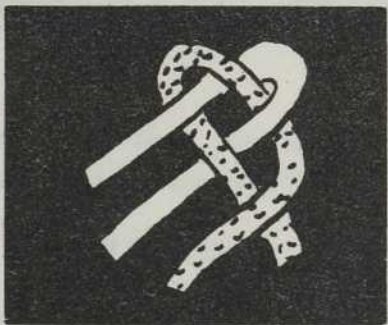




TRESSAGE



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE LA COLONISATION





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



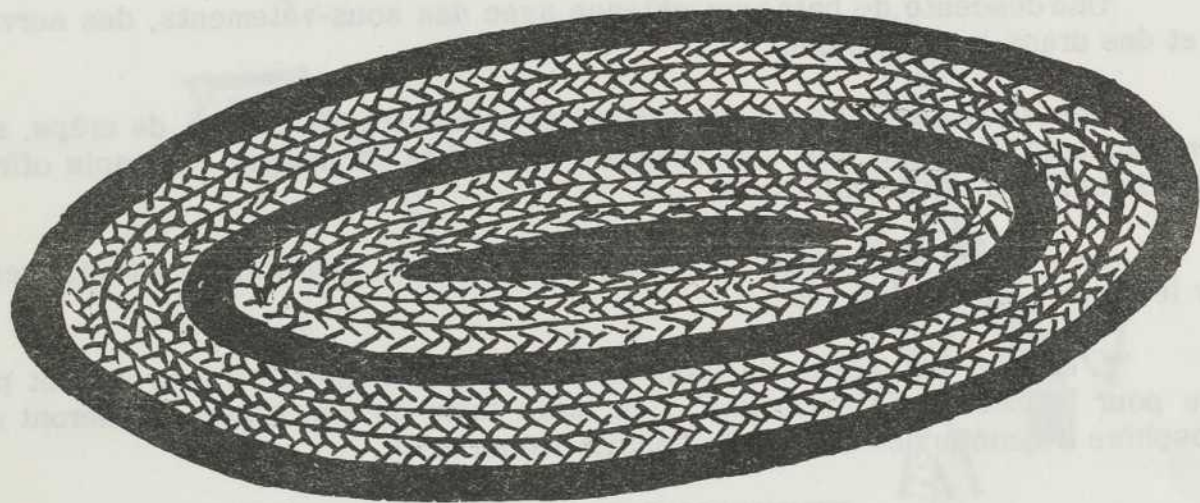
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

TAPIS TRESSÉS

Les tapis tressés faits à la main sont simples, pratiques, et attrayants. Ils font partie de nos belles traditions familiales.

Aucun équipement spécial n'est requis pour la confection de ces tapis; ils sont faits à la main avec des vêtements usagés et les vieux tissus mis de côté. La variété dans la forme, la grandeur et les dessins sont remarquables et illimités.

Le point de départ, c'est le sac aux vieux vêtements, aux chiffons de toutes sortes. A l'aide des ciseaux, découdre, enlever les boutons, trier les étoffes qu'il ne faut pas mêler dans les tapis. La laine et le coton par exemple ne font pas bon ménage; ça ne s'use pas également et ça n'offre pas un coup d'oeil agréable.



Les tissus triés, il faut les laver, les faire sécher et les repasser pour faciliter l'opération du taillage en branches et le tressage.

PREPARATION DES TRESSSES

Il est d'abord nécessaire de couper le tissu en lisières de un à trois pouces de largeur et aussi longues que possible. Fig. 1. Tailler les chiffons de coton et les tricots sur la longueur, la catalogne aura plus de résistance.

Plier l'étoffe à un demi-pouce de largeur de chaque côté des branches, Fig. 4, replier en deux, ramenant un côté sur l'autre, Fig. 5, toujours dans le sens de la longueur, puis repasser en appuyant sur les bouts réunis. Il faut même parfois faire un fauil de points cachés pour maintenir le tissu replié.

De façon générale, les branches avec les côtés extérieurs repliés ne devraient pas avoir moins de $\frac{3}{4}$ de pouce et pas plus de $1\frac{1}{4}$ pouce de largeur.

Pour les tissus épais, il suffit de ramener les côtés extérieurs vers le centre et bien repasser.

Pour obtenir une tresse résistante, coudre les branches de catalogue l'une au bout de l'autre sur le biais. Fig. 2 et 3. Lors du tressage, éviter que les coutures de réunion se présentent ensemble; elles ne doivent pas se laisser voir sur la surface du tapis. L'apparence sera meilleure, propre et plaisante à la vue.

Les bas de fil ou bas de soie usagés peuvent être utilisés dans les tapis tressés. Ces bas demandent peu de préparation. Couper d'abord la partie double à la tête du bas, ce qui donnera un tissu plus long. Réunir et coudre trois bas ensemble, deux pieds et une tête. Tailler en branches de largeur régulière, suivant l'épaisseur des bas.

Les nuances des bas sont nombreuses et variées. On peut en tirer des effets de couleurs très jolis, par exemple: Un tapis avec centre brun pâle, entouré de tresses aux tons dégradés, allant jusqu'au brun foncé, présentera un modèle très décoratif.

Les tresses faites avec de vieux cotons imprimés sont gaies pour chambre d'enfant ou salle de jeux.

Une descente de bain sera obtenue avec des sous-vêtements, des serviettes et des draps hors d'usage.

Les vieux bas de soie, la lingerie de tricolette, de jersey, de crêpe, etc. feront un tapis attrayant pour une chambre à coucher. Toutefois ces tapis offrent moins de solidité et de résistance.

Les tissus plus épais: broadcloth, flanalette, fourniront un tapis tressé pour le vivoir, le solarium, etc.

L'emploi des tissus de laine épais est une suggestion heureuse et pratique pour la maison de campagne. Les tapis faits de ces tissus donneront une atmosphère de confort et de chaude hospitalité au foyer.

TECHNIQUE DU TRESSAGE

Tout le monde sait faire la tresse à trois branches et plus, mais ce que beaucoup ignorent, ce sont les petits tours de main qui permettent de faire un travail bien régulier et soigné.

POUR FAIRE UNE TRESSE SERREE ET REGULIERE: Attachons les deux bouts d'une ficelle pour former une boucle sans fin. Nous obtenons ainsi une boucle d'amarrage dans laquelle nous glissons la tresse au moyen d'un noeud de tête d'alouette et que nous accrochons à un point fixe. Pendant le travail, on peut ainsi exercer une tension régulière, Fig. 8.

Lorsque la tresse s'allonge, on déplace la boucle d'amarrage pour ne pas être obligé de s'éloigner outre-mesure du point d'attache.

A mesure que le travail avance on maintient la tresse d'une grosseur constante. On peut ainsi faire une tresse aussi longue qu'on le désire. Si on ne connaît pas exactement la longueur, on arrête provisoirement la tresse en la nouant d'une branche et on a ainsi la possibilité de la continuer si besoin en est.

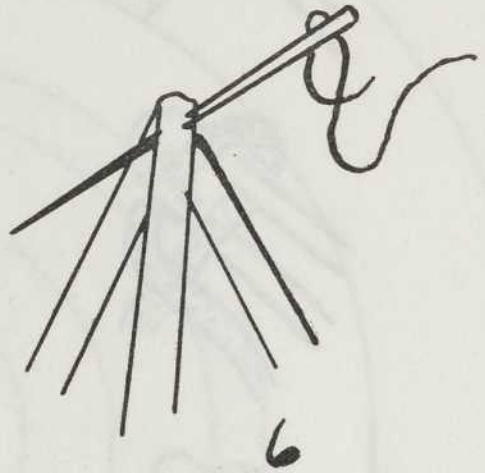
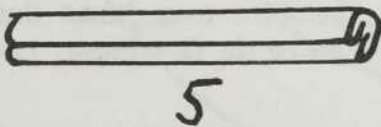
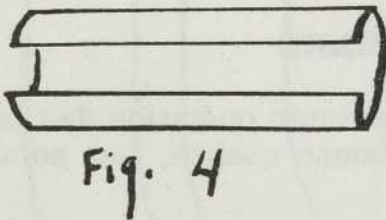
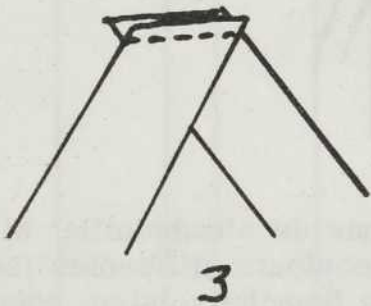
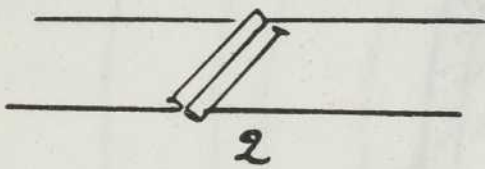
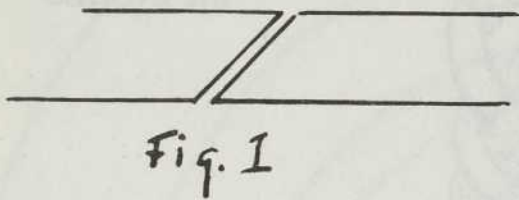
OFF

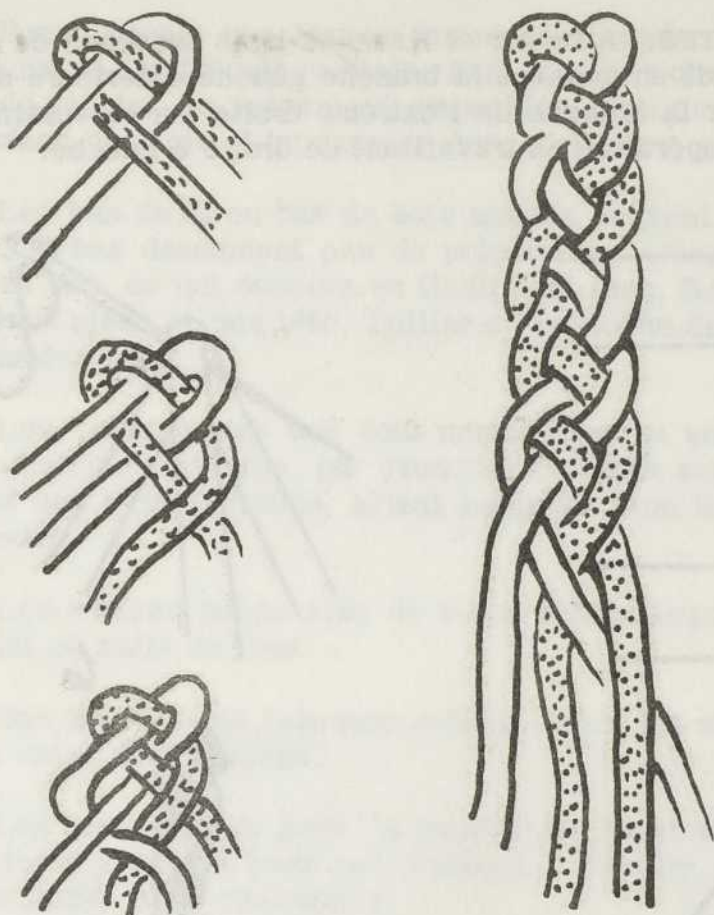
A38A1

932

137

TRESSE A TROIS BRANCHES: Attacher et fixer les trois branches de catalogue, Fig. 6. Commencer le travail en passant la branche gauche extérieure sur la voisine de droite puis ramener la branche de l'extrême droite sur la voisine de gauche, Fig. 7. Répéter cette opération en travaillant de droite à gauche.





**TRESSE
A
QUATRE
BRANCHES**

Le début est un peu délicat et l'on risque de s'embrouiller si l'on ne fait pas attention. L'utilisation des branches de couleurs différentes facilite le travail. Placer la branche gauche extérieure sur la branche voisine, puis amener la branche de l'extrême droite sous la branche voisine. Les deux branches de l'extérieur sont maintenant au milieu; les croiser et répéter la première phase de l'opération.

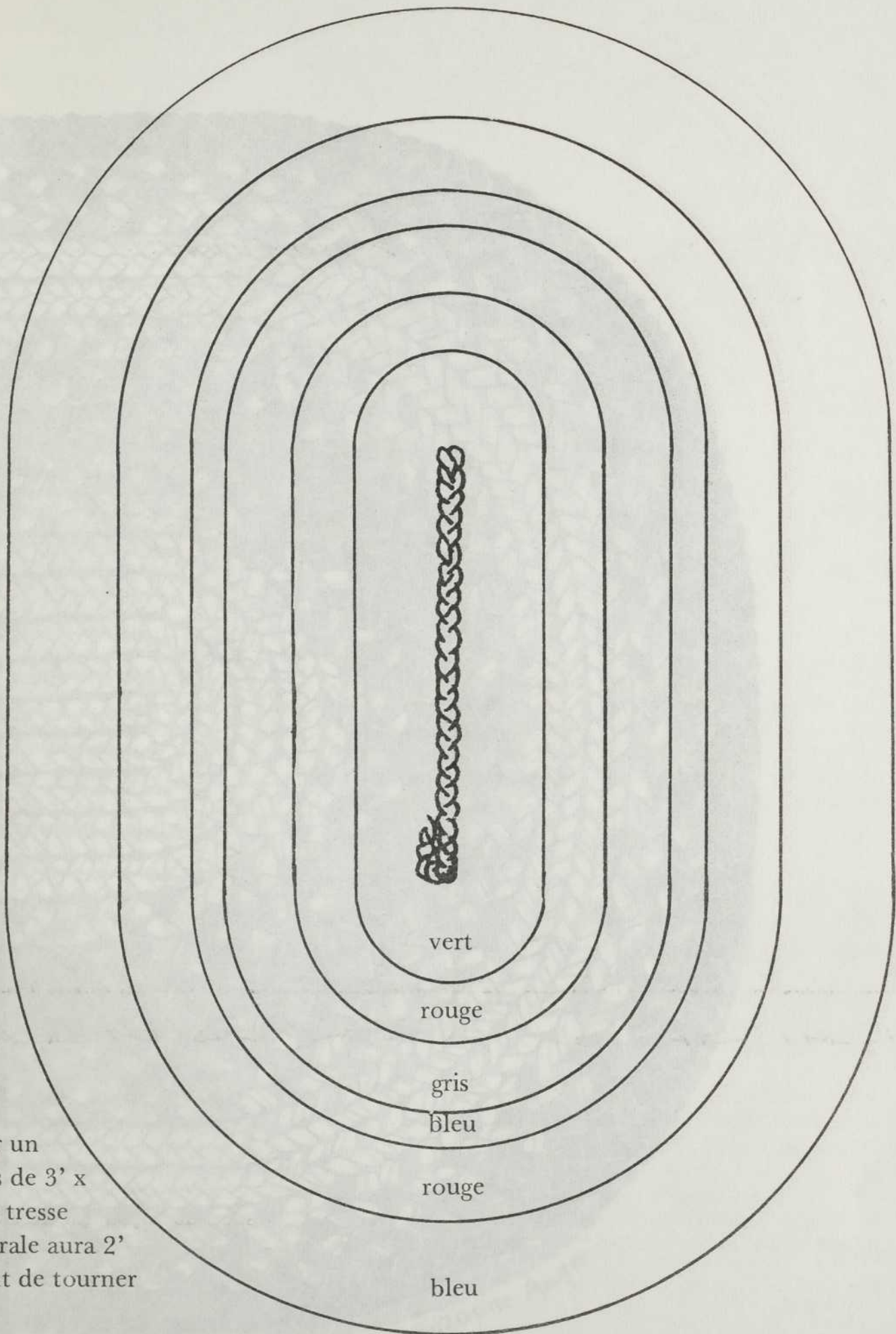
COUTURE DES TRESSES

La couture des tresses est la plus importante opération du tapis tressé. Elle requiert un fil de lin ou de coton de très bonne qualité. Les points doivent être courts et suivre la direction des tresses.

1ère METHODE: Le point de surjet antique vertical, simple ou double, (c'est-à-dire deux fois) consiste en un point aller et retour sur le côté intérieur des tresses. Fig. 9.

2ème METHODE: L'aiguille ou le passe-lacet, pénètre tout juste dans l'ouverture libre de la tresse, sort et court d'un côté à l'autre de la tresse. Le point doit être court pour être solide. Fig. 14.

La première méthode est plus solide et plus résistante, mais prend plus de temps et demande un peu de patience. Coudre les tresses de façon que le fil ne paraisse, ni sur l'endroit, ni sur l'envers.



Pour un
tapis de 3' x
5' la tresse
centrale aura 2'
avant de tourner

vert

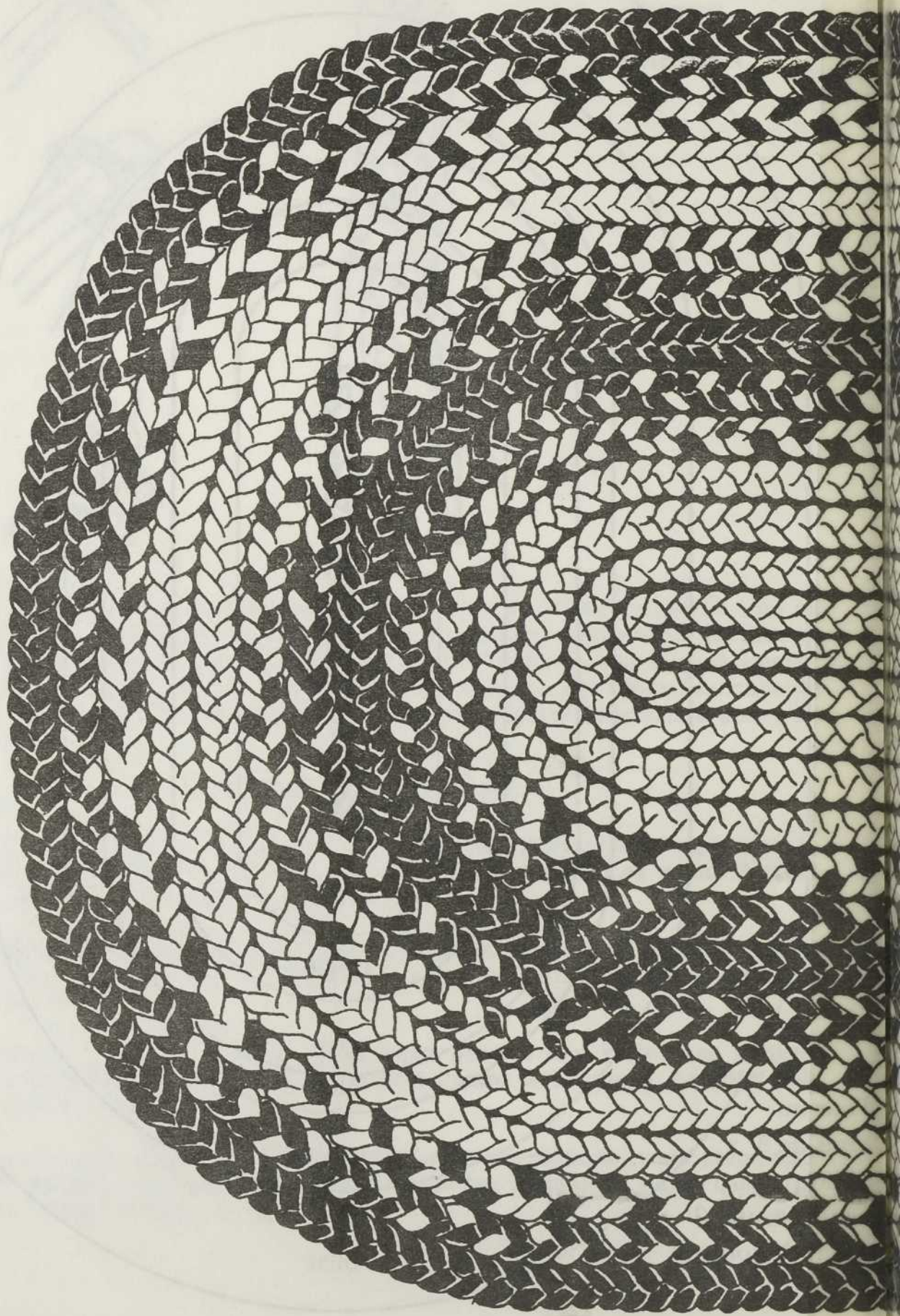
rouge

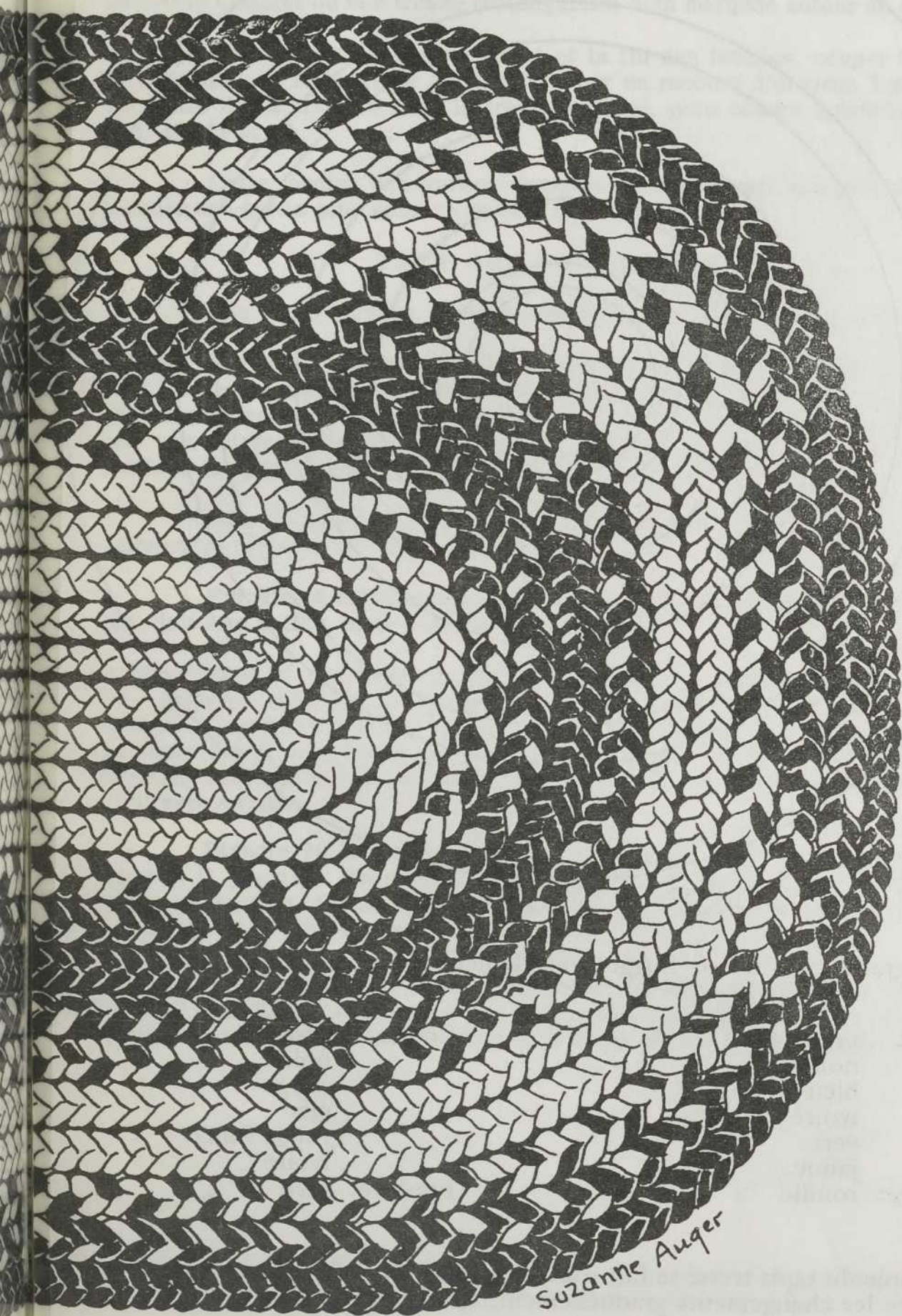
gris

bleu

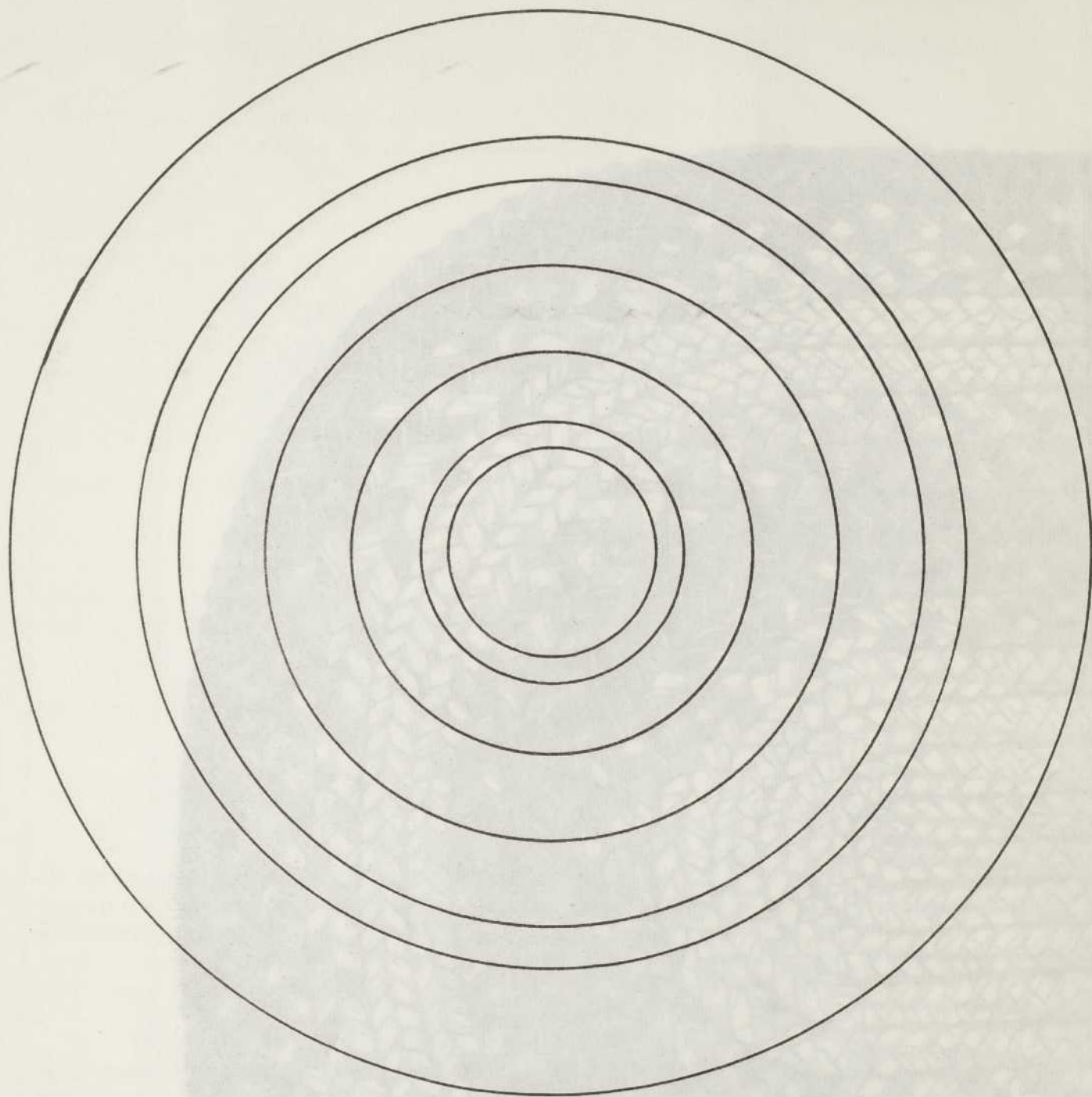
rouge

bleu





Suzanne Auger



Pour un grand tapis tressé. Suggestions de deux harmonies de couleurs:

Centre: orange
noir
bleu
ivoire
vert
jaune
bordure: rouille

Centre: vert
noir
rouge
gris
rouge foncé
ivoire
bordure: bleu

L'harmonie du tapis tressé se fait souvent par des dégradés d'une couleur à l'autre. Faire les changements graduellement, une branche de la tresse à la fois.

CHANGEMENT DES TRESSSES

Le tapis aura une belle apparence si chaque couleur de tresse présente un cercle complet ou une tresse rectangulaire bien marquée autour du centre.

Pour réunir le commencement et la fin des tresses, couper les bouts de la catalogue de la longueur suffisante. Pour un raccord d'environ 3 pouces, faire le rentré de la branche dans la tresse voisine, puis coudre solidement celle-ci. Fig. 10, 11 et 12.

Cette réunion des tresses demande un peu de pratique pour ne pas occasionner une partie plus épaisse et dure dans le tapis.

TAPIS AUX FORMES VARIEES

Les tapis tressés peuvent présenter une forme ronde, ovale ou carrée.

FORME RONDE: Le tapis tressé de forme ronde est d'exécution assez facile pour l'artisane débutante qui n'a pas à s'embarrasser de la réussite des coins. Enrouler la tresse en spirale sans laisser de trou au centre. Coudre les bords les uns aux autres bien à plat, suivant la méthode préférée, puis continuer en contournant jusqu'à ce que le tapis aie la grandeur requise. Fig. 13.

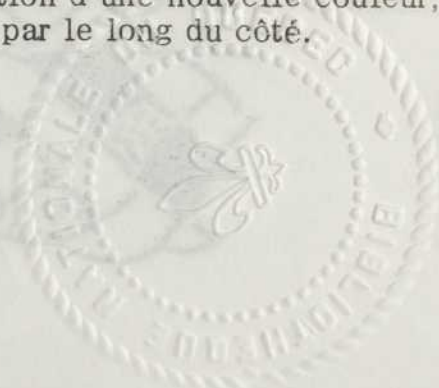
Voir à donner du tour aux tresses, c'est-à-dire tirer légèrement du côté intérieur et relacher un peu plus du côté extérieur.

Epingler à certains endroits pour faciliter la couture de réunion; la couture doit être solide, mais pas trop serrée.

FORME OVALE: Le moyen le plus sûr d'obtenir la grandeur requise pour un tapis de forme ovale est de commencer le tapis avec une tresse dont la longueur sera la différence entre la longueur et la largeur du tapis terminé. Exemple: Pour un tapis 2 x 5, commencer le travail au centre avec une tresse longue de 3 pi. laquelle longueur est la différence entre la longueur et la largeur du tapis lorsqu'il sera terminé.

Etendre la longueur de tresse à plat, tourner et coudre une autre longueur à la première. En contournant les bouts, donner du tour à la tresse, "faire boire" légèrement. Il faut réunir la ligne courbe ou ovale de façon à ne pas réaliser au centre "l'effet chapeau".

Si la tresse est cousue trop serrée, le tapis fera un relief au centre, si elle est trop lâche, les bords s'évaseront. Pour l'addition d'une nouvelle couleur, il vaut mieux le faire dans la courbe de l'ovale et non par le long du côté.



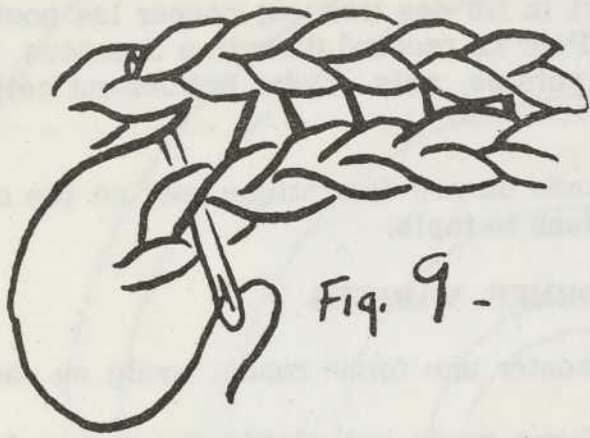
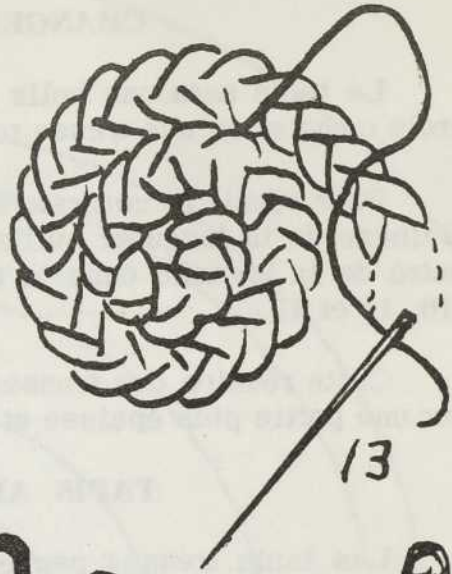


Fig. 9 -



13

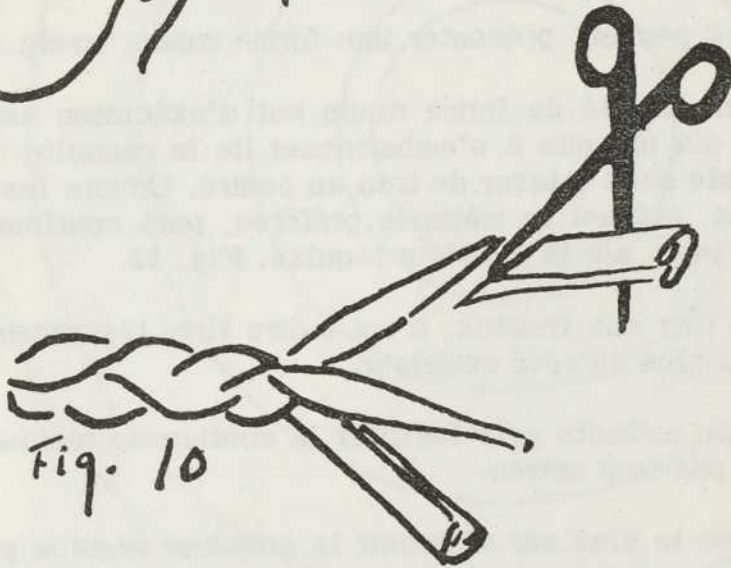
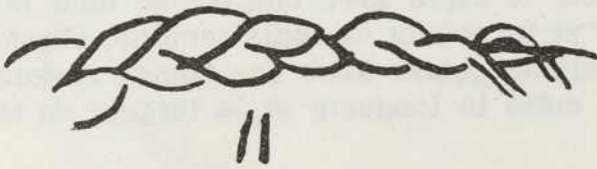


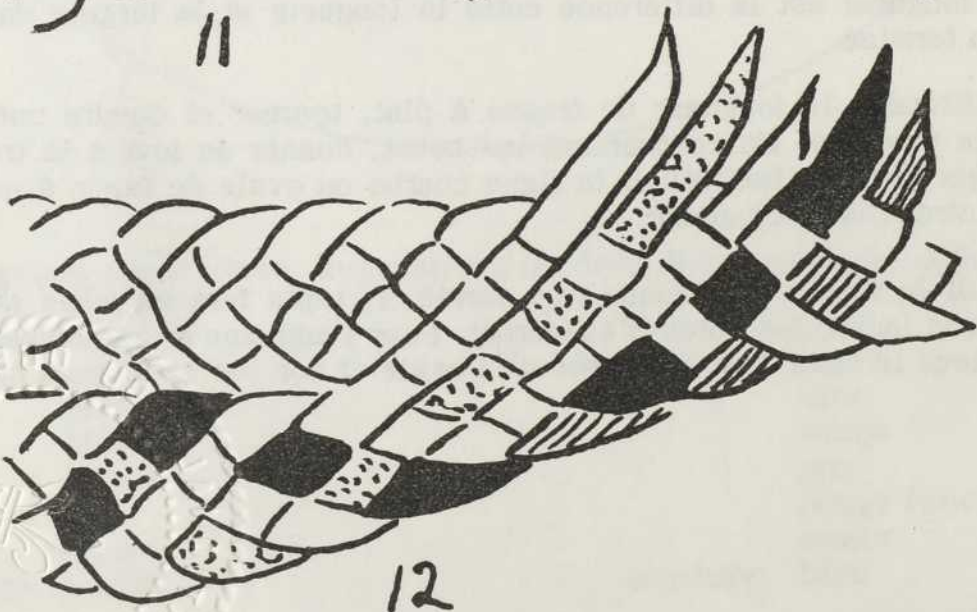
Fig. 10



Fig. 14

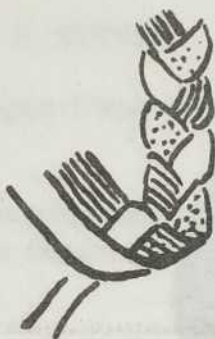


11



12





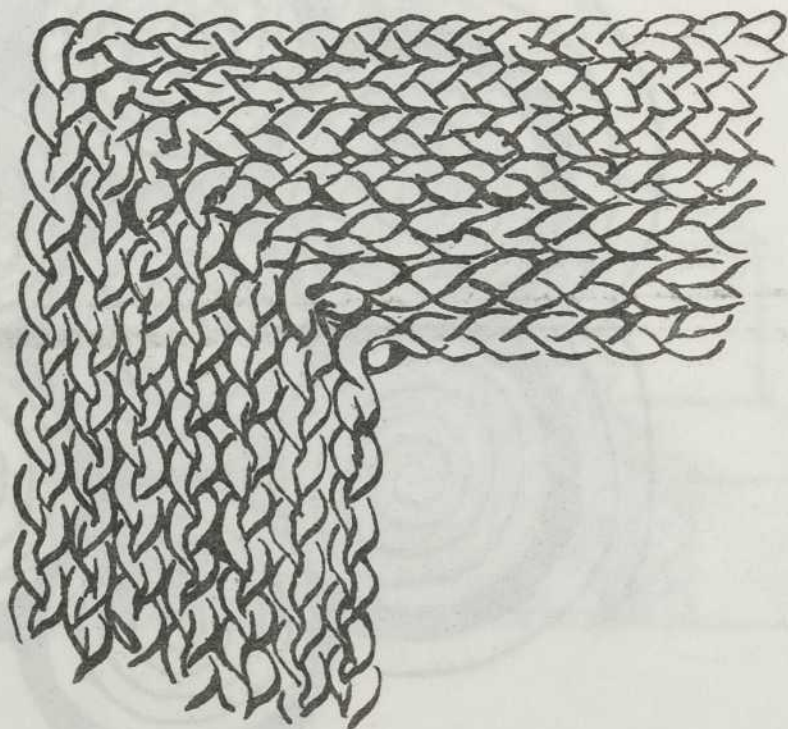
FORME

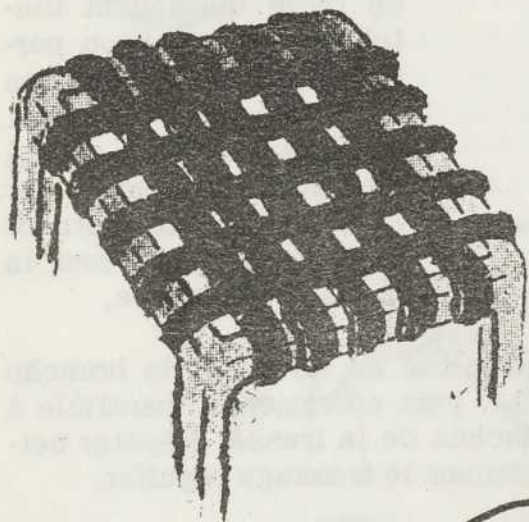
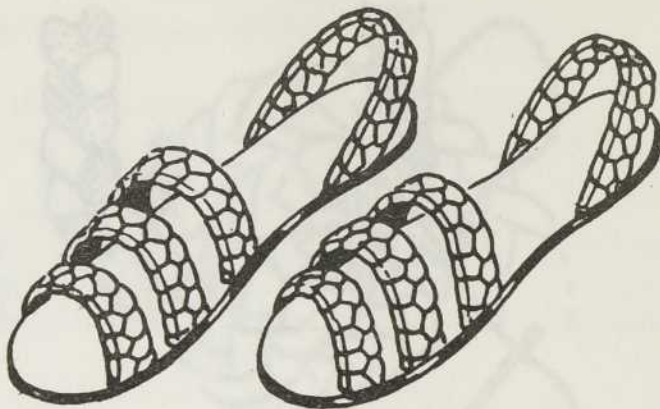
CARREE



Les tapis de forme carrée s'adaptent bien dans une pièce. Les coins de ce tapis demandent toutefois une attention particulière. Si les tresses de catalogue sont rondes, le coin peut-être réussi en tirant légèrement sur la branche intérieure et en relâchant un peu la branche extérieure.

Avec des tresses plates, le coin sera réalisé en dirigeant la branche gauche de la tresse dans la direction de la pointe, puis en ramenant parallèle à elle-même, faisant la croisée avec les autres branches de la tresse. Répéter cette opération avec chacune des branches, puis continuer le tressage régulier.

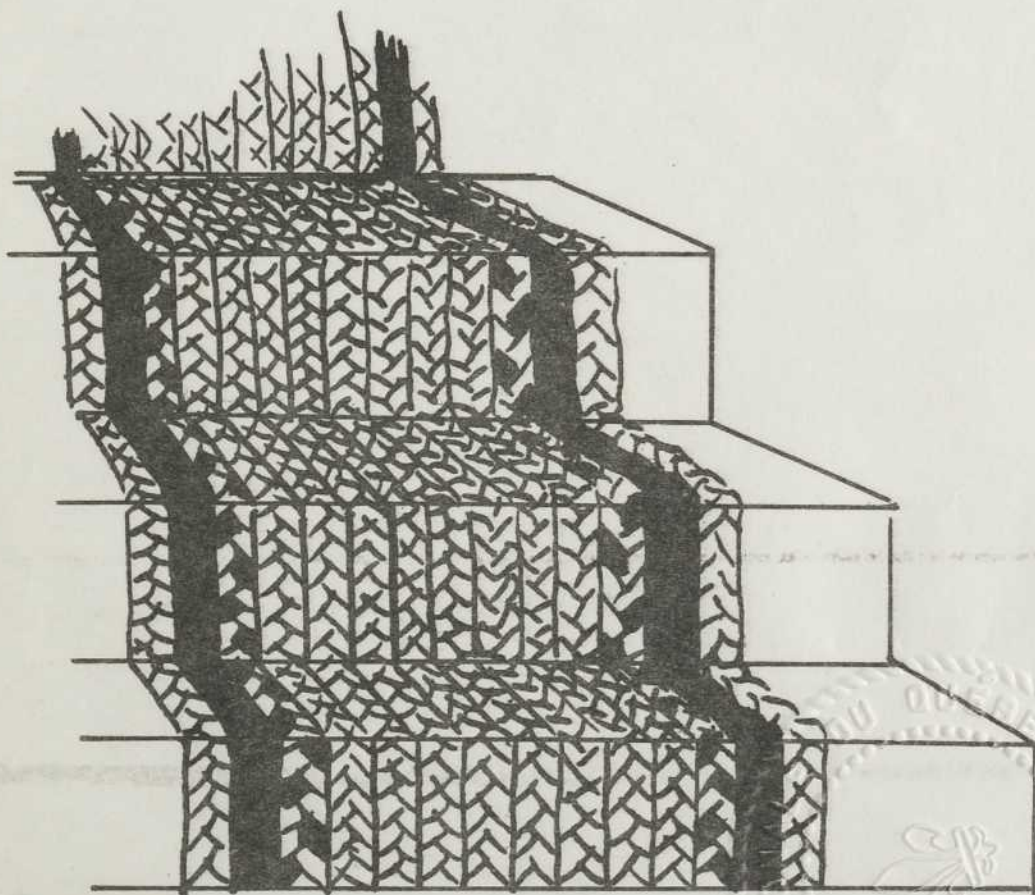




CONSEILS GENERAUX A SUIVRE

- 1.- Ne jamais ajouter deux branches de catalogue l'une à côté de l'autre, cela produit une partie épaisse.
- 2.- Coudre le tapis à plat sur une table, il aura meilleure forme. Il est bon d'étendre le tapis sur le plancher de temps en temps pour constater si la surface est unie et bien à plat.
- 3.- Eviter l'apparence des tresses gonflées et molles.
- 4.- Les tresses peuvent servir à confectionner des modèles de tapis variés.
- 5.- On voit des tapis genres panneaux, des tapis en forme de roues, voire même des tapis d'escalier, etc.
- 6.- On peut encore utiliser les tresses pour réaliser des coussins de chaise, des sous-plats, des sacs à magasiner, des pantoufles.

Germaine Galerneau, technicienne,
Ministère de l'Agriculture.



COMPTES GÉNÉRAUX À RÈGLE

1. Les comptes généraux doivent être établis de manière à donner une vue exacte de la situation financière de l'entreprise à la fin de l'exercice.
2. Ils doivent être établis en conformité avec les principes de la comptabilité générale.
3. Les comptes généraux doivent être établis en conformité avec les principes de la comptabilité générale.
4. De plus, les comptes généraux doivent être établis en conformité avec les principes de la comptabilité générale.
5. Les comptes généraux doivent être établis en conformité avec les principes de la comptabilité générale.

