

Concerts Jeune Public

PIERRE ET LE LOUP



Dessin : Alpha Zulu

**Conception, rédaction, illustrations et mise en page
JULIE DUBÉ, avec la collaboration de DOMINIC SPENCE**

Table des matières

| | | |
|---|---|----|
| | Préface..... | 3 |
| | Objectifs pédagogiques..... | 4 |
|  | ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT | 5 |
| | La naissance des cuivres | |
|  | LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE | 7 |
| | Le mécanisme singulier des cuivres | |
|  | SOLFA NOUS APPREND | 9 |
| | Comment produire les sons chez les cuivres | |
|  | QUELQUES COMPOSITEURS CÉLÈBRES | |
| | Ils ont écrit pour les cuivres..... | 11 |
|  | QUE RACONTE PIERRE ET LE LOUP? | 12 |
| | Le synopsis | |
|  | PIERRE ET LE LOUP | 13 |
| | Un portrait de famille | |
|  | LES GRANDS REPORTAGES DE RÉMI | 15 |
| | Entrevue avec Sergueï Prokofiev | |
|  | LE COURRIER DE RÉMI | 17 |
|  | LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE | 18 |
| | Canadian Brass, Empire Brass, Sergueï Prokofiev et le Quintette de cuivres Impact | |
|  | AMUSONS-NOUS | 19 |
| | Jeux et activités | |
|  | À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ! | 21 |
| | Le thème de Pierre | |
|  | POUR PROLONGER LE PLAISIR | 22 |
| | Le projet | |
|  | PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT | 23 |
|  | POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES | 24 |
| | Bibliographie, discographie et sites Internet intéressants | |

Préface

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le nouveau programme du Ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur «capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes»* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs; nous avons adopté un langage simple afin que la plupart des élèves puissent le lire de façon autonome; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.

Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musical, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale «**apprécier**» est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section «Pour développer ses connaissances musicales». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect «**inventer**» se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés «La musique en action!», ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et les arts plastiques. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Quant à l'aspect «**interpréter**», il est particulièrement exploité par la section «À vos instruments! Prêts? Jouez!» Elle invite les jeunes à découvrir une pièce musicale et à l'interpréter seuls ou avec leurs camarades.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous!

Bon concert!

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
305, avenue Mont-Royal Est, Montréal, Québec, H2T 1P8
jeunessesmusicales.com

Cahier achevé en octobre 2004

* Programme de formation de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire, page 5.

Objectifs pédagogiques

rejoints par le concert animé ou le cahier pédagogique

Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences :

- Se repérer dans l'espace et dans le temps ;
- Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui ;
- Situer la société et son territoire dans l'espace et dans le temps ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur l'organisation sociale et territoriale ;
- Établir des liens de continuité avec le présent ;
- Relever les principaux changements survenus dans l'organisation d'une société et de son territoire ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur ces changements ;
- Dégager des traces de ces changements dans notre société et sur notre territoire ;
- Situer les sociétés et leur territoire dans l'espace et dans le temps.

Français, langue d'enseignement

Apprentissage commun: Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques.

Compétence 1 et 3: Lire des textes variés et communiquer oralement.

Art dramatique - Ensemble des compétences.

Musique - Ensemble des compétences.

Domaines généraux de formation

Environnement et consommation

Premier axe de développement: présence à son milieu.

Vivre ensemble et citoyenneté

Deuxième et troisième axe de développement: culture et paix et engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité.

Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

- Compétence 1 - Exploiter l'information: ensemble des composantes ;
- Compétence 3 - Exercer son jugement critique: ensemble des composantes ;
- Compétence 4 - Mettre en œuvre sa pensée créatrice: ensemble des composantes ;
- Compétence 5 - Se donner des méthodes de travail efficaces: ensemble des composantes ;
- Compétence 7 - Structurer son identité: mettre à profit ses ressources personnelles ;
- Compétence 8 - Coopérer: contribuer au travail collectif et tirer profit du travail en coopération ;
- Compétence 9 - Communiquer de façon appropriée: ensemble des composantes.



ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...

La naissance des cuivres



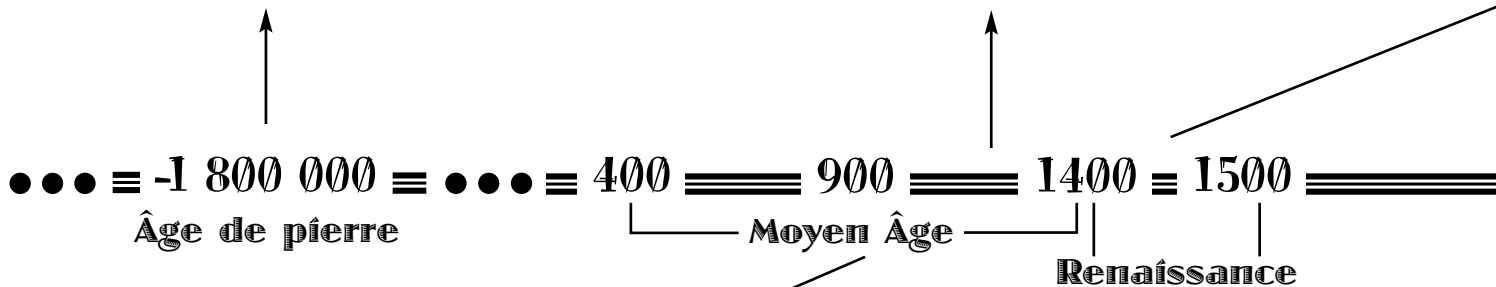
La trompette et le cor: une histoire commune

À l'âge de pierre, l'homme découvre un phénomène étonnant. Lorsqu'il souffle dans un tube, la vibration de ses lèvres est amplifiée et produit un son. Afin d'expérimenter les sons, il essaie de souffler dans tout ce qu'il trouve sur son passage: cornes, défenses ou ossements d'animaux, coquillages, plantes séchées, etc. C'est ainsi que les premiers instruments à vent voient le jour.

Pendant plusieurs millénaire, l'homme utilise ce que lui offre la nature pour faire de la musique. Ce n'est que 2000 ans av. J.-C. qu'il essaie de fabriquer lui-même ses instruments. Il fabrique une corne avec de l'argile qu'il recouvre ensuite d'écorce.

Les premiers cors et trompettes de métal sont fabriqués au Moyen Âge, mais ce n'est qu'au 14^e siècle que l'homme découvre les techniques qui lui permettent de confectionner lui-même des tubes et de les courber à sa guise.

Malgré ce progrès très important, la trompette et le cor sont encore très rudimentaires à cette époque. Ils ne sont formés que d'un tuyau débutant par une embouchure et se terminant par un pavillon évasé. Leurs possibilités sonores sont encore très limitées. Plusieurs inventions marqueront leur transformation.



La saqueboute: ancêtre du trombone

En espagnol, le terme *sacabuche* signifie «tuyau que l'on tire». Voilà très exactement la grande qualité du trombone: son système à coulisse. Il permet au musicien de jouer une multitude de notes, ce qui le différencie, au départ, des autres cuivres. Le trombone ressemble énormément à la saqueboute. La principale différence: le tuyau de la saqueboute est plus étroit que celui du trombone.



Deux ancêtres pour le tuba

❶ Le **serpent** est un instrument de bois qui doit son nom à sa forme ondulée qui ressemble à un «S». Il est né à la Renaissance. Avec ses trous semblables à ceux de la flûte, il permet ainsi au musicien de jouer une plus grande variété de notes. Le serpent existe toujours aujourd'hui. Il est maintenant fait en métal et est recouvert de cuir.



À l'époque de la Renaissance, les cuivres subissent différentes transformations.

On perce le tuyau de la **trompette** et on ajoute des clés pour lui donner les possibilités de la flûte. On la munit d'une coulisse pour lui donner les possibilités du trombone. Les notes se multiplient, mais le son n'est pas très bon.

Un système de rallonges est mis sur pied pour le **cor**: les *tons de rechange*. Ajoutés à l'instrument, les tons sont des tubes de différentes longueurs qui permettent au musicien de multiplier les séries de notes qu'il peut jouer.

On invente la technique des sons bouchés. Le corniste met une main dans le pavillon de son instrument afin de faire varier la hauteur des notes et leur sonorité.

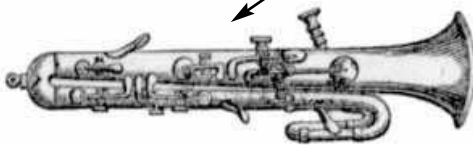
Un peu avant le 17^e siècle, le cor et la trompette trouvent leur personnalité! L'embouchure du cor, en forme d'entonnoir, lui donne un son chaleureux et velouté, tandis que l'embouchure en cuvette de la trompette donne à celle-ci un son éclatant.

1600

1800

VERS
1820

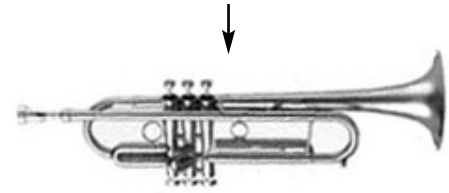
INVENTION DU
SYSTÈME À PISTONS



② L'**ophicléide** est le second ancêtre du tuba. C'est un instrument en forme de «U» muni de clés. Il est intéressant d'apprendre qu'ophicléide signifie «serpent à clés». On peut dire qu'il est le fils du serpent de la Renaissance. L'ophicléide remplace d'ailleurs le serpent comme accompagnateur des chanteurs à l'église.



L'invention du système à piston permet à la trompette d'émettre des sons plus graves.



Du côté du cor, le système à pistons remplace les tons de rechange. Le corniste en est fort heureux!



Le musicien peut désormais changer la longueur du tube et de la colonne d'air, simplement en appuyant sur les valves. Il est alors facile pour lui de jouer une grande variété de notes.

Cette invention transforme également l'ophicléide et donne naissance au **tuba**. Le tuba est composé d'une large embouchure, d'un tuyau très conique, d'un pavillon dirigé vers le haut, et de trois ou quatre pistons. Le tubiste doit être très fort, car le tuba est l'instrument le plus volumineux et le plus lourd des cuivres.



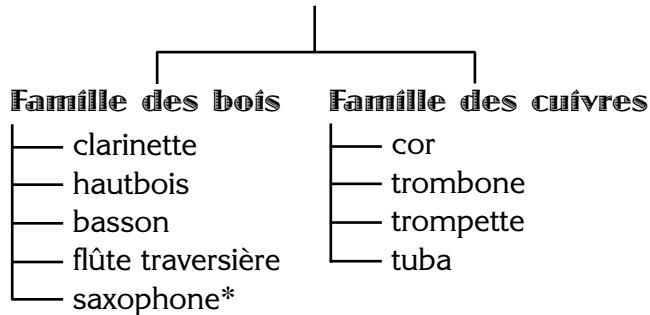
On essaie aussi le système à pistons sur le trombone, mais on le retire rapidement, car le son n'est pas du tout avantage. La structure du trombone n'a donc pas beaucoup changé depuis 500 ans. Sa coulisse est très efficace!



LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

Le mécanisme singulier des cuivres

INSTRUMENTS à VENT



*Il peut paraître surprenant que le saxophone appartienne à la famille des bois, malgré le fait qu'il soit fabriqué en cuivre. Son embouchure et ses clés, qui rappellent celles de la clarinette, ainsi que la façon d'en jouer qui est similaire à celle des bois, expliquent son classement.

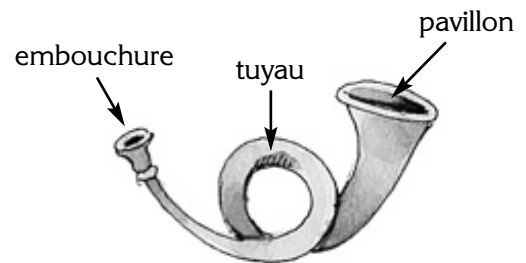
Lorsque le musicien souffle dans son instrument, l'air passe dans le tuyau et sort par le pavillon en émettant un son.

La hauteur des notes produites varie selon la longueur du tuyau. Plus le tuyau est court, plus les notes produites sont aiguës, et plus le tuyau est long, plus les notes produites sont graves.

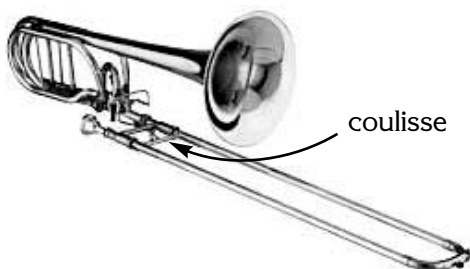
Le phénomène est le même dans la famille des cuivres: la longueur du tuyau n'est pas la même pour tous les cuivres. Si l'on déroulait le tuyau des cuivres, nous serions surpris par leur longueur. Le tuyau de certains cuivres peut atteindre 5 mètres!

UN PROBLÈME...

Longtemps, les cuivres n'ont émis qu'un nombre de notes limité. C'est qu'ils n'étaient composés que d'une embouchure, d'un tuyau et d'un pavillon. Les musiciens ne parvenaient pas à jouer toutes les notes de la gamme. Il fallait trouver un moyen d'en augmenter le nombre. On a alors cherché une manière de faire varier la longueur du tuyau de l'instrument.



TROIS BRILLANTES SOLUTIONS!



 Invention  : la coulisse

C'est le trombone qui hérite de cette invention. La coulisse est composée d'un petit tuyau qui glisse à l'intérieur d'un gros tuyau. On fait glisser le petit tuyau dans le gros pour modifier la longueur totale du tuyau. La coulisse multiplie ainsi les sons produits.

Invention 2 : les tons de rechange

C'est le cor qui bénéficie de cette invention. Les tons de rechange sont des tubes de différentes grandeurs que l'on ajoute au tube principal de l'instrument. Avec les tons de rechange, le cor voit augmenter ses gammes possibles, jusqu'à l'invention des pistons, offrant encore plus de possibilités.



le cor...

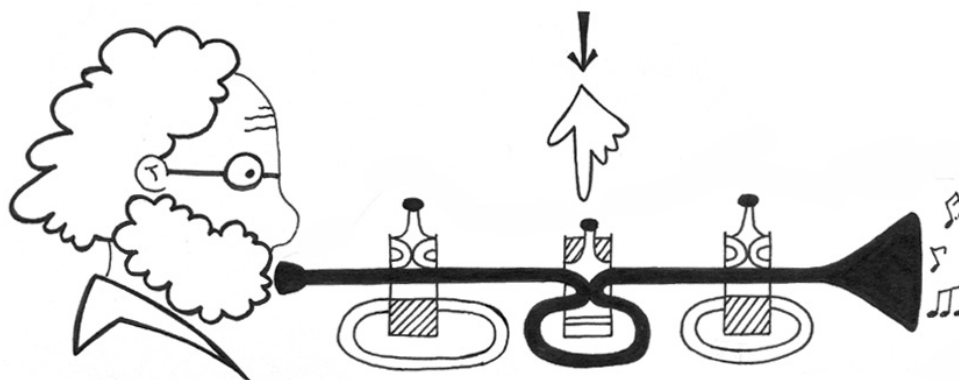
...et ses tons de rechange



Invention 3 : les pistons

Le système à pistons permet lui aussi de modifier la longueur du tuyau. Chacun des pistons est jumelé à une longueur de tube unique. Tous ces tubes s'embranchent sur le tube principal de l'instrument.

- 1 Si le musicien souffle dans l'instrument en n'appuyant sur aucun piston, l'air va suivre son chemin naturel, comme s'il n'y avait pas de tubes ajoutés. La sonorité ne subit alors aucun changement.
- 2 Par contre, lorsque le musicien appuie sur un piston, l'air passe dans le tuyau ajouté, avant de poursuivre sa voie dans le tube principal. Le parcours de l'air est ainsi allongé, et le son est modifié.
- 3 Si on appuie sur plusieurs pistons à la fois, le parcours de l'air devient encore plus long. L'air emprunte des circuits différents, plus ou moins longs selon les valves sur lesquelles appuie le musicien. Les notes se multiplient, au grand bonheur de celui-ci!



Le système à **trois** pistons est employé pour le cor, la trompette, le tuba et parfois le trombone. Le système à **quatre** pistons n'est employé que pour le tuba.



SOLFA NOUS APPREND

Comment produire les sons chez les cuivres

Savais-tu que les cuivres produisent le son le plus fort de tous les instruments qui ne sont pas électriques?

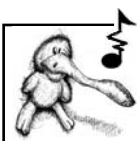
SOUFFLER DANS L'EMBOUCHURE

- 1 Il faut d'abord appuyer fermement les lèvres sur l'embouchure.
- 2 Ensuite, il s'agit de les faire vibrer en soufflant un mince mais puissant filet d'air.

La vibration des lèvres fera vibrer à son tour la colonne d'air qui se trouve à l'intérieur du tuyau de l'instrument. C'est la vibration de la colonne d'air qui fait naître le son. Celui-ci est amplifié grâce au pavillon de l'instrument.

Pour jouer des notes basses, les lèvres doivent être relâchées et détendues, tandis que pour jouer des notes aiguës, elles doivent être serrées.

Souffler dans un cuivre n'est pas chose facile. Cela nécessite une dose de patience et plusieurs heures de pratique!



Savais-tu qu'une fausse note ou une grosse erreur commise par un joueur de cuivre se nomme **canard** ou encore **couac**? Même les joueurs de cuivres expérimentés font un canard ou un couac de temps en temps.

Illustration : David Durrenberger (www.koubis.com)

Flïc flac floe

À force de souffler dans le tuyau d'un instrument, il s'y dépose de fines gouttelettes. Il arrive même que certaines d'entre elles sortent par le pavillon. Ne va surtout pas croire que le musicien crache dans son instrument! Ces gouttelettes sont bel et bien de l'eau, et résultent de la condensation de l'humidité qui se trouve dans le souffle du joueur. Quand l'air chaud rencontre le métal froid, la vapeur d'eau contenue dans l'air devient liquide.

Afin que le son ne soit pas modifié par cette humidité accumulée, le musicien doit fréquemment démonter certaines parties de son instrument pour la retirer.

Une petite leçon de grammaire italienne



En italien, le singulier de plusieurs mots se termine par un «o», et le pluriel, par un «i». Par exemple, on fait un glissando, mais **DES** glissandi.

En français, lorsqu'on utilise ces mots italiens au pluriel, il est permis d'appliquer la règle française du pluriel et d'ajouter un «s». On peut alors dire des glissandi ou des glissandos.

Le drapeau italien ci-contre manque de couleur. Pourrais-tu lui donner les siennes?

UNE PANOPLIE D'EFFETS POUR LES CUIVRES

Trille

Pour faire une trille, il suffit de jouer deux notes en alternance, plusieurs fois de suite, rapidement.

Staccato

Un staccato est une note piquée. Pour produire des staccati, il faut donner des petits coups de langue, comme si on disait rapidement «ta-ta-ta», en pinçant les lèvres contre l'embouchure.

Glissando

Un glissando est une manière de jouer deux ou plusieurs notes de hauteurs différentes, dans une continuité sonore, c'est-à-dire sans que les notes soient séparées distinctement comme lorsque l'on fait des staccati. Pour produire un glissando, le tromboniste déplace la coulisse pendant qu'il souffle. Le glissando fait varier progressivement la hauteur du son.

Sons bouchés

Faire des sons bouchés consiste à mettre la main dans le pavillon de l'instrument lorsque l'on joue afin de faire varier la hauteur des notes et leur sonorité. Cette technique est surtout utilisée par les cornistes.

On peut également modifier la qualité du son de la plupart des cuivres et autres instruments à vent à l'aide d'une **sourdine**. La sourdine est un accessoire que l'on place dans le pavillon de l'instrument.

Un excellent moyen pour communiquer!



Avant d'être entendus dans les fanfares et les orchestres, la plupart des cuivres ont d'abord servi de moyens de communication.

Par exemple, le cor a longtemps été utilisé pour transmettre des messages. On l'entendait retentir régulièrement pour indiquer l'heure ou annoncer le danger. Il permettait également au berger d'appeler son troupeau, au boulanger d'annoncer aux clients que son pain sortait tout juste du four, au facteur d'annoncer son arrivée et son départ, aux chasseurs d'être informés de ce qui se passait aux alentours, etc. Les sonneries et les codes étaient tous différents afin que les gens puissent bien interpréter les nombreux messages.

La trompette était également utilisée pour communiquer. Elle invitait les ouvriers de la ferme à venir dîner, elle prévenait du danger et elle effrayait les ennemis et les animaux dangereux.

La musique en action

Fabrique un porte-voix à partir d'un cône de carton rigide. Sers-toi de ce porte-voix pour communiquer avec un camarade de classe. Ensemble, inventez une série de codes en combinant des sons courts et longs à la manière du code morse.



QUELQUES COMPOSITEURS CÉLÈBRES

Ils ont écrit pour les cuivres

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)



Jean-Sébastien Bach est né dans une famille de musiciens. Il a appris la musique avec son père et son oncle. Pendant une grande partie de sa carrière, il fut organiste, chanteur et violoniste pour la cour et l'église. Jean-Sébastien Bach fait partie des plus grands compositeurs de musique.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)



Très jeune, Georg Friedrich Haendel adorait la musique. Mais son père ne lui permettait pas d'en jouer, puisqu'il croyait que

la musique avait une mauvaise influence sur les gens. Par chance, la mère d'Haendel lui donna un **clavicorde**, qu'ils cachèrent ensemble au grenier.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Wolfgang Amadeus Mozart est le plus grand enfant prodige de l'histoire de la musique. Non seulement il jouait des claviers à l'âge de trois ans, mais il écrivait de petites pièces pour piano à cinq ans, des symphonies à neuf ans, et des opéras à douze ans! Il n'avait que six ans lorsqu'il a fait sa première tournée. Déjà, il était acclamé par le public. Malgré le fait qu'il soit mort très jeune, il a écrit un nombre d'œuvres impressionnant. On pourrait écouter la musique de Mozart sans interruption pendant huit jours!



Ludwig Wilhelm Maurer (1789-1878)

Ludwig Wilhelm Maurer était le meilleur violoniste allemand de son époque. C'est sa technique de jeu remarquable qui lui a valu ce titre. Il est également compositeur et chef d'orchestre. Au cours de sa carrière, il a dirigé plusieurs concerts et des opéras.

Puisque la sonorité du clavicorde est silencieuse, Haendel a pu pratiquer pendant quelques années sans que son père s'en aperçoive! En voyant son grand talent, son père l'a encouragé à prendre des cours. Il est devenu un grand musicien et a composé, entre autre, pour le clavicorde, l'orgue, le clavecin et le violon.

Jean-Baptiste Arban (1825-1889)



Jean-Baptiste Arban jouait d'un autre instrument de la famille des cuivres: le cornet. On dit de lui qu'il était le plus brillant cornettiste de son époque. Il avait une technique de jeu incroyable. Plusieurs cornettistes souhaitaient l'avoir comme professeur. Passionné par son instrument, il a participé à l'amélioration de la fabrication du cornet.



Richard Strauss (1864-1949)

Richard Strauss a été encouragé à jouer de la musique dès sa tendre enfance puisque son père était musicien. Avant de devenir compositeur et chef d'orchestre, il était corniste. C'est sans doute ce qui explique la présence du cor dans un bon nombre de ses compositions. Il a écrit et dirigé plusieurs opéras. On dit même que Strauss fait partie des compositeurs à qui l'on doit un nouveau genre d'opéra: l'opéra moderne.





QUE RACONTE PIERRE ET LE LOUP ?



Par un beau matin, un petit garçon nommé **Pierre** ouvrit la grille qui entourait le jardin de sa demeure et partit flâner dans les prés.

Comme il n'avait pas refermé pas la grille derrière lui, un **canard** le suivit.

Ils rencontrèrent l'**oiseau**, ami de Pierre. L'oiseau ne tarda pas à se moquer du canard, qui ne savait pas voler.

Le canard plongea dans la mare, riant de l'oiseau qui, lui, ne savait pas nager.

Pendant que l'oiseau et la canard se chamaillaient, un **chat** s'approcha à pas feutrés. L'oiseau le faisait saliver... Il aimerait bien le dévorer.

Pierre comprit la ruse du chat. Au cri alarmant de Pierre, l'oiseau se réfugia dans l'arbre, bien à l'abri du matou.

Le **grand-père** de Pierre arriva aussitôt sur les lieux. Il n'était pas très content de voir que Pierre était allé seul dans les prés. Le loup aurait pu surgir de la forêt. «Qu'aurait fait Pierre?»



Aussitôt qu'ils furent retournés à la maison, un **grand loup gris** sortit de la forêt.



L'oiseau resta dans l'arbre. Le chat y grimpa comme une flèche. Le canard sortit de la mare. Ce dernier couru le plus vite possible vers la demeure de Pierre, mais le loup, plus rapide que lui, n'en fit qu'une bouchée.

Pierre observait la scène, sans peur. C'est alors qu'il eut une idée.

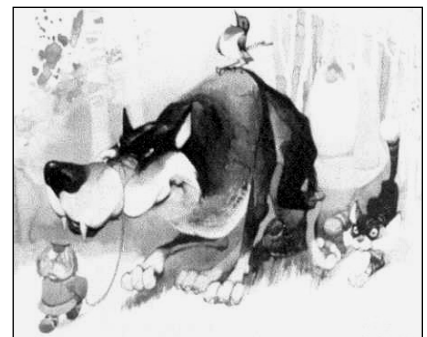
Il grimpa dans l'arbre à l'aide d'une branche qui passait au-dessus de la grille qui entourait le jardin de sa demeure, emportant une corde avec lui. Il fit part de son plan à son ami l'oiseau.

L'oiseau exécuta le plan. Il alla voler tout près de la gueule du loup. Distrayant par l'oiseau, le loup ne remarqua pas le lasso qui descendait tout près de lui. Pierre réussit à attraper le loup par la queue.

C'est alors que des chasseurs sortirent des bois et tirèrent quelques coups de feu en direction du loup.

Pierre les pria de ne pas tirer, mais plutôt de les accompagner jusqu'au jardin zoologique.

Ils paradèrent ainsi en direction du zoo, Pierre en tête, suivi du loup et des chasseurs. Le grand-père de Pierre fermait la marche, mécontent. «Et si Pierre n'avait pas réussi à capturer le loup, que serait-il arrivé?»





PIERRE ET LE LOUP UN PORTRAIT DE FAMILLE

LES PERSONNAGES MUSICAUX

La **trompette** fait partie des instruments les plus puissants de l'orchestre. Elle produit des sons aigus et percutants, et puisque c'est elle qui joue habituellement les mélodies, on l'entend souvent plus que les autres instruments. Mais si on l'entend mieux en général, on entend également mieux ses fausses notes!

Le **trombone** est un instrument très polyvalent. Jadis, il jouait un rôle d'accompagnateur en soutenant le rythme et l'harmonie en exécutant les notes de base. Par la suite, il a été intégré à l'orchestre de jazz, où on lui a accordé un rôle de première importance. Il devient, au fil du temps, un instrument soliste. Peu à peu, le rôle qu'il joue devient aussi important que celui de la trompette. Il lui arrive de jouer les mélodies. Sa tonalité est chaude et les notes qu'il produit, plus graves que celles de la trompette, lui donnent un timbre majestueux.

On dit souvent que le **cor** est le plus noble des instruments de la famille des cuivres. C'est sa sonorité riche, veloutée, puissante et élégante qui lui vaut cette mention. On peut entendre le cor dans la musique de chambre, les concertos, les orchestres... Il lui arrive même de faire des solos. Parmi l'ensemble des instruments à vent, il fait partie de ceux qui possèdent le plus grand nombre de pièces musicales les mettant en vedette.

Le **tuba** est l'instrument le plus volumineux de la famille des cuivres. C'est lui produit les sons les plus graves. Il joue alors les notes de base. Tu as sûrement déjà entendu son célèbre «pom-pom» qui soutient la mélodie.

2 = 3 = 4 = 5 = ...

| Personnages | Version originale | Quintette de cuivres |
|-------------|-------------------|--------------------------------|
| Pierre | Violons | Tous les instruments |
| Grand-père | Basson | Tuba |
| Loup | Trois cors | Cor et autres instruments |
| Canard | Hautbois | Trompette |
| Oiseau | Flûte | Trompette munie d'une sourdine |
| Chat | Clarinette | Trombone |

Un **quintette** est une formation de **cinq** musiciens qui unissent leurs instruments ou leurs voix pour faire de la musique. Le mot «quintette» vient du mot latin *quintus*, qui signifie «cinquième» et du mot *quinque*, qui signifie «cinq». Il existe plusieurs formes de quintettes.

Il y a des quintettes à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse), des quintettes à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson), des quintettes vocaux...

Dans le concert *Pierre, le Loup et le Quintette*, on peut entendre un **quintette de cuivres** composé de deux trompettes, d'un cor, d'un trombone et d'un tuba.

CONNAISS-TU LE LOUP ?

Le loup est un animal qui captive les hommes depuis la nuit des temps. C'est peut-être parce qu'il suscite à la fois la crainte et l'admiration.



Ses dents pointues sont parfaites pour dévorer et ses petits yeux perçants n'ont rien de rassurant. Le loup semble posséder une force immense. Il apparaît comme un animal sauvage, mais il ne faut pas avoir peur du loup, car même s'il est un prédateur, il n'attaque pas les humains. À moins qu'il soit menacé par ceux-ci.



Pour certains peuples, le loup est un animal adoré. Il représente un héros guerrier à la force extraordinaire. Il est persévérant, audacieux et fonceur. Pour les admirateurs du loup, cet animal possède les plus grandes qualités.

Pour découvrir le loup :

- ▣ *Les loups*, de Jen Green, Éditions DLM, Collection « Pleine nature », 2001.
- ▣ *Le loup*, de Christian Havard, Éditions « Milan Jeunesse », Collection « Patte à patte », 2003.

Histoires de loup

Le petit chaperon rouge et *Les trois petits cochons* sont des contes dans lesquels le loup est méchant. Mais le loup ne joue pas toujours le rôle de l'ennemi. Dans la légende *Remus et Romulus*, deux enfants sont élevés par une louve. Sans elle, les deux garçons auraient perdu la vie. Demande à ton professeur de te raconter leur histoire.

Connais-tu d'autres contes, légendes ou histoires mettant en vedette le loup ? En voici quelques-unes :

- ▣ *10 contes de loup*, de Jean-François Bladé, Éditions Nathan, Collection « Arc-en-poche », Paris, 1985.
- ▣ *Les trois petits loups et le grand méchant cochon*, d'Eugène Trivizas, Éditions Bayard, 1993.
- ▣ *Amarok, l'esprit des loups*, de Nadège Devaux, Éditions Porte-Bonheur, Collection « Talisman », 2001.
- ▣ *L'appel des loups*, de Jim Murphy, Éditions L'école des loisirs, Collection « Lutin poche », 1996.
- ▣ *Le dernier loup*, de Roland Smith, Éditions Père Castor Flammarion, Collection « Castor poche », 2001.
- ▣ *L'école des grands méchants loups*, Jonathan Allen, Éditions Bayard, 1997.
- ▣ *L'île aux loups* (conte), d'Alain Raimbault, Éditions P. Tisseyre, Collection « Sésame », 2003.
- ▣ *Le loup conteur*, de Becky Bloom, Éditions Mijade, 2000.
- ▣ *Nous sommes des loups* (une histoire sur la nature et les comportements humains), de Melinda Juliett, Éditions Héritage, Collection « Héritage jeunesse », 1999.



LES GRANDS REPORTAGES DE RÉMI

DESTINATION

Union soviétique, 1950



Savais-tu que l'histoire de *Pierre et le Loup* est un conte musical?
Si tu peux aujourd'hui lire l'histoire dans un livre, tu peux également l'entendre sur un disque ou lors d'un concert.

Pierre et le Loup est connu de presque tous les enfants du monde. L'auteur de ce conte est le célèbre compositeur et pianiste russe **Sergueï Prokofiev**. Voyageons ensemble dans le temps pour aller le rencontrer. Arrêtons-nous en 1950, quelques années avant sa mort.



RÉMI Bonjour, monsieur Prokofiev. Tout à l'heure, mes camarades de classe et moi allons assister au concert de *Pierre et le Loup*. Laissez-moi vous dire que je suis très heureux de vous rencontrer!

SERGUEÏ PROKOFIEV
Tout le plaisir est pour moi, cher Rémi!

R Est-ce vrai que vous étiez compositeur à quatre ans?

SP (*Il rit.*) Non, je n'étais pas compositeur à quatre ans, mais je rêvais déjà de le devenir. Les premiers dessins que j'ai faits étaient des notes de musique. Lorsque ma mère était absente, j'allais m'asseoir au piano pour inventer de petits airs.

R Mais pour devenir un grand compositeur, vous avez sûrement étudié la musique à l'école.

SP Bien sûr! J'ai étudié l'orchestration et le piano au conservatoire de musique de Saint-Pétersbourg.

R N'est-ce pas là que vous avez été un élève turbulent?

SP Hi! Hi! C'est ce que mes professeurs disaient.

R Que faisiez-vous? Racontez! Racontez!

SP J'étais très entêté. Souvent, je n'aimais pas les pièces que nous devions apprendre. Je trouvais les compositeurs Bach, Haydn et Mozart démodés. J'aimais la nouveauté. Je préférais composer mes propres pièces, plutôt que d'apprendre à jouer celles des autres. Lors du concours de fin d'année, nous devions jouer une œuvre choisie par les professeurs. Moi, j'ai osé présenter l'une de mes compositions. Au départ, le jury n'était pas content du tout! Mais puisque j'étais meilleur que les autres élèves, j'ai quand même remporté le premier prix.

R Parlez-moi de *Pierre et le Loup*. Pourquoi avez-vous écrit un conte musical pour enfants?

SP Un jour, j'ai amené mes fils voir un opéra pour enfants. J'ai eu tellement de plaisir! Je riais plus fort que mes garçons! La directrice du théâtre m'avait sans doute entendu m'amuser, car elle m'a demandé si j'aimerais écrire la musique d'un autre concert pour enfants. Le projet me plaisait beaucoup. J'ai donc accepté, à la condition de pouvoir également écrire le texte. C'est alors que j'ai écrit *Pierre et le Loup*. Il s'agit d'un conte musical pour narrateur et orchestre.

R Pour un orchestre? C'est curieux, mais la musique du *Pierre et le Loup* auquel j'assisterai sera jouée par un quintette de cuivres.

SP Mais... Mais c'est formidable! C'est tout à fait original et audacieux! J'adore! J'aimerais énormément assister à cette représentation avec toi, Rémi!

R Ça serait vraiment chouette! Expliquez-moi comment un quintette de cuivres peut remplacer un orchestre tout entier. Cinq musiciens ne peuvent pas jouer toute la musique d'un orchestre.

SP Effectivement, cinq musiciens ne peuvent pas jouer tout ce qu'un orchestre entier joue. Cela veut dire que les membres du quintette ont **adapté** mon œuvre originale pour orchestre, afin de pouvoir la jouer ensemble. C'est une chose qui se fait régulièrement. Les petites formations de musiciens veulent elles aussi jouer la belle musique écrite pour les grands orchestres.

R Mais comment fait-on pour que les airs restent les mêmes malgré la diminution du nombre d'instruments?

SP Très bonne question, Rémi! Lorsqu'on fait une **réduction d'orchestre** pour un plus petit ensemble de musiciens, il faut conserver au maximum la sonorité du grand orchestre. Celui qui adapte l'œuvre écoute la version originale plusieurs fois. Il essaie ensuite de trouver quels instruments de la petite formation peuvent reproduire ou imiter les sons qu'il a entendus. Dans *Pierre et le Loup*, par exemple, les sons aigus de l'oiseau seront sans aucun doute joués par la trompette, car c'est elle qui produit les sons les plus aigus du quintette. J'imagine que la gravité du grand-père de Pierre sera interprétée par le tuba, qui est capable de jouer les notes les plus basses. Parfois, plusieurs instruments peuvent n'en remplacer qu'un seul.

R Il paraît qu'un pianiste accompagne le quintette de cuivres.

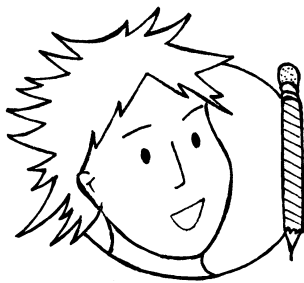
SP Cela est fort possible. Avec l'aide du pianiste, le quintette pourra jouer toutes les notes de la partition originale.

R Mais c'est génial! Grâce aux **réductions** et aux **adaptations**, la musique des grands orchestres peut alors être jouée par de plus petits ensembles de musiciens!

SP Exactement! Et elle peut être entendue par un plus grand nombre d'auditeurs. Un grand orchestre ne peut pas jouer dans toutes les salles... Ni dans toutes les écoles! Justement, à quelle heure est le concert?

R Dans moins d'une heure. Il faudrait y aller. Vous m'accompagnez toujours?

SP Avec grand plaisir!



LE COURRIER DE RÉMI

LA RÉPONSE DE RÉMI

Cher Rémi,

J'aime beaucoup la musique. Quand je n'écoute pas un disque, je fredonne un air. Et quand il m'est impossible de fredonner, c'est dans ma tête que la musique se fait entendre!

J'aimerais tellement pouvoir écrire mes propres compositions. J'ai déjà plein d'idées. Le problème, c'est que je ne sais pas comment écrire de la musique. Pourrais-tu m'aider?

Sabrina

Chère Sabrina,

Pour apprendre à écrire de la musique, tu dois suivre des cours de **solfège**. On y apprend à lire la musique et à comprendre tous les éléments qui composent l'écriture musicale. Par exemple, on étudie ce que sont les noires, les blanches, les soupirs, les mesures, les clés, les portées, les temps...

C'est exactement comme apprendre à lire et à écrire le français. Il faut d'abord connaître l'alphabet avant de pouvoir agencer les lettres pour déchiffrer ou former des mots. Il faut également connaître les règles de grammaire pour composer correctement des phrases.

La musique aussi a ses règles. Les compositeurs doivent les appliquer correctement afin que les musiciens puissent lire la musique aisément.

LA RÉPONSE DE RÉMI

Cher Rémi,

Je viens tout juste d'écouter pour la première fois *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev. Wow! C'était formidable. J'ai écouté cette oeuvre avec mes amis et eux aussi ont adoré. Ce que j'aime dans *Pierre et le loup*, c'est le fait que ce soit une histoire avec de la musique!

Mon oncle m'a dit qu'il existe d'autres pièces musicales du même genre, avec une histoire. En connais-tu?

Henri

Cher Henri, tu n'es pas le seul à aimer les histoires en musique! Et tu as de la chance, il existe de nombreuses histoires racontées à travers la musique. En fait, tous les opéras le sont! Par exemple, il y a les opéras *Cendrillon* et *Hänsel et Gretel* qui reprennent des contes bien connus. Quelquefois, la danse s'ajoute à la musique pour raconter une histoire; on parle alors d'un ballet. Tu connais peut-être le célèbre ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski ou bien le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Une histoire peut aussi être racontée exclusivement par les instruments de l'orchestre: on parle alors d'un poème symphonique. J'aimerais te suggérer un poème symphonique particulièrement captivant et amusant: *L'Apprenti sorcier* du compositeur français Paul Dukas.

Une autre oeuvre très amusante que je te suggère d'écouter s'appelle *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Il s'agit en fait d'une grande fantaisie composée de quatorze courtes pièces qui mettent en scène des animaux. En écoutant attentivement, tu pourras reconnaître les animaux que le compositeur a voulu représenter d'après les instruments et la musique.

Je te souhaite une bonne écoute, et beaucoup de plaisir!



LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE

Colle cette page sur un carton, puis découpe les cartes en suivant la ligne pointillée. Tu auras ainsi une collection de cartes qui te font découvrir les célébrités de la musique. Tu peux également en fabriquer en trouvant des images et des informations sur tes musiciens préférés.



SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953

Sergueï Prokofiev est un compositeur et un pianiste russe très célèbre. C'est aux côtés de sa mère dont il a découvert l'instrument qu'il a joué toute sa vie: le piano. Prokofiev était un élève très doué. Il a écrit ses premières partitions et son premier opéra avant même d'avoir dix ans. Au cours de sa carrière, il a composé plusieurs symphonies, ballets et opéras, ainsi que le conte musical pour enfants *Pierre et le Loup*. Il a également écrit de la musique pour des films. Les œuvres de Prokofiev n'ont pas toujours plu au public soviétique. Le compositeur et interprète a d'ailleurs quitté son pays pendant plusieurs années pour jouer dans les pays où l'on appréciait ses compositions. Prokofiev fut un compositeur très audacieux qui nous a laissé des œuvres fort originales.

LE CANADIAN BRASS

Le *Canadian Brass* est un quintette de cuivres fondé en 1970. Paris, Édimbourg, Washington, Chine, Angleterre, Europe, Japon, Australie, Indonésie, Hong Kong, ex-URSS, Arabie saoudite... Le *Canadian Brass* a rapidement connu un succès international, en plus de jouer avec la plupart des grands orchestres symphoniques du Canada.

La bonne humeur sur scène des membres du *Canadian Brass*, et les espadrilles qu'ils ont portées pendant plusieurs années, ont marqué les spectateurs et la critique.



L'EMPIRE BRASS

L'*Empire Brass* est un quintette de cuivre américain. Grâce à sa grande virtuosité et à l'impressionnante diversité de son répertoire, il vit une carrière internationale. Le quintette offre plus d'une centaine de concerts par année, dans les grandes villes du monde entier. On peut également l'entendre jouer avec les plus grands orchestres américains, ou encore sur une multitude d'enregistrements sonores.

De plus, les cinq musiciens enseignent également dans plusieurs universités qui accueillent des élèves provenant des quatre coins du monde.



Le Quintette de cuivres IMPACT

Les membres du Quintette de cuivres Impact se sont rencontrés à l'école de musique. Ce fut rapidement le coup de foudre musical. Avec la justesse du jeu de Marjolaine, l'oreille bionique de Samuel, la fougue de Frédéric, la constance de Jean-Michel et le naturel de Jean-François, ils sont aussi complémentaires que les cinq doigts de la main!

Parcourant le Québec, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario, ils souhaitent rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Le quintette rêve de jouer sur les scènes d'ici et d'ailleurs en participant à de grands concours. Il n'est pas mal parti du tout! Il a déjà remporté plusieurs prix et bourses!



AMUSONS-NOUS !

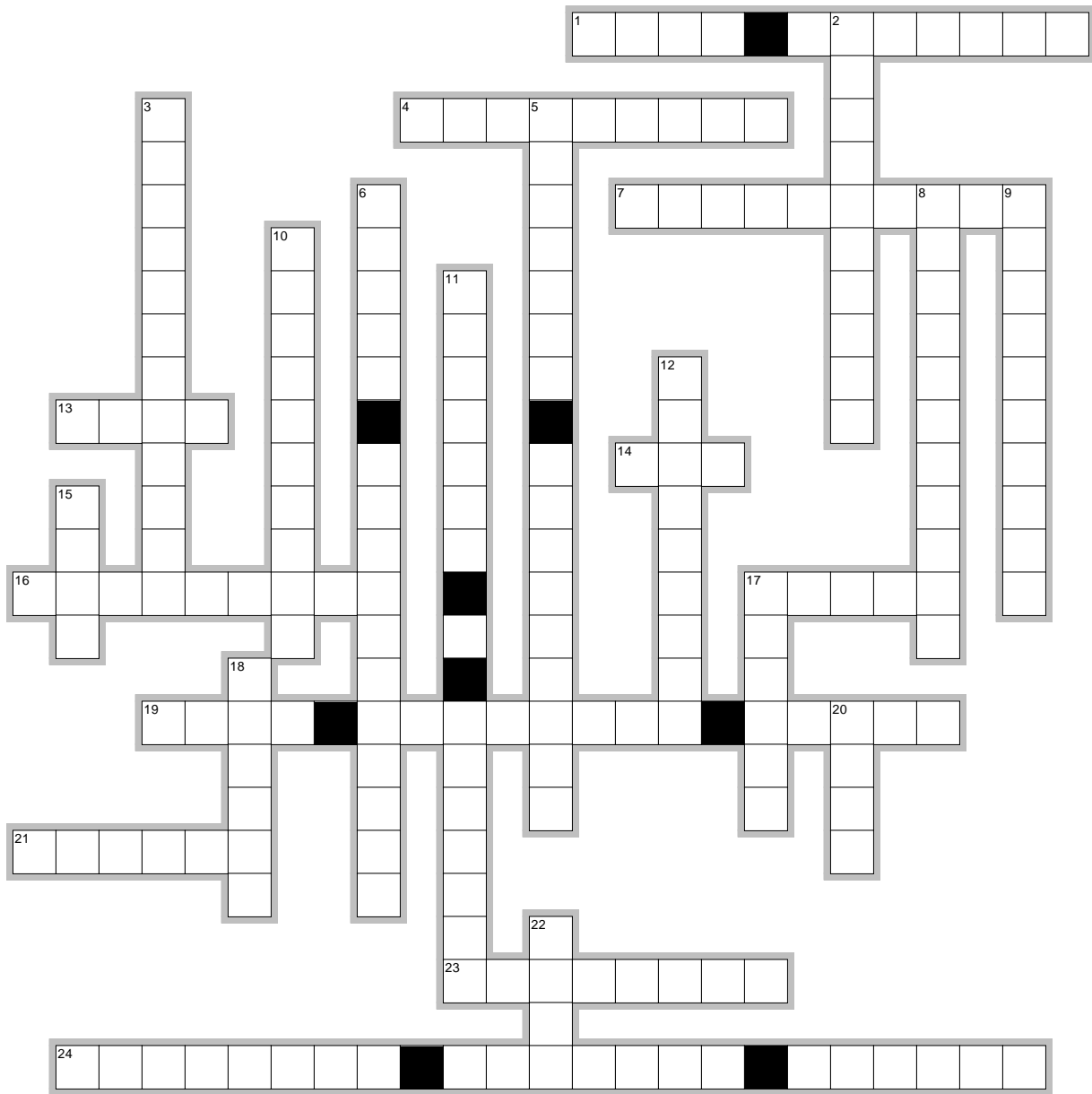
La super grille de *Pierre, le Loup et le Quintette*

Horizontal

1. Comment se nomme la technique qui consiste à mettre la main dans le pavillon de l'instrument lorsque l'on joue?
4. Pour produire un _____, le tromboniste fait glisser la coulisse pendant qu'il souffle.
7. Le compositeur Georg Friedrich Haendel joua de l'orgue, du clavecin et du violon. Il savait jouer aussi du _____, instrument à la sonorité silencieuse et que l'on peut considérer comme l'ancêtre du piano.
13. Quel animal aimerait bien dévorer l'oiseau dans *Pierre et le Loup*?
14. Le _____ a souvent été utilisé pour transmettre des messages.
16. Comment nomme-t-on une formation de cinq musiciens?
17. Comment appelle-t-on une fausse note ou une erreur commise par un joueur de cuivres?
19. J'étais un cornettiste très talentueux. J'ai amélioré la technique de jeu du cornet ainsi que la fabrication de l'instrument. Qui suis-je?
21. La _____ est l'action de répéter plusieurs fois deux notes.
23. Comment se nomme l'accessoire que l'on place dans le pavillon de l'instrument et qui sert à modifier le son?
24. J'ai composé mes premières pièces pour piano à cinq ans et mes premières symphonies à neuf ans. Je suis un enfant prodige qui vécut au XVIII^e siècle. Qui suis-je?

Vertical

2. L'_____ signifie « serpent à clés ».
3. Comment nomme-t-on le phénomène où de fines gouttelettes se déposent sur les parois internes des tuyaux d'un instrument?
5. Il a composé *Pierre et le Loup*.
6. Prokofiev a étudié le piano et l'orchestration au Conservatoire de musique de _____.
8. Le serpent est un instrument en bois et est apparu à la _____.
9. Chez les cuivres, les musiciens soufflent dans l'instrument en appuyant leurs lèvres sur l'_____.
10. Ancêtre du trombone.
11. Le _____ a été inventé au XIX^e siècle. Il permet aux instrumentistes de jouer une grande variété de notes.
12. Quel est l'instrument de la famille des cuivres qui produit des sons aigus et percutants?
15. Quel est le nom de l'animal méchant dans l'histoire de *Petit chaperon rouge* et des *Trois petits cochons*?
17. Quel animal se fait manger par le loup dans *Pierre et le Loup*?
18. Les _____ permettent aux cornistes de modifier la colonne d'air.
20. Le saxophone appartient à la famille des _____.
22. Quel est l'instrument le plus gros de la famille des cuivres?



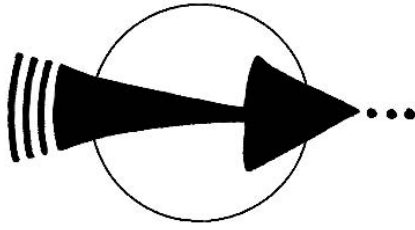


À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !

Le thème de Pierre



Dessine ci-dessous ce que tu as préféré dans le concert *Pierre, le Loup et le Quintette*.



POUR PROLONGER LE PLAISIR Le projet

Pierre et le Loup réinventé

En équipe de 4 ou 5, choisissez quelques personnages de *Pierre et le Loup* et réinventez l'histoire sous la forme d'une courte pièce de théâtre. Chaque membre de votre équipe doit avoir un personnage à jouer. Il s'agit de transposer l'histoire de *Pierre et le Loup* dans un autre lieu et une autre époque. Évidemment, il vous faudra remanier quelque peu l'histoire: vous pouvez même modifier le début et la fin de l'aventure, si nécessaire.

Musicalement, il serait intéressant de trouver un thème musical pour chacun des personnages. Choisissez un instrument de musique pour votre personnage et composez un thème qui sera joué lorsque votre personnage entrera et/ou sortira de scène. Il n'est pas nécessaire que ton thème soit très long; quelques mesures suffisent pour créer un joli morceau qui illustre bien le personnage.

L'histoire de *Pierre et le Loup* que vous allez réinventer nous transportera dans un tout autre univers! Il vous faut donc choisir un lieu différent et une époque différente.

Voici quelques époques proposées:

- À la préhistoire (époque des dinosaures)
- Au Moyen Âge (époque des chevaliers)
- Aujourd'hui
- Dans le futur

Et quelques lieux :

- Au pôle nord
- Dans le désert
- Dans la jungle
- Sur une île déserte
- Dans une grande ville
- Dans l'espace

Évidemment vous pouvez ajouter des personnages ou même mélanger les époques et les lieux: par exemple, Pierre et le loup transportés dans le désert à la préhistoire! Inventez, soyez créatifs!

Pour la présentation de votre pièce de théâtre, vous pouvez fabriquer un élément de costume, des accessoires ou un décor. Vous pouvez dessiner ou faire un collage d'images ou de photos pour réaliser votre décor. Faites vos recherches dans les livres, les encyclopédies, les revues ou sur Internet afin de bien connaître le nouveau lieu et l'époque choisis. Et que le spectacle commence!



PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

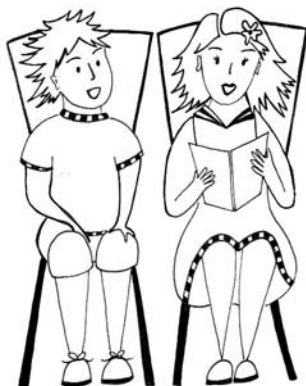
Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti!

1 AVANT le concert

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !



2 PENDANT le concert

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de toi.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.

3 APRÈS le concert

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous. Quitte la salle calmement, sans bousculade. Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer. Il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

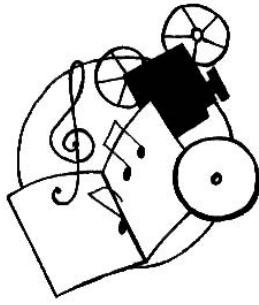


LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

☺ = Œuvre qui s'adresse particulièrement aux enfants

Discographie

Pour entendre le cor dans des œuvres spécialement écrites pour lui :

Concerto pour cor n° 3 en mi bémol, Wolfgang Amadeus Mozart;
Concerto n° 2 en mi bémol, Richard Strauss;
Sonate en fa majeur pour cor et piano, Ludwig van Beethoven;
Adagio et Allegro en la bémol majeur pour cor et piano, Robert Schumann.

Pour entendre la trompette dans des œuvres spécialement écrites pour elle :

Concerto pour trompette en mi bémol majeur, Joseph Haydn;
Concerto pour trompette (en mi majeur, parfois transposé en mi bémol majeur), Johann Nepomuk Hummel.

Pour entendre la trompette dominer l'orchestre :

Ouverture de Leonore 3, Ludwig van Beethoven;
Premier mouvement de la *Symphonie n° 5*, Gustav Mahler;
Also sprach Zarathustra (Ainsi parla Zarathustra), Richard Strauss.

Pour entendre le trombone dans des œuvres spécialement écrites pour lui :

Concerto pour trombone et fanfare, Nicolai Rimski-Korsakov;
Concertino d'hiver pour trombone et cordes, Darius Milhaud.

Pour entendre le trombone au sein de l'orchestre :

Boléro, Maurice Ravel;
Ouverture de *La Grande Pâque russe*, Nicolai Rimski-Korsakov;
Ouverture de *Guillaume Tell* (la scène de la tempête), Gioacchino Rossini;
La Chevauchée des Walkyries, Richard Wagner.

Pour entendre le tuba :

Concerto pour tuba, Ralph Vaughan Williams;
Concerto pour tuba, John Williams.

Pour entendre le tuba en solo :

Un Américain à Paris, George Gershwin;
Petrouchka, Igor Stravinski;
Tableaux d'une exposition, Modeste Moussorgski (orchestration de Maurice Ravel).

Bibliographie

HOFMANN, Michel R., *Serge Prokofiev*, Éditions Seghers, Collection « Musiciens de tous les temps », Paris, 1963, 190 pages.

POGUE, David et Scott Speck, *La musique classique pour les nuls*, Éditions Sybex, Collection « Pour les nuls », Paris, 1998, 361 pages.

TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde - Tome II*, Éditions du Seuil, Collection « Points », Paris, 1980, 256 pages.

YACOUB, Gabriel, *Les instruments de musique populaire et leurs anecdotes*, Éditions MA, Paris, 1986, 148 pages.

Sites Internet intéressants

☺ Centre National des arts, section musique: artsvivants.ca

Informations particulièrement intéressantes au sujet des compositeurs Haendel et Mozart.

☺ Informations sur les instruments de musique: marc.terrien.free.fr/musique

Pour une multitude d'informations sur la musique au Canada: L'Encyclopédie canadienne *Historica* thecanadianencyclopedia.com

Dictionnaire pratique et historique de la musique: dictionnaire.metronimo.com

SOLUTIONS

Le drapeau de l'Italie est vert, blanc et rouge (page 10).

La super grille de *Pierre, le Loup et le Quintette* (page 20)

