôle de Scarlet O'Hara et Christian sera Red Butler. Patrice sera aussi de la distribution dans le rôle de la nanny. La série de "Chez Denise" sera en reprise pour la saison estivale et dès septembre, elle sera remplacée par "Métro, boulot, dodo" avec Dominique Michel. Les textes seront signés Réal Giguère.

A MARIÉ SA FILLE



La mariée était très belle. Trop belle?



À l'avant-dernière de "Chez Denise", on passait aux réjouissances. Reverra-t-on les personnages dans une autre série?



Christian et Denise sont d'une élégance inégalée pour l'occasion.

TELÉ-RADIOMONDE — semaine du 22 au 29 mai 1982 — page 9



André Arthur, qu'on surnomme "le roi Arthur" ne cesse de se gagner des auditeurs et de voir ainsi croître sa popularité à CHRC. En septembre, il deviendra à l'équipe de CJRP.

Arthur, le roi Arthur, demeure plus que jamais invincible, hors de portée de quinquonque, tandis que les MF entreprennent une percée significative auprès de l'ensemble des auditeurs. En une phrase, c'est sous cette forme que l'on pourrait résumer le résultat du dernier BBM évaluant la performance des stations de radio dans la région de Québec.

André Arthur. Le dictionnaire sera bientôt à court de termes pour rendre compte de son succès. Loin de baisser en popularité, la locomotive de CHRC (en septembre à CJRP) continue à se gagner de nouveaux auditeurs: il a aligné plus de dix quarts d'heure de 100,000 auditeurs au cours de son émission du matin, a révélé ce BBM du printemps, s'en permettant même un de 140,000 personnes! Arthur domine et éclipse à ce point ses rivaux que les animateurs qui lui sont opposés dans les autres stations prennent l'allure de kamikazes courant au suicide! Affronter Arthur? Autant s'en prendre à un blindé avec un tirepois... Pour l'instant, le roi

demeure roi et à ce titre, il est inatteignable.

MONTÉE DES MF

Le deuxième élément significatif de ce BBM est la montée des stations MF. Bien établies dans la région de Montréal où elles surclassent plusieurs AM, les MF n'avaient jamais obtenu un succès semblable dans la région de Québec, à l'exception de CHOI, qui sondage après sondage, élargissait sa part du marché. Le BBM de mai 82 a consacré cette pousée irrésistible entreprise en 1977, CHOI enlevant maintenant le troisième rang devant des stations AM établies comme CKCV et CJRP. La percée des MF est également confirmée par la performance de CJMF qui en l'espace d'un an, s'est gagnée près de 100,000 auditeurs (108,600 en 81 et 187,700 en 82). Toutefois, des rivaux de cette jeune station fort remarquer que CJMF a accru son auditoire grâce à

une programmation musicale différente de celle qu'elle avait présentée au CRTC. Et les cadeaux étant rares entre adversaires, il n'est pas impossible que l'un d'entre eux porte plainte auprès de l'organisme canadien pour digression envers ses promesses antérieures...

Ce BBM a également mis en relief l'importance des "noms". Les émissions les plus écoutées ont souvent été celles où les animateurs ont la plus grande renommée. C'est évidemment le cas d'Arthur à CHRC mais aussi de Marc

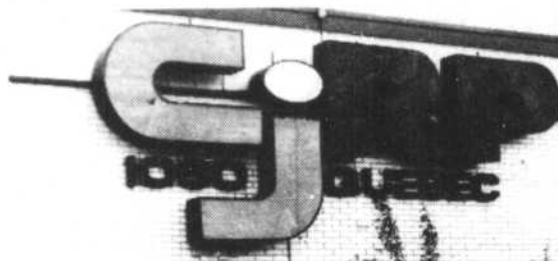
années 50 et 60 tiennent le haut du pavé, CJRP poursuit sa dégringolade. Il n'y a pas si longtemps 2e au classement derrière CHRC, elle a culbuté au 5e rang, perdant en un an près de 100,000 auditeurs.

De son côté, CKCV a aussi connu une régression, plus légère certes, mais difficilement explicable quand on connaît la somme des locomotives sur laquelle la station du Carré d'Youville peut appuyer son succès: CKCV est affiliée au réseau Télémedia, elle peut donc transmettre des émissions

Le directeur général, qui se livra à quelques modifications à la suite de ce bulletin de popularité, s'attend à une nette remontée en décembre prochain alors qu'Arthur aura été en ondes dans sa nouvelle demeure durant quatre mois.

À CKCV

Pas plus qu'on ne doit CJMF-MF prend du poil de la bête. La station a gagné plusieurs dizaines de milliers d'auditeurs et avec CHOI-MF, elle impose de plus en plus la présence des stations MF dans la région de Québec.



CJRP ne cesse de dégringoler. En un an, la station a perdu presque 100,000 auditeurs. Autrefois 2e à Québec, elle est maintenant 5e. Elle attend l'arrivée d'Arthur avec impatience...



Les deux stations des Entreprises Télé-Capitale dominent: CHRC est no 1 dans le AM de 7h le matin à 7h le soir et CHOI-MF se classe maintenant au troisième rang de toutes les stations de radio de Québec, devant CKCV et CJRP.

Simoneau et de son émission sportive, d'Huguette Proulx et de Françoise Larochelle-Roy, tous de CHRC également, d'André Paillé à CHOI-MF, de Camil Samson à CKCV. Le nom fait-il l'émission ou l'émission fait-elle le nom? Quoiqu'il en soit, le résultat est le même: les animateurs qui sortent de l'anonymat sont souvent ceux qui sont les plus écoutés...

Au chapitre des déceptions, deux noms viennent immédiatement à la surface: CJRP et CKCV. Malgré son réalignment musical majeur qui fait maintenant d'elle une station rétro où les hits des

aussi importantes que "Le Festival de l'Humour", elle diffuse les matchs des Expos et des Nordiques, ce qui lui assure automatiquement une clientèle considérable. Mais malgré ces appuis majeurs, la station a reculé sur plusieurs fronts, particulièrement celui du matin.

À CJRP

Rejoint à son bureau, le directeur général de CJRP, M. Jacques Duhamel, a déclaré avoir eu une réaction très positive à la suite de ce BBM printanier. Sa réaction s'explique facilement malgré la chute de sa station, son futur animateur du matin, André Arthur, n'a jamais été si fort...

M. Duhamel a fait remarquer que CJRP n'a pas échappé à la baisse quasi-générale des stations AM à Québec et qu'il fallait plus d'un BBM pour prendre la vraie mesure de l'orientation adoptée par sa station il y a quelques mois

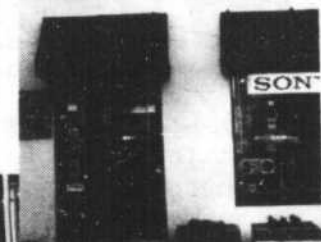
comparer des choux et des carottes, on ne doit aligner un BBM de printemps et un BBM d'automne pour en tirer des conclusions.

Pourtant, c'est un exercice auquel le directeur général de CKCV, M. André Poitras, a tenu à effectuer. Quant à se livrer à une auto-critique, autant qu'elle soit sévère.

Ce qu'il a vu ne prête guère à sourire. En quelques mois, selon un calcul effectué à partir de ce BBM printanier et celui de l'automne dernier, CKCV a perdu près de 30,000 auditeurs. On est donc bien loin des hausses constantes auxquelles la station nous avait habitués au cours des derniers semestres.

Tout en se réjouissant du succès de Camil Samson et de sa cote d'écoute du midi, M. Poitras, entré en fonction il y a quelques semaines à peine, a indiqué que les résultats de ce BBM allaient entraîner des réaménagements de la programmation actuelle.

Et pas question d'attendre la future saison pour entreprendre ces réalignements. Le "coup de barre", c'est son expres-



inquiétude
problème
question

grossesse
secours
842.8641

TRANSPORT H. SENEAL INC.

Transport général

1927 Alexandre de Sève
Montréal H2L 2W2

Tél.: 524-4436

FERNAND GIGNAC REFAIT SURFACE À LA TÉLÉVISION

On se souvient qu'en début de saison dernière, après un grand succès de sa série "À la bonne franquette", Fernand Gignac s'était joint à l'équipe Lalonde, Hétu pour former "L'Artishow" qui comme on le sait n'aura bénéficié que le temps que dure les roses, de la



Tout simplement "À la bonne franquette", Fernand Gignac effectue un retour à la télévision, par le biais de reprises.

présence du "crooner" québécois. Après quelques émissions seulement, il se retirait, laissant la place aux deux artistes déjà

présents. On sait aussi le succès obtenu par L'Artishow. Or cette semaine, nous apprenions le retour de l'émission "À la bonne franquette" toujours animée par Fernand Gignac, puisqu'en fait ce sont des reprises de ces émissions que Télé-Métropole présentera tous les jours de la semaine soit du lundi au vendredi à 12:30. La première émission présentée sera en ondes le 31 mai avec Juliette Huot comme invitée. Le lendemain on y verra Guilda lui-même

préparant une omelette au rhum. Suzanne Langlois à son tour présentera une tarte au jambon, Marcel Gamache livrera ses conseils pour réussir les filets mignon le jeudi et Claude Michaud apprêtera une mousse aux fraises le vendredi, 4 juin. Donc, pendant tout l'été, le Sieur Gignac pourra se targuer que sa série était à un tel point supérieure à l'Artishow, qu'on la reprend à nouveau cette année. C'est tout à l'honneur de Fernand.

Comme par hasard, des reprises de "À la bonne franquette" remplacent "L'Artishow"!!!



Avec ses partenaires de "L'Artishow", émission qu'il a délaissée avant qu'elle ne plonge dans l'abîme.

La conclusion de "Les Girouettes" SOLANGE ET ROBERT VONT-ILS S'AIMER POUR LA VIE...?

Maintenant que le hockey est terminé, les téléspectateurs reviennent à leurs émissions courantes. Et parmi celles-là, la conclusion de "Les Girouettes" était attendue avec impatience.

De nombreuses questions se posent, qui trouveront peut-être leur réponse en ce samedi 29 mai.

Ce qui est certain, c'est que le populaire feuilleton

mettant en vedette Lionel Villeneuve et Muriel Dutil nous livrera ses derniers secrets cette saison. Tous ceux qui ont suivi fidèlement la vie des principaux personnages auront hâte de savoir comment Médée se remettra de la perte de Manon; si celle-ci conduira Béric à l'autel, et quel avenir attend les amoureux Solange et Gilbert.



Pendant que d'autres cherchent désespérément du travail, Fernand Gignac rira jusqu'à la banque. À moins qu'on ne le trouve tout simplement chez lui, à se faire chauffer la bedaine.

Fortes ou fragiles, libérées ou indépendantes 4 FEMMES, 4 VIES

Le deuxième épisode de la série **Quatre femmes, quatre vies** s'intitule *La Maison bleue* et il sera présenté dans le cadre de **Télé-sélection**, le lundi 24 mai à 20h30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Rappelons que dans cette série, on rencontre des femmes fortes ou fragiles, libérées ou dépendantes, des femmes arrivées au mi-temps de leur vie et qui s'interrogent. Nicole Courcel est la principale interprète de ces émissions écrites et réalisées par Robert Mazoyer, avec la collaboration d'Yvette Chaussandre.

Nicole Taillandier, 43 ans, n'avait qu'une passion: ses trois fils. Elle était leur

mère, leur amie, leur confidente. Aujourd'hui, deux s'en vont. Ils quittent Salon-de-Provence pour Paris, où une vie nouvelle les attend. Que reste-t-il de ce bonheur? Une maison vide. Une ville silencieuse. Que faire de tous ces jours qui restent à vivre? Que

dire à un mari que l'on aime mais que l'on a un peu négligé au bénéfice de ses enfants? Comment franchir cette zone de silence qui s'est un peu élargie entre eux? Comment aborder avec lui un autre versant de la Vie?



Raymond Legault et Murielle Dutil dans "Les Girouettes".

TELE-RADIOMONDE — semaine du 22 au 29 mai 1982 — page 11

ANDRÉ LIBOIRON ANNONCE LE RETOUR DU PALMARÈS RADIOMUTUEL

Depuis quelques semaines, André Liboiron occupe un poste important à la station de CJMS et même au réseau Radiomutuel, puisqu'il en est le directeur musical, ce qui signifie, que c'est lui qui décide du contenu musical que vous entendez en ondes du réseau. Mais qui est-il, c'est ce que nous avons voulu savoir.

"C'est vers 1968 que j'ai débuté dans le domaine, j'étais encore aux études à Vaudreuil et comme j'aimais beaucoup le domaine du spectacle, je m'en occupais activement. C'est à cette même période que je suis arrivé à CFLV (Valleyfield), d'abord comme invité de Serge Plaisance, qui me permettait de parler des spectacles dont je faisais et la promotion et le "booking", (c'était à l'époque des débuts de Donald K Donald, avec qui je travaillais). Lorsque Serge a quitté CFLV, c'est moi qui l'ai remplacé, j'animais alors deux émissions par jour, le "Super-Pop", l'après-midi et "Underground" le soir. Pour le temps, c'était assez "heavy". J'ai passé deux ans à Valleyfield, puis je suis allé durant un an à CJTR, Trois-Rivières pour un an, où j'étais le gars à tout faire, il m'est arrivé d'être là durant 18 heures par jour. Je remplaçais, je faisais tout quoi. Puis on m'a offert le poste de directeur de la section spectacles jeunesse au Centre Culturel de Vaudreuil, j'y suis donc allé et pour y demeurer deux ans. La radio me tentait à nouveau, alors j'ai fait les petits circuits de Province, Mont-Laurier, Sainte-Agathe... En 1974, je suis arrivé à CKLM où je suis demeuré 5 ans. C'était la grosse époque, des "chums LM", le "super-son", moi j'avais mon gadget, des flûtes que je faisais crier à l'occasion.

On a même fait un concours, les gens m'envoyaient des flûtes, etc.... J'ai débuté à CKLM comme animateur pour ensuite devenir directeur musical. C'est là que j'ai pris mon expérience pour ensuite faire un stage à CKOI mais je ne m'y sentais pas bien, c'était trop "macramé". Alors je suis revenu à CKLM, mais comme on était en pleine période de changements, je n'y suis pas resté longtemps. Le son n'était plus le même. Quand je suis arrivé à CKLM, les "ratings" étaient de 48,000 et quand je suis parti, ils étaient à 530,000. Donc nous avions une formule gagnante, je suis pour un son américain, faut que ça bouge, il faut une formule spécifique, des plans de mise en ondes, style "Top forty".

"JE SUIS POUR UN SON AMÉRICAIN"

Qu'entendez-vous par un son américain?

"La musique, le son, l'animation surtout, des présentations courtes, des "jingles", ici au Québec, on parle trop, la musique devient presque un bouche-trou. Je pense plus musical. Pour revenir à ce chemin parcouru, après CKLM, je me suis consacré à une compagnie que j'avais fondée quelques années auparavant, "Les Productions super-son". Nous faisons des tournées avec discothèque mobile, il y avait à l'époque, Alain Montpetit, Boule Noire, Châtelaine, Toulouse et plusieurs autres. Puis est venu un moment où je ne pouvais plus m'en occuper autant. À cette même période, j'étais de retour à CKOI, Guy Aubry y était directeur des programmes. Il y avait beaucoup de changements depuis que j'y avais fait un stage. J'ai débuté comme animateur de fin-de-semaine, puis on m'a confié des émissions de semaine. Pour vous situer, c'était en 1980. Par la suite, Guy a quitté. C'est Bob Beauchamps qui l'a remplacé et moi j'ai remplacé Bob comme directeur de la promotion où je suis demeuré un an et demi. C'est par la suite

que je suis devenu, ici à Radiomutuel, consultant auprès de Denys Bergeron qui est directeur de la programmation. Ce travail consiste à m'occuper de tout le contenu musical du réseau. Je dois aussi m'occuper de la formule, trouver un système qui soit fonctionnel et rapide, très bientôt nous aurons un ordinateur à la discothèque, ça va nous enlever un gros poids, car en ce moment il faut choisir la musique de chacun des animateurs. Il faut au moins le trois-quart d'une journée pour préparer le contenu d'une journée de radio. Avec l'ordinateur, ça nous donnera plus de temps pour écouter des disques. En ce moment, je dois le faire chez-moi, le soir et la nuit. Remarquez que j'aime la musique, je suis continuellement à écouter des disques et me promener d'une station à l'autre lorsque je suis à écouter la radio. Il faut constamment se renouveler, être "up to date".

RETOUR DU PALMARÈS RADIOMUTUEL EN MAI

Vers quoi s'en va le son de Radiomutuel?

"En ce moment, nous avons beaucoup de musique souvenir. Nous aurons bientôt le retour du Palmarès Radiomutuel, au grand plaisir de beaucoup de gens. Cependant, il n'y aura que 15 positions. Mais la vocation de Radiomutuel ne sera plus seulement celle de faire vendre des disques. Nous allons faire des sondages auprès des auditeurs pour savoir ce qu'ils veulent entendre. De plus en plus si des gens appellent pour nous faire part d'une demande spéciale, nous essayons de les satisfaire le plus tôt possible. Certains aussi nous écrivent pour nous demander telle chanson à telle heure. Nous tentons de donner le meilleur service possible. Et dans l'avenir, nous essayerons d'offrir au maximum un son qui plaira au public que nous déservons".

14 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DE LA RADIO



André Liboiron, un homme heureux et plein de projets, à la direction musicale de Radiomutuel.

LES ADIEUX DE GUILDA AU CABARET

Après avoir travaillé dans des cabarets durant 35 ans, Jean Guilda prendra sa retraite définitive de ce genre de salle et ne présentera plus ses spectacles que sur de grandes scènes. Maintenant que le coût des productions a grimpé en flèche, Guilda tient tout de même à présenter des spectacles de qualité et à grand déploiement, c'est pourquoi, il doit jouer dans de grandes salles. Il devient impossible aujourd'hui pour une boîte de nuit d'assumer les frais d'un spectacle dont de toutes façons les dimensions ne sont plus adaptées aux petites salles.

Avant de se retirer, Guilda participera toutefois à une fête d'adieu et présentera du 24 au 27 mai une rétrospective complète de sa carrière, le tout en tranches de petits spectacles de 30 minutes, deux fois par soir, soit à 11h30 et 1h30. Guilda sera accompagné de trois musiciens pour faire un bilan de ses numéros de travestis qu'il présentera au piano-bar "Les Gémeaux" de la rue

l'automne prochain au Théâtre des Variétés dans un tout nouveau spectacle.

Il n'est donc pas réellement question de retraite! Ne nous y méprenons pas. Même s'il a une carrière parallèle dans la peinture et que ses toiles se vendent très bien, Guilda tient à continuer dans le showbusiness auquel il est très attaché. Il s'agit tout simplement d'une nouvelle tangen-



Guilda se prépare une grande fête d'adieu.

Sainte-Catherine est. Notons qu'aucun prix d'admission n'est exigé. Quatre soirées de fête, de plumes, de paillettes, de boas, de perruques et de costumes fabuleux à la Guilda, voilà un programme qui devrait rendre mémorable la retraite de cet artiste de la scène du cabaret.

On sait que Guilda jouera au théâtre cet été et sera de retour

les années, soit un choix un peu forcé compte tenu des contraintes du métier.

Avant de le voir faire ses premières armes dans une vraie pièce de théâtre, on verra donc Guilda mettre un point final à une carrière au cabaret.

Louise Jalbert

CHRISTINE LAMER:
"Tout ce que je fais
pour éviter les
petits ennuis de
santé"

PUBLICITÉ

Christine Lamer, la belle et populaire Marisol, est une femme débordante d'énergie. Elle est fraîche et dispose et mène une vie sans problème. Mère d'une adorable petite-fille et épouse comblée, elle confie à VIVRE de juin ses multiples petits secrets pour rester en santé et en grande forme. Et, elle parle aussi de son bonheur... C'est une entrevue exclusive qui vous intéressera sans aucun doute.

VIVRE

PROBLÈMES AVEC L'ALCOOL?

15 JOURS A NOTRE
CENTRE DE
RÉADAPTATION ET
VOUS SEREZ
COMME NEUF

CLAUDE BOURGEOULT
DIRECTEUR
Téléphone: 1-819-326-3520



DEMANDEZ NOTRE BROCHURE

Écrivez à: C.P. 340
Ivry-sur-le-lac, Qué.
J8C 3C6

Recommandées par plusieurs vedettes de la télé

LES PASTILLES «Super S...» COUPENT VOS FRINGALES



SAVEUR DE
MENTHE OU
DE CAMEL

Les recherches d'une équipe de spécialistes des "Laboratoires Perlabo Inc." ont abouti aux résultats les plus concluants après de nombreux mois d'expérimentation. La pastille "Super S..." remplace vos fringales. Le fructose est un sucre qu'on retrouve dans les fruits (d'où vient son nom) et il est aussi abondamment présent dans le miel. Son goût ne diffère pas de celui du sucre ordinaire mais son pouvoir sucrant est 2 fois plus élevé que celui du sucre de table, tout en conservant un pouvoir énergétique identique (1 gramme = 3,8 calories). Prenez la pastille "Super S..." de préférence à intervalles réguliers (de 3 à 5 fois par jour). La pastille "Super S..." est la trouvaille du 20^e siècle pour les femmes et les hommes.

ÉGALEMENT EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES PHARMACIES

UNE EXCELLENTE SOURCE D'ÉNERGIE ALIMENTAIRE

SUPER SPÉCIAL

Prix régulier \$9.95 Jusqu'au 30 juin 82 \$7.95
Commandez un pot de 40 pastilles
"Super S..." à \$7.95, plus \$1.00 de
frais de port et d'emballage et \$0.64
de taxe provinciale. Total: \$9.59

ÉCONOMISEZ EN ACHETANT 2 POTS
Économisez... Commandez 2 pots pour
\$13.95, plus \$1.50 de frais de port et
d'emballage et \$1.12 de taxe
provinciale. Total \$16.57

Nombre de pots

☐ Mandat-poste ☐ Saveur menthe ☐ Caramel

☐ Chèque ci-joint la somme de \$.....

En lettres moulées, S.V.P.

EDWARD RÉMY: "Avec
l'aide de ces pastilles, je
viens de perdre 22 livres"

Remplissez ce coupon ou fac-similé
et retournez-le à: PASTILLE "Super S..."

Les Laboratoires Perlabo Inc.
418 est, Sherbrooke, suite 9 Montréal, Qué. H2L 1J6

Tél.: 842-5558

Nom.....

Adresse.....

Ville..... Province.....

Code..... Tél.....

LIVRAISON RAPIDE

T.R. 29/5/82

Recommandées par
la revue *maigrir*

**Michèle
Richard:**
"J'ai maintenant
perdu 32 livres en
39 jours avec les
poudings Norma-Ligne"



Ce mois-ci, dans la revue *Maigrir*,
l'éditeur Guy Pothier avoue avoir
perdu 90 livres grâce aux poudings
Norma-Ligne

NORMA-LIGNE

Régime d'amaigrissement
Remplace un, deux
ou les trois repas
de la journée
24 poudings
VANILLE

SUBSTITUT COMPLET DES REPAS
Remplace un, deux ou les trois repas
de la journée. Le pouding
Norma-Ligne est riche en fibres et en vitamines.
Il est également très important pour maigrir.
24 sachets de 25g \$24.95

24 SUBSTITUTS DE REPAS

Dans le domaine de l'amaigrissement, la science évolue sans
cesse et la grande découverte des nouveaux poudings
Norma-Ligne confirme cette évolution. Substituts de repas,
les poudings Norma-Ligne remplacent un, deux et même les
trois repas de la journée. Si vous voulez maigrir rapidement,
facilement et sainement et atteindre enfin votre poids idéal,
on vous recommande de manger ces délicieux poudings
Norma-Ligne. Mélangez à 8 onces de lait 2%, un sachet de
Norma-Ligne donne un délicieux pouding qui fournit toutes les
valeurs nutritives dont nous avons besoin. Même les enfants
l'adorent. Norma-Ligne, la nouvelle méthode d'avant-garde
pour perdre du poids en toute sûreté.

DÉLICIEUSE SAVEUR DE VANILLE
ET DE CHOCOLAT

Les poudings Norma-Ligne sont
également en vente dans les
pharmacies.

Remplace un, deux ou trois repas de la journée

Remplissez ce coupon ou fac-similé et retournez-le à
Veuillez m'expédier 24 poudings substituts de repas
au prix de \$15.95 plus \$1.50 de frais de port et
d'emballage. Total: \$17.45

Économisez — Commandez 48 poudings au prix de
\$28.50 plus \$2.25 de frais de port et d'emballage
Total: \$30.75



Les Laboratoires DIETECH Inc.
3820 boulevard Ste-Rose Fabreville, Laval H7P 5B9
842-5558
622-5530

☐ Mandat-poste ☐ Chèque ci-joint la somme de \$.....

nom.....

adresse.....

ville.....

code.....

T.R. 29/5/82

TELÉ-RADIOMONDE — semaine du 22 au 29 mai 1982 — page 13

LE CHOIX DU PUBLIC



RADIO MONDE PRÉSENTÉ VOS CHOIX:



VOUS RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES:

1 — Le concours débute le 8 mai 82 pour se terminer le 4 juin 82. Télé-Radiomonde procédera à un tirage au sort de 50 coupons à tous les vendredis de chaque semaine durant quatre semaines à partir du 21 mai 82 jusqu'au 11 juin inclusivement. Chaque gagnant se méritera un microsillon d'une valeur de \$5.99.

2 — Une personne peut participer au concours autant de fois qu'elle le désire.

3 — Les prix seront expédiés par la poste.

4 — Les employés de Quebecor et ses filiales ainsi que les membres immédiats de leur famille ne sont pas éligibles au concours.

5 — Les droits exigibles quant à ce tirage ont été payés en vertu de la loi sur les concours publicitaires.

6 — Un litige quant à la conduite et l'attribution du prix de ce tirage publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries & courses du Québec.

7 — Les prix doivent être acceptés comme tels et ne pourront être échangés contre une somme d'argent.

8 — Une personne qui se mérite un prix doit consentir si requis à ce que son nom soit utilisé à des fins publicitaires relatives à ce concours.

9 — Pour se mériter un prix, la personne dont le nom apparaît sur la formule de participation, tirée au sort doit avoir répondu au sondage ci-haut!

RÉTRO "LES TANNANTS"

200

microsillons d'une
valeur de \$5.99 chacun
à gagner.

50

microsillons
par semaine durant 4
semaines, avec "Les Tan-
nants" Pierre Marcotte,
Shirley Thérault et Roger
Giguère.



LE GRAND PUBLIC SE PRONONCE!

En route vers un nouveau Gala des Artistes, Télé Radiomonde vous propose un sondage inédit dans lequel les téléphiles et les radiophiles ont la parole.

Si vous participez, vous encourez la chance de gagner un microsillon dans le cadre de la rétro "Les Tannants"

- Votre animateur préféré:.....
- La plus belle femme de la télévision:.....
- Le plus bel homme de la télévision:.....
- L'émission que vous regardez le moins:.....
- L'actrice de télé que vous aimez le moins:.....
- L'acteur de télé que vous aimez le moins:.....
- Le commercial qui vous irrite le plus:.....
- Nommez une émission disparue que vous voudriez revoir.....
- Quelle est l'émission de télé dont vous ne pouvez vous passer:.....
- Quelle est votre émission de radio préférée:.....
- Votre animatrice préférée à la radio:.....
- Votre animateur préféré à la radio:.....

(Ne sont retenues que les émissions produites au Québec et présentées en langue française).

Nom:.....
Adresse:.....
Ville:.....
Code Postal:.....
Prov.:.....
Tél.:.....

Retournez votre coupon de participation à:
Gala Télé Radio-Monde,
225 est, rue-Roy,
Mtl
H2W 2N6

Moins accaparente que "Jamais deux sans toi"

JEAN BESRÉ DIT "OUI" À UNE AUTRE TÉLÉSÉRIE

Nul ne pourra le nier, "Jamais deux sans toi" a marqué la carrière de Jean Besré. Cette télésérie humoristique a fait de lui la cible de commentaires pas toujours obligeants de ces dames en raison du caractère mysogine de son personnage.

Besré n'a jamais caché qu'il était heureux lorsque se sont terminés les enregistrements de "Jamais deux sans toi". Presqu'aussitôt, il s'embarquait dans une autre galère, celle de "L'Heure du lunch", pièce de théâtre dont il tenait la vedette avec Dominique Michel. Une autre "galère" qu'il a adorée puisqu'elle l'a mené d'un bout à l'autre du Québec depuis un an environ. Cette étape étant maintenant terminée, Jean Besré entend reprendre son souffle et regarder à l'avant. Et il semble que les prochains mois lui réservent autant d'occupa-

tions que les dernières années. Sans vouloir révéler de noms, il avoue avoir reçu un appel téléphonique ces jours derniers, appel d'une personne qui s'informait s'il était intéressé à jouer dans une autre télésérie. L'interlocuteur anonyme

(pour nous) n'est relié à aucun des réseaux de télévision, donc indépendant. Besré s'est dit intéressé à la condition qu'à l'instar de "Jamais deux sans toi", cette émission ne l'oblige pas à refuser tout autre engagement ou presque.

En attendant la concrétisation de ce projet qui le ramènerait au petit écran, il caresse des projets théâtraux, qui nous permettront de le voir sur scène au cours de la saison 1982-83.



Avec l'équipe de "L'Heure du Lunch": Dominique Michel, Guy Boucher...



Jean Besré et Angèle Coutu dans "Jamais deux sans toi".



En compagnie de Elisabeth Chouvaldzé dans une autre production de la télévision, "Quelle Vie".

DANS LE JARGON DES COTES D'ÉCOUTE

- QUE SONT LES BBM?
- LES OSCARS DE LA RADIO
- ILS PROVOQUENT LES PIRES CHANGEMENTS

Comme l'industrie du disque a ses "Félix" et le cinéma ses "Oscars", la radio a ses "BBM". De quoi s'agit-il au juste? Il s'agit des rapports de cote d'écoute de la radio, faits par la compagnie BBM. Les BBM sont en quelque sorte la bible de la radio. On a vu des stations de radio changer leur image, d'autres changer leur personnel en entier suite aux rapports des "ratings" comme on les appelle aussi. Ces rapports ont lieu trois fois l'an c'est-à-dire printemps, été, automne. Cette année comme par les années passées, ils étaient attendus avec impatience. Il faudrait au départ mentionner le fonctionnement de BBM. Au départ des foyers sont sélectionnés dans différents quartiers, ici on parlera pour Montréal et Métropolitain. Ensuite ces personnes sont contactées, on les invite à participer au sondage. Si elles acceptent, on leur fait parvenir un cahier où l'on retrouve les explications et espaces à remplir au quinze minutes. La personne dit quel poste elle a écouté entre telle heure et telle heure. Une fois la semaine terminée, les gens retournent leur cahier. C'est alors qu'on évalue tenant compte de l'âge, du quartier, de la personne ayant répondu. On établit un poids à l'âge et au quartier habité. Ensuite, on multiplie dans certains cas par mille, dix mille et même cela pourrait aller à 100,000. Cette année pour le sondage du printemps, 3290 personnes ont rempli les cahiers envoyés. Pour le Canada entier on

compte environ 57,000 réponses.

BBM signifie: Bureau Broadcasting Measurement.

Voici maintenant les résultats des derniers sondages publiés par la BBM. Il faut toujours se souvenir qu'il s'agit bien là de chiffres qui ont été multipliés dans certains cas par 10, dans d'autres par cent et aussi par mille. Lorsque nous disons alors qu'une station a perdu 10,000 auditeurs, on peut en conclure que peut-être 10 personnes ayant rempli les livrets de la BBM, ont démontré leur changement.

À CKAC, qui tient la première place depuis fort longtemps, on note une légère baisse entre le printemps 81 où l'on totalisait: 1,023,900 pour compter ce printemps, 913,500. Même avec cette légère diminution, elle tient toujours la première place. On retrouve au second rang, une station FM, celle de CKOI. Au printemps 81, on y comptait 456,400 en troisième place avec cette année, 670,100 pour 612,300 l'an dernier. C'est la station de Verdun, CKVL, qui se mérite le quatrième rang avec 616,700 auditeurs pour 672,000 l'an dernier. On note ici une légère baisse. À CJMS, où au printemps 81, on calculait 742,800 auditeurs, on a retrouvé cette année, 569,500. Pendant un bon moment cette station est demeurée au second rang, puis a connu une baisse. CBF AM qui au printemps 81 ne connaissait pas de "ratings" tant ceux-ci étaient minimes, on note maintenant 495,300

auditeurs. Suit de près près, CKMF-FM avec 469,500 pour 430,900 en 81. CKQR-FM en compte 454,200 pour 473,300. CKGM AM, a connu une légère baisse en partant de 440,000 pour se retrouver à 421,400. À CITE-FM, ce printemps marque une montée de 342,000 à 419,000. Il en est de même pour CJAD avec cette année, 408,000. CFGL a perdu quelques auditeurs allant de 435,400 à 404,300.

CJFM FM a perdu quelques 10,000 auditeurs allant de 323,400 à 314,00. CFCF qui ne donnait pas de rapports en 81, totalise cette année 307,800. À CIEL, diminution de 20,000 pour un total de 264,000 cette année. La dernière station à figurer sur la liste est CKLM avec 255,800 pour 370,100 en 1981.

Quelles sont les réactions des stations de radio face à ces sondages? Il semble qu'on ait bien pris les derniers sondages. À CKLM, Robert Mainville explique: "Personne n'a été abattu, bien sûr on peut être déçu, mais chacun a décidé de travailler encore plus fort. Tout le monde est motivé". À CKAC, on a fêté les "BBM" comme à CJMS et CKVL, où en plus on avait ajouté les rapports concernant CKOI. Déjà après la sortie de ces rapports, on se prépare à ceux qui sortiront dès l'automne prochain. Tous aspirent à la première place. Qui vivra, verra...



Une photo des débuts de la comédienne.

REINE FRANCE

Elle est née le 7 janvier 1927, à Montréal, dans ce qu'on appelait alors "Le Faubourg à la Melasse" (rue Amherst un peu au nord de Sainte-Catherine).

Ses études se firent à l'École Lartigue, rue Delorimier coin Ontario, chez les Dames de la Congrégation, avec en plus un an de cours commercial... pour être une bonne secrétaire. Mais le théâtre l'intéressait davantage. Elle étudia d'abord au Conservatoire Lasalle, chez Sita Riddez, puis chez Henri Norbert. Avec un groupe d'amis étudiants en art dramatique, (Denise Villeneuve, Yolande Denis, Jean Chartrand, Jean Maurois, et d'autres qui ont tous quitté le métier) elle joue sur scène pour la première fois à la Salle Saint-Edouard dans "Les deux orphelines", le rôle de la pauvre fille de vie qui remplace Henriette pour la déportation. Puis, pendant dix ans, c'est presque tous les soirs, après le travail de bureau, qu'elle "monte sur les planches", car elle fait partie d'une troupe "dite amateur" mais où les comédiens jouent avec l'amour du métier; en professionnels. C'était la troupe Laurier, dirigée par Jacques Laurier, qui tournait à travers les petites villes de la province, faisant la plupart du temps les aller-retour chaque soir. Ses camarades étaient

pour quelques-uns des noms aujourd'hui connus et d'autres ayant quitté le métier: Gaétan Labrèche, Jean-Paul Dazé, Jean Maurois, Alida Bilodeau, Denise Dubrueil, Albertine Martin et tant d'autres, de 1951 à 1961. Elle y joue tous les rôles passant de la jeune première dramatique à la garce et aux rôles de compositions de toutes sortes. Ensuite avec la troupe Corriveau, à Ville Saint-Pierre, elle joue "L'exaltation", le rôle de la mère, un rôle merveilleux.

Débuts professionnels: au Théâtre National dans la pièce "Mon Homme"; le rôle d'une fille facile. Quelques semaines plus tard, grâce à Denise Saint-Pierre, elle obtient un rôle important dans "La Sacrifiée" (elle était la préférée et Denise, la sacrifiée), aux côtés de Henri Norbert, Maude Darcy, Robert Rivard. Pièce de Gaston Devore.

En 1950-1951 avec le Trait d'Union dirigé par Henri Norbert dont elle était alors l'élève elle joue: "Trois garçons, une fille" de Roger Ferdinand — rôle de la fille — "Britannicus" de Jean Racine — rôle d'Albine — "Le Duel" d'Henri Lavedan — rôle de

la vieille ménagère du curé — "Ces Dames aux Chapeaux Verts" — rôle de Rosalie, vieille fille romantique.

CARRIÈRE CHARGÉE

À la radio: plusieurs romans-fleuve de l'époque dont le premier fut le rôle de Dédée Gingras (12 ans), enfant gâtée et insupportable, dans "Face à la Vie" de Louis Morisset.

Puis à C.K.V.L.: "L'ami Pierre" et "L'avocat des Pauvres" tous deux de Pierre Dagenais, ensuite "Le Survenant" de Madame Germaine Guévremont, rôle de Rose-de-Lima Bibeau, la maîtresse d'école, qui fut commencé à C.K.V.L. puis passe à C.B.F., Radio-Canada, pour ensuite aller à la télévision. Alors la distribution fut changée.

Elle fit partie de quelques émissions du début de la télé: Téléthéâtre — Nérée Tousignant et autres.

Puis ce fut la coupure, un arrêt de huit ans, mais ce goût et cet amour du métier ne lâche pas si facilement.

RUE DES PIGNONS

Elle revient donc dans le métier en 1969, grâce à son ancien compagnon d'études chez Norbert, Julien Bessette, qui la retrouva caissière à la Comédie Canadienne de Gratien Gélinas. Julien la présenta à plusieurs réalisateurs et elle fit sa petite entrée dans des petits rôles et un jour, comme pour la radio, sa chance lui vint encore de la même provenance, Mia Riddez-Morisset. Après Louis, c'est Mia qui lui offre sa chance dans le téléroman de Louis Morisset, qu'elle continue à sa place, c'est-à-dire "RUE

DES PIGNONS". Sa première scène, c'est entre Jean Duceppe et Roland Bédard qu'elle doit la jouer. Elle en est très impressionnée. "Mais ils furent si gentils tous les deux et m'ont tellement aidée que cette première scène, entre ces deux "bonhommes" admirables a, semble-t-il, très bien accroché. Le personnage d'Inonda a pris de plus en plus d'importance", de dire Reine. "Tout au long de ces sept années, j'ai appris mon métier de comédienne de télévision, ce qui est tout à fait différent du théâtre et j'ai eu la chance de travailler avec des comédiens de métier, qui m'ont grandement aidée", ajoute-t-elle. À la fin de cette série, grâce à André Roc, alors directeur de croisière sur les bateaux russes, j'ai fait un voyage de quinze jours et aux gens qui étaient du voyage et qui manquaient de ce fait la fin de la série, je leur fis un "One woman show", comme André le voulait, et je leur ai raconté, en tant qu'Inonda Marsouin, la fin de leur série tant aimée. Et ce fut pour moi une expérience extraordinaire", de raconter Reine.

Au théâtre de Quat'Sous, en 1970, elle joue le rôle de "mémère" dans "L'effet des



Reine à l'âge de 6 ans, déjà elle donnait des signes de comédienne.



"Les aventuriers de Jo Gaillard" avec Christian Jacques, Ovide Légaré, Dominique Briand et Bernard Fresson.

35 ANS

Rayons Gamma sur les Vieux Garçons" adaptation en remplacement de Anne-Marie Ducharme, qui était alors engagée sur une autre production du



Elle joue la Passion en 1951 à l'Immaculée Conception avec Jacques Laurier.



Dans "De jour en jour" avec Paul Hébert à Radio-Québec.



Au théâtre National, avec Victor Pagé, Denise St-Pierre, Maude Darcy, Henri Norbert et Robert Rivard, Reine est la mariée.

AUX IMAGES



Une rencontre qu'elle n'oubliera jamais, avec Claude Dauphin, à Paris.



Un ami qu'elle regrette beaucoup, André Roc.



Le mariage de Tante Matou, Guy Provost, Reine, Edgar Fruitier et Marjolaine Hébert.



Dans "Deux Solitudes" avec Jean-Pierre Aumont et Isabelle Lajeunesse.

choisie, ça lui donnait confiance et de plus, le personnage était tellement vrai et plein de chaleur humaine. Un peu plus tard, dans cette série, elle retrouve une autre camarade du temps de Norbert, Edgar Fruitier, qui devient SON boulanger, puis Julien Bessotte et comme Yvon Trudel doit commencer une nouvelle série, elle retrouve un copain du temps du Conservatoire LaSalle: René Verne. C'est donc en bonne compagnie et avec des amis de longue date qu'elle a le bonheur de travailler.

À Radio-Québec, elle fait partie de "De Jour en Jour", réalisée par Robert Desrosiers.

Du côté cinéma, plusieurs petits rôles: "La



Un couple sympathique: Reine et Edgar Fruitier.

Vraie Nature de Bernadette", de Gilles Carle, "Y a toujours moyen de moyennier", Denis Héroux, "Parlez-nous d'amour", Jean-Claude Lord. Des séries en co-production France-Québec: "Les aventures de Jo Gaillard",

réalisé par Christian jacque, "L'effaceur de Mémoires", pour l'O.R.T.F., "Les Fils de la Liberté", réalisé par M. Boissol, "Two Solitudes" — en anglais (où elle parle français) et en français.

Elle a aussi fait quelques messages publicitaires.

En 1978, elle remplace pour trois représentations Denise Proulx, au Théâtre des Ancêtres, de Georges Dor, dans la pièce "Un conte en noir et blanc", avec Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. L'année suivante, à l'été 1979, elle joue la Québécoise à travers les âges, dans "Entre le Rire et le Rêve" au même théâtre des Ancêtres, avec Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson et Camil Ducharme. Puis, l'été dernier, 1981, elle remplace "au pied levé", comme on dit, Madame Juliette Pétrie qui doit abandonner son travail à cause de sa santé, à Shawinigan, avec Normand Gélinas, Jacques Piperni, Louise Matteau, Gabrielle Mathieu et Danielle Panneton dans la pièce "Le Bonheur c'est pas bon pour la santé". Ce fut, dit-elle, un été très agréable et intéressant.

Puis nous en sommes arrivés à aujourd'hui... jour d'attente de l'avenir... que sera-t-il?

ANS DE CARRIÈRE

Théâtre de Quat'Sous. Elle retrouve là une autre camarade du temps de chez Norbert, Béatrice

Picard.

Quand "Rue des Pignons" fut terminé, Reine se demandait bien ce qu'il

adviendrait d'elle. Yvon Trudel, qui était le réalisateur de "Rue des Pignons", travaillait sur un nouveau projet de Mia Riddez Morisset, "Terre Humaine" et il lui offre le rôle de Tante Matou. Bien sûr, il fallait une allure différente, une façon de jouer aussi différente. Autant Inonda cherchait un homme, autant la pauvre Matou en avait peur, même si l'idée lui aurait bien plu. Mais le réalisateur l'avait



Dans "Les forges de Saint-Maurice".



"Inonda chez le coiffeur" dans Rue des Pignons.



Au théâtre d'été de Shawinigan avec Louise Matteau, Gabrielle Mathieu, Jacques Piperni, Normand Gélinas et Danielle Panneton.



Dans "Rue des Pignons" avec Yvan Canuel.



Avec Camil Ducharme "Entre le rire et le rêve".



À CKVL pour "L'avocat des pauvres", Pierre Dagenais insistait pour qu'elle soit au téléphone. De la radio comme à la télé!



Pierre Donais recueille les commentaires du directeur général du Manic, Monsieur Roger Samson.



Pierre Donais et Francis Millien, en pleine action...

LE SOCCER ET LE MANIC PIERRE DONAIS EN FAIT SON AFFAIRE

Texte: Christiane Chaillé

L'équipe de soccer montréalaise, le Manic, connaît un succès époustoufflant et devant l'ampleur de sa popularité, la direction de CJMS a signé un contrat d'exclusivité avec la direction de l'équipe. C'est ainsi que CJMS devient le porte-parole officiel de cette équipe de soccer à l'avenir des plus brillants.

Mais pour commenter les parties de soccer, sport méconnu par la majorité de la population québécoise, CJMS se devait de dénicher un homme possédant une personnalité captivante qui saurait, tout en le rendant intéressant, vulgariser le soccer. Son choix s'est donc porté sur Pierre Donais, l'actuel directeur du service des sports de CJMS qui est devenu "la voix du Manic".

10 ANS AU SERVICE
DE RADIO-MUTUEL

Bien qu'il soit très
jeune, Pierre Donais

possède une grande expérience du domaine radiophonique puisqu'il travaille depuis 10 ans pour Radio-Mutuel. Pendant toutes ces années, il n'a fait qu'une petite sortie de 9 mois à CKVL pour revenir ensuite à ses premiers amours.

"Tout d'abord, j'ai été journaliste aux côtés, notamment, de Serge Turgeon, ce gars super-professionnel qui m'a appris mon métier. Donc de 1972 à 1975, mon travail possédait un caractère très sérieux



Pierre Donais discute de quelques détails techniques avec un des avants du Manic, Gordon Hill.

puisque je m'occupais principalement de la nouvelle nationale et internationale."

"En 1975, j'ai travaillé à CKVL pendant 9 mois, en aurais-je accouché? J'étais animateur du matin à l'émission "Québec matin" à la place de Frenchie Jarraud. Et, au mois de

12 HEURES DE RECHERCHES AVANT CHAQUE JOUTE



Dans l'ordre habituel: Roger Samson, directeur général, Pierre Donais, Jean-Pierre Toupin, directeur du marketing, Jacques Burelle, vice-président, Jean-Denis Girouard, journaliste et André Bélanger, vice-président.



Pierre Donais est entouré de Marcantonio, Chris Chueden et Pierre Mindru, entraîneur adjoint du Manic.



Le soccer est à l'honneur dans cette discussion entre Pierre Donais et Eddie Firmani, l'entraîneur du Manic.



Le Manic de Montréal dans toute sa splendeur.

septembre de la même année, je suis devenu directeur des nouvelles à Ottawa pour Radio-Mutuel."

"C'est vraiment à cette époque que j'ai commencé à faire de la radio vraiment à mon goût car auparavant je présentais de nombreux projets que, malheureusement, je ne pouvais jamais mettre en application pour diverses raisons. À Ottawa, j'ai eu cette opportunité et mon objectif premier a été d'amener d'une façon spectaculaire l'information en ondes car je souhaitais avant tout offrir une information vivante, une information dynamique comme le font les américains."

Pierre Donais, perfectionniste de nature, s'est efforcé, pendant son séjour à Ottawa, de mettre sur pied une équipe de professionnels sur qui il pouvait

compter en tout temps. Ayant concrétisé ses aspirations, Pierre n'éprouvait plus qu'un intérêt mitigé pour l'information pure d'autant plus que son rêve, étant enfant, était de devenir un jour le "René Lecavalier" du sport.

UNE ADMIRATION SANS BORNE POUR RENÉ LECAVALIER

"Le premier objectif et le rêve de mes débuts étaient d'être le René Lecavalier du sport un jour. Mais lorsqu'on s'initie aux rudiments d'un nouveau métier, il est évident qu'on ne peut pas faire, immédiatement ce que l'on désire. Et bien que je me plaisais en tant que directeur des nouvelles, je rêvais toujours du moment où je pourrais faire de la radio

sportive."

"Pour attirer l'attention sur ce fait, j'ai donc décidé de participer au camp d'entraînement de l'équipe de hockey de Tour, actuellement championne de la France. Un de mes amis en était l'entraîneur et j'ai tout de suite accepté son invitation lorsqu'il m'a proposé de l'accom-

mon retour à Montréal m'enchantait car je commençais à me lasser d'Ottawa."

Pierre Donais qui jusque là n'avait jamais travaillé dans le domaine sportif, est entré en fonctions sans crainte car depuis toujours, il s'intéressait au sport en général.

"J'AI DÛ ME FAMILIARISER AVEC LE SOCCER"

pagner. Cette expérience a été enrichissante à bien des niveaux et elle a porté fruit."

"Au mois de juillet 1981, CJMS me proposait d'assumer la direction du service sportif. Mon rêve se concrétisait enfin et

DIRECTEUR DES SPORTS À CJMS

"J'ai toujours aimé tenter des expériences et celle-ci me convenait parfaitement. Je prenais en charge un service où je n'avais peut-être pas toute l'expérience nécessaire mais l'admi-

nistration reste l'administration."

Tout s'est enchaîné par la suite car à son arrivée au sein de CJMS, la station négociait des droits de diffusion avec le Manic et le directeur de l'époque lui a offert ce poste.

"Je m'amuse énormément à faire du sport. Au début j'ai dû me familiariser avec le soccer car je ne connaissais pour ainsi dire pratiquement pas ce sport. Puis j'ai eu à apprendre les noms des joueurs avec une prononciation adéquate."

Bien que chaque partie ne dure que de 2 à 3 heures, je fais des recherches pendant 10 à 12 heures à chaque fois car je me dois de disposer d'un matériel des plus complets lors de la diffusion. Et ce n'est pas tout car je dois aussi assimiler statisti-

ques, noms et faits marquants.

Heureusement pour me seconder lors de la diffusion des parties, j'ai à mes côtés Francis Millien, qui est un spécialiste en ce domaine. Je m'efforce donc de poser certaines questions à cet analyste afin que l'auditoire québécois ne se sente pas complètement désemparé. Et pour les Européens qui connaissent le soccer à fond, les commentaires de Francis Millien sont très appropriés."

Pour Pierre Donais, le soccer est maintenant devenu à ses yeux, un sport captivant et merveilleux qu'il a appris à connaître. Il est aussi devenu très vite un ami des joueurs du Manic et s'est pour quoi, depuis, il est leur défenseur. Pierre Donais, la voix officielle du Manic.



Le Manic compte des partisans inconditionnels...



Pierre Donais et Tony Towers, le capitaine du Manic, entretiennent des relations fort amicales.

Jet set INTERNATIONAL

Vedette du téléroman "General Hospital"

TONY GEARY SERA-T-IL ÉCLIPSÉ PAR RICK SPRINGFIELD?

Y a-t-il assez de place Noah Drake tandis que pour contenir deux jeunes Tony caractérise avec brio, premiers, deux briseurs de le séduisant Luke Spencer, coeurs dans "GENERAL son collègue et bien des HOSPITAL"?

Depuis l'année dernière, postées du lundi au les super stars, Rick vendredi devant leur petit Springfield et Tony Geary écran afin de pouvoir se partagent la vedette du admirer leurs jeunes roman-savon le plus idoles. Mais, combien de populaire de l'heure, Rick temps encore cette personnifiant le brillant Dr. situation pourra-t-elle

durer?

La carrière phénoménale de Rick Springfield au domaine du disque est à son meilleur et, même s'il a récemment renouvelé son contrat avec "General Hospital" pour une autre année, il s'est tout de même réservé du temps pour le Rock'n Roll. Par expérience, Rick sait que ses



Tony Geary, dans le mariage de Luke et Laura. L'auteur devra-t-il briser cette union?

point se partager entre deux carrières aussi accaparantes peut devenir épuisant.

Tony Geary, pour sa part, adore le personnage qu'il incarne dans General Hospital mais, dit-il fermement: "Je ne veux pas passer ma vie à jouer le rôle de Luke. Je suis un homme actif, j'ai besoin de nouvelles expériences".

Cependant, cela a pris 16 ans à l'acteur de 34 ans pour en arriver là, au sommet de la popularité, et il ne veut rien faire avec précipitation, pour le regretter par la suite.

En dépit d'un contrat annuel de 200,000\$ et des horaires de travail réduits, Tony sait qu'il ne pourra demeurer toujours à General Hospital. —"Je ne veux pas non plus coller indéfiniment au rôle et regarder Luke devenir un personnage de roman-savon de plus" dit-il avec emphase... "Il a trop d'importance à mes yeux".

C'est pourquoi Tony considère attentivement d'autres projets et pense même à faire des films ou à jouer dans de nouvelles séries.

Toutefois, comme rien n'est encore défini chez les deux jeunes vedettes, une chose est certaine cependant: lorsque le moment sera propice pour chacun d'eux, Rick et Tony quitteront définitivement "General Hospital". Le temps seulement nous dira lequel des deux demeurera le plus longtemps.

obligations quotidiennes concernant le téléroman et ses efforts musicaux doivent aller de pair, du moins pour un certain temps, et le rocker de 32 ans désire vraiment prendre avantage des deux.

Lorsque le jeune chanteur signa avec GH en '81, il espérait que ses apparitions à la télévision mousseraient sa publicité et l'aideraient à lancer les ventes de son dernier album "Working Class Dog". Cette stratégie perspicace devait rapporter ses fruits: l'album devint platine et propulsa quatre de ses 45 tours au premier rang du palmarès américain, incluant "Jessie's Girl" qui devait se mériter un Emmy Award.

À la suite de cet immense succès, Rick refusa catégoriquement de devenir un chirurgien-chanteur comme on lui demandait dans l'émission. —"Je n'aurais sûrement plus été confortable dans ce rôle qui me tient à coeur puisque Noah Drake est un médecin dans l'âme, un médecin à plein temps, comme l'étaient son père et son grand-père avant lui", explique-t-il. "Comment pourrait-il trouver le temps pour faire du rock et se consacrer entièrement à sa profession d'aider les souffrants? Non, vraiment je n'y voyais pas le rapport".

Rick Springfield en amoureux de la musique regrette cependant de n'avoir pas plus de temps pour en faire et, maintenant que son nouvel album "Success Hasn't Spoiled Me Yet" monte en flèche vers les sommets, il aimerait pouvoir, un peu plus tard, faire une tournée internationale de concerts.

Pour l'instant, il se limite à quelques apparitions, les fins de semaine, ceci étant possible en raison d'une clause de son contrat avec General Hospital qui lui laisse ses vendredis de congé. Comme vous pouvez le constater, le beau Rick dépense actuellement toutes ses énergies dans ses deux



Rick Springfield, une carrière phénoménale au domaine du disque.

carrières respectives qu'il mène de front, de main de maître et, dit-il, il projette de continuer ainsi encore pour aussi longtemps qu'il pourra tenir le coup, car, il est facile d'imaginer à quel

Gagnez de \$200.00 à \$1,000.00

DEVINEZ QUI SE CACHE DERRIÈRE CETTE MOUSTACHE?

Il suffit de trouver le nom de la personnalité se cachant derrière cette moustache et de nous le faire parvenir en remplissant le bon de participation ci-dessous.



RÈGLEMENTS

- 1— Le concours débute le 22 mai 82 pour se terminer le 23 juillet 82.
- 2— À chacune de ces dates, soit le 1er juin, 15 juin, 29 juin, 13 juillet et le 27 juillet, Télé-Radiomonde tirera au hasard parmi tout le courrier accumulé un coupon. Si la réponse est la bonne, le signataire recevra \$200.00 sinon, Télé-Radiomonde ajoutera \$200.00 plus un indice et ainsi de suite jusqu'à concurrence de ces cinq tirages.
- 3— Une personne peut participer au concours autant de fois qu'elle le désire.
- 4— Les prix seront expédiés par la poste.
- 5— Les employés de Quebecor et de ses filiales ainsi que les membres immédiats de leur famille ne sont pas éligibles au concours.

- 6— Les droits exigibles quant à ce tirage ont été payés en vertu de la loi sur les concours publicitaires.
- 7— Un litige quant à la conduite et l'attribution du prix de ce tirage publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.
- 8— Une personne qui se mérite un prix doit consentir si requis à ce que son nom soit utilisé à des fins publicitaires relatives à ce concours.
- 9— Pour se mériter un prix, la personne dont le nom apparaît sur la formule de participation tirée au sort doit avoir trouvé le nom de la personnalité.

NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE POSTAL: TÉL:
RÉPONSE:

Expédier à:
Concours "Moustaches"
C.P. 366, Station "N"
Montréal P.Q.
H2X 3M7

T.R. 29/5/82

La vedette de "Dallas" et le chanteur des Bee Gees

VICTORIA PRINCIPAL ET ANDY GIBB, LA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Ils font encore les manchettes des journaux américains et leur liaison fait jaser bon nombre de "commères". Malgré cela, Victoria Principal, vedette de la populaire série "Dallas", et Andy Gibb, célèbre petit frère des Bee Gees, continuent à filer le parfait amour. Il ne se passe pas une semaine sans qu'il ne soit question de mariage dans leur cas mais comme tous les deux ont déjà été mariés, prudents, ils attendent d'être bien certains avant de se mettre la corde au cou. De toute façon, Andy Gibb déclarait dernièrement: "À vrai dire, nous n'avons véritablement pas besoin de nous marier pour vivre un amour plus intense. Si un jour cela arrivait, ce serait alors peut-être uniquement une question de papiers".

Andy ne semble pas avoir une haute opinion du mariage mais qui pourrait l'en blâmer? En 1978, alors qu'il n'était âgé que de 20 ans, Andy épousa une jeune Australienne du nom de Kim Reeder. Le couple s'installa aux États-Unis mais après un an, Mme Gibb pliait bagage pour retourner chez ses parents. Peu avant que les procédures de divorce furent entreprises, Kim Reeder donnait naissance à une fille prénommée Peta Jaye. "Nous n'étions que des enfants" de dire Andy. On peut donc supposer que le chanteur garde un goût amer de ce mariage mais trois ans plus tard, est-il vraiment devenu plus mature?

UN COUPLE PARFAIT

À en croire Victoria

Principal, âgée de 31 ans, Andy et elle forment un couple parfait. "Andy a tout ce que j'ai toujours recherché chez un homme et surtout, il accepte mon métier. Nous sommes tous deux très ambitieux et notre vie personnelle ne dérange en aucun cas notre vie professionnelle; ça, c'est vital".

Victoria a été mariée durant un an à l'acteur Christopher Skinner, qu'elle a connu sur le plateau de tournage de la télé-série "Dallas". Le couple n'était pas du tout sur la même longueur d'ondes; Skinner voulait une épouse qui resterait à la maison à l'attendre, tout en faisant le travail de toute bonne ménagère alors que Victoria désirait ardemment poursuivre sa carrière et non pas passer ses jour-



nées à jouer du balai. Faut croire qu'ils n'avaient pas beaucoup dialogué avant de se marier!

Mais tout cela est oublié, ce n'est plus

qu'un triste souvenir pour Victoria Principal. Après avoir fréquenté plusieurs hommes dont notamment Frank Sinatra et Desi Arnaz Jr.,

l'actrice semble avoir déniché l'homme de sa vie en la personne d'Andy Gibb.

Histoire sérieuse? Le temps nous le dira mais Andy ne jure que

par sa "Vic" alors que la starlette déclare qu'elle ne pourrait vivre sans son homme. Que c'est beau! Pourvu que ça dure!

WARREN BEATTY: de balayeur à la gloire

Les chemins qui mènent à la gloire et au succès sont souvent fort sinueux. Ainsi en est-il de celui de Warren Beatty, l'une des stars parmi les plus adulées du public actuellement. À vingt ans, Warren Beatty travaillait comme balayeur dans le Lincoln Tunnel de New York.

Le jeune Beatty voulait ainsi assurer son indépendance financière, bien que vivant au sein d'une famille fort aisée. Le père de Warren était directeur d'école tandis que sa mère s'occupait activement de théâtre, travaillant à

titre de metteur en scène au sein d'une troupe.

Lorsqu'il fit son high school, le jeune Beatty devint très vite populaire au sein de l'équipe de football de son collège. On le disait très doué pour ce sport et l'on prétend qu'il aurait facilement pu connaître un avenir brillant en tant que joueur professionnel. Lorsqu'il termina ses études en 1955, il s'inscrivit dans une école de théâtre jouissant d'une bonne réputation. Après y avoir passé un an, il se lassa de ses études et décida de conquérir New York à sa façon,

sans plus de bagages. Il s'inscrivit au Stella Adler Theatre Studio, loua une modeste



Les chemins de la gloire ne furent pas faciles pour Warren Beatty.

chambre à New York et fit mille métiers pour gagner sa croûte. C'est ainsi qu'il décrocha cet emploi de balayeur au Lincoln Tunnel.

Peu à peu, il en vint à décrocher de petits rôles à la télé ou au théâtre. En 1959, il eut la chance de jouer sur Broadway. La pièce "A Loss of Roses", fut un flot monumental mais Beatty y réussit quand même à attirer l'attention d'Elia Kazan. Ce dernier lui offrit un rôle dans son film "Splendor of the Grass", aux côtés de Natalie Wood et, depuis ce temps, la roue n'a cessé de tourner pour Warren Beatty.



LE 4e MARATHON À LA TÉLÉ

En vedette: les marathoniens, Charlebois et Julien Clerc

Le dimanche 30 mai, les "sportifs de salon" et les admirateurs de Robert Charlebois et de Julien Clerc seront choyés par le réseau français de Radio-Canada.

Il faut d'abord rappeler que c'est ce jour là qu'est présenté le 4e Marathon International de Montréal qui, grâce aux efforts de Serge Arseneault et de son équipe se classe parmi les premiers au monde pour la participation populaire et des coureurs d'élite des cinq continents. Cette année encore, les coureurs partiront du pont Jacques-Cartier à 9 h. et arriveront face du pavillon du Mexique de l'île Sainte-Hélène, entre 11 heures et 11h45. Radio-Canada présentera et le départ et l'arrivée à ses téléspectateurs. Richard Garneau, Claude Quenneville et Jo Malléjac décriront l'épreuve.

Après une journée aussi captivante, la présentation d'un super-spectacle s'imposait et on a choisi Robert Charlebois ainsi que Julien Clerc pour en prendre la vedette. On sait que ces deux chanteurs sont des amis de longue date et que leur amitié remonte au premier passage de Charlebois à l'Olympia de Paris, dans les années '60. Le spectacle permettra donc de voir deux grands artistes mais aussi deux grands amis et il ne fait aucun doute que la qualité de l'émission présentée à 19h30 dans le cadre des "Beaux Dimanches" s'en trouvera accrue.

Au programme donc du 30 mai: du sport en matinée et un spectacle tout aussi attendu que le Marathon en soirée.



PROCURE-TOI FILLES D'AUJOURD'HUI
DÈS MAINTENANT
EN VENTE PARTOUT AU QUÉBEC

Filles
d'aujourd'hui

MODE
mini-folies
et frisons d'été
VACANCES
loisirs
à tous prix

Veronique
BELIVEAU:
c'est assez!
je redeviens
moi!

COIFFURE/
MAQUILLAGE
Un avant/après
vraiment réussi!

EXAMENS
Comment ne pas paniquer
avant et pendant

TEST
As-tu les deux pieds
sur terre?

POUR TOI
Filles
d'aujourd'hui

s'est refait une beauté
Abonne-toi
et reçois gratuitement
un ensemble-beauté de
Marie-France

d'une
valeur
de **8,67\$**

FAX-SERVICES C.P. 70, Succ. N., Montréal, H2X 3M2, P.Q.

Je désire m'abonner à Filles d'Aujourd'hui. Ci-joint mon chèque ou mandat-poste au montant de 19,00\$. Facturez-moi. Commandes téléphoniques acceptées: composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345.

12 numéros à 19,00\$ (prix en kiosque 1,99\$ x 12 = 23,88\$) et je recevrai gratuitement un ensemble-beauté de Marie-France d'une valeur de 8,67\$.

ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES
Allouer 4 semaines pour la livraison.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____ CODE POSTAL _____

Division de Groupe Québecor, 225 rue Roy Est, Montréal, P.Q. H2W 2N6.
Cette offre est valable jusqu'au 19 juin 1982.

T.R. 29/5/82

HAZZARD OBSTACLE DERBY

WINNER



Tom Wopat en compagnie de Roz Kelly que l'on a connue dans la télésérie "Happy Days".

**Une entrevue exclusive de Télé Radio-Monde
avec Tom Wopat de la série "Dukes of Hazzard"**

"J'AIMERAI AVOIR DES ENFANTS ... UNE FEMME, JE NE SAIS PAS"

Q— Tom, on t'a classé au rang des symboles sexuels, comment as-tu réagi à cette nouvelle?

R— Je ne suis pas le genre de gars qui passe le temps à se regarder dans le miroir. Je ne me vois pas très beau, enfin pas d'une beauté classique comme mon partenaire, John Schneider, mais, mesurant six pieds et étant assez bien bâti, il est possible que ce soit ces facteurs qui ont joué en ma faveur.

Q— Au fait, que penses-tu de ton partenaire, John Schneider?

R— John et moi faisons une bonne équipe à la télévision et une bonne paire de copains en dehors du travail. Il n'y a absolument aucune jalousie entre nous, seule une grande amitié.

Q— Crois-tu que la popularité entraîne beaucoup d'inconvénients?

R— Pour ma part, je n'ai pas de problème avec ça. Je ne suis pas reconnu très souvent. Je porte des lunettes et je ne me rase pas les fins de semaine. Par contre, la popularité me permet de faire des choses que je ne pouvais faire il y a cinq ans, par exemple, du théâtre d'été, des contrats de disques etc.

Q— Penses-tu à fonder une famille, un jour?

R— J'aimerais avoir des enfants. Une femme, je ne sais pas. Pas dans l'avenir immédiat, en tout cas. Je ne suis pas pressé de me marier. On demande trop à un acteur lorsqu'il joue dans une série.

Q— Si tu avais un enfant, aimerais-tu qu'il fasse le même métier que toi?

R— Ce serait son choix et non le mien mais je ne lui recommanderais pas particulièrement et je ne le pousserais pas vraiment vers cette carrière pas toujours facile malgré ses côtés "glamour". Pour ma part, je suis comédien parce que je veux bien l'être.

Q— De tous les rôles que tu as joués, lequel a été le plus satisfaisant pour toi?

R— Curley dans Oklahoma et Jamie Lockhart dans "The Robber Bridegroom", boy! quel héros! Pour ce dernier personnage, j'ai hérité du costume de cuir de Barry Bostwick et comme ses jambes sont beaucoup plus longues que les miennes, nous avons dû en couper un bon morceau.

Q— Si tu pouvais jouer le rôle de ton choix, quel serait-il?

R— Celui d'un héros qui ne voudrait pas l'être tout comme celui de "Raiders of the Lost Ark" ou encore celui de Berger dans "Hair", car j'adore les films musicaux.

Q— Manques-tu le théâtre?

R— Oui, beaucoup. L'été dernier, j'ai fait une autre production de "Carousel" et, durant trois semaines, ça été merveilleux. Je renouvellerai probablement l'expérience cet été... j'ai la mauvaise habitude de travailler pendant mes vacances...

Q— Ne veux-tu pas te reposer, relaxer, durant tes congés?

R— Bien sûr, comme tout le monde, mais, si je le fais plus d'une semaine, je commence à m'ennuyer. Cependant, j'aime bien voyager.

Q— Retournes-tu souvent chez tes parents au Wisconsin?

R— J'essaie car c'est un plaisir pour moi de revoir ma famille et mes vieux amis lorsque je retourne chez nous, le temps passe si vite en leur compagnie. Je ne reste pas toujours à la ferme parce que, lorsque j'arrive, le téléphone n'arrête pas de sonner et je trouve que c'est injuste pour mes parents.

Q— Comment passes-tu tes moments de loisirs?

R— J'ai maintenant une maison à North Hollywood et j'aime bien l'améliorer, l'arranger à mon goût. Ainsi, j'y ai construit un magnifique foyer de pierres. J'aime aussi enjoliver mon terrain. De plus, je regarde souvent le baseball, je fais de la musique et, dernièrement, je me suis concentré sur mon album et sur mes prochaines apparitions estivales.

Q— Possèdes-tu un groupe musical?

R— Oui, nous sommes sept. C'est drôle, j'ai tenté de faire de la musique, il y a dix ans et cela fut moins que réussi. Maintenant parce que je suis plus connu, grâce à "Dukes of Hazzard", tout fonctionne sur les roulettes et avec beaucoup moins d'efforts. J'en suis très heureux.

Q— Qu'est ce qui te fâche le plus?

R— L'hypocrisie, la fourberie... et il y en a tant à Hollywood. Cependant, j'essaie de le prendre avec un grain de sel.

Q— Es-tu heureux du choix de carrière que tu as fait, malgré tout?

R— Si c'était à refaire, je recommencerais le même métier. J'ai été vraiment chanceux à la longue. Pas de grandes catastrophes à date et puis, je suis de nature très optimiste, je n'en prévois pas d'autres.

Q— Est-il quelque chose que tu aimerais changer chez toi?

R— Quelque fois, j'aimerais pouvoir relaxer plus facilement. Les pressions qu'entraîne un rôle continu à la télévision, conserver son image face au public, rencontrer des gens qui scrutent ma vie privée, voilà des choses qui m'énervent parfois. Mais, si quelquefois c'est difficile, cela fait partie d'un métier que j'aime.



AU CANAL 22 TOUS LES SOIRS À 23:00

Benny Hill, le roi de la comédie

Plus populaire que les nouvelles du sport de Radio-Canada

Il s'agit d'une véritable révolution sur les écrans de la télévision américaine et canadienne: "The Benny Hill Show" remporte tellement de succès que les téléphiles n'hésitent pas à rater les bulletins de nouvelles des autres chaînes ou encore les meilleures émissions des

autres réseaux, pour synthoniser cette demi-heure cette comédie hilarante typiquement britannique!

Présenté à tous les soirs, dès 23h au canal 22 (sans câble) et au réseau anglais de Radio-Canada le mercredi à 18h, le spectacle de Benny Hill s'avère la comédie télévisée de l'heure en Amérique du Nord.

Et pourtant, le meilleur comédien de la télévision britannique fait rire les Anglais d'outre-mer depuis bientôt 20 ans! Un véritable maître dans les personnages de composition loufoques, Benny Hill séduit surtout par son génie du comique, l'invention et la créativité de ses "gags" et le rythme des sketches rapides qu'il imprime à ses émissions.

Mais plus qu'une comédie, "The Benny Hill Show" est l'une des séries les plus affriolantes qui soient. Des filles sculptura-

les, de véritables bombes sexuelles, envahissent l'émission dans des tenues plus qu'osées et font partie intégrante du "show". Sans compter l'apport des réguliers de l'émission comme Nicholas Parsons, Bob Todd, Henry McGee et Jackie Wright.

Mais qui est donc ce comédien qui est devenu une institution du rire en Europe et que les plus nantis, comme les plus humbles, regardent assidument?

Son véritable nom est Alfred Hawthorn Hill, il est le fils d'un chimiste et il a vu le jour en 1925, à Southampton en Angleterre. Dès son plus jeune âge, il se sent attiré par la scène et sa première expérience véritable des planches survient quelques temps après qu'il ait quitté l'école, avec une troupe de comédiens amateurs de sa ville natale.

À cette époque, il travaille comme laitier

durant le jour, faisant les livraisons matinales avec sa voiture tirée par un cheval, et profitant de ses soirées pour pratiquer son art.

Le souvenir de cette époque lui a d'ailleurs inspiré une chanson qui est devenue l'une de ses plus connues, car Benny Hill compose et chante également. La chanson "Ernie", qui traitait "du laitier le plus rapide dans

l'ouest", est demeurée longtemps le numéro un au palmarès britannique.

Après son service militaire, Benny entreprit de travailler avec une troupe de variétés tout en apparaissant sporadiquement à la télévision. Sa première vraie chance est arrivée à l'émission de la BBC, "The Service Show". Ensuite, on le vit plus souvent dans "Showcase" et à la demande du public,

Benny obtint finalement sa propre série télévisée.

Même si son humour est typiquement britannique, ses émissions sont transmises partout à travers le monde. Il ne faut donc pas s'étonner qu'il soit le comédien numéro un en Australie, en Jordanie, en Pologne, en Suisse, aux États-Unis... et bientôt au Canada!

PÉPINOT, POUF & RIQUI

Trois personnages, deux émissions nouvelles que Radio-Canada vient de mettre à l'affiche pour les jeunes enfants. Parlons d'abord de Pouf et Riqui, les héros d'une bande dessinée qui se laissent regarder tous les matins, à 9h15, sauf le mercredi. Pouf est un chat, et Riqui, un chien. Les deux sont un exemple de persévérance, de

courage et d'affirmation de soi. On en dit pas plus.

Quant à Pépinot (10 heures, le matin), on le connaît mieux parce qu'il est devenu un personnage légendaire qui, sous quelque masque que ce soit, a toujours quelque chose de nouveau à raconter.

**TÉLÉ-RADIOMONDE
(44 ANS)
TIRAGE DU
14 MAI 1982**

Ces personnes se méritent un radio-réveil am-fm d'une valeur de 39,95\$.

Mlle Lona A. Lanteig,
Poremouche, N.B.
Mme Jeannette Giguère,
Charlesbourg.
Mlle Marie-Louise Tremblay,
St-Honoré, Chicoutimi.
M. Claude Payne, Sorel.

SON PREMIER RÔLE DRAMATIQUE



Un film tourné pour la télé **RAQUEL WELCH** EN BELLE INDIENNE

La très belle Raquel Welch, en vedette dans un film dramatique tourné pour la télévision, "Legend of Walks Far Woman", incarne une Indienne américaine du 19^e siècle, aux prises avec la gloire et la tragédie du dernier grand exploit de son peuple.

Bradford Dillman, George Clutesi et Nick Mancuso se joindront à elle dans ce drame présenté en première mondiale à la télévision.

En 1875, au Montana, une jeune fille de la tribu Pikuni est forcée de s'enfuir après avoir vengé la mort de son époux. Recherchant désespérément de la nourriture et un abri, elle est faite prisonnière dans un village Sioux. Peu après, ayant sauvé la vie au gendre infirme du grand chef, elle mérite son adhésion à la tribu.

Devenue l'amie d'un Métis qui gère un avant-poste commercial local, la jeune Indienne apprend bien des choses sur la culture et la civilisation de l'homme blanc. Avec le temps, une attirance partagée les pousse l'un vers l'autre.

Cependant, son amoureux l'ayant quittée pour faire des échanges commerciaux en d'autres régions, Walks Far, elle

est fortement attirée par un bel et arrogant chef Sioux qu'elle admire beaucoup. Elle finit par l'épouser et lui donne des enfants.

Parce que les frictions augmentent entre Blancs et Indiens, une violente confrontation prend place. Et, même si ces derniers sont gagnants à la suite de la bataille sanglante, ce sera leur dernière victoire. Walks Far et son peuple éprouveront de grandes difficultés lorsqu'ils seront conduits dans les vertes prairies par leur chef.

Que nous réserve la plantureuse vedette dans son premier rôle vraiment dramatique? Saura-t-elle rendre avec puissance toute la passion tragique de la belle Indienne. Ne serait-ce que pour le constater, il suffira d'ouvrir l'appareil de TV le samedi 29 mai à 20 heures p.m. à l'un des postes du réseau CTV.

L'Astrologie

vue par le

SEMAINE DU 22
AU 28 MAI 1982

MARON

de DANIEL MALENFANT

BÉLIER: DU 21 MARS AU 20 AVRIL



Période de sagesse, on se sent détaché du monde, c'est une fin des passions et des ambitions mesquines, l'esprit est profond et méditatif. Temps de sérieux et de tactiques. Au travail, on se sent craintif et méfiant. Mise en garde contre le découragement. Au plan du cœur le temps semble long; il faut faire part de ses sentiments.

TAUREAU: DU 21 AVRIL AU 21 MAI



Semaine de tendance vers la vie de famille. Besoin de se sentir près des siens. C'est la stabilité au foyer. Le caractère reprend son élan et est déterminé, confiant. Au travail, temps d'acquisition, le public a tendance à vous enrichir. Au plan affectif, on apprécie la sociabilité et l'hospitalité du Taureau. Attention de ne pas perdre la tête.

GÉMEAUX: DU 22 MAI AU 21 JUIN



Deux voies sont offertes à la volonté. Cycle qui donne l'occasion de briller. Semaine qui avantage les écrivains. Mais il faut faire attention aux diffusions et à l'esprit changeant qui pourrait ainsi disperser les énergies. Au travail, indices de justice, mise en garde contre l'ambition sans mesures. Au plan affectif, possibilité de deux affections.

CANCER: DU 22 JUIN AU 23 JUILLET



Temps plus favorable pour les femmes que pour les hommes. La semaine est accentuée sur l'influence de l'entourage, de la famille et de l'opinion. On remémore le passé, ou, goût pour l'histoire. Au point de vue psychique, le caractère est indolent, sociable. Au travail, beaucoup d'énergie sera demandée, une alerte est à prévoir sur certains contre-temps.

LION: DU 24 JUILLET AU 23 AOÛT



Période d'énergie psychique; c'est le rayonnement de la pensée-volonté, le caractère est indolent, vif, bouillant. L'entourage apprécie votre courage et votre force. Au travail, attention à la passivité et à l'impulsivité. Semaine de force. Compréhension de ce que l'on veut. Au plan affectif, mise en garde contre la possessivité; cela rend la vie sentimentale instable.

VIERGE: DU 24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE



Temps de confiance. Si l'on sait demeurer positif, les événements seront favorables. Développement de la spontanéité. On surprendra l'entourage avec des aptitudes d'ordre pratique. Au travail, tout va pour le mieux, c'est une période de découvertes et de chance. Au plan sentimental, besoin de ressentir du renouveau, mais c'est une semaine d'affection.

BALANCE: DU 24 SEPTEMBRE AU 23 OCT.



Semaine d'autorité, de certitude. Temps pour développer l'assurance. On exerce une influence suggestive sur les sentiments et la pensée des gens. (VOULOIR LE POSSIBLE, C'EST PRESQUE LE CRÉER). Au travail, c'est l'appréciation de vos efforts et de vos capacités. Temps pour des réflexions sérieuses. Au plan affectif, seul l'amour véritable peut unir les contraires.

SCORPION: DU 24 OCT. AU 23 NOVEMBRE



Passivité au niveau psychique, c'est une période de retour sur soi-même. Le caractère est d'un tempérament lymphatique, mais il y a preuve de lucidité. Au travail, tout semble être imposé, il faut faire preuve de courage et d'audace. Au plan affectif, c'est l'extrême à l'autre, prendre une décision plutôt qu'une indécision.

SAGITTAIRE: DU 24 NOV. AU 22 DÉCEMBRE



C'est une période de facilités d'adaptation. C'est aussi l'indifférence aux injustices de la vie. Semaine où la sensibilité subit les influences extérieures du monde. Mise en garde contre les dépenses inconsidérées. Au travail, une alerte à prévoir. On demande beaucoup de vous. Temps de réflexions. Au plan affectif, c'est la popularité.

CAPRICORNE: DU 23 DÉC. AU 20 JANVIER



Période qui s'oppose à tout arrêt, à toute fixation définitive. Temps de perception de la réalité, avec lucidité et jugement de tout ce qui arrive et nous entoure. Semaine de transformation pour plus de maîtrise sur les événements. Au travail il y a de l'avancement, on recherche l'équilibre. Au plan affectif: perplexités. Faire preuve d'indulgence.

VERSEAU: DU 21 JANV. AU 19 FÉVRIER



Semaine où le charme et la douceur exercent une influence positive tout autour de soi. Faites part de vos idéaux. L'entourage a une prise de conscience face à votre discernement. On peut compter sur de l'appui, de la compréhension. Au travail, du renouveau est en cours. Au plan sentimental, prendre garde à certaines amitiés, des changements sont à prévoir.

POISSON: DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS



Semaine de concentration, d'exactitude et de positivisme. L'esprit est dominateur, mais ne se laisse plus influencer, le caractère devient de plus en plus inébranlable dans vos décisions. Au travail, temps de maîtrise et de loyauté, bénéfice de l'action adverse. Au plan affectif, brisez les chaînes qui vous étouffent et envollez-vous.

"HUIS CLOS"

de Jean-Paul Sartre
aux Beaux Dimanches

Le Martyr du trio

Monique Joly, Anne Dandurand
et Claude Préfontaine



Monique Joly et Anne Dandurand: des comédiennes de calibre pour l'oeuvre de Sartre devenue un classique.

Aux Beaux Dimanches, le 30 mai à 21 heures, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs Huis clos de Jean-Paul Sartre, dans une remarquable réalisation de Jean-Yves Laforce.

Nul mieux que l'auteur ne peut expliquer ses intentions en ce qui concerne le sens général de cette pièce ainsi que la signification exacte de la désormais célèbre phrase: "L'enfer, c'est les autres". Aussi bien, c'est Jean-Paul Sartre lui-même qui nous communique ses intentions dans une préface qu'il a enregistrée sur disque "Privilège".

"Quand on écrit une pièce, il y a toujours des causes occasionnelles et des soucis profonds. La cause occasionnelle, c'est qu'au moment où j'ai écrit Huis clos, vers 1943 et début 1944, j'avais trois amis et je voulais qu'ils jouent une pièce, une pièce de moi sans avantager aucun d'eux. C'est-à-dire: je voulais qu'ils restent ensemble tout le temps sur la scène parce que je me disais: s'il y en a un qui s'en va, il pensera que les autres ont un meilleur rôle au moment où il s'en va. Je voulais donc les garder ensemble et je me suis dit: Comment peut-on mettre ensemble trois personnes sans jamais en faire sortir l'une

d'elles et les garder sur la scène jusqu'au bout comme pour l'éternité? C'est là que m'est venue l'idée de les mettre en enfer et de les faire chacun les bourreaux des deux autres. Telle est la cause occasionnelle. Mais, il y avait à ce moment-là des soucis plus généraux et j'ai voulu exprimer autre chose dans la pièce que simplement ce que l'occasion me donnait. J'ai voulu dire: "L'enfer, c'est les autres". Mais "l'enfer, c'est les autres" a toujours été mal compris; on a cru que je voulais dire par là que nos rapports avec les autres étaient toujours empoisonnés, que c'était toujours des rapports infernaux. Or, c'est tout autre chose que je veux dire. Je veux dire que si les rapports avec autrui sont tordus, viciés, alors l'autre ne peut être que l'enfer. Pourquoi? Parce que les autres sont au fond ce qu'il y a de plus important en nous-mêmes pour notre propre



Dans "Huis Clos", Claude Préfontaine, Anne Dandurand et Monique Joly sont réunis du début à la fin. Sartre l'a voulu ainsi.

connaissance de nous-mêmes quand nous pensons sur nous, quand nous essayons de nous connaître. Au fond, nous usons des connaissances que les autres ont déjà sur nous. Nous nous jugeons avec les moyens que les autres ont, nous ont donnés de nous juger. Quoi que je dise sur moi, toujours le jugement d'autrui est dedans. Ce qui veut dire que si mes rapports sont mauvais, je me mets dans la totale dépendance d'autrui et alors, en effet, je suis en enfer et il existe une quantité de gens dans le monde qui sont en enfer parce qu'ils dépendent trop du jugement d'autrui. Mais cela ne veut nullement dire qu'on ne puisse avoir d'autres rapports avec les autres; ça marque simplement l'importance capitale de tous les autres pour chacun de nous. Deuxième chose, que je voudrais dire, c'est que les gens ne sont pas semblables à nous. Les trois personnes que vous entendez dans Huis clos ne nous ressemblent pas en ceci que nous sommes tous vivants et qu'ils sont morts. Bien entendu, ici, mort symbolise quelque chose. Ce que j'ai voulu indiquer, c'est que précisément, beaucoup de gens sont encroûtés dans une série d'habitudes, de coutumes, qu'ils ont sur eux des jugements dont ils souffrent mais qu'ils ne cherchent même pas à changer et que ces gens-là sont comme morts, en ce sens qu'ils ne peuvent pas briser le cadre de leurs soucis, de leurs préoccupations et de leurs coutumes et qu'ils restent victimes souvent des jugements qu'on a porté sur eux. À partir de là, il est bien évident qu'ils sont lâches ou méchants. Par exemple: s'ils ont commencé à être lâches, rien ne vient changer le fait qu'ils étaient lâches. C'est pour cela qu'ils sont morts. C'est une manière de dire que c'est une mort vivante que d'être entouré par le souci perpétuel de jugements et d'actions que l'on ne veut pas changer, de sorte qu'en vérité, comme nous sommes libres, j'ai voulu montrer par l'absurde l'importance chez nous de la liberté; c'est-à-dire l'importance de changer les actes par d'autres actes, quel que soit le cercle d'enfer dans lequel nous vivons. Je pense que nous sommes libres de le briser et si les gens ne le brisent pas, c'est encore librement qu'ils y restent, de sorte qu'ils se mettent librement en enfer. Vous voyez donc que: rapports avec les autres, encroûtements et liberté, liberté comme l'autre face à peine suggérée, ce sont les trois thèmes de la pièce. Je voudrais qu'on se le rappelle quand vous entendrez dire: "L'enfer, c'est les autres".

SOEUR BERTHE VOUS SUGGÈRE

Macaroni et thon

Ingrédients

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1 boîte (7½ onces) de thon | ½ ou ¾ de tasse de mayonnaise |
| 1 oignon haché | ½ lb de macaroni cuit |
| ¼ de tasse de céleri haché finement | Sel et poivre |
| ½ tasse de cornichons sucrés | Laitue |
| ½ piment vert haché | Tomates |
| | Paprika |

Préparation

1. Égouttez le thon et effeuillez-le. Ajoutez l'oignon, le céleri, les cornichons, le piment vert, la mayonnaise et le macaroni. Salez et poivrez.
2. Mélangez délicatement avec deux fourchettes.
3. Servez sur de la laitue. Vous pouvez garnir de quartiers de tomates.
4. Saupoudrez de paprika.

Cuisine traditionnelle de
Soeur Berthe

RELIURE SPIRALE

Cette recette est tirée du livre
CUISINE TRADITIONNELLE DE SOEUR BERTHE
publié aux Éditions Quebecor
en vente à 9,95\$
Commandez-le par téléphone
À Montréal: 282-0373

De l'extérieur, sans frais: 1-800-361-4345
Par la poste, ajoutez 1,50\$ pour les frais de port et
de manutention ou 2,50\$ si vous payez directe-
ment le facteur. **VISA/MASTER CHARGE**
LES BONS BOUQUINS (Fax Services)
C.P. 70. Succ. N. Mtl., Qué., H2X 3M2

Une division de Groupe Quebecor Inc. 225 est rue Roy, Mtl., Qué. H2W 2N6

Aidez-nous à nous aider



Être malade, ce n'est agréable pour personne, mais quand c'est court, on l'oublie.

Être longtemps malade, être handicapé ou être une personne âgée qui a besoin de soins prolongés, ça ne peut pas s'oublier.

Nous non plus ne l'oublions pas, en cette année internationale des personnes handicapées. Ces personnes qui vivent à longueur d'année dans les établissements de santé du Québec sont 60,000.

Pensons souvent à elles et plus particulièrement lors de la campagne de souscription du Comité provincial des malades. Il est de notre devoir d'encourager cet organisme qui permet à tant de malades et de personnes âgées d'améliorer leurs conditions de vie et de mettre leurs aptitudes au profit de notre société. Ils ont encore un rôle à jouer dans une société juste. Aidons-les à s'aider eux-mêmes et soyons généreux.

Aidez le Comité provincial des malades

Ci-joint ma contribution à la campagne de souscription du Comité provincial des malades

Nom:
Adresse: Code postal:
Montant versé: \$ Chèque Mandat
Veuillez m'envoyer un reçu pour fins d'impôt.

Comité provincial des malades
Succursale Complexe Desjardins,
C.P. 458
Montréal,
H5B 1B5

Si un membre de votre famille ne peut plus s'empêcher de boire, vous constatez sans difficulté les effets de l'alcool sur lui. Mais vous rendez-vous bien compte des effets que ce problème a sur vous ?

Pour obtenir des renseignements et de l'aide, communiquez avec:

AL-ANON

C.P. 744 Station-B,
Montréal, P.Q.
Tél.: 729-3034

À "Présent"

SIMON DURIVAGE REMPLECE PIERRE NADEAU

En septembre, ans afin d'animer Simon Durivage reviendra à ses anciennes amours: la radio, Radio-Canada et l'émission "Présent". Après avoir



délaissé la société d'État pendant trois

Durivage remplacera Pierre Nadeau au "Présent" du midi à compter de la rentrée d'automne. Il s'agira pour lui d'un retour aux sources puisqu'il avait été reporter à cette émission d'information en 1968 et animateur en 1973. Reverrons-nous également Simon Durivage au petit écran? Dans les coulisses, on répond affirmativement à cette question.

**Retour probable
à la télé**



CHANTAL JOLIS ET JEAN-FRANÇOIS DORÉ S'INSTALLENT AU SOLEIL

Le travail d'animateur-radio peut être frustrant durant la saison estivale alors que pour divertir et informer les auditeurs on doit passer des heures et des heures dans un studio pendant qu'à l'extérieur le soleil brille de tous ses feux. Chantal Jolis et Jean-François Doré ne souffriront pas ce martyr en juillet et août puisque leur émission "Bou-chées doubles", présentée de 13 h. à 15 h. sur les ondes de la radio radiocadienne le sera de la Maison Beaujeu, à Montréal. Plus précisément de la terrasse de cette Maison située dans le Vieux-Montréal.

Une merveille pour la peau: la crème PO

Posséder une belle peau est toujours un attribut recherché. Il ne fait pas de doute qu'il s'agit là d'un élément de beauté de toute première importance. Malheureusement bien des gens ont une vilaine peau et ne savent pas quoi faire pour corriger cette situation.

Dans bien des cas, ces gens, des femmes surtout, ont essayé divers produits de beauté sans toutefois obtenir satisfaction. Pourquoi? Tout simplement parce que les produits en question sont sans valeur et qu'ils sont souvent littéralement bourrés de produits chimiques. Il n'est pas étonnant alors qu'ils n'apportent rien de valable à la peau.

La peau est un organe vivant. Elle respire et elle assimile dans une certaine mesure. Lorsqu'on l'enduit d'une crème quelconque, elle en absorbe les ingrédients. Si ceux-ci sont de bonne qualité et s'ils sont bien choisis en fonction des besoins de la peau, ils peuvent rendre de grands services. Ils peuvent, par exemple, prévenir les rides, assurer la souplesse de la peau et maintenir son degré normal d'hydratation. Il est donc particulièrement important de s'assurer que la crème qu'on choisit soit constituée d'ingrédients de très haute qualité.

"La crème PO doit son efficacité à la qualité supérieure des ingrédients qui entrent dans sa composition". Elle renferme notamment les ingrédients suivants:

De l'**acide oléique**, substance naturelle qui adoucit la peau et qui assure la régénéscence des cellules épithéliales;

de l'**acide linoléique**, un acide gras essentiel qui

nourrit la peau;

de la **vitamine F**, substance émolliente absorbée par la peau dont les propriétés curatives sont bien connues;

de l'**acide arachidonique**, autre acide gras essentiel qui nettoie et régénère les tissus;

de l'**huile de riz**, riche en vitamine E, aux

propriétés astringentes;

de l'**huile de germe de blé**, également riche en vitamine E, aux propriétés nutritives et préventives;

du **collagène**, protéine complexe qui constitue la substance intercellulaire du tissu conjonctif;

de la **lécithine de soya**, de type "émultik", particulièrement reconnu pour son effet stabilisant au niveau des émulsions et des suspensions, favorisant ainsi l'assimilation par la peau des substances actives;

de la **gelée royale**, riche en éléments nutritifs variés et particulièrement reconnues pour ses propriétés régénératrices;

de la **vitamine E**, essentielle pour assurer la stabilité des cellules membraneuses;

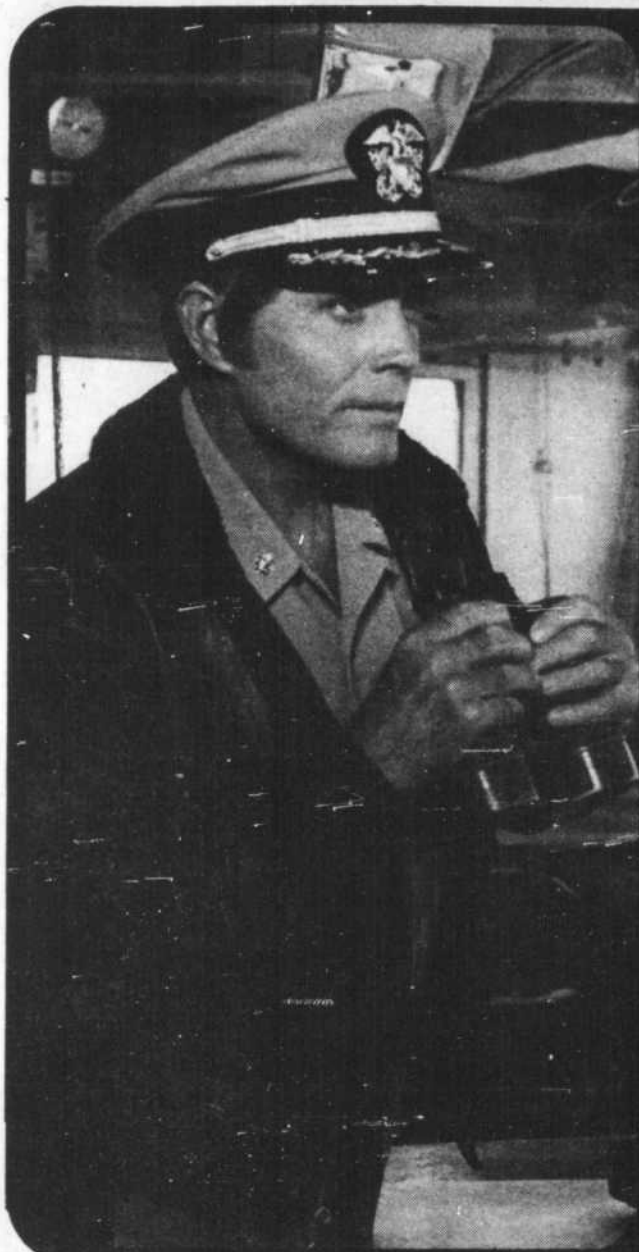
de l'**huile de carotte**, riche en provitamine A et reconnue pour ses effets protecteurs au niveau de la peau;

de même que "des plantes spécialement choisies pour leurs propriétés adoucissantes et hydratantes" **bouleau, plancton, valériane, camomille et lierre végétal.**

"Savamment mélangés, tous ces ingrédients confèrent à la crème PO une action protectrice et régénératrice au niveau des cellules épithéliales de la peau. C'est de très loin la meilleure crème pour la peau que l'on puisse trouver sur le marché. Elle est particulièrement efficace pour combattre et prévenir les rides." C'est une crème pour nourrir, entretenir, rénover et régénérer la peau.

(Publi-Reportage)





HAWAII 5-0

Seconde
tranche de la
"Cassette
Mortelle"

Une poursuite meurtrière risque de se produire dans les rues d'Honolulu à moins que le lieutenant Steve McGarrett n'intervienne à temps...

Le gérant de la jeune chanteuse Yvonne Kanekoa essaie de se défendre lui-même tandis que sa protégée est toujours sous l'emprise de Ray Santoro. Johnny Munroe finit cependant par joindre les rangs d'une organisation criminelle dont le chef est Allie Francis. Celui-ci est fortement intéressé par le projet de Munroe qui veut exercer un contrôle sur tout le territoire.

Depuis que Santoro est au service de Tony Alika, le grand patron du crime organisé à Honolulu, une guerre des "géants" devient imminente avec l'entrée en scène de Francis et de son organisation...

LA CROISIÈRE S'AMUSE



UN AMUSANT CHASSÉ-CROISÉ

Julie tente d'être prévenante à l'égard d'un jeune admirateur, car cet adolescent est le fils d'un important personnage détenant un poste de confiance sur une grande ligne de navires de croisière. Julie essaie de trouver une manière délicate pour décourager l'adolescent qui est follement amoureux d'elle. Au même moment, un homme séduisant désire faire savoir à Julie qu'il éprouve un sentiment profond envers elle, mais qu'il se considère trop âgé pour poursuivre les fréquentations.

Entre temps, un éditeur et une conseillère légale, représentant un syndicat, se préparent à signer une entente. Malheureusement ils n'arrivent pas à s'entendre tandis que leurs enfants semblent passer de bons moments ensemble.

Bo et Sam brisent, accidentellement, le modèle réduit d'un bateau que les membres de l'équipage devaient offrir au commandant pour son anniversaire. Ces maladroits sont forcés de trouver un moyen pour se faire pardonner ce geste malheureux.

LE BASE BALL DU SAMEDI

Analyste: Pierre Trudel
Commentateur: Jean-Paul Chartrand
Rechercheur: André Perron
Réalisation: Guy V. Robillard

À L'ÉCRAN DE



LE SAMEDI 29 MAI À 16.00 HRES.
LES BRAVES D'ATLANTA VS
LES PHILLIES DE PHILADELPHIE
OU LES BREWERS DE MILWAUKEE VS
LES ANGELS DE CALIFORNIE



Le rideau tombe sur

"LE CLAN BEAULIEU" LÉON-JOSEPH FAIT LE BILAN

Léon-Joseph se remémore l'histoire du CLAN BEAULIEU. Il constate les changements survenus chez ses proches.

Léon-Joseph refait le bilan de son existence. Il se remémore un peu l'histoire du CLAN BEAULIEU. Il est heureux de voir que Patrice et Frédéric s'entendent bien. Ces derniers veulent d'ailleurs réaliser les projets qu'ils ont ébauchés dernièrement. Jeannie et Muguette sont heureuses de l'existence qui s'offre à elles, maintenant.

Quant à Laura, sa relation avec Noël Cardinal est définitivement rompue. Elle a choisi de rester auprès de monsieur Figeac. Son fils, Bruno, a réfléchi aux implications d'une nouvelle aventure amoureuse. Aussi, son choix est définitivement arrêté.

Même si Geneviève l'a quitté, Léon-Joseph voit une nouvelle lueur d'espoir poindre à l'horizon. Il a trouvé une amie charmante, une confidente, une femme compréhensive, Mammy.

Nous assisterons à la dernière émission du CLAN BEAULIEU. Au fil des années, nous nous sommes attachés aux nombreux personnages de ce téléroman car nous les avons connus dans des moments de peine, de joie et même de grande tendresse. L'auteur, Marcel Marin, tourne la dernière page qui a donné vie à ses personnages. La réalisation de l'émission avait été confiée à Jean-Louis Sueur.

DRÔLES DE DAMES

Enlèvement d'un chef politique sous le nez de ces "DAMES" en vacances

Pendant que Sabrina, Jill et Kelly se trouvent en vacances dans un endroit de villégiature, un chef politique de renommée internationale est enlevé et remplacé par un faux.

Elles découvrent qu'un plan est en marche et qu'un imposteur est chargé de transmettre un message politique à teneur révolutionnaire et fausse.

Pour empêcher qu'un tel scandale se produise, Sabrina devient membre du personnel de l'hôtel et sauve la vie de l'assistant du Secrétaire d'État à qui on se préparait à offrir un verre de vin empoisonné. Quant à Jill, elle s'infiltré parmi les faux agents du FBI qui devaient veiller à la sécurité de ce fonctionnaire du gouvernement...

Les anges retrouveront-elles à temps le chef politique pour qu'il puisse prononcer son discours?

MISSION IMPOSSIBLE

Incursion dans la cage de verre

Les forces de la Mission Impossible se heurtent à une prison protégée par un système électronique, lorsque l'on tente de libérer un prisonnier politique d'un cachot de verre à l'épreuve des évasions.

Travaillant contre la montre, de crainte que leur homme succombe pendant l'interrogatoire, Jim Phelps et son équipe attaque de l'intérieur en faisant passer Cinnamon pour chef du système pénitencier. Pendant ce temps, Barney et Willy se laissent emprisonner afin de trouver un moyen de neutraliser les mesures de sécurité, imaginées par le cruel commandant de la prison...

MARISOL

Un problème en attire un autre

Marc-Antoine doit parler à Bellegueule d'un sujet fort délicat. En fait, il lui transmet le message du docteur Francoeur concernant ses cicatrices au visage... Marc-Antoine tente l'impossible pour le convaincre d'accepter l'opération...

Berthe est bien décidée de divertir Thierry pendant la période des vacances. Cependant, leur ami Berthier Delage viendra quelque peu désorganiser les plans de cette dernière...

Marc-Antoine accepte difficilement le départ de N'Guessan. Il réalise que leur amour était bien plus qu'une simple habitude... À son grand désarroi N'Guessan ne lui laisse qu'un mince espoir pour un éventuel retour...

Marisol reçoit un colis et une lettre en provenance d'Espagne. Celle-ci est à la fois excitée et inquiète...



LES BRILLANT

Arrivée d'un oncle-problème

Claire reçoit la visite de son oncle Pacifique Laflamme qui s'est chicané avec sa femme...

L'oncle Pacifique Laflamme ne peut plus supporter le fait de passer ses soirées seul parce que sa femme fréquente régulièrement les membres d'un club de l'âge d'or. Après s'être chicané avec Blanche, il décide d'appeler sa nièce Claire pour lui annoncer sa visite.

Étant donné que son oncle possède un vilain caractère, Claire prévient tout le monde qu'il faudra éviter de mentionner certains mots comme le prénom de sa femme, l'endroit où ils se sont rencontrés et la paroisse où ils se sont mariés. Tour à tour, Théo, Anatole et Agnès s'entretiennent avec l'oncle Pacifique pour tenter de lui remonter le moral. Mais hélas! À chaque occasion, ils prononceront les mots qui provoqueront sa colère et celui-ci brisera tout ce qui se trouve sur son passage.

Lorsque Théo apprend que sa tante Blanche a l'intention de venir rejoindre son mari, il propose à son voisin Eugène Gamache de l'héberger pendant quelques heures. Peu de temps après, Blanche s'amène pour remplacer la vaisselle que Pacifique a cassée lors de ses crises de colère. Claire et Théo pourront-ils réconcilier le vieux couple?



DOMINIQUE EN RAPPEL

Soirée western avec Paolo Noël

Pour aider un indigent, Dominique organise une soirée western. Elle invite ses amis à y assister.

Croyant s'adresser chez un brocanteur, un client entre à "La boutique du Prince" pour y vendre sa guitare, car sa situation financière est très lamentable.

Immédiatement, Dominique ressent beaucoup de sympathie envers cet homme qui semble honnête. La chance paraît l'avoir un peu négligé. Aussi, n'écoulant que son cœur, Dominique lui suggère d'organiser une petite soirée, chez elle, au cours de laquelle ce chanteur se produira. À la fin de son spectacle, il pourra "passer le chapeau". Les dons recueillis l'aideraient sûrement à survivre, au moins pour quelques jours.

Dominique lance l'invitation. Elle réunit quelques amis. Malheureusement, elle a oublié de leur mentionner qu'ils étaient conviés à un récital western.



« **MOT** télé-radio »

Télé-Radiomonde vous informe vous donne chaque semaine l'occasion de vous informer sur l'univers de la radio et de la télévision ainsi que sur les vedettes de ces deux formes de divertissement et d'information. Les lecteurs ne détestent généralement pas retrouver un ou plusieurs jeux dans leur hebdomadaire préféré. Nous ne faisons pas exception à la règle et vous offrons le "Mot Télé-Radio" qui se cache parmi d'autres mots pigés au sein d'un horaire-télé ou du bottin de l'Union des artistes. Entre deux émissions, amusez-vous à le résoudre!

RÈGLES DU JEU

En commençant par les mots les plus longs, trouvez chaque mot du texte, de droite à gauche ou inversement; de haut en bas ou inversement; en diagonal; vous obtiendrez la réponse en plaçant dans l'ordre les lettres qui restent.

NO. 2

U	A	E	D	A	N	E	R	R	E	I	P
L	E	R	A	E	I	L	U	J	D	D	A
U	L	O	M	I	M	A	G	E	N	L	S
L	B	E	P	I	S	N	I	U	O	Z	S
E	E	O	O	R	A	F	A	U	L	E	E
T	A	T	N	N	J	E	I	Q	A	D	P
I	U	T	C	T	L	S	I	L	L	D	A
T	L	U	H	R	E	E	T	G	M	I	R
E	I	S	A	R	H	L	H	A	N	R	T
P	E	M	E	U	C	U	E	C	R	A	O
A	U	M	O	L	I	T	U	D	I	I	U
L	Y	T	E	A	M	E	N	I	C	M	T

SOLUTION: 9 LETTRES

Angie	Lalonde	Pierre Nadeau
Beaulieu	La petite Lulu	Ponch
Cinéma	Louise Rémy	Rafa
Dutil	Marleau	Star
Film	Mia Riddez	Sutto
Huot	Michel Jasmin	Télé
Image	Michel Noël	
Julie Arel	Passe-Partout	

SOLUTION DU "MOT TÉLÉ-RADIO" NO. 1: **TÉLÉVISION**

LES SECRETS DES VISAGES



Yvon Deschamps

Pour le physionomiste, le visage est une source intarissable d'informations sur les sentiments et le caractère des gens. On peut lire dans les lignes du visage comme dans un livre ouvert, selon certains experts. Télé-Radiomonde s'est attaché les services d'une personne versée dans ce genre d'analyses qui vous dévoile chaque semaine les secrets qui trahissent les visages d'une de vos vedettes préférées. Cette semaine, c'est au tour de Pierre Lalonde d'être analysé du menton jusqu'au sommet du crâne.

Un visage des plus révélateur. Deschamps a tout du monologue dans ses traits, sans même à avoir à s'y attarder trop longtemps. Les ridules extérieures à la paupière: Deschamps aime faire rire mais possède aussi un grand sens de l'humour qui se traduit par une jovialité présente à tout moment, même dans les difficultés de la vie. À lui seul, le regard est rieur, espiègle. Léger renflement sous les yeux: Deschamps est hyperactif et ne s'arrête qu'à l'épuisement total.

Une endurance qu'on ne saurait nier devant les records de durée de représentations à la P.D.A. Au front, quelques ridules dites de tracas, sans exagération toutefois compte tenu de l'âge du personnage. Deschamps est loin d'être insouciant; il pense constamment. Des poils de sourcils rebelles, indices d'un caractère entêté et difficile à mener. Deschamps a plus d'un tour dans son sac... Trois lignes bien apparentes sous la racine du nez. La moquerie à son

plus haut niveau d'expression! Deschamps a toujours le mot pour "piquer"... À la partie inférieure droite (la gauche pour le lecteur) un sourire un peu contracté, dénotant une méfiance, un sentiment d'auto-protection assez développé. Une bouche quelque peu déséquilibrée qui laisse supposer quelques dissonances dans la personnalité mais rajustée par le cadre du visage.

JACQUES NORMAND CÉLÈBRE SON 60^e ANNIVERSAIRE AUX BAHAMAS AVEC CKVL

Récemment, la station CKVL de Verdun décidait d'inviter quelques clients et amis pour un magnifique séjour d'une semaine au Club Méditerranée de Paradise Island, près de Nassau, aux Bahamas. Jacques Normand qui, comme chacun sait, anime une émission gastronomique hebdomadaire à CKVL (les jeudis à 14h) était du voyage puisque, la semaine précédente, à l'occasion de son 60^{ième} anniversaire, Air Canada lui offrait un séjour au Club Med pour le reposer un peu de la magnifique réception que lui avait organisé ses amis.

On peut imaginer facilement le plaisir qu'ont eu les invités de CKVL avec un Jacques Normand en pleine possession de ses moyens et que le poids des ans ne

semble pas affecter. Le groupe était dirigé par Tony Langellier, représentante et femme-à-tout-faire de CKVL, qui a encore trouvé le moyen de changer de robe tous les jours (dans un Club Med, faut le faire!)

Parmi les invités de CKVL, on pouvait retrouver, entre autres, Jacques et Jeanne Gatien (Promotions Atlantique), Adrien et Yvan Gagnon (Nutri-Diète), Gaétan Bouchard (COGEM), M. et Mme David Azulé ainsi que Jacques Duceppe (Produits Natur), M. et Mme Claude Briard (Pastificio), M. Fortin (Villa du Poulet), Yvon Cloutier et Yvon Laferrière (Le Roi de l'habit) et plusieurs autres. Nos photos en cette page vous donnent une idée du plaisir et de la détente que procurent la formule du "Med".



Le soleil, la mer, la bonne cuisine, tout contribuait à faire sourire Jacques Normand et ses amis du groupe CKVL, M. Jacques Barbeau (Info-Plus), Mme Jeanne Gatien (Promotions Atlantique) et Marie-Andrée Loiseleur (Eaton).



Qui a dit que les sexagénaires n'attiraient pas ces dames?, semble demander "l'enfant terrible" en compagnie de Mme Jeanne Gatien, des Promotions Atlantique.



Ce couple improvisé formé de Tony Langellier, représentante de CKVL, et Jacques Normand ne passait pas inaperçu aux yeux des Québécois en vacances à Paradise Island, aux Bahamas.



YOGI ET FRED CAILLOU EN VISITE À CJMS

Des vedettes de toutes sortes passent par les studios de CJMS-Radio-Montréal. Du chanteur "pop" à la comédienne adulée et du politicien controversé au responsable de la campagne de souscription d'une oeuvre charitable, diverses personnalités défilent devant les micros de cette station radiophonique. À un

point tel qu'on ne s'en étonne plus. Ces jours derniers, deux visiteurs ont toutefois fait agréablement sursauter le personnel de CJMS. Il s'agissait de "Yogi l'Ours" et de "Fred Caillou", les ambassadeurs extraordinaires de "Canada's Wonderland" (le parc thématique national d'attractions situé à Maple en

Ontario) de passage au Québec. Les deux sympathiques personnages ont fait en sorte que la journée de travail d'André Robert, Réal Giguère et Serge Bélair débutent dans la joie et la mine réjouie des trois vedettes-maison prouve qu'ils ont réussi!

"JOYEUX NOËL"

Le vendredi 28 mai à 20h30, dans le cadre de **Hors série**, la télévision de Radio-Canada présentera un épisode du feuilleton **Maîtres et valets** (Upstairs, Downstairs) intitulé **Joyeux Noël**. C'est un scénario de Deborah Mortimer qui met en vedette Angela Baddeley, Gordon Jackson et Jean Marsh.

À cause de l'inconséquence de la jeune Georgina et de Daisy, la famille Bellamy et ses domestiques sont plongés dans l'inquiétude, un beau jour de Noël.

À vrai dire, c'est un épisode inspiré par l'ambiance des romans de Charles Dickens qui a peint avec tant de pittoresque la vie anglaise du XIX^e siècle. Ici aussi, nous irons voir ce qui se passe dans les quartiers

pauvres et misérables de Londres des années 1910-1920, où on trouvait encore beaucoup de gens qui vivaient dans la misère la plus noire dans le East End.

Cet épisode mettra en relief les différences sociales entre le monde de la "gentry", celui des gens de maison et celui des pauvres. Il permettra aussi au personnage de Richard Bellamy de faire un geste magnifique vis-à-vis de Daisy, en lui demandant de considérer désormais la résidence de Eaton Place comme sa vraie demeure. Une offre que Daisy s'empresse d'accepter avec une vive gratitude.

Avec l'arrivée des premiers jours de juin, il faut prendre l'habitude de consulter son horaire de télévision avant de planifier ses soirées puisque déjà les télédiffuseurs ont modifié leur grille-horaire. Télé-Métropole présentera à compter de la nuit du 30 au 31 mai une nouvelle série d'aventures qui conservera sa place durant tout l'été: **JANOSIK** (00:30 h).

Histoire de vous mettre "dans le bain", décrivons brièvement la philosophie et le caractère du personnage central de cette série.

Janosik est magnanime, plein de commisération pour

les pauvres, brave, courageux et malin. Les Seigneurs envoyaient leurs soldats après lui et quand ils croyaient l'attraper, il était déjà parti ailleurs avec ses hommes.

**UN HORS-
LA-LOI
BRAVE ET
COURAGEUX**

Ils ne pouvaient rien contre lui. Au cours du premier épisode de cette série filmée,

l'ermite Gasior se rend dans une ville voisine pour s'instruire. En cours de route, il se porte à la défense d'un pauvre paysan alors que ce dernier est sauvagement battu par les hommes du Comte Hrabia. Arrêté et jeté en prison, il finit par s'évader et devient ainsi "Janosik, le hors-la-loi".

Encore une série d'aventures qui raccourcira vos nuits?

**Dans Nouvelles Illustrées
cette semaine, Doris Lussier
déclare: "Le Père Gédéon
mourra avec moi". À lire.**

NOURRIR, ENTREtenir, PRÉVENIR, RÉNOVER, RÉGÉNÉRER,

Un programme que propose *PO* de NUTRIBON, méthode NOUVELLE ET SCIENTIFIQUE de traitement de la peau.

Il faut savoir qu'en vieillissant les cellules de l'épiderme n'ont plus la capacité d'utiliser pleinement l'OXYGÈNE si important à la fraîcheur, à la vitalité, à la jeunesse de la peau. *PO* de NUTRIBON augmente intensivement la RESPIRATION de la peau.

L'expérience de laboratoire prouve au moyen de l'appareil WARBUR que la peau s'accapare de "DEUX FOIS PLUS D'OXYGÈNE" lorsqu'elle a subi une application récente de lécithine spécialement traité pour NUTRIBON.

PO, c'est une CRÈME TOTALE, naturelle, elle contient les composants suivants: gelée blanche, huile de riz, huile de germe de blé, collagène, lécithine de soya, gelée royale, vitamine F, huile de carottes, valériane, camomille, bouleau, vitamine A, vitamine E, plancton, lierre végétal.

La crème *PO* doit son efficacité à la qualité supérieure des ingrédients qui entrent dans sa composition.

Des plantes spécialement choisies pour leurs propriétés adoucissantes et hydratantes, savamment mélangés, tous ces ingrédients confèrent à la crème *PO* une action protectrice et régénératrice au niveau des cellules épithéliales de la peau. C'est de très loin la meilleure crème pour la peau que l'on puisse trouver sur le marché. Elle est



particulièrement efficace pour combattre et prévenir les rides, c'est une crème pour nourrir, entretenir, rénover et régénérer la peau. Peut-être mise entre toutes les mains et sur tous les visages normaux (ne pas oublier le cou). C'est la panacée "ANTI PATTE D'OIE", SURACTIVITÉ *PO* peut même servir au traitement de la cellulite.

PO de NUTRIBON, disponible dans toute bonne pharmacie, magasins d'aliments naturels et tous les NATURATEC.

BIO-SANTÉ CANADA LTÉE.

C.P. 267, station R Montréal, H2S 3K6 — 1126 Mont-Royal est, Montréal H2J 1X9

Veuillez m'expédier.....contenant(s)
de crème *PO* de NUTRIBON au coût de \$22.50
chacun + \$1.00 de frais de port et manutention.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCECODE POSTAL

Pour C.O.D.
(inclure \$2.00 de dépôt)

T.R. 29/5/82