

CULTURE
L'esprit de contradiction
de Jacob Wren | **B 8**

THÉÂTRE
Le pouvoir inouï
des *Scènes de la vie conjugale* | **B 8**

FINLANDE
L'extrême droite
à un cheveu
du pouvoir
B 3



CAHIER
2

MONDE

Le retour du printemps

FRANÇOIS BROUSSEAU



C'est un truisme : le « Printemps arabe » d'il y a huit ans a très mal tourné.

Partout où des foules avaient défilé, début 2011, pour exiger la liberté d'association et d'expression, dénoncer la dictature, demander le libre choix de leurs dirigeants, ou même — comme en Syrie entre mars et mai de cette année-là — pour simplement demander une « réforme », la main tendue au régime existant... la réponse arriva vite : répression, guerre et chaos.

Seule la petite Tunisie a échappé à cette règle funeste. Elle a évité guerre et dictature, avançant cahin-caha vers un régime d'État de droit, de séparation des pouvoirs et de laïcité imparfaite. Mais même dans ce pays réputé à l'avant-garde des droits des femmes, la demande proprement révolutionnaire d'une égalité des sexes devant la succession et l'héritage passe mal et divise la société en 2019. Quant à la fragile démocratie tunisienne, elle reste seule, en observation, menacée par la crise économique et un environnement régional hostile.

Hormis l'exception de Tunis, la régression quasi généralisée de cette région du monde, depuis 2011, a conduit beaucoup d'observateurs à la ranger dans la colonne des causes perdues.

Culturellement étrangers à la démocratie, prisonniers de l'alternative funeste « dictature militaire ou tyrannie islamiste », les peuples arabes seraient condamnés à vivre pour toujours en marge de la modernité.

.....

La Tunisie pourrait-elle avoir, demain, de nouveaux alliés démocratiques dans le monde arabe ? Deux espoirs en ce printemps 2019 : l'Algérie et le Soudan.

Dans les deux cas, des manifestations massives et persistantes ont obtenu en quelques semaines la chute — bien sûr, avec un coup de pouce de l'armée, ce qui reste problématique, mais tout de même — d'un dictateur détesté.

Avec une suite des événements incertaine : entre la possibilité d'une répression violente, celle d'une récupération réussie par l'élite galonnée et l'éternelle hypothèque que font peser des islamistes en embuscade.

Nouveau Printemps arabe ? La formule est tentante.

Algériens et Soudanais montrent aujourd'hui au reste du monde que la résignation à la dictature, à la chape de plomb religieuse et misogyne n'est pas une fatalité. Que, oui, les Arabes peuvent vouloir autre chose, et le dire haut et fort.

Dans un article-fleuve publié cette semaine par l'hebdomadaire *Le Point*, le journaliste et écrivain Kamel Daoud salue l'habileté des manifestants algériens, jusqu'à aujourd'hui, à naviguer entre ces écueils mortels :

« Le vendredi, la grande foule se mouvait avec précaution, attentive et méfiante, coulait par les rues et les avenues sans comme sur la pointe des pieds. Un oed retenant son souffle. Précautionneux. Tout était volonté de se distinguer de cette loi "arabe" : se soulever, se faire voler la révolution par les islamistes et retomber dans les bras armés de l'armée de son pays. Se faire enfermer, dépérir et se faire déposséder. »

Récupération par les islamistes ? Daoud répond : « Oui, possible. Ils ont la force de leur nombre, de leurs fonds et capitaux, Erdogan et l'Arabie, les réseaux des mosquées et l'orthodoxie religieuse. »

.....

Deux images féminines pour montrer le « nouveau » en 2019, et une figure de l'espoir en ce « Printemps arabe bis ».

À Alger, il y a déjà six semaines, le 1^{er} mars, au milieu des manifestants : Melissa Ziad, 17 ans, effectue quelques pas de danse classique devant un drapeau algérien. Image magnifique, inusitée dans une manifestation arabe, symbole d'une révolution désirée qui — pour en être une — peut, veut et doit inclure des femmes bien visibles, libérées de leur cuisine et de leur voile.

Et puis, la semaine dernière, autre géographie et autre contexte : cette image d'une jeune Soudanaise, debout sur une voiture, haranguant la foule devant le quartier général de l'armée à Khartoum. Portant un voile blanc, mais les cheveux et le visage épanoui bien en vue, Alaa Salah est devenue une incarnation du mouvement. Cette femme de 22 ans affirme le rôle crucial joué par les femmes dans la contestation : « Les femmes soudanaises, explique-t-elle à l'AFP, ont toujours participé aux révolutions dans ce pays. »

L'avenir de ces révolutions démocratiques, c'est aussi pour beaucoup ce qu'en feront — ou non — les femmes.

François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Ici Radio-Canada. francbrousseau@hotmail.com



En quelques jours, Alaa Salah (centre) est devenue le visage de la révolte populaire au Soudan. Dans une vidéo abondamment relayée sur les réseaux sociaux, on la voit en train de chanter et de danser au cours d'une manifestation. Son image est maintenant reproduite sur des panneaux d'affichage, par des graffitis et en ligne.

AGENCE FRANCE-PRESSE

III SOUDAN

Exigences d'une transition immédiate vers un pouvoir civil

AGENCE FRANCE-PRESSE
À KHARTOUM

Le mouvement de contestation au Soudan a exhorté dimanche les nouveaux dirigeants militaires à transférer « immédiatement » le pouvoir à un gouvernement civil, les généraux ayant auparavant appelé les partis politiques à s'entendre sur une figure « indépendante » comme premier ministre d'un exécutif civil.

Après la destitution, jeudi, du président Omar el-Béchir, au pouvoir depuis trente ans, des milliers de Soudanais campent toujours devant le quartier général de l'armée à Khartoum pour faire pression sur les militaires.

« Nous continuerons à organiser nos *sit-in* jusqu'à la satisfaction de nos demandes », a clamé Omar el-Digeir, l'un des chefs de l'Alliance pour la liberté et le changement (ALC), fer de lance du mouvement de contestation qui secoue le pays depuis le 19 décembre.

Le Conseil militaire de transition, qui tient désormais les rênes du pays, a semblé dimanche aller dans le sens des manifestants en demandant à des responsables de partis politiques de se mettre « d'accord sur une personnalité indépendante qui deviendrait premier ministre et sur un gouvernement civil ».

« Nous voulons mettre en place un État civil basé sur la liberté, la justice et la démocratie », a affirmé un des membres du Conseil, le général Yasser al-Ata lors d'une réunion avec ces partis politiques à Khartoum.

Le ministère des Affaires étrangères a affirmé que le général Abdel Fattah al-Burhane, à la tête du nouveau pouvoir militaire, s'était « engagé à instaurer un gouvernement entièrement civil », mais sans donner de calendrier.

« Le rôle du conseil militaire sera de maintenir la souveraineté du pays », a ajouté le ministère.

Le Conseil militaire doit « transférer immédiatement » le pouvoir à un gou-

vernement civil, a aussi exigé dimanche dans un communiqué l'Association des professionnels soudanais, membre de l'ALC aux côtés des partis d'opposition. Elle a également appelé le futur « gouvernement de transition et les forces armées à faire juger Béchir, tous les chefs du NISS », redoutable service de renseignement, ainsi que ceux « ayant commis des crimes contre l'humanité et un génocide » dans la région occidentale du Darfour, ainsi que dans celles méridionales des monts Noubia et du Nil Bleu.

Dans la soirée de dimanche, les États-Unis, la Norvège et la Grande-Bretagne ont appelé à un transfert rapide du pouvoir aux civils. « Il est temps que le Conseil militaire de transition et les autres parties entament un dialogue pour aller réellement vers un pouvoir civil », ont indiqué les ambassades des trois pays dans un communiqué.

Les réponses du général

Le général Burhane a promis « d'éliminer les racines » du régime d'Omar el-Béchir. Il a par ailleurs annoncé la libération de tous les manifestants arrêtés ces dernières semaines et la levée du couvre-feu nocturne imposé jeudi par son prédécesseur, le général Awad Ibn Ouf, qui avait démissionné après une journée seulement à la tête du Conseil. Il s'est également engagé à faire juger les personnes ayant tué des protestataires.

Plus tôt dans la journée, le Conseil militaire avait annoncé la démission de Salah Gosh, le très redouté chef du NISS. « Il est crucial que les nouvelles autorités soudanaises mènent une enquête sur le rôle de Salah Gosh dans le meurtre de nombreux manifestants », a souligné l'ONG Amnesty International.

Le Conseil militaire compte toutefois parmi ses dix membres plusieurs piliers du régime de Béchir, dont le chef de la police.

Dans un communiqué samedi soir, le général Burhane a nommé au sein du

Conseil l'adjoint du chef du NISS ainsi que Mohamad Hamdan Daglo, chef des opérations des paramilitaires de la Force de soutien rapide, surnommé « Himeidti » et accusé de violations des droits de la personne au Darfour (ouest).

Riyad inquiète

Dimanche, « Himeidti » a reçu au palais présidentiel le chargé d'affaires américain Steven Koutsis. Il l'a informé des « mesures prises par le nouveau pouvoir pour préserver la sécurité et la stabilité dans le pays », selon l'agence officielle Suna.

Parmi les mesures décrétées dans la foulée de la destitution de M. Béchir figurait un cessez-le-feu à travers le pays, notamment au Darfour, où un conflit a fait plus de 300 000 morts depuis 2003 selon l'ONU. Ces dernières années, le niveau de violence a cependant baissé dans la région.

Amnesty a appelé samedi les autorités à dévoiler rapidement le lieu où se trouve le président déchu Omar el-Béchir, 75 ans, arrivé au pouvoir après un coup d'État en 1989, et à le remettre à la Cour pénale internationale (CPI).

En 2009, cette cour basée à La Haye avait lancé un mandat d'arrêt contre lui pour crimes de guerre et contre l'humanité au Darfour, ajoutant l'année suivante l'accusation de « génocide ».

Le conseil militaire a toutefois affirmé qu'il refuserait d'extrader M. Béchir ou tout autre citoyen soudanais.

L'Arabie saoudite et les Émirats arabes unis, généralement réticents aux révoltes populaires selon des analystes, ont de leur côté réagi prudemment aux bouleversements en cours au Soudan. Les deux capitales, qui craignent une descente aux enfers du pays qui déstabiliserait la Corne de l'Afrique et nuirait à leurs intérêts, ont exprimé l'espoir d'une « transition pacifique » tout en formulant de vagues promesses d'aide au Soudan, qui s'enfonce dans un chaos économique.



Pete Buttigieg, dimanche
JOSHUA LOTT AGENCE FRANCE-PRESSE

Pete Buttigieg de la course pour la Maison-Blanche

SOUTH BEND — Pete Buttigieg, le jeune maire ouvertement gai d'une ville industrielle moyenne des États-Unis, devenu un phénomène de ce début de campagne présidentielle, a lancé officiellement dimanche sa candidature à l'investiture démocrate pour 2020. « On m'appelle "Mayor Pete". Je suis un enfant de South Bend, dans l'Indiana, et je me présente à l'élection présidentielle américaine », a déclaré ce diplômé de Harvard âgé de 37 ans qui a servi en Afghanistan. Favorable à l'abolition de la peine de mort, il est pour une couverture santé étendue à tous les Américains et défend des positions syndicalistes. Il a jusqu'à maintenant récolté 7 millions de dollars en contributions et figure à la troisième place dans les derniers sondages pour les primaires de l'Iowa et du New Hampshire. Agence France-Presse

Nouveau bilan meurtrier des combats en Libye

TRIPOLI — Au moins 121 personnes ont été tuées et 561 ont été blessées dans les combats violents qui opposent les forces du maréchal Khalifa Haftar, l'homme fort de l'Est libyen, à celles du Gouvernement d'union nationale (GNA) basé à Tripoli, selon un nouveau bilan de l'Organisation mondiale de Santé (OMS), qui n'a pas précisé le nombre de civils parmi ces victimes. L'Armée nationale libyenne, autoproclamée par le maréchal Haftar, a lancé il y a dix jours une offensive en vue de s'emparer de la capitale, siège du GNA, reconnu par la communauté internationale. Alors que ses forces n'arrivent toujours pas à entrer dans la capitale, le maréchal Haftar est parti au Caire pour y rencontrer dimanche le président égyptien, Abdel Fattah el-Sissi, un de ses plus fervents soutiens. Agence France-Presse

Syrie : l'émissaire de l'ONU s'entretient avec Damas

DAMAS — L'émissaire de l'ONU pour la Syrie, Geir Pedersen, s'est entretenu dimanche à Damas avec le chef de la diplomatie Walid Mouallem de la création d'un comité constitutionnel pour relancer le processus politique dans ce pays en guerre depuis 2011, selon l'agence officielle Sana. Il s'agit du troisième déplacement dans la capitale syrienne du diplomate onusien. Depuis sa prise de fonction en janvier, il a aussi rencontré à plusieurs reprises des membres de l'opposition syrienne et multiplié les contacts avec les puissances étrangères impliquées dans le conflit. Les négociations sous l'égide de l'ONU entre le régime de Bachar al-Assad et l'opposition ont été éclipsées depuis janvier 2017 par un processus parallèle dit d'Astana, à l'initiative de la Russie et de l'Iran. Agence France-Presse

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Catégorie : Biens et services généraux

Appel d'offres : 19-17478

Descriptif : Fourniture d'aménagement de véhicules de type fourgon, fourgonnette, mini-fourgonnette et boîtes de fibre pour camionnettes – Entente d'approvisionnement 18 mois

L'ouverture des soumissions prévue pour le mardi 16 avril 2019, est reportée au mardi 23 avril 2019, à 13 h 30, dans les locaux du Service du greffe situés au 275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 15 avril 2019

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Catégorie : Biens et services généraux

Appel d'offres : 19-17534

Descriptif : Fourniture et installation de bennes en aluminium avec accessoires sur des châssis de camions fournis par la Ville – Entente d'approvisionnement de (3) trois ans

L'ouverture des soumissions prévue pour le jeudi 11 avril 2019, est reportée au jeudi 25 avril 2019, à 13 h 30, dans les locaux du Service du greffe situés au 275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 15 avril 2019

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures du réseau routier
Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant, 13 h 30, à la date ci-dessous, dans les locaux du Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

Catégorie : Travaux de construction

Appel d'offres : 293705

Descriptif : Travaux de voirie dans la rue Sainte-Madeleine, de la rue Le Ber à la rue Wellington

Date d'ouverture : 7 mai 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 avril 2019

Visite supervisée des lieux : N/A

Appel d'offres : 433320

Descriptif : Travaux de voirie, d'aménagement paysager et d'éclairage dans la rue Basin, de la rue des Seigneurs à la rue William, Griffintown

Date d'ouverture : 7 mai 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 avril 2019

Visite supervisée des lieux : N/A

Appel d'offres : 447921

Descriptif : Travaux de signalisation lumineuse: Travaux de mise aux normes électriques du système de feux de circulation à vingt intersections

Date d'ouverture : 7 mai 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 avril 2019

Visite supervisée des lieux : N/A

Appel d'offres : 409910

Descriptif : Travaux de voirie et d'éclairage dans la rue Centrale, de l'avenue Lafleur à la 90ème avenue.

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, dans les locaux du Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

Catégorie : Biens et services généraux

Appel d'offres : 19-17453

Descriptif : Nettoyage et vidange complète de puisards et chambres de vanne incluant transport et disposition des résidus pour divers arrondissements

Date d'ouverture : Le jeudi 2 mai 2019

Dépôt de garantie : 4 000\$ par lot, selon capacité d'exécution de contrat (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Éliane Clavette, agent d'approvisionnement : Courriel : eliane.clavette@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17607

Descriptif : Fourniture, installation, désinstallation, entreposage, réparation et entretien de balise de déneigement

Date d'ouverture : Le jeudi 2 mai 2019

Dépôt de garantie : 2 % (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Myriem Laklalech, agent d'approvisionnement : Courriel : myriem.laklalech@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17618

Descriptif : A55 – Service de réparation de terrains privés et publics pour l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve

Date d'ouverture : Le mardi 7 mai 2019

Dépôt de garantie : 2 500\$ (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Simona Radulescu, agent d'approvisionnement : Courriel : simona.radulescutomescu@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17632

Descriptif : Service d'interventions diverses en signalisation routière 2019-2022

Appel d'offres

Le Sud-Ouest
Montréal

Arrondissement du Sud-Ouest
Direction d'arrondissement
– Bureau des projets

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant 11 h, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante :

Secrétaire d'arrondissement
Bureau Accès Montréal
815, rue Bel-Air, 1^{er} étage
Montréal (Québec) H4C 2K4

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 211921

Descriptif : Parc Daisy-Peterson-Sweeney - Implantation d'un pavillon permanent, aménagement paysager et travaux de génie civil

Ouverture des soumissions : 1^{er} mai 2019, à 11 h

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission, selon les modalités prévues au Cahier des clauses administratives générales (exécution de travaux)

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : so-appeldoffres@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 avril 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : X/N/A.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 15 avril 2019.

Le secrétaire d'arrondissement substitut
Benoit Turcotte

Appel d'offres

Montréal-Nord
Montréal

DIRECTION DE LA PERFORMANCE, DU GREFFE ET DES SERVICES ADMINISTRATIFS

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant, onze heures (11 h), à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : Mairie de l'arrondissement de Montréal-Nord, 4243, rue de Charlevoix, Montréal-Nord, H1H 5R5, à l'attention de la secrétaire de l'arrondissement de Montréal-Nord, M^{me} Marie-Marthe Papineau pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 1049

Descriptif : Reconstruction de trottoirs, d'entrées Charrières et de bordures, là où requis, sur diverses rues de l'arrondissement de Montréal-Nord

Date d'ouverture : 7 mai 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.mtlnd@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 15 avril 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : X/N/A. ou Oui, obligatoire.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la mairie de l'arrondissement de Montréal-Nord, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 15 avril 2019

La secrétaire d'arrondissement
Marie-Marthe Papineau, avocate

APPEL D'OFFRES PUBLIC

Projet : SERVICES PROFESSIONNELS D'UNE FİRME SPÉCIALISÉE EN GESTION ET EN GÉRANCE DE PROJETS D'INFRASTRUCTURES DE BÂTIMENTS

Dossier : P19-018

Ouverture : 16 MAI 2019 À 14H00

Documents disponibles exclusivement sur le système électronique d'appel d'offres (SEAO) www.seao.ca ou au 1-866-669-7326 à compter du lundi 15 avril 2019.

Dépôt des soumissions : RTL, Service des achats, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, J4G 2M4.

Information : 450-442-8600, poste 8789.

Le RTL ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.

Donné à Longueuil, ce 15 avril 2019.

M^{me} Carole Cousineau
Secrétaire corporative

rtl-longueuil.qc.ca

Appel d'offres

Rosemont
La Petite-Patrie
Montréal

Division des études techniques
Direction du développement du territoire et des études techniques

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 11h, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : bureau de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, situé au 5650 rue D'Iberville, 2^e étage, Montréal (Québec) H2G 2B3, pour :

Catégorie : Travaux de construction

Appel d'offres : RPPP18-01005-OP

Descriptif : Parc Beauvillain - Agrandissement du parc Beauvillain/ 6ième Avenue

Date d'ouverture : Le 1^{er} mai 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : vrodriguez@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du lundi 15 avril 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : N/A

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Système électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement audit bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal (Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 15 avril 2019

Le secrétaire d'arrondissement
Arnaud Saint-Laurent

Avis légaux et appel d'offres

TOMBÉES SPÉCIALES CONGÉ PASCAL

Jour de non publication :
Lundi 22 avril 2019

TOMBÉE :
Publication du vendredi 19 avril :
Réservation et matériel le mercredi 17 avril avant 15 H

Publication du samedi 20 avril :
Réservation et matériel le jeudi 18 avril avant 11 H

Publication du mardi 23 avril :
Réservation et matériel le jeudi 18 avril avant 11 H

TOMBÉES RÉGULIÈRES

Les réservations doivent être faites avant 15 H pour les publications deux (2) jours plus tard.

avisdev@ledevoir.com
Téléphone : 514-985-3452
Télécopieur : 514-985-3340

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné suite au décès de Gilbert Prud'homme, en son vivant, domicilié au 3-5626, Boulevard Saint-Laurent, Sainte-Catherine (Québec) J5C 1B1, survenu le 22 décembre 2018, l'inventaire des biens a été déposé et peut être consulté par les intéressés au 584, rang Saint-Régis, Saint-Isidore-de-Laprairie (Québec) J0L 2A0. Donné ce 12 avril 2019 par Me Olivier Ste-Marie, Notaire.

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION
(135, 136 et 137 C.p.c.)
PAR ORDRE DE L'HUISSIER :

Avis est donné à 6756671 CANADA INC. que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de TERREBONNE une demande introductive d'instance. Une copie de cette demande et de l'avis d'assignation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de SAINT-JÉRÔME, situé au 25 RUE DE MARTIGNY OUEST À SAINT-JÉRÔME dans le dossier 700-22-040549-197. Il est ordonné à la partie défenderesse de se présenter au Palais de justice dans les 30 jours de la présente.

À défaut de répondre dans le délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

À Montréal, le 12 avril 2019
Sonia Lavoie,
huissier de justice

pour prendre soin de la vie

Opération 11 Enfant Soleil
operationenfantsoleil.ca
1 877 683 2325

Aide aux devoirs gratuite partout au Québec

primaire ET secondaire

514 527-3726
1 888 776-4455
www.alloprof.qc.ca

III FRANCE

Macron répond aux gilets jaunes ce soir

AMBRE TOSUNOGLU
À PARIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

Baisse de l'impôt sur le revenu, relèvement des petites retraites, surplus de démocratie... Le président français, Emmanuel Macron, est pressé de toutes parts avant ses annonces, lundi soir, censées répondre aux revendications des gilets jaunes, mobilisés depuis cinq mois.

Selon l'Élysée, le chef de l'État s'exprimera à la télévision lundi à 20 h, heure de France, et présentera « les chantiers d'action prioritaires » et « les premières mesures concrètes » en réponse aux « préoccupations soulevées » par les Français. Dans un deuxième temps, il tiendra mercredi la première conférence de presse en France de son quinquennat, pour évoquer ce que son entourage promet comme des « changements en profondeur ».

Dimanche soir, Emmanuel Macron a mis la dernière main au dispositif, en recevant le premier ministre Édouard Philippe et une partie de son gouvernement. Durant la fin de semaine, il a également consulté des poids lourds de la majorité, comme le président du Mouvement démocrate (centre), François Bayrou, ou le président de La République en marche à l'Assemblée nationale, Richard Ferrand.

Parmi les pistes évoquées figurent une baisse de l'impôt sur le revenu avec l'éventuelle mise en place de nouvelles tranches pour le rendre plus progressif, et la réindexation des « petites retraites » sur l'inflation.

Des mesures plébiscitées (respectivement par 82 % et 88 % des Français), selon un sondage Ifop publié dimanche par *Le Journal du dimanche*, portant sur neuf pistes parmi des dizaines évoquées pendant le « grand débat », vaste concertation qui a mobilisé un demi-million de contributeurs en ligne, outre les plus de 10 000 réunions locales.

Selon l'enquête, une large majorité de Français (87 %) jugent aussi nécessaire d'obliger les médecins à s'installer dans les déserts médicaux. Plus de trois sur quatre sont favorables à « un assouplissement des conditions permettant aux citoyens de proposer des référendums » et « une allocation unique » en faveur des plus démunis.

Les Français ont par ailleurs réclamé une amélioration du paiement de la pension alimentaire aux mères célibataires.

Les oppositions dubitatives

« S'il y a un tournant à prendre [...] c'est une baisse durable des impôts pour tous les Français », a réclamé dimanche le patron des Républicains (droite), Laurent Wauquiez, sur la chaîne BFMTV.

À gauche, Raphaël Glucksmann, tête de liste d'une liste socialiste-écologiste aux européennes, estime que la priorité, c'est de « mettre fin à l'injustice fiscale » en taxant les plus hauts revenus.

Quelles que soient les réponses apportées à leur mouvement, les « gilets jaunes » qui défilent chaque samedi depuis la mi-novembre se sont d'ores et déjà donné rendez-vous à Paris le 20 avril, dont ils veulent faire une « date exceptionnelle ».



Le parti de Antti Rinne a gagné l'élection de dimanche avec une avance d'un siège sur les Vrais Finlandais.
ANTTI AIMO-KOIVISTO AGENCE FRANCE-PRESSE

III FINLANDE

Victoire in extremis des sociaux-démocrates

HELENE DAUSCHY
À HELSINKI
AGENCE FRANCE-PRESSE

Les Vrais Finlandais (extrême droite) a plus que doublé son nombre de sièges dimanche, passant de 17 à 39

Les sociaux-démocrates ont remporté dimanche les élections législatives en Finlande, vingt ans après leur dernière victoire, disposant d'une courte avance sur les Vrais Finlandais (extrême droite).

Le parti, conduit par l'ancien ministre des Finances Antti Rinne, obtient 40 sièges sur 200 au Parlement; les Vrais Finlandais, 39, selon les résultats définitifs. Seulement 0,2 point sépare les deux partis au terme d'une soirée électorale à suspens.

Les sociaux-démocrates signent leur retour sur le devant de la scène politique, quatre ans après leur échec aux législatives de 2015, où le parti a terminé quatrième. « Pour la première fois depuis 1999, les sociaux-démocrates sont le parti du premier ministre », a déclaré M. Rinne aux militants.

Le parti est arrivé pour la dernière fois en tête des législatives en 1999. Paavo Lipponen avait alors conduit une coalition gauche-droite, jusqu'en 2003. Depuis, les sociaux-démocrates ont participé à plusieurs gouvernements, sans toutefois en prendre la tête.

Ils ont mené campagne contre la politique d'austérité conduite par la coalition gouvernementale sortante, composée du Centre, du Parti de la coalition nationale (droite) et du parti Réforme bleue (eurosceptique), qui a permis de sortir le pays de la récession en 2016.

Le Parti du Centre du premier ministre sortant, Juha Sipilä, est relégué à la quatrième place, perdant 18 sièges. M. Sipilä a rapidement reconnu sa défaite. « Nous sommes les plus grands perdants de cette élection », a-t-il regretté.

« Je ne m'attendais pas à un tel résultat, personne ne s'attendait à cela », a réagi de son côté Jussi Halla-aho, chef de file des Vrais Finlandais, devant des militants à Helsinki.

En 2015, le parti d'extrême droite était entré dans le gouvernement de centre droit, un choix politique ainsi que la modération de ses positions, notamment sur l'Europe, qui avaient été

perçus comme une trahison par ses militants les plus radicaux.

En 2017, les Vrais Finlandais ont imploré et quitté le gouvernement: une majorité de leurs députés ont fondé Nouvelle Alternative (rebaptisée Réforme bleue par la suite), parti qui est resté au pouvoir, les autres se ralliant à son nouveau président, le faucon anti-immigration Jussi Halla-aho.

Depuis, le parti s'est porté, avec la question de l'immigration, sur le devant de la scène lors de la campagne. En Finlande, quelque 6,6 % des 5,5 millions d'habitants sont nés à l'étranger.

En décembre et janvier, une dizaine d'hommes d'origine étrangère soupçonnés d'agressions sexuelles ont été arrêtés. Ces affaires très médiatisées ont suscité l'indignation dans le pays et une vague de soutien aux Vrais Finlandais. La formation s'est engagée à réduire considérablement l'immigration et à renforcer les règles d'asile.

Le parti dénonce également l'« hystérie climatique » de ses adversaires, affirmant que les citoyens ne doivent pas payer pour des mesures supplémentaires contre le changement climatique. Dimanche, il a plus que doublé son nombre de sièges, passant de 17 à 39.

Un pays de coalitions

M. Rinne a d'ores et déjà assuré vouloir former un gouvernement « avant fin mai », et n'a pas écarté la possibilité d'une collaboration avec les Vrais Finlandais, affirmant qu'il avait « des questions » à poser au parti.

« Certaines des questions porteront sur les valeurs », a déclaré M. Rinne aux médias finlandais. « Les valeurs du parti social-démocrate sont très importantes, c'est le ciment qui maintiendra le gouvernement uni », a-t-il ajouté.

Pour la chroniqueuse politique Sini Korpinen, la politique finlandaise se dirige vers une « grande coalition » gauche-droite, composée des sociaux-démocrates, du Parti de la coalition nationale, mais aussi des Verts, de l'Alliance de gauche et du Parti populaire suédois (libéraux). Les Vrais Finlandais resteraient dans l'opposition, selon elle.

III ÉTATS-UNIS

Vague de soutien pour Ilhan Omar

L'élu a été associée par Donald Trump aux attentats du 11 septembre 2001

ANTOINE BOYER
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Les élus démocrates ne décollaient pas dimanche contre le président américain, l'accusant « d'inciter à la violence » contre une élue musulmane du Congrès, après avoir publié une vidéo associant des propos d'Ilhan Omar aux images des attentats du 11 Septembre.

Face à la polémique, la Maison-Blanche a assuré que Donald Trump n'essayait « pas d'inciter à la violence », tandis que la présidente démocrate de la Chambre des représentants a demandé à la police du Capitole un renforcement de la sécurité d'Ilhan Omar et celle de sa famille et de son équipe, indiquant que les forces de l'ordre continueraient à « surveiller et à répondre aux menaces auxquelles elle fait face ».

« Les mots du président pèsent énormément et sa rhétorique haineuse et incendiaire crée un véritable danger », a tonné Nancy Pelosi dimanche, dans un communiqué, exhortant le président à « retirer sa vidéo dangereuse et irrespectueuse ».

Donald Trump avait publié vendredi sur Twitter une vidéo associant des propos tenus par Ilhan Omar, l'une des deux premières femmes musulmanes élues au Congrès, aux images des tours jumelles de New York en feu.

Les mots du président pèsent énormément et sa rhétorique haineuse et incendiaire crée un véritable danger

NANCY PELOSI



S'exprimant en mars dernier devant le Conseil des relations américano-islamiques, la représentante du Minnesota à la Chambre basse avait alors estimé que l'organisation avait été fondée après les attentats du 11 Septembre « parce qu'ils reconnaissent que certaines personnes avaient fait quelque chose et que chacun d'entre nous commençait [de ce fait] à perdre accès à nos libertés citoyennes ». Des conservateurs ont accusé Ilhan Omar de minimiser, par sa formulation, l'attaque la plus meurtrière sur le sol américain.

La vidéo publiée par le président républicain et cumulant plus de 9 millions de visionnements, dimanche, a suscité un torrent de réprobations du côté démocrate.

« Le président incite à la violence contre une membre du Congrès en exercice et un groupe entier d'Américains en fonction de leur religion. C'est répugnant. C'est scandaleux », a tweeté la sénatrice candidate à l'élection présidentielle Elizabeth Warren.

La Maison-Blanche a fermement défendu le président américain dimanche. Donald Trump « n'essaie pas d'inciter à la violence contre quiconque », a justifié sa porte-parole, Sarah Sanders, sur la chaîne Fox News. « Le président ne souhaite assurément aucun mal ni aucune violence contre personne, mais [il] doit absolument rappeler à l'ordre la membre du Congrès pour, non pas un seul, mais de nombreux commentaires antisémites », a-t-elle dit sur ABC.

Sarah Sanders semblait faire ici référence à une autre polémique impliquant Ilhan Omar après de récents commentaires sur Israël jugés antisémites par de nombreux élus, y compris dans le camp démocrate. Elle avait sous-entendu que des élus américains soutenaient Israël par intérêt financier. Elle s'était ensuite excusée publiquement.

« Merci de vous tenir à mes côtés — contre un gouvernement qui cherche à bannir les musulmans de notre pays — dans le combat pour l'Amérique que nous méritons », a réagi sur Twitter Ilhan Omar, réfugiée somalienne, à la suite de la vidéo publiée par le président républicain.

III TOGO

Un « lourd bilan » après des manifestations

AGENCE FRANCE-PRESSE
À LOMÉ

Les manifestations qui se sont déroulées samedi à Lomé et dans d'autres villes du Togo, à l'appel du Parti national panafricain (PNP, opposition), ont fait un mort à Bafilo et des dizaines de blessés, a indiqué dimanche ce parti.

« Le bilan est lourd : officiellement un mort, Ziedhine Traoré, militant PNP résidant dans la ville de Bafilo, battu à mort par des militaires, des dizaines de

blessés et des arrestations », a souligné le PNP dans un communiqué.

Selon le ministre de la Sécurité, le général Yark Damehame, « un manifestant est tombé au cours de la dispersion et a été aussitôt évacué au centre hospitalier par les forces de l'ordre ». « Il a malheureusement succombé quelques instants plus tard », a-t-il déploré dans un communiqué.

Par ailleurs, la résidence togolaise de Tikpi Atchadam, président du PNP qui vit actuellement en exil, a été « vandalisée par des militaires et trois jeunes chargés de la sécurité ont été enlevés et conduits vers une destination jusqu'ici inconnue », a indiqué le PNP.

Ce parti « condamne la violation de la liberté de manifestation et autres droits de l'homme et des libertés publiques ». Il « exhorte le peuple togolais à rester vigilant et à ne pas renoncer à son objectif noble de libération du Togo du joug du régime dictatorial cinquantenaire ».

Le PNP avait appelé à manifester à Lomé et dans dix villes à travers le pays, mais les lieux des rassemble-

ments prévus ont tous été bouclés très tôt par les forces de l'ordre, qui ont procédé à des arrestations.

Le ministre de l'administration territoriale, Payadowa Boukpepsi, avait autorisé les manifestations dans la capitale et dans deux autres villes, mais en imposant un itinéraire qui ne convenait pas aux responsables du parti.

Tôt samedi, des forces de l'ordre ont bouclé tous les lieux de rassemblement prévus par les organisateurs à Lomé. Ainsi, la manifestation n'a finalement pas eu lieu à Lomé et des groupes de jeunes manifestants ont été dispersés par des tirs de gaz lacrymogène.

À Sokodé, des heurts entre manifestants et forces de l'ordre ont été également enregistrés. Des jeunes ont dressé des barricades et brûlés des pneus.

Le PNP réclame notamment des réformes constitutionnelles pour limiter le nombre de mandats présidentiels.

Faure Gnassingbé, au pouvoir depuis 2005, a succédé à son père, le général Eyadema Gnassingbé, qui a dirigé le pays d'une main de fer pendant 38 ans.

EN BREF



Natalie Spooner a marqué le premier but.
MARTTI KAINULAINEN ASSOCIATED PRESS

Les Canadiennes se consolent avec le bronze

ESPOO — Le Canada a obtenu le bronze au Mondial de hockey féminin, dimanche en Finlande, après avoir rossé la Russie 7-0. Loren Gabel a réussi un doublé. Natalie Spooner, Rebecca Johnston, Jamie Lee Rattray et les défenseuses Erin Ambrose et Jaime Bourbonnais ont aussi trouvé le fond du filet. Geneviève Lacasse a effectué six arrêts. Les représentantes de l'unifolié s'étaient inclinées contre la Finlande en demies samedi, ce qui signifie qu'elles n'ont pas pu participer à la finale pour la première fois depuis l'instauration du tournoi en 1990. En finale, les Américaines ont triomphé 2-1 en fusillade. Les Finlandaises croyaient avoir gagné l'or en prolongation, les joueuses ayant sauté sur la patinoire pour célébrer la victoire, mais le but a finalement été refusé après une longue consultation des reprises vidéo.
La Presse canadienne

Les Penguins dos au mur

PITTSBURGH — Les Islanders de New York ne sont plus qu'à une victoire de gagner seulement une deuxième série en un quart de siècle. Jordan Eberle a touché la cible dans un troisième match d'affilée, Robin Lehner a repoussé 25 tirs et les Islanders ont défait les Penguins de Pittsburgh 4-1, dimanche, pour prendre les devants 3-0 dans leur série de premier tour de l'Association de l'Est. Brock Nelson a ajouté son deuxième but des séries et Leo Komarov a marqué un premier but en séries pour les Islanders. Après avoir dominé la LNH en accordant seulement 196 buts en saison régulière, les Islanders ont limité les Penguins à cinq buts lors des trois premiers matchs de la série. Les Penguins devront remporter le match n° 4 mardi pour éviter de subir un premier balayage depuis leur finale de l'Est en 2013 contre les Bruins de Boston.
Associated Press

En Chine, Lewis Hamilton remporte son deuxième Grand Prix de suite

SHANGHAI — Le pilote Mercedes Lewis Hamilton a remporté le Grand Prix de Formule 1 de Chine, dimanche, signant une deuxième victoire d'affilée. Il s'agissait d'une épreuve spéciale pour le Britannique, puisqu'elle était la 1000^e de l'histoire de la F1. Il a permis à Mercedes d'enregistrer un autre doublé, car son coéquipier Valtteri Bottas, parti de la position de tête, a terminé deuxième. Ce résultat a permis aux Flèches d'argent de réitérer leur dominance en ce début de saison au championnat des constructeurs. Hamilton a enregistré sa sixième victoire à Shanghai, rejoignant ainsi les pistes où il a connu le plus de succès. Il a déjà signé six victoires au Hungaroring ainsi qu'au circuit Gilles-Villeneuve. Le pilote Ferrari Sebastian Vettel a complété le podium.
La Presse canadienne

III GOLF

Tiger Woods retrouve son trône

L'Américain gagne son premier tournoi majeur en onze ans

ASSOCIATED PRESS
À AUGUSTA

Héros déchu, golfeur sur le déclin, et de nouveau champion du Tournoi des Maîtres. Tiger Woods est venu de l'arrière pour décrocher son cinquième veston vert, dimanche, comblant un déficit bien plus important que celui de deux coups devant une foule en liesse en bordure du parcours Augusta National.

Woods a patienté pendant près de 11 ans depuis la conquête de son dernier titre majeur, et 14 ans depuis qu'il a enfilé pour la dernière fois un veston vert par-dessus son légendaire polo rouge. L'attente en valait cependant la peine, puisqu'il a remporté le Tournoi des Maîtres par un coup, dimanche, après avoir remis une carte finale de 70 (-2).

La table était mise pour une scène très émotive.

Il a d'abord soulevé son fils de 10 ans, Charlie, né un an après la conquête de son 14^e titre majeur à l'Omnium des États-Unis, en 2008. Il a ensuite enlacé sa mère, puis sa fille de 11 ans, Sam, et ceux qui l'ont entouré alors qu'il traversait un divorce orageux, une arrestation embarrassante pour conduite avec les facultés affaiblies par des médicaments et une série d'interventions chirurgicales.

« WOOOOOOO !!! » a crié Woods, tandis qu'il se dirigeait vers le chalet, alors que les spectateurs scandaient « Tiger! Tiger! Tiger! » de façon aussi assourdissante que pendant l'ensemble du neuf de retour au Augusta National.

« C'est incroyable de vivre ça »

« C'est ahurissant, juste à cause de tout ce qui s'est passé, a déclaré Woods en entrevue au chalet. L'année dernière, je m'estimais heureux de simplement pouvoir jouer au golf. Lors du banquet des champions de l'année précédente, j'étais vraiment au plus bas. Et j'ai dû faire l'impasse sur ce prestigieux tournoi pendant plusieurs années. C'est incroyable de pouvoir vivre ça. »

Woods a maintenant décroché 15 titres majeurs. Il n'est devancé à ce chapitre que par Jack Nicklaus, qui en totalise 18. De plus, il a enregistré sa 81^e victoire sur le circuit de la PGA, et il ne lui en manque qu'une pour égalier le



Tiger Woods et son veston vert, un habit qu'il n'avait plus porté depuis plus d'une décennie
MATT SLOCUM
ASSOCIATED PRESS

La carrière de Tiger Woods en dates

1997 Il remporte le Tournoi des Maîtres, son premier tournoi majeur, à 21 ans, un record de précocité pour un vainqueur de l'épreuve. Deux mois plus tard, il devient numéro 1 mondial pour la première fois.

2000 Il gagne les Internationaux des États-Unis avec quinze coups d'avance sur son premier poursuivant, un record.

2009 Il se retrouve dans la tempête après les révélations sur ses infidélités et son accident de voiture provoqué par sa future ex-femme qui le

pourchassait avec un club de golf.

2017 Il subit une quatrième opération au dos, puis, un mois plus tard, est arrêté endormi au volant sous l'influence de médicaments et d'antidépresseurs. Il sombre au-delà de la 1100^e place au classement mondial.

2018 Il termine deuxième du Championnat de la PGA, son meilleur résultat dans un tournoi du Grand Chelem depuis 2009.

Agence France-Presse
Sources: Encadré

record qui appartient à Sam Snead.

« Toutes mes félicitations, Tiger, a écrit Jack Nicklaus sur Twitter. Je suis très content pour lui et notre sport. C'est tout simplement fantastique !!! »

Un coup d'avance

Son pointage cumulatif de -13 lui a permis de devancer Dustin Johnson, Xander Schauffele et Brookes Koepka. Jason Day, Webb Simpson, Francesco Molinari et Tony Finau ont tous terminé à un coup.

« C'est de toute évidence l'un des plus beaux retours de l'histoire du sport, a admis Koepka. Tu veux te mesurer aux meilleurs de l'histoire. Tu veux les affronter. Je peux rentrer en me disant que j'ai tout donné. Il [Woods] est tout simplement dominant. »

Corey Connors, de Listowel en Ontario, a joué 76 en ronde finale et terminé en 46^e position à égalité avec la normale au cumulatif.

15

C'est le nombre de titres en Grand Chelem – le 81^e sur le circuit PGA –, de Tiger Woods, qui se rapproche du record de Jack Nicklaus et ses 18 titres du Grand Chelem.

L'Impact de Montréal veut s'habituer à la victoire

MICHEL LAMARCHE
LA PRESSE CANADIENNE

Il n'y a qu'environ 20 % du calendrier régulier d'entamés dans la MLS, mais probablement qu'aux yeux des joueurs de l'Impact de Montréal, la charge de travail en a valu au moins le double jusqu'à maintenant. Voilà ce qui explique pourquoi Rémi Garde et ses équipiers ont accepté avec plaisir les trois points au classement acquis samedi, malgré une prestation que tous jugeaient, au mieux, en demi-teintes.

Dans ses commentaires d'après-match, l'entraîneur-chef de l'Impact a reconnu que sa formation aurait pu devoir se contenter d'un autre match nul

plutôt que d'arracher une victoire de 1-0 face au Crew de Columbus. « Ce qui m'a particulièrement plu, c'est de gagner ce match. C'est le principal », a d'abord lancé Garde lorsqu'il a été invité à commenter le verdict final.

« La finalité, c'est de gagner dans le sport professionnel. C'est une très, très grosse qualité et ce que j'ai aimé chez mes joueurs, c'est qu'ils ont refusé la défaite. Ils ont résisté face à une très bonne équipe qui concède très peu de buts, et qui en marque très peu aussi », a-t-il fini par ajouter.

Au cours des jours précédents, Garde et ses joueurs n'avaient pas caché une certaine hâte à l'idée de disputer leur match inaugural au stade Saputo en 2019. Cette

On a pris les trois points et on passe à autre chose

SAMUEL PIETTE



fébrilité qui pouvait les habiter n'a toutefois pas permis au onze montréalais de s'imposer en territoire ennemi, ni au chapitre de la possession du ballon.

Deux jours avant ce premier rendez-vous montréalais, Samuel Piette avait parlé de l'importance d'afficher une attitude différente à domicile, de se montrer plus imposant en attaque. Après la victoire, Piette a reconnu que l'objectif n'avait pas nécessairement été atteint. « Pas à mon goût, pas assez, surtout en première mi-temps. Il y a ce changement de mentalité à faire, et ça ne se fait pas d'un claquement de doigts. »

Séquence éreintante

Le Crew s'est présenté au stade Saputo au

sommet du classement de l'Association Est, avec seulement quatre buts concédés, et un repos d'une semaine complète. L'Impact jouait un troisième match en sept jours, tous sans Ignacio Piatti.

Et il y a eu cette éreintante séquence à l'étranger en début de saison, que Harry Novillo, auteur du seul but samedi, a mise en perspective après le match. « Dans n'importe quel pays dans le monde, vous allez demander à une équipe de jouer six matchs à l'extérieur en premier, et on va vous dire : c'est impossible. Nous, on a réussi à le faire, et je pense d'une très bonne manière. Mentalement, physiquement, c'est très, très dur », a affirmé l'attaquant lyonnais.



Les villes doivent être en mesure de répondre aux impacts des changements climatiques, qui commencent à se faire sentir, selon la présidente du Comité sur les changements climatiques de l'Union des municipalités du Québec. La province sort d'un hiver durant lequel certaines de ses régions ont eu 17 périodes de gel et dégel aux mois de janvier et février.

PHOTOS GUILLAUME LEVASSEUR LE DEVOIR

Au revoir développement durable, bonjour résilience urbaine

Alors que les municipalités québécoises semblent diminuer leur engagement envers le développement durable, le concept de résilience urbaine quant aux changements climatiques prend de plus en plus de place et enthousiasme les troupes.

ANDRÉANNE CHEVALIER
LE DEVOIR

C'est le sentiment d'urgence d'agir qu'a retenu Suzanne Roy, mairesse de Sainte-Julie, à la suite du Sommet municipal - Résilience climat, organisé par l'Union des municipalités du Québec avec le consortium Ouranos, à Gatineau à la fin mars. Quelque 250 participants s'y sont réunis pour aborder la question de la résilience des municipalités quant aux changements climatiques.

« On vient de sortir d'un hiver où certaines régions ont eu 17 périodes de gel et dégel aux mois de janvier et février. C'est un peu difficile de dire qu'il n'y a

pas d'impact des changements climatiques », donne en exemple celle qui est aussi présidente du Comité sur les changements climatiques de l'UMQ.

« La résilience, c'est vraiment la capacité d'une communauté à faire face au choc », résume le directeur général du consortium sur la climatologie régionale et l'adaptation aux changements climatiques Ouranos, Alain Bourque. La notion implique que « les personnes, les communautés, les institutions, les entreprises et les systèmes au sein d'une ville » résistent, s'adaptent et se développent, « quels que soient les types de stress chronique et les chocs aigus qu'ils subissent », selon le regroupement international 100 Resilient Cities, dont fait partie la Ville de Montréal depuis 2015. Les événements météorologiques extrêmes et l'augmentation des températures font par exemple partie des stress associés aux changements climatiques.

L'enthousiasme noté par M^{me} Roy au sommet contraste toutefois franchement avec les résultats d'un sondage mené en 2018 par le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, dont les résultats ont été publiés récemment. Selon celui-ci, de moins en moins de municipalités et d'orga-

nismes municipaux se disent engagés dans une démarche de développement durable. Les répondants étaient 36,4 % à l'affirmer en 2015 ; ils ne l'étaient plus qu'à 23,7 % en 2018. Les manques de ressources humaines et financières sont principalement invoqués pour justifier ce désintérêt.

M^{me} Roy admet avoir d'abord été surprise par les résultats du sondage. Puis, « j'ai un peu compris parce que ça traitait vraiment du développement durable. Si on me pose la question : "Avez-vous un plan d'ensemble sur le développement durable ?", ma réponse, ça va être non. Mais en même temps, notre ville est à sa deuxième génération de plan environnemental. »

Semblables, mais différents

La directrice générale du Conseil régional de l'environnement de Montréal, Coralie Deny, constate des similitudes entre la notion de développement durable et la résilience. « Je ne dirais pas que le développement durable, dans le sens large du terme, ne préoccupe pas ou moins qu'avant les municipalités. Peut-être que le concept se raffine, se transforme. Ça prend des mots différents : résilience, économie solidaire, gestion des matières résiduelles, [lutte contre le] suremballage, logement social... »

Ainsi, bien qu'investir dans le développement durable réduirait les problèmes liés aux changements climatiques, croit Alain Bourque, « ce n'est pas tout à fait ça qui arrive. Les changements climatiques semblent de plus en plus accrocher [l'attention], contrairement au développement durable, parce que les gens sur le terrain qui sont pris avec des urgences sont capables de reconnecter ça avec [ce qui se passe sur le] moment. »

Le concept de résilience est lui aussi à risque d'être perçu comme trop général, note par ailleurs M. Bourque. Et comme avec le développement durable, le manque de ressources demeure un enjeu : « Les élus nous disent la même chose, affirme Suzanne Roy. On n'a pas les moyens de nos ambitions. »

Le temps de l'action

La multiplication des phénomènes comme les inondations ou les canicules appelle à l'action. « C'est toujours quand on fait face à la réalité et non plus à la théorie que ça devient plus urgent », observe M^{me} Roy.

On veut une ville résiliente, mais est-ce qu'on la fait réellement ?

CORALIE DENY



Les élus nous disent la même chose. On n'a pas les moyens de nos ambitions.

SUZANNE ROY



Pour Coralie Deny, s'attaquer avec résilience aux enjeux urbains, dont ceux liés aux changements climatiques, implique de faire preuve d'innovation — sur le plan des technologies, mais surtout des pratiques — et d'agilité quant à l'imprévisibilité, à la complexité et à la multiplicité des réponses possibles.

Elle prend l'exemple des précipitations hivernales et du déneigement. « [La Ville passe] la déneigeuse, après il repleut, ça gèle, elle passe le croque-glace, et il repleut et il regèle. Mais la croqueuse et la déneigeuse viennent de passer, elles ont des milliers de kilomètres à faire, c'est sûr qu'elles ne vont pas repasser dans les trois heures qui suivent. Comment fait-on ? Comment fait-on pour qu'une ville ne soit pas paralysée par ça et que les populations ne soient pas laissées pour compte ? »

À son avis, la Stratégie montréalaise pour une ville résiliente, publiée en juin 2018, est plus axée sur la communication et sur l'analyse des phénomènes que sur l'action. « On veut une ville résiliente, mais est-ce qu'on la fait réellement ? »

Une résilience aussi sociale

Présente sur un panel qui abordait les changements climatiques à Montréal et la résilience lundi dernier, la professeure et chercheuse Sophie Van Neste, de l'INRS, souligne qu'il faut « éviter d'aborder l'enjeu climatique comme un enjeu technique. La plus grande incertitude est notre capacité d'action collective ». Elle souligne que les conséquences des enjeux climatiques sont vécues différemment par différents types de population et que les groupes les plus vulnérables sont ceux qui récupèrent le plus difficilement.

Aussi, agir pour plus de résilience ne veut pas seulement dire intervenir directement sur une situation. « Les gens ont plus tendance à essayer de s'attaquer à l'événement et au problème plutôt que d'investir dans la prédisposition ou la non-prédisposition », remarque Alain Bourque. Les initiatives de verdissement, par exemple, créent du capital social en plus de remplir leur objectif premier de réduction des îlots de chaleur. « Ça permet aussi d'investir dans la résilience de communautés avec des façons qu'on n'avait pas initialement pensées. »



B 6 ÉTHIQUE ET RELIGIONS

III SANTÉ

Pas de pilule miracle contre la médicalisation

Certains sujets ne cessent de s'inviter dans les médias, mais on finit parfois par perdre le fil des enjeux au gré des articles. C'est avec un adverbe, « pourquoi », que des étudiants en journalisme de l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) ont tenté de bien expliquer différents sujets d'actualité. Aujourd'hui, la médicalisation fait l'objet d'un troisième et dernier reportage publié par *Le Devoir*.

LÉA VIENS

Pourquoi y a-t-il autant de diagnostics de troubles de santé mentale chez les jeunes au Québec?

Le Québec est la province où la consommation de médicaments anti-TDAH est la plus élevée au pays. Les Québécois consomment 35 % de la totalité des médicaments de ce type prescrits à travers le Canada, même s'ils représentent moins de 23 % de la population du pays. Et selon la Régie de l'assurance maladie du Québec (RAMQ), 13 % des jeunes du secondaire ont reçu un diagnostic de trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). « Il y a vraiment une mode au diagnostic présentement, soutient Anne-Marie Boucher, porte-parole de Mouvement Jeunes et santé mentale, qui lutte contre la médicalisation des problèmes sociaux des jeunes et de ses effets. On a tendance à diagnostiquer très rapidement le TDAH, alors qu'en réalité, si on regarde la symptomatologie, pratiquement tout le monde pourrait se faire diagnostiquer comme tel. »

En quoi la médicalisation est-elle un problème?

La médicalisation — à ne pas confondre avec la médication, qui est le fait d'administrer des médicaments pour soigner un problème de santé chez un patient — est un processus par lequel des problèmes non médicaux sont traités comme s'ils étaient des problèmes médicaux. Il s'agit donc d'apporter un diagnostic sur quelque chose qui n'est pas médical, comme des émotions (lors d'une peine d'amour ou d'un deuil, par exemple) ou des caractéristiques personnelles

La médicalisation est un processus par lequel des problèmes non médicaux sont traités comme s'ils étaient des problèmes médicaux

(comme le degré d'attention ou d'énergie). « En santé physique, il y a des tests qui peuvent être faits pour mesurer et quantifier les choses, il y a des barèmes physiques sur lesquels se rabattre. En santé mentale, c'est ce que la personne décide d'exprimer qui va être l'indicateur. C'est pour cette raison que le contexte doit toujours être pris en compte », précise Anne-Marie Boucher.

L'école doit-elle en faire davantage pour contrer la médicalisation des jeunes?

Les jeunes sont médicamentés de plus en plus tôt. Selon la RAMQ, en 2013, on dénombrait 289 jeunes de 6 à 10 ans et 1575 jeunes de 11 à 15 ans consommant des antidépresseurs, contre, respectivement, 400 et 2236 en 2017. L'école a donc un rôle important à jouer dans l'encadrement de ces jeunes, fait valoir Anne-Marie Boucher. « De façon générale, le milieu scolaire a moins de personnel d'accompagnement qu'avant, déplore-t-elle. On retrouve également des classes où de plus en plus de jeunes en difficulté sont réunis, et où un jeune très agité va sembler plus dérangeant qu'avant, ce qui mène à une tolérance moins grande à l'égard d'un comportement d'activité intense. »

Quels sont les risques chez les jeunes atteints de troubles de santé mentale?

Selon des informations recueillies lors d'un forum tenu par le Mouvement Jeunes et santé mentale, les jeunes qui reçoivent un diagnostic de trouble de santé mentale sont généralement plus à risque de réviser à la baisse leurs aspirations et leurs projets. Dans le milieu de la santé, c'est également un enjeu de taille. « Parfois, les personnes qui ont un diagnostic psychiatrique vont avoir de la difficulté à être crédibles face à un médecin lorsqu'elles éprouvent des problèmes de santé physique. On va associer leur malaise physique à leur malaise psychologique, ce qui peut être très dangereux, puisque cela contrevient à leur droit à la santé et à la vie », affirme Anne-Marie Boucher.



Deux femmes défilant dans la rue à Téhéran, en mai dernier

ATTA KENARE AGENCE FRANCE-PRESSE

III IRAN

Un an de prison pour une militante apparue tête nue

AGENCE FRANCE-PRESSE
À TÉHÉRAN

Une femme ayant manifesté publiquement son opposition à l'obligation de porter le voile islamique en Iran a été condamnée à un an de prison, a indiqué dimanche son avocat à l'AFP.

Vida Movahédi avait été arrêtée en octobre pour être apparue tête nue au sommet du dôme au centre de la place Enghelab (« Révolution » en persan) en agitant à bout de bras son voile et des ballons rouges, a indiqué M^{me} Payam Dérafchane. Poursuivie pour « incitation à la corruption et à la débauche », M^{me} Movahédi a été condamnée le 2 mars à un an de prison, a précisé l'avocat à l'AFP, confirmant une information de l'agence officielle iranienne Irna.

Des espoirs de libération

Cette mère d'une fille de deux ans, selon M^{me} Dérafchane, avait déjà protesté seule fin décembre 2017, dans la rue Enghelab — une artère emblématique du centre de Téhéran — contre l'obligation faite aux femmes de se voiler dans l'espace public. La jeune femme était alors devenue l'égérie d'un mouvement de contestation contre le port du voile, rapidement réprimé par les autorités.

Comme plusieurs dizaines de femmes ayant copié son geste, elle avait été arrêtée. Selon M^{me} Dérafchane, elle avait ensuite été condamnée à une amende pour son geste.

Lors de son procès, M^{me} Movahédi a déclaré au juge qu'elle était « opposée au voile islamique obligatoire » et qu'elle avait souhaité exprimer son opinion sous la forme d'une « révolte civique », a indiqué son avocat.

Selon lui, le juge ayant prononcé le verdict du 2 mars à l'encontre de M^{me} Movahédi s'est dit prêt à lui accorder une libération anticipée à condition qu'elle en fasse la demande. M^{me} Movahédi est aussi susceptible de bénéficier d'une récente mesure d'amnistie, d'après M^{me} Dérafchane. Cependant, à cause d'obstacles administratifs, aucune de ces deux pistes n'a pu aboutir à sa libération, a-t-il dit.

« Plus d'un mois après [le jugement], nous en sommes toujours au même point », déplore-t-il.

Le code vestimentaire entré en vigueur en Iran après la Révolution islamique de 1979 impose aux femmes de sortir tête voilée et le corps couvert d'un vêtement ample.

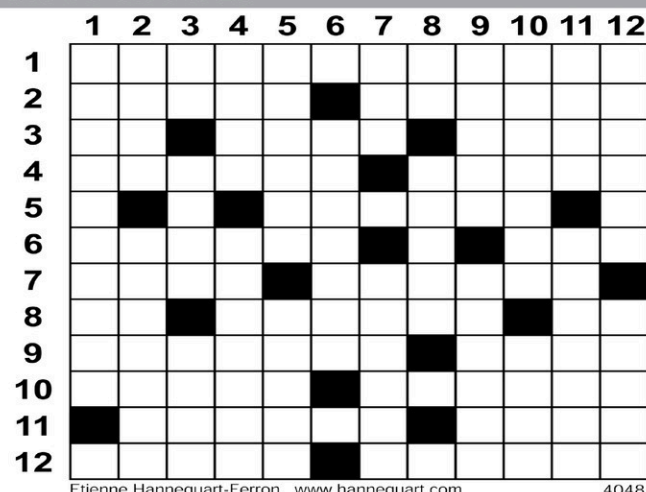
L'avocate Nasrin Sotoudeh, qui avait défendu plusieurs femmes arrêtées entre décembre 2017 et janvier 2018 pour avoir enlevé leur foulard en public comme M^{me} Movahédi, purge depuis juin 2018 une peine de prison de cinq ans pour des accusations d'espionnage, selon un de ses avocats. D'après son mari, elle a été condamnée en mars à dix ans de prison supplémentaires « pour incitation à la débauche ».



Vida Movahédi

Vida Movahédi est poursuivie pour « incitation à la corruption et à la débauche »

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4048

HORIZONTALEMENT

- Chef d'un mouvement.
- Élément gazeux radioactif - Mammifère carnivore à museau pointu.
- Interjection - Annonce une mort - Très fin.
- Mammifère carnivore - Administrer.
- Mélancolie.
- Soumise à de lourdes charges financières - Plus à l'est qu'au sud.
- Ouvre la porte - Ironise.
- Symbole chimique - Concept de base des mathématiques - Il est très haut placé.
- Tenter de séduire - Interjection.
- Canard nordique - En ce monde.
- Judicieuse - Céréale.
- Dommage financier - Désavouée.

VERTICALEMENT

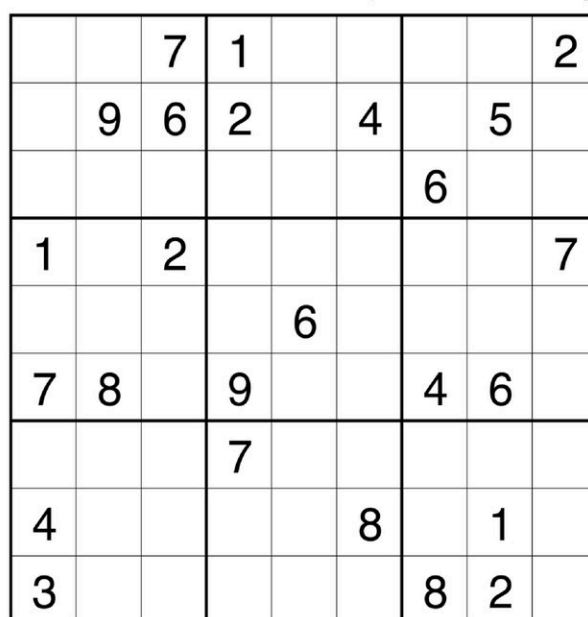
- Pour faire accepter certaines idées.
- Ile américaine du Pacifique - Nouvel essor après une récession.

1 AC C O U C H E M E N T
2 C A D E T O L I V E R
3 A S T E S T L E V E R
4 D E P A R T R A R E S
5 E E U R G E N T S
6 M O U S S U C U B E
7 I N R I D A U B E R
8 S T N I E L L E A I
9 M A M E L L E C A I D
10 E R O D E N I A I S E
11 I N I T I E L U S E S
12 L I O T E S S U D E S T

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

SUDOKU

par Fabien Savary



Niveau de difficulté : MOYEN 4184

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

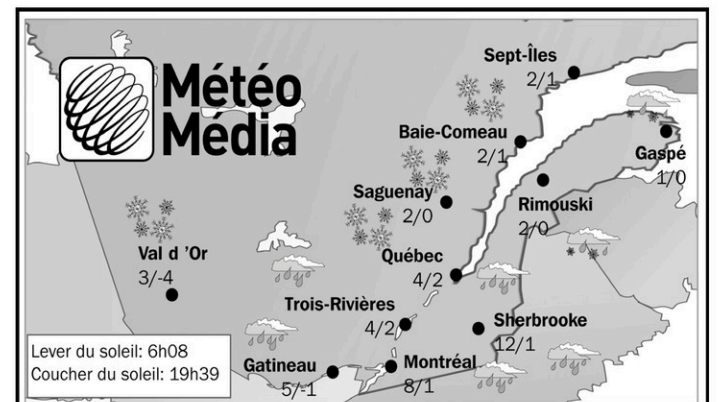
Solution du dernier numéro

8 3 4 9 6 1 2 5 7
5 9 1 7 2 4 8 3 6
6 2 7 5 3 8 9 1 4
3 8 9 2 4 6 5 7 1
7 4 2 8 1 5 3 6 9
1 5 6 3 7 9 4 2 8
2 7 8 6 9 3 1 4 5
9 1 3 4 5 7 6 8 2
4 6 5 1 8 2 7 9 3

4183

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ave 7/-1	Sol 11/1	Londres	Var 12/8	Nua 14/9
Moncton	Plu 12/2	Plu 5/0	Los Angeles	Sol 20/13	Sol 20/12
Saint-Jean	Plu 10/3	Plu 6/1	Mexico	Sol 28/14	Sol 28/14
Toronto	Ave 9/0	Var 10/2	New York	Ave 19/6	Sol 16/8
Vancouver	Var 11/4	Ave 11/7	Paris	Sol 15/7	Plu 12/6
Winnipeg	Mel 14/1	Sol 14/1	Tokyo	Ave 20/9	Sol 18/11

Montréal	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui	8	1	9/-1	12/2
Faible pluie (pdp 90%).	Pluie ou neige (pdp 40%).	Ciel variable.	Ensoleillé.	Faible pluie (pdp 60%).

Québec	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui	4	2	6/-1	9/-1
Pluie (pdp 90%).	Averses (pdp 40%).	Nuageux avec éclaircies.	Ensoleillé.	Averses (pdp 40%).

Gatineau	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui	5	-1	11/-2	13/2
Averses (pdp 70%).	Ciel variable.	Généralement ensoleillé.	Ensoleillé.	Averses (pdp 70%).

Météo Média
meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE. COMME PRÉVU!
DÉCOUVREZ-EN PLUS

III CRITIQUE CLASSIQUE

Un sommet peut en cacher d'autres

Dans la 3^e Symphonie de Mahler, le plus difficile n'est vraiment pas ce qu'on croit

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

Pour fêter les 25 ans de l'Orchestre de l'Université de Montréal, Jean-François Rivest avait choisi la 3^e Symphonie de Mahler, ode à tous les éléments de la création. En entretien avec *Le Devoir*, le chef avait comparé le défi à celui des alpinistes gravissant un sommet redoutable, ajoutant : « Au-delà du grand bruit que font certains mouvements, la musique la plus difficile est la plus subtile, la plus viennoise, comme dans le 2^e mouvement. » Avant le concert de samedi, Rivest a déclaré aux auditeurs que l'important était moins le résultat que le processus conduisant à l'accomplissement collectif.

Le cocktail de tout cela met la table pour un commentaire critique prenant certes en compte la légitime émotion du moment et la fierté de l'accomplissement, mais ne se laissant pas déborder par les circonstances.

La 3^e Symphonie de Mahler compte deux parties. Le premier mouvement seurl compose la première. Il dure 32 min 18 s dans l'interprétation de Jean-François Rivest et c'est l'un de ces coups au plexus dont on garde un souvenir indélébile. Plusieurs raisons à cela. L'une est physiologique : 110 musiciens à la salle Claude-Champagne, cela sature l'espace sonore et procure un contact

proprement physique avec le son que l'on n'a pas dans une salle de concert traditionnelle. La seconde est musicale, puisque Jean-François Rivest renforce cet impact par des attaques tranchantes, voire violentes sur tous les fortissimos et *triple forte*. Aux timbales, Robert Leroux et Julien Grégoire renforcent cet effet en utilisant des baguettes dont la sécheresse se surajoute à celle de la salle au lieu de l'atténuer.

La section de percussion donne un indice sur une dimension plus personnelle de ce mouvement. Comme Wagner, mais de manière moins évidente, Mahler, en filigrane, parle souvent de lui. La quasi-sauvagerie de la caisse claire (tambour) donne aux éruptions dionysiaques du défilé de Pan (sous-titre de ce mouvement) des relents militaires faisant directement écho aux musiques de la caserne proche de la maison familiale où, enfant, Mahler passait de longues heures. Ce mouvement, c'est aussi son éveil personnel. Les musiciens y ont gravi un sommet qu'ils n'oublieront pas de sitôt.

Double ascension

Il y avait ensuite une autre montagne, 58 minutes de musique. Et l'analyse de Jean-François Rivest était juste : le 2^e mouvement est le plus difficile. Délicat de trouver la cohésion, la respiration, de calibrer l'ambitus des soufflets dyna-



Le chef Jean-François Rivest a réussi son pari, samedi, en catalysant un collectif autour d'un projet plus grand que nature.

ANDREW DOBROWOLSKYJ

miques, l'éventail des nuances pianissimo. Dire que rien ne marchait est un peu schématique, car les passages vifs retrouvaient une certaine unité, mais l'idée de « *grazioso* », comme celle de « *ruhevoll* » (plein de calme) dans le *Finale*, est visiblement difficile à intégrer.

Le 3^e mouvement, celui de la création des animaux, s'est déroulé avec une superbe logique et un solo « *posthorn* » (une trompette hors scène) très réussi. Marie-Nicole Lemieux est, au monde, l'une des grandes interprètes du 4^e mouvement, et le changement d'atmosphère avec les chœurs fut impeccablement tranchant. Dommage que, pour permettre aux choristes de se rasseoir, le *Finale* n'ait pu s'enchaîner directement.

Nous ne partageons pas la vision de Jean-François Rivest de ce volet ultime qu'il embrasse avec ardeur, peut-être pour éviter qu'il s'enlise, et dont il relève très tôt les niveaux dynamiques. Il y a une dichotomie plus marquée à notre sens entre le calme et la passion (*leidenschaftlich*). Pour que cela fonctionne,

les passages calmes doivent demeurer vraiment immuables.

Mais Jean-François Rivest a réussi son pari. Il a catalysé un collectif autour d'un projet plus grand que nature. Il l'a fait avec les éléments à sa disposition, tel pupitre dépassant certes tel autre. Sans rentrer dans des comparaisons déplaçées, il faut tirer un coup de chapeau aux trompettes et surtout aux trombones. À ce titre, le 1^{er} trombone, tout particulièrement, et pour un certain nombre de ses interventions parfois quasiment invraisemblables, mérite tous les diplômes du monde à l'unanimité en paquet cadeau avec félicitations.

Marie-Nicole Lemieux et la Troisième de Mahler

Concert du 25^e anniversaire de l'Orchestre de l'Université de Montréal. Marie-Nicole Lemieux (contralto), Chœur de voix de femmes (chef : François A. Ouimet). Chœur de l'École des jeunes (Tiphaine Legendre), dir. Jean-François Rivest. Salle Claude-Champagne, samedi 13 avril 2019.

III CRITIQUE THÉÂTRE

Laisser voir l'inconscient

Le Théâtre de la pire espèce revisite la dualité du Dr Jekyll

MARIE FRADETTE
COLLABORATRICE
LE DEVOIR

Dans son cabinet, le célèbre docteur, créé par Robert Louis Stevenson au XIX^e siècle, explore les méandres de l'inconscient. Insatisfait de l'imperfection humaine, Dr Jekyll repousse les limites de la science jusqu'à se voir dépasser par elle. Jouant avec les déceptions, parvenant au départ à un certain contrôle sur la chimie qui s'opère, le bon docteur s'efface derrière la force destructrice de son double, Hyde.

Avec *L'effet Hyde*, Le Théâtre de la pire espèce — qui célèbre ses vingt ans cette année — plonge au cœur du classique de l'auteur écossais tout en assurant une lecture singulière, étonnante et riche en pistes de réflexion. « Cette histoire est une sale histoire. Nous allons mettre des gants blancs pour la racon-



ter et aussi pour ne pas laisser de traces», lancent les comédiens en amorce de la pièce présentée lors de la Rencontre Théâtre Ados. C'est ainsi, gantés, que Louis Hudon, Marcelle Hudon et Francis Monty s'aventurent dans

La relecture du Théâtre de la pire espèce est riche en pistes de réflexion.

MATHIEU DOYON

cet univers, mêlant habilement humour, absurde, fantaisie et fantastique. Dans une suite de tableaux, présentés en quelques chapitres, les personnages apparaissent sous différentes formes allant du masque à la marionnette en passant par les ombres, toutes soutenues, entretenues, jouées par les comédiens qui se partagent la voix des principaux rôles que sont Jekyll, Hyde et le notaire Utterson. Cette façon de jouer avec la matière est soutenue tout au long du spectacle par la musique envoûtante, atmosphérique de Bernard Falaise, présent sur scène. La guitare du musicien devient un personnage essentiel à l'histoire, assure une tension, se mêle aux mots et au jeu dans une ronde des plus naturelles. Fidèle à l'esprit du classique, Monty en reprend l'essence en privilégiant le questionnement des personnages, le doute et la faiblesse humaine.

Derrière les apparences

La force de l'inconscient, qui sous-tend le propos de Stevenson, prend tout son sens dans la mise en scène signée par Marcelle Hudon et Francis Monty. Loin de se cacher derrière les marionnettes, de se fondre à elles, les comédiens, au contraire, donnent continuellement à voir l'envers du décor, invitent le spectateur à découvrir la face ca-

chée du théâtre, comme la face cachée de l'humain. La technique, le jeu, les questionnements, les doutes des comédiens sont offerts au public dans une présentation à découvrir.

En plein cœur du spectacle, Francis Monty brise le 4^e mur, arrête la prestation, se questionne sur la clarté de la pièce, discute avec Marcelle, Bernard et Louis — qui mangent quelques biscuits — comme s'il s'agissait d'une répétition. Les masques tombent aussi notamment lorsque Marcelle Hudon, tout en jouant, fait dos au spectateur, lequel peut voir qu'elle lit son texte écrit derrière le masque qu'elle tient entre ses mains. C'est ainsi, dans une suite de tableaux à la fois cocasses et d'un sérieux assumé, que *L'effet Hyde* laisse entrevoir avec audace et authenticité les failles de l'humain.

L'effet Hyde

Texte : Francis Monty, d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mister Hyde* de Robert Louis Stevenson. Mise en scène : Marcelle Hudon et Francis Monty. Masques, marionnettes et scénographie : Marcelle Hudon. Avec Bernard Falaise, Louis Hudon, Marcelle Hudon et Francis Monty. Musique : Bernard Falaise. Une production du Théâtre de la pire espèce en coproduction avec Marcelle Hudon.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	Les Morissette	Les chefs!	Bonsoir bonsoir!			Le Téléjournal	Sports express /23h05			Entrée principale	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Refuge animal	Campagne	Chicago Fire: Caserne 51	Combien vaut cette maison?			TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Deux filles le matin		
TV	Passe-Partout	Cochon dingue	Conseils	Génial!	National Geographic			Les francs-tireurs	Cette année-là			Deux hommes en or	
Q	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Mets-y le	Total Knock Out			L'Open Mic	X-Files: Frontières / Babylon	Rire et délire	Moment V		
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60	Les grands reportages			Le Téléjournal	Mordus de politique			Le National	Le National	24/60
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Les crêpes font leur bié	La nuit est à elles			Jusqu'au dernier	Les gardiens			Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous
D	Douanes	Douanes	Enchères	Nouvelle affaire	Structures / Ouvrages d'antan			A la recherche de... / L'Atlantide	Un tout nouveau monde			Australie: La ruée vers l'or	Texas Chrome
VIE	ByeMaison	Quoi ton plan?	Vendre ou rénover	Vancouver?	Nombreux et heureux			Dre Boutons	SPCA en action / SPCA en action			ByeMaison	Quoi ton plan?
MAX	Dr House / De pièces en pièces	Braqueurs	Le mentaliste / De père en fils	Crack / 43650			Choses	Choses	Gianni Versace			Dr House	Crack
VRAK	Awkward.	Mom (v.f.)	Mom (v.f.)	Med	Les 100 / Préparez les guerriers			L'escouade féminine	Max et Livia	Code F.	Flashpoint / Résistance	Hors d'ondes	
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LMB Baseball / Mets de New York	c. Phillies de Philadelphie (D)			La malédiction d'Oak Island			L'antichambre (D)	Sports 30	Sports 30	Course auto
HISTORIA	Braqueurs	Braqueurs	L'enfer des profondeurs	La malédiction d'Oak Island			Route ADISQ			Luc Langevin, tours de ville	Code(s) Polar	Les histoires	
ICI ARTV	17h30 Cormor.	Cormoran	Pour l'amour du country			Louis T: Objectivement parlant			Secrets des armures			Il était une fois l'humanité	
EXPLORA	Le refuge de l'espoir	Prouesses naturelles	Crimes majeurs	S'aimer chien	Repères	Reconstruire l'histoire			Les enquêtes du NCIS			Rizzoli & Isles / Amer baltique	Blue Bloods
SERIES+	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Americans: Rapides et musclés	American Chopper (v.f.)	Lowrider	Garage	The Gifted (v.f.)			Star Trek: Discovery			BattleBots	
Z	Cobaye humain	Couple nerds	Saviez-vous	Encore plus			Monde sans	21h55 Lexique	Electron/ Art	uniVERT urbain	Ombre doute	23h55 Histoire	Globe-trotteurs
sav-media	Journal musée	Journal musée	Maraton Man / Angleterre	Top 10 insolite / Vilnius			Hôtel Inspector	Hôtels de luxe / Hôtels de Paris			Sans cash		
EVASION	Bienvenue au camping	Métièrs/ Métièrs	Amélie	M.A.S.H. (1970) avec Elliott Gould, Donald Sutherland.			Sherlock Holmes et le vampire de Whitechapel	23h25 COUP DUR (1998)			Cinéma		
TFO	Maxi/ S.O.S.!	Top! / Top!	Madame Lebrun	PARANOIA (2018) Claire Foy.			22h40 RADIUS (V.F.) (2017) Diego Klattenhoff.			Cinéma			
Cinépop	18h10 L'HOMME IDEAL (1996)	18h40 CHIEN DE GARDE (2018)	20h10	Voleur d'art			Or maison	Prisonniers	Ma vie avec un robot			Cyber War: La guerre online	
SEcran	Vanity Fair Confidential (v.f.)	Scène du crime / Dernier tango	Figures marquantes	Des chemins			Archéo-Ville	L'antichambre (D)			Sports 30		
Planète	Métropolitique	Mise à jour	Ere libre	Figures marquantes			Des chemins	Archéo-Ville	L'antichambre (D)			Sports 30	
MATV	CBCNews	JFL: Gags	LNH Hockey / Boston vs Toronto (D)	The Resident			MasterChef Canada	The Fix / Lie to Me			CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
CBC	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	The Resident	9-1-1 / Broken			The Fix / Lie to Me			Global News	23h35 The Late Show	
CTV	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Man Plan	The Code / P.O.G.			Bull / Bounty / Manny Perez			News	23h35 Jimmy Kimmel Live
ABC	News	Local 22 News	Inside Edition	American Idol / Top 10 Reveal	The Code / P.O.G.			Bull / Bounty / Manny Perez			News	23h35 The Late Show	
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	Neighborhood / Man Plan	The Enemy Within / An Offer			Amanpour and Company			Business		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	The Voice / Live Cross Battles Part One	Frontline / Marcos Doesn't Live Here Anymore			World News			Amanpour and Company		
PBS (37)	PBS NewsHour	This Old House Hour	Antiques Roadshow	Frontline / Marcos Doesn't Live Here Anymore			World News			Amanpour and Company			
PBS (57)	News	Business	Antiques Roadshow	Hors série			Les fermiers	File d'attente			Garde-manger		
UNIS	Cochon dingue	Bizarroscope	Tournée générale	Sel et Diesel	Chars	Choc migratoire			Game of Thrones			Warrior	
HBO1	18h15 Living With Lincoln	Real Time With Bill Maher	Last Week	Barry	Veep	Castle Rock (v.f.) / La porte			Le trône de fer			Wyatt Cenac	
AddikTV	L'ENLEVEMENT (2008) avec Maggie Grace, Liam Neeson.	L'INFILTRATEUR (2013) avec Jon Bernthal, Dwayne Johnson.	LNH Hockey / Nashville vs Dallas (D)			Point de mire							
TVA Sports	17h00 JIC	LNH Hockey / Boston vs Toronto (D)											

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

Approvoiser sa famille

Cette comédie dramatique Web en huit épisodes, scénarisée et réalisée par Mara Joly (la webserie *Col bleu*), raconte avec tendresse et sobriété la difficile intégration d'une jeune expatriée au passé trouble dans une famille d'accueil de la DPJ à la fin du XX^e siècle. Un très beau récit d'apprentissage, de solidarité naissante et de résilience.

La maison des folles, unis.ca

Le poids de l'exil

Ce documentaire d'Hélène Magny décrit le vertige du migrant, à la recherche d'un difficile équilibre et surtout de sa place dans la société québécoise, à travers les témoignages, parfois très troublants, d'immigrants, de leurs enfants et de ceux qui les accompagnent dans cette entreprise.

Le choc migratoire, UNIS, 21h

Amélie Gaudreau



La compagnie PME-ART est devenue, quelques années après sa naissance, associée intimement à la vision du directeur artistique Jacob Wren : une vision collective.

MARIE-FRANCE COALLIER LE DEVOIR

Du difficile art d'être ensemble

Pour les 20 ans de sa compagnie, PME-ART, le performeur Jacob Wren déjoue ses habitudes avec un solo

CATHERINE LALONDE
LE DEVOIR

« La raison pour laquelle je fais de la performance, c'est que j'ai ce fantasme d'une sorte d'art dont le fondement serait — c'est un rêve — d'être dans une pièce avec d'autres personnes. D'avoir une expérience artistique ancrée sur le simple fait d'être ensemble », illustre le metteur en scène, performeur et auteur Jacob Wren. Et au sein de sa compagnie PME-ART, il travaille toujours, toujours, depuis 20 ans, la notion de collectif. Sauf pour sa nouvelle performance-bilan-rétrospective, *L'authenticité, un sentiment : mode d'emploi* — doublé par la sortie d'un livre du même nom, en anglais. Esprit de contradiction.

Ses spectacles — *En français comme en anglais, it's easy to criticize* (1998), *La famille se crée en copulant* (2005), la série *Hospitality*, entre autres — sont conceptuels et instinctifs à la fois. Influencés par l'instant et les spectateurs du moment. Portés par une oralité et un art de raconter et reraconter les histoires, entre l'improvisation et le finement prévu. Démontant ou illustrant le racisme, la misogynie, la relation à la musique ou à la

lecture, les blocages sociaux, les difficiles relations entre l'intime et le politique, et les hiérarchies théâtrales traditionnelles. Et ayant toujours en leur cœur des interrogations sur le collectif. Sauf pour cette « lecture-performance » anniversaire, où Jacob Wren se pose contre le fondement même de sa pensée artistique, en solo.

« J'ai l'impression que la plupart de nos projets partent d'une *joke* qu'on lance ; et qu'ensuite on se dit que ce serait vraiment bien, finalement, de le faire pour vrai. Là, la blague c'est que ça fait vingt ans que le travail de PME-ART en a toujours été un de collaboration ; sur la collaboration ; sur sa difficulté aussi. Et pour exprimer cette difficulté, ben, je vais faire un *show* tout seul, et je vais parler de tous mes collaborateurs dans leur dos », sourit, en anglais, avec son ton pince-sans-rire et ses yeux pétillants d'intelligence retenue, Jacob Wren.

Fondée par Sylvie Lachance et Richard Ducharme à la mort des 20 jours du théâtre à risque, la compagnie est devenue, quelques années plus tard, associée intimement à la vision du directeur artistique Jacob Wren. Une vision col-

Si en général Jacob Wren déteste expliquer son travail, il se livre cette fois entièrement au jeu

L'authenticité, un sentiment : mode d'emploi

Une lecture-performance de Jacob Wren À La Chapelle, scènes contemporaines, les mercredis du 17 avril au 4 mai.

lective. À la base de chaque projet, des invitations lancées à des artistes qui ont une pratique individuelle solide, peu importe leur discipline. Ensemble, ils peuvent par exemple réécrire, à la main, *Le livre de l'intranquillité* de Pessoa (*Adventures Can Be Found Anywhere, même dans la mélancolie*, 2014). Ou parler de leur relation aux tonnes importantes de leur vie — anecdotes véridiques, empruntées, inventées, le spectateur ne sait jamais — avant d'en faire jouer quelques minutes pendant que les spectateurs sirotent leur gin-tonic (*Le DJ qui donnait trop d'information*, 2005).

« Je ne trouve rien, mais vraiment rien de facile dans la collaboration, mais j'y crois toujours », avance Jacob Wren. « C'est un truc politique très simple : si les gens n'arrivent pas à travailler ensemble, alors *we're really fucked, so there has to be a way*. Mais je reste surpris qu'après trente ans à me consacrer au travail artistique collaboratif, je n'en sais toujours pas plus. Je ne sais vraiment pas comment faire, comment y arriver, c'est assez fantastique. C'est pour la question politique que j'insiste : ce n'est pas facile, presque impossible, mais il faut — il n'y a pas d'autres choix —, il faut essayer, réessayer, tenter de trouver une manière, des manières. »

Œuvre en deux tomes

Malgré le choix du solo, le travail collectif n'est pas entièrement évacué de *L'authenticité*. L'œuvre se déploie en deux pans : un livre, en anglais (*Authenticity Is a Feeling: My Life In PME-ART, Book*hug*), et la performance. « Nous avons envoyé un brouillon du texte du livre à tous les collaborateurs avec lesquels nous avons travaillé au fil du temps — une vingtaine —, et la moitié ont répondu, renvoyant leurs commentaires, que nous avons intégrés dans le livre et dans le *show*. C'est une autre façon de collaborer, pas aussi immédiate, mais qui a sa propre qualité et reste très intéressante. D'une certaine manière, j'ai senti que les collaborateurs pouvaient être plus honnêtes, parce qu'ils ne voient pas ta réaction quand tu les lis. J'ai trouvé ça intéressant, ce mode de collaboration qui peut au premier abord avoir l'air moins collaboratif. »

Si en général Jacob Wren déteste expliquer son travail — « je me dis : soit tu comprends, soit non... » —, il se livre cette fois entièrement au jeu. « Je soupçonne que ma résistance bloque aussi notre compréhension plus profonde, et notre possibilité d'y plonger plus profondément. Alors, j'ai ce désir de trouver ce blocage, de le nommer, d'expliquer ce qu'on a fait, de voir où peut aller ; et de faire tout ça en public, en abordant ces questions avec transparence ; de comprendre avec et à travers les gens qui viennent voir. » Car dans le processus de la compagnie, chaque prochaine performance découle de celle en cours. L'avenir ? *Emotional Politics [La politique émotionnelle]*. Où commence la pensée, où débute l'émotion, demande Wren dans son livre, avant d'évacuer la question tant les deux données, surtout en politique, sont tissées serrées. Une large question, qui touche aussi à l'art difficile d'être, et de rêver, ensemble.

III CRITIQUE THÉÂTRE

Les conséquences de la peur

Dans *Mon héros Oussama*, le partisan de Ben Laden n'est pas le personnage le plus dangereux...

MARIE LABRECQUE
COLLABORATRICE
LE DEVOIR

Du dramaturge britannique Dennis Kelly, maintes fois monté à La Licorne, on connaît déjà les thèmes de prédilection. Des thématiques qui s'alimentent au climat social de l'époque, un monde de jugement expéditif où « il faut choisir son camp ». Le puissant auteur d'*Orphelins* et d'*Après la fin* y explore encore une fois la violence, la peur. La suspicion face à l'autre, la stigmatisation de ce qui est différent, en dehors des normes sociales.

Créée en 2005, *Mon héros Oussama* — un titre osé quelques années après le 11 Septembre, assez pour attirer des policiers au théâtre, à l'époque — est l'une de ses premières pièces, liée au mouvement anglais de théâtre frontal *in-her-face*. L'œuvre expose une intéressante construction en trois temps, axée autour d'un événement central.

Adolescent marginal, incompris et cherchant sa place dans le monde, Gary profère certains discours inquiétants. Invité à décrire un héros dans un exposé oral, il choisit par exemple l'héritier d'une famille saoudienne riche, qui renonce à tout pour vivre dans une grotte afghane... Dans un quartier où se multiplient les incendies de garages, l'ado étrange va devenir une cible idéale. Frustrés par certains aspects de leur vie, trois voisins vont le kidnapper et chercher un exutoire dans la vengeance.

L'auteur de *Comment s'occuper de bébé?* semble moins s'intéresser ici à la culpabilité ou l'innocence de Gary (et en donnant le rôle au doué Gabriel Szabo, avec sa physionomie candide, le spectacle paraît écarter d'emblée l'ambiguïté) qu'à comment des êtres plus ou moins ordinaires peuvent déraiper dans une brutalité horrible. Dénonçant la pression du groupe, la rapidité à condamner sans preuves, le deuxième segment du récit nous confronte délibérément à la laideur primaire de la vengeance. Et l'expérience, dans la salle intime du théâtre Prospero, avec un niveau sonore élevé, s'avère certainement agressive à souhait (même si la violence est pudiquement cachée derrière un divan).

Le spectacle joue d'ailleurs sur cette proximité, faisant parfois asseoir Gary dans la première rangée, parmi les spectateurs, afin de les faire participer.

Divisée en trois sections aux tonalités différentes, dont un « après » plus serein où les personnages cherchent un sens à ce qu'ils ont vécu, *Mon héros Oussama* n'est pas une pièce simple à mettre au monde. Et la première partie, notamment, du spectacle dirigé par Reynald Robinson semble manquer franchement de netteté quant aux enjeux, à la nature des personnages. La pièce donne aussi lieu à une interprétation plutôt inégale. C'était peut-être là un projet trop ambitieux pour cette petite production, la première d'une compagnie fondée par les comédiens Anne-Justine Guestier et Gabriel Simard. Avait-on été trop gâtés par les productions des textes de Dennis Kelly jusqu'ici ? Je reste en tout cas avec l'impression d'un spectacle resté en deçà de la force de cet auteur.

Mon héros Oussama

Texte : Dennis Kelly. Mise en scène : Reynald Robinson. Traduction : Jean-François Rochon. Une production du Collectif Les Fauves. Avec Gabriel Szabo, Anne-Justine Guestier, Éric Cabana, Gabriel Simard et Élisabeth Smith. À la salle intime du théâtre Prospero, jusqu'au 20 avril.

L'expérience, dans la salle intime du théâtre Prospero, avec un niveau sonore élevé, s'avère certainement agressive à souhait (même si la violence est pudiquement cachée derrière un divan)

III CRITIQUE THÉÂTRE

Pour le meilleur et pour le pire

Les *Scènes de la vie conjugale* revues par James Hyndman sont d'une rare élégance

CHRISTIAN SAINT-PIERRE
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

« Est-ce que tu penses qu'au fond on est terrorisés, et qu'on ne sait pas quoi faire ? » C'est la question fort pertinente que Marianne adresse à Johan après vingt ans de vie à deux, deux décennies à s'aimer et à se détester avec la même passion, à se laisser, à se reprendre, à se perdre pour mieux se retrouver. La mystérieuse aventure du couple, bénédiction pour les uns, malédiction pour les autres, réservoir de nos plus grands espoirs et de nos plus terribles frayeurs, voilà ce que Bergman traduit avec une acuité qui n'a pas faibli. Apprendre à aimer, c'est apprendre à vivre.

À partir de *Scènes de la vie conjugale*, d'abord une télé-série en 1973, puis un film l'année suivante, James Hyndman donne naissance à un moment de théâtre d'une rare délicatesse, un objet scénique d'une appréciable sobriété, une suite d'instantanés élaborés avec soin, un face-à-face intellectuel et charnel d'une poignante intimité. On savait déjà que le courant passait entre Hyndman et Evelyne de la Chenelière — grâce à l'adaptation théâtrale de *La concordance des temps* (son livre à elle) et la lecture publique d'*Océans* (son livre à lui) —, mais cette nouvelle collaboration constitue



certainement un sommet. Leur interprétation, qui transpire la complicité, est aussi juste dans la tendresse que dans la violence, aussi convaincante dans la vulnérabilité que dans la manipulation.

La scène est une page blanche. Il y a bien une table, un sofa et une bibliothèque, une salle de bain qu'on entrevoit, mais cet espace immaculé, qu'on

Cette nouvelle collaboration entre James Hyndman et Evelyne de la Chenelière constitue un sommet.

YANICK MACDONALD

a choisi d'encadrer, littéralement, n'est autre qu'un réceptacle, une surface sur laquelle se déposent les couleurs déchirantes d'une grande quête de liberté... à deux. Entre ces tableaux où Marianne et Johan s'enlacent et s'empoignent, alternent mensonges et aveux, on assiste à des moments en coulisses, des scènes muettes, transcendées par la musique, magnifiées par les éclairages, où la caméra vient capter en direct l'intimité des comédiens pour la projeter sur le plateau.

Pas de doute, l'intime est politique. En regardant James changer de chemise, Evelyne rajuster sa coiffure, on pense inévitablement à ces rôles qu'on s'oblige à jouer, ces personnages qu'on se croit contraint d'endosser, de défendre à tout prix, en famille comme au travail, en couple aussi bien qu'en société. Puis, au moment où les comédiens reviennent sur scène, où la fiction reprend ses droits, on retrouve la nécessité des jeux de rôle, le sens même de la mimésis, le pouvoir inouï et crucial du théâtre quand il s'agit d'expliquer la nature humaine... aux humains.

Scènes de la vie conjugale

Texte : Ingmar Bergman. Traduction : Carl Gustaf Bjurström et Lucie Guillevic. Mise en scène : James Hyndman. Au théâtre de Quat'Sous jusqu'au 8 mai.