

LA RENTRÉE CULTURELLE 2008



RENTRÉE CULTURELLE

Un survol de la rentrée d'automne

Nos chroniqueurs avaient l'embaras du choix pour préparer la rentrée culturelle dans leur domaine respectif. Ils ont fait un inventaire des concerts, spectacles, revues musicales, expositions et pièces de théâtre qui prendront l'affiche cet automne. Avant de parcourir notre cahier, voici un survol de son contenu.

ÉMILIE CÔTÉ

THÉÂTRE

Après avoir fait applaudir les foules d'Europe, du Mexique et de la Corée-du-Sud, *Nebbia*, coproduction du Cirque Éloïze et du Teatro Sunil, s'apprête à se poser à Montréal pour ouvrir la saison du Théâtre du Nouveau Monde (TNM). La saison de théâtre d'automne nous réserve d'autres grands moments. La nouvelle création de Wajdi Mouawad, *Seuls*, est présentée au Théâtre d'Aujourd'hui. Le tandem André Brassard/Andrée Lachapelle à l'Espace GO est réuni pour *Oh les beaux jours* de Beckett. Pour les sorties en famille, la Maison Théâtre propose *Salvador*, pièce qui transporte le public dans l'univers d'un écrivain péruvien. L'automne 2008 marque également l'ouverture du nouveau Quat'Sous, reconstruit à neuf.

DANSE

Plusieurs productions sont à surveiller, dont le retour de

José Navas dans un spectacle éminemment personnel intitulé *Miniatures*. Il y a aussi Anik Bissonnette et Mario Radacovsky dans un hommage au chorégraphe Jiri Kylian. Sylvain Émard et Louise Bédard sont aussi de la programmation de l'Usine C avec *Wave*, alors que Dave St-Pierre s'associe au jeune collectif d'interprètes féminines Mandala Sitú au Théâtre La Chapelle.

MUSIQUE CLASSIQUE

Moment historique pour la musique classique à Montréal: l'Orchestre symphonique de Montréal célèbre sa 75^e saison musicale. Ce sera aussi le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen, que l'OSM et Kent Nagano honoreront plus d'une fois cet automne, de même que d'autres formations musicales comme la Société de musique contemporaine du Québec et le Nouvel Ensemble moderne. Du côté de l'Orchestre métropolitain, Yannick Nézet-Séguin dirigera entre autres l'oratorio *Elijah* de Mendelssohn. Quant à l'Opéra de Montréal, il ouvrira sa 29^e saison avec une rareté, *La Fanciulla del West* de Puccini, pour le 150^e anniversaire du compositeur.

HUMOUR

Trois humoristes feront leur rentrée montréalaise cet automne. André Sauvé présentera son premier spectacle solo en carrière. Les Grandes Gueules troqueront officiellement le micro pour la scène. Sans compter *Les parleries* qui seront de retour pour la quatrième fois avec les Daniel Lemire, Yvon Deschamps

et Pierre Légié à l'Assemblée nationale. D'autres humoristes poursuivront pour leur part leur tournée, dont Rachid Badouri, Louis-José Houde, Martin Matte et Anthony Kavanagh.

ARTS VISUELS

Les arts visuels seront sous le signe du pop art et du rock'n'roll cet automne à Montréal, avec Andy Warhol au premier plan. Non seulement 640 œuvres et objets du maître du pop art seront présentés à partir du 25 septembre au Musée des beaux-arts, mais le Velvet Underground et lui seront aussi le point de départ de l'exposition *Sympathy for the Devil: art et rock and roll depuis 1967*. Du côté de Québec, la collection Yves Beaugard est présentée au Musée national des beaux-arts, alors que, dans l'autre capitale, à Ottawa, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) présente une exposition collective d'artistes canadiens.

MUSIQUE

Les Cowboys Fringants, Jean Leloup, Zébulon et Plume sont parmi les artistes québécois dont le disque sera disponible chez tout bon disquaire près de chez vous cet automne. Du côté des anglophones, les petits derniers de Metallica, AC/DC et U2 sont parmi les plus attendus. Côté spectacle, les Lost Fingers, Daniel Bélanger, Catherine Major et Karkwa prennent le haut de l'affiche. Et parmi les grosses peintures internationales, Montréal attend les Madonna, Neil Young, Beck et même les New Kids on the Block.

À la fin du cahier, consultez aussi les suggestions de nos chroniqueurs.



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

UNE MAISON.
12 GRANDES
PIÈCES.

Abonnez-vous!
514 288 7211
maisontheatre.com



COMMANITAIRE DE SAISON



PARTENAIRE MÉDIA

MAISON THÉÂTRE
245, RUE ONTARIO EST MONTRÉAL



POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES



Cirque, magie et mime

ÉMILIE CÔTÉ

Sans aucun doute, *La Vie* est l'une des grandes premières montréalaises de l'automne. Il s'agit du troisième spectacle des 7 doigts de la main. Après l'avoir présentée à New York et en Nouvelle-Zélande, la troupe vient présenter sa dernière création à la TOHU, à partir du 23 septembre.

Les 7 doigts de la main rentrent donc à la maison. Après tout, c'est eux qui ont inauguré la Cité des arts du cirque il y a quatre ans.

Après *Loft* et *Traces* – qui se promènent toujours un peu partout dans le monde –, la troupe montréalaise nous propose *La Vie*, un spectacle de style cabaret qui se déroule dans un purgatoire.

« Le purgatoire est un lieu qui permet beaucoup de choses. C'est un lieu qui n'existe pas dans le temps et dans l'espace, donc qui permet beaucoup de possibilités », nous expliquait récemment Sébastien Soldevila, l'un des sept cofondateurs/directeurs des 7 doigts de la main.

Touchant à des sujets plus « adultes », *La Vie* parle de sexe, d'amour et de regrets. Pendant ce temps, les acrobates – les âmes pécheresses – sautent, tombent, jonglent, s'élèvent, volent et chantent.

Sébastien Soldevila promet un *show* très théâtral avec beaucoup d'interactions avec le public. C'est justement lui qui incarne le diabolique Maître de cérémonie, qu'il qualifie de « saint Pierre vicieux ».

Soulignons que *La Vie* marque le retour sur scène de presque tous les membres fondateurs de la troupe. DJ Pocket est également fidèle au poste pour accompagner les artistes en musique.

Du 22 au 26 octobre, c'est la troupe belge Baladeu'x qui prendra la relève à la TOHU. Elle viendra présenter *Double tour*, un spectacle dans lequel la vie d'un couple bascule quand la porte de sa maison s'anime.

Puis à partir du 18 décembre, la Cité des arts du cirque accueillera pour la première fois une troupe américaine, *Cirque Mechanics*, et son conte muet, *Birdhouse Factory*. Cette usine pour les petits comme pour les grands est inspirée du film *Modern Times* de Charlie Chaplin.

Magie et showbiz

Le 7 octobre, nul autre que le charismatique magicien David Copperfield s'arrête au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Dans un spectacle intitulé *Are you Next?*, il convie le public à « une soirée intime de grande illusion ».

Avis aux intéressés, paraîtrait-il qu'il exaucera des vœux...

Après avoir présenté maintes fois son *one-man-show* multi-média au Théâtre Saint-Denis,



La Vie marque le retour des 7 doigts de la main à la TOHU.

PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Denis Bouchard fait l'essai de présenter *Bang!* à l'Olympia, le 30 octobre. L'acteur et metteur en scène incarne Charles Trépanier, un concepteur de spectacles à succès qui finit par frapper un mur. Bouchard joue aussi la vingtaine de personnages qui gravitent autour du grand manitou. À travers tous ces doublages de personnalité, il se moque des travers du showbiz.

Des retours

Best of Broadway sera de retour à Montréal, à l'Olympia, du 16 au 18 et du 23 au 25 octobre. Le spectacle comprend des extraits de plus de 25 comédies musicales dont *Evita*, *Grease*, *Hair*, *Saturday Night Fever*, *Les Misérables*, *Starmania*, *Cats* et *Hairspray*.

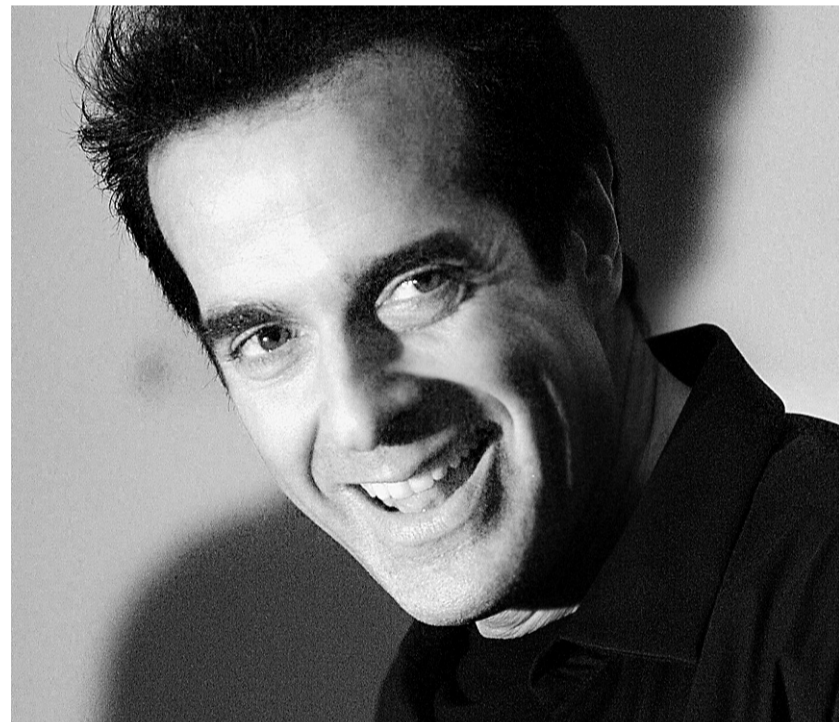
La revue musicale *Hommage à Grease* est également de retour en supplémentaires au Casino de Montréal, du 24 septembre au 19 octobre. Quatre chanteurs et quatre danseurs referont vivre au

public les succès du film qui a lancé la carrière de John Travolta, tout en faisant un clin d'œil à d'autres stars de l'époque, dont Elvis Presley, Connie Francis et Brenda Lee.

Pour ceux qui préfèrent l'ambiance des brasseries, bien sachez que la gang de *Broue* est encore là! Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier reviennent au Théâtre Saint-Denis du 28 octobre au 1^{er} novembre, et du 2 au 4 décembre. *Yes sir!*

Trois semaines de mimes...

Dans un tout autre registre, soulignons que les quatrièmes Rencontres internationales du mime de Montréal auront lieu du 23 septembre au 11 octobre. Pendant trois semaines, une trentaine d'artistes du Québec et de la France se produiront à l'Espace libre, sur le thème du « Corps du théâtre ». Huit spectacles sont à l'affiche, dont *L'amour est un opéra muet*, *Intérieur nuit* et *Roxy Horreur Show*.



Le magicien David Copperfield apparaît à Montréal le 7 octobre.

PHOTO GUS RUELAS, REUTERS



Halpern et Johnson de Lionel Goldstein
mise en scène de Monique Duceppe

Le Lion en hiver de James Goldman
mise en scène de Daniel Roussel

Faits pour s'aimer de Joseph Bologna et Renée Taylor
mise en scène de Michel Poirier

Le Déni d'Arnold Wesker
mise en scène de Martine Beaulne

Amadeus de Peter Shaffer
mise en scène de René Richard Cyr

Pierrette est enchantée de Pierrette Robitaille
mise en scène de Jacques Girard

DUCEPPE

2008 - 2009

Abonnez-vous!

514 842-8194 duceppe.com



RENTREÉ CULTURELLE THÉÂTRE

Lever de rideau sur la saison automnale

Dans les théâtres montréalais, on se prépare à un début d'automne costaud. Éloïze au TNM. Le tandem André Brassard/Andrée Lachapelle à l'Espace GO. Un spectacle solo de Wajdi Mouawad au Théâtre d'Aujourd'hui. Romain Gary mis en scène par Louise Marleau au Rideau Vert. Un doublé signé Mansel Robinson à La Licorne. Faire des choix? Multiplions plutôt les sorties. La vie est trop courte pour rester devant la télé...

SYLVIE ST-JACQUES

Il y a eu *Nomade* et *Rain*. Et à compter du 9 septembre, le TNM accueille *Nebbia* du Cirque Éloïze et du Teatro Sunil. Cette mise en scène du Suisse-Italien Daniele Finzi Pasca conjugue théâtre et acrobatie pour créer une poésie évoquant le brouillard.

Au même moment, le Théâtre d'Aujourd'hui reçoit la visite d'un grand: Wajdi Mouawad prend la scène pour présenter *Seuls*, sa nouvelle création qui a été de la programmation du Festival d'Avignon l'été dernier. Un solo de presque deux heures dans lequel Wajdi prend, seul en scène, la peau d'un universitaire qui fait une thèse sur... Robert Lepage. Pendant ce temps, sur le boulevard Saint-Laurent, André Brassard (son interlocuteur dans l'essai *Je suis le méchant!*) dirige Andrée Lachapelle dans *Oh les beaux jours* de Beckett.

Autre événement attendu de cette rentrée théâtrale: les pièces *Trains fantômes* et *Slague - L'histoire d'un mineur*, de l'auteur ontarien Mansel Robinson. Ces deux textes pour un seul personnage seront portés par Frédéric Blanchette et Jean Marc Dalpé (qui en signe la traduction). Un peu plus tard en septembre, La Licorne nous réserve une autre belle trouvaille, avec la pièce *Le palier* de Réal Beauchamp et Jean-Guy Côté, dans une mise en scène de Frédéric Dubois.

Sous le pignon vert

Au Rideau Vert, la saison des feuilles mortes s'annonce bien avec une adaptation pour la scène de *La vie devant soi* de Romain Gary (Émile Ajar). Louise Marleau y dirigera Catherine Bégin, Aliocha Schneider, Pascal Rollin et Alejandro Moran. Du 28 octobre au 8 novembre, la maison verte accueillera aussi *Avaler la mer* et

les poissons de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, une production du théâtre de la Manufacture qui achèvera ses représentations après une tournée pancanadienne.

De retour à l'Espace GO, on attend avec impatience la prochaine production du théâtre P&P, *Ceux que l'on porte*, un texte «post-11 septembre» de l'Américain Andrew Dainoff, mis en scène par Vincent-Guillaume Otis. Au début du mois de décembre, on surveillera aussi la rentrée francophone montréalaise de la fabuleuse Dulcinea Langfelder, qui vient présenter sa nouvelle création mise en scène par Alice Ronfard, *La complainte de Dulcinée*. Ce texte s'inspire de nulle autre que la muse de Don Quichotte.

L'automne 2008 marquera aussi l'ouverture du nouveau Quat'Sous, dans un théâtre reconstruit à neuf. En novembre, la salle de l'avenue des Pins inaugurera ses lieux avec *Opium_37*, pièce écrite par



PHOTO VALÉRIE REMISE, FOURNIE PAR LA PRODUCTION
Le TNM accueille *Nebbia* du Cirque Éloïze et du Teatro Sunil.

TÉNOR RECHERCHÉ
ENFIN DE RETOUR!

mise en scène de PERRY SCHNEIDERMAN traduction et adaptation de BENOÎT BRIÈRE et PERRY SCHNEIDERMAN

CHANTAL BARIL BENOÎT BRIÈRE PATRICE COQUEREAU LOUIS-GEORGE GIRARD
JACQUES GIRARD NATHALIE MALLETT DOMINIQUE PÉTIN ADÈLE REINHARDT

DU 17 AU 27 SEPTEMBRE À TERREBONNE
RÉSERVATIONS : 450 492.4777 RÉSEAU ADMISSION : 514 790.1245
SURVEILLEZ LA TOURNÉE DANS UNE SALLE PRÈS DE CHEZ VOUS!

www.theatreduvieuxterrebonne.com

SAISON 08'09

THÉÂTRE

LEANOR ET ALVIN SEGAL

LA SAISON DÉBUT LE 7 SEPTEMBRE
AVEC *DANGEROUS LIASONS*

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI
POUR OBTENIR LES MEILLEURS SIÈGES
ET STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT!
(514) 739-2301 ext. 8327

Dangerous Liaisons
Cat On a Hot Tin Roof
Buried Child

Tryst
Over the River and Through the Woods

The Pirates of Penzance
(EN YIDDISH)

5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine • www.segalcentre.org

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu.
En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

Sur scène près de chez vous

CHANSON HUMOUR JEUNE PUBLIC JAZZ THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Eric Lapointe
Saint-Jérôme : 25 septembre
Saint-Hyacinthe : 3 octobre

DANIEL LAVOIE
Sainte-Geneviève : 14 septembre

Ariane Moffatt
Sorel-Tracy : 26 septembre

Richard Séguin
Valleyfield : 19 septembre

France D'AMOUR
Saint-Hyacinthe : 9 octobre

ÉDITH BUTLER
Châteauguay : 17 octobre

Jonas
Valleyfield : 27 septembre

Benoît
Sainte-Thérèse : 5 octobre

fat
LE FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION
L'Assomption : Du 1^{er} au 4 octobre

SLAGUE
L'histoire d'un mineur
De Mansel Robinson
Longueuil : 18 septembre

LE DÎNER DE CONS
Châteauguay : 11 octobre

Sweet Charity
Sainte-Thérèse : 12-13 septembre
Valleyfield : 26 septembre

TÉNOR RECHERCHÉ
Terrebonne : 18 au 20 septembre
25 au 27 septembre

Messmer
Terrebonne : 11 septembre
Sainte-Thérèse : 19 septembre

Les EX
Châteauguay : 4 octobre

Peter MacLeod
Sainte-Thérèse : 18 septembre

Anthony KAVANAGH
Sainte-Thérèse : 25 septembre

Belœil Centre culturel de Belœil 450 464-4772 diffusionscoulisse.ca

Châteauguay Centre culturel Vanier 450 698-3100 billetterie-chateauguay.com

Gatineau Salle Jean-Després/La Basoche 819 243-8000 gatineau.ca/arts-spectacles

L'Assomption Théâtre Hector-Charland 450 589-9198 / 1 877 589-9198 hector-charland.com

Laval La Maison des arts de Laval 450 667-2040 ville.laval.qc.ca

Longueuil Théâtre de la Ville 450 670-1616 theatredelaville.qc.ca

Maniwaki Salle Gilles-Carle • 819 449-1651

Mont-Laurier Muni Spec Mont-Laurier 819 623-5231 villemontlaurier.qc.ca

Saint-Eustache Centre d'art La petite église 450 974-2787 lapetiteeglise.com

Saint-Hyacinthe Centre des arts Juliette-Lassonde 450 778-3388 • centredesarts.ca

Saint-Jean-sur-Richelieu Théâtre des Deux Rives Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean 1 888 443-3949 • spec.qc.ca

Saint-Jérôme En Scène • 450 432-0660 • enscene.ca

Sainte-Geneviève Salle Pauline-Julien 514 626-1616 • pauline-julien.com

Sainte-Thérèse Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 • theatrelg.com

Sorel-Tracy Azimut diffusion 450 780-1118 azimutdiffusion.com

Terrebonne Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777 / 1 866 404-4777 theatreduvieuxterrebonne.com

Valleyfield (Salaberry-de-) Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794 / 1 800 842-5794 valspec.qc.ca



PHOTO DOMINIQUE LAFOND, FOURNIE PAR LE QUAT'SOUS
Opium...37 ouvrira la saison du nouveau Théâtre de Quat'Sous, reconstruit à neuf.



PHOTO FOURNIE PAR LE RIDEAU VERT
 Dans l'adaptation de **La Vie devant soi** de Romain Gary, présentée au Rideau Vert, Louise Marleau dirigera Catherine Bégin.



PHOTO FOURNIE PAR COMMUNICATIONS PAPINEAU-COUTURE
 André Brassard dirige **Andrée Lachapelle** dans **Oh les beaux jours** de Samuel Beckett, présenté à l'Espace GO.

Catherine Léger en collaboration avec Éric Jean. Cette «réflexion festive sur le besoin de combattre et de s'enivrer» réunira notamment Stéphan Allard, Normand Daneau, Muriel Dutil, Kathleen Fortin et Evelyne Rompré.

Le caporal Lortie au théâtre

Du côté d'Espace Libre, on a très hâte de voir ce que fera

la bande du Nouveau Théâtre expérimental avec **Lortie**, pièce explorant les méandres de la psyché humaine en s'intéressant au cas du caporal Lortie. Pierre Lefebvre (rédacteur de la revue *Liberté*) signe le texte de cette production qui sera mise en scène par Daniel Brière.

Un peu plus à l'ouest, au théâtre Prospero, on verra en novem-

bre **L'heure du lynx**, une mise en scène de Téo Spychalski d'une pièce de Per Olov Enquist, l'un des dramaturges les plus en vue de la scène nordique.

Plus tard en saison, au Théâtre d'Aujourd'hui, René-Daniel Dubois signe **Bob**, une mise en scène de René Richard Cyr qui réunit Benoît McGinnis, Frédéric Blanchette, Agathe

Lancôt et Michelle Rossignol. Dans la petite salle Jean-Claude Germain, on sera curieux de jeter un coup d'œil à **Jam Pack**, création de Marcelle Dubois jouée par Félix Beaulieu-Duchesneau et Marie-Ève Pelletier.

Chez Jean-Duceppe, deux productions sont au programme de la saison automnale. La première est une mise en scène de Monique

Duceppe de la pièce **Halpern et Johnson** de Lionel Goldstein, qui est une rencontre entre deux hommes âgés épris d'une même femme. Fin octobre, Daniel Roussel dirigera Monique Miller, Michel Dumont et plusieurs autres comédiens dans **Le lion en hiver** de James Goldman, pièce qui se passe à Chinon, en France, le jour de Noël de l'an 1183.

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS
SPECTACLES

LA PRESSE

10, 11, 16, 17 et 18 octobre 2008

Venez revivre la grande magie

BEATLES
Story

Prix parterre
35,00 \$
Taxes incluses.

Prix balcon
30,00 \$
Taxes incluses.

Souper-spectacle
89,50 \$
Taxes incluses et frais de service en sus.

Photos: Marie-Hélène Séguin • Conception: Allimage Studio

Novembre

PASSION BOOMER

succès des années 50, 60 et 70. pop français & anglais

Mettant en vedette
PIERRE PERPALL

Susie Olsen, Karine Murray et Paul Tremblay
 sous la direction musicale de **Daniel St-Laurent**

Prix parterre
35,00 \$
Taxes incluses.

Prix balcon
30,00 \$
Taxes incluses.

Souper-spectacle
89,50 \$
Taxes incluses et frais de service en sus.

Réalisation: Pierre Perpall www.starplus.ca

DEPUIS 10 ANS LE PARTY IDÉAL DU TEMPS DES FÊTES

“Un des meilleurs spectacles du Casino”
— La Presse

“Deux heures de pur plaisir.”
— CKAC

Du Rock à l'Opéra.com

“Des performances vocales exceptionnelles. Un spectacle à voir.”
— TVA

“Le show qui fait danser!”
— Flash

AVEC
PATRICE BLOUIN GENEVIÈVE CHAREST SYLVIE DESGROSEILLIERS
 DIRECTION MUSICALE LUC BOVIN

SPECTACLES À 20H30 • SOUPER-SPECTACLE À 18H BILLETTS À PARTIR DE 39,50\$

Au Corona cet automne

DÉCOUVREZ L'ATMOSPHÈRE CABARET DU THÉÂTRE CORONA

NOUVELLE OPTION SOUPER-SPECTACLE LES VENDREDIS ET SAMEDIS
 Souper servi au Corona à 18 h par le nouveau restaurant « THE BURGUNDY LION »

RABAIS DE 10 % POUR TOUT ACHAT FAIT AVANT LE 2 SEPTEMBRE 2008
 sur le prix des billets de spectacle pour BEATLE STORY et PASSION BOOMER.

RABAIS pour les groupes et personnes de l'âge d'or

TOUS LES DÉTAILS AU WWW.THEATRECORONA.COM

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

- Billetterie du Corona : 514-931-2088
- Au guichet : 2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal
- Ou via le Réseau Admission

Réservation en ligne
www.admission.com
 Téléphone : 514 790-1245

Décembre

LA PRESSE

RENTRE CULTURELLE THÉÂTRE

Sortir les jeunes

SYLVIE ST-JACQUES

Quoi de neuf en théâtre jeunesse? Tout plein de belles trouvailles à la Maison Théâtre. Une programmation riche et variée à Denise-Pelletier et à Jean-Claude Germain. Et même un spectacle signé Wajdi Mouawad, de passage au Théâtre d'Aujourd'hui.

À la Maison Théâtre, la saison démarre en Amérique du Sud. *Salvador*, texte signé Suzanne Lebeau, transportera les 8 ans et plus dans l'univers d'un écrivain originaire d'un petit village péruvien qui ranimera ses souvenirs d'enfance.

Du 17 octobre au 9 novembre, ce sera au tour des 3 à 7 ans d'être conquis par le monde de *Pété et Stella*, l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un petit cheval qui sont nés la même nuit dans un grand cirque.

Plus tard en saison, on retrouvera avec bonheur *Les contes d'un Indien urbain*, nés il y a quelques années de l'imagination de la compagnie de théâtre autochtone Ondinnok. Ce

texte de Darrell Dennis traduit par Olivier Choinière raconte le destin chaotique d'un jeune Amérindien Shuswap de la Colombie-Britannique.

L'adolescence selon Wajdi

En novembre, le Théâtre d'Aujourd'hui reprend *Assoiffés*, une pièce poétique sur la difficulté d'être adolescent signée Wajdi Mouawad et mise en scène par Benoît Vermeulen.

Le théâtre Denise-Pelletier, qui, cette année, se refait une beauté, propose quant à lui une saison itinérante.

En septembre, Frédéric Dubois reprend sa mise en scène de *La cantatrice chauve* et *La leçon*, qui sera présentée alternativement à la salle Pierre-Mercure, au théâtre de la Ville à Longueuil et au théâtre Marcellin-Champagnat du Collège Laval.

Le théâtre Fred-Barry, qui s'installera quant à lui à la caserne Létourneux, entamera sa saison en septembre avec *Il était onze heures le soir*, de Reynald Robinson.

5 QUESTIONS À...

Dulcinea Langfelder

Après avoir fait le tour du monde avec le spectacle *Victoria*, l'inclassable Dulcinea Langfelder fait sa rentrée montréalaise francophone à la fin de l'automne à l'Espace GO. Avec *La complainte de Dulcinée*, l'artiste « méga-low-tech » jette un regard critique et humoristique sur le parcours de l'humanité, à travers la muse de Don Quichotte, Dulcinée du Toboso.



PHOTO FOURNIE PAR DULCINEA LANGFELDER

Dulcinea Langfelder: « Quand je crée, j'ai le monde entier dans ma tête. »

SYLVIE ST-JACQUES

Q Cela fait plusieurs années que vous n'avez pas présenté une nouvelle création à votre public montréalais. Comment est née votre collaboration avec Alice Ronfard, la metteuse en scène de *La complainte de Dulcinée*?

R La dernière fois que j'ai joué à Montréal, c'était en 2002, pour présenter *Victoria* en reprise. J'ai connu Alice Ronfard il y a très longtemps: elle m'a dirigée dans mes deux premières pièces. Ensuite, nous nous sommes perdues de vue. Il y a quelques années, après 15 ans, je l'ai appelée pour lui parler de ce projet de nouvelle pièce, parce qu'Alice était la seule personne sur terre qui pouvait m'aider!

Q On dit souvent de vous que vous êtes une artiste inclassable. Qu'est-ce que cela signifie?

R Ce que je fais n'est pas vraiment de la danse, ni du théâtre, ni du cirque, de la variété ou de l'opéra... C'est un mélange de tout ça. Je fais ce qui me vient tout naturellement, alors je ne me pose même pas la question. Je me bute pourtant à l'obstacle de la classification, lorsqu'il s'agit de

diffuser mon travail, parce que tout est catégorisé. Quand je fais des spectacles, je m'inspire du phénomène du rêve. Nos rêves ne sont pas que dans une dimension gestuelle ou musicale; on mélange tout. En fait, ceux que je trouve bizarres, ce sont les artistes unidimensionnels!

Q Qu'est-ce que les tournées internationales apportent à votre création artistique?

R Quand je crée, j'ai le monde entier dans ma tête. Je sais comment les Sud-Américains, les Asiatiques, les Européens réagissent. Je dois ainsi dire les choses dans un langage que tout le monde comprend. En vieillissant, j'ai envie d'aborder des problématiques plus vastes, moins nombrilistes. Ma vie amoureuse, ma relation avec mes parents et toutes ces préoccupations individuelles m'intéressent désormais moins que ce qui se passe dans le monde.

Q Qu'advient-il de votre spectacle *Victoria*?

R Il est fort probable que nous irons présenter *Victoria* dans un festival de théâtre au Zimbabwe, en avril prochain. Sinon, *Victoria* vient de percer au Mexique. Nous prévoyons d'ailleurs faire la tournée avec les deux pièces (*Victoria* et *La complainte de Dulcinée*).

Q Que veut dire l'expression spectacle « méga-low-tech »?

R Nous utilisons des technologies récentes, mais rien de révolutionnaire. Dans les spectacles, on essaie de faire croire que les éclairages ou les effets techniques ne viennent de nulle part. Dans *La complainte de Dulcinée*, j'ai décidé de laisser une place aux techniciens sur scène. Un peu dans l'esprit de Don Quichotte, qui recréait des fantômes. J'adore créer des imageries fantastiques, mais je veux que l'on voie, comme dans l'esprit de Don Quichotte, qu'il n'y a pas de magie.

La complainte de Dulcinée sera présentée à l'Espace GO du 4 au 14 décembre.

GO! LES SPECTACLES PRÉSENTE

Daniel Bélanger

L'Échec du Matériel
Pour une dernière fois à Montréal!

Au Théâtre
Maison neuve de la
Place des Arts

Samedi 29 novembre - 20 h

ALBUM EN MAGASINS

TOUTES LES DATES DE LA TOURNÉE AU
WWW.DANIELBELANGER.COM

514 842 2112 / 1 866 842 2112

Place des Arts laplacedesarts.com

Réseau Admission 514 790 1245

Salle Jean-Grimaldi

VOTRE SALLE DE SPECTACLE
www.sallejeangrimaldi.com

Cégep André-Laurendeau 1111, rue Lapierre, LaSalle

STATIONNEMENT GRATUIT À moins de 5 minutes du Angrignon

BILLETS à la Coop du Cégep André-Laurendeau 514.790.1245 www.admission.com

À 10 minutes du centre-ville

<p>THÉÂTRE Cyrano de Bergerac Z comme Zadig Un simple soldat Ladies et gentlemen Le dîner de cons Théâtre extrême La souricière</p>	<p>VARIÉTÉS La folle odyssee de Jacques-Cartier Yvon et Toulouse Boogie Wonder Band Jean-Marc Chaput</p>	<p>JEUNE PUBLIC Le saut de l'ange</p>	<p>Michel Pagliaro Isabelle Boulay Mes Aïeux Kaïn Michel Louvain Marie-Chantal Toupin Cowboys Fringants Renée Martel France D'Amour</p>
<p>HUMOUR Rachid Badouri Laurent Paquin André Sauvé Jean-Marc Parent Louis José Houde Peter MacLeod</p>	<p>CHANSON Nanette Workman Ima Michèle Richard Patrick Norman Sylvain Cossette</p>	<p>DANSE Rapaillé Variations sur l'amentation</p>	

3579743A

L'Intégrale théâtre

*PIÈCES PRÉSENTÉES À LA SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SLAGUE /18 et 19 septembre
L'HISTOIRE D'UN MINEUR
De Mansel Robinson, mise en scène de Geneviève Pineault
Attablé dans sa cuisine, Pierre Delorimier raconte : sa vie ravagée, son corps brisé dans un accident au fond de la mine où il travaillait avec son fils. Celui-ci a eu moins de chance... mais était-ce un accident ?

UN SIMPLE SOLDAT*17 octobre
De Marcel Dubé, mise en scène de Jacques Rossi
À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, un jeune soldat retrouve son univers : une famille désunie qui vitote dans un Québec pauvre et asservi. En mal d'identité, il trahira ceux qu'il aime et trouvera malgré tout un sens à sa vie.

CYRANO DE BERGERAC*21 novembre
D'Edmond Rostand, mise en scène de Marie Gignac
L'équipe inspirée du Trident de Québec revisite avec panache l'œuvre de Rostand et nous propose un Cyrano généreux, touchant et profondément humain qui saura conquérir le cœur de chacun.

BOBBY OU LE VERTIGE DU SENS5 et 6 février
Texte et interprétation de Louis-Dominique Lavigne
Mise en scène de Ghyslain Filion
Lors de la remise des bulletins de ses deux filles, un homme voit sa vie complètement chamboulée. Ce spectacle solo, à la fois grave et amusant, nous invite à une réflexion sur le rôle du père de famille. À voir avec vos ados !

THÉÂTRE EXTRÊME26, 27 et 28 février
(Une vraie fausse course à la chefferie)
Texte et mise en scène de Jean-Guy Legault
Transportés au cœur du congrès à la chefferie du Nouveau Parti Populaire du Québec, les spectateurs doivent choisir l'élue parmi huit candidat(e)s. Du théâtre participatif et démocratique, défendu avec fougue par onze comédiens aguerris.

JE VOUDRAIS ME DÉPOSER LA TÊTE*27 mars
De Jonathan Harnois, mise en scène de Claude Poissant
Comment survivre à la perte d'un être cher et garder, malgré tout, le goût de vivre ?

LES FRÈRES LAFORÊT

.....25 avril
De François Archambault, mise en scène de Patrice Dubois
Après avoir consacré toute sa vie à ses milliers d'arbres, le bûcheron Daniel Laforêt est mort. Ses fils devront honorer ou non ses dernières volontés. Une touchante réflexion sur la transmission entre générations, notre rapport à l'environnement et le sens de la vie.

L'Intégrale théâtre +

TÉNOR RECHERCHÉ*11 et 12 décembre
De Ken Ludwig, mise en scène de Perry Schneiderman
Un vaudeville enlevé, défendu par une distribution chevronnée, dont : Benoît Brière, Patrice Coquereau, Jacques Girard et Nathalie Mallette. Rires assurés !

Les Dimanches en famille

HORS SÉRIE. LES REPRÉSENTATIONS SONT À 15 H

AH, LA VACHE !16 novembre
De Javier Szedzky - 5 à 10 ans **COMPLET**

CONTE DE LA LUNE14 décembre
De Philippe Soldevila - 8 à 12 ans

BAOBAB18 janvier
D'Hélène Ducharme - 3 à 8 ans

VIEUX THOMAS ET LA PETITE FÉE22 février
Une chorégraphie d'Hélène Langevin - 5 à 10 ans

UNE FORÊT DANS LA TÊTE15 mars
De Marie-Christine Lè-Huu - 4 à 8 ans

La Danse

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JOURNAL INTIME11 février
Chorégraphie d'Hélène Blackburn Production Cas Public
La chorégraphe sonde avec bonheur le thème de l'amour adolescent en compagnie de sept danseurs et d'un pianiste présent sur scène.

SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

PAÏENS ÉLÉGANTS14 mars
Chorégraphie de Deborah Dunn Production Trial and Eros
Alliant danse et théâtre, le spectacle explore le romantisme avec émotion et ironie.

La Chanson

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

ARIANE MOFFATT20 septembre

GIANMARIA TESTA25 octobre

MICHEL FUGAIN9 et 10 novembre

PATRICK NORMAN6 décembre

SYLVAIN COSSETTE9 et 10 janvier

IMA31 janvier

MES AÏEUX5 et 6 février

RENÉE MARTEL14 février

SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
TOUTS LES SPECTACLES SONT EN CABARET.

OMNIKROM31 octobre
HORS SÉRIE - PLACES DEBOUT SEULEMENT

TRICOT MACHINE1^{er} novembre

JORANE14 novembre **ANNULÉ**

MARTIN LÉON11 décembre

PASCAL PICARD BAND12 décembre **COMPLET**

JEAN MAHEUX ET LE CŒUR À L'OUVRAGE20 février

LES COWBOYS FRINGANTS2 avril
PLACES DEBOUT SEULEMENT

LE P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS
DANS LE FOYER DE LA SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, IL ACCUEILLE 140 PERSONNES EN FORMULE CABARET. HORS SÉRIE.

IVY3 octobre
Entouré de quatre musiciens, ce performeur *slame* sa poésie urbaine.

YVES DESROSRIERS28 novembre

ANDREA LINDSAY7 février

La Musique

SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

ARION, AVEC MATTHEW WHITE31 janvier

La culture, je m'y abonne!

450 670-1616

THÉÂTRE DE LA VILLE

SAISON 2008-2009

www.theatredelaville.qc.ca
150, rue de Gentilly Est, Longueuil

INTEGRALE THÉÂTRE 7 pièces pour 144 \$
INTEGRALE THÉÂTRE + 8 pièces pour 175,50 \$
THÉÂTRE POUR LES 30 ANS ET MOINS 4 pièces et + 40 % de réduction
À LA CARTE 4 spectacles et + par personne dans la programmation : 15 % de réduction
LE P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS 3 spectacles pour 50 \$
LES DIMANCHES EN FAMILLE Prix unique de 8 \$ pour les enfants et leurs adultes.

Le Jazz et le Blues

présentés par **Jazz 919**
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

BOB WALSH6, 7 et 8 novembre

RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE ET JERRY BERGONZI18 décembre

SUSIE ARIOLI BAND22 et 23 janvier

MATT HERSKOWITZ19 et 21 février

EMILIE-CLAIRE BARLOW19 mars **COMPLET**

Série Jazz et Blues +

CORAL EGAN10 et 11 octobre

La culture, je m'y abonne!

La Chanson

L'Humour et les Variétés

Les Contes et Musiques du monde

En attendant Binoche...

En janvier, l'actrice française Juliette Binoche s'amène à Montréal pour danser en duo avec l'incroyable Akram Khan. On les attend avec impatience, mais d'ici là, la rentrée en danse regorge de spectacles tout aussi excitants. Un aperçu.

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Les sept danseurs aguerris de Montréal Danse reprennent du service. Ils ont relaté divers moments de leur vie à Sarah Chase. La conteuse-chorégraphe-danseuse s'est ensuite inspirée des joies et des drames de leur vie pour créer *Sur les glaces du Labrador*, qui sera présenté du 10 au 20 septembre à l'Agora de la danse. «J'ai voulu tisser sept narrations en une tapisserie biographique, une constellation de relations», explique-t-elle.

Autre retour attendu: celui de José Navas. Après sept ans à chorégrapier des pièces de groupe, le fabuleux soliste a envie de se retrouver seul en piste. *Miniatures* est un spectacle éminemment personnel, où José Navas se laisse porter par sa propre histoire. À voir du 23 octobre au 8 novembre, aussi à l'Agora de la danse.

Chorégraphes incontournables

Parmi les incontournables, plusieurs piliers de la danse contemporaine d'ici. Sylvain Émard et Louise Bédard sont de la programmation de l'Usine C, le premier,

début septembre avec *Wave*, et la seconde, fin septembre avec *Enfin vous zestes*. Daniel Lèveillé a la chance, quant à lui, de reprendre *Le crépuscule des océans* à l'Agora de la danse, à la mi-novembre.

Autre production à surveiller: la nouvelle itération de *Kylian le grand* d'Anik Bissonnette et de Mario Radacovsky. Cet hommage au chorégraphe tchèque Jiri Kylian a déjà ému le public du Festival des arts de Saint-Sauveur en 2006.

P'tits génies

Il y a aussi de jeunes vedettes à surveiller. De Montréal: Katie Ward et Thea Patterson, qui feront danser Peter Trostmer et Audrée Juteau au Studio 303, les 12 et 13 septembre. De New York, la Canadienne Azure Barton dévoilera sa nouvelle création pour les Ballets Jazz de Montréal, à la suite des *Chambres des Jacques*, fin novembre. Et de la grande visite d'Europe: Sidi Lardi Cherkaoui, chorégraphe du lumineux *Foi*, présenté à Montréal en 2003. Cherkaoui revient avec *Myth*, chorégraphie pour danseurs-acteurs et musiciens, en ouverture de Danse Danse, les 10 et 11 octobre.

Hors les murs

Du 12 au 14 septembre, La 2^e Porte à gauche propose la deuxième présentation de *The Art* (prononcez dehors): 12 jeunes chorégraphes, dont les excentriques Frédérique Gravel et Jean-Sébastien Lourdaux, prendront d'assaut l'Esplanade de la Place des arts pendant ces trois jours, de 15h à 19h.

Du 20 septembre au 4 octobre, Transatlantique diffuse plusieurs specta-

cles de danse dans divers quartiers de la ville, mais l'édition 2008 comprend aussi une belle sélection de films de danse, présentés à la Cinérobotique de l'ONF, dont *Lodola* de José Navas.

Les p'tits nouveaux

Jean-Sébastien Couture, Shay Kuebler, Lacey Smith et Tiffany Tregarthen ont gagné le premier concours chorégraphique national des Grands Ballets canadiens. Ces jeunes Canadiens ont eu cinq semaines pour créer une chorégraphie originale, sous le mentorat, entre autres, de Gradimir Pankov, directeur artistique des GBCM. Présenté à l'Agora de la danse, du 25 au 27 septembre.

Au même moment, soit du 25 au 28 septembre, Tangente présente les immuables

Danses Buissonnières, tremplin pour les jeunes finissants en danse contemporaine. Place à la relève, dont Virginie Brunelle, qui fait déjà jaser pour avoir attiré l'attention de Dave St-Pierre.

Les indociles

Dave St-Pierre s'associe par ailleurs au jeune collectif d'interprètes féminines Mandala Sitú qui a osé passer une commande à cet indocile. À surveiller, du 25 au 29 novembre, au Théâtre La Chapelle.

La danse d'Afrique du Sud a aussi son enfant terrible: Robyn Orlin, qui engueulera sa chorégraphe dans *Although I Live Inside... My Hair Will Always Reach Towards the Sun*, présenté aux Escalées improbables, dans le Vieux-Port, du 12 au 14 septembre. Du 15 au 18 octobre, l'Agora de la danse accueillera un autre excentrique, soit George Stamos, qui fera entre autres danser Clara Furey et Sarah Williams. Et pour terminer, petit trip exotique: le retour de *Babelesque* de Bellydance Superstars, des filles géniales et pas un brin ringardes. À voir le 29 novembre, à la Place des Arts.

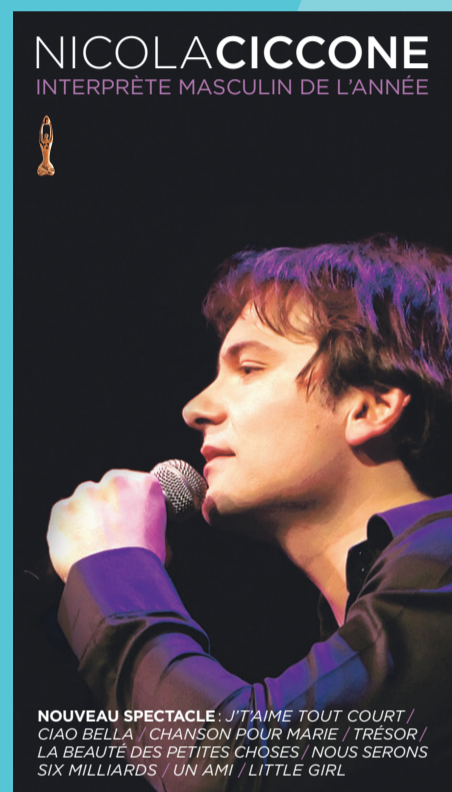


PHOTO ANGELO BARSETTI. FOURNIE PAR SYLVAIN ÉMARD DANSE
Wave, troisième volet du cycle de la Climatologie des corps de Sylvain Émard, sera présenté en première nord-américaine à l'Usine C du 9 au 20 septembre.

CET AUTOMNE LE CABARET PRÉSENTE



4 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE



29 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE



19 NOVEMBRE AU 31 JANVIER



SOUPER-SPECTACLE À 18H
SPECTACLE À 20H30

514 790-1245
1800 361-4595

www.admission.com*
Infos: cabaretducasino.com
*moyennant les frais de service



Nouvelle supplémenaire **17 octobre** Centre Bell



OLIVIER DE L'ANNÉE
200 000 billets vendus
...et il dégage une fraîche
odeur d'assouplissant.

**louis-josé
houde**
suivre la parade

TOURNÉE 2008-2009
www.louisjosehoude.com

514 790-1245 | www.admission.com
Mise en scène: Joseph Saint-Gelais



RENTÉE CULTURELLE MUSIQUE

OSM et Messiaen

CLAUDE GINGRAS

On le sait déjà, notre nouvelle saison musicale sera aussi la 75^e de l'Orchestre Symphonique de Montréal, une date historique qu'on soulignera jusqu'au printemps. Un autre anniversaire s'y ajoute, un peu moins important au plan local mais davantage au plan international: le centenaire d'Olivier Messiaen (1908-1992), que Montréal honorera avec le monde entier jusqu'au 10 décembre, jour-anniversaire de la naissance du célèbre compositeur français.

En fait, l'OSM sera présent au début et à la fin de cet «Automne Messiaen» coordonné par la pianiste Louise Bessette. Le 17 septembre, 19h30, à la basilique Notre-Dame, Zubin Mehta reviendra à l'OSM – dont il fut l'un des titulaires – pour l'imposant *Et exspecto resurrectionem mortuorum* que Messiaen fit jouer en 1965 à une autre Notre-Dame, celle de Chartres. La Symphonie avec orgue de Saint-Saëns complétera le programme. Les 5 et 9 décembre, 18h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, Kent Nagano dirigera une version concert de l'opéra *Saint François d'Assise*. D'une durée de quatre heures, c'est l'œuvre la plus considérable de Messiaen. Nagano l'a enregistrée chez DG en 1998.

Entre ces deux dates s'inscrivent une dizaine d'événements réunissant la Société de Musique contemporaine du Québec, le Nouvel Ensemble Moderne, diverses formations du Conservatoire et de McGill, le Festival Orgue et Couleurs, le nouvel Orchestre 21 de Paolo Bellomia et le nouveau Concours international d'orgue, qui comporte un prix de 5000\$ pour la meilleure interprétation des œuvres que Messiaen destina à son instrument, l'orgue. De plus, le 10 décembre, à Notre-Dame, toute la journée, une douzaine d'organistes locaux se partageront l'intégrale Messiaen, cependant le même soir, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Louise Bessette reprendra les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* dont elle est une interprète reconnue.

Les 450 de Mahler

Très attendus, tous ces Messiaen. Mais c'est avec Mahler que s'ouvrira la saison de l'OSM: les 9 et 10 septembre, Nagano dirigera la *Symphonie des Mille*, avec 450 participants (les 1000, c'était à Québec l'hiver dernier...). Autre ancien chef de l'OSM de retour pour la saison-anniversaire, Franz-Paul Decker dirigera deux programmes Strauss, l'un consacré à Richard, l'autre à Johann. L'actuel adjoint de Nagano, Jean-François Rivest, dirigera des concerts de Noël et son prédécesseur Jacques Lacombe reviendra avec le *Concerto pour orchestre* de Bartok.

Bien qu'il soit appelé de plus en



PHOTO RÉMI LEMÉE. ARCHIVES LA PRESSE

L'Orchestre symphonique de Montréal fêtera cette saison son 75^e anniversaire.

plus à l'étranger, Yannick Nézet-Séguin reste fidèle à l'Orchestre Métropolitain et en dirigera tous les concerts sauf un, qu'il a confié au Français Fabien Gabel. La plupart des concerts auront lieu à Wilfrid-Pelletier... comme ceux de l'OSM. La programmation comprend l'oratorio *Elijah* de Mendelssohn, *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, dans

Susan Patterson tiendra le rôle-titre du Puccini et la Montréalaise Karina Gauvin partagera le Bizet avec Antonio Figueroa et Phillip Addis.

Du côté de nos orchestres de chambre, mentionnons la *Cantata criolla* d'Estévez, une création pour six violoncelles de Paul Desenne et un rare concerto pour piano de César Franck, chez les Musici-

bre: le Ladies' Morning Musical Club présentera le Fauré Quartet, d'Allemagne, le violoncelliste Pieter Wispelwey et le pianiste Piotr Anderszewski, Pro Musica annonce les Festival Strings Lucerne et le Trio Wanderer avec le clarinetiste Pascal Moragues, et la Société musicale André-Turp, spécialisée dans les chanteurs, présente deux nouveaux noms, Colin Balzer, ténor, et Cora Burggraaf, soprano, et réunit Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin en récital conjoint.

En musique contemporaine: la SMCQ soulignera le centenaire Messiaen avec *Des canyons aux étoiles*, mais le NEM mettra l'accent sur un autre centenaire, celui du compositeur américain Elliott Carter, toujours vivant. Pour sa part, le nouvel ensemble de percussions Sixtrum jouera *Exotica*, pour instruments extra-européens, de Kagel: une heure qui fera tout le concert.

Le Studio de musique ancienne, dir. Christopher Jackson, partagera ses concerts avec d'autres ensem-

bles comme les Sacqueboutiers de Toulouse, et Arion ouvrira sa saison sur le thème de Versailles.

L'Ensemble Contemporain de Montréal, les Quatuors Molinari et Bozzini, le Trio Fibonacci, les Idées Heureuses, les Boréades, Musica Camerata, Clavecin en concert, les Jeunesses Musicales, les ensembles Appassionata, Prima, Pentaèdre, Caprice, VivaVoce, Constantinople, d'autres encore, compléteront cette première moitié de saison. Les orchestres de nos trois principales institutions d'enseignement musical, soit le Conservatoire, l'Université de Montréal et McGill, seront présents dès ces premiers mois. Les orchestres du Conservatoire et de l'UdM seront réunis en un seul pour un ambitieux programme Schoenberg-Strauss dirigé par Jean-François Rivest les 28 et 29 novembre, salle Claude-Champagne. Ces deux mêmes soirs, à Pollack Hall, Alexis Hauser dirigera le McGill Symphony dans un programme où figurera une œuvre de Messiaen, *Les Offrandes oubliées*.

Notre nouvelle saison musicale sera aussi la 75^e de l'Orchestre Symphonique de Montréal, une date historique qu'on soulignera jusqu'au printemps.

l'orchestration de Ravel, et *La Valse* du même Ravel. Gabel a choisi un programme Beethoven-Bizet.

La 29^e saison de l'Opéra de Montréal s'ouvrira le 20 septembre avec une rareté, *La Fanciulla del West*, de Puccini, pour le 150^e anniversaire du compositeur. On reviendra aux valeurs sûres dès le 1^{er} novembre avec *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. L'Américaine

de Yuli Turovsky, le violoncelliste Truls Mork dans C. P. E. Bach et un programme français de Noël chez les Violons du Roy de Bernard Labadie, et l'annuel *Messie* de Handel, le trompettiste Jens Lindemann et la chanteuse de jazz Dorothee Berryman à l'Orchestre de chambre McGill de Boris Brott.

En récital et musique de cham-

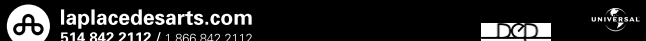
GRAND CORPS Malade

Enfant de la ville



VENDREDI 10 OCTOBRE
SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA
514 842-2112

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Catherine Major

Prix Félix-Leclerc 2008

«... la pianiste et chanteuse... n'a vraiment pas raté sa chance, révélant en un court instant toute la profondeur de son talent, ovation en prime.»

Alain Brunet - La Presse

«... la petite demi-heure de cette première partie avait tout du coït interrompu, donnant furieusement envie d'être déjà arrivé à la première montrealaise du spectacle de la jeune femme, à l'automne.»

Sylvain Cormier - Le Devoir



rose sang
Album en magasin

Première Montréalaise

22 octobre 20h, Club Soda 514 286-1010

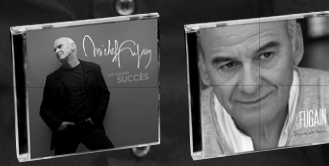
Ticketpro 514 908-9090 1 866 908-9090
www.catherinemajor.com



MICHEL FUGAIN EN SPECTACLE



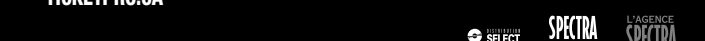
ALBUMS EN MAGASIN



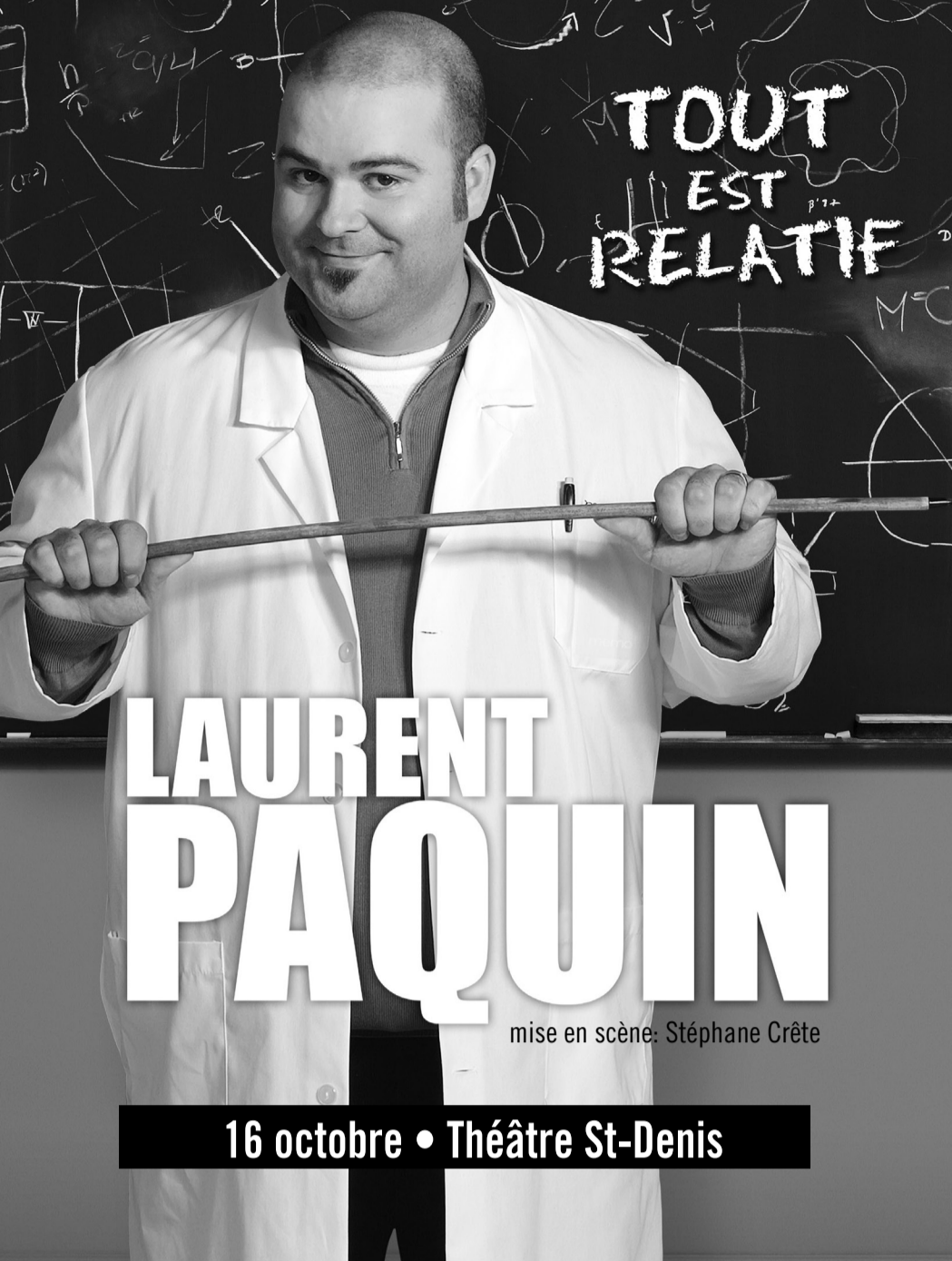
VENDREDI 31 OCTOBRE

THÉÂTRE OUTREMONT
514 908-9090

TICKETPRO.CA



— Pour la dernière fois —



TOUT
EST
RELATIF

LAURENT
PAQUIN

mise en scène: Stéphane Crête

16 octobre • Théâtre St-Denis

— Le phénomène de l'année —

RACHID
BADOURI

Québec
49

présente

ARRÊTE
TON CINÉMA!

mise en scène: Guy Lévêque



7 au 25 octobre • Théâtre St-Denis

Laval: 19-20 mars 2009 • Brossard: 25-28 novembre 2009

L'AUTOMNE ARRIVE, VAUT MIEUX EN RIRE...

LES 4 SPECTACLES
POUR SEULEMENT

100\$



* Prix à partir de 100\$ + frais de service. Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent. Disponible exclusivement pour de nouvelles réservations pour certaines dates et certaines catégories de billets.

— La nouveauté —

André Sauvé

mise en scène: Pierre Bernard et Michel Ledoux



6 au 11 octobre • Monument-National

Brossard: 23 au 25 octobre • Laval: 1-2 novembre

— Le grand retour —

LE MYSTÈRE
D'IRMA VEP

DE
CHARLES
LUDLAM

mise en scène: Martin Faucher



11 au 22 novembre • Théâtre St-Denis

Laval: 2 au 6 décembre

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

TVA
tva.canoe.ca
Gestion
SODEC
Une compagnie de Quebecor Média

monumentnational
Salle Ludger-Duvernay
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie: (514) 871-2224
(sans frais) 1-866-844-2172
514 992-1245
www.admission.com

Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire
hahaha.com • 514 845-2322

Théâtre St-Denis: 514 790-1111
Brossard: 450 676-1030 • Laval: 450 667-2040

Juste
pour
rire
Sur scène

RENTRÉE CULTURELLE HUMOUR



PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

Maintenant qu'ils ont quitté leur micro à la radio, les deux gars des Grandes Gueules sont impatients de remonter sur scène.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Anthony Kavanagh poursuit sa tournée amorcée au Québec ce printemps.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Martin Matte continue d'exceller cet automne, en présentant son dernier spectacle à Montréal et à Laval.

Quand vient

Trois nouveaux spectacles d'humour attendent le Grand Montréal, cet automne, en plus des performances très courues des Louis-José Houde, Rachid Badouri et Martin Matte. À vous de choisir, si vous voulez rire!

ISABELLE MASSÉ

Ira, n'ira pas en élections, Stephen Harper? Les humoristes québécois n'ont pas attendu la décision du chef conservateur pour se lancer en politique! En octobre, ils se réuniront afin de présenter *Les parlementeries*, pour la quatrième fois en 14 ans. Au cours d'un spectacle où il sera sûrement difficile de décanter le vrai du loufoque, Daniel Lemire dirigera le Québec et Yvon Deschamps s'opposera à lui sous l'œil de Pierre Légaré, président de l'Assemblée nationale. «Ce sera le *fun* d'être chef de l'opposition, car s'opposer est plus

facile. Pas besoin d'avoir d'idées!» a déclaré Deschamps en conférence de presse cet été.

Mises en scène par Jean-Pierre Plante, *Les parlementeries 4* donneront la parole à une vingtaine d'humoristes et de comédiens au cours d'un spectacle scénarisé. Pour l'instant, on ne connaît que trois participants: Michel Barrette, Jean-François Mercier et André Sauvé.

C'est dire à quel point André Sauvé sera occupé, cet automne, lui qui présente son premier spectacle solo en carrière à Montréal, en octobre. Le chroniqueur absurde de l'émission *3600 secondes d'extase* aura des numéros aussi étonnants que singuliers à présenter au public, si on en juge par ses prestations des dernières années au Festival Juste pour rire. Il aura notamment des histoires de collections, de confusion, d'enfance et d'épicerie à nous raconter. «La folie revient souvent dans mes textes. Je pars de mes propres euphories. C'est moi vu à la loupe dans un miroir déformant!» expliquait-il récemment à *La Presse*.



en collaboration avec
SSQ Groupe financier

Cet automne **VIVEZ LA TOHU!**

FORFAIT TOHU
ÉCONOMISEZ 30 %



La Vie

La mort sera tout un spectacle!

UNE NOUVELLE CRÉATION CIRQUE SIGNÉE

les 7 doigts de la main

Dès le 23 septembre 2008

BILLET EN VENTE MAINTENANT!



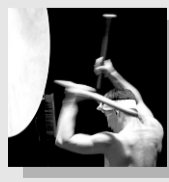
Double tour

ESCALE CIRQUE

UNE CRÉATION SIGNÉE BALADEUX (Belgique)

Du 22 au 26 octobre 2008

BILLET EN VENTE MAINTENANT!



Tsuzure Nagata Shachu

PERCUSSIONS DU JAPON

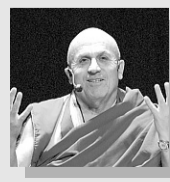
Les 31 octobre et 1^{er} novembre 2008



Tcheka et Alpha Yaya Diallo

MUSIQUES DU CAP-VERT ET DE LA GUINÉE

Le 12 novembre 2008



Matthieu Ricard

UNE CONFÉRENCE DE L'AUTEUR DU LIVRE PLAIDOYER POUR LE BONHEUR

Le 14 novembre 2008



2345, rue Jarry Est
(angle d'Iberville)
Montréal (Québec)
H1Z 4P3

514 376-TOHU (8648)
1 888 376-TOHU (8648)
www.tohu.ca
info@tohu.ca

JARRY autobus 193 direction est
D'IBERVILLE autobus 94 direction nord
FRONTENAC

TÉLÉCHARGEZ LA BROCHURE DE LA TOHU
Forfaits, détails et extraits audio-vidéo

WWW.TOHU.CA



PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE

Dans ces quatrièmes *Parlementeries*, Daniel Lemire dirigera le Québec, Yvon Deschamps sera son opposant et Pierre Légaré présidera l'Assemblée nationale.



PHOTO FOURNIE PAR ROY TURNER COMMUNICATIONS

Après l'avoir rodé cet été au Vieux-Clocher de Magog, André Sauvè présente son nouveau spectacle cet automne.

le temps de rire

Le protégé d'Yvon Deschamps n'est pas le seul à présenter un nouveau spectacle d'humour cet automne. Les très attendues *Grandes Gueules* s'impatientent de remonter sur scène, à Montréal, elles qui ont abandonné leur micro de la radio d'Énergie il y a plus d'un an.

Mario Tessier et José Gaudet ont investi énormément de temps à la préparation de ce deuxième spectacle en carrière. Leurs personnages fétiches (Ti-Rouge, Nriké, Jocelyne, René Angélil et Jean-Marie Biensur) viendront faire un coucou aux spectateurs. Mais le duo mise sur autre chose, cette fois, pour épater la galerie. Notamment sur un numéro-cabaret à la Dean Martin.

Les gars ont vieilli. Ils sont devenus papas depuis le lancement de leur tout premier spectacle, il y a une décennie. « Cette fois, on veut un beau *show* qui nous mène vers des émotions et des zones autres, explique José Gaudet. On part de choses qui nous touchent. L'écriture est différente. L'idée de base de chaque numéro est forte. »

En rappel

Le conteur surexcité, l'excellent fendant, le Berbère et l'Haïtien physique! Cet automne n'annonce pas la fin des tournées de Louis-José Houde, Martin Matte, Rachid Badouri et Anthony Kavanagh. Loin de là! Au cours d'un *show* à la fois drôle, cynique et rempli d'émotion, Martin Matte livre des histoires sur sa blonde, la paternité et sa famille. On pourra les entendre à la salle André-Mathieu de Laval (3 et 4 septembre, 2 octobre), à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (5 et 6 septembre, 16, 17 et 18 octobre), ainsi qu'au Théâtre Saint-Denis (du 26 au 29 novembre).

Le deuxième spectacle de Louis-José Houde est un sans faute, fait de seulement deux longs numéros livrés avec entrain. Avec les histoires de divorce, d'avortement, de voyages dans le Sud et les observations absurdes du quotidien que nous réserve *Suivre la parade*, l'humoriste prouve qu'il est déjà au sommet de son art. À 30 ans, faut le faire!

Dans un autre registre, Rachid Badouri propose un spectacle énergique, aux multiples accents. L'humoriste est aussi un danseur et un imitateur talentueux. Assister à son spectacle *Arrête ton cinéma!*, c'est voyager du Québec au Maroc en passant par l'Inde et son mythique Bollywood!

L'énergique mentor de Badouri, Anthony Kavanagh, revient quant à lui au Québec poursuivre une tournée amorcée ce printemps. *Anthonykavanagh.com* sera en effet présenté à l'Olympia de Montréal le 2 octobre et à L'Étoile du Quartier DIX30 de Brossard... un choix naturel pour celui qui a grandi dans cette banlieue!

Finalement, deux humoristes ont décidé de terminer l'année 2008 en beauté. François Morency prévoit mettre un terme à l'aventure de *Morency Live* les 12 et 13 décembre à la salle André-Mathieu de Laval. Quant à Patrick Groulx, il se paye un *party* du temps des Fêtes le 28 décembre au Medley de Montréal, en compagnie de ses musicaux Bas blancs.

ACTUEL TENDANCES
Tous les jours dans **LA PRESSE**

ARTS SPECTACLES À CHACUN SON CHOIX
Tous les jours dans **LA PRESSE**

SURVEILLEZ LA RENTRÉE À LA CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS : PLACE À LA CRÉATION!

2 SPECTACLES POUR 35\$

CARNETS DE VOYAGES
COMPAGNIE DE THÉÂTRE LES DEUX MONDES
(NOUVELLE CRÉATION)
CARNETS DE VOYAGES
4, 5, 11, 12 ET 13 SEPTEMBRE 2008, À 20H

Deux comédiens partent en tournée, une tournée imaginaire, la tournée des tournées relatée à travers les carnets de voyages accumulés au long des années. Entre la Chine, l'Afrique, l'Europe et Montréal, les comédiens parlent de la vie et de la mort, du théâtre, des hauts et des bas de leurs amours respectives. L'aîné, Jean-François, a 35 ans de métier dans le corps et le cœur; Véronique, de plusieurs années sa cadette, en est quant à elle à sa première tournée et les événements qu'elle vit remettent en question sa conception du monde. Carnets de voyages retrace les étapes du passage menant de la conscience de soi à la conscience des autres, souligne la nécessité de l'imaginaire pour changer le réel. Il y a une vie après la vie. La vie des autres!

DE MICHEL ROBIDOUX, YVES DUBÉ, NORMAND CANAC-MARQUIS ET DANIEL MEILLEUR
25\$ (adultes) 15\$ (30 ans et moins) Taxes incluses

BASSO OSTINATO
COMPAGNIE CATERINA SAGNA (FRANCE)
1^{ER} AU 4 OCTOBRE 2008, À 20H

Après une visite remarquable en 2006 avec la pièce *Relation publique*, la chorégraphe Caterina Sagna est de retour à Montréal avec une œuvre audacieuse qui mêle la danse et le théâtre. Dans *Basso Ostinato*, un trio masculin se défait lentement sous nos yeux.

« Basso Ostinato est une farce cruelle dans laquelle les interprètes portent le deuil d'eux-mêmes. Entre théâtre et danse, fourbie par un texte d'une absurdité convaincante, cette pièce se permet tout sans tomber dans la gratuité. » - Le Monde

DE CATERINA SAGNA, AVEC ALESSANDRO BERNARDESCHI, ANTONIO MONTANILE ET MAURO PACCAGNELLA
20\$ (adultes) 15\$ (30 ans et moins) Taxes incluses

Directeur de la programmation de la Série Cinquième Salle: Michel Gagnon

LA SÉRIE CINQUIÈME SALLE
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

SAISON 2008 2009
DANSE DANSE

ABONNEZ-VOUS!
Billets individuels maintenant disponibles.

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

soirée aszure barton
27, 28, 29 NOV. 2008
Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM

Charme implacable, insouciance délibérée, technique irréprochable: Les Ballets Jazz de Montréal sont de retour.

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL [Bim_danse]

TONEELHUIS MYTH
10, 11 OCT. 2008
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Une œuvre monumentale de Sidi Larbi Cherkaoui. « La folie, l'émotion et la profondeur se conjuguent ici avec la musique et la danse. » (*De Morgen*, Belgique)

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL [Bim_danse]

KYLÍAN LE GRAND
Québec - Slovaquie

13, 14, 15 NOV. 2008
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Un splendide hommage à un géant de la chorégraphie, Jiří Kylián, orchestré par Anik Bissonnette et Mário Radačovský.

LA PRESSE cyberpresse.ca
DANSE DANSE.NET
Brochure gratuite et extraits vidéo

AUSSI
Un duo réunissant Juliette Binoche et Akram Khan - Les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève - La nouvelle création du Rubberbandance Group - Le retour de Wen Wei Dance - Et les ultimes représentations à Montréal du prodigieux Amjad d'Édouard Lock et La La La Human steps.

RENTRÉE CULTURELLE ARTS VISUELS



Sympathy for the Devil: art et rock and roll depuis 1967 présente 100 œuvres de 60 artistes.

PHOTO SCOTT KING ET KEVIN CUMMINS, FOURNIE PAR LE MAC

ARTS SPECTACLES
À CHACUN SON CHOIX

Tous les jours dans **LA PRESSE**

Rock and...

Cet automne à Montréal, les musées ouvrent leurs portes au rock'n'roll. Alors que le Musée d'art contemporain affiche sa « sympathie pour le diable » dans une exposition consacrée aux liens entre l'art d'avant-garde et le rock'n'roll, le Musée des beaux-arts examine l'impact de la musique sur l'œuvre d'Andy Warhol, figure centrale du pop art.

ANABELLE NICOU

Après Yves Saint Laurent, le Musée des beaux-arts de Montréal accueille une autre figure majeure du XX^e siècle, Andy Warhol. Du 25 septembre au 18 janvier, l'exposition *Warhol Live* mettra, pour la première fois dans l'historiographie de l'œuvre de Warhol, l'accent sur la musique et la danse, deux pratiques artistiques fondamentales dans son œuvre.

À travers 640 œuvres et objets du maître du pop art, l'exposition explore l'influence de la musique sur l'artiste, depuis les découvertes du jeune Andy jusqu'au mythique club Studio 54, dont il a été l'une des figures de proue.

L'exposition mettra en relation les œuvres les plus connues de Warhol (ses Elvis, Marilyn, Mick Jagger) avec d'autres, moins connues, qu'il a réalisées.

L'exposition, scénographiée par Guillaume de Fontenay, se divise en quatre thématiques: *Tuning In*, sur la culture musicale d'Andy Warhol; *Sound and Vision*, sur la fascination de Warhol pour la musique et la danse; *Producer*, sur la nouvelle fonction de l'artiste - producteur pour le Velvet Underground -, et *Fame*, sur les « famous people » que croise Warhol dans ses explorations musicales.

L'autre gros morceau de la rentrée se trouve au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC).

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'AU GRAND JOUR

LA DAME DE PIQUE
DE KIM BRANDSTRUP

PRÉSENTÉ PAR

LES GRANDS
BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

GRANDBALLETS.COM

16, 17, 18, 23, 25, 30, 31 OCTOBRE ET 1^{ER} NOVEMBRE 2008

20 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

CAUSERIES 19 H À 19 H 30
GROUPES 514 849-0269

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

MONTRÉAL DANSE SUR LES GLACES DU LABRADOR
10 AU 20 SEPTEMBRE 20 H

PHOTO \ VALERIE SIMMONS

CHORÉGRAPHE \ SARAH CHASE
DIRECTRICE ARTISTIQUE \ KATHY CASEY
INTERPRÈTES \ DOMINIC CARON, MARYSE CARRIER, ANNIK HAMEL
RACHEL HARRIS, BENOÎT LEDUC, MANON LEVAC, FRÉDÉRIC MARIER
COLLABORATEURS \ ANTOINE BÉDARD, PIERRE DEXTRASE
KARINE GAUTHIER, JEFF HARRISON

LA PRESSE

AGORA DE LA DANSE

billetterie \ 514 525.1500
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke
www.agoradance.com

RENTÉE CULTURELLE ARTS VISUELS

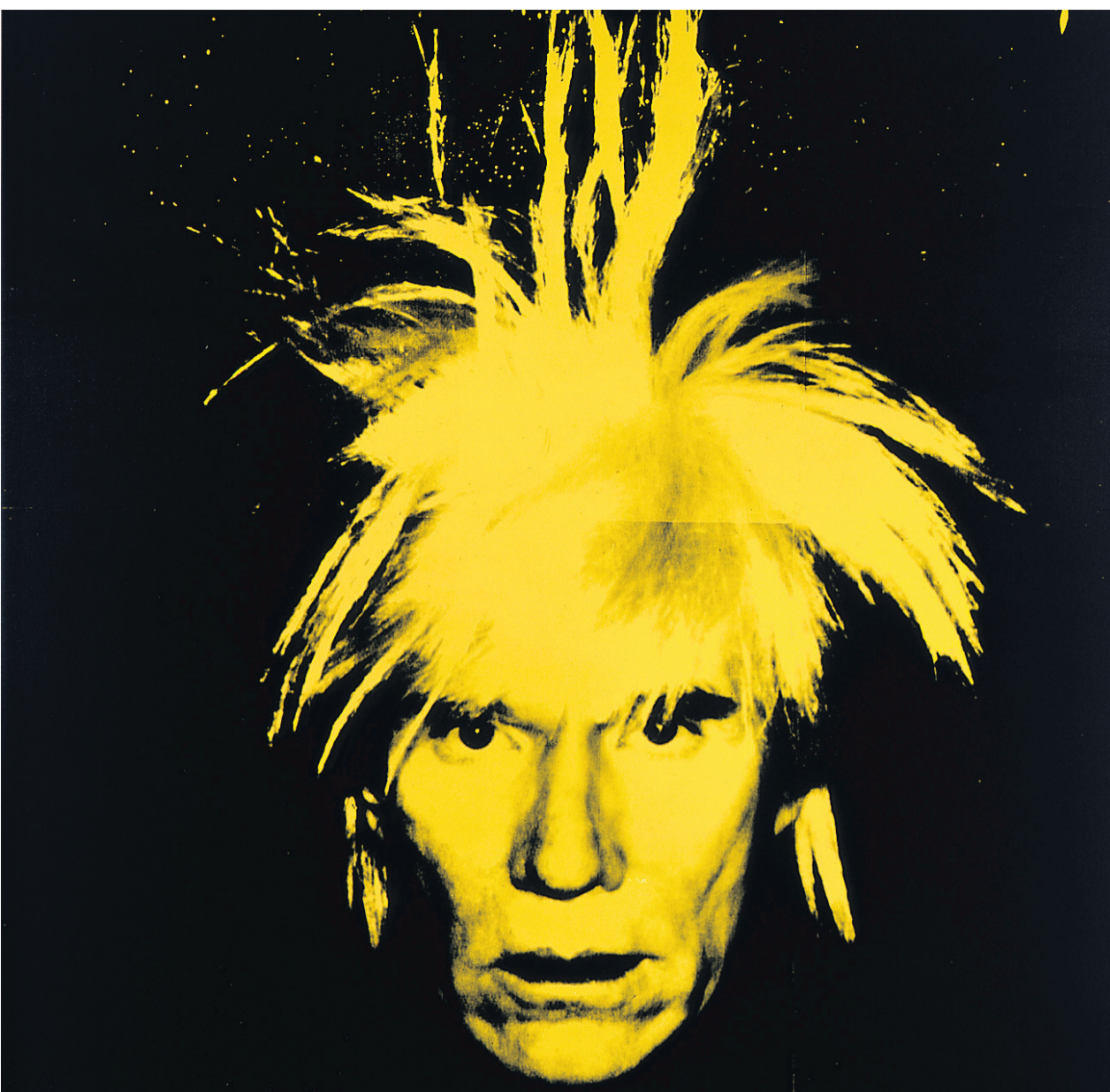


PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Warhol est *live* au Musée des beaux-arts de Montréal cet automne.

Warhol!

Après sa triennale québécoise, le MAC se tourne vers la musique en présentant une exposition organisée à l'origine pour le Museum of Contemporary Art de Chicago.

Andy Warhol (encore!) et le Velvet Underground constituent le point de départ de l'exposition *Sympathy for the Devil: Art et Rock and Roll depuis 1967*. On passe ensuite aux œuvres plus actuelles d'artistes tels que Douglas Gordon, Jim Lambie, Robert Longo, Christian Marclay ou Pipilotti Rist. En tout, 100 œuvres de 60 artistes sont regroupées en six thèmes. Du 10 octobre au 11 janvier.

De son côté, le Centre canadien d'architecture (CCA) présente jusqu'au 26 octobre la première américaine de l'exposition *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa*, qui présente des projets résidentiels dont le défi était d'être construits dans des environnements urbains existants. À partir du 26 novembre suivra *Actions: comment s'approprier la ville*. « Dans cette exposition, des activités en apparence anodines comme le jardinage, le recyclage, le jeu ou la marche sont redéfinies par des architectes, des artistes et des collectifs en provenance du monde entier », annonce-t-on.

Toujours à Montréal, la programmation 2008-2009 de la Galerie de l'UQAM s'ouvrira le 4 septembre avec une exposition consacrée à l'artiste viennois Erwin Wurm.

Quant à la Fondation montréalaise DHC/ART pour l'art contemporain, elle accueille la première

exposition solo au Canada de Christian Marclay, *REPLAY*. Il s'agit de plusieurs œuvres vidéo magistrales: *Gestures*, *Crossfire*, *Mixed Reviews*, et *Video Quartet*. Ces vidéos sont accompagnées de bandes sonores originales, signées John Cage, Laurie Anderson et Fluxus. Du 30 novembre au 29 mars à Montréal.

Enfin, le Musée Juste pour rire accueille à nouveau l'exposition de photographies de presse *Word Press Photo 08*, du 29 août au 28 septembre.

À Québec

Du côté de la Vieille Capitale, le Musée national des beaux-arts du Québec expose la collection Yves Beauregard du 25 septembre au 4 janvier. À l'occasion du 400^e, le Musée présente cette prestigieuse collection de photographies relatives au Québec. Plus de 250 œuvres offrent un rare panorama de la ville de Québec et de ses habitants, de 1850 à 1908. À voir aussi, la partie de l'exposition consacrée au Tricentenaire de la capitale. *Le Louvre à Québec* accueille aussi les visiteurs pour huit semaines supplémentaires.

Le MNBA regarde aussi vers l'avenir en proposant, du 4 décembre au 12 avril, l'exposition *C'est arrivé près de chez vous, l'art actuel à Québec*. Les œuvres d'une trentaine d'artistes nés à Québec ou ayant vécu dans la Vieille Capitale seront réunies. Parmi eux, Jocelyne Allouche, Claudie Gagnon, Paul Lacroix, Daniel Landry, Jocelyn Robert et le collectif BGL.

Jusqu'au 22 février, une autre institution muséale française est à Québec, le musée du quai Branly. Le Musée de la civilisation offre deux expositions inédites: *Objets blessés, la réparation en Afrique* – on découvrira 110 objets africains réparés, colmatés, non pas pour effacer la fêlure, mais pour composer avec – et *Ideqqi et l'Art des femmes berbères* – 128 objets inspirés par la tradition berbère.

Les expositions *François, premier évêque de Québec* et *Or des Amériques* se prolongent au Musée de la civilisation jusqu'au début de 2009.

À Ottawa

Le Musée des beaux-arts du Canada offre une exposition collective d'artistes canadiens. *Flagrant délit. La performance du spectateur* présente des offres sculpturales, entre performance, art corporel et installation. Le spectateur est placé au centre de l'exposition. Du 17 octobre au 15 février.

Le 18 octobre démarre également au MBAC l'exposition consacrée à trois artistes canadiennes. Alison Norlen, Susan Turcot et Lucie Chan repoussent les limites matérielles du dessin avec *Positions tracées. Géographies et communautés*.

Une exposition internationale occupera aussi la salle des expositions temporaires du MBAC: *Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque*, du 28 novembre au 8 mars. On se penche ici sur l'art du portrait sculpté et son essor en Italie, au XVIII^e siècle. Une figure majeure du mouvement: Gian Lorenzo Bernini.



PHOTO CHRISTIAN MARCLAY, FOURNIE PAR LA GALERIE PAULA COOPER, NEW YORK
La Fondation DHC/ART pour l'art contemporain accueille l'exposition *REPLAY* de Christian Marclay.

FONDATION ARTE MUSICA

HAYDN 2009

L'intégrale des 68 quatuors à cordes de Joseph Haydn en concert à Montréal!

2009

Également au programme : conférences, cours, films, activités scolaires et familiales au Musée des beaux-arts de Montréal et à la salle Pollack

Du 18 au 22 mars
Une fête du quatuor à cordes à ne pas manquer!

mbam.qc.ca/haydn2009

Programmation détaillée et billets en vente à la mi-janvier 2009



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich



POP MONTREAL 1-5 Oct

ÇA S'EN VIENT! Prends ta semaine!

2 octobre

- **Irma Thomas, la Reine de la Soul de la Nouvelle-Orléans** Fédération Ukrainienne

3 octobre

- **Burt Bacharach** Église St-Jean-Baptiste
- **Jean-Jaques Perrey et Dana Countryman** avec **Unireverse** Cabaret Juste Pour Rire

4 octobre

- **Dominique Grange et Jacques Tardi** avec **Millie Croche et Alden Penner** Fédération Ukrainienne
- **The Persuasions** Association Portugaise

Plus de 350 groupes sur 5 jours!

Magasins participants:

Cheap Thrills, L'Oblique, Atom Heart, Phonopolis, Soundcentral, admission.com et ticketpro.ca

Plus d'infos: popmontreal.com



SIRIUS SATELLITE RADIO



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE D'ICI



ALFA ROCOCO

Lever l'ancre

Retour à Montréal le 29 novembre au Club Soda

www.alfarococo.com



FRANCE D'AMOUR

Les autres

Rentrée montréalaise le 28 octobre au National

www.francedamour.com

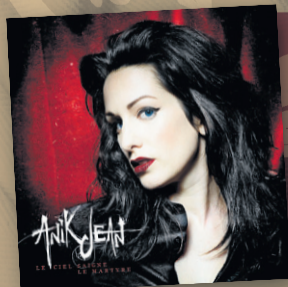


RICHARD PETIT

Yul

Nouvel album maintenant disponible

www.richardpetit.ca



ANIK JEAN

Le ciel saigne le martyr

Rentrée montréalaise le 24 septembre au Club Soda

www.anikjean.com

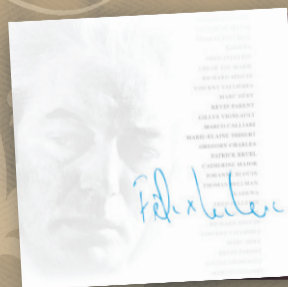


JORANE

Vers à soi

Déjà 10 ans de carrière!

www.jorane.com



FÉLIX LECLERC

Félix Leclerc

15 artistes interprètent l'œuvre du grand poète

www.felixleclercjemesouviens.com

15 est remis à la Fondation Félix-Leclerc

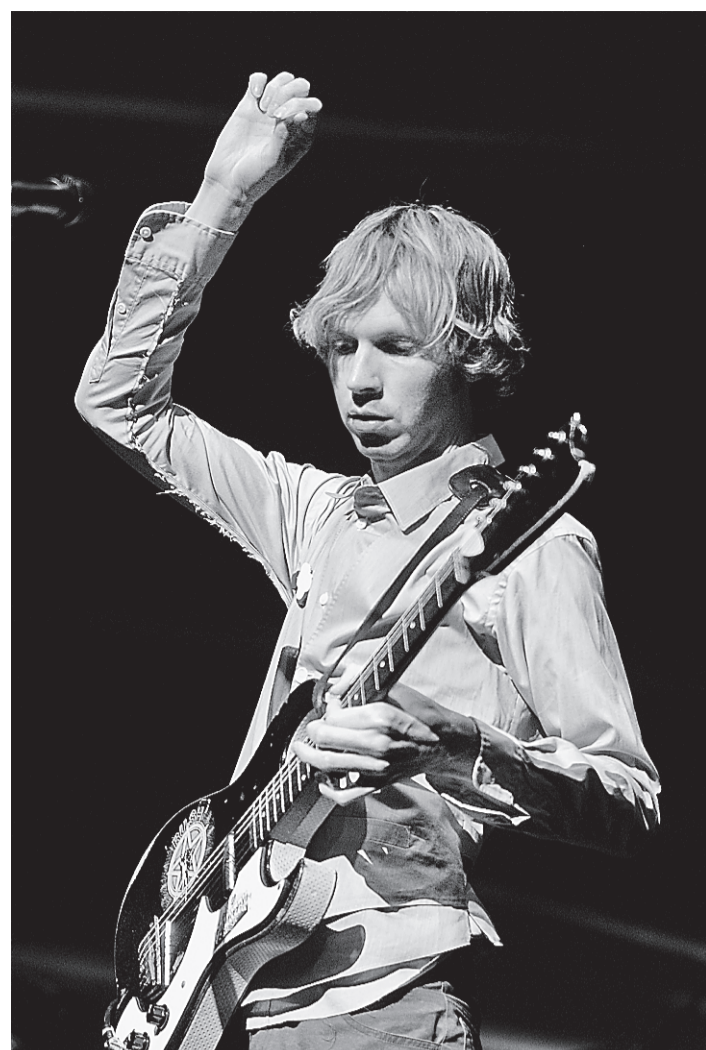
> TOUS LES ALBUMS À 9,99\$ SUR BOUTIQUETACCA.COM



RENTÉE CULTURELLE CONCERTS



Toujours en forme à 50 ans, Madonna rendra visite aux Montréalais fin octobre.



Beck débarque au Théâtre Saint-Denis le 6 octobre.

De Madonna à Neil Young

Madonna, Neil Young, Beck, Feist, NIN et Simple Plan. Sans compter les Cowboys Fringants, Marie-Mai et Kevin Parent. L'offre de concerts cet automne est particulièrement foisonnante. Tant pis pour le portefeuille...



Une fille dans le vent: Feist sera en ville le 5 novembre.

PAUL JOURNET

Cela fait très longtemps que Neil Young n'a pas joué à Montréal. L'attente prendra fin le 1^{er} décembre. Du folk-country de *Prairie Wind* à la furie politique de *Living With War* jusqu'aux pièces chargées de distorsion de *Chrome Dreams II*, le rockeur a parcouru beaucoup de chemin au cours des dernières années. Il sera en concert au Centre Bell avec le groupe Wilco.

D'ici là, l'aréna accueillera plusieurs grandes dames de la pop, dont Madonna. Le *Sticky and Sweet Tour* de la nouvelle quinquagénaire s'arrête à Montréal les 22 et 23 octobre. Autres visites attendues: celles de Sheryl Crow (22 septembre), Janet Jackson (29 septembre), Feist (5 novembre), Sarah Brightman (26 novembre) et Tina Turner (8 décembre).

Quelques mois après la parution de leur troisième disque studio, les gars de Simple Plan reviennent au bercail. Ils seront au Centre Bell le 13 septembre. Sept jours plus tard, les New Kids On The Block tenteront d'y faire revivre la fin des années 1980. Puis, le 26 octobre, ce sera au tour de Lenny Kravitz de se produire dans la salle.

NIN, Beck et Nick Cave

Jamais avarés de décibels, Trent Reznor et Nine Inch Nails s'arrêteront au Centre Bell le 12 novembre. Pas convaincus? Téléchargez leur nouveau disque, *The Slip*, sur leur site. C'est gratuit.

Octobre marque le passage de deux iconoclastes: Beck et Nick Cave. La tournée *Modern Guilt* de Beck débarque au Théâtre Saint-Denis le 6. Celle de Nick Cave et ses Bad Seeds fait escale au Métropolis le 2. Le lendemain, Rataat promet de faire suer ses fans au Club Soda.

Outre Cave et Rataat, le festival Pop Montréal propose plusieurs concerts dignes d'intérêt du 1^{er} au 5 octobre, dont l'incontournable Burt Bacharach le 3 à l'église Saint-Jean-Baptiste. Mentionnons aussi les prestations de Hot Chip et de You Say Party! We Say Die! (tous deux le 1^{er} octobre).

Pour un autre rock

Les fans de rock indépendant, planant ou instrumental peuvent inscrire à leur calendrier, en septembre, les passages de Bloc Party (le 17 au Métropolis), de Sigur Ros (le 20 au quai Jacques-Cartier), de Mogwai (le 23 au Métropolis) et de Black Mountain (le 26 au National). M83 visitera Le National le 19 novembre.

Les amateurs d'agressivité musicale seront servis par la venue, en septembre au Métropolis, d'Avenged Sevenfold (10), d'Anti-Flag (13), de Motorhead, des Misfits (16) ainsi que de Bad Religion (26). NOFX les y suivra les 10 et 12 octobre. Les fans du genre risquent aussi d'apprécier une soirée avec Less Than Jake et Reel Big Fish, le 27 septembre au Club Soda. Pour plus de frissons, Alice Cooper retourne au Théâtre Saint-Denis le 15 octobre, cette fois avec son *Psycho Drama Tour*.

Un petit pot-pourri pour terminer: le jazzman Charlie Hunter se produit le 12 septembre au Club Soda, suivi, deux jours plus tard, des Dandy Warhols dans la même salle. War, groupe à succès des années 70, est à l'Olympia le 18. Le Blue Man Group vient le 25 au Centre Bell, suivi, le 27, des Stills au Cabaret Juste pour rire et de Cake au Métropolis.

En octobre, Jason Mraz (13), Joe Satriani (17) et David Usher (23) se relayeront au Métropolis. Jamie Lidell sera au National le 10. Finalement, Zappa fils fera la démonstration de sa virtuosité le 24 octobre au Gesù avec de nouvelles pièces du répertoire de son défunt père.

SMAM

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

& LA PRESSE présentent

35^e

saison 2008 - 2009

Plaisirs in-finis

5 concerts sous la direction artistique de
christopher Jackson

26 octobre 2008 >> 19h30 >> *Les Ors de Saint-Marc*
Avec LES SACQUEBOUTIERS de Toulouse (splendeurs vénitienes)

14 décembre 2008 >> 19h30 >> *Échos de Rome*

1^{er} février 2009 >> 19h30 >> *Back to Bach*
En co-production avec LES BORÉADES

5 avril 2009 >> 19h30 >> *Tallis & cie: voices at the summit*
Avec Les TALLIS SCHOLARS

3 mai 2009 >> 19h30 >> *Le Faste de la France*
En co-production avec L'ENSEMBLE CAPRICE

T : 514 - 861 - 2626
www.smam-montreal.com

Des premières au Club Soda et à Brossard

PAUL JOURNET

Cet automne, L'Étoile DIX30 de Brossard sera le théâtre de soirées courues, notamment grâce aux poulains des disques La Tribu, étiquette à laquelle la salle est affiliée. Concert particulièrement attendu: celui des Cowboys Fringants, le 6 novembre. Le groupe y commencera la tournée de ses deux nouveaux disques.

L'action commence en septembre à l'Étoile avec le spectacle *70s* de Sylvain Cossette (du 11 au 13 septembre), suivi de ceux des *Lost Fingers* (le 20), de Bruno Pelletier (le 27) et de Kevin Parent (le 30). Suivront, en octobre, Robert Charlebois (les 3 et 4 octobre, supplémentaires les 5 et 6 décembre), Éric Lapointe (le 9), Claude Dubois (les 10 et 11), Kaïn (le 17) ainsi que Daniel Bélanger (le 18) et les adieux de Michèle Richard (le 26 novembre).

Deux autres concerts à y signaler, ceux de Marie-Mai (le 19 septembre) et du Pascale Picard Band (le 3 novembre). Mais le grand concert automnal de ces deux jeunes artistes se déroulera à Montréal. Le 14 novembre, Marie-Mai tentera de remplir le Centre Bell en configuration théâtre. Pascale Picard, elle, jouera au Métropolis le 29 novembre.

Autre événement à souligner: trois concerts de Gilles Vigneault au TNM, du 23 au 25 octobre. Côté festival, on attend encore plus de détails du prochain Coup de cœur francophone.

Représentations attendues au Soda

Après un disque salué par la critique (*Rouge sang*), la rentrée montréalaise de Catherine



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. ARCHIVES LA PRESSE
Récente lauréate du prix Félix-Leclerc, Catherine Major fait sa rentrée montréalaise au Club Soda fin octobre.

Major est particulièrement attendue. Rendez-vous le 22 octobre au Club Soda. La même salle accueillera, le 24 septembre, la rentrée d'une artiste talentueuse et plus rockeuse, Anik Jean. Le 8 octobre, ce sera au tour de Karkwa d'occuper la même salle pour présenter les pièces du *Volume du vent*. Ariane Moffatt montera sur la même scène le 15 octobre.

Deux chanteurs populaires feront plaisir à leurs fans cet automne en livrant plusieurs concerts. Boom Desjardins, dont les extraits de l'album *On se ressemble tant* tournent beaucoup à la radio, sera au Théâtre Saint-Denis les 5 et 6 novembre. Et peu après la sortie de son premier disque en anglais, Nicola Ciccone s'installe au Cabaret du Casino du 29 octobre au 16

novembre. Dans la même salle, les amateurs de variétés pourront entendre Patsy Gallant chanter Piaf jusqu'au 21 septembre.

L'Olympia sera l'hôte du retour des Respectables le 11 septembre. Jonathan Painchaud convie ses fans dans la même salle le 17 septembre. Le rockeur Jonas sera quant à lui au Métropolis le 25 octobre.

Intime Lion d'Or

Sur une note plus intimiste, le Lion d'Or accueille en septembre Philippe B (le 12), Sylvie Paquette (les 16 et 20), puis Paul Cargnello le 22 octobre. Pour combattre le blues de novembre, Jamil et Plume Latraverse offriront leurs chansons grivoises ou poétiques, respectivement les 13 et 14 à l'Olympia, et le 15 au National.



PHOTO BERNARD BRAULT. ARCHIVES LA PRESSE
Les Cowboys Fringants présenteront leurs nouvelles chansons à L'Étoile DIX30, le 6 novembre.

EN GRANDE PREMIÈRE

LA FANCIULLA DEL WEST PUCCHINI

SUSAN PATTERSON / WILLIAM JOYNER / LUIS LEDESMA / KERY-LYNN WILSON_CHEF / THADDEUS STRASSBERGER_METTEUR EN SCÈNE

20.24.27.29 SEPTEMBRE /// 2 OCTOBRE 2008 À 20 H SALLE WILFRID-PELLETIER OPERADEMONTREAL.COM

OPÉRA
DE MONTRÉAL



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Fondation J.-A. DeSève

LA PRESSE

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Orchestre Métropolitain

du Grand Montréal

Yannick Nézet-Séguin

Saison

2008/9

Deux voix pour Berlioz

Beethoven et Bizet:
symphonies en do

Mendelssohn:
Elijah, une œuvre
chorale majeure

Mahler: Le Chant de la Terre

Bartók et Dvořák

La Finlande de Sibelius

Bruckner 8:
Le cycle se poursuit



Abonnez-vous

514 598 0870

orchestremetropolitain.com

Abonnements disponibles pour
2, 4 ou 7 concerts à partir de 25\$

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Canada Council
for the Arts
Conseil des Arts
du Canada

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

LA PRESSE

ARTE

ESPACE
MUSIQUE
100.7

99.3

Splendeurs versailles

Chœur de chambre
de Namur (16 voix)
et l'Orchestre baroque
ARION

Chef invité:
Guy van Waas
(Belgique)

26 septembre 2008,
20 h
Salle Claude Champagne

Haydn La Passione

Chef invité:
Gary Cooper
(Royaume-Uni)

21 et 22 novembre
2008, 20 h
et le 23 novembre, 14 h
Salle Redpath

La grande invasione

Soliste:
Matthew White,
alto masculin

23 janvier 2009, 20 h
Salle Claude Champagne
28 janvier 2009, 20 h
Salle Redpath

Au goût parisien!

Chef invité:
Daniel Cuiller,
violon baroque (France)

27 et 28 février 2009,
20 h
et le 1^{er} mars, 14 h
Salle Redpath

Handel La Passion et la raison

L'Allegro, il Penseroso ed
il Moderato HWV 55

Chœur de la Chapelle
de Québec et l'Orchestre
baroque ARION

Chef invité:
Bernard Labadie
(Canada)

Solistes:
Dominique Labelle,
soprano
Nathalie Paulin,
soprano
Amanda Forsythe,
soprano
Frédéric Antoun, ténor
Michael Dean, baryton
26 et 28 mars 2009,
20 h
Salle Claude-Champagne

Arion
orchestre baroque

Passion & célébrations

Pour s'abonner :: arion@early-music.com :: 514 355-1825
Billets individuels également en vente sur www.early-music.com/arion.html

ARION désire remercier chaleureusement Power Corporation pour son appui.

Caisse de dépôt et placement
du Québec STANFORD ALCOA Hydro Québec FONDATION
IMPERIAL TOBACCO LA PRESSE ESPACE
MUSIQUE 100.7 Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts Conseil des arts
et des lettres Québec CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

RENTÉE CULTURELLE DISQUES

Le retour des vieux routiers

Le retour des vétérans Metallica et AC/DC, la résurrection de Jean Leloup, un doublé des Cowboys Fringants et une possible surprise de U2. Cet automne, les bacs des disquaires regorgeront de nouveautés intrigantes. En voici un aperçu non exhaustif. Toutes les dates peuvent changer.



PHOTO TOBY MELVILLE, REUTERS

Le 21 octobre, les Australiens d'AC/DC offriront *Black Ice*, leur premier disque studio en huit ans.

PAUL JOURNET

Les dernières années ont éprouvé les fidèles de Metallica. Le groupe promet un retour aux sources le 12 septembre avec *Death Magnetic*. *Cyanide* et *The Day That Never Comes*, deux extraits de plus de sept minutes mis en ligne récemment, pointent un peu dans cette direction.

Autre retour attendu, celui d'AC/DC. Le 21 octobre, les Australiens offriront *Black Ice*, leur premier disque studio en huit ans. Brendan O'Brien l'a réalisé avec eux à Vancouver. Le premier extrait, *Rock 'N' Roll Train*, est déjà disponible. Comme Metallica, AC/DC entamera bientôt une tournée. Aucune date n'est encore annoncée pour Montréal.

L'incertitude plane autour d'une autre sortie attendue, celle du prochain U2. Trois pointures – Daniel Lanois, Brian Eno et Steve Lillywhite – auraient réalisé *No Line on the Horizon* (titre provisoire). On anticipe un lancement en octobre ou en novembre. L'album marquerait un virage aussi audacieux que celui d'*Achtung Baby*, prétend Brian Eno.

Invasion britannique

De l'autre côté de l'Atlantique, Oasis proposera *Dig Out Your Soul* (le 7 octobre). Pour The Cure, ce sera *Hypnagogic States* (le 16 septembre) et pour Keane, *Perfect Symmetry* (le 14 octobre).

Côté pop et pop-rock, Pink et Snow Patrol (*A Hundred Million Suns*) lanceront des nouveautés en octobre, suivis par Dido le 4 novembre (*Safe Trip Home*). Sans oublier les petits derniers de Dashboard Confessional le 30 septembre, puis, en octobre, de Mobile (le 7), de Dave Matthews Band (le 7), de Bet.e (le 14), de Sébastien Grainger (le 21) et de The Bravery (le 28).

Nouveau rock

Après l'explosif *Because of the Times*, Kings of Leon revient

avec *Only by the Night* (23 septembre). Le même jour, TV On The Radio gâtera ses fans avec *Dear Science*.

Le mois suivant, les nouveautés de Bloc Party (*Intimacy*) et des imprévisibles Flaming Lips (*Christmas on Mars*) atterriront chez les disquaires le 28 octobre. Celle des Kaiser Chiefs (*Off With Their Heads*) les précédera le 14 octobre. Des parutions des Killers et de Fall Out Boy sont aussi attendues en novembre.

Dans un registre plus musclé, Rise Against révélera, le 7 octobre, s'il poursuit son virage plus rock que punk avec *Appeal to Reason*. Le même jour, Slayer offrira la suite de son sulfureux *Christ Illusion*.

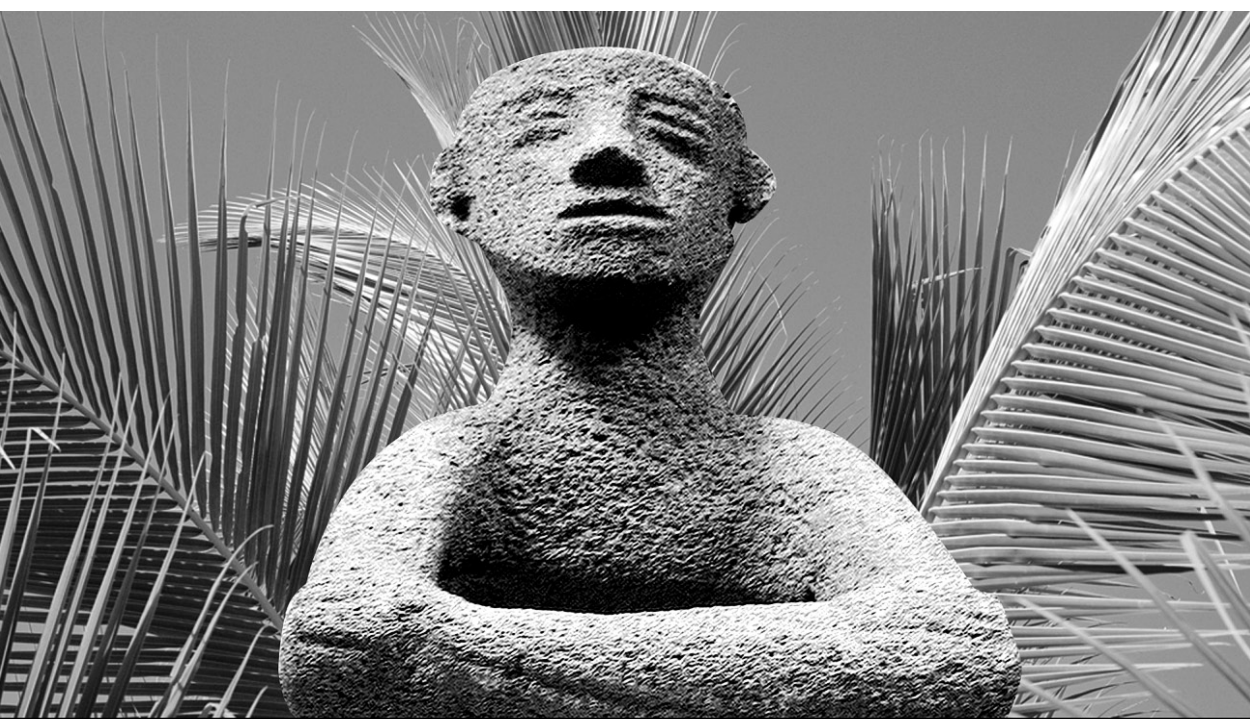
Folk d'Ani, hip-hop de Roots

Les amateurs de folk seront servis dans les prochaines semaines. Ray Lamontagne lancera *Gossip in the Grain* le 14 octobre. Il sera précédé par *Red Letter Year* d'Ani DiFranco et de *Way To Normal* de Ben Folds (tous deux le 30 septembre), ainsi que par *Temporary People* de Joseph Arthur (16 septembre).

Côté hip-hop, l'excellent Roots Manuva exposera ses *Slimes And Reasons* le 30 septembre. Quelques poids lourds le précéderont: Nelly avec *Brass Knuckles* et Ne-Yo avec *The Year of the Gentleman* (tous deux le 16 septembre), ainsi que Common avec *Invincible Summer* (le 23 septembre) et John Legend (le 28 octobre – titre à venir).

Suivront, en novembre, les respectés Ghostface Killah (le 18 – titre à venir) et Erykah Badu (*New Amerykah Pt.2*, le 25).

Quelques artistes importants de l'électro/jazz préparent aussi des nouveautés. Le 28 octobre: l'incorruptible Squarepusher (*Just A Souvenir*) et The Matthew Herbert Big Band (*There's Me and There's You*). La semaine précédente, Jamie Cullum fait paraître son nouveau disque (titre à confirmer).



COSTA RICA

TERRE DE MERVEILLES

À POINTE-À-CALLIÈRE

DU 4 NOVEMBRE 2008 AU 19 AVRIL 2009

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Canada

MINISTERIO DE CULTURA
Y JUVENTUD

AIR CANADA

SPRINGHILL
SUITES
Marriott

LA PRESSE



ACTUEL
TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE



Venez découvrir
la plus grande
collection
ferroviaire
au Canada...
À 30 minutes
du centre-ville
de Montréal

EXPORAIL

LE MUSÉE FERROVIAIRE CANADIEN

Le 14 septembre vivez une expérience 100 % train avec l'Express du Musée
Gare Lucien-L'Allier, rue de la Gauchetière (coin de la Montagne). Réservations : AMT 514 287-7866



Autocar CIT Roussillon: Départs quotidiens du Terminus Centre-Ville, 1000 de la Gauchetière, porte 16, circuit 30
Saint-Constant / Delson www.exporail.org (450) 632-2410

PLANÉTIARIUM
DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Extinctions

La vie trouvera-t-elle toujours son chemin ?

Un spectacle sur les causes d'extinctions passées et... futures ?

9 ans et plus museumsnature.ca 514 872-4530

Montréal

LA PRESSE ccès Bonaventure

RENTRE CULTURELLE SUGGESTIONS

La rentrée automnale compte beaucoup de propositions artistiques alléchantes, mais certaines nous mettent encore plus en appétit que les autres. Voici les spectacles et expositions qu'iront voir nos journalistes à coup sûr.

HUMOUR

J'irai voir André Sauvé

C'est une curiosité! Avoir André Sauvé à nous pendant toute une soirée sur scène intrigue. Qu'aura-t-il à nous dire un homme qui a débuté en humour à 40 ans, qui a d'abord pratiqué la danse indienne, qui a un propos singulier et qui s'est fait remarquer dans le temps de le dire au Festival Juste pour rire et au gala Les Olivier? On ne veut pas traumatiser l'artiste longiligne aux «R» exagérément rrrroulés et aux névroses à peine masquées, mais on s'attend à une soirée aussi surprenante que mémorable!

Au Monument-National, du 6 au 11 octobre

— Isabelle Massé



PHOTO FOURNIE PAR ROY TURNER COMMUNICATIONS



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

DISQUE

Jean Leloup – titre à venir

De quoi a-t-on besoin pour survivre seul dans une ville d'inconnus? Comment envoyer chier son prochain? Et pourquoi Lucie Bergeron a-t-elle commandé la mort de sa famille? Voilà quelques-uns des thèmes abordés par Jean Leloup dans ses prochaines chansons. Son site (le www.roiponpon.ca) en propose déjà deux: *Le roi se meurt* et *Tueur à gages*. Les mots restent encore plus déclamés que chantés. Et cette fois, ils sont moins nombreux que sur *Mexico*. Autre différence, le disque s'annonce plus rock, notamment grâce à Steve Hill. Une nouvelle offrande de l'un des musiciens québécois les plus marquants de sa génération, ça se célèbre.

Sortie prévue: 28 octobre

— Paul Journet

CONCERT

Nick Cave & the Bad Seeds

Après *Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus* et son projet *Grinderman*, Nick Cave lançait en mars dernier un autre superbe album, *Dig Lazarus Dig!!!* L'Australien y propose encore plusieurs bijoux, comme le délirant récit biblique de la pièce-titre ou la noire poésie sur fond d'amour et de fin du monde de *Hold on to Yourself* et de *Jesus of the Moon*. Pour ses histoires taciturnes et hypnotiques, sa détresse jubilatoire, les explosions de guitares acérées et le Hammond B3 doux comme un cœur qui se déchire, on recommande chaudement son concert. Encore une fois, Cave ne devrait pas décevoir.

Au Métropolis le 9 octobre

— Paul Journet



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

THÉÂTRE

Seuls, de Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad, fin seul en scène pendant presque deux heures, qui campe un personnage faisant une thèse sur Robert Lepage. Voilà un événement que ne voudront pas rater les inconditionnels du travail de cet homme de théâtre à la trajectoire aussi fascinante qu'imprévisible. Succès d'estime du dernier festival d'Avignon, *Seuls* arrive au Théâtre d'Aujourd'hui dès le début du mois de septembre. Une création dans laquelle Wajdi délaisse l'abondance de paroles pour le silence, qui oppose l'idée de quête chez Robert Lepage à celle de l'odyssée chez Wajdi Mouawad.

Au Théâtre d'Aujourd'hui, du 9 septembre au 4 octobre.

— Sylvie St-Jacques



PHOTO MICHEL GANGNE, AFP

Hydro Québec présente

60^e ANNIVERSAIRE

Pro Musica 2008-2009

CONSULTEZ NOTRE SITE WEB POUR LE PROGRAMME ET LES DÉTAILS: PROMUSICA.QC.CA

■ SÉRIE ÉMERAUDE Théâtre Maisonneuve, lundis ou mardis, 19 h 30

Abonnements: (taxes et frais en sus) 175 \$, 155 \$, 85 \$ (étudiants)

Avec l'abonnement: 10% de réduction est accordé pour tous les autres événements

Des États-Unis, 6 octobre 2008

THE CHAMBER SOCIETY OF LINCOLN CENTER

De France, 27 octobre

TRIO WANDERER, piano, violon, violoncelle et **PASCAL MORAGUES**, clarinette

Des États-Unis, 15 décembre

TRIO EROÏCA, cordes et piano

D'Allemagne, 2 février 2009

ARABELLA STEINBACHER, violon

De la République tchèque, 16 février

QUATUOR ZEMLINSKY, cordes

De la République tchèque, 2 mars

QUATUOR PRAŽÁK, cordes

De France, 30 mars

QUATUOR YSAÏE, cordes

De Russie, 7 avril

YEVGENY SUDBIN, piano

■ SÉRIE SAPHIR THÉÂTRE MAISONNEUVE, 19 H 30

Une semaine d'événements de haut calibre

« **Marc-André Hamelin, passionné!** »

Visitez notre site Internet pour tous les détails!

www.promusica.qc.ca

■ SÉRIE TOPAZE - 2009 CINQUIÈME SALLE, DIMANCHES 15 H 30

Abonnements: 80 \$, 40 \$ (taxes et frais en sus)

5 avril **DENISE DJOKIC**, violon (Nouvelle Écosse)

26 avril **QUATUOR BOREALIS** (Colombie britannique)

3 mai **PAUL STEWART**, piano (Nouvelle Écosse)

10 mai **JEAN-FRANÇOIS LATOUR**, piano (Québec)

Tous les programmes sont annoncés sous réserve de modifications.

Pro Musica: 514-845-0532; concerts@promusica.qc.ca

Conseil des arts de Québec

CONSEIL DES ARTS DE QUÉBEC

LA PRESSE

CANIMEX

RBC

ALCCA

MUSIQUE 106.7

HYATT

nh4

Place des Arts Québec

(514) 842.2112 1-866-842-2112

laplacedesarts.com Admission 514-790-1245

CONCERTS LMMC

11^e saison 2008-2009

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

- 21 sept. **TRIO PENNETIER-PASQUIER- PIDOUX**, piano et cordes
- 5 oct. **EMERSON STRING QUARTET**, cordes
- 26 oct. **FAURÉ QUARTETT**, piano et cordes
- 9 nov. **PIETER WISPELWEY**, violoncelle
- 30 nov. **PIOTR ANDERZEWSKI**, piano
- 1^{er} fév. **AURYN QUARTETT**, cordes
- 22 fév. **HILARY HAHN**, violon
- 15 mars **BELCEA QUARTET**, cordes
- 5 avril **ALINE KUTAN**, soprano
- 26 avril **ANDRÉ LAPLANTE**, piano

Abonnement: 210 \$ Étudiants (26 ans): 75 \$
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
Non-remboursable - Taxes incluses



LMMC
Tél.: (514) 932-6796
lmcc@qc.aibn.com
www.lmmc.ca

Vous ne les connaissez pas?

Pourquoi?

nem^{20 ans}

Ils sont célèbres dans le monde pour leur virtuosité!

10.09.08

Le Nouvel Ensemble Moderne présente son concert d'ouverture le 10 septembre prochain à 20 heures, salle Claude-Champagne, U de M. Billets 20\$, CD anniversaire inclus. J. Rea, H. Goebbels (création), B. Cherney (avec octuor de violoncelles), G. Benjamin lenem.ca

RENTÉE CULTURELLE SUGGESTIONS



PHOTO FOURNIE PAR LE MBAM

ARTS VISUELS

Warhol Live, au Musée des beaux-arts de Montréal

Incontournable cet automne, l'exposition *Warhol Live* au MBA de Montréal promet d'aborder le maître du pop art à travers ses goûts pour la musique. Une thématique inédite liera de façon chronologique et thématique musique et art visuel, sans oublier les films de l'artiste (*Sleep*), ses émissions *Andy Warhol's TV* et ses vidéoclips. Le MBAM organise cette exposition en partenariat avec l'Andy Warhol Museum de Pittsburgh. La scénographie est signée Guillaume de Fontenay, autour de 640 œuvres et objets.

Du 25 septembre au 18 janvier
— Anabelle Nicoud

DANSE

Naomi, Crystal, Peter, Janine et les autres

Après une virée à Las Vegas, dans *A New Day* de Céline Dion, Naomi Stikeman se fait donner carte blanche par Danse-Cité, dans le cadre de la série Traces-interprètes. Pour la peine, Stikeman demande à la chorégraphe Crystal Pite et à un camarade de *A New Day*, Peter Chu, de la faire danser. La demoiselle, qui fut aussi la rousse égérie d'Édouard Lock, unit les deux créations en un tout, intitulé *Çaturn*, grâce à des courts métrages mettant en vedette plusieurs comédiens québécois, dont Janine Sutto et Françoise Graton. Également de la partie, Richard Reed Parry d'Arcade Fire et Robert Lepage, qui a agi comme conseiller artistique.

À l'Usine C Du 5 au 15 novembre
—Stéphanie Brody, collaboration spéciale



PHOTO FOURNIE PAR L'USINE C

MUSIQUE CLASSIQUE

L'opéra « américain » de Puccini

La principale nouveauté de la rentrée musicale d'automne nous vient de l'Opéra de Montréal. C'est *La Fanciulla del West*, ouvrage peu connu de Puccini que l'OdM a choisi pour ouvrir sa 29^e saison, le 20 septembre, soulignant en même temps le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Se déroulant en Californie à l'époque de la Ruée vers l'or, donc vers 1850, l'opéra « américain » de Puccini fut précisément créé sur ce continent, en 1910, au Metropolitan Opera de New York. Cette « Fille du Far West », Minnie de son vrai nom et tenancière de saloon de son métier, est amoureuse d'un hors-la-loi traqué par le shérif qui lui-même la convoite. Elle réussira à obtenir sa grâce et à fuir avec lui, battant ainsi le shérif sur les deux fronts.

L'Américaine Susan Patterson, bien connue sur notre scène lyrique, sera Minnie. Deux nouveaux venus l'encadreront: William Joyner en hors-la-loi Johnson et Luis Ledesma en shérif Rance. Et c'est une femme, Kerri-Lynn Wilson, qui dirigera l'Orchestre Métropolitain et les chœurs.
— Claude Gingras

unclassifiable

4 septembre - 5 octobre 2008
Vernissage : jeudi 4 sept. 17 h

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
Montréal (Québec) H3C 1R8

Le projet UNCLASSIFIABLE présente des œuvres vidéographiques qui vont au-delà des conventions définissant la vidéo, le cinéma, le documentaire et la culture pop. Les artistes choisis pour cette exposition ont défié les barrières de ces catégories, nous laissant interroger les limites auxquelles la pratique créative est aujourd'hui confrontée. Quatre programmes d'œuvres monobandes seront présentés.

Les commissaires tiennent à remercier leurs précieux partenaires et commanditaires : la Fonderie Darling, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les ambassades de Suède, du Danemark et de la Finlande au Canada ainsi que le docteur Hans Møller.

Commissaire : Insert Name Here
(Jacqueline Hoang Nguyen
et Jenny Yurshansky

Conseil des arts
et des lettres
Québec



3580284

LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités à l'automne.

Prélude à l'opéra

Les mardis 9, 16 et 23 septembre

Panorama du Vieux-Port de Montréal

Les mercredis 17, 24 septembre et 1^{er} octobre

Bonheur et sens de la vie

Les mercredis 17 et 24 septembre

La Révolution américaine

Les jeudis 18 et 25 septembre

Vivre autrement

Le lundi 6 octobre

Post-impresionnisme et fauvisme

Les mardis 7, 14, 21 et 28 octobre

Médecine pour tous – le cancer

Les jeudis 9, 16, 23, 30 octobre, 6 et 13 novembre

Histoire du jazz: un survol

Les mardis 14, 21 et 28 octobre

Figures de la littérature universelle – la littérature italienne

Les mercredis 29 octobre, 5 et 12 novembre

Dégustations de prestige

Les mercredis 29 octobre et 3 décembre

Art nouveau en France: Gallé et Lalique, hommes de verre

Les jeudis 6 et 13 novembre

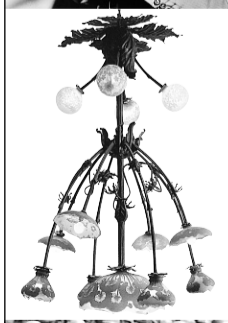
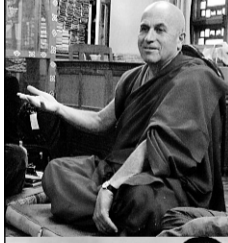
Les visages changeants de la société contemporaine chinoise

Les mardis 11, 18 et 25 novembre

Pour plus d'information :

www.bellesoirees.umontreal.ca

Pour obtenir la brochure des Belles Soirées :
514 343-2020



Cours d'art

Inscrivez-vous dès maintenant

Cours débutant en sept. et oct.

Débutant Intermédiaire Avancé

Peinture
Dessin
Aquarelle
Joallerie
Collage
Céramique
Poterie
Sculpture
et plus encore ...

Aussi
Programme pour jeunesse et ados après l'école et la fin de semaine

www.centredesartsvisuels.ca
350, av. Victoria
Métro Vendome

Brochure gratuit
514.488.9558



Centre des arts visuels
École de beaux-arts

CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA

UNE GRANDE PREMIÈRE À MONTRÉAL

8 AU 19 OCTOBRE 2008

16 CONCURRENTS DE 11 PAYS

1^{re} ÉPREUVE
8-9-10 OCTOBRE
ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

2^e ÉPREUVE
13-14 OCTOBRE
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

LA FINALE
17 OCTOBRE
BASILIQUE NOTRE-DAME

CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA
CANADIAN INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION

ENTRÉE LIBRE
DON SUGGÉRÉ : 5 \$ OU PLUS

WWW.CIOCM.ORG
514 510-5678

PARTENAIRES FONDATEURS
SPINELLI, Sun Life, Hydro Québec

PARTENAIRES PUBLICS FONDATEURS
Québec, Montréal

DIFFUSION OFFICIELLE
MUSIQUE 100.7, 100.5, EXPRESS

Université de Montréal

357824A

RENTRÉE CULTURELLE CINÉMA

Québec plein écran



Babine, réalisé par Luc Picard, s'inspire d'un conte de Fred Pellerin.

PHOTO OLIVIER CROTEAU, COLLABORATION SPÉCIALE

Beaucoup de films québécois prendront d'assaut les salles obscures pendant la saison automnale. Voici la liste des longs métrages de fiction.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Adam's Wall

Drame réalisé par Michael MacKenzie. Avec Jesse Aaron Dwyre, Flavia Bechara, Paul Ahmarani, Maxim Roy.

En pleine contestation étudiante à Montréal, un ado juif tombe amoureux d'une jeune femme libanaise.

Sortie: Octobre

C'est pas moi je le jure!

Drame réalisé par Philippe Falardeau. Avec Antoine L'Écuyer, Gabriel Maillé, Catherine Faucher, Suzanne Clément.

En 1968, une mère de famille quitte la maison en laissant son fils de 10 ans derrière elle.

Sortie: 26 septembre

Le grand départ

Comédie dramatique réalisée par Claude Meunier. Avec Rémy Girard, Marc Messier et Diane Lavallée.

Un quinquagénaire quitte les siens pour aller fonder une nouvelle famille avec une femme plus jeune.

Sortie: 19 décembre

Babine

Conte fantaisiste réalisé par Luc Picard. Avec Vincent Guillaume Otis, Luc Picard, Alexis Martin, Isabel Richer.

L'histoire de Babine, fils de Sorcière, et des gens de son village.

Sortie: 28 novembre

Le déserteur

Drame réalisé par Simon Lavoie. Avec Émile Proulx-Cloutier, Raymond Cloutier, Danielle Proulx.

En 1944, un jeune homme se cache dans les sous-bois pour éviter la conscription.

Sortie: 24 octobre

Un capitalisme sentimental

Comédie dramatique réalisée par Olivier Asselin. Avec Lucille Fluet, Paul Ahmarani et Sylvie Moreau.

En 1929, l'autobiographie romancée de Fernande Bouvier, une femme de province qui rêve d'art et d'amour.

Sortie: 24 octobre

Derrière moi

Drame réalisé par Rafaël Ouellet. Avec Carina Caputo, Charlotte Legault, Éliane Gagnon, Patrice Dubois.

Une mystérieuse jeune femme se lie d'amitié avec une adolescente naïve.

Sortie indéterminée

Elle veut le chaos

Drame réalisé par Denis Côté. Avec Ève Duranceau, Normand Lévesque, Laurent Lucas, Nicolas Canuel.

Une jeune frondeuse tente d'atteindre une vie nouvelle, libérée de la violence sourde et des secrets du passé.

Sortie indéterminée

Demain

Drame réalisé par Maxime Giroux. Avec Eugénie Beaudry, Guillaume Bearegard, Serge Houde.

Une jeune femme devant s'occuper d'un père malade s'engage dans une relation amoureuse à sens unique.

Sortie: novembre

À l'ouest de Pluton

Comédie dramatique réalisée par Henry Bernardet et Myriam Verreault. Avec David Bouchard, Anne-Sophie Tremblay-Lamontagne, Alexis Drolet.

Vingt-quatre heures dans la vie d'une dizaine d'adolescents de banlieue.

Sortie: 24 octobre

Transit

Film d'action réalisé par Christian de la Cortina. Avec Christian de la Cortina, Luc Morissette et Julie Du Page.

Présenté cet été à Tremblant, ce polar conçu et tourné de façon indépendante aura droit à une distribution en salle.

Sortie: novembre

WARHOL

LIVE

25 SEPT - 18 JANV



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL
www.mbam.qc.ca

LA PRESSE

AIR CANADA



LA MUSIQUE ET LA DANSE DANS L'ŒUVRE D'ANDY WARHOL

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS / OUVERT AUSSI LES MERCREDIS,
JEUDIS ET VENDREDIS SOIRS JUSQU'À 21 H

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS (ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE. NON APPLICABLE AUX GROUPES)
VISITES COMMENTÉES DISPONIBLES

INFORMATION : 514-285-2000 / 1-800-899-MUSE

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL EN PARTENARIAT AVEC
LE ANDY WARHOL MUSEUM, L'UN DES QUATRE CARNEGIE MUSEUMS DE PITTSBURGH.

ANDY WARHOL (1928-1987), *DEBBIE HARRY* (DÉTAIL), 1980, ACRYLIQUE ET ENCRE À SÉRIGRAPHIE SUR TOILE DE LIN, 106,7 X 106,7 CM. THE ANDY WARHOL MUSEUM, PITTSBURGH, FOUNDING COLLECTION, CONTRIBUTION THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. © THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC.



S'abonner au Musée, c'est changer de statut.
Devenez VIP!

.....

Consultez le www.mbam.qc.ca/vip pour en connaître les avantages.