



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

PRÉSENTE

POUR LES JEUNES DE

5 À 9 ANS

DE LA MATERNELLE
À LA 4^e ANNÉE

TU DOIS AVOIR SI FROID

31 JANV.

L'ARRIÈRE SCÈNE

14 FÉV.



Photo : Suzanne O'Neill

50 MINUTES

LE SPECTACLE

C'est Noël. Félix, 5 ans, avec ses lunettes 3D qu'il croit magiques, joue seul dans la montagne de manteaux sur le lit de ses grands-parents. Morgane, une petite cousine éloignée plus grande que lui et glaciale comme le pôle Nord, vient le

rejoindre. Animé d'une intarissable soif de jeu, Félix parviendra à recueillir le secret de Morgane : le désamour de ses deux parents. À sa manière, Félix cherchera à la consoler.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **SIMON BOULERICE** • MISE EN SCÈNE : **SERGE MAROIS** • SCÉNOGRAPHIE : **PAUL LIVERNOIS** •
CONCEPTION MUSICALE : **PIERRE LABBÉ** • ÉCLAIRAGES : **CLAUDE COURNOYER** • DIRECTION DE PRODUCTION : **JEAN-FRANÇOIS LANDRY** •
DIRECTION TECHNIQUE : **GENEVIÈVE LABBÉE**

L'ARRIÈRE SCÈNE

Fondée en 1976, L'Arrière Scène, sous la direction artistique de Serge Marois, a toujours privilégié dans ses créations la métaphore et la poésie. À l'écart des sentiers battus, la compagnie propose des environnements où s'unissent divers langages artistiques mariant images, gestes et paroles.

La compagnie a toujours ouvert ses portes à des artistes de la relève par l'accueil en résidence de jeunes compagnies et de jeunes auteurs. Joël da Silva, Hélène Ducharme, Wajdi Mouawad, Marie-Line Laplante, Martin Boileau, Sébastien Harrisson et Simon Boulerice ont tous bénéficié d'un soutien qui a contribué à la création de leurs œuvres.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

Tu dois avoir si froid - Simon Boulerice, Serge Marois
Tout ce que vous n'avez pas vu à la télé - Simon Boulerice
Les Mains dans la gravelle - Simon Boulerice, Serge Marois

Les mains de mon père - Serge Marois, Denis Lavalou
La robe de ma mère - Serge Marois, Sylviane Fortuny
Edgar Paillettes - Simon Boulerice, Caroline Guyot

LES PERSONNAGES



Félix, 5 ans, a des pouvoirs magiques grâce à ses lunettes 3D. Il peut voir les choses en 3 dimensions avec beaucoup de profondeur, de poésie et d'enthousiasme. Mais est-ce vraiment ses lunettes qui lui donnent le pouvoir d'apprivoiser sa cousine ?



Morgane, 9 ans, est la cousine tellement plus vieille que Félix. Elle prétend avoir 18 ans et joue à la grande avec lui. Pourquoi s'intéresserait-elle donc à un plus petit qu'elle ? Elle ne sait pas encore ce que Félix peut faire pour l'aider...

MOT DE SIMON BOULERICE

AUTEUR

J'ai entamé l'écriture de *Tu dois avoir si froid*, ma première pièce pour un si jeune public (5-9 ans), alors que j'étais en résidence d'écriture à Mulhouse, en France, en novembre 2011. J'avais en tête un souvenir de la plus prime enfance : les fêtes de Noël chez mes grands-parents Boulerice où la visite mettait ses bottes dans le bain et son manteau sur le lit. Les manteaux d'hiver, humides, sur le lit des grands-parents. Les parfums enivrants de neige et ceux de mes matantes. Je pouvais passer des heures à cheminer, telle une couleuvre, parmi les différentes textures. Je n'étais plus

chez grand-papa et grand-maman Boulerice ; j'étais dans une jungle imaginaire, un zoo festif. La fourrure devenait ours, chiens, chats. Le suède devenait crocodiles, serpents, dinosaures. Le cuir devenait hippopotames. La laine devenait moutons. Le velours, souris. Le caoutchouc, canards. Ce souvenir sensuel et sensoriel m'a servi de moteur pour cette pièce hivernale. Et c'est avec un vaste plaisir que j'ai cédé ce souvenir au petit Félix, l'enfant de 5 ans que je me suis imaginé.

MOT DE SERGE MAROIS

METTEUR EN SCÈNE

Ma rencontre avec Simon, il y a presque dix ans, fut un coup de cœur pour la personne et pour l'artiste. Notre collaboration sur plusieurs projets a confirmé nos affinités artistiques, et une complicité n'a cessé de se développer entre nous. Après avoir mis en scène *Les Mains dans la gravelle*, je suis replongé avec bonheur dans l'univers de la démesure et de la marginalité des textes de Simon. *Tu dois avoir si froid* met en scène deux enfants d'âge différent. Félix et Morgane ont quatre ans de différence, mais chez des enfants cet écart est un monde. Si dans la réalité cet écart de quatre ans est une évidence, comment au théâtre, avec deux comédiens adultes, faire sentir cette réalité ? Beau défi pour un metteur en scène. Les deux comédiens

Marie Bernier et Gabriel Szabo m'ont beaucoup facilité la tâche. Pour le petit Félix 5 ans, Simon en a fait un véritable poème ambulant, ce qui permet au comédien d'aborder son personnage par la fantaisie et la poésie. Pour Morgane 9 ans, l'auteur a choisi de lui faire prétendre qu'elle en a 18. La comédienne s'amuse à jouer l'adulte et se défend d'être une enfant. Et tout est en place pour un affrontement entre deux personnalités hors du commun. À travers cette confrontation sur l'âge menée par Morgane et le goût du jeu porté par Félix, les deux enfants découvrent une profondeur émotionnelle qui nous va droit au cœur. Merci Simon pour cet autre texte inspirant.

NOTES BIOGRAPHIQUES



SIMON BOULERICE
AUTEUR

Après des formations en écriture et en interprétation théâtrale, Simon Boulerice décroche, en 2007, son premier rôle dans *Stanislas Walter Legrand* de Sébastien Harrisson, produit par L'Arrière Scène. Depuis, sa participation au sein de la compagnie ne cesse de s'accroître. Il a repris un rôle dans *La Robe de ma mère* en 2010, puis l'année suivante, il incarne tous les rôles du solo *Les Mains dans la gravelle*, pièce qu'il a écrite en résidence à L'Arrière Scène. Au cours de sa jeune carrière, son travail a été récompensé par plusieurs prix. Il entame cet automne son travail d'assistant à la direction artistique à L'Arrière Scène aux côtés de Serge Marois, le fondateur. Ce créateur n'a pas fini de nous surprendre.

PHOTO : MAXIME LEDUC



GABRIEL SZABO
COMÉDIEN

Finissant du Collège Lionel-Groulx, c'est en février 2014 qu'il foule pour la première fois les planches professionnelles dans le spectacle *Pig* de Simon Boulerice. Nous avons également pu le voir dans un hommage à l'écrivain Yves Sauvageau, une mise en lecture de Christian Lapointe dans le cadre de l'événement Théâtre à Relire du CEAD. En août dernier, il montait sur les planches du Zone Homa pour la lecture de *Laissez-moi mourir*, texte écrit et mis en scène par Alexandre Lavigne. Avec le rôle de Félix dans le spectacle *Tu dois avoir si froid*, il entame sa première collaboration en théâtre jeune public.

PHOTO : SYLVAIN LAPERRIÈRE



SERGE MAROIS
METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, fondateur en 1976 de L'Arrière Scène dont il assure depuis la direction artistique, Serge Marois est venu au théâtre par la poésie, la danse et les arts visuels. En 47 ans, Serge Marois a créé 44 spectacles autant pour le jeune public que pour le public adulte. Ses créations, plusieurs fois primées, ont valu à sa compagnie de nombreuses invitations à l'étranger et son travail de mise en scène a été reconnu par de nombreux prix. Parmi ses nombreuses œuvres à titre d'auteur, mentionnons *Les Âmes Sœurs*, *La robe de ma mère* et *Les mains de mon père*, deuxième volet d'une trilogie familiale.



MARIE BERNIER
COMÉDIENNE

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2010, elle joue dans *Vassau* Théâtre du Rideau Vert sous la direction d'Alexandre Marine, elle fait partie de l'imposante distribution de *Chante avec moi* d'Olivier Choinière et elle interprète la méchante Éléna Torres dans *Zorro*, mis en scène par Vincent-Guillaume Otis. En 2013, elle joue pour le théâtre jeune public le rôle d'Emma dans *Petite vérité inventée* du Théâtre Bouches Décousues, dans une mise en scène de Gill Champagne. Elle participe régulièrement à de nombreuses lectures et ateliers au CEAD et au sein du festival du Jamais Lu. *Tu dois avoir si froid* est sa première collaboration avec L'Arrière Scène.

PHOTO : MAUDE CHAUVIN



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**


La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.


**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

CONCOURS LES 13 CHANCEUX

SUIVEZ LA MAISON THÉÂTRE SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES LIVRES
JEUNESSE EN LIEN AVEC NOS SPECTACLES

SUIVEZ RENAUD-BRAY SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES
LAISSEZ-PASSER POUR LA MAISON THÉÂTRE



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**LES TIRAGES ONT LIEU
LE 13 DE CHAQUE MOIS.**

Renaud-Bray



Bon spectacle!



PROCHAINS RENDEZ-VOUS POUR LES JEUNES DE 3 À 12 ANS



CONTES D'ENFANTS RÉELS

LE CARROUSEL,
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

9 AU 19 MARS 2016
8 À 12 ANS

Les humeurs et les questions bien réelles des enfants. Perspicace!



DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT

NUAGES EN PANTALON ET
CIRQUE-THÉÂTRE DES BOUTS DU MONDE

5 AU 19 AVR. 2016
5 À 12 ANS

Place au cirque-théâtre avec ses illuminations. Spectaculaire!



PAPOUL

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

11 AU 22 MAI 2016
3 À 6 ANS

Un papa poule original veille sur ses poussins. Irrésistible!



STRICT MINIMUM

THÉÂTRE À BOUT PORTANT

2 AU 7 MAI 2016
7 À 10 ANS

Une expérience théâtrale intime pour enfants explorateurs. Original!



LE CLAN DES PETITS HÉROS

EST FIER DE PRÉSENTER
LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS DE
LA MAISON THÉÂTRE.



Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

UNE ÉCOLE
MONTRÉALISE
POUR TOUS

BANQUE
LAURENTIENNE

Hydro
Québec

LA
PRESSE

COMPTON