

Le Nouvelliste
Samedi
30 janvier
1999

PLUS magazine

La vie et le bonheur en tête



Michel Rivard reprend sa guitare et la tournée

S

François Houde

e pourrait-il que Michel Rivard soit si transparent dans son art qu'il ressemble vraiment à ses chansons? On aurait envie de le croire à discuter avec lui. Le poète parle sur le ton de ses mélodies. Son propos est simple, articulé, empreint d'une sorte de sagesse sensible.

Rivard n'est plus l'homme des surprises. Mais l'a-t-il jamais été? Il l'assume de belle façon. Il le démontre avec le spectacle qu'il présentera à Trois-Rivières le 6 février et à Shawinigan le 20. «Les gens qui me connaissent savent que je peaufine plus ou moins la même formule. Je chante mes chansons enrobées d'une certaine présence. J'ai toujours favorisé un contact avec le public. Ce n'est pas un show théâtral, mais j'aime parler et je ne m'en prive pas. Ce n'est pas un show pour dérouter les gens.»

«En même temps, ceux qui ont déjà vu les spectacles savent aussi que je me suis toujours amusé à donner de nouvelles formes à mes chansons. Je les aborde sous un nouvel angle ou parfois, je vais retourner aux anciens arrangements pour leur donner une couleur qui me plaît. Même mes vieilles chansons ont évolué un petit peu. Dès le moment où on se réunit, moi et mes musiciens, il y a quelque chose de plus qui se produit avec les chansons. Même après une petite pause comme celle qu'on vient de vivre (sa tournée de spectacles s'est arrêtée le 8 décembre pour environ un

mois), on se retrouve ensemble et quelque chose se produit.»

Sans aller trop loin dans l'allégorie, Rivard considère les chansons, les siennes en tout cas, comme des êtres vivants. «Une chanson, ça ne doit jamais rester figée. Même d'un soir à l'autre, l'interprétation va être différente comme elle change avec le temps.» Et lui, derrière ce processus, n'a d'autre mission que de la proposer au public le plus honnêtement possible selon ce qu'il ressent, ce qu'il est.

Pas triste

Et justement parce qu'il lui ressemble, son spectacle, «Maudit bonheur», n'est pas un spectacle triste. «Déjà, je propose mes couleurs avec l'affiche. On m'y voit, souriant. Ça me ressemble. On peut aller vers des choses plus dramatiques. Par exemple, on va chanter «Route sans chagrin» de l'album «Maudit bonheur» et on va en tirer ce qu'elle recèle de tristesse mais après, on va désamorcer avec quelque chose de plus léger. Je n'ai pas peur de chanter les chansons tristes et de suivre avec des drôles. J'essaie de ne pas aller deux fois au même endroit. J'ai trouvé là une façon pour moi de m'exprimer dans laquelle je suis à l'aise et où je me sens bien.»

Michel Rivard, page P2

Lynda Lemay

Interprète féminine de l'année au gala de l'ADISQ 1998

Jeudi 18 février 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

«Dans Emprise», Hélène Guilmaine aborde la thématique de la douleur de la captivité.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Deux expositions: deux cris de femmes

La Maison de la culture souligne la Déclaration des droits de l'homme

Roland Paillé
Trois-Rivières

Le cinquantenaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme est encore tout frais, et c'est dans cette optique que la salle Anaïs-Rousseau de la Maison de la culture présente deux expositions on ne peut plus homogènes qui reflètent deux cris différents de femmes: «Dialogue de sourd» de Lise Barbeau dans la salle Raymond-Lasnier, et «Emprise» d'Hélène Guilmaine dans la salle Découverte.

Si ces deux expositions illustrent bien la sensibilité de deux artistes vis-à-vis la souffrance humaine, elles nous font découvrir aussi deux démarches différentes mais qui font chacune appel à la superposition d'images.

À partir de la première phrase de l'article 1 de la Déclaration universelle des droits de

l'homme — «Tous les êtres humains naissent libres et égaux, en dignité et en droit», Lise Barbeau poursuit sa démarche dans laquelle elle dénonce l'incompréhension de l'homme. Plus habituée à travailler la matière, dans «Dialogue de sourd» elle a reproduit, en photos grand format Israël, l'Irlande du Nord, le Cambodge, le Tibet, l'Algérie) avec une photo superposée d'un homme qui se bouche les oreilles. «Le but est de faire prendre conscience», note d'entrée de jeu l'artiste, qui fait partie du regroupement In Vivo.

«Dans chaque photo, le personnage se bouche les oreilles, ce qui cadre bien avec le thème de l'exposition: chacun n'écoute pas ce que l'autre dit.»

Elle note que les nouvelles touchant les conflits armés qui affligent la planète sont souvent noyées, dans les médias, par d'autres nouvelles ou des publicités. «On parle d'un massacre en Algérie qui a fait 50 victimes, et

après, on voit une publicité de bière. On finit par banaliser ça, même si ça touche les gens. Le but de l'exposition, c'est que les gens s'arrêtent un instant, réfléchissent et se demandent ce qu'on peut faire», dépeint Mme Barbeau.

Outre ses photos sur contreplaqué, celle-ci présente une spirale constituée de piles de journaux d'ici et de l'étranger, et sur chacune d'elles, on trouve un signe du langage signé. Le tout traduit la première phrase de la Déclaration universelle des droits de l'homme et rappelle «le dialogue de sourd» entre les belligérants.

Dans les cinq tableaux qu'elle présente dans «Emprise», Hélène Guilmaine traite successivement du silence, de désolation, de résistance, de révolte et d'évasion. Avec en fond de toile (et non en toile de fond) les barreaux d'un cachot, l'artiste exprime la souffrance de la captivité en se servant de techniques mix-

tes: encre, peinture, graphite, acrylique, pastel, dessin.

Elle s'attarde particulièrement à la destinée de l'âme et de la conscience des êtres. «Je travaille beaucoup de techniques mixtes mais sans collage. Pour moi, un tableau c'est comme laisser la vie, une marque», explique celle qui habite Victoriaville.

«Pour moi, c'est important de toucher les gens, de leur faire vivre des choses», confie-t-elle. L'exposition est «enveloppée» d'une bande sonore qui contribue à créer un climat intime. «Le temps entre chaque tableau est important. C'est comme une espèce de marche pendant laquelle on se laisse toucher par les tableaux», indique l'artiste qui enseigne aux jeunes de l'école Mgr-Milot.

Cette double exposition tient l'affiche de la Maison de la culture de Trois-Rivières jusqu'au 14 février. ●

Michel Rivard reprend sa guitare...

Suite de la page P1

On peut dire qu'il y a dans sa façon d'aborder les choses un certain recul. «Ma matière première, confie-t-il, ce sont des choses qui touchent les gens, simplement, dans leur vie. Le métier est une extension de ce que je suis dans la vie.» Mais il précisera aussitôt que si proche qu'il peut être de lui-même, de sa personnalité, le spectacle n'est toujours qu'une partie de sa vie. À côté d'autres (dont la famille) plus importantes encore.

Même s'il ne cherche pas à se renouveler à tout prix, s'il ne cherche pas à capter l'attention ou à choquer les auditeurs, Rivard n'a pas l'impression de se répéter. «Je ne me sens pas 'radoteux'. Les textures poétiques évoluent. Vrai qu'au fonds, je n'ai pas de nouvelles réponses aux questions de la vie, mais ma façon de l'exprimer change au rythme où je change moi-même.»

De bonnes ventes

Aux dernières nouvelles, son plus récent album était tout juste sur le point d'atteindre le statut de disque d'or pour des ventes de 50 000 copies. Des chiffres qui ne déçoivent ni ne surprennent l'auteur-compositeur-interprète. C'est ce à quoi il faut s'attendre d'un disque de Michel Rivard, ni plus ni moins.

«J'arriverais à me passer de faire des disques, mais pas de la tournée», explique-t-il. «J'ai un peu l'impression d'être comme un troubadour, quelqu'un qui vit sa vie et qui fait le tour du Royaume pour dire aux gens ce qu'il vit. Il y a un côté artisanal dans ma démarche. Je vais voir les gens où ils sont pour leur raconter mes histoires.»

«La première fois, c'a été un gros kick et une grosse surprise de m'apercevoir que j'allais raconter mes histoires à des gens un peu partout dans le pays et que les gens me connaissent et partagent l'expérience avec plaisir. J'ai encore ce kick-là aujourd'hui. J'en ai connu qui se sont blasés, mais pas moi. J'ai même réussi à intégrer à ma vie de façon équilibrée.»

En plus, pour rajouter à son maudit bonheur, Rivard a une belle relation avec sa maison de disque. «J'ai comme un cycle naturel d'écriture. Ça me prend 3 ou 4 ans pour écrire un album et je n'ai jamais eu de pression pour le faire plus rapidement. Je suis très chanceux d'avoir une relation mature avec mon agent et ma maison de disque.»

«Par contre, c'est très clair que quand je sors un disque, je redeviens un personnage public. Je fais de la promotion, je chante un peu partout. Je n'ai pas le snobisme de ne faire que certaines promotions pour cer-

tains publics particuliers. Ça fait partie de mon métier et je l'assume entièrement. Mais au contraire, quand je suis dans le processus d'écriture, je m'isole et je reste tout seul. Je n'ai pas eu de combats à livrer si ce n'est avec moi-même. Les gens savent comment je suis et me prennent comme ça. J'ai été chanceux.»

Chanceux d'avoir eu son noyau de fidèles, également. Un noyau dont les chiffres de vente de ses disques témoignent. «J'ai toujours constaté une certaine diversité de public dans les salles. Il y a des plus jeunes, des plus vieux; on ne peut pas dire que j'ai vraiment un public cible ou que j'atteins un groupe d'âge bien précis. Il n'y a que pour «Un trou dans les nuages» que j'ai été l'objet d'une certaine mode. Mais le succès, l'expérience de Beau Dommage me l'a appris, ça ne dure toujours qu'un temps. Il suffit de le prendre quand ça passe mais de ne pas compter là-dessus. C'est un métier qui a ses hauts et ses bas et moi, j'ai la chance de ne pas m'en faire avec ça. J'ai perdu ce stress-là avec le temps.»

«Évidemment, je me pose toujours la question en écrivant: y a-t-il encore des gens pour m'écouter? Mais je ne me sens pas esclave de ça du tout.»

«Ce que je veux, c'est de pouvoir continuer et durer.» ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tel.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 31 janvier au 6 février 1999

Le dimanche 31 janvier
10h30 L'Heure du conte (TVC-SH)
11h00 Flash photo #4 (TVC-Charlesbourg)
11h30 Passion brico #18 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Parlez-moi d'hiver #4 (TVC-TR)
13h30 Parole et vie #19 (MTL)
14h30 L.A.C.E.F. c'est quoi? (TVC-TR)
15h00 Alternatives santé #2 (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #19 (TVC-TR)
17h00 Les entrepreneurs -Richard Gonneville- (TVC-SH)
17h30 jeunes Reporters #4 (TVC-TR)
18h00 Écoute-moi quand j'ai parlé #1 (TVC-TR)
18h30 Bien Branché #9 (TVC-TR-Cap)
19h00 Au cœur de soi #4 (TVC-SH)
19h30 Jardins avc... #19 (Saint-Hyacinthe)
20h00 Nos oiseaux de plus près #4 (Rouyn)
20h30 La santé... moi non plus #4 (Rouyn)
21h00 Aronha Sachem #19 (TVC-HY)
21h30 Dans nos vieilles maisons #4 (TVC-SH)
Bonsoir
Le lundi 1er février
15h30 Le chapellet

16h00 Portrait de la Mauricie -Jean-Louis Matteau- (TVC-SH)
16h30 L'infirmière dans son milieu #3 (TVC-TR)
17h00 Bien Branché #9 (TVC-TR-Cap)
17h30 Communiqués
18h30 Dans nos vieilles maisons #4 (TVC-SH)
19h00 Ligue d'improvisation Maucienne (TVC-TR)
Bonsoir
Le mardi 2 février
15h30 Le chapellet
16h00 Info 3e âge #18 (TVC-SH)
16h30 Parlez-moi d'hiver #4 (TVC-TR)
17h00 Théâtre du conte (TVC-SH)
17h30 TELE-BINGO
18h30 Communiqués
19h30 Les entrepreneurs -Richard Gonneville- (TVC-SH)
20h00 Portrait de la Mauricie -Jean-Louis Matteau- (TVC-SH)
20h30 Bien Branché #9 (TVC-TR-Cap)
21h00 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)
21h30 C'est ça la vie #18 (TVC-TR)
Bonsoir
Le mercredi 3 février
15h30 Le chapellet
16h00 Tourni Atome de Shawinigan Atome B2 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Sport en direct (TVC-TR)
19h00 Passion Brico #18 (TVC-SH)
20h00 Numéroteur évolutive #4 (Saint-Hyacinthe)
20h30 Environnement chasse et pêche #19 (Saint-Hyacinthe)
21h00 Peindre avec Dany #4 (TVC-Magog)
21h30 Flash Photo #4 (TVC-Charlesbourg)
Bonsoir

Le jeudi 4 février
15h30 Le chapellet
16h00 Alternatives santé #2 (TVC-SH)
16h30 L'infirmière dans son milieu #3 (TVC-TR)
17h00 C'est ça la vie #18 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 Dio Flash (TVC-TR)
19h00 Info 3e âge #18 (TVC-SH)
19h30 Parlez-moi d'hiver #4 (TVC-TR)
20h00 Ligue d'improvisation Maucienne (TVC-TR)
Bonsoir
Le vendredi 5 février
15h00 Tourni Atome de Shawinigan Pré-novice
16h00 Tourni Atome de Shawinigan Atome B1 (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h30 Drapeau culturel -Rencontre avec Sonia Yachon (TVC-Drum)
19h00 Écoute-moi quand j'ai parlé #1 (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #19 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #19 (Saint-Hyacinthe)
21h00 Tête à tête avec Bernard Houle (TVC-TR)
21h30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines #4 (TVC-Theftford-Mines)
Bonsoir
Le samedi 6 février
15h00 Tourni Atome de Shawinigan Finale A (TVC-SH)
16h00 Tourni Atome de Shawinigan Finale CC (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h30 Tourni Bantam de Trois-Rivières Finale CC (TVC-TR)
Finale AA (TVC-TR)
Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

SPECTACLES

Karina Gauvin

La nouvelle génération de cantatrices



Trois-Rivières

Les nombreux concours de musique à travers le monde font surgir, à chaque année, de nouveaux talents dont certains seront les vedettes de demain. Le monde de la musique classique n'y échappe pas, avec son lot de concours. Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 1992, la soprano Karina Gauvin figure parmi les plus beaux talents qui ont émergé durant la décennie qui s'achève. Et elle est québécoise. Malgré une carrière relativement jeune, sa feuille de route est fort éloquent. À ne pas en douter, la nouvelle génération de cantatrices passe par Karina Gauvin.

À sa fiche, la jeune femme compte une impressionnante liste de prix: le Maggie Teyte Memorial Prize (à Londres), le Lieber Prize et le Prix du public au Hertogenbosch International Vocal Competition (en Hollande), Soliste de l'année de la Communauté des radios francophones internationales, Premier Prix du Concours national de la radio CBC et bien d'autres.

Jusqu'ici, elle s'est produite au célèbre Covent Garden, en Angleterre, en France, en Suisse, en Belgique, en Corée du Sud, aux États-Unis et au Canada.

Surtout invitée à titre de concertiste, elle a chanté avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre national des arts, I Musici, l'Orchestre métropolitain, les Violons du Roy et Tafelmusik, avec qui on la verra le 4 février à la salle J.-Antonio-Thompson dans un concert Vivaldi et Handel.

Ses nombreuses participations à divers festivals musicaux l'ont amenée à Lamèque, au Nouveau-Brunswick, à Edimbourg, en Écosse, avec le Scottish Ensemble, et à St. Martin-in-The-Fields, à Londres.

Depuis qu'elle s'exécute, la critique est plus qu'élogieuse. «Karina Gauvin a apporté une vitalité pétillante aux «Illuminations» (de Benjamin Britten)», écrit *The Scotsman* de Glasgow. «Les beautés de cette voix, son timbre si parfait et original, sa technique impeccable, son sens musical raffiné. Le plus beau, c'est de pouvoir réécouter à satiété: les moments de virtuosité électrique comme ceux d'une insoutenable émotion sont toujours disponibles ailleurs que dans le souvenir», a déjà commenté *Le Devoir*.

De tels éloges confirment bien le destin tracé de Karina Gauvin.

Née de parents chanteurs

Native de Montréal, Karina a grandi dans une ambiance où ne peut plus propice à la musique classique. Son père et sa mère, Gilles Gauvin et Lucie Gaudreault, étaient tous deux chanteurs classiques. «Ils se sont rencontrés au Conservatoire de Montréal, ont fait un bout de chemin en musique, puis ont réorienté leur carrière», raconte la cantatrice, qui se rappelle son enfance et la place que la musique y occupait. «On chantait en famille et il y avait le goût de la musique.»

Dans sa jeunesse, elle a fait partie de chœurs d'enfants. «J'ai pris beaucoup d'expérience de la scène. J'ai même chanté à l'opéra quand j'étais petite», souligne-t-elle au passage.

Comme ses parents, ses études musicales, elle les a faites au Conservatoire de musique de Montréal, où son professeur était Marie Daveluy, bien connue dans la région pour être la sœur de l'organiste Raymond Daveluy et pour avoir enseigné le chant à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Aussi ouverte à l'opéra qu'au récital, Karina Gauvin elle est surtout recherchée, pour le moment, pour des récitals. «C'est ainsi que ça se présente, et ça fait mon affaire aussi», admet-elle, avant d'expliquer sa pensée. Quand on est chanteur d'opéra, on peut reprendre le même rôle 25, 50, 100 fois. Alors qu'en concert, on a toujours du nouveau répertoire à apprendre, de nouveaux défis à relever. C'est plus de travail et c'est plus exigeant parce qu'il faut toujours solliciter la mémoire pour les nouvelles pièces. Et en même temps, c'est très enrichissant.»

Souvent entourée d'un orchestre, il lui arrive aussi d'avoir un accompagnement plus restreint, comme le piano. «Les deux me conviennent très bien, j'aime les deux. C'est certain que c'est différent mais c'est tout aussi enrichissant», affirme-t-elle.

Son répertoire s'étend de Jean-Sébastien Bach à Benjamin Britten. «Et davantage», s'empresse de préciser la principale intéressée, touchant au contemporain, comme ce sera le cas le mois prochain. «Je vais chanter une création avec le Royal Scottish National», fait-elle valoir.

En feuilletant le c.v. de Karina Gauvin, on constate qu'il est souvent question de l'Écosse. Elle y a gagné des prix et chanté à plusieurs reprises avec différentes formations. Bref, l'Écosse semble «triper» sur la chanteuse québécoise. Et c'est réciproque.

«La même semaine que j'ai obtenu mon premier prix au conservatoire, j'ai gagné le Concours du festival de Guelph. Et le président du jury était le directeur du Royal Scottish Academy, à Glasgow. Il m'a offert une bourse de perfectionnement qui consistait à passer un an là-bas. Tout en apprenant à connaître ce pays, j'ai pris part à différentes activités et ça m'a fait connaître là-bas.»

Présentement, la soprano est en studio, avec Tafelmusik, pour enregistrer un disque qui comprendra, notamment, quelques extraits du concert qu'elle présentera à Trois-Rivières jeudi prochain avec cette formation torontoise de réputation internationale.

Ironiquement, celle-ci est dirigée par deux femmes: le chef Jeanne Lamont et la directrice générale Ottie Lockey. Donc, jeudi, une «voix» féminine se joindra à ce tandem (qui doit être unique au monde) féminin. «J'avais fait cette constatation-là, moi aussi. Ça va très bien», lance-t-elle en riant. «On s'entend très bien», enchaîne-t-elle aussitôt.

Consacrée à Vivaldi, la première partie comprendra les «Concertos pour cordes RV 157 en sol mineur et RV 151 en sol majeur», le «Concerto pour hautbois RV 447 en do majeur» et le «Motet pour soprano et cordes «O qui coeli». La deuxième partie sera composée d'une suite d'airs et de danses extraits d'«Alcina» de Handel. (Ce sont ces deux dernières pièces qui mettront en vedette Karina Gauvin.)

Le Théâtre des gens de la place présente

My Fair Lady

Les 3, 4, 5, 6, 11, 12 et 13 février 1999 à 20 h.

Un classique à ne pas manquer!

Adaptation et mise en scène de Jacques Crête
Direction musicale de Daniel Lemyre (Ensemble vocal Sérénade)

À la Maison de la Culture
Réservation: (819) 380-9797
8⁰⁰ \$ / étudiant et âge d'or
10⁰⁰ \$ / adulte

Hydro Québec
Guy Julien
Maison de la Culture
Trois-Rivières

Le Théâtre Profusion présente

la comédie musicale

Des Grenouilles et des Hommes

avec André Montmorency, Pauline Lapointe, Jacques Guirard, Brigitte St-Aubin, Frédéric De Graaf, Christiane Proulx, Marc
CRÉATION: Michel Duchesne MISE EN SCÈNE: André Montmorency DIRECTION: Jean-Bernard Hébert

Du théâtre musical qui donne envie d'être en amour et d'y croire encore une fois

Vendredi 12 février 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

La relève Craven A

Juste pour rire

présente LES AUDITIONS 16 MARS-22 AVRIL

VOUS AVEZ UN NUMÉRO DRÔLE DE 5 À 10 MINUTES QUE VOUS VOULEZ PRÉSENTER DEVANT UN VRAI PUBLIC ?

inscrivez-vous!

REMPLISSEZ VOTRE FORMULAIRE À LA STATION CIBC RADIO ÉNERGIE, 1350 RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
DATE LIMITE D'INSCRIPTION: MARDI 9 FÉVRIER, 17 H • PRÉ-AUDITIONS: 16 FÉVRIER
AUDITIONS: 16 MARS • FINALE: 22 AVRIL
* OUVERT AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS *

Le Nouvelliste CIBC

TÉLÉVISION

Entendre des histoires de filles à tous les mardis!

Marie-Josée Brais
La Presse Canadienne

Histoires de filles, la nouvelle série tant attendue de TVA, fait ses débuts le mardi 2 février à 20 h. Ce téléroman nous fait découvrir l'univers de quatre copines dans la trentaine qui se connaissent depuis le cégep. Ces jeunes femmes, très différentes de caractère, forment le noyau solidaire de cette série auxquelles viennent se greffer des gars qui ont plus ou moins d'influence sur elles. Car elles sont indépendantes, sûres d'elles et ne comptent pas sur les hommes pour leur subsistance! Une seule exception à cette image d'autonomie, Marie-Jo, qui est très amoureuse de son mari Coco.

Dominique (Nathalie Mallette), Patricia (Guylaine Tremblay), Judith (Catherine Lachance) et Marie-Jo (Marie-Chantale Perron) savent qu'elles peuvent compter l'une sur l'autre pour se tirer d'embarras et se remettre le moral au beau fixe. Car malchanceuses en amour, elles ont compris que l'amitié est un valeur sûre qui résiste à l'usure du temps, mieux que les histoires d'amour. Elles ne sont toutefois pas sans chercher l'âme sœur...

D'après une idée originale de Louis Saïa et de Lise Mauffette, la série de 22 émissions, d'une demi-heure chacune, débute sur un lancement de livre. En effet, Dominique, déterminée à réussir comme écrivaine, vient de publier un recueil de nouvelles. La soirée tourne au drame lorsque Dominique boit à s'en rendre malade et qu'une critique littéraire repart insatisfait. Mais Patricia, la mère du groupe, est là pour réparer les pots cassés. «Histoires de

filles» promet de nous offrir des personnages attachants pris dans des situations parfois difficiles, parfois loufoques.

La Diva du Québec. Parmi les grands artistes issus du Québec, la plus grande chanteuse d'opéra de la fin du XIXe siècle fut Marie-Louise Cécile Emma Lajeunesse, née à Chambly en 1847. Connue sous le nom d'Emma Albani, elle a eu une vie jalonnée de difficultés et de drames. Réussir dans le monde de l'opéra n'est pas chose aisée, encore moins au Québec au siècle dernier. C'est pourquoi elle quitta son pays pour aller parfaire sa formation en Europe. Elle part accompagnée de sa sœur et pianiste répétitrice.

Elle a vite fait de mettre toute l'Europe à ses pieds! Pourvue d'une voix tellement étonnante, elle touche le gens et accumule triomphe par-dessus triomphe. Ses plus grands succès, c'est en Angleterre qu'elle les obtient. Emma Albani se mêle aux grands de ce monde et devient bientôt une amie intime de la reine Victoria. C'est ainsi qu'elle gagne le titre de Dame Emma.

Par le biais de Cornélia, la sœur et accompagnatrice de la diva, le dramaturge Simon Fortin nous raconte l'histoire singulière de cette petite fille de Chambly qui devient la première et probablement la plus grande chanteuse d'opéra de chez nous. Le Pays dans la Gorge s'ouvre sur une jeune soprano Eva, qui demande à son professeur, Cornélia, de lui raconter ses souvenirs aux côtés d'Emma Albani. La dramatique, enregistrée en août dernier avec Catherine Sénart, Louise Marleau, Julie McClements, Andrée Lachapelle et Ethel Gret, nous promet l'histoire surprenante d'une diva et de son obscure pianiste. (Radio-Canada,

aux Beaux Dimanches 20 h).

L'habit ne fait pas le moine, à moins que... Nous avons tous remarqué à quel point les apparences sont importantes de nos jours. Nous passons beaucoup de temps à nous préoccuper de notre image, de notre corps, de notre habillement... Pourquoi? La mode et le style de vie font en sorte que nous montrons de plus en plus notre corps. Ce culte du corps influence nos comportements et notre emploi du temps (aérobie, régimes, produits anti-rides, chirurgie esthétique, etc). Les contacts humains finissent par en dépendre. Est-il réaliste de mettre tant d'importance sur des critères de beauté qu'une si petite partie de la population a la chance de remplir? Avec l'aide d'invités, Michel Désautels propose de nous pencher sur la question. (Télé-Québec, Chasseurs d'idées, jeudi 21 h).

Jean-Luc Delarue nous propose un sujet qui touche de plus en plus de parents: les bébés prématurés. Avec les progrès de la technologie, la médecine est maintenant capable de sauver des bébés qui pèsent moins d'un kilo à la naissance. Avec l'aide d'experts et de parents qui ont vécu cette preuve, l'émission se penche sur ce dossier important. (TV5, ça se discute, mardi, 19 h 30).

La Colombie est un pays de contradictions, d'un côté un territoire traversé par l'Equateur, touchant deux océans et riche d'une population jeune, de l'autre un pays déchiré par la misère et la guerre. La violence y fait rage, en effet, on a recensé 32 000 morts par balle et 2200 enlèvements l'an dernier. Dans ce pays ravagé par la guérilla, que deviennent les Colombiens? Simon Durivage s'intéresse justement à ces «déplacés» et à leurs droits. (TVA, émission spéciale sur la Colombie, jeudi, 21 h).

À Radio-Canada: Vues d'ici nous présente un documentaire sur la contestation étudiante à l'école



(Photo - PC)

Marie-Jo (Marie-Chantale Perron), Judith (Catherine Lachance), Patricia (Guylaine Tremblay) et Dominique (Nathalie Mallette) sont les vedettes de la nouvelle émission Histoires de filles qui fait ses débuts le mardi 2 février à 20 h.

des Beaux-arts en octobre 1968 (mercredi, 23 h 28). Dans le cadre de la remise des prix Génie 1999, Johanne Despins et Pierre Therrien animent une émission spéciale en direct du Living Arts Centre, en Ontario. Ils nous feront part des faits saillants de ce gala de l'industrie canadienne du cinéma. Notons le film «Le Violon rouge» mis en nomination dans dix catégories (jeudi, 23 h 05).

À Télé-Québec: L'émission Les Francs-tireurs s'attaque à de gros sujets cette semaine. D'abord un débat sur la nouvelle obligation des radiodiffuseurs de faire jouer 65 pour cent de musique québécoise. Jean-Pierre Roy, de Loto-Québec, nous entretient de l'idée de bordels d'état. Enfin, le controversé Jean-Claude Lord se penche sur la nécessité de scènes érotiques dans les téléseries. (mercredi, 21 h). Pour les amateurs de musique et de danse, Arts et Spectacles nous invite à parcourir l'évolution du folklore québécois (dimanche, 21 h 30).

À Quatre-Saisons: Animé par Normand Brathwaite, le Téléthon de la paralysie cérébrale se tient au théâtre Maisonneuve, ce dimanche, de 12 h à 21 h. L'objectif a été fixé à 2 millions de dollars.

À TVA: Salut Bonjour nous propose une série de 5 émissions spéciales sur les finances personnelles. Il sera question, entre autres, de budget, de REER, de fonds communs de placement et d'impôts. Des conseils qui tombent à point. (Dimanche, 10 h, les 31 janvier, 7, 14, 21, 28 février). Lundi, à Claire Lamarche, un débat sur les jeunes et la

loterie et les cartes de crédit (lundi, 16h). Le téléroman KM/H change de case horaire pour venir se loger entre Histoires de filles et Les Machos. Une bonne soirée de télévision en perspective! (mardi, 20 h 30).

À TV5: Avec l'approche du nouveau millénaire, les rétrospectives sur les années 1900 se multiplient. Zig Zag Caf nous offre un regard bien informé sur celles-ci par le biais d'invités centenaires. Ils nous entretiendront de ce qu'ils ont vu et vécu. (Du lundi au vendredi à 10 h). Si on en croit la quantité d'émissions portant sur le sujet, la population est de plus en plus inquiète de sa santé. TV5 nous présente deux reportages sur le sujet. D'abord 50e avenue (lundi, 18 h 30) et Savoir plus santé, qui remet en question le monde médical (mercredi, 21 h 30). Finalement une nouvelle série de trois documentaires sur les Inuit commence cette semaine avec un reportage sur les secrets du langage du tambour (Kitikmeot, jeudi, 19 h 30).

À Canal Vie: Dans la ligne des émissions sur la santé, Canal Vie nous propose une semaine axée sur les maladies du cœur. Diagnostic qui nous parle de traitements des maladies cardiaques (mercredi, 20 h); La Marmaille qui propose un segment sur la Fondation En Cœur, pour les enfants atteints de troubles cardiaques (mercredi, 21 h) et Santé et Société qui explore les liens entre le symbolisme du cœur et la médecine (lundi, 13 h 30). Dans un autre ordre d'idées, Des Histoires de familles se penche sur l'éducation des enfants... (lundi, 19 h). Pour les passionnés d'aviation: Jeux et Société (lundi, 20 h)

À Canal D: Pour les amateurs d'art, un documentaire sur la vie de Marc-Aurèle Fortin (Filière D, dimanche, 21 h). Dans la série des hommes de génie, Biographies nous présente le portrait d'un homme au talent aussi grand que diversifié: Léonard de Vinci (lundi, 21 h).

Une nouvelle comédie qui prouve que la beauté est vraiment intérieure.

Freddie Prinze Jr.
Rachael Leigh Cook

Elle a tout pour elle

(Version française de SHE'S ALL THAT)

MIRAMAX TAPESTRY ALLIANCE VIVAFILM

Incluant le succès "KISS ME" interprété par SIXPENCE NONE THE RICHER

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

HUMOUR

EN RAPPEL

Le monde **MACLEOD**

Enfin de l'humour autrement dit!

Dimanche 28 février 20 h

EN RAPPEL

Lise **Dion**

Dans son premier

ONE WOMAN show

Jeudi 25 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles son numérique écrans courbes

http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

PATCH ADAMS (G)

Ven: 13h30 - 18h50 - 21h30
Sam. et Dim: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au Jeu: 18h50 - 21h30

ELLE A TOUT POUR ELLE (G)

Ven: 13h30 - 19h00 - 21h30
Sam. et Dim: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu: 19h00 - 21h30

UNE ACTION AU CIVIL (G)

Ven: 13h30 - 18h40
Sam. et Dim: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au Jeu: 18h50 - 21h30

VIRUS (13+ Violence, horreur)

Ven: 13h30 - 18h50 - 21h20
Lun. au Jeu: 21h20

LES BOYS II (G)

Ven: 13h30 - 18h45 - 21h30
Sam. et Dim: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu: 18h45 - 21h30

LA VIE EST BELLE (G)

Ven: 13h30 - 18h50 - 21h20
Sam. et Dim: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h20
Lun. au Jeu: 18h50 - 21h20

SHAKESPEARE ET JULIETTE (G)

Ven: 13h30 - 18h45 - 21h20
Sam. et Dim: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu: 18h45 - 21h20

À PREMIÈRE VUE (G)

Ven: 13h30 - 18h40
Sam. et Dim: 12h40 - 18h40
Lun. au Jeu: 18h40

LA BLONDE DE MON PÈRE (G)

Ven: 13h30 - 18h45 - 21h20
Sam. et Dim: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu: 18h45 - 21h20

LA MINCE LIGNE ROUGE (13+ violence)

Ven: 13h30 - 19h30
Sam. et Dim: 12h45 - 15h50 - 19h30
Lun. au Jeu: 19h30

Cinéma-Matinée

Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

Au cœur de la ville, un petit cochon avec un grand cœur.

BABE

UN COCHON DANS LA VILLE

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON

LE VIOLON ROUGE

Un film de Élisabeth Girard

À L'AFFICHE DÈS LE 5 FÉVRIER!

JAMES VAN DER BEEK JON VOIGHT

LES PROS DU COLLÈGE

v.f. de «VARSITY BLUES»

«Le voir, c'est le croire.»

Bonnie Chubb, NATHANIEL NEWS SYNDICATE

val killmer mika sorvino

à première vue

D'après une histoire vraie

v.f. de «FIRST SIGHT» www.79gm.com

CINÉMA DU CAP SDDS

CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP

300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE

SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 29 JAN. AU 4 FÉV. 99

LES BOYS 2 (G) MARC MESSIER, PATRICK GUARD
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:35
SAM. ET DIM: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

LE PRINCE D'ÉGYPTÉ (G)
SAM. ET DIM: 1:30

PATCH ADAMS (VF) (G) ROBIN WILLIAMS
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:35
SAM. ET DIM: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35

UNE ACTION AU CIVIL (G) JOHN TRAVOLTA
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

À PREMIÈRE VUE (G) VAL KILMER
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM: 4:15 - 7:00 - 9:30

LES PROS DU COLLÈGE (13+) J. VAN DER BEEK
VEN ET LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) FREDDIE PRINZE JR.
VEN ET LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) SEAN PENN
VEN ET LUN AU JEU: 8:00
SAM. ET DIM: 1:00 - 5:00 - 8:30

matinées sam. et dim. (avant 18h) sauf jours fériés **5,00 \$**

CINÉMA

«À première vue»

L'amour à travers des yeux lucides

Vous voyez comment nous sommes, nous, les humains. On s'imagine bien souvent que quelqu'un qui n'a jamais vu, qui n'a jamais expérimenté le sens de la vue, en souffre. Eh bien, sachez que je n'en crois rien.

Je ne vois pas comment le sens de la vue pourrait manquer à quelqu'un qui ne sait pas ce que c'est pour ne l'avoir jamais expérimenté. Comme ceux qui possèdent tous les sens normaux ne sont pas en manque d'un autre sens qui leur est inconnu. Pour nous, le monde se résume à ce que nous en connaissons grâce à nos sens. Si limités soient-ils. Ce qui ne prouve pas qu'il n'y a pas d'autre réalité au-delà.

Pourquoi ces considérations, vous demandez-vous silencieusement par souci de ne pas heurter ma sensibilité? Pour m'amener à vous parler d'un film puisque c'est une chronique cinéma que vous lisez présentement, au cas où ça vous aurait échappé. «À première vue», ça s'appelle. Et si je vous disais que ça parle d'un aveugle qui recouvre la vie, seriez-vous surpris?

Virgil Adamson (Val Kilmer) est un masseur dans un centre de santé du nord de l'état de New York. Maniaque de hockey et aveugle depuis l'âge d'un an. Une maladie congénitale. Amy Benic (Mira Sorvino), elle, est une architecte obnubilée par son travail. Elle prend des vacances au centre de santé, est émue par les mains expertes du masseur, en tombe amoureuse et entre dans sa vie.

Elle entend parler d'une toute nouvelle intervention chirurgicale



De la rencontre entre Val Kilmer et Mira Sorvino émane assurément quelques étincelles comme en fait fois cette scène. Les séquences d'amour entre les deux sont certes parmi les plus belles du film.

qui pourrait permettre à son amoureux de retrouver la vue. Elle se frappe aux réticences et de son amoureux et de Jennie (Kelly McGillis), la sœur de celui-ci qui ne voit pas le changement d'un très bon oeil. Amy insiste, Virgil cède. Il se fait opérer. Il retrouve la vue.

Mais alors qu'Amy s'imagine que ce sera le bonheur, ce n'est pas le cas. Primo, le choc de Virgil avec le nouveau monde de la lumière qui s'offre à lui est brutal. Et il n'aime pas ce qu'il voit.

Non pas que le monde ne lui

plaît pas. C'est la vue qui ne lui plaît pas. Non seulement est-il habitué d'appréhender le monde sans le voir, mais en plus, son cerveau ne sait pas comment décoder les informations qui lui sont envoyées. La frustration ne tarde pas à prendre le dessus et c'est vie amoureuse qui en paie le prix.

Des idées

J'aime bien le thème central de «À première vue». Cette histoire d'aveugle qui recouvre la vue recèle des aspects fascinants. Le fait, par

exemple, que Virgil n'aime pas voir, ça, ça me plaît bien. Beaucoup parce que ça remet en cause plusieurs de nos préjugés. Qu'il est nécessairement mieux d'avoir ce qui nous manque dans la vie, par exemple.

Ici, c'est par la blonde que l'aspect est soulevé. Elle, c'est nous, en somme. Parce qu'elle, elle voit, elle s'imagine qu'il est important que les autres voient aussi. Et ce n'est pas parce qu'elle fait preuve de bonne volonté que ce qu'elle fait a du bon sens. Elle aurait dû se mêler de ses affaires et apprécier son chum pour

ce qu'il est, non pas pour ce qu'elle voudrait qu'il soit, nous dit notamment Irwin Winkler, le directeur du film. Et si, au lieu de sa morale et de ses bonnes intentions, elle avait écouté ses émotions, elle se serait aperçu que son chum était heureux en étant aveugle et que c'est tout ce qui compte. Le fait d'être handicapé n'est pas nécessairement un malheur en soi.

Le fait qu'ayant retrouvé la vue, Virgil ne puisse pas décoder les informations, ça m'a plu aussi. Parce que j'imagine que c'est ce qui arriverait dans la réalité en pareil cas. Que ça ne doit pas n'être qu'une bonne chose de retrouver un sens qu'on n'a pratiquement jamais eu.

D'autres avenues se sont ouvertes dans le film. Par exemple, les sentiments du fils aveugle à l'égard de son père qui l'a abandonné en bas âge justement parce qu'il se sentait impuissant devant le handicap de son garçon et incapable de l'affronter. Ce n'était pas une mauvaise idée, d'autant qu'elle venait en parallèle avec des prises de conscience de l'enfant par rapport à sa maladie, à son handicap. Il y avait là quelque chose d'intéressant à exploiter, mais ça a été mal fait. Si mal qu'il eut été plus sage de laisser tomber cette piste-là carrément. Le film en contient bien d'autres qui valent mieux.

Il y a donc de bonnes pistes dans «À première vue». Mais le film n'atteint pas son potentiel. Un peu trop mielleux, probablement. Le propos est trop enrobé de clichés propres au genre et susceptibles de charmer les spectateurs.

Parce qu'eu centre de tout ça, c'est l'histoire d'amour entre Amy et Virgil qui occupe la place principale. Une assez belle histoire, d'ailleurs. Comme «À première vue» est assez bon dans son ensemble. Même s'il reste un film moyen malgré les possibilités exprimées. ●

A l'affiche

Une action au civil

■ Drame judiciaire. Un avocat flamboyant et cupide accepte de défendre huit familles pauvres dont les enfants sont décédés d'avoir bu de l'eau contaminée par les déchets toxiques d'usines appartenant à de puissantes compagnies. Voyant un règlement lucratif possible, l'avocat se lance à corps perdu dans ce procès qui va le ruiner.

À première vue

■ Drame romantique. Amy Benic tombe en amour avec un masseur aveugle, Virgil. Elle le convainc de subir une opération expérimentale pour lui faire retrouver la vue. Virgil découvre alors que chaque cadeau qui nous est offert dans la vie vient avec ses inconvénients, mais que d'être en mesure de voir à nouveau, est un présent qui n'a pas de prix.

La blonde de mon père

■ Comédie dramatique. Un père de deux enfants séparé de son épouse habite avec sa blonde, nettement plus jeune que lui. Les enfants détestent la blonde de leur père au moins autant que l'ex-épouse la déteste. Quand cette dernière tombe malade, une importante remise en question se produit qui changera la nature des liens qui unissent tous les membres de la famille.

Elle a tout pour elle

■ Comédie romantique. Dans une école secondaire de Los Angeles, Zack, tout frais largué par sa blonde, parie avec Dean que n'importe qui avec le bon maquillage et la bonne coiffure peut être reine du bal des finissants. Dean choisit la fille. En Laney, il trouve la fille que rien ne pourrait rendre attrayant. Pourtant...

Les pros du collège

■ Drame sportif. Dans une petite viulle du Texas, le football collégial est roi et maître surtout cette année alors que l'équipe locale se dirige vers une saison sans revers. Face à la pression de leur entraîneur et des parents, cinq vétérans suivront un cheminement parfois amusant, parfois pénible vers leur but ultime dicté par leur seule volonté.

Patch Adams

■ Comédie dramatique. Étudiant en médecine, Patch Adams ne fait rien comme les autres. Au risque d'être expulsé, il impose ses idées de thérapies par le rire dans l'hôpital de la faculté de médecine. Envers et contre l'establishment médical, il fonde une clinique dans laquelle il applique ses principes d'écoute et d'empathie.

Le prince d'Égypte

■ Drame d'animation. Dans l'Égypte ancienne, Moïse et Ramsès sont considérés comme frères. Mais l'un est prince de sang et l'autre est un Juif adopté par le pharaon. Celui-ci, écoutant l'appel de Dieu, est appelé à sauver son peuple des griffes du monarque dont il devient l'ennemi juré.

Shakespeare et Juliette

■ Comédie romantique. On est au 15e siècle. Will Shakespeare est en panne d'inspiration et les deux théâtres élysabéthains de Londres lui réclament des pièces. Il tombe amoureux d'une fille noble qui aime tellement le théâtre qu'elle se déguise en homme pour pouvoir jouer un rôle dans une pièce de Shakespeare dont elle est l'inspiratrice.

Les Boys II

■ Comédie. L'équipe de la brasserie Chez Stan part jouer un tournoi international disputé à Chamonix, en France. Confiants au possible en arrivant, les Québécois sont vite surpris par le calibre de jeu. Conflits, découragements et incidents malheureux sont au menu mais il en faut plus pour arrêter les bons vieux boys.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Dans les années '30, un modeste Juif italien épouse une institutrice dans une petite ville italienne. Quand la guerre éclate, ils sont emmenés avec leur enfant dans un camp de concentration. Pour éviter l'horreur à son fils, le père lui fait croire que tout cela n'est qu'un grand jeu organisé par les Allemands.

La mince ligne rouge

■ Film de guerre. À Guadalcanal en 1942, les hommes de la compagnie «C» doivent conquérir une forteresse japonaise. L'acte militaire compte finalement beaucoup moins que les découvertes que les hommes font par rapport à eux-mêmes et à leurs sentiments qui sont bouleversés par l'horreur de la situation.

Virus

■ Drame d'horreur. L'équipage d'un navire en difficulté se réfugie sur un navire scientifique apparemment inhabité. Malheureusement pour eux, il ne l'est pas. Le navire abrite une forme de vie extra-terrestre venue sur Terre pour assurer sa survie. Mais pour cela, elle doit tuer le seul obstacle à son plan: les humains. ●

«DEUX ACTRICES EXTRAORDINAIRE CRÈVENT L'ÉCRAN!»
 Susan Granger, SSG SYNDICATE
 JULIA ROBERT SUSAN SARANDON
 ED HARRIS
LA BLONDE DE MON PÈRE
 v. f. de STEPMOM EN FILM DE CHRIS COLUMBUS
 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES SON DIGITAL
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU JOURNAL

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1998!»
 Time Magazine - Premiere - National Board of Review - Rolling Stone
 «REMARQUABLE ET ÉPOUSTOUFLANT. UN CHEF-D'ŒUVRE AUX IMAGES SENSATIONNELLES ET ENVOÛTANTES.»
 -Drama CinémaPlus CBS-TV
 «DEUX FOIS BRAVO!»
 -SICKEL & ERKOT
 SEAN PENN ADRIEN BRODY JIM CAVIEZEL BEN CHARLIN GEORGE CLOONEY
 JOHN CUSACK WOODY HARRELSON ELIAS KOTIAS NICK NOLTE JOHN C. REILLY
LA MINCE LIGNE ROUGE
 À CHAQUE HOMME SA GUERRE
 PHOENIX www.foxmovies.com
 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU CAP SON DIGITAL
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE RIRE EST CONTAGIEUX!
 ROBIN WILLIAMS
PATCH ADAMS
 www.patchadams.com © 1998 UNIVERSAL CITY UNIVERSAL STUDIOS PRODUCTIONS, INC.
 Consultez le Guide-Horaire des Cinémas (G) 482849

CHAMPIONS 98-99 DU BOX-OFFICE

LES BOYS II
 RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA
 MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT
 PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE
 MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT
 PIERRE LEBEAU DANIEL RUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUCLERT
 Crest 7/7 CAGE SPORTS EX 100% FILMS
 Le Nouvelliste
 Chanson thème et chansons originales par Éric Lapointe disponibles sur disques compacts et cassettes.
 VISITEZ NOTRE SITE WEB: http://www.lesboys.com
 A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU CAP SON DIGITAL
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

TÉLÉVISION ET VIDÉO

En prise directe sur la folie

«Hooligans»

François Houde

Comme de multiples équipes de soccer anglais, l'équipe de Shadwell, en deuxième division, compte non seulement sur un bon noyau de supporters mais aussi sur des hooligans.

Les forces policières ont créé une escouade spéciale chargée d'infiltrer les groupes de hooligans.

Deux de ces agents, John et Trevor, font tout en leur pouvoir pour être acceptés dans le groupe. Ils deviennent des habitués des pubs et des stades fréquentés par les hooligans de

Shadwell et doivent participer aux «activités» du groupe qui consistent essentiellement à affronter les partisans des équipes et des villes rivales. Le niveau d'agressivité et de violence est tel dans le contexte, que John se laisse rapidement prendre au jeu du dévouement et participe avec un peu trop d'enthousiasme aux bagarres. Parallèlement, sa vie personnelle se désagrège au même rythme que sa vie professionnelle.

Le film fait partie d'une collection intitulée «Identity Document». C'est pratiquement à mi-chemin entre un documentaire et un film de fiction tellement le tout est réaliste. On a vraiment l'impression non seulement de pénétrer les cercles fermés des hooligans, mais de suivre le processus intime par lequel la violence fait sa place dans la tête d'un individu. On a l'impression de commencer à saisir ce qui est à la base de ce phénomène aussi étonnant qu'incompréhensible.

C'est plus que de la simple partisanerie. C'est un mode de vie qui exprime une révolte aussi profonde qu'énorme. «Hooligans» le cerne avec une extraordinaire acuité.

Britannique 1998. Drame social de Philip Davis avec Richard Graham, Saskia Reeves et Reece Dinsdale.

«Character»

Le terrible Dreverhaven, le huissier le plus craint par les pauvres est mort. La police interroge un jeune avocat autodidacte, dernier à avoir vu la victime vivante. L'avocat leur raconte toute sa vie de misère en ce début de XXe siècle. Sa mère était femme de chambre chez la victime dont elle a porté l'enfant avant de quitter son emploi. Les années de misère



ont suivi et le jeune garçon a fait preuve d'une incroyable détermination pour gravir un à un les échelons entre l'indigence et l'obtention de son diplôme de droit et, du même coup, la respectabilité.

Ce film hollandais a gagné l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Un film étonnant et brillamment mis en scène. Décors et éclairages sont absolument remarquables, complexes et extrêmement expressifs. Du beau boulot comme on en voit peu. Ils nous plongent dans un univers sombre, austère et cruel au centre duquel l'humanité des gens finit néanmoins par transparaître. Un conte à la Dickens dans lequel on se laisse embarquer avec plaisir sans doute parce que l'histoire est très bien racontée. Avec une atmosphère étouffante en prime. Un film vraiment très réussi bien que pas jojo.

Hollandais 1997. Drame de Mike Van Diem avec Fedja Van Huêt, Jan Decler et Betty Schuurman.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

Tafelmusik

et Karina Gauvin, soprano



La musique baroque sur instruments d'époque: Handel et Vivaldi

Judi 4 février 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

483764

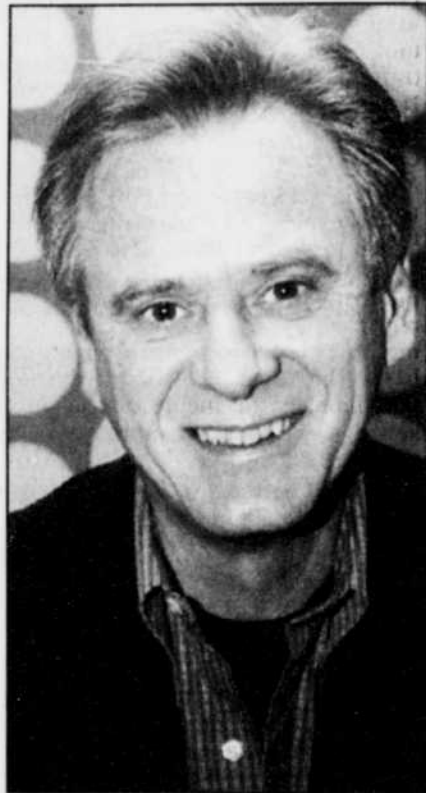
«La Vraie Vie» change d'horaire mais pas de facture

Montréal (PC)

En dépit d'un changement d'horaire, «La Vraie Vie», l'une des belles surprises de la saison de télévision, demeure la même émission.

«La Vraie Vie», animée par Claude Saucier, est diffusée à 11h00, et non plus à 14h00, tous les jours de la semaine, à Radio-Canada. Ce que cela change? «Pas grand-chose pour nous autres, mis à part notre période de travail au bureau», affirmait récemment l'animateur, sur un ton quelconque peu badin.

Car l'émission, bien sûr, demeure exactement ce qu'elle était avant les Fêtes de fin d'année. En effet, pourquoi changer une formule gagnante? «On est parti de 54 000 en septembre, et les derniers (sonda-



Claude Saucier

ges) Nielsen indiquent qu'on va chercher en moyenne 125 000 téléspectateurs par émission. Alors, oui, on est un peu surpris et, bien sûr, ravis.»

L'idée à la base de l'émission était simple, selon Claude Saucier. «On est parti du constat que toute la télévision est aujourd'hui en clips. Les entrevues sont courtes, et tout est présenté à toute vitesse.

«Bref, on a voulu respirer un peu et prendre le temps de parler des choses de la vraie vie qu'on n'a pas toujours le temps de comprendre. Alors c'est ce qu'on essaie de faire. 'La Vraie Vie', c'est une heure, un sujet par jour.»

Le choix des sujets est aussi varié que la vie elle-même. Ca va de l'andropause à l'influence de la religion sur la santé, de la vie privée des vedettes à comment vivre heureux avec moins d'argent, en passant par l'obsession de la rénovation, le bogue de l'an 2000, etc.

«Mais toujours, ce sont des sujets qui sont près des préoccupations ordinaires du monde.

«On n'a pas toujours de solutions ou de recettes miracles, mais pendant une heure, on essaie de réfléchir en profondeur à un sujet.»

Lors de chaque émission, on fait appel à une personnalité dont le rôle est de représenter les téléspectateurs. Cette personnalité assiste à l'émission en studio, et à la fin, dit ce qu'elle en a pensé.

Le téléspectateur peut également intervenir parce qu'une partie de l'émission se déroule en tribune téléphonique, une première à la télé de Radio-Canada.

En fait, «La Vraie Vie» est jusqu'à un certain point une émission de services, la grande spécialité de Claude Saucier. «C'est vrai, dit-il, que j'ai fait ça toute ma vie. Autant à la radio qu'à la télé.» Dans la tête de beaucoup de gens, l'animateur restera d'ailleurs toujours associé à «Télé-Service», émission qui aura valu à l'ex-Radio-Québec l'un de ses grands succès d'écoute.

La Radio campus des étudiants de l'UQTR

CFOU 89.1 FM



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
6 h Les draps sont encore...show ! M. É. Miron G. Vézina D. Champagne	6 h Les draps sont encore...show ! M. É. Miron G. Vézina D. Champagne	6 h Les draps sont encore...show ! J.-P. Emond N. Richer P. Hébert	6 h Les draps sont encore...show ! J.-P. Emond N. Richer E. Lajoie	6 h Les draps sont encore...show ! J.-P. Emond N. Richer E. Lajoie		
9 h Souv. anonymes Prison de Bordeaux 10 h Parlois sciences Y. Lacroix S. Lefebvre	9 h L'éloge de la folie J. Gaudet S. Drouin	9 h Quelques arpents de neige... F. Pilon	9 h Liberté de blâmer M.-A. Lavoie Beland	9 h Agenda culturel S. Simard	9 h C'est si bon... A. Méthot	9 h Adagio pour un jazz H. Menard
11 h Politiquement votre J. Cernakian S. Lefebvre	11 h Affaires universitaires M. Alain	11 h Ajustez bien vos oreilles Étudiants Chiropratique	11 h Carr. Jeunesse-Emploi prés. des Centres Locaux d'Emploi de la Mauricie	11 h Santé Financière F. Laporte	11 h Le monde est à CFOU ! F. Gamache	11 h House of blues D. Rivest
12 h Point du midi Le Nouvelliste En direct du STR	12 h Point du midi Le Nouvelliste En direct du STR	12 h Point du midi Le Nouvelliste En direct du STR	12 h Point du midi Le Nouvelliste En direct du STR	12 h Point du midi Le Nouvelliste En direct du STR		
13 h Ollier simple Étudiants du Collège Lefebvre	13 h Raccourci-moi ton siècle J.-P. Biron J. Beaudet	13 h Folichonneries M. Bourhard	13 h Québec en Folie J.-F. Drapeau N. Laroché	13 h Voyage insolite C. Therrien et F. Durand	13 h Le bobob D. Marry	13 h Genre humain M. Aurier
15 h De tout et de rien S. Simard	15 h Y'a pas de mal à se faire du bien... D. Emond	15 h Sports en vrac J.-P. Emond, P. Dupuis et plusieurs chroniqueurs		14 h Rock classique A. Lefebvre	15 h Rock révélé S. Nadeau	15 h Afrique à la carte A. Boussio
17 h Le «Johnny»-SHOW J. Beuchecne	17 h Chaos technique N. Brière	17 h La main de Dieu P. Vézina	17 h Jeudi ska tu-veux P. Deslens	17 h Palmars CFOU D. Rivest	17 h Propagande S. Carbonneau	17 h Tropicalissimo
19 h Chats de guitarières D. Millette C. Dayon et P. Roy	19 h Planète bleue J. Lamarche M. Bourcher	19 h Sur le beat... Christian et Pato	19 h Le show judicieux E. Luksemburk	19 h Planète Boom M. Prud'homme N. Vitale C. Lamothe M. Bellefeuille	19 h En vrac ! F. Deschêneur	19 h 33 tours et puis s'en vont... R. Aubin R. Young
21 h Pifade Perik, Aigredou Et Fillette	21 h M'man fait dire de baisser le son M. Guelliette M. Drainville		21 h Frank Zappa de Z à A M. Beaudry		21 h Le sous-sol de M. Untel M. Untel	
22 h La grande chevachée C. Lacharité		21 h 30 God save the Queen S. Vallerand B. Gallant	22 h Vortex F. Pilon	22 h Forum M. Bellefeuille	22 h 30 Ridou déridé ! J. Leclerc	22 h Contes sacrés et satiriques Julie-Laurie
			24 h Sous la terre... O. Roy	24 h Le phonographe J. Forget N. Bougieff	24 h Le vestibule J.-F. Fecteau	24 h Du désir au plaisir K. Papineau K. Gommier

LIVRES

Un nid douillet dans le roman

Marie Laberge le confirme une fois de plus dans «La Cérémonie des anges»

Trois-Rivières

Est-il légitime de s'ennuyer de Marie Laberge, la dramaturge? La question a beau se poser, elle trouve difficilement réponse. On lit moins du théâtre. On va au théâtre. Pour qu'elle soit reconnue, l'écriture dramatique s'allie inévitablement à l'intervention d'un metteur en scène, de comédiens, de concepteurs. Avec le roman, Marie Laberge explore un tout autre registre de son talent, registre dont elle assume seule les élans.

Après *Juillet*, *Le Poids des ombres*, *Quelques adieux* puis *Annabelle*, elle nous arrivait, l'automne dernier, avec *La Cérémonie des anges*, un roman qui est venu confirmer le talent — et la popularité — de Marie Laberge. Par le fait même, cette oeuvre vient corroborer l'affirmation selon laquelle l'auteure fait peu à peu son nid dans le roman.

«Je me suis fait un nid confortable dans le roman. Je n'ai pas l'esprit de sacrifice. C'est pourquoi je vais là où sont mes appétits, mes désirs. Et le roman comble beaucoup mes désirs», explique l'auteure.

Si elle préfère maintenant entretenir la relation privilégiée qu'elle a su développer avec les lecteurs dans l'intimité du roman, elle dit ne pas s'ennuyer du théâtre. «Dans un roman, on peut tout faire. L'absence de contrainte me plaît beaucoup. Dans le processus auquel se livre l'écrivain, il y a des nécessités intérieures», estime Marie Laberge. Et c'est par le roman qu'elle les exprime maintenant.

Mais qu'on se le tienne pour dit. Il y a certes une parenté entre les oeuvres dramatiques et les romans de Marie Laberge. La force et la définition des personnages, de même que la puissance des émotions trahissent les origines de Marie Laberge. Ça respire le théâtre et cela ne l'embête pas du tout. «Je ne suis pas à l'épreuve de ma plume. Je me sens très proche de mes personnages. Je leur donne mon coeur, ma tête, mon sang. Il faut savoir s'abandonner émotionnellement, dans un roman comme au théâtre», explique-t-elle.

Son cinquième roman est aussi proche de l'écriture théâtrale par sa forme. L'histoire — on y reviendra — qu'elle a choisi de raconter se déroule selon une double narration à la première personne du singulier. Deux je, donc, dans ce journal qui se chevauchent au gré des pages de gauche et des pages de droite.

C'est d'ailleurs ce qui fait entrer le lecteur dans l'intimité des émotions que vivent Nathalie et Laurent, les personnages principaux de *La Cérémonie des anges*.

En apparence, cette histoire est une assise sur le thème de la mort. Parce qu'à deux reprises, Marie Laberge la fait frapper sur la vie de ce couple. D'abord, c'est la perte brutale d'Érica, leur enfant de deux mois, que subissent Nathalie et Laurent. La petite a été trouvée sans vie, un matin, dans son berceau. Syndrome de mort subite du nourrisson, disent les médecins. Puis ce sera celle de Rémi, un ami homosexuel du couple. Et bien que la mort soit un thème rude, un parcours cruel mais obligé, l'auteure en parle avec une sérénité assumée. Avec même un irrésistible sourire. Marie Laberge a fait la paix avec l'idée de la mort.

«Mais je dirais que c'est davantage un roman sur le thème de la vie. Dans la vie, il y a toutes sortes de pertes. La vie contient tout. La



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Marie Laberge



mort, elle, ne contient pas tout», précise Marie Laberge. Après une mort, une perte ou un abandon, il faut apprendre à vivre avec les conséquences de l'événement. Et c'est ce qu'elle s'applique à partager avec le lecteur au fil de ces 376 pages.

Selon Marie Laberge, il existe bel et bien des degrés différents de l'effet d'une mort. Une mort brutale, par exemple, aura des effets dévastateurs. L'histoire qu'elle a tissée dans *La Cérémonie des anges* aurait sans doute un déroulement complètement différent s'il n'y avait pas eu la mort brutale d'une enfant en bas âge.

Aussi peut-on dire que les deuils qui accompagnent la mort ne sont pas vécus de la même manière, avec la même intensité. «Un deuil, c'est une traversée. Nathalie la fera dans des eaux violentes, tandis que Laurent la fera en eaux calmes», illustre-t-elle.

Marie Laberge parle d'ailleurs du deuil du déni pour décrire ce que vit le personnage de Nathalie, une comédienne. Le métier que cette dernière exerce rime d'ailleurs avec passion, avec extrêmes, avec, même,

fuite. Nathalie est d'abord paralysée par une maternelle douleur, aussi légitime qu'inextricable. «Elle bataille ferme», glisse l'auteure. La déshumanisation apparente de Nathalie cache d'ailleurs un vibrant appel au secours, estime l'auteure.

Laurent, lui, a un deuil plus «conforme», soutient Marie Laberge. «C'est quelqu'un de bien élevé», justifie-t-elle. Mais s'il fallait qu'il perde Nathalie, ce serait trop lourd. Elle représente tout ce qu'il reste d'Érica. Et l'auteure a trouvé les mots les plus justes pour faire dire à Laurent cet irrépressible sentiment d'impuissance face à une cruelle spoliation. «Ne me dépossédez pas de tout sans m'enlever la vie. Dieu, que le monde est vide. Rendez-moi l'odeur de l'aube dans le cou adouci de cette femme. Ou alors, un instant, une seconde, laissez-moi encore goûter la joue sucrée de mon bébé, de ma petite fille envolée.»

Il est donc question d'amour, aussi, dans *La Cérémonie des anges*. Les personnages vont jusqu'à l'épreuve pour apprivoiser les limites de leur capacité d'aimer. «Dans la détresse, on tend la main au soutien de ceux qu'on aime», croit Marie Laberge.

Cette détresse, autant que le geste qui en découle, occupe une place importante dans l'histoire de Nathalie et de Laurent.

Bien que la mort de Rémi n'ait pas les mêmes conséquences que celle d'Érica, c'est la perte qui est ici ramenée sur la table. «L'idée n'était pas de faire une surenchère. La récurance de la perte nous apprend à nous régler, à nous apaiser par rapport à la mort. Quand on se remet à marcher, les autres morts sont toujours là, en nous», estime l'auteure. Et parce que Rémi meurt de façon courageuse, parce qu'il n'a pas abandonné et parce qu'il a apprivoisé sa propre mort, Laurent et Nathalie ont beaucoup appris là-dedans. Rémi prévient d'ailleurs Nathalie en lui disant qu'elle devra faire son deuil et que même si son *timing* n'est pas très bon, il mourra quand même. C'est un fatum. Et selon l'auteure, ce serait une abnégation que de s'éloigner de quelqu'un quand on sait qu'il va mourir.

Il devient alors particulièrement intéressant de suivre l'évolution des personnages en tenant compte de cet apprentissage. Au début du roman, les états d'âme de Nathalie sont assez violents, même si elle clame d'ailleurs qu'elle n'a pas d'états d'âme. «Elle aime beaucoup être à la lisière de la grossièreté», avance Marie Laberge. Son style est tranchant. Sa détresse est brutale. Mais, petit à petit, elle se réconcilie avec la stylis-

tique et la syntaxe. «Vers la fin, quand Rémi meurt, les styles de Laurent — plus policé, plus contenu — et de Nathalie finissent par se ressembler, se rejoignent davantage», explique Marie Laberge.

Avec *La Cérémonie des anges*, Marie Laberge explore aussi une structure tout à fait originale. Et efficace. Les journaux personnels de Nathalie et de Laurent s'entrecroisent. Nathalie a couché ses réflexions sur les pages de gauche, alors que Laurent a pris celles de droite. Un tel procédé a-t-il exigé une rigueur encore plus aigüe? «Écrire est exigeant», répond simplement Marie Laberge.

C'est précisément cette audace de forme qui nous rappelle la dramaturge en elle. «La parenté avec l'écriture théâtrale n'est pas voulue», souligne l'auteure. Puis elle se ravise. «Peut-être qu'il y en a une. Mais je ne pense pas que ce soit un rapprochement vers la dramaturgie. C'est certain que mes expériences de théâtre me reviennent et elles me sont utiles.»

Peu importe la forme, c'est l'intensité des situations et l'authenticité des personnages qu'on retiendra de Marie Laberge. Au théâtre comme dans le roman. Elle est l'auteure des grandes passions et des lourdes émotions, la traductrice de sentiments, l'ambassadrice de l'urgence de vivre.

Et elle est sur la bonne voie pour le rester encore longtemps. ●

Michele Lauzière

Le virtuose de l'humour inventif

SAMEDI 30 JANVIER
à 20 h

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

Information
Achats téléphoniques : (819) 380-9797
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30
et samedis soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements :
374-4668

Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!

EN FÉVRIER

Programmation

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

My Fair Lady
Le Théâtre de gens de la place
Une joyeuse comédie musicale!
3,4,5,6,11,12,13 février à 20h
Entrée: 10 \$ et 8 \$ (âge d'or et étudiant)

L'Orchestre du Conservatoire de musique
De la musique à son meilleur!
Dimanche, le 7 février à 20h
Entrée: 12 \$ (pré-vente) et 15 \$

Méandres pour mélodies classiques et jazz
Les Dimanches en chanson
Odette Beaupré, une mezzo-soprano à découvrir...
Dimanche le 14 février à 20h
Entrée: 10\$

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone : 380.9797 — Visa, MasterCard et Paiement Direct.

SALLE Raymond-Lasnier

Jusqu'au 14 février

Lise Barbeau / Dialogue de sourd
Une réflexion sur l'intolérance

Lise Guilmaine / Emprise
Silence, désolation, résistance, révolte et évasion

Heures d'ouvertures: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE

Section des adultes

Découvrir la musique
Avec Louis Douville, découvrez les oeuvres et compositeurs marquants de L'Antiquité à nos jours.
Série de 10 rencontres.
Les mardis à 13h30, débutant le 2 février.
Inscription: 35 \$ et documentation: 15\$

Section des jeunes

L'Heure du conte
La Grosse patate
Le dimanche 31 janvier à 14 h (5-6ans)

Clubs de lecture
La Lessive des personnages
Vendredi le 12 février
10h30: Livromanie (12 ans et +)
13h00 Livromagie (6-8 ans)
14h30 Livromagie (9-11 ans)

DISQUES



Le groupe les Cardigans présente un nouveau disque aux toutes nouvelles sonorités.

Virage plus rock pour les Cardigans

Presse Canadienne

Plus si rare de voir un band modifier de façon notable sa sonorité. On appelle ça de l'évolution. En revanche, on s'attend moins à ce que ce changement brusque s'opère sur un compact qui succède à celui qui vous a ouvert les portes du marché nord-américain.

C'est pourtant ce que les Cardigans ont fait sans arrière-pensée pour «Gran Turismo», une galette de facture plus rock que «First Band on the Moon» qui nous les avait fait connaître en 1996.

Le groupe suédois ne réinvente pas la roue et ne se prend certes pas pour Metallica, mais la pop sucrée ultra mélodique de «Lovefool» a fait place à une musique plus introspective, plus mordante et, inversement, moins hop-la-vie.

«Il y a plusieurs raisons qui expliquent ces changements», déclare Lars-Olof Johansson, depuis Londres où le groupe pratique de façon intensive avant d'entamer la tournée nord-américaine qui les mènera au Spectrum le 8 février.

«La précédente tournée, plutôt longue, nous a permis de bien apprivoiser la scène, dit-il. Notre musique est devenue plus directe pour les besoins des planches et, par ricochet, moins joyeuse («friendly»). Il ne faut donc pas trop s'étonner de voir que «Gran Turismo» en soit la résultante.»

«First Band on the Moon» faisait la part belle aux cordes, aux cuivres et aux arrangements somptueux. Pas son successeur.

«Pour vous, en Amérique du Nord, «Gran Turismo» est le deuxième disque, alors qu'en réalité, il s'agit de notre quatrième», poursuit Johansson.

«Le son que vous connaissez depuis peu, nous, on le traîne depuis longtemps. Là encore, la tournée a été un déclencheur, mais il est bien possible que la progression musicale aurait vu le jour de toute façon.»

Les Cardigans n'ont quand même pas renié leur passé. Les musiques de Peter Svensson ont conservé une bonne dose de pop et la chanteuse Nina Persson a toujours sa jolie voix juste, mais peu puissante. La jeune femme a même écrit tous les textes, une majoration en regard de son apport sur le précédent opus.

Cette situation, c'est un peu le bassiste Magnus Sveningsson qui en fait les frais. Il avait signé les textes de cinq compositions de «First Band on the Moon». Dame Persson est-elle maintenant incapable de chanter autre chose que ses propres états d'âme?

«Ça n'a rien à voir, assure Johansson. C'est que Magnus est un boulimique de travail. Il a d'ailleurs plein d'autres projets chez nous et il ne sera pas de la tournée en raison de ça.»

Il est un peu tôt pour mesurer l'impact du premier extrait, «My Favorite Game», et du vidéo qui le soutient (où Nina Persson tue ses collègues comme Shirley Manson le fait dans le vidéo «Special» de Garbage), mais une évidence saute aux oreilles. «Gran Turismo» est loin, très loin du son grand public de «First Band» qui avait séduit.

«Tout à fait d'accord, corrobore Johansson. Je serais très surpris que ce disque vienne confirmer notre percée en Amérique. Mais il n'a pas été fait dans cette optique. Remarque... On verra bien.»

Ceux qui ont vu les Cardigans au Metropolis (performance honnête sans plus) en première partie de Beck vont-ils reconnaître les «Lovefool» et «Been It» qui les ont fait découvrir?

«Bien sûr, mais ce sont les arrangements qui pourraient en surprendre quelques-uns, met en garde le musicien. Ces chansons ont pris le pli de notre évolution sur scène, mais nous ne les avons quand même pas changé à ce point.»

Le Nouvelliste LesRivières

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denancourt
DIMANCHE de 19h à 19h30

- | | | | |
|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------|
| 4 1 Believe | Cher | 1 1 La vie est laide | Jean Leloup |
| 1 2 When you're gone | B. Adams/Melanie C. | 3 2 La mer à boire | Okoumé |
| 3 3 Baby one more time | Britney Spears | 4 3 Je comprends | France D'Amour |
| 8 4 Big big world | Emilia | 3 4 Loin de nous | Sylvain Cassette |
| 5 5 It's all been done | Barenaked Ladies | 2 5 Je marche à l'envers | Ophélie Winter |
| 9 6 Believe in you | Amanda Marshall | 8 6 Le réel d'la pauvreté | Lili Fatale |
| 10 7 Lullabye | Shawn Mullins | 9 7 Avions de papier | M-Chantal Toupin |
| 2 8 Hands | Jewel | 7 8 La vie est fragile | Dubmatique |
| 8 9 Miami | Will Smith | 15 9 Rocket | Éric Lapointe |
| 7 10 Goodbye | Spice Girls | 13 10 Mon âme n'est pas à donner | Rudeluck |
| 13 11 Human Beings | Seal | 6 11 Méo penché | Noir Silence |
| 16 12 Smoke | Natalie Imbruglia | 7 12 Residents de la ville | Marc-André Leclerc |
| 11 13 You get what you give | New Radicals | 19 13 Le saule | Isabelle Boulay |
| 17 14 Afrodiziak | Bran Van 3000 | 10 14 La-bas | C. Hart/J. Masse |
| 15 15 I'll take my chances | Swirl 360 | 18 15 Apprivoise-moi | Marie Carmen |
| 19 16 I'm not running... | J. Mellencamp | 11 16 Manager son stress | Mandeville/Parent |
| 12 17 Sweetest thing | U2 | 24 17 Panique celtique | Manou |
| 20 18 Special | Garbage | 21 18 Lambé au dro | Matmatah |
| 14 19 Daysleeper | R.E.M. | 20 19 Le 7e jour | La Constellation |
| 22 20 No mercy | Khaled | 22 20 Ensorceler ma cervelle | David Étienne |
| 24 21 Run | Collective Soul | | |
| 25 22 There goes the neighbourhood | Crow | | |
| 26 23 You make my love come down | Sweetbox | | |
| 18 24 Slide | Goo Goo Dolls | | |
| 28 25 Angel of mine | Monica | | |
| 29 26 Fly away | Lenny Kravitz | | |
| 21 27 Outside | George Michael | | |
| -- 28 Malibu | Hole | | |
| -- 29 C'est la vie | B* Witched | | |
| -- 30 The drugs don't work | The Verve | | |



MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, Laviolette, Trois-Rivières

EXPOSITION AU PLUS PRÈS DE SOI
SCULPTURES, GHISLAINE VERVILLE

VERNISSAGE, LE DIMANCHE 31 JANVIER À 14 HEURES
en présence de l'artiste

L'exposition est en place du 24 janvier au 14 février 1999

Une invitation: **Le Nouvelliste**

DÉCOUVRIR
la musique *classique*
et ses compositeurs

- La vie des grands musiciens, compositeurs et interprètes;
- auditions commentées;
- les grandes époques de la musique: du baroque jusqu'au 20^e siècle;
- la musique de concert, l'opéra, Beethoven, la musique américaine, etc.

Pour le grand public (formation musicale non requise)

Soirée d'informations et inscriptions: jeudi 4 février 1999 à 19 h

Durée: 8 rencontres, les **jeudis** de 19 h à 21 h 30 à partir du 11 février 1999.

Lieu: Maison de la culture de Trois-Rivières, salle régionale, 1425, Place de l'Hôtel de Ville.

Coût: 75,00 \$ taxes incluses

Animateur: Michel Kozlovsky, professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, professeur à l'UQTR et pianiste de concert.

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Renseignements: 373-5340



ALCAN

CÉGEPS EN SPECTACLE
DES SHOWS QUI ONT DU CHIEN!

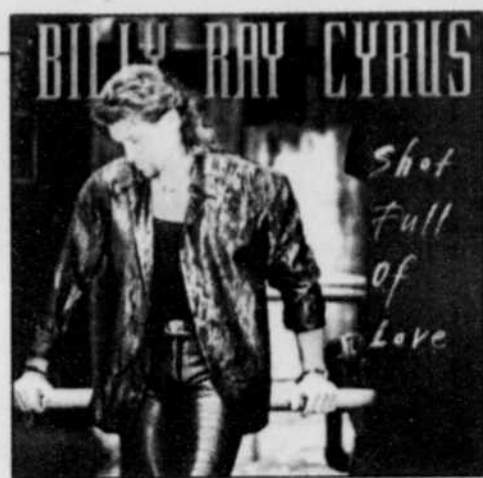
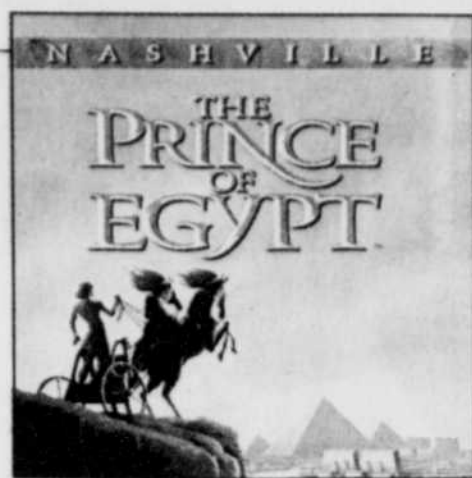
20 ANS

Collège Shawinigan

FINALE LOCALE
Samedi 30 janvier 1999
19 h 30 (auditorium)
Billet : 8\$

Réservations : 539-6771

DISQUES



Une collaboration fructueuse

Les choses faites en grand pour «Le Prince d'Égypte»

Serge L'Heureux

Pour leur premier long métrage d'animation, *Le Prince d'Égypte*, les studios Dreamworks n'ont pas fait les choses à moitié. Ils ont en effet sorti pas moins de trois albums de musique, dont *The Prince of Egypt Nashville*, pour lequel quelques-uns des meilleurs artistes du monde du country ont été invités à écrire des chansons inspirées du film.

En tout, 17 artistes ont participé au projet, pour lequel des vedettes comme Reba, Wynonna, Vince Gill, Charlie Daniels, Randy Travis, Faith Hill et Alabama côtoient des artistes moins connus, comme Gary Chapman, Mac McAnally et la jeune Jessica Andrews qui, à 14 ans, fait ici des débuts remarquables. Musicalement, cet album couvre tout le spectre de la musique country, du rock au traditionnel, en passant par le gospel et le blue-

grass. Chaque compositeur a interprété à sa façon le scénario du film, qui raconte l'histoire de Moïse. Si certains, comme Vince Gill ou Charlie Daniels, en ont fait une interprétation très littérale, d'autres s'en sont plutôt inspiré pour écrire des chansons d'esérance, de foi ou d'amour.

Malgré les courants musicaux et les approches différentes, l'unicité du thème confère une cohésion inattendue à cet album intéressant.

Billy Ray Cyrus

Le succès instantané n'est pas toujours une bonne chose. Parlez-en à Billy Ray Cyrus, dont le premier album s'est maintenu pendant 17 semaines au sommet des palmarès country et populaire du Billboard en 1992. Si certains se réjouissent de pouvoir s'imposer sur les deux tableaux des leurs débuts, d'autres en traitent les séquelles pendant plusieurs années.

Mal accepté dans le monde du country, peu respecté dans celui de la musique pop, Billy Ray Cyrus chevauche les deux univers depuis 1992, un exercice d'équilibriste périlleux qui a laissé des traces. Bien qu'il ait vendu 15 millions d'albums, l'artiste tente toujours de s'enraciner dans un milieu ou l'autre. Son nouvel album, *Shot Full of Love*, ne risque pas d'éclaircir la situation. Passant sans transition du rock au country, Billy Ray Cyrus entretient l'ambiguïté; d'ailleurs, le producteur classe l'album dans la catégorie pop, mais oriente presque toutes les activités de promotion vers le milieu de la musique country.

Ironiquement, Billy Ray Cyrus pourrait réussir dans un monde ou l'autre... s'il se faisait une idée. Autant les chansons country que les pièces plus rock illustrent la maturité d'un interprète polyvalent... mais un peu mêlé!

Deana Carter

Après avoir connu du succès avec son premier album, «*Did I Shave My Legs For This*», vendu à plus de 4 millions d'exemplaires, Deana Carter récidive avec *Everything's Gonna Be Alright*, un disque qui reprend les thèmes et le style du précédent. Tantôt inspiré du country traditionnel, tantôt des tendances rock plus modernes, il compose un amalgame des courants de la musique country des années 90. La chanteuse a participé à la composition de quelques pièces, en plus de reprendre une chanson écrite par son père, un guitariste qui a joué avec les plus grands artistes des années 60 et 70, dont Elvis Presley et Roy Orbison.

On dit parfois que le deuxième album est plus important pour la carrière d'un(e) artiste que le premier. Avec «*Everything's Gonna Be Alright*», Deana Carter confirme sa place parmi les étoiles montantes du country américain. ●

Une lettre d'Elvis... 39 ans plus tard

Mieux vaut tard que jamais. Une admiratrice allemande d'Elvis Presley vient tout juste de recevoir l'autographe qu'elle lui avait demandé par écrit il y a 39 ans, pour son 11e anniversaire de naissance.

Vivant dans la ville de Oberhausen, en Allemagne de l'Ouest, en 1960, la jeune fille avait envoyé sa lettre à Presley qui était alors basé dans la même ville pour les besoins de son service militaire.

Le King avait bel et bien répondu à la demande de la jeune fille, mais la lettre s'était égarée chez la concierge qui s'occupait des baraquements dévolus au G.I. américains. Lors de son récent décès, des proches ont retrouvé la ladite lettre et l'ont fait parvenir à l'admiratrice en question, Karen Golz, qui est maintenant âgée de 50 ans.

On peut y lire: «Chère Karen. Puisses-tu avoir un très joyeux anniversaire et de nombreux Teddy Bears. Ton ami, Elvis.»

Vous avez dit: «Return to Sender»? ●

Dans les quartiers les

CARNAVALS

Sainte-Marguerite
29-30-31 janvier
Vendredi - Samedi - Dimanche

- Promenade en traineau
- Glissade
- Dîner des paroissiens
- Fort Boyard des enfants
- Clown maquilleur

Responsable de l'organisation: M. André Beauchesne 379-9393

St-François d'Assise
7 février
Dimanche

- Jeux sur glace (patinoire)
- Glissade
- Dîner aux hot-dogs
- Tire sur neige

Responsable de l'organisation: Mme Louise Vermette 376-4409

Sainte-Cécile
20-21 février
Samedi - Dimanche

- Jeux sur glace (patinoire)
- Glissade
- Couronnement de la Reine
- Concours de dessin

Responsable de l'organisation: Mme Carmen Morinville 373-7596

Les Vieilles Forges
19-20-21 février
Vendredi - Samedi - Dimanche

- Activités sportives
- Glissade
- Promenade en traineau
- Souper communautaire
- Fabrication d'igloos (Louveteaux)

Responsable de l'organisation: M. Jean-Yves Duguay 373-3444

St-Philippe
27 février
Samedi

- Spectacle-Animation pour enfants
- Fort Boyard pour parents et enfants
- Tournois de bridge, pétanque et poches
- Dîner et souper communautaires
- Soirée dansante animée

Responsable de l'organisation: M. Guy Daigle 693-1952

Une collaboration du Service des loisirs de Trois-Rivières

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Expositions Richard Rak, Lise Létourneau à partir du 7 février

Isabelle Boulay
30 janvier 25\$

Jean Lapointe
13 février 25\$

Michel Rivard
20 février 26\$

Jeanne et les Anges avec Josée Deschênes
21 février 25\$

ÉCONOMISEZ ...ABONNEZ-VOUS!

Chanson : 3 spectacles pour 66 \$ ou 4 spectacles pour 80 \$

Programmation hiver / printemps '99

30 / 01 Isabelle Boulay	27 / 03 Leitmotiv
06 / 02 Bruno Pelletier - complet	01 / 04 Le Bain (3 à 5 ans)*
13 / 02 Jean Lapointe	09 / 04 Natalie Choquette
20 / 02 Michel Rivard	10 / 04 Lévesque & Turcotte*
21 / 02 Jeanne et les Anges	17 / 04 Georges Moustaki
27 / 02 Marc Dupré - complet	28 / 04 Corey Hart
06 / 03 Mario Jean	30 / 04 Pierre Lègaré
13 / 03 Des grenouilles et des hommes	01 / 05 Laurence Jalbert
16 / 03 Sweet People	
17 / 03 Sweet People	

* Plus que quelques billets

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

LE NOUVELLISTE

JEU et multimédia



Plus proche de la simulation que du jeu

Trois-Rivières

Les jeux de course automobile sont à la mode. Des cascades spectaculaires de *Speed Busters* au réalisme intransigent de *Grand Prix Legends*, le choix ne manque pas.

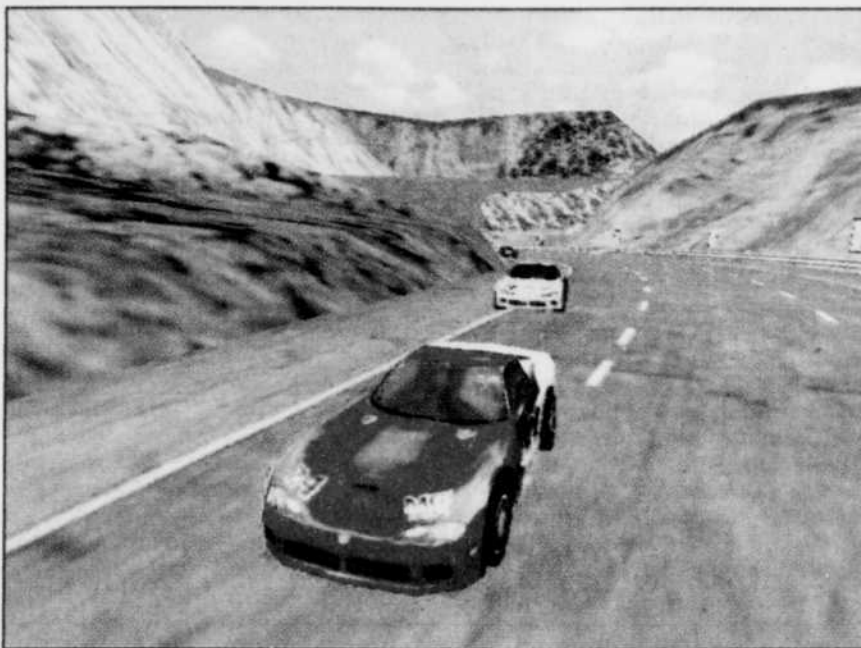
Avec *Viper Racing*, Sierra adopte une approche différente, puisque le jeu est conçu autour d'un seul modèle, la Viper GTS, dont on a reproduit fidèlement le comportement routier. On pourrait néanmoins croire que cette approche a limité la créativité des concepteurs, et donc l'intérêt du jeu. Pourtant, il n'en est rien. Les nombreuses options, la conception originale des circuits et la qualité de la simulation contribuent à l'agrément du jeu.

Viper Racing propose huit circuits différents. D'emblée, on constate que la qualité des graphiques n'est pas à la hauteur de jeux récents, comme *Need for Speed III* ou *Speed Busters*, même si la carte 3D est obligatoire. Les décors sont

dépouillés; sur les circuits ovales, par exemple, on a l'impression de courir devant des tribunes vides. Même à 300 km/h, on n'a pas vraiment l'impression de vitesse. Ailleurs, les abords de la piste sont aussi dénudés, même pour les circuits urbains.

Heureusement, les huit parcours ne manquent pas d'intérêt; les passages difficiles, comme cette diabolique chicane insérée au cœur d'un super ovale, les changements d'élévation et les virages en dévers exigent de la précision et du doigté, au risque de se retrouver dans le décor après une spectaculaire cabriole.

Viper Racing est doté des modes de compétition habituels: course rapide, carrière, voiture fantôme, options multijoueurs, etc. Mais c'est surtout au niveau des options mécaniques que ce jeu se distingue. Non seulement peut-on modifier la plupart des paramètres mécaniques (suspension, rapports de la boîte de vitesse, aérodynamique, etc.), mais encore peut-on installer des acces-



Sans être spectaculaires, les graphiques de Viper Racing sont de qualité acceptable.

Néanmoins, *Viper Racing* reste avant tout une simulation réaliste de cette fabuleuse voiture. Le modèle physique gère même le déplacement de la suspension et la réaction des pneus pour chaque roue du véhicule, en plus de tenir compte des inégalités du terrain. Pour sa part, le module de télémétrie permet d'étudier en profondeur le comportement de la voiture, tandis que les reprises montrent l'action sous plusieurs angles.

Naturellement, un ensemble volant / pédalier sera préférable pour contrôler les dérapages de la voiture, et négocier les passages plus délicats. Contrairement à *Grand Prix Legends*, les contrôles sont d'une grande souplesse et facilitent la prise en mains de la voiture pour les débutants. Ensuite, pratique et patience seront nécessaires pour apprécier ce jeu.



soires de performance pour améliorer le comportement de la voiture. Auparavant, il faudra toutefois gagner de l'argent en mode carrière, en compétitionnant aux niveaux débutant, club ou pro. Certains accessoires sont réservés aux niveaux plus avancés, où la compétition est plus féroce. On constate toutefois l'importance des réglages pour s'imposer. Même en disposant de fonds illimités (grâce à un petit fichier disponible sur Internet), on n'arrive pas à triompher si la voiture n'est pas réglée pour exploiter ces accessoires. Le manuel de plus de 100 pages (en anglais seulement) prodigue des conseils pour adapter la voiture à chaque circuit. Contrairement à certains jeux, les huit pistes sont accessibles dès le début. Cela permet d'en apprendre le tracé en mode « Quick Race » et de découvrir les principaux pièges, une préparation qui s'avérera essentielle en mode compétition. Les plus habiles pourront aussi activer le mode « Dommages » pour plus de réalisme. Enfin, les concepteurs n'ont pas manqué d'inclure quelques options amusantes, qui permettent notamment de conduire n'importe où, d'équiper l'avant de la voiture d'un canon ou... de piloter un avion!

★★★★★

Graphisme: ★★★

Jouabilité: ★★★★★

Son: ★★★

Longévité: ★★★

Configuration requise

Windows 95/98, Pentium 133 ou mieux, 32 Mo de RAM, carte 3D obligatoire. Recommandé: Pentium II, volant.

Sites Web intéressants

www.sierra.sierrasports/motor/viper
http://welcome.to/viper_racing

Dernier tour de piste pour un classique

NASCAR Racing 1999 Edition

Trois-Rivières (SLH)

Dans l'esprit des vrais amateurs de simulations, les jeux de la compagnie Papyrus (une division de Sierra) occupent la *pole position*. Attachés à un réalisme absolu, ils ne négligent aucun aspect de la course.

Depuis sa sortie en 1996, *Nascar Racing 2* fait les délices des amateurs. De son côté, la compagnie entretient cet intérêt en commercialisant plusieurs kits d'expansion, de nouveaux circuits, des mises à jour, etc. Toutes ces modifications ont été réunies dans *Nascar Racing 1999 Edition*, une compilation des changements apportés au jeu depuis sa sortie, notamment le support pour les cartes 3Dfx, peu répandues, voire inexistantes en 1996. On y a aussi ajouté la populaire série Craftman Truck, réservée aux pick-ups.

L'ensemble comprend donc la série Nascar Cup, mettant en vedette les Earnhardt, Martin, Labonte et autres, la division Grand National et la série Craftman. Les circuits, les couleurs des voitures, les noms des pilotes et autres détails ont été mis à jour en fonction de la saison 1998. En tout, on y retrouve 35 pistes, dont onze nouvelles (Las Vegas Motor



Les graphiques de Nascar Racing 1999 ont été mis à jour pour refléter la saison 1998.

Speedway, Heartland Park Topeka, Pikes Peak International Speedway, etc.).

Cette version marque également le lancement de *Nascar Racing Online*, une série de courses sur Internet dotée de prix en argent.

Il suffit de jeter un coup d'oeil au manuel d'instructions de *Nascar Racing 1999* pour saisir la complexité de cette simulation: près de 270 pages de conseils de la part de pilotes, mais

aussi de chefs mécaniciens, parce que les bons réglages sont essentiels pour gagner, ou même pour contrôler la voiture sur les ovales.

Dès les premiers tours de piste, on constate d'autre part que l'addition du support pour les cartes accélératrices 3Dfx (uniquement) a redonné un coup de jeunesse aux graphiques de *Nascar Racing*. Mais le jeu accuse néanmoins son âge; même en mode 3Dfx, on est limité à un affichage de 640 x 480, alors que les jeux récents atteignent les 1024 x 768, et même au-delà. De nombreuses options graphiques permettent d'améliorer la vitesse d'affichage sur les machines moins puissantes, ou dépourvues de carte 3D qui, cette fois, n'est pas obligatoire (mais quand même recommandée). Par contre, un volant s'avère une fois de plus un accessoire indispensable

pour apprécier cette simulation.

Nascar Racing Edition 1999 apporte donc juste assez de nouveautés pour justifier sa nouvelle appellation. Papyrus espère ainsi faire patienter les amateurs jusqu'à la sortie de son nouveau simulateur de courses stock-cars, qui exploitera cette fois toute la puissance des cartes 3D, mais qui exigera sans doute une machine plus puissante.

FICHE TECHNIQUE

Windows 95. Configuration requise: Pentium 60, 16 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 2x, carte de son. Recommandé: Pentium 100 ou mieux, 32 Mo de RAM, carte 3Dfx, volant.



Open 400 Mhz
Component Solutions

Ordinateur multimédia ACER
ACER AERO SYSTEM 400 MHZ

- Processeur AMDK6-2 avec technologie 3D now
- 64 mo mémoire vive
- Disque dur 7.6 GO
- Modem 56k
- CD 36X
- Win 98

Clavier multimedia, souris, haut parleurs et micro inclus

RAPIDUS
COGECO

www.tanguay.qc.ca

1799⁹⁵

avec moniteur 15 po

1999⁹⁵

avec moniteur 17 po

Pour l'informatique, cliquez...

TANGUAY
ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

Le Nouvelliste
Samedi
30 janvier
1999

PLUS détente

Québec



Le royaume de la glissade

Ben au mal on, la glissade de la Terrasse Dufferin, située aux abords du château Frontenac, attire beaucoup de visiteurs.

Photo Alain Turcotte

Alain Turcotte
Québec

La région de Québec est sans contredit un lieu de prédilection pour le tourisme d'hiver. Les Américains débarquent par milliers pour dévaler les pentes du mont Sainte-Anne tandis que les Européens s'amuse à découvrir les magnifiques paysages aux commandes d'une motoneige ou à bord d'un traîneau à chien.

Or la glissade, dans son sens le plus familier du terme, attire également une bonne part de clientèle. On n'a qu'à songer à la popularité des glissades de la Terrasse Dufferin ou des collines des plaines d'Abraham. Les parcs d'attractions des environs de Québec veulent aussi profiter de la manne en multipliant les investissements pour conserver le tourisme de plein air.

Il y a quelques années, le Village des sports de Val-Cartier a introduit le rafting des neiges et la tornade à sa liste d'activités. Aujourd'hui, l'endroit offre un total de 38 pistes et dispose de quelque 3000 chambres à air. Des sentiers éclairés de 2,5 kilomètres sont aussi aménagés pour les amateurs de patinage. Un circuit offre aussi la possibilité de participer à une course de mini-formules sur glace.

À une quarantaine de kilomètres à l'est de Québec, le petit village de Tewkesbury propose une activité assez unique en soi: le rafting des neiges à flanc de montagne. Les Excursions Jacques-Cartier ont entièrement réaménagé les lieux en installant leurs équipements sur le versant sud de la montagne.

Ce petit centre de plein air mise particulièrement sur sa nouvelle descente de rafting pour attirer les visiteurs. Il s'agit d'un corridor de neige entièrement sculpté à la main et bordé de murs de

neige de deux mètres de hauteur. Sa largeur ne dépasse que de quatre centimètres celle du radeau pneumatique.

La glissade a une hauteur de 110 mètres et s'étire sur une longueur de 600 mètres. Le radeau atteint la vitesse de 90 km/h. Comme sa partie avant est légèrement relevée, il se forme automatiquement un coussin d'air qui élimine toute friction. À certains moments, le radeau ne touche plus au sol! La descente dure 30 secondes. Il faut peser au moins 41 kilogrammes pour y être admis.

Jusqu'à l'année dernière, la remontée s'effectuait dans un traîneau tiré par des chevaux. Il fallait contourner la montagne sur une distance de deux kilomètres pour que la montée ne soit pas trop abrupte pour les chevaux. Or, les propriétaires ont profité du réaménagement de la piste du côté nord pour acheter une vieille chenille. Le folklore a ainsi cédé sa place à une forme de modernisme.

L'immense potentiel des Glissades de Tewkesbury ne laisse planer aucun doute. La piste de rafting pourrait éventuellement s'étendre jusqu'au sommet de la montagne, à 300 mètres de l'arrivée, soit trois fois la hauteur actuelle. Tout dépendra évidemment de la réponse du public. Mais déjà à 110 mètres de hauteur, le panorama de la vallée de la Jacques-Cartier est fantastique. À 9 \$ la descente ou 21 \$ pour trois, mieux vaut d'ailleurs ne rien manquer...

Le petit centre récréatif mise également sur des glissades en chambres à air pour le public moins friand de sensations fortes. Des remontées mécaniques permettent l'ascension de l'une ou l'autre des 18 pistes offertes. On peut aussi s'adonner à l'équitation hivernale, à la construction d'igloos, ou à l'escalade d'une tour de glace de 40 pieds. ●

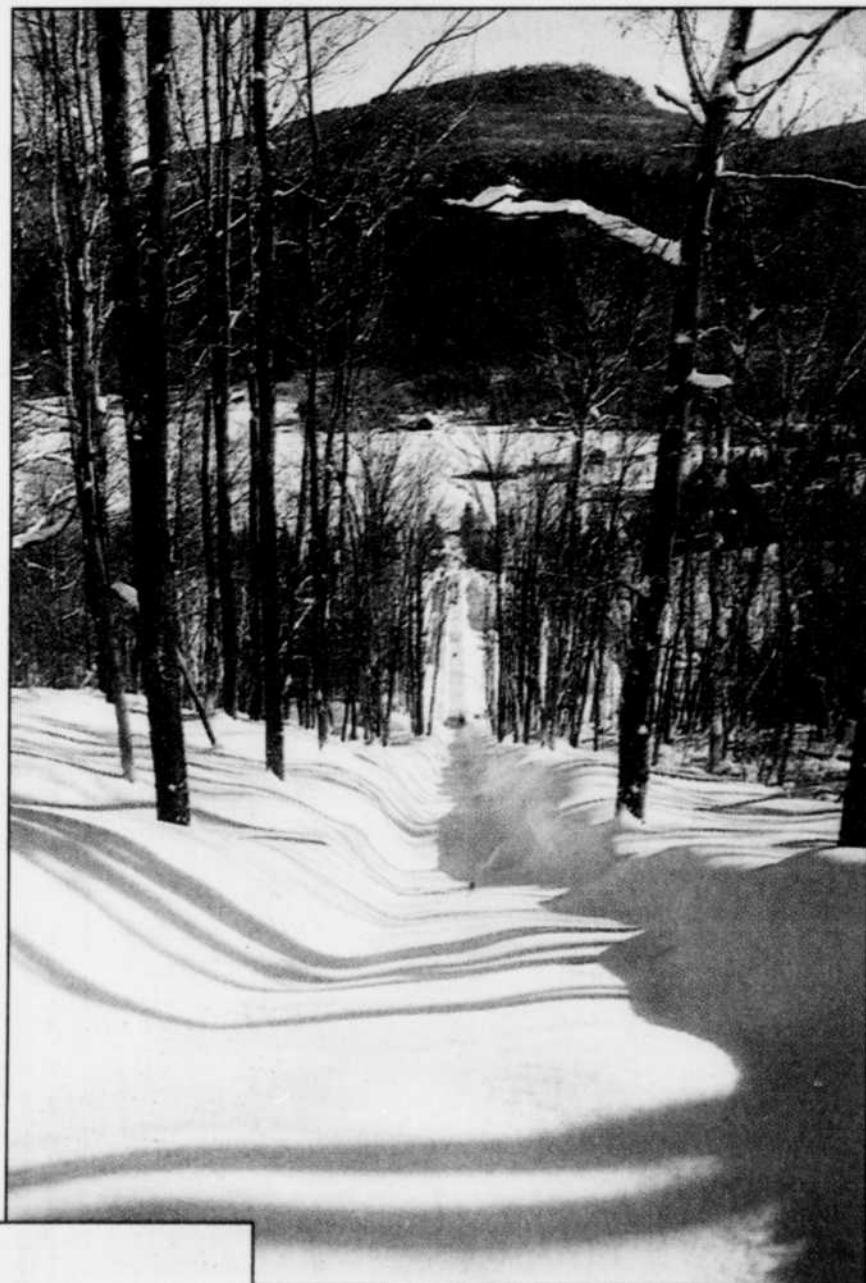


Photo Alain Turcotte

Les Glissades de Tewkesbury offrent une activité fort originale: le rafting des neiges à flanc de montagne.



Le Village des sports de Val-Cartier mise sur une grande variété de descentes, dont la «tornade».

VOYAGES

Le Carnaval de Québec s'ouvre sur le monde



Photo Alain Turcotte

Jusqu'au 14 février, le Bonhomme Carnaval sera plongé dans une atmosphère à caractère international.

VOYAGEZ EN GROUPE

- LA FLORIDE EN AUTOCAR** (20 jours, incluant 6 petits déjeuners en route)
23 février au 13 mars. Hôtel Colonial Inn. **1699 \$**
- LA FLORIDE EN AVION** (séjour 2 à 4 sem.)
Départs du 25 février au 18 mars. **1399 \$**
- NEW-YORK À PÂQUES** 2 au 5 avril (4 jours dans la "Big Apple") **499 \$**
- MAGNIFIQUE CROISIÈRE EN ALASKA** (Norwegian Wind)
19 au 26 juillet, accompagnée par Ghislaine Côté. Tous les repas inclus, vol, croisière
Si réservé avant le 28 février **à partir de 2859 \$**
- LOUISIANE TENNESSEE - CONGRÈS MONDIAL ACADIEN** (circuit en autocar)
25 juillet au 7 août, 28 juillet au 10 août, 31 juillet au 13 août **1999 \$**
- LES ÎLOTS QUÉBÉCOIS AVEC DENYSE BERNARD**
- CIRCUIT EN GRÈCE** incluant croisière de 7 jours/31 repas (Reste quelques places)
18 avril au 3 mai (16 jours/14 nuits) * **RABAIS 100 \$ MEMBRES FADOQ 3289 \$**
- LA ROCHELLE 1999 - FÊTE DES ANCÊTRES** (circuit touristique + célébrations)
30 juillet au 8 août 1999 (cérémonies d'ouverture, circuit et réunions des familles)
7 au 16 août (cérémonie de fermeture, circuit et réunions des familles) **à partir de 1855 \$**
Long séjour, 28 juin au 14 juillet **à partir de 2575 \$**
Invitation particulière aux FAMILLES Boutin, Charbonneau, Courtemanche, Duchesneau, Marchand, Plante, Perron, Pronovost, St-Cyr, Ratté, Robitaille, Tremblay, etc.
- LOUISIANE 1999 - RASSEMBLEMENT DES ACADIENS** **2101 \$**
30 juillet au 8 août 1999 (cérémonies d'ouverture, circuit et réunions des familles)
7 au 16 août (cérémonie de fermeture, circuit et réunions des familles)
- OBERAMMERGAU DE L'AN 2000** **3944 \$**
21 septembre au 6 octobre avec **Rabais de 200 \$ rouble si réservé avant le 15 août**
- Le feu de la passion et les villes d'art d'Europe** **DEPART GARANTI**
- ENCHANTERESSE ITALIE**, du 9 au 24 septembre **2867 \$**
- FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL**, du 17 septembre au 2 octobre **2765 \$**
- LES FAMILLES TREMBLAY EN FRANCE** du 28 juin au 13 juillet **2653 \$**
Parrainé par l'Association des Tremblay d'Amérique
- FAMILLES ST-JACQUES**, du 10 au 26 septembre **2770 \$**
Voyage de retour aux sources Belgique et France
- L'EXOTISME À MEILLEUR PRIX AVEC «EXOTIK TOURS»**
- FANTAISIE THAÏLANDAISE** **DEPART GARANTI**
4 au 22 mars (19 jours). Circuit et séjour à Pattaya (option Phuket)
Hôtels de luxe et 1re classe - 29 repas **2329 \$**
- L'EUROPE À 5% DE RABAIS AU PRINTEMPS - DÉPARTS GARANTIS !**
- GRAND TOUR D'EUROPE**
France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie **2690 \$** **2566 \$ ***
7 au 25 mai, 19 jours, 26 repas
- ANGLETERRE - IRLANDE - ÉCOSSE** **2578 \$** **2454 \$ ***
19 mai au 3 juin, 16 jours, 20 repas
- FRANCE - SUISSE - ITALIE** **2756 \$** **2624 \$ ***
23 mai au 7 juin, 16 jours, 23 repas
- ESPAGNE - PORTUGAL - FRANCE** **2458 \$** **2339 \$ ***
27 mai au 12 juin, 17 jours, 25 repas
- EUROPE ROMANTIQUE**
Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, République Tchèque, Slovaquie **2258 \$** **2149 \$ ***
15 au 30 mai, 16 jours, 20 repas
- MEILLEUR DE L'ITALIE** **2458 \$** **2339 \$ ***
3 au 18 juin, 16 jours, 24 repas
- TOUR DE FRANCE** **2068 \$** **1959 \$ ***
14 au 27 mai, 14 jours, 19 repas
* Si payé par chèque et dépôt 3 mois avant le départ.
- LES TRÉSORS DU PÉROU** du 12 au 27 juin (21 repas, hôtels 3 étoiles)
Iquitos, Lima, Arequipa, Cuzco, Machu Picchu, Lac Titicaca **3495 \$**
- ITALIE ET SICILE** du 9 au 24 septembre (21 repas, hôtels 3 étoiles) **3295 \$**
- ISRAËL** du 3 au 12 mai **2465 \$**
2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (10 jours)
- ISRAËL ET LE MONT SINAI** du 3 au 17 mai **3465 \$**
2 repas par jour, hôtels 3 et 4 étoiles (15 jours)
- LONG SÉJOUR À NICE** (un mois) avec ROBERT SARRAZIN
6 mars au 6 avril (studio tout équipé, situation idéale) Reste 10 places ! **1649 \$**
- L'ITALIE À LA PORTÉE DE TOUS !** avec LOUISE ROY «La relâche»
1er au 9 mars : Rome, Florence, Venise, Assise, Naples (2 repas/jour) **1649 \$**
- LA HOLLANDE AVEC MME BLANCHET, CONSUL PAYS-BAS** **2149 \$**
2 au 12 mai, grand circuit mémorable
- LA PROVENCE (AIX, AVIGNON, MARSEILLE, ETC)** **1549 \$**
10 au 18 mai, 2 repas/jour (8 jours au même hôtel)
- ISRAËL AVEC ROBERT SARRAZIN** du 3 au 17 mai **2999 \$**
- VIENNE**, 1er au 8 mai: Avion, hôtel, 6 repas et 1 billet de concert **1599 \$**
- PARIS AUBAÏNE**, 2 au 10 mai. Vol, hébergement, 8 repas, excursions **1299 \$**
- LA TURQUIE AVEC LOUISE ROY** **2399 \$**
30 avril au 14 mai. Grand tour, 23 repas

Prix par personne en occ. double incluant transport, hébergement, guide et taxes.

20 ans déjà !
GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.
Composez sans frais : **1-800-463-1598**
ou **1-800-667-6070**
Détenant des permis du Québec.

Stéphanie Morin
La Presse

Du 29 janvier au 14 février, le carnaval de Québec célébrera en grande pompe les joies de l'hiver avec son incontournable Bonhomme, son palais de glace et ses sculptures sur neige. La programmation 1999 comprend toutefois des nouveautés de taille, dont un tout nouveau volet international.

Le carnaval, on le sait, c'est la fête de l'hiver, du froid et de la neige. Mais comme l'explique Lucie Martin, des services de communications de l'événement, «la nordicité dépasse largement les frontières du Québec». C'est pourquoi le comité organisateur a décidé cette année d'inviter d'autres pays nordiques à venir témoigner de leurs traditions et de leur réalité hivernale.

Pour inaugurer ce nouveau volet d'échange socio-culturel, les organisateurs se sont tournés vers la Suède. Danse folklorique, festival gastronomique suédois au Café de la terrasse du Château Frontenac, char allégorique viking et autres témoignages du dynamisme de ces grands amoureux de l'hiver.

Autre preuve de cette ouverture

sur le monde: l'Internationale de la percussion du Carnaval de Québec qui se tiendra le samedi 6 février. Cet événement, somme toute assez modeste, apporte une toute nouvelle dimension au plus grand carnaval d'hiver au monde en donnant la parole aux communautés culturelles québécoises.

En après-midi, les «carnavaliers» sont tout d'abord invités à un immense jam session en plein air animé par la musique et la danse du groupe celtique Ethna. Les spectateurs sont invités à apporter leurs percussions de fortune (cuillères, chaudrons, bâtons ou autres) pour faire de cette rencontre un événement d'une telle importance qu'il pourrait figurer au Livre des records Guinness comme «la plus grande séance de jam musical d'hiver en plein air au monde!»

Puis à 19 h 30, plusieurs musiciens québécois provenant de communautés culturelles différentes réchaufferont l'Institut canadien, dans le Vieux-Québec, avec un spectacle alliant danse et percussions. Au menu: rythmes africains, celtiques ou indiens, balati, flamenco et tutti quanti.

Comme l'indique Pierre Perreault, président de l'Internationale, «les membres des communautés culturelles risquent de se retrouver davantage» dans cet événement affublé d'un slogan à faire rêver: «Aux rythmes du monde, un peu de chaleur en plein cœur de l'hiver.»

Pour réchauffer l'atmosphère, le carnaval propose aussi La Grande Mascarade, une grande fête costumée à saveur cajun. Pour 50 \$ par personne, les carnavaliers pourront vivre pour un soir toute la frénésie du Mardi gras en Nouvelle-Orléans. Dégustation de spécialités cajuns, danse, animation et autres transformeront le Loews Le Concorde pour toute la soirée du 30 janvier.

De plus, une vingtaine de journalistes provenant des quatre coins du globe réaliseront un photo-reportage sur la ville de Québec en hiver. Ces images, regroupées sous le titre L'Oeil de la Capitale, seront exposées au Musée de la civilisation dès le 9 février.

Mais la capitale mondiale de la neige réserve aussi de belles surprises aux amoureux de l'hiver. D'abord, par son magnifique Palais de glace, aménagé exceptionnellement cette année à la Place Georges V, devant le manège militaire. Petits et grands pourront y visiter le bureau de Bonhomme, endroit de prédilection pour diriger toutes les festivités de son Carnaval.

Le Palais sera aussi le théâtre de la Nuit des Glaces, un tout nouveau spectacle de son et lumières présenté gratuitement chaque jour, à 18 h et 20 h. Ce spectacle familial relate, sous forme de conte fantastique, la rencontre du Bonhomme avec les Knuks (prononcez Nouk).

Vous ne connaissez pas les Knuks? Ce sont de petits rigolos haut en couleurs qui accompagnent depuis deux ans le Bonhomme dans ses multiples déplacements. Espiègles et taquins, ils multiplient tours de magie, danses et surtout... mauvais tours! Les carnavaliers doivent donc ouvrir l'oeil à l'approche de ces personnages masqués au charabia incompréhensible.

Évidemment, ces boute-en-train seront de la fête pendant les deux défilés de nuit du 6 et du 13 février, en plus d'encourager les participants à la course de canots et au concours international de sculpture sur neige.

Pour amuser la petite famille, la Place Desjardins, située sur les Plaines d'Abraham, se transformera en vaste terrain de jeux hivernal avec ses pistes de rafting des neiges, ses glissades sur chambres à air, son mini-golf sur glace, ses traîneaux à chiens et son village d'igloos.

Comme par le passé, les carnavaliers sont invités à se procurer l'effigie du Carnaval, au coût de 4 \$. Pour plus d'informations sur la programmation de ce 45^e Carnaval de Québec, vous pouvez téléphoner à la ligne info-Carnaval de Bell, au (418) 621-5555 ou encore au 1 (888) 522-FETE. ●



Photo Alain Turcotte

Favoris des enfants, les Knuks accompagnent depuis deux ans le Bonhomme dans tous ses déplacements.

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2643	Japon (yen).....	0.01365
Allemagne (mark).....	0.9235	Kenya shilling.....	0.0254
Arabie saoudite (riyal).....	0.4213	Koweït (dinar).....	5.2553
Australie (dollar).....	0.9927	Liban (livre).....	0.001042
Autriche (schilling).....	0.1312	Malaisie (ringgit).....	0.4236
Bahamas dollar.....	1.5385	Mexique (peso).....	0.1601
Bahreïn (dinar).....	4.1526	Norvège (couronne).....	0.2107
Barbade (dollar).....	0.8023	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8469
Belgique (franc).....	0.04458	Pakistan (roupie).....	0.0317
Bermudes (dollar).....	1.5385	Pays-Bas (florin).....	0.8211
Brésil (real).....	0.8554	Philippines (peso).....	0.0406
Bulgarie (lev).....	0.00092	Pologne (zloty).....	0.4348
Caraïbes (dollar).....	0.5901	Portugal (escudo).....	0.009120
Chili (peso).....	0.00326	Rép. tchèque (couronne).....	0.0495
Chine (renminbi).....	0.1901	Rép. dominicaine (peso).....	0.0985
Cypré (livre).....	3.0979	Roumanie (leu).....	0.000136
Colombie (peso).....	0.000983	Royaume-Uni (livre).....	2.5575
Corée (won).....	0.001334	Russie (rouble).....	0.0681
Costa Rica (colon).....	0.005741	Singapour (dollar).....	0.9241
Danemark (couronne).....	0.2439	Slovaquie (couronne).....	0.0421
Égypte (livre).....	0.4597	Slovénie (tolar).....	0.009548
E.A.U. (dirham).....	0.4262	Sri Lanka (roupie).....	0.02277
Espagne (peseta).....	0.01094	Suède (couronne).....	0.2040
États-Unis (dollar).....	1.5385	Suisse (franc).....	1.1220
Europe (euro).....	1.8054	Taiwan (dollar).....	0.0485
Fidji (dollar).....	0.8122	Tanzanie (shilling).....	0.002318
Finlande (mark).....	0.3049	Thaïlande (baht).....	0.0427
France (franc).....	0.2765	Turquie (livre).....	0.00000476
Grèce (drachme).....	0.005721	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2540
Guyane (dollar).....	0.009971	Ukraine (hryvna).....	0.4087
Hong Kong (dollar).....	0.2023	Venezuela (bolivar).....	0.00274
Hongrie (forint).....	0.00723		
Inde (roupie).....	0.0378		
Indonésie (roupie).....	0.000179		
Irlande (livre).....	2.3272		
Israël (shekel).....	0.3844		
Italie (lire).....	0.000938		
Jamaïque (dollar).....	0.0436		

LE BUREAU DE CHANGE
DANIELA REGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISÉS ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

Encore plus accueillant

Le site de la caverne Lafleche se refait une beauté

Val-Des-Monts (PC)

La corporation de la caverne Lafleche vient d'inaugurer le tout nouveau pavillon, situé tout près de la caverne, à Val des Monts, une petite municipalité située à une quarantaine de kilomètres de Hull.

Depuis sa réouverture en 1995, la caverne attire de plus en plus de visiteurs (12 000 en 1998), mais les installations d'accueil étaient encore rudimentaires. Outre le stationnement et quelques tables de pique-nique, on ne retrouvait que des toilettes sèches et une roulotte où se regroupaient les guides.

«Cela nous limitait beaucoup et comme nous organisons maintenant des visites en hiver, c'est pas mal

plus agréable d'accueillir les gens dans un pavillon confortable, chauffé et doté de l'eau courante que d'utiliser une cabane», explique le nouveau président de la corporation, M. Robert Bessette.

Le nouveau pavillon comprend une salle de réception pouvant accueillir 60 personnes et des bureaux réservés à l'administration. La construction a coûté 180 000 \$ provenant principalement de subventions.

La salle pourra servir à l'organisation de fêtes et de réceptions, en plus de sa fonction principale: l'accueil des groupes qui viennent visiter la caverne.

Malgré la popularité croissante du site, l'exploitation de la caverne Lafleche demeure déficitaire. Selon M. Bessette, il faudra faire encore plus de publicité dans l'Outaouais ainsi qu'à l'extérieur de la région afin d'attirer suffisamment de visiteurs pour assurer sa rentabilité.

«L'été, ça fonctionne bien, mais la grandeur de la caverne ne nous permet d'accueillir qu'un nombre limité de visiteurs. Il faut donc attirer plus de gens durant l'automne, l'hiver et le printemps et la construction du pavillon est une première étape. Nous allons aussi organiser des événements spéciaux comme la fête de

l'Halloween. La prochaine fête sera «Féerie sur glace» qui se tiendra en février au moment où les stalactites et stalagmites de glace transformeront la caverne en palais de glace», ajoute M. Bessette.

On songe aussi à y organiser

d'autres activités comme les randonnées en traîneaux à chiens.

Rappelons que les stalagmites de la caverne Lafleche ont tous été détruits par des vandales, après la fermeture, en 1973.

Mais durant l'hiver, il suffit de quelques semaines à la nature pour reproduire, avec la glace, ce qu'elle met des milliers d'années à faire avec le calcaire.

L'année 1999 sera celle de l'Acadie

Dieppe, Nouveau-Brunswick (PC)

Des événements comme le Sommet de la francophonie et le Congrès mondial acadien à l'esprit, plusieurs observateurs estiment que l'année 1999 sera celle de l'Acadie.

Selon la présidente de la Société des Acadiens et Acadiennes du Nouveau-Brunswick (SAANB), Ghislaine Foullem, ces événements d'envergure pourraient permettre de donner au peuple acadien une visibilité sans précédent à travers la planète. «Nous avons une très belle chance de prendre la place qui nous revient, mais c'est à nous de faire en sorte de mettre en évidence la richesse que représente l'Acadie pour le Nouveau-Brunswick, mais aussi pour le Canada», souligne-t-elle.

Cette année faste pourrait permettre de faire ressortir un sentiment de fierté acadienne comme jamais auparavant, croit Mme Foullem. La présidente de la SAANB sert toutefois une sérieuse mise en garde.

«Ces événements ponctuels sont de courte durée. Il faut s'assurer qu'ils aient une portée au-delà de ces quelques jours de fête, et que les choses que l'on a mises en place pour ces occasions demeurent après», indique-t-elle, faisant référence, entre autres, au processus de francisation entrepris par la ville de Moncton en vue du sommet de septembre prochain.

«L'important, c'est de sentir des répercussions à long terme, il faut être très vigilants là-dessus. Il ne faut pas que ce soit une simple étincelle qui dure une semaine, mais une fenêtre permettant d'avancer, de s'affirmer, de se développer et de s'épanouir», soutient Mme Foullem.

Pour la présidente de la SAANB, la conjonction est largement favorable à l'Acadie en 1999. Il reste maintenant à poser des gestes concrets pour s'assurer de récolter ce qui a été semé.

«Il semble facile pour les gouvernements de sortir des millions pour des événements de cette envergure, mais pour quelques milliers de dollars pour des projets importants à long terme, c'est parfois plus difficile», dit-elle, un brin d'ironie dans la voix.

Pour la présidente de la Société nationale de l'Acadie (SNA), Yvette Finn, l'occasion sera belle d'évaluer la place occupée par l'Acadie au sein de la Francophonie.

«C'est sûr que ces événements vont mettre en évidence la communauté acadienne. Mais il faut réaliser que nous avons là une opportunité de réaliser des acquis importants, d'où la nécessité pour le leadership acadien de voir plus loin que 1999. Il ne faut pas que cette année devienne une fin en soi», affirme-t-elle.

PORTUGAL

Découvrez la chaleur et l'histoire de ce beau pays avec une accompagnatrice portugaise.

- Séjour du 12 au 28 mai 1999 (16 jours)
- Voyage culturel et de détente
- Avion et transferts
- Autobus de luxe
- Autobus de Trois-Rivières / Dorval / Trois-Rivières
- Hôtels (catégorie supérieure)
- Visites guidées
- 4 jours de repos au bord de la mer à Albufeira / Algarve
- 26 repas inclus
- Soupers spectacles et autres...

Pour de plus amples renseignements, veuillez rejoindre Francisca Marques votre accompagnatrice

VOYAGE VASCO
Tél. : 819-379-6831
Tél. cell. : 514-570-0007
Tél. : 514-395-9000 (Voyage Vasco, Montréal)

L'ÉQUIPE DE Revasol

ACAPULCO, 4 et 11 mars 1 sem. 2 sem.
Oceanic 2000 EP 878\$ 1098\$

PUERTO VALLARTA, 1, 4, 8, 11 et 15 mars
Moranda Formule Club 1 sem. 998\$ 2 sem. 1398\$

MARGARITA, 7, 14*, 19 et 25 mars
Margarita Village Formule Club 1 sem. 898\$ 2 sem. 1198\$

6 février, Hockey Canadien vs Buffalo 58\$ par personne
*Forfait Vézina: chips, liqueur, 1 hot-dog inclus. Quelques places encore disponibles.

14 mars 1 semaine seulement* Le nombre de places est limité, prix sujet à changement sans préavis.
SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES À NOS BUREAUX PERMIS DU QUÉBEC
650, SAINT-GEORGES, TROIS-RIVIÈRES 691-1533

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-888-538-6858
E-mail: caravelle@infoteck.qc.ca

Agence de voyages
LA CARAVELLE (détenteur de permis du Québec)
Assurances - voyages disponibles

10 JOURS À PARIS
DU 30 AVRIL AU 9 MAI 1999
Accompagné par Doris Argouin
SOIRÉE D'INFORMATION LE 3 FÉVRIER à 19 h 30.
Réservez à l'agence.

EXPOSITION MONET MUSEE DES BEAUX-ARTS
LE 28 AVRIL
Transport, exposition, lunch, tour de ville de Montréal, casino, taxes.
99 \$

ANGLETERRE ÉCOSSE IRLANDE
DU 26 MAI AU 10 JUIN 1999
Réservez avant le 17 avril et épargnez 200 \$/couple.
* Transport à l'aéroport inclus.
Soirée d'information le 10 février à 19 h 30. Veuillez réserver à l'agence.

3359 \$
PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE SOUS APPROBATION DE CREDIT.

LAS VEGAS À PÂQUES
ET SPECTACLE DU CIRQUE DU SOLEIL «O»
À compter de 1199 \$ pers., occ. double

OPÉRA DE QUÉBEC «MADAMA BUTTERFLY»
LE 15 MAI
Transport, billet avion parterre et taxes.
65 \$

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients
+ «AIR MILES» GRATUITS

DESTINATION VEDETTE CETTE SEMAINE
CÔTE AZUR
6 AVRIL - 22 JOURS
Studio cuisinette
à compter de 1398\$ + 16\$ taxes
Incluant: Avion, hôtel cuisinette, transfert aéroport hôtel
Avec Charles et Lise Saint-Onge (Le nombre de places est limité).

ITALIE SORRENTE - ROME ET LE VATICAN
28 mars - 16 jours 31 repas
1889\$ + 15\$ taxes

ACAPULCO Oceanic 2000
11 mars - 2 sem. 1098\$
12 mars - 2 sem. 1128\$

LONGS SÉJOURS PRIX À COMPTER DE (BASE 2 PERSONNES PAR CHAMBRE)

ESPAGNE
22 jours, Benal Beach - cuisinette
1299\$ + 20\$ taxes

MAROC
22 jours - 2 repas par jour
1399\$ + 22\$ taxes

MALTE (ITALIE)
19 jours - 2 repas par jour
1799\$ + 10\$ taxes

TUNISIE
22 jours - 2 repas par jour
1250\$ + 10\$ taxes

PORTUGAL
23 jours, appartement - cuisinette
1349\$ + 20\$ taxes

CHYPRE
20 jours - 2 repas par jour
1950\$ + 20\$ taxes

NOS COMBINÉS

TUNISIE - MAROC
15 jours - 2 repas par jour
1350\$ + 32\$ taxes

MALTE - TUNISIE
15 jours - 2 repas par jour
1650\$ + 30\$ taxes

MALTE - CHYPRE
15 jours - 2 repas par jour
1850\$ + 40\$ taxes

TUNISIE - MAROC
15 jours - 2 repas par jour
1899\$ + 32\$ taxes

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Club Voyages Durocher
539-6943
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

La France demeure la préférée des touristes

Madrid (AP)

La France est restée la destination numéro un des touristes l'an passé. Mais ce sont les Etats-Unis qui ont enregistré les gains les plus juteux, l'Hexagone n'arrivant sur cette liste qu'à la troisième place.

Dans son rapport annuel rendu public mardi, l'Organisation mondiale du tourisme a précisé que la France avait reçu la visite de 70 millions de touristes en 1998, alors que l'Espagne s'est classée en deuxième position, avec 48 millions de visiteurs étrangers, soit un million de plus que les Etats-Unis.

Ces derniers arrivent cependant premiers sur le tableau des bénéficiaires avec 74 milliards de dollars (162 milliards de ff) l'an passé, soit plus du double que l'Italie, deuxième, avec 30 milliards de dollars (168 milliards de ff).

La France occupe la troisième place, avec 29 milliards de dollars (162 milliards de ff), suivie de l'Espagne et de la Grande-Bretagne.

L'Afrique est la région touristique qui enregistre la plus forte croissance sur le plan de l'affluence, avec 25 millions de touristes, soit une hausse de 7,5% par rapport à 1997.

Au chapitre des continents, l'Europe demeure en tête avec 373 millions de visiteurs devant les Amériques (120 millions).

CLUB VOYAGES

FLORIDE
Départ: 28 février 1999
Retour: 20 mars 1999
Prix à compter de 1399\$ occ. quad
2469\$ occ. double
Accompagnateurs: M. et Mme Beaumier

NEW YORK À PÂQUES
Hôtel Edison: du 2 au 5 avril 1999
Inclus: transport autobus de luxe aller retour, 2 nuits, taxes d'hôtel, 1 tour de ville New-Yorkais, guide accompagnateur, l'ambiance de Broadway est fantastique.
Prix à compter de 289\$
Faites-en l'expérience. 3 jours, occ. quad.

EXPOSITION FLORALE DE PHILADELPHIE
Du 11 au 14 mars 1999
Groupe accompagné par 60\$ occ. double
Inclus: transport autocar, 3 nuits, taxes, entrée sur le site des florales, tour de ville guidé, visite du jardin botanique Longwood Gardens, guide accompagnateur.
Prix: 599\$ membres
649\$ non-membres

QUEST CANADIEN
15 ans d'expérience en tant que guide dans l'ouest canadien.
14 jours: 27 juin au 10 juillet 1999 (33 repas)
14 jours: 10 juillet au 23 juillet 1999 (33 repas)
Prix: 3475\$ occ. double
3475\$ occ. double
Louise Drouin accompagnatrice

EXCLUSIF À CLUB VOYAGES YUKON & ALASKA
Départ: du 5 au 25 juin 1999
Accompagné par monsieur Yves Petit (anciennement Ed Voyages Yvon Dupuis) depuis 14 ans sur les 5 continents
Excursion: Dawson City - Whitehorse - Fairbanks - Anchorage.
Excursion en train à SKAGWAY
Prix: 4395\$ par personne
UN SEUL DÉPART EXCLUSIF!

Grande randonnée sur le chantier des CHÂTEAUX CATHARES
du 24 au 29 mai
27 repas inclus
Accompagné par M. André Lavoie
Guide d'expérience et joyeux randonneur
Prix: 2219\$

LA LOUISIANE FRANÇAISE
ET LE CONGRÈS MONDIAL ACADIEN
Départ: 10 août 1999
Retour: 19 août 1999
Inclus: autocar, hébergement, 16 repas, guide accompagnateur, transferts aéroport, brachette disponible à ses agences. Rabais de 70 \$ si réserve avant le 8 mai 1999.
Prix à compter de 2169\$ occ. quad
2469\$ occ. double

LE GRAND TOUR DE L'OUEST CANADIEN 14 JOURS
Inclus: une excursion en train et Whistler
Départ: 27 juin 1999
Retour: 10 juillet 1999
Inclus: 26 repas.
Mme Viena guide accompagnateur, Rabais de 100 \$ si réserve avant le 10 avril 1999.
Prix à compter de 2974\$ occ. quad
3324\$ occ. double

CHINE ET ETHNIES
Départ 2 mai au 20 mai
Groupe accompagné par CLUB VOYAGES.
Prix à compter de 4380\$ + 1x 145\$
Exclusivité et départ garanti

LA TURQUIE ET SES MONDES
Départs: 11 au 29 mai 1999
21 septembre au 9 octobre 1999
5 octobre au 23 octobre 1999
Prix à compter de 3199\$ 45 repas inclus
Exclusivité et départs garantis. Accompagné par CLUB VOYAGES

EXPOSITION MONET-MONTRÉAL
3 mars 1999
Dîner Rita Carlton, casino, transport, taxes et pourboires inclus.
PRIX: 89\$

EXPOSITION MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE À HULL
10 février 1999
Transport, taxes, tour de ville, Bal des Neiges, taxes et pourboires inclus.
PRIX: 69\$

CASINO DE CHARLEVOIX - 17 MARS
Une visite, un repas
Transport, taxes et pourboires inclus.
PRIX: 39\$

CABANE À SUCRE 23 MARS
Cap Saint-Ignace
Une visite, 1 repas, ballade en traîneau, transport et pourboires.
PRIX: 59\$

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT TROIS-RIVIÈRES et CAP-DE-LA-MADELEINE
JEUDI ET VENDREDI SOIR jusqu'à 21 h
SAMEDI DE 10 h à 16 h

VOYAGES

Ici et là!

Les Folies d'hiver

Vous ne savez trop que faire cette fin de semaine, Granby vous invite aux Folies d'hiver, qui se poursuivront chaque fin de semaine, ce jusqu'au 14 février. Au Parc Daniel-Johnson, il y aura symposium international de sculptures sur neige, championnat canadien de courses de motos sur glace, envolée de cerfs-volants à ski, compétition de planche à neige et de vélo de montagne, descentes de traîneaux, randonnées en traîneaux à chiens et soccer sur neige. Des forfaits pour une nuit dans les



J.-André Dionne

dômes de neige ou une randonnée en traîneaux à chiens sont offerts. Informations: tél.: 1-450-372-7164 ou internet www3.sympatico.ca/folies.ca.

À voir sans faute

L'exposition des oeuvres de Rodin au Musée du Québec, l'été der-



Le nouveau logo de Canadian International montre une bernache stylisée de couleur bleu sur l'arrière du fuselage des avions.

19 septembre. L'exposition réunira un choix des plus grands tableaux de Van Gogh prêtés par plusieurs musées prestigieux. Outre le chef-d'oeuvre du Musée des beaux-arts du Canada, Iris, qui date de 1889, l'exposition comprendra les magnifiques Iris exécutés la même année. D'autres oeuvres sont en cours de sélection dans des grandes collections de Londres, Washington et New York. Renseignements: 1-613-990-1985 ou <http://musée.beaux-arts.ca/>

Nouvelles couleurs

Canadian International présente une nouvelle image de marque. En effet, les appareils de cette compagnie arborent de nouvelles couleurs revitalisées ainsi que *in ala feritas*, le nouveau logo stylisé d'un bleu vif de la bernache canadienne, symbole d'engagement, de travail d'équipe et service et qui épouse parfaitement le tiers arrière du fuselage, une première dans le design d'avions. Cette nouvelle image de Canadian, c'est aussi de nouveaux salons, un nouveau service de repas, de nouveaux



Le guide supplément hiver Escapades d'un jour - Montréal.

fauteuils, de nouvelles prises pour ordinateur, une nouvelle alliance «oneworld» de même que beaucoup d'autres améliorations au chapitre des produits et services. La nouvelle image de Canadian rayonnera à plus de 1900 points stratégiques, notamment le parc de camions de Canadian AirCargo, les pochettes de billet et les cartes des grands voyageurs. Les employés portent également un nouvel uniforme, création du couturier canadien Brian Bailey.

Escapades d'un jour

L'hiver est une saison magique. Les activités emballantes ne manquent pas, partout au Québec. Pour en savoir davantage, consultez «Escapades d'un jour - Montréal», qui propose des dizaines de destinations hivernales ou quatre saisons attrayantes.

L'auteur, le Montréalais Leif Montin, qui signe des chroniques de voyages sur le Québec, propose une randonnée pédestre en montagne, une descente en chambre à air dans Lanaudière, une randonnée en skis de fond au coeur d'une forêt paisible, des fins de semaine en couple, entre amis, en famille, bref des activités distrayantes et les meilleurs endroits pour les pratiquer. Le guide est disponible en librairie, dans les dépanneurs et chez Canadian Tire.

Attention

Le ministère des Affaires étrangères et du commerce international demande aux voyageurs de reporter jusqu'à nouvel ordre tout voyage qui n'est pas absolument nécessaire en Éthiopie. La frontière entre l'Éthiopie et l'Érythrée fait l'objet d'un différend sur toute sa longueur et la situation demeure imprévisible. Même les vols entre ces deux pays ont été suspendus.

Les personnes qui doivent absolument se rendre dans ce pays devraient demander au ministère des Affaires étrangères avant leur départ, les dernières nouvelles sur la sécurité dans ce pays.

CUBA - VARADERO

IBEROSTAR BARLOVENTO
6 MARS 1999 1 sem.: 1249\$
Acc.: Rolande Juneau 2 sem.: 1799\$
AUTOCAR INCLUS

ESPAGNE - COSTA DEL SOL

Studio Bajondillo - Torremolinos
17 avril au 8 mai (3 sem.) 1339\$
Départ supplémentaire
25 avril au 16 mai (3 sem.) 1339\$
Accompagnateur: Gilles Marchand
VOL IBERIA, taxe d'aéroport: 77\$, rabais de 2% si payé comptant.
AUTOCAR GRATUIT POUR DORVAL

THAÏLANDE

Séjour à Pattaya À compter de
1899\$*
14 jours - 19 repas

MAROC

VILLES IMPÉRIALES ET SÉJOUR À AGADIR
15 jours - 26 repas À compter de 1521\$

TUNISIE

LONG SÉJOUR À compter de
22 jours - 40 repas 1260\$

CIRCUIT DÉCOUVERTE

14 jours - 24 repas À compter de 1409\$

TUNISIE ET MAROC

COMBINÉ À compter de
15 jours - 26 repas 1382\$

ITALIE - SORRENTE

plus séjour à Rome
VOL DIRECT CANADIEN
Départs: 15 au 30 mars 1999
1949\$
25 repas
Déjeuners-buffet
taxes incl. Autocar gratuit
Accompagnatrice: Réjeanne Lafontaine
RABAIS DE 50 \$ SI PAYÉ COMPTANT
GRÈCE - CIRCUIT ET CROISIÈRE
17 septembre au 2 octobre
8 au 23 octobre
RÉSERVEZ TÔT - 100 \$ / personne

ISRAËL

AL'AUBE DE L'AN 2000
SEMAINE SAINTE À JERUSALEM
Du 24 mars au 5 avril 1999
Option Rome et Assise (4 jours)
Animateur spirituel:
Père Jean-Claude Trotter, Mariste
2 repas par jour, circuit complet
«Sur les pas de Jésus»
Beer Sheva, Jéricho, Tibériade, Nazareth,
Saint-Jean d'Acre, Mont Carmel, Jérusalem,
Bethléem, Tel Aviv, Jaffa

LAS VEGAS - BELLAGIO

«Cirque du Soleil «O»
Du 22 au 26 avril 1999
Hôtel Bellagio, vol Air Canada,
transferts, autocar à Dorval.
Acc.: Denise St-Onge-Houde

PRÉSENTATION 10 février - 19 h 30

OUEST CANADIEN

17 au 26 juillet 1999
Incluant: le Stampede et Whistler

Calgary OCC. DOUBLE OCC. QUAD.
Banff 2289 \$ 1999 \$

Kamloops
Victoria
Vancouver
RÉSERVEZ TÔT
300 \$ couple
avant le 10 avril 1999

CROISIÈRE ALASKA

MS Veendam, 26 juillet 1999
Passage intérieur, 7 jours
De Vancouver à Vancouver
À compter de 2696 \$ can.

Week-end Pâques

2 au 5 avril 1999
4 jours 599 \$
N.Y. OCC. QUAD. 379 \$
Autocar de luxe, tour de ville
Hôtel «Millennium, Broadway»

RANDONNÉE PÉDESTRE

LES PYRÉNÉES
12 au 27 juin 1999
Info: 376-1721, poste 25116

MYSTÈRES DE L'ÉGYPTÉ, HULL,

20 février 1999
Tour de ville, dîner, bal des neiges, casino, lmax.
Monique Tremblay 85 \$

MONET ET MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

10 mars
Monique Tremblay 39 \$

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

TOUTES NOS SUCCURSALES
OUVERTES LE SAMEDI
de 9 h 30 à 16 h 30.

TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières
373-4411

TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Père
Jean-XIII
373-2747

SHAWINIGAN-SUD
Boutique
Shawinigan-Sud
537-5757

LA TUQUE
561, rue
Commerciale
523-5657

nier, avait connu un succès fulgurant. Voilà que cette année, c'est au tour du Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, de présenter, en exclusivité mondiale, l'exposition «Les Iris de Van Gogh». Pleins feux sur les chefs-d'oeuvre, du 11 juin au

VOYAGES ALAMO-BEAUMONT

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

50 ans autour du monde

GROUPES DÉPART DE SHAWINIGAN

Accompagnés par Hélène Tessier

NEW-YORK ET ATLANTIC CITY
À PÂQUES (4 jours) à compter de
Du 2 au 5 avril 1999
2 déjeuners
1 souper d'inclus
hôtels 4 étoiles
399\$
par personne occupation quadruple

MATAWINIE
«LA CROISIÈRE DES MILLIONNAIRES»
(3 jours)
Du 19 au 21 mai 1999
incluant 6 repas et collations,
plusieurs activités au R.D.V.)
249\$
par personne occupation double

OUEST CANADIEN RÉSERVEZ TÔT
(14 jours) avant le
Départ le 11 septembre 1999 10 avril 1999
(incluant 3 repas)
Accompagné par
Hélène Tessier
SOIRÉE D'INFORMATION
LE 10 FÉVRIER 1999
19 h 30
ECONOMIE DE 300\$
PAR COUPLE

LES SPLENDEURS DE PARIS
(10 jours)
Du 13 au 22 mai 1999
Accompagné par
Johanne Francoeur
SOIRÉE D'INFORMATION
LE 10 février 1999
19 h 30

577, 5e rue, Shawinigan
(anciennement Allard Textiles)
Téléphone: (819)536-4442
Lundi au jeudi: 9 h 30 à 17 h
Vendredi: 9 h 30 à 20 h - Samedi: 10 h à 16 h

NOS VOYAGES «P'TITS BONHEURS»

Le 24 avril et 29 mai 1999 Le Cirque Du Soleil (souper inclus) 89\$
4 mai 1999 Le spectacle de Céline Dion (Le nombre de places est très limité) 149\$
20 mars 1999 Exposition Monet incluant le dîner et la visite au Musée Marc-Aurèle Fortin 89\$

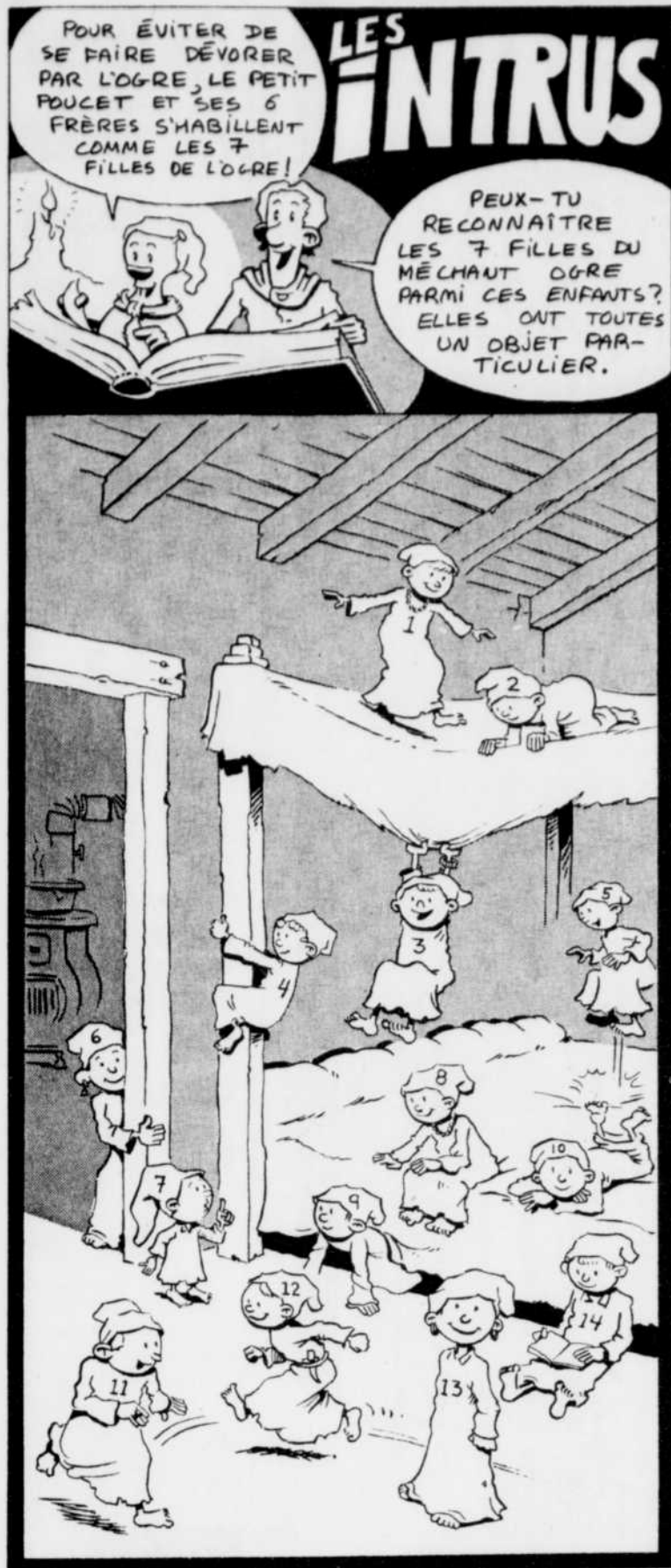
317, 6e Avenue Grand-Mère
Téléphone: (819)538-1786
<http://pages.infinit.net/abeau/>
Lundi au mercredi: 9 h à 17 h
Vendredi: 9 h à 21 h - Samedi: 10 h à 16 h

Le Nouvelliste, disponible en FLORIDE

PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC.
Tél.: (954) 971-3306

AVENTURA		BOCA RATON		BOYNTON BEACH		CORAL GABLES		DANIA		DAVIE		DELRAY BEACH		DERFIELD BEACH		FISHER ISLAND		FORT LAUDERDALE		FORT-LAUDERDALE BY THE SEA		HALLANDALE		HOLLYWOOD		HOLLYWOOD BEACH		KEY BISCAYNE		LAKE WORTH		LANTANA		LAUDERDALE LAKES		LAUDERHILL		MARGATE		MIAMI	
Walgreen Co.	3007, N.E. 29th Pl.	News Shack	1375, Palmetto	Public Super Markets Inc.	1001, South Federal Hwy.	Don's News	640, Ocean Ave.	Buy Rite Grocery	265, S. Federal Hwy 1	Public Super Markets Inc.	1842, St. Rd. 84	DeLroy News Stand	129, E. Atlantic Ave.	Century News	1818, W. Hillbora Blvd.	Island Market	17, Fisher Island Dr.	Public Super Markets Inc.	1515, S.W. Andrews Ave.	Beach News	3924, North Ocean Drive	7-Eleven Stores	10557	Public Super Markets Inc.	5211, Sheridan Street	7-Eleven Stores	30002	Wings Surf & Sport	101, N. Ocean Drive	Walmart	2172, N. 10th Ave.	Lantana News	121, S. 3th Street	Walgreen	4451, North Street Road 7	K. Store	4021, N.W. 16th Street	U.S.A. News	5869, Margate Blvd.	AI's News	1601, N.W. 97 Ave.
						Bornes & Noble	152, Miracle Mile	Lucky Seven Food Store	1414, S. Federal Hwy	DeLroy News Stand	129, E. Atlantic Ave.	Century News	1818, W. Hillbora Blvd.	Island Market	17, Fisher Island Dr.	Public Super Markets Inc.	1515, S.W. Andrews Ave.	Beach News	3924, North Ocean Drive	7-Eleven Stores	10557	Public Super Markets Inc.	5211, Sheridan Street	7-Eleven Stores	30002	Wings Surf & Sport	101, N. Ocean Drive	Walmart	2172, N. 10th Ave.	Lantana News	121, S. 3th Street	Walgreen	4451, North Street Road 7	K. Store	4021, N.W. 16th Street	U.S.A. News	5869, Margate Blvd.	AI's News	1601, N.W. 97 Ave.		
						Bornes & Noble	152, Miracle Mile	Lucky Seven Food Store	1414, S. Federal Hwy	DeLroy News Stand	129, E. Atlantic Ave.	Century News	1818, W. Hillbora Blvd.	Island Market	17, Fisher Island Dr.	Public Super Markets Inc.	1515, S.W. Andrews Ave.	Beach News	3924, North Ocean Drive	7-Eleven Stores	10557	Public Super Markets Inc.	5211, Sheridan Street	7-Eleven Stores	30002	Wings Surf & Sport	101, N. Ocean Drive	Walmart	2172, N. 10th Ave.	Lantana News	121, S. 3th Street	Walgreen	4451, North Street Road 7	K. Store	4021, N.W. 16th Street	U.S.A. News	5869, Margate Blvd.	AI's News	1601, N.W. 97 Ave.		
						Bornes & Noble	152, Miracle Mile	Lucky Seven Food Store	1414, S. Federal Hwy	DeLroy News Stand	129, E. Atlantic Ave.	Century News	1818, W. Hillbora Blvd.	Island Market	17, Fisher Island Dr.	Public Super Markets Inc.	1515, S.W. Andrews Ave.	Beach News	3924, North Ocean Drive	7-Eleven Stores	10557	Public Super Markets Inc.	5211, Sheridan Street	7-Eleven Stores	30002	Wings Surf & Sport	101, N. Ocean Drive	Walmart	2172, N. 10th Ave.	Lantana News	121, S. 3th Street	Walgreen	4451, North Street Road 7	K. Store	4021, N.W. 16th Street	U.S.A. News	5869, Margate Blvd.	AI's News	1601, N.W. 97 Ave.		

JEUX



RÉPONSE: LES INTRUS: les filles 1-3-6-8-11-12-13.



Comme sur des roulettes!

A lors qu'il préparait son vélo pour l'été, Robert a ouvert l'essieu de la roue avant. Surprise! Une multitude de petites billes d'acier en est sortie. Ces billes font partie d'un dispositif qui sert à réduire le frottement: le roulement à billes. En mécanique, on distingue le frottement de glissement et le frottement de roulement. L'expérience qui suit te permettra de découvrir la différence entre ces deux types de frottement et de comprendre le rôle d'un roulement à billes.

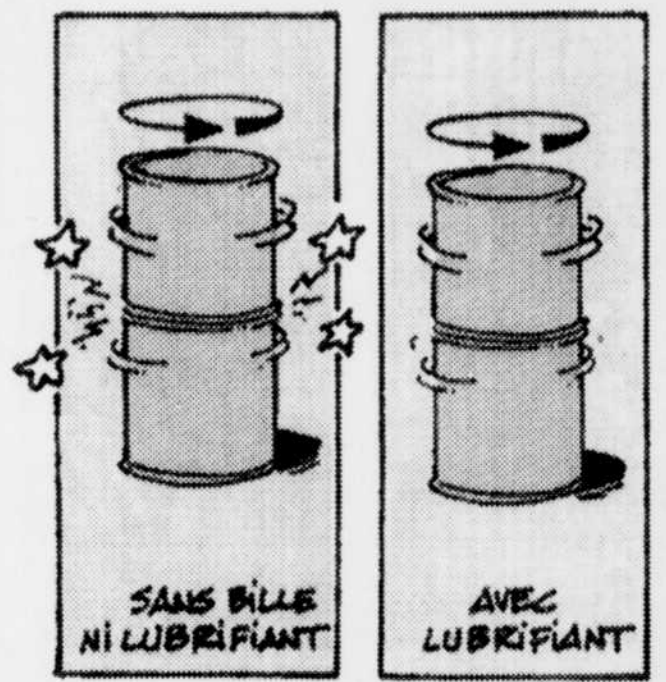
Dépose les boîtes de conserve l'une sur l'autre et fais-les tourner. Tu sens probablement une résistance, accompagnée d'un grincement. C'est le frottement de glissement. Même si elles semblent très lisses, les surfaces en contact sont plus ou moins rugueuses. Le frottement vient du fait que les bosses microscopiques d'une surface s'engagent dans les trous microscopiques de l'autre. Pour réduire le frottement, applique un peu d'huile (un lubrifiant) sur les surfaces de contact. La résistance au mouvement diminue.

Un roulement à billes

Nettoie les boîtes de conserve pour enlever l'huile. Place des billes sur le pourtour d'une des boîtes de conserve et dépose l'autre boîte par-dessus. Fais-les tourner. Facile, n'est-ce pas? Comme chaque bille ne touche à la boîte qu'en un seul point, il y a peu de frottement. Avec un lubrifiant, tu pourrais réduire davantage le frottement de roulement. C'est pourquoi on graisse tous les roulements à billes, y compris ceux de ta bicyclette. ●



MATÉRIEL
2 boîtes de conserve de même diamètre
quelques billes de verre ou d'acier
de l'huile végétale



Fripon



«On ne dit jamais «frappe-moi» quand on joue au blackjack avec Fripon...»

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: PARTIES DU CORPS

- | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|---------|
| aisselle | corps | gencive | nez | sinus |
| anatomie | coude | glande | nuque | |
| aorte | crâne | gorge | | talon |
| axis | cuisse | | oeil | tarse |
| azygos | | ilion | | thénar |
| | dent | | pharynx | tibia |
| biceps | doigt | joue | pied | trigone |
| bras | dos | | plèvre | tronc |
| buste | | main | pubis | |
| | estomac | matrice | | utérus |
| cervelet | | méninge | rectum | |
| chair | fémur | mollet | rein | ventre |
| clavicule | foie | | rétine | |
| coeur | fovéa | nerf | | yeux |

Solution du problème précédent: pâturage

E	E	N	A	R	C	L	A	V	I	C	U	L	E	E
V	N	R	A	N	E	H	T	S	R	L	O	C	S	L
I	E	O	O	E	E	T	P	E	U	I	I	R	C	L
C	S	R	G	N	A	Z	I	D	A	R	A	O	P	E
N	T	R	I	I	F	R	E	N	T	T	E	H	N	S
E	O	A	E	T	R	O	A	A	E	U	A	T	C	S
G	M	O	L	L	E	T	M	L	R	R	N	L	U	I
N	A	A	E	V	O	F	E	G	Y	I	V	N	O	A
I	C	U	D	M	E	V	P	N	E	E	I	E	Z	N
N	E	O	I	M	R	E	X	R	U	S	T	Y	L	P
E	S	E	U	E	T	N	E	D	X	S	G	S	I	P
M	S	R	C	D	B	T	J	L	F	O	I	E	U	U
T	I	B	I	A	E	R	I	O	S	I	D	X	E	B
M	U	T	C	E	R	E	A	N	U	Q	U	E	A	I
R	C	T	G	I	O	D	E	S	P	E	C	I	B	S

Les ancêtres du vélo

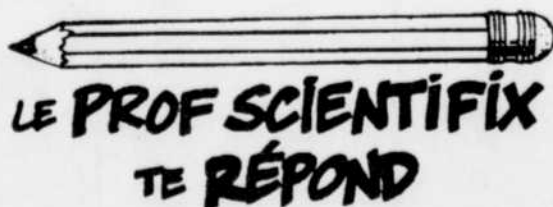
C'est en 1790 que fut inventé le célérifère, un engin bien différent des vélos d'aujourd'hui. Il était constitué d'un cadre de bois en forme de cheval et de roues pleines. Pas de pédale, ni de chaîne, pas de frein, pas de vitesse, pas de pneu et pas de guidon! Pour avancer, il fallait pousser sur le sol avec les pieds. En 1816, un Allemand du nom de Karl von Drais rend pivotante la roue avant du célérifère. Le guidon est né! Le nouvel engin est baptisé draisienne, du nom de son inventeur.

Quatre-vingt-cinq ans plus tard (en 1861), une famille française, les Michaux, ont l'idée de fixer des pédales sur l'axe de la roue avant d'une draisienne (comme le pédalier d'un tricycle). Cette draisienne à pédales est appelée vélocipède ou bicycle et pèse en-

viron 40 kilos. Vers 1870, on augmente la taille de la roue avant du bicycle jusqu'à 1,7 m de diamètre, afin de le rendre plus rapide. C'est l'époque du grand bi, auquel succédera rapidement la bicyclette en 1885.

Inventée par l'Anglais James K. Starley, la bicyclette est le premier véhicule à roue arrière motrice muni d'une transmission à chaîne. C'est le véritable ancêtre de ton vélo.

En 1888, l'Écossais John Boyd Dunlop ajoute des pneumatiques aux roues pour améliorer le confort. L'année suivante, le Français Édouard Michelin rend le pneumatique démontable; muni d'une chambre à air, il peut être facilement réparé et remplacé. La bicyclette de Starley dotée des pneus de Michelin, est le modèle standard auquel on a ajouté, au fil des ans, un dérailleur, des freins, etc. ●



GASTRONOMIE

Les New-Yorkais sous le charme

Le chef français Eric Ripert leur fait découvrir ses spécialités

Samantha Critchell
New York (AP)

Le chef français Eric Ripert connaît une véritable «success story» à New York, où ses spécialités à base de poissons et fruits de mer ont déjà séduit des milliers d'Américains et fait du Bernardin, le restaurant où il officie, une adresse très courue.

De nombreux New-Yorkais ne jurent plus que par ce restaurant de poissons, depuis qu'Eric Ripert, chef quatre étoiles de 33 ans, a pris les

commandes des cuisines il y a cinq ans.

Pour 42 \$ le déjeuner et 70 \$ le dîner, les gourmets peuvent s'offrir des plats exceptionnels mêlant créativité et excellence.

Eric Ripert a vu son travail récompensé l'an dernier par les prix 1998 du meilleur restaurant et du meilleur chef de New York.

Mais la véritable consécration est venue du guide Zagat, équivalent américain du guide Michelin: son édition 1999 classe «Le Bernardin» meilleur restaurant de la Grosse

Pomme et le No1 pour les spécialités de la mer.

Cette bible des gourmets cite notamment «les plaisirs sans pareil assurés par le chef Eric Ripert, le décor somptueux et le service impeccable», concluant que «l'on en a pour son argent».

Malgré son succès, Eric Ripert garde la tête froide: «Je peux recevoir tous les compliments en salle mais lorsque je suis occupé à éviter un poisson en cuisine, j'ai du mal à me sentir une célébrité», dit-il.

Il n'oublie pas non plus ses

mentors qui lui ont tant appris, Joel Robuchon et Jean-Louis Palladin, qui exerce lui aussi ses talents outre-Atlantique, à l'hôtel du Watergate à Washington. «Personne ne naît génie de la cuisine. Si je suis une célébrité aujourd'hui, c'est que quelqu'un a pris le temps de me former.»

Le Bernardin a été fondé en 1986 par Maguy Le Coze et son frère Gilbert, aujourd'hui décédé, qui avaient déjà inauguré un restaurant du même nom à Paris en 1972.

Arrivé en 1991 comme simple

chef, Eric Ripert prend la tête des cuisines en 1994. «Mon travail est d'être là de 11h à 23h, pour m'assurer que tout va bien, que les délais sont tenus et la qualité respectée», explique-t-il.

La vocation d'Eric Ripert est née très jeune en observant sa grand-mère préparer ses spécialités méditerranéennes à Antibes.

«J'avais une passion pour les aliments même enfant», dit-il. Son secret: «J'ai la passion de la cuisine et j'aime faire de bons produits».

La papaye et ses mystères

Paris (AP)

La papaye reste pour nous un fruit bien mystérieux.

Raison de plus pour faire plus ample connaissance avec ce délice exotique qui se rapproche assez du melon, si l'on cherche une comparaison avec un fruit de nos latitudes.

Certainement originaire du Mexique, le papayer s'est rapidement répandu dans l'Amérique tropicale où il est aujourd'hui un arbre commun. Il se dissémine si bien dans tous les pays du globe, après la découverte du Nouveau Monde, qu'on le crut longtemps indigène en Afrique et en Asie.

Ce curieux arbre rappelle un peu un palmier par son long tronc lisse, pouvant atteindre trois à huit mètres de hauteur, marqué de cicatrices foliaires et couronné d'un toupet de feuilles palmées.

Les papayes, en poussant directement accrochées sur le tronc et les branches, évoquent les cabosses de cacao. Ces baies, de forme et de couleur variables, peuvent atteindre 10kg, mais seuls sont importés en Europe les «petits» fruits (de 300-500 grammes environ).

Les variétés les plus fréquentes sont «Solo» (à la chair jaune orangé), «Sunrise» à la chair rouge et «Amazon red», dont la chair est intensément carminée.

Moins fréquent, le babaco appartient au même genre et famille botaniques que la papaye.

Ses gros fruits d'un kilo, allongés et pentagonaux, camouflent sous une peau jaune citron une chair dépourvue de graines, juteuse et acidulée. Il est surtout cultivé en Nouvelle-Zélande et en

exigeante. Les arbres sont productifs dès la première année de plantation mais seulement pendant trois ou cinq ans. À ce terme, il y a une baisse du rendement mais aussi une dégénérescence de fruits (causée par une pollinisation extérieure).

Les papayes sont issues de trois sortes de fleurs: les fleurs mâles, femelles, ou hermaphrodites. Le stade de maturité de la papaye est très difficile à déterminer; les professionnels disent que le point de coupe est atteint lorsqu'une tache jaune apparaît dans la zone du pédoncule. La chair parfumée et juteuse de la papaye lui vaut le surnom de «melon des tropiques».

La papaye présente un apport glucidique variable selon son degré de maturité. Consommée verte, comme un légume, elle n'apporte que 2,3g de glucides pour 100g, ce qui est très modeste.

À maturité, son taux de sucre atteint 7,6g pour 100g. Ce qui reste un apport modéré, puisque la plupart des fruits dépassent 10%.



Équateur.

Nécessitant des températures chaudes, une pluviométrie abondante, la culture du papayer est assez

GRILLADERIE

Jack & Jill

RESTO - BAR

7935, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
(anciennement
Maison Zorba)

LANGOUSTINES
ASSIETTE JACK & JILL
RIB STEAK 14 OZ
18,95\$

Incluant: fondue ou cocktail crevettes de mer, café, dessert

SOUPER DANSANT

DÉJEUNER
DU DIMANCHE
SPECIAL
à compter de **3,99\$**

COIN POUR
LES ENFANTS
avec Nintendo

Réservation : **377-2125**

Affaire de coeur

TABLE D'HÔTE
24\$
PAR PERSONNE

Pour la Saint-Valentin,
le samedi 13 février dès 17 h 30,
l'Auberge Godefroy vous propose sa table d'hôte
(cinq services) à partir de 24 \$ par personne.
Au menu, une cuisine gastronomique absolument divine
qui fera battre le coeur des cupidons les plus endurcis,
suivie d'une soirée d'amoureux au bar Le Balzac
où animation et prix de présence vous attendent.

DÉGUSTATION
85\$
PAR COUPLE

Si vous préférez, à 20 h 30 un menu dégustation
(huit services) agrémenté du répertoire romantique
de notre musicien vous est offert au prix de 85 \$ par couple.
Le dimanche, un brunch spécial (deux services),
10 h 30 et 13 h, sera servi au coût de 19,95 \$ par personne.

Venez vous régaler en duo.
Et si vous êtes seul(e), venez quand même,
histoire de célébrer votre amour de la fine cuisine.

Après tout, la Saint-Valentin
c'est une affaire de coeur.

RÉSERVATION : 819.233.2200
17575, BOUL. BÉCANCOUR
SECTEUR SAINT-GRÉGOIRE, VILLE DE BÉCANCOUR

BRUNCH
19,95\$
PAR PERSONNE

AUBERGE
GODEFROY

JOUEZ AU QUIZ NORMANDIN

À GAGNER

-L'un des 4 forfaits lmax
à l'hôtel Normandin
de Québec

-L'une des 20 tables d'hôte
pour deux personnes
chez Normandin

Écoutez CIGB 102,3 FM du lundi au vendredi entre 9 h et midi
pour connaître la réponse aux questions de la semaine

QUESTIONS DU QUIZ NORMANDIN

ENCERCLEZ LA BONNE RÉPONSE

- Combien de clients la chaîne de restaurants Normandin sert-elle chaque année ?
- 2 000 000 - 5 000 000 - 7 000 000
- Si on utilisait la surface de la patinoire du centre Molson comme poêlon, combien d'omelettes pourrions-nous faire avec tous les oeufs cassés chaque année pour les déjeuners Normandin ?
- 2 omelettes - 10 omelettes - 23 omelettes
- Combien de tonnes de frites fraîches la chaîne de restaurants Normandin sert-elle chaque jour ?
- 4 tonnes - 10 tonnes - 40 tonnes

Nom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____

Déposez ce coupon de participation au restaurant Normandin de Trois-Rivières ou Cap-de-la-Madeleine.

Le concours se termine le 5 février 1999.

Cap-de-la-Madeleine Trois-Rivières
580, Thibeau 1350, boul. des Récollets

La Seigneurie Volant
Saint-Paulin

Soirée au Manoir
12 et 13 février 1999

Dans une ambiance Nouvelle-France, célébrez la Saint-Valentin au Manoir des Volants: succulent repas, danses animées, élément musical d'ambiance. Possibilité de se rendre au Manoir en carrosse tiré par des chevaux. Une soirée inoubliable.

GRATUIT! *Ateliers ski de fond et raquette en collaboration avec Saïkan Adventure.*

30 janvier
11 h : clinique de fartage de ski de fond
12 h 30 : essai des équipements - ski de fond

6 février
11 h : clinique de fartage de ski de fond
12 h 30 : essai des équipements - raquette - technique

13 février
11 h : clinique de fartage
12 h 30 : conseils techniques et cours d'initiation et de perfectionnement avec M. Yves Fiset.

Mars - avril 1999 : Fête des sucres
Réservez tôt pour une magnifique journée à l'rabrière de l'intendant.

MAÏKAN
Adventure
2206, boul. des Chenaux
Trois-Rivières (Québec)
G9A 1A1
Tél. et téléc. : 819-694-7010

Le Baluchon
3550, chemin des Trembles,
Saint-Paulin
1 800 789-5968

Un temps pour les plats mijotés

Nous voici au coeur de l'hiver. Un hiver plutôt varié sur le plan climatique. Mais, comme le disaient nos parents, quand les journées commencent à rallonger, c'est qu'on est parti sur le bon bord. J'aime pourtant l'hiver... entre autres, pour l'air froid qu'on emmagasine en faisant de longues marches, et aussi pour le plaisir de retrouver la maison. Chaud, accueillante avec ses airs de grande protectrice. Ce sont aussi des souvenirs impérissables, des ceux de l'enfance, d'entrer dans la maison rem-



Gilles Magny

plie de bonnes odeurs de plats qu'on a mijotés. Voici donc aujourd'hui quelques mets susceptibles de raviver de savoureux moments.

Pâtes à la saucisse et au poulet

La chair de la saucisse italienne est ici la pierre angulaire des saveurs dans ce plat. L'ensemble, agréablement goûteux, se joue sur des contrastes d'acidité, de salé et de douceur. Donne 4 portions.

Ingrédients

- 3 c. à table d'huile végétale
- 2 poitrines de poulet d'environ 150 g chacune coupées en cubes de 1 po.
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- environ 350 g de saucisse italienne douce, la peau enlevée

Ingrédients

- 1 tasse d'oignons, coupés en morceaux
- 1 piment rouge, taillé en lanières
- 400 ml / 14 oz de tomates broyées en boîte avec le jus
- 1 tasse de bouillon de poulet
- 2 c. à table de pâte de tomates
- 1 c. à table d'ail broyé
- 2 c. à thé de romarin séché
- 600 g / 12 oz de farfalle (pâtes en forme de papillon)
- 1 tasse de parmesan râpé
- 1/4 de tasse de persil italien ou conventionnel

Technique

À feu moyen-fort, chauffer l'huile dans une large poêle. Mettre le poulet et faire sauter sur les deux côtés durant environ 5 minutes. Utiliser une cuillère trouée et transférer le poulet dans une assiette. Verser le vin dans la poêle et bouillir jusqu'à ce que le jus soit réduit à

environ 2 c. à table en grattant le fond de la poêle. Verser cette réduction sur le poulet.

Dans la même poêle, mettre la saucisse, l'oignon et le piment rouge. Cuire jusqu'à ce que la chair de la saucisse soit brunie en l'écrasant avec le dos d'une cuillère, environ une dizaine de minutes.

Incorporer les tomates et le jus, le bouillon de poulet, la pâte de tomates, l'ail et le romarin. Laisser mijoter une dizaine de minutes. Ajouter le poulet et son jus. Remuer. Saler et poivrer.

Pendant ce temps, cuire les pâtes dans l'eau bouillante, salée. Lorsqu'elles sont *al dente*, les retirer du feu et rincer à l'eau chaude. Verser la sauce sur les pâtes ainsi que le parmesan et le persil.

Servir avec un Chianti ou un Cannonau de Sardaigne.



Coq au vin

Un plat français classique. La recette originale demandait des petits oignons (1 tasse), qu'il fallait blanchir et éplucher. Ils étaient ensuite mis à cuire avec le bacon. J'avoue que j'ai omis cette étape... et le résultat est tout aussi convaincant. Donne quatre portions.

Ingrédients

- 2 c. à table d'huile d'olive
- 1 poulet d'environ 1,5 kg à 2 kg, coupé en 8 morceaux
- 2 tasses de vin rouge
- 1 gros oignon, en tranches
- 2 carottes pelées et coupées en morceaux
- 5 brindilles de thym séché ou 2 c. à thé de moulu
- 1 c. à table d'ail broyé
- 2 feuilles de laurier

Ingrédients

- 1 c. à thé de poivre fraîchement moulu
- 3 tranches de bacon, coupées en morceaux d'environ 2 cm / 1 po
- 250 g de champignons, coupés en deux
- 1 c. à table de farine
- persil frais

Technique

Chauffer l'huile dans une cocotte sur feu moyen-fort. Saler et poivrer les morceaux de poulet. Mettre ces morceaux dans la cocotte et faire brunir sur les deux côtés durant environ une douzaine de minutes. Retirer les mor-



ceaux brunis et procéder ainsi jusqu'à la fin de la cuisson de toutes les pièces. Remettre tout le poulet dans la cocotte. Ajouter le vin, l'oignon, les carottes, le thym, l'ail, les feuilles de laurier et le poivre. Porter à ébullition. Couvrir et laisser mijoter une quarantaine de minutes ou jusqu'à ce que le poulet soit bien cuit, en prenant soin de le retourner.

Pendant ce temps, faire cuire le bacon jusqu'à ce qu'il soit croustillant. Avec une cuillère trouée le transférer sur du papier essuie-tout. Dans la même poêle qui a servi à la cuisson du bacon, faire sauter les champignons 3 à 4 minutes. Réserver.

Retirer les pièces de poulet de la cocotte et réserver au chaud ou envelopper dans du papier aluminium. Mettre le jus de cuisson dans un bol et dégraisser si désiré, en conservant au moins une cuillerée à table de gras. Mélanger la farine à cette cuillerée à table de gras. Remettre la sauce dans la cocotte. Ajouter le mélange de farine. Porter à ébullition en remuant vigoureusement. Lorsque la sauce est épaissie, ajouter les champignons. Verser la sauce sur le poulet et saupoudrer du persil et du bacon.

Servir un bon rouge de la Loire, de Gaillac ou un Merlot du Frioul.

Carrés aux abricots

Voilà un dessert que je fais depuis des années. Il est tiré d'un livre édité en 1973 intitulé: La Boîte à Lunch de Louise L. Lagacé. C'était l'époque des recettes naturalistes, des menus plus nutritifs axés sur une plus grande consommation de fibres, de légumineuses entre autres choses.

J'ai coupé la quantité de sucre de moitié pour la préparation de la base du carré. Pour un carré d'à peu près 10 po.

Ingrédients

- 1 1/3 tasse d'abricots séchés
- 1 tasse de beurre mou ou de margarine
- 1/2 tasse de sucre
- 2 tasses de farine
- 1 c. à thé de poudre à pâte
- 1/2 c. à thé de sel
- 1 tasse de céréale de son (All Bran)
- 1 tasse de cassonade, bien tassée
- 4 oeufs battus
- 1 c. à thé de vanille
- 1 tasse de noix de Grenoble, hachées

Technique

Rincer les abricots; couvrir d'eau et faire bouillir 10 minutes.

Égoutter, refroidir et hacher finement.

Mélanger le beurre, le sucre et 1 tasse de farine jusqu'à consistance homogène. Incorporer la céréale de son. Déposer ce mélange dans un moule carré non graissé. Cuire au four à 350°F, 25 minutes.

Pendant ce temps, tamiser le reste de la farine, la poudre à pâte et le sel.

Mélanger le sucre brun et les oeufs. Incorporer en mélangeant bien les ingrédients secs, la vanille, les noix, les abricots. Verser sur la base cuite et cuire à la même température 30 minutes au four. Refroidir et couper en morceaux.

La recette originale disait à ce moment-ci, de rouler les carrés dans le sucre en poudre, ce dont je me suis toujours abstenu. A vous de voir.

À boire, à boire

C'est le retour de quelques produits connus sous de nouveaux millésimes. Le Sassaica n'ayant fait que passer, il faudra se tourner vers autres choses. Alors, voici quelques bons rouges à des prix plus accessibles et un blanc dont je vous parle immédiatement.

Menetou-Salon 97, Les Morogues du Domaine Henri Pellé (+852434 à 10 \$)

Vin du Centre Nivernais (Loire), à 100% sauvignon.

Un vin intense de verdure citronnée aux odeurs entremêlées de fruits jaunes et de buis. Il est en bouche très vif, très jeune encore; presque tranchant comme une lame. Déjà très bon, il sera meilleur encore dans un an je dirais. Sa fougue sera calmée par un plat comme des pâtes à la carbonara par exemple. Un autre beau vin de ce domaine sérieux.

Touraine-Mesland 1996 du Château Gaillard (+861567 à 15,50 \$)

Vin de l'Est du Val de Loire, élaboré avec 60% de gamay, 25% de cot et le reste en cabernet franc.

Vous avez aimé le Clos de la Briderie de cette appellation? Vous adorerez celui-ci. Il s'agit du fils du propriétaire du Clos de la Briderie. Tout comme son père, ce jeune homme prône l'agriculture en biodynamie. Le vin offre un parfum intense de

fruits sucrés et de fleurs. En bouche, il est éminemment plus consistant que celui de la Briderie. Les tannins sont râpeux et la finale un peu herbacée. Finalement, je dirais que l'élève a encore une fois ici, dépassé le maître.

C'est un gros coup de barre opéré dans la présentation, dans l'allure globale du vin suivant. Il est vendu en produits réguliers et à petit prix.

Côteaux d'Aix-en Provence 97 Le Jardin de la Vie (+449850 à 10,95 \$)

Je ne vous dirais pas que j'ai été ébloui mais certainement... surpris. Beaucoup plus d'arômes, de matière en bouche avec un certain fruit aussi. Une grosse transformation. L'effort mérite d'être souligné.

Cabernet Sauvignon Requinoa 96 Vieilles Vignes Los Boldos (+493668 à 18,35 \$)

Récemment dans une dégustation-maison, nous alignions six Cabernet Sauvignon d'un peu partout dans le monde. Les verres étaient anonymes pour les participants, sauf pour le serveur. J'étais ce serveur. Les vins étaient le Cathedral Cellar d'Afrique du Sud, Los Boldos du Chili, I Cedri du Piémont, Château Meyney 94, Beringer Knight's Valley et St-Georges Coonawara d'Australie. Le premier choix des participants a été en général, le Beringer Knight's Valley et le second... le vin chilien Los Boldos. Le fait mérite d'être souligné, car malgré mes réticences à l'égard des vins chiliens, je suis tombé d'accord avec le groupe. Pas de ces arômes

qui font fuir. Au contraire, un registre animal, évoquant le Chinon ou le Madiran. En bouche, des tannins enduits, glissants comme l'on retrouve dans certains grands St-Émilion. De la grande classe quoi. Félicitations à cette maison! Un vin qui est passé inaperçu durant le temps des Fêtes, puisqu'il en restait encore dans les entrepôts de la SAQ à la mi-janvier.

Toujours dans le monde hispanophone, mais du côté de la mère patrie, voici le Conde de Valdemar Rioja reserva 93 Martinez Bujanda (+967836 à 18,35 \$)

Vin à base de tempranillo et élaboré par la grande maison Martinez Bujanda.

Odeurs assez intenses de nature végétale (maïs), un peu animales (viande hachée), fruitées et balsamiques (vanille). Bouche aux tannins un peu râpeux. Une impression de fruit très mûr. La finale est très accusée (florale) et très longue. Un peu difficile de demander davantage à ce prix.

Toujours d'Espagne de cette région d'Aragon que l'on disait prometteuse, voici le Somontano 95 Duque de Azara Vinas del Vero (+973131 à 14 \$). Vin élaboré à partir des cépages: tempranillo, moristel et cabernet sauvignon.

Odeurs de fruits rouges et de nuances végétales assez intenses. Le vin présente en bouche une bonne tannicité et acidité au-dessus de la moyenne pour un vin à ce prix.

Le fruit n'est pas en reste non plus. Voici un rare vin à prix modeste avec des possibilités de vieillissement et de bonification.

À la semaine prochaine!





La Porte de la Mauricie

Venez nous redécouvrir



Depuis 20 ans, la salle à manger de la Porte de la Mauricie s'est acquise une réputation d'excellence qui n'a d'égale que la renommée de son accueil hôtelier, la popularité de ses buffets et la grande classe de son service de réceptions.

En effet l'établissement, propriété de MM Mario et François Quintal, est aujourd'hui reconnu bien au-delà de la région pour ses mets de qualité et pour son service impeccable rejoignant une clientèle des plus variées. Que ce soit pour les buffets du midi, le brunch du dimanche matin,

ou pour une réception de mariage chacun y trouve la touche qu'il recherche. Même les enfants reçoivent attention et gâteries en plus de promotions petits prix juste pour eux.

«Et avec les rénovations que nous venons d'effectuer, nous ajoutons un décor chaleureux empreint de notre souci de bien faire les choses afin de donner une satisfaction maximale à notre fidèle clientèle,» expliquent les propriétaires des gens à l'esprit innovateur qui n'hésitent pas à investir dans leur région.

Aussi à l'aube de l'an 2000, la Porte de la Mauricie s'est refait une beauté pour entrer comme il se doit dans le nouveau millénaire. Que ce soit le bar, la salle à manger, tout a été repensé pour donner une touche plus actuelle à l'endroit. Partout, on retrouve un décor soigné où le bon goût joue la carte de la modernité avec une juste touche de classique, alliant ainsi le passé, le présent et le futur.

Les fidèles y retrouveront toujours, en outre au buffet du samedi, la même qualité gastronomique qu'ils connaissent mais dans une présentation plus actuelle et fonctionnelle. La partie accueil et le bar se veulent encore plus chaleureux pour ajouter au plaisir de la détente. Le gérant de l'endroit M. Pierre Rochefort et son équipe veillent également à donner aux lieux, une présence chaleureuse où la compétence et l'efficacité du service sont servis en premier plan.

Aussi, que ce soit en famille, entre amis, pour célébrer un événement particulier ou pour une réunion d'affaires la Porte de la Mauricie est un lieu à découvrir ou à redécouvrir pour le plaisir de bons moments à partager. On peut le faire en tout temps ou pourquoi pas à la Saint-Valentin alors que tout sera mis en place pour la fête de l'amour.

Enfin pour sceller le lien de complicité qui les unit à leur clientèle, les propriétaires et l'équipe de la Porte de la Mauricie s'offrent une grande croisière gastronomique sous le thème «Le Titanic» et vous invitent à vous joindre à eux. C'est le 27 mars prochain. Le souper sera animé par Claude Bolduc de CHLN et on pourra goûter des mets typiques de différents pays. Une façon toute spéciale de fêter les 20 ans passés et de s'embarquer avec optimisme pour l'avenir. Afin de pas rater ce grand départ, une petite réservation au 228-9434 ou le 1-887-228-9434 peut se faire dès à présent. Et comme tout anniversaire à son souhait, il est assuré que la croisière s'amuse et qu'une longue vie s'ouvre pour la «nouvelle» Porte de la Mauricie...



Les propriétaires Mario et François Quintal, Pierre Rochefort, directeur général.



NOUVEAU CONCEPT

Dans son nouveau concept, la Porte de la Mauricie vous ouvre sa salle à manger pour de délicieux buffets les midis et les fins de semaine.

BUFFET À VOLONTÉ

- Maintenant tous les samedis soir (à notre nouveau restaurant) **14⁹⁵\$**
- et tous les dimanches soir (dans nos salles) **12⁹⁵\$**
- Brunch tous les dimanches **9⁹⁵\$**



Le chef, Mario Bellemare



PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS



Le nouveau petit salon

À la Porte de la Mauricie, les réceptions de noces sont organisées avec professionnalisme.



VOTRE RÉCEPTION EST UNIQUE!

Confiez-la à des experts, elle sera une réussite! Pas de frais de location de salle, ni frais de service pour votre réception de mariage.

- 23 chambres climatisées
- télécouleur
- téléphone direct



- Vaste choix de repas de première qualité
- Prix garantis (vraiment compétitifs)
- 7 salles climatisées de 10 à 500 personnes
- Maître d'hôtel compétent

- Service hors pair
- Vaste plancher de danse
- Stationnement (facile d'accès)
- 23 unités de motel



Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche
 (15 minutes de Trois-Rivières) **(819) 228-9434**
 sans frais: 877-228-9434

Les BD du samedi



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 30 janvier au 5 février 1999

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Ouvrez les yeux, surtout si vous êtes célibataire. Il y a une personne près de vous qui vous aime en silence.
TRAVAIL: Faites en sorte de ne pas vous mettre entre l'écorce et l'arbre. Écoutez les conseils que l'on vous donne. Chance en général.
SANTÉ: Prenez des grandes marches.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous voulez être la plus belle et la plus séduisante de toutes les femmes. Il ne faut pas pour autant écraser les autres.
TRAVAIL: Vous voudriez que tout se fasse sans efforts. Cela n'est pas aussi évident que de le dire ou de le penser.
SANTÉ: Vous êtes nonchalant.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous ne devez pas penser à la place d'aimer avec spontanéité. Donnez sans compter à ceux que vous aimez.
TRAVAIL: Vous réfléchissez beaucoup, mais cela ne donne pas de résultats concrets. On vous le reproche.
SANTÉ: Vous angoissez facilement.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Certains d'entre vous ont tendance à voir la vie sous son angle le plus négatif. Il faut réagir.
TRAVAIL: Votre sens de la négociation vous permet de vous sortir de toutes les situations qui se présentent à vous.
SANTÉ: Évitez de manger trop de sucre.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous mettez beaucoup d'énergie pour que votre vie amoureuse soit la plus harmonieuse possible.
TRAVAIL: Votre intuition vous met sur la bonne voie. Vous pouvez en profiter pour jouer dans les jeux de hasard.
SANTÉ: Buvez plus d'eau.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous êtes bien souvent trop catégorique. Cela peut faire peur si vous commencez une nouvelle relation.
TRAVAIL: Vous avancez dans tout ce que vous avez à faire. Même si cela n'est pas aussi rapidement que vous le désirez.
SANTÉ: Mangez plus régulièrement.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous avez besoin de prendre un certain recul par rapport à votre vie amoureuse. Les célibataires sont inquiets.
TRAVAIL: Vous n'aimez pas que l'on vous conteste. Il arrive cependant que c'est un moyen de se renouveler.
SANTÉ: Prudence sur les routes.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous vivez une semaine plus tranquille sur le plan des émotions. Cela vous permet de vous reprendre.
TRAVAIL: Là aussi, vous vivez le train-train sans vous poser trop de question. Pourquoi pas!
SANTÉ: Faites du sport.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous rêvez votre vie amoureuse plus que vous ne la vivez. Il n'est jamais trop tard pour se reprendre.
TRAVAIL: Ne sautez pas trop vite aux conclusions. Il peut se faire que des éléments d'analyse vous échappent.
SANTÉ: Prenez le temps de vous relaxer.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vos sautes d'humeur peuvent avoir une mauvaise influence sur le climat de votre vie amoureuse.
TRAVAIL: Ne critiquez pas systématiquement vos collègues de bureau. A la longue cela peut se retourner contre vous.
SANTÉ: Vous êtes irritable.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous avez parfois tendance à vous comporter de façon capricieuse. Votre partenaire pourrait vous le reprocher.
TRAVAIL: Ne prenez pas d'engagements trop rapidement, surtout si cela implique vos finances personnelles.
SANTÉ: Ne mangez pas trop.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous ne devez pas reprocher à ceux et celles que vous aimez de ne pas être totalement disponible pour vous.
TRAVAIL: Faites votre travail sans systématiquement solliciter vos collègues pour qu'ils vous aident.
SANTÉ: Méfiez-vous des objets tranchants.

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Juste une farce

Un résident de Windsor en Ontario a réussi un bon coup. Il a installé ce mannequin habillé en joueur de hockey sur un poteau qui se trouve près de la patinoire extérieure de son quartier. Il va sans dire que ça fait rire tous les passants!



Sauvés par Carlos

Meppel, Pays-Bas (AP)

Un chien a héroïquement sauvé une mère et ses deux enfants menacés par un incendie aux Pays-Bas. N'écouter que son courage, l'animal a... aboyé.

Alertée par les aboiements hystériques de Carlos, un berger allemand, sa propriétaire est sortie de chez elle pour constater que la maison voisine était en flammes.

Elle a ainsi pu donner l'alarme et prévenir ses voisins, qui ne s'étaient aperçus de rien.

«J'ai immédiatement donné

l'alarme et tout le monde a pu sortir juste à temps», a expliqué Jeanet de Ruiter. «Nous avons ensuite appelé les pompiers, mais les flammes traversaient déjà le toit».

Les autorités de Meppel, à environ 100 kilomètres au nord-est d'Amsterdam, estimaient que les habitants de la maison, une mère et ses deux enfants de trois et cinq ans, devaient beaucoup à Carlos.

L'incendie, provoqué par un court-circuit dans un sèche-linge, a totalement détruit la maison. ●