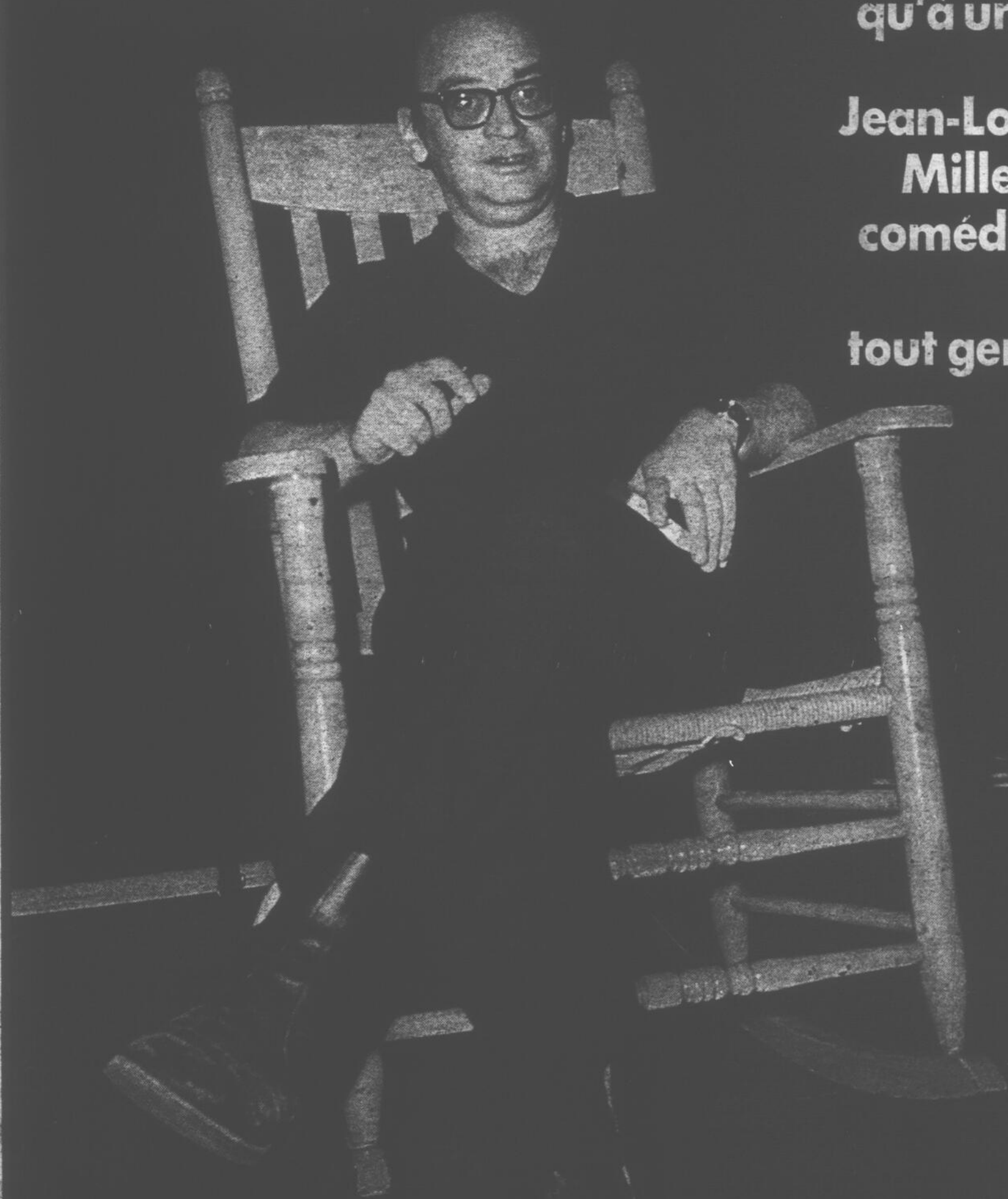


LE DIMANCHE, 22 FEVRIER 1976

bazar

**Un métier
qui
ne tient
qu'à un fil**

**Jean-Louis
Millette
comédien
en
tout genre**



bazar sommaire

Page	Titre	Auteur	Photographe
3	Disques	Denis Tremblay	
4	Livres	François Piazza	
5	Ginette Reno, encore plus haut, plus tellement loin	Denis Tremblay	
7-8	Ciné-Guide	Denis Tremblay	
10	Les carnets de Marcel Dubé	Marcel Dubé	
11	Han Suyin sur un air de Nino Ferrer : le passage à Montréal de cette Grande Chinoise... pro-chinoise	François Piazza	Marc-André Beaudin
12-13	Vingt ans de métier sous le paillason : Jean-Louis Millette, tel que ses personnages ne le révèlent pas	Monique Mathieu	Réjean Meloche
14	Le guide du son	Serge Lamoureux	
16-17	Télévision	Monique Mathieu	
18	Les locataires électriques	Claude Picher	John Taylor
19	Ceux par qui les marionnettes arrivent : le métier de marionnettiste	Odette Bourdon	Pierre Villeneuve
20	Les jouets du prochain Noël :	Odette Bourdon	Robert Bertrand
21-22-23	A l'heure du lunch	Monique Mathieu	Pierre Villeneuve
24	Le cognac, ce remède miracle	J. Bourdeau	
Couverture			Réjean Meloche



bazar propose

théâtre

"Le Club Frank Eros Robidoux"

(Théâtre d'Aujourd'hui)

Un groupe de jeunes comédiens de Québec a fait fureur dans la métropole depuis le 22 janvier avec un petit spectacle théâtral. Leur show, "Le Club Frank Eros Robidoux", tient l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 7 mars. C'est une joyeuse satire des mœurs amoureuses du monde "pogné". Tout y passe: la romance western, le chanteur pop qui joue de la hanche et du nombril, les émissions de radio sur le sexe, le strip-tease, etc... C'est bien joué et ça "swing".

Arrabal-Obaldia

(Gesu). Jean-Louis Millette a préparé un numéro qui n'est pas piqué des vers pour le Cosmonaute agricole d'Obaldia présenté au Gesu à la suite d'un amuse-gueule Arrabal. Millette en cosmonaute surréaliste, c'est un moment rare...

Dreyfus

(Théâtre du Rideau-Vert)

Le Théâtre du Rideau-Vert joue, jusqu'au 28 février, une pièce de l'auteur français Jean-Claude Grumberg. Le texte de Grumberg traite

de l'antisémitisme et plus généralement du jugement porté par les hommes sur leurs semblables en fonction de leur nationalité et de leur confessionnalité. Les personnages de Grumberg sont amusants et attachants. On retrouve entre autres dans cette pièce Guy Hoffmann, Guy Provost, Janine Sutto et Pierre Thériault.



Nashville

(Seville)

Dans ce grand film, sorti l'été dernier mais que l'on a eu l'heureuse idée de remettre à l'affiche, Robert Altman jette un coup d'oeil impitoyable mais néanmoins chaleureux sur les Etats-Unis. Une des oeuvres les plus importantes du cinéma américain.



Une scène de "Nashville".

Photo LE DIMANCHE

variétés

Louise Forestier

(PDA)

Une Louise Forestier très en forme revenue triomphale de son show à Paris. Rien de mieux pour donner du talent à une bonne artiste. Louise offre sept nouvelles chansons, en plus de ses "vieux" succès.

Claude Gauthier

(Patriote)

Claude Gauthier a tout cassé à l'Outremont. Il se retrouve dans un équilibre psychique qui lui donne un bon grand vent dans les voiles.

Sylvain Lelièvre

(Outremont)

Il est temps que ce brillant artiste passe de la présumée relève où on l'acculait depuis 15 ans. Depuis quelque temps il est en passe de faire pâlir les "vieux" de jalousie.

Ginette Reno

(PDA)

Que dire, sinon que c'est la même

femme qui a volé tout le show lors des fêtes de la Saint-Jean. Ginette est si populaire que ses producteurs hésitent à donner des billets aux gens du métier.

Renée Claude

(L'Évêché)

Elle était malade, cette semaine. Espérons qu'elle reprendra du poil de la bête afin de durer jusqu'à dimanche. Une Renée Claude encore plus débordante de sensualité que de coutume — ce qui n'est pas peu dire, mes aïeux!

David Bowie

(Forum)

Un présumé génie du rock. Dès ses débuts, Bowie a fait l'unanimité chez les critiques qui voient en lui un novateur, un poète, un prophète.

Tout'Chaud

(Théâtre de Quat'Sous)

Neuf musiciens, une comédie musicale rock. Chose rare au Québec que les comédies musicales rock. On en dit le plus grand bien. Auteurs: François Guy, musique: Bondfield Martoux, et Steve Fiset pour quelques chansons.

bazar les disques

LE DIMANCHE — LE 22 FEVRIER 1976 3★

par Denis TREMBLAY

"Longue distance" de Charlebois à frais virés

L'événement de la semaine dans le monde du disque, c'a été la sortie du nouveau microsillon de Robert Charlebois, "Longue distance". Par ce qu'il représente dans l'histoire de la chanson et de la musique québécoise, un enregistrement de Robert Charlebois constitue toujours quelque chose de non-négligeable. Ne nous a-t-il pas lui-même habitué à attendre la sortie de ces disques avec la fébrilité d'un enfant devant une boîte à surprise? Les surprises de ladite boîte risquent, cette fois, de décevoir plus d'un fan. Puis, venu



d'ailleurs, il y a "Desire", un 33-t. de Bob Dylan.

— **ROBERT CHARLEBOIS:**
Longue distance (Solution SN 905)

C'est un disque bien sage que le nouveau microsillon de Robert Charlebois. Et je ne parle pas du contenu: qu'il n'ait plus envie de parler créole ("pays trop petit pour gagner sa vie") ne regarde finalement que lui. Je n'ai pas à être ou ne pas être d'accord avec lui: un choix (et il semble que Robert Charlebois ait fait le choix de délaisser la langue qui avait fait son succès au Québec), ça se respecte. Et je respecte celui-ci. Encore que je me demande, dans cette optique, le pourquoi de ce microsillon qui, dans la carrière québécoise de l'auteur de "Lindberg", n'apporte pas grand-chose. On pourrait formuler ça sous forme de question: Robert Charlebois a-t-il encore besoin du Québec?

Toujours est-il que, indépendamment des considérations politico-commerciales amorcées au paragraphe précédent, "Longue distance" a laissé sur sa faim le vieux fan de Robert Charlebois, que je suis depuis l'Osstidcho. Je sais bien qu'on ne peut pas être toute sa vie le plus jeune, le plus beau et le plus fou (pour faire chanter les boogaloos). Mais, tout de même! Nous ("nous" étant le public de Charlebois, ou à tout le moins une partie de ce public) offrir un microsillon de si pauvre présentation à de quoi décevoir les moins exigeants. Robert Charlebois nous avait habitué, à ce niveau, à plus de largesses: ses albums précédents étaient toujours généreusement illustrés de dessins ou de photos. Et puis, chacune des pochettes contenait les textes des chansons. Avec "Longue distance", on est loin du compte: deux photos (l'une au verso, l'autre au recto) tirées du film "Un génie, deux associés, une cloche" et c'est tout. On s'étonne presque de trouver les titres des chansons avec les crédits au verso. Si cette politique anti-inflationniste a pour but d'abaisser le prix de ce 33-t., tant mieux. Sinon, tant pis... pour nous!

Mais, et c'est le plus important, il y a les chansons, dix chansons dont quatre sont entièrement de R. C. ("Punch Créole", "Mon ami Fidel", "Valentin pour Mouffe" et "Discobol"), trois de Daniel Thibon pour les textes ("Cartier", "Washichu", "Je reviendrai à Montréal"), une de Gilles Vigneault (il signe le texte de "Mourir de jeunesse"), une autre qui est entièrement de Daniel Chevrier ("The Frog Song") et une autre, enfin, dont le texte est de Jean-Claude Collo ("Partir").

Pour ce qui est des textes, les plus intéressants sont "Mon ami Fidel" (Charlebois), "Partir" (Collo), "Valentin pour Mouffe" et "Mourir de jeunesse" (sur le plan écriture, il s'agit d'une manière de texte-défi de Gilles Vigneault). On retrouve, spécialement dans "Mon ami Fidel" et dans "Valentin pour Mouffe" cet amour des mots qu'a toujours eu et manifesté Robert Charlebois.

Musicalement, par contre, le disque va un peu dans toutes les directions, dans toutes les modes. Il y a même une touche disco: "Discobol"! Et des rythmes du Sud (samba, etc.). Pourquoi pas? Là où ça devient un peu agaçant, c'est au niveau du travail d'arrangement pépère et sans imagination (sans parler surtout) qui enveloppe ces chansons. C'est particulièrement flagrant dans (pour ne citer que celle-là) "Mourir de jeunesse" (le piano y est exécrable).

Pourtant, ce ne sont pas les excellents musiciens qui font défaut sur cet enregistrement. Je pense à la participation (discrète) de Jim Zeller (l'un des meilleurs joueurs d'harmonica actuellement au Québec selon Gilbert Moore de MONTREAL-MATIN... et d'après moi!) dans "Cartier"; je pense aussi à Michel Seguin qui apporte sa science infuse des tambours; à Charles Linton ainsi qu'à Marcel Beauchamps, Richard Provençal, Jean-Marie Benoit et Daniel Lessard.

Finalement, ce n'est pas tant dans les détails (qui sont évidemment soignés) que dans son ensemble que "Longue distance" nous laisse sur notre appétit. C'est peut-être même une "affaire d'esprit" comme si on ne retrouvait plus cet élan irrésistible, ce plaisir parfois angoissé, cet enthousiasme "flyé" qui faisait la force des précédents enregistrements de Charlebois et qui perçait toujours, néfite ce que dans deux chansons sur cinq. Dans le cas de "Longue distance", on a un peu l'impression d'un disque pour un disque, parce qu'il en fallait un dans l'échéancier normal de la "carrière".

— **BOB DYLAN, "Desire" (Columbia 33893)**

Un nouveau disque de Bob Dylan, c'est un événement. Tout comme un "nouveau Charlebois" ou un "nouveau Vigneault". Par les courants musicaux et poétiques qu'ils



ont suscités, ces auteurs — et avec eux tous les véritables auteurs — poursuivent une oeuvre qui, de disque en disque, se précise pour le meilleur et pour le pire. Dans le cas de Dylan, après un éclipsé (une retraite momentanée...) de quelques années, nous sommes du côté du meilleur. Comme si la sortie récente

des "Basement Tapes", enregistrés à la fin des années '60, avaient ouvert la voie à de nouvelles chansons.

C'est en tout cas l'impression que l'on a en écoutant "Desire". Non pas que Dylan innove avec ce disque: le "son Dylan" sera sans doute toujours le son Dylan. Mais, à l'intérieur même de son oeuvre, "Desire" marqué, me semble-t-il, un achèvement plus grand de ce son, de cette oeuvre. La chose est particulièrement évidente dans une chanson-maitresse de ce 33-t. "Hurricane". Avec peu de musiciens (on retiendra principalement le violon de Scarlet Rivera et les congas), Dylan, qui continue de jouer de la guitare, obtient d'étonnants résultats: musicalement, c'est plein, rond et chaud. Comme quoi il n'est pas nécessaire d'avoir 25 musiciens pour "obtenir du son".

"Desire" réjouira les fans de Dylan.



ANDRÉ PERRAULT, PROP.

Vous invite personnellement à visiter ses nouveaux locaux. Les prix seront réduits au minimum et votre satisfaction garantie au maximum!

BIENVENUE A TOUS!

Jours d'épargne MAYTAG

Grand solde! Laveuses et sècheuses Maytag.
Prix réduits! Quantité limitée!

6
JOURS SEULEMENT



EN SOLDE
Hâtez-vous!

LAVEUSE
"TISSU-MATIC"
MAYTAG

• Cycles programmés pour tous les tissus • Choix de 3 niveaux d'eau et de 3 températures • Finition d'acier zingué antirouille



EN SOLDE
Ça vaut le coup!

SECHEUSE
"TOUTE DOUCEUR"
MAYTAG

• Farnex (halo de chaleur) exclusif à Maytag • 3 cycles programmés de séchage en douceur, pour tous les tissus

AMEUBLEMENT

ANDRÉ PERRAULT Inc.

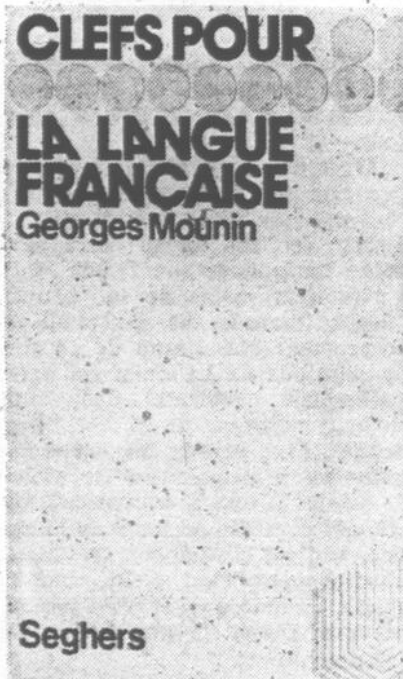
3960 est. rue BELANGER

725-5245

bazar les livres

par François PIAZZA

Clefs pour la langue française



Georges Mounin, Seghers.

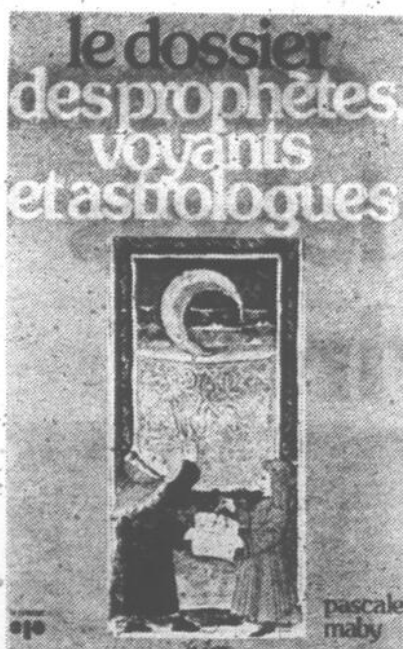
Ce petit livre, qui n'a l'air de rien, tombe à pic dans notre bagarre linguistique. Tout d'abord, oh merveille! il n'est pas écrit en charabia savant, comme; hélas, la plupart des linguistes ont la détestable habitude. Ensuite, autre originalité, ce linguiste, tout en prônant la syntaxe, justifie les néologismes. Plus encore, il fait la différence entre les langues françaises parlées et la langue écrite. Il est pour l'enrichissement par l'apport étranger. Tant et si bien que les puristes en prennent un coup, les "populistes" aussi, les traditionalistes aussi (ils veulent assassiner la langue, qu'il dit!). Bref, si ce livre ne donne pas raison à un quelconque parti (-pris) il aidera peut-être à faire réfléchir les gens. Et ça sera toujours ça de pris.

Le dossier des prophètes, voyants et astrologues

Pascale Maby, Editions La Presse

Pour une fois, le mot dossier est juste. Je dis ça parce que dans ces matières l'expérience m'a appris que généralement ce que l'on présente sous ce mot, n'est que le panégyrique de telle ou telle "manie" comme on dit...

Le mérite de Pascale Maby, c'est d'avoir essayé de faire un peu le point sur toutes les formes qui se

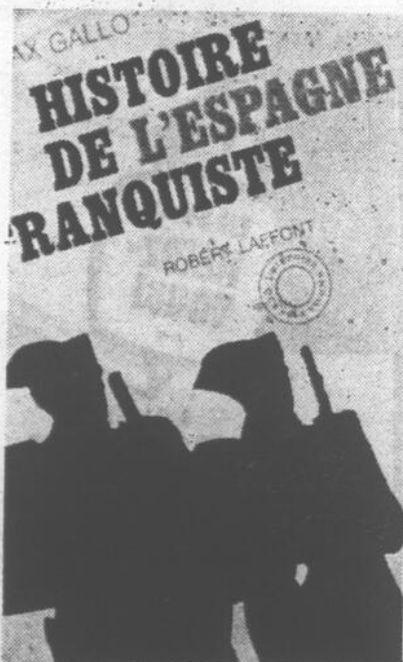


praliquent, ou que l'on invoque, pour lire l'avenir, sans pour cela s'engager. Et on sent, à travers les lignes, qu'elle a un mal fou de se retenir de rire, quand elle parle, par exemple, de la lecture de la plante des pieds ou de la "clédomancie", l'art d'interpréter les éternements!

Elle fait aussi, de la manière la plus simple et la moins engagée possible, un tour dans la galerie des "voyants", les plus célèbres, dont Nostradamus et Saint-Malachie, bien entendu, ainsi que des phénomènes plus ou moins expliqués. Certaines gens ont, paraît-il, des "don". Qui mais de quelle nature?

Ce livre amusera les persifleurs, plongera ceux qui doutent... dans le doute, et sera une chaudière argument pour les convaincus. D'autant plus que, par-dessus le marché, il est non seulement bien construit, mais encore bien écrit. Tout pour plaire, quoi!

Histoire de l'Espagne franquiste



Max Gallo, Editions Robert Laffont

Juste un mot pour parler de cette réédition, remise à jour! en effet l'auteur a ajouté, à l'édition origina-

le, une soixantaine de pages qui s'arrêtent à la situation de l'Espagne en novembre 1975.

Pour le moment, en français, c'est l'ouvrage le mieux documenté sur le franquisme depuis la prise du pouvoir. Il reste d'actualité puisqu'il permettra au lecteur de comprendre ce que sont les institutions actuelles et surtout qui sont et d'où viennent les hommes dont on entend parler aujourd'hui.

D'autant plus que l'Espagne n'a pas fini de faire les manchettes des journaux. Un ouvrage fondamental... En attendant mieux.

Biographie



Juliette Greco

par Michel Grisolia et Françoise Malloret-Joris, Seghers

Coucou, puisque le gros du livre est surtout composé des textes des chansons qui l'ont rendue célèbre, ce récit a le mérite d'avoir été écrit avec parti pris: les auteurs disent deux ou trois choses qu'ils savent d'elle mais le disent si bien! On voit grandir, en tant que chanteuse, cette femme fascinante, qui, après avoir eu des chansons faites sur mesure pour elle, arriva à se modeler sur ses chansons. Une sorte de phénomène. A lire tout en écoutant un de ses disques.

La femme qu'il aimait

Ralph Martin, Editions du Jour

La maison ne reculant devant aucun sacrifice pour son aimable clientèle (c'est de cette chronique dont je parle), je me fais une joie de signaler aux amateurs d'amours royales cette vie des Windsor qui noyèrent le chagrin de leurs amours défendues dans le champagne, tout en mangeant le caviar de la misère. Un amour contre une couronne! De quoi faire pleurer Margot...

Pour les autres lecteurs, aucun intérêt.

Danielle Ouimet, ça va marcher

texte de Claude Jasmin, Alain Stanké

Ça se lit vite. C'est un plaidoyer pour Danielle Ouimet, en fonction de la fameuse affaire que... qui... qui lui valut, en tant que "complice" les manchettes de la presse. En résumé, aveuglée par l'amour de son beau Michel, elle a vécu cette histoire selon le système Cavanna: "J'ai pas vu, j'ai pas lu, mais j'ai entendu causer". C'est bien possible. Ça décevra les amateurs de sensations fortes. Quant au texte, c'est

du "Nouvelles Illustrées" intellectuel.

Sacré Jasmin! Il aura tout fait dans l'existence! Mais pour ce qui est de la biographie journalistique, alors là, ce n'est pas son métier! La fiction lui convient mieux que la réalité.

Paul Newman

François Guerif, Pac Éditions

Je m'en voudrais de ne pas signaler ce livre à toutes les "groupies" de cet acteur (excellent souvent) qui suivent la carrière de ce "mâle" l'œil humide et le doigt tremblant. Elles auront tout, tout, tout sur leur idole. Ce livre peut aussi présenter un intérêt pour les cinéphiles à cause de ses fiches cinématographiques extrêmement bien documentées.

Erotisme



L'amant de poche

Voldemar Lestienne, roman, Grasset

Ce livre a reçu le prix Interallié 1975. Signalons tout de suite que s'il est érotique, il n'est absolument pas porno. Les amateurs de détails croustillants en seront quitte pour leur faim. C'est le récit, assez bien fait, à la première personne, d'un jeune de 15 ans qui s'amourache d'une call-girl, sans deviner son métier.

C'est bien fait, même attendrissant. Sauf que des jeunes comme ça, il ne s'en fait plus depuis belle lurette! Mais c'est très bien écrit et la modulation des sentiments d'un adolescent, face à son premier amour, est exprimée sans fiaiseries ni sentimentalisme à l'eau de rose.

La mécanique du sexe

traduction et adaptation

de Guy Fournier, Editions Feu Vert

"Traduttore, traditore!" (Traducteur, traître!). Hélas, c'est tellement vrai dans ce cas! Ce qui se voulait drôle dans la version originale (The Job of Sexe) est devenu pénible dans cette adaptation québécoise. Guy Fournier a totalement loupé son coup: son humour érotique est pénible, quand il n'est pas gras... ce qui est le contraire de l'humour! Je conseille plutôt aux amateurs le "Kamasutra", adapté par Jacques Lanzman et illustré par Wolinski, qui est une merveille du genre, pour les couples qui ne se prennent pas au sérieux.

par Denis TREMBLAY

Ginette Reno, encore plus haut, plus tellement loin

Du Café Caprice, sur la rue Saint-Denis, où elle était M.C. à l'âge de 13 ans et demi à la prestigieuse Lee Strasberg School de Los Angeles, où elle côtoie parfois des célébrités comme Steve McQueen ou Shelly, Winters, en passant par ce 24 juin 1975 où, avec une seule chanson ("Un peu plus haut, un peu plus loin" de Jean-Pierre Ferland), elle a fait sortir d'elles-mêmes plus de 200,000 personnes: le chemin parcouru par Ginette Reno est énorme, à la mesure de ce gigantesque appétit qu'elle a de tout ce que s'appelle la vie, sa vie.

Et, sa vie, c'est la musique, la chanson, la scène. Et aussi ses deux enfants, Natacha et Cédric, dont elle dit, comme toutes les mères du monde en parlant de leurs enfants: "Ce sont les deux plus beaux du monde". Et cette maison qu'elle rêve d'avoir sur le bord du Pacifique, en Californie "avec une tente d'Indiens sur le toit pour jouer avec les enfants". Et cette carrière américaine (et conséquemment internationale) dont elle rêve à haute voix.

Pour la scène

C'est également la conscience très nette qu'elle a d'être d'abord et avant tout une vedette de la scène. Elle a, bien sûr, palmarès et trophées à l'appui, vendu beaucoup de disques. Mais elle ne trouve son plein emploi et toute sa force que sur une scène, face à un public qu'elle va forcément aimer justement parce qu'il s'agit d'un public et qu'elle a un besoin boulimique de dire à tous ces gens, devant elle, qu'elle les aime. Et de le leur prouver.

Le plus étonnant — c'est, en tout cas, ce qui m'a le plus étonné cette semaine pendant ce déjeuner de presse où elle rencontrait une dizaine de journalistes — est peut-être ce regard neuf que Ginette Reno a appris à lancer au fond d'elle-même (de sa tête, de son cœur, de son âme) pour y puiser de nouvelles raisons d'être ce qu'elle est. Et sans doute de comprendre davantage les mécanismes secrets qui la font aimer et souffrir.

Avec des gestes

Il n'est pas moins étonnant, de l'entendre parler de ses expériences (de relaxation, de méditation, de toutes ces techniques qu'elle emmagasine avec entrain à la Lee Strasberg School) avec le légendaire naturel qui est le sien. Un naturel qui s'exprime avec des mots mais aussi avec des gestes, qui la font se lever à tout bout de champ, pendant le repas, pour illustrer tel cours, telle anecdote. Comme elle le fera au dessert pour mimer quelques histoires de "newfy" (qui sont d'ailleurs les mêmes histoires, les Frog Stories, que les Canadiens anglais de Vancouver racontent sur nous!).

Je me suis toutefois demandé ce qu'une interprète qui affronte le public depuis quinze ou dix-sept ans, pouvait bien avoir à apprendre dans une école de spectacle?

— Pour apprendre à mettre ses énergies à la bonne place, répond-elle.

"Mettre ses énergies à la bonne place", c'est, pour un chanteur,



"ouvrir le volume" quand c'est nécessaire. Et ce le sera pour elle, pendant les dix-sept représentations qu'elle va donner à la salle Wilfrid-Pelletier à compter de jeudi. Avec, derrière et avec elle, 18 musiciens et quatre choristes sous la direction de Pierre Leduc. Avec, surtout, de "gros morceaux" de chansons: un pot-pourri (un "medley") de quatorze chansons popularisées par Edith Piaf, "Quand les hommes vivront d'amour" de Raymond Lévesque, un menuet de Jean Robitaille (dont elle refuse de dire la dernière ligne, pour ménager un effet), "Feeling", etc.

Plus haut

Elle fera, parce que l'histoire l'y oblige, "Un peu plus haut, un peu plus loin". L'histoire et aussi l'immense joie qui fut la sienne quand, le 24 juin dernier, elle a dévoré la scène dressée sur le Lac des Castors pour emmener avec elle, "très haut et très loin" les 300,000 personnes qui étaient sur la montagne ce soir-là.

(L'original de l'enregistrement sur ruban magnétoscopique de deux pouces a été inexplicablement effacé, à Radio-Canada).

Comme par osmose, cette chanson, écrite et créée par Jean-Pierre Ferland, est un peu devenue la "chose" de Ginette Reno. Sans doute parce qu'elle illustre, mieux que n'importe quels mots, le progrès constant de Ginette Reno, sa libération non seulement comme artiste mais comme femme. Un peu plus haut, un peu plus loin, cela ressemble à une devise. Chez Ginette Reno, c'est un comportement, une manière d'être.

**offrez-vous une
cuisine de rêve...
à un prix terre à terre!**



Vous pouvez rénover votre cuisine en remplaçant les portes des armoires par un de nos nombreux modèles s'assortissant à tous les décors, ou refaire l'ensemble en vous servant de nos armoires modulaires standards ou sur mesures.

Vous pouvez vous fier à nos spécialistes pour réaliser votre cuisine de la façon la plus économique possible.

ESTIMATION ET PLANIFICATION SANS FRAIS

Tél. : 382-2442

ARMOIRES DU QUÉBEC ENRG.,

ARMOIRES DE CUISINE MODERNE - MENUISERIE COMMERCIALE

Salle de montre "Showroom"

11, rue Saint-Hubert, Pont-Viau, Laval

Heures d'ouverture : lun.-merc. 9h à 6h jeu.-vend. 9h à 9h sam. 9h à 3h

100000 prétextes pour danser

Cent artistes québécois ont fait danser leur plume pour les Grands Ballets.

Pour \$2., possédez un manuscrit inédit, numéroté et signé de la main d'un artiste québécois.

Chacun de ces ouvrages est tiré à 1000 exemplaires.

Voici la liste des auteurs qui font partie de cette collection unique — faites votre choix d'un ou plusieurs textes à \$2. chacun.

1	U. Lévy Beaulieu	26	Gérard Poulet	51	Gaston Miron	76	Marie-Claire
2	Lucien Francoeur	27	Charles Daudelin	52	Beatrice Picard	77	et Richard Leguin
3	Ludmilla Shiraoff	28	Jean Louis Boix	53	Peter Grass	78	Michel Tremblay
4	Stéphane Venne	29	Gilles Vigneault	54	Denise Filatseault	79	Jérôme Lemay
5	Robert Savoy	30	Marc Faurneau	55	Colette Boky	80	Guy L'Ecuyer
6	Clémence Desrochers	31	Gilbert Langevin	56	Jordi Bonet	81	Micheline Legendre
7	Pauline Julien	32	Jacqueline Barrette	57	André Brastard	82	Fernand Hault
8	Fernand Toupin	33	Claude Peloguin	58	Robert Charlebois	83	Monique Mercure
9	Raymond Lévesque	34	Grafton Gelinat	59	Yvon Deschamps	84	Guy Montpetit
10	Lionel Daurais	35	Lise Payette	60	François Dompierre	85	Lebr. Bellefleur
11	Marie-Claire Blais	36	Jean-Guy Miron	61	Yvon Dufour	86	Jean Lortie
12	André Gagnon	37	Louise Marleau	62	Raoul Duguay	87	Yvon Duhaime
13	Robert Milne	38	Luce Guilbeault	63	Marcelle Félou	88	Frère Jérôme
14	Monique Miller	39	Michel Garneau	64	Claude Gauthier	89	Contraction
15	Claude Jutra	40	Edgar Frutier	65	Jean-Claude Germain	90	Robert Toupin
16	Denise Pelletier	41	Jean Duceppe	66	Arthur Lamothe	91	Yves Theriault
17	Jacques Ferron	42	Gilles Valiquette	67	Monique Legros	92	Renée Gaudin
18	Gilles Carle	43	Mona de Varennes	68	Maneige	93	Jean Gascon
19	Georges Dor	44	Offenbach	69	Guy Maufette	94	Yoland Guérard
20	Jean-Pierre Leblond	45	Jacques de Tonnancour	70	Jacques Normand	95	Monoffe
21	Pierre Perreault	46	Willie Lamothe	71	Robert Prevost	96	Guy Hoffmann
22	Claude Léveillé	47	Jean-Paul Lemieux	72	Guy Provost	97	Paul Buissonneau
23	Yvette Brind'Amour	48	Mia Riddez-Moiset	73	Rose Reidugill	98	Beau Dommage
24	Jacques Michel	49	Denis Héroux	74	Marcel LaCourge	99	Armand Vaillancourt
25	Rock Carrier	50	André Major	75	Félix Antoine Savard	100	Harmonium
							Louis Archambault

LES GRANDS BALLETS

S.V.P. inscrire les numéros de votre 1er choix par ordre de préférence. Au cas où votre premier choix ne serait plus disponible, indiquer un second et un troisième choix en vous servant des trois colonnes ci-dessous. Inclure \$2. et 0.25 de frais d'expédition.

1er choix			2ème choix			3ème choix		

(chèque, ou mandat-poste. Pas en espèce) pour chaque choix, à l'ordre des "Grands Ballets Canadiens" et inscrire vos nom et adresse ci-dessous, en lettres moulées:

NOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

Poster à: LES GRANDS BALLETS, 5465 chemin de la Reine Marie, Suite 470, Montréal, Québec H3X 1V5 Tél: 487-2200

ÉGALEMENT CHEZ DUPUIS ET LES LIBRAIRIES BERTRAND/DAIGNEAULT PLUS/CLAUDE PAYETTE/RENÉ MARTIN/GARNEAU/SERVIDEC.

Ciné-guide

par Denis TREMBLAY



Elvira Cortese et Helmut Berger dans "Violence et passion".

Welles, Visconti, Truffaut et, cette semaine Losey: les grands de ce monde (cinématographique) envahissent chef-d'oeuvresquement les écrans blancs des soirées noires des salles montréalaises.

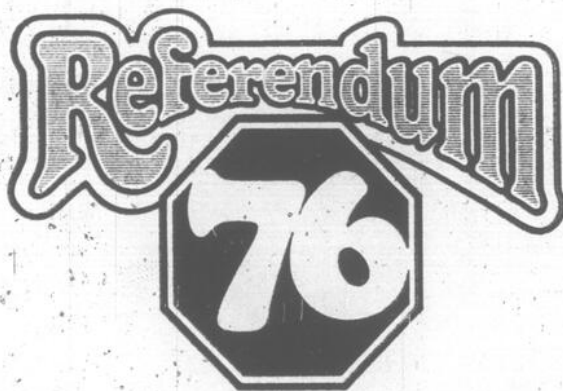
Welles avec "Vérité et mensonges" (à l'Elysée), Visconti avec "Violence et passion" (dans la grande-salle de l'Elysée), Truffaut avec "L'histoire d'Adèle H." (au Laval 3 et au Parisien 4) et, depuis vendredi, Joseph Losey avec "The Romantic Englishwoman" (au Van Horne).

Pour ce film dont le scénario est de Tom Stoppard et de Thomas Wiseman, le réalisateur de "The Go-between" a dirigé d'excellents acteurs: Glenda Jackson dans le rôle-titre (elle a été mise en nomination

pour un Oscar pour sa performance dans "Hedda"), Michael Caine, Elmut Berger (qu'on peut également voir cette semaine dans le film de Visconti), Michel Lonsdale, Nathalie Delon, Béatrice Romand et Kate Nelligan.

L'histoire est celle d'une "femme bien" qui, à l'occasion de vacances loin de son mari et de son fils à Baden-Baden, rencontre un aimable jeune homme (Elmut Berger). L'époux (Michel Caine), par ce qui est peut-être une savante stratégie, favorise la liaison entre sa femme et le jeune homme. Toutefois, à l'occasion d'une fugue en Italie, l'amant délaisse sa maîtresse pour une dame plus riche. Et l'épouse un

(Suite à la page 8)



**Qui va gagner?
A toi de décider!**

Vote pour ton groupe ou artiste préféré!

Chaque vote te donne une chance de plus de gagner 2 billets pour le CONCERT BO-QUÉBEC du 17 avril, '76 au Centre Sportif de l'Université de Montréal. En vedette: le groupe ou artiste qui sera voté No. 1 au Québec!

Tu trouveras des bulletins de vote dans tous les magasins BO JEANS



Écoute CKVL-FM — chaque jour ils te donnent le compte rendu des votes sur les ondes.

TU PEUX VOTER ICI:
MON GROUPE OU ARTISTE ROCK QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉ EST _____

MON NOM _____
MON ADRESSE _____
MON TÉLÉPHONE _____

ENVOIE TON VOTE à: CKVL-FM-96.9
211 AVENUE GORDON VERDUN, P.Q.

LE MONDE À L'ENVERS FEMMEB2

à CKAC73



A compter du 23 février



L'insolite Marcel Béliveau anime tous les jours des capsules humoristiques à 7h.10 et 13h.10

Ciné-guide

(Suite de la page 7)

tantinet dépitée, rentre gentiment à la maison.

Racontée comme ça, l'histoire tient du boulevard. Mais, avec Losey (tout comme avec Visconti d'ailleurs), l'art est dans le traitement, dans la manière, dans la façon.

Dans un genre tout à fait différent (le film porno), il y a "Emmanuelle, l'anti-vierge" qui, après avoir

couvert des pages de journaux en placards publicitaires, vient de prendre possession de cinq salles de Montréal. Il n'y a rien à en dire de plus...

Il convient par contre, de voir (et de revoir) "Nashville" (au Séville), qui est peut-être le meilleur film américain de l'année 1975. Le film de Robert Altman qui a connu un énorme succès l'été dernier à Montréal a été ressorti par les distribu-

teurs. Sans doute en raison du ou des Oscars que le film devrait normalement avoir.

Il y a toujours (au Dauphin) "Le chat et la souris", un Lelouch intelligent et mené tambour battant. C'est à voir pour le film lui-même et aussi pour le jeu de Serge Reggiani et de Michèle Morgan.

Un film qu'il faut avoir vu sous peine de passer pour un Léotien

de la pellicule l'extraordinaire "One Flew Over the Cuckoo's Nest" avec Jack Nicholson (à qui je prédis modestement un Oscar cette année). Le film passe dans les deux salles du cinéma de la Place Ville-Marie.

Pour les irréductibles qui n'y ont pas encore succombé, rappelons que "Les dents de la mer" (version française de "Jaws") sont toujours au Champlain.

GRAND PRIX AU PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉROTIQUE DE PARIS

Le Sexe Qui Parle COULEUR

LE ROMAN D'UNE JEUNE FILLE DE NOTRE ÉPOQUE

AVORTEMENT CLANDESTIN COULEUR

Continuel: dès 12:30 Jux 2 cinés

MIDI-MINUIT 4462 St-Denis 842 8264

ELECTRA 5e semaine Ste CATH & AMHERST 522 9177

DE JOYEUX COMPAGNONS DE JEU!

"Elle allume le feu... puis vous laissez froid!"

Une fin de semaine chez Clarisse suffit pour établir le contact

Flossie COULEUR

MARIA FORSA COULEUR

Représentations complètes 10.00 - 12.50 - 3.45 6.35 - 8.10

EVE 1229 Blvd St LAURENT 861 3151

le pussycat 845-5215

Vachement Adultes Mon Pote!

844-1932 **LE BEAVER**

orgies collectives 18 YRS Adultes

COUPLE HEUREUX cherche COUPLE HEUREUX

COULEUR

LIBRE-ÉCHANGE COULEUR

NATIONAL 1225 Ste CATHERINE au 521 1115

DÈS 12:50

VIVAFILM PRESENTE — DEUX GRANDS FILMS

Ultra érotique... PLAYBOY

Les esclaves du Plaisir 18 ANS Adultes

un film de Rodney Mazer

2e FILM A CHAQUE CINEMA

RIVOLI St Denis & Belanger 277-3125

PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 527-8635

ISABELLE ADJANI POUR TOUS

CANDIDATE A L'OSCAR DE LA MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNEE!

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

ISABELLE ADJANI dans

L'HISTOIRE D'ADELE H.

2e SEMAINE!

cinemas **LE PARISIEN 5** 480 Ste CATHERINE O. 866-3856

CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

Onanisme Impuissance Hypersexualité 18 ANS adultes

ANOMALIES AUSSI **SINTHIA** **LE BEAVER**

Anomalies Midi 2:50, 5:40, 8:30

Synthia 1:40, 4:30, 7:20, 10:10

5117 ave du parc 846-1932

Elle connaît la musique... 18 ANS Adultes

UN SACRÉ zizi!

JEAN PIERRE DELAMOUR

Votre plaisir mesdames...

bijou 5030 rue Papineau 527-9131

omega 1 Place St-Martin, Longueuil 870-0980

Couleur 14 ANS

FRISSENS CHOC après CHOC après CHOC!

la DERNIERE CHANCE

Canadien: dès 1.00 - J-Talon: sam. dès 7.00, dim. dès 1.00

CANADIEN 1204 e. Ste Catherine 525 8600

JEAN-TALON 4255 Jean-Talon 725 7000

SYLVIA KRISTEL 18 ANS Adultes

L'héroïne de Emmanuelle

Julia et les Hommes Couleur

JOURNAL SECRET D'UNE PRISON DE FEMMES

SAM-DIM.: dès 1.00

FLEUR DE LYS 858 est. Ste-Catherine 288 3303

PLAZA 6505 St Hubert 274 6155

Des créatures venues de l'enfer que rien ne pouvait arrêter. 14 ANS

Les insectes de feu

BRADFORD DILLMAN JOANNA MILES

AUSSI 2e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

ST-DENIS 1584 rue St-Denis 524-4111

OMEGA 2 1075 rue McGill 670-0380

LE PARADIS 3133 St-Jacques 353-7223

ST-HYACINTHE ST-JEROME ST-JEAN

le SEXE NU 1er FILM

3e film **ENQUETE SUR LA VIE DES ECOLIERES**

A la demande du public, les 4 grands films à l'affiche tous les soirs.

1 **St MICHEL JARRY** 727 1752

2 **ONTARIO PLESSIS** 521-7885

3 **5802 Ave. MONK** 766-8133

4 **CENTRALE 7** 366-7931

2e film **VASY BONHOMME** 18 ans

LA DERNIERE MAISON GAUCHE SUR LA

MATINEE EPEURANTE 4 FILMS POUR TOUS

Pour le tirage ANDREE BOUCHER

- 1 — Godzilla vs Lee Smog Monsters
- 2 — Les envahisseurs attaquent
- 3 — La chute de la maison Usher
- 4 — Frankenstein conquiert le monde

De midi à 6 hres

Sam. \$1.00 - Dim. \$1.50

AUX 4 CINEMAS

ETOILE 8125 BOUL ST MICHEL

MARQUIS 1371 EST. ONTARIO

MONACO 7401 BOUL MONK

LASALLE 7702 7e AVE V LASALLE

Les carnets de Marcel Dubé

Hier, il faisait beau. J'ai marché dans la forêt et sur les collines, mon chien Manic avec moi. Le soleil nous réchauffait. Il y avait dans l'air des augures qui ne me trompent pas d'habitude. Je reniflais le printemps et Manic aussi qui courait devant moi et qui me revenait et qui sautait de joie comme pour m'entreindre en posant ses deux grosses pattes palmées sur mes épaules. La neige fondait, l'eau se dessinait déjà des couloirs dans les fossés, ou reluisait en miroirs dans les ornières. Et puis le soir est tombé, le froid et le gel se sont de nouveau resserrés sur la terre.

Ce matin quand je suis sorti de mon "shack" c'était pour fendre du bois et quand je suis rentré c'était pour rallumer le poêle Franklin. Je ne sortirai plus de la journée. Manic se promène dehors tête basse cherchant, peut-être à trouver sous la neige un os oublié, pétrifié. Je me suis trompé, Manic s'est trompé, l'Almanach du Peuple s'est trompé, le ciel nous a trompés, le printemps n'est pas pour aujourd'hui.

Je regarde par ma fenêtre les arbres transis qui frissonnent. Je peux rester comme ça de longues heures à regarder par ma fenêtre, à attendre des signes de vie. Tiens! Quelqu'un vient là-bas, sur le chemin des concessions. C'est une femme. Elle a froid, elle a les deux mains enfoncées dans les poches de son manteau et sa tête est enveloppée d'un foulard. Elle lutte contre le vent, elle se resserre sur elle-même. Comme ça, les épaules remontées, le cou et la tête rentrés dans son écharpe, on dirait une bossue. Mais ce n'est pas une bossue. C'est Nina, la femme d'Ernest l'alcoolique. Elle s'en vient chez moi. Il y a longtemps que je ne l'ai pas vue. De coutume elle vient me visiter une fois par semaine. Ça fait trois semaines qu'elle n'est pas venue. Ernest a dû la battre avec régularité ou elle a été malade. Elle n'aime pas montrer les traces de coups sur son corps. C'est parce qu'il lui reste un peu d'orgueil.

Sa belle-mère a peut-être été absente pendant tout ce temps aussi. Quand sa belle-mère n'est pas là pour garder les trois enfants et faire entendre raison à Ernest, Nina ne sort pas. Jamais. Et quand elle sort, c'est pour l'épicerie ou pour faire des ménages chez les autres. Pour gagner des sous. Ou bien c'est pour venir chez moi.

— Entre Nina. Viens te chauffer près du poêle. Tu m'as un peu manqué. Donne ton manteau, ton foulard, oui, tu fais mieux de garder ton gilet. Tu paraissais plus fatiguée que de coutume.

— Il ne faut pas me le dire.

— Pardonne-moi, Nina. Non ne range pas mes traineries comme ça. Reste assise, repose-toi, pendant que je te fais du café. Oui, toi aussi tu l'attends ton printemps, l'hiver a été dur. Plus dur pour toi que pour les autres peut-être.

— Ce n'est pas de la pitié, Nina. Je n'ai jamais éprouvé de pitié pour qui que ce soit. Tu n'es pas une exception. Ce que j'éprouve surtout, c'est de la compassion. Non, ce n'est pas la même chose. Ce qu'il y a de plus dans la compassion c'est qu'on cherche à comprendre. On ne comprend pas toujours, c'est vrai, mais on cherche... Les p'tits ont été malades?

— Non, c'est moi. Mais c'est passé. C'était pas grave.

— Mon "shack" est en désordre, hein! Quand tu ne passes pas, tu

Ce sera le printemps Nina

(Quatrième récit de David)



sais... C'est vrai que je suis négligent, que j'oublie de ranger mes vêtements, de laver la vaisselle mais c'est peut-être parce que je suis tout seul. C'est peut-être parce que ma vie est mal organisée. Tout ce que je nettoie c'est la cabane de Manic. Et peut-être que si je nettoie la cabane de Manic c'est parce que je l'aime, parce qu'il me le rend.

— Tu devrais t'aimer toi-même suffisamment d'abord.

— Oui. Quand on s'estime soi-même, on a le respect du lieu qu'on habite. Mais ce n'est pas seulement ça. C'est que moi vois-tu, je n'accorde pas assez d'importance aux choses, aux objets. Si j'habite un "shack" c'est seulement parce que je peux pas coucher dehors à l'année. Ici, je ne fais que trois choses: je dors, je mange, je lis. Le reste du temps je vagabonde.

— Et l'amour?

— Tiens prends ton café. Il est assez chaud? L'amour c'est occasionnel. De temps en temps. Il vient, il va, il passe, je ne le retiens pas. J'ai trente ans, je sais, je devrais être sérieux mais je ne le veux pas. Ça fait trop mal quand on aime pour vrai, quand on désire que ce soit pour toujours. Je ne veux pas recommencer. Et puis je te l'ai dit souvent, je suis mieux seul. J'ai tout mon temps pour jongler. Je travaille quand je veux, je gagne de l'argent quand j'en ai besoin. Je ne dépends de personne, tu comprends? Veux-tu une autre tasse de café?

— Je vais ranger tes choses, faire un peu de ménage.

— Non, Nina. Pas aujourd'hui. Reste avec moi le temps que tu voudras aujourd'hui mais ne touche à rien. Quand tu seras partie, je te promets de tout faire moi-même, le balai, la vaisselle, je vais mettre de l'ordre partout. Pour toi, pas pour moi. Tu as toujours froid? Ne dis pas non, je vois les frissons sur tes bras. Sais-tu où il fait chaud? Dans ma chambre. Je me suis offert une chaufferette. Une Coleman. Viens dans ma chambre on sera bien dans ma chambre. Et puis crois-le ou non, j'ai changé le lit hier soir. Moi-même. Viens.

— Regarde Nina, j'ai même remonté les couvertures en me levant ce matin et j'ai redressé les oreillers. Tu vois bien qu'il fait plus chaud ici. Tu te sens mieux. Je suis content. Oui, enlève ton gilet. Donne. Laisse faire le reste, je m'en occupe moi-même. Assieds-toi, Nina, ou étends-toi. Il a trop de clarté? Je vais fermer les rideaux. Comme ça? Dans la pénombre, il y a juste un peu de jour qui pénètre, un tout petit coin de ciel gris, mais il ne fait pas froid, hein? Tes bras sont doux, tu n'a plus de frisson. Cesse de penser maintenant, cesse de penser à Ernest, aux enfants, à ta vie, tu es dans ton oasis maintenant, ne pleure pas. Tes yeux sont beaux quand ils se mouillent comme ça, mais ils sont aussi très beaux quand tu souris. Non laisse, je vais moi-même t'enlever tes bas. Ils sont remplis d'échelles tes bas, du talon jusqu'en haut des cuisses. Mais je t'en donnerai trois paires tout à l'heure. Oui, tu vas les prendre. Je te les ai rapportées de Montréal. Je suis allé à Montréal avec Red la semaine passée. On a viré une brosse tous les deux. Tu aurais préféré que je te rapporte quelque chose de moins utilitaire. J'aurais voulu. J'ai pensé à un oiseau. A une perruche ou à un rossignol mais je me suis dit qu'Ernest ne pourrait pas supporter un oiseau plus que vingt-quatre heures dans sa maison. Red m'a prêté de l'argent et puis je t'ai rapporté trois paires de bas. Sans connaître ta pointure. Mais je sais que tu as les jambes et les cuisses fines.

— Je ne les prendrai pas.

— Oui tu vas les prendre. Pas comme une aumône, pas comme une charité mais comme un présent. Retire ta jupe pendant que je dégraffe ta blouse. Oui, c'est ça, glisse-toi sous les couvertures maintenant. Je sens ton cœur qui bat dans ton ventre. Tu es chaude, Nina. Tu es toujours chaude quand tu es nue.

— C'est toi qui me réchauffe.

— Si je te réchauffe c'est parce que j'ai envie de toi. Si j'ai envie de toi c'est parce que tu fais bien l'amour. Si tu fais bien l'amour c'est parce que tu en es privée. Attends que je me débarrasse de mes froques moi aussi. Couvre-toi comme il faut, oublie, oublie tout. Prends le milieu du lit, je prendrai le bord. Tout à l'heure nous serons tous les deux au milieu du lit. Nous aurons chaud, nous serons bien, je veux chasser ta misère, je veux t'entendre roucouler comme une colombe tout à l'heure.

— Viens, viens près de moi.

— Oui, Oui Nina. Tes seins sont comme deux colombes qui gonflent leur poitrail quand je les emprisonne dans mes mains, Nina!... Nina!...

— Quoi? Qu'est-ce que tu as?

— Rien. Je suis bien. J'aime dire ton nom, ton nom d'amour, ton nom de petite fille, ton nom de femme qui rit et qui pleure. Presse-toi bien contre moi, fais ton nid, je vais te serrer très fort, tu seras essoufflée et tu n'auras pas peur de mourir. Donne-moi ta bouche. Offre-moi ta bouche toute grande ouverte pour que j'accorde mon souffle et mes caresses à tes battements de cœur et à tes desirs.

— Nina, tu es là, près de moi, aussi près qu'une femme peut-être près d'un homme et tu dis mon nom, le front plissé avec une pointe de désespérance comme si c'était toujours la dernière fois que tu pouvais aimer, comme si c'était toujours la dernière fois que tu pouvais être aimée.

— David! Je peux rester avec toi toute la journée?

— Oui Nina. Toute la journée.

— Ça va être comme le printemps.

— Oui Nina. Ça va être comme le printemps. Ferme tes yeux, ne pleure pas. Ne pleure plus. Tu es bien? Tu es bien? Tes cuisses sont chaudes, tes genoux sont durs, tes mains font sur ma peau comme une brise, ton corps est parfumé comme un jeune cerisier fleuri. Nina! Je vais t'habiter une autre fois. Comme si c'était la première fois. Oui, gémis si tu as envie de gémir, crie si tu as envie de crier. Tes reins se raidissent. Tes jambes m'enserrent. Tu ris? Tu ris maintenant?

— Oui je ris. Parce que je suis heureuse. Heureuse, David, heureuse...

— Moi aussi. Je suis heureux. Nous sommes seuls. Tous les deux. Nous sommes uns. Pas besoin d'un château. Ni d'un lit à baldaquin. Un "shack". Seulement un "shack". Personne autour. Seulement des arbres. Tu as chaud enfin. Je me colle à ta chaleur. Je suis en toi, je reste en toi, je voyage en toi. Je pense au printemps. Tes seins bourgeonnent. A l'été, tes ongles m'éperonnent. Roule! Roule avec moi! Donne ta bouche! Encore! Encore! Nina! Tu n'as plus d'enfants. Tu n'as plus de mari. Tu es vierge. Je te viole. Je te viole et tu consens. Tu dis oui à moi seul. Tu ne veux pas d'un prêtre... pour te bénir. Le geste que nous posons est béni. Depuis toujours. Depuis l'éternité. Nous sommes deux bêtes. Deux bêtes avec une âme, avec un cœur. Toi aussi... toi aussi... tu es mon oasis... une journée, une heure, un moment. Et nous sommes unis par la soif, par le désir né de la solitude. Nina! Nina! Mon sang coule en toi! C'est le sang le plus riche du monde. C'est le sang de la vie, c'est le sang du seul plaisir réel que nous connaissions toi et moi... Nina!

— David...

Tu sens bon. Déjà tu sens l'odeur de l'amour. Reste, reste près de moi. Comme ça, jusqu'à ce que le jour tombe, jusqu'à ce que soit la nuit. Tu entends? Mon chien Manic gratte à la porte mais je ne le ferai pas entrer et il n'aboiera pas, parce qu'il sait qu'il nous dérangera. J'aime tes caresses, je voudrais te caresser moi-même plus que tu n'as jamais été caressée durant toute ta vie. Te caresser, te caresser pour que tu n'aies plus jamais mal, jamais froid, jamais peur, Nina! Tu es mon petit royaume quelque part... dans l'espace... dans le temps.

— Je suis heureuse, David... je suis heureuse et tu ne m'aimes pas.

par François PIAZZA

Le ciel m'est témoin que j'avais, ainsi que la plupart de mes confrères, les intentions les plus sérieuses, en essayant de rencontrer Mme Han Suyin! Elle existe: je l'ai frôlée et surtout j'ai assisté à sa conférence. Ajoutons, tout de suite, qu'elle avait bien du mérite: elle avait une grippe carabinée, premier choix, qui aurait mis n'importe qui d'autre au lit. Mais la passion de cette petite femme au visage résolu a été la plus forte: fuyant les entrevues particulières, elle est venue, malgré sa maladie, faire sa conférence.

Nous étions venus rencontrer l'écrivain. Il en fut peu question. Tout de suite, ou presque, ce fut l'ardente propagandiste qui prit la parole, en faveur de la Chine. Tant et si bien que le disque de Nino Ferrer "Mao et moi" s'imposa à mon esprit.

Car rapidement, cela tourna à la conférence "magistrale". Mme Han Suyin connaît son sujet, veut des questions mais y répond à sa façon. Il y a chez elle un pédagogue qui s'ignore. Emportée par sa pensée, elle n'hésite pas à réclamer le silence et à corriger l'erreur. Un journaliste du Tiers monde ayant eu l'audace de lui demander pourquoi la Chine aide le FNLA en Afrique, elle lui dit "qu'il ne connaissait pas le problème". Un autre hasarda qu'il y avait des instructeurs chinois en Angola. "C'est faux! Vous êtes mal renseigné". Ce sont, paraît-il, des Nord-Coréens. Et toc! Devant tant d'assurance, la critique bave d'envie et se tait.



C'est moi que j'suis

"C'est moi que j'suis pour Mao contre Lio Tchao-tchi — J'ai mon bréviaire de révolutionnaire" comme dit Nino Ferrer. Le parallèle est troublant entre la chanson et cette conférence de presse: Mme Han Suyin ne parle pas de la Chine: elle est la Chine: "Vous autres Occidentaux... dit-elle" Et de nous expliquer, fort bien d'ailleurs, les révisionnistes, les droitistes "qui sont pareils que les ultra-gauches", la nécessité de se débarrasser des gens de la tendance Lin-Piao ou du confucianisme.

Son bréviaire, c'est son livre: "Le premier jour du matin". Une nouvelle bataille anime le comité central. Elle l'avait prévue à la fin de son livre! La politique extérieure de

Han Suyin sur un air de Nino Ferrer

la Chine est bizarre: pourquoi reçoit-elle Richard Nixon ou Joseph Strauss de l'Allemagne, qui ne sont pas ce que l'on appelle des libéraux, et ne sont plus des chefs d'Etat? Ça montre que la politique chinoise ne change pas. Le président Ma l'a confirmé à travers un communiqué. D'ailleurs, je l'explique très bien dans mon livre."

Dans la foule des journalistes, il y a trois Chinois, discrets et timides, vêtus en tenue Mao-noire, en file. Près du premier, une charmante Chinoise, les mains en cornet sur l'oreille droite, fait la traduction simultanée, quand on parle français. Ils se retireront d'ailleurs, aussi discrètement, après la conférence de presse, en chœur.



Une femme fascinante

Han Suyin est fascinante: elle parle avec autant d'aisance le français que l'anglais, avec une souplesse et une vigueur qui séduisent son auditoire. Mais quelquefois le charme est rompu, par la passion de cette "Vénus tout entière à la Chine attachée".

Ses deux livres sur la biographie de Mao, "c'était pour se situer face à la révolution chinoise". D'ailleurs, c'est fini, l'historiographie... elle retourne à la fiction... Pour nous dire, quelques instants plus tard, qu'elle revient d'un voyage au Tibet et qu'elle va publier un livre sur le sujet. Puis ensuite un autre sur les Indes "où elle a été autant qu'en Chine". On peut prévoir que ça sera sanglant, vu qu'elle en profite pour dénoncer le gouvernement de Mme Gandhi qui étouffe le Bangladesh.

Ce qui ne l'empêche pas de débattre avec ardeur, son monopole de la Chine "à laquelle certains écrivains occidentaux qui ont écrit des livres, ne comprennent rien". Seuls quelques initiés, dont je fais heureusement partie, ont cru comprendre qu'il y avait là une allusion à un confrère qui, certes, a deux péchés capitaux: il est Français (Alain Pey-



reffite) et il a vendu un million d'exemplaires de son livre, "Quand la Chine s'éveillera". Mais Mme Han Suyin a déjà vendu 150.000 exemplaires du "Premier jour du monde". Ce n'est qu'un début, elle continue le combat.

Un amour mal partagé

Quand elle s'anime, c'est la Chine de Mao qui vous parle. Un pays qu'elle adore et qui a toujours raison. Soljénitsyne? C'est un tsariste qui aurait dû voir les choses avec un esprit plus large. Un reflet du révisionnisme qui sévit en URSS.

Et les intellectuels chinois d'aujourd'hui? "En général les intellectuels ne reflètent par leur peuple avec lequel ils sont coupés. C'est pourquoi, en Chine, on les envoie travailler à la campagne, connaître le peuple qui lui aussi est tout autant poète, et qui leur apprend la valeur du travail..."

A ces mots, la peur me prit! Avec la grippe qu'elle a actuellement, je la voyais mal dans les rizières, repiquant le riz. De quoi attraper son coup de mort! Fort heureusement, je fus rassuré par un participant qui me précisa que Mme Han Suyin partage son temps entre ses trois domiciles: un à Genève, un autre à New York et un troisième à Paris, endroits où on ne cultive pas encore le riz et qui ne sont pas encore chinois.

Pas traduits en chinois

Au cours de ce "meeting the press", style Ford ou Kissinger, entre deux questions sur la politique, j'eus la possibilité de demander à Mme Han Suyin, si ses livres étaient

lus en Chine. "Non, à part quelques conférences et quelques articles, mes livres ne sont pas traduits". Lisant ma déception sans doute, elle ajouta: "Mais certains de mes livres, en version originale (en anglais) sont étudiés à l'Institut des Langues étrangères de Pékin."

Hélas, la constatation est amère! Si Mme Han Suyin connaît bien la Chine, les Chinois ne connaissent pas Han Suyin. Décidément, il n'y a pas d'amour heureux! Un doute affreux me saisit: faut-il y voir la main noire de quelques révisionnistes qui empêchent ses oeuvres de se répandre, à travers ce pays dont elle parle si bien? Ou bien, dans l'entourage du président Mao, quelqu'un a-t-il décidé que ses livres sentent le fagot de l'hérésie? On ne le saura jamais.

On ne saura jamais, sans doute aussi, ce que pensent les Chinois sur la Chine de Mme Han Suyin. Dommage. Car elle écrit merveilleusement bien, et à travers sa passion présente des faits que nous ne connaissons pas.

La conférence terminée, Mme Han Suyin alla se recoucher et annula le repas qu'elle devait prendre avec M. Robert Bourassa. Tout en l'admirant bien fort, non seulement pour son oeuvre, mais pour son courage lors de cette demi-heure, je ne pus m'empêcher de siffler, en serrant précieusement son livre sous mon bras, en sortant de l'ascenseur. "C'est moi que pour Mao contre Lio Tchao-tchi — J'ai mon bréviaire de révolutionnaire".



Photo:

Marc-André Beaudin — Le Dimanche

par Monique MATHIEU

Vingt ans de métier



Il aurait bien voulu décommander le rendez-vous à cause d'une vilaine grippe, mais sa conscience professionnelle a finalement pris le dessus et Jean-Louis Millette s'est présenté. Un peu amoché certes, par l'usage abusif de papiers-mouchoirs, mais débordant de cet enthousiasme qui n'appartient qu'aux amoureux du métier.

Jean-Louis Millette avait choisi le Gesù comme lieu de rencontre où depuis le mois de janvier, deux pièces y sont à l'affiche. L'une d'Arrabel: "Pique-nique en campagne" et l'autre d'Obaldia, bizarrement intitulée: "Le cosmonaute agricole".

Le Gesù — que Millette persiste à adorer ("J'aime bien les vieux théâtres...") — n'est en fait qu'un dédale de coulisses et couloirs en trompe-l'œil où s'engouffrent les courants d'air. "Il n'y a pas de doute, c'est bien ici que j'ai attrapé la grippe", poursuit-il entre deux éternuements. Il reste cependant que le Gesù dispose d'un amphithéâtre magnifique juste assez grand pour démultiplier les effets de voix et juste assez petit pour être chaleureux. Le comédien avoue s'y sentir à l'aise comme un poisson dans l'eau: "C'est beaucoup moins payant que la Place des Arts, mais ici, quelle différence! On peut communiquer avec le public et sentir battre son pouls jusque sur la scène".

Rit donc... Paillasson

Jean-Louis Millette est comédien depuis 20 ans et il n'a jamais connu, contrairement à la plupart de ses compagnons de travail, de périodes creuses. Donc, pas de moments d'abattement où l'artiste doit tout remettre en question et réorienter sa vie. Les questions, il a dû les provoquer et se convaincre lui-même qu'il faut refuser le chaud cocon de la sécurité si on veut aller plus loin et se dépasser. "J'ai créé le personnage de Paillasson il y a fort longtemps, je ne me rappelle plus quand au juste... c'était à mes débuts. Je sais que je l'ai joué pendant dix ans et que depuis sept ou huit ans, on peut le voir en reprise au petit écran de Radio-Canada.

"À l'époque, j'écrivais la majorité des textes et participais en plus à deux autres séries pour enfants. Et puis un jour, j'en ai eu assez. J'ai

voulu faire autre chose et du même coup, j'ai renoncé au bien-être, à cette brave sécurité que nous recherchons tous".

Un fou admirable

Jean-Louis Millette craignait par-dessus tout d'attraper des tics: le maniérisme propre aux clowns le minait, il ne s'amusait plus et quand un artiste s'ennuie, c'est le commencement de la fin. Ce souci constant de renouvellement, il l'a appris au contact de Paul Buissonneau, "un fou admirable", qui lui a inculqué très tôt l'amour de la comédie. "Je finissais à peine mes classes à Sainte-Marie quand j'ai fait la connaissance de Buissonneau. Ça été une révélation pour moi. À ses côtés, j'ai redécouvert l'émerveillement de l'enfance et pris conscience de ma propre fantaisie. J'ai eu envie de folies douces, de rires, d'aventures, bref de ce qu'on décrit si bien comme étant la vie de bohème".

À partir du moment où il a obliqué, zigzaguant au lieu de marcher droit, Jean-Louis Millette a réappris à aimer son métier, à y déceler des vérités que l'habitude avait compromises. "Ça aurait pu me jouer de mauvais tours, mais il faut croire que j'ai toujours eu la chance de mon côté puisque depuis lors, ça va comme sur des roulettes pour moi. Bien sûr, on m'a peu confié de rôles de premier plan, mais ceux qu'on me proposait correspondaient toujours à mon humeur du moment, à ce terrible besoin que j'avais de ne pas être cantonné dans un seul genre. En changeant mon fusil d'épaulure, j'ai également redécouvert l'immense bonheur de ne rien faire, de jouir pleinement de l'instant présent. C'est ainsi que je me suis toujours gâté au point de vue vacances. Quand j'en ai marre, je plie bagages et je file en Italie, mon pays de prédilection".

Du mime au pince-sans-rire

J'ai toujours pensé que Jean-Louis Millette avait des dispositions pour le mime. Son visage un peu exangue, ses gestes bien articulés et ses yeux expressifs derrière des verres teintés, accentuent encore le personnage: "On m'a dit ça à plusieurs reprises, répond-il en allu-

sous
le
paillasson





Photo Le Dimanche — Réjean MÉLOCHE

mant une autre cigarette, et c'est d'autant plus curieux que je veux me défaire de ça à tout prix. Voyez-vous, il est tellement plus facile de "grimacer" que de faire passer des sentiments à travers un masque bien lisse, dépourvu de toute émotion. Quand j'ai dit tout à l'heure que j'aimais ne rien faire, ça touchait aussi au physique. Je suis bien plus heureux quand on me considère pince-sans-rire. Remarquez, je ne renie pas l'art du mime parce que j'en ai fait un peu par le passé, mais mon plus grand rêve serait de créer un état d'âme et d'extérioriser des sentiments à partir de rien... ou presque.

Bellemarre et cie

Je lui parle ensuite de "Symphonien" — c'est inévitable — de ce rôle d'Oscar Bellemarre dans lequel il excelle: "Ouais, j'ai justement une anecdote à vous raconter à ce sujet. L'autre jour, j'étais au salon mortuaire pour rendre un dernier hommage au comédien Jacques Bilodeau quand le directeur de l'établissement s'est approché de moi et m'a demandé avec le plus grand sérieux, si j'étais prêt à m'associer à lui dans une nouvelle affaire de... pompes funèbres. Inutile de vous dire que je suis sorti de mes gonds, mais que voulez-vous, ça fait partie des aléas du métier. Je dois par ailleurs avouer que je m'amuse beaucoup dans ce rôle et qu'il comble un besoin passager".

Ce rôle d'Oscar Bellemarre reste un violon d'Ingres pour Jean-Louis Millette qui demeure essentiellement un homme de théâtre. La plupart de ses projets concernent la scène qui appelle un contact direct avec l'auditoire: "Pour les Olympiques, nous comptons reprendre une pièce réalisée et produite par Paul Buissonneau il y a une vingtaine d'années, "La tour Eiffel qui tue". C'est dans son genre une grande fantaisie visuelle qui exige un déploiement d'énergie et de gestes peu commun. Les représentations correspondront au 20^e anniversaire du "Quat'Sous" où j'ai vécu les meilleurs moments de ma vie de comédien. J'y retrouverai mes camarades de l'époque, François Tassé et même Claude Léveillé, qui a consenti de bon cœur à re-

monter sur les planches pour les besoins de la cause". La pièce prendra l'affiche au théâtre Port-Royal de la PDA à la mi-mai et se poursuivra vraisemblablement pendant les Jeux. Il faut bien un pendant culturel au sport!

Un téléroman

Jean-Louis Millette fera aussi partie d'un nouveau téléroman à l'automne. Écrit par Jeannette Bertrand, "Le grand-père" mettra d'abord en vedette Jean Lajeunesse sous les traits d'un vieillard. "Vous maquillerez-vous également?" "Il n'en est pas question. Il y a au moins dix ans que je ne me maquille plus au théâtre ou à la télé et je m'en porte fort bien. Le maquillage atrophie l'expression naturelle du visage et entretient l'illusion au détriment de la vérité".

A quarante ans, Jean-Louis Millette peut se vanter de n'avoir jamais suivi de cours d'art dramatique ou si peu qu'il ne vaut même pas la peine d'en parler. Quand il a opté pour la carrière de comédien au seuil de la vingtaine, les cours de théâtre étaient pratiquement inexistant, et les conditions de travail extrêmement pénibles. Il fallait, vouloir de tout son cœur et de toutes ses tripes pour se tailler une place dans ce petit monde à part et surtout faire seul le rude apprentissage de la comédie. A force de faire des tournées, d'essayer beaucoup d'échecs, de partager la vie de grands artistes, Jean-Louis Millette est parvenu à s'imposer comme une figure marquante de notre théâtre et on ne se surprend pas aujourd'hui de le savoir professeur à plein temps à l'École nationale de théâtre: "Les conditions de travail sont peut-être plus faciles de nos jours, mais en revanche, il y a plus de compétition qu'autrefois. Mes élèves — j'en ai huit — veulent tellement réussir que leur bonne volonté me conditionne et m'insufflé l'énergie nécessaire pour aller toujours plus loin".

Ce "plus loin" pourrait bien ressembler au Théâtre des Variétés, une scène où il n'a jamais joué, un public qu'il n'a conquis que par le biais de la télévision et qu'il voudrait connaître mieux, ne serait-ce que pour vivre une nouvelle expérience humaine.

Le guide du



par Serge LAMOUREUX

Comment acheter une paire d'enceintes

Récemment, un couple d'amis a décidé de faire l'acquisition d'une paire d'enceintes (haut-parleurs) pour raccorder à un récepteur-amplificateur de 100 watts (50 watts par canal RMS). Tous deux croyaient qu'il s'agirait d'une partie de plaisir mais ont vite constaté qu'une telle entreprise était plutôt un véritable cauchemar.

A leur retour à la maison, les bras chargés de pamphlets, ils ont admis que "jamais ils n'auraient cru que l'achat d'enceintes pouvait être un travail aussi ardu". C'est malheureusement vrai!

Solution de rechange

On peut à la rigueur s'en remettre au vendeur ou conseiller en haute-fidélité d'un magasin spécialisé et acheter uniquement selon ses conseils ou encore acheter des enceintes fabriquées par une compagnie déjà spécialisée dans la fabrication de récepteurs-amplificateurs. Le problème est ainsi énormément simplifié et il se peut que vous obteniez satisfaction. Malheureusement, il peut y avoir déception car certains grands noms dans le domaine des amplificateurs ne peuvent produire des enceintes de qualité égale ou supérieure à celles fabriquées par des maisons spécialisées uniquement ou presque dans le secteur des enceintes.

Emmenez vos oreilles!

L'achat d'enceintes doit se faire méthodiquement, si vous choisissez de "vivre le cauchemar". Deux choses sont alors essentielles; deux oreilles bien nettoyées et un disque

de votre collection contenant des passages très bas et des passages très aigus, sans oublier évidemment le feuillet de spécifications de votre amplificateur.

Au magasin, remettez ce feuillet au vendeur (de préférence encouragez les maisons dont la réputation dans le domaine de la haute-fidélité est reconnue) et exigez que les paires d'enceintes que l'on vous fera entendre proviennent d'une source d'amplification égale à la vôtre et expliquez au vendeur également le montant que vous vous êtes fixé pour cet achat important. Car, dans ce domaine, il n'y a pas de limites. A titre d'exemple, pour un amplificateur de 100 watts-RMS prévoyez déboursier une somme de \$300 à \$500 ou un peu plus pour obtenir quelque chose de bien.

Détail très important: ne vous laissez jamais séduire par l'apparence extérieure d'une paire d'enceintes. C'est son rendement qui doit primer.

Que d'écoute à faire

Une fois que le vendeur aura vos données en main (la puissance, la somme que vous avez prévue, etc.), il vous installera devant une montagne d'enceintes, allumera l'amplificateur et c'est alors que commencera votre cauchemar.

Contrairement à l'achat d'un amplificateur — dont toutes les caractéristiques sont consignées sur un feuillet de spécifications — celui d'une paire d'enceintes dépend, outre des spécifications, de votre... oreille.

Vos oreilles ont un sens du goût qui leur est propre. Exemple: deux

personnes réagiront différemment lorsqu'elles entendront le bruit agaçant d'une perforieuse pneumatique. Il en est de même dans les "sons raffinés".

Bien entendu, le son de la première paire d'enceintes vous émerveillera mais il vous faudra en écouter encore et encore et c'est alors que vous réaliserez qu'il y a des différences dans la projection du son.

Vous apprendrez qu'il y a des enceintes "à suspension acoustique" et des enceintes "bass-reflex". Celles-ci ont une basse prédominante et conviennent mieux aux amateurs de musique tapageuse comme le Rock. L'enceinte acoustique est scellée et ses caractéristiques rendent mieux la diffusion du classique par exemple.

C'est ici qu'entre en jeu votre disque. Demandez au vendeur de le faire tourner et remarquez le rendement des enceintes qu'il vous suggère lors des passages aigus et bas. Votre oreille réagira agréablement ou demeurera insensible, dépendant des enceintes que vous écouterez.

La chute d'eau

Le "test de la chute d'eau" peut également vous aider. Demandez au vendeur de mettre la bande FM en fonction mais entre deux postes et sans la suppression du "bruit". Fermez les yeux et écoutez ce bruit,

sur différentes paires d'enceintes. Plus il vous fera penser à une chute d'eau, plus vous serez près du but: acheter des enceintes qui donneront un son au goût de vos oreilles.

Chaque enceinte contient un certain nombre de cônes: un "woofer" de 8 pouces à 15 pouces pour les fréquences basses, un "tweeter" d'un pouce à cinq pouces pour les fréquences aiguës et, sur certains modèles pour les amplificateurs de plus de 40 watts par canal, un "mid-range" pour les fréquences moyennes. Ne vous laissez pas impressionner par le nombre de cônes ou leur forme car, en définitive, c'est le son qui sort des enceintes qui devrait vous convaincre.

Surveillez les watts!

Vérifiez cependant que la puissance admissible dans chaque enceinte soit supérieure de plus de 10 watts à la puissance de chaque canal de votre amplificateur. Exemple: si votre amplificateur distribue 50 watts par canal, votre enceinte doit accepter un minimum de 60 watts. Sans quoi vous risquez de "péter" votre enceinte à volume élevé. Vérifiez les spécifications des enceintes suggérées à ce sujet.

Dernier conseil: soyez patient et rationnel. D'ailleurs tout conseiller en haute fidélité qui se respecte ne forcera pas la vente. Si tel n'est pas le cas, transportez vos oreilles et votre disque ailleurs!

Stratford dévoile sa programmation

STRATFORD, Ontario (PC) — La deuxième saison dirigée par Robin Phillips au Festival de Stratford commencera le 4 mars à Kingston Ontario, avec La Tempête de Shakespeare et une production de Hamlet, l'oeuvre la plus profonde du barde. Cette dernière comportera une double distribution.

Après avoir présenté ces spectacles à Ottawa et à Montréal, la troupe shakespearienne s'installera au Théâtre Avon, à Stratford. Huit autres pièces seront présentées, entre juin et octobre, dans le cadre du festival, soit au théâtre Avon, soit au théâtre Festival.

Le programme du "Third Stage" n'a pas encore été annoncé. Nicho-

las Pennell et Richard Monette joueront alternativement le rôle de Hamlet, le mélancolique prince de Danemark, tandis que Pat Galloway et Pat Bentley-Fisher joueront le personnage de Gertrude, mère de Hamlet.

Cette alternance a pour but de donner deux interprétations différentes de la pièce, d'après la conception individuelle des divers acteurs, sous la direction de Robin Phillips. Le décor, de même que certains des costumes, seront également différents pour les deux versions de Hamlet.

Acteur et metteur en scène

William Hutt, acteur shakespearien chevronné qui en est à sa

21e saison à Stratford, sera le co-metteur en scène de Hamlet, et tiendra le rôle de Prospero dans La Tempête. Pennell et Monette y tiendront respectivement les rôles d'Antoine et de Caliban.

Ce récit fantaisiste d'un naufrage et de ses survivants sur une île fantastique servira de contrepoids à la sombre histoire de meurtre, d'inceste et de folie qui se déroule dans le "Royaume pourri du Danemark".

Les productions maintenant annoncées pour le festival comprennent Le Marchand de Venise, Antoine et Cléopâtre, Songe d'une Nuit d'Été et Mesure pour Mesure, une reprise de la saison dernière.

On présentera également The Way of The World, par William

Congreve, qui fut écrit une centaine d'années après Hamlet.

L'interprétation incomparable de Hutt dans le rôle de Lady Bracknell, dans la pièce d'Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest, n'a pu être appréciée que par quelques centaines de privilégiés, l'automne dernier, dans le minuscule Third Stage. On présentera de nouveau cette pièce au théâtre Avon, qui compte 1,000 fauteuils.

Deux autres pièces sur les femmes — Les trois Soeurs de Tchekov, et Eve, une nouvelle pièce de Larry Fineberg fondée sur un roman à succès de Constance Beresford-Howe, complète le programme annoncé jusqu'à maintenant.



PROFESSEUR CESCO

a de tout pour l'Hobbyst
EN ELECTRONIQUE



MULTIMETRE ECONOMIQUE

20,000 OHMS/Volt
Modèle SK140.

\$13.95



MULTIMETRE de qualité

20,000 OHMS/Volt.
Modèle SK80.

\$21.95



MULTIMETRE de luxe

50,000 OHMS/Volt
Modèle SK60.

\$26.95



OSCILLOSCOPE

Ecran 5", DC
4.5 mc. Modèle
EICO 460.

Prix CESCO



KIT ASSEMBLE

Modèle EICO 232
Complet avec ac-
cessoires de lectu-
re.

PRIX CESCO



AMPLIFICATEUR "AUDIO"

Modèle EC 300

\$9.95

RADIO AM-FM

Modèle EC1400

\$13.95



SOURCE d'alimentation C.A.

Modèle EC900

\$12.95

METRONOME

Modèle EC400

\$8.95

SIRENE ELECTRONIQUE

Modèle EC100

\$9.95

ORGUE ELECTRONIQUE

Modèle EC2000

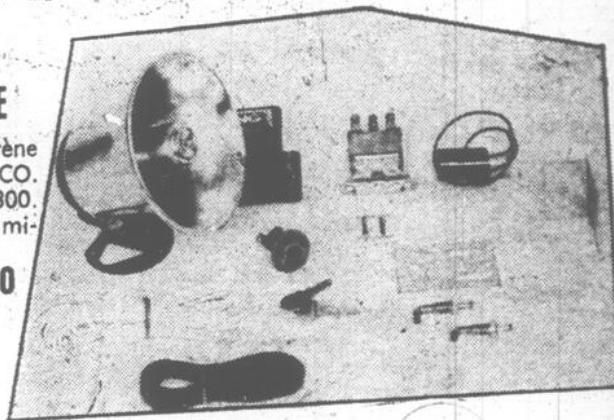
\$15.95

SYSTEME de SÉCURITÉ CESCO

SYSTEME D'ALARME

Antivol avec sirène
électronique EICO.
Modèle ASA 300.
S'installe en 15 mi-
nutes.

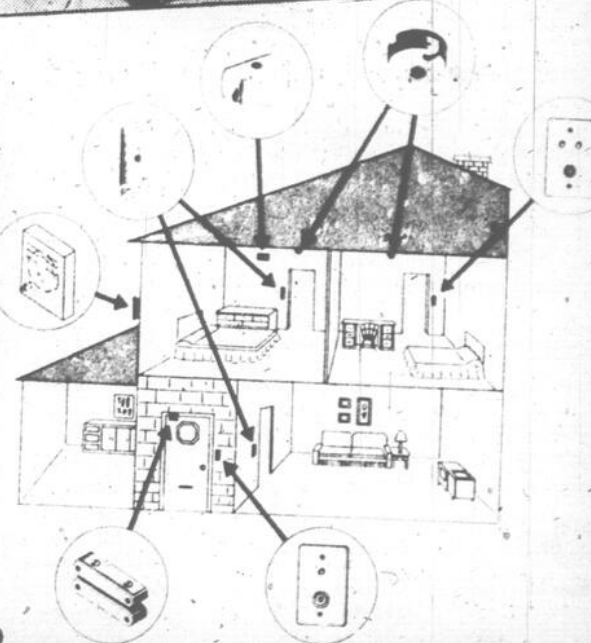
Prix CESCO



SYSTEME D'ALARME

antifeu, vol. Modèle
SS 500. Installation
typique complète
avec contrôle cer-
tral de sécurité.
Cloche de 8", clé
d'entrée, contrôle à
distance, contacts
de fenêtres et por-
tes, bouton d'ur-
gence, fils pour fe-
nêtres.

Prix CESCO



DEMANDEZ VOTRE COPIE GRATUITE DU CATALOGUE EICO

CESCO

electronics ltd.

MAINTENANT 4 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

MONTREAL

4050 quest.
rue Jean-Talton

735-5511

QUEBEC

98 quest.
rue Saint-Valier

524-4641

OTTAWA

1300 Carling
Avenue

729-5118

TORONTO

24 Martin Ross
Avenue

661-0220

STATIONNEMENT GRATUIT

CHARGEX

master charge

bazar

horaire télévision

matinée

- 6:00 12 The Community
8 13 University of the Air
- 6:30 8 12 13 Cross Roads
- 7:00 12 The Jimmy Swaggart
8 13 The Church Today
- 7:30 12 Kathryn Kuhlman
8 13 Jimmy Swaggart
9 13 Dakari
- 8:00 8 13 The Peoples Church
5 Kathryn Kuhlman
10 Le Ministère mondial de Rex Humbard
12 Rex Humbard
22 Insight
- 8:15 8 Rex Humbard
- 8:30 5 Rex Humbard
7 Cartoon théâtre
9 13 Les Pierrafeu
6 Canadian Cavalcade
22 Jerry Falwell
- 8:45 7 Les aventures d'un pèlerin
- 9:00 2 11 9 9 13 Sesame
3 7 U.S. of Archia
4 Thierry La Fronde
6 This is the Life
7 10 Patof raconte
8 13 Day of Discovery
12 Oral Roberts Presents
- 9:15 8 The Catholic Mass
- 9:30 2 11 9 9 13 Les contes de la rive
5 Oral Roberts Presents
6 Coronation Street
6 Encounter
7 3 The Harlem Globetrotters
7 Il est écrit
8 13 Kathryn Kuhlman
10 Fanfan Dédé
12 It is written
22 Worship for Shut-Ins
30 Rex Humbard

- 9:45 2 11 9 9 13 L'Evangile en papier
- 10:00 2 9 9 11 13 Le Jour du Seigneur
3 Lamp Unto my feet
7 Old Time Gospel
4 Sesame Street
4 Rex Humbard
6 Auramis Greek
6 Sunday Morning
7 10 C'était le bon temps
8 5 Day of Discovery
8 13 It is written
12 The Hellenic Program
22 The Jetsons
- 10:30 6 Festival Portuguese
3 Look Up and Live
5 Old Time Gospel
5 Crossroads
8 13 Rex Humbard
12 Teledominica
8 Jerry Falwell
22 Devlin
30 Dessins animés
- 11:00 2 11 9 Récital
3 Camera 3
30 Au
4 6 Meeting Place
7 Day of Discovery
9 13 Rex Humbard
5 Rex Humbard
22 These are the Days
- 11:30 2 11 9 Ciné-Magazine
4 Monsieur le Maire
7 Face the Nation
3 5 This is the Life
6 Portugal 76
8 13 Family Finder
8 Garner Ted Armstrong
30 Patof raconte

après-midi

- 12:00 2 11 9 9 13 La Semaine verte
3 Face the Nation
4 5 6 The Progressive Conservative Party National Convention

- 6 John Lombardi show
8 12 13 P.C. Leadership Convention
7 10 30 Bon dimanche
8 22 Issues and Answers
5 Eye Witness Forum
7 World of Life
- 12:30 3 Bonanza
5 Meet the Press
7 Changing Times
22 Directions
4 Organisation Camille Samson
- 13 hres
1:00 2 11 9 Second regard
3 Movie
9 13 Télé-campus
8 Sunday Showcase
5 Grandstand Special
22 Forum 22
- 1:30 7 Sunday Movie
22 Victory at Sea
- 14 hres
2:00 7 10 30 Jugements rendus
2 9 11 L'univers des sports
22 Superstars
4 Cinéma
6 Good News
- 2:30 6 The Master's Touch
7 10 30 Réflexion
- 15 hres
3:00 6 International Outreach
7 Passeport
10 J'ai le goût du Québec
30 C'est pas sorcier
- 3:30 5 Grandstand
7 10 Télé-quilles
13 C'est pas sorcier
30 Cinéma
2 9 9 11 Le Francophonisme
3 7 NBA Basketball
6 The Church Today
- 16 hres
4:00 2 9 9 11 13 Congrès du Parti Progressiste Conservateur
5 Sunday Afternoon Movie
8 22 Wide World of Sports
- 4:30 4 7 10 13 C'est pas sorcier
6 Agape
- 17 hres
5:00 9 13 Walt Disney

- 6 Gospel Singin' Time
4 Flipper
10 Informations-Voyages
7 Papa a raison
- 5:30 7 10 30 Flipper
6 Global Newswave
8 22 Glen Campbell Los Angeles Open
33 Antiques
4 Mode en liberté

soirée

- 18 hres
6:00 4 7 10 30 Showbizz
3 7 News
5 Lawrence Welk
6 Folly Foot
17 Le drame de la survie
33 Black Journal
- 6:30 6 Money talks
17 Si l'monde savait
3 You can quote me
7 News
- 19 hres
7:00 4 Ciné-choix
3 7 Sixty Minutes
5 The World of Disney
6 Wildlife cinéma
7 10 Ciné-choix
8 22 Swiss Family Robinson
30 Ciné-choix
17 En se racontant l'histoire d'ici
33 The Adams chronicles
- 7:30 6 In Private Life
- 20 hres
8:00 3 7 Sonny and Cher
5 Perry Como's Hawaiiin Holiday
2 9 9 11 13 La petite patrie
8 22 Six Million Dollar Man
17 Paul et Virginie
33 Nova
- 8:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches
17 Le sens de la vie
- 21 hres
9:00 4 5 6 The Waltons
3 7 Kojak

- 8 22 Sunday Night Movie
8 12 13 Window on the World
5 NBC Sunday mystery movie
33 Masterpiece Theatre
- 9:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches
17 Les jazzeurs
- 22 hres
10:00 3 The Bobby Vinton Show
4 5 6 Market Place
6 Jigsaw John
7 Bronx
8 12 13 W-5
33 Bill Moyer's
- 10:30 2 9 9 11 13 Le téléjournal
4 7 10 30 Les nouvelles TVA
4 5 6 Ombudsman
3 Candid Camera
- 10:45 2 9 9 11 13 Sports-Dimanche

- 23 hres
11:00 2 9 11 Ciné-club
9 13 Second regard
4 7 10 30 La onzième heure
3 4 5 6 7 8
8 12 13 22 News
- 11:15 22 PLT Club
4 5 6 The Nation's Business
8 Superstars
3 WCAX Sunday Movie
7 News
- 11:20 8 13 Sportsline
12 Pulse
4 CBOT Tonight
5 After Eleven
6 Montreal Tonight
- 11:30 8 13 Question Period
7 Sunday Night movie
5 Pop Goes the Country
- 11:37 6 Ciné-Camp
- 12:00 8 13 Midnight at the Movies
10 Le 10 vous informe
13 Science et réalité

- 4 Musique Marc Legrand
5 Mission Impossible
12 The Twelve-Midnight Movie
1:15 8 Local News

les films

Au 2: 23:00

"Je t'aime, je te tue". All. 1970. Drame de mœurs de U. Brandner avec Hannes Fuchs, Rolf Becker et Marianne Blomquist. Un instituteur arrive dans un petit village bavarois régi par des mœurs bizarres.

Au 10: 19:00

"Les souliers de St-Pierre". E.U. 1968. Drame avec Anthony Quinn, Oskar Werner et Lee McKeen. Un évêque russe libéré d'un camp de travail se rend à Rome et est élu pape.

Au 12: Minuit

"The Thomas Crown Affair". E.U. 1968. Drame policier de N. Jewison avec Steve McQueen, Faye Dunaway et Paul Burke. Un financier de Boston organise des vols de banque pour le plaisir.

Au 6: 23:37

"You Were Never Lovelier". E.U. 1943. Comédie musicale de W. Seiter avec Fred Astaire, Rita Hayworth et Adolphe Menjou. Une jeune fille riche devient amoureuse d'un artiste de music-hall.

2 CBFT (R.-C.)
Montréal

3 WCAX (CBS)
Burlington, VT

4 CBOT (CBS)
Ottawa

4 CFCM (TVA)
Québec

5 WPTZ (NBC)
Plattsburgh, N.Y.

5 CKMI
Québec

6 CBMT (CBC)
Montréal

7 WWNY
(ABC, CBS, NBC)
Watertown, N.Y.

7 CHLT
Sherbrooke

8 WMTW (ABC)
Mt. Washington, Me

8 CJSS (CTV)
Cornwall

15 CIVO-TV
Québec

17 CIVM-TV
Montréal

9 C Cable Tv
Montréal

9 CBOFT (R.-C.)
Ottawa

10 CFTM (TVA)
Montréal

11 CBVT (R.-C.)
Québec

12 CKRS-TV
Jonquière

12 CFCF (CTV)
Montréal

13 CKTM (R.-C.)
Trois-Rivières

22 WEZF (ABC)
Burlington, Vt

13 CJOH (CTV)
Ottawa

33 WETK (NET)
Burlington, Vt



10 HEURES A.M.
C'ÉTAIT LE BON TEMPS
avec Fernand Gignac



MIDI
BON DIMANCHE
avec André Robert



8 HEURES P.M.
SHOWBIZZ
avec Pierre Lalonde

CFTM 10

bazar télévision

par Monique MATHIEU

LE DIMANCHE — LE 22 FEVRIER 1976 17★

Le gala de l'Union des artistes

Regroupant les vedettes et le monde du cirque, une manifestation traditionnelle de variétés alliant le courage, dans l'exécution de numéros de cirque, à l'amitié envers les artistes déshérités, s'est déroulée récemment à Paris, avec le concours du cirque Bouglione.

Il faut, en effet, un certain courage pour affronter des fauves ou exécuter des figures de haute voltige au sommet d'un chapiteau. Il faut également un sens réel de l'amitié pour consacrer, non pas seulement une soirée, fut-elle de gala, mais de nombreux jours pour se préparer,



répéter, mettre au point des prouesses dans un domaine qui ne ressemble en rien à celui que pratiquent quotidiennement les vedettes de cinéma, de théâtre et de télévision. Et tout cet effort, ces risques aussi parfois pour que la recette soit importante et qu'ainsi, une aide appréciable puisse être apportée aux anciens comédiens, ceux qui ne travaillent plus guère, ceux qui sont dans le besoin, ceux à qui l'âge impose une retraite sans prestations sociales.

C'est Jane Birkin qui présentera ce spectacle en compagnie de Jean-Claude Brialy. Jane Birkin est un cas dans l'histoire du cinéma.



Déjà lorsqu'elle vivait en Angleterre, Jane n'avait pas manqué d'attirer l'attention des producteurs; mais lorsqu'elle vint en France rencontrer son compagnon actuel Serge Gainsbourg, ce fut le délire!

Une soirée parisienne ne pouvait se concevoir sans la présence de cet étrange et sympathique couple. Au cours de cette soirée exceptionnelle présidée par Ingrid Bergman, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront apprécier les talents divers de Louis Jourdan, déguisé pour la circonstance en Monsieur Loyal; Claire Motte, danseuse étoile à l'Opéra de Paris dans un numéro de haute voltige sur fil de fer; Isabelle Adjani et ses chevaux; Claude Brasseur et Jean Richard et leurs éléphants; Sidney Rome et ses lions; Nathalie Delon et ses douze chevaux; Leslie Caron en patins à



roulettes; Jane Birkin et ses éléphants; Marthe Keller et ses chimpanzés et une foule d'autres grands comédiens français dans des numéros tout aussi surprenants.

"Le Gala de l'Union des Artistes" sera présenté dans une mise en ondes de Maurice Dubois, mercredi à 20 heures, au "2".

Sacha Distel en direct



La carrière professionnelle de Sacha Distel a commencé en 1953 quand il a été élu "premier guitariste français" au référendum de jazz. Tout en dirigeant la maison d'édition qu'il venait alors de fonder à Paris, Distel devient guitariste-compositeur de Juliette Gréco. C'est à son contact qu'il découvre son attirance pour la scène et la chanson.

En 1958, il enregistre son premier disque, "Scoubidou", qui allait passer dans les annales de la chanson française et hisser Distel au firmament des vedettes. Les Français ont aimé tout de suite ce grand garçon sympathique qui leur proposait le rythme, le sourire et la bonne humeur.

Après douze ans de carrière, Sacha Distel a su demeurer l'un des favoris d'un public de tous les âges; la variété des spectacles qu'il présente et leur tenue ont fait de Distel un synonyme de qualité.

En 1970, il a accompli l'exploit d'être le premier artiste français à tenir l'affiche au célèbre Palladium de Londres. Il est compositeur de nombreuses chansons et l'une d'elles, "The good life" (La belle vie) est un succès international inscrit au répertoire d'artistes du calibre de Frank Sinatra, Tony Bennett, Petula Clark, Dionne Warwick et plusieurs autres.

Accompagné d'un quatuor, le chanteur parcourt la France et le monde à longueur d'année: il se produit sur scène environ 250 fois par an, réalise ses propres spectacles de télévision et se permet même d'autres activités dans le domaine artistique.

Sacha Distel, qui est arrivé à Montréal il y a quelques jours pour y donner une série de spectacles, sera l'artiste invité à "Vedettes en direct" cette semaine. Il nous présentera alors quelques-unes des plus belles chansons de son répertoire: "Quand on a une belle fille, on la garde pour soi", "Mon fils", "Une nuit sans sommeil", "Accroche un ruban" et son plus récent succès, "Vite chérie, vite".

Ce "Vedettes en direct" est une réalisation d'Aurèle Lacoste, assisté de Gisèle Légaré. Mardi à 20 h 30, au "2".

Vivre comme du monde



"Vivre comme du monde", tel sera le titre d'une semaine-dossier sur la santé présentée à compter de demain sur les ondes de Radio-Québec. Ce dossier sur la santé sera composé de cinq émissions de deux heures chacune, diffusées tous les soirs à 19 h 30.

"Vivre comme du monde" sera avant tout une réflexion sur le mauvais état de santé général des Québécois minés plus souvent qu'autrement par une mauvaise alimentation, l'obésité, l'alcoolisme, l'abus du tabac et des drogues, le manque d'exercice et une hygiène douteuse.

Pour animer cette semaine-dossier sur la santé, Radio-Québec a fait appel aux services de Fernand Séguin, homme de science et vulgarisa-

teur réputé. Au cours de ces émissions, on pourra entendre des spécialistes, mais aussi des témoignages d'individus qui ont entrepris de changer leur attitude face à diverses questions relatives à la santé.

De brèves capsules scientifiques décrivant le fonctionnement des différentes parties de l'organisme viendront entrecouper le déroulement de chacune des émissions. Le tout sera présenté dans un langage simple, accessible à tous.

Les quatre premières émissions du dossier "Vivre comme du monde" seront consacrées respectivement à l'alimentation, à l'hygiène physique et mentale ainsi qu'au travail et aux loisirs. En plus de présenter une synthèse globale de la situation, la cinquième émission, diffusée le vendredi 27 février, exposera le cas de la première grande maladie industrielle du monde, l'intoxication au mercure survenue à Minamata au Japon. Des films tournés sur les lieux sinistrés au cours des quinze dernières années permettront aux téléspectateurs de retracer l'évolution de cette maladie qui pourrait bien se développer chez nous un jour.

Le dossier "Vivre comme du monde" est une réalisation de Jacques Dupont et Michel Beaulieu. Les textes et la recherche sont signés Michèle Vernier, ancienne recherchiste pour l'émission "Appelez-moi Lise".

Selon une formule récemment adoptée par la station de télévision de la rue Fullum, les émissions diffusées le soir à 19 h 30, seront reprises le lendemain après-midi de 16 à 18 heures.

A voir cette semaine

Les téléspectateurs seront gâtés cette semaine car on ne compte pas moins d'une quinzaine de longs métrages qui ont fait époque dans l'histoire du cinéma. Si le temps est mauvais à l'extérieur, vous pourrez toujours vous détendre, bien calé dans votre fauteuil préféré, en regardant ces quelques films.

Plus tard dans la soirée, on pourra voir un drame de guerre britannique datant de 1957, que la plupart des écoliers ont pu visionner au

collège. "Le pont de la rivière Kwai" met en vedette une pléiade de gros noms comme Alec Guinness, William Holden et Jack Hawkins. Ce soir à 19 h, au "4".

● "West Side Story", avec Natalie Wood et Richard Beymer, reste un chef-d'œuvre en son genre. C'est la version moderne des amours de Roméo et Juliette. Mercredi à 20 h, au "12".

● Je n'ai jamais vu "The champ", mais les connaisseurs s'accordent à dire que c'est un véritable petit bijou racontant l'histoire d'un ancien champion de boxe à son dernier round. Jeudi à midi trente, au "12".

● Jack Nicholson, dont on a pu apprécier le talent dans "Chinatown" et plus près de nous dans "One flew over the cuckoo's nest", de Milos Forman, tient le rôle titre dans "The last detail", une comédie dramatique dont l'intrigue se déroule dans la Marine. Ce soir à 21 heures, au "8" et au "22".

● Si vous avez un faible pour les suspenses, vous vous délecterez en regardant "The Thomas Crown Affair" qui raconte l'histoire d'un voleur particulièrement téméraire incarné par Steve McQueen. La belle Faye Dunaway, "Chinatown" et "Bonnie and Clyde" lui donne la réplique. Ce soir à minuit, au "12".

● En fin d'après-midi, on pourra voir la première tranche de "Bullitt" avec l'incénarrable Steve McQueen. Jeudi à 17 h, au "9" et au "13". La suite sera présentée le lendemain vendredi, même poste, même heure.

● "La chamade", avec Catherine Deneuve et Michel Piccoli, est tiré d'un roman de François Sagan. Le film a obtenu un succès mitigé, tout comme le livre d'ailleurs. Jeudi à 20 h 30, au "10".

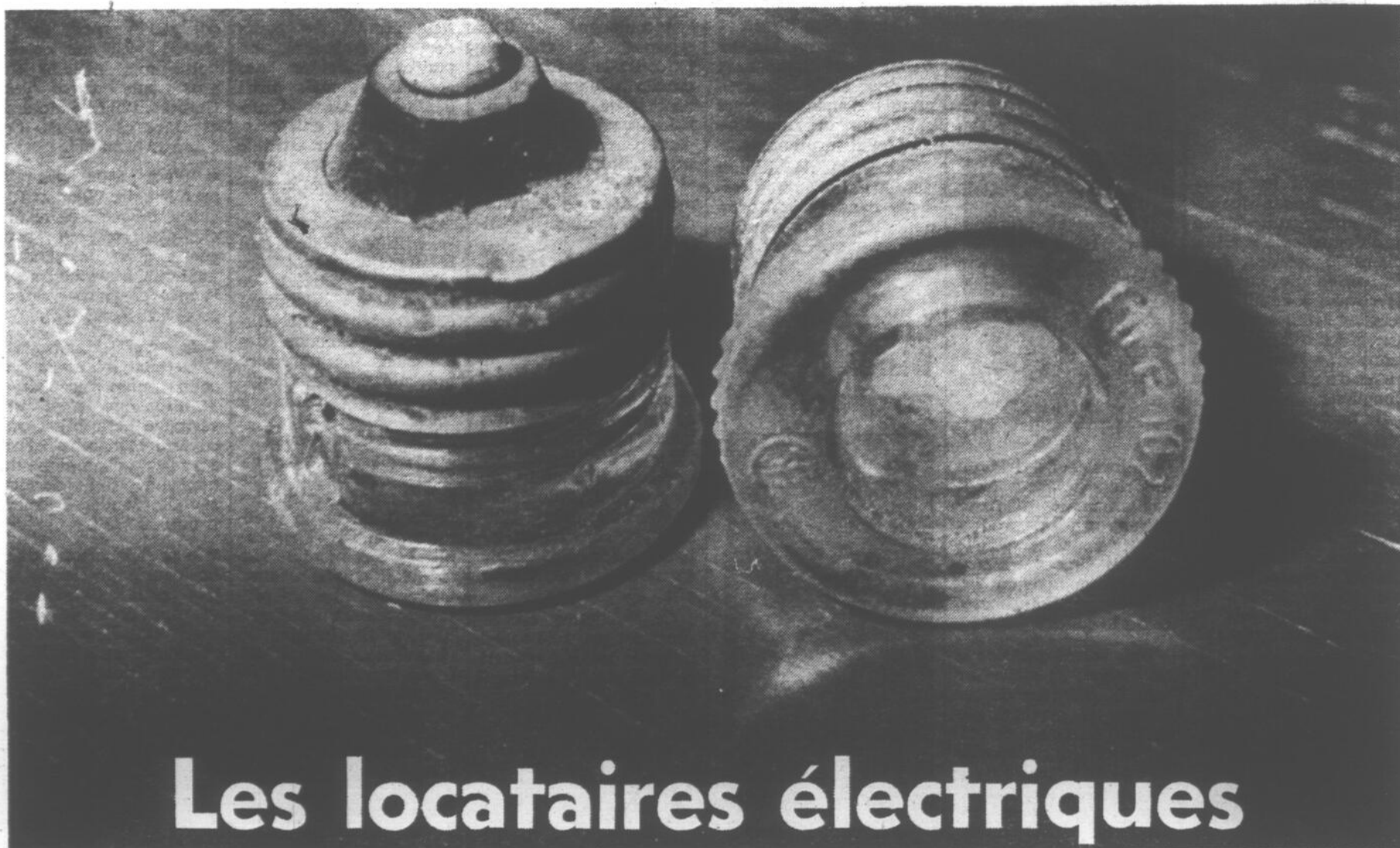
● "All about Eve", tournée en 1950, est un drame psychologique dans lequel Marilyn Monroe joue un petit rôle qui passe finalement inaperçu aux yeux de la critique de l'époque. Anne Baxter y est par contre fort remarquée dans le rôle d'une jeune actrice arriviste. Jeudi à minuit, au "6".

● Et pour terminer la semaine en beauté, un nouveau "Columbo", "Now you see him". C'est à voir vendredi à 19 h 30, au "8", "12" et "13".



bazar habitation

par Claude PICHER



Les locataires électriques

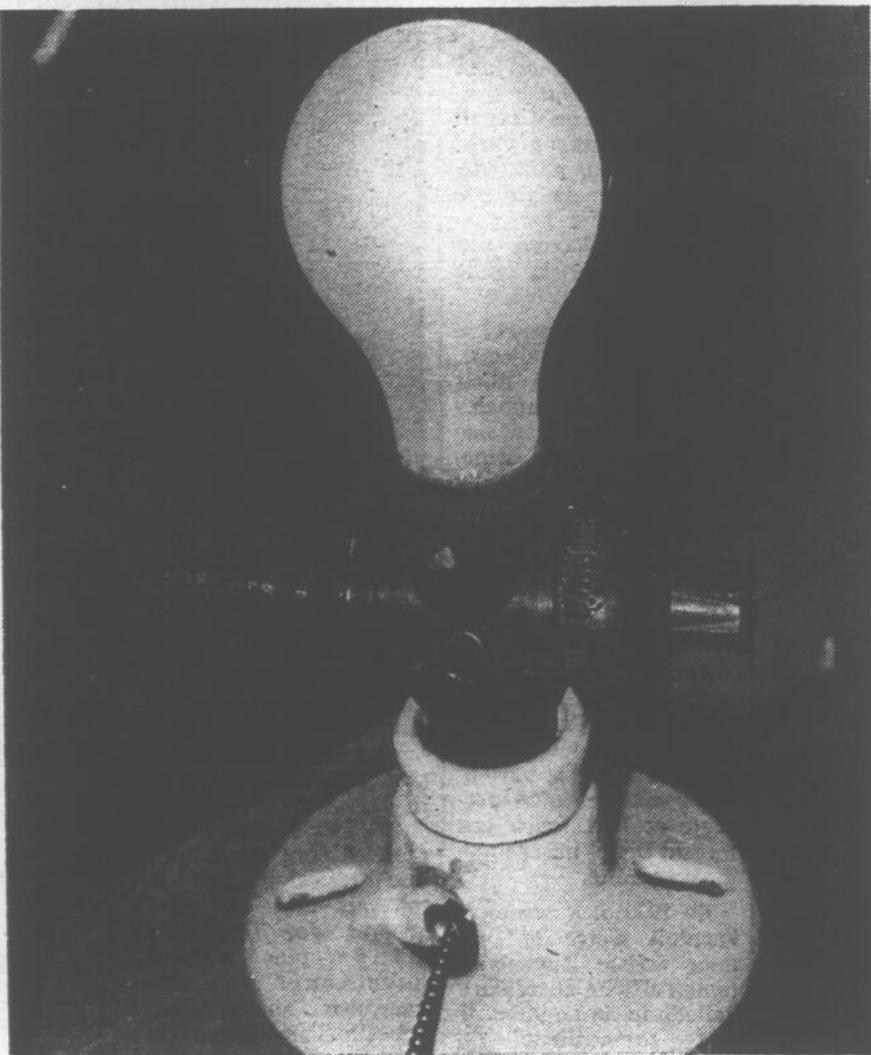
Photo Le Dimanche — John TAYLOR

Lorsqu'un locataire utilise les services d'un électricien, est-il obligé ou non d'obtenir l'autorisation du propriétaire de l'édifice? Quelle est sa responsabilité? Et quelle est celle du propriétaire?

D'un strict point de vue juridique, il n'existe aucune obligation, pour l'électricien, d'obtenir la permission du propriétaire avant de commencer des travaux destinés à améliorer les installations électriques d'un immeuble locatif. C'est ce que souligne Me Jacques Côté, directeur des services juridiques de la Corporation des maîtres électriciens du Québec. Pour faire des réparations ou des modifications mineures au système électrique d'un appartement, en effet, l'électricien peut normalement s'attendre à ce que le locataire puisse lui-même faire ces travaux sans problèmes. Son intervention n'est requise qu'à cause de sa compétence et de ses connaissances spéciales.

Par contre, si un locataire demandait de refaire l'ensemble de l'installation électrique d'un logement (ou à plus forte raison d'un immeuble), il est recommandé de consulter le propriétaire à l'avance et de lui décrire les travaux avec précision, afin d'éviter les désagréments d'une interruption soudaine des travaux en cours (ce qui demeure toujours, naturellement, le droit du propriétaire). Pour éviter tout ennui, le locataire devrait demander une autorisation écrite de son propriétaire. Celui-ci, de son côté, devrait demander une copie du contrat avec l'électricien ou l'entrepreneur avant de signer.

Précisons aussi que le propriétaire, en donnant cette permission, n'engage en rien sa responsabilité envers le locataire ou l'électricien. Si les travaux rencontrent quelque dif-



ficulté que ce soit, personne ne peut se retourner contre lui.

Petite distinction en passant: alors que le propriétaire de l'édifice a un droit réel sur l'immeuble, celui du locataire envers son propriétaire en est un dit personnel. En d'autres termes, le pouvoir s'exerce non

pas vis-à-vis une chose, mais vis-à-vis une autre personne. Ce point de droit explique l'extrême prudence que beaucoup d'électriciens affichent avant d'entreprendre des travaux à la demande d'un locataire.

Dernier point: pour tout travail important, exiger un contrat en

bonne et due forme avec l'électricien. Ce document vous sera précieux en cas de problèmes ultérieurs.

Des problèmes de fusible

Lorsqu'un fusible saute, beaucoup de gens pensent qu'il suffit de le dévisser et de le remplacer par un autre. C'est une grossière erreur. Un fusible qui saute indique une défectuosité quelconque dans votre système électrique. Ne remplacez pas le fusible avant d'avoir repéré ce qui ne va pas. Commencez par couper le courant; avec une lampe de poche, repérez le fusible qui a sauté. Si le ruban métallique que l'on voit à travers le verre est brisé, le circuit est surchargé (autrement dit, vous branchez trop d'appareils sur le même circuit). Vous vous en êtes probablement déjà aperçu d'ailleurs, puisque certains de ces appareils ont dû avoir des "faiblesses" avant.

Si, d'autre part, le verre du fusible est brûlé, la panne est causée par un court-circuit dans un appareil ou dans le filage de la maison. Repérez d'abord le court-circuit avec d'installer un nouveau fusible. Il existe un moyen facile pour cela: enlever le fusible noirci, placer une ampoule de 25 watts dans la douille du fusible, remettre le courant. Si l'ampoule brille, il y a bel et bien eu court-circuit. Débrancher, un à un, tous les appareils reliés à ce circuit; dès que l'ampoule s'éteindra, vous aurez trouvé l'appareil défectueux. Si l'ampoule reste allumée, le court-circuit a probablement eu lieu quelque part dans la canalisation de la maison. Laissez la douille libre et appelez un électricien.

Enfin, ne jamais remplacer un fusible par un autre de calibre différent.

l'art de vivre

par Odette BOURDON

Photo Le Dimanche — Pierre VILLENEUVE

La salle est vide. Sur la scène, tout de noir vêtus, Pierre Régimbald et Nicole Lapointe préparent leurs 52 marionnettes à gaines ou à tiges qui serviront tout à l'heure à animer la pièce "Le chapeau magique". Gaétan Gladiu et Michel Sébastien, également marionnettistes, s'ajoutent à l'équipe. Etendues sur la scène, des marionnettes d'au moins vingt pouces de hauteur attendent la main qui leur donnera vie.

Deux heures approchent. Des enfants de tous les âges ont pris place dans la salle bruyante où une musique de cirque les entraîne dans un monde fantastique. Accompagnés d'adultes ou en groupes, les enfants s'agitent et attendent impatiemment le lever du rideau.

Ça y est ! Le rideau est levé. Place au spectacle ! Et durant près d'une heure, les enfants font la connaissance de Mathurin, de Berlingot et des autres; ils sympathisent avec les gros animaux en peluche du cirque et rient de bon cœur quand un merveilleux poupon pleure à chaudes larmes... arrosant copieusement les jeunes spectateurs.

Depuis huit ans

Pour beaucoup d'enfants, ce dimanche au Rideau-Vert sera leur premier contact avec le monde du spectacle. Le spectacle de marionnettes terminé, une pièce de théâtre pour jeunes également est présentée. Les deux spectacles sont bien distincts et chacun exige un prix d'entrée de \$1.25.

Ces spectacles de marionnettes du dimanche existent au théâtre de la rue Saint-Denis depuis huit ans. Trois jours par semaine, les représentations sont réservées aux groupes d'écoliers. Et même si les enfants sont habitués à la télévision, ils s'émerveillent facilement et participent volontiers quand on les met à contribution.

Pierre Régimbald et Nicole Lapointe sont les deux responsables



Ceux par qui les marionnettes arrivent



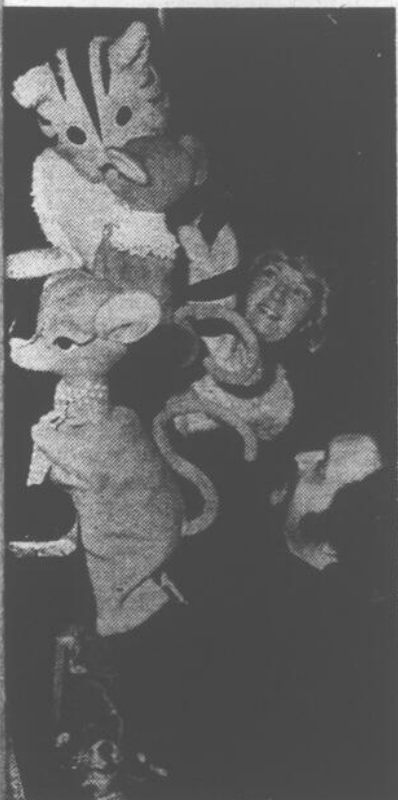
du succès répété de chaque représentation.

C'est en travaillant pour la ville de Montréal, dans les parcs, avec "Le vagabond" que Pierre Régimbald a découvert le monde passionnant des marionnettes. Peu de temps après, alors qu'il suivait des cours chez Mme Legendre, il a fait la rencontre de Nicole, pianiste et le duo s'est créé. Depuis huit ans, ils composent des pièces, fabriquent des marionnettes et animent tout ce petit monde fabuleux. Pierre et Nicole sont aussi les "âmes" de Nic et Pic que les enfants adorent.

Marchands de rêves

Perdus au milieu de cet amas de marionnettes multicolores et amusantes, Pierre et Nicole nous semblent des marchands de rêves. D'ailleurs, quand Isabelle et Dominique se sont dirigées vers "l'envers du décor" avant le début du spectacle, on leur a gentiment déconseillé cette démystification du merveilleux. Par contre, les charmantes fillettes ont pu serrer la patte velue d'un superbe chat géant, tout en jetant un petit coup d'oeil dans la "fosse" aux marionnettistes!

Pierre Régimbald et Nicole Lapointe éprouvent beaucoup de plaisir à travailler pour les jeunes. Ceux-ci réagissent instantanément et leur collaboration est assurée. Quant aux adultes qui accompagnent les enfants, ils redeviennent très vite de "vrais" enfants et c'est une incursion dans le monde du merveilleux pour tous.



bazar

l'art de vivre

par Odette BOURDON

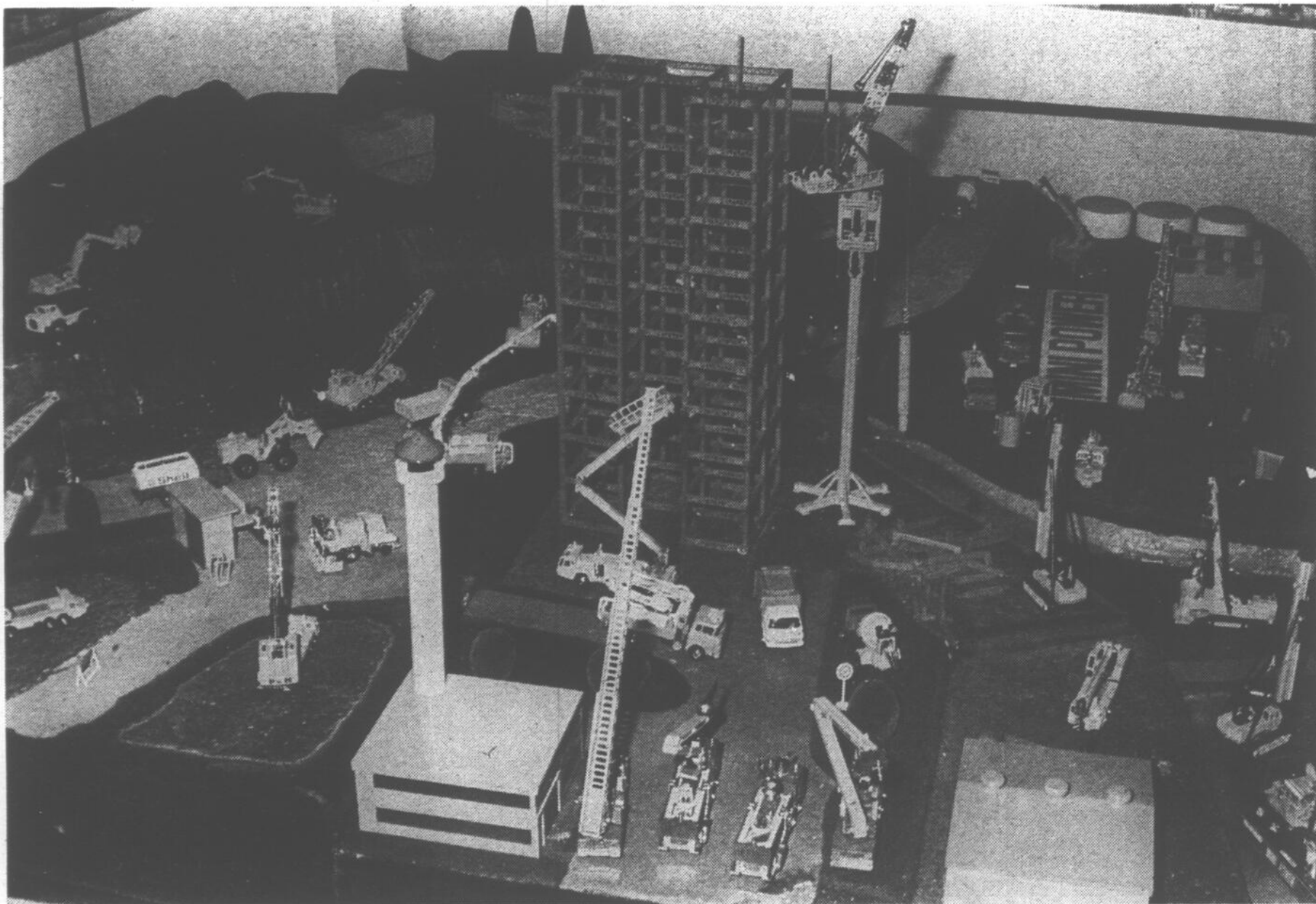


Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

Les jouets du prochain Noël



Durant la semaine que dure la Foire annuelle canadienne des jouets et décorations, les acheteurs des grands magasins se déguisent... en enfants! Voilà un métier qui doit être passionnant... du moins pendant ce temps. Des amas de jouets, de gadgets, d'animaux en peluche, de poupées, envahissent la salle d'exposition, présument des goûts du public pour les mois à venir. En gros, on peut dire que les acheteurs magasinent en février... pour Noël prochain!

M. Claude Choquette des Editions Héritage et membre de l'Association des manufacturiers de jouets canadiens nous a servi de guide lors de notre expédition dans les dédales de l'amusement.

Imagination et ingéniosité

Le jouet qui nous a semblé le plus "révolutionnaire" est ce "Vidéo Sports Games" produit par Coleco

Canada. Il s'agit de ce jeu que l'on retrouvait jusqu'à maintenant dans certaines discothèques ou endroits publics. Un écran montre le jeu et chaque participant y va de son adresse. Ce jeu fort intéressant pour toute la famille peut être visionné sur le téléviseur familial. Il se détaille environ \$80 et offre les possibilités de jouer au hockey, au tennis et au handball. Le même manufacturier présente un jeu de hockey sur table où la rondelle glisse sur un coussin d'air.

Les nounours

Les acheteurs qui avaient un faible pour les animaux de peluche en avaient plein la vue lors de la 36e foire. En effet, comme nous l'explique M. Claude Choquette, les fabricants d'animaux en peluche sont de plus en plus nombreux. Pour sa part, Ganz Bros, présentait d'énormes personnages évoquant Sesame Street. Chez Mighty Star Ltd, on semble spécialisé en animaux de jungle. Réputée pour ses jouets sécuritaires, cette compagnie offre une réplique attachante de la "Pink Panther".

Jouets pour parents

Dans cette panoplie de jouets, il y a aussi un coin pour les parents! Les avions téléguidés ou les répliques miniatures de bateaux célèbres qu'il faut construire attirent beaucoup les adultes. C'est la compagnie canadienne Leisure Dynamics qui les fabrique avec bien d'autres "hobbies". Des maquettes de gares ou de chantiers de construction avec des centaines d'élé-

ments feront le ravissement des parents... qui les offriront à leurs enfants.

L'éternel Meccano

C'est avec plaisir que nous avons retrouvé chez Parker Brothers le classique Meccano... encore inégalé. On a beau le copier, il demeure unique. Ces fabricants de jouets présentent un véritable paradis des enfants. Deux jeux "tranquilles" comme "Coup de dé" ou "Jour de paye" sont disponibles. On pense aussi aux tout-petits avec les nouveaux jouets en éponge et le train musical. L'assortiment de Parker est vaste et si l'on se fie à John Bridge et à sa jovialité, les jeux que la compagnie fabrique sont très attirants.

Jouets éducatifs

Les jouets éducatifs occupent aussi une place importante notamment chez les Editions Héritage à qui on doit les puzzles et les livres avec Bobino, Nic et Pic, etc. Une nouveauté qui retiendra sans doute l'attention: "Jigbits". Il s'agit d'un genre de puzzle avec lequel on fabrique des animaux. D'autres livres dont la collection "Mes images" pour les tout-petits s'ajoutent aux jouets destinés à la jeune clientèle.

Jouets... actuels

Il va sans dire que l'actualité influence beaucoup les fabricants de jouets. "Jaws" est offert à plusieurs sauces par Michel Exclusive et l'hôte des Jeux olympiques que Regal Toy Limited nomme "Jenny Pentathlon" saura sans doute recruter ses jeunes adeptes.

bazar restaurants

par Monique MATHIEU

LE DIMANCHE — LE 22 FEVRIER 1976 21★

Comme les beaux jours viennent à grands pas (c'est du moins ce que nous souhaitons tous!), j'ai pensé vous proposer cette semaine quelques bons restaurants qui, à l'heure du lunch, sauront vous faire oublier les déboires culinaires des cafétérias de bureau. Vous pourrez, si le cœur vous en dit, discuter affaires dans une atmosphère paisible et accueillante. En outre, les établissements en question offrent tous à leur clientèle des terrains de stationnement gratuits ou à prix abordable.

Il va s'en dire qu'il s'agit d'un choix limitatif vu l'espace dont nous disposons, mais j'ai tenté dans la

À l'heure du lunch



Comme la maison importe quantité de vins italiens, il est possible de dénicher une bonne bouteille à prix abordable.

KLONDIKE

Transcanadienne et Côte de Liesse
Sortie 39,
Montréal,

Réervations: 744-5841

Lunch: ouvert de 11 h 30 à 14 h 30,

Toutes cartes de crédit acceptées,

Chef: Vilmos Domsodi.

A l'origine, le "Klondike" se voulait brasserie et steak house. Les temps ont changé et l'établissement

a ajouté des fruits de mer à son menu. A l'heure du lunch, les prix jouent entre \$2.95 et \$7.30 tout compris. Le menu le moins cher reste quand même intéressant:

*La Soupe Poulet et Nouilles,
Le Macaroni au Fromage et Tomates*

*Italiennes,
Les Pois Verts à la Française,
L'Abricot au Sirop,
Café, thé ou lait.*

GIBBY'S

298, Place Youville,
Vieux Montréal,
Réervations: 282-1837,
Lunch: ouvert de 11 h 30 à 15 h



mesure du possible de dresser une liste représentative des restaurants de Montréal et des environs.

LE PLAT D'ARGENT

1790, boul. des Laurentides,
Vimont, Laval,
Réserve: 669-6874,
Lunch: ouvert de 11 h 30 à 15 h
Toutes cartes de crédit acceptées,
Chef: Patrick Raymond

"Le Plat d'Argent", établi à Laval depuis plusieurs années, est renommé pour la qualité de ses plats cuisinés. Le soir, les prix sont assez onéreux, mais le midi, ils s'échelonnent entre \$4.75 et \$7.50 et comprennent tout, de l'entrée au dessert. Un menu-type à \$5.50 pourrait ressembler à ceci:

*Potage Paysanne ou Tomates Antiboises
ou Jus de Tomates,
Escalope de Veau Vienneoise,
Epinards en Branches ou Haricots Verts
au Beurre,
Pommes Rissolées ou Parisiennes,
Tarte aux Pêches ou Crème Caramel,
Café, Thé ou Lait.*

Le repas peut être arrosé d'un vin maison, "Réserve spéciale du Plat d'Argent" rouge ou blanc, à \$5.75 la demi-bouteille.

OSTERIA DEL CACCIATORE

1247 ouest, boul. Dorchester,
Montréal,
Réervations: 861-8791,
Lunch: ouvert de midi à 15 h.
Cartes acceptées. American Express, Chargex
Chef: Angelo Mirra.

"L'Osteria del Cacciatore" a ouvert ses portes il y a à peine un an, mais il voit déjà défiler en ses murs

une clientèle régulière venue chercher un peu de parfums capiteux de l'Italie. Les menus d'hommes d'affaires, dont les prix varient entre \$3.75 et \$5.00, ne comportent pas de dessert. En revanche, on présente après le repas une immense corbeille de fruits frais comme c'est la tradition en Italie. Pour \$3.75, le convive peut déguster:
*Pasta et Fagioli (Soupe pâtes, tomates et haricots blancs) ou la Soupe à l'Oignon,
La Lasagne ou les Cannellonis ou les Aubergines à la Parmigiana,
Café ou Capuccino.*



Toutes cartes acceptées,
Chef: Roger Daigle.

"Gibby's" s'est installé dans un décor fabuleux où les vieilles pierres et les poutres sont à l'honneur. L'endroit est tranquille et favorise le tête-à-tête entre les convives. On peut y commander des steaks ou des fruits de mer, spécialités de la maison ou simplement opter pour le menu du jour entre \$3.95 et \$6.00. Le menu d'hommes d'affaires à \$5.25 propose les plats suivants:

*La Soupe à l'Orge,
Le Round-Up (Casserole de Filet de Boeuf
aux Légumes),
Les Carottes au Beurre,
Le Salambos au Kirsch,
Café, thé ou lait.*

La carte des vins est assez élaborée pour permettre quelques belles aventures.

LE RIB'N REEF

8105, boul. Décarie, Montréal,
Réervations: 735-1601,
Lunch: ouvert de 11 h 30 à 15 h.
Toutes cartes de crédit acceptées,
Chef: André Karampatzos.

(suite à la page 22)

bazar restaurants

En plus de servir une nourriture saine, le "Rib'n Reef" dispose de deux salles à manger assez vastes pour accueillir une clientèle nombreuse. Ses spécialités: grillades et

fruits de mer, sont cuites au charbon de bois ou à l'infra-rouge plus souvent qu'autrement. Le midi, les prix varient entre \$2.35 et \$5.50 et comprennent toujours une pièce de

viande ou de poisson. Le potage, le dessert et le café sont cependant comptés à part. Voici un menu à \$4.60

La Soupe aux Légumes \$0.50.
Le Saumon Poché sauce aux Oignons.
Sa garniture de Légumes.
Pommes Frites, Bouillies ou au Four.

LE BOVIN
10520, boul. Pie IX,
Montréal-Nord,
Réservations: 322-2422,
Lunch: ouvert de 11 h 30 à 15 h.
Toutes cartes de crédit acceptées,
Chef: Pierre Mopain.

"Le Bovin" est l'un des seuls restaurants intéressants de la région

de Montréal-Nord. Le service y est diligent et la cuisine fort respectable. Les fruits de mer y sont apprêtés avec autant de soin que les steaks qui ont inspiré le nom de l'établissement. Un menu du jour complet est compté à partir de \$3.50 jusqu'à \$5.30. Nous n'avons malheureusement pas pu vous en donner une description détaillée faute de collaboration de la part d'un employé de la maison. Quoiqu'il en soit, les menus changent quotidiennement et ne sauraient souffrir d'être passés sous silence.

"Le Bovin" possède une cave bien garnie et offre une demi-bouteille d'un cru maison à \$4.00.

RESTAURANT

ANNI INC.

3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)

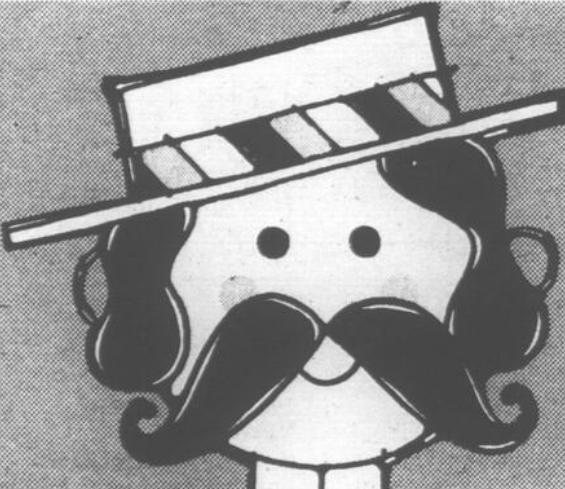
527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
En spécial

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmijana

Licence complète

DINER D'AFFAIRES **SALLE DE RECEPTION**



**OFFRE
DE LA SEMAINE**

CHEZ

Curly Joe's

**LE BAZAR
SEULEMENT**

DINER "8 SCAMPIS"

Savoureux, succulents, servis avec pomme de terre au four ou frites, pain chaud Maison et tout ce que vous pouvez déguster au comptoir des salades.

\$5.95

• Verre de vin rouge gratuit

DINER STEAK & SCAMPIS

Une généreuse portion de steak Curly servie avec 4 scampis, pomme de terre au four ou frites et pain frais Maison... plus tout ce que vous pouvez déguster au comptoir des salades.

\$6.45

• Verre de vin rouge gratuit

**DIMANCHE EST LA JOURNÉE
FAMILIALE CHEZ CURLY JOE'S**

LE BAZAR REPAS GRATUIT

POUR ENFANT de 17 à 21 heures.

MENU POUR ENFANT — Burger Curly, frites, boisson gazeuse et crème glacée GRATUITS.

(Tout enfant doit être accompagné d'une grande personne prenant un repas).

CURLY JOE'S

LE BAZAR

(PERMIS COMPLET)

CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR

3636 CÔTE VERTU **336-3889**

RÉSERVATION: 336-3889

ADMINISTRATION: "Les services alimentaires Maisonneuve Inc."

UNE INVITATION AUX DELICES AU

Château d'Apollon

• FRUITS DE MER • HOMARDS VIVANTS • METS ITALIENS

Un spécial sûr de plaire SURF N' TURF consiste en • Soupe à l'oignon • Filet mignon et langoustines • Riz pilaf • Salade verte • Carafon de vin \$9.85	Pour les amoureux de fruits de mer ASSIETTE DE FRUITS DE MER, consiste en: homard, langoustines, crevettes, pétoncles, servi avec salade verte, pomme de terre et carafon de vin. \$10.25
--	--

Licence complète
Repas d'affaires
Vaste stationnement gratuit

5710 est, rue SHERBROOKE
(Coin Dickson)
Réservations **256-7291**

**BAR
SALON**

Polynésien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT

WING WAH'S

2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) **389-8263**

Stationnement gratuit

SPÉCIAL 2 POUR 1

TOUS LES JOURS JUSQU'AU 26 FEVRIER

SCAMPIS, STEAK et \$10.95

SUPERS SPARE RIBS

Plats combinés.

La deuxième personne obtient gratuitement

Truite arc-en-ciel farcie aux fruits de mer

LIBRE-SERVICE COMPRENANT: 15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant.

Samedi et dimanche dessert fruits frais seulement

Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun., mar., merc. de 5h à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES à partir de \$3.45 SPECIALITES: Steak, fruits de mer et poulet

BRUNCH FAMILIAL

Tous les dimanches de 10 h 30 à 14 h 30

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER **ADULTES 4.95**

EGALEMENT PLATS CHAUDS ET FROIDS

Enfants moins de 12 ans: gratuit un enfant par adulte payant (Enfant supplémentaire \$2.49)

LE SIRLOIN BARN

Une seule adresse

5050, rue PARÉ

LICENCE COMPLETE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11 H 30 A 23 H 30

SAMEDI ET DIMANCHE OUVERT A 5 H 00 P.M.

737-3673

bazar restaurants

LE DIMANCHE — LE 22 FEVRIER 1976 23★



LA MAISON DE L'ORIENT
POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HANCHON JR.
BAR-SALON
BOISSONS TROPICALES
SALLE DE RECEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS
CANADIENS ET IMPORTES
LIVRAISON GRATUITE
10236, rue LAJEUNESSE
RENS.: 388-9291

Nous vous invitons à venir savourer
l'exquise cuisine italienne de

bianca-franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets
d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon

LICENCE COMPLÈTE



274-1122

Pour une soirée des plus amusantes

Le VICOMTE de LAVAL
AU PIANO BAR

Au piano GISELE ST-CLAIRE

DINER DANSANT TOUS LES SOIRS

1313, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 663-9500

AUTANT DE RÔTI DE BOEUF
QUE VOUS POURREZ EN

manger!

Rascal House

Curly Joe's - Place Vertu

Tout ce que vous pourrez manger, à
notre buffet chaud et froid,

Y COMPRIS RÔTI DE BOEUF AU JUS

OUVERT CHAQUE SOIR,
DU JEUDI AU DIMANCHE

\$4.95

"DES SPÉCIALITÉS POUR TOUS LES GOÛTS"

Rascal House vous offre le meilleur buffet en ville... des mets de choix, à volonté. Il y a de quoi satisfaire les plus difficiles, sans que vous deviez regretter votre repas lorsque vous passez à la caisse!

"POUR ÉVITER LA RUÉE DU LUNCH seulement \$3.45"

Un vrai repas dans notre salle à l'ambiance charmante, dans la grâce des lampes Tiffany, pour \$3.45 seulement! Choisissez et servez-vous... un vaste choix de plats appétissants. Presque le diner, pour \$1.50 de moins.

POUR S'Y RENDRE:

Le centre commercial Place Vertu est très facile d'accès et le stationnement est immense. Empruntez la route transcanadienne jusqu'à la sortie 38. Tournez sur la Côte-Vertu jusqu'à la hauteur de Cavendish, ou empruntez simplement Cavendish.

"Un succulent buffet, à un prix d'ami".

— CURLY JOES

et LE SAMEDI SOIR ET LE DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE avec chaque diner, nous vous offrons un verre de vin GRATUIT.

PERMIS COMPLET - CURLY

POUR RÉSERVATIONS: 333-1539

RASCAL HOUSE

Centre commercial Place Vertu - Côte-Vertu et boul. Cavendish

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE
RASCAL HOUSE:

- Poulet frit, "mode du Sud"
- Salades végétariennes
- Charcuteries assorties
- Boeuf bourguignon
- Salades assorties
- Boulettes de viande suédoises
- Lasagne au four
- et bien d'autres.

plus
CAFÉ ET DESSERT INCLUS
Enfants \$2.95



L'Amberge
Restaurant français
Cuisine Campagnarde
Repas d'affaires
Réservations: 527-4591
1488 est. rue Sainte-Catherine
STATIONNEMENT GRATUIT - OUVERT LE DIMANCHE

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval.
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 4E, est
Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874



LES PLUS FINS METS CHINOIS
servis à l'orientale
Diner d'hommes d'affaires

KING WAH
Restaurant

LIVRAISON GRATUITE
619 est, boul. HENRI-BOURASSA
En face du Métro
382-2255 — 381-1422
Aussi au 8339, rue SAINT-DENIS
384-3890

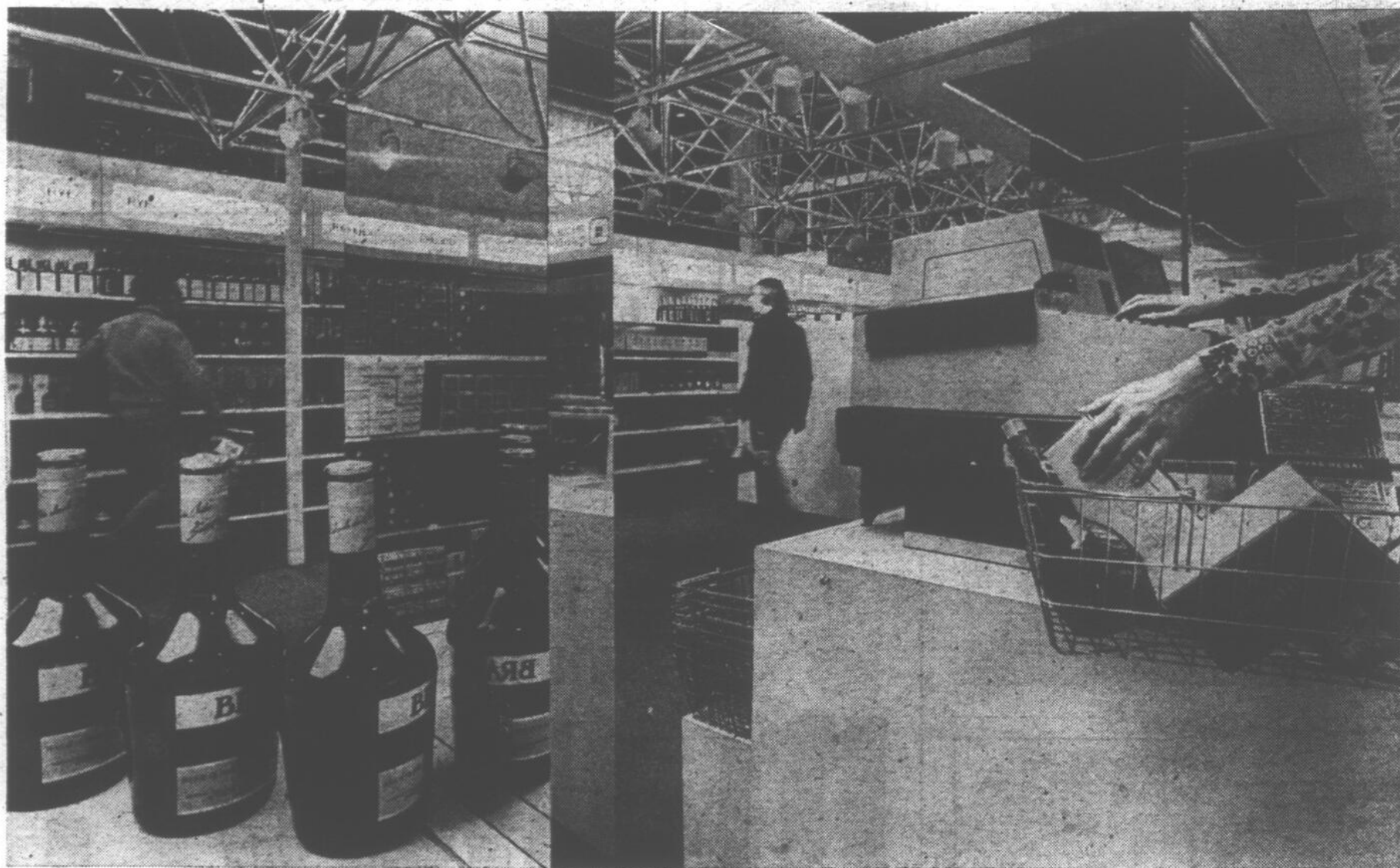


DELICIEUSES SPARE RIBS
SUCCULENT POULET
1201 RUE GUY
POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS A LA MODE DU SUD
les plus délicieux

SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE
THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY
931-3811

bazar l'art de vivre

par J. Bourdeau



Ceux qui ont connu la crise, ou qui ont souffert de la guerre, vous diront que le soir (sans T.V.) on parlait du bon temps passé et que la conversation roulait souvent sur des agapes de paradis terrestre. A cette époque, moi qui n'avait guère connu que le sein maternel, j'écoutais mon grand-père raconter la geste des gîteuletons d'avant mon âge. Le récit de la moindre recette devenait une épopée que chacun écoutait en salivant, l'estomac lourd de choux et de topinambours. Nous devons être dans une ère de crise, car au lieu d'être à siroter un bon vieux cognac, je vais vous en parler.

Il était une fois...

Il était une fois, dans un vieux pays, la France, des vignerons prospères et fort contents de leur sort. Ils fabriquaient du vin que les marins de La Rochelle transportaient aux quatre coins du monde. Les Anglais l'appréciaient particulièrement. Quelques siècles plus tard, il arriva que, par l'inflation et les taxes, leur vin, rendu trop cher, ne se vendit plus, (décidément l'histoire se répète!). Ils furent contraints selon la chronique du temps "de les bailler à vil prix pour les alambiquer et convertir en vinaigre et eaux-de-vie". La situation économique s'améliorant, ils s'aperçurent avec étonnement que le goût s'était raffiné, que personne ne voulait plus de leur piquette, même les Anglais imaginez-vous! Mais que leur eau-de-vie obtenait par contre un certain succès. Nous sommes au XVIII^e siècle, les philosophes itinérants commis voyageurs de la culture française ne trimbalaient pas que leurs idées, (primum vivere).

C'est ainsi que l'eau-de-vie de Cognac acquies sa renommée inter-

Le cognac, ce remède miracle

nationale. Même le Canada en reçut dès 1742. C'était encore à cette époque une eau-de-vie blanche, comme tout ce qui sort d'un alambic. Le vieillissement en fût de chêne qui grâce aux propriétés du tanin, lui apportera plus de rondeur, est découvert un peu plus tard. Voilà pour l'histoire.

La réalité d'aujourd'hui

A quelques exceptions près, les choses n'ont guère changé. L'Institut d'appellation d'origine a partagé la région de Cognac en sept territoires de valeur inégale: grande champagne, petite champagne, borderies, fins bois, bons bois, bois ordinaires, bois à terroir. Le mot champagne en terme géographique désigne un sol très calcaire. L'appellation fine champagne, qu'on rencontre sur certaines bouteilles, indique un cognac qui provient de grande champagne ou d'un mélange de petite champagne avec au moins 50 p.c. de grande.

La distillation n'a pratiquement pas varié au cours des siècles, l'usage de machines industrielles étant interdit pour le cognac et l'armagnac. Pourtant il n'existe plus beaucoup de brûleur artisanal; les vignerons vendent leur récolte à quelques grosses compagnies qui se chargent de la distillation, du vieillissement en fût, de faire des mélan-

ges de cognacs pour garder un standard de qualité.

La désignation par étoiles ou par sigles VS VSOP (very superior old pale) et XO indique l'âge du cognac de 3 ans à 20 ans en principe. A la suite de procès retentissants, seules les eaux-de-vie de la région de Cognac peuvent s'appeler de ce nom, même si certains brandy étrangers valent souvent un trois étoiles d'origine.

Et le mythe

Si vous voyagez un jour en Charentes, on prendra un malin plaisir à vous démontrer que le cognac est un remède miracle. On vous sortira toutes les centaines de la région (bizarre que ce soit des femmes!) tous les phisiques miraculeusement guéris par l'eau-de-vie. N'essayez surtout pas de rationaliser, d'amener votre savoir scientifique, vous feriez rire de vous; la gueule a ses raisons, que la raison ne connaît pas. Il semble qu'on fasse confiance à la nature, à cette alchimie sacrée qui se passe entre l'alcool et le chêne, et chercher à comprendre détruirait son pouvoir magique.

Mais si vous voulez parler chimie, allez voir M. Plassard de la maison Rémy-Martin. Il vous dira que le tanin contient plus de 30 composants et que nous sommes loin de les connaître tous et leur pouvoir; pourquoi n'y en aurait-il pas un qui

serait un élixir de longue vie? Après tout, le cognac sous sa forme actuelle n'a que 250 ans, et qu'est-ce que deux siècles et demi pour la connaissance? Il y a encore de la place pour le mystère. Même M. Martell fait semblant d'y croire; commerce oblige!

Savez-vous pourquoi Hong Kong détient le record de consommation de cognac per capita? Selon lui, parce que les Chinois ont toujours pensé que c'était un aphrodisiaque; or, comme on en vend plus d'année en année ce doit être vrai; belle démonstration non? Il vous racontera aussi, puisque vous ne "trustez" pas les Chinois, que pendant la prohibition les Etats-Unis importaient le cognac classé alors comme médicament. De très sérieux médecins américains pensent que le cognac est bénéfique pour certaines maladies artérielles; malheureusement une étude faite par l'université Rutgers a montré que n'importe quel alcool procure le même effet de dilatation des artères.

Il serait assez plaisant d'avoir un peu plus de docteurs qui croient aux mystères de M. Plassard, de politiciens qui pensent le cognac en termes de médicaments, ça nous permettrait au moins d'en boire de temps en temps, sur prescription, et les hôpitaux, j'en suis sûr, n'en seraient que plus gais.